

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ХОРЕЗМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ

ДЖУМАНИЯЗОВА САЛОМАТ РУЗМЕТОВНА

**Нобелевские лауреаты русской
словесности**

Методические рекомендации для учителей-словесников

Ургенч- 2014

Учебно-методическое пособие утверждено советом института от _____
2014 года

Составитель:
Джуманиязова С.Р.

Рецензенты:
Юлдашева Р.Ж., доцент ХИППКПК
Машарипова С.Г., учитель русского языка школы № 8 г. Ургенча

Нобелевские лауреаты русской словесности

Цели данной методической рекомендации заключаются в следующем:

- приоткрыть художественный мир каждого из нобелевских лауреатов;
- помочь учителю расширить представление учащихся о русской литературе XX века; развивать аналитические навыки (определять по отрывкам из художественных произведений стиль писателя);
- воспитывать патриотизм, активную жизненную позицию.

В школе изучается литература XX века. XX век... Век свершений и открытий.

А еще в XX веке на литературном небосклоне появились имена 5 русских лауреатов, удостоенных премии Нобеля.

Здесь речь пойдет об этих людях, прославивших Россию, русскую литературу. Объем необъятное невозможно. Мы и не будем ставить перед собой такую задачу. Узнаем имена, попробуем понять, почему именно они были выделены из числа других достойных.



В мире немало почетных премий и наград, самой престижной из которых является Нобелевская.



Учредителем Нобелевской премии является Альфред Бернхард Нобель. Он оставил завещание, согласно которому весь его капитал должен образовать фонд, назначение его – ежегодное награждение денежными призами тех лиц, которые в течение предшествующего года сумели принести наибольшую пользу человечеству. Призовой фонд должен делиться на 5 равных частей. В области химии, физики, медицины, премия мира и в

литературе. Первые нобелевские премии были присуждены 10 декабря 1901 года.

Первоначально Нобель учредил 4 премии, позже добавил литературную – за “создание произведений, наиболее полно отражающих стремление к идеалу”.

В Стокгольме церемония чествования проходит в Концертном зале в присутствии около 1200 человек. Лауреатам королем Швеции вручаются диплом в папке из тесненной кожи и золотая медаль в футляре красного дерева.



На медалях с одной стороны отчеканены профиль Нобеля, а на другой – аллегорические фигуры, символизирующие различные области знаний. На медали, вручаемой лауреатам в области литературы, изображена муза поэзии – Эрато, перед ней фигура поэта.

Нельзя не отметить, что литературная премия, присуждаемая Нобелевским комитетом, вызывает больше всего споров. Почему? Наверное, потому, что литературные вкусы у людей разные, и зачастую трудно согласиться с мнением шведских академиков.

Интересен тот факт, что Альфред Нобель, будучи химиком, сам писал и, по отзывам современников, весьма остроумно.

Первым Нобелевским лауреатом в русской литературе стал И.А.Бунин в 1933 году (спустя 30 лет после того, как была учреждена премия)

Борис Пастернак в 1958 г.

Михаил Шолохов в 1965 г.

Александр Исаевич Солженицын в 1970 г.

Иосиф Бродский 1987 г.

Очень кратко мы познакомимся с фрагментами из произведений русских нобелевских лауреатов и попробуем соотнести данные комментарии к премии с именами лауреатов, которые были этих премий удостоены.

“За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии”.

“За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы”.

“За нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы”.

“За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа”.

“За художественную силу и цельность эпоса ... в переломное для России время”.

И.А.Бунин

Имя И.А.Бунина ассоциируется у нас с Россией. Вспомним, что значила для него разлука с Россией, по которой он “сходил с ума все эти годы...страдал так беспрерывно, так люто”.



Бунин всегда был худощав и моложе своих лет, не любил излишеств нив чём, поражал аристократизмом, хотя с близкими и в кругу друзей был раскован, необыкновенно остроумен. Во внешности Бунина шли перемены, обнажившие главные свойства его натуры: артистизм, строгость, страстность. Не случайно аристократ Бунин в зрелые годы стал похож на римского патриция, чем и гордился.

Самолюбивый, гордый, часто резкий и нетерпимый человек, каким знали его близкие, Бунин был при этом необычайно требователен к себе, скромн. Он никогда не позволял себе расслабляться, старался работать при любых обстоятельствах. Не случайно Бунин говорил: «Если ты хочешь чего-нибудь повыше – напрягись, напрягайся ежедневно, так чтобы вены вздувались. Только страшным напряжением можно чего-нибудь достигнуть». Бунин дряхлел физически, но его художественное видение не ослабевало, а обострялось. Можно сказать, что Бунин не только реализовал данное ему от природы, но развил, воспитал и взрастил свой «строгий талант». Провинциал,

не закончивший даже гимназии, он удовлетворял свою потребность в знаниях параллельно с воспитанием своего дарования. Его жена В. Муромцева в своих воспоминаниях пишет о поразительной быстроте, с которой Бунин схватывал и запоминал человеческие типы, явления природы, ситуации, детали. Ему было интересно все: красота моря или уроды и калеки, собравшиеся во время праздника у церковной ограды.

Всеядность Бунина проявлялась и в потребности путешествовать. Он объездил Россию, побывал во многих странах Европы, в Египте, Сирии, Палестине, на Цейлоне. Восток был одной из самых сильных его привязанностей, ему посвящён цикл рассказов «Тень птицы» и множество стихов. Первое путешествие туда Бунин предпринял в 1903 году, к этому времени он первый раз прочёл Коран, который его очаровал. Его привлекали славянские, мусульманские, буддийские легенды, сирийские предания, египетские мифы, легенды арабов, философия древней Греции и Рима. Вот почему такие произведения, как «Братья», «Сны Чанга», «петлистые уши», «Возвращаясь в Рим», столь же естественны для писателя, как и «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня».

Революцию Бунин не принял и сознательно выбрал эмиграцию. Бунин ни к кому не примыкал. Жестокою, гневную, свою правду о революции Бунин сказал в мемуарах «Окаянные дни».

Был ли кто равновелик Бунину из современников? Сам он называл только одного – своего младшего современника Набокова. Когда возникли разговоры о Нобелевской премии для русского писателя, Бунин видел в Набокове единственного реального соперника. В 1933 году Бунин стал первым русским писателем, получившим Нобелевскую премию. Он был горд и торжествен в момент чествования и вручения шведским королём золотой Нобелевской медали. Это мировое признание стало своеобразной кульминацией его творческого пути.

Фашизм ужаснул Бунина. При немцах он ничего не печатал. Всю войну Бунины прожили в небольшом городке грассе., а в 1945 году возвратились в Париж, где через пять лет писатель праздновал своё восьмидесятилетие. Какая ненасытная жажда впечатлений чувствуется в последних записях 1953 года : «Это всё-таки поразительно до столбняка! Через некоторое очень малое время меня не будет – и дела и судьбы всего, всего будут мне неизвестны! И я только тупо, умом стараюсь изумиться и утрашиться!». Нет страха смерти, есть неудовлетворённое за всю долгую жизнь любопытство ко всему происходящему в мире, и тому, что будет после его ухода.

Борис Леонидович Пастернак



Учитель приглашает в мастерскую по лирике Бориса Леонидовича, которую можно назвать "Опять весна".

Ученики разбиваются на две группы

Задания. Представители групп вытягивают одну из двух карточек со словами, взятыми соответственно из двух стихотворений Пастернака:

1. Лёд, снег, вода, весна, солнце.
2. Ручей, льдины, чудо, весна, Снегурка.

Комментарий. Каждый член группы выбирает для себя наиболее симпатичное ему слово.

2. Ход работы. Индуктор и социализация

Задание и ход его выполнения. Запишите ряд ассоциаций, связанных с выбранным словом. (индуктор)

После выполнения этого задания каждый из членов группы рассказывает другим случай из жизни, связанный с ассоциативным полем выбранного слова.

Проходит первый этап социализации.

Назовите эмоции, которые вы пережили в этих случаях, и расскажите о них.

Давайте запишем названия эмоций на доске. (Подчёркиваем те названия эмоций, которые повторяются, т. е. общие для членов разных групп)

Готовится следующий этап социализации.

3. Работа с текстами стихотворений

Рекомендация. Группам раздаются тексты стихотворений Пастернака "Весна в лесу", "Опять весна", "Весна! Не отлучайтесь сегодня в город"

(Приложения 1-3)

Задания:

1. Опознайте "свое" стихотворение. (Для этого потребуется прочитать все три)
2. Подготовьте выразительное чтение "своего" стихотворения.
3. Отследите авторские эмоции, связанные с ключевыми словами, перечисленными на карточках.
4. Отметьте совпадение-несовпадение авторских и читательских эмоций по поводу ключевых слов.
5. Проанализируйте стихотворение "по подсказкам" (Приложения 4-8)

6. Проследите авторские мысли, связанные с интересующим нас кругом понятий и сравните с собственными мыслями.

Подготовка к ответам и выступлениям могут занять довольно продолжительное время.

4. Итоги работы. Рефлексия.

Заслушаем ответы учащихся. После ответов необходима рефлексия.

1. Объясните смысл названия занятия, предложите своё название
2. Если вы испытали неожиданные эмоции в какой-то момент мастерской, расскажите о них.
3. Если вы в течение занятия поняли что-то новое для себя, то поделитесь с классом.

Ну что ж, желаю вам "во всём дойти до самой сути", и всё-таки должна быть Опять весна! Спасибо за работу.

Весна в лесу.

Отчаянные холода
Задерживают таянье.
Весна позднее, чем всегда,
Но и зато нечаянней.

С утра амуруется петух,
И нет прохода курице.
Лицом поворотясь на юг,
Сосна на солнце жмурится.

Хотя и парит и печёт,
Ещё недели целые

Дороги сковывает лёд
Корою почернелюю.

В лесу еловый мусор, хлам,
И снегом всё завалено.
Водою с солнцем пополам
Затоплены проталины.

И небо в тучах как в пуху
Над грязной вешней жижицей
Застряло в сучьях наверху
И от жары не движется.

Опять весна.

Поезд ушёл. Насыпь черна.
Где я дорогу впотьмах раздобуду?
Неузнаваемая сторона,
Хоть я и сутки только отсюда.
Замер на шпалах лязг чугуна.
Вдруг - что за новая, право,
причуда,
Сутолока, кумушек пересуды.
Что их попутал за сатана?

Где я обрывки этих речей
Слышал уж как-то порой
прошлогодней?
Ах, это сызнава, верно, сегодня

Вышел из роци ночью ручей.
Это, как в прежние времена,
Сдвинула льдины и вздулась
запруда.
Это поистине новое чудо,
Это, как прежде, снова весна.

Это она, это она,
Это её чародейство и диво,
Это её телогрейка за ивой,
Плечи, косынка, стан и спина.
Это Снегурка у края обрыва.
Это о ней из оврага со дна
Льётся без умолку бред

торопливый
Полубезумного болтуна.

Это пред ней, заливая преграды,
Тонет в чаду водяном быстрина,
Лампой висячего водопада

К круче с шипеньем пригвождена.
Это, зубами стуча от простуды,
Льётся чрез край ледяная струя
В пруд и из пруда в другую посуду.
Речь половодья - бред бытия.

Лирика Б. Л. Пастернака в оценке критиков, писателей, литературоведов

Поэтический мир Пастернака предстаёт перед нами во всём богатстве ассоциаций, которые обновляют наше понимание знакомых предметов и явлений, во всей динамичности сменяющихся картин природы и жизни человека, во всей самобытности характера художника.

М. Цветаева

Кстати, о световом в поэзии Пастернака. - Светопись: так бы я назвала. Поэт *светлот* (как иные, например, *темнот*). Свет. Вечная Мужественность. - Свет в пространстве, свет в движении, световые прорези (сквозняки), световые взрывы, - какие - то световые пиршества. Захлестнут и залит. И не солнцем только: всем, что излучает, - а для него, Пастернака, от всего идут лучи.

А. Синявский

Центральное место в лирике Пастернака принадлежит природе. Содержание этих стихотворений шире обычных пейзажных зарисовок. Рассказывая о веснах и зимах, о дождях и рассветах, Пастернак повествует о природе самой жизни, мирового бытия, исповедует веру в жизнь, которая, как нам кажется, главенствует в его поэзии и составляет её нравственную основу. Жизнь в его толковании - нечто безусловное, вечное, абсолютное, всепроникающая стихия и величайшее чудо. Удивление перед чудом существования - вот поза, в которой застыл Пастернак, навсегда поражённый, замороженный своим открытием: "опять весна".

В произведениях Пастернака особое значение имеет звуковая организация стиха. Она не сводится к рифме, хотя эта сторона его поэтики также чрезвычайно нова и разнообразна. В стихах Пастернака рифмуются не только окончания строк, но - по существу - любые слова внутри текста. Для него характерно своеобразное звуковое уподобление слов, лежащих рядом или поодаль друг от друга. . .

Р. Якобсон

Не метафоры, несмотря на их богатство и изощрённость, определяют поэтическую тему у Пастернака, не они служат путеводной нитью. Система метонимий, а не метафор - вот что придаёт его творчеству "лица необщее выраженье". Его лиризм, в прозе или в поэзии, пронизан метонимическим принципом, в центре которого - ассоциация по смежности. В пастернаковском лиризме образы внешнего окружения оказываются отброшенными бликами, метонимическими выражениями лирического "я". Совершенно откровенный антропоморфизм захватывает мир неодушевлённых предметов.

Элементарная форма ассоциации по смежности - захват ближайшего предмета. Поэт знает и другие метонимические отношения: от целого к части и наоборот, от причины к следствию и от следствия к причине, от пространственных отношений к временным и наоборот и т. п. Но предпочтительный его приём - упоминание какого -нибудь рода деятельности вместо самого действующего лица;какого-то состояния, выражения или свойства, присущего личности, на месте и вместо самой этой личности.

Одно из самых знаменитых произведений Б.Л.Пастернака - "Доктора Живаго", сердцевиной которого, его душой является любовь - трепетная любовь Юрия Андреевича и Лары.

Анна Ахматова назвала роман "гениальной неудачей". Уникальность композиции романа в том, что в эпическое повествование вплетаются лирические стихи главного героя, Юрия Живаго. Одно из них стало очень популярным и начало жить самостоятельной жизнью.

В ней есть строчка "Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей", почему-то невольно рифмуется "Над красотой любви моей". Согласитесь, что после Пушкина, Лермонтова сказать о любви что-то новое (и сказать это красиво!) под силу лишь по-настоящему талантливому человеку.

Поэтический мир Пастернака предстаёт перед нами во всём богатстве ассоциаций, которые обновляют наше понимание знакомых предметов и явлений, во всей динамичности сменяющихся картин природы и жизни человека, во всей самобытности характера художника.

Какая связь между кочегаром на баке и благоухающим табаком, цветком и одеждой моряков? Поэт соединяет, казалось бы, несоединимое, и от этого выигрывают обе части сравнения, обновляется их восприятие.

Точное знание слова даёт возможность отрыть скрытую доселе образную связь.

Центральное место в лирике Пастернака принадлежит природе. Содержание этих стихотворений шире обычных пейзажных зарисовок. Рассказывая о веснах и зимах, о дождях и рассветах, Пастернак повествует о природе самой жизни, мирового бытия, исповедует веру в жизнь, которая, как нам кажется, главенствует в его поэзии и составляет её нравственную основу. Жизнь в его толковании - нечто безусловное, вечное, абсолютное, всепроникающая стихия и величайшее чудо. Удивление перед чудом существования - вот поза, в которой застыл Пастернак, навсегда поражённый, замороженный своим открытием: "опять весна".

В произведениях Пастернака особое значение имеет звуковая организация стиха. Она не сводится к рифме, хотя эта сторона его поэтики также чрезвычайно нова и разнообразна. В стихах Пастернака рифмуются не только окончания строк, но - по существу - любые слова внутри текста. Для него характерно своеобразное звуковое уподобление слов, лежащих рядом или поодаль друг от друга. . .

В пейзаже Б. Пастернака "...границы между человеческим и природным миром настолько размываются, что "и шелест листьев был как бред.", "Здесь уже не человеческий мир уподобляется природному и раскрывается через него, а наоборот". У Пастернака деревья спорят о человеке с ветром, демон обещает вернуться лавиной.

Отсюда и особая метафоричность его поэтического языка.

Заря из сада обдавала стекла кровавыми слезами сентября.

Пусть ветер рябину занянчив, пугает ее перед сном.

Пред ним стоит на перекрестке, который полузанесло,

Береза со звездой в прическе и смотрится в его стекло и т.д.

Несмотря на сложность поэтических образов, поэзия Пастернака эмоциональна, потому что он любит природу, ощущает полное единение с нею.

И все-таки главным условием правильного прочтения лирики Пастернака является знание его философской модели "божьего мира", как он называл природу. Понимая лучше других, какие трудности предстоят его будущим читателям, Пастернак в одном из своих стихотворений ("Когда разгуляется") изложил свою философскую концепцию.

Как заклинание повторяемое – "свеча горела на столе, свеча горела...". Много соединено в этом образе. Свеча горит как бы изнутри не пополняемой извне силой, а собою, своей сутью; и ее жизнь – это горение. Она светит, не может не светить, пока живет.

Жизнь – как свеча, которая не может гореть внутри, для себя. Именно такой мне представляется жизнь Б.Л. Пастернака. О Пастернаке написано и сказано многое. Но по сути, этот творческий материк еще только разгадывается.

Давайте и мы попробуем вступить в мир поэзии Пастернака, попытаемся понять, в чем же феномен (словарь к уроку) Пастернака.

Вопрос на доске. (Тезисы к ответу обучающиеся записывают в тетрадь).

Представим себе, что у нас на уроке присутствуют литературоведы, те, кто успешно изучает материалы к биографии поэта, литературный критик, противники поэта и просто читатели.

Что же помогло Пастернаку сформироваться как поэту?

Литературовед 1

- Б.Л. Пастернак родился 29 января (10ф.) 1904 г. в Москве. Его отец – академик живописи, мать поэта – одаренная профессиональная пианистка. Родители дружили с Л.Н. Толстым. Мальчик рос в высокоинтеллектуальной московской среде, где искусство – живопись, музыка, литература – насыщало собой всю атмосферу жизни.

"Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней – Скрябина", - говорит поэт в "Охранной грамоте".

Литературовед 2

- Будущий поэт учился в классической гимназии и на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета. Здесь Пастернак начинает свои занятия поэзией. Гимназистом,

а затем студентом он прошел предметы композиторского факультета консерватории. Музыкальные сочинения Пастернака получили одобрение Скрябина. Но будущего поэта удручало отсутствие абсолютного слуха. Он оставил музыку. Для совершенствования в философии Пастернак в 1912 г. едет в Германию, в Марбургский университет.

Литературовед 1

- Чтобы включиться в поэтическую жизнь Москвы, Пастернак вошел сначала в группу “Лирика”, затем в группу умеренных футуристов “Центрифуга”.

Литературовед 2:

- Октябрьский переворот 1917 г. он принял, но чем дальше шло время, тем труднее ему становилось. Очень уж он оказался самостоятельным, личным, неподдающимся указке. Ему, человеку, выросшему в воздухе высшей культуры того времени, никак не по дороге с террором, кровью, с диким насилием “сталинской эпохи”.

Литературовед 1

- Отчуждение Пастернака от официальных сфер началось, когда он избавился от прежних иллюзий относительно сталинского режима.

Литературовед 2

- Началось время нелепых подозрений, преследований, репрессий. Как быть? Поэт решает – остаться самим собой, остаться человеком. Жить, несмотря на опасности и трагические перемены.

Учитель: Пришло понимание, что главное – сохранить свою независимость и достоинство, ни в чем не уступая сталинскому режиму, направленному на унификацию (словарь) и принижение личности. Необходимо реализовать свое предназначение.

Ты понял блаженство занятий,

Удачи закон и секрет.

Ты понял, что праздность – проклятье

И счастья без подвига нет.

Литературовед 3

Преданность искусству станет главной, определяющей чертой личности Пастернака. Интересным кажется здесь воспоминание сына – Евгения Борисовича Пастернака:

“Отец трудился ежедневно по 10 часов... Да, это была каторжная работа. Он считал, что ценность человеческой жизни заключается в том, чтобы полностью себя в чем-то воплотить... И задача каждого человека заключается в том, чтобы суметь отказаться от временных удобств, от положения, карьеры и все, что ему дано, вложить в дело”.

Учитель: Хорошо об этом сказано в его стихотворении “Быть знаменитым некрасиво” *И должен ни единой долькой*

Не отступаться от лица.

Но быть живым, живым и только

Живым и только – до конца.

Сам Пастернак сумел пронести нетронутой свою поэтическую ношу, щедро отмеренную ему природой.

Учитель: Разговор “о месте поэта в рабочем строю” для Маяковского – это не просто рассказ о поэте и солнце, о назначении поэзии, а и о том, как человеку надо жить, утверждая себя на земле. Это, последнее, особенно роднит Маяковского и Пастернака. Частично сохранившиеся черновики говорят о серьезной работе над текстом, но здесь следует сказать, что Пастернак часто заменял не одну строку на другую, а целые композиционные построения.

Очень часто многие наброски оставались без развития в черновиках и затем отправлялись в мусорную корзину. Особенно это касалось непосредственных откликов на общественные события, которые Пастернак всегда отличал как стихи на случай, недостаточно глубокие, чтобы стать лирикой. Не вступает ли в спор с Маяковским Пастернак, заявляя (запись на кодоскопе) в пылу споров и полемики:

“Я ничего не выражал, не отражал, не изображал. Моя постоянная забота обращена была на содержание, моею постоянной мечтой было, чтобы одно стихотворение содержало город Венецию, в другом заключался Брестский, ныне Белорусско-Балтийский канал”.

“Только в природе и рядовой обыденщине новизна, и вечная неожиданность”, - Пастернак.

Учитель: Пастернаку становилось ясно, что “у книг, людских поступков, чувств, музыки есть своя внутренняя суть и правда, и разобраться в ней, пожалуй, интереснее, а главное – жизненно нужнее, чем знать, как про то думать положено”.

Мастер поэтического слова, он стремился во всем “дойти до самой сути”.

Стихотворение наизусть. “Во всем мне хочется дойти до самой сути”.

“Я сегодня убедился, что только то производит впечатление, где есть сила, там же, где нет силы, как бы ни было актуально, не производит впечатления”.

Учитель: Как вы понимаете смысл этого высказывания Пастернака? Ваше мнение.

Учитель: Наверное, одной из главных черт Пастернака была любовь к жизни, к людям, близким. Да, Пастернак умел сам глубоко любить.

Стихотворение “Разлука”. (Выразительное чтение)

Учитель: Действительно, после 1 съезда советских писателей, на котором, как мы знаем, было записано, что “метод социалистического реализма является основным”, а вскоре он стал и “единственным” методом советской литературы, работать Пастернаку как и другим писателям и поэтам: Платонову, Булгакову, Ахматовой, Зощенко, Мандельштаму - становилось все труднее.

И разве я не мерюсь пятилеткой,

не падаю, не поднимаюсь с ней?

Но как мне быть с моей грудною клеткой

И с тем, что всякой косности косней?

“Революция выше любви, выше милосердия, выше личных чувств” - так предписывала первая заповедь новой литературы. Но сердце художника не могло и не умело смириться с этим. Сейчас отчетливо видно, что творчество Пастернака выходило к “планетарному гуманизму”, к приоритету общечеловеческих, вечных ценностей над классовыми, конкретно-временными.

К середине 30-х идеологические и литературные власти уверились, что подлинных произведений соцреализма от Пастернака не дождешься. И тогда его оригинальные вещи перестают печататься.

Литературовед 1

Эти работы составили эпоху в истории нашей переводной литературы. Но отняли у нас многое оригинальное, что было бы создано в другой обстановке.

Литературовед 3

“В архиве отца, - вспоминает его сын Евгений Борисович Пастернак, - есть толстый конверт с квитанциями переводов по самым разным адресам, в том числе и в ссылку, близким и совсем незнакомым людям. Разве это не есть та самая гражданская позиция?!”

Литературовед 1

Независимость поведения Бориса Пастернака в то страшное время была уникальна. Он был единственным, кто не боялся отвечать на письма, получаемые им из мест заключения. Много лет спустя, после разоблачения “культы личности” бывший редактор “Красной нови” Николай Павлович Смирнов, не один год проведенный в лагерях, рассказывал, что туда ему писали только мать и Пастернак (а у него еще были брат и сестра!)

Литературовед 2

А в 1934 г. Пастернак хлопотал о смягчении участи Мандельштама. Нам известно о телефонном разговоре со Сталиным. “Отец всех народов” давал понять, что смягчить участь поэта Мандельштама может только хвалебная ода, которую он благосклонно примет”.

Литературовед 3

- Арест А. Цветаевой в 1937 г. прервал общение с Пастернаком, но не дружбу.

Литературовед 1

Уместно упомянуть и о другом факте. В 1937 г., когда собирали подписи под письмом, одобряющим смертный приговор Якиру, Тухачевскому и другим, Пастернак был единственным писателем, который отказался подписать это позорное письмо.

Скромный от природы, Пастернак говорил:

“Я, вероятно, самый обыкновенный обыватель, но, правда, есть случаи, когда меня ничто не может заставить поступить против совести”.

“Жена со слезами умоляла меня согласиться, ведь она ждала ребенка”.

Пастернак провел без сна всю ночь, пересмотрел всю свою жизнь и понял, что сделать этого не может; хотя он и понимал, что его ждет та же участь, которую готовили военным.

Когда через некоторое время кто-то спросил, как случилось, что он остался на свободе, он ответил: “Вероятно, нужно было, чтобы видели, что у нас все есть: виноград есть, пастернак есть”. (Дело в том, что пастернак – это огородное и декоративное растение, корнеплод с желтыми цветками, употребляется как пряность).

Литературовед 3

- После войны выходит ряд поэтических сборников, долгие годы писатель работает над романом “Доктор Живаго”, который был издан в Италии.

Вслед за этим присуждение Нобелевской премии, и травля, и экзекуция поэта.

Учитель: Внесу ясность. Борис Леонидович выдвигался на премию неоднократно до этого. И премию ему в результате присудили не за роман, а “за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы”.

Еще в декабре 1957г. Пастернак пишет: “Я не знаю, что меня ждет. По слепой игре судьбы мне посчастливилось высказаться полностью... Художник оказался в моем случае незатертым и нерастоптанным”.

Литературовед 1

- Пастернак был исключен из Союза писателей, ему было предложено покинуть Родину.

Учитель: Собрание писателей 27 октября 1958 г. Послушаем писателей, исключавших Пастернака и требовавших от правительства высылки его из страны.

Литературовед 2:

Пастернак был вынужден отказаться от Нобелевской премии, потому что перед ним был поставлен выбор – либо Нобелевская премия, либо Родина. Пастернак выбрал Родину.

Стихотворение “Нобелевская премия”. Звучит фрагмент из Пятой симфонии Чайковского (Вторая часть).

Учитель: 9 декабря 1989 года нобелевская медаль Бориса Пастернака была передана его сыну. В чем же феномен Пастернака?

Ответы обучающихся:

Сумел остаться, самим собой в трудное время: “но быть живым, живым и только – до конца”. Феномен поэта в

- В бесстрашии поэта! Бесстрашие правды в наш век – феномен.
- Сумел сохранить преданность делу. “Цель творчества – самоотдача”.
- В гражданстве, которое сумел пронести по жизни несмотря ни на что.
- В патриотизме!
- В силе духа!
- Высокой нравственности!

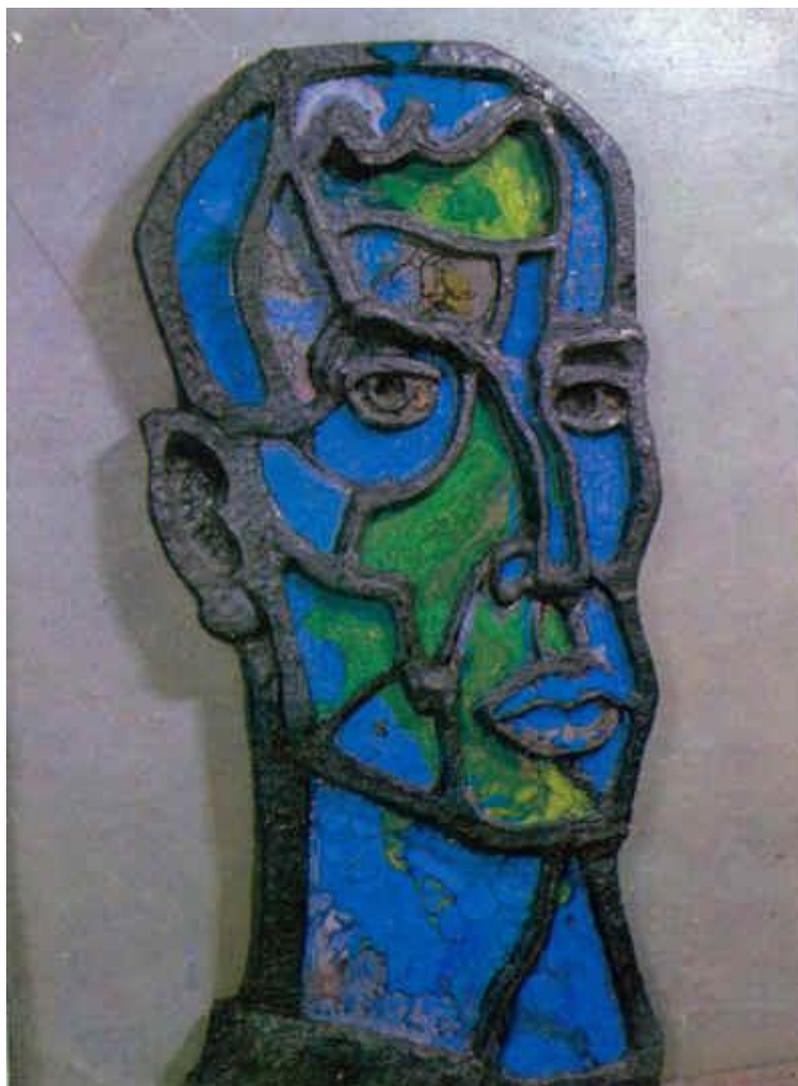
Учитель: Судьба Пастернака – одна из самых, пожалуй, удивительных в литературе нашей – с трагическим и героическим оттенком.

Такова судьба глубокого и честного художника, который, по словам Пастернака, является заложником вечности, “у времени в плену”. Вот почему

Пастернаку так близок Гамлет, к образу которого он неоднократно возвращался.

*Я один. Все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.*

Портрет Б. Пастернака работы В. Лемпорта.



Учитель: Перед нами портрет Б.Л. Пастернака... Не тот, уже привычный для нас, отцовский, с легко поднятым тяжелым подбородком.

Чугун, вся в трещинах эмаль. Лицо – суровое, взгляд надменный, плотно сжатые губы, углы скул. В живописных портретах жизненные бури оставляют на лицах героев тонкие паутинки морщин, здесь – трещины. Теперь мы знаем, какими внешними и внутренними бурями они созданы. Но главное – цвет! Южное небо и молодая трава прорываются сквозь чугунную тяжесть “оправы” - и светлеет, и глубже становится взгляд, и мягче губы, только углы скул, сколько ни всматривайся, никак не сглаживаются – то ли чугун чересчур угловат, то ли жизнь, прожитая “навзрыд” виновата.

Но почему так много синего и зеленого в портрете?

Синь, синева – может быть, это бескрайность просторов, сгущенность красок природы. И прозрачная высота неба, и перспектива, уводящая в будущее, и мечта об обновленной Родине.

Учитель:

Ранняя лирика Пастернака наполнена буквально языческим преклонением перед природой. И поражает гармония восприятия мира природы. Пастернак (разумеется, нечаянно) сумел сразу и услышать, и увидеть, и почувствовать ее очарование.

Вслед за Тютчевым Пастернак провозглашает: природа – огромный живой организм, в котором есть душа, любовь и язык.

Звучит музыка из “Времен года” П. Чайковского (Май), на фоне ее ученик читает стихотворение “Ты в ветре, веткой пробующем”...

У Пастернака природа – активное действующее лицо. У нее свой голос и неповторимое звучание. Чуткий внутренний слух музыканта помогает Пастернаку воспроизвести эти звуки, звуки пробуждающегося мира природы.

Чуть светает. Слышится легкий шелест едва различимой в эту пору зеленой листвы, к которой прикасается ветерок, покачивается на ветке сероватый (под цвет раннего утра), воробышек.

Но вот по саду пробегают первые лучи солнца. И он, обрызганный, закапанный прошедшим ночью дождем, загорается: в каждой капле – “запонке” вспыхивает синий огонек - “миллионы синих слез”. И уже слепит невольного наблюдателя, влюбленного в природу человека. Ведь только влюбленный может услышать “бормотание” сада, почувствовать “запах” и уловить “дух сырой прогорклости”.

“Его грудь заполнена природой до предела, - писала о Пастернаке Марина Цветаева – Кажется, уже с первым своим вздохом он вдохнул, втянул ее всю – и вдруг захлебнулся ею, и всю последующую жизнь с каждым новым стихом (дыханием) выдыхает ее, но никогда не выдохнет”.

Учитель: Стихи Пастернака требуют усилий читателя, сотворчества, работы воображения.

Послушаем стихотворения Пастернака о природе: “Ветер”, “Тишина”, “Заморозки”, “Иней”. В чем особенность пастернаковского понимания природы?

Пастернак говорил, что поэзия “валяется” в траве, под ногами, так что надо только нагнуться, чтобы ее увидеть и подобрать с земли”. Он мог с великим мастерством и пристальностью нарисовать мельчайшие приметы осеннего сада, пропев настоящий гимн деталям, замечая и сурьму листьев рябины на коврике за дверьми, и страдающие губы обреченных на гибель астр (“Давай ронять слова”).

В 2000 году А.Вознесенским и Росбанком была учреждена премия имени Б.Пастернака, она присуждается “за свободу чистого поэтического и прозаического слова”.

Как могло случиться, что великую книгу о революции, “о белых и красных” – приняли и “белые” и “красные”? Кто из присутствующих здесь не

читал роман Шолохова, тот, наверняка, видел экранизацию этого фильма. Один из самых ярких эпизодов книги, безусловно, возвращение героя домой.

М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.

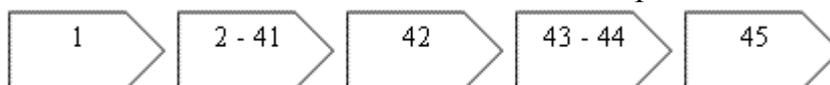


Учебно-методическое обеспечение: В.П. Журавлев. Русская литература XX века

Время реализации занятия: 45 мин.

Авторский медиапродукт:

- 1) Наглядная презентация учебного материала.
- 2) Технологический сценарий занятия: покадровое представление медиапродукта и последовательная взаимосвязь кадров.



- 1 слайд – титульный;
- 2 – 41 слайды – фотографии по теме;
- 42 слайд – видеоматериал;
- 43 - 44 слайды - фотографии по теме;
- 45 слайд – вид хронологической таблицы.

Медиапродукт

Среда: программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint, графический редактор Paint, текстовый редактор Microsoft Word.

Целесообразность использования медиапродукта на занятии:

- недостаточное количество информационного материала в учебнометодическом пособии;
 - отсутствие иллюстрировано-наглядного материала в учебнике;
 - повышение эффективности усвоения материала за счет одновременного изложения необходимых сведений и показа демонстрационного материала;
 - развитие наглядно – образного мышления за счет повышения уровня наглядности;
 - формирование навыков коммуникативного взаимодействия;
 - актуальность внедрения информационных технологий в учебный процесс.

Цель: знакомство с биографией и творчеством М.А. Шолохова.

Задачи:

- образовательная:
- познакомить с биографией писателя в совокупности формы и содержания;
- развивающая:
- развивать наблюдательность;
- способствовать развитию памяти внимания;
 - развивать познавательные способности обучающихся, их способности к самообучению;
 - воспитательные:
 - воспитывать у обучающихся навыки информационной культуры;
 - развивать познавательные способности обучающихся.

Место урока: 1-ый урок оп данной теме.

Методы обучения: словесные, иллюстрировано-наглядный, эвристическая беседа.

Ход урока

Тема нашего сегодняшнего урока «М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность».

Всемирное признание Шолохова стало фактом. Представители разных литератур пишут о нем как о выдающемся писателе, обогатившем мировую литературу. Его произведения переведены и читаются на многих языках мира.

Сам М.А. Шолохов так говорил о своем творчестве: «Весь свой ум, весь жар души, всю страсть далеко не равнодушного к жизни сердца я отдал и отдаю для того, чтобы мои книги помогли людям стать лучше, стать чище, думой, пробуждали любовь к человеку...».

Так кто же такой Шолохов? Что он написал? На эти вопросы мы постараемся ответить на сегодняшнем уроке.

Цель нашего урока: знакомство с биографией и творчеством М.А. Шолохова.

Слово предоставляется обучающимся, которые готовили презентацию.

Выступление учеников, показ слайдов

Заключительная часть урока

Работа с таблицей. Записать основные даты жизни и творчества М.А. Шолохова (на работу с таблицей дается 10-15 минут).

Варианты урока

- учитель сам читает лекцию, демонстрируя слайды, задает вопросы по лекции;
- сначала учитель читает лекцию частями, без демонстрации слайдов, обучающиеся записывают то, что им запомнилось, потом показываются слайды, дети дополняют свои записи. Сверить записи в тетради с таблицей.

Домашнее задание

Сообщение о жизни и творчестве М.А.Шолохова (лекция + страницы учебника).

Текст к слайдам

Слайды 1, 2, 3. Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилине станицы Вешенской. Шолохов вспоминал: «Отец-разночинец, выходец из Рязанской губ., до самой смерти (1925 г.) менял профессии. Был последовательно: «шибаем» (скупщиком скота), сеял хлеб на покупной казачьей земле, служил приказчиком в коммерческом предприятии хуторского масштаба, управляющим на паровой мельнице и т. д. Мать-полуказачка, полукрестьянка. Грамоте выучилась, когда отец отвез меня в гимназию, для того, чтобы, не прибегая к помощи отца, самостоятельно писать мне письма».

Слайд 4. До 1918 года Шолохов учился в разных гимназиях, а во время гражданской войны был на Дону. Из воспоминаний Шолохова: «С 1920 года служил и мыкался по Донской земле. Долго был продработником. Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922 года, и бандиты гонялись за нами. Все шло, как положено. Приходилось бывать в разных переплетах».

Слайд 5. Осенью 1922 года Шолохов приехал в Москву. Ему пришлось побывать и чернорабочим, и грузчиком, и даже счетоводом в одном из московских домоуправлений.

«Пишу с 1923 года, с этого же времени печатаюсь в комсомольских газетах и журналах».

Слайд 6. Первые очерки он подписал псевдонимом М. Шолох. Затем один за другим стали появляться его рассказы. Все они затем были объединены в книжку «Донские рассказы».

Слайды 7, 8. Первый сборник «Донских рассказов» вышел в издательстве «Новая Москва» в 1926 году. Его автор уже тогда определился как писатель крупных социальных тем. Он пишет о гражданской войне в России на Дону, о суровой борьбе за новую жизнь, о борьбе классовой, беспощадной. Но всё же в «Донских рассказах», как и во всем творчестве Шолохова, преобладает гуманизм, вера в победу правого дела.

В предисловии к сборнику А. Серафимович писал: «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь—перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды. ...Все данные за то, что т. Шолохов развернется в ценного писателя — только учиться, только работать над каждой вещью, не торопиться».

Слайд 9. Шолохову был тогда 21 год. А через два года страна узнала его как автора двух первых томов «Тихого Дона».

Слайд 10. С 1926 года Шолохов пишет «Тихий дон»...

Еще в 1925 году, в Москве, Шолохов начал писать роман «Донщина». Хотел показать донское казачество в революции. Но оставил эту работу и стал думать о более широком романе.

В январе 1926 года он уезжает на Дон, в станицу Вешенскую, которая становится его постоянным местом жительства и родиной многих его героев. Отъезд он объяснил тем, что лучше работается по соседству с героями. Этот год был важным этапом работы над «Тихим Доном» — прояснялся замысел, завязывались основные сюжетные линии, намечались судьбы героев.

Слайды 11, 12. С осени 1927 года по апрель 1928 года в журнале «Октябрь» публиковалась первая книга, а уже в десятом номере — заключительные главы второй книги. Еще не законченный роман Шолохова «Тихий Дон» — произведение исключительной силы по широте картин, знанию жизни и людей, по горечи своей фабулы. Это произведение напоминает лучшие явления русской литературы всех времен.

Слайд 13, 14, 15. Третья книга «Тихого Дона» вышла в свет осенью 1932 года. В август 1938 года в «Роман-газете» была опубликована 7-я часть, а 8 февраля 1940 года «Известия» сообщили: «На днях писатель-орденоносец М. Шолохов сдал издательству «Художественная литература» две последние части (7-ю и 8-ю) «Тихого Дона». Завершился плод почти 15-летнего творческого труда. И уже в те годы роман-эпопея «Тихий Дон» был признан выдающимся явлением современной литературы.

Слайд 16. В разгар работы над «Тихим Доном» в творческие планы Шолохова неожиданно ворвалась новая тема, глубоко волновавшая писателя, выстраданная им. Сам он вместе с двадцатипяти тысячами был активным участником колхозного движения.

Слайд 17. Первоначальное название было «С кровью и потом». Первые слушатели активисты Вешенской партийной организации, подсказали новое название — «Поднятая целина».

Слайд 18. Творческая история создания «Поднятой целины» охватывает почти три десятилетия. Первая книга вышла осенью 1934 года и была откликом на события. Уже тогда А. В. Луначарский дал ей высокую оценку: «Произведение Шолохова является мастерским. Очень большое, сложное, полное противоречий и рвущееся вперед содержание одето в прекрасную словесную образную форму».

Слайд 19. Вторая книга была близка к завершению, когда грянула война с фашистами, но в свет вторая книга вышла уже в конце 50-х годов.

Слайд 20. «Поднятую целину» по праву можно назвать летописью становления новой деревни. За создание этого романа М. Шолохов был удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии.

Слайд 21. С первых же дней войны М. Шолохов, военный корреспондент «Правды» и «Красной звезды», постигал науку ненависти к врагу в гуще фронтовых событий — на «горячих» участках различных фронтов, в окопах и блиндажах.

Слайд 22. В «Правде» появляются его очерки — «На Дону», «В казачьих колхозах», «На пути к фронту», «Военнопленные», «На Юге» и др.

Слайд 23. В «Правде» опубликован и его первый рассказ «Наука ненависти» о судьбе фронтовика, рассказ поднят до художественного обобщения суровых уроков военного лихолетья.

«...И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить», — говорил герой рассказа лейтенант Герасимов.

Слайды 24, 25, 26, 27, 28. С «Правдой» связана почти вся творческая биография Шолохова. Пожелтевшие газетные полосы хранят публикации его произведений и отклики на них. И как истинный «правдист», в канун 1957 года, в конференц. зале редакции М. Шолохов читал рукопись одного из лучших своих военных произведений — «Судьба человека». Рассказ потряс всех.

Слайды 29, 30. Произведения Шолохова не раз обретали свою вторую жизнь на сцене и экране и неизменно пользовались успехом не только у нас в стране, но и за рубежом. «Тихий Дон» удостоен Хрустального глобуса на Международном кинофестивале в Карловых Варах, диплома в Мехико. Кинопроизведениям присужден приз «Золотой колос» в Польше. Их просмотрело самое большое количество зрителей. Демонстрация фильма «Судьба человека» произвела сенсацию в Швеции. В Стокгольме пестрели рекламы: «Смотрите фильм знаменитого Шолохова». Шведы признавались: «Такого у нас еще не было, фильм нельзя смотреть без слез».

Слайд 31. В послевоенные годы Шолохова серьезно занимает тема борьбы за мир.

В «Слове о Родине» и других статьях он ведет спор через океан. В 1947 году пишет статью «С кем вы, американские мастера культуры», в 1953 году — «Свет и мрак».

Слайд 32. Шолохов — один из инициаторов созыва в 1949 году первой Всесоюзной конференции сторонников мира и бессменный член Советского комитета защиты мира.

Слайды 33, 34. Много внимания уделяет Шолохов вопросам литературы, особенно творчеству молодых.

Слайд 35. В Вешенскую к М. А. Шолохову приезжают рабочие и писатели, хлеборобы и ученые, космонавты и журналисты, иностранные гости. И не только для того, чтобы отметить очередную торжественную дату в его жизни и творчестве. Едут повидаться, спросить совета, поделиться творческими планами, а то и просто поклониться родным местам великого писателя современности, подышать воздухом шолоховских героев.

Слайды 36, 37, 39, 40, 41. Слава писателя яркого, самобытного пришла к нему еще в юности. В тридцать с небольшим лет он становится академиком, депутатом Верховного Совета СССР. Он делегат многих партийных съездов. Его произведения удостоены Ленинской, Государственной и Нобелевской премий. Шолохов — почетный доктор ряда зарубежных университетов. Его именем названы пароход и улица в Вешенской. Два колхоза Вешенского района носят названия его романов. М. А. Шолохов — дважды Герой Социалистического Труда.

Слайды 42, 43, 44. Всемирное признание творчества Шолохова стало фактом. Представители разных литератур пишут о нем как о выдающемся писателе, обогатившем мировую литературу. Его произведения переведены и читаются на многих языках мира... И вряд ли можно себе представить сегодня, что не было мятежного Григория и беззаветно любящей Аксиньи, посланца партии Семена Давыдова и неистового Макара Нагульного, Кондрата Майданникова и неугомонного деда Щукаря, Андрея Соколова, героев романа «Они сражались за Родину».

Шолоховские герои давно и прочно вошли в нашу жизнь.

Нет, пожалуй, теперь ни одного, даже самого глухого уголка, где не знали бы произведений Шолохова. Любимые герои Шолохова – скорбят ли они, радуются или плачут – всегда кровно, неразрывно связаны с дорогой их душе землей...

Александр Исаевич Солженицын



Выход книги «Архипелаг ГУЛАГ» в Париже в декабре 1973 года – это «главный крик» притом не только его (Солженицына) собственный.

«Слитный стон, предсмертный шепот миллионов, все невысказанные завещания погибших», возносимые со страниц «Архипелага», наконец-то услышаны теми, кому были обращены изначально... Услышаны народом.

Александр Исаевич достойно исполнил возложенный на себя святой долг – создал грозно-трагический Реквием.

С учениками можно провести следующую беседу:

Гейм 1. «Жизнь и творчество»

1. Когда и где родился А.И.Солженицын? (11.12.1918 в Кисловодске)
2. Где застаёт Александра Исаевича война и почему? (В Москве, куда Александр Исаевич приезжает на очередную сессию, досрочно с отличием закончив университет в Ростове и будучи студентом-заочником МИФЛИ – Московского института философии, литературы, истории)
3. Когда и при каких обстоятельствах закончилась для Солженицына Великая Отечественная война? (9 февраля 1954 года, когда его на командном пункте генерала Травкина арестовали, обвинив в «антисоветской агитации» и попытке создать антисоветскую организацию. Поводом стало письмо к школьному другу, в нём фронтовая разведка и углядела эту агитацию»

4. Какие фронтовые награды свидетельствуют о ратном подвиге Александра Исаевича Солженицына? (Пройдя путь от Орла до восточной Пруссии, он награждён орденом Отечественной войны 2-й степени и орденом Красной Звезды, за вывод батареи из окружения во время боёв в Пруссии был представлен к очередной награде, но вместо неё получил 8 лет лагерей с последующей ссылкой)
5. Какой трагический факт биографии положен в основу романа “Раковый корпус” и рассказа “Правая кисть”? (У него в 1952 году обнаружили злокачественную опухоль, Александр Исаевич был удачно прооперирован, но вскоре болезнь снова напомнила о себе, а в 1953 году, по словам самого писателя, он “ехал в Ташкент умирать”)
6. Когда Солженицын был освобождён из лагеря. Что в том есть символического? (5 марта 1953 года, в день смерти И.В.Сталина)
7. Когда Александр Исаевич скончался и где похоронен? (03.08.2008, в Донском монастыре, тело Солженицына было предано земле в центральной части Монастырского кладбища, рядом с могилой Василия Ключевского. Как сообщается, это место успокоения было выбрано самим писателем ещё при жизни)
8. Как долго длилось политическое изгнание Солженицына с Родины? (20 лет: изгнан в 1974 – вернулся в 1994, сначала недолгое время жил в ФРГ (г.Цюрих), в Швейцарии, затем поселился в Америке, в штате Вермонт, природа которого напоминала ему российские пейзажи)
9. Почему Александр Исаевич Солженицын не решился получить Нобелевскую премию в 1970 году? (Боялся потерять гражданство, т.к. членство в Союзе писателей он уже потерял за год до этого, в 1969 году. В стране была развёрнута травля писателя, не шедшего ни на какие компромиссы с властью)

Гейм 2. “Алгеброй проверяется гармония”.

1. Каким эпитетом определяет автор день, вынесенный в название рассказа “Один день Ивана Денисовича”? (“Почти счастливый день” - так думает Шухов в конце дня)
2. Что объединяет 3 рассказа А.И.Солженицына “Один день Ивана Денисовича”, “Матрёнин двор”, “Захар-Калита”. (В центре всех рассказов – русский национальный характер, сказовая манера повествования)
3. Восстановите цитату из рассказа “Один день Ивана Денисовича”:
(Бригадир в лагере– это всё: хороший бригадир тебе жизнь вторую даст, плохой бригадир в бушлат деревянный загонит... везде бригадир его застанет, грудь стальная у бригадира. Зато шевельнёт бровью или пальцем покажет - беги, делай.)
4. С какого композиционного элемента начинается “Матрёнин двор”. Что в этой части привлекает внимание? (Экспозиция затянутая, противопоставление, столкновение 2-х названий Высокое поле – “От одного названия весело на душе”, станция Торфопродукт – “Ах Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое”)

5. Какому рассказу литературовед Д.Н.Мурин отводит роль своеобразного связующего звена мотивов предшествующей ему литературы, возникшее у Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого, С.А.Есенина, с последующими, которые будут у Ф.А.Абрамова, В.Распутина, В.Астафьева, В.Белова? (“Матрёнин двор”)
6. Какой из рассказов Солженицына первоначально назывался
- а) “Не стоит село без праведников”
 - б) “Щ – 854”
- (а – “Матренин двор”, б – “Один день Ивана Денисовича”)
7. После выхода одного за другим 3-х рассказов Солженицына К.Чуковский в те дни заметил: “У Льва Толстого и Чехова есть достойный продолжатель”. Когда это было, что это за рассказы; где и кто их опубликовал? (к. 1962 – н. 1963; “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин двор”, “Случай на станции Кочетовка”, в журнале “Новый мир”, редактором которого был А.Т.Твардовский)
8. О каком рассказе Александра Исаевича эти слова: “Он из рассказов Солженицына выделяется строгой художественностью, цельностью поэтического воплощения, выдержанностью художественного вкуса”. (“Матрёнин двор”)
9. Какую черту характера Матрёны выделил А.Твардовский, делая такое сравнение: “Эта женщина не начитанная, малограмотная, простая труженица, и, однако, её душевный мир наделён таким качеством, что мы с ней беседуем, как с Анной Карениной”. (Солженицын: “Вы указали на женщину любящую и страдающую”)
10. Какими словами автор наделяет молодых атеистов, пришедших на Крёстный ход? (строители нового общества, чубатые, ревушая молодость, зверята, бражка)

Гейм 3. “Вначале было слово”.

Поясните значение слов и выражений из рассказов А.И.Солженицына.

1. “В контрразведке били Шухова много. И расчёт был у Шухова простой: не подпишешь – бушлат деревянный, подпишешь – хоть поживёшь ещё малость. (гроб)
2. “Денисыч!.. Десять суток дай!” Что просит герой у Ивана Денисовича? (Маленький складной ножик)
3. “Чего испугались, придурки? Сибирского мороза не видали? выходи на волчье солнышко греться! (месяц)
4. Шухов бросился мимо БУРа в посылочную. (барак усиленного режима, внутренняя тюрьма)
5. “Не уметьши, не варемши – как утрафишь? (Угодишь)
6. “-Не пойму, Матрена Васильевна, как же этот Антошка вам приходится? - Диверя моего сын...” (брата мужа)
7. Трактор изувечили, сани в щепки, рельсы вздыбили, и паровоза оба набок. (сломали)

8. Матрёна, что на завтрак, не объявляла, но догадаться было легко: картовь необлупленная или суп картонный. Что подавала Матрена Васильевна постояльцу? (картофель в мундире, картофельный суп)

Гейм 4. “Заморочки из бочки”.

1. Что связывает Солженицына и В.И.Даля?
2. Как вошли в жизнь Солженицына-гимназиста Л.Берия и И.Сталин?
3. В рассказе “Один день Ивана Денисовича” есть эпизод о “красилях”, которые в погоне за длинным рублём полстраны снабдили дешёвыми коврами. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: “Какова история этого эпизода: это плод фантазии автора или же факт, имевший место?”
4. Кто из современных режиссёров снял фильм об А.И.Солженицыне, который был показан телекомпанией “Останкино”?
5. Солженицын говорил: “Патриотизм мы понимаем как цельное и настойчивое чувство любви к своей нации со служением ей не угодливым, не поддержкою несправедливых её притязаний, а откровение в оценке... Чего? Закончите фразу.
6. В №1 за 1990 г. есть статья С.Залыгина “Год Солженицына”. Как вы понимаете её заголовок?
9. Фильмы выдающегося советского режиссёра Эйзенштейна – любимая тема разговоров одного из героев рассказа “Один день Ивана Денисовича”, Цезаря Марковича. Каким предстаёт перед нами автор в них.

Гейм 5. “Слов из рассказа не выкинешь”.

“Один день Ивана Денисовича”

1. Куземин, знакомясь с пополнением, говорит, что в лагере закон - ... (тайга)
2. В лагере вот, кто подымает: кто миски _____, кто на _____ надеялся, кто к _____ ходит _____. (лизжет, санчасть, куму, стучать)
3. Какое самое сытое время в лагере? (июль, овощи кончаются, заменяют крупой)
4. Кто говорит: “Работа от болезни первое лекарство” (доктор Степан Григорьевич)
5. Что читает баптист Алёшка? (Евангелие)
6. Каким отхожим промыслом занимался Шухов до войны? (плотницким)
7. О ком эти слова: “С них лагеря как с гуся вода. По 25 лет вкатили им” (о баптистах)
8. Плохих людей какой национальности не встречал Иван Денисович? (эстонцев)
9. Каким словом наделяет Иван Денисович солагерника Фетюкова? (шакал)
10. Кто в 104 бригаде первый мастер наряду с Иваном Денисовичем? (Кильдигс)
11. Как Шухов зовёт Кильдигса? (Ваня, хотя тот Ян)
“Правая кисть”
12. За что бригада любит Яна Кильдигса? (за шутки)
13. Ссылные копеечки поёживались... От чего? (от цен)

14. Куда приехал умирать герой рассказа “Правая кисть”?
“Для пользы дела”
15. С кем сравнивается Лидия Георгиевна во время разговора с членом комитета комсомола? (генералом)
16. Во что играют студенты, собравшиеся по случаю переезда в новое здание техникума? (догонялки)
17. Чем считает Лидия Григорьевна телевизионную программу в сравнении с книгой? (мотыльком)
18. Чем были вызваны слёзы учительницы? (несправедливостью)
“Пасхальный крестный ход”
19. Чем возмущается автор, наблюдая за молодёжью возле храма?
(распущенностью)
20. Каким словом автор передаёт ощущение от крестного хода? (жуть)
“Матрёнин двор”
21. Продолжи: Кошка была немолода, а главное - ...” (колченога)
22. Продолжи: “У Матрёны было верное средство вернуть себе расположение духа - ...” (работа)
23. Проррдожи: “Боялась она пожара, боялась молоньи, а больше всего, почему-то - ...” (поезда)
24. Где нашла смерть Матрёну? (на переезде)

Гейм 6. “Узнай героя”.

1. “Не то грек, не то еврей, не то цыган – не поймёшь. Молодой ещё. У него усы чёрные, слитые, густые. Потому не сбрил здесь, что на деле так снят, на карточке” (Цезарь Маркович, “Один день Ивана Денисовича”)
2. “В плечах здоров, да и образ у него широкий. Хмур стоит. Сидит он второй срок. Сын ГУЛАГа, лагерный обычай знает напрожог” (бригадир Тюрин, там же)
3. Кто ходи вокруг Европы и Великим Северным путём? (капитан Буйковский, там же)
4. Кого из героев рассказа “Случай на станции Кочетовка” автор называет здоровым, раскормленным вояком, отмечает, что держался тот на 4 шкалы? (Старшина Саморуков)
5. “...не вздрогнула, не обрадовалась, она задрожала внутренней и внешней дрожью, как перед болезнью (Анна Модестовна)
6. “Оба белые, оба длинные, оба худощавые, оба с долгими носами, с большими глазами” (эстонцы, “Один день Ивана Денисовича”)
7. Хлопец лет 16, розовенький, как поросёнок (Гопчик, там же)
8. “Терпельник, всё молчит больше: людей не слышит и в разговор не вмешивается”
9. Она лежала на русской печи, тут же, у входа, накрытая неопределённым тёмным тряпьем, таким бесценным в жизни трудового человека (Матрёна, “Матрёнин двор”)

Гейм 7. “Река по имени ФАКТ”.

1. Когда ушёл из дома И.Д.Шухов? (23.06.1941)
2. Что значилось на ложке Ивана Денисовича? (Усть-Ижма, 1944)

3. Сколько лет сидит в лагере? (19)
4. Имена каких исторических деятелей упоминаются в рассказе “Правая кисть”? (Сталин, Киров)
5. Чей портрет висит в кабинете Зотова? (Когановича)
6. Какие книги были упомянуты в рассказе “Случай на станции Кочетовка” (“Доменная печь”, “Князь Серебряный”, “Капитал”)
7. События какого рассказа происходят 30 августа?
8. Где находится долина ЧУ? (в Семиречье)
9. Какие исторические личности вспоминаются среди героев рассказа “Эго”? (Антонов, Мамонтов, Ленин, Котовский)
10. Где происходят события, описанные в рассказе “Эго”? (на Тамбовщине)
11. Битва эта по четырнадцатому веку досталась русскому телу и русскому духу дороже, чем Бородино по Девятнадцатому? (Куликовская битва)
12. На какой реке была Куликовская битва? (Непрядва)
13. Какой русский князь выступил на стороне Мамаёв? (Олег – рязанский)
14. Сколько вёрст и до каких мест гнали русские Мамаёв? (40 вёрст через реку Птань и аж до Красивой Мечи)
15. Сколько дней после Куликовской битвы хоронили трупы? (8)
16. Кому собирается жаловаться Захар-Калита? (Фурцевой)
17. Во имя кого стоит церковь на поле Куликовом? (Сергия Радонежского)
18. Сколько воинов погибло? (из каждых 10-9)

Творчество Солженицына - это обращение к совести, памяти народа, к совести, памяти каждого из нас во имя прозрения.

Иосиф Бродский



Почему в России так часто преследовали поэтов? Вспомним Пушкина и Лермонтова, Гумилева и Цветаеву, Мандельштама и Ахматову, Пастернака, Высоцкого, Галича. Писание стихов для большого поэта иногда превращалось в смертельно опасные занятия. Чего больше всего боялись

вожди, цари, правители всех рангов и мастей: крамольных стихов или самого поэта со своим кодексом чести, совести свободы?

Посмотрите, как интересно говорит о белом и чёрном цветах Бродский. Белый – цвет пустоты, цвет смерти. На занесенном снегом мире остаются черные следы: “Если что-то чернеет, то только буквы. Как следы уцелевшего чудом зайца”. Бродский свел картину мира к белому листу бумаги и черным буквам. Зачернить стихами бумагу – единственный способ придать смысл пустоте.

Стихотворение: “Я входил вместо дикого зверя в клетку”

Более 25 лет назад в Ленинграде судили юношу. Приговорили к лишению свободы с высылкой на 5 лет. За что судили? А за тунеядство. Юноша считал себя поэтом, писал стихи, Ц^ которые не печатали. Но суд это работой не признавал.

Суд над тунеядцем Бродским. Телеграмма Дмитрия Шостаковича, посланная в адрес суда, но не оглашенная на процессе: “Я очень прошу суд при разборе дела поэта Бродского учесть следующие обстоятельство: Бродский обладает огромным талантом. Творческой судьбой Бродского, его воспитанием должен заняться Союз писателей. Думается, что суд должен вынести именно такое решение”.

Приглашается свидетель Я. Гордин, литератор.

Я. Гордин.

Уверен, что непримиримость ленинградских властей к Иосифу в начале 60-х годов была вызвана прежде всего стилем его общественного поведения... В условиях ограниченной свободы он жил как свободный человек. А это пугает и раздражает.

В 1963 году круг знакомств и дружб поэта был не только широк, но и высок. К нему с восхищением и нежностью относилась Анна Ахматова, посвятившая такие стихи:

О своем я уже не заплачу
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе...

Слуцкий, Чуковский, Маршак... Можно назвать не дни десятков имен писателей, композиторов, ученых, знавших уже тогда цену дарования Бродского.

Стихотворение:

Музыка:

Второе — главное заседание состоялось 13 марта. Примечательна атмосфера суда. Большой зал на две трети заполнен специально привезенными рабочими, призванными выразить общественное порицание, зорко озирающие публику дружинники... Ленинградский литератор И.М. Меттер, присутствующий на этом заседании, так описывает судью Савельеву: “Угрюмым хамством, невежеством, упоением властью сверкали ее глаза..., когда она чаще нежели ежеминутно, перебивала тихие, порой задумчивые ответы Бродского... Он и не пугался ее поминутных грубых окриков, хотя бы

сейчас всецело в ее острых когтях, покой его, видимо, объяснялся не отвагой – чем-то иным: просторные, с крупными библейскими чертами лицо его выражало порой рассеянность оттого, что его никак не могут понять. И так, 13 марта 1964 года.

Был внесен приговор.

Судья: Бродский систематически не выполняет обязанностей советского человека по производству материальных ценностей и личной обеспеченности, что видно из частей перемены работы. Предупреждается органами МГБ в 1961 году и в 1962 году – милицией. Обещал поступить на работу, но выводов не сделал, продолжал не работать, писал и читал на вечерах свои упаднические стихи. Из справки Комиссии по работе с молодыми писателями видно, что Бродский не является поэтом. Его осудили читатели газеты “Вечерний Ленинград”. Поэтому суд применяет указ от 04.08.61г.: “Сослать Бродского в отдаленные местности сроком на пять лет с применением обязательного труда.”

Перу “тунеядца” к этому времени уже принадлежало около 100 стихотворений и 4 поэмы.

(Одно из стихотворений Бродского)

Бродский был отправлен по этапу в деревню Норинское Архангельской области, делая там разную физическую работу. Местные жители относились к этому вежливому и спокойному тунеядцу с уважением, не догадывались совершенно, что благодаря ему название их деревеньки прославится на весь мир.

(стихотворение)

Благодаря заступничеству Ахматовой, Твардовского, Шостаковича в 1965 году Иосиф Бродский был возвращен в Ленинград.

Четыре стихотворения – вот все, что удалось опубликовать Бродскому в родной стране. Перед отъездом его в Америку друзья собрались и сложили стихи, написаны им за 15 предотъездных лет: получилось четыре машинописных тома:

Я родился и вырос в балтийских болотах, подле серых цинковых волн,
всегда набежавших по две,

И отсюда – все рифмы, отсюда тот блеклый голос,

Вьющийся между ними, как мокрый волос,

Если вьется вообще. Облокотитесь на локоть,

Раковина ___ в них различит не рокот

Но хлопки полотна, ставен ладоней, чайник, кипящий на керосинке

Максимум – крики чаек.

В этих плоских краях то и хранит от фальши сердце,

Что скрыться негде и видно дольше.

Это только для звука пространство всегда помеха:

Глаз не посетует на недостаток эха.

В 1967 году Бродский пишет свою известную по Самиздату “Речь о пролитом молоке”. Перед нами потрясенный выбитый из прежней жизни человек, думавший о том, как преобразить мир. Он теперь плохо понимает,

как быть с собой, как размокнуть вдруг сузившееся, сомкнувшееся над ним пространство. Этап 1990г. Рано утром 4 июня 1972 года, собираясь в аэропорт “Пулково”, будущий пятый в русской литературе Нобелевский лауреат написал письмо, которое, как всегда бывало в таких случаях, осталось без ответа.

“Уважаемый Леонид Ильич, покидая Россию не по собственной воле, о чем вам, может быть, известно, я решаюсь обратиться к Вам с просьбой... Я хочу просить дать возможность сохранить мое существование, мое присутствие в литературном процессе, хотя в качестве, в котором я до сих пор и выступал... Я принадлежу русскому языку, а что касается государства, то с моей точки зрения, мерой патриотизма писателя является то, как он пишет на языке народа, среди которого живет, а не клятвы с трибуны”

Текст письма полностью был опубликован в тот же день в венской газете “Ди прес”

В эмиграции поэт живет своей особенной жизнью. Первое время он поселяется в городе Ан-Арбор, примечательном для русских эмигрантов тем, что здесь находится издательство “Ардис”, выпускающее литературу на русском языке. Живет практически один, без русских товарищей, пропадает в университетах, с 1980 года живет в Нью-Йорке. Он свободно владеет английским языком, пишет на двух языках. Признан главою довольно широко эмигрантского круга, материально обеспечен, имеет мировую славу Нобелевского лауреата. Но как нелегко дается независимость и чувство свободы!

В 1979 году в Ленинград в адрес родителей поэта пришло письмо: “Ваш сын И. Бродский является моим пациентом. 5 декабря 1976 года он перенос тяжелую операцию на сердце в связи с коронарной болезнью сердца. Сейчас его могут выписать из больницы, но поскольку у Вашего сына нет родственников, в США, а сам он о себе заботится не сможет, наш отдел социального обслуживания просит вас принять меры для переезда в Нью-Йорк с целью помочь его выздоровлению. Оставить его одного в таком состоянии значило бы подвергнуть его серьезной опасности.

Родителям так и не удалось больше увидеть сына – отказ, отказ, отказ... Но в течение всех лет, пока они были живы, Бродский каждое воскресенье звонил им из Нью-Йорка в Ленинград.

Отрывок “С видом на море”.

Когда так много позади всего, в особенности – горя,

Поддержки чьей-нибудь не жди,

Сядь в поезд, высадись у моря. Оно обширнее. Оно и глубже. Это превосходство – не слишком радостное. Но уж если чувствовать сиротство, То лучше в тех местах, чей вид волнует, нежели язвит.

1969 г.

Иосифа Бродского часто спрашивали, не хочет ли он вернуться на Родину? Я думаю, что ответом могут быть эти строчки:

«Теперь уж и взаправду – навсегда. Ведь если может человек вернуться на место преступления, то туда, где был унижен, он прийти не сможет”

Когда-нибудь придется возвращаться.
Назад. Домой. К родному очагу.
И ляжет путь мой через этот город.
Дай бог тогда, чтоб не было со мной
Двуострого меча, поскольку город
Обычно начинается для тех,
Кто в нем живет, с центральных площадей и башен.
А для странника – с окраин.

“Читать Бродского – значит обрекать себя на тяжкий труд”, - так считают американские литературоведы Петр Вайль и Александр Генис, бывшие наши соотечественники. Сейчас мы попробуем сами стать экспертами и проанализируем отдельные, на ваш взгляд, самые необычные стихи поэта.

2. Анализ стихотворений Бродского

Мы с вами должны решить сегодня, почему Бродский был не принят на Родине официальными кругами. В чем дело? Для этого работаем таким образом: слушаем стихи, пробуем сформировать о чем это стихотворение и попробовать выделить особенности стихотворений Бродского.

Какие темы затрагивает Бродский в своих стихах? Тема любви, жизни и смерти, о назначении поэта и его судьбе, о времени, о природе, глубокие философские проблемы.

У каких русских поэтов вы уже встречались с этими темами? (Пушкин, Лермонтов, Цветаева, Ахматова) Не зря в интервью Бродский не раз подчеркивал, что своими учителями он считает Кантемира, Державина, Баратынского Александра Сергеевича, Вяземского. В 20 веке – Ахматову, Пастернака, Заболоцкого, Клюева. Из последнего поколения - Слуцкого. Темами творчества Бродского являются вечные темы, общечеловеческие.

Бродский – поэт самобытный. Как всякое выдающееся явление, Бродский-одиночка, феномен. Но при этом представитель целого культурного пласта, который существует в России. Ломая привычные штампы, Бродский создавал свой поэтический язык, который не сочетался с общепринятыми стилистическими нормами. Поэт сравнивает свою деятельность со строительством Вавилонской башни- башни слов, которая никогда не будет достроена.

“Поскольку существует русский язык, время от времени будет происходить замечательное. Это свойство нашего языка. Пока есть такой язык, как русский, поэзия неизбежна”

С видом на море (отрывок)

Когда так много позади всего,
В особенности горя,
Поддержки чьей-нибудь не жди,
Сядь в поезд, высадись у моря.
Оно обширнее. Оно и глубже.
Это превосходство – не слишком радостное.

Но уж если чувствовать сиротство,
То лучше в тех местах, чей вид волнует, нежели язвит.

Октябрь 1969г. Коктебель.

В деревне Бог.

В деревне Бог живет не по углам,
Как думают насмешники, а всюду.
Он освещает кровлю и посуду.
И честно двери делит пополам.
В деревне он в избытке. В чугуне
Он варит по субботам чечевицу.
Он изгороди ставит, выдает
Деву за лесничего, и в шутку,
Устраивает вечный недолет
Объездчику, стреляющего в утку.
Возможность же все это наблюдать,
К осеннему, прислушиваться свисту,
Единственная, в общем, благодать,
Доступная в деревне атеисту.
Я родился и вырос в балтийских болотах,
Подле серых цинковых волн,
Всегда набежавших по две,
И отсюда – все рифмы, отсюда тот блеклый голос,
Вьющийся между ними, как мокрый волос,
Если вьется вообще. Облокотясь на локоть,
Раковина ушная в них различает не рокот,
Но хлопки полотна, ставен, ладоней, чайник,
Кипящий на керосине, максимум – крики чаек.
В этих плоских краях то и хранит от фальши.
Сердце, что скрыться негде и видно дальше.
Это только для звука пространство всегда помеха:
Глаз не посетует на недостаток эха.
Рождественский романс.
Плывет в тоске необъяснимой
Среди кирпичного надсада
Ночной кораблик
Из Александровского сада,
Ночной фонарик нелюдимый
На розу желтую похожий
Над головой своих любимых,
У ног прохожих

Какое великодушие, благородство и любовь к жизни мы слышим
в заключительных строчках! Когда слушаешь это стихотворение, невольно
вспоминаешь слова самого поэта: “Над человеком, читающим стихи, труднее
восторжествовать, чем над тем, кто их не читает”.

А теперь осмыслим то малое, что было представлено вам, обратитесь к своей логике, чувствам и попытайтесь определить, какими комментариями сопровождалась награда каждого из лауреатов? Постарайтесь обосновать свой выбор.

Иосиф Бродский заявил с лауреатской трибуны, что он испытывает ощущение "неловкости", вызываемое "не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала". Здесь в небольшой аудитории, я думаю, мы имеем право заявить о своих литературных пристрастиях, сказать о тех, "кого награда миновала, но они достойны"...

- «Нам сейчас Бродский нужен не ради Бродского, а ради самих себя. Он нужен тем, что он уже сделал. Главное, что нам сейчас необходимо, это излечиться от невежества. И здесь Бродский - замечательное лекарство. Он и невежество несовместимы. И если его поэзия будет существовать не как эталон, но как норма бытования в культуре, будет замечательно. Ведь наше молодое поколение постсоветской литературы пришло к двум направлениям. Это или «чернуха», которая является прямо оппозицией соцреализму, или слабоумная «заумь». Но даже заумь должна быть невероятно умной. И Бродский это тоже доказывает: его стихотворение может быть очень сложным. Но если разберешься - придешь к смыслу, а не к его отсутствию», - писал Виктор Ерофеев на странице «Литературной газеты».

классе оставался на второй год. Не закончив 8 класса, в 15 лет пошел работать.

У всего есть предел: в том числе у печали.
Взгляд застревает в окне, точно лист - в ограде
Можно налить воды. Позвенеть ключами.
Одиночество есть человек в квадрате.
Так дромадер нюхает, морщась, рельсы.
Пустота раздвигается, как портьера.
Да и что вообще есть пространство, если
Если не отсутствие в каждой точке тела?
Оттого-то Урания старше Клио.
Днем и при свете ночных коптилок
видишь: она ничего не скрыла,
и, глядя на глобус, глядишь в затылок.
Вот они, те леса, где полно черники,
реки, где ловят рукой белугу,
либо - город, в чьей телефонной книге
ты уже не числишься. Дальше, к югу,
то есть к юго-востоку, коричневеют горы,
бродят в осоке лошади-пржевали;
лица желтеют. А дальше - плывут линкоры
и простор голубеет, как белье с кружевами.
(«К Урании», 1987)

Учитель, читающий эти строки, обратит внимание учащихся на интеллигентность ответа автора цикла «Школьная антология», где нет и тени злорадства, иронии по отношению к школе и учителям: меня, мол, недооценили, а я стал лауреатом Нобелевской премии.

На уроках по Бродскому должен состояться разговор о важности самообразования в жизни человека, поэта. Иосиф Бродский самостоятельно изучил английский (после эмиграции в США наряду с интенсивной работой на русском, поэт начинает писать на английском языке сначала прозу, а затем стихи), польский. Знакомился с поэзией Пастернака, Цветаевой, Мандельштама, Ахматовой, Элиота, Джона Донна, Фроста и других поэтов, чье творчество не было известно массовому советскому читателю. Комплекс ощущений, настроений, связанных со школой, черной классной доской как чем-то неизменным в жизни, звучит в одном из стихотворений Бродского, где он смело использует прием переноса качества одного предмета на другой, и все перечисляемое у него существует одновременно, вызывая оригинальные ассоциации:

Темно-синее утро в заиндеветой раме
Напоминает улицу с горящими фонарями,
ледяную дорожку, перекрестки, сугробы,
толчею в раздевалке в восточном конце Европы.
Там звучит «Ганнибал» из худо мошка на стуле, сильно пахнут
подмышками брусья на физкультуре; что до черной доски,
от которой мороз по коже, так и осталась черной.
И сзади тоже.

(«Темно-синее утро в заиндеветой раме...», 1975-1976)

На уроки по творчеству И.Бродского падает отсвет 9 Мая, когда человечество анализирует еще и еще раз уроки второй мировой войны: итоги не только судеб народов, но и искусства. Немецкий философ Теодор Адорно утверждал, что после всего того, что пережито и содеяно человеком в XX столетии, «невозможна никакая поэзия и музыка», а Иосиф Бродский в своей Нобелевской лекции, цитируя философа, дает ответ ему: «...Поколение, к которому я принадлежу, оказалось способным сочинить эту музыку.

Это поколение - поколение, родившееся именно тогда, когда крематории Аушвица работали на полную мощность, когда Сталин пребывал в зените своей благоподобной, абсолютной, самой природной, казалось, санкционированной власти, явилось в мир, судя по всему, чтобы продолжить то, что теоретически должно было прерваться в этих крематориях и безыменных общих могилах сталинского архипелага.

...Мы начинаем на пустом месте - точнее, на пугающей своей опустошенностью, и что скорей интуитивно, чем сознательно, мы стремились именно к воссозданию эффекта непрерывности культуры, к восстановлению ее форм и тропов, к выполнению ее не многих и часто совершенно скомпрометированных форм нашим собственным, новым или казавшимся нам таковым, современным содержанием». Учитель может

совместно с учениками проанализировать стихотворение «На смерть Жукова» (1974), похороны которого поэт видел в Америке по телевидению. И.Бродский как бы озвучивает кинокадры:

Вижу колонны замерших внуков.
Гроб на лафете, лошади круп.
Ветер снова не доносит мне звуков
русских военных плачущих труб.
Вижу в регалии убранный труп:
в смерть уезжает пламенный Жуков.

На примере стихотворения «На смерть Жукова» учитель может показать художественное мастерство, своеобразие автора в осмыслении не только роли исторических личностей, но и философии истории, ведь по Бродскому, «... что следовало бы сделать в первую очередь, так это переписать все учебники истории в том смысле, что выкинуть оттуда всех героев, полководцев, вождей и прочих... Пороховой дым превращается в дымку истории и скрывает от нас безымянные и бесчисленные трупы».

Бродский создал жанр «больших стихотворений». Одно из самых ярких - это «Осенний крик ястреба» (1975), насчитывающее 120 строк, которое поэт считал программным. Учитель может предложить школьникам несколько вариантов интерпретаций этого стихотворения, ведь «тексты поэта открыты для разных прочтений. Провести эту часть урока смогут помочь учащиеся-«литературоведы».

1 литературовед. В 1975 году - ему еще оставалось двадцать лет жизни - Иосиф Бродский в одном из наибольших поразительных своих стихотворений «Осенний крик ястреба» с обычной уже для него в то время горькой трезвостью объяснил высокий трагизм и катастрофичность своего пути. Сильная птица в своей гордыне и стремлении охватить взглядом огромное пространство взлетает так высоко, что уже не может вернуться в пригодные для жизни слои атмосферы.

- На воздушном потоке распластанный, одинок...
- Выше лучших помыслов прихожан он парит
- в голубом океане, сомкнувши клюв...

В сложнейшем и бесконечно многообразном мире метафор Бродского нет, однако, ничего случайного. Смысловые связи тянутся через года. С самых ранних стихотворений Бродского птицы - равно как и звезды - стали персонажами символическими. Ни у одного русского поэта нет столько птиц в стихах, как у Бродского. Быть может, потому, что ни у кого нет такого мощного инстинкта свободы. И ястреб, взлетающий „выше лучших помыслов прихожан» - а лучшие помыслы прихожан устремлены к Богу, - сразу приводит на память другую птицу из стихотворения «Большая элегия Джону Донну». В «Большой элегии» птица - душа Донна, тоже взлетает выше Бога.

Самоубийственная устремленность ввысь у Бродского, чтобы не превратиться в холодную риторику, предлагала не менее стремительное движение по горизонтали в вещном мире.

Поднявшийся в эмпирей ястреб «видит гряды покатых холмов и серебро реки.» «Холмы» и «Река» - названия ранних стихотворений поэта, в которых были опробованы и декларированы принципы нового жанра, созданного Бродским, - жанра «больших стихотворений» (5, 435-436).

2 литературовед.

По воспоминаниям друга Бродского поэта Александра Кушнера, при первой после долгой разлуки встрече в 1988 году Бродский сетовал на страшное одиночество, которое мучило его с самого отъезда из России. И никакая литературная слава не могла его скрасить. Да он и не особенно в ней нуждался: ему было достаточно восторженного признания, которым встретили его СТИХИ несколько американских поэтов, чье творчество он ценил, - и в первую очередь У.Х.Оден...

Эх, куда меня занесло!

Он чувствует смешанную с тревогой гордость.

Перевернувшись на крыло, он падает вниз.

Но другой слой воздуха его возвращает в небо, бесцветную ледяную гладь.

В желтом зрачке возникает злой блеск.

То есть помесь гнева с ужасом.

Он опять низвергается...

Именно «Осенний крик ястреба» ярче всего обозначил принципиальный отказ (вернее, неспособность) Бродского возвращаться к соблазнам жизни, к конкретным приметам быта, низвергающаяся, «скованная морозом» птица - символ гибели поэта. А эта гибель, в свою очередь, лишь начало великого оледенения, к которому все отчетливее стремится мир. И только наивные, ничего не понимающие дети способны радоваться приходу такой зимы (6, 568).

3 литературовед.

У Бродского «пространство чаще всего равнодушно к человеку, иногда враждебно. Впрочем, Бродский говорит не о себе, а, например, о ястребе. О ястребе, взлетевшем выше сил на высоту, где не превозмочь воздушного потока, выталкивающего в атмосферу, «В астрономически объективный ад птиц, где отсутствует кислород...» Бродский приучает припоминать в словах их культурные значения. Это в духе классической традиции, для которой со времени античности полет птицы вызывает ассоциацию с поэтическим парением. Образ становится многозначным, он допускает различные оттенки смысла, хотя не допускает нарочитых иносказаний. Бродский не пишет аллегорий, и «Осенний крик ястреба» - стихотворение с предчувствием зимы, стихотворение о I ли птицы в американском небе....

...И в кружеве этом, сродни звезде,

сверкая, скованная морозом,

инеем, в серебре,

опушивши перья, птица плывет в зенит,

в ультрамарин. Мы видим в бинокль отсюда

перл, сверкающую деталь.

Мы слышим: что-то вверху звенит.

Как разбивающаяся посуда,
как фамильный хрусталь,
чьи осколки, однако, не ранят, но тают в ладони. И на мгновение вновь
различаешь кружки, глазки, веер, радужное пятно, многоточия, скобки,
звенья, колоски, волоски -
бывший привольный узор пера,
карту, ставшую горстью юрких
хлопьев, летящих на склон холма,
и, ловя их пальцами, детвора
выбегает на улицу в пестрых куртках
и кричит по-английски: «Зима, зима!»
(«Осенний крик ястреба», 1975).

Подошел наш разговор, но не ваше знакомство с русской литературой
20 века. Немного завидую вам, потому что у вас впереди знакомство с
творчеством тех, о ком мы говорили. С 1987 года ни одно имя в великой
русской литературе не было удостоено Нобелевской премии. Почему? Стоит
ли размышлять над этим? Вы подошли сегодня к роднику, из которого
можно напиться или пройти мимо. Выбор остается за вами...



