

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА ИМЕНИ МИРЗО
УЛУГБЕКА**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

МОРОЗ ЮЛИАННА РОМАНОВНА

**«Эволюция аналитических жанров в современной
газете (на примере корреспонденции, статьи, рецензии)»**

5320100 - ЖУРНАЛИСТИКА

**Выпускная
квалификационная работа**

Научный руководитель:

д.ф.н.Маматова Я. М.

ТАШКЕНТ – 2014

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Актуализация аналитической журналистики в условиях коренных преобразований.....	7
§ 1.1 Содержание концепции либерализации деятельности СМИ Республики Узбекистан.....	7
§ 1.2 Функции и задачи аналитических жанров в условиях обновления общества.....	10
Глава 2. Развитие аналитических жанров в отечественной прессе.....	20
§ 2.1 Корреспонденция как оперативный аналитический жанр.....	20
§ 2.2 Отражение социальных преобразований в аналитических статьях газет «Правда Востока» и «Новый век».....	26
§ 2.3 Многообразие видов рецензий в журнале «Тасвир» и газетах «Правда Востока», «Новый век».....	37
Глава 3. Факторы эффективности аналитических жанров.....	43
§ 3.1 Творческая лаборатория журналиста-аналитика.....	43
§ 3.2 Закономерности трансформации аналитических жанров в отечественной прессе.....	47
Заключение.....	51
Список использованной литературы.....	56
Приложение.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется устремлениями узбекистанского народа к построению правового государства, сильного гражданского общества, достижению благополучия и процветания всех граждан нашей страны. «В этих условиях особая роль отводится журналистике, за которой - открытость и доступность происходящих в различных сферах деятельности явлений, установлению диалога между обществом и государством. Основой для творческой деятельности журналистов становятся культурные ценности народа, его духовное наследие, которые на протяжении тысячелетий служили мощным источником духовности»¹.

На страницах отечественных печатных изданий широко освещаются многочисленные преобразования в экономической, общественной, культурной и других сферах.

В поздравлении работникам печати и средств массовой информации Президент Республики Узбекистан И.Каримов подчеркивает: «Несомненно, за этот короткий по историческим меркам период средства массовой информации Узбекистана стали зеркалом проводимых в стране глубоких общественно-политических реформ, демократического обновления, отвечающего требованиям времени, мощной силой, способствующей изменению мышления и мировоззрения наших людей, одним словом, нашим постоянным спутником, без которого невозможно представить современную жизнь. Безусловно, неопределима роль печати и средств массовой информации в оперативном и объективном освещении проводимых реформ, донесении до населения сути и значения принимаемых законодательных актов и программ, нацеленных на решение задач сегодняшнего дня и долгосрочную перспективу, на завоевание высоких рубежей во имя обретения Узбекистаном достойного места в ряду развитых государств мира, и, что

¹ Каримов И.А. Узбекистан на пороге 21 века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Т.: Узбекистон. 1997. – С.131.

особенно важно, в мобилизации сил и возможностей народа и повышении его духовного потенциала на пути к достижению этих благородных целей. В нынешнее беспокойное и тревожное время наши соотечественники вправе ожидать от журналистов еще большей инициативности и активности в сохранении и укреплении нашей мирной и спокойной, свободной и благополучной жизни. В первую очередь, мы не должны забывать о том, что в воспитании подрастающего молодого поколения самостоятельно мыслящими личностями, глубоко осознающими, преемниками какой великой истории и наследия мы являемся, способными ценить это бесценное достояние, быть достойными продолжателями начатых нами великих дел, очень важное, можно сказать, решающее значение имеют сила и воздействие средств массовой информации, слово журналиста»².

В связи с чем важное и первостепенное значение приобретают глубокие исследования журналистами текущих общественных процессов посредством аналитических жанров. Последние являются важным фактором всестороннего анализа процессов обновления. Наряду с этим наблюдается трансформация и самих аналитических жанров в современной периодике. В силу чего, научное осмысление закономерностей эволюции аналитических жанров, специфики аналитической деятельности ведущих газет и журналов представляется актуальной задачей.

Цель данной работы – изучить социальные предпосылки, послужившие основой развития и эволюции аналитических жанров в прессе Узбекистана, исследовать трансформацию корреспонденции, статьи, рецензии. Достижение поставленной цели реализуется через решение следующих взаимосвязанных задач:

- рассмотреть содержание концепции либерализации деятельности СМИ в нашей стране.

² Каримов И.А. Работникам печати и средств массовой информации, На пути решительного продолжения дальнейшего процветания и модернизации страны, 21 т., Т.: Узбекистан, 2013. – С. 93-194.

- выявить функции и задачи аналитических жанров в условиях обновления.
- проанализировать корреспонденцию как оперативный аналитический жанр.
- исследовать специфику отражения социальных преобразований в аналитических статьях газеты «Правда Востока».
- выявить многообразие видов рецензий в журнале «Тасвир» и газетах «Правда Востока», «Новый век».
- раскрыть творческую лабораторию журналиста-аналитика.
- рассмотреть закономерности трансформации аналитических жанров в отечественной печати.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые предпринимается попытка определения эволюции таких жанров, как корреспонденция, статья, рецензия на примере отечественной периодики. Кроме того, впервые делается попытка выявить закономерности этой эволюции на основе сравнительного анализа изданий.

Объектом исследования выступают несколько отечественных изданий - газеты «Правда Востока», «Новый век», журналы «Тасвир», «Здравствуйте!», «Экономическое обозрение».

Предметом исследования служат проблемно-тематические направления этих изданий, представленные в них аналитические жанры, и, в частности, корреспонденция, статья, рецензия, а также стили и методы работы в лаборатории журналиста-аналитика.

Методологической базой работы служат труды Президента И.А.Каримова, отражающие вопросы функционирования отечественной журналистики, содержащие оценку происходящим изменениям в профессиональной работе специалистов этой сферы деятельности. Теоретическую базу составили научные труды ведущих отечественных и зарубежных исследователей теории и практики журналистики.

Практическая ценность работы состоит в том, что полученные результаты позволят оптимизировать работу журналистов-аналитиков изданий различного типологического направления. Кроме того, полученные результаты могут содействовать повышению эффективности деятельности редакций рассматриваемых изданий.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определяется актуальность выбранной темы, ее научная новизна, ставятся цель и задачи исследования, раскрывается ее методологическая база и практическая ценность, дается описание работы.

В первой главе «Актуализация аналитической журналистики в условиях коренных преобразований» рассмотрены этапы развития аналитической журналистики.

Вторая глава «Развитие аналитических жанров в отечественной прессе» нацелена на исследование жанров на примере отечественных изданий.

В третьей главе «Факторы эффективности аналитических жанров» освещена роль журналиста, его подходы, а также требования к подготовке аналитических статей. Особое внимание уделяется факторам, препятствующим этому процессу.

В заключении подводятся итоги и результаты проделанной работы, даются рекомендации по улучшению освещения исследуемой темы на страницах отечественных газет.

Глава 1. Актуализация аналитической журналистики в условиях коренных преобразований

§1.1 Содержание концепции либерализации деятельности СМИ Республики Узбекистан

Журналистика - это отражение общества, его основных задач, приоритетов. За годы независимости в печатной прессе Узбекистана произошли значительные изменения, позволяющие говорить об открытии границ для свободы слова, возможности выражения собственной точки зрения журналистом. В стране реализован комплекс организационно-правовых мер, нацеленный на либерализацию средств массовой информации, а значит, освобождение их от пут условностей и цензуры.

Понятие «либерализация» давно вошло в лексикон современного жителя. Его принято понимать как снятие ограничений, предоставление свободы действий³.

Условия глобализации информационного процесса в современном мире, а также динамичного социально-экономического, демократического развития Узбекистана накладывают значимый отпечаток на мировоззрение граждан нашей страны, растет их политическая активность. Ведь во главу угла ставятся актуальные задачи по укреплению места и роли в обществе средств массовой информации. Уделяется внимание их активизации в системе институтов гражданского общества, а значит, и распространению среди большего количества граждан всей республики.

За годы независимости увеличилось и количество изданий, на страницах которых каждый житель нашей страны может выбрать себе информацию по душе. Идет интенсивная специализация как печатных, так и электронных СМИ. В настоящее время СМИ, кроме общественно-политических и экономических направлений, все больше специализируются по таким важным для современного общества аспектам, как духовно-

³ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999 - <http://www.slovorod.ru/dic-ozhegov/ozh-1.htm>.

просветительские, медицинские, детские, спортивные и информационно-технологические темы. Если в 1991 году в Узбекистане действовали 395 средств массовой информации, то на сегодняшний день данный показатель составляет (по состоянию 01.01.2014 г.) - 1372. Из них 709 газет, 289 журналов, 95 ТВ и радио-каналов⁴. По данным на четвертый квартал 2013 года только за прошедшие десять лет число печатных СМИ возросло в 1,5 раза, электронных в – 7 раз⁵. СМИ представлены на более чем семи языках народов и этносов, населяющих Узбекистан, печатные материалы и телепередачи распространяются в том числе на английском языке. Повышению уровня и качества информационной деятельности служит совершенствование национальной системы подготовки и переподготовки кадров с учетом опыта передовых стран. Не менее важно самосовершенствование журналистов, повышение профессионального уровня, опыта. Этому во многом способствуют проводимые в стране многочисленные конкурсы, такие как «Олтин калам», призванные популяризировать лучшие достижения отечественной и международной журналистики, стимулировать творческий поиск. В том числе и конкурс на звание «Лучший журналист года», который ежегодно организуется Творческим союзом журналистов Узбекистана. По традиции церемония награждения победителей проводится ежегодно в День работников печати и средств массовой информации.

В данном направлении ряд программ и проектов реализуется Общественным фондом поддержки и развития независимых печатных средств массовой информации и информационных агентств Узбекистана. Они нацелены на укрепление кадрового потенциала редакций, повышение квалификации журналистов и подготовки молодых специалистов, формирование знаний и навыков студентов факультетов журналистики.

⁴ По данным Узбекского агентства по печати и информации // <http://www.api.uz>.

⁵ См. там же.

Это отмечал глава государства в своем докладе «Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране»⁶. Важное значение в реализации права каждого свободно и беспрепятственно получать и использовать информацию, а также защите информации и информационной безопасности личности, общества и государства имело принятие Закона «О принципах и гарантиях свободы информации». Изменения и дополнения, внесенные в последние годы в законы «О средствах массовой информации (новая редакция)», «Об авторском праве и смежных правах» и другие акты законодательства обеспечили углубление демократических преобразований в сфере СМИ в новых политических условиях. Реализованы масштабные институциональные реформы, направленные на развитие негосударственных средств массовой информации, их активное участие в демократизации информационной сферы. Крепкой основой либерализации СМИ служит и Основной закон Республики Узбекистан, в котором закреплена статья о запрете на цензуру⁷.

Президент Ислам Каримов неоднократно подчеркивал важность разделения границ между журналистами и другими организациями, отмечая: «Необходимо особое внимание обратить на правильную расстановку приоритетов во взаимоотношениях между средствами массовой информации и государственными органами власти, в том числе на решение таких проблемных вопросов, как устранение экономических механизмов контроля за СМИ, закрытости источников информации, а также давления, которое

⁶ Каримов И.А. Доклад Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан. // Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране. // Дальнейшее углубление демократических реформ и формирование гражданского общества – основной критерий развития нашей страны, 19 т., Т.: Узбекистан - 2011. – С 65.

⁷ Средства массовой информации свободны и действуют в соответствии с законом. Они несут в установленном порядке ответственность за достоверность информации. Цензура не допускается.// Глава XV. Средства массовой информации. Статья 67. Конституция Республики Узбекистан, Т.: Узбекистон, 2012. - С 13.

испытывают редакции СМИ со стороны органов власти и административных структур»⁸.

Таким образом, дальнейшее укрепление самостоятельности и независимости СМИ прямо связано с усилением правовых гарантий и механизмов обеспечения надежной защиты авторских прав и интеллектуальной собственности, внедрением в информационную сферу рыночных механизмов.

Для решения этой задачи было предложено принять ряд законов, в числе которых - «Об экономических основах деятельности СМИ», «О гарантиях государственной поддержки СМИ». Их существование позволит создать «щит» для всех средств массовой информации. Тем самым, государство не врываясь на внутреннюю информационную площадку подготовки материалов, может оградить всех участников этого процесса, защитить их.⁹

Дальнейшее реформирование информационной сферы и обеспечение свободы слова и информации будет способствовать укреплению места и роли СМИ в системе институтов гражданского общества, более полной реализации конституционных прав граждан на свободу слова и свободу выбора. В этой связи резко возрастает значимость аналитической журналистики, в задачи которой входят комментирование актуальных событий и фактов, всестороннее исследование неоднозначных процессов обновления, представление аудитории оптимальных путей и вариантов конструктивного решения возможных задач и трудностей.

⁸ Каримов И.А. Доклад Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан. //Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране. //Дальнейшее углубление демократических реформ и формирование гражданского общества – основной критерий развития нашей страны, 19 т., Т.: Узбекистан -2011. – С. 72.

⁹ Доклад Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан.// Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране. //Дальнейшее углубление демократических реформ и формирование гражданского общества – основной критерий развития нашей страны, 19 т., Т.: Узбекистан - 2011. – С.70.

§ 1.2 Функции и задачи аналитических жанров в условиях обновления общества

Современные печатные издания представляют на своих страницах материалы в самых разных жанрах. Открывая любую газету, вы найдете и хронику, и заметки, и репортажи, и интервью, и статьи, и обзоры, и очерки, и так далее. Однако строгое разделение по жанрам существует лишь в теории и, в определенной степени, в информационных материалах. Жанрам свойственно взаимопроникновение, и на практике границы между ними едва различимы. Аналитические жанры журналистики основаны на методе индукции и дедукции, анализе и синтезе. Индукция, или анализ это когда какая-то проблема рассматривается путем разложения на части, от общего - к частному. Дедукция, или синтез - это когда сначала рассматриваются части проблемы по отдельности, а затем в общем плане¹⁰. Современная их направленность, по мнению А.А. Тертычного, разделяется на следующие виды: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, обозрение, журналистское расследование, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, аналитический пресс-релиз¹¹.

В своей работе мы рассмотрим три из них. Однако прежде чем перейти к детальному разбору, необходимо остановиться на функциях и задачах аналитических жанров. Ведь автор, который начинает свое произведение, должен прежде всего для себя выявить основную цель материала, ответить на вопрос: «Для чего пишется статья?». Как правило, в центр повествования выносятся проблема, требующая немедленного разрешения или же вопрос, который «дамокловым мечом» нависает над обществом. Тогда автор

¹⁰ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие /А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – //evartist.narod.ru/

¹¹ См. там же.

выявляет причинно-следственные связи, которые возникают между исследуемыми событиями, явлениями, конфликтами. Как правило, необходима первопричина всего происходящего, то есть та «точка», из которой исходят основные информационные лучи.

Аналитические жанры требуют от журналиста не простого пересказа событий, как если бы речь шла об информационных жанрах, но и представления своей точки зрения. Основой для ее существования могут служить различные цифры и факты, которые журналист приводит в качестве доводов и доказательств. Финал материала может носить как характер прогноза, так и предположения возможных действия со стороны тех или иных лиц. Может взывать к сознанию читателя, который непременно задастся важными вопросами. Достижение этих целей способствует реализации основной функции аналитической журналистики — всесторонней социальной ориентации аудитории, ее консолидации, осознанному участию в общественно-политической, экономической жизни страны.

Жанр журналистики подразумевает обязательное наличие ярко выраженного аналитического начала, приоритетность компетентного, порой научного, осмысления проблемы или процесса над простым информированием, констатацией факта. Предметом аналитической журналистики нечасто становятся текущие события, исторически этот жанр журналистики не относится к оперативным. Зато обязательным признаком является наличие в публикации элементов прогностики, определения путей и методов решения рассматриваемой проблемы. Аналитическая журналистика в истории отечественной прессы никогда не была жанром, массово востребованным читающей публикой, имела свою адресную аудиторию. Такие публикации различаются тем, что одни из них освещают так называемую «первичную реальность» — различные предметные, онтологические ситуации, практические действия, процессы, а другие — «вторичную реальность», информационные явления (книги, фильмы,

телепередачи), третьи используют и то, и другое. Первая группа освещается преимущественно аналитическими статьями, корреспонденциями, вторую группу явлений освещают обзоры печати, рецензии, литературно-критические статьи. «Аналитическая корреспонденция нацелена на выявление причин какого-либо одиночного феномена и возможной тенденции его развития, определение его ценности. Аналитическая статья направлена на объяснение взаимосвязанного ряда явлений, обобщенное определение тенденций, закономерностей их взаимодействия, установление их ценности, формирование прогноза развития. Корреспонденция и статья дают программы деятельности по отношению либо к одиночным феноменам, либо к их совокупности, обзор преследует цель сообщить читателю о важнейших событиях, случившихся, например, за определенный период времени, выявить их причины, значимость для аудитории, взаимосвязь. Рецензии выявляют внутренний смысл и специфику произведений, соответствие первоисточнику (то есть, литературной первооснове, если речь идет о спектакле или кинофильме), а также рассматривают ценность для аудитории тех или иных книг, кинофильмов, спектаклей и т.п.»...

Литературно-критические статьи исследуют особенности творчества писателя, выносят оценку тому или иному произведению. Комментарий обычно дает оценку каким-то уже известным аудитории событиям, явлениям, указывая на их причины и акцентируя внимание аудитории на мнениях компетентных в данных вопросах лиц. Аналитические публикации являются реализацией рационально-теоретического отображения объекта, привлечшего интерес журналиста. Именно теоретический анализ неизбежен при выявлении взаимосвязей предмета, причин, следствий, их оценке, прогнозе их развития, что, собственно, и является задачей аналитической журналистики. Знание названных выше трех основных жанрообразующих

факторов помогает объяснить многие основные моменты в «рождении» тех или иных жанров»¹².

К одной из задач аналитических жанров можно отнести и вовлечение как можно больше сторон-участников (и журналистов, и читателей) с целью открытого обсуждения существующих актуальных и трудноразрешимых вопросов. На их присутствие в нашей жизни сложно закрывать глаза, так как приходится сталкиваться с ними повсеместно. Эти вопросы могут затрагивать как управление определенными сферами деятельности, поддержание и развитие культурных ценностей, так и бытовые проблемы. Журналист никогда не действует один. Даже если под материалом стоит только его имя, то в статье звучат голоса ответственных людей, которым небезразлично то или иное событие в жизни общества. И глава государства отмечал, что игнорирование острых проблем, в том числе существующих вокруг нас, приводит к кризису¹³.

Следующая задача – оценка действия, события, конфликта. Сколько бы не говорили о необходимости объективности со стороны журналиста, невольно приходишь к пониманию, что ее нет. Ведь объективность предлагает автору полную безучастность, беспристрастность к происходящему событию. Вместе с тем, оценка его как раз и является определением занимаемой стороны по отношению к определенному явлению. «Я много видел, знаю, чего стоят эти игры, и понимаю, чем они заканчиваются. Это не значит, что журналист просто должен выполнять то, что от него требуется. Для этого много ума не надо, тогда можно пойти в асфальтоукладчики. Главное — выбрать правильную сторону. Правильную в смысле силы и ресурсов. И пользоваться ей». В своих словах Александр Невзоров – один из столпов российской журналистики для себя выбирает не только одно суждение, верное или нет, а именно сторону. Придерживаться ее до конца – принцип, на который идут не многие журналисты. В нашей

¹² Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ – М.: КРСУ, 2002.// www.evartist.narod.ru/text16/069.htm

¹³ Каримов И.А. Узбекистан на пороге 21 века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Т.: Узбекистон. 1997. – С.131.

отечественной прессе можно встретить ярких представителей этой сферы деятельности, которые несмотря ни на что идут к правде.

Еще одной задачей аналитических жанров является плюрализм или многообразие мнений, свобода их выражения, учет точки зрения нескольких сторон. Ведь СМИ – действенный инструмент реализации политических прав и свобод граждан. И, прежде всего, права свободно выражать свое мнение, получать информацию, активно участвовать в обсуждении важнейших проектов государственного и общественного строительства.

Журналист, руководствуясь профессиональными функциями и задачами, непременно отдает себе отчет в том, что истинно демократическая пресса не может и не должна жить по подсказке. Ее существование - в реальном измерении, без отрыва от настоящего, где необходимо поднимать острые проблемы социально-экономической и политической жизни, выносить на обсуждение общественности все то, что волнует людей, давать критическую оценку принимаемым решениям и деятельности управленческих структур и звеньев различных организаций.

Как отмечал Президент Ислам Каримов в своей книге «Высокая духовность - непобедимая сила»: «В настоящее время печать, средства массовой информации превратились в такую мощную силу, что этого не могут не замечать каждый народ и нация, думающая о своем будущем. Поэтому нашими важнейшими задачами является развитие средств массовой информации в духе времени, на деле обеспечить соблюдение принципов свободы печати и слова, усиление критического духа в печати»¹⁴.

Однако не всегда эта позиция главы государства по отношению к отечественным средствам массовой информации носила положительный оттенок. Если проследить его слова с начала пути независимого Узбекистана до сегодняшних дней, то в них отразится преобразование СМИ, их становление как «четвертой власти», а также закрепление аналитических жанров, и как следствие – появление критических заявлений. Задача

¹⁴ Каримов. И.А. Юксак маънавият - энгилмас куч. Т.: Манавият – 2008.- С. 110.

открытости аналитических жанров, освобождение журналистики от пут цензуры в целом были как никогда актуальны в далеком 1993 году. Пример из интервью главы государства газете «Труд»¹⁵.

- Как Вы говорите, Конституция – в какой-то мере «образ будущего». Нельзя обойти болезненный вопрос о цензуре...

- И не надо «обходить». Моя позиция в этом деле такова. Любое издание выражает волю определенной группы людей. Я ничего против не имею. Но вот, видимо, не совсем удобный для газетчиков вопрос: за чей счет содержится та или иная газета? Хотим мы этого или не хотим, абсолютно независимых газет не бывает. В этом меня никто не переубедит. По поводу отношения к прессе критику на меня «наводят» давно, но готов сесть за один стол с представителями любого «независимого» издания и доказать, что я сказал. Должно быть так: если газета представляет какую-то определенную политическую силу, то изыскивайте средства и издавайтесь на здоровье. Но если, допустим, газета подпитывается неизвестным источником откуда-то из-за рубежа, - естественно, она и будет выражать волю тех, кто ее содержит... Я понимаю, что вы тоже заражены представлением о том, что журналисты в Узбекистане «под прессом». В Москве устойчивое представление, будто в Узбекистане нет свободы слова. Это не так. То, что творится на страницах московских изданий, тоже не может считаться нормальным...

Таким образом, журналистику, равно как и формирование аналитических жанров, в первые годы независимости встретил ряд проблем. Мало того, что нужно было искать собственный слог, уходить от старой системы подачи материалов, так еще и выходить из зоны страха и подчинения. Были свои трудности – расхождения в понимании независимости прессы, обхождение критики. Наш глава государства об этом открыто говорил.

¹⁵ Труд, 1993, 26 мая.

Через два года в словах Президента уже звучал вопрос журналистам нашей страны, перед которыми стояла все та же задача – открыть информационное пространство, сделать его насыщенным и остросоциальным: *«Сегодня я хочу обратиться к журналистам, к работникам средств массовой информации с вопросом: почему газетные публикации поверхностны, почему на полосах «тишь и гладь», словно все вокруг прекрасно? Почему не разоблачаются нечестные сделки, должностные преступления?»¹⁶.*

От вопросов – к действию. Шесть лет от этапа обретения независимости - и печать в приветственном слове главы государства обретает понятие «подлинно национальной»: *«Поистине неоценима роль прессы в последовательном осуществлении реформ во всех сферах нашей жизни, в особенности в демократизации общества. Велика заслуга журналистов в таких благих делах, как претворение благородных задач, построение государства с великим будущим, формирование нового образа мышления, соответствующего духу независимости, утверждение общечеловеческих ценностей, повышение духовности нашего народа. Нужно особо отметить, что никогда прежде в истории Узбекистана на работников средств массовой информации не возлагалась столь почетная и ответственная задача, как сегодня. Ни в какие времена средствам массовой информации не уделялось такого внимания и никогда они не стимулировались так, как сегодня. Потому что ни в какие времена, как в эпоху независимости, печать не являлась подлинно национальной. Прежде она была обречена пропагандой.*

Прежде она была обречена пропагандировать господствующую идеологию тоталитарной системы, чуждую природе нашего народа»¹⁷.

¹⁶ Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. Доклад на первой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан Доклад на первой сессии. // Мыслить и работать по-новому требованиям времени, 5 т. Т.: Узбекистан – 1997.

¹⁷ Работникам печати и средств массовой информации// Правда Востока 1997, 28 июня.

Поэтому журналист должен опираться не только на общепринятое мнение, но и выводить свое, которое подкрепляется умозаключениями по поводу определенного события или явления. Необходимо не только описывать происходящий процесс, но и использовать различные методы. «Метод анализа особенно актуален в журналистском труде в переломные периоды, когда осуществляется переход к демократии, рыночным отношениям, либерализации политической системы, формирование национальной идеологии, независимости. А также в периоды социальных катаклизмов, вызванных экономическими, экологическими причинами, в экстремальных ситуациях и других»¹⁸. Таким образом, журналист всегда держит руку на пульсе страны, прослеживая малейшие изменения в окружающей действительности. Вместе с тем, ему необходимо соблюдать баланс в понимании между тем, что ему говорят различные источники, и как он для себя представляет определенную ситуацию. «Автор постоянно задается вопросами: Почему? Для чего? Как? Кто заинтересован? В чем суть противоречия? К чему это может привести?»¹⁹.

В 2003 году со стороны главы государства было предложено усилить одну из черт характера журналиста: *«...Также мы должны открыто признать, что нам порой не хватает смелости. Тяжело идет процесс отказа от привычек, которые на протяжении семидесяти лет буквально впитались в нашу кровь и плоть, то есть отсутствие критической оценки деятельности власти, от таких застаревших стереотипов, как восприятие слов чиновников как закон. И поэтому в настоящее время от журналистов требуется активное участие в устранении таких пережитков, мешающих нашей работе, приложить все усилия для утверждения в обществе атмосферы свободного мышления»*²⁰.

¹⁸ Мелибоев А., Нестеренко Ф.П., Ирнараров К.Т., Маматова Я.М., Коробкин Д. В. Труд журналиста: профессионализм, творчество, мастерство. Учебное пособие. Т.: -2002. С. 107.

¹⁹ См.там же.

²⁰ Каримов И.А. Избранный нами путь – это путь демократического развития и сотрудничества с прогрессивным миром.// Работникам печати и средств массовой информации.// Т.: Узбекистан - 2003.

Сегодня все так же остается актуальным определение задач и направлений для отечественной прессы, формирование в ней особой позиции, присущей нашей журналистике. Немаловажным остается наличие анализа в статьях, представляемых на страницах изданий, критических суждений, подтвержденных фактами и доводами авторов.

Глава 2. Развитие аналитических жанров в отечественной прессе

§ 2.1 Корреспонденция как оперативный аналитический жанр

В сфере представителей «четвертой власти» время решает все. Важно не только собрать и обработать информацию, уделив должное внимание анализу событий и фактов, но и представить ее как можно скорее. В современном мире, когда технологии сделали значительный шаг вперед, на них уже мало кто оглядывается. Возможности есть, дело за журналистами. Работая над созданием аналитической корреспонденции, автор уделяет должное внимание деталям, которые позволяют представить событие в нужном свете. Отечественные журналисты приходят к следующему мнению: «Корреспонденция представляет собой жанр, главная особенность которого – использование ряда фактов, объединенных одной темой»²¹.

Рассмотрим на примере собственного материала «Когда в «Ильхоме» шел дождь», вышедшего в журнале «Тасвир»²². В основе текста представлен факт – проведение лаборатории молодых режиссеров в Ташкенте. В рамках мероприятия прошло несколько мастер-классов, творческих встреч, лекций, которые оказали значимое влияние на совершенствование актерского мастерства, а также культурного обмена между Узбекистаном, Россией и Казахстаном. Итогом проекта стал выпуск спектакля «Дождь за стеной» по пьесе Юрия Клавдиева. Именно через него и была задача показать работу мастеров искусства. Если в представлении А.Тертычного корреспонденция может граничить с репортажем²³, то здесь явные элементы рецензии. Однако такое взаимопроникновение позволяет, на наш взгляд, представить читателю огромный путь, который проделали мастер, режиссеры и актеры проекта в короткий срок – всего лишь месяц. Таким образом, один факт – открытие лаборатории - переходит в описание нескольких мероприятий и в

²¹ Нестеренко Ф.П. и коллектив авторов, Словарь-справочник: журналистика, реклама, паблик рилейшнз, Т.: Зар калам, 2003.

²² Тасвир, 2013, 6 июня.

²³ Тертычный А.А. Жанры периодической печати. — М.: 2002.// <http://evartist.narod.ru/text2/05.htm>

рассуждение над самим спектаклем. Авторская позиция присутствует в описательных элементах героев: «...фрагмент жизни матери (Ольга Володина) одного из героев, которая всем своим безмолвным существованием желает только одного – счастья своему непутому сыну». Присутствует и авторский вывод, который может не совпадать с мнением читателя, видевшего спектакль, однако его наличие позволяет говорить о включенном присутствии журналиста, выражении своей точки зрения после увиденного. Ведь журналист, анализируя факты, характеризует какое-либо определенное явление, вскрывает его положительные и отрицательные стороны, дает оценку состояния дел²⁴: «...И в этот момент приходит осознание, что нет в спектакле понятия «более», все действие балансирует на грани общечеловеческих понятий. Так же, как и нет однозначного положительного исхода, происходящее на сцене не принимает условий темной или светлой стороны, все решается индивидуально. Столкновение с непростыми жизненными ситуациями ломает героев изнутри, при этом давая возможность взглянуть по-другому на окружающий мир. Какой бы беспросветностью не пугал сюжет, всегда остается надежда на возможные изменения. И как символ тому начинается дождь».

Таким образом, аналитическая корреспонденция может обретать и другие формы. Однако в ее классическом виде неизменными остаются следующие жанрообразующие элементы:

- а) выявление закономерностей развития действительности на основе анализа конкретной ситуации;
- б) основой текста становится факт, он же может быть информационным поводом для интерпретации;
- в) встречается авторское рассуждение, вытекающее из обобщения описываемых фактов;

²⁴ Нестеренко Ф.П., Ирназаров К.Т., Маматова Я.М. Современная журналистика. – Т.: 2006. – С. 254.

г) явно или неявно демонстрируется цепочка: тезис - аргументация - демонстрация - вывод²⁵.

Так, тезисом может выступать и вопрос, как это представлено в материале «Мимолетная красота» Анны Желиховской: «Откуда к нам привезли этих бабочек?»²⁶. Тут же дается предположение автора: «Ниоткуда, они всегда были рядом». После вступления идет аргументация: «...бабочки, представленные на выставке, разводятся на одной из ферм Ташкента». Следом – демонстрация этого факта, которая отражает весь процесс появления двукрылых – от куколки до знакомого нам вида. В этой аналитической корреспонденции проведение выставки – информационный повод, он берется за основу. В повествовании же раскрываются условия мимолетной, то есть кратковременной, жизни бабочек, их особенности и удивительные способности. Рассказ подкреплен интервью специалиста и рассуждениями автора, что позволяет отнести материал к аналитической корреспонденции.

Некоторые исследователи, к примеру, А. Тертычный, выделяют две группы корреспонденций - информационные и аналитические. Однако даже в информационной допускают присутствие «элементов оценки, предписания, прогноза», т. е. операций, присущих аналитике». «Корреспонденция - жанр, предметом которого выступает отдельно взятое, социально значимое событие, изложение которого дается журналистом детализировано. Он не обязательно должен являться непосредственным свидетелем произошедшего, может воссоздавать картину по рассказам очевидцев или документам. Восстановить картину случившегося можно заочно — методом реконструкции, опираясь на сведения, полученные из самых различных источников. Он может просто изучить документы, относящиеся к делу, а также почерпнуть нужные сведения из беседы (например, по телефону) с тем, кто обладает нужной информацией. Порой такая реконструкция

²⁵ Корконосенко С.Г. Аналитическая журналистика. М.: МГУ – 2000. – С. 272.

²⁶ Тасвир, 2013, 28 февраля.

получается удачной, событие преподносится экспрессивно, наглядно, создается иллюзия, что автор сам видел то, о чем пишет. На этом основании некоторые корреспонденции публикуют под рубрикой «репортаж», но это не меняет их сути. Цели аналитической корреспонденции иные. Она, как и информационная корреспонденция, содержит в себе сообщение об отображаемом событии, явлении. Это сообщение может включать в себя как «живое» наблюдение или фрагменты документов, интервью и т.д., так и «свернутый» пересказ происходившего»²⁷.

Грань между информационной и аналитической корреспонденцией можно провести лишь ознакомившись с материалом, и оценив включенность различных элементов для передачи автором своего мнения. Возможно выделить и подвиды аналитической корреспонденции, среди которых проблемно-постановочные и корреспонденции-раздумье²⁸. Во втором подвиде автор рассуждает вместе с читателем, приходя к определенному заключению. Так, в двух статьях одного цикла «Прекрасные швеи Даргома» и «Чапан от Мухлисы из Парча Чандира» в научно-популярном журнале о здоровье и здоровом образе жизни «Здравствуйте!» сразу несколько способов воздействия на читателей – официальная информация, комментарий специалиста, которые позволяют принять на веру сведения, отраженные в статье, а также особый слог автора. Александра Иванюженко, которая стала участником поездки по социальным предприятиям и службам при организации ПРООН, не только информационно насытила материал, но и пропустила его через себя²⁹. Как итог – статью довольно сложно прочитать равнодушно, забыв об этих строчках через день. Они остаются в памяти надолго. Первоисточником сообщения о центральном событии в тексте выступают личные наблюдения. Что же касается интерпретации происшедшего, то оно отражается в мнениях участников, а также

²⁷ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие /А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – //evartist.narod.ru/

²⁸ Нестеренко Ф.П., Ирнараров К.Т., Маматова Я.М. Современная журналистика. – Т.: 2006. – С. 257.

²⁹ Здравствуйте! 2013, июль-август.

представлено и в словах эксперта. Такой подход позволяет, с одной стороны, живо, наглядно описать предмет отображения, а с другой — дать аудитории независимое, объективное мнение по поводу этого предмета от третьих лиц. Дело не только в том, что автор говорит о людях с ограниченными возможностями Самаркандской области, которые всеми силами стараются быть частичкой общества, но и в авторских примечаниях показывает основную тему. Так, героем второго материала становится девушка Мухлиса, через нее и нескольких других рукодельниц раскрывается труд, а также необходимость помогать этим людям, не оставаться безучастными к их судьбе. Автор, вооружившись своим слогом, следует к цели: *«...И тут мы увидели чапан и он был прекрасен! Благородный темно-синий бархат простеган вручную мельчайшими стежками, ватный, ровненький, тяжелый, длинный, внушающий уважение. Сшитый по всем правилам и украшенный в соответствии. В таком чапане хорошо сидеть осенним вечером на крыше саманного дома и смотреть на звезды»*. В ходе повествования журналист не ни секунду не отпускает читателя, ведет его за руку, как бы показывая: «вот, я здесь был». Расписанный автором чапан не остался у рукодельницы, его выкупили журналисты проекта: *«...Я не знаю, что она почувствовала, когда мы ей вручили два сантиметра денег и дружно схватились за чапан. Наверное, подумала – сумасшедшие эти городские...»*. История с выкупленным чапаном продолжилась и после поездки – он был объявлен в качестве призового фонда ПРООН для журналистов, непременно со ссылкой на мастерицу Мухлису Курбанову, ортопедическая проблема которой была услышана столичным профессором, согласившимся помочь ей в лечении. Таким образом, журналист, рассказывающий об определенном событии в аналитической корреспонденции, закладывает определенный вопрос. Он может звучать явно в строчках, или же взывать к сознанию читателя опосредованно.

А. Тертычный в своей работе указывает на этот факт, говоря, что само сообщение о происшедшем не является самоцелью в публикациях данного

вида. Оно лишь дает представление о событии, предваряющее его истолкование. Именно оно и отличает аналитическую корреспонденцию от информационной. Причинно-следственный анализ в публикации сопровождается оценочными и прогностическими суждениями, рекомендациями. «Центральным предметом является один значительный факт, все остальные детали, примеры, суждения служат вспомогательным материалом для его всестороннего освещения. В этом плане аналитическая корреспонденция напоминает комментарий. Однако следует помнить, что комментарий всегда публикуется по следам уже известного события»³⁰.

Аналитическая корреспонденция рассказывает о событии, которое еще неизвестно аудитории, и сразу же предлагает его интерпретацию. Переход от комментария к аналитической корреспонденции представим в собственной публикации «Планета КВН» в газете «Новый век»³¹. Информационный повод – игры 1/8 финала Высшей лиги сезона Клуба веселых и находчивых. Однако помимо описания двух дней выступлений и комментария участников команд, в этом материале есть и конфликт. С непростой ситуацией сталкивались все любители и поклонники игры, приходившие понаблюдать за игрой. Дворец авиастроителей в зимний период встречал огромный зал жутким холодом и жарой – летом. Информационный повод проведения игр стал еще и возможностью сказать об отсутствующих условиях для молодежи, которая несмотря ни на что остается с любимой игрой. Сегодня игры КВН проводятся в другом зале – Дворце творчества молодежи, вмещающем меньшее количество поклонников клуба, однако представляющем лучшие условия. В других публикациях о проходивших играх также поднимался ряд организационных вопросов – опоздание на несколько часов с началом игр, запрет на пронос питьевой воды зрителями и отсутствие таковой внутри здания. Стоит отметить, что по выходу публикаций они находили свое логическое разрешение.

³⁰ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие /А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – //evartist.narod.ru/

³¹ Новый век, 2012, 31 мая.

Таким образом, аналитическая корреспонденция не только описывает события и позволяет автору выразить свою точку зрения, но и становится предпосылкой к действию для многих организационных структур, которые раньше не задумывались или «закрывали глаза» на происходящее внутри. Через этот жанр представляется срез общества, отражаются его положительные и отрицательные стороны. На исправление последних, а также на решение актуальных вопросов нацелены аналитические жанры, в том числе и корреспонденции.

§ 2.2 Отражение социальных преобразований в аналитических статьях газет «Правда Востока» и «Новый век»

Журналистика, как отечественная, так и зарубежная – это зеркало изменений в уровне жизни населения, способ отражения актуальных проблем и вопросов. В этом значении аналитические статьи – оружие в руках авторов и редакторов, с помощью которых они могут повлиять на ситуацию, привести к ее решению. Главное, чтобы сфера деятельности не превращалась в «королевство кривых зеркал», где та же правда размыта, а углы остросоциальных проблем сглажены. На наш взгляд, появление в отечественной прессе аналитических статей, в которых исследуются актуальные проблемы, прежде всего, говорит об уверенных шагах наших журналистов в своей профессии. Другой вопрос, что каждый из этих шагов затягивается на определенное время, которое необходимо для выжидания реакции, или, что хуже, прекращения своей деятельности на определенный срок. Ведь люди, находящиеся на местах, в учреждениях и ведомствах, подчас не готовы выслушивать критику, считают ее порочащей их работу. Вместо того чтобы решать проблему, они прибегают к заскоружлому методу – заставить человека молчать, подогнать его под действие стереотипов прошлого и отмирающих элементов старой системы.

«Статья – жанр, наиболее удобный для изложения событий и явлений,

требующий глубоко проникновения в тему»³². При подготовке статьи, как и других аналитических материалов, очень важно учитывать требования, предъявляемые к материалам такого характера. Нельзя не отметить необходимость использования аналитических операций, логических методов познания действительности.

Термином «статья» объединены весьма разнообразные газетные тексты, среди которых различают следующие типы: общетеоретическая статья, практико-аналитическая статья, научно-популярная статья, полемическая статья, передовая статья³³. Рассматриваемая практико-аналитическая статья предназначена для разбора конкретных ситуаций и процессов, которые могут служить положительным или отрицательным примером как для всего социума, так и для отдельных его сегментов. Однако не ушло из практики отечественных печатных изданий и понятие полемической статьи, представляющей дискуссию, которую автор разворачивает со своим оппонентом, конкретным или обобщенным. Полемика может вестись как на глобальном уровне, касающемся вопросов развития общества и человеческой цивилизации, так и на частном, затрагивающем отдельно взятую проблему и взгляд на нее. Почти вымерший вид (с точки зрения А.Тертычного) - передовая статья - носит ярко выраженный пропагандистский характер, формулирует основные задачи, стоящие перед обществом, и пути их разрешения с точки зрения идеологии, отражаемой редакцией. Хотя сегодня довольно сложно встретить ее в привычном виде. Передовая статья трансформировалась в передовую колонку или колонку редактора.

А. Тертычный следующим образом формулирует задачи, признаки и этапы создания статьи.

Задачи, стоящие перед автором статьи:

- Разъяснение сути различных общественных событий, феноменов, демонстрация тенденций их развития, оценка их значимости.

³² Нестеренко Ф.П., Ирназаров К.Т., Маматова Я.М. Современная журналистика. – Т.: 2006. С. 245.

³³ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие /А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – //evartist.narod.ru/

- Анализ и распространение передового опыта решения социальных проблем.

- Критика неэффективных или ложных путей развития, ложных установок и вредных ориентиров.

К признакам же относит: выявление взаимосвязи различных явлений, содействие аудитории в постижении этих взаимосвязей; использование аналитико-синтетических операций: сравнения, оценки, детализации, разъяснения, предсказания, обобщения; применение коммуникативных операций: диалогичность, ситуативность; изложение связей, направленных в прошлое и будущее явления, а также построение от простого к сложному, от видимого к невидимому, от известного к неизвестному, от бесспорного к спорному³⁴.

Так, в газете «Новый век» неоднократно поднимались актуальные проблемы, требующие немедленного разрешения. Вечный вопрос о состоянии столичных магистралей нашел отражение в статье Гульмиры Абдукаюмовой «Дороги: стоять или ехать»³⁵. Автор в лиде дает читателю яркий факт - «*дороги ремонтируются и даже прокладываются новые*», а результат все тот же – ямы и ухабы. Журналист соотносит этот вопрос с более масштабным понятием, отражающимся на всем государстве: «*Как известно, одним из наглядных показателей экономического благополучия страны является состояние автомобильных дорог*». Изначально читатель понимает, что этот вопрос касается не только его самого, но всех сограждан, проживающих в Узбекистане. Где же корень проблемы? Автор начинает с технологии асфальтирования, которая оказывается, при огромных затратах, не соблюдается: «*...Достаточно вспомнить укладку покрытия дорог возле ВУЗ-городка перед проведением международной конференции по образованию, которая прошла в феврале этого года* (прим. 2012 г.) *Асфальт*

³⁴ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие /А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – //evartist.narod.ru/

³⁵ Новый век, 2012, 12 апреля

там укладывался после недавно выпавшего снега, соответственно покрытие было мокрым». Выясняется, что и температура асфальта должна быть соответствующей – 120 градусов. Далее следует демонстрация еще одного немаловажного фактора – качества компонентов, к примеру, битума. Для строительства взлетно-посадочных полос его закупают за рубежом, для наших дорог – на Ферганском нефтеперерабатывающем заводе. Экономия сырья сказывается на конечном результате. Журналист на протяжении всего материала обращается к различным источникам, как вышестоящим органам, так и обычным рабочим. Это дает разное представление, двойное отражение действительности. Однако именно это расхождение в словах позволяет усомниться в верности одного из них. «...По словам Ф. Анарметова, старый асфальт сегодня не используется. А вот рабочие утверждают, что его добавляют вместо щебня, а после переработки используют для нижнего слоя покрытия». Оценивая состояние дорог, невольно появляется на свет и еще одна тема – трудоустройства выпускников этой сферы, которые отказываются работать за предлагаемые низкие заработные платы. Отражается и непродуманность структуры работы «Теплоэнерго» и «Водоканала», которые из-за своей деятельности вынуждены вскрывать дорожное полотно, а вот на его восстановление – средств не выделяется. Автор, по сути, избегает громких заявлений и критических суждений. За нее о плачевном состоянии сразу нескольких сфер деятельности говорят цифры и факты. Решение, казалось бы, на поверхности, однако в тексте присутствует и личное мнение автора, которая, зная все составляющие, подводит неутешительный итог: «...Хорошо, если дорога эта окажется на пути высокого начальства, проезжающего по какому-либо торжественному случаю, тогда ее срочно приведут в порядок. Ну а если начальство не проедет?...»

Вопрос, связанный с дорогами, приводится и в статье «Ловушки на

дорогах», в одну из которых попал и сам журналист газеты³⁶. Знаки о снижении скорости стали еще одним способом пополнить карманы различных работников. Проводя аналогии и сравнения, автор призывает к решению вопроса, рассматривая ситуацию с точки зрения очевидца: *«...Обидно было, что знак, ограничивающий скорость движения, установлен так, что его прикрывает ветка дерева, ехал я со скоростью 70 км и с пристегнутым ремнем. На мой же вопрос: «Что, план сдаете?», офицер, не подтверждая и не отрицая, философски заметил: «Жизнь такая». И так очень часто. Стоит появиться ограничивающему скорость движения знаку, как сразу же, словно грибы после дождя, за ним появляются сотрудники автоинспекции, измеряют скорость радаром и начинают собирать «урожай» прав с проитрафившихся водителей. Поэтому у меня вопрос к руководству городской автоинспекции: все эти действия продуманная и одобренная постоянная практика или вообще стиль поддержания дорожного движения в столице?»*

Похожая проблема была представлена в газете «Правда Востока» в материале журналиста Марии Ухановой «Украденная полоса» о стихийных стоянках, мешающих общественному движению³⁷. Знакомя читателя с сутью проблемы, автор так начинает статью: *«Автомобиль сегодня есть у каждой четвертой семьи в стране. По данным Управления безопасности дорожного движения Ташкента, ежедневно по улицам столицы колесят сотни тысяч частных легковых автомашин. И многие горожане уже не понаслышке знакомы с пробками». Немаловажное значение имеет и сравнение, использованное журналистом, что дает возможность читателю лучше представить ситуацию: «...поток машин движется со скоростью захворавшей черепахи и оглушает хором автосигналов». Явление, с которым сталкивались многие автовладельцы, является незаконным, однако, не мешает возникновению похожих случаев: «Немного лучше обстановка и*

³⁶ Новый век, 2010, 10 октября

³⁷ Правда Востока, 2011, 5 марта

возле станции метро "Чиланзар". Рядом - крупный рынок и десятки магазинов. Недавно построенный мост и расширение Малой кольцевой дороги значительно способствовали решению проблемы потока машин. Но вот незадача - на проезжей части дороги у рынка нередко можно было наблюдать явно импровизированную стоянку. Какие-то предприимчивые люди, огородив часть дороги чем-то подозрительно напоминающим бельевую веревку, брали деньги за "присмотр" за оставленными тут машинами. Нелегальная стоянка на проезжей части была ликвидирована, пока материал готовился к печати - сотрудники УБДД сработали оперативно». Автор прослеживает цепочку фактов – отсутствие дорог вызывает появление стихийных стоянок. В конце материала приводится вывод, а также обращение к хокимияту столицы в надежде изменить существующее положение вещей: «...Каждый водитель когда-то посещал автошколу, где его должны были научить правилам поведения на дороге. Но для тех, кто старательно игнорирует знак "стоянка запрещена", оставляя автомобиль на проезжей части, надо строже применять нормы административной ответственности. Ведь только искоренив "дорожный эгоизм", мы с полным правом сможем назвать столичные улицы магистралями».

Проблема дорог приобрела масштабный характер и нашла отражение и в другой статье газеты «Правда Востока» «Автобус шел в столицу» Янгибая Кучкарова³⁸. В материале автор дает повод задумать о совершенствовании придорожного сервиса, говоря уже не только о проблемах столицы, но и затрагивая актуальные вопросы всей республики на примере дороги из Ургенча в Ташкент. Вместе с существующим общественным конфликтом, возникают и другие вопросы, которые нельзя обойти стороной, автор их приводит в пример: «*Стемнело, и Бахром начал собирать плату за проезд, пять тысяч мы отдали в Ургенче, отдаем остальные: кто в Ташкент - по 25 тысяч сумов, кто до Навои, Пахтачи - по 20 тысяч сумов. В салоне*

³⁸ Правда Востока, 2011, 21 февраля.

больше 40 пассажиров, легко подсчитать выручку - миллион за один рейс. И все - без кассового аппарата, а значит - без налогов, которые пополняют бюджет и из которого получим пенсию, зарплаты... Куда, интересно, водители сдают деньги?». Помимо существующих «подводных камней» и инфраструктуры не лучшего состояния, автор обращает внимание и на характеристики средств передвижения: *«Тревожит и техническое состояние междугородных автобусов. Некоторые из них давно следовало бы списать, а выходят на международные трассы».* Таким образом, из одной обозначенной проблемы-точки, вылетает множество лучей - других проблем. Задача журналиста - их обозначить, а вот принимать решение по исправлению ситуации – следующий шаг, который предстоит сделать представителям совсем других профессий.

От вопросов дорог – к внутриведомственным проблемам. Журналист газеты «Новый век» в статье «Будьте здоровы!» обрушилась критикой на современную систему медицины³⁹. Переходя от простого - расхожих фактов, к сложному - запутанным делам представителей в белых халатах, автор исследует причины недобросовестной работы специалистов, ищет первопричину. Взаимосвязь явлений и их детальное рассмотрение представлено в цепочке врач-рецепт-фармкомпания-прибыль. Врачи, призванные спасать жизни пациентов, начинают наживаться на самых тяжелых случаях, превышая необходимое количество шприцов и лекарственных препаратов, что обходится родственникам в круглую сумму. Ошибки специалистов и скорость оказания медицинской помощи – все это лишь вопрос цены, редко влияющей на качество. Журналист приводит несколько случаев, которые вовсе не красят отечественную медицину. Их существование заставляет задуматься над таким положением вещей не столько рядовых читателям, сколько высокопоставленным чиновникам.

Под обстрел критики и последовательного анализа журналистов попадает и сфера образования. Статья «Отчего так «худеют» учебники?» -

³⁹ Новый век, 2011, 2 июня.

один из примеров практико-аналитической статьи⁴⁰. В начале материала аудитории представляется повод, вызвавший резонанс среди определенных социальных групп, в частности, родителей. С каждым годом они сталкиваются с тем, что арендные школьные учебники теряют в весе. Из них пропадают главы, параграфы, иллюстрации. Причем, снижение количества страниц не единично – их убирают из учебников десятками. Казалось бы, и с таким материалом хороший педагог «вытянет» занятие, а что можно сказать о начинающих специалистах – вопрос в пустоту. Таким образом, автор старается всесторонне изучить ситуацию, связанную с измененным содержанием учебников, проанализировать их значение для всего общества. Проблема действительно стоит остро, ведь на основе учебников составляются планы педагогов, они формируют свой материал для занятий. Актуальный вопрос усеченной программы ведет к тому, что в будущем наша страна столкнется с более глобальной проблемой – отсутствием элементарных знаний у специалистов разных сфер деятельности. В статье нет комментариев представителей ведомств, отвечающих за подготовку этих самых учебников, однако сам материал вызывает к диалогу с ними, а что самое главное – говорит о том, что на ком уж, а на детях государственный бюджет экономить не стоит. В материале много противоречий – то, как должно быть и то, как есть на самом деле. Журналист обращает на это особое внимание, делая акцент на самые нелепые поправки: *«...Из учебника «Русский язык» в начальной школе было предложено убрать тексты о Гагарине. Что наши дети не должны знать о первом в мире космонавте? Или: заменить текст о березках, поскольку они якобы у нас не растут. Ну и что из того? Бананы у нас тоже не растут, так теперь и о них нельзя писать и тем более кушать?»*. Даже по этому отрывку заметно, насколько высок накал эмоций журналиста. Используя подряд идущие вопросы, он создает «эффект молчащего пространства», когда читатель понимает, что обращение адресовано не столько ему, сколько «верхушке». Здесь яркий пример

⁴⁰ Новый век, 2011, 26 сентября.

ситуации, которая требует немедленного вмешательства, и автор пытается внести долю сомнения в огромный запущенный механизм, который своим действием крушит качественное обучение подрастающего поколения и сводит на нет задачи, поставленные главой государства. Автор также сосредотачивает свое внимание на анализе тех факторов, которые помешали найти выход из ситуации, выясняет, почему она до сих пор не решена: «... *Так почему все это происходит? Да потому, что условия тендеров, требования к объему учебников, их оформлению, а самое главное выделение на это средств решает Министерство финансов республики, где вопросы материальных затрат стоят исключительно на первом месте. Наверное, это правильно, но только не в отношении школьных учебников! Поскольку здесь на первом месте должна стоять именно возможность получения полноценного начального и последующего образования. И фраза о том, что это наша смена, подчеркивает всю суть вопроса. Какая она будет у нас эта смена? Грамотная, образованная, всесторонне развитая или... Вот о чем речь!*»

В этом материале прослеживается конфликт, столкновение с неприемлемыми стандартами подготовки учебников. Проблема встает перед журналистом через осознание им противоречия в том, как учебники подготавливаются за рубежом, и с какими условностями их «режут» у нас, как выясняется, ради экономии. Журналист говорит об этом смело, не выдавая желаемое за действительное, что, несомненно, вызывает доверие у читателей. А вот какую реакцию вызовут такие вопросы у решающей стороны – другой вопрос.

Настоящая проблема всегда связана с потребностью в решении важных для общества задач⁴¹. Степень важности освещаемого явления можно оценить по прочтению материала. Так, аналитическая статья «Где устроиться нанотехнологу?» на первый взгляд сулит поверхностный вопрос о поиске

⁴¹ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие /А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – //evartist.narod.ru/

выпускником места работы⁴². Однако в ходе повествования журналист затрагивает и другие вопросы, среди которых отсутствие условий для подготовки специалистов этого направления (остановили набор абитуриентов, закрыли магистратуру), нет и спроса на эту специальность.

Вопросы кадровой политики, а также метание выпускников в поисках места работы нашли свое отражение в статье «Журналисты без перьев» газеты «Правда Востока»⁴³. В публикации автор отразила недостатки действующей системы образования на примере одного из факультетов Национального университета имени Мирзо Улугбека.

Во втором параграфе не случайно приводились слова главы нашего государства о необходимости либерализации СМИ. То, как они реализуются, можно увидеть в статье Саида Камалова «Жизнь прекрасна?!»⁴⁴. В ней на пути журналиста к информации огромной глыбой встают представители различных министерств и ведомств, не только отказывающиеся представлять сведения по запросу, но и организующие «наезды» на работников пера. *«... В ноябре прошлого года редакция запросила в Госкомстате данные о количестве автомобилей по городу Ташкенту. Нужны они были при подготовке материала, в котором необходимо было показать рост количества автомашин в городе. Ведомство долго хранило молчание, наверное, для того, чтобы переварить столь наглый вопрос, и после наших настойчивых напоминаний объявило их ... секретными! Долго препираясь, мы все таки получили данные, но только по количеству автотранспорта, находящегося в личном пользовании».*

О нестыковках в получении информации, а также других барьерах для журналистов рассказал этот же автор в публикации «О журналистах замолвите слово»⁴⁵. Выходит, что если журналист намеревается говорить об актуальных вопросах экономических, социальных, культурных сфер, то ему

⁴² Новый век, 2012, 5 января.

⁴³ Правда Востока, 2009, 21 февраля.

⁴⁴ Новый век, 2011, 15 декабря.

⁴⁵ Новый век, 2014, 27 февраля.

предстоит сталкиваться не только с их противоречиями, но и бороться с условностями и проблемами, не исправленными в своей среде. Их решение закреплено в многочисленных законах, на деле же выходит, что слова не далеко ушли со страниц, и до их реального воплощения в жизнь – годы застойной работы. Возможно, поэтому до сих пор в нашей отечественной прессе «четвертая власть» – понятие номинальное.

Журналисты на страницах газет и журналов с обретением независимости стали говорить открыто, и у каждого голоса было свое звучание, свой стиль. Представленные статьи – лишь малая часть того многообразия материалов, которые выходят в отечественной прессе и по сей день. Некоторые авторы даже находят признание на государственном уровне (Мария Уханова за статью «Украденная полоса получила премию «Олтин калам»), другие продолжают дожидаться свободной минутки у чиновников, а по выходу аналитических материалов отвечать на их пустые вопросы: «Зачем вы это опубликовали?» (как в случае с «Новым веком»). Если появляется материал на полосе, значит, это кому-то нужно. Совсем не журналисту, он лишь посредник. Между обществом и государством. Эти понятия продолжают оставаться на разных сторонах одной плоскости, а чтобы, достучаться до последних, необходимо не только выпускать аналитические статьи, но и «бить» частотой их появления. Все это для того, чтобы проблемных ситуаций стало как можно меньше, и они находили свое логическое решение. Вспомнить хотя бы случай, когда на один из материалов в газете «Новый век» про невообразимо упадническое состояние библиотеки Национального университета тут же потребовали опубликовать опровержение. Вроде, у нас и книги хранятся в хороших условиях, и работники не замерзают на своих местах зимой при минусовой температуре (!) в помещении. Тут же было представлено оправдание, что в библиотеке ведутся ремонтные работы, по истечению срока которых, будет совершенно другой вид. Однако этих обещаний и не было вовсе до выхода статьи. И

работники библиотеки, те, кто соглашался там находиться за предлагаемую заработную плату, вынуждены были выживать от одной простуды к другой. В качестве опровержения было предложено журналисту написать о библиотеке, находящейся в здании ректората, конечно, в лучших условиях. Вся эта ситуация произошла не где-нибудь на дороге или в отдаленном регионе республики, а в университете, где есть факультет журналистики. Ведь именно здесь обсуждаются вопросы открытости и необходимости критических суждений в отечественных изданиях. На деле выходит совсем иная ситуация, в которой по выходу подобного рода материалов бегут от истинного положения вещей к более простым и привычным – умолчать, сгладить, не допустить правду.

§ 2.3 Многообразие видов рецензий в газетах «Новый век» и «Правда Востока».

На полосах отечественных печатных изданий нередко можно встретить отголоски культурных событий в жизни столицы и всей республики. Однако не в каждом отражен анализ события и личная оценка автора. Значит, и не все из представленных публикаций о культуре можно отнести к понятию рецензии.

Слово «рецензия» латинского происхождения. В переводе означает «сообщение», «пересмотр», «оценка», «отзыв». Рецензия как жанр выделяется по следующим содержательным признакам: она имеет строго заданный предмет исследования (произведение искусства, публицистики, науки) и направление его анализа (идея произведения, ее актуальность и способы выражения). Учебники и пособия отмечают, что рецензия - жанр не субъективный, а основанный на аргументированном разборе источника. В действительности ситуация сложнее. Очень часто оценки одного и того же произведения оказываются диаметрально противоположными - даже у признанных, авторитетных критиков. Таким образом, рецензент преследует две цели: информационно-познавательную и исследовательскую,

подразумевающую анализ произведения. Журналист становится участником театрального действия и передает через собственное восприятие увиденное⁴⁶.

Среди выделяемого разнообразия жанровых форм можно выделить некоторые, встречающиеся в отечественной прессе.

К примеру, в стиле рецензия-статья написаны материалы «Шоу от Бернарда Шоу»⁴⁷, «То, что доктор прописал»⁴⁸ автора Ирины Рибар из газеты «Правда Востока». Публикации описывают ряд спектаклей, которые шли на подмостках Академического русского драматического театра. Особенность каждого из перфомансов представлена на страницах печатного издания при помощи описательного действия: *«...Так ушедший с головой в "чистую науку" Хиггинс (Олег Галахов) - безмерный эгоист, видящий в Элизе лишь объект для интересного эксперимента. Он высокомерно хвастается тем, что "сделал это существо из пучка моркови с Ковент-Гарденовского рынка!" Да и Элиза в исполнении заслуженной артистки Узбекистана О.Володиной в начале пьесы - далеко не блуждающая в туманах Лондона традиционная для английских романов "девушка с фиалками". Впервые она предстает жалким, пронзительно орущим, нравственно и душевно "больным" существом. Ведь, по определению Шоу, "Бедность - болезнь, которой нужно всячески остерегаться". Элиза перерождается не сразу, старые уличные привычки еще долго будут давать о себе знать. Чего только стоит ее любимое словечко "к черту!", которое не только не произносят на английской сцене, но и в печати заменяют многоточием»*. По отрывку из рецензии «Шоу от Бернарда Шоу» можно отметить, что журналиста отличает от обычного зрителя подготовка к спектаклю – ознакомление с творчеством автора, его жизнью, предпосылками к возникновению идеи создания определенного произведения. Таким образом, автор при написании рецензии обладает всесторонне изученными

⁴⁶ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие /А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – //evartist.narod.ru/

⁴⁷ Правда Востока, 2010, 7 января.

⁴⁸ Правда Востока, 2013, 16 января.

сведениями, из которых ощущение от увиденного становятся лишь малой частью того материала, на основе которого он пишет статью. Аудитория доверяет автору. Так, зритель, который не попал на премьеру, может принять решение – стоит идти на этот спектакль или выбрать другой. От автора зависит не только верное отражение действительности, но и избежание резких форм субъективного осуждения. А. Тертычный отмечал, что каждый вид критики имеет свои особенности, обусловленные спецификой того вида искусства, которое находится в ее компетенции. Решающее значение в рецензии имеет авторская осведомленность в данной теме. Чем фундаментальнее знания критика, тем содержательнее рецензия, убедительнее аргументация, авторитетнее оценка.

Глубина критического анализа зависит от предполагаемого места публикации рецензии. На страницах специализированного издания рецензия полнее, серьезнее, сложнее для понимания человеку «со стороны», дилетанту. В рецензиях, предназначенных для массовых газет и журналов, форма изложения и содержание должны быть проще, ориентированы на массового зрителя, читателя, слушателя. Ведь их присутствие в рецензии может отпугнуть зрителя. При этом учитываются и недостатки постановки, если таковые имеются. Однако в статьях не просто присутствует оценочный элемент, но и сравнение спектаклей с настоящей действительностью: «...*Ни Кенгуру (Э. Хадаева) с Кенгуренком Руди (В. Банникова), ни обезьяны (А.Кораблев и А.Сальманова), ни птица Гу (К.Безматерных) не слышат криков жителей Кто-города, не верят в их существование. Ну, разве не актуально, ведь многие сегодня так живут - не замечают то, что творится рядом с ними*»⁴⁹.

Рецензию-статью относят к традиционной форме не случайно. В ней строгое соблюдение композиции – без перевернутого изложения фактов. Отойти от представленной формы попробовали в собственной рецензии «Игра в Заратустру», опубликованной в газете «Новый век». Статья

⁴⁹ Правда Востока, 2013, 16 января.

начинается не с привычного описательного лида, а с вопроса, заданного Ницше, по произведению которого осуществили постановку в театре Марка Вайля «Ильхом». Начало рецензии также - вопрос, но уже от лица журналиста: *«Готов ли ташкентский зритель к непростым спектаклям? Не разучился ли думать он и размышлять?»*. Спектакль не отличался простым сюжетом, равно как и рецензия – обычным началом. Таким образом, читатель с первых строк задает себе вопросы. Найдет ли он на них ответы? Скорее всего, нет, но возможно именно этот поиск приведет его на театральную постановку.

Рецензию-очерк отличает от других видов включение очерковых элементов - из истории искусств, из биографии творческих деятелей. Так, в публикации «Драма мнимого блеска» Ирины Рибар⁵⁰ автор начинает повествование с биографии Э.Олби, по произведению которого состоялась премьера спектакля в Академическом русском драматическом театре *«...Трехкратный лауреат Пулитцеровской премии, приверженец условных театральных форм Эдвард Олби создал на театральных подмостках свой, особый мир, а вернее пограничье между здравомыслием и безумием. Находится оно между откровенно коммерческим театром Бродвея и реалистическим театром Чехова, Горького и Станиславского с использованием театральных школ Шоу, Брехта и де Филиппе. Но драматургии представителя американского театра абсурда присуще еще одно качество, так притягательное для сцены - она удивительно "человечная". Неприятием мира сытых и бездуховных наполнена пьеса "Американская мечта". Написана она драматургом в 1961 году, но продолжает быть актуальной и сегодня»*.

После описания основных действий постановки и перехода к мнению участников спектакля, Ирина Рибар оставляет собственную оценку увиденного: *«...На мой взгляд, режиссеру-постановщику удалась задача, поставленная художественным руководителем театра В.Шапиро - облечь,*

⁵⁰ Правда Востока, 2012, 7 февраля.

прямо скажем, непростую по содержанию и философии пьесу Эдварда Олби в яркую театральную форму, которая вписывается в условности малой сцены. А они требуют филигранной и скрупулезной работы над каждой мизансценой, образом, движением. Ведь порой актеры работают исключительно на "крупных планах"». Таким образом, перед читателем вся карта спектакля – и само описание, и значимость фигуры Э.Олби в литературе, и мнение автора, который высказывает свою точку зрения. Прослеживается аргументированное исследование, когда адресат рецензии соприкасается с мыслительным процессом критика, что свойственно обстоятельным, профессиональным рецензиям.

Рецензию-интервью довольно сложно встретить в нашей отечественной прессе. Скорее можно увидеть описание с включенным комментарием участников действия. На примере собственной статьи «Достоевский нового времени», вышедшей в журнале «Тасвир», отметим следующую структуру повествования. Факт состоявшейся премьеры – особенность спектакля (дебют молодого режиссера) – условия написания произведения «Дядюшкин сон» - описание спектакля – вывод. Мнением о своей работе и видением постановки делятся актер-исполнитель главной роли, и режиссер. Их интервью-комментарий задает тон повествованию.

Рецензия-заметка встречается на полосах отечественных изданий достаточно часто. А. Тертычный называл этот вид «информацией об информации» из-за объема критического произведения. И здесь задача автора - дать исчерпывающий, полностью аргументированный анализ в рамках небольшой газетной рецензии. Есть два пути решения этой проблемы. Первый - это ограничение круга рассматриваемых аспектов (например, в кинорецензии говорим о сюжете, игре актеров, режиссерском замысле, умалчиваем об операторской работе, монтаже, возникающих культурных и идейных ассоциациях). Второй - концентрация содержания, пропуск рассуждений рецензента, изложение уже готовых оценок. Кстати, основным признаком газетной популярной рецензии - предельная сжатость элементов

исследования. Характеристика путем кратких выводов – прием, широко распространенный в газетной практике. Его можно отметить в материале «Сама себе продюсер» Рамиля Исламова о премьерe фильма «Кечир» (газета «Правда Востока»)⁵¹. Автор конкретизирует процесс анализа, придает ему доказательный характер. Вместе с тем выводит на первый план собственную точку зрения, которая не совпадает с мнением создателей фильма. В этой рецензии можно выделить описательный тип воспроизведения объекта, когда текст передает конкретную «картинку». А также абстрактный тип, представляющий эмоциональную реакцию рецензента и направленный на оценку.

⁵¹ Правда Востока, 2007, 7 июля.

Глава 3. Факторы эффективности аналитических жанров

§ 3.1 Творческая лаборатория журналиста-аналитика

«Не каждому дано постичь секреты этой профессии, представителей которой отличают талант, терпение, стремление к поиску, а также неустанный и кропотливый труд, сравнимый с покорением самых высоких вершин. Отрадно, что сегодня представители узбекской прессы стремятся обрести свое достойное место в мировом информационном пространстве, никому ни в чем не уступая, демонстрируют свое профессиональное мастерство в диалоге и полемике с зарубежными коллегами».

Ислам Каримов.

Журналистика привлекает многих, хотя бы потому, что сулит интересные встречи с самыми разными людьми, расследование социальных проблем. А. Тертычный говорил, что автору, проводящему анализ какой-либо деятельности, важно знать, какими по своему характеру бывают осуществляемые в ходе ее цели. Их определение можно разделить на следующие виды:

- индивидуальные, групповые и общественные (общезначимые);
- материальные и духовные (идеальные);
- стратегические и тактические;
- конкретные и абстрактные;
- официальные, неофициальные⁵².

Представление об этой профессии начинает меняться сразу после того, как человек сталкивается с реалиями выбранной сферы деятельности. В его иллюзиях никто не предупреждал, что помимо фантазийного образа журналиста, есть еще и настоящий, в котором должны быть заложены непоколебимые принципы – ответственность, честность, неподкупность, борьба за правду. На наш взгляд, это лишь первая ступень, скажем,

⁵² Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие /А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – //evartist.narod.ru/

убеждений первой необходимости. Остальные выстраиваются в зависимости от дальнейшей работы журналиста. Ему не может быть просто в этой профессии, от нее нельзя ожидать праздника. При выборе аналитической формы изложения статьи, и желании проводить собственные журналистские расследования, должно быть ясное представление действительности. Оно не доступно обывателю. Обычный гражданин нашей страны может высказать пустословную критику в адрес различных ведомств, отвечающих за состоянием дорог, журналист – нет. Его материалы всегда подкрепляются фактами, мнениями экспертов, которые в свою очередь могут отказаться от сказанного. И поэтому журналист-практик всегда должен иметь подкрепление опубликованным словам, назовем его «козырем в рукаве». Ведь если в прессе выходит материал, в котором ругают работу определенной организации, то он не останется без внимания тех, кто руководит, находится на ступень выше. И тут выходит на сцену человеческий страх, который может с легкостью превратиться в угрозы в адрес журналиста, и даже призыв к ответственности через суд. Если же автор публикации будет всего лишь ссылаться на речь эксперта: «Он так сказал», то ни к чему хорошему это не приведет. Совсем другое дело – диктофонная запись разговора, разумеется, заранее согласованная с интервьюируемым. Не все факты идут в печать, однако за каждое сказанное слово журналист отвечает, пусть и представляя стороннее мнение.

Об этой незнакомой стороне медали не говорят на первом курсе журналистских факультетов. Человек или сам проходит через эту ситуацию, или вовремя встречает того, кто объясняет ему суть всей его ответственности перед читателем, обществом, самим собой. Об этом хорошо сказал Матвей Ганапольский в своей книге «Кисло-сладкая журналистика»: *«Вы скажете – я сгущаю краски? Ничуть. Журналист – фигура всегда социальная, даже если вы пишете про местную дискотеку. Конечно, журналиста защищает*

закон, но вам вряд ли будет интересно, после похорон, узнать, что ваше убийство раскрыли, и негодяи наказаны»⁵³.

Необходимо понимать, что печать остается бессильной в истинном освещении барьеров на пути реформ и обновления жизни, того же бюрократизма и других неразрешенных проблем в нашей жизни. Конечно, несправедливо во всем этом обвинять только печатные органы. Ни для кого не секрет, что корреспонденты встречаются с очень большими трудностями в получении информации, к этому важному вопросу с безразличием относятся чиновники, обязанностью которых является давать информацию. Все требуют открытость, свободу мысли, однако их присутствие в нашей жизни все еще колеблется на уровне рамок, устанавливаемых для работников СМИ. «Смелость» о которой говорил глава нашего государства⁵⁴, конечно, должна быть у журналистов, но она уйдет в пустоту, если этим же качеством не запасется все общество, среди которого и люди, отвечающие за спокойствие и благополучие в стране. Иначе слова-оружие, используемые служителями пера, будут бить только холостыми патронами, от которых есть звук, но нет проникающего эффекта в проблемы всего социума. Конечно, журналист-аналитик должен болеть за свою страну, быть патриотом. Поэтому в нашей работе берутся за основу материалы отечественных авторов, которые были написаны в Узбекистане, а не за его границами. Существует множество псевдоаналитических статей, выходящих под именами журналистов, крайне негативно настроенных против ситуации в экономической, социальной, культурной и других сферах в стране. Однако их заокеанские рассуждения не стоят ни гроша, так как эти люди пишут не столько за республику, в которой они уже не живут, сколько за желание потешить собственное самолюбие. Таким образом, журналистика журналистике рознь. На наш взгляд аналитика – это не только оголтелые замечания, крики о проблемах, но и качественно

⁵³ М.Ю.Ганопольский. «Кисло-сладкая журналистика». М.: - 2010.

⁵⁴ Каримов И.А. Избранный нами путь – это путь демократического развития и сотрудничества с прогрессивным миром.// Работникам печати и средств массовой информации.// Т.: Узбекистан -2003.

проработанный материал, который помогает автору разобраться в первопричинах, выйти на истинный след актуальных вопросов. Журналисты – это люди, которые всегда в центре событий, наблюдающие за ситуацией с первых рядов, знающие обстановку в самых дальних уголках. Это еще и чуткие, бдительные граждане своей страны, несущие огромный груз ответственности перед своими читателями, отвечающие за качество и правдивость предоставляемых сведений. *«Хорошие журналисты бросают вызов рутине и у себя на службе, и за ее пределами. У них есть собственные идеи, они не ограничиваются традиционными методами, они пытаются работать по-новому. Они спрашивают: “Почему мы не делаем так-то и так-то?”»*. Они обращаются к нетронутым темам и ищут новые пути в освещении привычных. *Стоит им услышать: “Мы всегда так делали”, как они теряют покой. Они не признают освященного временем разделения статей на новости и очерки. Они ненавидят материалы, написанные по схеме. Они отвергают высокомерные уверения о “недоступности уму” читателей каких-то там идей. Они считают, что хорошая журналистика доступна каждому»*.⁵⁵

На плечах журналистов – защита интересов людей, достижение торжества справедливости, борьба со встречающимися в жизни такими пороками, как нечестность, бюрократизм, местничество и многими другими. Работники пера не должны забывать о том, что для высказывания свободного мнения необходимо мастерство, ответственность и при этом, конечно же, нельзя терять присущие нашему народу деликатность и тактичность. Как отмечал глава государства: *«... называть успех – успехом, недостаток – недостатком, преступление – преступлением, предательство – предательством, то есть называть вещи своими именами – вот что определяет истинный облик прессы в полном смысле демократического общества»*⁵⁶.

⁵⁵Рэндалл, Д. Универсальный журналист. СПб., 1998. — С. 209.

⁵⁶ Работникам печати и средств массовой информации // Газета Правда Востока, 2002, 28 июня.

Важно иметь ответ на вопрос: «Зачем вы идете в профессию?» и, самое главное, что для этого нужно. Так, журналист Леонид Бершидский считает: «Сложнее всего, пожалуй, разобраться с генетической склонностью. К чему, собственно, она должна быть у журналиста? Логично предположить, что в первую очередь – к общению. Плохому коммуникатору осваивать ремесло непросто: приходится все время вступать в контакт с незнакомыми людьми, многие из которых враждебно настроены к прессе и говорить ничего не хотят. Этим людям надо так задавать вопросы, чтобы им стало интересно отвечать, иначе репортер получит только то, что ему изначально хотят сказать – а это рецепт скучных, мало кому нужных и в основном неэксклюзивных текстов. Впрочем, отсутствие коммуникативного дара – не препятствие для практики нашего ремесла. Знаю это по себе: я почти аутист»⁵⁷.

Таким образом, журналист, работая над аналитической статьей должен учитывать ряд особенностей, начиная от ситуации в конкретной сфере деятельности, заканчивая своими способностями к созданию такого рода произведения.

§ 3.2 Закономерности трансформации аналитических жанров в отечественной прессе

Журналистам, работающим в аналитических жанрах (а также сторонним колумнистам), конечно, нужно поставить памятник, - считает Сергей Короткевич в своей статье «Почему «умирает» аналитическая журналистика». «Сложно спорить с тем, что аналитическая журналистика — дело многосложное, нужное, и в чём-то даже неблагодарное. Авторам статей такого рода по долгу службы приходится заглядывать за горизонт, уподобляясь футурологам. Объяснять какие-то неочевидные явления и события, что автоматически закладывает в их работу большую вероятность

⁵⁷ Бершидский Л. Ремесло М.: 2013. //slon.ru/books

ошибки. И эксперта под руками нет, на которого всегда можно сослаться, а значит переложить ответственность в случае неудачи. Мы находимся в ситуации, когда информационный рынок переполнен. Существует много изданий разного толка, формата, тиража, а событий и тем, достойных многоаспектного освещения не так много. У большинства авторов возникает необходимость на этом монотонном фоне хоть как-то выделиться. Отсюда и стремление к гипертрофированной иносказательности. Таким образом, желание уйти от «баянов» и трюизма, приобретая причудливые формы, возводится в абсолют. И в конечном итоге запутывает читателей, усугубляя своей неоднозначностью и без того непростую обстановку»⁵⁸.

На наш взгляд, рано хоронить аналитическую журналистику, как это попытался сделать Сергей Короткевич в своей статье. Она будет существовать ровно до того времени, пока будут оставаться сознательные читатели, которым необходимы качественные газеты и журналы. А если есть спрос, то будет и предложение. Оно изменится, возможно, совершенно не похожим на то, что мы видим сейчас, но, несомненно, останется. Аналитические жанры ждет увеличение динамики повествования, изменение стиля представления информации. За ними – будущее.

Обращаясь к мнению наших отечественных журналистов, можно выделить несколько факторов, препятствующих качественному изменению аналитических жанров:

- снижение интереса к печати, переход в Интернет-пространство. В этом случае и газеты поспевают за своими сетевыми коллегами, заводя собственные странички и сайты. Однако информация уже не может быть представлена в прежнем развернутом виде, если целью стоит именно популярность издания. Так как читатель постоянно находится в информационном потоке, он меньше внимания обращает на объемные материалы. Хотя на наш взгляд, для построения логической цепочки – тезис-

⁵⁸ Экономическое обозрение, 2012,23, 04. // <http://blog.review.uz/new/interesnoe-pochemu-umiraet-analiticheskaya-zhumalistika/>

демонстрация-аргументация-вывод - необходимо место на полосе, возможность журналисту «развернуться» в своих рассуждениях. Однако этот фактор можно решить, а вот наличие следующего наводит на размышление.

- сложность изложения. СМИ, которые по-прежнему отдают приоритет сложным формам изложения, окончательно отдалятся от широкого общества, лишней раз подтвердив теорию о том, что качественная журналистика, кроме самих авторов, больше никому не нужна.

- отсутствие специализированных журналистов. Журналисты-универсалы по предсказанию Рэндалла⁵⁹ наполнили информационный рынок. Теперь пишущий автор знает сразу несколько тем, в нескольких разбирается лучше, некоторые осваивает «на ходу». Однако такой метод работы возможен при работе с информационными жанрами, и даже с художественно-публицистическими. Когда речь заходит об аналитике, возникает необходимость полного владения темой. От терминологии и общих понятий до возможности высказывания собственной точки зрения, которая смогла бы завлечь не только обывателей, но и специалистов освещаемой сферы деятельности. Еще один важный момент - качество и насыщенность страниц, как и по-прежнему, остается за профессиональными кадрами. Если будет возможным приостановить их отток из нашей страны, путем создания лучших условий и достойного будущего в своей профессии, то есть вероятность увидеть через несколько лет новое поколение не только мотивированных к труду журналистов, но и точно знающих о целях и задачах написания своих материалов.

- уход от стилистических норм. Казалось бы, новые ходы, поиск лучших средств выражения своей мысли – это ли не ключ к успеху? Однако трансформация аналитических жанров связана и с заполнением публикаций сленгом. Связано это со следующим фактором.

⁵⁹ Рэндалл, Д. Универсальный журналист. СПб., 1998. — С. 209.

- в аналитической журналистике нет среднего возраста. Возможность встретить представителей этой профессии от 35 до 45 лет – редкое исключение. Опять-таки, этот факт не является основным, а находится в цепочке ему предшествующих обстоятельств – нет достойных условий труда, низкие зарплаты, отсутствие возможностей карьерного роста. Вот и тянутся люди, достигшие определенных высот в своей деятельности в нашей стране, к новым заграничным берегам. Как результат, огромное пустующее пространство, которое заполняет молодежь – недавние выходцы с факультетов журналистики и представители более старшего поколения. И те и другие пишут своим языком, выбранным стилем. Это вовсе не плохо, другой вопрос, что основную читательскую аудиторию составляют представители именно того отсутствующего «среднего возраста» среди журналистов.

- объективности нет и быть не может. Информация и мысли автора подвергаются изменениям в соответствии с существующими условиями функционирования средств массовой информации.

Таким образом, аналитическая журналистика в печатной прессе сталкивается с рядом противостоящих ей факторов, которые в продолжающейся ситуации равнодушия к существующей проблеме могут стать предпосылкой к ее исчезновению. Вследствие чего, трансформация аналитических жанров – процесс необратимый. Отечественная пресса будет меняться, и связано это с необходимыми условиями времени. Сегодня убыстряется ход работы, на первое место встает оперативное донесение информации до читателя. Если технические возможности это позволяют, то журналистские кадры нуждаются в профессиональном росте. Этому могут способствовать и обмен опытом с зарубежными коллегами, которого на сегодняшний день не достаточно. Ведь развитие – это внесение новых форм, методов, изменение существующего уклада. В этом могут помочь журналисты-практики, которые непосредственно сталкиваются с подобным рода написанием статей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роль аналитической журналистики значительно возрастает в условиях, когда средства массовой информации и коммуникации выполняют свои обязательства в условиях коренных изменений. Материалы, соответствующие высоким профессиональным стандартам информативности, точности, объективности и сбалансированности, не должны прямо или косвенно способствовать проявлению насилия, общественным беспорядкам, оскорблению меньшинств. Журналист становится ученым-исследователем, не имеющим права на ошибку: он несет ответственность за то, каким мир предстанет завтра.

Прогнозирование — сложный многоэтапный процесс научного предвидения, который входит обязательным компонентом в аналитическую деятельность журналиста. Сначала необходима поисково-прогнозная деятельность, когда журналист-исследователь занимается созданием научно обоснованного представления о наметившихся тенденциях развития какого-либо явления. Затем — нормативно-прогнозная деятельность, учитывающая соподчиненность и взаимосвязанность выявленных фактов. После этого журналист-исследователь пытается выявить все возможные варианты развития ситуации. И, наконец, предлагает единственный, по его мнению, план дальнейших действий. Таким образом, прогнозирование всегда начинается с разработки программы исследований.

Журналист предварительно знакомится с результатами исследований, проводившихся ранее. Он определяется с объектом и предметом своего наблюдения, выявляет проблемы и намечает цели исследования. Отличительной чертой журналистского исследования все же становится то, что журналист не ставит перед собой задачу всестороннего изучения явления. Он лишь показывает его самые актуальные стороны на сегодня. Прогноз здесь — лишь в первом приближении к истине. Ведь первостепенной задачей все же остается стремление несколько продвинуть вперед анализ событий, добавив свою точку зрения, свое мнение к другим.

Создавая проблемно-аналитический комментарий ситуации, журналист, прежде всего, стремится направить внимание аудитории на важные новые факты, показать их причинно-следственные связи и подсказать возможные пути решения проблемы. Иногда журналист может предвосхищать события, готовить общество к их неизбежности. Основой знаний об обществе и его деятельности являются факты. Это, во-первых, поступки отдельных людей или больших социальных групп. Во-вторых, материальные или духовные продукты человеческой деятельности. В-третьих, мнения, суждения и оценки. Понятно, что предметом исследования становятся актуальные факты, явления, события, ситуации, которые могут изменить мотивацию дальнейших поступков аудитории. Ведь журналист нацеливается на познание сути факта, явления, события, ситуации, на анализ причин, условий, предпосылок их существования и развития. А, выявив эти тенденции, он моделирует закономерности развития общества в целом, показывая типичные противоречия внутри комментируемого факта. Как основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики исследователями выделяются следующие: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз. Основной целью обращения журналиста к аудитории с этими проблемно-аналитическими материалами является расширение поля социальной активности читателя.

Сегодня довольно распространено скептическое отношение к средствам массовой информации, качеству их продукта и уровню профессионализма тех, кто его производит. Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Аналитическая журналистика в Узбекистане, как особое направление журналистской деятельности, обладая богатыми историческими традициями, тем не менее, сегодня находится в стадии обновления своего облика и содержания. Изменение методов, подходов и форм аналитической журналистики предполагает высокий профессионализм, опыт, глубокое владение темой, умение прогнозировать развитие событий, способность выработки многовариантных решений исследуемых в материалах актуальных проблем.

2. Как показывает практика исследованных нами изданий, аналитика на их страницах представлена большей частью жанрами корреспонденции, статьи, рецензии.

3. Эволюция аналитических жанров прослеживается в том, что они не представлены в чистом виде. Большинство аналитических публикаций представляет собой синтез различных жанров: статья-раздумье, корреспонденция-размышление, рецензия-репортаж. Это объясняется синтетической природой самой аналитической журналистики, когда конкретное творческое задание сопряжено и с анализом, и с оперативной передачей информации в номер.

4. Эволюция прослеживается также в стремлении редакции уйти от материалов «кирпичом». Это подтверждает приверженность аналитической журналистики в условиях рынка к компактным объемам, лаконичности изложения.

5. Аналитические жанры в современной узбекистанской прессе, конечно же, еще далеки от уровня мировых стандартов. Тем не менее, на творческую арену пришла новая молодая плеяда журналистов, реально стремящихся искоренить замшелые, заскорузлые формы и методы подачи текста на полосе. Их корреспонденции, статьи и рецензии отличает возможность с первой строки материала «зацепить» читателя. Другими словами, посыл к восприятию текста они стремятся заложить уже в первых аккордах материала. Вместе с тем, жанровая палитра аналитических

выступлений все еще оставляет желать лучшего. В этом смысле нашим изданиям пока что не обеспечен полноценный доступ к материалам социологического характера. Кроме того, полноценное взаимодействие СМИ со всеми социальными институтами затруднено в связи и с низким профессионализмом не только журналистов, но и представителей всех общественных структур. Подтверждением тому являются публикации газеты «Новый век», которые воспринимались волной негодования со стороны разных организаций, на которые была нацелена критика. Однако критические материалы были нацелены не на обвинения, а на поиск конструктивных решений проблемных ситуаций, описанных в них. Кстати, такие публикации в газете чаще представлены в жанрах аналитической статьи или же расследования.

Говорить о прогнозируемом будущем отечественной прессы и развитии аналитических жанров достаточно сложно при такой ситуации. Прежде всего, необходимо изменение сознания граждан, живущих в нашей стране, а значит, и всего общества. Поэтому было важно проследить ситуацию с момента обретения независимости, с установления целей и задач, их реализации на практике в отечественной прессе.

6. В газетно-журнальной периодике страны представлены такие виды статьи, как проблемная, исследовательская, полемическая. При этом, потенциал этих видов статьи реализуется не в равной степени. Среди разнообразия видов чаще представлены проблемная и исследовательская статья. Плохо используются возможности полемической статьи и расследования. Содержание статей постепенно отходит от старых приемов его представления. Молодые авторы стремятся сегодня к достижению в тексте интерактивности, то есть непосредственной обращенности к аудитории. Конечно, это не всегда получается удачно. Однако именно живое отношение журналистов к аудитории позволит и в дальнейшем повысить эффективность и действенность таких материалов.

7. Рецензии – наиболее «процветающий» в этом смысле жанр газетной периодики. Это объясняется как бурным развитием культурной жизни страны, так и стремлением редакции быть информированными о всех событиях в данной сфере. В изученных нами изданиях представлены следующие виды: рецензия-очерк, рецензия-статья и другие. Вместе с тем, большая часть материалов отечественной прессы страдает поверхностным, где-то чрезмерно пафосным видением событий мира культуры. Это с одной стороны. С другой – отдельные издания посредством рецензий пытаются заполнить полезную газетную площадь, которая могла бы быть использована для сбалансированного анализа других сфер общественно-политической жизни.

8. Безусловно, отечественная аналитическая журналистика, как уже было отмечено выше, пока еще далека от общепризнанных стандартов профессиональной журналистики. Немаловажное значение обретает уровень мастерства самих журналистов, возможность непрерывного повышения профессиональной подготовки, освоения новаторских методик и технологий создания журналистского текста, активное использование информационно-коммуникационных технологий и изучение иностранных языков, позволяющих следовать новейшим разработкам в области теории и практики журналистики.

9. Узбекистанская пресса, перенимающая богатый опыт зарубежной журналистики уже в скором будущем обязана будет работать на принципах демократической рыночной прессы, когда успех и популярность издания будут обеспечиваться исключительно за счет удовлетворения потребностей своей целевой аудитории. А это, в свою очередь, потребует использования журналистами потенциала всей палитры и новостной журналистики, и журналистики мнений, и художественной публицистических жанров. А все это вместе взятое позволит отечественной прессе быстрее интегрироваться в общие мировые информационные процессы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Законы, постановления и другие нормативно-правовые акты Республики Узбекистан

1. 1 Конституция Республики Узбекистан. Принята 8 декабря 1992 года на одиннадцатой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан двенадцатого созыва (по результатам всенародного референдума, проведенного 27 января 2002 года, и в соответствии с принятыми на его основе Законом Республики Узбекистан от 24 апреля 2003 года внесены изменения и дополнения в главы XVIII, XIX, XX, XXII Конституции Республики Узбекистан от 11 апреля 2007 года внесены поправки в статью 89, пункт 15 статьи 93, часть вторую статьи 102, Конституции Республики Узбекистан. Законом Республики Узбекистан от 25 декабря 2008 года внесено изменение в часть первую статьи 77 Конституции Республики Узбекистан). - Т.: Узбекистан, 2013, С. 40 л.

1.2 Закон Республики Узбекистан «О средствах массовой информации». // Собрание законодательства Республики Узбекистан. – Т.: Узбекистан Республикаси Адлия Вазирлиги, 2007, № 3, с-20

1.3 О принципах и гарантиях свободы информации. Закон Республики Узбекистан. Принят 12 декабря 2002 года. // Ведомости ОлийМажлиса Республики Узбекистан, 2003, № 1.

1.4. О средствах массовой информации. Закон Республики Узбекистан (новая редакция). Принят 15 января 2007 года. // Ведомости палат ОлийМажлиса Республики Узбекистан, 2007, № 1.

II. Труды, речи и выступления Президента Республики Узбекистан

И.А. Каримова

2.1 Каримов И.А. Узбекистан на пороге 21 века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Т.: Узбекистон. 1997. – 131 с.

- 2.2 Каримов И.А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. Доклад на первой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан Доклад на первой сессии. // Мыслить и работать по-новому требованиям времени, 5 т. Т.: Узбекистан – 1997
- 2.3 Каримов И.А. Избранный нами путь – это путь демократического развития и сотрудничества с прогрессивным миром. // Работникам печати и средств массовой информации.//Т.: Узбекистан -2003
- 2.4 Каримов. И.А. Юксак маънавият - энгилмас куч. Т.: Манавият – 2008.- С. 110.
- 2.5 Каримов И.А. Доклад Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан. // Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране.// Дальнейшее углубление демократических реформ и формирование гражданского общества – основной критерий развития нашей страны, 19 т., Т.: Узбекистан - 2011. – С. 65.
- 2.6 Каримов И.А. На пути решительного продолжения дальнейшего процветания и модернизации страны, 21 т., Т.: Узбекистан, 2013 - С.193-194.

III. Научная литература

- 3.1 Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. — М., 1999. — С. 325.
- 3.2 Бершидский Л. Ремесло М.: 2013. //slon.ru/books
- 3.3 Ворошилов В.В. Журналистика. — СПб., 2000. — С. 540.
- 3.4 Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация. — М., 1993. — С. 312.
- 3.5 Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. Учебное пособие. — М., 2004. — С. 288.

3.6 Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ – М.: КРСУ, 2002.// www.eartist.narod.ru/text16/069.htm

3.7 Корконосенко С.Г. Аналитическая журналистика. М.: МГУ - 2000-С. 272.

3.8 Мелибоев А., Нестеренко Ф.П., Ирназаров К.Т., Маматова Я.М., Коробкин Д. В. Труд журналиста: профессионализм, творчество, мастерство. Учебное пособие. Т.: -2002. С.107

3.9 Нестеренко Ф.П., Ирназаров К.Т., Маматова Я.М. Современная журналистика. – Т.: 2006. С-245

3.10 Рэндалл, Д. Универсальный журналист. СПб., 1998. — 209 с.

3.11 Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. Пособие.– М.: Аспект Пресс, 2000. // eartist.narod.ru/text2/01.htm.

3.12 Типология периодической печати: Учебное пособие / Под ред. М.В.Шкондина. — М., 2007. — С. 236.

IV. Словари, справочники

4.1. Нестеренко Ф.П., Ирназаров К.Т., Маматова Я.М. и др. Словарь-справочник: журналистика, реклама, паблик рилейшнз. – Т.: ZAR QALAM, 2003.

4.2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. // РАН, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 1997.

V. Интернет-ресурсы

5.1. <http://gov.uz>

5.2 <http://www.api.uz/>

5.3 <http://pv.uz>

5.4 <http://noviyvek.uz/>

5.5 <http://www.wikipedia.ru>