

Nichanov M.N., Abdouchoukourova Z.I., Nazarov V.SH.

OPINION ORIGINALE

Méthode de français

Niveau I

exercices

activités

culture

évaluation

rencontre avec un auteur

Tachkent – 2012

Cette méthode de français est réalisée selon “le projet 1-107” à la base des programmes techniques et scientifiques d’Etat élaborés par le Ministère de l’enseignement supérieure et secondaire de la République d’Ouzbékistan.

O’zbekiston Respublikasi Oliy va o’rta maxsus ta’lim vazirligi Davlat ilmiy texnika dasturlari doirasidagi “1-107 – sonli loyiha” doirasida bajarildi.

Références et crédits photographiques

- Abdouchoukourova Z.I., Nichanov M.N. etc. « Thé ou café // Méthode de français 2 », édition Perfect Print, 2010-2011.
- Angels Campà, Julio Murillo etc. « Forum // Méthode de français 2 », édition Hachette Livre, 2001.
- Anne-Marie Johnson, Flore Cuny. « Révisions : 450 nouveaux exercices // Niveau débutant », CLE International, 2004.
- Annie Berthet, Catherine Hugot etc. « Alter ego // Méthode de français A 1 », édition Hachette Livre, 2006.
- Annie Berthet, Catherine Hugot etc. « Alter ego // Méthode de français 2 », édition Hachette Livre, 2007.
- Céline Himber, Marie-Laure Poletti. « Adosphère // Méthode de français A 1 », édition Hachette Livre, 2011.
- Christian Baylon, Angels Campà etc. « Forum // Méthode de français 1 », édition Hachette Livre, 2000.
- Claire Leroy-Miquel, Anne Goliot-Lété. « Vocabulaire progressive du français avec 250 exercices // Niveau intermédiaire », CLE International, 2004.
- Claire Miquel. « Communication progressive du français avec 365 activités // Niveau intermédiaire », CLE International, 2004.
- David Baglieto, Bruno Girardeau, Marion Mistichelli. « Agenda // Méthode de français 1 », édition Hachette Livre, 2011.
- Filomena Capucho, Monique Denyer, Christian Ollivier. « Les évolutions de ROND POINT // Méthode de français 1 », édition Maison des langues, 2007.
- Gérard Vigner. « Activités : écrire pour convaincre », édition Hachette Livre, 1996.
- Guy Capelle, Robert Menand. « Taxi ! // Méthode de français 1 », édition Hachette Livre, 2003.
- Jackson Noutchié Njiké. « Civilisation progressive de la Francophonie avec 500 activités // Niveau intermédiaire », CLE International, 2003.
- M.Denyer, A.Garmendia, M.-L. Lions-Olivieri. « Version originale // Méthode de français 1 », édition Maison des langues, 2009.
- Marie-José Lopes, Jean-Thierry Le Bougnec. « Et toi ? // Méthode de français 2 », Les Editions Didier, 2007.
- Marisa Cavalli. « Lire : activités // Niveau débutant », édition Hachette Livre, 2000.

Avant – propos

Présentation de la méthode. « **Opinion originale** » est une méthode basée sur le programme ouzbek en correspondance avec le Cadre Européen Commun de Référence (CECR). Elle a pour but de donner aux étudiants des compétences langagières, de former de futurs spécialistes de français. A la fin de la première année d'études les étudiants doivent atteindre le niveau A2 du Cadre Européen Commun de Référence, ce qui signifie le développement des quatre compétences suivantes :

- interaction en français (communication)
- interprétation de documents visuels, oraux ou écrit (compréhension)
- production de documents visuels, oraux ou écrits (expression)
- développement de connaissances sur les cultures : française, francophone et ouzbèke.

Cette méthode se base sur l'approche actionnelle qui permet de donner son opinion originale et prévoit les objectifs suivants :

- apprendre la structure de la langue en communiquant
- apprendre à interagir dans différentes situations
- apprendre à entrer en contact avec les personnes de son entourage
- apprendre à s'adapter aux réactions verbales (actes et parole) et non verbales (mimiques, gestes...)
- apprendre à saisir le sens global des textes (littéraires, publicitaires, enregistrements, affiches...)
- apprendre à repérer des éléments précis d'information
- apprendre à interpréter des documents visuels, oraux et écrits
- développer l'esprit critique
- apprendre à comparer différentes cultures dans leurs différentes manifestations (modes de vie, coutumes, relations...)

Ce manuel prévoit aussi le développement de la maîtrise des règles syntaxiques et orthographiques nécessaires aux futurs besoins professionnels dans la production de textes variés et consiste à mettre l'étudiant dans des situations de communication se rapprochant des situations authentiques. Ces situations amèneront l'étudiant à interagir en français et exprimer son opinion originale.

Public « **Opinion originale** » s'adresse à des adultes du niveau faux débutants (A1 d'après le CECR) qui souhaitent approfondir leurs connaissances en français et acquérir une compétence de communication. Ce présent manuel leur permettra également d'enrichir leurs connaissances interculturelles.

Il comprend 12 Unités thématiques. Chaque unité se compose de 2 leçons et propose :

- activités de réception
- points linguistiques en contexte (phonétique, lexique et grammaire)
- activités d'entraînement

A la fin de chaque unité il y a la page d'*Evaluation* qui vise à approfondir les quatre compétences acquises dans l'Unité :

- compréhension orale ; - compréhension écrite ; - expression orale ; - expression écrite

La page « *La rencontre avec un auteur* » fait connaître aux étudiants un auteur français et un épisode de ses œuvres.

Sommaire

Unité 1.	<i>Bonjour, je m'appelle, et vous ?</i>	
Leçon 1		6
Leçon 2		17
Unité 2.	<i>Vos connaissances sont mes connaissances !</i>	
Leçon 1		30
Leçon 2		42
Unité 3.	<i>On est bien chez soi !</i>	
Leçon 1		56
Leçon 2		68
Unité 4.	<i>Hum ! Quel bon repas !</i>	
Leçon 1		79
Leçon 2		90
Unité 5.	<i>La Terre est en danger !</i>	
Leçon 1		104
Leçon 2		112
Unité 6.	<i>Vive la fête !</i>	
Leçon 1		124
Leçon 2		135
Unité 7.	<i>Allô, docteur !</i>	
Leçon 1		150
Leçon 2		159
Unité 8.	<i>Mon agenda</i>	
Leçon 1		173
Leçon 2		181
Unité 9.	<i>On fait les boutiques ?</i>	
Leçon 1		195
Leçon 2		204
Unité 10.	<i>Comment vous me trouvez ?</i>	
Leçon 1		216
Leçon 2		226
Unité 11.	<i>France et le monde de la francophonie</i>	
Leçon 1		237
Leçon 2		247
Unité 12.	<i>Rencontre avec un auteur</i>	258

Unité 1 *Bonjour, je m'appelle, et vous ?***Leçon I****Document****A la radio*****Présentateur :***

Madame, Monsieur, bonsoir, bienvenue dans notre émission « les auditeurs ont la parole ». On nous demande de parler de la famille, c'est pourquoi aujourd'hui j'ai réuni 4 invités pour nous parler de leur famille. On commence par vous mademoiselle ?...

Témoin N°1

Alors, Marion, 22 ans. J'habite Rouen. Je termine cette année mes études universitaires. Je vis encore chez mes parents mais j'espère louer bientôt un petit appartement pas trop cher. Je cherche un travail dans le secteur des langues (anglais/ espagnol), par exemple dans le tourisme. J'ai un petit ami. Il fait des études de droit.

Témoin N°2

Je m'appelle Hugues. J'habite à Paris. J'ai 40 ans, je suis graphiste dans une maison d'édition et je suis célibataire. Je vis seul dans un petit appartement. J'ai beaucoup d'amis que je rencontre souvent au café, au restaurant ou au cinéma. Je voyage beaucoup en France et à l'étranger. Je rends visite à mes parents deux ou trois fois par an. Ils habitent en Franche-Comté dans une grande maison.

Témoin N°3

Mon prénom c'est Hervé. J'ai 30 ans. Je suis né à Limoges. Je me suis marié il y a 4 ans. Mon épouse s'appelle Hélène. Nous avons un bébé. Notre petite fille s'appelle Elsa. Je suis enseignant au lycée Gay-Lussac. Ma femme travaille dans un centre commercial. Elle est vendeuse de parfums. Nous aimons nos professions. Nous vivons dans un appartement mais nous voulons acheter une maison.

Témoin N°4

Moi, c'est Danielle. J'ai 50 ans. J'habite à Cannes et je travaille à la Mairie. J'ai divorcé il y a 10 ans. Je vis seule avec mes deux enfants, des jumeaux : Julien et Marie. Le divorce a beaucoup changé ma vie. Depuis, je chante à la chorale de la ville. Je passe plus de temps avec mes enfants, mes parents et surtout mes copines.

Mise en route

Compréhension globale

Première écoute :

A. Ecoutez l'enregistrement et dites :

De qui s'agit-il ? Où se trouvent ces personnes ? Pour quoi faire ?

Compréhension détaillée

Deuxième écoute :

B. Réécoutez l'enregistrement et repérer les prénoms et l'âge des invités.

Notez, puis situez sur la carte les lieux où ils habitent.

C. Remplissez les colonnes : Prénom, Age, Ville de la grille ci-dessous.

Troisième écoute :

D. Réécoutez l'enregistrement et notez les professions et l'état civil des invités :

E. Remplissez les colonnes : Profession et Etat civil de la grille.

F. Regardez les images ci-dessus et dites quel témoignage correspond aux images C et E

:

Prénom	Age	Ville	Profession	Etat civil	Ce qu'ils disent de leurs familles
					Je vis encore chez mes parents.
					Je vis seul. Je rends visite à mes parents 2 ou 3 fois par an.
					Mon épouse s'appelle Hélène. Nous avons une petite fille. Elle s'appelle Elsa. Ma femme travaille dans un centre commercial.
					Je vis seule avec mes deux enfants, deux jumeaux : Julien et Marie .

Compréhension finalisée

G. Présentez-vous, dites:

- votre prénom
- votre âge
- votre ville
- votre profession
- votre état civil

Phonétique en contexte

L'ALPHABET

1. Ecoutez l'alphabet.
2. Ecoutez puis répétez.
3. Complétez le tableau.

[●]	[●e]	[ε●]	AUTRES
A	B	F	...
...	J
I	D
...	...	N	...
...	P	...	X
	Y
	...		Z
	W		

4. Observez le tableau de l'alphabet français et dites combien il y a :

1. de consonnes : a. 10 b. 15 c. 20
2. de voyelles : a. 4 b. 6 c. 8

Exercice 1

Ecoutez ces prénoms et dites combien de consonnes et de voyelles ils contiennent puis remplissez la grille.

Prénoms	Consonnes	Voyelles
Elza		
Lucie		
Zamira		
Olga		
Nicole		

Exercice 2

Remplacez les points par les consonnes ou les voyelles convenables et retrouvez les noms de professions et les mots de la famille.

- | | |
|-----------------|------------|
| 1) a.o.a . | 6. p.r.nts |
| 2) .. o. e..eu. | 7. .ncl. |
| 3) .é.e.i. | 8. t.nt. |
| 4) a.i..e | 9. fr.r. |
| 5) ..a.u...i.e | 10. m.r. |

Exercice 3

Ecoutez les enregistrements et épelez les noms de famille.

1. Au téléphone : une cliente appelle pour commander un taxi.

(X – standardiste Taxis G7, Z – cliente)

X : Le nom de la personne, s'il vous plaît ?

Z : Mme Mirzaeva.

X : Pardon, épelez S.V.P.

Z : M, I, R

X : Mme Mirzaeva ?

Z : Oui, tout à fait.

2. A la réception d'un hôtel. (X – réceptionniste, Z – client)

X : Votre nom, S.V.P. ?

Z : M. Ruziev

X : Ça s'écrit comment ?

Z : R, U.....

X : M. Ruziev, c'est bien ça ?

Z : Oui, c'est ça.

3. Au cabinet médical : une personne prend rendez-vous avec un dentiste.

(X – secrétaire médicale, Z – patiente)

X : Vous êtes mademoiselle... ?

Z : Je suis Mlle Blanchlande.

X : Vous pouvez épeler ?

Z : Oui, B.....

X : C'est bien Blanchlande ? C'est un joli nom.

4. Au secrétariat du CCF¹ « Victor Hugo » de Tachkent.

(X – secrétaire, Z – candidat à l'examen)

X : Centre culturel, bonjour.

Z : Bonjour, je vous appelle pour m'inscrire à l'examen du DALF².

X : Oui, vous habitez où ?

Z : A Chaxhrisabz.

X : Pardon.... vous pouvez épeler s'il vous plaît?

Z : Bien sûr,.....

X : Merci.

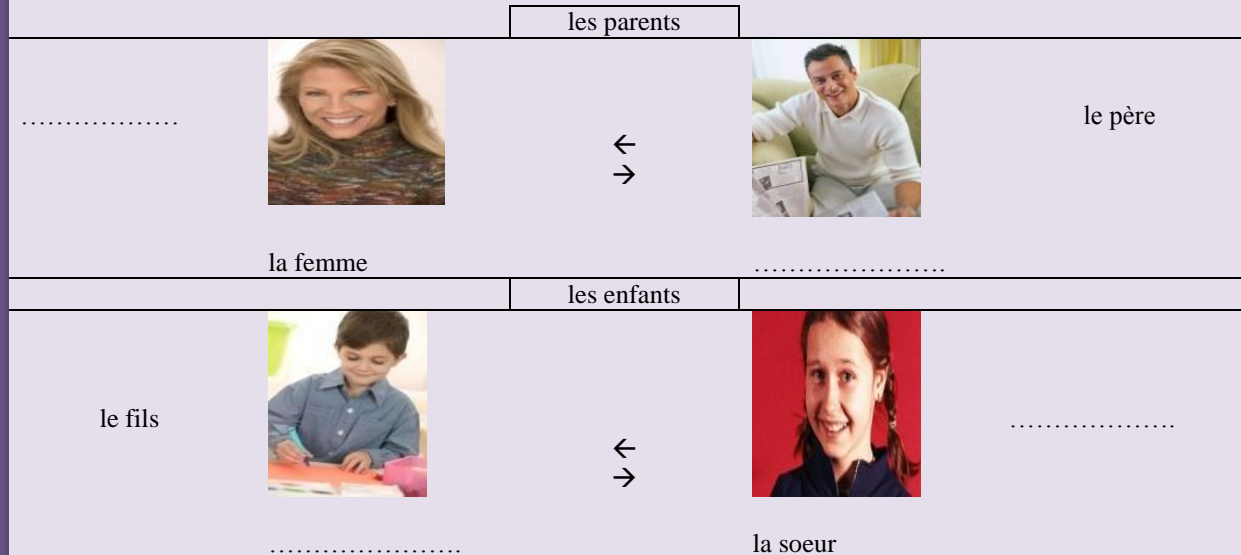
¹ Centre Culturel Français

² Diplôme Approfondi en Langue Française

Lexique en contexte

A. La famille

Complétez le schéma de la famille.



B. Trois personnes parlent de leur travail.

Lisez ce qu'elles disent et découvrez leur profession.

Bonjour, je m'appelle Julie. Je travaille à bord d'un avion. Je demande aux passagers de respecter les consignes. J'essaie aussi de rendre leur voyage le plus agréable possible. Je distribue des journaux, des boissons ; je sers les repas...	Bonjour, moi c'est Caroline, j'ai 25 ans. Je travaille dans un magasin. Je sers 20 à 30 clients par heure. Je dois être aimable et souriante avec les clients.	Bonjour, je suis Antoine. J'accueille les clients et je leur donne des renseignements sur les possibilités d'hébergement dans ma ville, les lieux à visiter, les loisirs... Je réserve aussi des places au restaurant ou pour un spectacle. J'aime mon métier.
--	--	--

Par groupe de 3, choisissez trois professions différentes. Préparez leur présentation.

C. Demandez aux étudiants des autres groupes de trouver de quelles professions il s'agit.

Associez les termes « métier », « profession », « fonction ou poste » à la définition qui convient :

..... c'est une occupation qui a un certain prestige social ou intellectuel.

..... c'est un emploi auquel on est nommé ou élu et qui se situe dans une hiérarchie.

..... c'est une occupation manuelle ou mécanique qui exige un apprentissage.

Remarque : En français courant, les termes de « métier » et de « profession » sont souvent synonymes.

Grammaire en contexte

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

1. Observez les exemples ci-dessous et complétez la règle concernant la fonction des adjectifs possessifs.

Marion dit : « Je termine mes études universitaires cette année ».

Hervé dit : « Mon prénom est Hervé... Ma femme travaille dans un centre commercial. »

RÈGLE

Les adjectifs possessifs désignent

- a) l'appartenance b) la relation c) l'appartenance et la relation

2. Relisez la transcription du **document 1** de ce dossier page 9 et relevez les noms accompagnés d'adjectifs possessifs (ex : ma femme). Faites attention à l'accord des adjectifs possessifs avec le nom et avec le « possesseur ». Complétez le tableau.

		une personne ou un objet		plusieurs personnes ou objets
	pronom sujet	masculin	féminin	masculin ou féminin
un possesseur	je prénom	ma femme <u>Attention !</u> épouse* parents mes études
plusieurs possesseurs	nous	masculin ou féminin		
	 fille débat auditeurs

* Au singulier, les noms féminins qui commencent par une voyelle ou un « h » muet sont précédés de l'adjectif possessif **mon**.

C'EST / IL EST

Lisez et observez.

1. **Hugues a 40 ans. Il est graphiste.**
2. **Marion termine ses études. C'est une étudiante.**
3. **Philippe vient du Canada. Il est canadien et il est beau.**
4. **David est mon professeur de dessin. C'est mon professeur préféré.**
5. **C'est Paul Langlois, il est dessinateur, c'est un très bon dessinateur.**

RÈGLE

C'est est toujours suivi d'un et d'un

C'est est aussi utilisé pour quelqu'un.

Il est suivi d'un nom de, d'un adjectif de ou de tout autre employé sans

Exercice 1

Remplissez avec c'est ou il/elle est

..... Pierre. italien, il travaille comme guide touristique,
..... un très bon guide. très aimable et connaît beaucoup de
choses. Sa copine, ma sœur, grande ,
étudiante. une très bonne étudiante.

Activité 1

Choisissez 5 personnes célèbres. Ecrivez un petit paragraphe en utilisant c'est et il/elle est, comme dans l'exemple ci-dessous.

C'est Jacques Chirac. Il est Président de la République, c'est le Président de la France. Il est français, c'est un homme très grand, il est brun....

Page de culture

1. Regardez la carte de visite ci-contre.
Repérez le prénom et le nom, l'adresse, la profession, le numéro de téléphone et de télécopie et le nom de l'entreprise.
2. Observez les deux cartes de visite ci-dessous. Dites quelle carte est privée, quelle carte est professionnelle.



Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Voici deux messages.

Complétez-les avec les adjectifs possessifs qui conviennent.

Vous êtes attendus !

Nous invitons tous amis dans nouvel appartement ce dimanche à 20 heures.

Voici nouvelle adresse et nouveau numéro de téléphone.

Murielle et Philippe

Demain c'est anniversaire.

Nous allons faire la fête dans resto préféré avec amie Léa. On se retrouve chez parents. Rassurez-vous, belle-mère ne viendra pas.

Stéphane

Exercice 2

Les Professions

Associez les professions listées ci-dessous aux définitions correspondantes.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. graphiste | a. traduit des textes par écrit. |
| 2. chauffeur | b. donne des cours de français, biologie, physique... |
| 3. architecte | c. conduit des véhicules. |
| 4. avocat | d. soigne les malades. |
| 5. secrétaire | e. rédige les articles de presse. |
| 6. interprète | f. cultive la terre. |
| 7. traducteur | g. coupe les cheveux. |
| 8. vendeur | h. est chargée du dessin technique. |
| 9. enseignant | i. traduit oralement, par exemple lors d'une conférence. |
| 10. médecin | j. renseigne le client, reçoit l'argent en échange d'un produit. |
| 11. pharmacien | k. défend une personne devant le tribunal. |
| 12. coiffeur | l. note les rendez-vous et rédige le courrier pour son chef. |
| 13. agriculteur | m. vend les médicaments. |
| 14. journaliste | n. dessine les plans d'un bâtiment et dirige sa construction. |

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Activité 1

Trois personnes parlent de leur travail.

Lisez ce qu'elles disent et découvrez leur profession.

Bonjour, je m'appelle Julie. Je travaille à bord d'un avion. Je demande aux passagers de respecter les consignes. J'essaie aussi de rendre leur voyage le plus agréable possible. Je

Bonjour, moi c'est Caroline, j'ai 25 ans. Je travaille dans un magasin. Je sers 20 à 30 clients par heure. Je dois être aimable et souriante avec les clients.

Bonjour, je suis Antoine. J'accueille les clients et je leur donne des renseignements sur les possibilités d'hébergement dans ma ville, les lieux à visiter, les loisirs... Je réserve aussi des

distribue des journaux, des boissons ; je sers les repas...

places au restaurant ou pour un spectacle. J'aime mon métier.

Par groupe de 3, choisissez trois professions différentes. Préparez leur présentation. Demandez aux étudiants des autres groupes de trouver de quelles professions il s'agit.

Activité 2

Observez les documents ci-dessous et à partir de ces fiches d'identité, présentez Jean Martin et Isabelle Dupont à vos voisins. Travaillez par deux.

Nom : Martin
Prénom : Jean
Adresse : 45, av. de la République
75010 Paris
Profession : musicien
Situation de famille : marié, 2 enfants

Nom : Duperret
Prénom : Isabelle
Adresse : 78, bd. Raspail
75006 Paris
Profession : enseignante
Situation de famille : célibataire

Activité 3

Imaginez votre situation dans 10 ans... et complétez votre fiche d'identité.

Nom :
Prénom :
Adresse :
Profession :
Situation de famille :

Activité 4

Vous voulez trouver un correspondant français. Vous laissez votre message sur le site internet : <http://www.fle.fr>

Présentez-vous dans votre courriel.

Bonjour,
J'envoie ce message parce que je cherche un correspondant français. Je m'appelle
.....
.....

A bientôt en ligne,
.....

Activité 5

Regardez les images et consultez le tableau statistique de la page 10.

1. A votre avis, quels modèles de famille représentent ces photos ?
2. Présentez ces familles (Qui sont-ils ? Imaginez les professions des adultes et leurs loisirs.)
3. Rédigez votre texte, travaillez à 2 ou 3.

Activité 6

Lisez le début et la fin de la conversation suivante. Imaginez et écrivez les répliques qui manquent. (A – employé, B – client) Puis jouez la scène à deux.

A la préfecture de police, au service des permis de conduire.
A – Votre nom et prénom s'il vous plaît ?

B – Médessin, Jacques Médessin.

A – Epelez s’il vous plaît.

B –

A – Alors c’est comme médecin ?

B – Mais non, ça s’écrit

A – Ah, excusez-moi.

Activité 7

1. Vous êtes étudiant(e) à l’Université de Limoges, en France. Sur le tableau d’affichage de la faculté, vous trouvez ces deux annonces.

Choisissez l’annonce qui vous convient.

Cherche jeune fille au pair (20 à 25 ans) pour garder trois enfants de 2 à 8 ans. Dimanche libre. Ecrivez à l’attention de M et Mme Durand 3, rue Platon 87100 Limoges ou appelez au 05 54 33 68 97	« Café de la Mairie » cherche serveur(euse). Tous les jours de 16h00 à 22h00. Bonne présentation. Répondez à l’adresse 105, av. F. Mitterrand 87230 Limoges ou contactez-nous au 05 73 13 25 62
--	--

2. Vous décidez de répondre par téléphone. Mais ils sont absents et vous tombez sur le répondeur.

Laissez votre message avec vos coordonnées. N’oubliez pas de vous présenter.

3. Répondez à l’annonce choisie par lettre. L’exemple ci-dessous peut vous aider.

Matrice de lettre informelle

(inscrivez ici votre prénom,
votre nom de famille et vos
coordonnées)

Limoges, le

Madame, Monsieur,

Je vous écris à propos de l’annonce trouvée à la Faculté de Lettres.
 Je voudrais me présenter. Je m’appelle.....

Dans l’attente de votre réponse, je vous prie d’agréer, Madame, Monsieur, mes salutations les
 meilleures.

(votre signature)

Activité 8

Observez attentivement le **document 4**, page 11, intitulé La famille française en chiffres.
 Proposez un texte qui présente ces données chiffrées. Rédigez-le à la manière du **document 3**,
 page 10 et en vous aidant de la matrice page 14.

Unité 1 *Bonjour, je m'appelle, et vous* ?

Leçon II

Document

La famille ouzbek aujourd'hui



En 2004, la population de l'Ouzbékistan compte aux alentours de 24 millions d'habitants. Elle est en pleine évolution.

De nombreux mariages sont célébrés, soit environ une progression de 15% par rapport à 2003. Cette hausse intervient malgré quelques modifications dans les coutumes.

Tout d'abord, on se marie plus tard qu'il y a 10 ans. On note un décalage de 4 ans pour les hommes et de 2 ans pour les femmes.

Ensuite, l'augmentation du nombre de divorces s'accompagne de remariages. Ils représentent 5% des mariages contractés en 2004.

Enfin, un nombre encore très faible de personnes fait le choix de vivre ensemble sans être marié.

Concernant les divorces, ils sont de plus en plus fréquents au début de la vie conjugale : c'est au bout de 3 ans de mariage que les couples sont les plus nombreux à se séparer.

Le taux de natalité demeure élevé, 26%, mais a tendance à diminuer. On estime à 2,8 le nombre d'enfants par famille en milieu urbain et à 4,7 en milieu rural.

Lentement, l'évolution des mentalités provoque des changements démographiques.

D'après *Quid 2005*, D. et M. Frémy, Ed. Robert LAFFONT

Mise en route

Compréhension globale

Première lecture :

Lisez le texte et répondez aux questions :

- D'où vient le texte ?
- De quoi parle-t-il ?

Compréhension détaillée

Deuxième lecture :

En 2004, le nombre de couples mariés en Ouzbékistan est, par rapport à 2003 :

- plus élevé
- le même
- moins élevé

Actuellement, au moment du mariage, les Ouzbékistanais sont :

- plus jeunes
- plus âgés

Ces dernières années, les divorces deviennent :

- plus nombreux
- moins nombreux

Ces dernières années, les divorces surviennent :

- plus tôt qu'avant
- plus tard qu'avant

Le nombre d'enfants qui naissent :

- augmente
- baisse

Compréhension finalisée

Parlez de votre famille :

- Est-elle grande ou petite ?
- Vos parents sont jeunes ou âgés ?
- Avez-vous des frères et des sœurs ?

Phonétique en contexte

A. INTONATION

Document A

Je m'appelle Céline Dubreuil. J'étudie le journalisme à l'Université de Tours. De temps en temps, je publie dans les quotidiens de ma région : cette fois je prépare un papier* sur Michel Dubois. Il est vraiment polyvalent. Il est photographe chez Gallimard, pour des journaux comme « Le Monde » et aussi pour la télé. Son épouse, Anne-Marie Blanchelande, est une journaliste très connue. Grande spécialiste de l'Asie Centrale, elle publie souvent des articles sur l'Ouzbékistan. Elle réalise également des reportages pour des chaînes de télévision comme TF 1 et Canal + .

*papier : ici, terme familier pour « article de presse »

Document B

Les deux époux travaillent souvent ensemble. Ils voyagent beaucoup et les photos de Michel complètent les articles écrits par sa femme. Leur travail commun a beaucoup de succès et il est très apprécié.

Ils veulent :

- continuer à voyager dans le monde entier ;
- faire connaître aux Français les coutumes des habitants de l'Asie Centrale,
- leur faire découvrir des lieux mythiques comme Samarcande, Boukhara ou Khiva ;
- publier un jour un ouvrage sur l'Ouzbékistan.

(Document : Partie A)

1. Ecoutez Céline Dubreuil et dites si sa voix monte (↗) ou descend (↘) à la fin de chaque phrase.

Choisissez l'élément qui doit compléter cette règle.

RÈGLE :

A la fin de la phrase informative, la voix

- a) monte b) descend

2. Réécoutez Céline Dubreuil (partie A) et répétez à voix haute, en imitant l'intonation de l'enregistrement.

B. E final

(Document : Partie B)

1. Réécoutez l'enregistrement de la Partie B du document à partir de « Ils veulent »

2. Regardez le texte et barrez les « e » qu'on n'entend pas.

Comparez les résultats de ce travail en sous-groupes et complétez la règle de prononciation ci-dessous :

RÈGLE

En général, on ne prononce pas le « e » non - accentué des mots.

- a) au début b) au milieu c) à la fin

Exercice 1

Relisez le **document A** de la page 26, relevez les mots où le **e** final ne se prononce pas. Lisez-les.

Lexique en contexte

Remplissez le tableau.

0 zéro	10 dix	20 vingt	30 trente	40 quarant e	50 cinquant e	60 soixante	70 soixante -dix	80 quatre- vingts	90 quatre- vingt- dix	100 cent
1 un	11 onze	21 vingt <u>et</u> un	31 trente <u>et</u> un	41 quarant e <u>et</u> un	51 cinquant e <u>et</u> un	61 soixante <u>et</u> un	71 soixante <u>et</u> onze	81 quatre- vingt-un	91 quatre- vingt- onze	200 deux cents
2 deux	12 douze	22 vingt- deux	32 trente- deux	42 quarant e-deux	52 cinquant e-deux	62 soixante -deux	72 soixante -douze	82 quatre- vingt- deux	92 quatre- vingt- douze	210 deux cent dix
3 trois	13 treize	23	33	43	53	63	73	83	93	1000* mille
4 quatre	14 quatorz e	24	34	44	54	64	74	84	94	1200 mille deux cents
5 cinq	15 quinze	25	35	45	55	65	75	85	95	10.000 dix-mille
6 six	16 seize	26	36	46	56	66	76	86	96	100.000 cent-mille
7 sept	17 dix-sept	27	37	47	57	67	77	87	97	1.000.000 un million
8 huit	18 dix-huit	28	38	48	58	68	78	88	98	10.000.00 0 dix millions
9 neuf	19 dix- neuf	29	39	49	59	69	79	89	99	1.000.000 .000 un milliard

Mille est invariable

* deuxième orthographe possible dans une date : mil

Dites quel âge ont ces personnes actuellement :

Pierre est né en 1982, il aans . Xavier est né en 1964, il aans. Michèle est née en 1974, elle aans. Paul est né en 1973, il aans. Monsieur Dumoulin est né en 1932, il aans

Grammaire en contexte

LE PRESENT DE L'INDICATIF (verbes du 1^{er} et du 3^{ème} groupe)

1. Complétez le tableau ci-dessous et comparez vos notes avec celles de vos voisins.

	Leurs activités et leurs projets	
Hugues	Je souvent mes amis dans les cafés, les restaurants. Je beaucoup en France et à l'étranger.	Je graphiste dans une maison d'édition. Je visite à mes parents une ou deux fois par an.
Hervé	Ma femme dans un centre commercial.	Je enseignant au lycée Gay-Lussac. Nous dans un appartement et nous acheter une maison.
	Verbes en -...	Autres verbes

2. Observez la colonne de gauche. Quel est l'infinitif des verbes employés?
3. Trouvez les infinitifs des verbes employés dans la colonne de droite.
4. Observez le tableau ci-dessous. Pour compléter les éléments encadrés, consultez la transcription de l'enregistrement.
5. Observez les formes verbales inscrites dans le tableau et complétez les éléments qui manquent.

	je	tu	il / elle	nous	vous	ils / elles
Verbes en - ER	habites
	espère	espérez	espèrent
	t'appelles	voyageons
	vous appelez
	aime	Aime	travaillent
Autres verbes (3ème gr.)	vit
	rend	rendez

	veux	veulent
	as	a	ont
	es	sommes	êtes	sont

RÈGLE

Terminaisons des verbes en -ER

je	-e	nous	-ons
tu	-es	vous	-ez

il, elle, on -e ils, elles -ent

Terminaisons des verbes du 3^{ème} groupe (sauf AVOIR et ETRE) :

je	}	-s ou -x	nous	-ons
tu			vous	-ez
il, elle, on		-t ou -d	ils, elles	-ent

Exercice 1

Carla, une jeune Parisienne, parle de son travail.

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient et apportez les modifications nécessaires.

Je (s'appeler) Carla. Je (animer) une émission musicale sur Radio France Internationale. Mon émission (durer) 40 minutes et (passer) deux fois par semaine. Je (inviter) souvent des musiciens différents dans le studio. Ils (répondre) aux questions de nos auditeurs, (parler) de leurs nouvelles chansons et de leurs projets. Je (adorer) ça !

PRONOM « ON »

1. Ecoutez les **documents 1 et 3**. Complétez les phrases avec le pronom manquant.

- Tout d'abord, se marie plus tard qu'il y a 10 ans.
- note un décalage de 4 ans pour les hommes et de 2 ans pour les femmes.
- estime à 2,8 le nombre d'enfants par famille en milieu urbain et 4,7 en milieu rural.
- Le présentateur :
..... commence par vous, mademoiselle ?

2. Lisez les phrases et dites par quoi le **on** peut être remplacé.

Certaines phrases peuvent avoir la même réponse.

- | | |
|---|--------------------|
| 1 On se marie plus tard qu'il y a 10 ans. | a nous |
| 2 On note un décalage de 4 ans pour les hommes.... | b je |
| 3 On estime à 2,8 le nombre d'enfants par famille en milieu urbain... | c les gens |
| 4 Alors, on se repose madame ? | d quelqu'un |
| 5 Tiens, on frappe à la porte. | e tu / vous |
| 6 On s'étonne de ton absence. | f les spécialistes |

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

RÈGLE 1

Dans tous les cas, **on** est Employé avec un verbe à la personne du

RÈGLE 2

On est souvent utilisé à la place de

On est aussi utilisé pour parler d' ou de personnes dont on ne connaît pas l'identité.

Attention ! **On** utilisé à la place de *tu* ou *vous* est familier. Il est utilisé à l'oral.

Exercice 1

Remplacez les mots soulignés par le pronom on et faites tous les changements nécessaires.

1. Aujourd'hui, nous apprenons à faire du vélo.
2. Quelqu'un frappe à la porte.
3. En France, les Français se marient de plus en plus tard et ils ont leur premier enfant vers 30 ans.
4. Nous, les jeunes, nous aimons aller au cinéma après les cours.
5. Les gens passent beaucoup de temps au travail.
6. Hugues, Marianne et moi, allons sortir ce soir.

Page de culture

Lisez la liste des modifications de coutumes ouzbeks concernant la famille, proposée ci-dessous. Retrouvez celles qui sont citées dans le document et cochez-les.

Modifications	citées	non citées
On se marie de plus en plus jeune.		
Certaines personnes, très peu nombreuses, décident de vivre en union libre.		
Toutes les personnes divorcées continuent à vivre seules.		
La plupart des séparations touchent les couples qui ont deux enfants et plus.		
De plus en plus de personnes choisissent de vivre seules.		
En début de vie commune, les risques de séparation sont de plus en plus forts.		
Beaucoup de personnes vivent en union libre.		
L'âge du mariage recule aussi bien pour les hommes que pour les femmes.		

Dans quel ordre ces modifications sont-elles présentées dans le document ?

Inscrivez-les dans la grille.

Quels sont les éléments du texte qui indiquent cet ordre ? Inscrivez-les dans la colonne « articulateurs chronologiques ».

	articulateurs chronologiques	Modifications
1		
2		
3		

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Barrez tous les « e » non prononcés dans le dialogue ci-dessous, puis répétez à deux.

Lors d'un cocktail d'entreprise

A : Bonjour, je me présente : je m'appelle Jacques.

B : Moi c'est Carole. Je travaille au deuxième étage, je suis la nouvelle informaticienne.

Et vous ?

A : Je bosse³ au service communication. Je m'occupe de la publicité. Enchanté Carole.

B : De même.

A : Au fait, mon amie⁴ travaille aussi au deuxième, à la comptabilité. Elle s'appelle Alexandra.

B : Ah, Alex, c'est votre amie? Nous travaillons dans le même bureau.

Exercice 2

Ecoutez la lecture de cet extrait d'une lettre de « Lettres d'Amour d'un soldat de vingt ans » de Jacques Higelin. Cochez tous les e muets.

Vous n'êtes qu'une fleur jeune et belle. Vous êtes la rose du Petit Prince et puis, aussi, son regard et ses mille quatre cent quarante couchers de soleil. Je marche avec vous dans les yeux. Il ne faut pas raisonner, il ne faut plus. Il faut penser par amour, penser juste. On ne raisonne que par la tête, mais on pense – aussi – avec son cœur. Je hais les raisonnements surtout logiques.

Jacques Higelin, © Grasset, 1987

Exercice 3

Vous avez invité Monsieur Brunot pour intervenir à une table ronde.

Présentez-le aux participants.

-



Je m'appelle Richard Brunot. Je suis journaliste et je prépare des reportages pour la chaîne de télévision TF3. Alors, je voyage beaucoup et je rencontre des gens tout à fait différents. Pour interviewer un politicien, je fixe la date longtemps à l'avance. Je dois aussi diriger une équipe. Je trouve mon travail bien difficile mais très excitant.

Activité 1

³ Bosser (en français familier) : travailler

⁴ L'adjectif possessif placé avant le nom AMI(E) indique une relation amoureuse.

Ainsi : mon ami = mon compagnon, mon amie = ma compagne

Observez la liste et trouvez pour chaque articulateur donné ses synonymes.

Liste : alors, premièrement, pour conclure, finalement, donc, puis, en premier, car, en conclusion, deuxièmement, d'abord, après.

Tout d'abord	➡	Ensuite	➡	Enfin
1.		1.		1.
2.		2.		2.
3.		3.		3.

Activité 2

Ecoutez et notez les numéros de téléphone.

Paris :
 Lyon :
 Lille :
 Marseille :
 Bordeaux :
 Strasbourg :

Retrouvez ces villes sur la carte de France ci-dessous.

Qu'observez-vous à propos de la composition de ces différents numéros ?

Activité 3

Observez les documents ci-dessous et à partir de ces fiches d'identité, présentez Jean Martin et Isabelle Dupont à vos voisins. Travaillez par deux.

Nom : Martin Prénom : Jean Adresse : 45, av. de la République 75010 Paris Profession : musicien Situation de famille : marié, 2 enfants	Nom : Duperret Prénom : Isabelle Adresse : 78, bd. Raspail 75006 Paris Profession : enseignante Situation de famille : célibataire
--	---

Activité 4

Imaginez votre situation dans 10 ans... et complétez votre fiche d'identité.

Nom :
Prénom :
Adresse :
Profession :
Situation de famille :

Activité 5

Vous voulez trouver un correspondant français. Vous laissez votre message sur le site internet : <http://www.fle.fr>

Présentez-vous dans votre courriel.

Bonjour,
 J'envoie ce message parce que je cherche un correspondant français. Je m'appelle

A bientôt en ligne,

Activité 6

Regardez les images et consultez le tableau statistique de la page 10.

1. A votre avis, quels modèles de famille représentent ces photos ?
2. Présentez ces familles (Qui sont-ils ? Imaginez les professions des adultes et leurs loisirs.)
3. Rédigez votre texte, travaillez à 2 ou 3.

Activité 7

Lisez le début et la fin de la conversation suivante. Imaginez et écrivez les répliques qui manquent. (A – employé, B – client) Puis jouez la scène à deux.

A la préfecture de police, au service des permis de conduire.

A – Votre nom et prénom s'il vous plaît ?

B – Médessin, Jacques Médessin.

A – Epelez s'il vous plaît.

B -

A – Alors c'est comme médecin ?

B – Mais non, ça s'écrit

A – Ah, excusez-moi.

Activité 8

1. Vous êtes étudiant(e) à l'Université de Limoges, en France. Sur le tableau d'affichage de la faculté, vous trouvez ces deux annonces.

Choisissez l'annonce qui vous convient.

<p>Cherche jeune fille au pair (20 à 25 ans) pour garder trois enfants de 2 à 8 ans. Dimanche libre. Ecrivez à l'attention de M et Mme Durand 3, rue Platon 87100 Limoges ou appelez au 05 54 33 68 97</p>	<p>« Café de la Mairie » cherche serveur(euse). Tous les jours de 16h00 à 22h00. Bonne présentation. Répondez à l'adresse 105, av. F. Mitterrand 87230 Limoges ou contactez-nous au 05 73 13 25 62</p>
--	--

2. Vous décidez de répondre par téléphone. Mais ils sont absents et vous tombez sur le répondeur.

Laissez votre message avec vos coordonnées. N'oubliez pas de vous présenter.

3. Répondez à l'annonce choisie par lettre. L'exemple ci-dessous peut vous aider.

Matrice de lettre informelle

(inscrivez ici votre prénom,
votre nom de famille et vos
coordonnées)

Limoges, le

Madame, Monsieur,

Je vous écris à propos de l'annonce trouvée à la Faculté de Lettres.
Je voudrais me présenter. Je m'appelle.....
.....

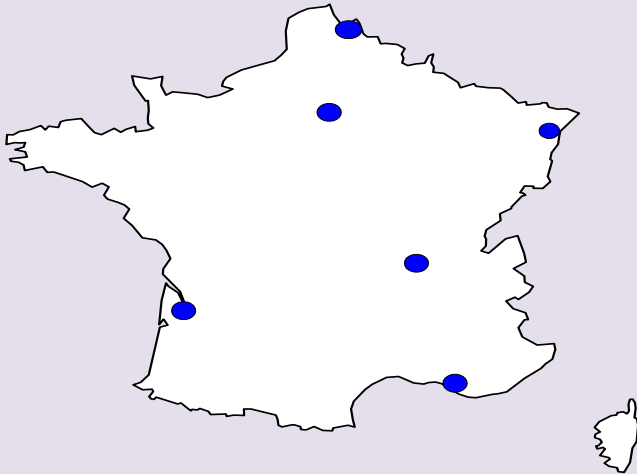
Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations les

meilleures.

(votre signature)

Activité 9

Observez attentivement le **document 4**, page 11, intitulé La famille française en chiffres.
Proposez un texte qui présente ces données chiffrées. Rédigez-le à la manière du **document 3**, page 10 et en vous aidant de la matrice page 14.



Page d'évaluation

COMPREHENSION ORALE

Ecoutez l'enregistrement et répondez aux questions suivantes :

L'actrice Pénélope Cruz vous parle de sa famille.

1. Combien de frères et sœurs a-t-elle ?
2. Qui est l'aîné(e) de la famille ?
3. Comment se comportait l'actrice avec son frère lorsqu'il était petit ?
4. La famille est-elle importante pour l'actrice.
5. Où emmène-t-elle sa famille avec elle ?



PRODUCTION ORALE

Lisez la situation et imaginez le dialogue, jouez la scène à deux.

Vous rencontrez un(e) de vos amis dans les rues de votre ville.

Vous êtes accompagné(e) de trois personnes de votre famille.

Il/Elle est accompagné(e) de trois personnes de sa famille.

Présentez chacun les membres de votre famille en précisant au moins pour l'un d'eux : - son âge, sa profession, sa situation familiale

Insérer un dessin représentant la situation. Si possible humoristique. Six personnes appartenant à deux familles différentes (air de famille visible). Les personnages sont habillés en costume de travail (par exemple un pompier, un agent de police, une avocate, une fermière, une écolière, ...) , pensez à mettre au moins une grand-mère (très, très âgée).

COMPREHENSION ECRITE

Lisez le témoignage ci-dessous.

1. De quel type de texte s'agit-il ?
2. De quel type de famille parle le texte :
Le texte parle d'une famille
3. Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V), fausses (F) ou si on ne sait pas (???)
 - a. Les parents d'Emilie ne vivent pas ensemble.
 - b. Emilie a un frère qui s'appelle Romain.
 - c. En France, 3 millions d'enfants vivent dans une famille nucléaire.
 - d. Emilie et Romain vivent dans une famille recomposée.
 - e. Isabelle est la mère de la femme de Romain.
 - f. Emilie et Romain sont presque frère et sœur.
4. Complétez les phrases suivantes avec les mots appropriés :
 - a. Emilie est la d'Isabelle.
 - b. Romain est le « quasi-frère » de la fille de la compagne de son
 - c. Le père du père de Romain n'est pas le d'Emilie.
 - d. La sœur d'Isabelle est la d'Emilie mais Romain n'est pas son

« Notre point commun ? Romain et moi ne sommes pas frère et sœur, mais nos parents vivent ensemble », précise Emilie, 16 ans. Comme 3 millions d'enfants, Emilie et Romain, lycéens, vivent dans une famille recomposée. En l'absence de liens de sang, ils sont « quasi-frère » et « quasi-sœur », comme les désignent les sociologues. Emilie appelle Romain « le fils de mon beau-père », et pour Romain, Emilie est « la fille de la copine de mon père »... Mais pour aller vite, quand il débarque chez Emilie, le samedi, Romain dit « les parents » pour désigner le couple formé par son père et sa compagne. Comme si Isabelle, sa « belle-mère », était sa mère biologique, donc Emilie, sa sœur...

Après les premiers mois d'observation méfiante, « condamnés » à vivre ensemble une fois tous les quinze jours et pendant la moitié des vacances, Emilie et Romain sont devenus « superpotes ». Il faut dire que ces dernières années, le père de Romain a enchaîné des conquêtes qui n'ont pas emballé son fils. La mayonnaise n'avait pas pris non plus avec les enfants des ex de son père, éduqués très différemment... Rien à voir avec sa nouvelle quasi-sœur et confidente, Emilie.

Marie-Claire, juin 2006, p. 85-86

PRODUCTION ECRITE

Lisez la situation. Ecrivez la lettre.

Votre meilleur(e) ami(e) cherche un nouveau mari pour sa soeur qui est divorcée. Vous avez justement dans votre famille quelqu'un de libre. Rédigez la lettre de présentation de votre parent à votre ami(e).

Unité 2 Vos connaissances sont mes connaissances !

Leçon I

Document

Vanessa Bruno / Styliste

Ma famille, c'est un peu comme une bulle d'amour, qui m'entoure et m'aide à avancer. C'est aussi l'endroit où l'on peut être soi-même. Sans fard. Quoi qu'il arrive, on s'épaulé et on s'aime. Pour réussir dans le métier très difficile de la mode, je m'appuie tout d'abord sur les miens. Dans ma boîte, l'un de mes frères est commercial, l'autre photographe. Mon père s'occupe des finances. A l'origine, c'est lui qui m'a transmis le goût de ce métier. Quand nous étions adolescents, il nous disait à mes frères et à moi : « Remuez-vous, soyez exigeants, responsables ! » Il nous a élevés à la dure, pour que l'on ne se repose jamais sur nos acquis. J'ai hérité de ce caractère de battant.

Avec ma mère, c'est différent. Elle est ma muse, mon modèle de féminité. Elle a cette grâce en toutes circonstances, cette authenticité qui m'a toujours inspirée. Chez nous elle amenait de la lumière, de la douceur... Des choses précieuses et délicates.

Et puis elle avait cette énergie positive qui fédérait les gens autour d'elle : voisins, amis d'école, tous étaient conviés à la maison, toutes générations confondues. Nous vivions presque en communauté. J'ai d'ailleurs très vite considéré que le monde des adultes et celui des enfants étaient très proches, presque fusionnels. Toutefois, j'ai toujours fait attention à ne pas parler de tout avec mes parents. De même, j'encourage ma fille, pour les choses trop intimes, à se confier à ma meilleure amie plutôt qu'à moi.

Il faut préserver certaines distances. Avec son père, nous tentons aujourd'hui de perpétuer cette harmonie, cette complémentarité qui fait la force de notre famille.



Marie-Claire, Mai 2005, pp. 105-108
 Rubrique : « A quoi sert la famille ? »

Mise en route

Compréhension globale

Première lecture :

A. Dites :

- de quel type de document il s'agit.
- quelle en est la source.
- qui parle et de quoi.

Compréhension détaillée

Deuxième lecture :

B. Repérez:

- les personnages principaux et secondaires.
- les métiers des personnages.

Troisième lecture :

C. Rappelez-vous les différents modèles de familles (Unité 1 Dossier 1) et répondez :

- A quel modèle de famille correspond la famille de Vanessa Bruno ? Justifiez votre réponse.
- Repérez dans le texte, les passages où sont décrits les sentiments envers ses parents et trouvez les comparaisons qu'elle fait.

Compréhension finalisée

D. Echangez des informations. Travaillez à deux :

Parlez à votre interlocuteur de vos liens de parenté. Dessinez chacun votre arbre généalogique. Comparez-les : est-ce qu'il y a une différence ?

Quelles sont les ressemblances ?

Phonétique en contexte

A. LES VOYELLES [C] ET [o]

1. Ecoutez l'extrait du **document 1** de « Ma famille » jusqu'à « les miens » et repérez les mots avec les sons [C] et [o].
2. Ecoutez votre professeur lire les mots repérés.
3. Prononcez les mots « comme » et « beau ». Faites attention à la position de la langue et des lèvres. Dites leur position pour chaque son :

[C]	
la langue est	les lèvres sont
a. en avant	a. tirées
b. un peu en arrière	b. arrondies
c. très en arrière	c. très arrondies

[o]	
la langue est	les lèvres sont
a. en avant	a. très arrondies
b. en arrière	b. tirées
c. très en arrière	c. un peu arrondies

RÈGLE

Pour bien prononcer [C], vous retirez la langue et vos lèvres sont.....

Pour bien prononcer [o], vous retirez la langue et vos lèvres sont

4. Lisez la première partie du document et relevez les mots avec [C] et [o].

5. Entourez les lettres et groupes de lettres qui se prononcent [C] et [o].

RÈGLE

Le groupe de lettres au devant une consonne muette ou prononcée sauf r, l, b se prononce comme

La lettre *o* devant [z] se prononce aussi comme

Exercice 1

Quel son entendez-vous dans les mots suivants [C] et [o] ? Cochez la bonne case.

	pomme	baume	bonne	aube	Paul	pause	pot	rose	sceau	poème	orage	beaucoup
[C]												
[o]												

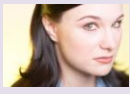
Exercice 2

Remplacez les pointillés par « au » ou « o » selon ce que vous entendez.

Nous s...rtons pour aller rest....rant. Cette h...mme a tr...p d'argent. Il me p...se beaucoup de pr...blèmes. C'est l'heure de la p...se.

B. LES CONSONNES [v] ET [f]

1. Ecoutez votre professeur prononcer les mots suivants :



femme



fils



verre



voiture



livre



enfant



photo



oeuf



wagon

2. Ecoutez et observez le poème ci-dessous et relevez des mots avec les sons [v] et [f].

Familiale

La mère fait du tricot
 Le fils fait la guerre
 Elle trouve ça tout naturel la mère
 Et le père, qu'est-ce qu'il fait le père ?
 Il fait des affaires
 Sa femme fait du tricot
 Son fils la guerre
 Lui des affaires
 Il trouve ça tout naturel le père
 Et le fils et le fils
 Qu'est-ce qu'il trouve le fils ?
 Il ne trouve rien, absolument rien le fils

Jacques Prévert

3. Entraînez-vous à bien prononcer les mots de l'exercice 1 et les mots relevés dans le poème.

Pour quel son vos cordes vocales vibrent-elles [v] ou [f] ?

Où entendez-vous l'air passer ? Cochez la bonne réponse :

- a Entre les lèvres inférieure et supérieure. ☐
- b Entre les dents. ☐
- c Entre la lèvre inférieure et les dents supérieures. ☐
- d Complétez la règle à partir de vos observations.

RÈGLE

[v] et [f] sont les consonnes fricatives. L'obstacle est partiel.

Pour bien prononcer les sons [v] et [f] on fait passer l'air entre

.....

Les cordes vocales vibrent pour faire le son et ne vibrent pas pour faire le son

Le son [f] s'écrit le plus souvent avec la lettre ou les lettres

Le son [v] s'écrit le plus souvent avec la lettre.....

Exercice 1

Rangez les mots proposés suivant que vous entendez [v] ou [f]

fin, café, professeur, fruit, affaire, trouve, pavé, foule, vin, proviseur, fente, veuve, fait,
 wagon, photo, vente, fauve, façon

[v]	
[f]	

Lexique en contexte

Observez cet arbre généalogique et dites qui sont ces personnes et quelles sont les relations entre elles.



Exercice 1

Lisez le document . Observez les phrases caractérisant la famille de Vanessa et dites quels adjectifs la caractérisent.

C'est une famille :

a : unie, b : autoritaire, c : solidaire, d : libérale, e : sévère, f : exemplaire, g : compréhensive

Exercice 2

A vous ! Reliez les deux parties pour faire des phrases :

- a. Ma tante Alice,
- b. Ce cousin,
- c. Un beau frère,
- d. Sophie et Frédéric sont des grands-parents, ils ont....
- e. Je vous présente ...
- f. Le frère de ma mère,
- g. La sœur de mon cousin,

- 1. C'est le fils du frère de ma mère
- 2. ça signifie le mari de ta sœur
- 3. mon épouse
- 4. c'est mon oncle
- 5. c'est ma cousine
- 6. c'est la sœur de ma mère
- 7. deux petits-enfants
- 8. ce sont ton neveu et ta nièce

- h. Ta sœur aînée a un fils et une fille,
 i. J'ai trois générations de parents
 j. Le frère de la fille de la femme du frère de ta mère, qui est-ce ?

9. Mais c'est moi !
 10. mes parents, mes grands-parents
 mère, mes arrières grands-parents

A	b	c	d	e	f	g	h	I	j

Exercice 3

Qui parle de qui ? Trouvez les liens de parenté

- J'ai 70 ans. J'habite avec les enfants de ma fille aînée. Je les adore. Ils aiment les crêpes que je prépare.
 - Les enfants de ma sœur viennent souvent chez moi. Nous aimons bien écouter de la musique ensemble.
 - Je respecte la mère de mon mari. Elle est sage et gentille.
 - Nos parents sont frères et sœurs. Nous avons les mêmes grands-parents.
 - Tu es la sœur de mon fils.
 - Vous êtes les femmes de mes frères.
- La tante de ses neveux (nièces).
 - La grand-mère de ses petits-enfants.
 - Les petits-enfants des cousins.
 - La belle-fille de sa belle-mère.
 - La sœur à ses belles-sœurs.
 - La mère à sa fille.

a	b	c	d	e	f

Grammaire en contexte

ARTICLES DEFINIS ET INDEFINIS

1. Comparez les deux phrases. Observez et expliquez l'emploi de l'article indéfini dans la première phrase et l'article défini dans la deuxième phrase.

« Enfin oncle David, je te répète qu'une dame est venue nous faire signer pétition.... » (A. Machado, *La vallée des héros*, p. 89)

« - Je ne suis plus un enfant oncle David, moi aussi je l'ai signée la pétition, j'ai même rajouté des noms, un tas de noms, des dizaines.... » (A. Machado, *La vallée des héros*, p.90)

2. Comparez :

Marseille, c'est **une** ville de la France (La France a plusieurs villes).

Marseille, c'est **la** ville où je suis né (je suis né dans un seul endroit).

Paris est **la** capitale de la France (La France a une seule capitale).

Paris c'est **une** capitale européenne (comme Londres, Berlin, Madrid etc.).

C'est **la** mère de Clément (Clément n'a qu'une seule mère).

C'est **un** oncle de Clément (Clément a plusieurs oncles).

3. Lisez et observez :

Un, une, des – Articles indéfinis (pas de précision)	Le, la, l', les – Articles définis (général ou précision)
	Le, la + voyelle ou h muet = l'.... : Article élidé Ex : l'hôpital
un salon un hôpital une soirée un (e) ami (e) des ami (e) s	le salon de Clémence l'hôpital de Limoges la soirée de Claude l'ami (e) de son frère les ami(e)s de François

4. Ecoutez l'enregistrement des **documents 2 et 3** et écrivez les substantifs avec l'article indéfini dans la colonne A, les substantifs avec l'article défini dans la colonne B et mettez les au pluriel :

A	B
Modèle : une espèce – des espèces -	la bouche – les bouches -

Exercice 1

Complétez par l'article défini ou article indéfini :

Ex.: **une** amie – l'amie de mon frère

1.amie

2.amie de mon frère

7.force

8.force de notre famille

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 3.métier | 9.modèle |
| 4.métier de mon ami | 10.modèle de féminité |
| 5.monde | 11.maison |
| 6.monde des adultes | 12.maison paternelle |

RÈGLE

L'article indéfini désigne :

- désigne un objet ou une personne qui n'est pas encore connue
- détermine un nom à valeur générale

L'article défini désigne :

- un objet ou une personne unique et connue
- détermine un nom à valeur générale

B. LES ADJECTIFS POSSESSIFS

1. Lisez le document, relevez les substantifs employés avec les adjectifs possessifs et écrivez les dans les colonnes. Faites attention à l'accord des adjectifs avec le substantif et avec le «possesseur».

Le substantif employé avec l'adjectif est au singulier.	Le substantif employé avec l'adjectif possessif est au pluriel.

2. Complétez le tableau.

		singulier		pluriel	
		masculin	féminin	masculin	féminin
un seul possesseur (singulier)	1 ^{ère} personne	mon oncle	mes oncles/ tantes	
	2 ^e personne	ta tante	
	3 ^e personne	son oncle	ses oncles / tantes	
plusieurs possesseurs (pluriel)	1 ^{ère} personne	notre oncle / tante	 ;	
	2 ^e personne		vos oncles / tantes	
	3 ^e personne	leur oncle / tante		

RÈGLE 1

Les adjectifs possessifs s'accordent enet en..... avec le substantif qu'ils déterminent.

RÈGLE 2

Les adjectifs possessifs s'accordent en avec le « possesseur ».

RÈGLE 3

Les adjectifs possessifs indiquent une relation de ou de entre et (la voiture de Marion : sa voiture), et (le frère de Marion : son frère), et (le toit de la maison : son toit).

Exercice 1.

Répondez selon le modèle (vous pouvez changez de lieux)

Ex. : Où est **ton** livre ?

Mon livre est dans **mon** sac/ dans **ma** bibliothèque....

1. Où est ta montre ?
2. Où est ton stylo ? .
3. Où sont tes clés ?
4. Où est ta carte d'identité ?
5. Où est ton parapluie ?
6. Où sont tes gants ?

Page de culture

Les différents modèles de famille en France.

Aujourd'hui, en France, il n'y a plus un seul modèle de famille, mais plusieurs. De plus, souvent, ils ne correspondent pas exactement au schéma traditionnel : le père, la mère et les enfants.

Exercice 1. Associez les modèles de famille listés ci-dessous avec les descriptifs correspondants.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1 La famille nucléaire. | a. Deux parents avec plusieurs enfants biologiques ou adoptifs. |
| 2 La famille monoparentale. | b. Parents divorcés, remariés, vivant avec les enfants d'un ou deux mariages précédents et les enfants de leur union actuelle. |
| 3 La famille recomposée. | c. Famille similaire où les parents vivent ensemble, mais ne sont pas mariés. |
| 4 La famille pacsée. | d. Famille où le couple de parents est uni par le pacte civil de solidarité. |
| 5 La famille traditionnelle. | e. Deux parents avec un enfant. |
| 6 La famille élargie. | f. Famille comprenant parents enfants, tantes, oncles, grands-parents... |
| 7 Le couple sans enfants. | g. Deux adultes qui vivent ensemble, mariés ou non. |
| 8 L'union libre. | h. Parent unique (souvent la mère) vivant avec un ou plusieurs enfants. |

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Et dans votre pays quels sont les modèles de familles ?

Quelles différences et ressemblances vous trouvez dans les modèles de familles françaises et ouzbèkes ?



Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1.

Barrez la forme incorrecte.

1. Est-ce que ta / ton amie est arrivée ?
2. Où est sa / son autre chemise ?
3. Mets de l'ordre dans ta / ton armoire!
4. Il a perdu son / sa écharpe.
5. Ton / ta voiture me plaît beaucoup.
6. Nous avons trouvé votre / vos hôtel sans problème.
7. Nos / notre livres sont dans notre / nos cartables.
8. Mes / mon parents m'aiment beaucoup.
9. Leur / leurs enfant parle très bien l'ouzbek.

Exercice 2.

Réécrivez la phrase en remplaçant « je » par le pronom indiqué.

Ex. : Tous les matins, je conduis mes enfants à l'école.

1. Tous les matins, tu
2. Tous les matins, il
3. Tous les matins, nous
4. Tous les matins, vous
5. Tous les matins, ils

Exercice 3.

Lisez les questions et les réponses. Prononcez correctement les sons [v] et [f].

- | | |
|----------------------|------------------------|
| A : Tu l'as fermée ? | B : Je vais la fermer. |
| A : Tu l'as vu ? | B : Je vais le voir. |
| A : Tu l'as frotté ? | B : Je vais le froter. |
| A : Tu l'as viré ? | B : Je vais le virer. |

Exercice 4.

Barrez la proposition incorrecte.

Ex. : Lui, c'est mon cousin / ma cousine.

- a. Mon oncle s'appelle Isabelle/ Georges.
- b. C'est mon grand-père paternel, le père de mon père/ de ma mère.
- c. Comment s'appelle ta tante ? Elle s'appelle Jean /Jeanne.
- d. Les parents de ma mère habitent Angers. Moi, je vais souvent chez mes arrières grands-parents / mes grands-parents.
- e. Mes frères sont mariés. Mes belles-filles / mes belles sœurs sont sympathiques

- f. La fille est mariée. Sa mère trouve son gendre / son beau-fils / son beau frère très antipathique.

Exercice 5.

Complétez en utilisant **le/la/l'/les** ou **un/une/des**

1. Tu connais ...parents de Clémence ?
2. Vous avezenfants ?
3. C'est ...très jolie fille.
4. C'est ...fille de madame Hervé.
5. ... capitale de la France est Paris ou Londres ?
6. Tu peux acheter ...tomates ?
7. C'est où,salle N° 8 ?
8. Pierre c'est...ami.
9. Tu connais ...amie de Claude ?
10. Est-ce que je peux poserquestion ?
11. J' aime beaucoupfleurs.
12. En septembre ,...Ouzbékistanais fêtent l'Indépendance.
13.villes de France.
14. Elle a ...frère de 15 ans.
15.frère de Marion habite Limoges.
16. Elle habitepetite maison.
17.petite maison appartient à Claude.
18. J'aimesport,mer et...piscine.
19. J'aime aussimusique mexicaine.
20. Il adorenature.

Activité 2.

Vous avez une famille élargie (famille comprenant parents, enfants, tantes, oncles, grands-parents...). *Parlez des membres de votre famille, de leur âge, de leurs occupations etc. en employant des adjectifs possessifs.*

Activité 3.

Composez quelques petites comptines avec ces mots.

Exemples :

Au marché

Tant de bruit !

Que de fruits !

A vous maintenant !.....

A table

Je vois du vin

Mais c'est la fin !

A l'école

Mon père est professeur

Le sien est proviseur

Unité 2 Vos connaissances sont mes connaissances !

Leçon II

DOCUMENT

TU ou VOUS dans les relations professionnelles ?

Le tutoiement devient peu à peu la norme dans les entreprises. Mais pas partout, ni en toutes circonstances.

Pour éviter les erreurs mieux vaut connaître les lois qui régissent cet usage. Pas question, par exemple, de dire « tu » à un supérieur ou à un collègue plus âgé, même s'il vous a tutoyé dès le départ.

Dans certains secteurs se sont formées des traditions particulières de vouvoiement/tutoiement. Ainsi, dans le BTP* le « patron » tutoie ses ouvriers et eux le vouvoient. Alors que dans l'informatique, les métiers de communication ou l'enseignement, le tutoiement est quasi général.

Denis Guigo, un ethnologue qui a étudié il y a quelques années les « règles de l'adresse » au siège parisien de Peugeot, en a tiré la loi suivante : le tutoiement peut franchir une barrière (différence d'âge, de sexe ou de niveau hiérarchique) mais pas deux. Autrement dit, deux messieurs d'âge équivalent dont l'un est le chef de l'autre se tutoieront probablement, mais un jeune cadre s'adressant à sa directrice utilisera forcément le « vous ».

*d'après « Tutoiement ou vouvoiement, les rites à respecter » de S. Weisz
magazine « Management » N°145, septembre 2007*

**BTP – Bâtiments et Travaux Publics*

Mise en route

Compréhension globale

Première lecture

A. D'où vient le document ?

B. De quoi parle le texte ? Cochez la bonne réponse.

☐ des problèmes de l'économie

☐ des "règles de l'adresse"

☐ de l'ethnologie

Compréhension détaillée

Deuxième lecture

C. Quelle est la tendance dans les relations professionnelles dans les entreprises ? Dit-on plutôt TU ou VOUS ? Y a-t-il une règle universelle ?

Troisième lecture

D. Relevez dans le texte les synonymes des mots ci-dessous et inscrivez-les:

le chef = =

le collaborateur =

la norme = =

presque =

Compréhension finalisée

F. Quelles différences, outre les postes occupés, existent entre les gens au travail ?

G. Le "tu" peut-il être employé par tous dans toutes les situations ?

H. Que préférons-nous dans les relations professionnelles dans notre pays, par exemple dans l'enseignement – tutoiement ou vouvoiement ? Y a-t-il une règle générale ?

Phonétique en contexte

A. LES CONSONNES [k] et [g]

1. Lisez cette poésie. Dites dans quels mots vous entendez [k]et[g] ; ensuite créez seuls ou à deux une autre poésie avec un maximum de [k]et [g] :

Si mon père était un ourson
Ma tante Alice un gros pigeon
Si mon oncle était capucin
Et mon grand-père américain
Si tous les enfants du monde
Voulaient se donner la main
Et faire une vaste ronde
Pour conjurer les bombes
Mais je rirais, ah, je rirais
Et un gros gâteau j'engloutirais

Maurice Carême, *L'Arlequin*, Nathan, 1970 ©Fondation Maurice Carême

2. Ecoutez la phrase suivante et soulignez la lettre ou les lettres qui correspondent au son [k]:
Il a couru pour arriver à quatre heures et quart, mais le car était déjà parti lorsqu'il est arrivé.

RÈGLE :

La lettre ... devant ... et le groupe de lettres ... se prononcent comme [k].

3. Ecoutez et observez les phrases suivantes et soulignez la lettre qui correspond au son [g]:

Je vais garer ma voiture et demander au garagiste qu'il regonfle mes pneus.
J'ai 35 ans, je suis grand, aux yeux bleus gris et aux cheveux châtain - gris, au visage avenant....
Guy, un beau jeune homme de dix-huit ans qui joue bien de la guitare, a gagné dans un concours international de guitaristes.

RÈGLE

La lettre ... devant une consonne et devant les voyelles ... se prononcent comme [g].

B. LES VOYELLES [e] ET [ε]

1. Ecoutez et lisez les phrases de la grille et cochez la case correspondante.

	[e]	[ε]
1. Il a mangé du fromage.		
2. Elle passait ses vacances au bord du fleuve.		
3. Il venait tout le temps dans mon jardin.		

4. Elle a visité le Louvre.		
5. J'allais souvent te voir.		
6. Tu as acheté du pain.		

2. Comment prononcez-vous les mots suivants? Faites attention aux lettres en gras.

la forêt beige l'accès le conseil le ticket le lait
 le ballet la paix belle Noël claire la tête
 la poupée l'année déclarer été j'ai lisez
 demander et

1. A partir des mots ci-dessus, dites quel son donnent ces groupes de lettres. Remplissez la grille.

graphie	[e]	[ε]	graphie	[e]	[ε]
é			ait		
è			ei		
ai			et		
er			elle		
ê			ë		
es			est		
ez					

Observez la grille remplie et découvrez les règles :

RÈGLE 1

La lettre « ... » dans la syllabe fermée, le groupe de lettres « ... » final, ... ,... à l'intérieur du mot, ... la troisième personne du verbe « être » au présent, la lettre « e » devant double consonnes, les lettres « ê » et « è » se prononcent [ε]

RÈGLE 2

La lettre « ... », le groupe de lettres « ... » dans les mots monosyllabes, « ... » conjonction, les lettres « ... » et « ... » finales et la deuxième personne du verbe « être » au présent se prononcent [e].

Exercice 1.

Réécoutez le **document 1** (Emission sur Radio France International) et écrivez-le maximum de mots que vous entendez avec les sons [e] et [ε]

Exercice 2.

Trouvez les mots qui riment.

1. André, René, Juliette,
Où vous?

- a. sont
- b. chantez
- c. êtes

Activité 1

Rédigez un petit texte contenant les mots avec les sons mentionnés.

Lexique en contexte

Quelles sont les particularités du tutoiement et du vouvoiement dans les différents secteurs de l'économie ? Les règles sont-elles les mêmes entre les collègues, entre les patrons et les collaborateurs ?

Exercice 1

Cochez vrai ou faux.

INFORMATIONS	VRAI	FAUX
Dans un chantier, tout le monde se dit tu.		
Les professeurs de lycée peuvent tutoyer le proviseur.		
Dans l'informatique le tutoiement des supérieurs est très mal vu.		
Généralement, dans les entreprises de communication les supérieurs et les cadres se vouvoient.		

Exercice 2

Formulez les demandes plus poliment.

1. Je veux un ordinateur et une imprimante !
2. Tu m'amèneras au théâtre ?
3. Peut-tu me rendre un service ?
4. Ma soeur veut aller en Ouzbékistan en hiver. C'est possible ?
- Oui, mais ce sera mieux d'y aller au printemps.
5. Je paie les factures d'électricité et toi, tu pourras payer celles de gaz.

Activité 1

Dans quelles circonstances vous tutoyez et vouvoyez les gens ? Parlez de vos habitudes dans les "règles de l'adresse".

Grammaire en contexte

A. Article partitif

1. Observez les phrases suivantes en faisant attention aux mots soulignés. Les notions abstraites qu'ils désignent sont-elles employées au sens général ou concret ? Quel article accompagne ces mots ?

- *Du calme. On pourrait leur proposer le ballet un autre jour.*
- *Ils auront du temps le lendemain, non?*

2. Complétez la grille avec les formes qui manquent.

Article partitif

	masculin	féminin
devant une consonne		
devant une voyelle ou <i>h</i> aspiré	de l'	

3. Quel article emploie-t-on devant les noms de matière pour désigner une partie de l'ensemble ? Inscrivez ces articles :

..... pain; viande; huile

4. Complétez la règle d'usage.

REGLE:

On utilise l'article partitif (.....,,):

avec les noms abstraits employés au sens

avec les noms de matière pour désigner

Exercice 1.

Mettez les articles qui conviennent.

1. J'ai question. Vous partez à quelle heure ?
2. Où sont lettres que nous avons reçues hier ?
3. Vous avez temps cet après-midi. J'aimerais discuter avec vous nouveau projet.
4. Vous pouvez utiliser ordinateur de ma secrétaire.
5. Je reste travailler. J'ai encore choses à faire.
6. Vous pouvez répéter question ? Je n'ai pas bien entendu.
7. Il faut patience pour obtenir de bons résultats.
8. stagiaires de notre entreprise sont réunis dans le hall de conférence.
9. Vous parlez toujours travail ?! Arrêtez ; on est en vacances.
10. Vous allez aussi bureau ? Je peux vous déposer.

B. Conditionnel Présent

- ... Le ballet au théâtre de Tachkent est annulé.
- *On pourrait leur proposer le ballet un autre jour...*
- *Ça serait bien mais ... ils repartent le lendemain.*

1. Observez les répliques du Dialogue (Document 2) en faisant attention aux phrases en italique. Qu'est-ce qu'elles expriment ? Cochez la bonne réponse.

- ☐ la suggestion
☐ l'affirmation

2. Dans les phrases en italique, relevez et soulignez les verbes qui expriment cette idée. Qu'est-ce qui sert de base pour ces formes des verbes ? Pour quel autre temps on utilise le même radical ? Les verbes du I^e et II^e groupe ont-ils le même radical que les verbes du III^e groupe ?

3. Quelles terminaisons ont les verbes dans les phrases en italique ? Pour la formation de quel temps utilise-t-on encore les mêmes terminaisons ?

4. Complétez la règle d'usage et de formation.

REGLE:

Le Conditionnel Présent généralement sert à exprimer

Pour la formation du Conditionnel Présent on se sert du radical du verbe au

..... auquel on ajoute les terminaisons personnelles de

-..... -.....

-..... -.....

-..... -.....

5. Observez les répliques suivantes en faisant attention aux verbes au Conditionnel Présent.

- *En fait, je **voudrais** vous demander un conseil.*
- *Tu sais, tu **pourrais** écrire au tour-opérateur ouzbek ...*

*Tu **devrais** m'appeler sur mon portabl ; je l'ai toujours sur moi.*

*Ca **serait** bien d'aller en vacances ensemble.*

*Il vous **faudrait** consulter des spécialistes.*

*Il **vaudrait** mieux commander un taxi, on va perdre le temps en attendant.*

Pourquoi utilise-t-on le Conditionnel Présent ? Cochez la bonne réponse.

- ☐ demander ou conseiller de façon polie
☐ donner un ordre

6. Observez la phrase suivante. Présente-elle une situation réelle ou une hypothèse ?

Quel temps utilise-t-on après **si** dans ce cas ? La condition formulée est-elle réalisable ou non ?

- *Qu'est-ce que vous feriez si vous étiez à ma place ?*

7. Revisez les réponses et complétez la règle d'usage.

REGLE:

On utilise le Conditionnel Présent pour

Le Conditionnel Présent est également utilisé pour exprimer; dans ce cas on emploie après **si**.

Page de culture

Tu ou vous ?

1 Regardez les deux photos et lisez les textes.



– Bonjour, madame. Vous vous appelez comment, s'il vous plaît ?
– Joséphine Delamotte.
– Excusez-moi, ça s'écrit comment ?
– D. E. L. A. M. O. T. T. E.
– Merci. Et vous, monsieur ?

– Salut.
– Salut. Tu t'appelles comment ?
– Jules. Et toi ?
– Rachida.



2 Regardez les deux dessins.

1 Qui dit *tu* ?
Qui dit *vous* ?
2 Imaginez les dialogues.



Quel est l'équivalent de *tu* ou *vous* dans votre langue ?

Exercice 1.

Complétez les phrases avec les noms des pays qui conviennent. Plusieurs pays peuvent être indiqués.

Pour apprendre à cultiver le café, il faut aller
Pour apprendre à faire le vin, il faut aller
Pour apprendre à faire les suchi, il faut aller
Pour apprendre à cultiver le coton, il faut aller
Pour apprendre à faire la bière, il faut aller
Pour apprendre à faire les pizzas, il faut aller
Pour apprendre à cultiver le thé, il faut aller

Activité 6.

Vous êtes ethnologue. Votre collègue français qui étudie les rites et les traditions ouzbeks vous demande de rédiger un article sur l'emploi du "tu" et "vous" dans les relations professionnelles en Ouzbékistan.

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1.

A deux, trouvez une série d'adjectifs qui expriment des qualités et des défauts contenant [k] ou [g].

Ex.: gourmand, capricieux, agaçant.

Exercice 2.

Faites trois phrases en utilisant les adjectifs trouvés et les noms suivants :

Gaston, garçon, glace, gourmandise

Exercice 3.

Souligner l'intrus. Consultez le dictionnaire, si nécessaire.

- a. recruter, répéter, engager, embaucher
- b. licencier, virer, lire, démissionner
- c. partir, autoriser, accepter, permettre

Exercice 4.

Complétez avec un article, si nécessaire.

1. – Tu connais Jean ? Non ? C'est bon chauffeur. C'est chauffeur du directeur.
2. – Il est français, Paul ?
- Non, il est belge. C'est ami de Roger.
3. – Tu as assisté à réunion ?
- Oui directeur a présenté nouveau chef du service de vente.
4. – Jacques Duclos est professeur ?
- Oui. C'est professeur de mes enfants.
5. ciel est sans nuages aujourd'hui.
6. Français sont de gros consommateurs de fromage.

Exercice 5.

Mettez les verbes entre parenthèses au Conditionnel Présent.

1. Je (pouvoir) vous aider ; je connais bien le sujet.
2. Ma femme (être) contente de vous voir. Elle a beaucoup entendu parler de vous.
3. Romain (devoir) être plus sérieux; il est responsable du projet.
4. Il (falloir) partir plus tôt, nous risquons d'être en retard.
5. Les bus sont rares à cette heure-là, il (valoir) mieux prendre un taxi.
6. Nous (pouvoir) y aller à pied ; le temps est merveilleux!
7. Ma fille (pouvoir) vous accueillir à l'aéroport ; elle sera libre ce jeudi.
8. Peut-être, on ira pique-niquer ce dimanche. – Ça (être) bien.
9. On (pouvoir) faire ce travail ensemble ; ça (être) plus rapide.
10. (Pouvoir)-vous me rappeler cet après-midi ?

Exercice 6.

Appel d'une cliente au service après-vente du magasin "Votre Ménagère"

*Complétez le dialogue avec les verbes suivantes : pouvoir, vouloir, être, arranger, appeler.
Mettez-les aux temps qui conviennent.*

- Magasin "Votre Ménagère", service après-vente, bonjour.
- Bonjour, Monsieur. Je ... me renseigner. J'ai acheté une micro-ondes dans votre magasin il y a 8 jours. Et cela me marche plus. ... – je demander de la changer.
- Normalement, oui, si ce n'est pas à cause d'un mauvais traitement.
- Non, je suis toujours correcte avec l'électro-ménager. Je ne vous ... pas si c'... de ma faute.
- Alors, ...- vous l'apporter dans notre atelier de service ? Nous sommes ouverts chaque jour sauf le week-end, de 9 à 16 heures. N'oubliez-pas le chèque et le bon d'achat, s'il vous plaît.
- Pardon, vous ...- il possible de venir voir l'appareil chez moi?
- Désolé, Madame, c'est impossible.
- Dommage, cela m'... Bon, merci en tous cas. Au revoir, Monsieur.
- Au revoir.

Exercice 7.

Donnez le conseil d'après le modèle.

Modèle: Il ne fait pas de sport. → Si j'étais à sa place, je ferais du sport.

1. Elle n'écoute pas les conseils de ses collègues.
2. Il n'apprend pas à conduire la voiture.
3. Michel ne lit pas de journaux.
4. Eléonore ne va pas au bord de la mer en vacances.
5. Il ne se repose pas ce week-end.

Activité 1

Quels conseils donneriez-vous à des personnes qui disent :

Je suis toujours en retard.

J'oublie les numéros de téléphone.

Je me sens fatiguée.

Je ne peux pas joindre un client au téléphone.

Je n'ai pas trouvé de chambre à l'hôtel.

Activité 2

Associez les répliques.

Ils n'ont pas toujours appelé. Je suis très inquiète.

Du courage.

J'ai tellement faim. Je ne peux plus attendre.

Du calme.

Je n'ose pas parler à ce sujet.

De la patience.

Activité 3

Lisez les questions et faites attention à la prononciation des sons étudiés.

A partir des informations suivantes, rédigez un texte.

Qui ?	Un jeune garçon prénommé Guillaume
Où ?	Cannes
Quoi ?	a fait une fugue
Comment ?	à bicyclette
Quand ?	mercredi
Cause	mauvais carnet scolaire
Conséquence	ses parents s'inquiètent. Le commissaire Guérard mène une enquête

Activité 4

Rédigez des petits faits divers comme celui-ci, contenant le plus possible de [k] et [g].

Panique sur le glacier. Un skieur canadien a vécu une grande aventure après une chute incroyable. Son ski gauche s'est cassé et a disparu dans la crevasse d'un glacier. C'est un grand ours colérique qui le lui a rapporté. Le skieur a couru se cacher derrière un gros arbre, gardant son calme jusqu'à ce que l'ours retourne dans sa caverne.

Activité 5

Imaginez la journée de travail des personnes suivantes :

M. Charles Duclos, rédacteur en chef du journal "Vie de l'étudiant".
 Mme Christine Palier, employée du service de publicité de l'agence de voyage "InterTravel"
 M Claude Forestier, doyen de la faculté des lettres de l'Université de Toulouse.

Parler de la première personne.

Activité 6

Terminez les phrases en faisant des hypothèses.

1. Si j'étais libre ce week-end,
2. Si ta voiture était en marche,
3. Si tu arrivais à l'heure,
4. Si j'avais son numéro de téléphone,
5. Si tout le monde était déjà ici,
6. Si on connaissait sa nouvelle adresse,
7. Si la salle n'était pas occupée,
8. Si tu m'écoutais,
9. Si vous lisiez régulièrement,
10. Si vous travailliez plus,

Page d'évaluation

COMPREHENSION ORALE

Ecoutez les mini-dialogues. A votre avis, qui sont les personnes qui parlent ? Faites des hypothèses et justifiez-les.

Dialogue 1

- Qu'est-ce que tu fais ce soir ?
- Rien de spécial. Pourquoi ?
- J'ai deux billets au cinéma. Tu viens avec moi ?

Dialogue 2

- Mademoiselle Roux, soyez plus attentive. Vous avez fait deux erreurs d'orthographe dans cette lettre.
- Mais ce n'est pas de ma faute. C'est la machine à taper.

Dialogue 3

- Christelle, qu'est-ce que les enfants vont faire demain ?
- Ils vont dormir chez ma mère. Et nous, on ira dîner au restaurant. Ça te dit ?
- Oh, non. Moi, j'allais voir la match de foot avec Olivier.

Dialogue 4

- Christophe, qu'est-ce que tu fais ce week-end ?
- Je vais voir mes parents. Ils m'attendent. Et toi ?
- Bof, moi, je ne sais pas encore ce que je vais faire.

Dialogue 5

- Monsieur Duman, je voudrais absolument vous parler à propos de mon salaire.
- Vous voulez une augmentation ? Désolé, mais maintenant, c'est absolument impossible.

Dramatisez les dialogues.

COMPREHENSION ECRITE

Lisez le texte et répondez aux questions.

SACHEZ DONNEZ CONFIANCE A VOTRE EQUIPE

Lorsque les termes sont durs, avoir des collaborateurs motivés et sûrs d'eux est indispensable. Un tel résultat s'obtient par un management à la fois responsabilisant et bienveillant.

Avec la crise, de nombreux salariés sont légitimement inquiets pour la pérennité de leur entreprise et pour leur propre avenir. Mais ce n'est pas un management autoritaire qui leur redonnera confiance en eux, en leur dirigeants et en leur société ! Au contraire : seule une approche attentive à leurs inquiétudes les aidera à prendre du recul et renforcera la cohésion de l'équipe.

Le premier réflexe d'un manager dont le bateau tangué est presque toujours de bloquer toute initiative en attendant des jours meilleurs.

Grave erreur : il devient un simple gestionnaire qui privilégie ce qui lui assure un retour sur investissement rapide.

"La tentation est alors forte d'enfermer chaque collaborateur dans son domaine d'expertise", observe Claude Desbourdes, directeur associé du cabinet Amplitude.

"Mettez la main à la pâte, conseille Ricardo Croati, dirigeant de France Training. Le manager doit être un facilitation : à lui de transmettre l'information, d'aider ses équipe à trouver des solutions. Il ne peut pas se contenter d'encadrer".

Aujourd'hui, le défi est de réussir à faire mieux avec moins de moyens.

Mais tous ensemble !

Magazine "Management", juin 2009

1. Quel personnel faut-il avoir au moment de la crise ?
2. Les salariés sont-ils certains de l'administration de leur entreprise et de leur propre avenir professionnel lorsque la crise commence ?
3. Pour aider les collaborateurs à survivre les temps durs quel comportement est conseillé aux dirigeants des entreprises ?
4. Quelle erreur les dirigeants d'entreprises doivent-ils éviter ?
5. Qu'est-ce que le dirigeant de France Training Ricardo Croati conseille pour rendre le travail du manager plus facile ?
6. Qu'est-ce qui signifie, selon vous, l'expression "mettre la main à la pâte" ?
7. Commentez la phrase : "Aujourd'hui, le défi est de réussir à faire mieux avec moins de moyens."

PRODUCTION ORALE

Imaginez des situations pareilles. Avec votre voisin, faites des dialogues semblables en faisant attention à l'âge, au statut, aux liens de parenté etc. des interlocuteurs. Ecrivez des mini-dialogues et jouez-les avec votre partenaire. Laissez d'autres étudiants deviner qui parle à qui.

PRODUCTION ECRITE

Votre ami va travailler en France. Voici sa biographie. Aidez-le à rédiger son CV.

"Je m'appelle Bahodir Karamatov. Je suis né le 15 avril 1965 à Baguizagan, région de Samarkand. Maintenant, j'habite au 15, rue Amir Timour à Samarkand.

En 1971 je suis allé à l'école secondaire de Baguizagan et en 1981 j'ai eu mon certificat de fin d'études secondaires. La même année, je suis entré à l'Université de Samarkand, dans la faculté des langues étrangères et en 1986 j'ai eu mon diplôme de philologie française.

Ensuite, de 1986 à 1987, j'ai fait mon service militaire à Termez. Après le service militaire, en 1987, j'ai commencé à travailler comme professeur de français à l'école secondaire # 1 de Samarkand. J'y ai travaillé pendant 5 ans. En 1992 je me suis inscrit aux cours de guides-interprètes auprès de la compagnie "Uzbektourisme". Après avoir terminé les cours et ayant fait mon stage pratique de guide, j'ai eu le certificat de guide - interprètes. En 1993, j'ai quitté l'école et j'ai été embauché comme guide par l'agence de voyage "Caravane Travel". Depuis lors, je travaille dans cette agence.

Je parle ouzbek, russe, tadjik et français. Je sais lire et écrire en anglais. Je sais conduire une voiture. Quand j'ai du temps libre, j'aime lire des livres d'histoire. Je fais de l'athlétisme et de la course à pied. J'aime aussi jardiner et bricoler."

Unité 3***On est bien chez soi !*****Leçon I****Document**

Mon père avait acheté une maison de campagne à cent cinquante bornes de Paris, c'était son expression : cent cinquante bornes. Une ferme avec une grange, un puits, un potager, mais ce qui avait surtout plu à mon père, c'était la possibilité de s'agrandir. Tout de suite, il a parlé d'hectares, ce mot hectare qui sortait de sa bouche, il a parlé du petit bois là-haut, au bout du chemin, quatre ou cinq hectares de forêt, disait-il, et puis la grange juste en face de notre maison, il a tout de suite parlé de l'acheter, ne serait-ce que pour éviter d'avoir des voisins. Plus tard, a-t-il dit, il y aura une piscine [...]. Ma mère n'aimait pas cette maison de campagne. Depuis le début, cette maison avait été une source de conflits entre mes parents. Je me souviens d'une dispute horrible dans la voiture...

La voiture s'est arrêtée au bord de la route, en rase campagne. Je crois que ma mère est sortie et certainement mon père l'a suivie à travers champs, alors on s'est retrouvées seules, ma petite sœur et moi. Elisa devait avoir un an ou deux, on s'est retrouvées seules à l'arrière de la voiture, encore une fois terrorisés, pendant que nos parents se disputaient au bord de la route, dans cette campagne froide et verdoyante, à cent cinquante bornes de Paris. C'est le premier souvenir de notre maison de campagne [...].

Christophe Donner, Les maisons, Edition Grasset, 1993, p.8-9

Mise en route

Compréhension globale

Première écoute

- A. Qu'est-ce que c'est ?
- B. Quelles informations avons-nous ?

Compréhension détaillée

Deuxième écoute

- C. Qui décrit sa maison ?
- D. Comment le savez-vous ?
- E. Dans la liste suivante, éliminez les personnages qui n'apparaissent pas dans l'extrait :

1. le père	5. l'oncle
2. les parents	6. les voisins
3. le fils	7. les amis
4. la mère	8. la fille

F. Trouvez dans l'extrait le mot ou l'expression qui signifie :

- a) mesure kilométrique indiquant les distances en kilomètres sur les routes.
- b) une maison dans la région rurale
- c) un bâtiment d'une exploitation agricole
- d) une unité de mesure de superficie

G. Relevez dans le document le lexique spécifique à la description d'une maison et faites une phrase avec chaque mot.

Compréhension finalisée

H. Echangez d'informations que vous avez apprises dans le document et décrivez votre habitation en précisant les détails suivants :

- a) le lieu de placement
- b) la forme et la dimension
- c) la matière dont il est construit
- d) son exploitation

Phonétique en contexte

DUREE des VOYELLES devant les consonnes R, Z, V, G et le groupe VR

1. Ecoutez l'extrait de la poésie « Barbara » de Jacques Prévert.

Faites attention à la prononciation des consonnes finales et dites dans quelle position les voyelles s'allongent.

Barbara	Sur cette ville heureuse
Rappelle-toi Barbara	Cette pluie sur la mer
N'oublie-pas	Sur l'arsenal
Cette pluie sage et heureuse	Sur le bateau d'Ouessant
Sur ton visage heureux	Oh, Barbara !

J. Prévert, Paroles, Edition Gallimard, p. 209.

2. Complétez la règle avec les consonnes qui manquent.

REGLE

Devant les consonnes,..... et le groupe ... final prononcé, on allonge les voyelles.

Ces consonnes s'appellent _____

Exercice 1

a. Réécoutez le document et faites la liste des mots où vous entendez l'allongement des voyelles.

b. Placez ces mots dans les cases correspondantes

R	air.....
Z	chose.....
V	cave.....
G	cirage.....

Exercice 2

Lisez et complétez les mots avec les lettres convenables et continuez ce récit. N'oubliez pas d'ajouter les mots avec les consonnes r, z, v, g finales.

Dans mon ja...din il y a des ...o...es, des f.ai...es, des f...amboi...es, des ce...i...es et des o..an...es.

Je les cueille pour mon plai...ir. Je mets les fleu...s dans le va...e. Je descends dans la ca...e pour y p..endre le panier pour les f...uits.

Lexique en contexte

• Information.

Un studio, qu'est-ce que c'est?

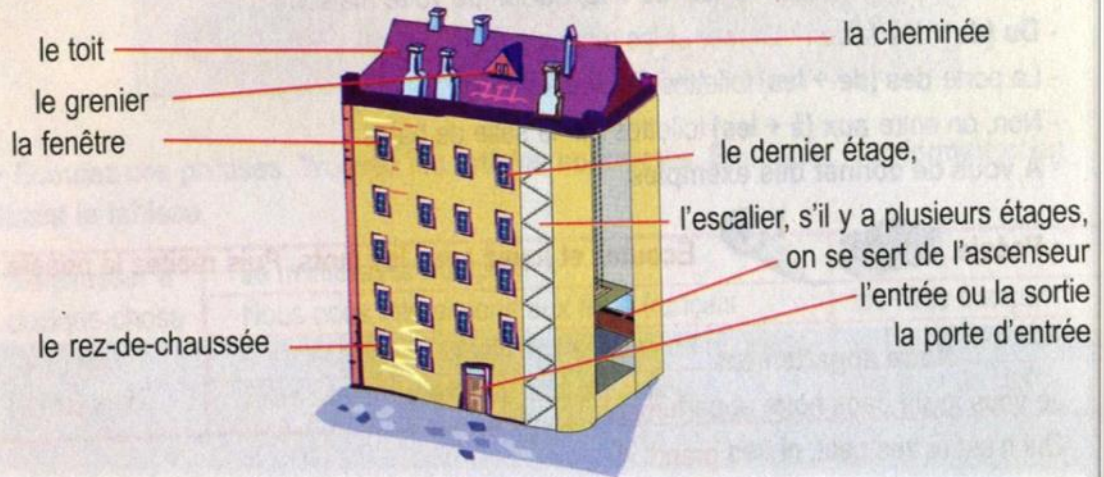
C'est un mini-appartement. En France il y a beaucoup de studios à vendre ou à louer.

Observez ce studio et dites ce qu'il y a dans ce mini-appartement.

Vous voulez habiter dans ce studio? Pourquoi?



• Regardez cet immeuble et retenez les mots!



Activité 1

Regardez ces deux maisons. Décrivez-les en montrant les différences entre elles.

Servez-vous du document de cette leçon.



Quelle maison voudriez-vous habiter et pourquoi (argumentez votre réponse par le lexique de la leçon) ?

Activité 2

Devinez de quoi il s'agit.

- a) C'est une exploitation agricole.
- b) C'est un bâtiment où l'on abrite le blé, la paille, les grains, le foin...
- c) C'est une profonde excavation creusée dans le sol pour recueillir les eaux d'infiltration.
- d) C'est un jardin réservé à la culture des légumes.
- e) C'est un bassin destiné à la natation

Grammaire en contexte

RELATION IMPARFAIT / PASSE COMPOSE

A. Valeur de l'imparfait

A. Lisez, observez les phrases et choisissez le temps des verbes employé dans ces phrases.

1. L'intrépide Tartarin habitait alors, à l'entrée de la ville, la troisième maison à main gauche sur le chemin d'Avignon.
2. De la cave au grenier, tout le bâtiment avait l'air héroïque, même le jardin !...
3. Oh, le jardin de Tartarin, il n'y en avait pas deux en Europe, pas un arbre du pays, pas une fleur de France; rien que des plantes exotiques (...).
4. Ce cabinet, une des curiosités de la ville, était au fond du jardin.
5. Elle devait avoir un an ou deux ...
6. Tous les matins, le père sortait de la maison et allait à la ferme.

a. Passé composé b. Présent c. Passé simple d. Imparfait e. Futur simple

B. Ecrivez les phrases ci-dessus dans la grille selon leur sens et réfléchissez sur l'emploi du temps utilisé

La durée sans limites	La description	La répétition, l'habitude

B. Valeur du passé composé

A. Lisez, observez les phrases et dites : à quels temps sont les verbes ?

1. Tout de suite, il a parlé d'hectares, ... il a parlé du petit bois là-haut, il a tout de suite parlé de l'acheter...
2. Je crois que ma mère est sortie et certainement mon père l'a suivie à travers champs, alors on s'est retrouvées seules, ma petite sœur et moi.
3. La voiture s'est arrêtée au bord de la route, en rase campagne.
4. Michel Polac a habité le 15^{ème} arrondissement pendant 36 ans.

B. Découvrez le fonctionnement du passé composé:

1. On peut utiliser le passé composé pour raconter des actions qui se suivent dans le passé.
2. Quand on utilise le passé composé on parle de quelque chose qui est terminé.
3. On utilise le passé composé pour exprimer la durée
4. On utilise le passé composé pour exprimer une durée limitée.

1. Vrai / Faux	2. Vrai / Faux	3. Vrai / Faux	4. Vrai / Faux
----------------	----------------	----------------	----------------

C. Lisez ces phrases et cochez la bonne réponse.

1. Il finissait son travail

Avec l'imparfait, l'action prend une dimension, elle est vue comme :

- a. une situation
- b. un événement
- c. un fait terminé

2. Il a fini son travail.

Avec le passé composé, l'action est considérée comme ponctuelle, elle est vue comme :

- a. un événement
- b. une situation
- c. un fait terminé

REGLE 1

Les valeurs du passé composé et de l'imparfait apparaissent plus clairement lorsqu'on met en relation deux actions dans le passé :

1. Pendant que je lisais, j'ai entendu un cri.

Deux actions au passé : une action sert de fond à une autre qui est ponctuelle et donc plus courte : On exprime cette différence par l'opposition :

2. Hier, je suis allé au marché, j'ai acheté des provisions et l'après midi, j'ai préparé le repas. Les actions se situent sur le même plan (série d'actions successives) : on emploie : _____ , si les actions sont considérées comme des événements.

3. Quand j'étais étudiant, je prenais part aux compétitions sportives.

Les actions se situent sur le même plan : On emploie _____ , si les actions sont considérées comme des situations.

REGLE 2

1. Il ouvrait la porte quand on l'a poignardé.

L'imparfait sert à exprimer une action brève mais considéré comme _____ dans laquelle prend place un événement.

2. Il a dormi toute la journée.

Le passé composé peut servir à exprimer _____.

Exercice 1

Choisissez la phrase qui semble la plus cohérente.

1. a. Quand j'ai été petit, je suis allé au jardin d'enfants.
b. Quand j'étais petit, j'allais au jardin d'enfants.
2. a. J'ai rencontré Marie en 2005 et nous avons passé quelques jours à Limoges.
b. Je rencontrais Marie en 2005 et nous passions quelques jours à Limoges.
3. a. J'ai découvert ce beau pays en 1981.
b. Je découvrais ce beau pays en 1981.
4. a. Avant, j'ai habité Limoges, maintenant j'habite Rouen.
b. Avant, j'habitais Limoges, maintenant j'habite Rouen.
5. a. Nous avons réservé un studio à la campagne pour l'été.
b. Nous réservions un studio à la campagne pour l'été.

Activité 2

Choisissez une de ces situations et développez-la.

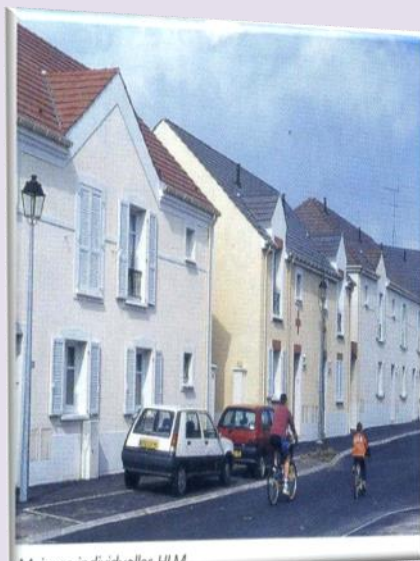
- a. Il y a cinq ans, quand j'avais quatorze ans, je
- b. Une fois, en me promenant dans le parc, j'ai rencontré une dame. Elle était....
- c. Cet événement a eu lieu dans la ville (le village) de mon enfance. C'était la nuit ...

Page de culture

Le logement représente la plus grosse part du budget des Français, avant l'alimentation. Cela s'explique en partie par l'augmentation des charges et des dépenses d'entretien due à l'importance de plus en plus grande du foyer dans les modes de vie. Les Français passent en effet de plus en plus de temps chez eux. Ils s'y sentent en sécurité et au calme tout en étant reliés au monde extérieur par les moyens de communication électroniques (téléphone, Internet, Minitel, radio, télévision...). Le foyer est le lieu privilégié de la convivialité, des loisirs et du repos.

1. D'après G. Mermet, qu'est-ce que représente le foyer pour les Français ?
2. Et pour vous, que représente votre foyer ?

D'après G. Mermet, *Francoscopie* 1990,
® Larousse-Bordas, 1998.



Maisons individuelles HLM



3. Combien d'habitants est-ce qu'il y a dans votre ville ?

LES VILLES FRANÇAISES

Il y a en France 36 640 villes et villages. On les appelle aussi communes. Trente-six villes comptent plus de 100 000 habitants. Voici les neuf plus grandes :

	Habitants par ville	Agglomération (Ville + banlieues)
1 Paris	2 152 400	10 990 000
2 Marseille	800 300	1 100 000
3 Lyon	422 500	1 100 000
4 Toulouse	366 000	610 000
5 Nice	345 000	475 000
6 Nantes	259 000	546 000
7 Strasbourg	256 000	400 000
8 Bordeaux	210 500	640 900
9 Lille	172 200	1 067 600

Marseille et Lyon, comme Paris, sont divisées en arrondissements. Chaque arrondissement est géré comme une municipalité et a son propre maire.

comme une municipalité et a son propre maire.		
arrondissements. Chaque arrondissement est géré		
Marseille et Lyon, comme Paris, sont divisées en		
à Lille	172 200	1 067 600
arrondissements	210 500	640 900

4. Et chez vous, les gens habitent plutôt en ville ou plutôt à la campagne ? Est-ce qu'il y a beaucoup de grandes villes ? Citez les cinq plus grandes villes de votre pays. Présentez-les en une ou deux phrases.

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Ecoutez et observez l'extrait de la fable de la Fontaine « Le Corbeau et le Renard »

Entraînez-vous à bien allonger les voyelles devant les consonnes allongeantes.

Maître Corbeau, sur un arbre perché,

Tenait en son bec un fromage

Maître Renard par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce langage :

Hé ! Bonjour, Monsieur le Corbeau,

Que vous êtes joli, que vous me semblez beau !

Sans mentir si votre ramage

Se rapporte à votre plumage,

Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois [...]

Exercice 2

Trouvez des paires des mots selon le modèle et complétez les colonnes.

R	Z	V	G
peu – peur	très - treize	cas- cave	pas - page

Exercice 3

Dans la liste des mots ci-dessous, barrez les voyelles qui ne s'allongent pas devant r,z,v,g et le groupe «vr». Dites pourquoi ?

la demeure, le gaz, le corbeau, le corps, l'arsenal, la cave, la cuvette, le rosaire, la rose.

Exercice 4

Trouvez leur lieu d'habitation. Associez les deux parties.

1. maison de campagne	a. Mes parents ont hérité de leurs parents cette grande maison où habitait un comte
2. studio	b. Il y a 2 ans que j'ai quitté la ville à cause de la pollution
3. HLM	c. Je suis étudiant. J'habite à la résidence universitaire.
4. château	d. Sa famille habite une maison typique
5. maison traditionnelle	e. Elle mène une vie modeste, elle a un minimum de ressources, elle ne peut pas payer une grande maison

Exercice 5

Complétez les phrases en choisissant les verbes aux temps qui conviennent :

1. Tout de suite, il d'hectares, ce mot hectare qui sortait de sa bouche.	a. a parlé	b. parlait
2. Hier, je à Avignon.	a. suis allé	b. allais
3. Vous pendant une demi-heure.	a. parliez	b. avez parlé
4. Et toi ? Que hier comme devoir ?	a. faisais- tu	b. as- tu fait
5. Quand je ... mes études à Paris, j'aimais bien me promener dans le Quartier Latin.	a. faisais	b. ai fait
6. Je ... à une fête chez Marion, c'était très sympa.	a. allait	b. suis allée

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

Exercice 6

Mettez au passé selon le modèle.

Je mange. On frappe à la porte. —→ Je mangeais quand, tout à coup, on a frappé à la porte.

1. Je prends une douche. Le téléphone sonne —→
2. Je dors. J'entends un cri. —→
3. Je conduis. Un pneu éclate. —→
4. Je travaille. La porte s'ouvre. —→

Exercice 7

Mettez les infinitifs au passé composé ou à l'imparfait.

1. Quand je (arriver) à Paris, en 1981, la Pyramide du Louvre (ne pas exister).
2. Quand je (arriver), il (être) en train de partir.
3. Marion (être) en train de dormir, quand le téléphone (sonner).
4. Je (passer) chez lui, mais il (ne pas être) là.
5. Chaque fois qu'il (venir) me voir, je (préparer) un bon repas.

Exercice 8

Lisez et reformulez ces résolutions en utilisant les temps passés

Mes résolutions :

1. Je compte bien me faire un peu d'argent
2. Je décide de faire la réparation de ma maison
3. Je veux changer la couleur des murs
4. Je ne peux pas changer le parquet
5. J'ai besoin de plus d'aide de mes amis
6. Il faut donc me presser. Bientôt c'est la fête.

Exercice 9

Remettez ce récit dans le bon ordre.

1. Avant, quand j'habitais Samarcande, on se voyait souvent, maintenant j'habite Tachkent.
2. Hier, je suis allé à Samarcande.
3. Dans le bus, j'ai rencontré un ami d'école, Akhmad.
4. Et puis, on a parlé de nos familles, des amis qu'on avait à l'époque, du travail, de la vie ...
5. Je l'ai trouvé comme avant, il n'a pas changé, on avait beaucoup de souvenirs à se raconter, lui aussi, il a quitté Samarcande, maintenant il habite à l'étranger.

Activité 1

Citez les innovations dans le domaine de construction des maisons rurales modernes.

Par exemple : en béton, en plastique, aux fenêtres....

Donnez votre opinion personnelle et illustrez vos arguments en décrivant une maison.

Activité 2

Vous rédigez un texte publicitaire pour présenter une maison récemment construite.



Activité 3

Imaginez. Vous voulez acheter une maison.

- vous voulez acheter une maison de campagne ou au centre ville ? Pourquoi ?
- quelle construction choisissez-vous : moderne ou ancienne ? Argumentez votre choix.
- En quelle matière doit-elle être construite ? Justifiez votre réponse.

Activité 4

Parlez de vos dernières vacances.

Unité 3

On est bien chez soi !

Leçon II

Document

Ils y vivent... Les politiques



Catherine Tasca, ex- ministre de la Culture et sénatrice PS des Yvelines :

« Je vis dans le 15^e depuis 1952. Pendant la guerre d'Algérie, la rue du Commerce était très populaire avec plein de petits hôtels meublés où s'étaient réfugiés des Algériens. Jusqu'à la fin des années 70, le 15^e était aussi plein d'ateliers d'artisans. Ça a toujours été un arrondissement très mélangé, très disparate, très vivant, même si son urbanisme n'a jamais été une réussite... »

Et aussi : Jean—François Copé, Anne Hidalgo, Jean-Paul Huchon.

Les écrivains



Bernard Werber s'est installé en 2001 près de Duplex :

« La rue où j'habitais dans le 14^e était polluée par les bus et une antenne de téléphone mobile a été plantée à dix mètres de chez moi ; je cherchais un quartier ni chic, ni coupe-gorge, ni bruyant ni mort ; où je pouvais travailler au calme. »



Michel Polac, après 36 ans de vie dans le 15^{ème}, emménage bientôt dans le 5^{ème}.

« Dans les années 70, ma rue était mal pavée, bordée de maisons ouvrières, et puis le quartier s'est transformé en blocs d'immeubles. Mais j'aime encore le 15^e, même embourgeoisé. Je n'ai accepté de quitter ma vue sur le square Violet qu'en échange d'une autre sur le Jardin des Plantes... »

Et aussi : Ismaël Kadaré, Emmanuel Le Roy Ladurie...

Le Nouvel obs. n. 2099, du 27 janvier au 2 février 2005.

Mise en route

Compréhension globale

Première écoute

- A. Quel est le genre du document ?
- B. D'où vient-il ?
- C. Qui sont les personnes interviewées ?

Compréhension détaillée

Deuxième écoute

D. Ecoutez le document et complétez la grille :

Interviewés	professions	arrondissements où ils habitent	périodes de vie...

E. Cherchez toutes les informations sur les arrondissements où vivent ou vivaient les interviewés et dites :

- a) comment il était avant
- b) comment il est aujourd'hui

Compréhension finalisée

F. Trouvez les raisons pour lesquelles les interviewés aiment ou n'aiment pas leur quartier. Citez les raisons pour lesquelles vous aimez ou vous n'aimez pas votre quartier.

Phonétique en contexte

Durée des voyelles nasales

1. Ecoutez et observez ces paires de mots et définissez les voyelles orales et nasales.

prend- prennent	plein –pleine	bon - bonnet	un – unique
anglais –analyse	sain –saine	ton -tonique	lundi – lunaire
champs –chameau	tient – tiennent	sombre - sommet	Jeun - jeune
enfin –énergie	soutient- soutiennent	montre - moniteur	Verdun – verdunisation
embélir –éminent	impossible -imiter	rompre -romane	parfum - parfumerie
an- âne	intéressant -inutile	prénom - nominal	
entendre –énigme	pleindre -plénitude	somptueux - sommer	

2. À partir exemples ci-dessus remplissez la grille des sons oraux et nasaux.

Sons oraux	Graphies	Exemples	Sons nasaux	Graphies	Exemples
[a]			[ã]		
[E]			[*]		
[O]			[7]		
[œ]			[6]		

3. Quand une voyelle orale devient-elle nasale ?

REGLE 1.

Une voyelle orale devient nasale quand elle est suivie des consonnes « m » ou « n » :

- a) en position finale ? (nom, brun, plein, plan)
- b) devant une consonne prononcée ou muette ? (pont, lent, lundi, certain).

N.B. Devant une double consonne la voyelle est toujours orale.

4. Réécoutez les mots du 1^{er} tableau et faites attention à la durée des voyelles nasales.

a) faites la différence entre la durée des sons nasaux selon leur position.

REGLE 2

Les voyelles nasales dans la syllabe inaccentuée ont une , dans la syllabe accentuée ils ont une ... et en position finale, elles sont ...

Exemple : plan [‘plã], IL ENTEND [ilã .’tã], ROMPRE [‘r[7] :pr]

Exercice 1

Entraînez-vous à bien prononcer les phrases suivantes. Faites attention à la position et à la durée des voyelles nasales.

Laisse ce *bambin*, prends un *bon bain* et mange des *bonbons* !

Toutes les rivières, même les plus éclatantes, celles qui prennent le soleil dans leur courant, toutes les rivières descendent dans la mer et se noient. Tout à coup un grondement farouche se fit entendre ;

Activité 1

Réécoutez la 1^{ère} partie du document et faites l’analyse phonétique de cette partie.

Lexique en contexte

A. Observez cet appartement. Dites combien de pièces il a et quelles sont ces pièces .



B. A l'aide du dictionnaire, trouvez la signification des mots et des expressions suivants et faites des phrases :

un arrondissement disparate
un quartier coupe- gorge
une rue pavée
un bloc d'immeubles

Exercice 1

Dans l'interview : Qui dit quoi ? Associez les personnages et leurs paroles :

1. La rue où j'habitais était polluée par les bus				a. Bernard Werber
2. Mais j'aime encore le 15 ^e , même embourgeoisé				b. Catherine Tasca
3. Jusqu'à la fin des années 70, le 15 ^e était aussi plein d'ateliers d'artisans				c. Jean François Copé
4. Ça a toujours été un arrondissement très mélangé, très disparate				d. Michel Polac
1.	2.	3.	4.	

Exercice 2

Relevez dans le document les adjectifs liés à la ville, à la maison et remplissez la grille.

Mots	Adjectifs
Une rue	
Un hôtel	
Un atelier	

Un arrondissement

Un quartier

Activité 1

Voici le plan de Paris. Trouvez-y les arrondissements dont on parle dans l'interview. Dites ce que vous en connaissez. Dites ce que vous connaissez des autres arrondissements de Paris.



Activité 2

Situation. Votre ami(e) a décidé de changer son lieu d'habitation. Interrogez le/la sur les raisons :

- objectives (la maison est petite, en mauvais état...)
- subjectives (trop de bruit, de mauvais voisins....).

Grammaire en contexte

Relations Imparfait – Passé simple

1. Lisez et observez les phrases à l'Imparfait et au Passé simple

a) Marion les attendait dans le vestibule	Elle les attendit longtemps
b) Son père travaillait à l'usine.	Elle travailla à l'usine toute la vie.
c) Hugues parlait quatre langues.	Pendant 4 jours ils ne parlèrent que de ce voyage

2. Découvrez le fonctionnement de l'Imparfait et du Passé simple.

1) Dans les phrases à l'Imparfait, laquelle de ces valeurs est présentée ? Elles marquent :

- une action inachevée qui dure au moment du passé. Ni la fin, ni le commencement de l'action ne sont indiqués.
- une action qui se répète dans le passé et qui devient habituelle.
- une action passée qui se déroule en même temps que se produit une autre action passée.

2) Dans les phrases au passé simple le verbe désigne :

- une action dont la durée est indiquée
- une action qui se répète
- une action inachevée

REGLE :

L'Imparfait présente les actions dans leur développement.....

Le Passé simple marque les actions accomplies

Exercice 1

Mettez les verbes entre parenthèses à l'Imparfait ou au Passé simple.

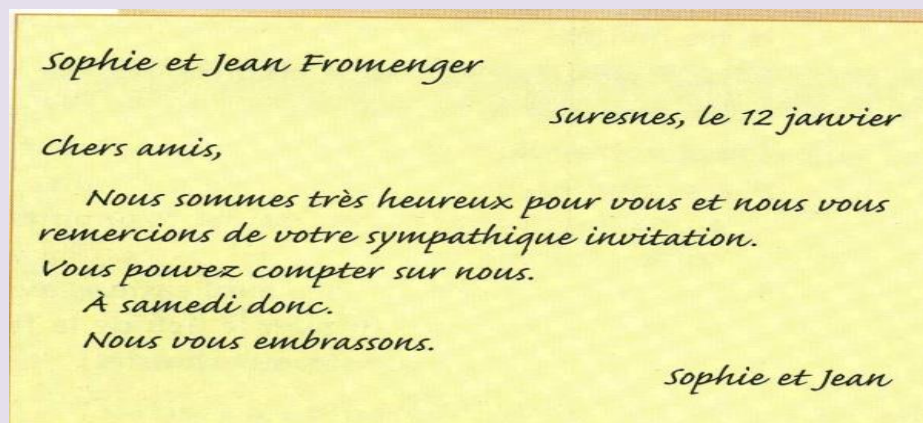
- La route (suivre) la rivière.
- La jeune fille (prendre) son sac et (se diriger) vers la porte.
- Elle (appeler) l'enfant une seconde fois ; il ne (bouger) pas.
- Il me (poser) sa question si brusquement que je ne (savoir) comment répondre.
- Il (hésiter) longtemps avant de partir.
- Sa voix (devenir) de plus en plus forte.

Page de culture

1. Lisez l'invitation suivante. De quoi est-ce qu'il s'agit ?



2. Lisez la réponse de Sophie et de Jean.
Repérez la date, le nom de lieu, la formule pour commencer, la formule pour conclure la lettre et la signature.
3. Relevez dans la lettre de Sophie et de Jean les expressions utiles pour accepter une invitation.



4. Répondez à votre tour à l'invitation de Claire et de Laurent. Travaillez à deux.
- Est-ce que vous pouvez (ou voulez) venir ou non ?
 - Écrivez le texte de la lettre.
 - Choisissez une formule pour commencer et une formule pour conclure.
 - Notez le lieu et la date de la réponse.
 - Relisez votre lettre et vérifiez sa disposition.

Exercices et activités d'entraînement**Exercice 1**

Lisez les phrases et complétez la grille selon le verbe «être» à l'Imparfait ou au Passé simple qui exprime l'état ou l'action.

		Etat	action
1	La Sorbonne fut fondée en 12....		
2	Les bords du canal étaient plantés de pommiers		
4	Le tabac fût importé en Europe par Nicot en 1560		
5	Cette maison fut construite en 1887		
6	Cette maison était construite dans le style moderne		

Exercice 2

Cochez les phrases qui expriment l'habitude.

	habitude	autre
1. Chaque fois, Minna faisait attendre Christophe quelques minutes.		
2. D'habitude leurs discussions duraient deux ou trois heures.		
3. Devant la porte deux gamins l'attendaient.		
4. Il était fatigué et marchait lentement.		
5. Chaque soir après le dîner, Christophe descendait dans la cour.		
6. Habituellement leur promenade ne durait pas longtemps.		
7. Il y a deux mille ans, la France s'appelait la Gaule.		

Exercice 3

Mettez l'Infinitif des verbes au Passé simple ou à l'Imparfait demandé par le sens :

Il (entrer). Le vent (rabattre) la porte contre le mur. Un peu de plâtre (tomber) sur le plancher.
Il (être) grand. Une pèlerine bleue lui (tomber) aux mollets ; son large chapeau et ses épaules (être) couverts de givre.

Exercice 4

Justifiez l'emploi du passé simple:

1. La mère la coucha, mais ce soir-là elle ne put s'endormir longtemps.
2. Le professeur Aronax descendit au salon, s'installa près du feu et se mit à classer ses notes.
3. Il prit son parapluie et se dirigea vers la sortie. Tous le suivirent.
4. Je le rencontrai le lendemain à la même place.
5. Il se leva de table, mit son chapeau et alla dans le jardin fumer sa pipe.
6. Louis IX mourut en 1270.

Exercice 5

Imparfait ou passé simple. Conjuguez les verbes entre parenthèses au temps convenable.

1. En 1980, ils (habiter) à Liège.
2. Les cheveux de la fillette (être) blonds.
3. Pasteur (naître) à Dole.
4. Un jour, sa mère lui (demander) d'aller voir sa grand-mère.
5. Tous les soirs, il (passer) chez le bouquiniste.
6. Il (dormir) toute la nuit d'un sommeil de plomb.

Activité 1

Continuez la légende en employant l'imparfait et le passé simple.

« Il était une fois un berger

Activité 2

Trouvez des annonces pour une maison (rurale ou urbaine)
Présentez-les à vos amis du groupe.

Paris 14ème



Rue Daguerre.

Très calme, sur
cour claire, maison

d'artiste individuelle sur 3 niveaux. 95 m²
habitable + terrasse 20 m² et petit jardin. Séjour,
cuisine ouverte, salle à manger, 2 chambres,
véranda, salle de bains, wc séparés. Volumes et
niveaux atypiques. 780.000 €



(74) RUMILLY

A41 à 7 mn. Dans environnement calme. Villa
impeccable, 140 m², (160 m² utiles) + chalet 32
m² avec dalle, eau, électricité. Terrain plat clos,
arboré 1.375 m², vue sur montagnes. Cuisine
équipée, 2 salles de bains, 2 wc, séjour 35 m²,
bureau, 4 chambres, dressing. Chauffage gaz,
VMC, alarme. Garage 1 voiture avec atelier.
Proche gare, écoles, lycées, sports, commerces...
380.000 €

Activité 3

Travail à deux. Votre ami veut acheter une maison. Il vous demande de l'aider à choisir.
Vous lui posez des questions. Il y répond.

Activité 4

Imaginez : Vous accompagnez un groupe de touristes dans votre ville (village). Vous leur
montrez les bâtiments, les maisons et vous en parlez. Pour vous aider dites :
- quel est ce bâtiment ? - à qui et à quoi il est destiné ? - quelles sont ses particularités ?

Activité 5

Apportez en cours des annonces immobilières. Observez ces photos de famille et aidez-les à
trouver un logement.



Activité 6

Organisez entre vous une discussion. Le prix des loyers et les frais de charges des
immeubles correspondent-ils à votre revenu ?

Page d'évaluation

COMPREHENSION ORALE

Ecoutez le dialogue et dites :

1. qui interroge qui ?
2. quel est le sujet de leur conversation ?
3. découvrez les avantages et les inconvénients de la maison où sont logés les interviewés.

Les avantages	Les inconvénients



PRODUCTION ORALE

Lisez la situation et imaginez le dialogue, jouez la scène à deux ou à trois.

Vous êtes revenu dans votre ville natale et vous cherchez la maison de votre enfance. Vous rencontrez les gens qui habitent la même rue. Vous leur expliquez quelle maison vous cherchez. On vous pose des questions, vous y répondez en précisant tous les détails.



COMPREHENSION ECRITE

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

La modernisation des HLM

L'approche mise en œuvre sur les quartiers anciens a rapidement été étendue au parc immobilier d'après - guerre, notamment les « grands ensembles » sont souvent situés à la périphérie des villes. Ils concentrent aujourd'hui une bonne part de l'offre locative publique : les logements appartiennent en majorité à des organismes soumis à une réglementation particulière, très protectrice des locataires, les organismes HLM (Habitation à Loyer Modéré). Au nombre d'un millier en France, ces organismes sont au cœur de la politique du logement, ils gèrent 50 % des logements locatifs du pays et logent près de 13 millions de personnes. La réforme de 1977 a permis d'engager une vaste politique de modernisation du patrimoine HLM, selon une démarche proche de celle expérimentée sur l'habitat ancien [...] du « conventionnement » de son bien.

Dans un premier temps, les travaux d'amélioration ont surtout concerné l'isolation thermique et le chauffage (plus de 50 % du montant total des interventions). La crise de l'énergie en 1973 et l'augmentation du coût du pétrole avaient en effet mis en évidence la vulnérabilité du patrimoine HLM sur ce point. En 1974, les dépenses de chauffage étaient presque équivalentes au montant des loyers. (60 % des logements étaient chauffés au fuel). Depuis, grâce aux travaux et aux actions de sensibilisation des locataires, la consommation a diminué de 30 % sur l'ensemble du patrimoine. La plupart des logements sont désormais chauffée au gaz naturel ou à l'électricité. [...].

Réhabilitation urbaine. Revue de la Direction générale de l'Urbanisme, de l'habitat et de la construction. L'expérience française (Les dossiers)

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. D'où vient ce texte ? | a. des édifices récemment construits. |
| 2. Dans ce texte il s'agit | b. des habitations privées
c. des constructions modernes
d. des habitations modérées |

3. Associez des événements correspondants.

1.	1960-1970	a. la crise de l'énergie
2.	1977	b. la construction de grands ensembles d'habitats sociaux
3.	1973	c. les dépenses de chauffage étaient presque équivalentes au montant des loyers
4.	1974	d. la réforme de modernisation du patrimoine HLM

4. Complétez par les pourcentages convenables :

Les HLM gèrentdes logements locatifs du pays. L'isolation thermique et le chauffage ont concerné plus de.... du montant total des interventions.des logements étaient chauffés au fuel. La consommation a diminué de ... sur l'ensemble du patrimoine.

PRODUCTION ECRITE

Décrivez votre maison et dites qui utilise quelle pièce, pour quoi faire et quelle est votre pièce préférée et pourquoi.

Unité 4***Hum ! Quel bon repas !*****Leçon I****DOCUMENT**

Lisez ce que dit Adeline Blondieau, comédienne française, de la cuisine et de son goût pour la cuisine.

« J'ai de la chance d'avoir une maman qui adore cuisiner. Quand mon frère ma sœur et moi, nous commençons à tourner en rond, elle nous mettait un tablier et nous apprenait faire des gâteaux et des glaces. En grandissant j'ai appris à préparer des repas entiers. Quand j'arrive dans un endroit, ce qui m'intéresse en premier c'est de goûter les spécialités et de voir ce que je vais pouvoir acheter et rapporter afin de faire facilement la même chose. Par exemple, j'ai découvert, la caillette à la montagne et j'en ai goûté à nouveau en Avignon et je vais essayer un jour.

Ce que j'aime encore c'est changer, découvrir de nouvelles saveurs. Ma maison est « porte ouverte ». Il y a toujours une chambre prête et mes amis adorent venir dîner. Et c'est sympa ! J'aime quand les gens disent que c'est bon et qu'ils prennent du plaisir.

En vacances, c'est pareil, c'est moi qui cuisine volontairement car il y a beaucoup de personnes, qui ne savent pas cuisiner. La dernière fois, chez Bernard Montiel il y avait plein de copains dont Marie-Anne Chasel. C'est la première fois que je me trouvais avec une concurrente de poids. Nous avons réussi à cuisiner parfaitement une aile de raie, c'était divin et sympa, cet échange permet de s'améliorer. Je fais rarement les courses. Je prépare soigneusement à mon ami une liste détaillée ; il est le roi des achats. A Bombay et à New Delhi j'ai exploré patiemment les marchés, j'ai découvert des saveurs nouvelles. C'est mon dernier coup de cœur culinaire. Plus on goûte, plus on devient gourmand.

Revue « Prima cuisine. Gourmand » N 98 Juin-juillet 2007

Mise en route

Compréhension globale

Première lecture

A. Lisez le document et dites :

- 1 d'où vient ce document
- 2 qui parle
- 3 de quoi il est question.

Compréhension détaillée

Deuxième lecture

B. Comment Adeline Blondieau exprime ses goûts pour les plats ?

C. En vous appuyant sur les questions ci-dessous imaginez comment est cette femme :

- quel âge elle a au moment où elle parle ?
- quels sont ses intérêts ?
- aime-t-elle découvrir les choses ?
- qu'est-ce qui lui fait plaisir ?

Troisième lecture

D. Relisez le document et relevez :

- 1 les noms relatifs à la cuisine ;
- 2 les verbes et les expressions relatifs à la cuisine et aux goûts culinaires ;
- 3 les adverbes en – ment et dites à partir de quoi ils sont formés.

Compréhension finalisée

E. Donnez un titre à ce document et justifiez votre choix en utilisant le lexique du thème.

Phonétique en contexte

La liaison obligatoire

1. Observer ces phrases et dites dans quel cas on prononce la lettre finale d'un mot avec la voyelle initiale du mot qui suit.

Oui, je m'ennuie si je n'en invite pas de temps en temps.

C'est votre père qui vous a fait aimer ce métier de cuisinier ?

Tout le monde sans exception c'est le palov et la chourpa.

Aimez-vous recevoir des amis à la maison ?

REGLE

Dans quelques cas, certaines consonnes finales de mot peuvent être prononcées avec la voyelle initiale du mot qui suit. On forme une nouvelle syllabe orale. C'est la liaison.

2. Continuez à observer les exemples ci-dessus et dites de quoi dépend la présence ou l'absence de liaison.

La présence ou l'absence de liaison dépend le plus souvent du degré de cohésion lexicale et / ou syntaxique et par conséquent accentuelle entre les mots.

3. La liaison est obligatoire

Cohésion	Exemples
1. à l'intérieur des mots composés, des groupes figés	de plus [˘] en plus, les [˘] Etats [˘] Unis d'Amérique
2. à l'intérieur du groupe nominal avant le nom	des [˘] idées, d'autres [˘] idées, chez [˘] Alisée
3. entre l'adjectif et l'adverbe monosyllabique qui le détermine	très [˘] intéressant, très [˘] amusant,
4. à l'intérieur du groupe verbal, avant le verbe	Ils [˘] arrivent...., nous nous [˘] appelons...., quand [˘] ils [˘] ont [˘] été....
5. entre le pronom inversé et le verbe	Prends [˘] -en ! Arrivent [˘] -ils ?
6. entre le verbe « être » ou « avoir » à la 3 ^e personne et l'expression qu'il introduit	Elle est [˘] amusante. Ils sont [˘] heureux.

	Ils \frown ont \frown accepté. Ils sont \frown entrés. C'est \frown un ami. C'est \frown intéressant.
--	--

Exercice 1

Complétez le tableau ci-dessous.

Exemples	[za'mi]	[na'mi]	[ta'mi]
nos \frown amis			
petit \frown ami			
deux \frown amis			
vingt \frown amis			
un \frown ami			
un grand \frown ami			
Un bon \frown ami			

Exercice 2

Lisez ces phrases et faites deux colonnes. Dans la première, mettez les phrases où on fait la liaison, dans la deuxième colonne les phrases où on ne fait pas la liaison.

Alors, je vous écoute. Mon ami m'a invité à son anniversaire. Qui est son professeur ? Je ne sais pas. Comment est-il ? Il est grand et maigre. C'est un jeune homme aux yeux bleus. Il porte un costume anglais.

Lexique en contexte

Exercice 1

Etudiez la liste des noms et formez les verbes sur le modèle :

Exemple : la cuisine → cuisiner

le goût →

l'achat →

la saveur →

le dîner →

le déjeuner →

la soupe →

Activité 1

Lisez ce petit dialogue entre deux amis, dites quel restaurant ils ont choisi pour le déjeuner et pourquoi ? Justifiez vos réponses en utilisant les mots du dialogue.

A : Alors tu es allé au « Gambrinus » ? A quel prix sont leur menu ?

B : Il y en a un à 19,50 € et un autre à 30 €. Et « Aux Sauveurs d'Antan », quels sont les prix ?

A : Il y a trois menus : un à 15, mais le midi seulement, le soir, un à 25 et un à 35.

Dans le menu à 25, il y a une entrée, un plat, des légumes, fromage ou dessert.

Dans le menu à 19,50 qu'est-ce qu'ils proposent comme entrée ?

B : Comme entrée il y a au choix : œuf mimosa ou salade niçoise. C'est pas mal, non ?

A : Là aussi il y en a deux : pour tous les plats il y a deux possibilités : pour les entrées c'est saumon ou chèvre chaud sur lit de salade. Comme plat principal, il y a de la sole meunière et une entre côte du maître d'hôtel, comme viande c'est lapin chasseur et comme poisson dorade .

B : Et les légumes ?

A : Haricots verts, jardinières de légumes ! C'est assez classique. C'est pareil pour toi ?

B : Non, je ne sais pas exactement ce que c'est, mais ça doit être bon. Tu as gratin dauphinois ou mélange d'aubergine et de courgettes. Les desserts sont surtout Tarte Tatin ou île flottante.

A : Qu'est-ce qu'on propose au Gambrinus ?

B : De la Tarte au chocolat ou de la salade de fruits.

A : C'est pas mal aussi, mais je crois que pour 5 ,50 euros de plus les repas sont bien meilleurs « Aux Saveurs d'Antan ». On y va ?

• **Information**

Voulez-vous connaître la gastronomie française?

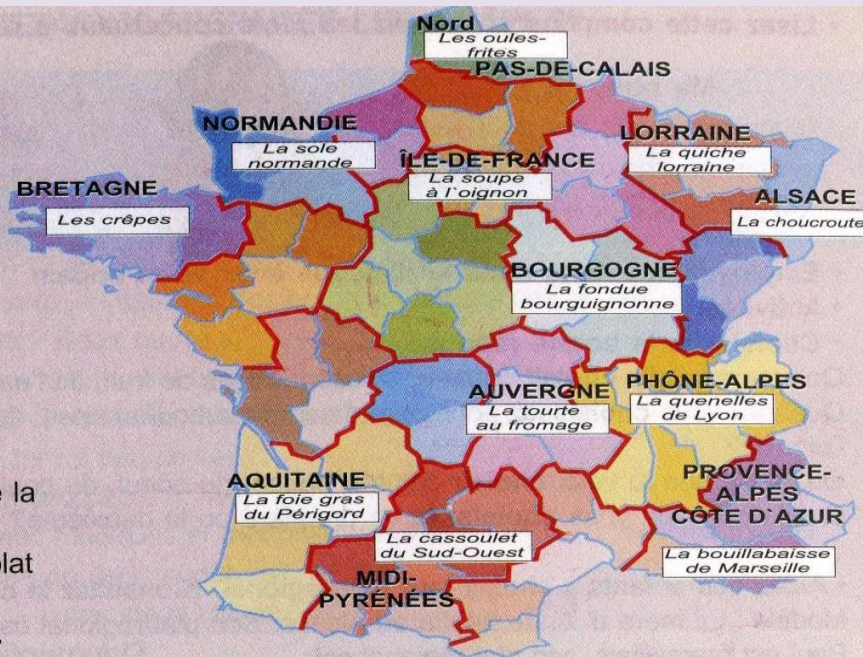
Regardez cette carte et nommez les plats typiques de chaque province française.

En île de France on mange de la soupe à l'oignon.

En Alsace on mange de la choucroute.

La bouillabaisse est le plat mangé à Marseille.

• **À vous de continuer.**



Activité 2

Carte de l'Ouzbekistan

Complétez la carte de l'Ouzbékistan par les plats typiques de chaque région et faites des exemples selon le modèle.



Grammaire en contexte

Adverbe en – *ment*

1. Relisez le document 3, relevez et écrivez les phrases contenant l’adverbe en –ment. Soulignez les verbes modifiés par ces adverbes.

2. Reliez les deux parties qui vont ensemble et dites à partir de quels adjectifs sont formés les adverbes.

1. Il se restaure	a. tranquillement
2. L’enfant dévore son gâteau	b. entièrement
3. Sa copine dort	c. silencieusement
4. J’ai fini le repas	d. rapidement
5. Ce malade se tient	e. parfaitement
6. Ma mère cuisine	h. courageusement

3. Répondez par **vrai** ou **faux** :

	Vrai	Faux
1. L’adverbe peut caractériser un nom		
2. L’adverbe en – ment se forme à partir des noms		
3. L’adverbe peut caractériser une action		
4. L’adverbe peut caractériser un état		
5. L’adverbe en – ment se forme à partir des adjectifs au féminin		

REGLE 1

L’adverbe en – *ment* sert à caractériser _____ et _____ .

REGLE 2

L’adverbe en – *ment* se forme généralement à partir de l’ _____ au _____ .

Remarque : Les adjectifs se terminant par une voyelle ont l’adverbe formé à partir d’un adjectif au masculin !

Ex : vrai – vraiment ; absolu – absolument.

Exercice 1

Formez des adverbes des adjectifs suivants :

Immense	→	immensément
profond	→	
énorme	→	
net	→	
vif	→	
correct	→	
joli	→	
lent	→	

Exercice 2

Transformez les phrases comme dans l’exemple.

Ex : Elle est toujours sérieuse dans son travail (se comporter) → Elle se comporte toujours sérieusement dans son travail.

1. Elle est gentille avec ses collègues (répondre) →
2. Il est un peu lent (travailler) →
3. Il était toujours courtois (se conduire) →
4. Sa proposition était chaleureuse (être accueillir) →
5. Il a fait une visite spéciale chez moi (visiter) →

Page de culture

A. Un guide de voyage explique la relation des Français à la nourriture et donne des conseils précieux aux étrangers en vacances en France. Lisez-les et repérez avec un camarade les ressemblances et différences avec votre pays.

Pour les Français, la nourriture est une grande préoccupation... et un grand plaisir !



En France, on parle de cuisine même quand... on mange !



En France, les journaux parlent tout le temps de régime d'amaigrissement, de qualité nutritive des aliments... On mange bien, mal, trop ou pas assez, il s'agit toujours de... manger !



En France, il y a des supermarchés immenses qui proposent des centaines de produits alimentaires : des dizaines de fromages, des centaines de vins, une grande variété de charcuterie, des fruits et des légumes variés, sans parler du foie gras ou des huîtres... Aujourd'hui, on trouve même des repas tout prêts, sous vide, cuisinés par les plus grands chefs !



En France, la nourriture c'est une affaire sérieuse qui s'évalue : messieurs Gault et Millau sont les fondateurs d'un guide gastronomique aussi célèbre que le Guide Michelin. Chaque année, ces guides attribuent des étoiles aux restaurants. Pour un restaurateur, recevoir une étoile de plus c'est comme recevoir le prix Nobel pour un scientifique.

B. Maintenant, lisez les conseils à suivre si vous recevez des Français chez vous ou si vous êtes invité chez des Français.

À faire / à ne pas faire

- Toujours faire d'un repas un plaisir et une rencontre : manger confortablement assis, dans un endroit agréable, en compagnie, et prendre son temps.
- Un bon repas à la française, c'est : un apéritif, une entrée, un plat, un dessert ou un fromage (et même une salade digestive après le plat).
- Les Français apprécient une bonne bouteille de vin en mangeant.



- En cas d'invitation, toujours apporter quelque chose : le dessert, l'apéritif (chez des amis) ou, pour une invitation plus formelle, apportez plutôt du vin, des chocolats ou des fleurs.
- Ne vous servez pas tout seul. Attendez qu'on vous le propose.
- N'oubliez pas que les Français vont apprécier vos compliments : « C'est vraiment délicieux ! Fabuleux, ce clafoutis ! »

C. Maintenant que vous en savez plus sur les Français, vous allez recevoir un groupe de professeurs de français qui visitent votre ville. Vous allez leur offrir un repas de bienvenue. En groupe, décidez de l'heure, de la durée et du type de repas que vous voulez leur proposer.

- ▶ un brunch du dimanche
- ▶ un pique-nique dehors
- ▶ un repas complet international
- ▶ un repas typique de votre pays
- ▶ un repas végétarien
- ▶ un buffet
- ▶ un goûter
- ▶ ...



Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Transformez en remplaçant les mots soulignés par un adverbe en – ment.

Ex : Quand j'arrive dans un endroit, ce qui m'intéresse en premier, c'est de goûter les spécialités... → Quand j'arrive dans un endroit, ce qui m'intéresse **premièrement** c'est de goûter les spécialités.

1. Nous avons travaillé de façon intense pour éduquer nos goûts. →
2. Tout le monde mangeait en silence →
3. L'enfant regardait avec attention la mère préparer le repas →
4. A New Delhi, j'ai exploré les marchés d'un pas rapide →
5. Les jeunes n'aiment pas marcher à pas lents →
6. A Bombay il a découvert des saveurs nouvelles avec facilité →.

Exercice 2

Associez les produits aux rayons du magasin d'alimentation. Dites ce qu'on peut acheter encore dans ces rayons et complétez la grille.

1. du pain.....	a. l'épicerie
2. de la viande.....	b. la crèmerie
3. du thé.....	c. la fromagerie
4. du fromage.....	d. la boucherie
5. des gâteaux.....	e. la boulangerie
6. du chocolat.....	f. la pâtisserie

Exercice 3

Complétez cette liste de boissons : le jus, l'eau gazeuse / plate....

Laquelle de ces boissons vous préférez ? Quand et où vous en buvez : le matin, le soir, avant de vous coucher, pendant le déjeuner, après le déjeuner, à table, dans la rue Choisissez et justifiez votre choix.

Activité 1

Situation. Vous avez décidé d'aller dîner dans un restaurant parisien avec un(e) ami(e). Vous voulez faire un repas bien français pour 20 à 25 euros environ. Chacun de vous est allé consulter la carte d'un restaurant. Echangez vos informations et remplissez la grille.

	<i>Entrées</i>	<i>Plats</i>	<i>Légumes</i>	<i>Desserts</i>
Restaurant				
Prix				

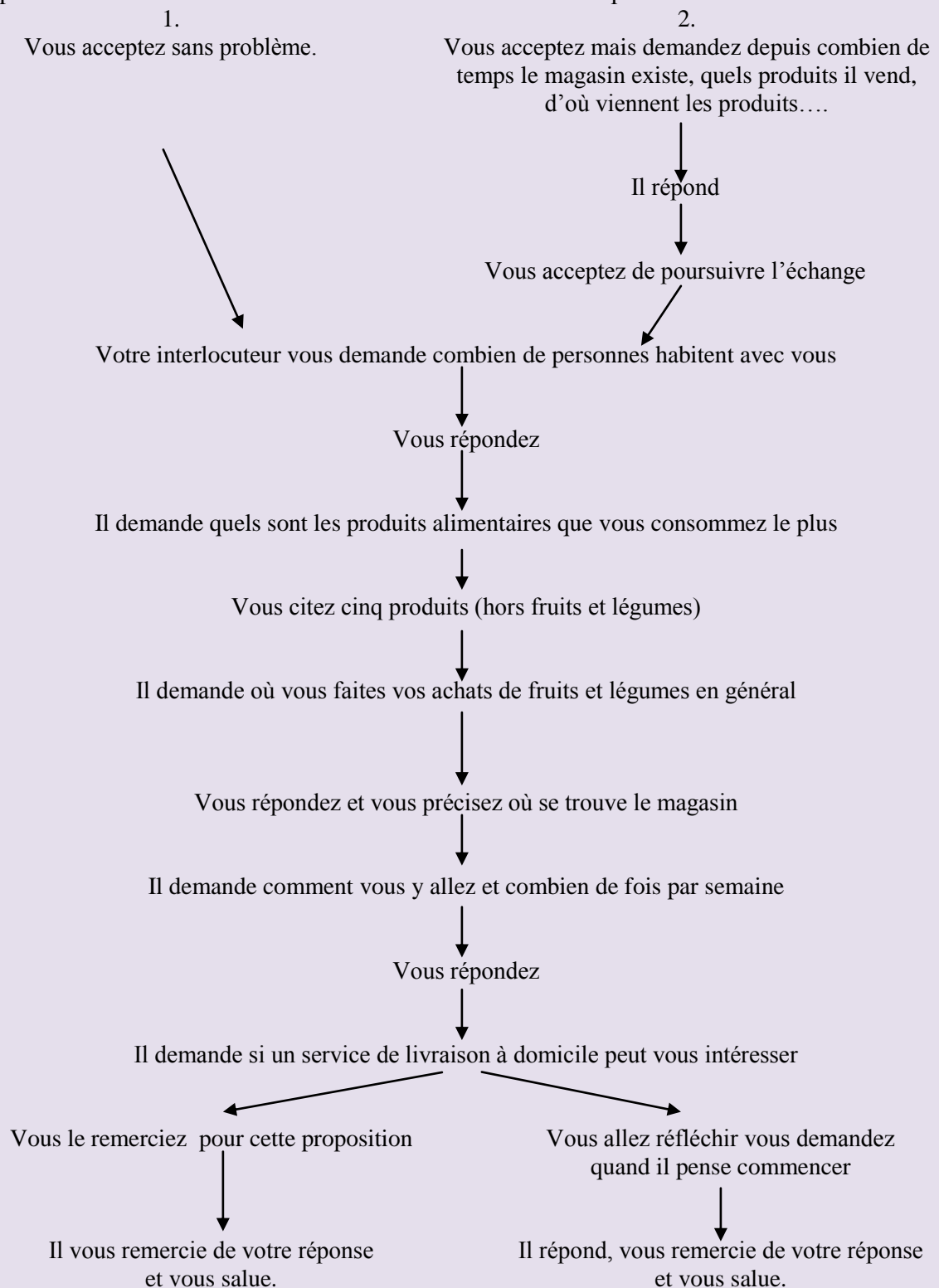
Activités 2

Le propriétaire du magasin de fruits et légumes veut créer un nouveau service de livraison à domicile. Il mène l'enquête par téléphone. Il vous appelle. Construisez cette conversation en suivant le schéma suivant :

Propriétaire : Bonjour, madame.

Client : Bonjour, monsieur.

Proprio : J'ai un magasin de fruits et de légumes où vous faites vos achats et je voudrais vous proposer un nouveau service de livraison à domicile. Est-ce que cela vous intéresse ?



Unité 4

Hum ! Quel bon repas !

Leçon II

Document

Voix Express

Pour vous, qu'est-ce qu'un bon repas...

Photo

Franck Lievel,
38 ans,
ingénieur
Viriville (38^e)

...C'est d'abord un repas équilibré avec des produits sains, dont on connaît la provenance, qui ne soient pas génétiquement modifiés et garantis sans pesticides. Il n'y a, non plus, rien de tel qu'une réunion avec des copains, autour des plats préparés avec soin, comme un bon bœuf bourguignon. Mais les bons repas sont aussi ceux que je peux faire le dimanche après avoir fait mon marché.

Photo

Walter Renoux,
47ans,mécanicien

Paris (XXe)

...La nourriture doit évidemment être bien préparée. L'endroit où l'on mange importe peu, pourvu qu'on soit en bonne compagnie. Je peux aussi bien apprécier une simple assiette de pâte qu'un plat exotique. Mon meilleur souvenir reste un repas extrêmement simple fait de riz et de galette, en Inde, avec un conducteur de pousse-pousse, dans un garage.

Photo

David 21 ans,
étudiant Rennes
(35)

...C'est surtout quelque chose de consistant qui cale bien. Cela peut être un simple sandwich. S'il faut un minimum de recherche culinaire, je ne vois pas d'intérêt à un repas gastronomique dans un cadre trop bourgeois. Pour moi, le mieux, c'est un croque-monsieur et une bière dans un bar au milieu d'amis ou même de gens que l'on a croisés dans la rue.

Photo

Christine 30 ans, hôtesse
d'accueil, Paris (16^e)

... C'est déjà un repas qui fait grossir. Des plats lourds, arrosés de vin blanc ou de rosé et un dessert sucré, comme les gâteaux dont je raffole. Quand je cuisine, j'aime bien proposer des plats exotiques à des amis chez moi dans un cadre convivial.

Mise en route

Compréhension globale

Première lecture

A. Observez le document et définissez :

- le type du document.
- la source.
- les intervenants, leurs identités.

Compréhension détaillée

Deuxième lecture

B. Relevez le lexique relatif à la cuisine.

C. Relevez les phrases où les personnages montrent leur attitude envers un bon repas

Compréhension finalisée

D. Lisez les quatre témoignages et dites : lequel est plus proche de la réponse que vous avez donnée.

Phonétique en contexte

A. La liaison des sons nasaux

I. Observez et écoutez votre professeur lire les phrases tirées du document.

Comment il prononce les mots soulignés ? Que remarquez-vous ?

... On avait encore du travail à faire pour le lendemain. On était juste passé pour un renseignement, et puis.... Un épluche-légumes à la main, on se dit... On est presque de la famille. On accède aux recoins.

II. Lisez les phrases ci-dessus en imitant votre professeur.

III. Découvrez la règle de la formation du nouveau son à la liaison consonantique.

Règle 1. En liaison consonantique entre le ... et le mot suivant apparaît le.....

« ... ».

NB : Les mots : bon, certain, plein, moyen, vilain, en liaison consonantique perdent leur son nasal.

Exemple : bon ∩ **appétit**, **certain** ∩ **achat**, **plein** ∩ **air**, **moyen** ∩ **âge**, **vilain** ∩ **enfant**,

Exercice 1.

Relevez dans les documents du dossier les cas de la liaison avec les sons nasaux.

B. Assimilation des consonnes

I. Écoutez et observez les phrases suivantes :

...*Je sais que les Français font très attention à l'équilibre alimentaire (doc.3). ... Ce n'est pas un légumes auquel je pense quand je cuisine, mais je trouve quand –même les vitamines de ce légume. Mon médecin me l'a interdit .(doc.4).*

II. Réécoutez les mêmes phrases et dites quelle différence vous avez remarqué.

...*J(e) sais que les Français font très attention à l'équilibre alimentaire (doc.3). ... Ce n'est pas un légumes auquel j(e) pense quand j(e) cuisine, mais j(e) trouve quand –même les vitamines d(e) ce légume. Mon méd(e)cin me l'a interdit .(doc.4).*

Savez – vous pourquoi on vous a donné deux manières de lecture ? Choisissez la bonne réponse.

- il y a différents styles de prononciation ;
- une de manière de prononciation n'est pas correcte ;
- deuxième lecture n'est pas logique ;

III. Découvrez la règle :

Règle . Quand une consonne sonore et une consonne ... entre en contact dans le mot ou dans la phrase , la consonne qui se trouve en ... position assimile laconsonne, c'est à dire elle l'assourdit aussi. Ce phénomène phonétique s'appelle « Assimilation des consonnes ».

Exercice 1. Relevez dans les documents du dossier tous les cas de l'assimilation des consonnes et faites la liste.

Lexique en contexte

Exercice 1

Trouvez la signification des groupes de mots suivants :

Un plat exotique ; un repas extrêmement simple ; un repas gastronomique dans un cadre trop bourgeois ; un croque-monsieur ; un plat lourd ; un plat convivial.

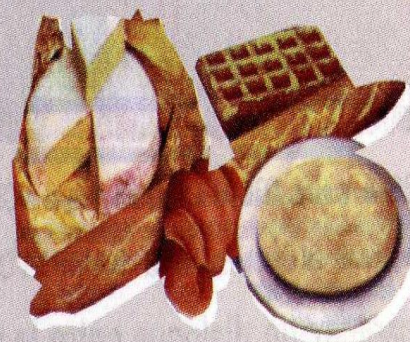
Exercice 2

Trouvez les équivalents des expressions données dans votre langue et dites la différence.

- Observez cette image, écoutez ces mots en français. Comparez avec votre langue:



- Qu'est-ce que c'est? Écoutez et dites le nom de chaque aliment. Comment on le dit dans votre langue? C'est très différent?



Activité 1

Dites ce que évoquent les mots et argumentez votre choix : *acide, acre, amer, épicé, fade, fort, pimenté, piquant, salé, sucré, apre...*

Grammaire en contexte

A. Mise en relief : c'est....que, c'estqui

I. Lisez le document, relevez les phrases ayant le tour présentatif « c'est ... qui » et écrivez-les dans la grille :

1.	
2.	
3.	

II. Lisez et observez les phrases de départ et les phrases avec la mise en relief :

Phrases de départ	Phrases avec la mise en relief
Ton frère a cuisiné.	C'est ton frère qui a cuisiné.
Ces repas font grossir.	Ce sont ces repas qui font grossir.
La nourriture doit, évidemment, être bien préparée.	C'est la nourriture qui doit, évidemment, être bien préparée.
Il peut aussi bien apprécier un plat exotique.	C'est lui qui peut, aussi, bien apprécier un plat exotique.
Son frère n'a pas annoncé cette nouvelle.	Ce n'est pas son frère qui a annoncé cette nouvelle.
Je cuisine une fois par mois.	C'est moi qui cuisine une fois par mois.

Remarque : **Ce sont ... qui** ne s'emploie que pour la 3^e personne du pluriel.

Règle 1. Le présentatif “c'est ... qui” sert à mettre en relief le.... de la proposition. Pour mettre en relief le... exprimé par un pronom personnel conjoint, on emploie toujours les formes

Exercice 1

Transformez d'après le modèle :

Exemple : J'adore le chou-fleur → C'est moi qui adore le chou-fleur.

1. Tu aimes organiser des doners pour tes amis →
2. Mon médecin me l'a interdit. →
3. Mes parents cuisinaient peu le chou-fleur. →
4. Nous avons pris cette décision. →
5. Vous parlez bien des habitudes alimentaires des Ouzbeks. →
6. Ces repas sont délicieux. →

III. Lisez et observez les phrases de départ et les phrases avec mise en relief :

Phrases de départ	Phrases avec la mise en relief
J'ai acheté cette lampe en Espagne.	C'est cette lampe que j'ai achetée en Espagne.
Ton frère a appelé Marie.	C'est Marie que ton frère a appelée.
Elle pose cette question a Hélène.	C'est a Hélène qu' elle pose cette question.
Je lui ai parlé.	C'est a lui (a elle) que j'ai parlé.
Nous partons demain.	C'est demain que nous partons.
Il travaille a l'usine.	C'est a l'usine qu' il travaille.

Règle 2. Le présentatif "c'est ... que" sert pour mettre en relief les termes ...de la proposition, les compléments circonstanciels de....., de etc.

Exercice 2

Transformez selon le modèle :

Exemple : Il a déjà posé **cette question**. → **C'est** cette question **qu'**il a déjà posée.

1. Tu as vu **ce film** en vacances. →
2. Ils viennent **chez nous**.
3. Il nous a prévenu de son départ **seulement hier**. →
4. Nous nous dirigeons **vers Limoges**. →
5. Vous **nous** avez donné cette nouvelle. →

NB: Pour mettre en relief le complément indirect exprimé par un pronom personnel conjoint, on remplace ce dernier par un pronom tonique précédé de la préposition "a".

IV. Découvrez la règle :

Règle 3. La mise en relief permet d'insister sur un ... de la phrase. A l'oral, cette mise en relief est extrêmement....

Exercice 3

Mettez en bon ordre et ensuite mettez en relief tous les termes de la proposition : Hier/ parlé/ ont/ ses parents/ des/ alimentaires/ des Français/ habitudes/.

Page de culture

Observez les moments de la journée et répondez aux questions:

- À quelle heure les enfants français prennent-ils leur petit déjeuner ?
- À quelle heure déjeunent-ils ?
- À quelle heure prennent-ils le goûter ?
- À quelle heure dînent-ils ?
- Et vous, qu'est-ce que vous prenez au petit déjeuner ?
- Qu'est-ce que vous mangez au goûter ?
- À quelle heure on dîne dans votre pays ?



Exercice 1

Quels sont les repas des Français ? Dites-les dans votre langue et indiquez s'ils correspondent aux mêmes horaires :

de 7h 00 à 8h30 - c'est

de 12h 00 à 14h00 - c'est

de 16h 00 à 17h00 - c'est

de 20h 00 à 21h00 - c'est.....

Activité 1

Observez le document suivant et cochez la bonne réponse :

« Les Français à table »

67,7% des Français déjeunent à la maison. Ils ne sont que **20%** à prendre 4 plats au déjeuner et

25 % consacrent moins de 20 minutes en semaine à la préparation du repas.

53% ne consomment qu'un ou deux plats au dîner.

1/4 des Français considèrent la cuisine comme un loisir de fin de semaine.

50% regardent le petit écran en donant.

22,4 % achètent du potage en briques individuelles.

D'après Le Monde du jeudi 7 octobre 2004

		Vrai	Faux
a.	La majorité des Français déjeune au restaurant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	Les s des Français donent devant la télé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	Le temps de préparation des repas est raccourci.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	Les Français n'aiment pas cuisiner le week-end.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	Les repas sont simplifiés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Activité 2

Sur ce modèle présentez les nouvelles habitudes alimentaires de votre pays.

Exercices et activités d'entraînement**Exercice 1**

Associez les mots de deux colonnes et prononcez les groupes des mots reçus.

1	bon	a	acteur
2	certain	b	Orient
3	moyen	d	ami
4	plein	e	animal
5	vilain	f	effort

Exercice 2

Faites le même travail. Associez les mots de la colonne de gauche avec les noms concernant le thème « L'art culinaire » et faites les entrer dans les mini - dialogues.

Exercice 3

Trouvez dans les paires de mots ci - dessous les cas d'assimilation.

un coup de fil – un coup d'oeil

un coup de téléphone – un coup de gueule

un coup de pied - un coup de main

un coup de foudre - un coup de bâton

les coups de la fortune – le coup de grâce

Exercice 4

Prononcez, transcrivez les groupes des mots et faites les entrer dans des phrases.

peu de chance , je pense , peu de bonheur, il est absent, je réfléchis, il est présent, un grand médecin, un grand docteur.

Exercice 5

Choisissez parmi ces plats cinq spécialités qu'on mange en général pour Noël

1. des huîtres	6. du lapin
2. du poulet	7. des marrons
3. des frites	8. de la bouche
4. de la dinde	9. du baba rhum
5. des cuisses de grenouilles	10. du foie gras

Exercice 6

En France, où mange-t-on ces spécialités gastronomiques? Indiquez la composition et la région d'origine de ces plats.

1. les cassoulets	a. tarte salée au jambon	i. Savoie
2. les tripes	b. soupe de poissons et crustacés	j. Auvergne
3. les crêpes	c. fromages fondus	k. Bretagne
4. la potée	d. choux fermentés et saucisses	l. Alsace
5. la quiche	e. galette sucrée ou salée	m. Normandie
6. la choucroute	f. ragoût de viande de haricots blancs	n. Lorraine
7. la bouillabaisse	g. petits morceaux d'intestins	o. Midi-Pyrénées
8. la fondue		p. Provence

d'animaux en sauce h. viande de porc et légumes bouillis
--

Exercice 7

Relevez les phrases de départ, comme dans l'exemple.

Exemple : **C'est** a elle **que** nous nous sommes adressés pour la consultation. → Nous nous sommes adressés a elle pour la consultation.

1. C'est nous qu'ils ont invité au concert →.
2. Ce sont leurs amis qu'ils attendent. →
3. C'est avant hier que nous avons appris son départ. →
4. C'est au-dessus de chez moi que ce monsieur habite →
5. C'est ce tableau que j'ai acheté en Belgique. →

Activité 1

Travaillez a deux. Choisissez un sujet :

- le repas fait grossir.
- pouvoir apprécier des repas, c'est une bonne qualité.

Demandez a votre ami s'il est d'accord ou il n'est pas d'accord. Leur demandez d'utiliser les tours présentatifs dans leurs arguments et d'essayez de faire changer l'autre d'avis.

Page d'évaluation

Compréhension orale

1. Ecoutez le document :

Homme : - Très bien, je crois que nous allons faire du bon travail ensemble.

Garçon : - Bonjour, messieurs-dames, qu'est-ce que vous prenez ?

Homme : - Ah, moi, j'ai faim ! Donnez – moi un petit déjeuner complet avec du jus d'orange et du café, s'il vous plaît.

Garçon : - Vous prenez du pain ou des croissants ?

Homme : - Du pain avec de la confiture et du beurre .

Garçon : - Et vous, mademoiselle ?

Jeune fille : - Je voudrais du café , s'il vous plaît.

Homme : - Et pour travailler bien il faut bien déjeuner le matin !

Jeune fille : - Je sais bien, mais le matin je n'ai pas faim.

Garçon : - Et vous monsieur ?

Jeune homme : - Donnez – moi un petit déjeuner complet avec du thé et des oeufs.

Garçon : - Ah, non, monsieur ! Nous ne servons pas d'oeufs le matin, nous ne sommes pas en Angleterre !

Jeune homme : - Alors, donnez – moi un petit pain au chocolat.

Garçon : - Je suis désolé, nous n'avons pas du pain au chocolat.

Jeune homme : - Les croissants sont bons ?

Garçon : - Bien sûr, monsieur.

Jeune homme : - Alors je vais prendre un croissant.

Garçon : - Vous voulez du lait ?

Jeune homme : - Merci, je ne bois pas de lait.

Garçon : - Je vous apporte tout ça.

Homme : - Pas très aimable ce garçon !

Première écoute

1. Qu'est –ce que le serveur ne va pas apporter ? Notez les numéros.

Deuxième écoute

2. Choisissez la proposition exacte.





- 1) a. les trois clients sont des amis.
b. les trois clients travaillent ensemble.
- 2) a. la scène se passe a midi.
b. la scène se passe le matin.
- 3) a. deux personnes veulent boire du café.
b. les trois personnes veulent boire du café.
- 4) a. une personne veut manger.
b. deux personnes veulent manger.
- 5) a. la jeune fille a faim.
b. la jeune fille n'a pas faim.
- 6) a. il n'y a pas du pain au chocolat.
b. il n'y a pas de croissant.
- 7) a. les croissants sont bons.

- b. les croissants ne sont pas bons.
8) a. le garçon est très aimable.
b. le garçon n'est pas très aimable.

Production orale

Mettez-vous d'accord :

- Regardez ces personnes. Décrivez – les.
- A votre avis, qu'est-ce qu'elles doivent manger pour être en forme et qu'est-ce qu'elles ne doivent pas manger ?
- Notez vos conseils. Argumentez vos choix et discutez avec les autres apprenants.

Photo : un jeune homme mince			Photo : une vieille dame	
Photo : un bébé			Photo : une jeune fille élégante	

Compréhension écrite

Sept bonnes raisons pour acheter des produits bio

1. Pour leur bon goût. Les grands chefs cuisiniers préfèrent utiliser les produits biologiques	2. Les produits que vous achetez sont garantis « sans produits chimiques »	3. En faisant confiance aux produits bio » vous préservez votre santé, vous évitez allergies et cancers.	4. La culture intensive appauvrit la terre. L'agriculture biologique respecte la diversité des cultures et maintenant la fertilité des sols.	5. Les pratiques biologiques n'utilisent pas de produits chimiques. Elles protègent donc l'eau des rivières et des nappes phréatiques.	6. Il y a de moins en moins de variétés de fruits et de légumes. Les agriculteurs « bio » conservent et cultivent des variétés rares. Ils les empêchent de disparaître. En préservant ces plantes rares, ils contribuent à un écosystème	7. L'agriculture industrielle a entraîné une diminution dramatique du nombre d'exploitations agricoles. L'agriculture biologique permet aux petites fermes de survivre. Cela ralentit ainsi l'exode rural.
--	--	--	--	--	--	--

					es plus équilibré.	
--	--	--	--	--	-----------------------	--

- Quels sont les arguments qui concernent :
a. la santé :..... ; b. l'écologie..... ; c. le bien – vivre.....
- L'idée de naturel apparaît deux fois, même si le mot n'est pas écrit. Dans quel paragraphe ?
a..... ; b.....
- Formulez autrement, avec vos propres mots, l'argument énoncé dans le paragraphe 7.

Production écrite

A. Lisez cet article du journal puis complétez le tableau.

**CASSE - CROUTE CONTRE
LA RESTAURATION
RAPIDE**

D'un côté, le succus du fast –food avec ses hamburgers, de l'autre, le traditionnel bistrot avec ses bons vieux sandwiches, jambon – beurre.

Ambiance : avantage bistrot pour l'atmosphère amicale.

Rapidité : avantage fast – food. Il faut du temps pour ouvrir une bouteille de vin, couper du vin et le beurre.

Goût : en général, avantage bistrot. Mais attention aux produits pas toujours frais....

Propreté : avantage fast – food. Pas de cheveux dans le BIG – MAC grâce aux petits chapeaux des serveurs. Toilettes parfaites.

D'après M. Fitoussi et P. Trétiack
ELLE , N° 2417, avril 1992

B. Qu'en pensez-vous ?

Donnez votre opinion et comparez votre réponse à celle des autres étudiants (par écrit).

Photo : Deux jeunes gens au bistrot : une jeune fille et un jeune homme.

Avantages des bistrots	Avantages des fast - food

Unité 5

La Terre est en danger !

Leçon I

Document

Les dix commandements :

1. Tes déchets tu trieras.
2. Sur du papier recyclé tu écriras.
3. Les piles au magasin tu rapporteras.
4. Ta consommation d'électricité tu réduiras.
5. Ta voiture tu oublieras.
6. Ton jardin avec des produits naturels tu cultiveras.
7. Ton bricolage avec des produits non polluants tu feras.
8. La température de ton chauffage tu diminueras.
9. L'eau de javel plus jamais tu n'utiliseras.
10. Ta consommation d'eau tu surveilleras.

La magazine « Elle » du juin 2007.



Mise en route

Compréhension globale

A. Observez cette page et dites :

- que voyez –vous ?
- quelle est sa source ?

Compréhension détaillée

Première lecture

B. Lisez ces phrases et dites :

- qu'est-ce que c'est ?
- à qui ils sont adressés ?

Deuxième lecture

C. Dites à quoi sert ce document.

D. Qu'en pensez-vous ? Ils sont catégoriques, légers, importants ou peu importants ?

E. Regardez et relisez les phrases, vous les trouvez normales ?

F. Pourquoi à votre avis ont - elles cette structure ?

Compréhension finalisée

G. Relisez les dix commandements et dites si vous les suivez dans votre vie. Citez-en des exemples.

Phonétique en contexte

Les syllabes des mots

Complétez la règle d'usage.

RÈGLE

En français comme dans beaucoup d'autres langues le nombre de syllabes correspond à l'oral au nombre

Toutes les syllabes qui se terminent avec s'appellent « syllabes ouvertes ».

Toutes les syllabes qui se terminent avec s'appellent « syllabes fermées ».

N.B. : En français, on ne prononce pas toutes les voyelles écrites : il y a donc moins de syllabes prononcées que de syllabes écrites.

Exercice 1

Observez les mots de la grille et dans les colonnes correspondantes marquez avec la lettre « O » (pour syllabe ouverte) et la lettre « F » (pour syllabe fermée) les types de syllabes de ces mots.

	1 syl	2 syl	3 syl	4 syl
Ex. : poupée		O		
1. vélo				
2. chercher				
3. magasin				
4. surprise				
5. dessert				
6. cadeau				
7. romantique				
8. cérémonie				

Exercice 2

Écoutez les mots et marquez le nombre de syllabes dans les colonnes correspondantes de la grille.

a. recette b. mange c. souvent d. dinde e. basilic
f. accompagnement g. anniversaire h. mélangez i. beurre j. fourchette

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j

Exercice 3

Ecoutez les mots et cochez la case correspondante si vous entendez la syllabe ouverte ou fermée.

	O	F		O	F		O	F
haut			chaude			basse		
haute			chaud			bas		
belle			beau			doux		

Lexique en contexte

Exercice 1.

Relevez dans les phrases tous les mots qu'on utilise pour protéger la nature et mettez les dans la grille :

Noms	Verbes

Exercice 2.

Relisez le document et mettez toutes les phrases à la 2e personne du pluriel.

Activité 1.

Classez les commandements par ordre décroissant : de plus au moins important pour vous et justifiez votre classement.

Activité 2.

Complétez la liste des commandements par vos conseils. Argumentez – les.

Activité 3.

Vous avez la parole : Seriez-vous prêt à limiter votre consommation d'électricité ou d'eau pour économiser les ressources naturelles ?

Activité 4.

Observez les « dix bons gestes » et trouvez les gestes qui concernent : l'économie d'énergie, l'économie d'eau, les transports, le tri des déchets. Il en reste deux. Quel est leur domaine ?

Activité 5.

Voici dix conseils, directives. Faites-les correspondre à chaque bon geste :

- a. Trie tes déchets.
- b. Ne laisse pas couler l'eau quand tu te laves les dents. Utilise l'eau froide.
- c. Achète des produits bio et « comme il faut ».
- d. Va au collège à pied, à vélo ou en transport en commun (bus, métro, tram...).
- e. Baisse le chauffage et mets un pull !
- f. Dépose tes piles usées dans des containers spéciaux.
- g. Ne prends pas un bain : prends une douche !
- h. Écris sur les deux faces de tes feuilles pour éviter le gaspillage.
- i. Voyage en train plutôt qu'en voiture ou en avion.
- j. Éteins la lumière quand tu quittes ta chambre et ne laisse pas en veille ta télé ou ta chaîne hi-fi.

Grammaire en contexte

Différentes formulations pour protéger la nature :

Impératifs

I. Observer les dix commandements et dites à quel mode sont les verbes.

- A. Indicatif
- B. Subjonctif
- C. Infinitif
- D. Impératif

II. Dites si on peut les mettre à un autre mode. Lequel ?

Oui

Non

III. Refaites les dix commandements comme dans l'exemple.

Exemple : Trie tes déchets !

IV. A partir des exemples, découvrez la règle.

1. Avec l'Impératif on s'adresse à la ... personne du singulier, ... personne du pluriel, ... personne du pluriel.
2. Il existe ... formes:
3. Le verbe à l'Impératif a la même forme qu'au ...
4. L'Impératif exprime l'ordre, la défense et le ...

Exercice 1.

Transformez les phrases suivantes en phrases impératives. (Conseils)

1. Charles, tu dois aider tes amis .
2. Pour ne pas être en retard, vous devez vous dépêcher.
3. Aziz, tu dois courir plus vite pour attraper tes amis.
4. Il faut vous réveiller plus tôt aujourd'hui.
5. Vous devez revoir votre projet.
6. Tu dois apprendre cette règle.

Exercice 2.

Complétez avec un verbe de votre choix à l'Impératif. (ordre)

Exemple : Il fait froid ici , fermez la fenêtre.....!

1. Il fait sombre dans cette pièce....!
2. Vous faites trop de bruits.....!
3. J'ai soif....!
4. Elle a lavé la vaisselle.

Activité 1.

Donnez des conseils à vos copains pour protéger la nature.

Exemple : Ne jette pas des ordures partout!

Ne laisse pas tes déchets!

Activité 2.

Inventez les interdictions (les défenses)

- a. dans un lieu public: N'apportez pas de bouteille en verre au bord de la piscine!
- b. A table pour les enfants : Ne parle pas la bouche pleine!

Page de culture

Les Français et la lutte contre la pollution

79 % des Français laisseraient tomber la voiture pour les transports en commun		
« Contre la pollution : seriez-vous prêt à utiliser les transports en commun plutôt que la voiture ? »		
	Oui	Non
Ensemble	79 %	21 %
Possesseurs d'une voiture	75 %	25 %
Non-possesseurs d'une voiture	85 %	15 %
Hommes	75 %	25 %
Femmes	82 %	18 %
Moins de 35 ans	78 %	22 %
35 ans et plus	79 %	21 %

78 % des Français plébiscitent le covoiturage		
« Seriez-vous prêt à vous organiser avec vos voisins afin de n'utiliser qu'une seule voiture pour certains de vos déplacements ? »		
	Oui	Non
Ensemble	78 %	22 %
Possesseurs d'une voiture	75 %	25 %
Non-possesseurs d'une voiture	85 %	15 %
Hommes	73 %	27 %
Femmes	83 %	17 %
Moins de 35 ans	85 %	15 %
35 ans et plus	75 %	25 %

Observez le document

I. D'où est extrait ce document ?

- ☐ d'un magazine. ☐ d'un livre. ☐ d'un site Internet. ☐ d'une encyclopédie.

II. Quels éléments vous permettent de répondre ?

.....

III. Comment appelle-t-on ce genre de document ?

.....

IV. Choisissez la bonne définition :

- ☐ enquête faite auprès de personnes qui représentent un groupe social (consommateurs, usagers, électeurs, etc.) pour connaître leur opinion ou obtenir des informations sur un sujet.
- ☐ entretien fait par un journaliste ou un enquêteur qui interroge une personne sur sa vie, ses opinions, etc.
- ☐ série de questions écrites qui servent de base à une enquête, à un test.

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Formez les adjectifs à partir des noms suivants :

le nord – de nord = septentrional ou boréal

l'hiver – d'hiver =

l'est – d'est =

le printemps – de printemps

l'ouest – d'ouest =

l'été – d'été =

le sud – de sud = méridional

l'automne – d'automne = automnal

Introduisez ces adjectifs dans des phrases.

Exercice 2

Transformez d'après le modèle.

Modèle : le ciel sera tout couvert de nuages → le ciel sera très nuageux

l'hiver dernier a beaucoup neigé →

ce printemps il pleuvra souvent →

l'an dernier le soleil brillait 295 jours →

Comment ont été les saisons de l'année dernière ? Caractérisez chacune en utilisant les deux façons de décrire le temps.

A votre avis, comment seront cet été et cet automne ? Et l'hiver et le printemps prochains ?

Exercice 3

Complétez les phrases avec les mots suivants : tempête, brise, tornade, tourbillon, rafale.

1. Quand je me promenais dans les champs, le vent qui soufflait en a emporté mon chapeau.

2. Plusieurs maisons au sud des Etats-Unis ont été détruites par une puissante.

3. Nous étions sur le Quai quand une légère a soufflé du côté de la mer.

4. C'était une qui a abattu ce vieux chêne. C'était au mois de mai.

5. D'abord je n'ai pas cru mais puis j'ai vu par mes propres yeux. Le a monté une voiture à 5 ou 6 mètres du sol !

Exercice 4

Au lieu des points, mettez les mots qui conviennent : averse, pluie, brouillard, grêle, neige.

1. C'est une catastrophe ! La a cassé les vitres des serres et a abîmé le toit.

2. Nous n'avons pas pu sortir dehors à cause de la Elle durait toute la nuit.

3. Le ciel était dégagé mais soudain une est arrivée et nous étions tous mouillés en deux secondes.

4. Toute la ville était blanche : la couvrait les toits, les arbres, les rues.

5. Il était très difficile d'avancer – le était si épais que je voyais à peine d'autres voitures.

Activité 1

Alain vient d'acheter un billet de train Paris-Limoges et explique au téléphone à sa femme les horaires du voyage. Imaginez et dramatisez le dialogue. Voici les informations nécessaires :

Départ : le 12 mai Paris gare d'Austerlitz à 8h40

Arrivée : le 12 mai Limoges gare Bénédictines à 12h05

Voiture non fumeur

Activité 2

Discutez avec votre voisin / voisine.

Parmi les dix gestes : Qu'est-ce que vous faites, qu'est-ce que vous pourriez faire, qu'est-ce que vous ne pouvez / voulez pas faire. Pourquoi ?

Activité 3

À vous !

Fabriquez une affiche.

Trouvez cinq ou six autres bons gestes pour protéger la terre. Faites un dessin, ou trouvez des photos, et écrivez vos conseils. Utilisez l'impératif affirmatif et négatif à la deuxième personne du singulier.

Montrez votre affiche à vos copins.

Unité 5

La Terre est en danger !

Leçon II

Document

Nous vivons un phénomène destructif sur notre planète. La température de la Terre augmente.

Les savants appellent ce phénomène « l'effet de serre ». Ce réchauffement est dû aux inventions de l'homme : les usines, les voitures etc. Ces inventions sont dangereuses car elles produisent des gaz nocifs pour l'atmosphère. Ces gaz forment une enveloppe autour du globe et ont exactement le même effet que les murs de verre d'une serre. Les rayons chauds du soleil passent au travers de l'atmosphère mais la quantité de l'oxygène est réduite.

Une autre mauvaise habitude de l'homme est la coupe massive des arbres. Il est prouvé que les forêts contribuent à purifier l'air et à enrichir le sol. Elles aident à tempérer l'atmosphère : elles réchauffent l'air l'hiver et le rafraîchissent l'été. Il ne faut donc pas couper les arbres de nos forêts de façon irréfléchie.

Nous pourrions nous réjouir de ce phénomène de réchauffement, mais en réalité ceci a des conséquences dramatiques: la hausse des températures va accroître les pluies et les nuages, va provoquer une élévation du niveau de la mer et des inondations pour les régions côtières. Par ailleurs, elle va intensifier l'assèchement des régions où il pleut déjà rarement.

1. La vie va-t-elle disparaître
Les conséquences du réchauffement de la terre ? Les catastrophes naturelles (inondations, sécheresse, cyclones...), fonte de la banquise, augmentation du niveau des océans, disparition d'animaux, de plantes...

2. Va-t-on mourir de chaud ?
Les scientifiques ont constaté une augmentation des températures sur notre planète : depuis un siècle, la température a augmenté de 0,6 °C.

3. Qui est responsable ? Ce sont les Hommes qui sont responsables de ce réchauffement. Les transports, les usines, l'agriculture intensive produisent des gaz qui réchauffent la planète.

100 ans
+ 0,6 °C

Mise en route

Compréhension globale

Première écoute

- A. Ecoutez le document et dites :
- de quoi il s'agit ;
 - quels facteurs de pollution y sont nommés.

Compréhension détaillée

Deuxième écoute

- B. Réécoutez le document et :
- essayez d'établir des rapports logiques entre ce que vous venez d'écouter et ce que vous savez à ce sujet.

Troisième écoute

- C. Ecoutez pour la troisième fois et choisissez la bonne réponse.

Ce réchauffement est considéré comme...

- a) bénéfique ; b) catastrophique ; c) dangereux.

Quelles sont les deux causes principales de ce phénomène ?

- a. la surpopulation de la terre
- b. la pollution atmosphérique
- c. la diminution des précipitations
- d. l'élévation du niveau de la mer
- e. la destruction des forêts
- f. l'excès de radiation solaire
- g. la raréfaction de l'oxygène

- D. Sélectionnez les mots et groupes de mots qui vous paraissent indispensables pour la compréhension du document.

Compréhension finalisée

- E. Exprimez votre opinion envers le sujet du document. Quelle sera votre contribution dans la solution des problèmes y évoqués ?

Phonétique en contexte

Opposition des consonnes [t] et [d]

1. Ecoutez et observez l'extrait du dialogue en faisant attention aux sons [t] et [d].

- Mamie, je suis très émue à cause du mariage. C'est dans une semaine !
- Je te comprends, Aurélie. C'est la même histoire pour toutes les fiancées de tous les temps.
- Et à ton époque, comment ça était ? Tu as vécu ça, toi aussi ?
- Oui, j'étais étudiante en deuxième année à la faculté de droit. Ton grand-père y faisait ses études mais en troisième année.

2. Relisez cet extrait en bien prononçant les sons [t] et [d].

L'air qui passe rencontre un obstacle. Comment se forme cet obstacle ?

Cochez la bonne réponse.

- ☐ la pointe de la langue contre les dents supérieures
☐ la pointe de la langue contre le palais

3. Comment peut-on caractériser les deux sons ?

Cochez la bonne réponse.

- ☐ momentanés ☐ continus

4. Pour quel son [t] ou [d] entendez-vous les cordes vocales vibrer ? Pour quelle consonne n'entendez-vous que le bruit et pour quelle consonne entendez-vous le son qui s'associe au bruit ?

RÈGLE 1

Les sons [t] et [d] sont les consonnes occlusives : l'air qui passe rencontre un obstacle

La langue se retire d'un seul coup, donc les consonnes sont

Pour la consonne on entend les cordes vocales vibrer et on entend le son qui s'associe au bruit.

Pour la consonne on n'entend pas les cordes vocales vibrer.

5. Ecoutez et observez les phrases suivantes et soulignez les lettres et les combinaisons de lettres qui donnent les sons [t] et [d].

- a. Avec la carte d'adhérent on peut emprunter des disques, des cassettes vidéo et audio, les livres dans la bibliothèque centrale de la ville.
- b. L'addition s'il vous plaît !
- c. C'est un grand immeuble.
- d. Il faisait nuit sombre quand il est parti.
- e. Quant à moi, je suis tout à fait d'accord avec cette proposition.

6. Complétez la règle d'usage.

RÈGLE 2

La lettre et les combinaisons de lettres donnent le son

La lettre et les combinaisons de lettres donnent le son

Au cas de liaison d final se prononce comme

Exercice 1

Lisez ces phrases et répétez-les à haute voix.

1. Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
2. C'est net, il y en a sept ou huit de l'est à l'ouest.
3. IL t'attend pour te remettre les billets de théâtre.
4. Donnez-moi l'addition Alfred.
5. Admirez la vue au nord et au sud.

Lexique en contexte

A. Relisez le document de la page de culture de l'unité 5 leçon 1 et retrouvez dans ce sondage les mots correspondant aux définitions :

1. mouvements d'un lieu à un autre	
2. pour toujours	
3. personne qui habite près de quelqu'un	
4. monter sur quelque chose avec une jambe d'un côté et l'autre de l'autre côté	
5. moyen de transport à deux roues sans moteur	
6. problèmes écologiques causés à un milieu par différents facteurs (gaz des voitures, fumées des usines...) :	
7. être très nombreux à choisir, à élire	
8. utilisation en commun d'une voiture	
9. abandonner	
10. métro + bus + car...	
11. partie d'une population qui représente l'ensemble	

B. Cherchez ces mots dans le texte et trouvez la bonne réponse du sondage.

Les deux questions portent sur :

- ☐ les causes de la pollution. ☐ des solutions à la pollution. ☐ les problèmes liés à la pollution.

Grammaire en contexte

FUTUR PROCHE

1. Lisez ces scènes du quotidien et complétez la règle qui suit.

Scène 1 - Pendant la leçon

- Qu'est-ce qu'on **va faire** aujourd'hui?
- Aujourd'hui, nous **allons parler** de la chanson française.

Scène 2 - A la gare

- Pour aller à Marseille ?
- On **va prendre** le T G V*.
- Alors, je prends nos billets et je **vais** les **composter** tout de suite.
- Dépêche-toi, le T G V **va démarrer** dans quelques minutes.

* T G V – Train à Grande Vitesse

Scène 3 - A la maison

- Les invités **vont arriver**. Est-ce que tout est prêt ?
- Oui, je crois que tout est prêt.
- Je **vais mettre** les fleurs dans ce vase bleu.
- Oui, il est très beau, maman.

Scène 4 - La mère à sa fille de 4 ans

- Il ne faut pas jouer avec les couteaux ! Tu **vas te faire** mal.

Scène 5 - Une femme à sa meilleure amie

- Je vais avoir un bébé, la naissance est prévue dans 5 mois.

RÈGLE 1

Le futur proche se forme avec et le du verbe.

2. Réfléchissez et résumez :

Les actions représentées par les verbes au futur proche :

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| a. vont se réaliser dans un futur lointain: | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| b. vont se réaliser dans un futur très proche du moment de la parole : | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| c. sont des actions sûres : | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |

RÈGLE 2

Le futur proche exprime une action très du moment de la parole ou une quant à la réalisation de l'action.

Exercice 1

Mettez les verbes entre parenthèses au futur proche.

1. Attention, tu (tomber) !

2. C'est dangereux, vous (se faire mal) !
3. Dépêchons-nous, nous (manquer) le train.
4. Arrêtez ou je (se mettre) en colère !
5. Ecoutez bien, sinon vous (ne pas se souvenir) de cette règle.
6. Les enfants (aller) chez leurs copains.

Exercice 2

Complétez le dialogue avec les verbes suivant : emmener ; aller ; rester ; partir

1. Cette année, on Noël à Paris.
2. Je vous ai promis de vous y emmener, mais j'ai eu trop de travail. Nous y pendant vos vacances.
3. Et la grand-mère ? Elle seule ? Mais non, on l'..... avec nous. Elle aime beaucoup les grands magasins parisiens.
- 4.

Activité 1

Qu'allez-vous faire le week-end prochain ?

Page de culture

Environnement

Dans le cadre de la semaine *Le printemps de l'environnement* (du 3 au 10 juin 2000), la municipalité de Laval invite ses habitants à participer à des animations sur le thème du recyclage des déchets (ramassage des déchets, exposition sur le tri sélectif, etc.).

MAIRIE DE PARIS

LA POUBELLE BLEUE

Découvrez l'endroit magique où le journal d'hier se transforme en journal de demain.



L'écologie ce n'est pas seulement à la campagne.

La France produit plus de 24 millions de tonnes d'ordures ménagères par an, soit 416 kg par personne.

Le sol en danger

Les insecticides, les herbicides et tous les produits chimiques, dont l'emploi s'est généralisé dans l'agriculture, posent de graves problèmes. Les polluants dans le sol transmettent des éléments toxiques aux végétaux. En réaction, la culture biologique se développe de plus en plus : le sol est cultivé de manière traditionnelle, sans engrais ni produits chimiques.

59 % des Français estiment qu'il faut lutter en priorité contre la pollution de l'air, 39 % contre celle de l'eau, 20 % contre les risques du nucléaire, 17 % pour la protection des animaux.

La lutte contre la pollution de l'air

Ce sont surtout les gaz des voitures et l'augmentation du trafic automobile qui sont responsables de la pollution de l'air. Une loi sur la qualité de l'air et l'utilisation de l'énergie a donc été votée (loi du 30/12/1996). En cas de pic¹ de pollution, le public est informé et la circulation est limitée. Cela peut aller jusqu'à l'interdiction de rouler pour les voitures ne fonctionnant ni à l'électricité ni au gaz...

1. Lorsque la pollution arrive à un très haut niveau.

1. Faites la liste des différents types de pollution cités dans cette page.
2. Comment peut-on expliquer le comportement de l'homme, qui sait qu'il pollue son environnement et continue pourtant à le faire ?
3. Vous organisez un petit sondage dans la classe sur la question : *Quelles sont d'après vous, les trois sources de pollution les plus dangereuses ?*
Interrogez votre voisin(e) puis mettez vos réponses en commun. Quels sont les trois types de pollution les plus cités par la classe ?

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1.

Trouvez à l'aide d'un dictionnaire des mots construits sur la même racine que les adjectifs suivants et classez –les par les catégories grammaticales.

Adjectifs	Noms	Verbes
Chaud		
Sec		
Haut		
Destructif		
Pur		
Intense		
Irréfléchi		

Exercice 2.

Utilisez les mots suivants pour compléter les phrases : prouvé, habitude, régions, destructif, dangereuses, température, planète, inondations.

Fumer la cigarette est une mauvaise...

Dans les ... forestières, on peut facilement constater l'effet ... des pluies acides.

En hiver, la neige et la glace rendent les routes...

En septembre, la ... moyenne à Paris est de 18° C.

La Terre est la seule ... habitée du système solaire.

L'ouragan Andrew a causé beaucoup de pluies et d'...

Il est scientifiquement ... que le tabac provoque le cancer du poumon.

Exercice 3

Complétez les phrases par les mots ci-dessous:

Pour arrêter la pollution de l'environnement, il faut

L'eau saléeles maladies contagieuses. L'homme est responsable de l'évolution ..., car il dégrade la forêt par ses activités. Les événements les plus dangereux sont : les tempêtes, les volcans... . Les transports routiers constituent une source majeure de... .

le bruits, protéger la nature, provoque, les inondations, régressive.

Exercice 4

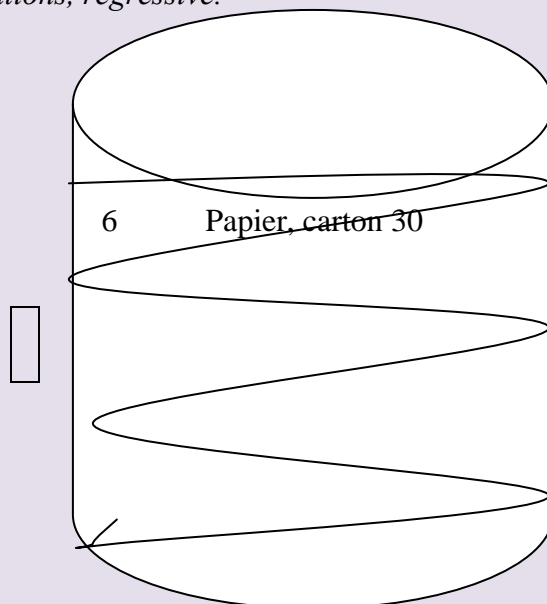
Observez cette photo et faites des phrases.

Quelle est la composition de cette poubelle ?

Composition des ordures ménagères
en France (en millions de tonnes)

Il y a plus de... que... .

Il y a moins de ... que... .

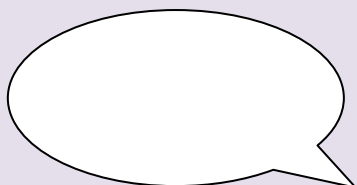


Exercice 5

Classez les mots suivants du plus petit au plus large.
La rivière, la mer, le ruisseau, l'océan, le fleuve.

Exercice 6

Cochez la bonne explication.



*Prière de tenir les
chiens en laisse*

- a. attachez votre chien ;
- b. ne laissez pas votre chien aboyer ;
- c. laissez votre chien à l'entrée.

Activité 1.

Donnez une définition de l'écologie. Choisissez parmi toutes les définitions les meilleures.

Activité 2.

Quelles mesures faut-il adopter pour réduire la pollution due à la circulation des automobiles: interdire le centre ville aux voitures, augmenter le prix de l'essence, développer le covoiturage ? Avez-vous d'autres solutions ?

Activité 3.

Commentez la citation de Georges Sand « La nature est une oeuvre d'art, mais l'homme n'est qu'un arrangeur de mauvais goût ».

Activité 4.

Répondez aux questions :

1. Que faites-vous pour protéger les arbres ?
2. Qu'est-ce que vous proposez pour la protection des forêts ?
3. Que se passerait-il si les forêts disparaissent ?

Activité 5

Trouvez quatre bonnes raisons d'arrêter la pollution de l'air.

Activité 6

Formulez les conseils :

- conseils à donner à un malade cardiaque :.....
- conseils aux gens qui fument :.....
- conseils aux gens qui sont dans un lieu public :.....
- conseils aux chefs des entreprises qui polluent l'environnement proche
- conseils aux gens qui polluent l'eau....

Page d'évaluation

Compréhension orale

Ecoutez le texte

L'écologie vient en tête de liste quand on interroge les Français sur les idées politiques qu'ils considèrent comme positives. En dépassant les dogmes idéologiques, l'écologie défend la liberté individuelle mais aussi la solidarité, la tolérance, la qualité de la vie, la paix, la convivialité.

Le progrès technique ne semble plus apporter une amélioration des conditions de vie, au contraire, il est vécu comme une menace : l'explosion catastrophique d'une usine chimique à Toulouse, les marées noires à répétition sur les côtes de l'Atlantique, la mauvaise qualité bactériologique de l'eau du robinet dans certaines régions, la pollution croissante de l'air dans les villes provoquant de plus en plus de cas d'asthme ou d'allergies, les crises alimentaires et les incertitudes face aux OGM (organismes génétiquement modifiés) en sont des exemples particulièrement frappants.

L'écologie souhaite sensibiliser les individus à leurs responsabilités dans les actes de vie quotidienne : consommer de façon intelligente, manger des produits sains recycler le plus possible... car la qualité de vie pour tous dépend de l'attitude de chacun. De plus, cette implication individuelle dans les gestes de la vie courante n'est pas contradictoire avec le besoin de développement personnel. Grâce à cette prise de conscience individuelle puis collective, le parti « Les Verts » a pu élire des maires, des députés au niveau national et européen. Sous leur influence, les mesures très concrètes en faveur de l'environnement ont été adoptées comme le tri sélectif des déchets.

A présent, l'écologie fait aussi vendre. Elle a fait son entrée dans le domaine du marketing : un logo spécifique rassure le consommateur en l'informant qu'un produit est recyclable, biodégradable, ou qu'il correspond au commerce « éthique ». Certains ont prédit que le XXI^e siècle serait écolo ou ne serait pas... .

2. Répondre aux questions.

1. Peut-on dire que les Français sont concernés par l'écologie ? Pourquoi ?
2. Qui sont « les Verts » ?
3. L'écologie propose de consommer de façon intelligente, manger des produits sains, recycler le plus possible ». Donner des exemples concrets d'application de ces idées dans la vie courante.
4. Vous sentez-vous concerné par des problèmes d'environnement ? Expliquez pourquoi ?
5. Connaissez-vous un parti écologiste ? Que pensez-vous de son action ?
6. Quand vous achetez un produit, êtes-vous sensible aux arguments écologistes ? Donnez un exemple.

Production orale

N°1

**PROTEGEZ LES
ENFANTS :**

**NE LEURS FAÏTES
PAS RESPIRER
VOTRE FUMÉE !**

FUMER

**PENDANT LA
GROSSESSE NUIT
À LA SANTÉ DE
VOTRE ENFANT**

FUMER

**PEUT ENTRAINER
UNE MORT LENTE
ET DOULEUREUSE**

**ARRÊTER DE
FUMER RÉDUIT
LES RISQUES DE
MALADIES
CARDIAQUES* ET
PULMONAIRES*
MORTELLES**

FUMER

**PROVOQUE LE
VIEILLISSEMENT
DE LA PEAU**

LES FUMEURS

**MEURENT
PRÉMATUREMENT**

FUMER

**CRÉE UNE
DEPENDANCE
NE
COMMENCEZ
PAS**

**FUMER
BOUCHE LES
ARTÈRES ET
PROVOQUE DES
CRISES
CARDIAQUE ET
DES ATTAQUES
CÉRÉBRALES**

**FAITES-VOUS
AIDER POUR
ARRÊTER DE
FUMER
TÉLÉPHONEZ AU
113
(APPEL GRATUIT)**

*maladie cardiaque – maladie du cœur

*maladie pulmonaire – maladie des poumons

1. Observez ces slogans et définissez leur sujet.
2. Relisez et expliquez chaque slogan.
3. Voici quatre types de fumeurs : A, B, C et D. Quels slogans s'adressent plus particulièrement à eux :
 - A – une jeune femme jolie, professeur dans une école ! Elle attend un enfant.
Slogan N°
 - B – un homme de trente ans, qui a déjà essayé vingt fois d'arrêter de fumer sans réussir.
Slogan N°
 - C – un homme de cinquante ans qui a le cœur fragile.
Slogan N°
 - D – un collégien de quinze ans.
Slogan N°

4. A votre tour, rédigez les slogans, concernant le thème : « Ecologie. Protection de l'environnement ».

Compréhension écrite

Les citadins fuient la ville.

En cinq ans, environ deux millions de Français ont quitté la ville pour s'installer dans des villages de moins de 2000 habitants. On pense que ce mouvement va continuer et même s'amplifier.

Quelles sont les raisons de ce phénomène ?

En première lieu, il y a le désir d'échapper au stress : le bruit, la foule, les difficultés de transport...

D'autre part, la pollution et ses conséquences sur la santé, celle des enfants surtout, est souvent mentionnée.

A Paris les enfants étaient malades du 1^{er} janvier au 31 décembre. Depuis que nous sommes ici pas un rhume de tout l'hiver ! » explique Anne qui a sauté le pas l'année dernière.

Autre facteur important : le désir d'avoir plus de temps, du temps pour soi et pour sa famille. *A Lyon, je ne voyais les enfants que le week-end et encore ! Je n'ai pas vu grandir les deux aînés ! C'est stupide !* », regrette François. Lui aussi, a pris sa décision : Le 1^{er} juillet il s'embarque que sa femme et ses quatre enfants pour un village de 350 habitants à cinquante kilomètres de Lyon.

Bref, on veut prendre le temps de vivre, voir grandir les enfants, voir passer les saisons... Le temps est devenu le bien le plus précieux aux yeux des citadins.

1. De quel phénomène il s'agit ?
2. Combien de personnes parlent ?
3. Quelle conclusion on peut en faire ?
4. Faîtes attention aux mots en gras et dites à quoi ils servent.

Production écrite

Dans votre pays, existe le phénomène « retour à la terre » ? Si oui, quelle catégorie de personnes ? Les jeunes ? Les vieux ? Les cadres ? Les employés ?

Expliquer par écrit les raisons de ce phénomène dans votre pays. Et vous, voulez-vous quitter la ville pour vous installer dans le village ? Si vous habitez dans le village voudriez-vous vivre dans la ville ?

Unité 6

Vive la fête !

Leçon I

Document

Préparation d'une fête au mahalla «Doustlik»

Le président du comité de makhalla ouvre la réunion : Je vous remercie d'être venus. Comme vous le savez, nous avons seulement 30 minutes pour débattre d'un problème très urgent : l'organisation de la fête pour les vétérans. Je vous demanderai donc, de respecter votre temps de parole. Il faudra faire des interventions courtes et bien sûr, ne pas parler tous ensemble.

1^e intervenant: Je propose d'organiser un petit concert avec la participation des chanteurs et chanteuses de notre mahalla.

2^e intervenant: A mon avis, c'est pas suffisant. Il faudra préparer des cadeaux pour les hôtes, par exemple, des fleurs et des petits souvenirs.

3^e intervenant: Je suis complètement d'accord avec vous. Et après, on pourrait organiser un dîner. On pourrait leur proposer nos plats nationaux, des boissons et un dessert.

Le président

du comité: Il faut que tout le monde participe à la préparation de cette fête et surtout les jeunes.

1^e intervenant: Les jeunes de notre mahalla sont prêts à nous aider. Ils cherchent déjà ceux qui peuvent bénévolement donner un concert et les sponsors qui achèteront des cadeaux.

La secrétaire

du comité: Je viens d'avoir un appel du célèbre chanteur ouzbek et que le monde connaît ; Ozodbek Nazarbékov qui aimerait participer à l'animation de cette fête.

4^e intervenant : C'est très gentil de sa part ! Quelle sera sa participation ?

La secrétaire

du comité: Il viendra chanter avec d'autres chanteurs et danseuses. En plus, il veut sponsoriser les cadeaux.

Le président

du comité: On le remercie d'avance, Madame, appelez – le pour lui transmettre notre reconnaissance.

Revenons à nos moutons : votre opinion sur la date de la fête ?

Tous

les intervenants: Le 8 mai, c'est juste la veille de la fête de la Mémoire.

Le président

du comité: Je vois que tout le monde est d'accord pour cette date. Je pense que tout ira bien. Si vous n'avez pas d'autres questions, on clôture notre réunion. On vous remercie pour votre participation active. Au revoir.

Mise en route

Compréhension globale

Première écoute

A. Ecoutez et dites:

- où se passe cette réunion ;
- qui y préside ;
- quel problème on y aborde .

Compréhension détaillée

Deuxième écoute

B. Réécoutez le document et relevez:

- combien d'intervenants prennent la parole à la réunion ;
- combien de questions y sont résolues .

C. Découvrez le rôle de la jeunesse de cette mahalla.

D. Dites pourquoi tous les participants de la réunion sont d'accord avec la date.

Que pouvez-vous dire de cette date?

Troisième écoute

E. Comment le président du comité de mahalla a clôturé la réunion?

Compréhension finalisée

F. Qu'en pensez-vous, est-ce qu'on réussira à bien organiser cette fête?

Expliquez vos suggestions.

Phonétique en contexte

LES SONS [s] [z]

1. Ecoutez les phrases suivantes, dites combien de fois vous entendez [s] et [z].
[s] a. 9 b. 4 c. 8 [z] a. 5 b. 3 c. 6

2. Ecoutez votre professeur lire les mots suivants. Imiter sa prononciation. Comment produisez-vous ces sons ?

si, à l'aise, assez, merci, oser, stimule, Gisèle

3. Entourez la bonne réponse.

Pour prononcer ces sons, l'obstacle se fait

a. entre les deux lèvres

b. entre les dents supérieures et l'avant de la langue

c. entre la lèvre inférieure et les dents supérieures

4. Pour produire lequel des deux sons [s] ou [z] les cordes vocales vibrent-elles ?

RÈGLE

Ce sont des consonnes fricatives, linguo-dentale. Pour bien prononcer [s] et [z], l'obstacle se fait

Pour, les cordes vocales vibrent.

5. Ecoutez, observez et entourez les lettres qui se prononcent [s] ou [z].

« ...Nous sommes très complices ! C'est drôle parce que, enceinte, j'étais certaine d'attendre un garçon... pour la bonne raison que je voulais un garçon pour commencer... »

...J'ai acheté des chaussures qui sont solides, mais trop serrées. Il m'est très difficile de monter à bicyclette.

Nous sommes six enfants dans la famille.

2. Observez le texte et soulignez les lettres qui se prononcent [s]:

RÈGLE

La lettre devant e, i, y, la lettre, la lettre devant I suivie d'une voyelle et la lettre se prononcent [s].

N.B : Le groupe de lettres « ti » suivi d'une voyelle se prononce « s ». Ex : démocratie, exposition, partiel...

Exercice 1

Lisez les mots suivants et faites attention à la prononciation des sons [s] et [z]

race	rase	basse	base
poisson	poison	casse	case
dessert	désert	fasse	phase
douceur	douze heures	hausse	ose
coussin	cousin	visser	viser

3. Quels sont les groupes de lettres qui donnent le son [z] ?

RÈGLE

La lettre « ... » entre deux voyelles, la lettre « ... », les lettres « ... » et « ... » en liaison se prononcent comme « ... ».

GROUPE RYTHMIQUE

1. Ecoutez et observez les phrases ci-dessous.

Répétez les énoncés, en séparant les unités ou groupes de sens par des pauses.

Stéphanie. Stéphanie parle. Stéphanie parle français. Marie parle anglais couramment.
Le père a cinquante ans. Le fils est plus jeune que son père de vingt ans.

2. Réécoutez les phrases et marquez ces unités ou groupes de sens en les coupant en groupes rythmiques ;

a. indiquez dans chaque groupe quel mot est accentué

b. quelle syllabe de l'unité est accentuée

c. ce que donne l'accentuation à la phrase.

d. marquez par une flèche si l'accentuation de la syllabe est montante ou descendante.

Ex: Marie_v parlev_v français .

3. Réfléchissez et choisissez la bonne réponse.

Le groupe rythmique est :

a. une unité ou un groupe de sens terminé par un accent ☐

b. une expression ☐

c. un ensemble de nom avec le verbe ☐

RÈGLE

Le groupe rythmique c'est.....

Exercice 1

Ecoutez, observez et marquez les groupes rythmiques dans les phrases.

David est un garçon droit et généreux. Créatif et talentueux. C'était absolument étonnant de voir ce que, encore tout bébé, il dégageait comme ondes créatrices ! Quelle mère n'est pas émerveillée de découvrir très tôt le talent de son enfant ? Lui, c'était la musique et, très jeune, il s'est découvert une passion frénétique pour la batterie.

Combien de groupes rythmiques avez-vous marqués ?

Réécoutez l'enregistrement et vérifiez votre réponse.

Exercice 2

Prenez le document et dites combien de groupes rythmiques vous avez dans chaque phrase ? Lisez-les en marquant nettement une pause à la fin de chaque groupe rythmique

Lexique en contexte

Exercice 1.

Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	V	F
1 Ils ont discuté un problème très urgent.		
2. Les interventions étaient courtes et raisonnables.		
3. On était contre l'organisation du concert.		
4. Ils ont décidé de préparer des plats européens.		
5. Les jeunes participent activement.		
6. On a décidé d'organiser la fête le 9 mai.		

Exercice 2.

Donnez la signification des mots suivants.

- a) la mahalla c'est.....
- b) le vétéran c'est.....
- c) bénévolement c'est.....
- d) le sponsor c'est.....

Activité 1.

Travail en groupes.

Chaque groupe choisit une fête et donne ses propositions pour la bien organiser. Tout le monde peut prendre participation à la discussion.

Activité 2.

Auriez-vous envie de participer à la réunion décrite dans le document? Quelles seraient vos propositions pour mieux organiser cette fête?

Activité 3. Croyez-vous que ce genre d'organisation d'une fête soit:

- a. utile
- b. intéressante
- c. réalisable
- d. jolie
- e. attirante

Choisissez votre réponse et argumentez-la.

Activité 3.

Etudiez le document ci-dessous et sélectionnez les six fêtes les plus importantes dans la vie de votre pays.

Jours fériés

En France, on ne travaille généralement pas le dimanche.

Les Français ont 11 jours fériés par an :

le 1^{er} janvier, Pâques et la Pentecôte, le 1^{er} mai (la fête du Travail), le 8 mai (l'anniversaire de la victoire de 1945), l'Ascension, le 14 juillet (la fête nationale), le 15 août (l'Assomption), le 1^{er} novembre (la Toussaint), le 11 novembre (l'anniversaire de l'armistice de 1918) et Noël.

Autres fêtes

Ils peuvent aussi :

- faire la fête en famille ou entre amis : mariages, naissances, anniversaires ;
- fêter la Saint-Valentin (la fête des amoureux), la fête des Mères, la fête des Pères ;
- descendre dans la rue pour le carnaval, la fête de la Musique ou Halloween ;
- participer à des fêtes régionales ;
- aller s'amuser dans une fête foraine : 34 % des Français y vont au moins une fois par an.

Grammaire en contexte

FUTUR SIMPLE

1. Relevez dans le *document* tous les verbes qui expriment une action future et remplissez la grille ci-dessous :

verbe au futur	Infinitif	verbe au futur	infinitif
Je demanderai	demander		

2. A quoi vous font penser ces terminaisons, ressemblent-elles à une forme que vous connaissez déjà ?

RÈGLE 1

En général, on conjugue le futur simple à partir de et on ajoute les terminaisons,,,,,

Attention !

a. Pour les verbes en « -dre » et en « -re », le « e » de l'infinitif tombe :
comprendre → je comprendrai ; mettre → je mettrai ; lire → je lirai ;

b. Pour quelques verbes on ajoute un « r » au futur simple :
pouvoir → je pourrai ; voir → je verrai ; mourir → je mourrai ; courir → je courrai ;
envoyer → j'enverrai

3. Regardez le radical du verbe. Pouvez-vous dire comment on forme le futur simple?

je	tu	il (elle)	nous	vous	ils (elles)
je finirai	il finira	vous finirez
.....	tu sortiras	nous sortirons	ils sortiront
je me marierai	il se mariera	vous vous marierez

Exercice 1

Donnez l'infinitif de chaque verbe :

Futur	infinitif
1. Vous jetterez du pain aux moineaux.	
2. Nous mettrons les verbes à l'infinitif.	
3. Je sais qu'il viendra à temps.	
4. Tu auras du succès.	
5. Ils pourront réaliser ce projet.	

6. Le secrétariat sera ouvert de 10 h à 12h.						
7. Tu verras, ton projet est réalisable.						
4. Associez les phrases suivantes avec la valeur du futur simple qu'elle illustre.						
a. Tu ne <u>sortiras</u> pas ce soir. b. Demain, il <u>fera</u> beau temps sur toute la France. c. Vous <u>garderez</u> le lit et vous <u>prendrez</u> des comprimés. d. A partir de demain, je <u>serai</u> toujours à l'heure. e. Tu n' <u>oublieras</u> pas de couper l'électricité. f. Un jour, j' <u>aurai</u> des enfants, pour l'instant, je n'en veux pas. g. Si tu ne travailles pas, tu n' <u>auras</u> jamais ton examen.				Le futur simple exprime :		
				1. un ordre moins brutal qu'à l'impératif 2. une prévision 3. une hypothèse réalisable (après « quand » ou « si ») 4. une promesse ou une résolution 5. une consigne 6. un conseil 7. une action à venir		
a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.

RÈGLE 1

Le futur simple se forme avec et le du verbe.

Exercice 3

Conjuguez les verbes entre parenthèse au futur simple

1. Cet été un groupe d'étudiants (partir) pour la Belgique.
2. Nous (recevoir) des amis français au festival « Sharq taronalari »
3. Demain, tu (ne pas sortir) : tu es malade.
4. Il vous (attendre) à la station de métro.
5. Vous (finir) ce travail à temps.
6. Tu (gagner) ce concours.

Exercice 4

Répondez en utilisant une hypothèse.

Ex.:- Quand vous reviendrez, vous irez à l'hôtel ?

- Oui, si je reviens, j'irai à l'hôtel.

1. Quand vous irez en vacances, vous partirez en Espagne ?

.....

2. Quand vous aurez le permis, vous achèterez une voiture ?

.....

3. Quand vous vous marierez, vous m'inviterez ?

.....

4. Quand vous finirez, vous me préviendrez ?

.....

5. Quand vous aurez le temps, vous irez à l'exposition

.....

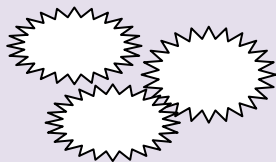
RÈGLE 3

Le futur simple sert à exprimer proche ou lointaine ou à parler d'un projet d'.....

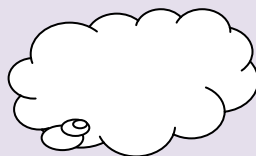
Activité 1

Rédigez le bulletin météo du temps de demain à partir des images.

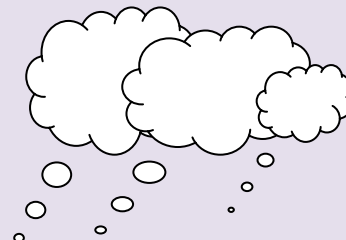
le matin



l'après-midi



le soir



Page de culture

Pour le 14 Juillet, la Saint-Valentin ou pour Noël, qu'est-ce que vous faites ? La fête avec des amis ou un dîner à deux ?



Associez les textes aux photos et parlez d'une fête à votre choix.

- « Pour le 14 Juillet, cette année, je suis allée à Paris, avec deux copines. Nous avons vu le feu d'artifice à côté de l'Arc de triomphe et ensuite nous sommes allées dans une boîte sur les Champs-Élysées. Et on a fait la fête toute la nuit. »
- « À Noël, l'année dernière, avec mon mari, nous sommes allés une semaine à Vienne pour fêter nos quinze ans de mariage. Nous avons visité toute la ville à pied. Nous sommes bien sûr allés dans des pâtisseries viennoises ; nous aimons beaucoup les gâteaux ! Nous avons passé des moments magnifiques là-bas. »
- « Pour mardi gras, j'ai fait des crêpes avec papa et maman. J'aime bien les crêpes avec de la confiture ou avec du sucre. Cette année, j'ai mangé neuf crêpes, neuf ! »

- d. « Arthur et moi, nous allons toujours au restaurant pour la Saint-Valentin. Cette année, nous avons mangé sur un bateau, dans un très bon restaurant. C'est romantique, non ? »

Exprimer des vœux

Pour le 1^{er} jour de l'an : Meilleurs vœux ! Je vous souhaite une bonne et heureuse année.

Pour Noël : Joyeux Noël ! Bon Noël !

Pour Pâques : Joyeuses Pâques !

Pour la fête : Bonne fête ! Je te souhaite une bonne fête !

Pour l'anniversaire : Joyeux anniversaire ! Je te souhaite un bon anniversaire !

Exercice 1.

Associez les colonnes.

Que dites-vous ?

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. pour un mariage | a. Meilleure santé ! |
| 2. pour une naissance | b. A votre santé ! |
| 3. pour le 1 ^{er} janvier | c. Bonne route ! |
| 4. à quelqu'un qui est malade | d. A vos souhaits ! |
| 5. avant de boire l'apéritif | e. Tous mes vœux de bonheur ! |
| 6. à quelqu'un qui étrenne | f. Félicitations ! |
| 7. à quelqu'un qui part en vacances | g. Bonne année ! |
| 8. à quelqu'un qui va passer un examen | h. Bonnes vacances ! |
| 9. à table avant de manger | i. Bon anniversaire ! |
| 10. à quelqu'un le jour de ses 20 ans | j. Bonne soirée ! |
| 11. à quelqu'un qui va dîner au restaurant | k. Bon appétit ! |
| 12. à quelqu'un qui part en voyage en voiture | l. Bonne chance ! |

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1.

Associez une date à chacune de ces fêtes ouzbèkes.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. le 1 ^{er} juin | a. la Fête des mères |
| 2. le 12 avril | b. la Fête de la récolte |
| 3. le 14 janvier | c. la Fête du défenseur de la Patrie |
| 4. le 8 mars | d. la Fête de mémoire |
| 5. de septembre à novembre | e. le Jour de la Défense de l'enfant |
| 6. le 9 mai | f. le Jour de la cosmonautique |

Exercice 2.

Retrouvez la tradition liée à chacune des fêtes ouzbèkes et faites une phrase.

Exemple : *Le 1^{er} janvier, les Ouzbeks envoient des cartes de vœux à leur famille et à leurs amis. Ils disent « Bonne année ! » ou « Meilleurs vœux ! »*

Le 21 mars, les Ouzbeks préparent le soumalak et.....

Activité 1

Jeu de rôles à deux personnages : le mari et la femme.

Le mari rentre et salue sa femme. La femme répond.

Le mari voit que la table est mise comme pour une fête et demande pourquoi.

La femme lui rappelle que c'est son anniversaire (à elle).

Il réagit à sa façon et donne une excuse. Elle réagit, elle aussi, à sa façon.

Terminez la scène comme vous voulez.

Activité 2.

Jeu de rôles à cinq ou six personnages.

Vous décidez de célébrer une fête.

Vous distribuez les rôles.

Vous interprétez votre rôle devant la classe.

Unité 6***Vive la fête !*****Leçon II****Document****Les fêtes de la culture**

La fête de la musique lancée en 1982, symbolise un peu une nouvelle approche qui vise à dépasser les habituelles distances entre le spectacle officiel organisé et la pratique populaire spontanée. Tous les 21 juin, elle rassemble des dizaines de milliers de musiciens professionnels et amateurs partout à travers les villes.

N'oublions pas non plus les grands festivals d'été consacrés à l'opéra (Aix-en-Provence), au théâtre (Avignon) et à la musique contemporaine (Strasbourg).

La fête du cinéma a été en 1985. Longue d'une semaine environ, elle permet, pour le prix d'une entrée, d'assister à une journée complète de projections. Egalement importants, les festivals internationaux et d'abord le Festival de Cannes, dont la Palme d'Or constitue sans doute le plus prestigieux des prix.

La littérature est également fêtée. L'organisation du Salon du livre est l'occasion de présenter au public, chaque année depuis 1981, la plus grande librairie de France: 1200 éditions présentent sur 450 stands toute la gamme de leurs produits éditoriaux, de la littérature aux encyclopédies, du livre d'adulte aux collections pour la jeunesse.

"France", édition 2000

Mise en route

Compréhension globale

Première lecture

A. D'où viennent les informations du Document?

B. Quelles fêtes sont décrites dans le Document? Cochez la bonne réponse.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| les fêtes religieuses | <input type="checkbox"/> |
| les fêtes populaires | <input type="checkbox"/> |
| les événements culturels festifs | <input type="checkbox"/> |

Compréhension détaillée

Deuxième lecture

C. Quels arts sont mentionnés dans le texte?

D. Depuis quand chaque fête existe-t-elle?

E. Comment chaque fête se manifeste-t-elle? Qu'est-ce qu'on organise?

Troisième lecture

F. Observez les phrases ci-dessous. Sont elles vraies ou fausses? Cochez la bonne réponse.

	Vrai	Faux
1. Tous les 21 juin on peut assister pour le prix d'une entrée à une journée entière de projection de films.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Long d'une semaine environ, le salon du Livre présente au public des dizaines de milliers des musiciens professionnels ou amateurs partout à travers les villes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La Palme d'Or du festival de Cannes est un prix très prestigieux pour les cinéastes du monde entier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La Fête de la Musique réunit les musiciens professionnels et amateurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Les ouvrages présentés au Salon du Livre n'intéressent que les spécialistes en histoire de la littérature.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compréhension finalisée

Dites si les fêtes mentionnées dans le document existent dans votre pays, quelle est leur histoire et comment elles déroulent.

Phonétique en contexte

LES SONS [ã] et [õ]

1. Ecoutez la phrase et dites quels sons nasaux vous entendez.

« ... J'étais certaine d'attendre un garçon... pour la bonne raison que je voulais un garçon pour commencer... »

2. Ecoutez votre professeur, dites quel son nasal il prononce dans les mots.

Liste : attend, garçon, chant, raison, commence

3. Réécoutez le professeur prononcer les mots ci-dessus et imitez-le.

4. Quelle est la position des lèvres pour [ã] et [õ] ? Quelle est la position de la langue ?

Choisissez les bonnes réponses.

[ã]	Position des lèvres	a. arrondies	b. écartées	c. très arrondies	d. légèrement arrondies
	Position de la langue	a. en avant	b. un peu en avant	c. en arrière	d. un peu en arrière
[õ]	Position des lèvres	a. arrondies	b. écartées	c. très arrondies	d. légèrement arrondies
	Position de la langue	a. en avant	b. un peu en avant	c. en arrière	d. un peu en arrière

5. Par où passe par l'air pour prononcer les sons nasaux :

a. par la cavité nasale b. par la cavité nasale et bucale c. par la cavité bucale

RÈGLE

Pour prononcer [ã], les lèvres sont, la langue

Pour prononcer [õ], les lèvres sont, la langue

Pour tous les sons nasaux, l'air passe en même temps.

6. Ecoutez la chanson et dites quels sont les deux sons nasaux que vous entendez le plus.

Je t'inventerai	L'histoire de ce roi	Danser et sourire
Des mots insensés	Mort de n'avoir pas	Et à t'écouter
Que tu comprendras	Pu te rencontrer	Chanter et puis rire
Je te parlerai	Ne me quitte pas X 4	Laisse-moi devenir
De ces amants-là	Je ne vais plus pleurer	L'ombre de ton ombre
Qui ont vu deux fois	Je ne vais plus parler	L'ombre de ta main
Leurs cœurs s'embraser	Je me cacherai là	L'ombre de ton chien...
Je te raconterai	A te regarder	Ne me quitte pas X 4

Jacques Brel, *Ne me quitte pas*

7. Réécoutez la chanson et soulignez les mots avec les sons nasaux [ã] [õ].

Quels sont les groupes de lettres qui se prononcent [ã] [õ] et quelle est leur position ?

RÈGLE

Les groupes de lettres devant et en position finale et devant une consonne se prononcent [ã].

Les groupes de lettres devant une consonne, à la position finale et devant p, b se prononcent [õ].

N.B.: Pendant la prononciation la pointe de la langue se retire légèrement en arrière. L'air passe en même

Exercice 1

Lisez les mots avec ces sons et entraînez-vous à bien les prononcer.

son - sans gronde – grande marron - marrant
ombre - ambre longue – langue démon - dément

Exercice 2

Ecoutez les phrases suivantes et dites combien de fois vous entendez les sons [ã] [õ]

[B] a. 9 b. 11 c.13

[D] a. 9 b.11 c.13

Exercice 3

Mettez une croix si le mot contient le son [B], le son [D] ou aucun des deux (?)

	[B]	?	[D]
encore			
certaine			
ombre			
frénétique			
romantique			
longue			
chanson			

	[B]	?	[D]
talentueux			
bonne			
main			
jambe			
raconter			
profondeur			
commencer			

	[B]	?	[D]
ronde			
mélange			
comprendre			
garçon			
son			
enfant			
s'embrasser			

Lexique en contexte

A. Observez les propos suivants. Cochez vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
1. La fête du Cinéma dure seulement 8 jours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le 21 juin les musiciens professionnels se réunissent à Paris pour un grand concours de la musique classique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. A la fin du Festival de Cannes, on remet aux meilleurs cinéastes les Palmes Académiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Tous les ans, le Salon du Livre offre aux visiteurs la plus grande librairie de l'Hexagone.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le concours de chant "Eurovision" passe chaque année à Strasbourg.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Associez une date à chacune de ces fêtes françaises.

Exemple : 1^{er} e ;

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. 1 ^{er} janvier | a. La Fête nationale |
| 2. en mars ou en avril | b. La Toussaint |
| 3. 14 juillet | c. Noël |
| 4. 25 décembre | d. Mardi gras |
| 5. 1 ^{er} novembre | e. Le Nouvel An |
| 6. en février ou en mars | f. La Fête du Travail |
| 7. 1 ^{er} mai | g. Pâques |

Activité 1

Certaines fêtes sont venues en France d'autres pays. Maintenant ces fêtes sont célébrées par les Français. Observez les dates des fêtes et inscrivez les informations qui manquent.

le 14 février

nom de la fête -

pays d'origine – Grande-Bretagne

les traditions -

.....

le 1 mai

nom de la fête – Fête du Travail

pays d'origine -

les traditions -

.....

nom de la fête – Halloween

pays d'origine -

les traditions -

.....

Rédigez les petits textes informatifs qui décrivent ces fêtes (utilisez la Document 1 comme modèle).

Grammaire en contexte

Adjectifs et pronoms indéfinis

I. Adjectif *chaque* et pronom *chacun/chacune*

A.

Chaque lauréat a eu son invitation.

Chaque femme est belle à sa manière.

B.

Chacun a eu son invitation.

Chacune est belle à sa manière.

1. Observez les phrases des colonnes A et B, et dites: quelle forme s'emploie avec un nom – *chaque* ou *chacun(e)*? Quelle forme s'emploie toute seule?

2. Quelle forme reste invariable? Quelle forme varie en genre et comment?

3. Inscrivez l'équivalent pour le groupe de mots:

chaque lauréat -

chaque femme -

4. Résumez vos réponses et complétez la règle d'usage.

REGLE:

..... est un adjectif. Il accompagne un nom et il a la même forme au masculin et au féminin.

..... est un pronom. Il s'emploie tout seul et remplace le groupe de mots:

chaque + nom. Ce pronom a deux formes: au masculin et au féminin.

II. Adjectif et pronom *tout*

Les artistes ont consacré *tout le mois d'avril* à la préparation à la fête.

Les gens se promenaient et s'amusaient *toute la nuit*.

Et puis, *tous ces armes*: canons, chars, missiles et d'autres.

Toutes mes cousines sont brunes.

5. Observez les exemples ci-dessus. Relevez les formes semblables et inscrivez les dans les cases correspondantes de la grille ci-dessous. Faites attention au nombre et au genre des noms qu'ils accompagnent.

	singulier	pluriel
masculin	<i>tout</i>	
féminin		

A quelle partie du discours appartient le mot s'il accompagne un nom et la caractérise?

6. Cochez les bonnes réponses.

On emploie l'adjectif indéfini *tout* ...

devant un nom avec l'article défini

☐

devant un nom avec le possessif

☐

devant un nom avec le démonstratif

☐

devant un verbe

☐

après un verbe

☐

7. Résumez vos réponses et complétez la règle de formation et d'usage.

REGLE:

L'adjectif indéfini *tout* (.....,,) désigne la totalité du nom qu'il accompagne.
On emploie *tout* devant un nom avec, et

Les couverts et les plats sont là. *Tout* est prêt. A table!
Chacun a eu son invitation, donc on a pu *tout* voir.
J'ai invité mes copines de classe. *Toutes* sont venues.
Ce sont mes vieux amis, tu les connais *tous*.
J'ai répondu à *tous* et à *toutes*!
J'adore ma grand-mère. Elle comprend *tout*.

8. Observez les phrases ci-dessus en faisant attention aux formes en italique. Quelles fonctions syntaxiques remplissent-elles. Cochez les bonnes réponses.

Sujet	<input type="checkbox"/>
Complément d'Objet Direct (COD)	<input type="checkbox"/>
Complément d'Objet Indirect (COI)	<input type="checkbox"/>
Complément circonstanciel de temps	<input type="checkbox"/>

9. Les formes en italique accompagnent-elles des noms ou sont-elles employées indépendamment?

10. Résumez vos réponses et complétez la règle d'usage.

REGLE:

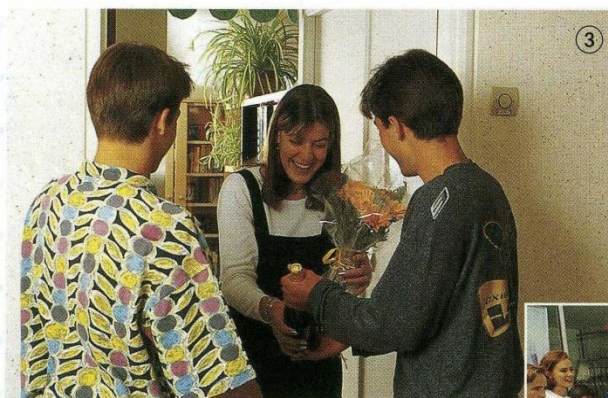
Le pronom indéfini *tout* (.....,) désigne la collectivité entière. Dans la proposition, ce pronom peut être, ou

Page de culture

Les petits cadeaux entretiennent l'amitié.

- Quand on est invité pour la première fois, on offre généralement des fleurs à la maîtresse de maison.
- Quand on connaît bien les gens, on peut offrir des fleurs, mais on peut aussi proposer d'apporter l'entrée ou le dessert, ou encore les boissons.
- Quand on est invité à prendre l'apéritif, on n'offre pas de cadeau. On remercie seulement pour l'invitation.
- Pour un mariage ou un anniversaire, il est souvent possible de faire un cadeau à plusieurs.
- Au travail, pour le départ d'un collègue, on fait généralement un cadeau collectif. Le collègue invite alors à un pot* pour remercier tout le monde.

* Inviter à un pot : inviter à boire l'apéritif ou une boisson rafraîchissante.



1 Pour chaque photo, répondez :

- Qu'est-ce qu'on fête ?
 a un départ c un anniversaire
 b un nouveau projet d une pendaison de crémaillère*
- Quelle heure est-il ?
 a 12 h 30 c 21 heures
 b 14 heures d minuit
- Qu'est-ce qu'ils offrent ?
 a rien c une bouteille
 b des fleurs d un vélo
- Qu'est-ce qu'ils disent ?

Pendre la crémaillère : fêter l'installation dans un nouveau logement.

Qu'est-ce que vous faites pour montrer collectivement votre amitié ?

Décrivez quatre situations de fête : lieu, heure approximative, personnes présentes, gestes, paroles, cadeau.

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Complétez les phrases avec les verbes suivants à la forme passive: lancer, fêter/célébrer, fonder/créer.

1. Ce projet a été il y a trois ans et on a déjà de bons résultats.
2. Le 2750^{ème} anniversaire de Samarkand a été en 2007.
3. L'Académie Française fut par cardinal Richelieu en 1635.
4. Le bicentenaire de la Grande révolution française a été en 1989.
5. La Comédie Française, un des plus célèbres théâtres français, a été par Molière.

Exercice 2

Observez le descriptif suivant d'un festival de musique. Réécrivez-le sous forme du texte en apportant les changements nécessaires.

Nom: le Festival d'Ambronay

Dates: du 18 septembre au 12 septembre 2008

Lieu: l'abbatiale d'Ambronay

Auteurs: femmes compositrices des époques différentes

Manifestations: les concerts

Objectif: présentation des œuvres musicales composées par les femmes compositrices

Le Festival d'Ambronay a eu lieu dans

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3

Observez les dialogues et identifiez les situations et les personnages des dialogues. Inscrivez les lettres correspondant aux situations.

- Patrick, jeune homme, partage ses impressions du 14 juillet - ...
- Aurélie, petite fille, parle de son anniversaire - ...
- Fabienne parle à sa copine de l'anniversaire de son mariage - ...

a) – Comment cela s'est passé?

- J'ai invité tous mes copines et copains. Maman a préparé mes plats préférés et il y avait un gâteau avec 10 bougies.
- Vous vous êtes bien amusés?
- Bien sûr, on est restés à danser jusqu'à 9 heures. Dommage que tu ne sois pas venue...
- J'aimerais bien être avec toi ce jour-là mais j'étais malade, tu sais...

- b) – Tu sais, c'était très romantique. Le dîner dans un restaurant au bord du Rhône. Et puis, la surprise!
- Qu'est-ce que c'était?
 - Une photo de nous deux. Elle a été prise le lendemain du jour où nous nous sommes rencontrés. Tu imagines, il y a 20 ans. Il l'a gardée et l'a mise dans un beau cadre. Il me dit que je n'ai pas changé depuis.
 - Vous vous aimez, c'est pourquoi vous êtes toujours ensemble.
 - C'est vrai.
- c) – Mes amis et moi sommes allés à Paris ce jour-là.
- Vous avez vu le défilé sur le Champs-Élysées?
 - Oui, on était là tôt le matin. C'est vraiment impressionnant! En plus, les feux d'artifice le soir – c'est très beau, nous sommes restés jusqu'à très tard dans les rues.

Exercice 4

Retrouvez le bon ordre des mots dans les phrases.

1. qui/travaillez/sur/le programme/avec/vous/fête/de la?
2. vous/changez/ce spectacle/dans/voulez/vous?
3. lancé/cette initiative/a/qui?
4. se passe/qu'est-ce qui/la salle/dans/de répétition?
5. vous/vu/avez/qu'est-ce que/pendant/la soirée?

Exercice 5

Complétez les phrases avec les pronoms indéfinis (tout, tous ou toutes).

1. est prêt pour la fête: repas, boissons, musique, cadeaux, jeux.
2. Je l'ai annoncé à: aux parents, amis, collègues.
3. Nicole, Andrée, Pauline - sont venues à la soirée.
4. Mais tu les connais: mes amis, voisins.
5. Maintenant, tu sais Je t'ai raconté de moindres détails.

Exercice 6

Transformez les phrases d'après le modèle en apportant les changements nécessaires:

Le samedi et le dimanche, Albert va dans les montagnes. → Chaque week-end, Albert va dans les montagnes.

1. L'hiver, le printemps, l'été et l'automne sont beaux à leur façon.
2. Gérard, Paul et Clément ont eu des cadeaux pour le Noël.
3. Le désordre régnait dans le salon, les deux chambres et la cuisine.
4. Dans les quatre coins de la pièce il y avait un vase avec des fleurs.
5. Il avait des sacs plastiques dans sa main gauche et dans sa main droite.

Activité 1

Citer quelques croyances populaires ou les coutumes liées avec le Jour de l'An dans les cultures des peuples divers. Recherchez les informations (encyclopédies, Internet etc.) et présentez-les selon l'exemple ci-dessous.

Exemple: Chez les Italiens il est de coutume de jeter de vieux meubles le Jour de l'An. Ils croient que cela porte bonheur.

Activité 2

Comment la fête de Noël a-t-elle changé depuis le XV siècle? Qu'est-ce qui s'est ajouté? Qu'est-ce qu'on ne fait plus?

Activité 3

Qui est le Père Noël? Pourquoi ce personnage est-il populaire parmi les enfants?

Activité 4

Travail en sous-groupes.

Les superstitions et les croyances populaires font partie de la culture du peuple. Certains y croient, d'autres non. Choisissez une croyance populaire ou une superstition (une pour chaque sous-groupe) et, après l'avoir discutée, présetez cette croyance à l'ensemble du groupe. Choisissez un porte-parole pour la présentation.

Exemple: Il n'est pas bon de rentrer à mi-chemin (ou faire un demi-tour en partant), cela signifie la mauvaise chance dans les affaires.

Activité 5

Vous avez assisté à un évènement culturel festif qui vous a beaucoup impressionné (par exemple, le festival de musique ou de cinéma, un défilé de mode, fête etc.). Rédigez un mél adressé à votre ami(e) français(e) où vous partagez vos impressions.

Activité 6

Vous et votre ami français êtes invités au mariage. Vous vous y préparez et votre ami vous interroge sur le temps du début, des cadeaux qu'on offre d'habitude, des invités etc. Imaginez le dialogue et dramatisez-le.

Activité 7

Asène et Julien se préparent à l'anniversaire de leur amie Aurélie. Imaginez les questions et complétez le dialogue.

A. - Demain c'est l'anniversaire d'Aurélie. Tu t'en souviens?

J. - Oui, je m'en souviens très bien.

.....?

A. - Je propose de lui offrir un beau bouquet de fleurs et un parfum peut-être.

J. - Ce n'est pas trop original. Tout le monde va offrir ça.

A. - Je pense que cela lui plaira. A propos,

.....?

J. - Elle m'a dit qu'elle voudrait invitait Monique, Stéphane et Gérard.

A. - Tu viens avec Sophie, j'espère.

J. - Oui. Et toi,, si c'est pas un secret?

A. - Je viens avec Valérie.

J. -?

A. - C'est une copine de groupe, on fait des études ensemble. Et cela sera aussi une surprise pour Aurélie. Elles se connaissent bien mais elles ne se sont pas vues depuis 3 ans.

J. - Bon.?

A. - Je pense que c'est toi qui va acheter le parfum. Tu t'y débrouilles mieux. Et moi, je vais m'occuper de fleurs. Je sais ce qu'elle va aimer.

Activité 8

Rédigez un petit texte informatif sur un évènement culturel festif organisé en Ouzbékistan, par exemple: le festival de musique "Sharq Taronalari", la Semaine de la Mode. Utilisez le texte du Document 4 comme modèle.

Page d'évaluation

Compréhension orale

1. Ecoutez le texte

Le mariage pour les générations 2000

Le mariage revient à la mode. En 2000 305400 couples sont passés devant monsieur le maire alors qu'en 1994 ils n'étaient que 261000.

Avant le mariage représentait un rite social. De nos jours, il sert plutôt à confirmer une union déjà existante et il est l'occasion de faire une fête magnifique. C'est souvent la naissance du premier enfant qui incite les parents à se marier. De plus le mariage n'est plus la seule possibilité d'officialiser une vie à deux : le Pacte civil de solidarité (le Pacs) permet également, depuis 1999, à deux personnes majeures, quelque soit leur sexe, sans lien proche de parenté, de signer un contrat fixant les conditions de leur vie commune. Ils s'engagent ainsi à s'aider mutuellement, peuvent louer un appartement à leur deux noms et payer leurs impôts en commun.

Quant à la fête qui suit la cérémonie, l'idée se répand chez les trentenaires d'un mariage – spectacle pour lequel rien n'est beau. Il faut à tout faire preuve d'originalité pour « réussir » le mariage. Certains utilisent même les services d'un maître de cérémonie pour régler l'organisation matérielle et concrétiser leurs rêves. L'un d'eux propose à la place du traditionnel riz jeté à la sortie de l'église, un lâcher de papillons vivants.

Le contenu de la liste de mariage a aussi changé. Traditionnellement, cette liste de cadeaux « était établie par les futurs époux et elle devait leur permettre de s'installer ! Aujourd'hui, les jeunes ont déjà tout ce qu'il leur faut pour vivre puisque bien souvent ils vivent ensemble avant le mariage. Alors ils se font offrir des antiquités, un tableau, un bateau ou encore un voyage.

2. Répondez aux questions.

1. Le mariage est-il en voie de disparition ?
2. Quelle est la différence entre le mariage et le Pacs ?
3. Relevez dans le texte les rites de mariage présentés comme traditionnels et ceux qui au contraire, sont plus modernes.
4. Décrivez un mariage dans votre région.
5. Avez-vous l'intention de vous marier un jour ? Envisagez-vous une cérémonie ?

Production orale

TRADITION ET FOLKLORE

6 janvier

L'Épiphanie ou la fête des rois

On mange la galette, un gâteau à la pâte d'amandes dans lequel est caché un petit objet en porcelaine ou en plastique. La personne qui trouve cette fève est couronnée roi ou reine.

2 Février

La Chandeleur (fête des chandelles)

On fait sauter des crêpes, une pièce de monnaie dans la main pour être riche toute l'année.

C'est le début d'un carnaval : on se déguise et on organise des fêtes costumées. Le plus célèbre carnaval de France est celui de Nice avec ses chars fleuris et ses grosses têtes »

25 décembre – Noël

Dans la nuit du 24 au 25 décembre les adultes

« réveillent » en famille tandis que les enfants rêvent aux cadeaux que va leur apporter le Père Noël le lendemain matin. Chez les catholiques on prépare la crèche qui représente la naissance de Jésus, avec les santons, petits personnages en terre peinte.

1 – Mai – Fête du travail

Les syndicats défilent dans les rues. On offre du muguet, une fleur parfumée à petites clochettes, aux membres de sa famille et à ses amis comme porte – bonheur.

Pâques

C'est le printemps ! Les enfants cherchent des œufs de chocolats dans les jardins. Le repas traditionnels est le gigot d'agneau.

1-e avril

C'est le jour où on peut raconter des histoires fausses, annoncer des nouvelles imaginaires et ensuite crier « Poisson d'avril » pour dire que ce ne sont que des farces. Pour s'amuser les enfants accrochent discrètement des poissons en papier dans le dos des adultes.

14 juillet

C'est le jour de la fête nationale, qui commémore la prise de la prison la Bastille en 1789, par les révolutionnaires. A Paris a lieu un grand défilé de l'armée sur les Champs Élysées. Le soir les feux d'artifices illuminent le ciel de toutes les grandes villes de France et sont suivis

2. Répondez aux questions

1. Observez et reliez chaque texte avec l'illustration qui lui correspond.
2. Connaissez – vous d'autres fêtes françaises ? Lesquelles ?
3. Certaines de ces fêtes sont elles célébrées dans votre pays ? De la même manière ?
4. Expliquez des traditions ou des rites particuliers à votre pays, votre régions ou votre famille.
5. Pensez –vous que les fêtes traditionnelles soient importantes ? Pourquoi ?.

Compréhension écrite

Ouzbékistan. Spectacle traditionnel de Buzkashi.

Le « **Buzkashi** » est une sorte de polo sans règle qui se joue avec le corps d'un chèvre. Les touristes assistent aux compétitions le 21 mars, qui est le jour du nouvel an(le Navrouz ») en Asie Centrale. Voici comment se présente une partie de Buzkashi , l'une de plus anciennes traditions ouzbèkes. Les meilleurs chavandozlars(cavaliers) sont choisis par leur village pour leur force et leur courage. Les cavaliers doivent prendre la chèvre des mains du gagnant. Les chavandozlars se réunissent sur une ligne de départ. L'arbitre du Buzkashi jette le corps de la chèvre dans l'arène sous le nez des chevaux. Un mur solide de chavandozlars se jette en avant et le chaos règne pendant que chacun essaie de s'approcher de la carcasse. Un gagnant réussit de l'attraper et il s'échappe avec un cri de victoire. Tous le poursuivent. On réussit à lui reprendre l'animal. Un autre le fait tomber sous les pieds des chevaux lancés au galop. La victoire sera pour celui qui réussira à franchir la ligne d'arrivée avec la carcasse. Tous les cavaliers sont contre lui pour lui prendre la chèvre et gagner le prix , malgré la violence des coups. Enfin l'un d'eux réussira sous les cris et les applaudissements des spectateurs.

Lisez le document et dites :

- où (dans quel pays) et quand cette fête est organisée ?
- comment se déroule –t – elle ?

Production écrite

1. Observez ce document et répondez aux questions de la colonne de droite.
2. Elaborez un programme d'un centre culturel de votre ville.

CENTRE CULTUREL DE BELLEVILLE

Programme des activités (section adultes)

Musique

Ateliers	Jours Heures		Animateurs	1. De quel type de document s'agit-il ?
Piano	Lundi	16h.-18h.	Mme Leplan	2. Quelle information trouve-t-on dans : a. la première colonne : b. la deuxième colonne : c. les 3-ème et 4-ème colonnes du tableau ?
Violon	Mardi	16h. – 18h.	M. Dumont	3. Expliquez les mots suivants : a. solfège ; b. chorale ; c. composition. 4. Que savez-vous du spectacle du fin d'année ? 5. Combien coûtent les cours ? 6. Quel cours choisiriez-vous ? Expliquez pourquoi ? 7. Quels sentiments la musique peut-elle provoquer ? Donnez des exemples.
Flûte	Mercredi	15h.-17h.	Mlle Gauffrier	
Solfège	Mercredi	17h. – 19h.	M. Sczunsch	
Chorale	Jeudi	20h. – 22h.	Mme Ho	
Jazz	Samedi	16h. – 18h.	M. Cortin	
Chanson	Samedi	18h. – 20h.	Mlle Martin	
Composition	Vendredi	17h. – 19h.	M. Sczunsch	
<p>Les cours ont lieu du 3 septembre au 28 juin.</p> <p>Les groupes sont de 15 participants maximum et 5 minimum.</p> <p>Un spectacle sera organisé en fin d'année avec tous les participants .</p> <p>Ce sera l'occasion de profiter de votre entourage de vos progrès en musique ou en danse.</p> <p>Les inscriptions sont obligatoires, dans la limite des places disponibles.</p> <p>Les cours sont gratuits.</p>				

Unité 7

Allô, docteur !

Leçon I

Document

Cécile - Bonjour, monsieur Dubois.

M. Dubois - Bonjour, docteur.

Cécile - Dites. Ça n'a pas l'air d'aller. Vous n'avez pas bonne mine ! Vous êtes fatigué ?

M. Dubois - Oui, mais surtout, je me suis fait mal au dos. J'ai du mal à me baisser, et quand je me baisse, je ne peux plus me relever.

Cécile - Vous vous êtes fait des messages ?

M. Dubois - Oui, la pharmacienne m'a donné une pommade et des calmants, mais vous savez, je déteste les médicaments.

Cécile - Monsieur Dubois, je vous l'ai déjà dit, il faut faire du sport.

M. Dubois - Oui, oui, justement...

Cécile - Quand vous étiez plus jeune, vous en faisiez.

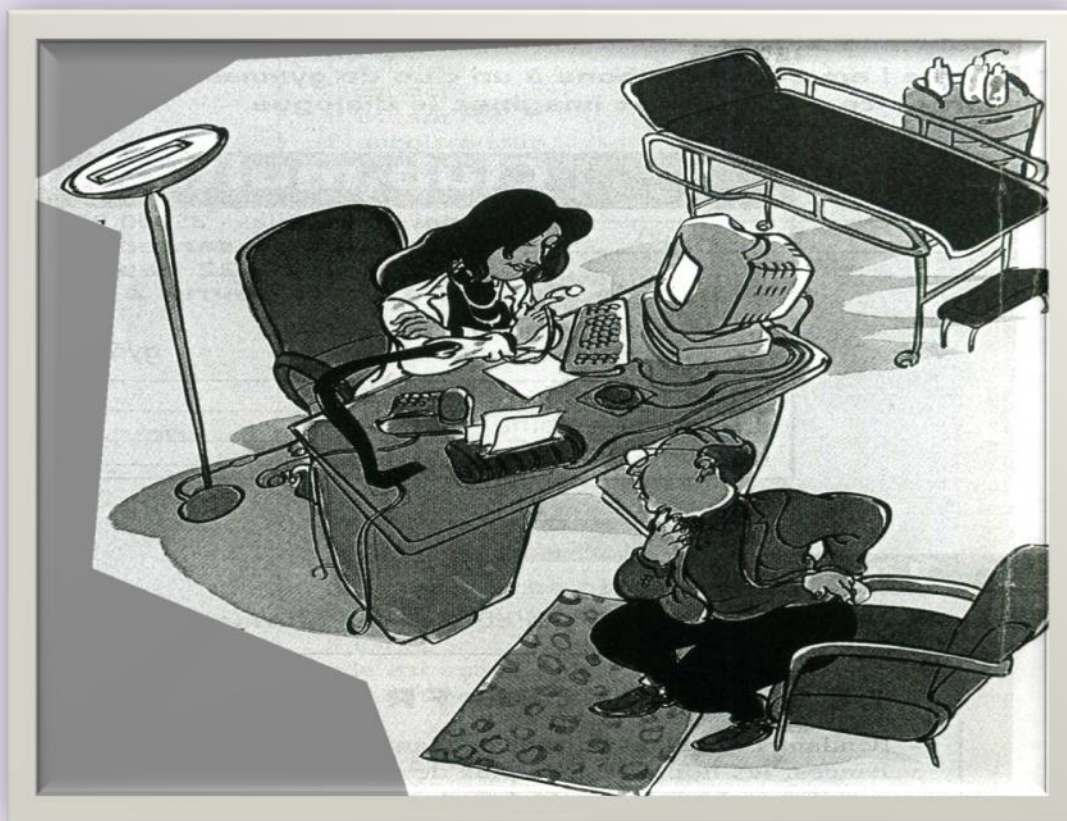
M. Dubois - Oui, mais...

Cécile - Et vous avez un club juste à côté... C'est impardonnable !

M. Dubois - Oui, docteur, justement. J'y suis allé, je me suis inscrit...

Cécile - Voilà une bonne décision. C'est un premier pas.

M. Dubois - Mais, docteur, justement, c'est depuis la première séance que j'ai mal au dos !



Mise en route

Compréhension globale

Lisez ce dialogue et dites :

- A. Où se passe cette scène ?
 - à l'hôtel
 - dans un bureau
 - dans un cabinet médical
- B. Qui sont les personnages ?

Compréhension détaillée

- C. Relisez le dialogue, relevez le lexique relatif au sujet de l'Unité.
- D. Quel est le problème de M. Dubois ?
- E. Quels sont les conseils de Mme Lemercier ?

Compréhension finalisée

- F. Quels conseils pourriez-vous donner à M. Dubois ?
Argumentez vos conseils par les phrases du document.

Phonétique en contexte

Les sons [p] – [b]

1. Ecoutez la poésie de V. Hugo « Le Père » en faisant attention aux sons [p] – [b]

Le Père

Bon, empereur, vous êtes l'homme
Un héros pour le Panthéon.
Qu'on appelle Napoléon

Vous êtes un César pour Rome
Un héros pour le Panthéon.

V. Hugo, *Poésie IV*, Coll. Bouquins, Robert Laffont

2. Donnez un mot avec [p] et un mot [b]

3. Pour chaque son [p] et [b] dites s'il rencontre un obstacle pendant la prononciation :

- a. entre la lèvre et les dents b. entre la langue et les dents c. entre les lèvres

4. Précisez si cet obstacle est :

- a. total b. semi-partiel c. partiel

5. Comment l'air franchit-il cet obstacle ?

- a. Il l'ouvre avec force. b. Il passe librement entre les organes. c. passe en glissant entre les organes de la parole

RÈGLE 1

Pour prononcer les sons [p] – [b] les lèvres bien fermées s'ouvrent d'un seul coup. Les muscles des lèvres sont bien tendus.

- Les cordes vocales ne vibrent pas pour prononcer le son [p],
- Les cordes vocales vibrent pour prononcer le son [b].

6. Lisez la poésie ci-dessus et dites dans quels mots et combien de fois vous entendez les sons [p] – [b] et remplissez la grille :

[p]	[b]

Exercice 1

Ecoutez et soulignez les lettres « p » et « b » que vous entendez.

Il aurait pu être terrassé d'un coup par le choc. Cela a failli se produire. Mais son corps a résisté, il ne reste aucune séquelle de son malaise physique de la nuit. (...) Germaine Buge n'apportait pas moins d'oranges à son fils, pas moins de bonbons et de journaux illustrés que n'en apportaient aux leurs les autres parents. (...) Pendant ce temps il a beaucoup souffert de sa pauvreté. Un jeune homme qui s'appelait Patrick barra délibérément le passage de Sabine. Il se présenta comme sculpteur et lui proposa de prendre un pot dans un bar branché du quartier. L'abbé priait dans son abbaye. (...)

Tiré des œuvres littéraires

Exercice 2

Lisez le texte ci-dessus et remplissez la grille.

son	graphies	exemples
[p]	P	
	pp p (final) p (à l'intérieur des mots)	
[b]	B	
	B	

Exercice 3

Écoutez et observez les mots. Que remarquez-vous à propos de la prononciation de la lettre « p » ?

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|---------------|
| 1. sculpteur | 4. beaucoup | 7. champ | 10. sculpture |
| 2. comptable | 5. compte | 8. coup | 11. baptême |
| 3. sept | 6. trop | 9. compteur | 12. printemps |

RÈGLE 2

« ... » et « ... » donnent le son [p].

« ... » et « ... » donnent le son [b].

Exception : Dans les mots comme *comptable*, *sculpteur*, *baptême*, ainsi que dans leurs dérivés, la lettre « p » ne se prononce pas.

N'oubliez pas : le « p » et « b » en position finale ne se prononcent pas.

Exercice 4

Complétez cette petite annonce par des lettres qui manquent.

...anquier em...loi sta...le cherche ...elle ...rune
...our ...artager ... onheur et ...lénitude.

Activité 1

Entraînez-vous pour le plaisir. Lisez le plus rapidement possible.

- Ah ! Pourquoi, Pépita, sans répit m'épies-tu ainsi ?
- Il ne balbutie que billevesées et balivernes !
- Votre plaidoirie n'est que de la bouillie pour bébé.

Activité 2

Dictée. Écoutez et écrivez.

.....Paul,le.....20..
.....
.....
.....
Botir

Lexique en contexte

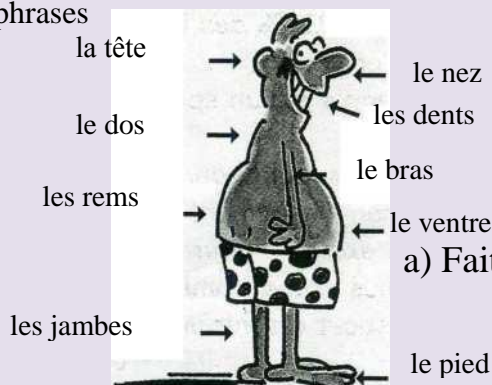
1. « J'ai mal au dos... »

- a) Observez l'image et montrez la partie du corps où la personne a mal :
- Ça n'a pas l'air d'aller ! Où est-ce que vous avez mal ?
- J'ai mal au dos et aux reins.

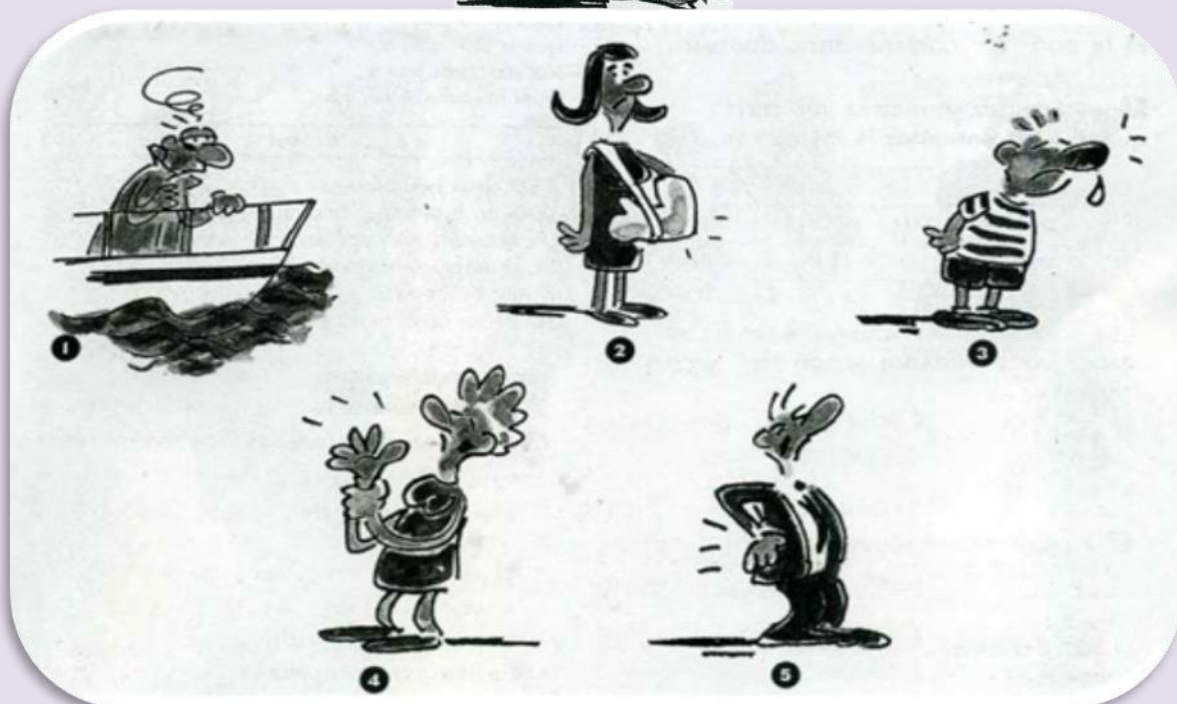
b) Composez des phrases

selon le modèle donné.

2. Où ont-ils mal ?
faire parler.



a) Faites une phrase pour les



b) Remettez ce petit texte dans l'ordre : numérotez ces phrases.

- Il prend bien ses médicaments.
- Il va chez le médecin, le docteur Lemercier.
- Le médecin lui conseille de prendre des médicaments.
- Mattias n'a plus mal.
- Mattias a très mal au ventre.
- Il va les acheter à la pharmacie.
- Il prend rendez-vous avec le docteur.

Grammaire en contexte

NEGATIONS : ne ... pas, ne ... plus, ne ... jamais

1. Toutes ces phrases sont-elles négatives ? Qu'est-ce qui vous l'indique ?

- a. Il y avait aussi un bahut qui n'avait plus ses étagères.
- b. Joseph, tu ne vas pas rentrer toutes ces saletés dans la maison !
- c. Il y avait tout, dans cette boutique; pourtant, on n'y trouvait jamais ce que l'on cherchait...
- d. Nous n'avons pas acheté cette bibliothèque, mais l'avons commandée à un menuisier.
- e. Elle a vendu la maison de ces parents, car elle ne voulait plus y rester.
- f. Je ne pourrai jamais avoir cette villa, c'est trop cher !

2. Soulignez les éléments de la négation. Le sens de la négation peut varier. Dans ce cas, quel élément (ne ou pas) peut être remplacé par un autre ?

3. Observez la place des éléments de la négation dans les cas où l'on emploie:

- a. ☐ un verbe à un temps simple;
- b. ☐ un verbe à un temps composé;
- c. ☐ un verbe modal.

RÈGLE :

Pour exprimer les différentes nuances de la négation, on peut utiliser les constructions suivantes:

..... +

..... +

..... +

temps simple : les éléments de la négation encadrent le

temps composé : les éléments de la négation encadrent le

verbe modal : les éléments de la négation se placent autour du

Exercice 1

Donnez les réponses négatives aux propos suivants. N'oubliez pas de mettre en valeur les différentes nuances de la négation.

- 1. Hier, j'ai acheté quatre chaises dans votre magasin. En avez-vous encore deux ?
- 2. Tu travailles toujours dans cet atelier ?
- 3. Vous serez demain au bureau?
- 4. Etes-vous déjà montés en haut de la Tour Eiffel ?
- 5. Nous allons déménager ce week-end. Tu peux venir nous aider à charger les meubles ?
- 6. Es-tu déjà descendue dans cet hôtel?
- 7. Vas-tu repeindre les murs dans ton nouvel appartement ?
- 8. Est-elle souvent en retard?
- 9. Ta sœur, elle habite toujours cette maison?
- 10. Avez-vous aimé le tapis que nous avons vu au marché le premier jour ?

Page de culture

A. Observez ces photos et dites ce que ces personnes expriment :

- a) La joie
- b) Les maux
- c) La tristesse
- d) Le mécontentement



Comment s'expriment-elles ?

Quels médecins vont-elles consulter :

- a) Oculiste
- b) Chirurgien
- c) Neurologue
- d) Thérapeute

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Mettez les phrases suivantes à l'imparfait **et** à la forme négative.

Ex: J'ai emmené ma fille avec moi. → Je n'emmenais pas ma fille avec moi.

1. J'ai remarqué la fragilité de son regard. →
2. Nous avons chanté avec nostalgie. →
3. Vous avez aimé cet artiste que l'on dit talentueux. →
4. Ils ont applaudi l'homme drôle. →
5. Ils ont apprécié l'aspect agréable de sa personnalité. →

Exercice 2

Mettez les phrases suivantes au passé composé et à la forme négative.

Ex: J'aimais son caractère. → Je n'ai pas aimé son caractère.

1. Vous étiez généreuses avec vos amis. →
2. Tu étais méchante avec ton voisin. →
3. Ils avaient bon cœur. →
4. Nous étions bavards pendant les cours d'anglais. →
5. Ma sœur était souvent fragile. →

Exercice 3

Conjuguez les infinitifs au temps voulu et à la forme négative.

1. Quand j'étais jeune je (fumer), je (aller) au cinéma, je (sortir) souvent avec mes amis.
2. Je (manger) pas de fromage parce que je déteste ça.
3. Marion (naître) à Limoges, mais elle y a passé toute son enfance.
4. Tu (supporter) son mauvais caractère mais le tien (être) mieux.
5. Nous (se lever) tard, parce que nous devons aller à l'aéroport chercher nos amis.
6. Elle (dire) toujours la vérité, c'est une vraie menteuse.
7. Marion et Gisèle (détester) leur frère mais elles préfèrent quand il (être) là.

Exercice 4

Cochez les propositions correctes.

Exemple : Est-ce que vous souffrez ?

1. ☐ Si, je souffre.
2. ☒ Pas du tout.
 - a. Docteur, j'ai mal à la tête.
 1. ☐ Ce sont peut-être vos jeux, vous portez des lunettes ?
 2. ☐ Ce sont peut-être vos yeux, vous portez des lunettes ?
 - b. Docteur, je ne me sens pas bien du tout.
 1. ☐ Bon, je vais vous ausculter.
 2. ☐ Bon, je vais vous occulter.
 - c. Vous avez pris votre température ?
 1. ☐ Oui, il fait vraiment chaud aujourd'hui.
 2. ☐ Oui je l'ai prise, j'ai de la fièvre.
 - d. J'ai mal au cœur.

1. ☐ Vous avez du mal à digérer ?
2. ☐ Vous avez des problèmes cardiaques ?
- e. Tu t'es coupé le doigt.
 1. ☐ Tu baignes.
 2. ☐ Tu saignes.
- f. Je me sens mal.
 1. ☐ Oui, ça n'a pas l'air d'aller.
 2. ☐ Oui, vous sentez vraiment mauvais.
- g. Où est-ce que vous avez mal ?
 1. ☐ Au bras
 2. ☐ Oui, j'ai mal.
- h. Est-ce que vous avez mal ?
 1. ☐ Oui, j'ai mal.
 2. ☐ Au bras.

Exercice 5

Notez de 1 à 8 pour mettre les phrases du dialogue dans l'ordre chronologique.

- a. - Oh non ! Pas l'hôpital ! J'ai trop peur ! Je ne veux pas y aller. ()
- b. - Bon, alors d'accord. Maman, après l'hôpital j'aurai un jeu vidéo ? ()
- c. - Bonjour mon petit, où est-ce que tu as mal ? **(1)**
- d. - Bon, je vais regarder ton ventre. Tu peux enlever ton pyjama ? ()
- e. - Oui, docteur. Aïe ! Ça fait très mal ! Surtout là, à droite. ()
- f. - J'ai mal à la tête et au ventre. Et puis j'ai très chaud... ()
- g. - À droite, oui. C'est sûrement une appendicite. Tu dois aller à l'hôpital. ()
- h. - Pourquoi ? Les infirmières sont très gentilles. Et tu auras un cadeau quand tu sortiras.
N'est-ce pas, madame ? ()

Activité 1

Donnez des conseils à quelqu'un qui a mal : aux dents, à la tête, à la gorge, au ventre.

Activité 2

Situation : vous avez mal dormi, vous toussiez, vous êtes enrhumé. Dites quel médecin vous allez consulter et ce qu'il va vous prescrire.

Activité 3

Ecrivez un message à votre ami (e). Parlez de votre santé .

Activité 4

Jouez à deux une scène entre le médecin et son patient .

Activité 5

Situation : vous venez à la pharmacie et vous parlez à la pharmacienne de votre état. Quels médicaments elle va vous proposer et comment vous allez réagir.

Unité 7

Allô, docteur !

Leçon II

Document

- Ça va ?
- Non, Je suis malade. j'ai mal à la tête.
- Il faut dormir et prendre rendez-vous avec un docteur.

- Est-ce que tout va bien ?
- Non, j'ai mal au ventre.
- Voilà : vous prenez ce médicament pendant une semaine et vous attendez.

- Ça ne va pas ?
- Si, ça va mais, j'ai des chaussures neuves. J'ai mal aux pieds.
- Il faut aller à la pharmacie. Il faut un pansement.



- Qu'est-ce qui ne va pas ?
- J'ai mal au dos .
- La crème est à mettre deux fois par jour.

- Qu'est-ce qu'il y a ?
- J'ai mal aux dents .
- Voilà une boîte de comprimés, à prendre le matin et le soir avant les repas.

- Comment vous vous appelez ?
- Monsieur Gémala.
- Et vous ?
- Monsieur Tamalou. Pourquoi ?

Mise en route

Compréhension globale

Lisez et observez la bande dessinée et découvrez.

A. Les noms des personnages. Pourquoi les noms sont comiques? Pourquoi apparaissent-ils à la fin de la bande dessinée ?

Compréhension détaillée

B. Quel est le sujet de leurs conversations ?

Ils parlent....

- de l'art
- des études
- des problèmes de la santé

C. Chassez les mots intrus

M. Gémala est malade. Il a mal....

- à la tête
- au ventre
- aux pieds
- au cou
- au dos
- aux dents
- à l'oreille
- aux yeux

D. Relisez le document et dites. Pourquoi cette histoire est présentée comme une bande dessinée?

Compréhension finalisée

E. Exprimez votre opinion envers les événements de la bande dessinée .

Phonétique en contexte

Les sons [œ] -[ɛ]

1. Ecoutez votre professeur

Son cousin germain Benjamin est brun.

L'oncle de mon voisin sort tous les lundis avec le copain des Lebrun.

2. Donnez un mot avec [œ] et un mot [ɛ]

3. Pour chaque son [œ] et [ɛ], dites s'il est oral ou nasal.

4. Précisez si l'air passe par :

a. la cavité buccale b. la cavité buccale et nasale à la fois c. la cavité nasale

5. Regardez les schémas et dites quelle est la position des lèvres pour chaque son

[ɛ] a. arrondies b. tirées c. légèrement arrondies

[œ] a. très tirées b. arrondies c. très arrondies

REGLE 1

[œ] et [ɛ], sont des sons nasaux.

Pour prononcer le son [œ] les lèvres sont, la bouche est presque

Pour prononcer le son [ɛ] les lèvres sont, la bouche est presque

L'air passe en même temps par la et par le

6. Réécoutez les phrases du départ et répétez-les.

7. Ecoutez les mots suivants et placez-les dans la case correspondante.

fin, impossible, lundi, brun, brin, peinture humble, printemps, intense, maintenir, peindre, faim, plaindre, chacun, pain, faim, malin.

[œ]	[ɛ]

REGLE 2

« ..., ...,... » devant une consonne, à la position finale et « ... » devant « p » et « b » se prononcent [...].

« ... » devant une consonne, à la position finale et « ... » devant « p » et « b » se prononcent [...].

Exception : « - um » se prononce [...] dans les mots comme : *album, maximum, solarium, référendum, minimum, sanatorium*

Exercice 1

Lisez, observez les mots et mettez une croix si le mot contient le son [ɛ].

1. immortel 2. important 3. destin 4. tranquillement 5. immense 6. finit 7. bien 8. s'imprima
9. rien 10. innocent 11. devant 12. unique 13. quand 14. puissant

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

Exercice 2

Lisez, observez les mots et mettez une croix si le mot contient le son [œ]

1. unique 2. Verdun 3. informer 4. humble 5. humidité 6. entrouvrir 7. chacun 8. à jeun 9. imposer 10. humain.

1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Activité 1

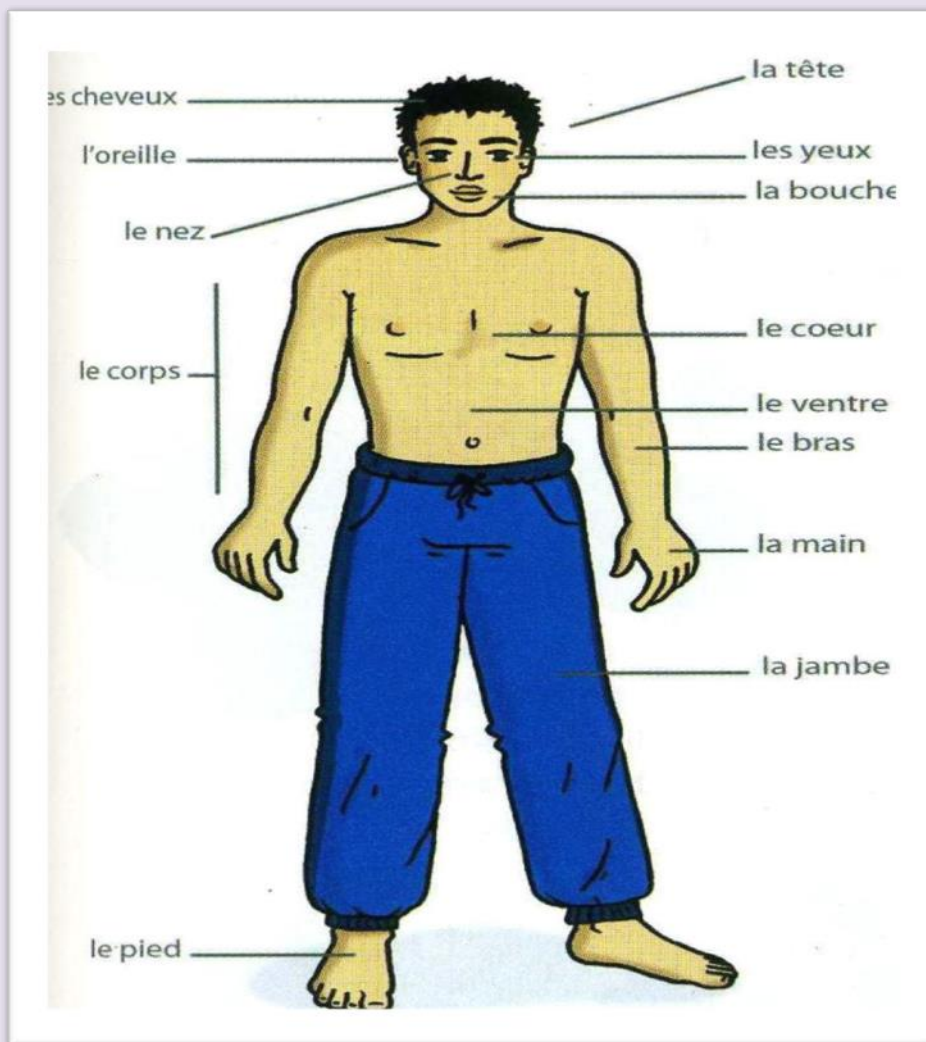
Travaillez avec le dictionnaire et essayez de trouver un maximum de mots avec les sons [œ] et [ë], faites des phrases et lisez-les à vos voisins.

Activité 2

Ecrivez une poésie ou un texte avec tous les sons vus.

Lexique en contexte

A. Dans un corps sain



Exercice 1.

Avec votre voisin, on choisit un mot de la liste et on fait des phrases.

J'ai mal au cœur.

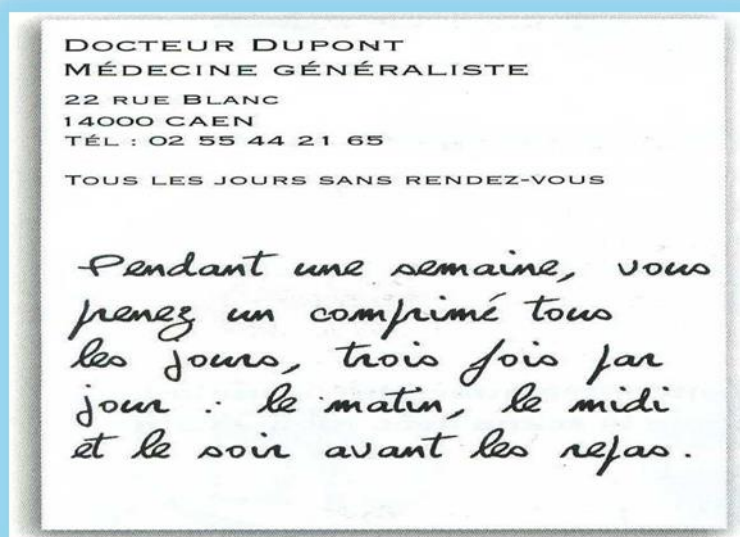
- a. l'œil
- b. la bouche
- c. le ventre
- d. la dent
- e. le doigt
- f. l'oreille
- g. la main
- h. la jambe

Activité 1

Répondez à la question : à qui le pharmacien va donner ces médicaments ?

**Activité 2**

Lisez le mot du médecin. Combien de comprimés vous devez acheter ?

**Activité 3**

Vous êtes malade. Vous allez à la pharmacie. Vous jouez la scène avec votre voisin.

Grammaire en contexte

Phrase interrogative

A.

Est-ce que j'aurai de la place de mettre un bureau dans la grande chambre ?

Où est-ce que vos parents habitent ?

Quand est-ce que vos voisins partent en vacances ?

B.

De quelle annonce s'agit-il ?

Combien y a-t-il de chambres ?

Quand ton colocataire a-t-il déménagé ?

Pourquoi a-t-elle vécu, toute seule, si longtemps ?

Combien fait-il de m² ?

Quel est le style des meubles ?

Gilles, a-t-il déjà parlé à son avocat ?

A quelle heure rentres-tu ?

C.

C'est à quel étage ?

Elle se trouve où, la salle de bain ?

Vous êtes Madame... ?

1. Observez ces questions et dites si elles ont toutes la même forme.
2. Observez les questions de la partie **A** et relevez une tournure présente dans chaque phrase. Quel est l'ordre de mots dans ces phrases? Cochez la bonne réponse.
☐ l'ordre direct ☐ l'ordre inverse
3. Dans les phrases de la partie **A**, le mot interrogatif (par exemple: où, quand, comment etc.), s'il y en a un, où se place-t-il? Au début, au milieu ou à la fin de la phrase?

RÈGLE

Dans les phrases interrogatives avec la tournure ".....", l'ordre de mots est

S'il y a un mot interrogatif, il se place de la phrase.

Les questions avec "....." appartiennent au registre standard de la langue.

4. Observez les questions de la partie **B** et dites quel est l'ordre de mots dans ces phrases. Cochez la bonne réponse.
☐ l'ordre direct ☐ l'ordre inverse
5. Dans la partie **B**, observez les questions où le sujet est exprimé par un nom ou un nom propre. Que met-on après le verbe dans ce cas? Cochez la bonne réponse.
☐ le nom ☐ le pronom sujet correspondant au nom
6. Dans certains cas, on ajoute un "-t" euphonique entre le verbe prédicat et le pronom sujet. Relevez les exemples. A quelle personne et à quel nombre est le pronom sujet? Par quelle lettre se termine le prédicat? Cochez la bonne réponse (plusieurs réponses sont possibles). Le verbe prédicat se termine par: ☐ une consonne (sauf "t")
☐ un "t"
☐ une voyelle

7. Dans les questions de la partie **B**, où se met le mot interrogatif ? Au début ou à la fin de la phrase ?

RÈGLE

Les questions avec l'inversion appartiennent au registre soutenu de la langue.

Dans les phrases interrogatives avec l'inversion, l'ordre de mots est, c'est-à-dire que l'on met le sujet le verbe prédicat. Le mot interrogatif, s'il y en a un, se met de la phrase. Si le sujet est exprimé par un nom ou un nom propre, on reprend après le verbe prédicat.

Attention! On ajoute un "-t" euphonique entre le verbe qui se termine par ou et le pronom sujet à la 3e personne du singulier.

8. Qu'est-ce qu'on utilise pour formuler ces questions ? Cochez la bonne réponse.

- ☐ tournure "est-ce que"
- ☐ intonation interrogative
- ☐ inversion du sujet et du prédicat

9. S'il y a un mot interrogatif, où se met-il ? Au début ou à la fin de la phrase ?

10. Emploie-t-on ce type de questions plutôt à l'oral ou à l'écrit ?

A quel registre de langue (soutenu, standard ou familier) appartient ce type de question ?

Soulignez la bonne variante.

RÈGLE

Dans le registre familier de la langue pour formuler la question, on utilise seulement

S'il y a un mot interrogatif, on le met de la phrase.

Exercice 1

Transformez les questions ci-dessous en questions du registre soutenu et familier comme dans l'exemple ci-dessous.

Ex. : Combien de pièces est-ce que vous avez ? Combien de pièces avez-vous ? Vous avez combien de pièces ?

1. Où est-ce que ton amie habite ?

.....

2. Quand est-ce que tu t'installes dans ton nouvel appartement ?

.....

3. Comment est-ce qu'on va pendre la crémaillère ?

.....

4. Dans quelle ville est-ce que vous avez habité avant ?

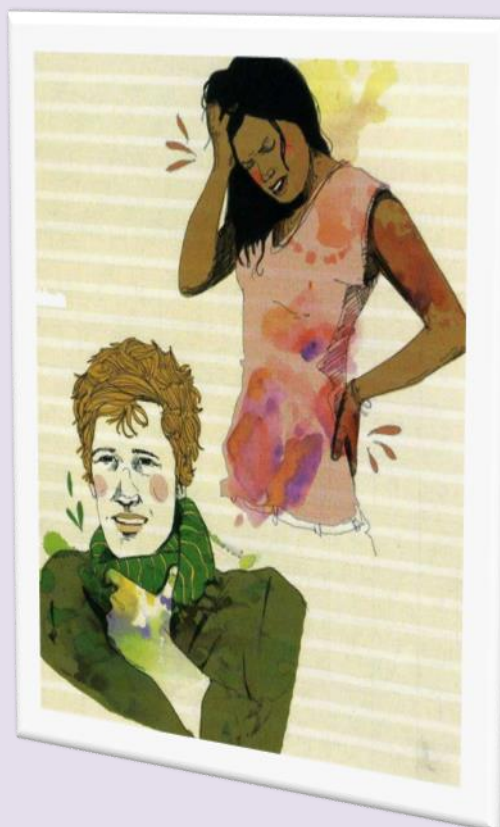
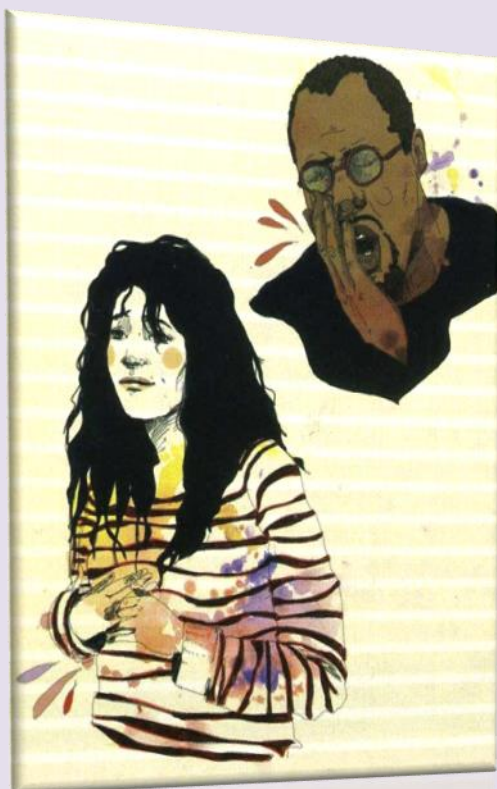
.....

5. D'où est-ce que tu viens ?

.....

Page de culture

A. Observez ces photos, consultez la page de lexique et créez votre dictionnaire en images.



- B. Faites parler ces personnes en utilisant le vocabulaire de l'unité.
- C. Quels médicaments vous pouvez conseiller à elles.
- D. Dites comment on dit les expressions du thème dans votre langue.

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Comme tous les jours, *monsieur Gémala est malade.*

- ..., monsieur Gémala prend un médicament contre le mal au ventre.
- ..., monsieur Gémala a des chaussures neuves, alors il a mal aux pieds.
- Monsieur Gémala a mal au dos, il met de la crème....
- Monsieur Gémala prend des comprimés....

Parler de ses habitudes...

- Aujourd'hui, c'est dimanche, je me réveille tard.
- Le matin, je me lave.
- Tous les soirs, je me brosse les dents.
- le jeudi, je me lève tôt.

Pendant mes vacances, je pars faire du ski.

Exercice 2

Je fais le test.

Les habitudes des français. Et moi ?

- | | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. Je me réveille avant 8 heures. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Je me lave le matin. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. J'écoute les informations à la radio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Je prends du café au petit-déjeuner. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Je mange à 12 h 30. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f. Je mange à 20 heures. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g. Je regarde le journal à la télévision. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| h. Je me couche après 23 heures. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

J'écris la journée-type de madame Toulemonde et de monsieur Personne.

TOUA leA matinA, ...

Avec mon voisin, on choisit un personnage de la famille de l'activité 6.

a. On raconte la journée du dimanche du personnage.

Le **dimanche**, il/elle...

b. Je raconte ma journée du dimanche.

Exercice 3

Lisez les questions et les réponses. Prononcez correctement les sons [v] et [f].

- | | |
|----------------------|------------------------|
| A : Tu l'as fermée ? | B : Je vais la fermer. |
| A : Tu l'as vu ? | B : Je vais le voir. |
| A : Tu l'as frotté ? | B : Je vais le froter. |
| A : Tu l'as viré ? | B : Je vais le virer. |

Exercice 4

Complétez les dialogues avec les questions qui conviennent à la situation.

Deux amies se rencontrent dans la rue. M – Martine ; S – Sylvie

M : Bonjour, Sylvie ! Ça va ?

S : Tiens, salut Martine ! Ça va, et toi ?

M : Très bien, merci. Ecoute, Sylvie, je ne te vois plus. ?

S : Maintenant, j'habite place d'Italie, au numéro 10.

M : ?

S : Je bosse dans une agence de voyage. C'est pas loin de chez moi et puis Olivier travaille dans la même boîte.

M : C'est génial ! ?

S : Oui, très contente. ?

M : Prendre un verre ? Oui. Pourquoi pas ?

S : Alors, OK? Voilà, je te laisse ma carte. Tu as l'adresse et le numéro de téléphone.

M : Ok ! Salut, à bientôt !

S : Salut ! A plus !

Un jeune homme appelle l'Alliance française de Paris pour obtenir des renseignements.

E – employée de l'AF ; J – le jeune homme

E : Alliance française, bonjour !

J : Bonjour, Madame. Je voudrais avoir quelques renseignements.

E : Bien sûr, je vous écoute.

J : ?

E : Pour s'inscrire, c'est facile. Vous venez ici, on vous fait passer un test d'orientation pour préciser votre niveau et on vous inscrit dans le cours correspondant.

J : Merci, Madame. Encore une question. ?

E : Oui, bien sûr. A la fin de chaque session, vous recevrez un certificat de suivi.

J : ?

E : Nous travaillons du lundi au vendredi, de 9h00 à 18h30.

J : Merci beaucoup, madame. Au revoir.

E : Je vous en prie. Au revoir.

Activité 2

Apprenez cette chanson et chantez-la !

Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver
Qui s'en va sifflant, soufflant
Dans les grands sapins verts



Page d'évaluation

Compréhension orale

SANTÉ. Quand le Web devient une drogue : selon une étude inédite, la France compte déjà 16 % d'accros parmi les internautes, principalement des jeunes. Les jeux en réseau et les « chats » sont les activités qui entraînent le plus de dépendance.



Jordan, 14 ans, a dû subir un « sevrage total d'ordinateur ».

Jordan restait connecté sur Internet jusqu'à cinq ou six heures de suite. Sur des sites de discussion en ligne et parfois ailleurs, au hasard. Pour rester plus longtemps connecté, il se privait de sommeil et de nourriture.

D'après *Aujourd'hui en France* du 4 mai 2005.

Écoutez le document .

1. Dites de quoi et de qui on parle.
2. Imaginez le titre du document .

Réécoutez le document et dites à quoi on compare l'usage d'Internet.
Justifiez votre réponse.

Production orale

Faites une discussion sur le problème suivant : Internet met votre vie privée en *danger* !

Donnez les recommandations ou les mises en garde aux internautes.

Compréhension écrite

courrier des lecteurs

Le psy vous conseille...

Bonjour,
Mon fils de 16 ans passe entre deux et trois heures par jour devant son écran. Il participe à des jeux en réseau en ligne avec des copains ou des inconnus. Je trouve étonnant que ce soit devenu son seul loisir, et ça me semble dangereux qu'il puisse passer tout son temps sur le Web. Qu'en pensez-vous ?
Denis, 57 ans — Paris (75)

Bonjour,
Ma fille de 15 ans se connecte

au moins deux heures par jour sur le Net. C'est bien qu'elle puisse naviguer pour faire des recherches, qu'elle aille sur des sites en anglais, qu'elle discute en ligne avec ses amis, mais ça me désole qu'elle puisse rester des heures à chatter sans but précis... Mais il est difficile de lui interdire ce moyen de communication que tout le monde pratique... Pensez-vous qu'il y ait un danger ? Que pouvez-vous me conseiller ?
Brigitte, 49 ans — Bergerac (24)

A. Lisez le document et répondez.

Quel est le lien avec le document orale précédent ? Qui s'exprime ? Dans quel contexte ? Dans quel but ?

B. Vrai ou faux ? Justifiez vos réponses.

- Les personnes expliquent le comportement de leur enfant.
- Elles citent une anecdote.
- Elles expriment un jugement sur le comportement de leur enfant.
- Elles demandent conseil aux autres parents

C. Relisez le document et complétez les deux fiches du psychologue.

CAS N° 1

Parent : Denis, 57 ans, Paris

Âge/sexe de l'enfant :

Nature du problème :

Position du parent :

CAS N° 2

Parent : Brigitte, 49 ans, Bergerac

Âge/sexe de l'enfant :

Nature du problème :

Position du parent :

Production écrite

Vous écrivez au courrier des lecteurs de *Psychomag*. Choisissez une des situations suivantes et rédigez la lettre (vous présentez la situation, vous donnez votre sentiment/jugement sur cette situation, vous demandez conseil).

1. Le comportement d'un(e) de vos ami(e)s a changé et vous inquiète.
2. Un jeune n'accepte pas la position de ses parents (Internet, jeux vidéo, sorties...).

Unité 8

Mon agenda

Leçon I

Document

Demande de formation

12 décembre 2010

Responsable de service : Doris Thévard

IDENTITÉ DU DEMANDEUR

Nom – Prénom : MARCHAL François

Activités actuelles : Vente par téléphone – Conseils aux clients

Diplômes :

1998 Baccalauréat économique et social – Lycée Gutenberg (94)

2001 Licence Communication/Média – Université Paris 8

Expérience professionnelle :

Depuis 2003, Société TÉLÉPROD – Paris : Vente par téléphone

PROJET PROFESSIONNEL

Avoir un diplôme d'anglais commercial pour entrer au service international

Formations souhaitées (2 choix) :

1. Anglais professionnel
2. Techniques de communication

COMMENTAIRES DU/DE LA RESPONSABLE

F. Marchal est un collègue compétent et sympathique.

Son travail est de très bonne qualité.

Anglais commercial important pour notre service international.

Formation acceptée / ~~refusée~~

Choix n° 1 : Anglais professionnel

Signature du responsable

Date : le 8 janvier 2011



– Salut François, tu vas bien ?

– Bonjour Sonia. Alors, ton nouveau travail de vendeuse, comment ça va ?

– Oh, tu sais, mon travail est simple : j'apprends le nom des parfums, des crèmes et des produits, je conseille les clients. Bon, et toi, encore chez Téléprod ?

– Eh bien, 8 ans à travailler par téléphone, c'est beaucoup. C'est vrai, mes collègues sont très sympas mais l'activité économique n'est pas importante et j'ai peur du chômage.

– Pourquoi ?

– Écoute, aujourd'hui, 10 ans après mon diplôme de licence en communication et média, je voudrais apprendre, faire une formation, quoi ! Tu comprends ?

– C'est-à-dire... pas vraiment. Tu as un bon travail, tu as de l'argent. Et tu es malheureux parce que ton diplôme a 10 ans ?

– Non, ce n'est pas à cause de l'âge de mon diplôme ! C'est à cause du travail ! Quand j'étais étudiant, j'aimais le commerce et... les voyages. Maintenant, je travaille dans le commerce... par téléphone. Tu comprends ?

– Oui, bon. Téléprod propose des formations à ses employés.

– Oui, et l'année dernière, je voulais étudier l'économie mais finalement, mon chef accepte ma demande de cours d'anglais parce qu'il connaît mon envie de travailler à l'international.

– Super, bon courage et à bientôt, j'espère !

Mise en route

Compréhension globale

A. Observez le document et répondez aux questions:

Ce document de la société. Téléprod est...

- une publicité
- une annonce d'emploi
- un document administratif

Compréhension détaillée

B. François Marchal travaille dans la....

- vente par téléphone
- création de téléphones
- vente de téléphones

C. Relisez le document et complétez le tableau des événements de la vie de François Marchal pour chaque date

Dates	Evénements
1998	
2001	
2008	
2011	

D. Relevez dans le document les mots positifs pour parler de François Marchal et de son travail.

Compréhension finalisée

E. Dites pour quelle raison François change du travail ? Qu'en pensez-vous il a raison ou non?

Lexique en contexte

Caractériser des personnes au travail

intelligent(e) / stupide
compétent(e) / incompetent(e)
gentil(le) / méchant(e)
bon(ne) / mauvais(e)
sympathique / courageux(euse)

Les diplômes français

le baccalauréat (= le bac)
la licence (= 3 ans après le bac)
le master (= 5 ans après le bac)
système européen **LMD** (licence, master, doctorat)

Le travail # le chômage

une entreprise = une société
une expérience professionnelle
la formation initiale (l'école, l'université...) / la formation continue = les cours du soir

Exercice 1

Je compléte ma fiche de présentation.

Diplômes :...

Date :...

Expériences professionnelles Date :...

Lieu :...

Activités :...

Activité 1

Observez les photos et dites quelle est la profession des personnes y présentée.



Activité 2

Relisez le dialogue et choisissez la photo de :

- François Marchai aujourd'hui ;
- François Marchai dans le futur.



Grammaire en contexte

Conditionnel Présent

- ... Le ballet au théâtre de Tachkent est annulé.
- *On pourrait leur proposer le ballet un autre jour...*
- *Ça serait bien mais ... ils repartent le lendemain.*

1. Dans les phrases en italique, relevez et soulignez les verbes qui expriment cette idée.

Qu'est-ce qui sert de base pour ces formes des verbes ? Pour quel autre temps on utilise le même radical ? Les verbes du I^e et II^e groupe ont-ils le même radical que les verbes du III^e groupe ?

2. Quelles terminaisons ont les verbes dans les phrases en italique ? Pour la formation de quel temps utilise-t-on encore les mêmes terminaisons ?

3. Complétez la règle d'usage et de formation.

REGLE:

Le Conditionnel Présent généralement sert à exprimer

Pour la formation du Conditionnel Présent on se sert du radical du verbe au
..... auquel on ajoute les terminaisons personnelles de

-..... -.....

-..... -.....

-..... -.....

4. Observez les répliques suivantes en faisant attention aux verbes au Conditionnel Présent.

- *En fait, je **voudrais** vous demander un conseil.*
- *Tu sais, tu **pourrais** écrire au tour-opérateur ouzbek ...*

*Tu **devrais** m'appeler sur mon portabl ; je l'ai toujours sur moi.*

*Ca **serait** bien d'aller en vacances ensemble.*

*Il vous **faudrait** consulter des spécialistes.*

*Il **vaudrait** mieux commander un taxi, on va perdre le temps en attendant.*

Pourquoi utilise-t-on le Conditionnel Présent ? Cochez la bonne réponse.

☐ demander ou conseiller de façon polie

☐ donner un ordre

5. Observez la phrase suivante. Présente-elle une situation réelle ou une hypothèse ?

Quel temps utilise-t-on après **si** dans ce cas ? La condition formulée est-elle réalisable ou non ?

- *Qu'est-ce que vous feriez si vous étiez à ma place ?*

6. Revisez les réponses et complétez la règle d'usage.

REGLE:

On utilise le Conditionnel Présent pour

Le Conditionnel Présent est également utilisé pour exprimer; dans ce cas on emploie après **si**.

Exercice 1

Donnez le conseil d'après le modèle.

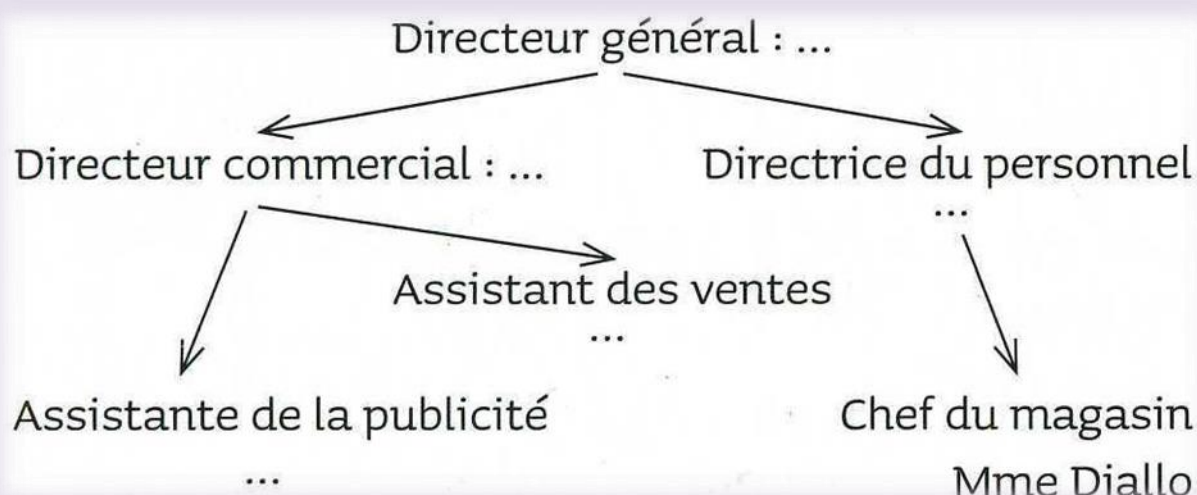
Modèle: *Il ne fait pas de sport. → Si j'étais à sa place, je ferais du sport.*

1. Elle n'écoute pas les conseils de ses collègues.
2. Il n'apprend pas à conduire la voiture.
3. Michel ne lit pas de journaux.
4. Eléonore ne va pas au bord de la mer en vacances.

5. Il ne se repose pas ce week-end.

Page de culture

M. Oglu est directeur commercial et ses deux assistants sont M. Cardo et Melle Filoute. Leur directeur général s'appelle M. Frémond. Sa collègue s'appelle Mme Ventout, elle est directrice du personnel.



Activité 1

Avec votre voisin, présentez les personnes qui travaillent dans votre établissement. Les autres groupes dessinent l'organisation comme dans le schéma.

Activité 2

Établir la carte des professions

Étape 1 : En petits groupes, on choisit deux professions et on donne les qualités de la personne pour chaque profession.

Étape 2 : Dans le groupe, on affiche les professions choisies et les caractéristiques.

Étape 3 : En petits groupes, on associe un étudiant de la groupe à une profession affichée.

Étape 4 : Chaque étudiant découvre la profession associée. Il explique pourquoi il est d'accord ou pas d'accord.

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Mettez les verbes entre parenthèses au Conditionnel Présent.

1. Je (pouvoir) vous aider ; je connais bien le sujet.
2. Ma femme (être) contente de vous voir. Elle a beaucoup entendu parler de vous.
3. Romain (devoir) être plus sérieux; il est responsable du projet.
4. Il (falloir) partir plus tôt, nous risquons d'être en retard.
5. Les bus sont rares à cette heure-là, il (valoir) mieux prendre un taxi.
6. Nous (pouvoir) y aller à pied ; le temps est merveilleux!
7. Ma fille (pouvoir) vous accueillir à l'aéroport ; elle sera libre ce jeudi.
8. Peut-être, on ira pique-niquer ce dimanche. – Ça (être) bien.
9. On (pouvoir) faire ce travail ensemble ; ça (être) plus rapide.
10. (Pouvoir)-vous me rappeler cet après-midi ?

Exercice 2

Reliez pour faire des phrases.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| a. On va au cinéma à | 1. séance de yoga. |
| b. La piscine, tu | 2. pas à la gym avec toi. |
| c. Ce soir, j'ai ma | 3. aller au cirque. |
| d. Nous allons souvent au | 4. 20 heures ? |
| e. Désolée, je ne vais | 5. pas ça. |
| f. Cette exposition, c'est | 6. intéressant ? |
| g. Mes enfants adorent | 7. aimes ça ? |
| h. La patinoire ? Moi, je n'aime | 8. théâtre. |

Exercice 3

Laura est jeune fille au pair. Lisez son mémo et complétez les phrases.

Lundi 26 avril	Mardi 27 avril
<div style="text-align: center;">MÉMO</div> <p>8 h <u>6 h Réveil</u></p> <p>7 h Réveiller Pauline et Thomas</p> <p>7 h 15 Pantalon bleu pour Thomas, robe verte pour Pauline</p> <p>Chocolat au lait, tartines ou céréales</p> <p>12 h <u>8 h Toilette</u></p> <p>8 h 15 Départ pour l'école</p> <p>8 h 30/12 h Tâches ménagères</p> <p>Après-midi libre Cours de Français</p> <p>16 h <u>16 h 30 Sortie de l'école, goûter et devoirs</u></p> <p>17 h Piano pour Pauline, danse pour Thomas</p> <p>20 h <u>20 h Repas tous ensemble</u></p>	<p>8 h _____</p> <p>12 h <u>Anniversaire Flore</u></p> <p>16 h _____</p> <p>20 h _____</p>

Exemple : Le réveil de Laura sonne à 6 heures.

1. Laura se lève très tôt, vers heures du matin chaque jour sauf le dimanche.
2. Elle les enfants, Pauline et Thomas.
3. Pauline et Thomas puis ils prennent ensemble un
4. Ils passent ensuite à la salle de
5. Laura emmène les enfants à en voiture.
6. Elle rentre à la ... prépare le déjeuner, range la maison et le ménage.
7. L'après-midi, elle prend des de français.
8. À 16 h 30, elle va chercher les enfants à l'
9. Ils rentrent à la maison, prennent leur et font leurs À 17 h.

Activité 1

Quels conseils donneriez-vous à des personnes qui disent :

Je suis toujours en retard.

J'oublie les numéros de téléphone.

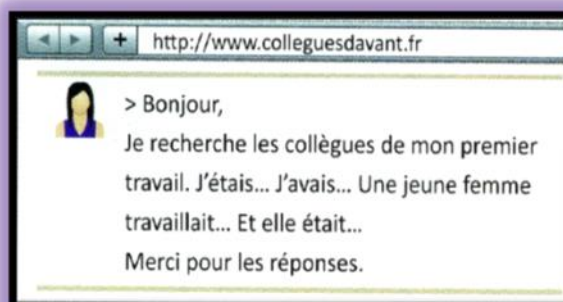
Je me sens fatiguée.

Je ne peux pas joindre un client au téléphone.

Je n'ai pas trouvé de chambre à l'hôtel.

Activité 2

Vous recherchez deux collègues de mon premier travail et vous écrivez un message sur le forum « colleguesdavant ».



Activité 3

Vos collègues sont absents. Vous envoyez un message au responsable et vous donnez la cause de l'absence.

Enfant malade -
Christian

Voiture en
panne -**Chen**

Mariage du petit-
fils – **Yvette**

Problème chez un
client - **Milena**



Unité 8

Mon agenda

Leçon II

Document

1

A

Il y avait toute la famille
pour l'anniversaire
de grand-père.



Présentation 1

Pendant le week-end, on va souvent à la campagne avec ma mère et ma fille. Le samedi matin, on se réveille tôt, on se lave, on se coiffe, on s'habille... et hop ! En voiture !

Présentation 2

Sur la photo, je suis avec ma mère et ma petite sœur à la maison. Tous les vendredis soirs, on attend le retour de mon père, alors on se couche souvent tard.

Présentation 3

C'était la semaine dernière pour l'anniversaire de mon grand-père. Il y avait toute la famille : les grands-parents, les parents, les enfants... Pendant la journée, on s'est promené dans le jardin. Super souvenir !

2



B

Un week-end à la campagne
entre filles.

C

C'était un vendredi soir
à la maison.

3



Mise en route

Compréhension globale

Observez le document et dites

- A. Qui vous voyez ?
- B. Où sont-ils ?
- C. Que font-ils ?

Compréhension détaillée

D. Lisez les présentations et associez-les aux photos.

Photo 1	Présentation 2
Photo 2	Présentation 1
Photo 3	Présentation 3

E. Relisez les présentations et trouvez la personne de la photo qui parle.

Photo 1 – c'est....

Photo 2 – c'est....

Photo 3 – c'est....

F. Duquel jour de la semaine on parle ? Cochez les intrus

a) lundi b) le week-end c) la semaine dernière d) mercredi e) vendredi

Compréhension finalisée

G. Relisez les trois légendes (A.B.C) et dites laquelle vous choisissez et pourquoi ?

Phonétique en contexte

Consonnes [ʃ] - [ʒ]

1. Ecoutez le document et dites comment on peut qualifier les sons [ʃ] et [ʒ]. Cochez la bonne réponse :

Les consonnes [ʃ] et [ʒ] sont : ☐ continues.
☐ momentanées.

2. Donnez un mot avec le son [ʃ] et [ʒ].

3. Où entendez-vous l'air passer ? Cochez la bonne réponse.

Quand on prononce les consonnes [ʃ] et [ʒ] on entend l'air passer :

- ☐ entre le dos de la langue et le palais.
☐ entre la pointe de la langue et les dents supérieures.

4. Pour quel son entend-on la vibration ?

RÈGLE

Les consonnes [ʃ] et [ʒ] sont ; on entend l'air passer

En prononçant le son [ʃ] on entend la vibration, en prononçant le son [ʒ] on n'entend pas de vibration.

6. Réécoutez le dialogue et regardez la transcription.

Dans un collège :

- Bonjour, Monsieur. **Je** suis **j**ournaliste. **Je** **cherche** à parler avec les collégiens de votre classe.
- Ils font du sport.
- Dans un **g**ymnase?
- Non, ils sont à la **pl**age. On peut y aller ensemble.
- Oh! C'est **ch**ouette! Merci. Si c'est loin, **j**e vous emmène en voiture. Elle est garée **j**uste derrière...
- Ça m'arrange, **j**'ai pas mal de matériel à prendre.

7. Répétez le dialogue.

8. Etudiez les combinaisons de lettres qui donnent les sons [ʃ] et [ʒ].

RÈGLE

La combinaison de lettres « **ch** » donne le son [...]

La lettre « **j** » donne toujours le son [...]

La lettre « **g** » + « **e** », « **i** », « **y** » donne aussi le son [...]

Attention : *Pour garder le son dans les racines des mots, on ajoute un « e » après la lettre « g »: nous mangeons, un bourgeois.*

Exercice 1

Ecoutez les phrases et complétez les mots avec les lettres qui manquent.

1. Je ...er...e un hôtel pas ...er.
2. On peut parta...er les frais de location.
3. Notre voisin est a...ent immobilier.
4. Nous pouvons passer dans la salle à man...er.
5. Sur les fenêtres de ma ...ambre il y a des ...alousies.
6. Sur ...aque phrase de cet immeuble, il y a de ...olies fleurs.
7. Je vais rentrer ...ez moi.

Exercice 2

Réagissez aux propos suivants d'après le modèle. Choisissez dans la liste le mot correspondant: chouette, cher, joli, moche, gentil, génial.

Ex. : Figure-toi, le montant de location a brusquement augmenté! – C'est choquant!

1. Je veux acheter cette cravate. C'est beau, je crois. – C'est
2. L'appartement coûte 1 000 000 € ! – C'est
3. Nous sommes invités ce soir chez les Chovin ! – C'est
4. Je ne trouve pas très belle cette maison. – C'est
5. Chérie, j'ai eu un nouveau poste à Nice ! – C'est

Lexique en contexte

A. Parler de ses habitudes...

- *Aujourd'hui, c'est dimanche, je me réveille tard.*

- *Le matin, je me lave.*

- *Tous les soirs, je me brosse les dents.*

- *le jeudi, je me lève tôt.*

Pendant mes vacances, je pars faire du ski.

a. Je me réveille avant 8 heures.

b. Je me lave le matin.

c. J'écoute les informations à la radio.

d. Je prends du café au petit-déjeuner.

e. Je mange à 12 h 30.

f. Je mange à 20 heures.

g. Je regarde le journal à la télévision.

h. Je me couche après 23 heures.

B. Faites le test.

Les locutions de temps

Avant le repas, j'ai faim. *Pendant* le repas, je mange.

Après le repas, je dors !

• Pour parler du temps, on utilise des mots pour exprimer :

– **la fréquence** : tous les jours ;

– **un moment précis** : aujourd'hui.

Certains mots se placent en général en fin de phrase : Elle dort *toujours* ; il ne faut pas la réveiller.

Parler de ses habitudes...

- Aujourd'hui, c'est dimanche, je me réveille tard.
- Le matin, je me lave.
- Tous les soirs, je me brosse les dents.
- Le jeudi, je me lève tôt.
- Pendant mes vacances, je pars faire du ski.

Les habitudes des français. Et moi ?

- a. Je me réveille avant 8 heures.
 b. Je me lave le matin.
 c. J'écoute les informations à la radio.
 d. Je prends du café au petit-déjeuner.
 e. Je mange à 12 h 30.
 f. Je mange à 20 heures.
 g. Je regarde le journal à la télévision.
 h. Je me couche après 23 heures.

Toujours = 7 fois par semaine	Souvent = 5 fois par semaine	De temps en temps = 2 ou 3 fois par semaine	Jamais = 0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C. Exprimez la fréquence, les habitudes des Français. Et vous ?

Grammaire en contexte

Les verbes pronominaux

A. Lisez et observez les phrases ci-dessous, relevez les verbes pronominaux et mettez-les dans la colonne.

Singulier	Pluriel
On se réveille	Vous reposez-vous
.....
.....
.....
.....

B. Lisez et observez ..

- Que fait Paul?
– Il **se repose**.
- Et vous ? Quand **vous reposez-vous** ?
– Nous **nous reposons** d’habitude entre 15 heures et 16 heures.
- A quelle heure **te lèves-tu**, d’habitude ?
– D’habitude, je **me lève** de bonne heure.
- Les hommes ne **se dépêchent** jamais. Ce sont les femmes qui **se donnent** toujours beaucoup de peine.
- Après le repas, chez beaucoup de gens, on **s’installe** devant la télévision pour suivre une émission.
- Le car **s’est** ensuite **dirigé** vers le Louvre. Philippe, perdu, **s’est adressé** à Alexandre Dumas.
- Le lendemain ma femme voulait commander encore d’après le menu, mais cette fois je **me suis fâché**.
- Qu’est-ce que vous avez fait hier ?
– Hier, nous **nous sommes baignés** longtemps.

Règle 1

Un verbe pronominal est un verbe accompagné d’un des pronoms personnels **me, te, se, nous, vous, se** ne remplaçant pas une personne, un animal ou une chose autre que le sujet.
Exemple : je me lève, nous nous levons.

A l’**impératif** le pronom se place après le verbe :

Lève-toi! Levez-vous!

A la **forme négative** quand le verbe pronominal est conjugué à un temps simple, on met les marques de négation avant le pronom réfléchi et après le verbe : *Je **ne** me lève **pas** avant dix heures du matin.*

Quand le verbe pronominal est conjugué à un temps composé, on met les marques de négation avant le pronom réfléchi et après le verbe auxiliaire : *Je **ne** me suis **pas** réveillé.*

A l'**impératif**, on place le pronom réfléchi avant le verbe et on met les marques de négations avant le pronom et après le verbe.

Cache – toi → Ne te cache pas !

Dans une phrase interrogative, le pronom réfléchi reste toujours avant le verbe et on utilise les formes habituelles de construction de l'interrogation : l'inversion, l'expression **est-ce que** et l'intonation .

Il se peigne → Se peigne-t-il ?

Exercice 1. Choisissez le verbe qui convient.

- | | | |
|--------------|-----------------|---|
| 1. Je | Jean-Paul. | <i>appelle / m'appelle</i> |
| 2. Ils | à 6 heures. | <i>se sont levés / sont</i> |
| 3. Je | ce qu'il pense. | <i>me demande / demande</i> |
| 4. Ils | à Nantes. | <i>sont rencontrés / se sont rencontrés</i> |
| 5. Je | Tais-toi! | <i>te parle / me parle</i> |
| 6. Ils..... | ! | <i>aiment / s'aiment</i> |

Exercice 2. Répondez aux questions.

1. Est-ce qu'elle se souvient de moi?
- Non, elle
2. Est-ce que tu t'inquiètes pour ton examen?
- Oui, je
3. Vous posez-vous des questions existentielles?
- Oui, nous
4. L'oiseau s'est-il envolé?
- Non, l'oiseau
5. Devons-nous nous dépêcher?
- Oui, vous

Exercice 3. Mettez à la forme imperative.

1. (s'éloigner: première personne du pluriel) = du danger.
2. (s'inscrire: deuxième personne du pluriel) = à l'auto-école.
3. 6. (se bousculer: deuxième personne du pluriel) = Ne pas à la sortie!
4. (se redresser: deuxième personne du pluriel) = Ne pas sur le siège.
5. (se faufiler: deuxième personne du singulier) Ne pas entre les voitures!
6. (se mettre: première personne du pluriel) = Ne pas en colère!
7. (se donner: première personne du pluriel) = les moyens d'éviter cet embouteillage

Exercice 4. Créez une phrase avec chacun de ces verbes.

1. se regarder
2. se présenter
3. se laver
4. se réveiller
5. s'habiller
6. s'amuser
7. se coucher
8. se plaindre

Page de culture

Le sport c'est la santé. Voici les sports les plus pratiqués en France

Les dix sports ci-dessous sont cités dans une enquête sur les pratiques sportives des Français.

Choisissez dans la liste les cinq sports qui, à votre avis, sont les plus pratiqués en France et les plus favorables pour votre santé.

A. Regardez en bas de page les résultats de l'enquête. Êtes-vous surpris par ces résultats?



B. Et chez vous ?

Pour une enquête similaire dans votre pays, quels sports devez-vous ajouter? Dans votre pays, quels sont les cinq sports les plus pratiqués, d'après vous?



C. Faites une discussion dans les groupes sur le sujet « le sport c'est la santé ».

Les sports les plus pratiqués par les Français

1. le vélo
2. la natation, la plongée
3. la marche
4. la pétanque, le billard
5. la course, l'athlétisme
6. le ski
7. la gymnastique
8. la pêche
9. le tennis de table, le badminton, le squash
10. le football

Lara Muller, « Pratique sportive et activités culturelles vont souvent de pair », *Insee première*, n° 1008, mars 2005.

Exercices et activités d'entraînement

1. Lisez les phrases. Qui fait quoi ? Associez une phrase à un dessin.



1



2



3



4



5



6

- a. Ma sœur est dans la salle de bains, elle se lave.
- b. Le chien se promène dans le jardin.
- c. Mon frère se lève.
- d. Mon père se réveille.
- e. Ma mère se coiffe.
- f. Ma grand-mère se brosse les dents.

Amine envoie une carte postale à ses collègues de bureau. Lisez la carte postale et choisissez la bonne réponse.

a. Amine était...

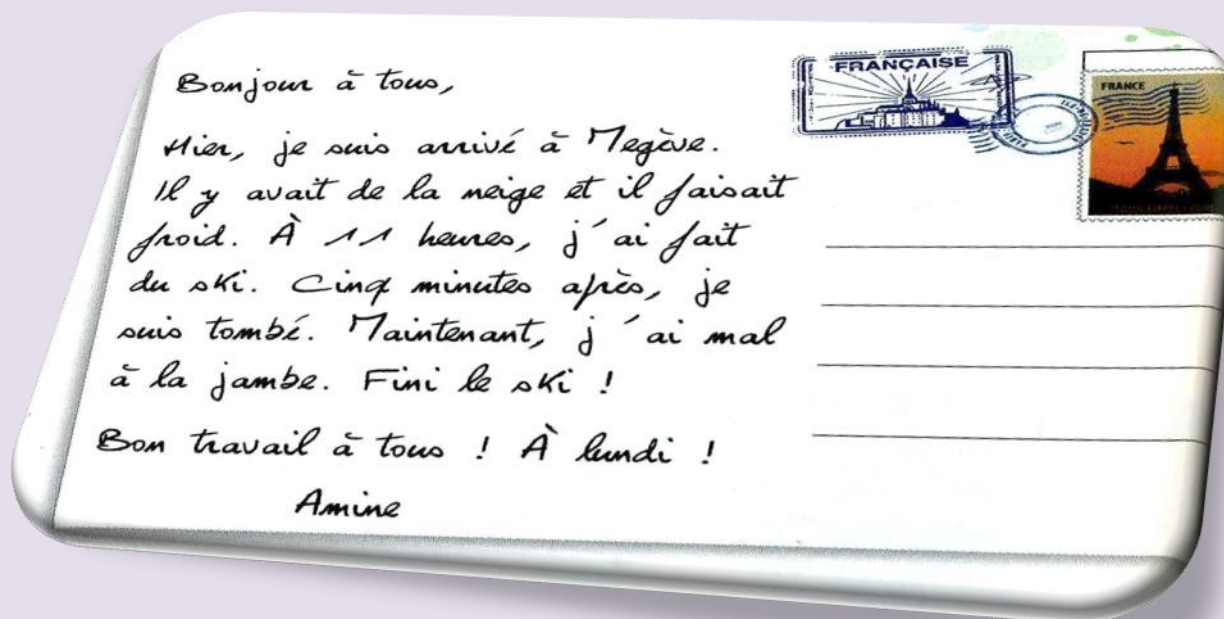
- à la plage.
- à la montagne.
- à la campagne.

b. À Megève, ...

- il faisait chaud.
- il y avait du soleil.
- il faisait froid.
- il y avait de la neige.

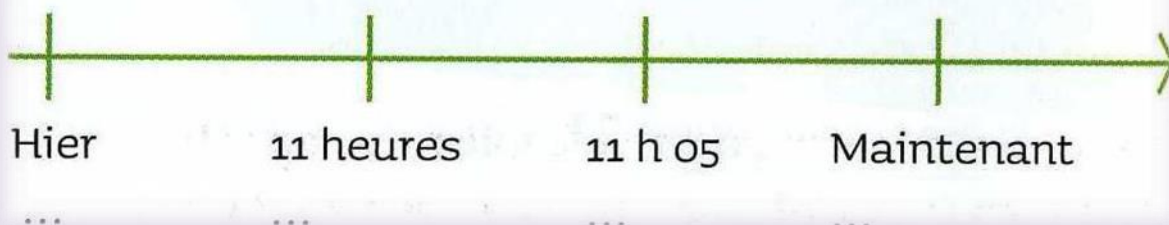
c. Amine était..

- malade.
- en forme.
- blessé.



Mettez les actions de la carte postale dans l'ordre.

- a. Chute à ski
- b. Arrivée à Megève
- c. Mettre les skis
- d. Mal à la jambe



Classez les mots sur la ligne du temps : pendant – après – avant.









Choisissez la bonne colonne.

	Je veux parler des habitudes.	Je veux parler d'un moment précis.
a. Tous les jours	✓	
b. Demain		
c. Toujours		
d. 20 h		
e. Le mardi		
f. La semaine dernière		
g. De temps en temps		

Envoyez un message à ma famille. Racontez ma journée et utilisez des locutions de temps.


Ecoutez et écrivez le numéro de la situation sous le dessin qui correspond. Attention, il y a 5 situations et 6 dessins.

A 	B 	C 
Situation n° ...	Situation n° ...	Situation n° ...
D 	E 	F 
Situation n° ...	Situation n° ...	Situation n° ...

Page d'évaluation

Compréhension orale

A. Découvrez la personne sur la photo. Que fait-elle dans la vie.



Les petits TRUCS de MARY PIERCE

- Pour me détendre après un long voyage en avion, je fais un footing.
- Pour éviter le stress, entre deux matchs, je joue beaucoup aux cartes et au backgammon.

Le reste de la semaine, pas de folies ! Le soir, je regarde un tout petit peu la télé et j'appelle mes amis. Je m'endors tôt, vers 22 h 30 : je dors neuf à dix heures par nuit.

Elle/Laurence de Schuytter.

Je me lève vers 7 h 30 tous les matins. Je fais ma toilette et je prépare mes vêtements. Ensuite, je m'habille et je prends mon petit déjeuner : fruit, yaourt, céréales et jus d'orange. De 9 heures à 11 heures, je m'entraîne puis je vais déjeuner. À 15 heures, je retourne à l'entraînement. Je joue jusqu'à 17 heures.

Au total, je fais trois à cinq heures de tennis par jour. Ensuite, je fais deux heures de musculation. Ma journée se termine vers 19 heures. Généralement, je rentre chez moi. Le samedi, je sors parfois avec des amis au restaurant. Le dimanche, je suis libre. Je dors jusqu'à midi. Je vais à la plage ou je me promène en bateau.

B. Ecoutez le document « Une journée avec Mary Pierce » et dites si *c'est vrai ou faux* :

- Mary Pierce se lève à 7 h 30 exactement,
- D'abord, elle prend son petit déjeuner,
- L'après-midi, elle fait quatre heures de sport,
- Elle s'entraîne aussi le dimanche,
- Le soir, elle sort parfois avec des amis,
- Elle lit le soir dans son lit.
- La nuit, elle dort beaucoup.

Production orale

A. Et vous ? Avez-vous, comme Mary Pierce, des « petits trucs » dans la vie :

- 1) *pour vous détendre ?*
- 2) *pour éviter le stress ?*
- 3) *Quel est son emploi du temps ?*

B. Posez des questions à votre voisin(e) sur son emploi du temps habituel.

Compréhension écrite

Lisez ce texte puis notez si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

Vous savez, il y a toujours quelque chose qui ne va pas. Un jour c'est le dos, le lendemain c'est la tête. Je vois le docteur chaque semaine. Le docteur est tellement habitué que j'ai maintenant une consultation tous les mercredis à 10 h. Il se déplace, il est bien gentil. Parfois, je n'ai rien mais ça ne fait rien, ça me fait une visite, quelqu'un à qui parler. Je prends beaucoup de médicaments parce que j'ai mal partout. Puis je prends des médicaments à cause des médicaments. Par exemple, quand je prends trop d'aspirine, j'ai mal à l'estomac et donc je prends des médicaments pour soulager les maux d'estomac. C'est sans fin. J'ai des problèmes de santé parce que je suis très vieille, j'aurai 100 ans l'année prochaine.

Exemple : Il y a toujours quelque chose qui ne va pas. (V)

- a. Je vois le docteur 2 fois par mois. ()
- b. J'ai une consultation tous les jeudis à 11 h. ()
- c. Le docteur vient chez moi. ()
- d. Je prends un grand nombre de médicaments. ()
- e. Je n'ai jamais mal à l'estomac. ()
- f. Trop d'aspirine me donne mal à l'estomac. ()
- g. Je suis une personne très âgée. ()
- h. Je serai sans dents l'année prochaine. ()

Production écrite

Une journée avec...

À la manière de l'article sur Mary Pierce, racontez la journée de votre voisin(e). Écrivez l'article en utilisant *je*.

► Je me lève...

Unité 9

On fait les boutiques ?

Leçon I

Document

- Comment est-ce que tu trouves ce pantalon ?
 - Ah ! oui. J'aime bien ce type de pantalon, c'est très joli !... Il y a quelles couleurs ?
 - Alors, il y a blanc, gris ou noir.
 - Et le gris, il coûte combien ?
 - 59 €.
 - Ah ! oui. Ce n'est pas cher ! Bon, alors... un pantalon gris... Quelle est sa référence ?
 - Le pantalon gris, c'est P 19 54.
 - D'accord... Ah ! oui. Ma taille, c'est 36.
 - Et ce pull ? Il est joli aussi.
 - Le bleu à 35 € ? Oui, j'aime bien cette couleur !... Il y a la taille 38 ?
 - Oui, mais en 38, le pull est à 39 €.
 - Bon, alors...
- Un pull blanc et bleu, taille 38... La référence ?
- C'est P 17 56.
 - C'est parti !



Mise en route

Compréhension globale

- A. Lisez le titre du document et dites où peut-on le voir ? Qu'est-ce qui vous permet de le dire?
- dans les livres
 - dans les magasins
 - sur internet
 - dans les publicités

Compréhension détaillée

- B. Lisez le dialogue et dites :
- qui sont les interlocuteurs ?
 - de quoi parlent-ils ?
- C. Relisez le dialogue et complétez le tableau des achats .

Nom	Couleur	Prix	Références	Taille	Quantité

Compréhension finalisée

- D. Qu'en pensez-vous vont-elles acheter ces objets ? Pourquoi ?
Argumentez votre réponse.

Phonétique en contexte

Voyelles [ø] – [œ]

1. Ecoutez ces phrases et faites attention aux dernières syllabes.
Quels sons entendez-vous dans les dernières syllabes ?

[ø]	Le berger garde le troupeau de bœufs. Elle tient le rôle de la chanteuse. Il est un peu ennuyeux. Qui veut faire des vœux ? Mon frère s'appelle Mathieu.	[œ]	Moi, j'ai un bœuf. Moi, je pourrais devenir chanteur. Moi, j'ai peur. Ceux qui veulent. Il est coiffeur.
--------------	--	--------------	--

2. Donnez un mot avec le son [ø] et [œ]. Faites attention à l'ouverture de la bouche en prononçant ce mot.

RÈGLE

- a) Pour les voyelles [ø] – [œ] on a la langue en avant et les lèvres arrondies.
b) Pour le son [ø] la bouche est presque fermée.
Pour le son [œ] la bouche est presque ouverte.

3. Réécoutez les phrases et répétez-les.

4. Observez les combinaisons de lettres qui donnent les sons [ø] – [œ].

RÈGLE

	position	exemple
[...]	dans une syllabe ouverte :	
	- eu	peu
	- œu	vœu
[...]	dans une syllabe ouverte :	
	- eu devant le son [z]	ennuyeuse
	dans une syllabe fermée :	
[...]	- eu	peur
	- œu	(ils) veulent
		bœuf

Exercice 1

1. Ecoutez et notez dans les cases correspondantes de la grille le son que vous entendez dans la dernière syllabe de chaque phrase.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
[ø]										
[œ]										

2. Lisez les phrases à voix haute en respectant la prononciation et l'intonation

1. Elle a mal au cœur.
2. C'est très peu.
3. Ma mère connaît beaucoup de berceuses.
4. Dans la pâte à crêpe on ajoute du beurre.
5. Ma voisine habite toute seule.
6. Ce fromage est moelleux.
7. Ô temps, ô mœurs !
8. Pendant la fête, tout le monde est heureux.
9. Il fait déjà nuit, j'ai peur !
10. Les biscuits se font à base d'œufs.

Lexique en contexte

A) Julie doit acheter trois tenues pour trois circonstance';; différentes. Que lui conseillez-vous ? Parlez-en avec un camarade.



Pour aller en cours / au travail

Quel sac ? le sac en cuir

Quelle jupe ?

Quels bas / collants ?

Quelles chaussures ?

Pour aller à un mariage

Quel sac ?

Quelle jupe ?

Quels bas / collants ?

Quelles chaussures ?

Pour aller en week-end à la campa

Quel sac ?

Quelle jupe ?

Quels bas / collants ?

Quelles chaussures ?

Exercice 1

Faites des phrases en utilisant les mots de tableau.

Exercice 2

Choisissez deux ou trois objets parmi les articles du tableau et décrivez-les.

Activité 1

Observez le contenu de la valise de Géraldine. Connaissez-vous le nom des objets qu'elle emporte !

À votre avis, emporte-t-elle les objets nécessaires ? Manque-t-il quelque chose ?

**Activité 2**

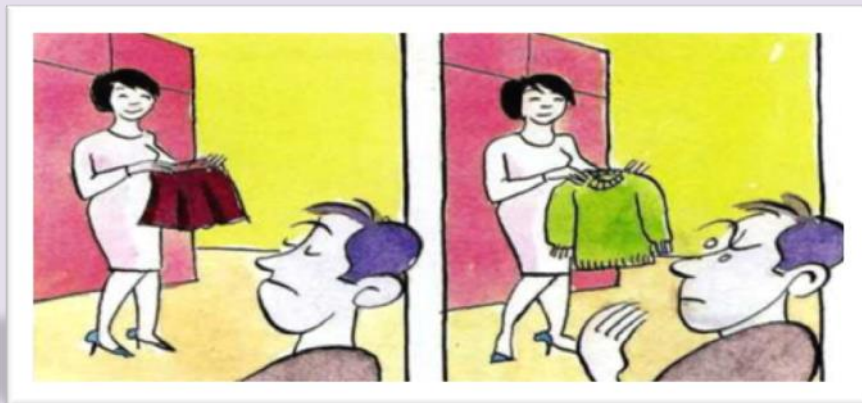
Géraldine va passer une semaine à Saint-Tropez, à la fin du mois de juin, chez sa cousine. Que savez-vous de Saint-Tropez ? Qu'est-ce que vous allez proposer à Géraldine d'emporter avec elle.



Grammaire en contexte

Adjectif démonstratif

A) Observez ces images et faites attention aux mots en gras.



• Tu aimes **cette** jupe ?
- Elle est affreuse !

Comment tu trouves **ce** pull ?
- Pas mal !



• Et **ces** chaussures ?
o Elles sont sympas.

• **Cet** anorak, il te plaît ?
o Wahou, il est super !

B) Des adjectifs démonstratifs en gras apparaissent dans ces dialogues. Placez-les dans le tableau.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	<input type="text"/> anorak <input type="text"/> pull	<input type="text"/> jupe
PLURIEL	<input type="text"/> collants	<input type="text"/> chaussures

RÈGLE

Les adjectifs démonstratifs sont toujours placés le nom. Ils s'accordent avec les noms qui les suivent en et en

Cet accompagne les noms masculins qui commencent par (**cet arbre**) ou un (**cet homme**).

Observez les différentes utilisations des adjectifs et remplissez la grille :

Les adjectifs démonstratifs servent à :

- montrer, désigner quelqu'un ou quelque chose.
- reprenre un nom dont on a déjà parlé.
- indiquer que le moment dont on parle est proche.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Exercice 1

Regardez ces phrases et dites à quoi servent les adjectifs démonstratifs

- Regarde cette fille, elle est superbe.
- J'ai un ami espagnol, cet ami s'appelle Gabriel.
- Pierre a des collègues, ces collègues habitent Bruxelles.
- Est-ce que tu connais Michel Jonaz? J'aime beaucoup ce chanteur.
- Cette semaine, je travaille tous les jours.
- Ce mois-ci, je prendrai des vacances.
- Regarde cet hôtel, il est confortable.
- Voyez-vous ce parc, il est très beau.

Exercice 2

Dans ces phrases, barrez la forme incorrecte.

- J'aime beaucoup ce/cette théâtre
- Cette/ces fauteuils sont très modernes.
- J'adore cet/cette acteur.
- Connais-tu ces/cet actrices remarquables ?
- Cet/cette histoire est très drôle.
- Cet/ce été, ils vont en Suisse.
- Passe-moi ces/cet belles chaussures.

Exercice 3

Complétez avec les adjectifs démonstratifs.

- Voyez-vous princesse ?
- professeur m'aide à progresser.
- Je travaille depuis deux ans avec homme.
- Pouvez-vous me passer documents, s'il vous plaît ?
- jeunes sont très sympas !
- amie est intelligente.
- élève est très doué.
- journaux paraissent quotidiennement.

Page de culture

POUR SORTIR LE SOIR...

Changez-vous de look en fonction des circonstances ? Commentez votre réponse avec un camarade.

Au travail /
en cours

Chez moi

Pour sortir
avec mes amis

- Moi, pour aller en cours, je mets un jean et un pull et je ne me maquille pas mais le soir...
- Moi, ...

LES MOTS POUR AGIR

Pour dire comment on s'habille
mettre + vêtement / accessoire

- Qu'est-ce que je mets ce soir ?
- Mets ta robe noire.

QUEL STYLE !

A. Regardez ces mannequins et demandez à vos camarades ce qu'ils pensent des différents vêtements.

- Moi, j'aime bien la robe rouge mais je n'aime pas les chaussures à talons.

B. Pouvez-vous définir le style vestimentaire de quelques camarades ? Classique, sportif, à la dernière mode ou plutôt excentrique ? Commentez-le au reste de la classe.

- Je crois que Lucia a un style plutôt excentrique parce qu'elle aime les chaussures blanches à talons.



Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Mettez les phrases au singulier.

1. Ces salles sont étroites. →
2. Ces photos sont belles. →
3. Ces maisons sont hautes. →
4. Ces enfants partent en Belgique. →
5. Ces livres sont intéressants. →
6. Ces habits sont splendides. →

Activité 1

Jouez la scène suivante.

Votre ami vient dans votre pays pour la première fois. Vous voulez lui faire visiter les curiosités de votre ville. Montrez-lui les monuments et donnez des explications. Utilisez un maximum d'adjectifs démonstratifs.

Activité 2

Avec un camarade, lisez les questions suivantes et préparez vos réponses (chacun ses propres réponses). Puis, à tour de rôle, jouez le rôle de l'examineur et du candidat en répondant oralement.

- | | |
|-------------------------------|--|
| -Comment vous appelez-vous ? | ► Quelles langues parlez-vous ? |
| -Quel est votre âge ? | ► Quels sont vos chanteurs et vos acteurs préférés |
| Que faites-vous dans la vie ? | ► Quels sports pratiquez-vous ? |

Activité 3

À deux. L'un joue le rôle du vendeur, l'autre du client.

Vous partez en vacances à la montagne. Avant votre départ, vous allez acheter dans une boutique les vêtements dont vous avez besoin.



Activité 3

Créez d'autres dialogues et jouez-les.

Unité 9

On fait les boutiques ?

Leçon II

Voici le scénario d'une scène de film. Que veut acheter Grégory ? L'achète-t-il ? Si oui, à quel prix ?

SÉQUENCE 1/04. INT/JOUR – UNE PARFUMERIE

Grégory entre dans une parfumerie,
il se dirige directement vers le vendeur.

GRÉGORY
Bonjour.

LE VENDEUR
Bonjour Monsieur.
Que désirez-vous ?

GRÉGORY
Je voudrais un parfum.

LE VENDEUR
C'est pour vous ?

GRÉGORY
Non, c'est pour ma copine.

LE VENDEUR
Elle aime quel genre de parfum ? Les
parfums frais... les parfums intenses ?

GRÉGORY
Non, plutôt les parfums frais...

LE VENDEUR
Eh bien, j'ai, par exemple, Eau de
Poisson, vous voulez le sentir ?

Il lui fait sentir.

GRÉGORY
Euh, c'est un peu fort.

LE VENDEUR
Ou quelque chose de plus jeune alors,
Éclat, Éclat de Lior.



GRÉGORY
Ah oui, ça c'est très chouette ! Il coûte
combien ?

LE VENDEUR
85 euros.

GRÉGORY
Et l'autre, il coûte combien ?

LE VENDEUR
L'autre, il est à 70 euros.

GRÉGORY
C'est un peu cher...

LE VENDEUR
Allez, Monsieur, pour votre petite amie.

GRÉGORY
Bon, d'accord, je prends Éclat.

LE VENDEUR
Vous avez bien raison. Je vous fais
un paquet cadeau ?

GRÉGORY
Oui, s'il vous plaît.

LE VENDEUR
Vous payez comment ?

GRÉGORY
C'est possible par carte ?

LE VENDEUR
Oui, bien sûr.

GRÉGORY
Tenez, voilà...

Le vendeur prend la carte bancaire
et encaisse.

LE VENDEUR
Merci et bonne journée.

GRÉGORY
Merci à vous. Au revoir.

LE VENDEUR
Au revoir.

Mise en route

Compréhension globale

A. Lisez le document et dites :

- où se passe cette scène ?
- qui sont les personnages ?

Compréhension détaillée

B. Trouvez dans le dialogue les détails suivantes et complétez le tableau

Parfums	Caractéristiques	Prix	Type de paiement

C. Relevez les formules utilisées par le client (C) et le vendeur (V) pour....

- accueillir un client;
- demander un produit;
- demander un prix;
- donner le prix;
- informer sur la décision d'achat;

D. Donnez la caractéristique aux personnages. Choisissez la bonne réponse.

- | | |
|--|--|
| <p>Grégory</p> <ul style="list-style-type: none"> - timide - indécis - qui a peu d'argent | <p>Vendeur</p> <ul style="list-style-type: none"> - peu patient - sympa - maladroit |
|--|--|

Compréhension finalisée

E. Et vous, comment vous pouvez les caractériser encore ? Avez-vous aimé ces personnes ? Pourquoi ?

Lexique en contexte

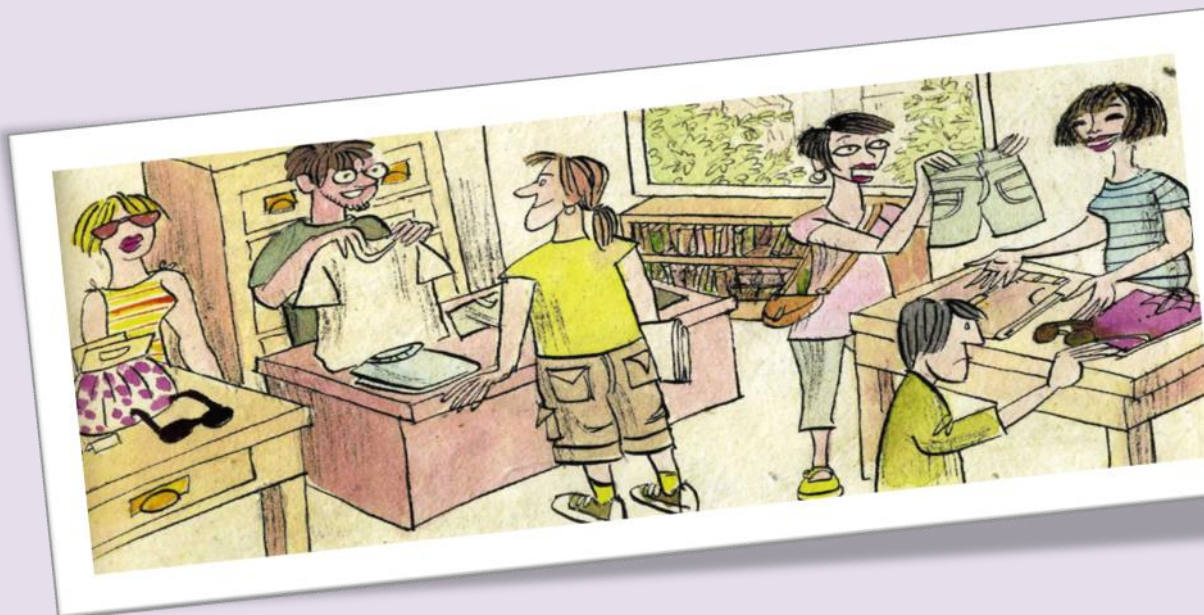
A) Divisez-vous en « acheteurs » et en « vendeurs » pour organiser le marché dans le cours.

ACHETEURS

Vous devez changer le « look » d'une personnalité ou, si vous le préférez, d'un camarade de votre groupe volontaire. Quand les étalages des vendeurs sont prêts, partez faire vos courses. Attention : vous disposez d'un budget maximum de 100 euros.

VENDEURS

Rassemblez le plus de vêtements et d'accessoires possibles à vendre. Avec ce que vous avez réuni, préparez un stand et affichez vos prix sur les articles. Attention : vos clients disposent d'un budget total de 100 euros.



LES MOTS POUR AGIR

- N'oubliez pas de saluer et de prendre congé.
- Ne soyez pas trop direct pour demander-quelque chose en français :
Je veux → je voudrais

Exemple :

- Bonjour !
- Bonjour Monsieur.
- Je peux vous aider ?
- Ben, je voudrais tee-shirt.
- C'est pour vous ?
- Non, c'est pour une amie.
- En quelle taille ?
- 38.

B. Après les courses, chaque acheteur décrit le nouveau « look » de son client. Les vendeurs donnent leur avis.

Exemple : Pour Gérard, je propose cette écharpe mauve et une casquette en coton blanc...
Je trouve que l'écharpe mauve est sympa, mais avec, la casquette, c'est affreux !

Grammaire en contexte

Féminin et le pluriel des adjectifs

Observez ce dessin et lisez la phrase. Que signifient les mots en gras ?



FÉMININ ET PLURIEL DES ADJECTIFS DE COULEURS

MASCULIN SG.	FÉMININ SG.	MASCULIN PL.	FÉMININ PL.
vert	verte	verts	vertes
gris	grise	gris	grises
noir	noire	noirs	noires
bleu	bleue	bleus	bleues
	beige		beiges
	jaune		jaunes
	rouge		rouges
	rose		roses



Orange et marron sont invariables.

Exercice 1

Complétez les phrases avec un des adjectifs proposés.

cher, pratique, compliqué, difficile, agréable, horrible, nécessaire, fatigant.

1. Le déménagement, c'est !
2. Les visites, c'est !
3. La musique à minuit, c'est !
4. Les travaux de réparation, c'est !
5. Le téléphone portable, c'est !
6. Les vacances en Suisse, c'est !
7. L'agent immobilier, c'est !
8. Le week-end au bord du lac, c'est !

Exercice 2

Dans cette liste soulignez les adjectifs qui ne changent pas au féminin :

aimable, content, grand, agréable, facile, courageux, malade, sympathique, joyeux, triste, solitaire, intelligent, rare, amical, simple, cher, sale, étrange, marié, fatigué

Exercice 3

Remplacez les pointillés par l'adjectif qui convient :

Cette enfant est (italien, italienne).

J'aime le pain (blanc, blanche).

Elle apprend la langue (grec, grecque)

Son père est très (vieux, vieille).

Sa fille est (beau, belle).

Ce gâteau est (bon, bonne).

Cas particuliers :

Observez :

C'est un beau monument.

C'est un bel endroit.

C'est une belle maison.

Réfléchissez, quand utilise-t-on les adjectifs : bel, beau, belle ?

Quand le nom est au masculin et commence par une consonne, on utilise

Quand le nom est au masculin et commence par une voyelle, on utilise

Quand le nom est au féminin, on utilise

Exercice 4

Entraînez-vous à bien employer les adjectifs. Selon le modèle ci-dessus, choisissez l'adjectif qui convient :

<u>nouveau, nouvel, nouvelle</u>	<u>mou, mol, molle</u>
C'est un meuble ! C'est un appartement ! C'est une..... avenue !	C'est un homme ... ! C'est un arbitre ! C'est une poire !
<u>vieux, vieil, vieille</u>	<u>fou, fol, folle</u>
C'est un médecin ! C'est un ouvrier ! C'est une infirmière !	C'est un rire ! C'est un espoir ! C'est une journée !

EXCEPTION À LA RÈGLE GÉNÉRALE

Les adjectifs **mou, fou, vieux, nouveau, beau** ont deux formes pour le masculin singulier.

Exercice 5

Dites si l'adjectif est au pluriel ou au singulier.

	singulier	pluriel
1. J'ai un journal français	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Elles ont de beaux bijoux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. J'ai vu le personnage principal de ce film	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Ils se sont fait des gestes amicaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. C'est un jeu dangereux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Il est un peu trop sérieux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Page de culture

PRODUITS FRANÇAIS DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION

Les temps changent, les techniques évoluent, les entreprises se mondialisent... Mais certains produits de consommation français résistent au temps et passent de génération en génération...



LE PETIT LU

Ce biscuit à quatre coins est depuis 1850 le goûter classique des grands et des petits.

Le petit LU est même devenu un objet de décoration sous forme de dessous-de-plat, de plat à tarte, de tasses et sous-tasses...



LE CARAMBAR

Tous les enfants (et même les adultes !) ouvrent avec gourmandise cette papillote jaune aux bords roses et blancs de 8 cm de long nommée « Carambar ». Pourquoi ? Pour trouver un caramel de 10 g mais aussi, depuis 1969, une devinette, un rébus ou une charade... Un bonbon à déguster entre amis et dans la bonne humeur !

L'OPINEL

Vous partez en randonnée ou en pique-nique ? Surtout n'oubliez pas votre opinel ! Depuis 1897, ce petit couteau pliable au manche en bois se glisse dans n'importe quelle poche. Et il sert à tout ! En 1989, Larousse l'a introduit dans son dictionnaire.



MICHELIN

On roule toujours avec les fameux pneus Michelin, nés en 1889 à Clermont-Ferrand et rendus célèbres par le célèbre « Bonhomme Michelin » ou « Monsieur Bibendum » sur les publicités. Michelin, c'est aussi des cartes routières, des guides gastronomiques et touristiques.

ET CHEZ VOUS ?

Dans votre pays, pouvez-vous citer quelques produits intemporels ?

.....

.....

.....

.....

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Lisez le poème en soulignant les consonnes sonnantes et apprenez-le par cœur.

Saltimbanques

A Louis Dumur

Dans la plaine les baladins
S'éloignent au long des jardins
Devant l'huis des auberges grises
Par les villages sans églises

Et les enfants s'en vont devant
Les autres suivent en rêvant
Chaque arbre fruitier se résigne
Quand de très loin ils leur font signe

Ils ont des poids ronds et carrés
Des tambours des cerceaux dorés
L'ours et le singe animaux sages
Quêtent des sous sur leur passage

Guillaume Apollinaire

Exercice 2

On parle d'argent. Choisissez la bonne réponse.

1. Vous voulez mettre / prendre dans les combien ?
2. Ce n'est pas bien / donné.
3. C'est un prix intéressant / intéressé.
4. C'est au-dessus de mon argent/ budget.
5. Je cherche quelque chose sur / dans les 40 € environ.
6. Ça coûte une fortune / hors de prix !

Exercice 3

Choisissez la meilleure explication.

1. «Les billets ne sont pas remboursables. »

a. On peut seulement les rembourser.

b. On peut les échanger, peut-être.

2. «Je viens pour un échange. »

a. Vous voulez être remboursé.

b. Vous voulez acheter autre chose.

3. «J'ai perdu mon ticket de caisse. »

a. Il est impossible de vous rembourser.

b. Vous n'avez donc rien acheté.

4. « Est-ce que je peux changer ce pantalon? »

a. Vous voulez garder le pantalon.

b. Le pantalon ne vous convient

Exercice 4

Mettez les phrases au pluriel. Faites attention aux mots soulignés.

1. Elle est très heureuse.
2. Nous avons un ami russe.
3. J'aime écouter la musique classique.
4. Mon amie porte un collier original.
5. Son collier est en pierre précieuse.
6. C'est un homme généreux.

Activité 1

Vous voulez offrir une belle écharpe à une amie. La vendeuse vous demande votre budget, qui est de 30 €, environ. La vendeuse vous montre deux écharpes. Vous préférez la première, mais elle est trop chère pour vous (42 €). Vous aimez bien la deuxième, qui fait 28 €, mais vous demandez à la vendeuse si elle n'a pas d'autres modèles autour de 30 €.

Imaginez et jouez le dialogue.

Activité 2

Imaginez la situation et jouez la scène à trois. Respectez le canevas proposé :
Ce sont les soldes. Vous voulez acheter des souvenirs pour vos amis.

Activité 3

Imaginez le dialogue entre les deux personnages.

**Activité 4**

Vous êtes dans un grand magasin. Vous avez acheté un parapluie que, finalement, vous ne voulez pas. Le vendeur vous demande votre ticket de caisse. Vous l'avez.

Il vous demande si vous préférez un échange ou un remboursement.

Vous préférez un remboursement. Imaginez et jouez le dialogue.

Page d'évaluation

Compréhension orale

A. Écoutez les dialogues et dites dans quels rayons va le client.

B. Réécoutez le dialogue 1 et répondez.

1. Quels livres le client veut-il acheter?

2. Finalement, achète-t-il un livre? Pourquoi?

1. - Bonjour, on s'occupe de vous ?
 - Bonjour, je cherche le *Da Vinci Code* en livre de poche.
 - Ah ! Désolé, on a tout vendu, ça part comme des petits pains! Mais il me reste l'édition normale.
 - À 20 €, merci ! Est-ce que je peux le commander, en livre de poche?
 - Oui, bien sûr ! Alors... titre : *Da Vinci Code*, édition de poche... il sera disponible dans 48 h, ce n'est pas nécessaire de le commander.
 - Il coûte combien?
 - Alors... le prix... il coûte 7 € et, avec la réduction de 5%, 6,65 €.
 - Super ! Et quel est le prix du *Roman des Jardins* d'Alexandre Jardin?
 - 18 euros. Avec la réduction, ça fait 17,10 €.
 - C'est trop cher pour moi. Il existe en poche?
 - Eh non, désolé... Ce sera tout?
 - Oui, merci. À quel étage est le matériel informatique, s'il vous plaît?
 - Au sous-sol, monsieur!
2. - Bonjour, vous désirez?
 - Je voudrais le dernier CD de Camille, vous l'avez?
 - Oui, bien sûr. Vous trouverez ça dans la variété française, là, tout de suite sur la gauche.
3. - Bonjour.
 - Bonjour. Vous payez comment?
 - Pardon?
 - Oui, comment vous payez : espèces, chèque, carte?
 - Par carte. Non... par chèque.
 - Ne remplissez pas le chèque, c'est la machine qui le fait.
 - Je vous dois combien?
 - Ça fait 36,78 €.
 - Ah bon? Mais combien coûte le disque?
 - 12,78 € le disque, et 24 € la clé USB.
 - OK... je peux avoir une pochette cadeau ?
 - Oui, bien sûr, dans le hall, à droite.

Production orale

Situation. Vous voulez faire un cadeau à une personne de votre groupe. Vous choisissez ensemble un cadeau. Vous précisez le type de cadeau, votre budget ...

Compréhension écrite

Les objets malins

La tente « deux secondes »
 Idéale pour les campeurs fatigués !
 Imaginez une tente que vous lancez devant vous et qui retombe parfaitement montée !
 Le tout en deux secondes !
 Ce modèle de tente pliable existe en trois teintes bicolores : kaki/vert d'eau, orange/bordeaux et bordeaux/rouge et coûte **49,90 €**.



seulement
49,90 €

Le sac à dos solaire

Voici un sac qui permet de charger les appareils électroniques (téléphones portables, appareils photo, radio, GPS, Ipod, etc.). Il convient tout particulièrement aux personnes qui partent plusieurs jours dans la nature. Ses trois panneaux solaires produisent 4 watts qui chargent une batterie située à l'intérieur du sac. Fabriqué en nylon, imperméable et très résistant, ce sac pèse 1,59 kg.



seulement
239 €

inédit !

- A. Observez les photos de cette page de magazine, lisez les gros titres et faites des hypothèses.
 1. Pourquoi présente-t-on ces objets?
 2. Qui peut être intéressé par ces objets?
 3. Quelles informations va-t-on trouver dans les textes?
- B. Lisez le document et vérifiez vos hypothèses.
- C. Dites quel objet vous semble intéressant et pourquoi. Quel objet aimeriez-vous acheter ?
- D. Relisez les textes de présentation des objets et dites quelles sont les informations données pour chaque objet.

- la fonction	- le poids
- la matière	- le prix
- les couleurs	- le client potentiel
- les qualités	

Production écrite

Décrivez les modèles que vous voudriez porter et écrivez vos commentaires sur les modèles.

Unité 10

Comment vous me trouvez ?

Leçon I

CAROLE : Guillaume, comment tu me trouves ?
 GUILLAUME : Je trouve que cet ensemble te va très bien !
 LA VENDEUSE : Vous avez une glace derrière vous.
 CAROLE : Je ne sais pas. Ça ne fait pas trop sérieux ?
 GUILLAUME : Non, pas du tout. Pour ton nouveau boulot, ce sera parfait, Carole.
 LA VENDEUSE : Vous avez raison : ça lui va parfaitement. C'est classique, mais pas trop. Et c'est tout à fait votre taille.
 GUILLAUME : Tu vois ! En plus, il n'est pas trop cher.
 CAROLE : C'est vrai. Il me plaît, mais tu ne crois pas que la jupe est un peu longue...
 GUILLAUME : Je ne sais pas...
 LA VENDEUSE : Attendez... voilà. Regardez. Avec quelques centimètres de moins, c'est plus sportif, plus dynamique, moins sévère, mais ce n'est pas aussi chic.
 CAROLE : Bon, on ne touche pas à la longueur. Et la couleur ?
 LA VENDEUSE : La couleur ? Qu'est-ce que vous lui reprochez ? C'est la couleur à la mode cette année...



CAROLE : Elle n'est pas un peu triste ?
 GUILLAUME : Pas du tout. Et avec tes cheveux...
 LA VENDEUSE : Oui, ça leur donne un bel éclat. Et puis, avec un petit foulard en harmonie avec la couleur de vos yeux... Ou un collier...
 CAROLE : Vous me donnez une idée. Guillaume, c'est la solution : tu vas m'offrir un collier...
 GUILLAUME : Euh...
 CAROLE : Je plaisantais... Bien, je le prends.
 LA VENDEUSE : Très bien, madame. Vous pouvez aller à la caisse, s'il vous plaît. On vous remettra votre ensemble là-bas.

Mise en route

Compréhension globale

A. Lisez le dialogue, regardez l'illustration et définissez les personnages :

- qui sont-ils ?
- où sont-ils ?

Compréhension détaillée

Relisez le dialogue et trouvez :

- ce qu'on achète
- la taille de cet objet
- sa couleur

C. Trouvez les phrases qui expriment une hésitation .

D. Quels sont les conseils de la vendeuse ? Est-ce que Carole les accepte. Justifiez votre réponse.

E. Quelle est la réaction de son mari pour acheter un collier ?

Compréhension finalisée

F. Quelle votre opinion envers cet achat ? Comment vous trouvez Carole dans cet ensemble ?

Metteriez-vous un ensemble pareil ?

Gram-re : COJ

Phonétique en contexte

A. VOYELLES : [i] [y] [u]

1. Ecoutez les mots du tableau ci-dessous, travaillez l'opposition des sons [i], [y], [u] et marquez le son que vous entendez.

	[i]	[y]	[u]
entouré			
mur			
privative			
douve			
spectaculaire			
bureau			
bambous			
piscine			

2. Imitiez le professeur lire les mots relevés en faisant attention à l'articulation. Remplissez la grille pour découvrir la règle d'articulation des [i] [y][u].

	l a l a n g u e		l e s l è v r e s		
	en arrière	en avant	très tirées	arrondies	très arrondies
[i]					
[y]					
[u]					

RÈGLE 1

Pour bien prononcer les [i] [y] la langue est très en....., appuyée contre les dents inférieures, pour prononcer le [u] la langue se retire en La position des lèvres pour [u] est , pour [y] , elle est très et pour [i], elle est très.....

Exercice 1

Relisez les annonces du document 1 et relevez les mots avec le son [i].

RÈGLE 2

Les lettres « ... », « ... « ... », »... » se prononcent [i].

B. VOYELLES : [y] - [u]

1. Lisez ces phrases et écrivez dans les cases les mots correspondant aux sons.

- C'est nous qui avons vu cette douce fourrure.
- Il y a beaucoup de brumes à Bruxelles.
- J'ai eu un lit du doux duvet d'un cygne muet de Sibérie.
- Il aurait dû répondre à cette lettre le plus rapidement possible.

[y]			[u]		
1.	4.	7.	1.	4.	7.
2.	5.	8.	2.	5.	8.
3.	6.	9.	3.	6.	9.

2. Repérez dans le document les mots avec les sons [y] et [u] et remplissez les cases correspondantes :

[y]		[u]	

RÈGLE

« ... » et « ... » donnent le son [u]

« ... » et « ... » donnent le son [y]

N.B : Le participe passé et le passé simple du verbe « avoir » eu et eut se prononcent [y]

Lexique en contexte

Regardez l'illustration et lisez le dialogue. Reconnaissez les personnages.

Souvenez-vous. Qui affirme les choses suivantes : la vendeuse, Carole ou Guillaume ?

- 1 L'ensemble va très bien à Carole.
- 2 L'ensemble est parfait pour le nouveau travail de Carole.
- 3 L'ensemble est parfaitement à la taille de Carole.
- 4 L'ensemble n'est pas cher.
- 5 La couleur est à la mode cette année.
- 6 La couleur va bien avec les cheveux de Carole.

Réécoutez l'enregistrement. Retrouvez les répliques qui correspondent aux affirmations de l'activité 2.

Lisez le texte pour vérifier.

Réfléchissez et répondez aux questions.

- 1 Qu'est-ce que les pronoms soulignés représentent dans les répliques suivantes ?
 - a) Ça lui va parfaitement.
 - b) Qu'est-ce que vous lui reprochez ?
 - c) Ça leur donne un bel éclat.
- 2 Remplacez les pronoms et reformulez les phrases.

Ça lui va parfaitement.

► Ça va parfaitement à Carole.

Relevez les arguments donnés par la vendeuse.

- 1 Ce n'est pas trop...
- 2 C'est plus...
- 3 C'est moins...
- 4 Ce n'est pas aussi...

Grammaire en contexte

Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI)

Repondez aux questions suivantes avec une phrase au futur.

- Est-ce que tu peux réserver une table au restaurant ? ► Bien sur, je la réserverai demain.

1. - Est-ce que tu sais quand ton nouveau collègue arrive ? - Non, ... demain.
2. - Est-ce que tu vas au cinéma ce soir ? - Non, ... demain.
- Vous avez déjà votre nouvelle voiture ? - Non, ...
3. - Tu es déjà en vacances ? - Non, ...
4. - Tu as payé ? - Non, ...

Les pronoms personnels COI remplacent un groupe nominal COI, c'est-à-dire un groupe nominal précédé de la préposition *à* :

Ça va parfaitement à Carole.

► Ça **lui** va parfaitement.

Ça donne un bel éclat à tes cheveux.

► Ça **leur** donne un bel éclat.

La place du pronom personnel COI dans la phrase est la même que celle du pronom personnel COD (voir p. 102).

Mémento : § E1b

Lisez la règle ci-dessous. Observez les formes des pronoms.

A la première et à la deuxième personne du singulier et du pluriel, les pronoms personnels réfléchis, COD et COI, gardent la même forme.

- Je me promène. Eric me regarde. Il me parle.

- A qui ?

- A moi.

• Pronom sujet: *je*.

• Pronom réfléchi, COD, COI : *me*.

• Pronom tonique : *moi*.

Transformez l'exemple de l'exercice § en utilisant les personnes *tu*, *nous* et *vous*. Relevez les formes des pronoms sujets, réfléchis, COD, COI et toniques.

► Tu te promènes...

Transformez l'exemple de l'exercice § en utilisant les personnes *il*, *elle*, *ils* et *elles*. Relevez les formes des pronoms. Qu'est-ce qui change à la troisième personne ?

► // se promène...

Complétez le dialogue avec des pronoms.

- Bonjour, monsieur, ... peux ... aider?
 - Bonjour. Justement, ... dois acheter des souvenirs pour ma femme et mes enfants, mais ... n'arrive pas à ... décider. Qu'est-ce que je pourrais bien ... offrir ?
 - Alors, pour votre femme, peut-être un parfum ?
 - Je préfère ... prendre autre chose. Qu'est-ce que vous ... proposez d'autre ?
 - ... avons des foulards en soie très jolis.
 - Celui-ci, ... coute combien ?
 - 28 euros, ça va ?
 - Oui, je ... prends. Pour ma femme, c'est règle. Ensuite, . . . ai deux enfants : un fils de dix ans et une fille de huit ans.
 - Pour..., c'est simple. Pour votre fils, je propose le maillot du Paris-Saint-Germain.... suis sûr qu'il ... aimera.
 - Très bien, ... adore le foot. Et pour ma fille ?
 - Oh, pour..., c'est facile. Vous pouvez ... prendre une poupée. Elle pourra ... habiller.
 - Je préférerais ... offrir quelque chose de typiquement français.
 - Alors, prenez ce puzzle de la tour Eiffel.
 - Ah oui, ... me plaît bien, je ... prends.
- C'est un bon choix, monsieur: la tour Eiffel tous les enfants de France ... connaissent!

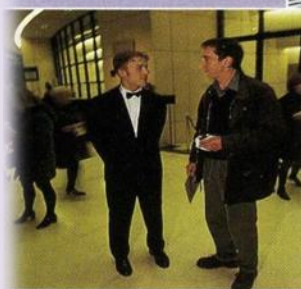
Page de culture



▼ © Tolérance et liberté : il n'y a pas de règle pour s'habiller quand on sort.

◀ (A) Le travail du styliste chez Chanel.

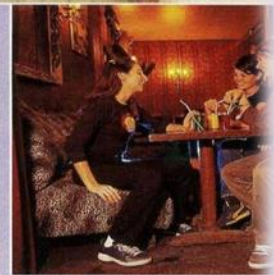
▼ (B) Une création de Christian Lacroix.



▲ (D) Prêt-à-porter pour toute la famille.



▲ (E) La tenue roller : un uniforme international pour les jeunes ?



▲ (F) Des jeunes à la mode dans un bar branché.

□ A quoi est-ce que vous pensez quand vous entendez les mots **mode, haute couture, grands couturiers** ? Définissez ces mots en groupe.

□ Est-ce qu'il y a une mode typiquement française ? Si oui, est-ce qu'elle influence votre manière de vous habiller ?

□ Vous devez écrire un article sur la mode française. Le photographe de votre journal vous apporte les six photos ci-dessus.

Quelles photos est-ce que vous allez sélectionner ? Pourquoi ? Justifiez votre choix.

□ Est-ce que vous êtes pour ou contre l'internationalisation de la mode ?

□ Est-ce qu'il y a des modes typiques dans votre pays ? Comment est-ce que vous aimez vous habiller dans votre pays pour vous promener, travailler, sortir au spectacle ou au restaurant et faire du sport ?

La haute couture française, un petit monde

- Pour être reconnu comme une maison de haute couture, il faut :
 - employer au moins vingt personnes en atelier ;
 - présenter à la presse une collection composée de modèles de jour et du soir (en janvier pour la collection printemps-été et en juillet pour la collection automne-hiver) ;
 - présenter cette collection à Paris.
- En France, il y a seize maisons de haute couture. Elles emploient 2 400 personnes pour environ 1 000 clients. Leur chiffre d'affaires est en augmentation régulière.
- L'industrie du prêt-à-porter féminin, ce sont 2 200 entreprises qui emploient 52 000 personnes.

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Rétablissez l'orthographe du message.

Par__s, le 5 a__t

Chers am__s,
N__s sommes à Par__s et n__s v__drions v__s rendre v__s__te
dans votre n__velle maison. Nous pensons ven__r d__manche m__d__, s__ cela
v__s convient. Notre am__e L__c__e de Mosc__, v__drait passer v__s
voir en même temps, s__ cela ne v__s gêne pas.
N__s attendons votre conf__rmation.

Nazira, Zoumrar, Dimitry et Hugues

Activité 1

Travaillez en petits groupes. Pensez à votre maison et dites ce qui s'y trouve et quels mots i contiennent *il*les sons [i], [u] et [y].

Dans ma maison il y a :

Un couloir,.....

Ecoutez et observez ce petit dialogue entre Pierre et Anne, faites attention aux [i], [y] et [u]. Relevez les mots avec [i], [y] et [u] et remplissez la grille ci-dessous

P : D'où venez-vous ?

A : Nous venons tous du cours de la littérature russe.

P : Ça vous a plu ?

A : Beaucoup, mais c'est un cours difficile !

P : Difficile, mais vous êtes stupide ! J'ai toujours entendu dire que ce cours était facile.

A : C'est vous qui le dites.

[i]	[y]	[u]
littérature	du	d'où

Exercice 2

Lisez et observez ces phrases. Relevez les mots avec [i] Quelle est la graphie de ce son dans les mots relevés? Remplissez la grille.

Dans les Pyrénées, l'architecture est magnifique. J'ai dîné dans un beau restaurant de Bruxelles. Loïc est très triste ces derniers jours. Sully imagine son avenir.

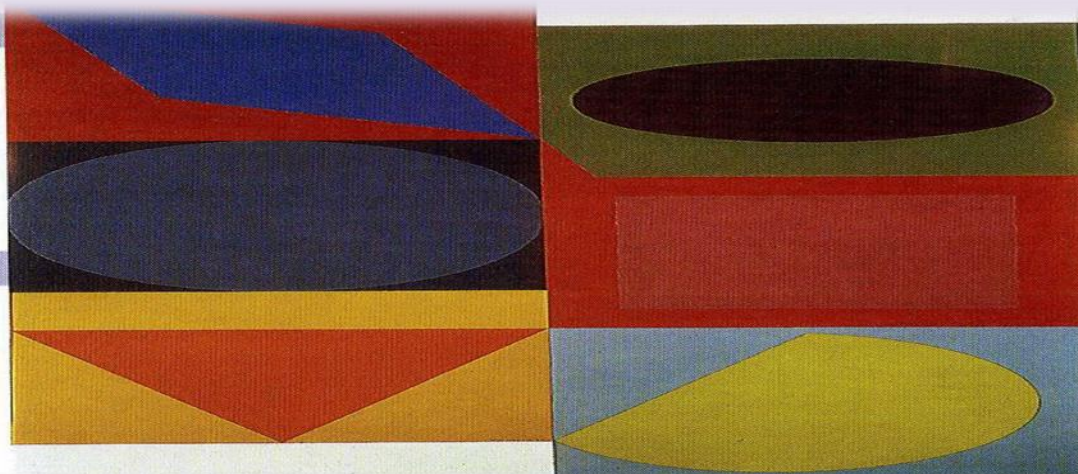
	graphie		graphie		graphie		graphie
Pyrénées	triste	Loïc	imagine
architecture	Sully	dîné	avenir

Activité 2

Regardez la peinture du peirrre Victor Vasarely.

1. Nommez les couleurs.

2. Lesquelles sont claires, lesquelles sont foncées ?
3. Pour vous, lesquelles sont gaies, lesquelles sont tristes ?



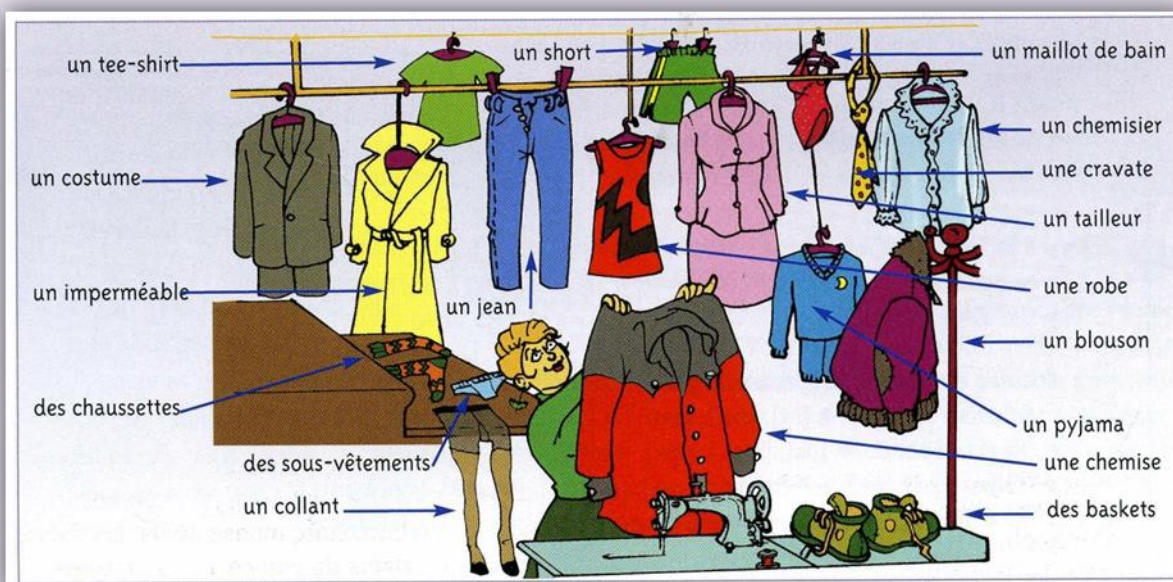
Victor Vasarely, Marsan, 1962.

Activité 3

Regardez le dessin. Quels vêtements est-ce que la dame a faits ? Quels autres vêtements est-ce que vous connaissez ?

Dites si, pour vous, les opinions suivantes sont positives ou négatives.

- 1 Cet ensemble est chic.
- 2 Il est de bonne qualité.
- 3 Ça ne te va pas très bien.
- 4 Il n'est pas mal.
- 5 C'est trop grand.
- 6 C'est à la mode.



Vous allez travailler une semaine à Nice au mois de mars et vous aurez un week-end pour visiter la région. Quels vêtements est-ce que vous mettez dans votre valise ?

Unité 10

Comment vous me trouvez ?

Leçon II

- Regarde Séverine toutes les fringues que je trouve sur le net ...
- Ah pas mal ! Et qu'est-ce que tu vas acheter ?
- Ben... j'crois que j'ai plus de pantalon, plus de pantalon d'été. Regarde ce pantalon à fleurs... Il est génial et pas cher en plus.
- Attends Stéphane... mais tu vas pas porter un pantalon à fleurs quand même !
- Ben pourquoi ? Regarde le gris et le noir, c'est pas possible pour l'été, c'est trop sombre.
- Bon d'accord, le gris et le noir mais regarde le blanc c'est bien, le blanc c'est une couleur d'été .
- Mmmh... le blanc... ben c'est trop classique.
- Ah c'est sûr, c'est plus classique que le pantalon à fleurs, en tout cas.
- Oui peut-être, mais moi, j'aime bien les fleurs...
- Mais regarde.... euh... si tu mets une chemise noire sur le pantalon blanc et ben je sais pas moi, t'es très élégant.
- Et tu aimes ça, toi, les garçons élégants ?
- Eh ben oui !... Moi j'aime bien que tu t'habilles bien de temps en temps. Et puis en plus, tu vois cette chemise noire, elle a des manches courtes. Donc, tu n'vas pas avoir chaud et puis euh... elle est pas chère .
- Bon et je mets quel pull avec tes vêtements élégants ?
- Ben, je sais pas. Regarde, tu en as quatre ici, tu peux choisir n'importe lequel.
- Le pull rouge à capuche, je suppose ?
- Ben oui, pourquoi pas !
- Écoute Séverine, tu exagères ! D'un côté euh... tu m'dis d'acheter un pantalon et une chemise élégante et il faut que je m'achète un pull ridicule, à capuche en plus; et qui est très cher...
- Oh, écoute, zut à la fin... Tu m'demandes mon avis et tu m'écoutes pas. Vas-y, achète c'que tu veux...
- Bon eh bien, j'me décide tout seul. Je vais donc prendre le pantalon à fleurs, oui à fleurs, 28 euros... plus la chemise blanche en lin qui coûte 20 euros... pas chère... et ... pour le pull... le pull... fuff... je sais pas moi... avec les fleurs... le vert... c'est bien, c'est comme dans la nature... le pull vert oui... c'est bien pour l'été... En plus il est pas cher non plus, 28 euros. Donc, ça nous fait au total : 28+20,48...+28 pour le pull... 76,76 euros... ça va non ? Ok ! Donc je clique ici et ça y est...

Mise en route

Compréhension globale

- A. Observez l'illustration de cette page et dites où Stéphane veut acheter des vêtements :
- au marché
 - au carrefour
 - sur internet
 - dans un grand magasin
- B. Associez le site internet au dialogue et citez des articles dont on parle.

Compréhension détaillée

C. Faites la caractéristique des articles et remplissez le tableau.

Articles	Caractéristiques	Prix
Le pantalon		
La chemise		
Le pull		

D. Définissez la réaction des interlocuteurs

	Le pantalon	La chemise	Le pull	
Stéphane	Oui/non	Oui/non	Oui/non	
Séverine	Oui/non	Oui/non	Oui/non	

Compréhension finalisée

E. Quelle est la fin de cette discussion ? Comment vous trouvez Stéphane dans les objets qu'il a décidé d'acheter ? Et vous ? Quels articles vous acheteriez sur ce site d'Internet ?


Phonétique en contexte

INTONATION DE LA PHRASE EXCLAMATIVE

Rappelez-vous qu'en français l'intonation de base est associée au dernier accent de la phrase. Observez ces phrases exclamatives, écoutez-les. Faites attention à l'intonation.

- Volontiers!
 - Très bien !
 - Qu'est-ce que c'est beau !
 - Parfait !
2. Cochez les bonnes réponses.

Par quoi l'intonation de la phrase exclamative est-elle caractérisée ?

a. ☐ par la courbe nettement montante 

b. ☐ par la courbe montante finale  

c. ☐ par la courbe nettement descendante 

RÈGLE :

En français, l'intonation de la phrase exclamative est caractérisée par la courbe nettement ou nettement

N.B. : Des variations individuelles (expressives ou affectives) peuvent intervenir sans modifier les intonations de base.

Exercice 1

Lisez les phrases avec la bonne intonation.

- Je n'en sais rien !
- C'est génial !
- Vive la France !
- C'est trop cher !
- Cette peluche est adorable !

Exercice 2

Écoutez les phrases en faisant attention à l'intonation.

Mettez le signe de ponctuation correspondant (!, ?, .) à la fin de chaque phrase.

- Ce soir tu restes à la maison
- Quelle belle vue
- C'est à quel étage
- Tu habites le quartier
- J'adore cette couleur
- On va acheter un nouveau canapé
- C'est incroyable
- J'aime bien les meubles anciens
- Vous préférez un autre modèle
- Qu'est-ce que ce tapis est beau

Lexique en contexte

A. Stéphane veut acheter des vêtements sur piste30 Internet. Severine lui donne son avis. Ecoutez leur conversation. De quels articles parlent-ils ? Quels vêtements Julien achète-t-il finalement ?

B. Maintenant, choisissez un article pour vous, un pour un camarade de classe et un pour... votre professeur!

Pour moi, le pantalon noir en velours ; pour Alan, le pantalon à fleurs

Bonnes affaires

Dolio Dolio Dolio  BOUTIQUE EN LIGNE

MARQUES FEMME ENFANT ADO HOMME LINGERIE SPORT BEAUTÉ DÉCO LIT

 pantalon à fleurs 28 €	 pantalon blanc en lin 45 €		 pantalon gris à rayures 39 €	 pantalon noir en velours 40 €
 chemise noire à manches courtes 19 €	 chemise en lin à manches courtes 20 €		 chemise rayée à manches longues 25 €	 chemise à carreaux à manches longues 45 €
 pull bleu en laine 35 €	 pull vert 28 €		 pull violet 28 €	 pull rouge à capuche 50 €

Et vous ? Quels produits achetez-vous sur Internet ?

<input type="checkbox"/> des livres 	<input type="checkbox"/> des vêtements 	<input type="checkbox"/> des entrées de spectacles 	<input type="checkbox"/> autres :
<input type="checkbox"/> des DVD 	<input type="checkbox"/> des produits de beauté 	<input type="checkbox"/> des billets d'avion / train / bus 	

Grammaire en contexte

Pronoms personnels toniques pour renforcer le sujet

1. Relisez le document de la leçon, faites attention à l'emploi et à la position des pronoms personnels.

2. Complétez le tableau par les pronoms personnels toniques.

	Singulier	pluriel
1 ^e personne	nous
2 ^e personne
3 ^e personne : masculin fémnin	lui elle	eux elles

3. Observez le fonctionnement des pronoms personnels toniques dans le document et cochez la bonne réponse.

Les pronoms personnels toniques représentent :

	vrai	faux
a. des choses	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. des personnes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. des notions abstraites	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Les pronoms personnels toniques sont :

	vrai	faux
d. liés aux verbes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. autonome par rapport au verbe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. liés au sujet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

RÈGLE 1

Le pronom personnel tonique placé avant le sujet est utilisé pour les Il est par rapport au verbe.

A l'usage, deux pronoms toniques peuvent remplacer le sujet (il n'est pas nécessaire de reprendre le pronom sujet).

Attention : Le verbe est alors conjugué à la personne représentée par les deux pronoms ensemble.

Ex : lui et elle = (ils) sont grands

Exercice 1

Remplacez les pointillés par le pronom personnel tonique.

Ex : **Moi**, je t'aime beaucoup.

- ..., il est grand et blond.
- ..., tu n'es pas blanche, tu es mate?
- ..., nous sommes petites mais nous avons un grand coeur
- ..., ils ont la barbe?
- ..., vous vous teignez les cheveux?
- ..., elle a un sourire magnifique.
- ..., elles ont toutes les deux la même jupe.
- ..., on est plus jeunes que vous.

RÈGLE 2

Les pronoms personnels toniques placés avant le sujet servent à un autre pronom.

Page de culture

A. Voici 8 raisons possibles d'étudier le français. Quelles sont-elles ?



B. Et vous, pourquoi étudiez-vous le français ?
Aidez-vous du dictionnaire.

- Moi, pour voyager.
- Et moi, ...

- pour voyager
- pour lire en français
- pour le travail
- pour vivre en France
- pour étudier en France
- pour parler avec des amis
- pour le C.V.
- pour le plaisir

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Conjuguez le verbe à la bonne personne.

1. Toi et moi, (avoir) les yeux bleus.
2. Lui et toi, (avoir) la même couleur de cheveux.
3. Lui et elle, (être) avocats.
4. Vous et moi, (être) ouzbeks.
5. Elle et toi, (être) belges.
6. Elle et moi, (vouloir) la revoir.
7. Toi et nous, (être) charmants.

Exercice 2

Notez si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

Exemple : Pour dormir, je mets un blouson. (**F**)

- a. Un pantalon a des manches. ()
- b. Une chemise a des manches longues ou courtes. ()
- c. Je sors, c'est l'hiver, j'enfile mon manteau. ()
- d. Je mets un pyjama ou une chemise de nuit pour me coucher. ()
- e. J'ai froid, je mets un pull « ras du cou » ou pull à col roulé. ()
- f. Un costume, c'est une veste plus une chemise. ()
- g. Je mets un peignoir pour travailler. ()
- h. Il fait beau, je porte un imperméable. ()

Exercice 3

Ravez ce qui ne convient pas.

Exemple : Je déteste aller au supermarché le / ~~au~~ samedi.

- a. On / Nous va faire les courses ensemble ce soir ?
- b. Qu'est-ce que tu penses de cette petite robe / chemisier bleue ?
- c. Ce magasin / magazine vend des chaussures italiennes.
- d. Ce n'est pas de la bonne qualité / qualité bonne.
- e. Paul, tu portes une chemise / chemisier blanche ce soir ?

Exercice 4

Reliez les questions aux réponses.

- a. Ce costume vous va bien, vous ne trouvez pas ? —
- b. Vous avez la taille au-dessus ?
- c. Quelle est votre taille ?
- d. Comment ça va les chaussures ?
- e. Vous avez d'autres couleurs ?
- f. Je peux essayer l'ensemble ?
- g. Je peux vous aider ?
- h. Vous avez ce modèle en 38 ?

1. Je fais du 38, parfois du 40.
2. Le pied droit ça va, mais le gauche est serré.
3. Oui, je cherche un cadeau pour un ami.
4. Oui, qu'est-ce qu'il vous faut ? Une taille 40 ?
5. Oui, la cabine d'essayage est sur votre droite.
6. En 38, attendez... oui, il en reste un.
7. Oui, du rouge et du vert.
8. Ah ! Non, il est beaucoup trop large.

Exercice 5

Rangez les vêtements dans le rayon homme ou femme.

Exemple : un costume	1. <input checked="" type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme
a. une chemise de nuit	1. <input type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme
b. des collants	1. <input type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme
c. une jupe	1. <input type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme
d. une robe	1. <input type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme
e. une cravate	1. <input type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme
f. une chemise	1. <input type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme
g. un chemisier	1. <input type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme
h. un tailleur	1. <input type="checkbox"/> homme	2. <input type="checkbox"/> femme

Activité 1

Complétez le dialogue avec les mots suivants : chaussures, cuir, acheter, et, magasins, long, marron, démodées, plus, veux, précise, ou.

Exemple : - Tu sais, je dois absolument acheter des chaussures d'hiver.

- Ah bon, tu n'as de chaussures ?
- Si, mais elles sont Tu viens avec moi ?
- Euh, tu sais... Je n'aime pas trop aller dans les de chaussures.
- S'il te plaît, ça ne va pas être Je sais ce que je veux.
- Tu as une idée..... ?
- Je voudrais des bottes en noires ou
- Noires marron ? Tu vois, tu ne sais pas ce que tu
- D'accord. J'ai compris. Je vais des bottes noires des bottes marron. À ce soir !

Activité 2


Complétez le dialogue avec les mots suivants : articles, ticket, total, marche, combien, carte, ça, de, en, taille, code, voulez, recommencer.

Exemple : - Excusez-moi, j'aimerais régler ces deux articles.

- a. - Ça fait s'il vous plaît ?
- b. - Le pull plus la chemise, ça vous fait un de 33 euros 80. Vous payez liquide ?
- c. - Non, par bancaire.
- d. - Vous pouvez taper votre s'il vous plaît ?
- e. - Ça ne pas.
- f. - Vous pouvez et puis vous validez.
- g. - Ça marche maintenant. C'est possible faire un échange, je ne suis pas sûre de la et c'est un cadeau.
- h. - Oui, c'est possible. Vous rapportez le de caisse. Voici votre reçu. Vous un paquet-cadeau ?

Page d'évaluation

Compréhension orale

 — Non, je ne m'aime pas vraiment ... Je trouve que j'ai l'air d'un pot de yaourt!

— Écoutez, moi, quand je vous regarde, je vois avant tout une jeune femme avec un très joli visage, avec des yeux bleus ravissants mais, bien sûr, il faut les mettre en valeur avec un bon maquillage. Et puis évitez de porter des lunettes, mettez plutôt des lentilles de contact! Soyez moderne, un peu plus tendance!

— Oui, effectivement, je peux essayer.

— Et puis, vous n'êtes pas très grande, il faut porter des chaussures à talons!

— Oui... je n'ai pas l'habitude... et je suis pas très mince non plus!

— Mais vous pouvez jouer sur les couleurs et sur les formes!

— Oui, j'ai tout essayé, rien ne me va!

— Passez donc cette petite robe noire en soie, toute simple. Vous faites un petit 40, c'est ça?

— Oui.

— Et vous chaussez du 36, on a dit. Tenez, essayez ces escarpins aussi! ...Magnifique! Vous voyez, il vous faut des couleurs sombres pour affiner votre silhouette, et des rayures pour allonger aussi.

— Oui c'est vrai, c'est bien.

— Je vous conseille de porter toujours des chaussures à talons, avec une jupe ou une robe assez longue.

— oui, oui...

— Et puis n'hésitez pas à porter des accessoires. Regardez la robe avec cette écharpe bleue qui rappelle la couleur de vos yeux, mais c'est sublime!

— Ah oui?

— Et puis, vous devez couper vos cheveux, pour vous donner du style.

— Couper mes cheveux?

— Mais bien sûr!

Conseils mode



Revalorisez votre image dans le respect de votre personnalité.

- style vestimentaire et accessoires : couleurs, formes, matières.
- coiffure, maquillage, soins.

Avant  **Après** 

Accompagnement d'achats
Tél. : 04 48 28 28 20 / Fax : 04 42 81 62 34

FICHE CLIENT(E)
Nom : <u>KRAVSKY</u>
Prénom : <u>Marion</u>
Âge : <u>36</u> ans
Sexe : <u>F</u>
Profession : <u>comptable</u>
Taille : <u>1.54</u> m
Poids : <u>58</u> kilos
Pointure : <u>36</u>
Yeux : <u>bleus</u>
Cheveux : <u>châtain foncé</u>

FICHE CLIENT(E)
Nom : <u>QUADI</u>
Prénom : <u>Laëtitia</u>
Âge : <u>28</u> ans
Sexe : <u>F</u>
Profession : <u>hôtesses</u>
Taille : <u>1.74</u> m
Poids : <u>45</u> kilos
Pointure : <u>39</u>
Yeux : <u>noirs</u>
Cheveux : <u>bruns</u>

A. Ecoutez les documents et répondez.

1. Quelle est la profession de Mary Mery?
2. Qui sont ses client(e)s?

B. Ecoutez le dialogue et identifiez la cliente de Mary Mery: Marion ou Laëtitia ?

C. Réécoutez le dialogue et répondez.

1. Quels conseils donne Mary Mery à sa cliente pour mettre en valeur:
 - son visage?
 - sa silhouette?
2. Quelle est la réaction finale de la cliente?
3. Pensez-vous qu'elle va suivre tous les conseils de Mary Mery?

Production orale

Imaginez ! Choisissez une tenue pour une des circonstances suivantes.

Puis, en petits groupes, décrivez votre tenue: vêtements, matières, couleurs, formes, accessoires, une soirée en discothèque - un examen oral - un entretien pour un emploi - une soirée de mariage - la fête du nouvel an.

Compréhension écrite

A. Lisez les commentaires d'un couple de spectateurs.

- Oh ! Tu as vu la veste ! Je trouve ce col en fourrure très élégant et avec des gants clairs, c'est sublime!
- Oui, la veste, je la trouve très bien aussi, mais les gants, je ne les aime pas du tout!
- Enfin, la fille est belle, ça c'est sûr !
- Oui, pas mal...
- Oh ! Oh ! C'est pas possible ! Un costume rayé avec des chaussures de sport vertes!
- Je trouve le type franchement ridicule avec ça !
- Ah non ! Je ne suis pas de ton avis, je le trouve très distingué au contraire.
- Non, non! Du gris, du vert et du beige! Et en plus avec une cravate bleue! Il a l'air d'un clown.
- Quoi, la cravate? Je l'aime beaucoup, moi, 5a cravate. Elle est originale, au moins!

B. Vous assistez au défilé de Christian Lacroix. Observez les trois photos et dites de quels modèles ce couple parle.



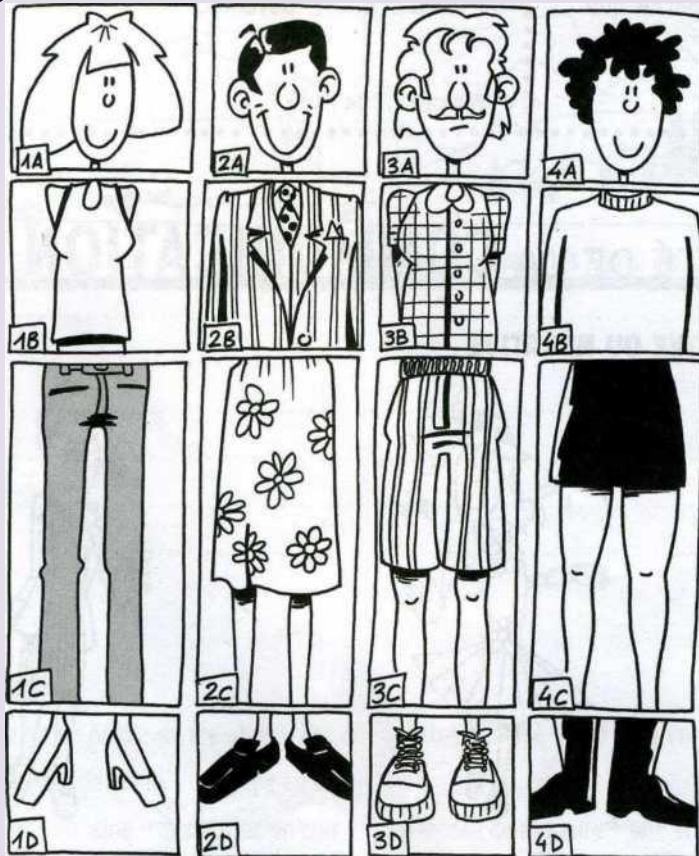
C. Réécoutez le dialogue. Sur quoi et qui Paul et Marie font-ils des commentaires? Associez :

	le costume	
	la jupe	
Paul	la veste	le mannequin femme
Maire	les gants	le mannequin homme
	la ceinture	
	la cravate	

D. Dites si les commentaires expriment des appréciations positives ou négatives.

Production écrite

A. Observez ce puzzle et imaginez, sur une feuille séparée, deux tenues (classiques, élégantes, originales, drôles...). Pour chacune, sélectionnez quatre éléments du puzzle (une tête, un vêtement porté en haut du corps, un en bas et des chaussures) et imaginez des couleurs.



B. Sur une feuille séparée, écrivez pour un magazine de mode les textes descriptifs qui présentent les mannequins avec les deux tenues composées.

Exemple : Barthélémy, notre mannequin blond, porte un **pull-over** blanc en coton, un bermuda en lin, à rayures noire.s et rouge.s. **Il** porte de.s tennis noires avec de.s chaus.sette.s de .sport blanches. On adore !

Unité 11 France et le monde de la francophonie

Leçon I

Avant de regarder les documents : dites quel est, pour vous, le symbole de la France ?



Mise en route

Compréhension globale

- A. Observez la page et répondez :
- que représentent ces photos ?
 - a) un pays b) une ville c) la culture d) l'histoire

Compréhension détaillée

- B. Regardez les photos et associez les aux phrases
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| a. La Marseillaise est... | 1. un symbole de la France |
| b. Le coq gaulois est... | 2. le jour de la fête |
| c. Le 14 juillet est... | 3. l'hymne français |

C. Lisez ces phrases et associez-les aux photos

- | | |
|---|---------|
| a. Ce sont deux copains et ils sont gaulois! | Photo 6 |
| b. C'est un grand A symbole de Paris! | Photo 5 |
| c. Elle est préférée des Français, le dimanche! | Photo 7 |

Compréhension finalisée

- D. Choisissez parmi ces photos celle que vous avez aimé et dites pourquoi.

Phonétique en contexte

« H » MUET ET « H » ASPIRE

1. En français, on distingue les mots qui commencent avec **h** aspiré (*hêtre) de ceux qui commencent avec un **h** muet (habit). Écoutez les mots et les expressions suivants et marquez la liaison là où vous l'entendez. Entendez-vous la lettre **h** elle-même?

les hôtels, les Halles, les hôpitaux, les hommes, les hangars, les pensées honteuses, les hobbies, les héroïnes, les héros, en hêtre, en habit de soir, en haut, des hiboux, des Hollandais

2. Observez les cas de liaison et d'absence de liaison. Pour quel **h** (aspiré ou muet) la liaison est interdite?

RÈGLE :

Le **h** autorise la liaison; le **h** interdit la liaison.

3. Écoutez les mots et les expressions suivants et mettez les articles que vous entendez (le, la ou l'). Observez les mots où l'on fait l'élision (suppression du e ou a de l'article) ... heure, ... héros, ... hublot, ... hymne, ... hebdomadaire, ... hêtre, ... humble village des bergers, ... Haute Cour de Justice, ... hamac, ... hexagone, ... Hollande.

RÈGLE :

Dans les mots qui commencent par un **h**, on fait l'élision.

Dans les mots qui commencent par un **h**, on ne fait pas d'élision.

Exercice 1

Lisez les noms des pays, des villes et de leurs habitants.

1. **la Hongrie – les Hongrois**
2. **la Hollande – les Hollandais**
3. **le Honduras – les Honduriens**
4. **le Havre – les Havrais**
5. **Hambourg – les Hambourgeois**

Lexique en contexte

Observez les photos: qu'est-ce que c'est ?



À Paris, circulez à vélo ! Il y a des vélib' dans tous les quartiers ! Voici trois itinéraires, Choisissez votre couleur :

- ⇒ itinéraire « Paris des Monuments » : la tour Eiffel, le musée du Louvre, Notre-Dame de Paris ;
- ⇒ itinéraire « Paris des Grandes Places » : la place Charles-de-Gaulle, la place de la Concorde, la place des Vosges ;
- ⇒ itinéraire « Paris des Jardins » : le parc des Buttes-Chaumont, le jardin du Luxembourg, le bois de Vincennes...

Exercice 1

Observez les itinéraires et associez.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| a. Itinéraire bleu. | 1. Paris des Grandes Places. |
| b. Itinéraire vert. | 2. Paris des Monuments. |
| c. Itinéraire jaune. | 3. Paris des Jardins. |

Exercice 2

Observez encore les documents et lisez les phrases. Retrouvez de quel lieu il s'agit.

Exemple: a. la tour Eiffel.

- a.** Je suis une grande tour et je suis pres de la Seine.
- b.** Je suis un grand jardin pres de la Seine.
- c.** Je suis une grande place en forme d'etoile.
- d.** Je suis un grand monument sur la Seine.
- e.** Mon entree est une pyramide.

Activité 1

Par deux, imaginez des itinéraires dans votre ville : places, monuments, jardins etc.

Activité 2

Imaginez que vous allez prendre part à la francophonie 2013. Parlez de votre participation (comme membre de jury, acteur d'une pièce, participant(e) d'un jeu...).

Activité 3

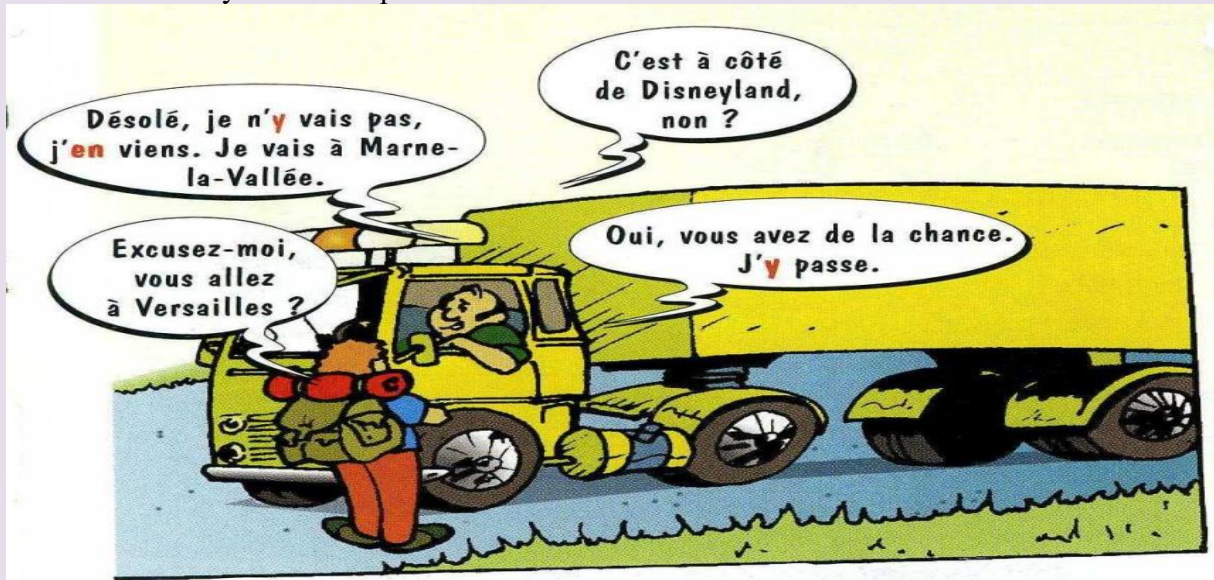
Travail avec la carte : chacun choisit sur la carte du monde un pays francophone qu'il veut visiter. Il le présente aux autres d'après le canevas suivant :

- le continent où se trouve ce pays ;
- les langues qu'on y parle ;
- la place du français dans ce pays ;(langue officielle, privilégiée, officielle, administrative, maternelle...).

Grammaire en contexte

Pronoms « en » et « y »

A. Observez ce dessin, lisez les bulles et dites la fonction des pronoms « en » et « y » dans les phrases.



B. Retenez la règle d'emploi et de la fonction de ces pronoms.

- Le pronom **y** remplace des expressions de lieu introduites par la préposition **à** (indication de l'endroit où on est ou de l'endroit où on va).
Nous allons à Paris. Nous y allons.
- Le pronom **en** remplace des expressions de lieu introduites par la préposition **de** (indication de l'origine, de l'endroit d'où on vient).
Je viens du Canada. J'en viens.
- Y remplace aussi des expressions de lieu introduites par d'autres prépositions : *dans, sur*, etc.
J'adore travailler dans mon bureau. J'adore y travailler.
J'ai posé mon livre sur la table, mais il n'y est plus.
- Les pronoms **y** et **en** occupent la même place dans la phrase que les pronoms COD.
Il y a le parc Astérix. Cécile y est allée. Moi, je n'y suis pas allé. Allez-y. N'en partez pas trop tôt.

Exercice 1

Lisez les micro conversations. Relevez les mots que remplace le pronom « y ».

- Pensez-vous à vos examens?
- Evidemment, nous y pensons.
- Avez-vous répondu à sa lettre?
- Oui, j'y ai répondu.
- Vous êtes-vous habitué au climat de l'Afrique?
- Non, je ne m'y suis pas habitué.

RÈGLE

Le pronom « y » remplace un complément du verbe introduit par la préposition **à**. Il est Complément d'Objet Indirect (COI) ou Complément Circonstanciel de Lieu (CCL).

Exercice 2

Employez les pronoms **y** et **en** pour répondre aux questions suivantes.

Est-ce que tu vas en Grèce cette année ? (comme tous les ans.)

► Oui, **j'y** vais comme tous les ans.

- 1 À quelle heure est-ce que tu es parti du bureau hier ? (vers 8 heures)
- 2 Comment est-ce que tu vas à la réunion ? (en métro)
- 3 Vous restez à Paris combien de temps ? [une bonne semaine]
- 4 Vous repartez de Paris quel jour ? (mercredi)
- 5 Vous allez au marché ? (non, venir du marché)
- 6 Vous êtes allés au cinéma ce soir ? (non)

Exercice 3

Dans ces phrases, choisissez la bonne réponse :

1. Mes amis et moi, nous y allons souvent.
 - a. ☐ au stade
 - b. ☐ à pied
2. Vous y avez pensé ?
 - a. ☐ à acheter des fleurs
 - b. ☐ aux collègues
3. Je dois y aller.
 - a. ☐ à la bibliothèque
 - b. ☐ en voiture
4. Tu y retournes ?
 - a. ☐ à la fac
 - b. ☐ chez tes copains
5. Suis mon conseil, n'y pense plus !
 - a. ☐ à Marion
 - b. ☐ au passé

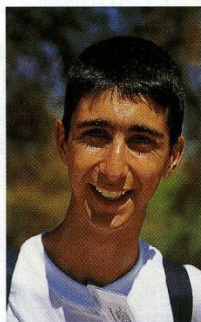
Page de culture

Ils témoignent.

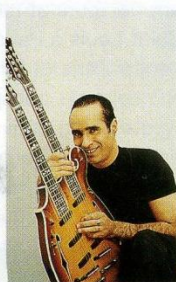
• Le français : une ouverture sur d'autres cultures

« J'aime bien la culture et l'art de vivre à la française. Je lis beaucoup de livres d'auteurs étrangers comme Hemingway ou Tchekhov, mais presque toujours en français. C'est une langue douce et sensuelle, où il n'y a pas de sons aigus. »

Mohamed Amide, Tunisie, 17 ans.



• Il chante en trois langues.



« Je chante en français et c'est normal, parce que lorsqu'on parle chez nous en Algérie, il y a un quart de français, un quart d'arabe et une moitié de berbère. Je suis né en Algérie, je vis en France et la musique est mon identité.

Quand je chante, je parle à tout le monde. J'éduque, je dis ce que je sais, en berbère, en arabe, en français. »

Takfarinas, chanteur.

• Pourquoi des frontières ?

« La situation linguistique est compliquée en Belgique : la Flandre est néerlandophone et la Wallonie est francophone. Je vis en Belgique flamande. Le système éducatif n'est pas le même dans les deux communautés, et il est difficile de passer de l'un à l'autre. Pourtant, nous sommes tous des Belges. »

Sophie, Belgique, 18 ans.



Propos rapportés par Sébastien Langevin et Samuel Nja Kwa pour *Le Français dans le monde* n° 306.

1 Mohamed Amide lit en français.

En groupe, faites la liste de toutes les langues que vous avez déjà entendues. Comme Mohamed, associez un adjectif à chacune de ces langues.

2 Takfarinas chante en plusieurs langues.

Et vous, en quelle(s) langue(s) aimeriez-vous chanter ? écrire ? lire ? Pourquoi ?

3 Sophie étudie en Belgique flamande.

Qu'est-ce que vous pensez de sa situation ? Connaissez-vous des situations comparables ?

Le français

Le français est la langue maternelle de près de 115 millions de personnes. De plus, elle est la deuxième langue d'environ 40 millions de personnes qui habitent dans des pays où le français est langue officielle ou langue d'enseignement.

Le français est une des langues essentielles au niveau des échanges commerciaux et culturels et il est utilisé par plus de 300 millions de personnes dans le monde.

C'est la première langue de travail de l'Union européenne avec une très légère avance sur l'anglais.

C'est, après l'anglais, la deuxième langue de travail des organismes rattachés à l'ONU.



Qui parle français dans votre pays ?

Qui l'apprend ? Pourquoi ? Et vous, pourquoi est-ce que vous apprenez le français ?

4 Devinettes. Voici des mots utilisés par des jeunes francophones. Devinez leur sens.

- 1 Au Burkina Faso, *examiner* signifie :
 - a faire passer des examens ;
 - b préparer un examen.
- 2 Au Québec, *magasiner* signifie :
 - a tenir un magasin ;
 - b faire les magasins.
- 3 En Belgique, *bloquer une discipline* signifie :
 - a échouer à l'examen de cette discipline ;
 - b étudier particulièrement cette discipline.

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Cochez la bonne question.

Exemple : Vous tournez à gauche deux fois.

1. ☐ Je tourne une fois à gauche et une fois à droite, c'est bien cela ?
 2. ☐ Je tourne à gauche combien de fois ?
- a. La poste ? À cette heure-ci, elle est fermée mon garçon !
 1. ☐ Où se trouve la poste ouverte 24 h sur 24 ?
 2. ☐ Est-ce que j'ai le temps d'aller à la poste ?
 - b. Oui, le mardi, les musées sont fermés.
 1. ☐ Le jour de fermeture pour les musées, c'est bien le mardi ?
 2. ☐ Les musées ne sont pas ouverts le mardi ?
 - c. La gare ? C'est à deux pas d'ici, continuez tout droit et elle est devant vous.
 1. ☐ Excusez-moi, la gare s'il vous plaît ?
 2. ☐ Je déteste cette gare, pas toi ?
 - d. Ah ! Non, vous êtes dans la mauvaise direction !
 1. ☐ Excusez-moi, je suis bien devant la Mairie ?
 2. ☐ Excusez-moi, la Mairie c'est bien par là ?
 - e. Oh, c'est très simple ! Prenez la première à droite et c'est là. Le musée est superbe !
 1. ☐ Monsieur, s'il vous plaît, pour aller au musée ?
 2. ☐ Monsieur, s'il vous plaît, le musée ?
 - f. Oui, je cherche la station de taxis et comme je ne suis pas d'ici, je suis un peu perdue.
 1. ☐ Pardon, Madame, on peut vous aider ?
 2. ☐ Vous êtes d'ici ?
 - g. Non désolé, je ne connais pas.
 1. ☐ Vous me connaissez ?
 2. ☐ Le Carrefour de l'Odéon, vous connaissez ?
 - h. La sortie est sur votre droite.
 1. ☐ Pardon, Madame, où se trouve la sortie ?
 2. ☐ Pardon, Madame, vous voulez la sortie ?

Exercice 2

Associez chacune des villes suivantes avec l'un des pays indiqués

. Versailles

. Dakar

. Cotonou

. Hanoi

. Moncton

→

→

→

→

le Canada

le Bénin

la France

le Vietnam

→

Exercice 3 Faites des phrases

Exemple : Je vais en Corée.

Je vais		Argentine
Tu habites		Etats – Unis
Elle reste		Mexique

Il veut aller	au en aux	Egypte
Nous aimons aller		Equateur
Vous êtes		Belgique
Ils sont nés		Chine
Elles étudient		Canada

Exercice 4

Associez chacun des pays ou provinces suivants avec la région du monde indiqué.

Régions ou provinces →	le Cameroun	l'Afrique du Nord	← Régions du monde
	Le Maroc		l'Afrique occidentale
	Le Madagascar		l'Amérique du Nord
	Le Québec		l'Océan Indien
	La Côte d'Ivoire		l'Afrique centrale
	L'Ile Maurice		

Exercice 5

Complétez avec **au, aux, en**

1. Je vais.... Maroc.
2. Nous étions Danemark.
3. Il veut aller Turquie.
4. Je reste.....Pays – Bas.
5. Mes amis habitent Japon.
6. Vous voyagez Afghanistan.
7. Il travaille Arabie Saoudite.
8. Je suis professeur Etats – Unis.
9. Vous vivez Brésil.
10. Elle va France.

Activité 1

Utilisez les noms des pays de la liste ci –dessus et faites par deux les mini- dialogues sur le modèle suivant :

Modèle : Où habitez –vous ? En Thaïlande ?

- Non, j'habite au Japon.

2. Tu vis au..... ?

- Non, j'habite en

3. Vous venez de Pologne ?

- Non, je viens des

4. Vous êtes né(e) en Chine ?

- Non, je suis né(e) en.... .

5. Tes parents vivent en Afrique ?

- Non, ils vivent aux..... .

Cinq pays du continent africain :

L'Algérie, le Cameroun, le Congo, l'Egypte, le Maroc.

Cinq pays du continent américain :

L'Argentine, le Brésil, le Canada, les Etats – Unis, le Mexique.

Cinq pays du continent asiatique :

La Chine, la Corée, le Japon, la Thaïlande, le Vietnam

Cinq pays du continent européen :

L'Allemagne, le Danemark, les Pays –Bas, le Luxembourg, la Suisse.

Unité 11 France et le monde de la francophonie

Leçon II



CANADA



Capitale : Ottawa
Population : 33 576 126 hab.
Langues parlées : français, anglais
Monnaie : le dollar canadien
Plus grandes villes : Toronto, Montréal, Vancouver, Calgary, Ottawa, Edmonton, Québec...
Fête nationale : 1^{er} juillet
Spécialité : le sirop d'érable
Domaine Internet : .ca

SUISSE



Capitale : Berne
Population : 7 581 5201 hab.
Langues parlées : français, allemand, italien, romanche
Monnaie : le franc suisse
Plus grandes villes : Zurich, Genève, Bâle, Lausanne, Berne...
Fête nationale : 1^{er} août
Spécialité : la fondue
Domaine Internet : .ch



BELGIQUE

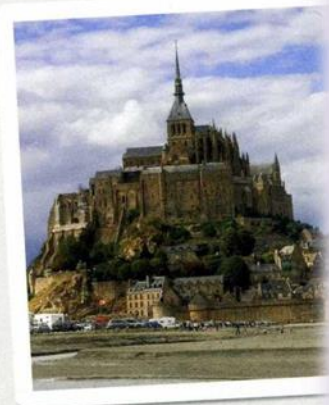


Capitale : Bruxelles
Population : 10 666 8661 hab.
Langues parlées : français, néerlandais, allemand
Monnaie : l'euro
Plus grandes villes : Anvers, Bruges, Bruxelles, Charleroi, Gand, Liège, Namur...
Fête nationale : 21 juillet
Spécialité : les moules frites
Domaine Internet : .be

FRANCE



Capitale : Paris
Population : 65 073 482 hab.
Langues parlées : français
Monnaie : l'euro
Plus grandes villes : Lyon, Marseille, Lille, Toulouse, Nice, Bordeaux, Nantes...
Fête nationale : 14 juillet
Spécialité : la baguette
Domaine Internet : .fr



Mise en route

Compréhension globale

A. Que représentent ces pays ?

- l'Europe
- l'Amérique
- la francophonie

B. Où sont-ils situés ?

- le Canada est en ...
- la Belgique est en ...
- la Suisse est en ...
- la France est en ...

Compréhension détaillée

C. La langue commune pour ces pays est Pourquoi ?

D. Que représentent les photos suivies des textes ?

E. Sur quel site vous pouvez trouver des informations sur ce pays ?

Compréhension finalisée

F. Lequel de ces pays voudriez-vous visiter ? Pourquoi ? Quelles informations vous en savez ?

Phonétique en contexte

LES SEMI-CONSONNES : [w] [ɥ] [j]

1. Ecoutez les mots suivants et dites si vous entendez le son [w], [j] ou [ɥ] ? Cochez la case correspondant au son que vous entendez.

	[w]	[ɥ]	[j]
1. produits			
2. soit			
3. ruine			
4. quartier			
5. ruée			
6. escalier			

	[w]	[ɥ]	[j]
7. loueur			
8. pièce			
9. ouvrier			
10. sien			
11. rayon			
12. oui			

Remarque : pour prononcer les semi-consonnes vous vous préparez à prononcer les voyelles [i, y, u] et vous passez immédiatement à la prononciation de la voyelle qui suit [i,y,u]

2. Lisez et observez ces petits dialogues et dites quels groupes de lettres se prononcent [w] + voyelle, [j] + voyelle, [y] + voyelle.

- a) - Clément va déménager dans un mois à Poitiers. Tu m'écoutes ?
 - Oui.
 - Tu vois où est Poitiers ?
 - Oui, c'est en Poitou-Charentes, dans le sud-ouest.
- b) - L'entrée au musée est gratuite !
 - Ca peut arriver, c'est une chose habituelle.
- c) - Ce jeune homme travaille très bien, à l'Université il est le meilleur dans son groupe.
 - C'est curieux, quand il était à l'école c'était un élève paresseux !

RÈGLE

- a) « ... » devant une voyelle prononcée donne le son [w] + v. Ex. chouette
 « ... » se prononcent [wa]. Ex. bois
- b) « ... » devant une voyelle prononcée donne le son [ɥ] + v. Ex. fruit
- c) « ... » devant une voyelle prononcée, « ... » entre deux voyelles donnent le son [j].
 Ex : travail, il travaille
 « ... » après une consonne se prononcent [ij] Ex. fille sauf: mille, ville, tranquille.
- d) « ... » entre deux voyelles prononcées se prononcent [j] + v. Ex. crayon

4. Observez les exemples du tableau ci-dessous et complétez les graphies des sons.

	graphies	Exemples
[wa]		moi, soif
[wen]		coin, témoin, soin, soutien, besoin
[ij]	ill(après une consonne)	Fille
[jen]	ien	bien, rien, tiens

RÈGLE

« ... » se prononcent [wa], « ... » se prononcent [jẽ], « ... » se prononcent [wẽ],
 « ... » après une consonne se prononcent [ij].

Lexique en contexte

La francophonie, c'est quoi ?

A. Lisez ce document et trouvez la définition du mot « la francophonie ».

Le terme « francophonie » a été inventé en **1880** par un géographe français Onésime Reclus, pour désigner l'ensemble des régions du monde où l'on parle français. Aujourd'hui, la francophonie désigne l'ensemble des peuples qui parle français, c'est-à-dire l'ensemble des peuples qui utilise le français soit comme langue maternelle, soit comme langue officielle, ou tout simplement comme langue de culture.

La Francophonie est composée de **51** Etats et gouvernements membres, plus **cinq** Etats associés à titre d'observateurs.

D'après les statistiques de la Francophonie plus de **500** millions de personnes dans le monde s'expriment en français.

B. Retenez les trois définitions de la francophonie.

<u>géographique</u>	<u>culturelle</u>	<u>un espace politique et économique</u>
parce que la francophonie continue d'être ensemble de territoires	parce que la langue française devient le lien entre des peuples différents	parce que ses instances dirigeantes interviennent dans les affaires qui concernent l'avenir du monde

C. Apprenez le système francophone .

OIF- Organisation internationale de la Francophonie, qui est au sommet de la hiérarchie des institutions de la francophonie. C'est l'organe politique de la Francophonie. Depuis **1998**, elle a un statut d'observateur auprès de l'Organisation des Nations Unies (ONU)

AIF- Agence intergouvernementale de la Francophonie, opérateur principal de la Francophonie

Exercice 1

Nommez quelques pays qui sont membres de la Francophonie.

Exercice 2

Montrez ces pays sur la carte du monde et citez les pays en voisinage.

Activité 1

Comparez les deux cartes : celle du monde et de la France. Répondez aux questions :

- quel territoire du globe terrestre occupent les pays francophones : 1/2 ; 1/3 ; 1/4 ou moins ?
- sur quels continents il y a plus de pays francophones ?

Activité 2

Est-ce que votre pays fait partie de la Francophonie ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

Grammaire en contexte

Emploi des prépositions devant les noms des pays

A. Regardez une carte du monde.

Quels pays est-ce que vous connaissez :

a) en Europe ? b) en Amérique ? c) en Afrique ? d) en Asie ? e) en Océanie ?

B. Classez les noms de ces pays selon leur article.

Féminin singulier	Masculin singulier	Masculin et féminin pluriel	Sans article
La	le	les	—
la France	le Luxembourg	les Etats-Unis	Israël
l'Italie	le Canada	les Antilles	Andorre
.....

C. Lisez les phrases suivantes.

- a) **La** Roumanie. ► Bernard va **en** Roumanie, Petru habite **en** Roumanie, John rentre **de** Roumanie,
 b) **Le** Canada. ► Sabine va **au** Canada, Béatrice habite **au** Canada, Yves rentre **du** Canada,
 c) **Les** États-Unis. ► Je vais **aux** États-Unis, vous habitez **aux** États-Unis, Pierre rentre **des** États-Unis,
 d) Israël. ► Nous allons **en** Israël, Sarah habite **en** Israël, Paul rentre **d'**Israël.

D. Répondez aux questions.

- Comment est-ce qu'on indique le lieu où on est, le lieu où on va et le lieu d'où on vient ?
- Quelle est la différence entre les noms de pays féminins et les noms de pays masculins ?
- Qu'est-ce qui se passe avec les noms de pays sans article ?

Exercice 1

De quels pays viennent ces personnes ?

► *Les Allemands viennent d'Allemagne.*

- 1) Les Italiens. 2) Les Grecs. 3) Les Américains. 4) Les Japonais. 5) Les Mexicains.
 6) Les Polonais. 7) Les Roumains. 8) Les Camerounais.

Activité 1

Jouez la scène à deux.....

À l'aéroport, un(e) voyageur/voyageuse assis(e) à côté de vous regarde son passeport couvert de visas. Vous lui demandez où il/elle a déjà voyagé. Il/Elle vous demande dans quels pays vous aimeriez aller.

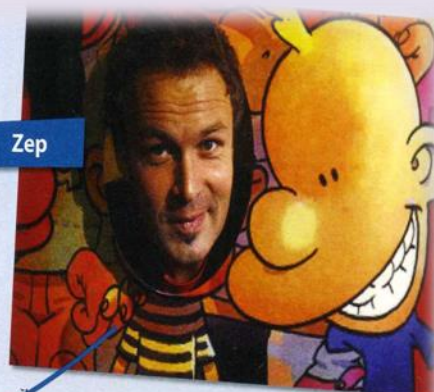
Page de culture

A. Ils sont célèbres et ils parlent tous français : pouvez-vous relier chaque photo à la profession et la nationalité correspondantes ?



Rachid Taha

C'est un **chanteur**,
il est **algérien**.



Zep

C'est un **dessinateur de BD**
(Titeuf), il est **suisse**.



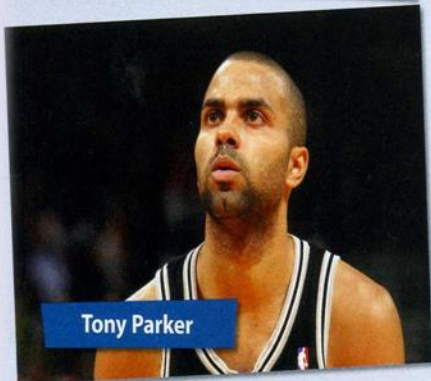
Cécile De France

C'est un **joueur de basket**,
il est **français**.

C'est une **actrice**,
elle est **belge**.



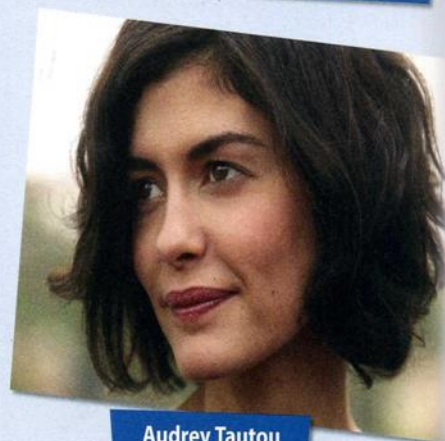
Linda Lemay



Tony Parker

C'est une **actrice**,
elle est **française**.

C'est une **écrivaine**,
elle est **française**.



Audrey Tautou

C'est une **chanteuse**,
elle est **québécoise**.



Anna Gavalda

B. Connaissez-vous d'autres célébrités francophones ? Dites leurs noms : vos camarades doivent préciser leur profession et leur nationalité.

- Johnny Hallyday.
- C'est un chanteur ; il est belge.
- Non, il est français !

Exercices et activités d'entraînement

Exercice 1

Remplacez les pointillés par les graphies des [w] [ɥ] [j].

Sa silh...ette est famil...ère. Ses romans sont trad...its en vingt h...it langues. L...ise chante l'Al...ette. Où est L...is ? Je s...is venu sans parapl...ie, malgré la pl...ie.

Exercice 2

Écoutez et repérez dans les phrases suivantes les mots contenant les sons [we] [ɥe] [je].

Tiens ! Tu es bien malin ! Tu es le seul témoin de l'accident qui a eu lieu au coin. Le blessé a besoin de soin. Rien ne nous empêche de lui apporter notre soutien.

Exercice 3

Lisez la poésie. Relevez les mots avec les sons mentionnés. Apprenez-la par cœur.

Guy, mon père
N'use point à rien faire
Son pourpoint.
Pas de fête

Qu'il n'apprête
Casque en tête
Dague au point.

V. Hugo, *Œuvres complètes, Poésies IV*, Robert Laffont, p 442

Exercice 4

Voici une liste de pays. Donnez le nom des habitants au masculin et au féminin. Quelle différence entendez-vous ?

l'Inde, le Brésil, l'Australie, le Canada, l'Égypte, l'Algérie, l'Iran, l'Ukraine

Activité 1

Vous partagez un appartement avec un autre étudiant. Voici le message que vous laissez sur le répondeur. Marquez les semi-voyelles étudiées. Puis lisez le message.

Alex, c'est moi. Si tu as le temps après les cours, pour ce soir, achète une bouteille d'huile, un peu de viande, deux ou trois produits laitiers, des yaourts par exemple.

N'oublie pas la boîte de miettes de thon pour la salade.

À ce soir !

Exercice 5

Choisissez le complément qui correspond au pronom y :

1. J'y pense souvent	a. <input type="checkbox"/> à cette visite
	b. <input type="checkbox"/> à cet homme
2. Elle s'y habitue.	a. <input type="checkbox"/> à Hugues
	b. <input type="checkbox"/> au climat
3. Vous pouvez vous y fier.	a. <input type="checkbox"/> à Pierre
	b. <input type="checkbox"/> à sa promesse
4. Il y est fidèle	a. <input type="checkbox"/> à sa promesse
	b. <input type="checkbox"/> à ses compatriotes
5. Hugues doit s'y habituer	a. <input type="checkbox"/> à son nouveau travail
	b. <input type="checkbox"/> à Catherine
6. S'y intéresse-t-il toujours ?	a. <input type="checkbox"/> à lui

b. ☐ à cette proposition

Exercice 6

Remplacez les mots en italique par le pronom « y ». Faites attention à la place du pronom.

Ex.: C'est bientôt l'anniversaire de ma mère. Il faut penser *aux cadeaux*. → Il faut y penser.

1. Nous réfléchissons à votre proposition. →
2. L'enfant n'a pas touché à son repas. →
3. Ce jeune chercheur est très attaché à sa réussite. →
4. Ce sera une grande fête. Tout le monde se prépare à cette fête. →
5. Elle ne doit pas réagir à ses observations. →
6. J'ai donné ma parole et je serai fidèle à ma parole. →

Exercice 7

Associez les deux colonnes.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Le télégramme est sur votre bureau. | a. Penses-y. |
| 2. Cette opération sera dangereuse. | b. N'y touche pas. |
| 3. Cette tasse est cassée. | c. Répondez-y sans tarder. |
| 4. Il y a une conférence internationale. | d. Consentez-y. |
| 5. Je suis sûr que ce voyage ne vous fatiguera pas. | e. Soyons-y prêt. |
| 6. Il nous dira de tout recommencer. | f. Vas-y. |

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

Exercice 8

Trouvez une question correspondant à chaque réponse, comme dans l'exemple.

Ex. : Etes-vous prêt à ce concours? – Oui, j'y suis prêt.

1. -? – Oui, je m'y prépare.
2. -? – Oui, elle s'y habitue.
3. -? – Oui, je peux m'y abonner.
4. -? – Oui, ils s'y adressent.
5. -? – Il ne faut pas y toucher.
6. -? – Oui, je dois y consentir.
7. -? – Oui, je m'y intéresse beaucoup

Exercice 9

Déterminez la fonction du pronom « y ». Cochez la bonne réponse.

	COI	CC de lieu
1-Tu vas à la piscine ce soir? - Non, j'y vais demain soir.		
2- Vous consacrez beaucoup de temps à la lutte? - Oui, j'y consacre tout mon temps.		
3- Ton frère s'habitue au climat de l'Afrique? - Non, il ne s'y habitue pas.		
4- Ta sœur est à Paris? - Oui, elle y est.		
5- Les agriculteurs s'intéressent à la météo? - Oui, ils s'y intéressent.		
6- Les soldats obéissent aux ordres? - Oui, ils y obéissent.		

Exercice 10

Complétez ce message électronique avec les pronoms qui conviennent et apportez les transformations nécessaires.

De : Michel Durant

à : Daniel Lafleur <daniel . lafleur @laposte.net>

sujet : vacances en Espagne

Mon cher Daniel,

Ce petit message pour te dire que je suis enfin rentré d'Espagne et te raconter en quelques mots mes aventures. Je suis allé en Andalousie. Je ai passé deux semaines et pendant tout ce temps, j'ai pensé

J'ai visité Grenade, Séville et Cordoue. A Grenade, je suis descendu dans un petit hôtel « Al Casaba ». La ville est très animée la nuit, il a beaucoup de jeunes. J'ai aimé Grenade, à tel point, que je ai passé une semaine entière. Le reste de mon voyage s'est passé à Séville et à Cordoue. Je ne connaissais pas. Je ne étais jamais allé auparavant. Séville est célèbre pour sa Cathédrale qui date du XV^e siècle ainsi que pour La Grande Mosquée, construite au XVI^e. Je ai visitées et je ai découvert de nombreuses œuvres d'art. A Cordoue aussi, je suis allé voir La Grande Mosquée. Elle a beaucoup impressionné. Pendant tout mon voyage, j'ai mangé dans des restos « U ». En général, on mange bien. Ce voyage a été épuisant et passionnant à la fois. Ce que j'ai aimé le plus, c'est cette impression de entendre raconter tes impressions de l'année dernière.

A bientôt,

Michel

**Activité 2**

Travaillez à deux. Posez des questions à votre partenaire pour savoir ce à quoi il / elle s'intéresse, il / elle pense, il / elle est prêt (e), il / elle consent, il / elle s'habitue etc.

Activité 3

Téléphonez à votre ami qui est parti en vacances pour lui demander où il est maintenant, combien de temps il y a passé, quand il va rentrer, s'il a participé aux programmes culturels etc.

Page d'évaluation

Compréhension orale

Depuis toujours, la France est une terre de diversité: le peuple français n'est pas « un », c'est le résultat de toutes les immigrations depuis des siècles en provenance du Nord, du Sud, de l'Est... Il n'y a pas un Français, il y a des Français.

Au XX^e siècle, surtout après 1918, beaucoup de gens arrivent en France pour travailler. Ils viennent d'Italie, de Pologne, d'Espagne, du Portugal et, après 1960, d'Afrique et d'Asie.

Aujourd'hui, un Français sur quatre(1/4) a un grand-père ou une grand-mère d'origine étrangère. Cette diversité, c'est la richesse de la France.

Ecoutez le texte.

1. Cochez la phrase qui correspond à ce que vous avez écouté.
 - a) Les Français vont souvent vivre en Italie, en Espagne, au Portugal.
 - b) Beaucoup de Français sont d'origine étrangère.
 - c) L'immigration a commencé au XX^e siècle.
2. Quel titre correspond au texte ? Argumentez votre choix.
 - a) *FRANCE, TERRE DE DIVERSITE*
 - b) *L'IMMIGRATION EN EUROPE*
 - c) *TON GRAND-PERE EST FRANÇAIS ?*

Production orale

Préparez et jouez la scène à deux

Vous visitez le salon du tourisme. Vous vous arrêtez à un stand français et vous discutez avec une hôtesse. Faites la liste des questions que vous voulez poser sur la vie en France.

L'hôtesse veut savoir pourquoi la France vous intéresse et pourquoi vous apprenez le français. Formulez ses questions.

Notez d'abord deux ou trois arguments pour expliquer votre intérêt pour la France et pour le français, puis formulez-les.

► La France est un pays où...

Les Français sont des gens qui/que...

J'aimerais... Je voudrais...

Compréhension écrite

1. Lisez le texte.

Le 20 mars est chaque année l'occasion pour les 170 millions de personnes qui parlent le français, soit 3,2% de la population mondiale, de fêter leur langue commune. A cette occasion sur les cinq continents, des consulats, ambassades, centres d'actions culturelles célèbrent la langue française en organisant des concours de poésie, des festivals de bandes dessinées ou de films, des tours de chant d'auteurs - compositeurs – ou même des soirées de démonstration de cuisine française.

Si la Francophonie est devenue une réalité, c'est grâce à trois chefs d'Etat africains, Léopold Sedar Senghor (Sénégal), Habib Bourguiba (Tunisie) et Hamani Diori (Niger) qui, en 1970, ont créé l'Agence de la Francophonie pour initier une coopération très active entre ses pays membres dans les domaines artistiques, culturels, éducatifs, scientifiques, et techniques.

Parmi ses actions, on peut citer les échanges d'expérience, d'information et de savoir-faire destinés à promouvoir la mobilité de jeunes de 18 à 30 ans à l'intérieur de l'espace francophone. De plus, tous les deux ans a lieu une réunion des chefs d'Etat francophones qui s'engagent sur la scène internationale en faveur de la démocratie et de la diversité culturelle.

L'Agence de la Francophonie a de nombreux partenaires, dont les ONG (organisations non gouvernementales) qui génèrent des projets de développement, et la chaîne de télévision TV5, dont la vocation est de promouvoir le français en diffusant des programmes en langue française dans le monde entier.

2. Relisez le texte et répondez aux questions.

- a. Que signifie « francophone » ?
- b. Que fête-t-on le 20 mars ?
- c. Quel pourcentage de la population mondiale parle français ?
- d. Qui a créé cette Agence ? Dans quel but ?
- e. Qui sont les partenaires de l'Agence ?
- f. L'Agence de la Francophonie a-t-elle un rôle politique ?
- g. Que pensez-vous de son action pour les jeunes,
- h. Aimerez-vous participer à ce genre d'action ? Pourquoi ?

Production écrite

Quel pays francophone voudriez-vous visiter ? Pourquoi ?
Faites la description de ce pays et parlez-en.
(maximum une page)

Unité 12

Rencontre avec un auteur



Jacques Prévert



J-M. G. Le Clézio

Jean Renoir

Montesquieu

Albert Cohen

George Sand



Jacques Prévert

(Neuilly-sur-Seine, 1900 –
Ormon-la-Petite, 1977)

Il est l'un des poètes les plus connus des Français. Tous les écoliers de France apprennent *Le cancre*, poème extrait de son recueil le plus célèbre, *Paroles* (1946). La même année paraît un deuxième recueil de poésie, *Histoires*, qui rencontre un grand succès.

Sa poésie est influencée par les surréalistes qu'il a

Chanson

La mère fait du tricot	
Le fils fait la guerre	
Elle trouve ça tout naturel la mère	
Et le père qu'est-ce qu'il fait le père ?	
Il fait des affaires	5
Sa femme fait du tricot	
Son fils la guerre	
Lui des affaires	
Il trouve ça tout naturel le père	
Et le fils et le fils	10
Qu'est-ce qu'il trouve le fils ?	
Il ne trouve absolument rien le fils	
Le fils sa mère fait du tricot son père des affaires lui la guerre	
Quand il aura fini la guerre	15
Il fera des affaires avec son père	
La guerre continue la mère continue elle tricote	
Le père continue il fait des affaires	
Le fils est tué il ne continue plus	
Le père et la mère vont au cimetière	20
Ils trouvent ça naturel le père et la mère	
La vie continue la vie avec le tricot la guerre les affaires	
Les affaires la guerre le tricot la guerre	
Les affaires les affaires et les affaires	25
La vie avec le cimetière.	

Jacques Prévert, *Paroles*,
Paris, Gallimard, 1946

fréquentés dans sa jeunesse. Il dénonce l'oppression sociale, la guerre, la pollution, et chante l'enfance, la liberté, la justice, l'amour de la femme et de l'être humain. Il est aussi scénariste des plus grands films français du répertoire classique : *Les Visiteurs du soir* (1942), *Les Enfants du paradis* (1945) de Marcel Carné. Il est également l'auteur de célèbres chansons comme *Les Feuilles mortes*, et d'autres encore interprétées par Yves Montand, chanteur et acteur, compagnon d'Edith Piaf dans les années 1950.

Pour mieux comprendre

Faire du tricot (v. tricoter) : faire un vêtement (un pull) avec deux aiguilles et du coton ou de la laine.

La guerre: le fait, pour deux pays, de se battre avec des armes. Trouver ça naturel : penser que la situation est normale.

Faire des affaires : faire du business

Trouver ça naturel : penser que la situation est normale.

Etre tué : être mort par l'action de quelqu'un.

Un cimetière : un endroit où sont enterrés les morts

Découverte

- ❶ Regardez ce poème. Observez la longueur des vers (lignes). Que remarquez-vous ?
- ❷ Combien y a-t-il de thèmes développés dans ce poème ? Quels sont –ils ?
- ❸ Quel est le type de famille décrite par le poète ?
- ❹ Que fait chaque personne ?
- ❺ Quelle est l'activité la moins « naturelle » ? Quel vers dit le contraire ?

Exploration

- ❶ Lisez le poème. Il y a seulement trois signes de ponctuation.
Soulignez les vers où ils se trouvent.
Quel rythme donne à la lecture l'absence de tout autre signe de ponctuation ?
- ❷ Vers 1 à 14 : relevez toutes les répétitions.
Que montrent-elles de la vie familiale ?
- ❸ Les vers 3 et 9 s'opposent à un autre vers presque identique : lequel ?
Le fils est-il différent des parents ? Justifiez votre réponse.
- ❹ Qu'est-il arrivé au fils ?
Où vont les parents ?
- ❺ Quels sont les mots opposés dans le dernier vers ?
Ces deux mots sont reliés par « avec » qui signifie « en compagnie de ».
Selon vous, quelle est la nouvelle activité dans la vie des parents ?
C'est activité est-elle un problème pour les parents ?
Quel vers vous permet de justifier votre réponse ?

Production

- ❶ Réécrivez le poème en mettant votre propre ponctuation.
- ❷ A votre tour d'écrire un poème sur votre famille, à la manière de Jacques Prévert, ayant également pour titre Familiale.



J-M. G. Le Clézio

(Nice, 1940 –)

Jean-Marie Gustave Le Clézio est né à Nice en 1940 d'un médecin anglais et d'une mère française. Bilingue, il choisit le français, langue de ses ancêtres bretons émigrés à l'île Maurice. A vingt-trois ans, il obtient le prix Renaudot, pour *Le procès verbal* (premier roman, 1963). En 1980, il est le premier à recevoir le prix Paul Morand pour l'ensemble de son œuvre. Il

Désert

Lalla, une jeune fille marocaine, a émigré à Marseille depuis peu de temps et vit chez sa tante.

Maintenant, elle a appris le nom des rues, en écoutant parler les gens. Ce sont des noms étranges, si étranges qu'elle les récite parfois à mi-voix, tandis qu'elle marche entre les maisons :

« La Major 5
La Tourette
Place de Lenche
Rue du Petit-Puits
Place Vivaux
Place Sadi- Carnot 10
La Tarasque
Impasse des Muettes
Rue du Cheval
Cours Belsunce » 15

Il y a tant de rues, tant de noms ! Chaque jour, Lalla sort avant que sa tante soit réveillée, elle met un vieux morceau de pain dans la poche de son manteau marron, et elle commence à marcher, à marcher, d'abord en faisant des cercles, autour du Panier, 20 jusqu'à ce qu'elle arrive à la mer, par la rue de la Prison, avec le soleil qui éclaire les murs de l'Hôtel de Ville. Elle s'assoit un moment, pour regarder passer les autos, mais pas trop longtemps parce que les policiers viendraient lui demander ce qu'elle fait là.

J-M. G. Le Clézio, *Désert*,
Paris, Gallimard, 1980

est élu le plus grand écrivain vivant de la langue française en 1994. Fasciné par la mythologie indienne, il partage sa vie entre la France et le Mexique. Il publie de nombreux livres, des romans : *Désert* (1980), *La quarantaine* (1992), des nouvelles : *Hasard suivi de Angoli Mala* (1999), des traductions de mythologies indiennes : *Les prophéties du Chilam Balam* (1977). Ecrivain du voyage, de l'enfance, il dénonce la société industrielle et la perte de ses mythes.

Pour mieux comprendre

Une impasse : petite-rue qui n'a pas d'issue ; un cul de sac.

Un cours : mot utilisé dans le sud de la France qui désigne une avenue servant de promenade. (Vient de l'italien, corso)

Le Panier : quartier pauvre et prolétaire de Marseille.

Un chapeau : informations placées juste avant le texte et qui permettent d'éclairer le contexte pour mieux comprendre ce dont il est question.

Découverte

- ❶ Regardez le texte et dites ce qui vous surprend dans sa présentation
- ❷ Lisez le chapeau et dites où se passe l'histoire.
Situez ce lieu sur une carte de France.
Que constatez-vous ?
- ❸ D'où vient Lalla ?
Qu'en déduisez-vous sur sa situation ?
- ❹ Comment comprenez-vous le titre ?
- ❺ Après lecture du texte, le mot *Désert* peut-il évoquer autre chose ?

Exploration

- ❶ Lisez la première phrase. Qu'a fait Lalla depuis son arrivée ?
- ❷ Ligne 2. Comment sont qualifiés les noms des rues.
Pourquoi ce qualificatif est-il répété ?
- ❸ Comment récite-t-elle ces noms et pourquoi ?
- ❹ Notez les différents endroits où elle va.
Jusqu'où arrive-t-elle ?
Que symbolisent ces lieux ?
- ❺ Pensez-vous qu'elle sache exactement où elle va ?
Justifiez votre réponse à l'aide du texte.

Production

- ❶ Vous êtes chargé(e) de renommer dix rues de votre ville en français.
Choisissez des noms étranges, romantiques, drôles....
Place..... Square Boulevard Avenue
- ❷ Un(e) étranger (e) marche dans votre ville... Inventez le récit.

Jean Renoir

(Paris, 1894 –
Californie, 1979)

Né en 1894 à Paris, Jean Renoir est le second fils du peintre Pierr-Auguste Renoir. Après avoir fait ses études au Collège Sainte-Croix de Neuilly et à l'Université d'Aix-en-Provence, il a été successivement céramiste, officier de cavalerie, auteur de films depuis 1955 (*Orvet*, 1955 ; *Carola*, 1960 ; une adoption d'une pièce de Clifford Odets, *Le Grand Couteau*, 1957). Il a réalisé plus de trente-cinq films, dont les plus connus sont *La Chienne* (1931), *Boudu sauvé des eaux* (1932), *Madame Bovary* (1934), *Les Bas-Fonds* (1936), *La Partie de campagne* (1936) *La Grande*

La règle du jeu

C'est au milieu des gosses turbulents que nous reprenons André qui suit toujours Christine.

ANDRE

Christine !

CHRISTINE

Ne me parlez plus ! Je vous défends de me parler.

ANDRE

Christine ... Hier soir, j'étais fou ... je ne savais pas ce que je faisais ...

CHRISTINE

Vous n'étiez pas fou. Vous êtes seulement orgueilleux. Un triomphateur, ça le droit de tout vouloir, de tout exiger, même l'amour d'une femme !

ANDRE

Vous ne m'aimez pas ? Vous ne m'aimerais jamais ?

CHRISTINE

Non. Je déteste les égoïstes.

ANDRE

Alors, pourquoi laissez-vous votre main dans la mienne, quand je vous parlais ? Pourquoi m'avez-vous permis de vous embrasser le jour de mon départ ?

CHRISTINE

Vous avez bâti tout un roman dans votre tête ... un roman qui n'a rien à voir avec la réalité ... Et parce que je n'agis pas comme l'héroïne de ce roman, vous voilà vexé !

Jean Renoir, *La règle du Jeu*

illusion (1937), *La Règle du jeu* (1939), *L'Homme du Sud* (1945), *Le Fleuve* (1950), *Le Carrosse d'or* (1953), *French Cancan* (1954), *Le Caporal épinglé* (1962), *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1969).

Jean Renoir a obtenu le Prix Louis Delluc en 1936, le Prix international de la Biennale de Venise (en 1937, en 1946, en 1961), le Grand Prix de l'Académie du Cinéma en 1956 et le Prix Charles-Blanc en 1963 pour son livre *Pierre-Auguste Renoir, mon père*. Il est mort dans sa résidence de Beverly Hills (Californie), en 1979.

Pour mieux comprendre

Un gosse familial – enfant ; adolescent(e)

Turbulent – qui est souvent dans un état d'excitation bruyante

Orgueilleux – qui a l'opinion très avantageuse de sa propre valeur ; très fier de soi-même

Découverte

❶ Lisez attentivement le dialogue pour répondre aux questions. Cochez la bonne réponse. Les deux personnages se rencontrent-ils pour la première fois ?

☐ oui ☐ non ☐ on ne sait pas

❷ Quels élément vous permettent de répondre ?

.....

.....

❸ Les deux personnages parlent de :

☐ leurs rapports ☐ leur vie quotidienne
☐ leur travail ☐ leurs goûts littéraires

Exploration

❶ Attribuez à chaque personnage ses actions et ses intentions.

Qui ...	André	Christine
ne veut pas qu'on lui parle ?		
appelle l'autre par son prénom ?		
veut s'excuser ?		
n'accepte pas les excuses de l'autre ?		
fait des appréciations sévères sur l'autre ?		
interroge l'autre sur les sentiments ?		
répond négativement et donne un jugement négatif sur l'autre ?		
demande des explications ?		
ne répond pas aux questions directes de l'autre ?		
explique ce qui s'est passé dans la tête de l'autre ?		
est dans la position de celui qui demande ?		
est dans la position de celui qui refuse ?		

❷ Trouvez les expressions de temps qui renvoient à des moments du passé.

❸ Que pouvez-vous en déduire par rapport au contenu de ce dialogue ?

❹ Quels pronoms et adjectifs personnels et possessifs sont utilisés par les personnages pour s'adresser l'un à l'autre ? Pourquoi ?

Production

- ❶ Créez un dialogue entre deux personnages. Vous avez deux choix possibles :
- vous imaginez le dialogue qui s'est déroulé entre les deux personnages le soir précédent.
 - vous imaginez la suite du dialogue que vous venez d'étudier.

Lettres persanes

De 1712 à 1720, deux Persans, Usbeck et Rica, visitent l'Europe et écrivent à des amis restés en Perse.

Usbek à son ami Ibben

A Smyrne

Nous sommes arrivés à Livourne après quarante jours de navigation. C'est une ville nouvelle; elle est un témoignage du génie des ducs de Toscane, qui ont fait d'un village marécageux la ville d'Italie la plus florissante.

Les femmes y jouissent d'une grande liberté. Elles peuvent voir les hommes à travers certaines fenêtres qu'on nomme *jalousies*; elles peuvent sortir tous les jours avec quelques vieilles qui les accompagnent; elles n'ont qu'un voile. Leurs beaux-frères, leurs oncles, leurs neveux, peuvent les voir sans que le mari s'en formalise presque jamais.

C'est un grand spectacle pour un Mahométan de voir pour la première fois une ville chrétienne. Je ne parle pas des choses qui frappent d'abord tous les yeux, comme la différence des édifices, des habits, des principales coutumes. Il y a, jusque dans les moindres détails, quelque chose de singulier que je sens, et que je ne sais pas.

Nous partirons demain pour Marseille; notre séjour n'y sera pas long. Le dessein de Rica et le mien est de nous rendre incessamment à Paris, qui est le siège de l'empire d'Europe. Les voyageurs cherchent toujours les grandes villes, qui sont une espèce de patrie commune à tous les étrangers.

Adieu; sois persuadé que je t'aimerai toujours.

A Livourne, le 12 de la lune de Saphar, 1712.

Montesquieu, *Lettres persanes*, lettre XXIII, 1721

Montesquieu

(Charles de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu, château de la Brède, Bordelais, 1689-Paris, 1755)

Fils de la noblesse, il fait des études de droit et devient Président du Parlement de Bordeaux. Les *Lettres persanes*, critique sociale de la France et de l'Europe du début du XVIII^e siècle, paraissent en 1721 et rencontrent un grand succès. A Paris, il fréquente les salons littéraires de Mme de Lambert et Mme de Tancin. De 1728 (date de son élection à l'Académie française) à 1731, il voyage en Europe et analyse les systèmes politiques des différentes nations. Il rentre à la Brède et, pendant vingt ans, rédige *L'Esprit des Lois*, ouvrage de philosophie politique qui connaît un énorme retentissement. Le philosophe analyse les lois qui règlent les phénomènes sociaux, avance le principe de la séparation des pouvoirs, pense que le progrès de l'humanité est possible. Chez Montesquieu, la raison et le profond respect de la personne humaine s'opposent à toute forme d'injustice.

Pour mieux comprendre

Smyrne: ancien nom de la ville d'Izmir, en Turquie, rattachée à l'Empire ottoman en 1424.

Livourne: un port très important de Toscane, en Italie du Nord, florissant (riche).

Un témoignage: un exemple, une preuve.

Le génie: une très grande intelligence.

Marécageux (euse): une terre rempli d'eau.

Jouissent : v. jouir: profiter de, avoir, bénéficier de...

Une jalousie: une fenêtre faite de morceau de bois croisés, qui permet de voir sans être vu.

Un voile: un tissu qui recouvre la tête, le corps. Les femmes persanes portaient quatre voiles.

Se formaliser: être choqué.

Un Mahométan: un musulman ; une personne qui croit en Allah et en Mahomet.

Frapper: étonner; voir tout de suite, immédiatement, surprendre

Un dessein : un projet.

Incessamment: bientôt, tout de suite.

Le siège : l'endroit le plus important.

Singulier :
particulier que je ne sais pas : que je ne comprends pas.

ACTIVITES

Découverte

1. Lisez le chapeau: repérez les dates, les lieux, les noms des personnages et ce qu'ils font.
2. Quel est le titre du film d'où ce passage est extrait ? Quel est le genre littéraire ?
3. Qui écrit à qui ? Où se trouve le deuxième personnage ?
4. Lisez la première phrase du texte. Qui est « nous »(revenez au chapeau) ? Où se trouvent les personnages ? Quel est leur pays d'origine ?
5. Lisez tout le texte. Comment est-il composé ? Dites avec vos mots ce que vous comprenez.

Exploration

1. Paragraphe 1: quels adjectifs qualifient la ville ? Pour les deux Persans, qu'ont fait les ducs de Toscane ? Commencez votre réponse par « Les ducs de Toscane ont transformé un..... »
.....
2. Lisez la première phrase du troisième paragraphe. Quel autre adjectif qualifie la ville ? Comment se nomme la personne qui utilise cet adjectif ? (Repérez le mot qui porte une majuscule.) Qu'est-ce Montesquieu met en opposition ? Quel rôle donne-t-il aux Persans ?
.....
3. Deuxième paragraphe, première phrase : de qui parle-t-on ? Que remarquent les Persans ?
.....
4. « Elles n'ont qu'un voile »: que veut dire la restriction « ne.... que » seulement pour les Persans ?
.....
5. Paragraphe 4: où les deux Persans veulent-ils aller et pourquoi ? Par quelle ville passeront-ils ? Regardez une carte de géographie et accompagnez-les dans leur voyage.
.....
6. Comment comprenez-vous la phrase: « Les voyageurs... étrangers ». Qu'en pensez-vous ?

.Production écrite

1. Pour Montesquieu, le voyageur a deux attitudes: il observe et/ ou ressent les différences sans pouvoir les interpréter. Quel genre de voyageur êtes-vous ?

Le livre de ma mère

**Albert Cohen
(Corfou 1895–Genève, 1981)**

Il est né à Céphalonie, dans une famille de commerçants juifs qui s'installe à Marseille où le jeune Albert fait ses études. Il termine une licence de droit à Genève et acquiert la nationalité suisse. En 1925, il est délégué du mouvement sioniste à la Société des Nations. Au début de la Seconde Guerre mondiale, il part à Londres où il s'engage auprès du Général De Gaulle. En 1947, il est conseiller juridique de l'Organisation Internationale des Réfugiés puis fait une carrière dans la diplomatie.

***Solal* paraît en 1930, premier roman d'une longue suite qui raconte les aventures de la famille des Solal: *Mangeclous*(1938), *Belle du Seigneur*(1968), l'un des plus beaux romans d'amour de la littérature de langue française du XXe siècle, *Les Valeureux*(1969). A la fois tragique et drôle, l'oeuvre de Cohen met en scène des personnages qui**

Elle était déjà vieille en ce temps-là, petite, et de quelque embonpoint. Mais ses yeux étaient magnifiques et ses mains étaient mignonnes et j'aimais baiser ses mains. Je voudrais relire les lettres qu'elle m'écrivait de Marseille avec sa petite main, mais je ne peux pas. J'ai peur de ces signes vivants. Lorsque je rencontre ses lettres, je ferme les yeux et je les range, les yeux fermés. Je n'ose pas non plus regarder ses photographies, où je sais qu'elle pense à moi.

« Moi, mon fils, je n'ai pas étudié comme toi, mais l'amour qu'on raconte dans les livres, c'est des manières de païens. Moi je dis qu'ils jouent la comédie. Ils ne se voient que quand ils sont bien coiffés, bien habillés, comme au théâtre. Ils s'adorent, ils pleurent, ils se donnent de ces abominations de baisers sur la bouche, et un an après ils divorcent! Alors, où est l'amour ? Ces mariages qui commencent par de l'amour, c'est mauvais signe. (.....) »

Albert Cohen, *Le livre de ma mère*, Paris, Gallimard, 1954.

connaissent la richesse et la misère, l'amour fou et le désespoir le plus sombre. *Le livre de ma mère* est un hommage bouleversant à sa mère, morte à Marseille en 1943.

Pour mieux comprendre

Un embonpoint: le fait d'être un peu gros.

Baiser: embrasser.

Marseille: grand port dans le sud de la France, près de la mer Méditerranée.

Des manières de païens: dans le texte, ce sont des comportements de gens qui n'ont pas de religion.

Ils jouent la comédie: ils se comportent comme des personnages de théâtre, de cinéma.

Ils s'adorent(v. s'adorer): ils s'aiment avec passion.

Une abomination: un acte abominable, horrible; le mal absolu.

Divorcent(v. divorcer): ils se séparent après s'être mariés.

C'est mauvais signe: cela ne sera pas bien pour le futur.

A C T I V I T E S

Découverte

1. Regardez le texte: quelle différence remarquez-vous entre le deuxième et le premier paragraphe et que signifie cette différence?
2. Lisez ce qui est écrit en bas du texte, à droite: de quel livre est extrait ce passage ? Faites des hypothèses sur le contenu puis regardez la biographie de l'auteur.
3. Dans le premier paragraphe, relevez un nom de lieu. Aidez-vous de « Pour mieux comprendre» afin de trouver où se passe l'histoire.
4. Lisez le début de la première phrase de ce premier paragraphe, jusqu'à la virgule. Repérez le pronom personnel, l'adjectif et l'indicateur de temps. De qui parle le narrateur (la personne qui dit « je ») ? Quel est l'âge de ce personnage? L'indicateur de temps permet-il de dire à quelle époque précise se passe le récit?
5. Lisez les quatre premiers mots du paragraphe 2: qui parle à qui ? Quels mots expriment la tendresse ?

Exploration

1. Lisez tout le texte. Dans les deux premières phrases, soulignez les expressions qui dessinent le portrait de la mère. Relevez le premier mot de la deuxième phrase. Qu'est-ce que le narrateur met en opposition ?
.....
2. Repérez le nombre de répétitions du mot «mains». Comment sont-elles qualifiées ? A votre avis, pourquoi le narrateur insiste-t-il sur cette partie du corps ?
.....
3. Pourquoi le fils ne peut-il plus relire les lettres de sa mère? De quelle manière exprime-t-il cette impossibilité ?(relevez les verbes employés, les répétitions...)
.....
4. Pourquoi a-t-il peur aussi de regarder ses photographies? Dans l'explication que donne le narrateur, c'est le présent qui est associé à «elle». Au début du texte, c'est l'imparfait (« Elle était...»; «Ses yeux étaient...»). Comment comprenez-vous ce changement de temps?
.....
5. Paragraphe 2, première phrase: comment se présente la mère et de quoi parle-t-elle? Soulignez les groupes de mots qui sont de chaque côté de « mais ». Qu'est-ce que la mère oppose ?
.....
6. Relevez tous les « ils » et les expressions qui les suivent. Qui sont ces « ils »? Qu'est-ce qui est drôle dans les paroles de la mère? (Regardez les oppositions de mots, le nombre des verbes employés, la comparaison, certaines expressions utilisées....)
.....Production écrite.....
7. Comment comprenez-vous la dernière phrase ? Quelle idée la mère a-t-elle du mariage ? Etes-vous d'accord avec elle ? Dites pourquoi. Lisez maintenant le texte d'Annie Ernaux.

« Consuelo »

George Sand

(Paris, 1804 – Nohant, 1876)

Après un enfance libre à Nohant, à la campagne, Aurore Dupin se marie avec le baron Dudevant. En 1831, elle se sépare de lui. Elle vient chercher la gloire littéraire à Paris et prend le pseudonyme masculin de George Sand en 1832 pour publier son premier roman, *Indiana*. Suivant *Valentine*, *Lélia* (1833). Ses romans féministes le rendent célèbre. De 1833 à 1835, une folle passion l'attache à Musset. Après sa rupture, elle s'intéresse à la politique. De 1839 à 1848, elle aime le musicien polonais Frédéric Chopin. En 1848, elle s'enthousiasme pour la révolution mais est déçue par Napoléon III sous le second Empire. Elle retourne à Nohant. Ses célèbres romans, *La Mare au diable* (1846), *La petite Fadette* (1848), *François le Champi* (1849) chantent la campagne. C'est l'une des premières femmes écrivaines

Consuelo est une jeune fille, Anzoletto, un garçon; ils ont entre 14 et 15 ans.

«Qu'as-tu donc à me demander ainsi ? lui dit Consuelo en le voyant entrer chez elle et la contempler d'un air étrange sans lui dire un mot. On dirait que tu ne m'as jamais vue ;
- C'est la vérité, Consuelo, répondit-il. Je ne t'ai jamais vue.

- As-tu l'esprit égaré ? reprit-elle. Je ne sais pas ce que tu veux dire.

- Mon Dieu ! Mon Dieu ! Je le crois bien s'écria Anzoletto. J'ai une grande tache noire dans le cerveau à travers laquelle je ne te vois pas.

- Miséricorde ! tu es malade, mon ami ?

- Non, chère fille, calme-toi, et tâchons de voir clair. Dis-moi, Consuelita, est-ce que tu me trouves beau ?

- Mais certainement, puisque je t'aime.

- Et si tu ne m'aimais pas, comment me trouverais-tu ?

- Est-ce que je sais ?

- Quand tu regardes d'autres hommes que moi, sais-tu s'ils sont beaux ou laids ?

- Oui ; mais je trouve plus beau que les plus beaux.

- Est-ce parce que je le suis, ou parce que tu m'aimes ?

- Je crois bien que c'est l'un et l'autre. D'ailleurs tout le monde dit que tu es beau, et tu le sais bien.

(.....)

George Sand, *Consuelo*, chapitre VIII, 1842.

reconnues dans le monde littéraire très misogne de son époque.

Pour mieux comprendre

Contempler d'un air étrange:

observer avec attention et avec une expression bizarre, peu normale.

L'esprit égaré: fou.

Une tache noire dans le cerveau: une image qui signifie qu'il a un espace vide dans la tête.

Miséricorde: une expression exclamative qui marque une surprise et une grande inquiétude.

Comment me trouverais-tu ?:

qu'est-ce que tu penserais de moi.

ACTIVITES

Découverte

1. Quel est le titre du livre d'où ce passage est extrait ? Comment s'appelle l'auteur ? Lisez sa biographie et donnez l'origine de son nom.
2. Lisez le chapeau (en italique au-dessus du texte). Présentez les deux personnages. A votre avis, de quoi vont-ils parler ?
3. Lisez la première réplique. Qui parle et à qui ? Quelle est la question ? Soulignez les groupes de mots qui montrent l'attitude de la personne face à Consuelo. Faites des hypothèses sur ce qui va se passer.

Exploration

8. Lisez le texte et vérifiez vos hypothèses. Qu'avez-vous compris ?
.....
9. Pourquoi Consuelo trouve-t-elle beau Anzoletto ? Que pensez-vous de sa réponse ?
.....
10. Dernière question de l'adolescent: à votre avis, veut-il vraiment savoir si Consuelo le trouve beau ou si elle l'aime ? Peut-on répondre à cette question ?
.....
11. Avec vos mots, reformulez la réponse de Consuelo. Que veut montrer George Sand sur le début du sentiment amoureux entre ces deux jeunes personnages ?

Production écrite

Aimons-nous une personne parce qu'elle est belle grâce à notre amour ? Quelle est votre opinion ?