

# Урок I

Звукн { [i:, e,  
m, p, b,  
f, v,  
t, d, n, ŋ]

Буквы

E, e	<i>E, e</i>	[i:]
B, b	<i>B, b</i>	[bi:]
D, d	<i>D, d</i>	[di:]
F, f	<i>F, f</i>	[ef]
L, l	<i>L, l</i>	[el]
M, m	<i>M, m</i>	[em]
N, n	<i>N, n</i>	[en]
P, p	<i>P, p</i>	[pi:]
T, t	<i>T, t</i>	[ti:]
V, v	<i>V, v</i>	[vi:]

## Букаосочетание ee

1. Понятие о словесном и фразовом ударении
2. Понятие об интонации. Нисходящий тон
3. Сочетания смычных согласных

## Грамматика

1. Побудительные предложения. (§ 1, стр. 522)
2. Понятие о падежах имен существительных и местоимений в английском языке. (§ 2, стр. 522)

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ

**Гласный звук [i:].** При произнесении звука [i:] масса языка продвинута вперед. Кончик языка касается нижних зубов. Губы несколько растянуты.

Звук [i:] — долгий гласный, неодинаковый на своем протяжении. Начало гласного более широкое и открытое, конец узкий, закрытый, напоминающий русский звук [и] в слове *ива*. Долгота звука [i:], как и всех долгих английских гласных, меняется в зависимости от положения в слове. Звук [i:] наиболее длительный на конце слова перед паузой.

несколько короче перед звонким согласным и довольно краткий перед глухим согласным. При этом качество гласного не меняется: он не превращается в другой (краткий) гласный звук.

**Гласный звук [e].** Звук [e] — краткий монофтонг, одинаковый на все своем протяжении. При произнесении гласного [e] масса языка находится в передней части ротовой полости. Кончик языка находится у нижних зубов. Губы слегка растянуты. Нижнюю челюсть опускать не следует.

Звук [e] близок к русскому звуку [э] в словах *эти, жечь*, но отнюдь не в словах *этот, эхо*.

**Согласный звук [m].** При произнесении сонанта [m] губы сомкнуты, мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через полость носа. При произнесении английского согласного [m] губы смыкаются плотнее, чем при произнесении соответствующего русского звука [м].

**Согласные звуки [p, b].** При произнесении этих звуков губы сначала смыкаются, а затем мгновенно размыкаются, и воздух выходит через ротовую полость.

Звук [p] — глухой, произносимый с придыханием, особенно заметным перед ударным гласным.

Звук [b] — звонкий, как и все другие звонкие согласные, он в конце слов не оглушается.

**Согласные звуки [f, v].** При произнесении этих звуков нижняя губа слегка прижимается к верхним зубам, и в щель между ними проходит струя выдыхаемого воздуха. Английский глухой звук [f] произносится более энергично, чем соответствующий русский согласный [ф]. Звонкий звук [v] на конце слова не оглушается. Необходимо следить за тем, чтобы не произносить этих звуков обеими губами.

**Согласные звуки [t, d].** При произнесении звуков [t] и [d] кончик языка поднят и прижат к альвеолам, образуя полную преграду. Струя воздуха с шумом (взрывом) разрывает эту преграду. Звук [t] — глухой, а звук [d] — звонкий.

Перед гласными глухой согласный звук [t] произносится с придыханием.

**Согласный звук [n].** Положение языка при произнесении сонанта [n] такое же, как при произнесении звуков [t] и [d], но мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через полость носа.

**Согласный звук [l].** Место артикуляции сонанта [l] такое же, как для звуков [t], [d] и [n], но боковые края (или один край) языка опущены, мягкое нёбо поднято, струя выдыхаемого воздуха проходит вдоль одной или обеих сторон языка.

Имеется два оттенка гласного [i] в зависимости от его положения в слове. Перед гласными звуками произносится мягкий оттенок звука [i], перед согласными и в конце слова — твердый оттенок.

### Установочные упражнения

i:, n, d, l, t	m, b, p, f, v	e	l	t—d, f—v	p, t
ni: di: li: ti:	mi: bi: pi: fi: vi:	ten ted pen bed	li:p—pi:l let—tel	nel—ned bet—bed fi:l—vi:l li:f—li:v	pi: pen ti: ten

### ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

1. Согласные буквы b, d, f, l, m, n, p, t, v читаются следующим образом:

Буква B, b [bi:]*	читается как [b]
> D, d [di]	> > [d]
> F, f [ef]	> > [f]
> L, l [el]	> > [l]
> M, m [em]	> > [m]
> N, n [en]	> > [n]
> P, p [pi:]	> > [p]
> T, t [ti:]	> > [t]
> V, v [vi:]	> > [v]

Удвоенные согласные буквы читаются как один звук, например:

tell [tel] сказать, рассказать

2. Каждая английская гласная буква может передавать несколько гласных звуков. Правила чтения гласных букв под ударением зависят от того, какие буквы следуют за ними в данном слове.

1 тип чтения гласных букв в ударном слоге (алфавитное чтение). Гласная буква читается так, как она называется в алфавите, в следующих положениях:

а) на конце слова, если она является единственной гласной буквой в слове. В этом положении буква E, e [i:] читается [i:], т. е. так, как

\* В скобках в транскрипции дается алфавитное название букв.

она называется в алфавите, например:

me [mi:] мне, меня

be [bi:] быть

б) перед одной согласной, за которой следует гласная буква часто не читаемая, например:

Pete [pi:t]\* Пит (имя)

II тип чтения гласных букв в ударном слоге. Гласная буква читается как краткий гласный звук в следующих положениях:

а) перед конечной согласной в односложных словах. Так, буква *e* читается в таком положении [e], например:

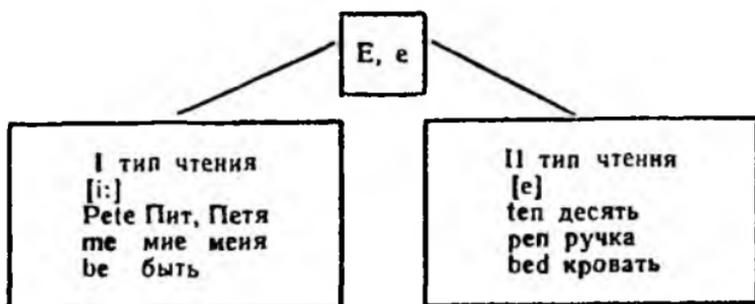
ten [ten] десять

pen [pen] ручка

б) если ударная гласная буква отделена от последующей гласной двумя или тремя согласными, например:

meddle [medl] амешиваться

3. Буква *E, e* в ударном слоге читается:



4. Буквосочетание *ee* читается [i:], т. е. так же, как буква *e* по I типу чтения, например:

meet [mi:t] встречать

### Тренировочные упражнения

[i:]

1. dee—deed—deep  
be—been—beet  
me—meed—meet  
fee—feed—feet

[e]

2. ten—pen  
den—men  
Ted—bed  
nel—vent

[l]

3. let—tell  
led—bell  
leep—peel

\* Буква *e* в конце слова после согласной, если только она не единственная гласная в слове, не читается (так называемое немое *e*).

## УДАРЕНИЕ

**Словесное ударение.** Выделение слога в слове называется словесным ударением. В транскрипции обозначается знаком ['], стоящим перед ударным слогом.

**Фразовое ударение.** Фразовым ударением называется более сильное произнесение одних слов в предложении по сравнению с другими словами (неударными). В английском предложении под ударением, как правило, стоят знаменательные слова: существительные, прилагательные, смысловые глаголы, числительные, наречия, вопросительные и указательные местоимения. Неударными обычно бывают служебные слова (артикли, союзы, предлоги и вспомогательные глаголы), а также личные и притяжательные местоимения.

**Логическое ударение.** В случае необходимости выделения по смыслу какого-либо слова, которое говорящему кажется особенно важным, под ударение могут быть поставлены и такие слова, которые обычно бывают неударными, и, наоборот, знаменательные слова, обычно имеющие фразовое ударение, могут его терять. В английском языке, так же как и в русском, логическое ударение может не совпадать с фразовым.

## ИНТОНАЦИЯ

Интонация представляет собой сложное единство высоты голосового тона (мелодики), силы произнесения слов (фразового ударения), тембра, темпа и ритма.

Интонация в сочетании с соответствующей грамматической структурой предложения и его лексическим составом является важным средством выражения значения высказывания.

Наиболее хорошо изученными компонентами интонации являются мелодика и ударение.

**Мелодика английского предложения. Нисходящий тон.** В английском языке, как и в русском, имеются две основные речевые мелодии, два тона: нисходящий и восходящий.

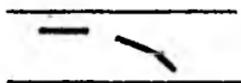
Нисходящий тон выражает законченность высказывания, категоричность. Поэтому утвердительные предложения произносятся с нисходящим тоном. Нисходящий тон в английском языке, как и в русском, употребляется в повелительном и повествовательном предложениях. Однако падение тона в английском языке носит своеобразный характер: оно резче и глубже, чем в русском языке.

**Графическое изображение мелодики и ударения.** Мелодика тесно связана с фразовым ударением. Для графического изображения мелодики и фразового ударения употребляются следующие значки: неудар-

ий слог обозначается точкой [·], ударный слог, на который не приходится падения или повышения голоса, обозначается тире [—], конечный ударный слог, на который приходится падение голоса, обозначается кривой вниз [∩], конечный ударный слог, на который приходится повышение голоса, — кривой вверх [∪].

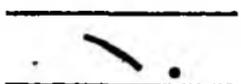
Эти значки располагаются на различной высоте между двумя параллельными горизонтальными линиями, обозначающими верхнюю и нижнюю границы диапазона голоса в речи, например:

Meet ∩ Ted



Встречайте Теда

∩ Meet me



Встречайте меня

Такой способ изображения интонации очень нагляден, но неудобен при интонационной разметке текста.

Для того чтобы запомнить, с какой интонацией следует прочитать тот или иной текст, его можно разметить следующим образом: сверху перед ударным слогом, если он не конечный, ставится значок ударения [´]. Перед конечным ударным слогом вместо значка ударения ставится стрелка, обращенная либо вниз [∩], либо вверх [∪]. Стрелка, обращенная вниз, означает падение голоса в слог, перед которым она стоит. Стрелка, обращенная вверх, означает повышение голоса в конечном ударном слог и следующих за ним конечных неударных слогах.

### СОЧЕТАНИЕ СМЫЧНЫХ СОГЛАСНЫХ (ПОТЕРЯ ВЗРЫВА, НОСОВОЙ ВЗРЫВ)

1. При произнесении русских слов или сочетаний слов *оттуда, так как, там бор* легко заметить, что в этих словах и сочетаниях слов первый смычный согласный звук теряет взрыв, если за ним следует смычный согласный, образуемый теми же органами речи. Такое же явление происходит и при произнесении аналогичных сочетаний звуков в английском языке, например, *Meet Ted*. Однако в английском языке потеря взрыва происходит также при произнесении двух следующих один за другим смычных, образуемых разными органами речи. Так, при произнесении сочетания слов *Meet Ben* следует держать кончик языка прижатым к альвеолам до тех пор, пока губы не будут сомкнуты для [b].

2. При сочетании взрывного альвеолярного звука со смычным носовым согласным [m] кончик языка следует держать прижатым к альвеолам до тех пор, пока губы не будут сомкнуты для [m]. В этом

случае произойдет так называемый носовой взрыв, т. е. воздух выйдет наружу через полость носа, например, Meet me.

Если взрывной согласный звук является глухим, то необходимо следить за тем, чтобы не происходило его озвончение под влиянием вледующего звонкого согласного. Так, в сочетании слов Meet Ben ввуи [t] не должен превращаться в [d].

## ТЕХТ О N E

'Meet ↘ Ted.      'Tell ↘ Ted.    ↘ Tell me.  
'Meet ↘ Ben.      'Tell ↘ Ben.    ↘ Meet me.

## АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ\*

meet	встречать, познакомиться	ten	десять
tell	сказать, рассказать	pen	ручка
me	[mi:, mi:, mi]** мне, меня	bed	кровать
be	быть		

## ИМЕНА СОВСТВЕННЫЕ

Ben [ben] Бен  
Ted [ted] Тэд  
Pete [pi:t] Пит

*Meet Ted. Tell Ted. Meet me. Meet Ben.  
Tell Ben. Tell me.*

## УПРАЖНЕНИЯ

- I. Назовите по порядку буквы в следующих словах.  
meet, tell, bed, Ted, feet, pen, Ben
- II. Определите, сколько букв и сколько звуков в каждом из следующих слов.  
Ben, meet, tell, be, ten, feet, tent, bed, bede
- III. Спишите текст I и подчеркните в нем слова со звуком [i:].
- IV. Напишите в орфографии следующие слова.  
[mi:t, tel, ben, mi:, ten, bed, bi:, pi:t]
- V. Прочитайте вслух следующие слова, объясните, по каким правилам они читаются.  
bee, dene, bet, dent, beet, end, men, bede, peep, dell, bent, den, mete

\* В списке активной лексики, помимо слов, встречающихся в текстах, указаны слова, вводимые с фонетическим и грамматическим материалом.

\*\* В служебных словах, не имеющих фразового ударения, долгота гласного звука [i:] сокращается и обозначается [i- ] или [i].