

## Урок III

Звуки [æ, eɪ, ə, ʊ, ð]      Буквы  $\left\{ \begin{array}{l} A, a \text{ } \mathcal{A}, \mathcal{a} \text{ } [eɪ] \\ C, c \text{ } \mathcal{C}, \mathcal{c} \text{ } [si] \end{array} \right.$

Сочетание звуков [pl] Буквосочетания  $\left\{ \begin{array}{l} ai \\ ay, ea \end{array} \right.$

1. Восходящий тон.
2. Интонация повествовательного предложения.
3. Понятие о смысловой группе.
4. Полные и редуцированные формы служебных слов.

### Грмматика

1. Понятие об инфинитиве. (§ 6, стр. 525)
2. Глагол *to be* в 3-м лице единственного числа. (§ 7, стр. 525)
3. Предложение. Общие сведения. (§ 8, стр. 526)
4. Местомение *it*. (§ 9, стр. 528)
5. Понятие об артикле. Неопределенный артиль. (§ 10, стр. 529)

### ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ

**Гласный звук [æ].** При произнесении звука [æ] губы несколько растянуты, нижняя челюсть опущена, кончик языка касается нижних зубов, а средняя спинка языка немного выгибается вперед и вверх. Подобного звука в русском языке нет.

**Гласный звук [eɪ]** — дифтонг, ядром которого является гласный [e], а скольжение происходит в направлении гласного [i]. Произнося дифтонг [eɪ], необходимо следить за тем, чтобы ядро не было таким широким, как русский гласный [э], а второй элемент не превращался в русский звук [й].

**Гласный звук [ə].** Звук [ə] называется нейтральным гласным и представляет собой результат редуции, т. е. ослабления гласных в безударном положении. Он всегда безударный и легко подвергается влиянию соседних звуков. Отсюда ряд оттенков нейтрального гласного. Один из них совпадает с русским конечным безударным [а] в таких словах, как *комната, бумага*. Он не должен быть похожим ни на [э],

ни на отчетливое [а]. Для того чтобы избежать ошибок при его произнесении, следует все усилия сосредоточить на ударном гласном.

**Согласный звук [θ].** В русском языке подобного звука нет. Звук [θ] — глухой. При его произнесении язык распластан и ненапряжен, кончик языка образует узкую плоскую щель со всем режущим краем верхних зубов, неплотно прижимаясь к нему. В эту щель с силой проходит струя воздуха. Кончик языка не должен сильно выступать за верхние зубы или слишком плотно прижиматься к зубам (иначе получится [т]). Зубы должны быть обнажены, особенно нижние, так чтобы нижняя губа не касалась верхних зубов и не приближалась к ним (иначе получится [ф]).

**Согласный звук [ð].** При произнесении звука [ð] органы речи занимают такое же положение, как и при произнесении звука [θ]. Звук [ð] отличается от [θ] лишь звонкостью.

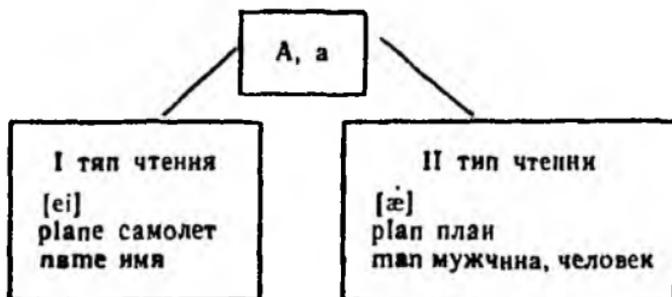
**Сочетание звуков [pl].** Сочетание [pl] перед ударным гласным произносится слитно. Звук [p] произносится настолько энергично, что звук [l] частично оглушается.

### Установочные упражнения

æ	ei	э	θ, ð	pl	w
æm æp læmp mæp	deit — dei lein — lei mein — mei pein — pei	'seldəm 'let э'pen э'bed э'tai	θθθai ðððai θθθi: ððði:	pli:z plæn plein pleis	wet wein west

### ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

1. Буква А, а [ei] в ударном слове читается:



2. Буквосочетания *ai*, *au* читаются как [ei], например:

*main* [meɪn] главный, основной      *May* [meɪ] май  
*Spain* [speɪn] Испания              *day* [deɪ] день

3. Буквосочетание *ea* часто читается как звук [i:], например:

*please* [pli:z] пожалуйста

4. Буква *C*, *c* [si:] читается как [s] перед гласной *e*:

*nice* [naɪs] хороший, прекрасный

### Тренировочные упражнения

[æ]	[æ—e]	[ei]	[e—ei]
9. <i>am</i> <i>App</i> <i>map</i> <i>flat</i> <i>map</i> <i>bad</i> <i>lamp</i> <i>plan</i>	10. <i>map—men</i> <i>tan—ten</i> <i>pan—pen</i> <i>bad—bed</i>	11. <i>main</i> <i>may</i> <i>pain</i> <i>pay</i> <i>name</i> <i>pay</i> <i>date</i> <i>day</i>	12. <i>men—mane</i> <i>pen—pane</i> <i>let—late</i> <i>met—mate</i>

### ВОСХОДЯЩИЙ ТОН

Восходящий тон выражает незаконченность высказывания, отсутствие категоричности. Так, восходящий тон употребляется при перечислении, например:

а ↗ *map*, а ↗ *pen* and а ↘ *plan* карта, ручка и план

Как видно из примера, при интонационной разметке текста, перед конечным ударным слогом, на который приходится повышение тона, ставится стрелка, идущая снизу вверх [↗].

Графически конечный ударный слог, на который приходится повышение голоса, изображается дугообразной черточкой, идущей снизу

вверх  , а если за последним ударным слогом сле-

дует неударный, то последний обозначают точкой, которая располагается выше черточки, обозначающей последний ударный слог. 

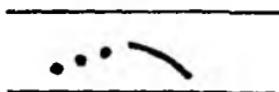
Английский восходящий тон значительно отличается от русского восходящего тона. В русском языке повышение тона происходит в начале слога, а в английском языке — в конце слога, причем повышение голоса начинается с самого низкого тона.

### ИНТОНАЦИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Начальные безударные слоги повествовательного предложения обычно произносятся постепенно повышающимся тоном. Самым высоким тоном, как и в повелительном предложении, произносится первый

ударный слог. Падение тона происходит в последнем ударном слове, например:

It is a lamp. [it iz ə ˈlæmp]



Это лампа.

## ПОНЯТИЕ О СМЫСЛОВОЙ ГРУППЕ

Предложения обычно делятся на объединенные по смыслу группы слов, в которых невозможно отделить одно слово от другого, не нарушая смысла. Такие группы слов называются смысловыми группами. Каждая смысловая группа характеризуется соответствующей данному значению интонацией, смысловые группы отделяются одна от другой паузой.

Так, предложение *Send Bess my map and my plan* (*Пошлите Бесс мою карту и мой план.*) может делиться на две смысловые группы. Граница первой смысловой группы будет после слова *map*. При чтении этого предложения после слова *map* можно сделать паузу. При интонации разметке текста граница смысловой группы обозначается вертикальной чертой, например:

Send 'Bess my ↗map | and my ↘plan. ||

## ПОЛНЫЕ И РЕДУЦИРОВАННЫЕ ФОРМЫ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

Служебные слова (предлоги, артикли, союзы и вспомогательные глаголы), а также некоторые местоимения в английском предложении, как правило, бывают безударными. Это приводит к образованию видоизмененных, редуцированных форм этих слов. Редукция может выражаться в сокращении долготы гласного звука, входящего в состав служебного слова, в выпадении гласных, а иногда и согласных звуков из состава слова и, наконец, в переходе гласного в нейтральный звук [ə]. Сокращенные долготы гласного показывается в транскрипции либо одной точкой вместо двух, либо отсутствием точек после значка, обозначающего долготу гласного, например:

me [mi:, mi] меня, мне

Таким образом, служебные слова имеют одну полную форму (обычно в ударном положении) и несколько безударных редуцированных форм. Например, союз *and* (*и, а*) имеет полную форму [ænd] и редуцированные формы [ənd] и [ən]. Звук [d] перед гласным не выпадает, например:

a map and a pen [ə'mæp ənd ə ˈpen] карта и ручка  
но:

a map and ten pens [ə'mæp ən ˈten ˈpens] карта и десять ручек

## TEXT THREE

my \name a \name a 'bad \day  
 my \map a \map a 'fine \day  
 my \plan a \flat a 'bad \plan  
 my \flat a \man a 'bad \pen  
 my \lamp a \plan a 'nice \lamp

It is a \map.<sup>1</sup> It's a \map.  
 It is a \lamp. It's a \lamp.  
 It is a \nice flat. It's a 'nice \flat.  
 It is a \fine day. It's a 'fine \day.  
 It is a \bad plan. It's a 'bad \plan.

'Send 'Ben

'Send 'Bess

and\_my 'plan

'lamp\_please

'Please \* tell 'Ben my \name. My 'name's \Ann.\*

'Send 'Ben my \map, please. 'Send 'Bess my \map| and my \plan, please.

### ПОЯСНЕНИЯ К ТЕКСТУ

1. Предложения типа "It is a map" представляют собой ответы на вопрос What's this? (What is this?) *Что это такое?*

2. Слово *please* *пожалуйста* употребляется для выражения просьбы, стоит обычно в начале предложения и запятой не отделяется. В конце предложения оно придает просьбе характер вежливого приказания и отделяется запятой.

3. *My name's Ann.* *Меня зовут Анна. (Мое имя есть Анна.)*  
 's (= is) — форма 3-го лица единственного числа глагола *to be* *быть*.

### АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ

a name имя

a map карта (*географическая*)

a plan план

a flat квартира

a lamp лампа

a man (*мн. ч. men*) человек,  
 мужчина

a day день

fine чудесный (*день, погода*)

nice [naɪs] приятный, хороший  
 (*человек, галстук и т. д.*)

bad плохой

please пожалуйста

and [ænd, ənd, ən] и, а (*союз*)

## ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ

Ann [æn] Анна

*Please tell Ben my name. My name's Ann. Send Ben my map, please. Send Bess my map and my plan, please.*

### УПРАЖНЕНИЯ

- I. Назовите по порядку буквы в следующих словах.  
sad, made, stale, fit, deer, film, fail
- II. Определите, сколько букв и сколько звуков в каждом из следующих слов.  
name, day, please, nice, line, deer, deal, Spain
- III. Напишите в орфографии следующие слова.  
[neim, plæn, flæt, læmp, dei, faɪn, bæd, men, plɪz, naɪs]
- IV. Спишите текст и подчеркните в нем слова со звуком [ei] одной чертой и слова со звуком [æ] — двумя.
- V. Прочитайте вслух следующие слова и объясните, по каким правилам они читаются.
  - a) pale, date, ban, tape, fate, mad, say, same, fat, day, Sam, lane, land, lame, Spain, faint, aim, leave, bede, beat, deed, lean, mean, seat, nice
  - b) line, pin, pine, dene, line, man, dent, Ann, nine, same, Sam, bet, bed, dine, did, May, fil, style, vet, bay, sat, tilt, file, faint, ease, pet, tin, veal, slip, slay
- VI. Определите, в каких случаях при переводе на английский язык перед выделенными существительными следовало бы поставить неопределенный артикль.
  1. В порт прибыл пароход.
  2. Пароход уже прибыл.
  3. День был чудесный.
  4. Это был чудесный день.
  5. Письмо отправлено и телеграмма тоже.
  6. Вчера я получил письмо и телеграмму от своего школьного товарища.
  7. Я живу в большом новом доме.
  8. Дом мне понравился, а сад — нет.
  9. Книгу я прочитал с большим интересом.
  10. Это книга или журнал?
- VII. Переведите на английский язык.
  1. Пять человек, семь дней, девять ручек, десять ламп, чудесный день, хороший человек.
  2. Моя ручка плохая. Пришлите мне ручку, пожалуйста.
  3. Встреть Анну и Петра, пожалуйста.
  4. Моя фамилия Н.
  5. Это мой галстук, он хороший.
  6. Меня зовут Бесс.