

К ВОПРОСУ ОБ АНТИУТОПИИ

Крылова Т. (маг. 2 курс СамГУ)

В данной статье раскрывается понятие антиутопии, как литературный жанр. Отмеченные другими исследователями определенные жанровые признаки антиутопии были дополнены автором .

Рубеж XIX–XX столетий характеризуется наступлением и утверждением панутопизма, «который, в конечном счете, приводит к попытке воплощения утопий в жизнь», что во многих отношениях способствует зарождению и развитию антиутопического взгляда и его воплощения в литературе. Общеизвестно, что литературная антиутопия оформляется как жанр и приобретает свои специфические характеристики лишь в XX веке. Однако становление жанра происходит постепенно, параллельно с развитием цивилизации. С конца XIX столетия происходит активный процесс накопления антиутопических взглядов.

«Антиутопия – интертекстуальный литературный жанр, дискурс которого отличается своеобразно смоделированным хронотопом, специфической функцией художественного слова и направлен на выяснение соотношений внутри триады «человек – цивилизация – общество» с отрицанием возможности утопических идеалов при условии нарушения баланса и гармонии между социумом и его нравственным наполнением».

Пользуясь терминологией М.М.Бахтина, можно сказать, что всякое художественное произведение любого жанра – это сказанное писателем «слово о мире», акт реакции на окружающую действительность, то есть, вербальная коммуникация писателя с читателем, посредством которой автор раскрывает свою концепцию восприятия окружающей действительности. Автор неизбежно подчиняет язык своим целям, конструируя модель возможного прошлого, настоящего или будущего человечества, а созданная

им концепция накладывает индивидуальный отпечаток на язык произведения, на созданный им художественный образ и художественный мир, в котором коммуникация героев осуществляется в соответствии с мировоззренческой позицией и задачей создателя.

Антиутопия не является только пародийным или контр-жанром. В пользу этого свидетельствуют определенные жанровые признаки как отмеченные исследователями раньше, так и дополненные нами. В качестве основных назовем некоторые из них:

1. Действие происходит в государствах, переживших социальные революции или освободительные войны.
2. Пространство антиутопии – государство с тоталитарной системой управления.
3. Тоталитарный социум в антиутопии часто еще моделируется; он не статичен, как в утопии.
4. Место действия в антиутопиях замкнуто географически. Понятие «остров» при этом становится концептом.
5. Время в антиутопии живет по своим собственным законам, оно не исторично, но наполнено аллюзиями, понятными читателю.
6. Сюжет отражает формирование личностного самосознания главного героя, вычленение им индивидуального «я» из деперсонифицированного пространства «мы».
7. Часто этот процесс зафиксирован в форме потаенного дневника героя.
8. Герой произведения – бунтарь-одиночка (зачастую очнувшийся от бездумного роботовидного существования благодаря любви) или коллектив единомышленников, состоящий в оппозиции к существующему строю;
9. Историческая и коллективная, диахроническая память изъята из топоса антиутопии.
10. Описание природы подчеркивает обреченность происходящего. Природа нередко враждебна человеку.

В литературных образцах, созданных разными культурами, наблюдается обилие сходных образов-функций, повторяющихся мотивов, трафаретность микросюжетов, исключающих альтернативные варианты.

Идея бессилия разума перед животным началом в человеке становится лейтмотивом в литературных образцах XX столетия.

Художественное слово выполняет в антиутопии особую функцию – функцию предостережения от потери духовного в технократически развитом социуме, что неизбежно приведет к трансформации человека и к гуманитарной катастрофе.

Вместе с тем, к концу XX столетия становится очевидным тесное взаимопереплетение нескольких жанров прогностико-предупреждающего характера – утопии, антиутопии и научной фантастики. При этом комплекс идей, наполняющих социально-прогностические жанры, позволяет определить утопию как предсказание, научную фантастику – как предвосхищение, антиутопию – как предостережение мира грядущего и человека в нем. К концу XX столетия не утопия или научная фантастика, а антиутопия становится способом выражения литературного самосознания нации.