

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ РЕАБИЛИТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ДЛЯ НУЖД ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА

*Доцент М. М. Хидиров., Магистрант Ф.Бердиев*

Проблема традиций и новаторства существует не только в прошлом и настоящем – это проблема будущего. Если бы не было традиций, то сегодня трудно было бы строить какие-нибудь планы на будущее, которые возможны лишь тогда, когда люди уверены в этом будущем хотя бы в известной степени. А такая уверенность может появиться только на почве устойчивых традиций, - писал В.М.Хвостов - представитель русской социологической школы.

Существуют различные типы традиций: касающиеся общечеловеческих сторон архитектуры, передающиеся из поколения в поколение, сохраняющие свое положительное значение, обогащаясь с развитием социальной практики; действующие в течение некоторого исторического отрезка времени, связанные с определенными социальными условиями. Последние могут быть для современности как относительно прогрессивными, так и относительно регрессивными.

Важнейшей задачей является выявление прогрессивных архитектурных традиций, соответствующих современным требованиям, прогрессивным тенденциям в развитии архитектуры, способствующих решению насущных задач, что дает возможность идейно- эстетической ориентации в вопросе взаимодействия традиций и новаторства.

Одна из основных традиций современной архитектуры заключается в том, что ее методом является реализм. Наша архитектура реалистически отвечает на социальные, экономические, идеологические, художественные запросы.

Бесспорно прогрессивными являются общие традиции архитектуры: гуманистическая направленность, органическое соответствие конкретным потребностям человека; приоритет объектов массового строительства; градостроительный подход к формированию жизненной среды, демократическая и гуманная функциональная программа; индустриальная технология; образная выразительность, отражающая устремления времени; богатый строительный опыт, эстетическое освоение конструктивной основы и т.д.

Развенчивая функционализм, необходимо развивать его прогрессивные традиции и прежде всего ориентацию на учет принципов всеобщего и потому легко типизируемого и индустриализируемого в производстве .

Важной составляющей критерия прогрессивности является в настоящее время и "конкретность пространственной прописки", т.е. отражение средствами

архитектуры и монументально-декоративного искусства всего комплекса местных условий: социально-экономических, природно-климатических, региональных, национальных и локально-ансамблевых в рамках утилитарно-органической целостности [2].

### **Использованная литература**

1. Ахмедов М.К. Урта Осиё меъморчилиги тарихи. Укув кулланма.-Т., 1995
2. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства // М.: Стройиздат. - 1984.
3. Ким В. Жилище Узбекистана сегодня и завтра // Архитектура. - 1984. - № 2. - С. 30-33.
4. Убайдуллаев Х. М. и др. «Жамоат бинолари типологияси» Т., 2000 й
5. Сердюк И. И. Восприятие архитектурой среды. Львов, Высшая школа 2009 г