

ДОМИНИРУЮЩИЕ ОБРАЗЫ-МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Т.ТОЛСТОЙ

О. Садиров (маг. 1 к. СамГУ)

В настоящей статье раскрываются доминирующие образы молитвы в творчестве Татьяны Толстой.

Творчество Татьяны Толстой занимает свое, исключительное место в современной литературе. Стилль Толстой можно оформить в рамки постмодернизма с его стремлением к пародии, самоиронии.

Совершенно оригинален язык ее прозы. Авторская речь близка к устной, обиходно-разговорной с ее характерными чертами - жаргонизмами, нелогичностью, перескоками с предмета на предмет.

Татьяна Толстая пишет обо всем и обо всех. В этом - универсализм ее тематических приоритетов. Однако можно выделить несколько пунктов, к которым так или иначе обращается писательница в своих произведениях.

В первую очередь бросается в глаза привязанность писательницы к образам обывателей. Главные ее герои, как правило, - ничем не примечательные люди, каждый из которых, однако, таит в себе некую чудинку, отличающую его от остальных. Такова, например, милая Шура из одноименного рассказа, перепутавшая все времена и этапы своей жизни, таков и Симеон, которого жизнь просто «смяла», показав ему настоящий облик его романтической мечты и др.

Перед читателями вырастает целая галерея новых «маленьких» людей, словно перекочевавших из века 19 в новое время.

Сюжеты рассказов Толстой как бы вырастают из житейских подробностей и разветвляются во все стороны. Детали, подробности иногда говорят здесь больше, чем подробное описание жизни героя. Так, в одном из рассказов читаем о том, что герой «...как-то нечаянно, мимоходом, женился на холодной твердой женщине с большими ногами, с глухим именем. Женщина строго глядела на людей, зная, что люди - мошенники, что верить никому нельзя; из кошелки ее пахло черствым хлебом». Вот этот запах черствого хлеба говорит о героях очень много. Нет необходимости рассказывать подробно, как они познакомились, поженились. Читатель прекрасно сам может это представить в малейших деталях.

Отличительная черта творчества Татьяны Толстой - сопереживание и жалость к своим героям. Жалеет она пожилого, носатого, лысеющего Симеона («Река Оккервиль»), жалеет и милую Шуру с ее «дореволюционными ногами» и нелепой шляпой, украшенной «всеми четырьмя временами года», пережившую трех мужей и не родившую ни одного ребенка. Теплое чувство жалости рождается у автора даже при взгляде на предметы неодушевленные, случайно попавшиеся на глаза: «Курица в авоське висит за окном, как нака-
Научные поиски филологов

занная, мотается на черном ветру. Голое мокрое дерево поникло от горя. Пьяница расстегивает пальто, опершись лицом о забор». Грустные обстоя-

тельстваместа, времени и образа действия.

Эти «грустные обстоятельства» присутствуют во многих рассказах Толстой. Старость, болезни, несчастья, даже уродства, в общем, разнообразное людское неблагополучие является предметом пристального внимания автора. Иногда Толстая правдива до жестокости. Но, не жалея читателей, она сочувствует своим героям, обделенным жизнью, так и не дождавшимся радости, никаких ее проявлений в своей нерадостной жизни. «Спи спокойно, сынок» - рассказ о мальчике Сереже, детдомовце военной поры, боящемся шапки. Это сильный, трагический рассказ. «Детства у него не было, детство сгорело, разбомбленное на неведомой станции, чьи-то руки вытащили его из огня, бросили на землю, катали, шапкой били по голове, сбивая пламя. Не понимал, что шапкой-то и спасли, черной, вонючей, - шапка отбила память, она снилась в кошмарах, кричала, взрывалась, оглушала, - он долго потом заикался, рыдал, закрывал руками голову, когда воспитательницы пытались его одевать». Вот он уже взрослый, у него сын Антон, а он все еще боится одного вида шапок в витринах магазинов. Он останавливается перед этими витринами, мучаясь мыслями «кто я? откуда? чей сын?» Он смотрит на пожилых женщин и думает, а вдруг это и есть его мать. К своему сыну Антошке он обращается со словами, выведенными в заглавие рассказа: «Спи спокойно, сынок, уж ты-то ни в чем не повинен». И в этих словах Сергея звучит наша общая надежда, что сегодняшние дети не будут гореть, не будут бояться шапки, кого бы или чего бы она не символизировала.

В отличие от Петрушевской с ее перенасыщенной «негативной реальностью» проза Толстой гуманистична, сочувственна. Ее герои, не избавленные от бытовых неурядиц и нищеты, не утрачивают веры в жизнь, надежды на воплощение в реальность романтической мечты. Многие персонажи Татьяны Толстой похожи на праведников Н.С. Лескова и чудиков В. Шукшина. Хорошо образованная и щедро одаренная писательница обогатила жанр рассказа с помощью оригинальной поэтики, создавая свой особый стиль.

Другим доминирующим мотивом новеллистики Толстой являются мотивы одиночества, богооставленности, разлада мечты и действительности. Герои писательницы живут в придуманном иллюзорном мире, не могут вырваться израз и навсегда предначертанного судьбой замкнутого круга, бегства от действительности, поиска ложных идеалов, зависти и лжи, бегство в замкнутый мир, отгороженный от суровой реальности прекрасной мечтой, вынесенной из детства. Так, в сборниках рассказов «На золотом крыльце сидели», «Любишь - не любишь», «Река Оккервиль» писательница разрушает ненавистную концепцию реальности (социальной, физической, ментальной, литературной), создавая индивидуальную поэтическую утопию, соединяя утопию со своей противоположностью - антиутопией впричудливом смешении фантазии и повседневности, сатиры и социального анализа, юмора и гротеска.

В таком мире, разрываясь между мечтой и действительностью, ожиданием счастья и пониманием его несбыточности живут герои Толстой, являя собой новейший образ героев своего времени.