

**УЗБЕКСКОЕ АГЕНСТВО СВЯЗИ И
ИНФОРМАТИЗАЦИИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
САМАРКАНДСКИЙ ФИЛИАЛ**

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы студентов по курсам
«культурология» и «основы духовности и
религиоведения»**

Самарканд - 2007

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по курсам «Культурология» и «Основы духовности и религиоведения». – Самарканд: СФ ТУИТ, 2007. С. 48.

Самостоятельная работа по общественным наукам в высших учебных заведениях представляет собой одну из форм учебного процесса. Как форма учебного процесса самостоятельная работа – это особо организованный вид учебной деятельности, включающий чтение и конспектирование учебных и дополнительной литературы, обработку своих конспектов. В современных условиях существует много методов умелого чтения и конспектирования литературы. Чтение и конспектирование должно развивать у студентов творческое мышление, что в свою очередь даст возможность развитию выражения через письменную и устную речь своей точки зрения.

На примере анализов методов критического мышления автор в контексте принципа умения самостоятельно искать знания приводит методы, их описание и правила применения, которые может использовать как преподаватель, так и студент. В методическом пособии приведены примеры из курсов «Культурологи» и «Основы духовности и религиоведения», но данное пособие рассчитано и на другие социально-гуманитарные науки.

Составитель и ответственный редактор: кандидат философских наук, доцент Д.Б.Вафаева

Рецензенты: к.п.н., доцент СамГУ С.Х.Хуррамова

старший преподаватель СФ ТУИТ С.Д.Ачилова

Методические рекомендации предназначены для студентов обучающихся по направлениям:
5521900 – «Информатика и информационные технологии»,
5522200 – «Телекоммуникация»,
5140900 – «Профессиональное образование (Информатика и информационные технологии)».

Рекомендовано к печати Учебно-методическим

Советом Самаркандского филиала ТУИТ

2007 года от «30» мая (протокол № 9)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Что развивает самостоятельная работа –	5 - 8
I. Умение самостоятельно читать –	9 - 12
II. Умение самостоятельно писать –	13 - 24
III. Письменные тексты в формах –	25 - 28
IV. Умение самостоятельно критически мыслить –	29 - 38
V. Умение самостоятельно проводить исследования -	49 - 44
Заключение –	45 – 46
Литература -	47

Введение

Что развивает самостоятельная работа

В системе высшего образования происходит переход от одной концепции к другой, то есть от концепции обучения к концепции получения знаний. В концепции получения знаний, целью вузов является не передача знаний, а создание таких условий обучения и накопления опыта, которые приведут студентов к самостоятельному добыванию знаний и систематизированию этих знаний, а также приобщению их к открытиям и решению проблем. Предназначение вузов – это создание ряда самых действенных условий для получения знаний. Согласно концепции получения знаний, учреждения не ограничиваются только передачей обучения в руки студентов, но в рамках этой концепции эффективные обучающие технологии непрерывно определяются, развиваются, проверяются, выполняются и противопоставляются друг другу. Цель концепции получения знаний не столько улучшение качества обучения, - хотя это тоже входит в цели данной концепции – а непрерывное улучшение качества усвоения знаний студентами как индивидуально, так и в совокупности.

Главная социальная задача современного обучения заключается в том, чтобы дать широкое образование и научить будущего специалиста самостоятельно приобретать и постоянно углублять свои знания. Поскольку самообразование всегда добровольно, то особое значение приобретает характер мотивов, основным из которых является познавательный интерес. Именно он активизирует самостоятельную деятельность в целом и психологические процессы, лежащие в основе творческой, поисковой, исследовательской работы.

Под активизацией деятельности студентов понимают целеустремленную деятельность преподавателя вуза, направленную на улучшение содержания, методов и средств обучения с целью развития

интереса, активности творческой деятельности и самостоятельности студентов процессе получения профессиональных знаний и формирования умений и навыков. Практика показывает, что чем выше уровень вызванного у студентов познавательного интереса к содержанию занятий, тем большая ответственность предъявляется к выбору правил поведения. Поэтому и необходимо использовать методы активного обучения, которые являются совокупностью способов организаций и управления познавательной учебной деятельности студентов.

В данном пособии автор стремился описать такие методы и формы, которые вызывают интерес у студентов к изучению данного преподавателем задания на самостоятельную разработку. Поэтому пособие структурировано таким образом, чтобы приведенные методы усложнялись по мере овладения студентом материала. В первой части пособия приводятся методы активного обучения, на первый взгляд самые элементарные, такие как, например, как правильно читать и писать. Но приведенные методы дадут возможность вдумчиво читать и уметь анализировать материал. Умение писать по заданным правилам даст возможность студенту творчески подходить к заданию и уметь аргументировать свои ответы.

Во второй части приводятся методы, помогающие логически выстраивать свои мысли с помощью схем, поэтому методы называются графические организаторы информации. Эти методы дают возможность студенту осмысливать материал. Для того, чтобы студенту было легче работать приведены правила составления схем.

И в третьей, последней части пособия даны два метода, которые основываются на всех приведенных выше методах. Эти методы позволяют студенту проводить исследовательскую работу, которая может быть полезна в будущей работе как специалиста.

Можно с достаточной уверенностью надеяться, что введение заданий, требующих при их выполнении проявления творческого подхода,

явится действенным фактором мотивации самостоятельной работы в вузе. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя осуществляется в форме самостоятельных занятий по изучению теоретического материала и выполнению различных заданий с обязательным систематическим контролем. Рекомендуется занятия как индивидуальные, так и групповые в форме самостоятельно изучения теоретических разделов учебных дисциплин. Последняя устанавливается кафедрой в зависимости от характера учебной дисциплины, подготовленности студентов, курса обучения.

Решающее значение для соблюдения этого требования имеет научно обоснованное определение объема материалов по общественным наукам, которые должны самостоятельно изучать студенты.

В пособии приводятся примеры из курса Культурологии и курса Основы духовности и религиоведения, но это не значит, что другие общественные дисциплины не могут использовать данные методы. Все приведенные методы применимы к социально-гуманитарным дисциплинам. Преподаватель может умело сочетать приведенные методы со своим опытом самостоятельной работы.

Важное требование к самостоятельной работе – регулярность и последовательность изучения учебных материалов. Ничто так не снижает эффективности самостоятельной работы, как занятия от случая к случаю, освоение разрозненных частей науки без достаточно ясного понимания связи между ними, отсутствие последовательности в овладении практическими навыками самостоятельной работы.

В самостоятельной работе наиболее полно проявляется тот факт, что обучаемый не только объект, но и субъект педагогического процесса. Его активность не менее важна, чем активность преподавателя, но проявляется она в иной форме. Если активность студентов, прежде всего самостоятельный поиск наиболее совершенных и приемлемых для себя

приемов и способов работы с целью, более глубокого усвоения учебного материала, то преподавательская активность выступает в основном как ненавязчивое, чуткое и тактичное наставничество и требовательный контроль.

Любое проявление опеки и натаскивания, какими бы благими намерениями оно не было продиктовано, в корне противоречит самой природе и назначению этого метода и формы учебного процесса, резко снижает их действенность.

Приведем некоторые формы заданий для организации самостоятельной работы.

1. Выдача вопросов (проблем), полностью не обеспеченных лекционным материалом. Вопросы лекции строятся таким образом, что начать их студент должен на основе лекционного материала, а закончить только после самостоятельного изучения какого-либо раздела или темы. Например, вопрос по культурологии: Отличается ли сознание современного человека от сознания первобытного человека? Почему? Данный вопрос может быть вынесен на самостоятельную разработку по теме «Культура первобытного общества». Ответ можно построить по схеме «Почему», приведенной в пособии. См. ниже вторую часть.
2. Выполнение реферата с группой руководителей разных предметов. Например, реферат по теме: «Влияние нравственной культуры на экономическое развитие общества» выполняется под руководством преподавателя культурологии, философии, экономической теории.
3. Выполнение реферата группой студентов. При этом тематика рефератов может быть сформулирована таким образом, чтобы результаты работы одного студента являлись исходными данными для другого. Например, «Особенности развития культуры Центральной Азии в средние века»: один студент отвечает на вопрос «Культура Центральной Азии в V-VII вв», второй «Особенности развития культуры ЦА в эпоху Восточного ренессанса», третий «Особенности развития культуры ЦА в эпоху

правления Тимура» и т.д. При этом можно использовать схему «Как»? См. ниже вторую часть.

4. Выдача заданий по опережающему изучению соответствующего теоретического материала с последующим анализом их на занятиях. Здесь можно использовать метод «Вдумчивого чтения» со знаками. См. часть первую.

5. Написание домашней контрольной работы по вариантам, где включаются вопросы практического характера. Контрольная работа обычно пишется по намеченной теме. Можно широко использовать метод проверки и оценки контрольных работ самими студентами. Это даст возможность продемонстрировать студенту знания не только по своему варианту, но и по тому, который он рецензирует, что вызывает оживленное обсуждение. Рекомендуется контрольную работу писать в форме эссе, правила написания которой приводятся в первой части.

Преподаватель тщательно проверяет как контрольную работу, так и рецензию на работу, и анализирует их на занятиях.

I. Умение самостоятельно правильно читать

Главным в самостоятельной работе студента является овладение навыками работы с книгой, которая включает в себя два основных взаимосвязанных момента – умение читать и умение вести запись прочитанного.

Культура чтения – важнейшая составная часть общей культуры личности и неременное условие ее активной познавательной деятельности. Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, овладению, которыми необходимо настойчиво учить студентов. Важнейшее из них – сознательное усвоение прочитанного: не механическое заучивание, не простое накопление знаний, а осмысление прочитанного, стремление дойти до сути дела. Это требует сосредоточенности, исключающей торопливую поверхностность. Нередко, читая то или иное классическое произведение, студент проходит мимо самого главного, упускает из виду основные идеи. Формальный, поверхностный подход ведет к большим издержкам в самостоятельной работе, пустой трате времени.

При чтении книги важно также соблюдать определенную последовательность. Сначала следует ознакомиться с оглавлением книги, содержанием предисловия или введения. Это даст общую ориентировку, знание плана книги, общее представление о вопросах, которые в ней рассматриваются. Следующий этап – чтение книги. Первый раз целесообразно прочитать книгу от начала до конца, чтобы получить общее представление об ее содержании и смысле. При повторном чтении происходит глубокое осмысливание каждой главы, отделение критического материала от позитивного изложения, выделение основных идей и мыслей, наиболее ярких примеров и т.д.

Неременным правилом чтения должно быть выяснение неизвестных слов, терминов, выражений, незнакомых имен. Библиографическая подготовка студентов (обучение их умению активно и

со знанием дела пользоваться научным аппаратом книги, справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, каталогами, оперативно вести поиск необходимой информации) – важная сторона в развитии их навыков самостоятельной работы.

Научная методика работы над книгой предусматривает также обязательное ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях книги, зафиксировать и закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним. Конспект помогает быстро повторить материал, мобилизовать свои знания при подготовке к промежуточным и итоговым экзаменам. Здесь важно использование метода Двучастный дневник (см. описание ниже).

Правила чтения научной литературы

1. Метод «Воспитание вдумчивого читателя»

1. Как найти или выделить нужную информацию:

- Закладки с пометками
- Подчеркивание карандашом
- Особая знаковая система

2. Способы маркирования информации в книге

- Первый способ

? сомнение, вопрос;
!!! важно, обратить внимание;
NB! хорошо заметить;
□ выписать и т.д.

- Второй способ

√ подтверждает то, что я знаю,
+ новая информация,
(-) противоречит тому, что я знаю,
? озадачило меня. Мне нужна по этому поводу дополнительная информация.

Таблица Инсерт

V	+	–	?

При использовании данного метода следует давать литературу, к которой студент имеет доступ. Лучше, когда преподаватель сам дает материал небольшого объема, например, по курсу Основы духовности и религиоведения можно дать материал из книги Васильева «История религий Востока». Объем материала не должен быть большим (не более 20-25 стр.). Студент должен сделать пометки на прочитанном материале по образцу, приведенном выше и затем сделать таблицу, вписывая количество знаков. По данной таблице студент будет знать каких знаков у него больше и на что обратить внимание.

2. Двучастный дневник

Для воспитания вдумчивого читателя используется данный метод. Двучастные дневники дают возможность читателям тесно увязать содержание текста со своим личным опытом, удовлетворить свою природную любознательность. Особенно полезны двучастные дневники, когда учащиеся получают задание прочитать какой-то большой текст дома, вне учебной аудитории.

Чтобы сделать двучастный дневник на листке бумаги или в тетради (в зависимости от объема материала) провести вертикальную линию посередине. С левой стороны он/она должны написать цитату из текста или отметить образ, который их действительно поразил. Возможно, это напомнило им о чем-то из их собственного опыта. Может быть, что-то их заинтриговало, озадачило. Может быть, они не согласны с тем, что написано. Может быть это раскрыло им авторский стиль или обратило внимание на определенный прием письма.

С правой стороны листа они должны написать комментарий по этому отрывку: почему они записали эту цитату? О чем она их заставила подумать? Какой вопрос у них возник связи с этим? Итак, читая текст, учащиеся должны время от времени останавливаться и делать подобные пометки в своем двойном дневнике. Преподавателям можно оговорить заранее, сколько записей (как минимум) должен сделать студент при чтении: допустим, столько-то на каждые десять страниц текста.

После заполнения дневника можно сделать вывод по тексту или материалу, отвечая на следующие вопросы:

Вопросы о смысле

Что Вы запомнили об этом материале?

О чем вы думали, когда читали?

Каково самое главное сообщение в этом материале?

Какие вопросы данный материал оставил без ответов?

Вопросы о тексте, как о письменной работе?

Если бы вы переписывали это, что бы вы поменяли?

Является ли материал уникальным? Почему?

Вопросы о мастерстве писателя

Как автор привлек ваше внимание?

Как автор выделил важную информацию?

Как автор развил свои идеи?

II. Умение самостоятельно правильно писать

Студентов необходимо обучать различным приемам записи. В зависимости от характера книги, степени его сложности, опытности обучаемого, стоящей перед ним цели записи могут носить характер плана, выписок, тезисов, конспекта.

План – это краткий перечень основных вопросов, раскрывающих содержание книги. Он может быть простым (без расчленения основных вопросов на подвопросы) или сложным.

Тезисы – краткая формулировка основных положений книги без подробного раскрытия содержания. Они могут быть простыми (без комментариев) и сложными (с пояснениями и аргументами). Умению составлять тезисы обычно обучают на старших курсах по мере выработки навыков конспектирования.

Выписки представляют собой сжатое воспроизведение своими словами или словами автора (цитирование) наиболее важных положений книги. Например, при изучении предмета Основы духовности и религиоведения к последнему занятию можно дать задание выписать статьи Конституции РУ, касающиеся свободы слова, религии. При изучении курса Культурологии сделать выписки из произведений Тойнби, Ницше, Тэйлора о связи культуры и общества. (См. материалы в книге О.Бобахо Хрестоматийный материал по культурологии).

Наиболее распространенной и эффективной формой ведения записи в целях изучения темы является **конспект**.

Конспект – довольно подробное и обстоятельное изложение основных идей, положений и выводов книги согласно её внутренней логической структуре с приведением особо важных мест авторского текста, схем, таблиц и пр. Каких-либо единых, пригодных для всех методов и приемов конспектирования, видимо, не существует. Индивидуальные особенности и своеобразие накопленного опыта неизбежно формирует собственный метод. Однако это не исключает

соблюдения некоторых, наиболее оправдавших себя общих правил конспектирования.

Главное в конспекте – его содержательность. В нем отражаются принципиальные основные положения книги, то новое, что внес автор в сокровищницу знаний. Конспект отличается наиболее сжатым изложением содержания книги.

Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила – не вести систематической записи при первом чтении, вносить в конспект основной материал только тогда, когда прочитанное стало ясным.

Разумеется, конспектирование – не цель, а средство закрепления и углубления знаний, действенный метод формирования навыков самостоятельного овладения науками, в частности культурологии и религиоведения. Так, для самостоятельной разработки по курсу «Основы духовности и религиоведения» можно дать задание законспектировать «Закон о свободе слова и религиозных организациях РУ».

Определяющее воздействие на уровень и качество самостоятельной работы оказывает учебная лекция. Прочитанная на высоком уровне, в тесной связи с жизнью, практикой демократического строительства и профилем учебного направления, лекция активизирует самостоятельное мышление студентов. При этом велико значение не только содержания, но и формы лекции. Развитию самостоятельности мышления у студентов особенно успешно содействуют те преподаватели, которым свойственны свободная манера чтения лекций, умение мыслить вслух и тем побуждать мыслить вместе с собой аудиторию, как бы приглашая её к совместному творчеству.

В лекции, особенно проблемной, не могут быть в равной мере освещены все вопросы программы, а некоторые из-за недостатка времени вообще не излагаются. Поэтому, естественно, лектор оставляет наиболее

легкие и доступные для самостоятельного изучения вопросы, рекомендуя при этом соответствующую литературу. Например, при изучении темы «Предмет культурологии» невозможно в рамках одной лекции осветить все культурологические концепции, например, Шпенглера, Хейзинги, Данилевского. Их можно давать на конспектирование.

Аргументированное эссе

Эссе – сочинение объемом от 1000 до 5000 слов на предложенную тему.

Эссе – это свободная форма изложения с подчеркнутой индивидуальной позицией автора; представляет общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Аргументированное эссе пишется для того, чтобы убедить читателя в правильности определенной точки зрения или мнения. Независимо от того, предназначена ли эта точка зрения для того, чтобы поменять общественное мнение по какому-то вопросу, или для того, чтобы убедить человека прекратить курение, все аргументированные эссе обладают общими элементами: четко определенным, убеждающим аргументом, значимыми доказательствами, и отвержением любого критицизма. В то время, как многие общие моменты по написанию любого вида эссе применимы к написанию аргументированного эссе, существует несколько особенностей, которые должны соблюдаться при написании хорошего, убедительного аргументированного эссе. Студент должен быть знаком с шестью основными шагами по написанию аргументированного или убеждающего эссе.

ШАГ ПЕРВЫЙ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ АРГУМЕНТА

Легко заметить, что любая дискуссия содержит две точки зрения, порой бывает трудно определить точно мнение человека по предмету, о котором он пишет. Во-первых, автор должен быть уверен, что существует хоть что-то, с чем он не согласен. Например, написав, что Путин является

президентом России никто не сможет, опровергнуть этот факт. Однако если в эссе идет спор относительно того, что политика Путина принесла много пользы русскому народу, многие люди не согласились бы. Или эссе, посвященное вопросу о необходимости развития культуры национальных меньшинств. В вашем аргументированном эссе всегда должно быть место для несогласия с той позицией, которую вы принимаете. Таким образом, аргументированное эссе должно быть чем-то большим, чем утверждение признанного факта. Этим аргументированное эссе отличается от описательных или журнальных эссе. Кроме того, автор должен выразить свой аргумент четким коротким тезисом, который будет выступать в роли контролирующей идеи на протяжении всего эссе. Все идеи, используемые в эссе, должны как-то быть связаны с тезисом.

Во-вторых, аргументированное эссе является чем-то большим, чем просто рассмотрение двух сторон одного вопроса. Простой учёт оппозиционного аргумента не дает читателю возможности ясно понять, что думает на этот счет автор, таким образом, отходя от цели эссе - убедить читателя в правоте своей точки зрения. Например, судебный репортер записывает каждое слово, произнесенное свидетелями на суде. Эти записанные предложения служат доказательствами на судебном процессе, но интерпретация и представление этих предложений в более убеждающей форме зависит от адвоката и обвинителя, что не оставляет никакого сомнения по поводу того какого мнения каждый из них придерживается. Таким же образом, автор сначала должен четко определить предмет его работы, проработать все доказательства, выражая через них определенное мнение. Аргументированное эссе поддерживает одну из сторон возникшего вопроса; у читателя не должно возникать сомнений по поводу того, какую точку зрения поддерживает автор.

ШАГ ВТОРОЙ: СБОР ДОКАЗАТЕЛЬСТВ

Аргументам необходимы сильные подтверждающие доказательства. Хорошие авторы убеждающих эссе собирают различную информацию из

разных источников. Такими доказательствами могут служить слова авторитетов в исследуемой области, статистические данные, личный опыт или переработанные данные исследования.

При поиске доказательств, подтверждающих определенную позицию, студенту нужно помнить следующие условия для доказательств: надежные, уместные, новые и с указанием их первоисточников.

Во-первых, все источники используемых доказательств должны быть надежными. Это означает, что доказательство взято из работы признанного авторитета, опубликованной в указанной в вашей работе источнике. Доказательство может стать подозрительным, если оно было опубликовано только в ненадежном источнике, или если вашей работы не сможет самостоятельно проверить указанное вами утверждение. Хороший студент указывает на все используемые источники информации и всегда имеет хорошее представление о предвзятости газет, журналов и материала, взятого из Интернет, потому что основное количество доступного материала в наше время берется из электронных источников. Студенты должны уметь оценивать предоставляемую им информацию. Газетные и журнальные статьи проходят через бесконечный процесс редактирования и оценки, прежде чем быть опубликованными. Это продлевается как проверка информации на надежность источников. Электронные источники не подвергаются такому просеиванию, поэтому мы советуем вам самостоятельно проверять информацию, которую вы достали из Интернет.

Во-вторых, источники информации должны быть уместными, то есть они хоть каким-то образом должны быть связаны с обсуждаемым предметом. Массовая культура не способствует развитию истинно народной культуры, однако, исследователи знают, что оно не является уместным источником информации о принципах развития культуры Узбекистана в период независимости. Пишущий запросто может нарушить целостность своего эссе, добавляя в него неуместные цитаты и фразы, для того, чтобы просто звучать более эффективно.

В – третьих, человек опытный в написании эссе ищет наиболее новую информацию по вопросу исследования. Использование устаревшей информации может повлиять на исход вашего аргумента. Например, если бы я писала эссе о развитии культуры независимого Узбекистана, я бы не использовала в моем эссе статистику 1990 года, так как в то время Узбекистан ещё не обрел независимость и говорить о развитии культуры независимого Узбекистана не приходится. Пишущий должен быть хорошо знаком с изменениями в той сфере, о которой он пишет: политики могут менять свои позиции, новые статистические данные могут менять перспективу автора, а новое исследование может стать ещё одним доказательством аргумента. Доступ к Интернету значительно повышает доступ к новейшим статистическим данным, и преподаватели ожидают от своих студентов проявление инициативы в поиске новых данных.

И, наконец, все источники информации должны быть процитированы в вашей работе в соответствии с общепринятыми стандартами цитирования.

Правила цитирования

- Цитаты - точные фрагменты слов первоначально автора. Они всегда должны содержать в себе ссылку на источник, откуда цитата была взята. Если вы неуверенны, как цитировать определенный источник информации, спросите вашего преподавателя.
- Перефразирование - пересказ идеи определенного автора своими словами. При перефразировке вы сохраняете идею, но перекладываете её на свои слова. Все перефразировки должны быть правильно процитированы.
- Не используйте прямое цитирование и перефразирование вне первоначального значения текста, из которого вы берете фразу или идею, иначе вы просто неправильно процитируете свой источник.
- Всегда указывайте, что используемая вами информация не исходит лично от вас, до тех пор, пока это не общепризнанный факт или

информация. Источник информации необходимо указать при использовании статистических данных, взятых из переписи населения или же проводимых исследований для поддержки своего аргумента.

При сборе доказательств ведите точные записи обо всех ваших источниках информации. Убедитесь, что вы указали все источники в вашей работе. Избегайте плагиата. Если вы не уверены, в чем заключается плагиат, попросите вашего преподавателя помочь вам.

ШАГ ТРЕТИЙ: ОПРОВЕРЖЕНИЕ ОППОЗИЦИИ

Для того, чтобы быть более убедительным, авторы аргументированных эссе не только подтверждают свою правоту, но и опровергают критику занимаемой ими позиции. Разрабатывая аргументы, пишущий также рассматривает противоречащие точки зрения, внимательно изучает их и с готовностью опровергает их в своей работе. Вызывая сомнение к точке зрения другого студента, вы укрепляете свои доказательства правильности вашего аргумента. Это может быть сделано несколькими способами. Во-первых, пишущий может процитировать оппонента, а затем опровергнуть его мнение путем цитирования других источников информации или другими статическими данными. Во-вторых, опровержение оппозиционного материала может основываться на приведении примеров из собственного опыта. Третьим методом является атака на интерпретирование оппозиций известных документов и фактов.

Авторы аргументированных эссе часто уступают аргументам оппонентов, нападая на них позже в заключении. Такое признание должно быть сделано на начальном этапе аргумента. Наиболее сильные точки зрения и доказательства должны быть оставлены на конец, для того, чтобы у читателя не оставалось никаких сомнений по поводу точки зрения автора.

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ: ПЛАНИРОВАНИЕ ВАШЕГО ЭССЕ

Написание аргументированного эссе начинается с составления плана, который включает в себя основные идеи эссе. Все аргументированные эссе начинаются с привлечения внимания: пишущий приводит интересный факт, делает вызывающее заявление, или же даже показывает оппозиционный аргумент.

Аргументированное эссе может быть организовано двумя способами:

Способ №1

Вступление

Тезис

Общая информация (при необходимости)

Перечень всех ваших аргументов с необходимыми доказательствами

Опровержение оппонентских точек зрения

Напоминание самой сильной точки зрения

Заключение, включая сильное утверждение точки зрения.

Способ №2

Вступление

Тезис

Общая информация (при необходимости)

Обозначение первого аргумента вашего оппонента с дальнейшим согласием или опровержением

Обозначение второго вашего оппонента с дальнейшим согласием или опровержением

Продолжение опровержения аргументов ваших оппонентов по порядку.

Заключение, включая сильное утверждение вашей точки зрения.

ШАГ ПЯТЫЙ: ВЫБЕРИТЕ ТОН И СТИЛЬ

Тон не может быть оскорбляющим или пренебрежительным. Относитесь к вашим оппонентам и читателям с уважением.

Примеры:

Неправильно: каждый цивилизованный человек знает ...

Лучше: Многие люди согласны, что...

Неправильно: Только мировые религии могут выражать интересы....

Лучше: Все религии, в том числе и мировые

Эссе также должно быть читаемо. Использование языка, который либо очень тяжел для понимания или слишком прост, не поможет утверждению вашей точки зрения. Язык, используемый в эссе, должен быть ясным, прямонаправленным, понятным и не содержать в себе каких-либо предвзятостей к половым или расовым характеристикам людей.

Примеры:

Неправильно: Легитимные беспокойства по этому поводу были отложены комиссией

Лучше: Комиссия отложила обсуждение....

Неправильно: Эти парни сплеховали в этом

Лучше: Политики ошиблись в своих анализах....

Неправильно: кабинет министра уважаем за его решения

Лучше: Кабинет министров уважаем за его решения....

ШАГ ШЕСТОЙ: ПРОВЕРКА И ПЕРЕПРОВЕРКА

После того как вы написали черновой вариант вашего эссе, просмотрите этот список основных вещей, которые вы должны проверить. Работая с этим списком, вы можете найти допущенные вами ошибки.

Проверочный лист для аргументированного эссе:

- Определил ли я свой аргумент?
- Есть ли у меня четко определенное мнение об этой теме?
- Четок ли мой тезис? Есть ли у него необходимая поддержка?
- Целостно ли моё эссе? Все ли части эссе связаны с моим тезисом?
- Нет ли в моём эссе аргументированных заблуждений?
- Подходяще и постоянен ли мой тон и мой стиль?

- Изменял ли структуру моих предложений и используемые мною слова?
- Завершил ли я своё эссе сильной заключающей фразой?
- Привлекает ли внимание читателей первый параграф моего эссе?
- Проверил ли я своё правописание и использование правильных слов и выражений?
- процитировал ли я все источники информации в общепринятой форме?
- Правильно ли расставлены знаки пунктуации в моих предложениях?

Написание аргументированного эссе является идеальным видом деятельности по осмыслению как последующей работы, проводимой после дебатов, или дебаты, проводимые в аудитории прекрасно, служат в качестве деятельности по вызову или подготовке для написания, аргументированного эссе.

Желательно, чтобы студент сам выбрал тему для написания аргументированного эссе по предложенным темам.

Правила написания аргументированного эссе:

1. Прочитайте два-три источника по данной теме. Если преподаватель не предложил литературу, выберите литературу сами, исходя из программы курса.
2. Найдя в этих источниках аргументы в вашу пользу, выпишите несколько абзацев
3. Пишите через строчку, чтобы у вас была возможность в дальнейшем исправить ваши позиции.
4. Попробуйте встать на противоположную позицию выбранной вами темы и найти аргументы в пользу этой позиции.
5. Добавьте или исправьте вашу первоначальную позицию в пользу вашей выбранной темы, исходя из противоположной позиции.

6. Попробуйте зачитать ваши аргументы вашему другу или подруге. Выслушав его/ее мнение, сформулируйте свою точку зрения.

7. Напишите заключение, учитывая все позиции. При написании выводов можете использовать мнение ваших друга/подруги.

Примеры тем аргументированного эссе:

- Религия ислам больше способствовал развитию культуры в средние века в Центральной Азии, чем христианство в раннем средневековье на Западе.

- Глубокие знания о религии способствуют нравственному воспитанию личности.

Показатели и критерии оценки аргументированного эссе:

- соответствие содержания теме;
- видение проблемы, отношение к ней, собственная точка зрения, убедительность доводов и доказательств;
- стиль: ясность изложения, конкретность;
- соблюдение правил написания.

Примечание. При написании эссе аргументы могут быть взяты не только из теоретических источников, но и из газет, журналов и сайтов. Главное не забудьте сделать ссылки на ваши аргументы.

Пример аргументированного эссе.

- Развитая культура способствует быстрому росту государства, потому что...

Доказательства	Примеры	связка
1. В демократических обществах культура высокоразвита	Япония, Швейцария, Бельгия, Голландия, США, Англия	Через развитую экономическую, политическую, духовную культуру можно развивать демократические ценности
2. Традиционная культура способствует развитию демократии	Японская культура, южнокорейская культура	Коллективистское сознание в традиционной культуре способствует развитию ответственности и свободы
3. Стабильность экономики	Удовлетворение материальных потребностей, устойчивость денежной системы	Правовая культура способствует экономической стабильности общества

Контраргументы

1. В АРЕ развитая культура, но не демократическое общество

Заключение: Все элементы культуры должны быть развиты для строительства демократического общества.

ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ

Отзыв на прочитанное это именно та часть, которая обеспечивает студентам возможность стать по настоящему вдумчивым читателем.

Четыре фактора, которые должны быть отражены в письменном отзыве:

- **отзыв должен быть личным восприятием, реакцией на прочитанное, а не пересказом**
- Отзыв должен отразить, чем явился прочитанный материал в плане личного опыта, то есть в нем **должна содержаться значимая интерпретация прочитанного**, а не его описание;
- Отзыв должен быть началом диалога, а не лекцией;
- Отзыв должен содержать оценочные суждения типа: «Мне понравилось эта статья/книга, потому что...», или « Я не согласен с автором статьи, поскольку...»

РЕЗЮМЕ:

Регулярное использование письменных отзывов позволяет студентам соотнести прочитанное с первичными представлениями и знаниями. У них должно быть время, чтобы оценить и понять ту информацию, с которой они ознакомились.

Процедура P/A/F/T

Данная процедура предлагает использовать этот метод для написания письменных текстов на различные темы, для различных

аудиторий и с различными целями. Этот метод можно использовать, применяя различные формы, приведенные ниже.

Ш. Письменные тексты в формах

Преподаватель предлагает тему всей аудитории. После чего аудитория проводит мозговую атаку (то есть свободно размышляет) о различных ролях людей, которые могли бы писать на эту тему. Потом каждого из участников просят выбрать аудиторию, для которой человек, исполняющий эту роль, будет писать на эту тему.

Этапы для проведения деятельности

1. *Задайте тему.* Тема должна быть интересной, возможно противоречивой. Название темы должно было написано на доске.
2. *Мозговая атака ролей.* Пусть участники сначала подумают обо всех людях, которые могли бы написать на эту тему. Теперь каждый из участников выберет себе одну роль, так, чтобы в группе участники писали с точки зрения разных ролей.
3. *Мозговая атака аудиторий.* Пусть каждый из студентов представит аудиторию, к которой может обратиться их «писатель».
4. *Мозговая атака формы.* Пусть каждый из участников подумает о форме, в которой будет написана его работа. Обсудите это вслух, с тем, чтобы участники стимулировали воображение друг друга.
5. *Дайте участникам время на письменную работу.* Пять или семь дней будет достаточно, чтобы они написали самостоятельно работу.
6. *Проведите обсуждение.* Это можно осуществить различными способами. Студенты могут прочитать свои работы в малых группах самостоятельно и дать предложения или задать вопросы с тем, чтобы студенты могли улучшить свои работы и дать оценку обсужденным работам.

Например, в качестве темы можно выбрать «Структура культуры», состоящая из материальной и духовной, а свою очередь материальная

развивается для удовлетворения материальных потребностей, а духовная для удовлетворения духовных потребностей. Кто может писать на такую тему? Какие роли они могут исполнять? Кто может стать аудиторией для таких письменных работ? В какой форме может быть написан такой текст?

Возможные варианты:

- писатель пишет детям, объясняя им для чего нужно много читать, добиваясь этим развития духовной культуры. Текст может быть написан в форме рассказа или повести, использующего литературную лексику.
- художник рисует свои произведения, добиваясь того, чтобы люди поняли сущность красоты. Эти произведения будут носить форму рисунков, красочно нарисованных и вызывающих внимание аудитории.
- министр культуры выступает на конференции перед учеными, указывая место и роль культуры в развитии науки. Это выступление будет грамотным и убедительным.
- священник обращается к своим последователям, указывая на роль религии в развитии нравственной культуры. Это обращение должно быть свободным по форме изложения и доступным для людей.

Написание докладов с использованием нескольких источников

Эта форма деятельности даст студентам представление о том, как писать доклады таким образом, что исследовательские моменты вытекали из их собственных вопросов, и вели к тому, чтобы рассматривали из нескольких источников.

Студентам дают возможность или просят выбрать тему, по которой они хотели бы написать доклад: например – культура. Каждый составляет простую таблицу, нарисовав линии на листке бумаги, они состоят из пяти колонок и пяти рядов. В верхней строке в колонках указывают названия различных источников информации: учебники, журнальные статьи, чьи-то доклады по этому вопросу, лекции или интервью с местными экспертами.

С левой стороны учащиеся вписывают в первую ячейку каждого ряда высказывание относительно темы или вопроса, на который необходимо получить ответ:

Вопросы	Учебник 1	Учебник 2	Примечания автора	Интервью
Что такое культура?	Созданные ценности	Мера развития человека	Материальные и духовные ценности	Создание материальные и духовные ценности на протяжении человеческой истории
Какова структура культуры?	Материальная и духовная	Духовная культура	Материальная и духовная культура	Искусство, религия, обычаи, обряды
Когда появилось культура?	С появлением человека	С созданием орудий труда	С появлением человека разумного	С появлением цивилизаций, с появлением технологий...
Кто является субъектом культуры?	человек	личности	творец	Люди, общество, личности
Почему культур много?	Из-за многообразия этнических групп	Из-за многоаспектности культуры	Из-за многообразия государств и народов	Потому что много людей разных национальностей

Студентам необходимо разработать вопросы для проведения исследования, а уже затем найти на них ответы из многочисленных источников. Конечно, вопросы можно разработать как индивидуально, так и в маленьких группах. Они могут появиться в результате обсуждения темы всей группой, и вопросы при этом всплывают как вопросы, интересные для дальнейшего исследования, или же такие вопросы может дать преподаватель. Сочетание как вопросов, предложенных аудиторией, так и индивидуально поставленных вопросов, предоставляет учащимся больше «авторских прав» на проведение исследования. А преподаватель может их также направлять в русло учебной программы по предмету.

Как только студент ответил на все вопросы, содержащиеся в схеме, можно начать писать доклад. Когда используется несколько источников, могут возникнуть противоречивые моменты, и автору придется как-то с

этим разобраться, заняв какую-то определенную позицию, или предоставив читателям разобраться самим с конфликтующей информацией. В любом случае, схема становится стимулом для написания доклада, а также представляет собой способ организации для составления письменного текста.

Студенты могут начать письменный процесс с использованием схемы точно также как и при помощи кластера. Оставшаяся деятельность по подготовке письменного текста должна разворачиваться также, как это было описано выше: составление черновых вариантов, обсуждения, отзывы, правки черновиков, - всё, чтобы прийти к последнему черновому варианту.

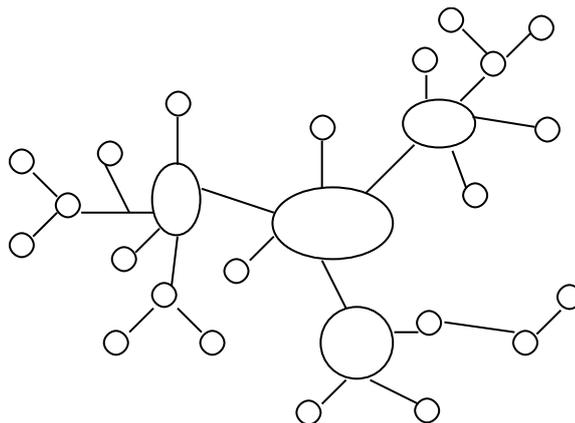
IV. Умение самостоятельно логически мыслить

На этапе подготовки письменной работы, зачастую преподаватели хотят, чтобы учащиеся представили себе идеи с тем, чтобы они знали, что же они хотят сказать, прежде, чем они начнут писать. Графические организаторы, такие как кластеры, Т-схемы, диаграмма Венна и концептуальные схемы могут быть использованы учащимися для раскладки и организации своих собственных идей.

Построение кластера

Берется лист бумаги и посередине вписывается название темы из одного или двух слов. Затем вписываются слова- «спутники» этих слов и приписываются они сбоку в кружках меньшего размера, соединяя их с линией с главной темой. У этих тем- «спутников» могут быть собственные подтемы- малые спутники. У одной темы может быть несколько подтем, каждая из которых в свою очередь, имеет подтемы. (См. рисунок).

Кластер



Правила составления кластера

1. Записывайте все, что приходит вам на ум. Не судите о качестве идей: просто записывайте их.
2. Не обращайтесь внимание на орфографию и другие факторы, сдерживающие письмо.
3. Не переставайте писать, пока не закончится отведенное время. Если идеи вдруг перестанут приходить вам на ум, то порисуйте на бумаге, пока у вас не появятся новые идеи.
4. Постарайтесь построить как можно больше связей. Не ограничивайте количество идей, их поток и связи между ними.

Например, если вы задаете слово «Религия» как центральное, то часто на ум студентам (по опыту проведения мозгового штурма) студенты говорят: вера, церковь, мечеть, ислам, бог, свечи, христианство, Библия, сознание, Коран, огонь, ценности и т.д. После приведенных идей надо найти схожие связи и соединить их между собой.

Например, вера, бог, сознание в один пучок; церковь, мечеть, свечи – в другой; ценности, Библия, Коран в ещё один пучок и т.д.

Концептуальная карта

Этот прием особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. К примеру,

концептуальная таблица может сравнивать различные религии, различные предметы, различные профессии.

Пример сравнения мировых религий

	Время появления	Место появления	Количество исповедующих	Направления
Буддизм	Ув. до н.э.	Индия	700 млн. человек	Хинаяна и Махаяна
Христианство	I в. н.э.	Восточный Рим	1,5 млрд. последователей	Православие, католицизм, протестантство
Ислам	УП в. н.э.	Аравийский полуостров	900 млн. чел.	Хариджизм, шиизм, суннизм

Т-схемы

Является универсальным графическим средством для записи двойных (да/нет, за/против) или сравнения /контраста ответов во время дискуссии.

Это средство используется для сравнения двух аспектов одной концепции. Студенты, готовясь к написанию эссе с аргументацией, могут вначале составить список положительных и отрицательных ассоциаций, которые приходят на ум. Например, студент должен написать причины сохранения культуры меньшинств, затем привести причины против сохранения культуры меньшинств. И так далее. Заключительным итогом этой работы может быть сравнение своих Т-схемы с схемами других.

Диаграмма Венна

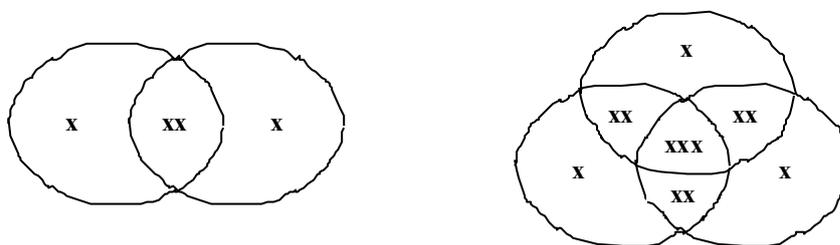
Диаграмма Венна используется для сравнения или сопоставления или противопоставления 2-х – 3-х аспектов и показа их общих черт. Диаграмма Венна строится на двух или более больших перекрывающихся кругах, с достаточным местом для написания между ними. Она может быть использована для контрастирования идей или показывать их общие черты (в чем они перекликаются). Диаграмма Венна развивает системное мышление, умение сравнивать, сопоставлять, проводить анализ и синтез.

Например, если студент сравнивает культуру древнего Египта и культуру древней Месопотамии он чертит диаграмму Венна и в левой части пишет черты, присущие культуре Египта, в правой – черты Месопотамии, а в пересечении - то общее, что характерно для двух культур.

Правила составления диаграммы Венна

1. Индивидуально/в парах строят диаграмму Венна и заполняют части непересекающихся кругов.
2. Объединяются в пары, сравнивают и дополняют свои диаграммы.
3. В месте пересечения кругов составляют список тех черт, которые, на их взгляд, являются общими для информации двух/трёх кругов.

Диаграмма Венна



«SWOT-анализ»

Название таблицы «SWOT-анализ» складывается из первых букв английских слов:

Strengths - сильные стороны, что подразумевает имеющиеся в наличии внутренние ресурсы (например, организации, государства, культуры)

Weaknesses - слабые стороны или имеющиеся внутренние проблемы,

Opportunities - возможности, которые существуют вне организации для ее развития;

Threats - угрозы благополучию, имеющиеся во внешней среде.

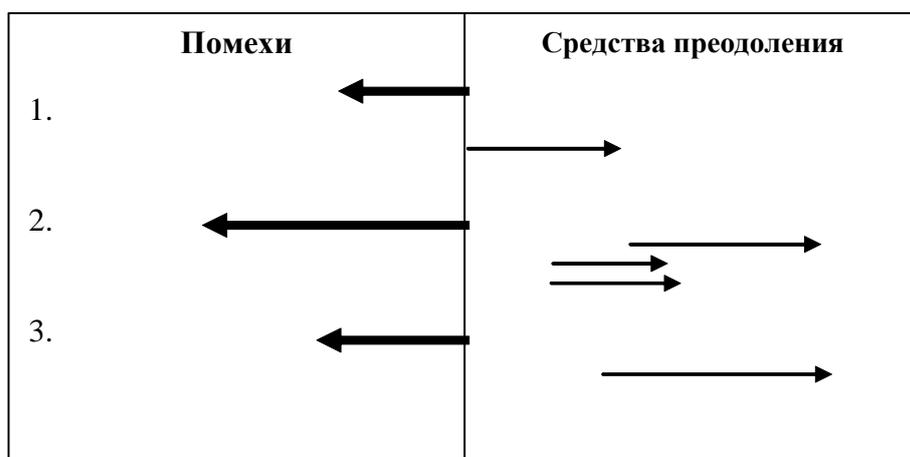
Таблица SWOT-анализ

S	W
O	T

Как правило, успех SWOT-анализа зависит не от самой его организации, а от того, как результаты этого обсуждения будут учтены при дальнейшей выработке конкретных предложений и проектов. Параллели здесь должны быть примерно следующие (на примере организации, государства):

	<i>Компоненты анализа</i>	<i>Особенности реализации результатов</i>
S	Сильные стороны (ресурсы внутри организации)	<ul style="list-style-type: none"> • Служат основными механизмами устойчивого развития, • являются фундаментом новых проектов, • могут стать способами преодоления препятствий.
W	Слабые стороны (проблемы внутри организации)	<ul style="list-style-type: none"> • Именно на их преодоление должна быть направлена деятельность организации, • являются приоритетными целями для новых проектов, • должны быть обязательно учтены при выработке стратегии развития
O	Возможности (извне)	<ul style="list-style-type: none"> • Служат дополнительными ресурсами или внешними источниками финансирования и поддержки, • следует учитывать, насколько они совпадают с целями самой организации или насколько возможен компромисс, • являются либо основой новых проектов, либо источником нахождения партнеров.
T	Угрозы (извне)	<ul style="list-style-type: none"> • Должны быть обязательно учтены в каждом новом проекте, • должны быть выработаны способы их преодоления или нейтрализации, • иногда возможен парадоксальный вариант превращения "противников" в "союзников".

График «Анализ сил»



Правила разработки графика «Анализ сил»

1. Рисуются ось, от которой влево откладываются стрелки (силы), обозначающие помехи в развитии организации или в реализации конкретного проекта. Их величина должна примерно соответствовать серьезности и степени влияния той или иной проблемы.

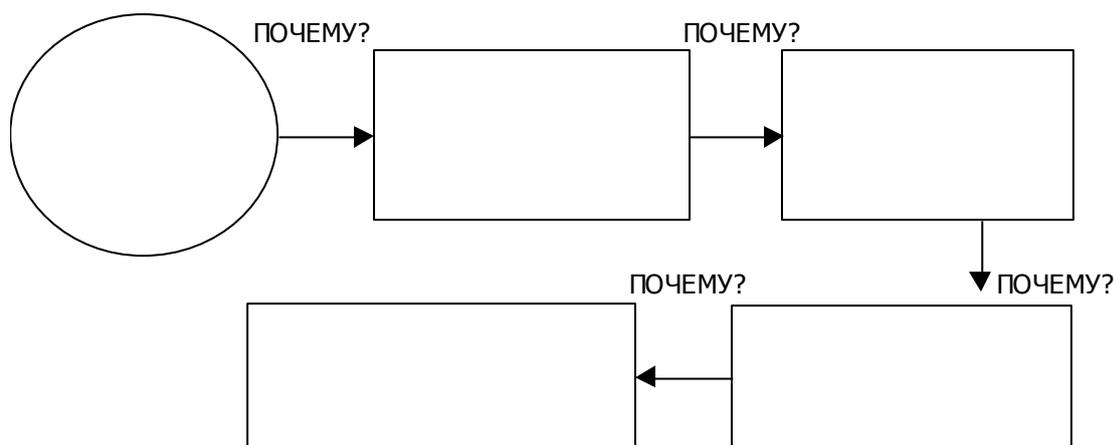
2. В противоположную сторону рисуются стрелки, соответствующие способам преодоления этих сил. Их должно быть достаточно, чтобы их сумма смогла перевести результат в правую сторону графика.

Бесспорно, это будет лишь приблизительная оценка сил, которая потребует дальнейшего уточнения и детализации.

Схема «ПОЧЕМУ?»

Это целая цепочка рассуждений по выявлению исходной причины проблемы. Развивает и активизирует системное, творческое, аналитическое мышление. Знакомятся с правилами построения схемы «Почему?». Индивидуально/в парах формулируют проблему. Рисуют стрелку с вопросом «Почему?» и пишут ответ на этот вопрос. Этот процесс продолжается до тех пор, пока не будет установлена исходная (но скрытая) причина проблемы. Объединяются в мини-группы, сравнивают и дополняют свои схемы. Сводят в общую схему. Затем презентуют результаты.

Схема «Почему?»



Правила составления схемы «Почему?»

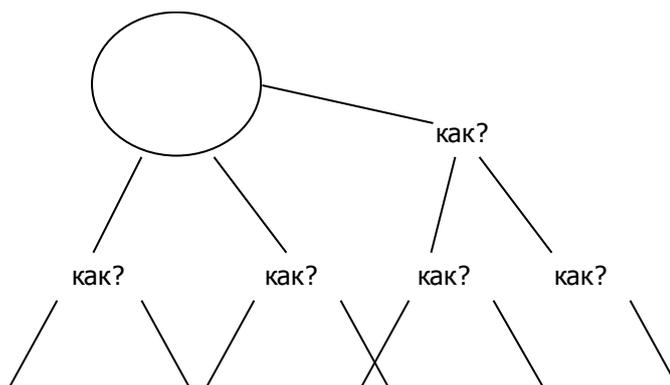
1. Вы сами выбираете, какие пиктограммы использовать: кружки или прямоугольники.
2. Вы сами выбираете вид схемы - цепочки рассуждений: линейная, нелинейная, спираль(помещающая исходное положение в центре/ с краю).
3. Стрелка обозначает направление ваших поисков: от исходного положения до следствия.

Например, почему культура развивается неравномерно среди народов мира? Ответ – так как развитие культуры зависит от экономики стран, а экономика развивается неравномерно. Почему экономики разных стран развиваются неравномерно? Так как есть в мире развитые государства и развивающиеся. Почему мир поделен на сильные и слабые государства? Так как те государства, у которых есть сила они считаются сильные. Почему такие государства считаются сильные? Потому что у них высокие технологии. Почему у них высокие технологии? Потому что у них высокий уровень развития производительных сил и они влияют на развитие культуры, так как культура это есть созданные материальные и духовные ценности (образец примера студенческой работы).

Иерархическая диаграмма «КАК?»

Представляет собой логическую цепочку вопросов, которая позволяет получить общее представление о проблеме в целом. Развивает и активизирует системное, творческое, аналитическое мышление. Знакомятся с правилами построения диаграммы. Индивидуально / в парах строят диаграмму. Объединяются в пары, сравнивают и дополняют свои диаграммы. Сводят в общую схему. Затем презентуют результаты.

Иерархическая диаграмма «Как?»



Правила построения диаграммы «Как?»

1. При решении проблемы в большинстве случаев вам не нужно задумываться о том, «Что делать?». Проблема обычно заключается в том, что «Как это сделать?». «Как?» - основной вопрос, который возникает при ее решении.

Последовательная постановка вопросов «Как?» позволяет:

- исследовать не только все имеющиеся возможности решения проблемы, но и способы их осуществления;
- выявить структуру иерархических идей.

Диаграмма начинает работать с вопросами на стратегическом уровне. Нижний уровень решения проблемы соответствует списку первоочередных действий.

2. Все идеи нужно записывать быстро, не задумываясь, не оценивая и не сравнивая их.

3. Диаграмма никогда не бывает законченной: в нее можно вносить новые идеи.

4. Если вопрос в схеме повторяется в нескольких ее «ветвях», значит, он представляет нечто важное. Он может быть ключевым шагом к решению проблемы.

5. Вы сами решаете, каким образом графически будете фиксировать новые идеи: в виде дерева или каскада, сверху вниз или слева направо. Главное помнить: лучшим для вас способом станет тот, который позволит вам найти наибольшее количество полезных идей и решений проблемы.

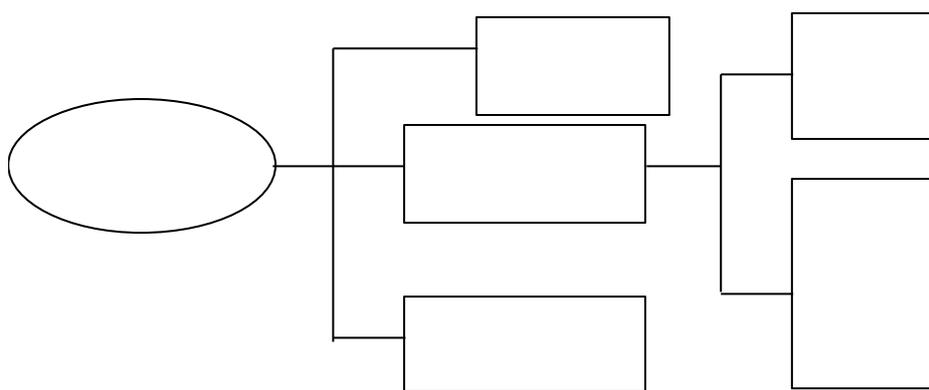
6. Диаграмма гарантирует, что вы сможете найти решение практически любой проблемы, если только будете задавать себе правильные вопросы и сохранять оптимизм при проявлении тенденции ее роста.

Пример можно взять из вышеприведенного примера, только перефразировать вопрос: Как развить культуру слаборазвитых государств до уровня высоких?

Структурно – логическая схема «Каскад»

Позволяет выявить структуру иерархических идей. Развивает и активизирует системное, творческое, аналитическое мышление. Знакомятся с правилами построения диаграммы. Индивидуально / в парах строят диаграмму. Объединяются в пары, сравнивают и дополняют свои диаграммы. Сводят в общую схему.

Структурно-логическая схема «Каскад»



Правила построения структурно-логической схемы «Каскад»

1. В процессе составления «Каскада» можно передвигать компоненты и элементы системной схемы – это позволяет переосмыслить те или иные ее положения.

2. Если вы окажетесь в тупике, разрабатывая идею, вернитесь на один-два уровня вверх и посмотрите, не упустили ли вы нечто важное и нельзя ли что-то сделать по другому.

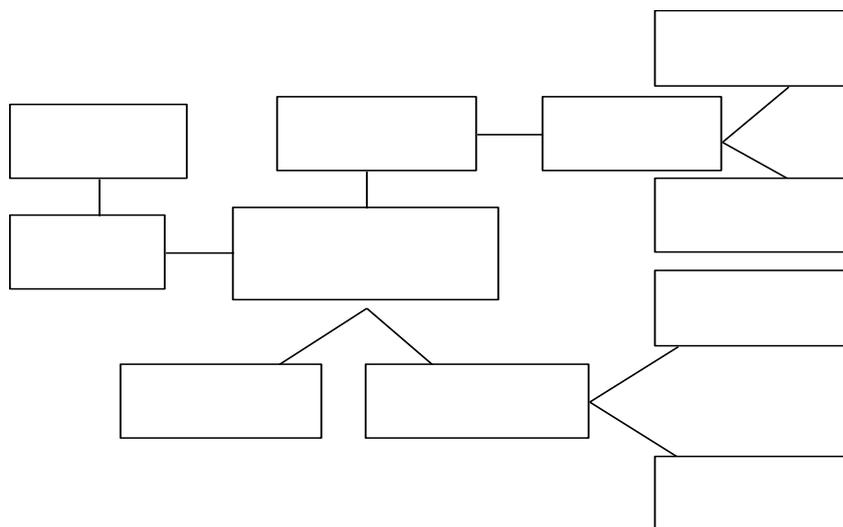
3. Вы привыкли писать слева направо. Попробуйте построить «каскад» справа налево. Для этого разместите основную идею не у левого, а у правого края листа.

Схема «ПИРАМИДА»

Средство иерархического представления идей. Развивает и активизирует системное, творческое, аналитическое мышление. Знакомятся с правилами построения схемы. Индивидуально / в парах строят схему: пишут основную проблему (идею, задачу), затем -под проблемы, а от каждой из них отводят «малые ветви», служащие для более подробного рассмотрения подпроблем или задач. Благодаря этому прослеживают развитие каждой из идей на значительную глубину во всех подробностях. Объединяются в пары или мини группы, сравнивают и

дополняют свои схемы. Сводят в общую схему. Затем презентуют результаты.

Схема «Пирамида»



Кроссворд

Одним из эффективных методов организации самостоятельной работы является составление и решение студентами кроссвордов. При этом к данной предъявляются определенные требования, а именно:

1. Основные понятия (термины) должны быть только из заданной или уже пройденной темы.
2. Минимальное количество вопросов должно быть 12.
3. Кроссворд должен быть емким.
4. Введение в заблуждение, то есть несоответствие вопросов и ответов предусматривает снижение баллов.

После составления кроссвордов студенты могут обмениваться составленными кроссвордами между собой на занятиях и решают их. Следует заметить, что при таком подходе становится возможным на одном занятии получить несколько оценок: за составленный кроссворд, его качество, за правильное решение кроссворда сокурсника и т.д. Возможен обмен кроссвордов между факультетами, тогда исключается возможность передачи готовых ответов сокурсникам.

Кроссворды помогают студентам подготавливаться к тестированию, что особенно важно при рейтинговой системе.

V. Умение самостоятельно проводить исследования

Проектная деятельность заключается в том, что студенты индивидуально или по группам за определенное время (от одного учебного занятия до 2-3 месяцев) выполняют познавательную, исследовательскую, конструкторскую или иную работу на заданную тему.

Их задача – получить новый продукт, решить научную, экономическую или иную проблему за заданный промежуток времени.

Проектный метод – это способ учебной деятельности, которая обеспечивает взаимосвязь теории и практики, т.е. соединение академических знаний с прагматическими умениями при соблюдении соответствующего баланса между ними на каждом этапе обучения. В создании проекта могут участвовать от одного до трех человек

Исследовательский проект:

Этот тип проектов полностью подчинен логике научного исследования и имеет структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

I. Подготовительный этап

- I.1. Аргументация актуальности взятой для исследования темы.
- I.2. Формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта.
- I.3. Выдвижение гипотезы решения.
- I.4. Обозначение задач исследования.
- I.5. Определение источников информации.
- I.6. Выбор методов исследования.

II. Исполнительный этап

- II.1. Осуществление исследования.
- II.2. Выводы.

II.3. Оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для его дальнейшего развития.

III. Результирующий этап

III.1. Презентация и обсуждение полученных результатов.

III.2. Внешняя (экспертная) оценка проекта.

Процедура проектирования, разработки, презентации и оценки учебного проекта

Инструкция к поэтапному выполнению проектной деятельности

1. Подготовительный этап

1.1. Выберите актуальную, на ваш взгляд, тему проектной работы.

1.2. Аргументировано докажите актуальность выбранной темы (не более одной страницы).

1.3. Сформулируйте проблему, которую вы собираетесь решить (5 - 10 слов).

1.4. Определите цель вашего проекта: для чего он создан, каков будет конечный продукт – отчет, бизнес-план, кейс и т.п. и кому он адресован (1-3 предложения).

1.5. Познакомьтесь с информацией по теме вашего проекта. Источниками информации могут быть печатные издания, интервью граждан, информация в сети Интернет и др.

(Реферат на 5-10 страницах).

1.6. Дайте краткое пояснение, каким образом рассматриваемая в проекте проблема решается сейчас, в чем достоинства и недостатки существующих способов решения (не более одной страницы).

1.7. Сформулируйте, каким образом вы предлагаете решить данную проблему, в чем достоинства вашего проекта по сравнению с существующими способами решения рассматриваемой проблемы (5-7 предложений).

1.8. Сформулируйте задачи.

1.9. Выберите способы и средства их реализации.

Кейсовый метод

Кейс – это описание ситуации. Слово кейс в переводе с английского означает случай (не путать другой его перевод – чемодан, сумка). Впервые этот метод был разработан в 20-е года XX века в Гарварде. Сейчас существуют две классические школы кейс-стади (обучение по кейсам): Гарвардская (Американская) и Манчестерская (Западноевропейская). *Различают следующие типы кейсов:* микрокейсы - описывают одно событие, одну ситуацию; миникейсы - затрагивают отдельную проблему, отличаются большим количеством событий, количеством действующих лиц; общие кейсы - он не направлен для изучения одной дисциплины, может быть применён при изучении нескольких дисциплин; тактические кейсы - касаются определённой проблемы отдельной сферы деятельности фирм, обычно до двух страниц; стратегические кейсы.

Цель обучения с помощью кейс-методов заключается в формировании специалиста – человека, который правильно анализирует ситуацию, т.е. симптомы проблемы, выявляет возможные причины их появления, устанавливает истинную причину (ставит диагноз), анализирует возможные варианты решения, выбирает наиболее оптимальный из них, приводит его в действие и параллельно осуществляет контроль.

Схема работы над таким кейсом следующая:

Правила создания кейса предполагают следующее.

Составляется схема кейса:

- 1) обозначается действие и действующие лица, при этом можно дать их описание, например, действующее лицо такое-то, у него такие-то достоинства, такие-то недостатки;

2) описывается ситуация (симптомы). Это можно сделать традиционно, а можно и с помощью диалога между действующими лицами;

3) указываются элементы среды, например, описываются предприятие и внешние окружающие факторы.

Кейс должен быть написан простым четким языком, он не должен содержать много терминов, понятных лишь специалистам. Если же такие термины есть, то в кейсе должны быть предусмотрены пояснения.

Если кейс составлен с описанием каких-то действующих лиц, их характеров, то важно, чтобы среди них был кто-то, на чье место студенты хотели бы себя поставить, потому что в ряде случаев именно в поведении или в характере действующего лица, или в сочетании того и другого, может крыться причина возникновения конфликта.

При написании кейса нужно стараться избегать «ловушек», т.е. не следует вводить лишнюю, ненужную информацию. Не нужно давать и много мелких деталей. Ситуация должна быть самодостаточной.

Кейсы не должны быть слишком большими, так как работать над объемным кейсом очень утомительно. Объемные кейсы больше подходят для итоговых занятий, а для текущих лучше использовать небольшие. Практика показывает, что максимальный объем кейса не должен превышать 30 страниц.

При решении кейса студент не только использует полученные знания, но и проявляет свои личностные качества, в частности, умение работать в группе, а также демонстрирует уровень понимания ситуации. Причем нередко ситуация, изложенная в кейсе, на первый взгляд, кажется весьма далекой от того, что студент изучал в теоретическом курсе. Кейсовый метод помогает приобрести опыт решения практических ситуаций. Но разные аудитории подходят к решению кейсов по-разному.

Работа над кейсом обычно проходит в группе, однако работа в группе требует соблюдения определенных правил.

Активность работы каждого обучающегося зависит от многих факторов, основными из которых являются: число и качественный состав участников, организационная структура подгруппы, ее размещение, общая организация работы с кейсом, организация обсуждения результатов, подведение итогов.

Состав группы должен быть однородным, т.е. у обучающихся должен быть примерно одинаковый уровень знаний.

Роль преподавателя при проведении занятия

Работа группы с кейсом делится на несколько этапов:

- Представление кейса преподавателем
- Индивидуальное изучение кейса каждым членом группы
- Разработка вариантов индивидуальных решений
- Обсуждение вариантов индивидуальных решений в каждой подгруппе
- Подготовка к обсуждению и дискуссия.

Роль преподавателя при использовании кейс-методов существенно отличается от традиционной. Преподаватель как бы передает свои полномочия студентам, его руководящая роль сводится к минимуму. Преподаватель должен удерживаться от соблазна предлагать свои варианты решения и оценивать правильность действий студентов в ходе работы над кейсом. Вмешательство преподавателя в работу студентов должно быть резко ограничено, оно сводится лишь к регулирующей функции.

Порядок анализа кейсов:

- Выявление основной проблемы
- Постарайтесь определить все факторы, влияющие на эту проблему
- Разделение основных и второстепенных факторов

Рассмотреть альтернативные пути решений

- Выбор оптимального решения

При составлении кейса нужно учитывать:

- Основная цель составления кейса (зачем?)
- По какому предмету и к какой теме вы составляете кейс
- Целевая аудитория, для которой составляется кейс (для кого?)
- Выявление необходимого объёма информации для достижения цели кейса
- Возможные пути получения необходимой информации
- Выбор типа кейса
- Включение в случаи необходимости дополнительной информации

Рецепт написания кейса:

- Определить цель
- Выбрать тему
- Собрать материал, изучить тему
- Чему ещё можно научить, обсуждая эту тему?
- Придумать героев
- Написать историю о главном герое
- Продумать, как лучше представить нужные концепции, после этого внести в текст коррективы
- Придумать вопросы и заглавие
- Окончательный вариант отпечатать и отправить для изучения

Вместо заключения

Организация и руководство самостоятельной работой студентов – ответственная и сложная задача преподавателя, всего коллектива кафедр общественных наук. Этот вид учебной деятельности органически связан со всеми формами учебного процесса и вместе с тем специфичен по своему содержанию, многообразен по применяемым приемам, средствам и способам, руководство которым требует от преподавателей не только педагогического мастерства, но и организаторских качеств.

В изучении общественных наук самостоятельная работа имеет большое познавательное и воспитательное значение. Её высокое качество во многом определяет успешное решение задачи формирования у студентов научного мировоззрения, превращения знаний в глубокие внутренние убеждения. Последние не могут быть получены механическим восприятием учебного материала. Убеждения вырабатываются в процессе

самостоятельного осмысления человеком содержания общественных наук, вынашиваются им, они приходят вместе с постижением научной истины.

Правильно поставленная самостоятельная работа является одним из важнейших факторов формирования и развития у студентов творческого мышления, умения разбираться в сложных проблемах социального развития, демократического строительства, повседневной жизни.

Вооружение студентов высшей школы методами и умением самостоятельного овладения знаниями приобретает особое значение в наше время, в условиях научно-технической революции, бурной информатизации общества и развития информационных технологий. Все это требует от преподавателей большого внимания к формированию у студентов правильного понимания роли и значения самостоятельной работы, к вооружению их наиболее эффективными приемами самостоятельного поиска и творческого осмысления приобретаемых знаний, к привитию стремления продолжать самообразование.

Таким образом, руководство самостоятельной работой студентов по общественным наукам представляет собой сложный и многогранный вид деятельности преподавателей. Ее эффективность определяется высоким научным уровнем преподавания во всех формах учебного процесса, умелым использованием преподавателями разнообразных форм и методов обучения студентов навыкам и приемам самостоятельной работы над учебным материалом.

Использованная литература

1. Б.Ю.Ходиев, Л.В.Голиш Способы и средства организации самостоятельной работы студентов – Ташкент, 2006(электронный вариант Истедод).
2. Олий укув юртларида укитишнинг замонавий усуллари. Укув-услугий кулланма, Тошкент – 2002.
3. Дженни Стил, Керт Мередис, Чарльз Темпл. Чтение и письмо для развития критического мышления. Бишкек 1999

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСАМ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ» И «ОСНОВЫ ДУХОВНОСТИ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ»**

Составитель: доц. ВАФАЕВА Д.Б.

12.07.07 йилда босишга рухсат этилди
№375 буюртма, 3,0 босма табак, хажми 60*84 1,16
Адади 100 нусха

СамДУ босмохонасида чоп этилди
703004, Самарканд ш. Университет хиёбони, 15