

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН РЕСПУБЛИКАНСКОГО СПЕЦИАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ ИМ. В.УСПЕНСКОГО

Махмудова М.Т.
Доцент кафедры «Дизайн» НИХД им. К.Бехзода
Сафиев Т.
Магистр 2-го курса НИХД им. К.Бехзода

В эпоху научно-технического прогресса природа неизбежно подвергается мощному воздействию антропогенного фактора – деятельности человека. Для того чтобы она не носила разрушительного характера, необходимо уделять большое внимание воспитанию людей, повышать уровень экологического образования. А начинать воспитание нужно с детства. Именно в это время формируется у людей чувство прекрасного; ребенок, полюбивший создавать красоту, будет в той или иной форме делать это во взрослой жизни. Именно поэтому изучение приёмов и методов ландшафтного дизайна, так актуально в наше время.

В статье – рассмотрены тенденции и закономерности, а также характерные черты садово- паркового искусства в стиле «Хай – тек», результаты исследований будут применены в создании дизайн-проекта по преобразованию участка Республиканского специального музыкального академического лицея им. В.Успенского в комфортную и красивую мини-экосистему. Модернизация территории лицея позитивно отразится на развитии эстетического восприятия окружающей среды и культуре поведения учащихся.

В результате исследований авторы изучили стиль «Хай-тек» в искусстве и архитектуре, основы ландшафтного дизайна, создание садов и парков в стиле «Хай–тек», а также экологическое состояние территории лицея, выявили мнение учащихся музыкального лицея им. В.Успенского и жителей близлежащего жилого дома.

Хай-тек (дословно «высокие технологии») - стиль возникший в конце XX в., по сути своей близкий к минимализму. В основе хай-тека – функционализм, позволяющий максимально использовать пространство. В то же время хай-тек очень декоративное направление в архитектуре и дизайне, так как технологические элементы используются в нём в качестве своего рода декора. Всевозможные открытые коммуникации, облагороженные металлической обшивкой и стеклом, болты, открытые трубы, выносные системы лифтов и эскалаторов – всё это демонстративно выставляется на суд зрителю и декларируется как особая форма «новой архитектуры».

Одним из наиболее ярких выразителей этой тенденции в середине 70-х гг. стало здание Центра искусств им. Ж. Помпиду в Париже на плато Бобур, построенное в 1972 – 1977 гг. по проекту архитекторов Р. Пиано и Р. Роджерса. Шестиэтажный параллелепипед из стали и стекла, 166 м в длину, 60 м в ширину и 42 м в высоту, внутри лишён промежуточных опор и стационарных стен, а все несущие элементы вынесены наружу.

Термин «ландшафтная архитектура» впервые появилась более 100 лет назад в США, в связи с организацией там первых национальных парков. В Европу он пришёл гораздо позднее. Культурный ландшафт - результат сотрудничества человека и природы. Ландшафтный дизайн - это особый вид деятельности, направленный на создание искусственной среды для жизнедеятельности человека путём активного использования природных компонентов (рельеф, вода, растительности).

Музыкальный лицей им. В. Успенского находится в центре города, главный вход с одной стороны выходит на магистральную дорогу, с другой – рядом находится жилой дом. Существует хорошая пословица: «Человека встречают по одежке, провожают по уму». Поэтому большое значение имеет внешний вид музыкального лицея и окружающая ее территория, но она должна быть не только красивой, но экологически чистой. Ведь именно здесь ребята проводят большую часть времени. Это и спортивные занятия, и отдых во время перемен, и проведение культурно-массовых мероприятий, и уборки

территорий. Экологическая обстановка влияет на здоровье ребят и организм в целом. Выхлопные газы, свалки мусора (близко расположены ящики для мусора), и т. д. - все это в значительной степени нарушает экологический баланс и приводит к возникновению различных заболеваний.

Нужны были меры по преодолению сложившейся ситуации. В данной работе освещены некоторые рекомендации по изменению территории входного двора лицея им. Успенского. Имея минимум материальных средств, находясь вдали от лесных массивов и парковых зон, но обладая знаниями и желанием авторы постарались изменить ландшафтный дизайн лицея в лучшую сторону. Даже небольшие участки зелени внутри двора лицея создают более благоприятные микроклиматические условия. Важен и противозвуковой эффект зеленых насаждений на участке музыкального лицея. На территории двора предполагается организовать места для отдыха и занятий. Здесь можно почитать, провести наблюдения за биологическими объектами, расположенными поблизости или просто отдохнуть.

Выбор стиля зависит от ландшафтных особенностей участка (его конфигурации, окружения, размеров) и определяется архитектурным стилем, в котором построены основные сооружения. Предстояло решить в каком стиле разработать проект ландшафтного дизайна лицея. На основании проведенных исследований, а также учитывая, что архитектура, интерьеры учебного здания были решены в стиле хай - тек, решено было сохранить стилистическое единство. Стиль «Хай–тек» в ландшафтном дизайне является относительно новым, но он полностью отвечает духу времени. Он позволяет реализовать несвойственные для других ландшафтных стилей идеи и приёмы, даёт огромную свободу для творчества. Это касается как применения новых современных материалов и конструкций, динамичных форм, аксессуаров, так и растений, без которых ландшафтный дизайн немислим.

Преимущества стиля «Хай–тек» очевидны: он удобный для жизни, гармоничный и легкий в уходе, прекрасно подходит для территории лицея,

так как не требует много времени для поддержания стиля и образа. Современные материалы, которые чаще всего применяются в ландшафте стиля «Хай-тек» – это бетон, стекло, металл и пластик, возможно применение древесины, но при её обработки обязательно подчеркнуть текстуру материала.

В планировке участка в стиле «Хай-тек» четко прослеживаются выразительные линии. К примеру: дорожки были выбраны прямыми и зигзагообразными. Выполнены они из плит правильной геометрической формы. Делая дорожку из бетона, можно запрессовать в него различные металлические предметы: гайки, диски сцепления, пружины, кусочки сеток. Вместо натурального стекла можно использовать прозрачный пластик, в том числе и разноцветный.

На участке предполагается создание небольших цветников, не очень пестрых на фоне аккуратного зеленого газона. Газон придает участку ухоженный и опрятный вид, создает приятный глазу спокойный общий фон, идеальный для любых цветов и композиций растений. На фоне газона особенно ярко проявляется окраска и форма цветов. Газоны (от французского *gazon* - дерн) - это густые, однородные, тщательно выровненные искусственные или естественные дерновые покровы. Их основа - газонная трава, состоящая в основном из плотно растущих многолетних злаков. Ухоженные газоны создают особую атмосферу и благоприятный психологический фон.

Органично и естественно будет смотреться на ландшафтном участке абстрактная скульптура, уличные вазы и возможно контейнеры геометрических форм. Во дворе лица можно посадить любые традиционные для нашей полосы деревья, как декоративные, так и плодовые.

Вода в саду в стиле «Хай-тек» играет особую роль, оживляет ландшафт, поэтому можно организовать водоём свободной формы, заключив его в бетонные берега. Освещение также играет важную роль на участке, выполняет не только функциональные, но и декоративные функции.

Подсвечиваются дорожки, садовая мебель, цветники, водоёмы — что даёт возможность наслаждаться садом и в тёмное время суток.

Ландшафтный дизайн в стиле «Хай-тек» - это смелый вызов привычному видению оформления садовых участков, в таком дизайне закладывается свой, особенный смысл: показать, насколько далеко зашло развитие технологий, и как эти технологии можно применить в усовершенствовании природных ландшафтов.

Практическим результатом проекта станет благоустроенный внутренний дворик, радующий глаз, наводящий на размышления, снимающий усталость, накапливающуюся в течение дня. Таким образом, следует отметить, что в течение всего учебного года школьная территория станет эффективным продолжением и дополнением традиционного учебно-воспитательного процесса, экспериментальной и исследовательской деятельности. Когда в школе чисто и уютно, а школьному двору позавидует любой городской сад, тогда и учиться интереснее. И согласны с таким мнением все учителя и ученики лицея.

Мы считаем, что двор лицея – это универсальное средство, которое одновременно выполняет ряд функций: познавательную, развивающую, духовно-нравственную, эстетическую, функцию проектирования собственной деятельности. Считаем, что цель, поставленная нами в исследовательской работе, достигнута.

Использованная литература:

1. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. М. 1984 г. Стройиздат.
2. Дормидонтова В.В. История садово – парковых стилей. М. 2004. Изд. Архитектура – С
3. Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна. Ростов на-Дону: Феникс, 2005г
4. Павленко Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. Ростов – на- Дону. 2004 г. Изд. "Феникс".