

Концептуальное искусство Узбекистана начала XXI века

Зульфия Курбанова,
магистрант 2-го курса

В начале 1990-х гг. Узбекистан с приобретением независимости встал перед задачей выбора нового культурного направления в искусстве и этим направлением стало концептуальное искусство. Концептуальное искусство в общем понимании слова это литературно-художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе. В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео-материалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест. Концептуальное искусство обращается не к эмоциональному восприятию, а к интеллектуальному осмыслению увиденного.

В современном искусстве Узбекистана с конца 1990-х гг. постепенно начали развиваться новые художественные идеи. У художников Ж.Усманова, А.Николаева появилась потребность выхода на новый концептуальный и пластический уровень для выражения. Наметившиеся изменения в культурной динамике, выход отдельных мастеров на уровень авангардных исканий, получили развитие в организации крупной международной акции — Первой Ташкентской Биеннале. Она стала возможной в результате политики прогрессивной части деятелей государства и культуры на интеграцию Узбекистана в международный контекст. Стало ясно, что созрела потребность в прорыве и преодолении своей изоляции, в

демонстрации позиции Узбекистана на диалог и взаимодействие с мировым культурным сообществом.

Современное актуальное искусство это искусство, ориентированное на концептуальное осмысление того, что называется "здесь и сейчас". Важнее некая идея, волнующая художника, которая пересекается с современными тенденциями мира и затрагивает проблемы современников. Которые, может быть, еще и не озвучены, но которые замечает художник. Мир менялся и должна была появиться такая форма, такой новый тип искусства, который бы позволял выразить и показать все, что мы хотим. Это были инсталляции, акции, перформансы, видеоарт, теперь еще и сетевое искусство¹.

В концептуальном искусстве художник может использовать самые разные техники и материалы: и живопись, и графику, и пластику. В живописи, к примеру, первостепенную роль играет поэтика произведения, его живописно-пластический строй, эстетика, пластика или цвет, то тут очень важен философский уровень рефлексии художника, реализация идей. А эстетический момент может быть даже несколько ослаблен. Таким образом, происходит перелом в осознании, в понимании того, каким может быть современное искусство. И все-таки это - искусство, а не просто информация или техника. Необходимо понимать, что это, в первую очередь, - переживание художника. Который переносит большую часть своих переживаний в философскую рефлексию. Поэтому и задачи этого вида искусства - другие.

Первая выставка актуального искусства в Узбекистане "Азия Арт" прошла в 1995 году, где казахская делегация (галерея "Коксерек" и др.) привезла инсталляции, объекты и, по-моему, перформансы. Это звучало для страны очень ново, поскольку в Центральной Азии в искусстве преобладала живопись. Вокруг новых форм возник своеобразный бум. В 2001 году в

¹Н.Ахмедова. Самобытность, диалог и культура. Т. 2004

Ташкенте открылась Первая Ташкентская Биеннале. В процессе культурной эволюции начали формироваться специфические черты узбекского актуального искусства.

В 2000-е годы постепенно сформировалась своеобразие национального искусства. Появились новые художники - А. Николаев, Ж. Усманов, В. Ахунов, потом В. Усеинов, Е. Камбина, М. Фозили, З. Мансуров, Б.Исмаилов. В нашей стране сильна живописная традиция. В нашем менталитете - сильнейшая потребность в сохранении преемственности. Но в то же время весь многовековой опыт развития выявлялась еще одну важнейшую нашу черту - умение адаптировать новое, не отказываясь от прошлого. Актуальное искусство Узбекистана уже имеет две линии. С одной стороны, суфийская интерпретация "всего-всего" у Джамола Усманова, а с другой - искусство более западного толка, некий конструктивизм Александра Николаева. Других художников также интересные, но более социально заостренные, радикальные пересечения с суфийскими мотивами. На прошедшей недавно международной выставке "Караван- Сарай. Станция Ташкент", в основном, был представлен видеоарт из 19 стран. Наши художники: А. Николаев, М. Фозили, Е. Камбина, З. Мансуров, Б. Исмаилов - показали интересные видеоработы. А ведь еще в 2005 году только 2 художника работали с видео. Так постепенно начало формироваться лицо узбекского концептуального искусства².

Сейчас, в век высоких технологий, когда все быстро устаревает, на Западе меньше делают просто инсталляции, и больше внимания уделяют видеоарту и видеоинсталляции. Для развития искусства в нашей стране было важно приучить художников и публику к тому, что в регионе уже существует такой вид актуального искусства как видеоарт. В 2003 году благодаря инициативе креативного куратора из Казахстана, Валерии Ибраевой несколько центральноазиатских художников и искусствоведов (от Узбекистана - были А. Николаев) съездили на Стамбульскую Биеннале на

²Н.Ахмедова. Самобытность, диалог и культура. Т. 2004

средства одного зарубежного фонда, куратором которого был Джон Камерон. В основном, там был видеоарт и немного инсталляций, куратором - американец. А в 2004 году был проведен В. Ибраевой Центрально-Азиатский видеофестиваль "Сакральные места Центральной Азии", с которого, собственно, и начал в регионе видеоарт развиваться³.

Делать инсталляции достаточно трудно по финансовым соображениям, а видеоарт - еще труднее. Нужен монтажный стол, знание и культура съемки, звук, свет, монтаж и, наконец, сценарий - оригинальная концепция. Джамол Усманов постепенно применял к своему собственному лицу и "жесту" в актуальном искусстве. Он ищет в нашем наследии то, что может быть интересно всему миру. Несмотря на то, что я сама люблю в искусстве более современные формы, тем не менее в этом я с ним согласна. Наследия плохого не бывает, но бывает, что вы не можете что-то интересное для современности вычерпать из него, следуете штампу и клише.

Важная роль "Конstellляции" в том, что это была первая выставка у нас, полностью посвященная актуальному искусству. Этот проект был хорошо продуман и профинансирован. Она послужила толчком для художников участвовавших там. В одном из своих проектов Вячеслав Усеинов сделал из скрученной грубой бумаги огромные круги которые искусствоведы прозвали. И мы назвали их "Кругами унижения". Он окрутил рояль этими кругами и получился своеобразный открытый текст и - рояль как что-то высокое, чужое, западное и вдруг рядом - наше.

В актуальном искусстве Узбекистана начала 21 века можно выделить некоторые позитивные моменты в художественной практике. Но все же полное понимание и освоение новых форм современного актуального искусства нашим художникам еще предстоит изучить. Некоторые наши молодые актуалисты находятся на формальном уровне развития современного искусства.

³Н.Ахмедова. Самобытность, диалог и культура. Т. 2004