

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

**«История русской литературы XIX века (1 половина)»
(тексты лекций)**

Составитель: доцент Григорьева О.И.

ТАШКЕНТ

Лекция № 1
Тема: АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 – 1837)

План:

1. Жизненный и творческий путь поэта.
 - а) лицейские годы
 - б) жизнь в Петербурге, создание вольнолюбивой лирики
 - с) время «южной» и «северной» ссылок поэта
 - д) творчество Пушкина во второй половине 1820-х годов
 - е) болдинская осень в жизни и творчестве поэта
 - ж) заключительный период творчества Пушкина

«Писать о Пушкине – значит писать о целой русской литературе», – сказал Белинский. И действительно, наследник всего нашего литературного прошлого, он органически впитал в себя и глубоко переработал наиболее прогрессивные и значительные достижения предшествовавшей ему литературы. Вместе с тем Пушкин был гениальным художником – новатором.

Пушкин испытал глубокое и плодотворное влияние идей просветительской философии XVIII века; ранний период его творчества развивался под знаком прогрессивного романтизма; наконец, в период своей полной творческой зрелости он твердо стал на путь создания реалистического искусства слова.

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 г. в Москве. В семье его родителей – типичных представителей столичного дворянства того времени – интересовались литературой и театром. Сергей Львович, отец поэта, и сам писал стихи на французском языке. Дядя поэта, Василий Львович Пушкин, был в свое время довольно известным стихотворцем. В московской гостиной Пушкиных неоднократно бывали Карамзин и Дмитриев, а также наиболее талантливые представители литературной молодежи – Батюшков и Жуковский.

Детей С.Л.Пушкин воспитывал на обычный тогда для дворянских кругов чужеземный лад: сдал на руки гувернеров-иностранцев. Но помимо французов-воспитателей, в детстве около будущего поэта были и простые русские люди, крепостные крестьяне господ Пушкиных: дядька Никита Козлов, ставший прообразом Савельича в «Капитанской дочке», и замечательная женщина, мастерица меткой и яркой народной речи, няня Арина Родионовна.

Осенью 1811 года Пушкин начал учиться в только что созданном закрытом учебном заведении – Царскосельском лицее.

В лицее вскоре создалась весьма насыщенная литературно-творческая атмосфера. Стихи слагались не только индивидуально, но и коллективно; среди лицеистов возникли своеобразные литературные кружки; выпускались рукописные лицейские журналы, антологии лицейских поэтов. Пушкин скоро стал душой всего этого литературного оживления. Известность его быстро вышла за пределы этого мира. Уже в 1814 году в «Вестнике

Европы» появляется стихотворение четырнадцатилетнего Пушкина – сатирическое послание «К другу стихотворцу»

К самому началу следующего 1815 года относится и первый триумф Пушкина-поэта. На переводных экзаменах лицеистов он читает свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» (Проанализировать данное произведение). Это стихотворение получило одобрение самого Державина. К этому времени в журналах был напечатан ряд его стихов, но только под «Воспоминаниями» он поставил свою полную подпись: Александр Пушкин.

В том же 1815 году Пушкин пишет знаменитое послание «К Лицинию» (при позднейшей переработке получило название «Лицинию»). Оно явилось первым гражданским выступлением Пушкина-поэта, предвестием его «вольных стихов».

Лицейские годы были временем и литературного ученичества Пушкина. Товарищи по лицу поражались необыкновенной его начитанностью. В стихотворении «Городок» (конец 1814 или начало 1815 г.г.) Пушкин сам подробно рассказывает о составе своей «библиотеки», называя особенно близких ему «любимых творцов» - Гомера, Вергилия, Руссо, Горация, Тассо, Расина, Мольера, Лафонтена, Вольтера, Державина, Фонвизина, Карамзина, Дмитриева, Крылова, Батюшкова и других. Пушкин-лицеист с необыкновенной стремительностью овладевает литературным опытом своих предшественников и современников.

Окончив в 1817 году лицей и зачислившись на службу в коллегию иностранных дел, Пушкин поселяется в Петербурге. Поэт активно включается в литературную и общественную жизнь столицы. Он посещает заседания «Арзамаса», становится членом кружка «Зеленная лампа», сближается с Грибоедовым и Катениным.

К этому времени в стране все более сгущалась политическая реакция, нарастал протест против крепостничества, самодержавного произвола, палочного режима.

Задыхаясь в атмосфере придворного и светского ханжества, мракобесия, низкопоклонства, лести, карьеризма, поэт страстно искал людей высокой гражданской настроенности:

... в отечестве моем
Где верный ум, где гений мы найдем?
Где гражданин с душою благородной,
Возвышенной и пламенно свободной? -

спрашивал он в одном из стихотворений 1817 г. («Краев чужих неопытный любитель»). Пушкин требует от поэзии большой общественной значимости. Замечательными образцами передовой, высокоидейной литературы являются так называемые «вольные» стихи Пушкина, в которых он предстает в качестве поэта-трибуна, пламенного провозвестника дворянской революционности.

Позднее Пушкин ставил себе в особую заслугу то, что он «восславил свободу» вслед за Радищевым. И действительно, в написанных в первые же послелицейские годы стихотворениях «Вольность» /1817 г./, «Дервня» /1819

г./ Пушкин с небывалой дотоле художественной яркостью и силой снова поднимает основные радищевские темы, резко ополчается против самодержавия и крепостничества. (Дать анализ стихотворений).

В своих сатирических песенках-«нозлях» и многочисленных эпиграммах этого времени Пушкин бичевал и конкретных носителей зла: от «кочующего деспота» Александра I и его любимца Аракчеева до всякого рода царских «холопов при звезде». («На Аракчеева», «Ты и я»)

В своих «вольных стихах» Пушкин далеко выходил за пределы камерной, узко литературной аудитории. Их общественное и политическое значение для того времени было чрезвычайно велико. Небывалая популярность «вольных» стихов Пушкина объясняется тем, что он являлся в них выразителем прогрессивного общественного сознания, поэтически формулировал мысли и чувства передовых представителей тогдашнего русского общества.

В 1820-м году за свою вольнолюбивую лирику Пушкин был сослан на Кавказ. Во время южной ссылки поэтом были созданы поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»; начаты поэма «Цыганы» и роман в стихах «Евгений Онегин». В июле 1824 года, по непосредственному распоряжению царя, Пушкин был переведен в «дальний северный уезд», село Михайловское. В своем михайловском заточении он живет напряженной интеллектуальной жизнью: заканчивает «Цыган», пишет очередные главы «Евгения Онегина», создает трагедию «Борис Годунов», поэму «Граф Нулин» и многое другое.

Тень от виселицы казненных декабристов надолго омрачила душу поэта, наполнив ее не только скорбью, но и негодованием. Вскоре Пушкин создает одно из своих самых лучших стихотворений – «Пророк» (проанализировать текст).

В 1826 году Пушкин был возвращен из неволи. Николай I, осыпав его милостями, сказал, что будет лично рецензировать стихи поэта. Цензура царя была тяжким бременем для Пушкина. Он был отдан под явную опеку Бенкендорфа и тайный надзор полиции. Наступила мрачная пора. За всю вторую половину 20-х годов поэтом было создано только одно крупное произведение – поэма «Полтава». В эти же годы он пишет стихи, посвященные декабристам («Во глубине сибирских руд», «Арион» и др.) В 1829 году Пушкин путешествует по Грузии и пишет книгу «Путешествие в Арзрум».

В 1830-м году Пушкин едет в родовое имение отца, село Болдино, для устройства дел в связи с предстоящей женитьбой на Н.Н.Гончаровой. Ехал на несколько дней, но из-за эпидемии холеры вынужден был задержаться на целых три месяца. В Болдино Пушкин ощутил небывалый прилив творческих сил. Он заканчивает свой роман в стихах «Евгений Онегин»; создает такие прекрасные произведения, как «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «История села Горюхина», «Сказка о попе и работнике его Балде»; пишет около тридцати стихотворений и множество статей.

Болдинская осень с наибольшей силой отразила всю

«мирообъемлющую», по выражению Белинского, широту пушкинского гения, его исключительный художественный универсализм.

В 1833 году он создает свою последнюю поэму «Медный всадник». В эти же годы Пушкин пишет повести «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Пушкин является родоначальником критического реализма в русской литературе.

Опорные слова:

1. **Гувернер** – в дворянской семье лицо, нанятое для воспитания детей.
2. **Нозль** – небольшое стихотворение сатирического содержания.

Вопросы:

1. Как называлось первое печатное стихотворение Пушкина?
2. Какое стихотворение Пушкина произвело особое впечатление на Державина?
3. Какое общественное и политическое значение имели «вольные стихи» Пушкина?
4. Почему на казнь декабристов Пушкин «отвечает» стихотворением «Пророк»?
5. Что представляет собой его книга «Путешествие в Арзрум»?
6. Какой период творчества Пушкина показал всю «мирообъемлющую» широту его гения?
7. Какие произведения Пушкина основаны на историческом материале?

Тесты:

1. «Писать о Пушкине – значит писать о целой русской литературе», - утверждал...

Н.Гоголь

Л.Толстой

В.Жуковский

* В.Белинский

2. В каком из своих стихотворений А.С.Пушкин, осуждал казнь народом французского короля Людовика XVI и убийство дворянами-заговорщиками Павла I, выступает за ограничение самодержавия «законом» - конституцией? «Арион»

* «Вольность»

«Возрождение»

«Война»

3. В каком из своих стихотворений А.С.Пушкин в форме прозрачной аллегории не только объявляет себя литературным соучастником – «певцом» декабристов, но и подчеркивает свою верность общим с ними чаяниям и идеалам

«И.Пушину»

«19 октября 1827 года»

«Воспоминания»

* «Арион»

4. «Если лирические стихотворения А.С.Пушкина полны светлых надежд, предчувствия торжества, то в лирических произведениях уже нет надежды, они поражают душу читателя безотрадною, безверием в жизнь и чувства человеческие». Какого поэта противопоставляет В.Г.Белинский А.С.Пушкину?

*Лермонтова

Некрасова

Батюшкова

Кольцова

5. О каком произведении Грибоедова Пушкин сказал так: «Слушая его комедию, я не критиковал, наслаждался»?

«Своя семья, или Замужняя невеста»

«Студент»

* «Горе от ума»

«Молодые супруги»

6. Определите произведение А.С.Пушкина, написанное по образцу одноименной оды А.Н.Радищева, включенной в главу «Тверь» («Путешествие из Петербурга в Москву»). В одном из вариантов «Памятника» А.С.Пушкин определенно говорит: «Вослед Радищеву восславил я свободу».

«Поэт»

«Деревня»

* «Вольность»

«Арион»

7. Определите строку, в которой указана цитата из письма А.С.Пушкина к жене:

* «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»

«Бог помочь вам, друзья мои...»

«Друзья мои, прекрасен наш союз...»

«Мой друг, неславный я поэт,
Хоть христианин православный...»

8. Кому А.С.Пушкин посвятил эти строки:

..... дар сердца и вина!

Он создал нас, он воспитал наш пламень,

Поставлен им краеугольный камень,

Им чистая лампада возжена

де Будри

* Куницыну

Галичу

Малиновскому

9. А.С.Пушкин никогда не был простым подражателем, всегда стремился найти собственный путь в тернистых дебрях поэзии. На попытку одного из видных художников слова повлиять на направление его творчества, он скромно, но твердо ответил: «Бреду своим путем: будь всякий при своем». К кому обращены эти слова Пушкина?

к Жуковскому

к Карамзину

* к Батюшкову

к Державину

10. Из какого стихотворения эти строки:

В отечестве моем

Где верный ум, где гений мы найдем?

Где гражданин с душою благородной,

Возвышенной и пламенно-свободной?

«Деревня»

«Вольность»

«Во глубине сибирских руд...»

* «Краев чужих неопытный любитель...»

Лекция № 2

Тема: АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 – 1837)

План:

1. Поэмы А.С.Пушкина

а) «Руслан и Людмила»

б) поэмы периода южной ссылки

с) мотив свободы в поэме «Цыганы»

д) «историческая» поэма «Полтава»

е) «Медный всадник» - «жемчужина мировой поэзии»

Боевым духом протеста против мракобесия и мистицизма проникнуто первое эпическое произведение Пушкина - обширная (в шести песнях с посвящением и эпилогом) поэма «Руслан и Людмила».

Работа Пушкина над данной поэмой, задуманной и начатой еще в лицее (1817 г.), продолжалась почти до самой ссылки поэта (1820 г.). Ни над одним своим произведением, за исключением «Евгения Онегина», не работал он так долго и упорно. Уже одно это показывает, какое большое значение придавал он своей поэме. В этой чудесной «сказке в стихах» было немало традиционного. Сам Пушкин вспоминал в связи с ней Вольтера, как автора «Орлеанской девственницы». Хорошо были известны Пушкину и опыты русской комической, шутильной и сказочно-богатырской поэмы последней трети XVIII – начала XIX века. В лицейские годы он зачитывался «Елисеем» В.Майкова, восхищался «Душенькой» Богдановича. Знаком он был и с попытками литературных обработок устного народного творчества («Русские сказки» В.Левшина). Следы всего этого можно без особого труда обнаружить в «Руслане и Людмиле». Но именно следы. В целом же поэма Пушкина, использовавшего в порядке широкого художественного синтеза самые разнообразные опыты своих предшественников, является произведением, пусть еще во многом юношески – незрелым, но глубоко новаторским. (Дать краткий анализ поэмы).

Между тем действительность властно вторглась и в личную жизнь, и в творческий мир Пушкина. 20 марта 1820 года Пушкин читал у Жуковского шестую, заключительную песнь «Руслана и Людмилы», а через неделю с небольшим петербургский генерал-губернатор Милорадович, по внушению Аракчеева, дает распоряжение полиции добыть текст пушкинской оды «Вольность». Это было началом надвигающейся грозы, разразившейся вскоре над головой поэта: в начале мая Пушкин выехал в далекую южную ссылку, сперва в Екатеринослав, затем, после четырехмесячной поездки с семьей генерала Раевского по Кавказу и Крыму, к месту назначенной ему службы – в Кишинев.

Вся прежняя жизнь Пушкина резко изменилась. Поэт был вырван из привычного круга друзей и знакомых, из столичной обстановки, попал в совершенно иную среду, совсем иные условия существования. Вместо петербургских улиц перед ним были дикие и суровые горы Кавказа, бесконечные морские просторы, залитое ослепительным южным солнцем

крымское побережье. Именно в эту пору он начинает жадно зачитываться произведениями Байрона. Все это усилило романтическую настроенность Пушкина. Ярко сказалась она в первом же его лирическом стихотворении периода южной ссылки, которое он начал писать ночью на корабле, по пути из Феодосии в Гурзуф, - элегии «Погасло дневное светило». Образ волнующегося моря, в котором как бы объективируется мир души поэта-романтика будет сопровождать Пушкина в течение всего южного периода его творчества. Обращением к морю – «угрюмому океану» – он начинается, прощанием с морской «свободной стихией» заканчивается («К морю», 1824 г.).

В августе 1820 года Пушкин принимается за работу над своей первой южной поэмой «Кавказский пленник» (1820 –1821 г.г.). Новая поэма обращена к реальной жизни, к современности. Сам Пушкин подчеркивал не только глубоко лирическую окрашенность данного произведения, но и прямую автобиографичность образа ее «главного героя». Неудачу разработки характера героя Пушкин прямо склонен был объяснять тем, что он действовал здесь субъективно-лирическим методом: «списал» его с самого себя: «Характер Пленника неудачен; это доказывает, что я не гоюсь в герои романтического стихотворения» (письмо Горчакову от октября – ноября 1822г.) «Кавказский пленник», как и вскоре написанный «Бахчисарайский фонтан», по позднейшим словам самого Пушкина, «отзывается чтением Байрона, от которого, - добавляет поэт, - я с ума сходил». Но уже в «Кавказском пленнике», при несомненном сходстве с Байроном обнаруживаются и существенные от него отличия, который в дальнейшем будут все углубляться и нарастать и придадут творчеству Пушкина не только совсем иной по отношению к великому английскому поэту, но во многом и прямо противоположный характер.

В лиро-эпических поэмах Байрона, как почти и во всем его творчестве, преобладающим являлось лирическое, глубоко личное, субъективное начало. В «Кавказском пленнике» наряду с лирическим началом – потребность самовыражения – сказывается в пристальном внимании поэта к окружающей действительности, зоркое в нее вглядывание, умение верно воспроизвести хотя бы некоторые ее черты. Характеризуя образ Пленника, Пушкин замечал: «Я в нем хотел изобразить это равнодушие к жизни и к ее наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодежи 19-го века». Замечание это очень важно. Оно показывает, что, едва окончив свою сказочную поэму, в самом начале южного, по преимуществу романтического, периода своего творчества, Пушкин уже ставит перед собой задачу художественного отображения действительности, хочет дать в лице главного героя поэмы образ, типичный для современности, наделенный «отличительными чертами эпохи».

Разнообразные искания Пушкина разрешаются созданием новой романтической поэмы «Бахчисарайский фонтан» (1821 –1823 г.г.).

Как и «Кавказский пленник», новая поэма тесно связана с непосредственными, на этот раз крымскими впечатлениями Пушкина. Есть в

ней и автобиографический элемент, но он дан не в сюжете и образах героев, а в лирических излияниях, «прорывающих» порой ткань повествования.

Романтичность сюжета, в основу которого положено местное предание об исключительной по страстности и силе любви крымского хана к пленной польской княжне, яркая живописность образов - разочарованного и мрачного Гирея, трагической натуры грузинки Заремы, «неистой» страсти которой контрастно противопоставлен ангельски чистый облик Марии, - глубокая эмоциональность тона, композиционная структура, нарочито таинственная недоговоренность повествования – все это делает «Бахчисарайский фонтан» произведением, наиболее отвечающим поэтике «байронической» поэмы.

Вместе с тем поэт делает здесь тоже в известной мере противостоящую Байрону и весьма плодотворную для его собственного последующего творческого развития попытку не субъективно-лирического, как в образе Пленника, а более объективного драматизированного изображения характера. Этот первый опыт еще не вполне удался. Пушкин позднее сам иронизировал над мелодраматичностью образа Гирея; он же подчеркивал, что сцена «Заремы с Марией имеют драматическое достоинство». Однако отсутствие и в этой поэме, как ранее в «Руслане и Людмиле», живой непосредственной связи с современностью, видимо, не удовлетворяло поэта. Можно думать, что именно поэтому он считал ее «слабее» «Кавказского пленника».

К 1821–1822 годам относится создание большой поэмы о волжских разбойниках. По не вполне ясным для нас причинам Пушкин, согласно его собственным словам, уничтожил всю поэму, за исключением небольшого отрывка, опубликованного им позднее под названием «Братья разбойники». По верному замечанию Белинского, «Братья разбойники» носят несколько мелодраматический характер. Но сама мысль - сделать героями романтической поэмы простых крепостных крестьян, которые бежали в лес, взяв себе в товарищи «Булатный нож да темну ночь», - в высшей степени знаменательна. В непосредственной связи с расширением социальной сферы художественного изображения находится и выход Пушкина за рамки поэтического языка школы Батюшкова – Жуковского. Посылая Бестужеву для альманаха уцелевший отрывок своей «разбойничьей» поэмы, Пушкин весьма выразительно замечал: «Если отечественные звуки: харчевня, острог, кнут - испугают нежных ушей читательниц «Полярной звезды», то напечатай его». Подобных «отечественных звуков» в «Братьях разбойниках» не так уж много, но они накладывают отпечаток на стиль поэмы, и потому их принципиально авторское значение очень велико.

«Братья разбойники» – первый, еще романтический опыт постановки и разработки Пушкиным темы народного, крестьянского протеста, которая займет такое значительное место в дальнейшем его творчестве.

Последняя романтическая поэма «Цыганы», начата Пушкиным в январе 1824 года на юге, в Одессе, и окончена в Михайловском, в конце того же года. Сюжет и главное лицо поэмы – как бы новая вариация «Кавказского пленника». Подобно Пленнику, Алеко в поисках свободы бросает свою

«отчизну», цивилизованную жизнь, уходит в степи Молдавии, присоединяется к кочующим племенам цыган. Как и жизнь Пленника, жизнь Алеко до появления его в поэме рисуется в общих, нарочито отвлеченных, загадочно-неясных чертах. Он приходит из степной «мглы», в течение действия поэмы находится в полосе света и снова теряется в неведомой таинственной мгле.

Но психологический облик Алеко развит в поэме гораздо последовательнее. О свободе любви Пленника упоминалось самым общим и неопределенным образом. Речи же Алеко проникнуты почти радищевским пафосом негодования против господствующих классов – «идолов» власти и силы, равно как и против тех, кто раболепно пресмыкается перед ними. Можно думать, что в силу именно этой настроенности Алеко и оказывается «изгнанником перелетным»: «Его преследует закон».

В цыганский табор Алеко приходит добровольно. Обретенная свобода приходится ему вполне по душе. Но Алеко внутренне не достоин этой свободы. В конце третьего отрывка намечается трагическая антиномия в характере Алеко, которая и ляжет в основу всей поэмы. Рвущийся из оков просвещения, из «неволи городов», пламенный решительный вольнолюбец, не признающий «власти судьбы», идущий ей наперекор, Алеко оказывается игрищем «страстей», их «послушным» рабом и мучеником:

Но, боже, как играли страсти
Его послушною душой!

По ходу поэмы раскрывается глубоко эгоистическая, «злая» природа этих страстей, порожденная тем самым собственническим строем, на который он так яростно ополчается.

Два года прекрасная Земфира любила его, но затем его любовь наскучила цыганке: «Его любовь постыла мне. Мне скучно, сердце воли прости». Когда сердце самого Алеко просило воли, он безоглядно бросил все и начал совершенно новую жизнь. Превращать себя – убежденного и горячего проповедника свободы – в тюремщика другого сердца, которое в свою очередь просит воли, казалось бы, никак ему не пристало. Но тут то и пробуждаются злые «страсти» в душе Алеко: требующий для себя безграничной свободы, герой ни в какой мере не склонен уважать свободу других. Вольнолюбец становится насильником, проповедник вольности оказывается беспредельным эгоистом, злым ревнивцем, собственником, рабовладельцем в душе, рассматривающим, как неотъемлемо принадлежащую ему жизнь и судьбу другого человека. Так вскрываются в поэме злобные, античеловеческие «страсти» – сокровенная суть, изнанка души героя, совершающего под влиянием их страшное преступление – двойное убийство. Здесь и лежит та резкая грань, которая отделяет Алеко от героев подлинных – от Радищева, от декабристов. Они добивались воли для других – для народа. Алеко жаждет воли только для себя.

Годы южной ссылки – поездка на Кавказ и в Крым, пребывание в Кишиневе (1820 – 1823 г.г.) и в Одессе (1823 – 1824 г.г.) – сыграли важную роль в идейно-творческом развитии Пушкина. Южный период расцвета

пушкинского романтизма был и периодом его стремительного интеллектуального роста, временем упорного труда, раздумий.

Вернувшись после ссылки в Петербург, в 1826-м году, Пушкин задумал написать поэму «Полтава». Это произведение было совершенно нового типа, отсутствовавшего тогда в мировой литературе, это была реалистическая историческая поэма, синтетически вобравшая в себя элементы не только эпopeи и романтической поэмы, но и трагедии (сцены-диалоги между Марией и Мазепой, монологи Мазепы), и романа. Романическая фабула незаконной любви Марии и Мазепы дала возможность развернуть яркую картину данной исторической эпохи. (Дать краткий анализ поэмы).

Последней поэмой Пушкина был написанный в 1833 году «Медный всадник», которому сопутствовал значительный подзаголовок: «Петербургская повесть». Действительно, данная поэма представляет собой своеобразный синтез героической поэмы о величии и мощи царя-преобразователя и реалистического рассказа о скорбях и несчастьях «маленького человека», бедного чиновника. В общем развитии пушкинского творчества «Медный всадник» занимает значительное место. (Дать краткий анализ поэмы).

Опорные слова:

1.Антиномия – противоречие между двумя взаимоисключающими положениями; в то же время каждое из этих положений одинаково доказуемо логическим путем.

2.Синтез – соединение, сочетание, составление (метод изучения предмета в его целостности в единстве и взаимной связи его частей)

Вопросы:

1. Можно ли говорить о сатирической направленности поэмы «Руслан и Людмила»?
2. Какова основная идея первой «южной» поэмы Пушкина «Кавказский пленник»?
3. Как отзывался сам Пушкин о своей поэме «Бахчисарайский фонтан»?
4. Что представляет собой образ Алеко в поэме Пушкина «Цыганы»?
5. Какая из поэм Пушкина синтетически вобрала в себя элементы романтической поэмы, трагедии и романа?

Тесты:

1. О ком эти строки А.С.Пушкина:

Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна...

* Мария «Полтава»

Мария «Бахчисарайский фонтан»

Татьяна «Евгений Онегин»

Людмила «Руслан и Людмила»

2. Герцен писал: «Петр I – самый полный тип эпохи или призванный к жизни гений-палач, для которого государство было все, а человек ничего». К какому произведению эти слова подошли бы в качестве эпитафии в полной мере?

«Гражданин» Рылеев

* «Медный всадник» Пушкин

«Властителям и судиям» Державин

«Дума» Лермонтов

3. Какая из героинь А.С.Пушкина, восплаив ненавистью к своему избраннику, говорит:

«Его любовь постыла мне,

Мне скучно, сердце воли просит...»

* Земфира («Цыганы»)

Мария («Полтава»)

Зарема («Бахчисарайский фонтан»)

Мария («Бахчисарайский фонтан»)

4. Какую из своих поэм Пушкин уничтожил, за исключением небольшого отрывка, опубликованного позднее под названием...

«Полтава»

* «Братья разбойники»

«Граф Нулин»

«Кавказский пленник»

5. Из ряда романтических поэм А.С.Пушкина исключите несоответствующую этому понятию:

«Цыганы»

«Бахчисарайский фонтан»

* «Граф Нулин»

«Кавказский пленник»

6. Выделите произведение, отличающееся по жанру:

«Граф Нулин»

«Полтава»

«Медный всадник»

* «Скупой рыцарь»

7. Определите стихотворный размер данных строк (отрывок и поэмы «Кавказский пленник»):

Людей и свет изведал он

И знал неверной жизни цену.

В сердцах друзей нашел измену,

В мечтах любви безумный сон...

Амфибрахий

дактиль

* ямб

хорей

8. Из какого произведения Пушкина этот отрывок:

В последних числах сентября

(Презренной прозой говоря)

В деревне скучно: грязь, ненастье,

Осенний ветер, мелкий снег

Да вой волков...

«Медный всадник»

* «Граф Нулин»

«Братья-разбойники»

«Евгений Онегин»

9. Предисловием к какому произведению Пушкина являются следующие строки: «Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине...»?

* «Медный всадник»

«Кавказский пленник»

«Дубровский»

«Капитанская дочка»

10. Кто из героев Пушкина так рассуждает о молодости и любви:

вольнее птицы младость.

Кто в силах удержать любовь?

Чредою всем дается радость,

Что было, то не будет вновь.

Зарема («Бахчисарайский фонтан»)

Мазепа («Полтава»)

Земфира («Цыганы»)

* Старик («Цыганы»)

Лекция № 3
Тема: АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 – 1837)

План

1. Роман в стихах «Евгений Онегин»

а) Жанр романа

б) Образ Онегина

с) Образ Ленского

д) Образ Татьяны

2. Реализм романа и его значение в русской литературе XIX века.

Работа над романом «Евгений Онегин» была начата 9 мая 1823 года и завершена 5 октября 1831 года. Этот роман в стихах является во всех отношениях (не только по времени написания, но и по существу) центральным пушкинским творением. Не случайно Белинский назвал его «энциклопедией русской жизни» того времени.

Художественная задача, поставленная Пушкиным в романе, была по существу та же, что и в «Кавказском пленнике», и в «Цыганах». Поэт намеревался постичь тип современного человека, принадлежащего к петербургскому дворянскому обществу.

В «Евгении Онегине» отразилась историческая эпоха, представшая через историю героя и сюжет, через объективное повествование. Именно поэтому это произведение относят к жанру романа. Так считал и сам Пушкин, писавший, что под романом он понимает «историческую эпоху, развитую на вымышленном повествовании».

Специфика данного романа в том, что он – стихотворный. Именно стихотворная форма запечатлела активность авторского голоса, его лиризм, его особую роль в этом произведении. Пушкин отчетливо осознавал жанровое своеобразие своего гениального творения. В письме к П.Вяземскому он ясно указал на эту особенность «Евгения Онегина»: «Пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

В «Евгении Онегине» перед читателем предстали подлинно живые образы русских людей, заключающие широкие художественные обобщения основных тенденций русского общественного развития. Задача, которую ставил перед собой поэт, – показать типичный образ русского молодого человека XIX столетия, представителя вольнолюбиво настроенной и вместе с тем неудовлетворенной, скучающей, разочарованной дворянской молодежи, – была блестяще решена в лице того, чьим именем озаглавлен роман.

Метод объективного изображения героя дает себя знать с первых же строф «Евгения Онегина». Необычно уже само начало романа. Вместо традиционно описательной экспозиции он открывается как драматическое произведение – внутренним монологом главного лица, причем, из четырнадцати строк этого монолога – не только из его содержания, но и из его лексики, его интонации – сразу же выступают отличительные черты характера Онегина. Это человек острой и трезвой мысли, эгоист, скептик,

превосходно разбирающийся в «низком коварстве», лжи, лицемерии существующих патриархально-семейных связей и отношений.

Из подробного, интересующего почти всю первую главу рассказа о детстве и юности героя, читатель узнает о том, как складывался его характер. Никаких загадочно-романтических «несчастий» с Онегиным не происходило; наоборот, ему, можно сказать, прямо везло в жизни. Да и живет это «забав и роскоши дитя» «Среди блистательных побед, среди вседневных наслаждений», то есть ведет обычное существование богатого «молодого повесы». Типические обстоятельства сложили и типический характер. Последнее сразу же бросилось в глаза современникам Пушкина. Некоторые из них (Н.Раевский, А.Бестужев и др.) даже поставили это автору романа в упрек. Однако сам поэт как раз и стремился дать в образе Онегина типический образ молодого человека светского общества того времени. Поэтому упреки критиков-романтиков не только не могли разуверить его в достоинстве своего создания, но, наоборот, являлись лучшим подтверждением того, что поставленную перед собой задачу он выполнил.

Типичность Онегина отнюдь не означала его заурядности. Он не просто «молодой повеса». Показывая недостатки своего героя, Пушкин в то же время подчеркивает и его положительные черты. Онегин по своему интеллектуальному складу на голову выше окружающих. В отличие от большинства светских молодых людей, он не только пресыщен, но и неудовлетворен своим праздным и пустым существованием. Именно отсюда и снedaющий его недуг: разочарованность, «преждевременная старость души», «русская хандра». Онегин оставляет свет, уединяясь в своем кабинете. Он мечтает о деятельности, но именно тут то и проступает в нем то «проклятое воспитание», которое сказалось в том, что учили многому, но ничему так и не научили. А самое главное, не привили никаких навыков к труду. Светская жизнь утомила его своим «бегом на месте», своей занятостью без дела, но заняться делом герой не умел («Труд упорный ему был тошен»).

Онегину противопоставлен образ Ленского. Они сошлись не только потому, что «крайности сходятся». Ленский, как и Онегин, резко выделяется из окружающей среды и так же для нее чужероден и неприемлем: «... столь же строгому разбору в соседстве повод подавал». Оба они – представители новой, молодой России. Причем, пылкий и восторженный романтизм Ленского – явление в своем роде не менее характерное для передовой дворянской молодежи пушкинского времени, чем «охлаждение» и скептицизм Онегина. «Возвышенные чувства» и «девственные мечты» Ленского, его наивная вера в «мира совершенство» – результат полной оторванности от реальной русской действительности этого полурусского соседа провинциальных помещиков. Его романтизм – это «благоуханный цветок», но выращенный в «Германии туманной», на почве немецкой идеалистической философии («поклонник Канта») и немецкой романтической литературы («под небом Шиллера и Гете»).

Наряду с образом Онегина самый значительный образ в романе – образ Татьяны. Он выполняет важнейшую сюжетную и композиционную функцию, являясь в общей идейно-художественной структуре произведения своего рода противовесом образу Онегина.

В близости Татьяны к природе, быту, нравам и культуре русского народа заключена здоровая и реальная жизненная основа. Татьяна впитала в себя народную мораль, окрасившую ее мысли чувства и проявившуюся в ее поведении. В соответствии с народными представлениями о прекрасном человеке Пушкин наделяет Татьяну нравственной чистотой, благородством, непосредственностью и исключительной душевной целостностью. Мысль и чувство, разум и поступок для нее одно и то же. Поэтому, полюбив, она первая открывается Онегину, преступая условные законы дворянской морали. При этом она ведет себя просто и естественно. Пушкин подчеркивает нравственную чистоту, глубокий ум и удивительную простоту Татьяны. Став светской дамой, героиня сохранила эти удивительные качества, что особо подчеркивает поэт.

Отношения между Онегиным и Татьяной составляют основную сюжетную линию пушкинского романа в стихах. В представленной в тексте личной любовной коллизии таится далеко идущее содержание – именно в ней и заключен наиболее полный ответ на поставленный поэтом вопрос о печальном одиночестве главного героя романа в окружающей его действительности; объясняется причина «русской хандры» Онегиных. Причем, ответ этот дается отнюдь не в прямой форме, а подсказывается специфическими средствами и приемами искусства – языком художественных образов и сюжетных ситуаций (история двух встреч Онегина с Татьяной, контраст между героем и героиней).

В романе нет непосредственно политической тематики. Вместе с тем «Евгений Онегин» весь овеян дыханием современности. В трагических исходах индивидуальных, частных судеб двух типичных представителей русской молодежи XIX века, оторванных от народа, далеких от него, явственно сквозит общая проблематика эпохи, дает себя чувствовать особая общественная атмосфера периода декабристского восстания.

Особенно остро и живо современники Пушкина ощущали злободневность гибели Ленского. Убийством этого героя, как считал Герцен, были убиты «грезы юности». «Ленский, - пишет Герцен, - последний крик совести Онегина, ибо это он сам, это его юношеский идеал». Пушкин видел, что такому человеку, как Ленский, нечего делать в России, и он убил его рукой Онегина. Пушкин сам испугался этого трагического конца; он спешит утешить читателя, рисуя ему «пошлую жизнь, которая ожидала бы молодого поэта», останься он жив. Однако

Герцен не знал, что Пушкин намечал и другой путь для Ленского: его романтический герой, с честной и пылкой душой, мог бы быть «повешен, как Рылеев». Это слова из пропущенной и обозначенной в тексте романа только цифрой, строфы, которая вследствие именно этих слов не могла появиться в

печати. В окончательном тексте лишь глухо упомянуто о политической настроенности Ленского – его «вольнолюбивых мечтах».

Еще более значительна попытка постановки темы декабризма в связи с образом Онегина. Развитие фабулы допускало это. Ведь роман как бы неокончен. По поводу главного героя можно задать много вопросов: что с ним случилось? Как подействовал на него отказ Татьяны?... Исследователи творчества Пушкина располагают данными, что по мысли поэта, Онегин должен был пойти по героическому пути. Он «должен был или погибнуть на Кавказе, или попасть в число декабристов». Об устойчивости этого замысла свидетельствует то, что год спустя Пушкин снова пытался к нему вернуться. После сентября 1830 года он принялся за написание новой, десятой главы. Эта глава непосредственно посвящена теме декабристского восстания, но она была сожжена Пушкиным. До нас дошли лишь зашифрованные поэтом фрагменты первых семнадцати строф, дающих описание исторических событий и деятельности тайных обществ, предшествовавших восстанию. Совершенно очевидно, что эти фрагменты являлись только историческим введением, за которым должно было следовать дальнейшее разворачивание сюжета романа при непременно участии в нем главного лица – Онегина, который должен был стать декабристом.

Исключительно большое место занимает в романе лирический голос – образ самого поэта. Зеркало исторической эпохи, роман «Евгений Онегин», является одновременно и зеркалом внутреннего мира автора этого уникального текста. Поэт неравнодушен к героям своего произведения. В его попутных суждениях, высказываниях, оценках – итог всего им пережитого, передуманного, пережитого – «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет». При этом, за этими «суждениями» все время ощутим человек не только большого, горячего сердца, но и передовых понятий, не только современник, но и друг, брат, товарищ декабристов.

Начиная с «Евгения Онегина», русская литература становится высокохудожественным отражением русской жизни. От «героя нашего времени» до «Войны и мира» - все вершинные создания в области нашего классического романа имеют в «Евгении Онегине» не только своего прямого литературного «предка», но и замечательный, во многом непревзойденный образец.

Опорные слова:

1.Скептицизм – сомнение во всем, недоверчивость.

2.Строфа – повторяющееся в стихотворении соединение нескольких стихов, составляющих по интонации и системе рифмовки одно целое (например, четверостишие).

3.Экспозиция – часть литературного произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия.

4.Онегинская строфа – стихотворная композиция, созданная Пушкиным специально для романа «Евгений Онегин». Состоит из 14-ти строк четырехстопного ямба, расположенных по схеме: три четверостишия (перекрестная рифмовка, смежная и кольцевая) и заключительное двустишие.

Вопросы:

1. Кто из русских критиков назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
2. Почему свое произведение «Евгений Онегин» Пушкин отнес к жанру романа?
3. Какую задачу ставил перед собой Пушкин, создавая образ Онегина?
4. В чем смысл определенного «противостояния» Онегина и Ленского?
5. Почему именно роман Пушкина «Евгений Онегин» считается началом критического реализма в русской литературе века?

Тесты:

1. Какому персонажу романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» принадлежит эта характеристика:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила.

Любовь Петровна * Ольга
Татьяна княжна Алина

2. «Необычно уже само начало произведения: вместо традиционно-описательной экспозиции оно открывается как драматическое произведение – внутренним монологом главного лица, причем, из четырнадцати строк этого монолога – не только из его содержания, но и его лексики, его интонации – сразу же выступают отличительные черты характера героя».

О каком произведении А.Пушкина идет речь?

«Медный всадник»

«Станционный смотритель»

«Цыганы»

* «Евгений Онегин»

3. О каком произведении А.С.Пушкина В.Г.Белинский сказал так: «...самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно...»?

о поэме «Руслан и Людмила»

* о романе «Евгений Онегин»

о трагедии «Борис Годунов»

о поэме «Медный всадник»

4. В этом произведении автор свободно переходит от объективно-повествовательного тона к лирическим отступлениям. В этом смысле он и сам назвал свой роман «свободным». Укажите автора и его произведение.

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

Н.В.Гоголь «Мертвые души»

* А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

5. Определите персонаж, который в черновиках романа «Евгений Онегин» имел характер политического агитатора: «крикун, мятежник и поэт». По утверждению П.А.Плетнева, прототипом образа этого персонажа послужил лицейский друг А.Пушкина В.Кюхельбекер.

* Ленский

Зарецкий

Онегин

гусар Пыхтин

6. Рассуждая о пейзажной лирике, В.Г.Белинский процитировал:

Мороз и солнце, день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный,

Пора, красавица, проснись... -

и сделал заключение: «Его зима облита блеском роскошной поэзии». Какого поэта имел в виду критик?

А.Фета

* А.Пушкина

Ф.Тютчева

М.Лермонтова

7. Определите, о каком герое известного романа В.Г.Белинский отзывался как об «эгоисте поневоле», как о «страдающем эгоисте»?

об Обломове

о Ленском

об Арбенине

* об Онегине

8. Какая героиня Пушкина с горечью восклицает:

Прости ж и ты, моя свобода!

Куда, зачем стремлюся я?

Что мне сулит судьба моя?

* Татьяна («Евгений Онегин»)

Ольга («Евгений Онегин»)

Земфира («Цыганы»)

Мария («Полтава»)

9. О каком из своих произведений А.С.Пушкин писал:

Миг вожделенный настал:

Окончен мой труд многолетний... ?

«Капитанская дочка»

* «Евгений Онегин»

«Маленькие трагедии»

«Борис Годунов»

10. Кого из помещиков в романе «Евгений Онегин» автор рекомендует так: «... хозяин превосходный, Владелец нищих мужиков»?

Пустякова

Онегина
* Гвоздина
Ларина

Лекция № 4

Тема: АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 – 1837)

План:

1. Проза Пушкина 30-х годов.
 - а) роман «Рославлев».
 - б) повесть «Дубровский».
 - с) повесть «Пиковая дама».
 - д) повесть «Капитанская дочка»
2. Значение пушкинской прозы.

В 1830-е годы Пушкин уделяет большое внимание прозе. Вскоре после создания «Повестей Белкина» он снова делает ряд попыток от малых прозаических жанров перейти к созданию большого художественного произведения с широкой картиной действительности, с постановкой важнейших исторических и социально-политических проблем.

В 1831 году в противовес только что появившемуся и окрашенному в тона «официальной народности» роману М. Н. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году» Пушкин начинает писать на тот же сюжет одноименный роман «Рославлев», в котором на фоне Отечественной войны 1812 года резко обличает раболепство перед иностранщиной и ставит проблему истинного патриотизма. Перед читателем проходят типичные представители допожарной Москвы, ближайшие родственники Фамусова и всего его окружения. (Дать характеристику «патриотов» светского общества). Этому "квасному» патриотизму дворянской верхушки (тех, кто призывая к народной войне, спешил скрыться от наступающих французов в свои деревни), Пушкин противопоставляет подлинный высокий героизм русского народа, не останавливающегося ни перед чем, чтобы спасти свою родину.

В следующем году Пушкин принимается работать над социально-бытовым романом «Дубровский» (1832–1833г.г.). Фигура «благородного разбойника» Владимира Дубровского несколько романтизирована Пушкиным, зато все остальные образы романа – от крепостников-помещиков и продажных чиновников до крепостных крестьян – даны с величайшей реалистичностью. Особенно выпукло показана фигура дикого и неистового крепостника – самодура Троекурова. И.С.Тургенев имел основание сказать позднее, что «Пушкин одним созданием лица Троекурова в «Дубровском» показал, какие в нем были эпические силы».

Тонким контрастом образу обитателя глухих углов, «зубра» Троекурова является фигура ничуть не меньшего по существу крепостника, но облакающего свои крепостнические замашки и инстинкты в форму культурно-утонченного «европеизированного изящества», - князя Верейского. Знаток и любитель искусства, страстный поклонник женской красоты, Верейский принадлежит к тому типу русского вельможи, который был ярко обрисован Пушкиным в его послании «К вельможе».

Глубоко правдивы и обрисованы с большим и подлинным сочувствием образы крепостных крестьян. (Дать характеристику крепостным Архипу, рыжеволосому мальчику и др.).

Но в одном произведении Пушкина не поставлены так прямо друг против друга два мира – крепостных крестьян и угнетателей – и не показаны так сочувственно, широко и разнообразно образы крестьян, как именно в «Дубровском».

Выдающееся место среди прозаических произведений 30-х годов занимает небольшая по объему, но насыщенная глубоким социальным смыслом повесть «Пиковая дама» (1833). В лице главного действующего героя повести – Германа, с его «профилем Наполеона, а душой Мефистофеля», Пушкин создал тип того нового буржуазного героя-хищника, который начал возникать в русской действительности. Для Германа главная цель в жизни – личное благополучие, деньги. «Деньги, - вот чего алкала его душа!» – с горечью восклицает разгадавшая Германа Лиза. Человек «сильных страстей и огненного воображения», Герман скрытен, честолюбив, азартен в душе, но расчетлив и бережлив до скупости. Ради достижения богатства он готов на все: и увлечь молодую девушку, которую он на самом деле не любит, и стать любовником восьмидесятилетней старухи, и даже пойти на преступление. С исключительной графической четкостью рисунка даны и остальные образы повести: старухи-графини, которая прямо была срисована Пушкиным с титулованных старух николаевского двора, и «бедной воспитанницы» Лизы, легкомысленно-беспечного гвардейца Томского и игрока Чекалинского. Описание игры в доме Чекалинского по своему эпическому тону и одновременно глубокому внутреннему драматизму принадлежит к числу самых замечательных страниц русской прозы. Вообще «Пиковая дама» представляет собой поистине одно из чудес пушкинского искусства, недаром вызвал такой фурор перевод ее на французский язык, сделанный одним из пламенных западноевропейских почитателей Пушкина, выдающимся писателем-новеллистом Проспером Мериме.

Наибольшей высоты творчество Пушкина-прозаика достигает в его последнем большом законченном произведении – историческом романе «Капитанская дочка».

В 30-е годы, в связи с резко усилившимися крестьянскими волнениями, в которых современники готовы были видеть начало «новой пугачевщины», Пушкин в ряде своих произведений настойчиво обращается к наиболее острой и волнующей проблеме русской социально-общественной действительности – теме крепостного протеста, крестьянского восстания.

Для наиболее верного художественного воссоздания изображаемой эпохи Пушкин наряду с историческими источниками и документами широко использует и произведения художественной литературы XVIII века, в которых отразилась жизнь того времени.

Петр Андреевич Гринев рисует свои детские годы в чертах, прямо повторяющих историю воспитания фонвизинского Недоросля. Но,

непосредственно заимствуя из комедии Фонвизина типичные бытовые черты, Пушкин по существу прямо противопоставляет своего героя фонвизинскому Митрофанушке. Пушкин показывает характер Гринева в становлении, движении, развитии. Поначалу – перед нами, действительно, беспечный и легкомысленный помещичий сыночек, бездельник-недоросль, с рождения записанный в сержанты гвардии и мечтающий о веселой, исполненной всяческих удовольствий жизни столичного гвардейского офицера. Все эти черты наглядно проступают в эпизоде встречи Гринева в Симбирске с гусарским офицером Зуриным и в грубо-несправедливом обращении его с преданным ему не за страх, а на совесть Савельичем. Но в этом же эпизоде сказываются и добрые задатки Гринева. Помещичье «дитя» нарочито напускает на себя «взрослую» грубость, дабы вырваться из-под опеки дядьки, доказать, что он уже «не ребенок». В то же время ему жаль бедного старика, он испытывает угрызения совести и «безмолвное раскаяние» – чувства, совершенно чуждые Митрофану. Через некоторое время Гринев и прямо просит прощения у Савельича и мирится с ним. Присущая Гриневу доброта сказалась и в щедром подарке неизвестному «мужичку», который спас его и Савельича во время бурана, и в острой жалости к зверски изувеченному башкирцу, и в том, как, рискуя жизнью, он бросился на выручку захваченному пугачевцами Савельичу. Глубина натуры Гринева проявилась в его большом и чистом чувстве к капитанской дочке – Маше Мироновой, ради которой он готов на любые опасности, на любую жертву. Хорошие черты и задатки, свойственные натуре Гринева, окрепли и закалились под действием той суровой и жизненной школы, в которую отдал его отец, сумев в самых драматических ситуациях соблюсти народный, по пословице, завет отца: беречь честь смолоду. Эта пословица предпослана в качестве эпиграфа и всему произведению.

С особой симпатией и теплотой нарисован образ Маши Мироновой. Как и ее родители, Маша – простая, необразованная девушка. Она отказывается идти замуж за Швабрина, инстинктивно испытывая к нему неприязнь. Маша считает себя трусихой. Однако в трудные и ответственные минуты жизни она обнаруживает замечательные свойства натуры – «ум и сердце», стойкость и силу, раскрывающиеся в чистой и глубокой любви к Гриневу, в решительном сопротивлении Швабрину и, наконец, в ее смелой поездке ради спасения жениха в Царское Село, к самой императрице.

Еще большим «чудом» является в повести образ вождя народного восстания Пугачева. В литературе до Пушкина, начиная со стихов о Пугачеве Сумарокова, в которых ярко отразились испуг и ненависть дворян-крепостников к вождю крестьянского восстания, установилась прочная традиция изображения его в качестве исчадия зла, «бешеного пса». В своей повести Пушкин не пошел ни по пути идеализации Пугачева, ни по пути его изничтожения. Он дал его образ со всей доступной ему «истиной исторической». (Именно за это проповедник «Официальной» народности «министр народного просвещения Уваров и объявил пушкинский труд «возмутительным сочинением»).

Образ вождя народного восстания предстает в повести Пушкина во всей его суровой социально-исторической реальности. Как и кузнец Архип из «Дубровского», Пугачев беспощаден по отношению к своим классовым врагам, к тем, кто не хочет признавать законности народной власти (жестокая расправа после взятия Белогорской крепости). Но он прав, обращаясь к Гневу: «Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братия». Действительно, подобно тому же Архипу, Пугачев по натуре своей совсем не кровопийца. Наоборот, ему в высшей степени присуще чувство справедливости. Как богатырь русского былинного эпоса, он вступает за всех слабых, обездоленных, обиженных. Когда Гринев заявляет ему, что он «уехал в Белогорскую крепость избавить сироту, которую там обижают», Пугачев с засверкавшими от гнева глазами грозно кричит: «Кто из моих людей смеет сироту обижать? Будь он семи пядей во лбу, а то суда моего не уйдет. Говори: кто виноватый?». И когда Гринев называет Швабрина, продолжает: «Я проучу Швабрина. Он узнает, каково у меня своевольничать и обижать народ. Я его повешу». В то же время Пугачев способен испытывать глубокую признательность, он замечательно внимателен (его отношение к Гриневу). И все это отнюдь не поэтический вымысел. Именно таким воспринимал Пугачева народ, таким предстает он в дошедших до нас и в значительной степени несомненно известных Пушкину народных песнях, преданиях, рассказах. Пушкин особенно ярко показал в Пугачеве те черты («смелость и смышленность»), которые он считал характерными для русского крестьянства и для русского человека вообще. Пугачев отличается широтой и размашистостью натуры («Казнить, так казнить, жаловать, так жаловать: таков мой обычай»), вольным и мятежным духом, героической удалью и отвагой. (Любимая песня – «Не шуми мати зеленная дубравушка», любимая сказка – калмыцкая – об орле и вороне – все это характеризует Пугачева).

В период работы над «Историей Пугачева» и «Капитанской дочкой» Пушкин особенно много размышлял над проблемой народного, крестьянского восстания. В противоположность Радищеву, Пушкин не верил в возможность успеха, а отсюда и в целесообразность крестьянского восстания. Устами Гринева он называет пугачевское восстание бунтом «бессмысленным и беспощадным». Так несомненно его рассматривал и сам Пушкин. Тем значительнее во всех отношениях данный в ней образ Пугачева, в котором вместо исчадия зла перед читателями предстало яркое воплощение многих существенных черт русского национального характера.

Называя в обзоре «Русская литература 1843 года» «Капитанскую дочку» лучшей повестью Пушкина, Белинский, который вообще в должной мере не оценил громадного значения пушкинской прозы, тут же добавлял, что она «далеко не сравнится ни с одною из лучших повестей Гоголя». Иную оценку дал пушкинскому роману сам Гоголь. «Сравнительно с «Капитанской дочкою», - писал он несколько лет спустя, - все наши романы и повести кажутся приторною размазней. Чистота и безыскусственность вошла в ней в

такую высокую степень, что сама действительность кажется перед нею искусственной, карикатурною».

Гоголь прав. Повесть «Капитанская дочка» в самом деле является таким же вершинным достижением пушкинского реализма в области художественной прозы, каким в области поэзии является роман в стихах «Евгений Онегин».

Опорные слова:

1. **Исчадие** – то есть «чадо из ряда вон»; говорится в укоризненном смысле.
2. **Мефистофель** – злой дух, дух отрицания, выведенный немецким поэтом Гете в трагедии «Фауст»; имя Мефистофеля стало нарицательным.
3. **Самодур** – человек, руководящийся в своем поведении по отношению к другим людям исключительно личным произволом, прихотями (слово стало в ходу после комедий А.Н.Островского).

Вопросы:

3. В какие годы Пушкин начинает особое внимание уделять прозе? Докажите свой ответ.
4. Какую тему стал талантливо разрабатывать Пушкин в своей повести «Станционный смотритель»?
5. Есть ли элементы фантастики в повестях Пушкина?
6. В какой повести Пушкина прекрасно дан образ крепостника-самодура?
7. Какую трактовку дал Пушкин образу Пугачева в повести «Капитанская дочка»?

Тесты:

1. Кого из своих героинь А.С.Пушкин описывает следующим образом: «Ей было 17 лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя»?

Дуня «Станционный смотритель»

* Лиза «Барышня-крестьянка»

Лиза «Роман в письмах»

Наташа «Арап Петра Великого»

2. Ни в одном произведении А.Пушкина не поставлены так прямо друг против друга два мира – крепостных и их угнетателей – и не показаны так сочувственно широко и разнообразно образы крестьян, как именно в ...

«Капитанской дочке»

«Станционном смотрителе»

«Евгении Онегине»

* «Дубровском»

3. М.Горький с полным основанием считал, что реализм русской литературы – литературы прозаической - начат повестью Пушкина...

«Дубровский»

«Метель»

* «Станционный смотритель»

«История села Горюхина»

4. Кто из крупных писателей XIX века считал, что «лучше всего у Пушкина его проза»?

* Л.Толстой

Ф.Достоевский

И.Тургенев

И.Гончаров

5. В 1831 году А.С.Пушкин начинает писать роман, в котором резко обличает раболепство перед иностранщиной и ставит проблему истинного патриотизма.

Назовите это произведение.

«Медный всадник»

* «Рославлев»

«Выстрел»

«Полтава»

6.«Пушкин одним созданием лица Троекурова в «Дубровском» показал какие в нем эпические силы», - писал известный русский писатель XIX века...

Л.Толстой

И.Гончаров

Н.Гоголь

* И.Тургенев

7.Кто из героев А.С.Пушкина, главная цель жизни которого – личное благополучие и деньги, имел «профиль Наполеона, а душу Мефистофеля»?

* Германн («Пиковая дама»)

Годунов («Борис Годунов»)

Верейский («Дубровский»)

Швабрин («Капитанская дочка»)

8.Превосходным образцом описательной прозы является пушкинское произведение «...», написанное на материале дневниковых записей.

Определите это произведение.

«Капитанская дочка»

«Станционный смотритель»

* «Путешествие в Арзрум»

«Рославлев»

9. Белинский считал, что повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка» «далеко не сравнится ни с одною из лучших повестей Гоголя». В противовес его мнению один из русских писателей XIX века утверждал: «Сравнительно с «Капитанской дочкой» все наши романы и повести кажутся приторною размазней. Чистота и безыскусственность вошла в ней в такую высокую степень, что сама действительность кажется перед нею искусственною, карикатурною». Определите имя этого писателя.

Ф.Достоевский

И.Тургенев

* Н.Гоголь

И.Гончаров

10. Героиня какого произведения «была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне... Наши любовники были в переписке и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни»?

Марья Кирилловна («Дубровский»)

Дуня («Станционный смотритель»)

* Марья Гавриловна («Метель»)

Маша Миронова («Капитанская дочка»)