

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS
TA'LIM VAZIRLIGI
O'RTA MAXSUS, KASB-HUNAR TA'LIMI MARKAZI

E. UMAROV, R. KARIMOV, M. MIRSAIDOVA,
G. OYXO'JAYEVA



ESTETIKA ASOSLARI

Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma

Oltinchi nashri



*Oliy va o'rta maxsus kasb-hunar ta'limi
o'quv metodik birlashmalar faoliyatini
muvofiqlashtiruvchi Kengash nashrga tavsiya etgan*

Mas'ul muharrir:
Nasiba UMAROVA

Taqrizchilar:
Mahkam MAHMUDOV — *filologiya fanlari nomzodi,*
Fotima PRIMOVA — *falsafa fanlari nomzodi, dotsent*

Suratlar san'atshunoslik fanlari doktori, professor
Saidaxbor BULATOV *maslahatlari asosida saralandi*

Oliy va o'rta maxsus o'quv yurtlarida o'qitilayotgan ijtimoiy fanlar qatorida estetika ham alohida o'rin tutadi.

Mazkur o'quv qo'llanma akademik litseylar va kasb-hunar kollejlari talabalari uchun mo'ljallangan bo'lib, unda estetika fanining umumiy tamoyillari, shuningdek, milliy estetikaning o'ziga xos xususiyatlari yoritilgan.

Ushbu «Estetika asoslari» o'quv qo'llanmasi estetika fani bo'yicha o'zbek tilidagi dastlabki tadqiqotlardan biri bo'lib, unda estetik tafakkurning shakllanishi, rivojlanish va taraqqiyot bosqichlari to'g'risida fikr yuritiladi.

ISBN 978-9943-05-455-4

KIRISH

Mamlakatimizda akademik litseylar va kasb-hunar kollejlari o'quv tizimining joriy etilganligi jahondagi ilg'or davlatlar ta'lim jarayoniga jadal kirib borayotganligimiz belgisidir.

Prezidentimiz Islom Karimov ishonch bilan aytganlaridek, O'zbekistonning kelajagi buyukligi, avvalo, yosh avlodning ma'naviy-axloqiy, siyosiy, estetik jihatdan kamol topishi bilan chambarchas bog'liqdir.

Mustaqillik barcha ijtimoiy fanlar, ayniqsa, estetika fanining rivoji uchun ham imkoniyat yaratdi. Endi biz o'tmishdagi boy ma'naviy merosimiz durdonalarini haqiqiy, ilmiy ma'noda o'rganish baxtiga musharraf bo'ldik.

Estetika haqidagi tushuncha, qarash va nazariyalar ma'lum tizim sifatida qadimgi Misr, Bobil (Vavilon), Hindiston, Yunonistonda, Sharq va Osiyo mamlakatlarida paydo bo'lgan. Juda qadim zamonlardan buyon dunyo donishmandlari, faylasuf va rassomlari badiiy faoliyatning mohiyati va o'ziga xos xususiyatlarini bilib olishga intilganlar. Lekin estetik faoliyatning barcha sohalari, san'atning hamma turlariga xos estetik ong va estetik faoliyat qonuniyatlarini umumlashtiruvchi, tartibga soluvchi fan zarur ekanligini ancha keyin tushunganlar. «Estetika» atamasining tub ma'nosi yunoncha «estezis» so'zi bilan aloqador bo'lib, «sezish», «his qilish qobiliyati» ma'nosini bildiradi. «Estetika» so'zini birinchi bor fanga atama sifatida olmon ma'rifatchisi, faylasufi Aleksandr Baumgarten (1714—1782) o'zining «Poetik asarning ba'zi bir masalalari to'g'risidagi falsafiy mulohazalar» asarida kiritgan.

Estetika haqidagi tushunchalar qadimgi Sharq va O'rta Osiyoda ham o'z taraqqiyot bosqichlarini bosib o'tgan va rivojlangan. Buni biz qadimiy yozma va og'zaki yodgorliklar, me'moriy obidalar orqali yaxshi bilamiz.

Miloddan avvalgi VIII—VII asrlarda yaratilgan zardo'sh-tiylikning muqaddas kitobi «Avesto», miloddan avvalgi VI asrda Eron Ahmoniylari davlati hukmrdorlari, Doro tomonidan Behistun tog'ida toshga o'ydirilgan suratlar va yozuvlar, miloddan avvalgi birinchi ming yillik o'rtalarida Oromiy yozuvi negizida Xorazm, So'g'd, Kushon, O'rxun-Enasoy, Uyg'ur kabi qator mahalliy yozuvlarning vujudga kelishi, Afrosiyobdagi topilmalar (chakmon, uzun qo'njli etik, uchli bosh kiyim, bo'yniga qimmatbaho ma'danlardan bezaklar osilgan haykalchalar) shular jumlasidandir. Yunon muarrix Pompey Trogning O'rta Osiyo xalqlari haqida: «Qadimiylikda ular misrliklar bilan bahslashadilar», degan ta'rifidan bu yerda estetika haqidagi tushunchalar juda qadimdan taraqqiy etganligini anglash mumkin. Ayniqsa Qur'oni Karim, hadisi sharif kabi islom dunyosining qomusiy kitoblarida estetikaning qonuniyatlari haqida yetarli darajada tushunchalar berilgan. Ma'lumki, IX asrdan boshlangan Sharq Uyg'onish davri mutafakkirlari ijodida ham estetikaning barcha kategoriyalari o'z aksini topgan.

Bugungi kunda estetika turmushimizning barcha sohalariga kirib bordi, desak yanglishmaymiz. Estetika va ishlab chiqarish, texnika estetikasi va dizayn, tabiat estetikasi, mehnat va nafosat, turmush estetikasi tushunchalari shular jumlasidandir. Go'zallik va xunuklik, ulug'vorlik va tubanlik, fojiaaviylik va kulgililik estetikaning asosiy kategoriyalaridir. San'atning estetik mohiyati, hayot bilan aloqasi, san'at turlarining vujudga kelishi, hozirgi zamon san'atining asosiy turlari va ularning o'zaro aloqalarida estetika o'z aksini topmoqda.

Sharq allomalaridan biri Nuriddin Abdurahmon Jomiy tafakkur durdonalari yig'ilgan «Bahoriston» kitobida otabobolarimizning go'zallik va xunuklik haqidagi teran fikrlarini keltiradi.

Yusuf ibn Husayn Roziy:

— Hamma yaxshiliklar bir uyda, uning kaliti — tavozu (go'zal xulq) va kamtarinlikdir, hamma yomonliklar boshqa bir uyda, uning kaliti — manmanlikdir, — der edi.

Bu fikrlarni Mavlono Jomiy she'r bilan shunday bayon qiladi:

*Yaxshiliklar bir xonaga jam,
Kamtarlikdir uning kaliti.
Yomonliklar boshqa xonada,
Uni ochar manmanlik iti.
Ehtiyot bo'lgan, toyib ketmagil,
Shundan kelar yuzing shuviti.*

«Bahoriston»ning yana bir o'rnida Iskandar Rumiya hind hakimi bunday deydi:

*Tan qindir, ammo jon — qindagi qilich,
O'tkirlik, kesmoqlik — qilichning ishi.*

Donishmand bu bilan odamzodning tashqi qiyofasi emas, sofdilligi, qalb go'zalligi muhim ekanligini aytadi.

Yoshlarimiz jamiyatda munosib o'rin topib, go'zal xulqi bilan izzat-hurmat ko'rishi uchun donishmand ota-bobolarning pand-nasihatlarini diliga jo qilishi ham estetik tarbiya vositalaridan biri hisoblanadi.

Insonning chehrasi, qomatidagi go'zallik muayyan ahamiyatga ega, ammo bu to'la ma'nodagi go'zallik emas. Insonning tashqi qiyofasi uning botiniy olami, xulqi, fe'l-atvori, mehnatsevarligi, ezgulikka intilishi kabi sifatlar bilan uyg'unlashsa, bu — mukammal go'zallik sanaladi.

Go'zallikka intilish insonning doimiy ijtimoiy-hayotiy ehtiyojdir. Bu ehtiyoj tarbiya vositasida shakllanadi. Go'zallik qurshovida yashagan inson bilan uning aksi bo'lgan muhitda o'sgan inson o'rtasida keskin farq bo'ladi. Go'zallikka intilish insonni ma'naviy jihatdan kamolotga yetaklaydi, uning estetik his-tuyg'usini rivojlantiradi.

Estetik his-tuyg'u — kishilarning go'zal va xunuk, fojiali va kulgili voqealarni idrok etish va baholash qobiliyatidir.

Ezgulikka, go'zallikka intilish — estetik ehtiyojdir. Bu ehtiyoj mehnatda ham, san'atda ham, kishilararo axloqiy munosabatlarda ham go'zallik bo'lishini taqozo etadi. Insonning jamiki faoliyati uning borliqqa estetik munosabati orqali namoyon bo'ladi.

Voqelikka estetik munosabatda bo'lishda san'at muhim o'rin tutadi. Zero, san'at — hayotni go'zallik qonunlari asosida idrok

qilishdir. San'at asarlari ta'sirida shodlik va qayg'u kabi kechinmalar paydo bo'ladi. Go'zal obrazlar kishilarga hayot ma'nosini anglashga, hayotda o'z o'rnini topishga, qadr-qimmatini tanishga ko'maklashadi. San'at o'zining tarixiy taraqqiyotida kishilarning orzu-umidlarini namoyon etuvchi, uning sezgilarini, his-tuyg'ularini aks ettiruvchi vosita sifatida katta ahamiyat kasb etib keladi. San'at turlaridagi timsollar ham o'z tuzilishiga ko'ra bir-biridan farq qiladi. Masalan: musavvirlik, haykaltaroshlik, teatr, badiiy adabiyot, kino san'atida voqea-hodisalar bevosita tasvirlansa, musiqa, raqs, amaliy san'at, me'morchilikda ijodkorning voqea-hodisalar to'g'risidagi g'oyaviy-hissiy holati bilvosita ifodalanadi.

Hissiyotlarni o'rganish borasida Sharq buyuk mutafakkirlari asarlari muhim ahamiyatga ega. Rudakiy, Firdavsiy, Nizomiy, Sa'diy, Hofiz, Umar Xayyom kabi Sharq mumtoz adabiyoti namoyandalari dostonlarida ham, Xorazmiy, Forobiy, Abu Ali ibn Sino, Beruniy, Ibn Rushd kabi allomalarning ilmiy asarlarida ham, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiy, Ahmad Yassaviy, Lutfiy, Sakkokiy, Atoiy, Navoiy, Bobur kabi ulug' shoirlar ijodida ham, Zayniddin Vosifiy, Xondamir, Davlatshoh Samarqandiy kabi tarixchilarimizning tazkiralarda ham insonlarning go'zal his-tuyg'ulariga doir ko'pgina qimmatli fikrlar mavjud.

Kaykovusning «Qobusnoma», Yusuf Xos Hojibning «Qutad-g'u bilig», Ahmad Yugnakiyning «Hibat ul-haqoyiq», Sa'diyning «Guliston» va «Bo'ston», Abdurahmon Jomiyning «Bahoriston», Alisher Navoiyning «Mahbub ul-qulub» kabi asarlarida hayotning go'zalligidan zavqlanish, odamlar baxt-saodati yo'lida mehnat qilish fazilatlari ulug'lanadi.

Aristoteldan keyin mag'ribdan-mashriqqacha «ustodi soniy» («ikkinchi ustod») nomi bilan mashhur buyuk alloma Abu Nasr Forobiyning estetik qarashlari inson his-tuyg'ularini o'rganish borasida alohida ahamiyatga egadir. U o'zining «Fozil odamlar shahri fuqarolarining qarashlari haqida kitob», «Shaharni boshqarish», «Yaxshi xulqlar», «Baxt-saodatga erishish haqida» kabi asarlarida nafis hissiyotlarning paydo bo'lishini dunyoviy nuqtai nazardan turib talqin qilgan edi. San'at asarlarida voqelikka, hodisalarga, odamlarning xatti-harakatlariga, xulq-atvorlariga go'zallik va xunuklik nuqtai nazaridan baho beriladi. Voqea-hodisalar yaxshilik va



yomonlik, ezgulik va yovuzlik, do'stlik va dushmanlik, sadoqat va xiyonat, go'zallik va xunuklik, rostgo'ylik va munofiqlik, fojiaiviylik va kulgililik tarzida namoyon bo'ladi.

Go'zallik inson estetik va badiiy didini o'stiradi. Estetik did esa go'zal narsalardan zavq olish qobiliyatidir. Estetik madaniyati yuksak kishi ma'naviy-ruhiy jihatdan barkamol, e'tiqodli, ishonchli va diyonatli bo'ladi.

Muhtaram o'quvchi! Mazkur kitobda estetika, nafosat, go'zallik, estetik his-tuyg'u, estetik did, voqelikka estetik munosabat, estetik tarbiya, go'zallik manbalari to'g'risida fikr yuritiladi. Shuningdek, unda estetik qarashlarning shakllanishi, san'at turlari, badiiy ijod jarayoni masalalari ham yoritiladi.

Mustaqillik tarixni, an'ana va qadriyatlarimizni tiklash uchun beqiyos imkoniyatlar berdi. Shu boisdan ijtimoiy fanlar, jumladan, estetika fani oldida yangi vazifalar paydo bo'ldi. Mazkur o'quv qo'llanmada estetika masalalari milliy istiqlool mafkurasi asosida barkamol avlodni tarbiyalash nuqtai nazaridan kelib chiqib bayon qilinadi.



I BOB. ESTETIKA MAVZUI

ESTETIKA FANINING MAQSADI VA VAZIFALARI

*«Nafosat — bu ma'naviy
ezgulik ramzidir».*

Immanuel KANT

Nafosat va go'zallik dunyosi shu qadar xilma-xil, rango-rang, ehtirosli va sehrliki, unda moddiy va ma'naviy joziba uyg'un holda namoyon bo'ladi. Insonning nafosat olamini anglashga intilishi atrof-voqelikni anglashga intilishi bilan chambarchas bog'liqdir. Nafosat olamini yaratish bilan bir qatorda uni anglash, idrok etish, o'zlashtirish maqsadi, ya'ni nafosat olamini tadqiq va tahlil etish zaruriyati paydo bo'ladi.

Sharqda etika (axloqshunoslik) «Ilmi adab», estetika (nafosatshunoslik) esa «Ilmi badi'a», «Ilmi husniya» deb yuritilgan. Aras-tudan tortib Imom G'azzoliygacha, hazrat Alisher Navoiydan tortib Aleksandr Baumgartengacha, Deni Didrodan olmon fay-lasufi Hegelgacha barchasi etika va estetika fanlari falsafa fanining uzviy qismi bo'lgan mafkuraviy va nazariy fanlardir, deb qara-ganlar.

Tilimizda «go'zal», «chiroyli» degan so'zlar bor. Chiroyli narsa ko'z bilan ko'riladi. Go'zallik ham ko'z bilan ko'riladi, ham dil bilan his qilinadi, ong bilan idrok etiladi.

Nafosat olamini o'rganish, tadqiq va tahlil etish, bu sohada ilmiy-tadqiqot ishlari olib borish, uning mohiyatini odamlarga anglatish, o'qitish kabi maxsus vazifani estetika fani bajaradi.

Estetika falsafiy fandir. Falsafa — tafakkur gulshani, ma'naviyat bog'i. Falsafa fani — haq yo'lga o'rgatuvchi ta'limot, dunyoqarashni shakllantiruvchi, odam va olamni bilish ilmidir. Falsafiy fanlar — Etika (axloqshunoslik) vijdoniylikni, pok, halol bo'lishni o'rgat-sa, Estetika (nafosatshunoslik) esa go'zallik haqida bilim beruvchi fandir.

BMT Bosh Assambleyasining 48- sessiyasida yuksak jahon minbaridan turib butun dunyo afgor ommasiga qarata Prezidentimiz Islom Karimov: «Ma'naviy, ilmiy va estetik qadriyatlar xalqimizning turmush tarzida, an'anaviy madaniyatida muhim o'rin olgani hech kimga sir emasligini» ta'kidladi. Shundan ko'rinib turibdiki, O'zbekiston nafosatga boy, taraqqiyparvar davlatdir.

Taraqqiy topgan G'arblar mamlakatlari nafosatshunoslari — Tomas Manro va Eten Suriolar fikricha, «etikasi, estetikasi yo'q davlat qoloq davlat, estetikasi va etikasi yo'q millat qashshoq millatdir».

Ayrim olimlar estetika faqat go'zallikni o'rganadigan fan desa, boshqa bir guruh olimlar estetikani san'at nazariyasi, deb qaraydilar. Masalan, V. G. Belinskiy: «Ijtimoiy jihatdan faol san'at — estetika predmeti», deydi. N. G. Chernishevskiy estetikani voqelikka, hayotga san'atkorona munosabat deb biladi.

Estetika fan sifatida voqelikni go'zallik asosida idrok etishni, inson amaliy faoliyatining hamma sohalarida go'zallik va xunuklik tuyg'ularini hamda badiiy ijodning umumiy qonunlarini o'rganadi. Biz voqelikdagi go'zallik va xunuklikni turlicha tushunamiz. Bizning qarashlarimiz, tasavvurlarimiz, baholarimiz nisbiy bo'lib, ularni xolis baholash estetikaning vazifasidir.

Estetika fanining asosiy tushunchasi go'zallik zohiriy va botiniy ma'noga ega. Donishmandlar tashqi va ichki go'zallik mutanosibligiga alohida ahamiyat berganlar. Ya'ni, kishining tashqi qiyofasi bilan birga uning botiniy olami — xulqi, fe'l-atvori, mehnatsevarligi, ezgulikka intilishi va boshqa jihatlari go'zallik xislatlari bilan muvofiq, uyg'un bo'lsa, ular mukammal go'zallik sifatini oladi.

Estetika fani voqelikni estetik mushohada qilish va badiiy ijod jarayonlarining uzviy mutanosibligini o'rganadi.

Estetika — bu ma'naviyat olami, san'at va badiiy ijod jarayonlari qonuniyatlarini his-tuyg'u, sezish, idrok qilish, baholash orqali o'rganadigan va o'rgatadigan fandir.

Estetika fani insoniyat tomonidan bunyod etilgan go'zal ma'naviy boyliklarni o'zlashtirish qonuniyatlarini o'rganadi.

Estetik his-tuyg'u — insonni qurshab turgan muhitdagi ruhiy tuyg'u paydo qiluvchi go'zallik va xunuklikni, ulug'vorlik va

pastkashlikni, fojiaiviylik va kulgililikni idrok etish va baholash qobiliyatidir.

Estetik ehtiyoj — ezigulikka, go‘zallikka intilishdir. Bu ehtiyoj mehnat, san‘at, axloqiy munosabatlardagi go‘zallikni taqozo etadi. Insonning jamiki faoliyat qirralari borliqqa estetik munosabat orqali namoyon bo‘ladi.

Estetika mavzui bilan bevosita aloqador bo‘lgan estetik munosabatlar, borliqni estetik o‘zlashtirish, estetik bilish, estetik tafakkur, estetik faoliyat kabi o‘zaro yaqin, ma‘nodosh bir qator tushunchalar bor. Ular orasidagi borliqni estetik o‘zlashtirish tushunchasi qolgan estetik munosabat, estetik bilish, estetik tafakkur, estetik faoliyat tushunchalarini ham qamrab oladi. Shu bois estetika fani insoniyat tomonidan borliqni estetik o‘zlashtirish mohiyati va qonuniyatlarini o‘rganadi, desak to‘g‘riroq bo‘ladi. Borliqni estetik o‘zlashtirish san‘atning asosiy mazmunini tashkil etadi, ya‘ni estetika fani san‘atning uslubiy asosi bo‘lib xizmat qiladi.

Estetikaning mavzui faqat go‘zallik bo‘lib qolmasdan, u ulug‘vorlik, olijanoblik, fojiaiviylik, xunuklik, pastkashlik, kulgililik, tubanlik va boshqa shu kabi kategoriyalarni ham o‘rganadigan fandir.

Xulosa qilib aytganda, estetika inson tomonidan voqelikni nafis idrok etishning eng umumiy qonunlari to‘g‘risidagi fandir.

Insonning estetik tafakkuri shakllanib, rivojlanib, takomillashib borgani sari uning ijtimoiy-ruhiy, mafkuraviy-g‘oyaviy, siyosiy-ma‘naviy intilishlari ham tobora tiniqlashib boradi. Chunki estetik tafakkur insonning maqsad-manfaatlarini estetik-badiiy vositalarda nazariy asoslab beradi, estetik madaniyat va badiiy amaliyot asoslarini o‘rganish, tahlil qilish bilan boyitadi, estetik nazariyalarning falsafiy asoslarini ochib beradi, voqelikni estetik idrok etish jarayonlarini ko‘rsatib beradi.

Shunday qilib, estetika fani voqelikni estetik mushohada qilish va badiiy ijod jarayonlarining uzviy mutanosibligini namoyon qiladi va ifodalaydi. Boshqacha qilib aytganda, estetika — bu nafosat olami, san‘at va badiiy ijod jarayonlari qonuniyatlarini his-tuyg‘u, sezish-idrok qilish vositalari orqali o‘rganadigan va o‘rgatadigan fandir.

ESTETIKANING BOSHQA FANLAR BILAN ALOQASI

Estetika fani bir qator ijtimoiy fanlar bilan uzviy aloqada rivojlanadi. Estetika fani mustaqil bilim sohasini tashkil etgan holda falsafaning ravnaq topishiga ham o'z hissasini qo'shadi. Masalan, bilish nazariyasining yanada rivojlanib, mazmunan boyib borishida badiiy bilish ham muhim o'rin tutadi. Bilish nazariyasi badiiy madaniyat qadriyatlari, voqelikka estetik munosabati, estetik tushunchalar, ayniqsa, ijtimoiy ong, uning nisbiy mustaqilligi haqidagi fikr-mulohazalar ham ko'p jihatdan san'at bilan bog'liqdir. San'at esa estetik boyliklarni yaratish manbaidir.

Inson hayotidagi zaruriy ehtiyojlar ularning ilmlarga bo'lgan talablarini keltirib chiqaradi. Shu ehtiyojlarga ko'ra ilmlar har xil tarmoqlarga bo'linadi. «Ilmlarning foydasi ochko'zlik bilan oltin-kumush to'plash uchun bo'lmay, balki u orqali inson uchun zarur narsalarga ega bo'lishdir», deb yozadi Beruniy.

Falsafadagi bilish nazariyasi vositasida san'atning bilish tabiati, voqelikni badiiy-ramziy ifodalash bilan ilmiy tadqiq etish o'rtasidagi o'zaro aloqadorlik va o'zaro farqlarni anglash mumkin. Voqelikni badiiy vositalar orqali tasvirlash esa san'at asarlaridagi shartlilik va badiiy haqiqat kabi estetika fanining juda ko'p nazariy hamda uslubiy asoslari muammolarini yechishi mumkin. Beruniy «Tarvixalar» asarida: «Agar oqil nafsoniy lazzatlarga aql va ibrat ko'zi bilan qarasagina undan lazzatlana oladi, g'ofil esa buning aksicha, u faqat jismoniy narsalardangina lazzat ola oladi», deb yozadi.

Bilish nazariyasining boshqa aqidalari — ijtimoiy ongning nisbiy mustaqilligi, ma'naviy hayot xilma-xil shakllarining o'zaro bir-biriga ta'sir o'tkazishi, iqtisodiy zamin bilan ijtimoiy ong turli shakllari o'rtasidagi bilvosita aloqadorlik va bog'liqlik kabi masalalar ham estetik ong, badiiy ijod va san'at tabiati hamda xususiyatlarini ilmiy tushunishga yordam beradi.

«Lazzat yana: eshitilgan ovozning ma'nosini bilishdan ham iborat. Bordi-yu, bu tovushlar ma'nodan xoli nag'malardan iborat bo'lsa, u holda nafs o'z tabiatiga ko'ra uning bergan

xabaridan toliqadi, natijada u jimlik va sukunatda qolishga, undan qochib, dam olishga intiladi», deb ta'kidlaydi Beruniy.

Estetika, avvalo, voqelik, hayotga faol, hissiy munosabatdir. U olamdagi voqea, hodisalarning yaxshi, yomon, go'zal yo xunukligi mohiyatini anglashga o'rgatadi. San'atshunoslik uchun estetika boshlang'ich nazariy va uslubiy asos bo'lib xizmat qiladi. Estetikasiz san'atshunoslik ayrim voqea, hodisalar sharhi bilan shug'ullanishga majbur bo'lib qoladi. Estetika, xususan, san'atshunoslikning umumiy qonuniyatlari, eng avvalo, nafosat tabiati va estetik timsol qonuniyatlarini o'zida namoyon qiladi.

Tarix fani estetika bilan ham uzviy aloqadadir. Tarixiy taraqqiyot estetik tafakkur rivojlanishi bilan o'zaro bog'liqlikda yuksalganligidan dalolat beradi. Ajdodlarimizdan qolgan moddiy, ma'naviy merosimiz shu qadar ulkanki, merosimizdan nafaqat o'z avlodlarimiz, balki Ovro'po, Osiyo, Arab mamlakatlari xalqlari ham foydalanishgan va bu jahon umuminsoniy qadriyatlari xazinasiga qo'shilgan ulkan hissa bo'lgan. Islom Karimov «Ostankino» muxbiri bilan suhbatda: «Dunyoni ezgulik va go'zallik qutqaradi», degan g'oyani o'rta tashlaganda, bu bilan xalq ruhiga va har bir insonga nihoyatda ardoqli bo'lgan axloqiy va estetik qadriyatlarni ham nazarda tutgan edi.

Ezgulik — etika fanining asosiy kategoriyalaridan biri bo'lsa, go'zallik — estetika nazariyasining asosiy tushunchasidir.

Ma'naviy, axloqiy va estetik qadriyatlar xalqimizning turmush tarzida, an'anaviy madaniyatida muhim o'rin olgan. Ma'naviyat konsepsiyasi etika va estetika fanlari bilan hamnafas ekanligi biz uchun g'oyatda ardoqlidir.

Sharqda hayotga munosabat axloqiylik va komillik falsafasi asosiga qurilgan. Bu falsafaga ko'ra inson baxt-u saodat va ezgulik sari intilishi, shu tamoyillar zaminida hayot kechirishi lozim. Chunki unda boshqa jonzotlarda bo'lmagan yuksak insoniy imkoniyat, xislat — borliqni anglash, tushunish qobiliyati mavjud. Ruhshunoslik ham idrok, tasavvur, his-tuyg'u, kechinma, zavqlanish kabi tushunchalarni o'rganadi. Lekin ongning bu xususiyatlari estetika mohiyatini tushuntirib bermaydi. Estetika nafosat tarbiyasining umumiy tamoyillari va ijtimoiy hayotning turli sohalarini qamrab oladi. Bu — estetik idrok, estetik kechinma, estetik zavq, estetik mulohaza, estetik did, estetik

qarashlardir. Ma'lumki, inson ruhiyati xususiyatlarini o'rganmay turib, uning estetik qarashlarini o'rganish, uni tushunish mumkin emas. Estetikaning ruhshunoslik bilan bog'liqligining yana bir jihati — u yoki bu darajada insonning ruhiy his-tuyg'u holatini ifodalashidir. Estetikaning tarkibiy qismlarini ruhshunoslik fanining erishgan yutuqlari va xulosalaridan keng foydalanmasdan turib tasavvur etib bo'lmaydi. Ruhshunoslik fani inson fe'l-atvori, mijozining sangvinik, flegmatik, xolerik, melanxolik kabi turli xillarini aniqlashni o'rgatsa, estetika shu mijozdagi insonlarning hayotida bo'ladigan go'zal yoki xunuk, tuban yoki ulug'vor, kulgili yoki qayg'uli hodisalarni qanday his etishni va bularni qanday baholashni o'rgatadi.

San'atning umumiy qonuniyatlari ham badiiy asarda inson ruhiyati, ruhiy olam muammolarini hal qilishni talab qiladi, chunki har bir san'at asari odamlarning qalbiga, ongiga ta'sir qilgandagina estetik tuyg'u uyg'otadi, didini tarbiyalaydi.

Estetika pedagogika fani bilan chambarchas bog'liqdir. Jamiyat kishisining har tomonlama mukammal rivojlanishi haqida gapirar ekanmiz yoki estetikaning tarbiyaviy ahamiyatini tilga olar ekanmiz, bizning oldimizda bevosita sof pedagogik masalalar namoyon bo'ladi. Ya'ni, estetik didning kelib chiqishi, paydo bo'lishi va tarkib topish jarayoni, estetik rivojlanish jarayoni, turmush sharoitlari va ta'limning estetik saviyaga ta'siri, ijtimoiy tuzum va ta'limning estetik mohiyati kabi masalalar pedagogika fanida ham o'qitiladi.

Agar estetika insonni olam go'zalliklari va xunukliklarini, pastkashlik yoki ulug'vorlik hodisalarini nozik his etishga o'rgatsa, pedagogika shu bilan birga yana aqliy, intellektual, ruhiy, ma'naviy tarbiya metodlari — uslublarini ham o'rgatadi. Pedagogikaning estetikadan muhim farqi, u yoshlarga barcha fanlarni qanday qilib tezroq va chuqurroq o'rganish yo'llarini o'rgatadi. Shu jihatlari bilan estetikaga nisbatan pedagogikaning vazifalari kengroqdir. Har ikkala fanning umumiy maqsadi — inson ma'naviy kamoloti uchun xizmat qilishdir.

Sinov savollari

- 1. Estetika fan sifatida qachondan o'rganila boshlagan?*
- 2. Estetikaning qanday kategoriyalari mavjud?*
- 3. Estetika voqelikni qanday qonuniyat orqali o'rganadi?*

II BOB. ESTETIK TAFAKKUR TARAQQIYOTINING ASOSIY BOSQICHLARI

O'RTA OSIYODA ESTETIK TAFAKKUR TARAQQIYOTI

O'рта Osiyo xalqlarining ajdodlari bundan bir necha ming yillar oldin yashagan bo'lib, ular bu zaminda yuksak taraqqiyot, o'ziga xos estetik madaniyat vujudga kelishida mashaqqatli yo'lni bosib o'tganlar. Eng qadimgi kishilarning istaklari, orzu-umidlari eposlardagi afsonaviy obrazlar qiyofasida o'z ifodasini topgan. Afsonalar, dostonlar, to'y sayillarda, xalq yig'inlarida, bayramlarda, safarlarda aytilgan qo'shiq, laparlar, lirik she'r, maqol-matallar estetika fanining uzoq tarixga ega ekanligidan dalolat beradi. Ular «To'maris», «Shiroq», «Manas», «Go'ro'g'li», «Chambil qamali», «Oysuluv» dostonlarida o'z aksini topgan.

O'рта Osiyoda, xususan, Movarounnahrda Ahmad al-Farg'oni, Muso al-Xorazmiy, Abu Nasr Forobiy, Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Ismoil al-Buxoriy, at-Termiziy, Abu Abdulloh Ro'dakiy, Abdulqosim Firdavsiy, Ahmad Yassaviy, Mahmud Koshg'ariy, az-Zamaxshariy, Yusuf Xos Hojib, Najmiddin Kubro kabi yuzlab fozillar yashab, ijod qildilar. Bu zabardast daholar — jahon madaniyati yulduzlari bizga qoldirgan meros hanuzgacha o'z ahamiyatini yo'qotgan emas. Bu meros daholarning falsafiy estetik qarashlari ahli dil, ilmi hayrat, ilmi hol va qol kabi ta'limotlar tarzida shakllanib, borliqni anglashda, nafasat (estetik) qadriyatlarni baholashda ulkan ahamiyat kasb etadi.

Qoraxoniylar, Somoniylar va G'aznaviylar davrida Movarounnahr hamda Xuroson shaharlarida maktab va madrasalar davlat qaramog'ida bo'lib, ularda ilohiyot bilan birga dunyoviy fanlardan riyoziyot, falakiyot, handasa, tibbiyot, mantiq, ilmi aruz, ilmi qofiya, ilmi ma'naviy, ilmi bayon, ilmi bade' va boshqa fanlar o'qitilgan. Shu munosabat bilan Buxoro, Samarqand, Gurganj,

Marv madrasalari ilm-fan fidoiylari, fuzalolari maskaniga aylandi. Shuni qayd etish lozimki, bu davrda dunyoviy ilm-fan ilohiyot bilan bog'liq holda o'qitilib, tavhid — Ollohnı bilish, uning sifatlarini anglash, ya'ni: «Olloh go'zal, u yaratgan narsalar ham go'zal, u go'zallikni yoqtiradi, shu bois komil insonning xatti-harakatlari ham go'zal bo'lishi, inson go'zallikka go'zallik bilan javob berishi kerak», degan fikr mavjud edi.

O'rta Osiyoda X asr oxirlariga kelib turk tilida dastlabki ilmiy asarlar paydo bo'ldi. Abu Bakr Narshaxiyning «Buxoro tarixi», Abu Rayhon Beruniyning «Osor ul-boqiya», Ibn Sinoning falsafiy qissalari, Mahmud Koshg'ariyning «Devon-u lug'atit turk» («Turk tillari lug'ati»), Adib Sobir Termiziy Rashiddin Vatvot asarlari, buxorolik Muhammad Avfiyning «Latoif ut-tavoif», Pahlavon Mahmud ruboiylari, Yusuf Xos Hojibning «Saodatga eltuvchi bilim», Ahmad Yassaviyning «Hikmatlar», Ahmad Yugnakiyning «Hibbat ul-haqoyiq» kabi asarlari, Faxriddin ar-Roziyning musiqa janriga oid risolalari turkiy xalqlar va jahon madaniyati taraqqiyotiga, estetik tafakkur rivojiga katta ta'sir ko'rsatdi.

O'rta Osiyo musiqa san'ati eramizdan oldingi asrlardayoq xalqning turmush madaniyatidan munosib o'rin olgan edi. Xalq sayillari, to'y-tomoshalari, «Navro'z» bayrami va boshqa marosimlar kuy va qo'shiqsiz o'tmas edi. Masalan, Mahmud Koshg'ariyning «Devon-u lug'atit turk» kitobida keltirilgan qo'shiqlar yurtimizda nafosatning juda keng tarqalganidan dalolat beradi. Bu kitobda mehnat va marosim qo'shiqlari, qahramonlik qo'shiqlari hamda ishqiy, axloqiy-ta'limiy she'rlar keng o'rin olgan. Qo'shiq va she'rlarda mehnat jarayonlari, maishiy hayot manzaralari, kishilarning jo'shqin his-tuyg'ulari, umid va orzulari ifodalangan. Mehnat qo'shiqlarida bunyodkorlikka, mehnat mashaqqatlarini yengillatishga, hordiq chiqarishga da'vat etiladi. «Devon-u lug'atit turk» asari orqali bizga yetib kelgan qo'shiqlar xalqning qalbidagi qayg'u-hasratining, shodligining yo'ldoshi, bilim qomusi, diniy-falsafiy tafakkur ramzidir.

O'rta Osiyo xalqlari musiqa merosida maqomlar katta o'rinni egallaydi. Uzoq tarixiy taraqqiyot yo'lini bosib o'tgan musiqiy boyligimiz — «Shashmaqom»ning shakllanishi ham qadimgi davrlarga borib taqaladi. U dastlab 24 maqom, keyin 12 maqom

(unga Borbad Marvaziy asos solgan, deb taxmin qilinadi) va nihoyat XV asrning mashhur musiqa olimi Najmiddin Kavkabi (1516- yilda vafot etgan) tomonidan olti maqom — «Shashmaqom» shaklida qaror topdi. Bu haqidagi ma'lumotlar H. Homidiyning «Ko'hna Sharq darg'alari» nomli kitobida yozilgan.

Sharq musiqa madaniyati, xususan, Movarounnahr va Xuroson estetik tafakkuri haqida so'z borganda buyuk ijodkor Borbad nomini eslamay bo'lmaydi. Borbad Marvaziyning asl ismi sharifi Falahbad bo'lib, Marvaziy uning taxallusidir (Marv shahriga ishora). Borbad — bu ulug' bastakor va mug'anniyning Xusrav II Parvez saroyida musharraf bo'lgan faxrli unvondir. Bu haqda XIX asrning eng mashhur izohli lug'ati — «G'iyos ul-lug'at» muallifi Muhammali G'iyosiddin o'zining mazkur kitobida shunday deb yozadi: «Borbad Xusrav Parvezning eng sevimli hofizlaridan bo'lib, musiqa bobida g'oyat katta iste'dodi bor edi. Xusrav Parvez uni majlis ahli oldiga olib chiqib, hammaga tanishtiradi va u o'zining iste'dodi, aql-u zakovati ila ana shu unvonni, ya'ni «Borbad» nomini olishga musharraf bo'ladi. Borbadning tug'ilgan va vafot etgan yillari noma'lum. U faqat milodiy 628- yilgacha yashaganligi haqiqatga yaqindir. Xuddi ana shu yilda Xusrav Parvez to'ntarish yo'li bilan podsholikni qo'lga olgan o'z o'g'li Sheruya tomonidan saroy zindonida qatl etilgandi.

Sharq Uyg'onish davrida «Ixxon as-safo» («Sof birodarlar») nomli jamoa yashirin faoliyat olib borgan bo'lib, uning a'zolari falsafiy va ilmiy bilimlarni tarqatish bilan shug'ullanganlar va shu orqali o'zlari jamiyatning illatlariga qarshi kurashganlar. Ularning «Sof birodarlar maktubi» nomli asari bizgacha yetib kelgan. Bu asarda o'z davrining taraqqiyparvar kishilari ilmning turli sohalariga, jumladan, matematika, tabiatshunoslik, falsafa va boshqa fanlarga doir o'z qarashlarini bildirganlar. Maktubda san'atga, estetik tarbiyaga oid fikrlar bayon qilingan, «Sof birodarlar» insonning faoliyat turlari haqida gapirib, mustaqil qimmatga esa bo'lgan musiqa, tasviriy san'at, hunarmandchilik bir-biriga bog'liq, deb tushuntirganlar. Ularning fikrlari xalq amaliy san'atini o'rganishga asoslangan bo'lib, har bir xalqning badiiy didi o'ziga xos ekanligi e'tirof etiladi va so'zning, kuyning quvvati buyuk ekanligi alohida ta'kidlanadi. Shu bois, san'atkor

xalq badiiy didini hisobga olishi, san'at turlarining xususiyatlarini bilishi lozimligi ko'rsatilgan. Bu asar qiziqarli hikoyalarga boy bo'lib, ulardan birini misol keltiramiz:

«Kunlarning birida obro'li bir kishi o'z huzuriga musiqachilarni chaqiradi. Ularni o'z cholg'uchilik mahoratiga qarab o'tirishlarini taklif etadi. Shu payt yig'inga yupun kiyingan bir kishi kirib keladi. Uy sohibi uni uyning to'riga o'tqazadi. Bundan musiqachilar ranjiydilar. Shunda mezbob haligi kishidan biron kuyni chalib berishini iltimos qiladi. Bu odam yonidan yog'och asbobni chiqarib shunday kuy chaladiki, majlisda o'tirganlar nihoyatda shod bo'ladilar. Keyin boshqa bir ta'sirli, mungli kuy chaladiki, o'tirganlarning qalbi qayg'u-iztirobga to'ladi. So'ng yana bir kuyni chaladiki, o'tirganlar uxlab qoladi. Shundan so'ng musiqachi xonadan chiqib ketadi. Ba'zilar bu kishi Forobiy edi, deydilar...»

«Sof birodarlar»ning bu rivoyatida san'atkorning tinglovchilar oldidagi mas'uliyati ta'kidlangan. San'atkor doimo mahoratini oshirib borishi lozim. Musiqachi o'z ishining haqiqiy ustasi bo'lsa, qalblarni ezgulikka yo'naltirishi va yaramas xatti-harakatlardan qaytarishi mumkin. «Sof birodarlar» har tomonlama kamol topgan, hamma munosabatlari go'zal bo'lgan kishini komil inson, deb tasavvur qilganlar. «Go'zallik — qismlarni tashkil etuvchi hamohanglikka bog'liqdir» deyiladi, mazkur risolada.

Sharq ilk Uyg'onish davri qomusiy olimi, «Sharq Arastusi», «Ikkinchi muallim» nomlari bilan mashhur bo'lgan Abu Nasr Forobiy (873—950) tabiiy-ilmiy, falsafiy, ijtimoiy-siyosiy, axloqiy masalalar bilan bir qatorda tilshunoslik, she'riyat, notiqlik san'ati, xattotlik va musiqa nazariyasiga oid o'nlab asarlar yaratdi. Uning «She'r va qofiyalar haqida so'z» («Kalom fi a'ir va-l qavofi»); «Ritorika haqida kitob» («Kitob fi-l xitoba»); «Lug'atlar haqida kitob» («Kitob fil-l-lug'ot»); «Xattotlik haqida kitob» («Kitob fi-l san'at al kitobat»); «Musiqa haqida kitob» («Kitob ul-musiqa al-kabir»); «Musiqa haqida so'z» («Kalom fi-l musiqiy»); «Ritmlar turkumlari haqida kitob» («Kitob ul fi ixso-il-iqo») kabi asarlari mavjud. Forobiy «Fozil odamlar shahri» asarida yozadi: «Insoniy vujudan maqsad — eng oliy baxt-saodatga erishuvdir: avvalo u baxt-saodatning nima va

nimalardan iborat ekanligini bilishi, unga erishuvni o'ziga g'oya va eng oliy maqsad qilib olishi, butun vujudi bilan maftun bo'lishi kerak. Keyin bu baxt-saodatga olib boradigan ish, amal va vositalarning nimalardan iborat ekanligini bilib olishi zarur. So'ngra esa baxt-saodatga erishtiradigan ishlarni shaxsan bajarishga kirishishi lozim bo'ladi».

Sharq Uyg'onish davrining estetik tafakkuri taraqqiyotida Kaykovusning 1082—1083- yillarda yaratilgan «Qobusnoma» asari muhim o'rin tutadi. Kaykovus bu asarini o'g'li G'ilonshohga bag'ishlab yozgan. Kaykovusning bobosi Qobus Somo-niylar va Mahmud G'aznaviylar xonadoniga yaqin bo'lib, ularning davlat-boshqaruv ishlarida qatnashgan. Kitob muqaddimasidayoq Kaykovus o'g'li G'ilonshohga murojaat qilib, estetikaning muhim tushunchasi — go'zallik va uning so'zdagi ifodasi, ma'naviy merosiga o'z munosabatini bildiradi: «Bilgilki, xalqning rasmi, odati shunday: yugurib-yelib, qidirib-axtarib dunyodan biror narsa hosil qiladi va bu topgan narsasini o'zining eng yaxshi ko'rgan kishisiga qoldirib ketadi. Men dunyoda mana shu so'zlarni hosil qildim, sen esa mening uchun eng qimmatbaholisan».

Go'zallik tuyg'usini idrok etish, ya'ni borliqqa estetik munosabatda bo'lish insonning axloqiy-xulqiy xislatlari orqali namoyon bo'lishi haqidagi Sharq ilk Uyg'onish davri mutafakkirlarining falsafiy-estetik qarashlari islom estetikasining mohiyat-mag'ziga asoslanadi. Shu bois «Qobusnoma»da ham estetik qadriyatlar axloqiy qadriyatlarga o'rab bayon qilingan. Asar qirq to'rt bobdan iborat bo'lib, unda ota-onani hurmat qilish go'zalligidan tortib, hunar o'rganish, suxandonlik, qarilik va yigitlik sifatleri, mehmonnavozlik, sevgi-muhabbat, moldunyo to'plash, birovning omonati, uylanmoq va farzand tarbiyasi, tijorat, shoirlik, hofiz-sozandalik, podshoh xizmati, sipohiylik, dehqonchilik haqida va juvonmardlik, (to'g'riso'zlik, poklik, olijanoblik va h.k) kabi insonning go'zal fazilatleri haqida so'z boradi. Dono pand-nasihatlari mazmuni go'zal xulqli, komil insonga qaratilgan bo'lib, ular ilohiy va dunyoviy go'zalliklarni qadrlashga da'vatlar bilan nurlantirilgan.

Mashhur alloma Umar Xayyom ham estetika rivojiga katta hissa qo'shgan. «Dunyoda yaxshi narsalar ko'p va ularni ko'rib

bahramand bo'lish odamlarni shod etadi va tabiatlarini pokiza qiladi, ammo hech narsa go'zal yuz o'rnini bosa olmaydi, chunki go'zal yuz shunday quvonch baxsh etadiki, boshqa hech qanday quvonch unga teng kela olmaydi. Agar go'zal yuz yana yaxshi xulq bilan uyg'unlashsa, baxt-saodatning eng yuqori darajasi bo'ladi», deb yozadi Umar Xayyom «Navro'znoma» asarida.

Pahlavon Mahmud (1247—1326) Xorazmda yashab, ijod etgan mutafakkir, faylasuf shoirdir.

U ko'hna Urganch va Xiva madrasalarida ta'lim oldi, turli bilimlarni puxta egallash bilan birga jismoniy tarbiya bilan muntazam shug'ullandi, milliy kurash qoidalarini o'rgandi. Yigitlik pallasidayoq kuragi yerga tegmagan bahodir, nozik didli shoir sifatida shuhrat qozondi. U Sharqning deyarli barcha mamlakatlarida bo'lib, musobaqalarda qatnashdi, faqat zafar quchdi, tushgan in'om-ehsonlarni, sovrin, mukofotlarni beva-bechoralarga ulashib berib, o'zi ota kasbi po'stindo'zlik va telpakdo'zlik bilan kun kechirdi.

Naql qilishlaricha, Pahlavon Mahmudning Hindistonga safari hind xalqining milliy bayramiga to'g'ri kelibdi. Bunday ayyomlarda xalq sayillari, har xil tomoshalar, musobaqalar uyushtirilardi. Pahlavon Mahmudning shahar chetidagi saroylardan biriga tushganini eshitgan sulton uni ertangi kurashda ishtirok etishi va saroy polvoni bilan bellashishini so'rab odam yuboribdi. U rozilik bildiribdi.

Odatda Pahlavon Mahmud kurash tushishdan oldin ulug'larning qadamjolarini ziyorat qilardi. Nogahon, ziyoratchilar orasida baland ovoz bilan nola qilayotgan bir ayolga ko'zi tushadi. U erining qabrini quchoqlab: «Ey Xudo, ikki bolam va erimni olding, ertangi kun maydonda yolg'iz o'g'limning qo'lini baland qilgin, bo'lmasa yashash imkoniyatidan mahrum bo'lamiz», deb nola chekayotgan ekan.

Pahlavon Mahmud bu xotin sulton saroyidagi pahlavonning onasi ekanligini sezib, unga tasalli beradi: «Xotiringiz jam bo'lsin. Xorazmdan kelgan polvon o'g'lingizni yiqitolmas, inshoollo, o'g'lingiz g'olib chiqar», deydi u.

Ertasi kuni kurash maydonida Pahlavon Mahmud o'zini g'oyatda zaif va kuchsiz qilib ko'rsatadi. Uzoq vaqt kurash ajrimga kelmaydi. U raqibini boshidan ushlab o'ziga tortib oldi-da,

yuqoriga ko'targancha o'z tizzasini yerga bukadi. Keyin yiqildim, degan ishora bilan kurash maydonidan chiqib ketadi...

Pahlavon Mahmud Hindistondaligida Dehliga tog'liklar bostirib kirishadi. Qattiq jang boshlanadi. Qizg'in olishuvlarning birida Hindiston podshohi Ray Ropoy Cho'na tang ahvolda qoladi. Ammo vaqtida yetib kelgan Pahlavon Mahmud uni o'limdan qutqaradi. Shoh minnatdorchilik tariqasida:

— Tilang tilagingizni, nima istasangiz muhayyo qilaman, — deb so'raydi.

— Menga na oltin, na yoqut kerak emas, — deydi Pahlavon Mahmud hammani olijanobligi bilan hayratda qoldirib. — Menga faqat ulkan bir teriga sig'adigan sobiq asir hamyurtlarimni bersangiz, ularni ozod qilib Xorazmga olib ketsam, — deb javob qaytaradi. Mahmud o'z po'stindo'zlik hunarini ishga solib, terini ingichka qilib kesib chiqadi va ulkan bir saroyning devorlariga mixlar qoqib, haligi tilimlangan uzunligi behad terilarni ularga chatib chiqadi. Unga 200 dan ziyod xorazmliklarni sig'dirib, vataniga olib ketadi.

Pahlavon Mahmud ajoyib ruboiylar yozib, go'zallik g'oyalari ilgari surgan. Uning ruboiylarida shoir mansub bo'lgan juvonmardlik tamoyillariga xos muhim belgilar — saxovat, shafqat, mardlik ko'zga yaqqol tashlanib turadi.

Pahlavon Mahmudning talqinicha, inson o'z tabiatida mavjud bo'lgan soflikni asrash kerak, u ayyorlikka, makrhiylaga, pastkashlikka berilmasligi lozim. Inson o'ziga tanqidiy ko'z bilan qaray bilishi, so'ngra boshqalardagi kamchilikni sezishi kerak. Mutafakkir boshqalarning arzimagan kamchiligini ko'rib, o'zidagi kamchiliklarni, xatolarni sezmagani insonlarni tanqid qiladi. O'z kamchiligini tan olib, o'zgalarga muruvvat bilan qaragan kishilarni esa olqishlaydi:

*Nafsingni tiyib, sen unga shoh bo'l, mardsan,
Kimsasi yo'qlarga panoh bo'l, mardsan.
Nomardlar oyoqosti qilar miskinni,
Miskin va g'aribga poygoh bo'l, mardsan.*

Umuman, Sharq xalqlari qadimdan go'zallikni jamiyat taraqqiyotining va insoniy munosabatlar rivojining mezonini, deb bilganlar. Odamlarda chinakam insoniy-axloqiy fazilatlarini

shakllantirish orqali ijtimoiy taraqqiyotning ongliligiga erishish mumkin, deb hisoblaganlar.

Masalan, Abu Ali ibn Sino hayoni — insonning abadiy go‘zalligi va latofatiga, hayosiz yuzni esa jonsiz jasadga o‘xshatadi. Haqiqatan ham, sharm-hayo, or-nomus bor joyda go‘zallik tantana qiladi. Aytish mumkinki, tashqi go‘zallik — bu shakldir, hodisadir. Ichki go‘zallik — mazmundir, mohiyatdir. Mazmun va mohiyat shakl va hodisani belgilaydi. Mazmun birlamchi va belgilovchi, shakl esa hamma vaqt ikkilamchidir.

Abu Rayhon Beruniy tashqi go‘zallik, qiyofadagi jamol — bular ikkovi ham yoqimli bo‘lishi kerakligini, odamlar o‘zaro uchrashganlarida ushbu go‘zal jamolni ko‘rishga rag‘bat qilishlarini, lekin shakl chiroyi ona qornida ato qilinishi, uni o‘zgartirish hech bir zotning qo‘lidan kelmasligini aytadi. Ammo xulq-atvorga kelsak, uni insonning axloq kitoblarida aytilganidek davolab, tarbiyalab, go‘zal-pokiza tutib, yomon hollarga tushirmaslik mumkinligini ta’kidlaydi.

ISLOM MADANIYATIDA ESTETIK QARASHLAR¹

Sharq Uyg‘onish davri Ovro‘po Uyg‘onish davridan qariyb besh asr oldin boshlanib, unga nisbatan uzoq muddat davom etgan. Sharq Uyg‘onish davri ma’rifati va madaniyati haqida so‘z borganda, uni Islom dini bilan uzviy bog‘liq ekanligini e’tirof etish kerak. Islom dini dunyo diniga aylanishi munosabati bilan musulmon o‘lkalarida ilm-fan taraqqiyotiga keng yo‘l ochildi. Islom ilm-fanga, ma’rifatga keng rag‘bat ko‘rsatdi. Qur’oni Karimning ilk nozil bo‘lgan oyati ham «Iqro», «O‘qi» edi. Shundan boshlab musulmonlar Ollohning muqaddas so‘zlarini o‘qishga, u yaratgan olam go‘zalliklarini anglashga kirishib ketdilar va bu jarayon hozir ham faol davom etmoqda. Islom, eng avvalo, ilm-ma’rifatni ulug‘laydi.

Muhammad (s.a.v) hadislarida: «Alloh Taolo sizlarga Islomni din qilib ixtiyor etdi. Uni husn-u xulq va saxovat bilan

¹ Bu mavzu E. Umarov va G‘. Gafurov hamkorligida yozilgan.

e'zozlang. Zero, u faqat mazkur ikki xislat bilangina komil bo'ladi», deb uning estetik jihatlarini ta'kidlagan edilar.

Qur'oni Karim va hadisi shariflar Islom madaniyati va estetikasining manbaidir. Qur'oni Karim ming yildan beri tafsir qilib kelinayotgan bo'lsa-da, hali uning sir-sinoati, go'zalliklari mohiyati to'la ochib berilgan emas. Xususan, «Olloh go'zal va u go'zallikni sevadi», deyiladi Qur'oni Karimda. Demak, Islomning estetik nuqtai nazari go'zallikka oshno bo'lmoqdir. Olloh go'zal ekan, u yaratgan Odam ham, u bunyod etgan Olam ham, o'z bandalariga hadya etgan noz-ne'matlar ham go'zaldir.

Muhammad ibn Ismoil al-Buxoriy «Al-adab al-mufrad» («Odob durdonalari») asarida inson xulqi go'zalligi haqida bunday hadislarini keltirgan: Rasululloh: «Yaxshilik — axloqning chiroyli bo'lishi, gunoh esa ko'nglingda g'ashlik paydo bo'ladigan (nojo'ya) ishni qilishdadir. Uni odamlar bilib qolishini xohlamaydigan bo'lsang, mana shu ishni qilmog'ing gunohdir», dedilar. Yana bir hadisda ko'ngil shodligi, yaxshilik va yomonlik haqida, boylik bilan maqtanmaslik xususida bunday deyiladi: «Rasululloh: «Boylik yomonliklardan saqlanadigan odamlar uchun zararsizdir. Mana shunday kishilar uchun tani sog'lik boylikdan ham yaxshiroqdir va ko'ngil shodligi (Allohga shukrona aytiladigan ne'matlardan biri) dir» (98- bet).

«Odob durdonalari»da axloqiy go'zallik haqida yana bunday hadislarini o'qiymiz: Rasululloh: «Sizlarning yaxshilaringiz — axloqi yoqimli bo'lganlaringizdir», — der edilar.

Shu asarda yana ko'ngil sahiyligi haqida bunday deyiladi: «Boylik — molning ko'pligi emas, balki nafs (ruh)ning boyligidir». Shuningdek, Qur'oni Karimda yana: «Tangri sizlarning tashqi ko'rinishlaringiz yoki mol-u dunyolaringizga emas, balki didlaringizga, ishlaringizga qarab baho beradi», deb ta'kidlanadi.

Forobiy, Xorazmiy, Beruniy, Ibn Sino, al-Buxoriy, at-Termiziy, Ibn Bojja, Abul-A'lo al-Maarriy, Ibn Tufayl, Abu Homid G'azzoliy, Aziziddin Nasafiy, Nizomul-Mulk, Moturidiy, Burxoniddin Marg'inoniy, Burxoniddin Rabg'o'ziy, Farididdin Attor, Jaloliddin Rumiy va boshqalarning asarlarida estetik tafakkurning bebaho durdonalari jamlangan.

Estetika taraqqiyoti Amir Temur nomi bilan ham chambarchas bog'liq. Amir Temur (1336—1405) nafaqat ulug' sarkarda, atoqli davlat arbobi, balki dinshunos, nozikta'b qonunshunos sifatida dunyo ahliga tanilgan. Temur va temuriylar davrida mo'g'ul bosqini tufayli butunlay vayron etilgan Samarqand shahri qayta qurildi. Shahar tevaragi Ohanin, Shayxzoda, Chorsu, Korizgoh, So'zangaron va Feruza atalmish oltita darvozali qal'a devori bilan o'rab chiqilgan. Ko'rkam va muhtasham binolardan tashqari turli-tuman kasbdagi hunarmandlar mahallalari qad ko'targan. Ispan elchisi Klavixoning yozishicha, Amir Temur hunarli biror kishini ham Movarounnahrni tashlab ketishiga yo'l qo'ymagan. Aksincha, sohibqiron farmoni bilan Damashqning mohir to'quvchilari, Halabning mashhur paxta yigiruvchilari, Anqaraning movut to'quvchi korxonalari, Turkiya va Gurjistonning zargarlari Samarqandga ko'chirib olib kelingan. U Samarqand atrofida o'z farzandlariga atab ko'shklar, go'zal bog'lar qurdirdi. Mohir me'mor, tajribali sohibkorlar aql-zakovati, mehnati, mahorati bilan barpo etilgan Bog'i Dilkusho, Bog'i Chinor, Bog'i Baland, Bog'i Shamol kabi chorbog'lar va ulardagi go'zal ko'shklar o'sha davr sayilgoh-bo'stonchilik, bog'dorchilik san'atining namunalaridir. Qisqa fursatda Samarqand o'z miqyosi, go'zalligi bilan o'sha davrdagi barcha shaharlardan o'zib ketdi. Temuriy shahzodalar Shohruh, Ulug'bek, Boysunqur, Husayn Boyqaro ham Samarqandni go'zal va farovon etishda ota-bobolari izidan bordilar. Amir Temur o'z nevaralarining tarbiyasi va ma'lumot olishiga katta ahamiyat berdi. O'z zamonasining orif kishilari ularga fan asoslaridan, she'riyat, musiqa, xattotlik, san'at, arab, fors, turk tillaridan chuqur ta'lim berdilar. Tarix, adabiyot, san'atga qiziqish ruhida tarbiyalangan temuriy shahzodalar bir-birlari bilan ma'naviy aloqada bo'ldilar. Bu aloqalar XV asr estetikasining rivojiga katta hissa qo'shdi.



Amir Temur inshootlari.

ALISHER NAVOIY VA UNING IZDOSHLARINING ESTETIK QARASHLARI

XV asr falsafiy, adabiy-estetik tafakkuri taraqqiyoti Alisher Navoiy nomi bilan bog'liq. Buyuk shoir, olim va davlat arbobi Alisher Navoiy o'zidan keyingi avlodlarga ulkan adabiy-badiiy xazina, go'zallik bilan nurafshon bir meros qoldirdiki, bu meros hali to'la o'rganilgan emas. Navoiy falsafiy, adabiy-estetik qarashlari markazida komil inson tarbiyasi, uning olam go'zalliklari orasidagi hayot tarzi qanday bo'lishi kerak, degan masala turadi.

Alisher Navoiy ijodi — badiiy, tarixiy, ilmiy-falsafiy asarlarining har bir satrida so'z — dur-javohirga aylangan va go'zallik bilan zarhallanib jilolantirilgan. Navoiy go'zallikni, nafis san'atni yuksak qadrlab, nafis san'at inson ma'naviy olami, kamoli uchun kalit ekanini ta'kidlaydi.

Alisher Navoiy nigohida bahor chamanlari, husn-u jamol gulshani, mangu yashilligini yo'qotmagan savr-u shamshodlar va aksincha, xazon fasli, ravza ashjori (jannat daraxtlari)ning ishq va hijron gulxanlarida kuyib-yonishi, lola qonin to'kuvchi charx, gulzorsiz qolgan bulbullar — barchasi ruhlar olamidadir:

*Navbahor ayyomi bo'lmish, men diyor-u yorsiz,
Bulbul o'lg'ondek xazon fasli gul-u gulzorsiz.
Goh sarv uzra, gahi gul uzra bulbul nag'masoz,
Vahki, menmen gung-u lol, ul sarvi gulruxsorsiz.*

Baytlar davomida shoir aytadi: jannatda dildorsiz, ya'ni ishqsiz, yonishsiz (faqat yeb-ichish va mol-mulk dardida) bir dam tursam, jannat daraxtlari go'zal ko'rinmaydi, ular nazarimda o'tinday, daraxtlarning gullari esa olovdek jonimni kuydiradi.

Uning yozgan g'azallaridan birining mazmuni bunday: bizga yana bir shifo dorisi berilgan bo'lib, uni san'at deb ataydilar, go'zallik yaratuvchi san'atkorlar chizgan rasmlar mo'jizakordir. Ular inson ruhiga mayin ta'sir qilish qudratiga ega.

Navoiy o'zining «Farhod va Shirin» dostonida Farhod devorlarni suratlar bilan bezab, ularda Shirin rasmini chiz-

ganligini, ayni vaqtda Shirin g'oyat go'zal hur-parilar qurshovida ham o'zining beqiyos husni bilan ajralib turgani tasvir etilganini hikoya qiladi.

Navoiyning adabiy, tarixiy va falsafiy asarlarida go'zallik, nafis san'at haqidagi fikrlar istagancha topiladi. Shu bilan birga uning adabiy-estetik qarashlari «Majolis un-nafois», «Mezon ul-avzon» va «Mufradot» asarlarida yana yorqin ifodasini topgan. «Majolis un-nafois»da 450 dan ziyod shoirning hayoti va ijodi haqida so'z yuritilib, ular ijodining eng cho'qqisini ko'rsatuvchi asarlaridan misollar keltiradi, ularning yutuq va kamchiliklarini baholaydi. Navoiy davrida kosiblar, hunarmandlar, ustalar, naqqoshlar, sozandalar, hofizlar, olimlar, amirlar va amaldorlar ham she'r yozganlar. Bular turli estetik nuqtai nazardagi kishilar bo'lib, ular orasida «izhori fazilat», «ermak» uchun she'r yozadigan shaklbozlar ham bo'lgan. Navoiy shu xil shoirlarni qattiq tanqid qiladi.

Navoiy badiiy so'z san'atining, estetik, hissiy-ruhiy quvvatini alohida ta'kidlar ekan, shoir-san'atkor xulq-atvoriga va estetik madaniyatiga alohida o'rin ajratadi. Chunki odob-axloq islom estetikasining tarkibiy qismi bo'lib, musulmon kishi hayoti va faoliyati odob qoidalari mezoni bilan baholanadi. Shu tariqa Navoiy she'r sohiblarining kamtarlik, himmatlilik, xushmuomalalik, saxiylik kabi fazilatlarini ulug'laydi.

G'azal mulkingning sultoni Alisher Navoiy o'zbek adabiyotini jahon miqyosiga ko'targan va insoniyat madaniyati, estetikasi xazinasiga salmoqli hissa qo'shgan buyuk davlat arbobidir. U yashagan davrda Sharqning madaniy markazlaridan biri bo'lgan Hirotda hunarmadchilik, savdo-sotiq, ilm-fan, adabiyot, san'at, me'morchilik keng rivoj topdi.

Temur va Ulug'bek davrida Samarqand, Sheroz, Hirotda rivojlangan xattotlik, naqqoshlik va musavvirlik san'ati Kamoliddin Behzod va uning atrofidagi san'atkorlar kamolotiga zamin bo'ldi. Miniatyura san'ati, tabiat ko'rinishlari, kishilar portretlari, hayot lavhalarini tasvirlovchi asarlar paydo bo'ldi. Adabiyot rivoji bilan uzviy bog'liq bo'lgan kitobat san'ati ham shu davrda keng rivojlandi.

Miniatyura markazida inson shaxsi turadi. Uni mohirlik bilan tasvirlashda Kamoliddin Behzod katta muvaffaqiyatga erishgan.

Sharq miniatyurasining buyuk vakili Kamoliddin Behzod 1455-yilda Hirotida hunarmand oilasida dunyoga keladi. Uning iste'dodi juda erta namoyon bo'ladi va Alisher Navoiy diqqatini tortadi. Uni o'z davrining mashhur san'atkori Mirak naqqoshga shogirdlikka beradilar. Navoiy yosh san'atkorni ham moddiy, ham ma'naviy jihatdan qo'llab-quvvatladi. Behzod Mirak naqqoshdan ta'lim olib bo'lgach, avval Navoiy kutubxonasiga, keyinchalik Sulton Husayn kutubxonasiga rahbarlik qilgan.

O'rta Osiyoda badiiy bezakli qo'lyozmalarining aksariyati Navoiy va Behzod davrida Hirotida yaratilgan. Behzod va uning izdoshlari Alisher Navoiy, Sulton Hasayn, Jomiy, Nizomiy, Dehlaviy, Ali Yazdiy kabi adiblar va tarixchilarning asarlariga chiroyli rasmlar ishlashgan. Behzod musavvir Mirak naqqosh rahbarligida shakllangan bo'lsa, ijodining yuksak bosqichga ko'tarilishi davlat arbobi, shoir Navoiy rahbarligida bo'ldi. Uning homiyligi, rahbarligi, yo'l-yo'riq ko'rsatishi natijasida ustoz Behzod va Shoh Muzaffarlar rassomlikda beqiyos shuhrat qozondilar. Bir donishmand go'zal xulqli, odobli, lekin juda xunuk chehrali bir yigitni ko'rib: «Ey yigit, sening go'zal xulq va odobing xunukligingni yuvib yubordi», degan ekan. Go'zallik tushunchasi hamma vaqt Alisher Navoiy zamondoshlari va izdoshlarining diqqat markazida bo'lgan.

Sa'diy Sheroziy o'zining «Guliston» asarida shunday hikoya qiladi: «Ota sayohat orzusidagi o'g'liga «sayyohatchi yo boy, yo olim, yo chiroyli, yo ashulachi, yoki hunarmand bo'lishi kerak», deydi. Chunki, masalan, «Bir chimdim husn-u jamol bir dunyo mulk-u moldan yaxshiroqdir. Go'zallik dardman ko'ngillarning malhami, qulf eshiklarning kalitidir. Tabiiydirki, kishilar uning suhbatini dil orzulari deb bildilar va unga xizmat etmakni faxr hisoblaydilar».

Alisher Navoiy odobli inson barcha odamlarning yaxshisi ekanligini, u mansabdor kishilardan go'zalroq va badavlat odamlardan hurmatliroq ekanligini ta'kidlaydi. Uning fikricha, go'zal ko'ngilni ochadi, xunuk hayotni o'ksitadi, yaxshi xulqli go'zal — jannat huridir, yomon tabiatli xunuk — do'zaxbon devdir.

Musavvirlik san'atini yuksak qadrlagan Boburning o'g'li Nasriddin Muhammad Humoyun hirotlik, samarqandlik,

termizlik musavvirlarni saroyga taklif qilgan. Shahzodaga termizlik Mir Mansur Musavvirni tanishtirganlarida, uning rasmlaridan zavqlanib: «Agar mening xizmatimga shu musavvir berilsa, uning uchun Hindistondan ming tuman pul jo'natishga roziman», degan ekan. Tarixiy manbalarda keltirilishicha, Humoyun Mirzo Kobul taxtini egallagandan so'ng musavvirlik ustaxonasi tashkil etib, unga Mir Mansur Musavvir, uning o'g'li Mir Said Ali, Abdusamad Sheroziy, Mavlono Jaloliddin Yusuf naqqosh kabi Behzod shogirdlari va safdoshlarini o'z xizmatiga oladi. Humoyun va uning o'g'li Akbar mashhur musavvir Abdusamad Sheroziydan musavvirlik sirlarini o'rgangan ekanlar.

XVI asrning yetmishinchi yillarida Akbar saroyi qoshidagi musavvirlik ustaxonasida turli o'lkalardan kelgan musavvirlar ijod qilganlar. Bu davrda yaratilgan bir qator risolalarda husnixat san'ati bilan bog'liq estetik axloqiy vazifalar bayon etilgan. Chunki O'rta asrlar musulmon dunyosida husnixat va qo'lyozma kitob bezash — xattotlik san'ati boshqa mamlakatlarga nisbatan yuksak darajada rivojlangan va estetik ahamiyat kasb etgan edi.

«Chiroyli xati bor kotib, — deydi Navoiy «Mahbub ul-qulub» asarida, — so'zga oro beradi va so'zlaguvchiga rohat bag'ishlaydi. Kotib shoirlar she'ri bilan varaqni bezovchi va so'z xazinasining xazinaboshidir». Z. Vosifiyning «Bado'e ul-vaqoye'» asarida yozishicha, o'z davrida Yoqut xattot bitgan «Musxaf»da bir «vov» harfi tushib qolgan ekan. Boshqa barcha «xushnavis»lar shu bir harfni o'xshatib yozisholmabdi. Oxiri yana Yoqutga murojaat qilishibdi. Sulton Husayn va Ubaydullaxon zamonida Mirak naqqosh, Sultonali Mashhadiy, Jaloliddin Yusuf naqqoshlar kitobat san'atida ham mohir edilar.

Bu davrda voizlik (notiqlik) san'ati ham rivoj topdi. Qadimda so'z aytuvchi notiqni voiz, uning nutqini esa va'z deb ataganlar. Voizlik bilimdonlikni, salohiyatni, so'zga boylikni, va'z ayta olish iste'dodini, yoqimli ovozni talab etardi. Husayn Voiz Koshifiyning «Axloqi Muxsiniyn», «Futuvvati sultoniya», Ali-sheer Navoiyning «Majolis-un-nafois», «Zayniddin Vosifiyning «Bado'e-ul-vaqoye'», Xondamirning «Makorim-ul-axloq» kabi asarlarida voizlik san'ati haqida atroflicha fikr yuritilgan. «Boburnoma»da Zahiriddin Muhammad Boburning

Hindistonni egallash yo'lida harbiy jihatdan kuchli dushman Rana Sinxga qarshi hal qiluvchi jang oldidan o'z qo'shinlariga aytgan otashin nutqi keltiriladi. Bu nutqdan ruhlangan temuriyzoda jangchilari og'ir jangda bahodirlik ko'rsatib g'alaba qozonadilar.

Zahiriddin Muhammad Boburning estetik qarashlarida she'riy san'at, musavvirlik, shaharsozlik, musiqa haqidagi mulohazalari muhim o'rin tutadi.

Nutq madaniyati va notiqlik san'atining asosiy talablari nima-dan iborat? Til — dilning tarjimoni, til orqali kishilar bir-birlari bilan fikrlashadilar, do'stlashadilar, inoqlashadilar. Aniq, ravon, sodda va ifodali so'zlash madaniyatli kishilarga xos fazilat bo'lib, bunday odamlarning so'zini eshitish huzur baxsh etadi, aqlni qayraydi. Yaxshi so'z jon ozig'i, deb bekorga aytilmagan. Alisher Navoiy otashin nutqi, asosli dalillari bilan Hirotda sulton Husaynga qarshi xalq isyonini tinch yo'l bilan bartaraf etadi. Alisher Navoiyning aytishicha, rostgo'ylik nutqning eng yaxshi bezagidir. So'z gavhari oldida chin gavhar bir tomchi suv bo'lib qoladi. Notiq har bir so'zning mohiyatini chuqur anglagan holda uni teran ifoda etishi kerak.

Notiqlik san'ati juda katta ijodiy mehnat va mas'uliyat talab etadi. Ba'zilar nutq madaniyatini chiroyli so'zlarni topib gapirish deb tushunishadi. Notiqlar chiroyli so'zlarni emas, balki odamlarning yuragiga tez yetib boradigan so'zlarni aytishgan. Pahlavon Mahmud bu haqda shunday yozadi:

*Nutqing kabi nutq dunyoda ey do'st, yo'qdir,
Qutlug' bu kalomda hech kam-u ko'st yo'qdir.
Yong'oq-ku so'zing, kerakmas archimoq, chaqmoq,
Hammasi mag'iz uning, po'choq-po'st yo'qdir.*

XVII—XIX ASRLARDA ESTETIK TARAQQIYOT

Bu davrda estetik tafakkur taraqqiyotida Darvesh Ali Changuyning «Risolai musiqiy», Maleho Samarqandiyning «Muzakkir ul-asxob», Zayniddin Vosifiyning «Bado'e-ul-vaqoye» asarlari muhim ahamiyat kasb etdi.

Maleho Samarqandiy «Muzakkir ul-asxob» asarida 160 dan ziyod ijodkorlar haqida yozib, o'sha davr madaniyati, turmush tarzi, badiiy meros namunalari to'g'risida fikr-mulohazalarini bayon etgan. Maleho ushbu tazkirasiga «Maleho» (go'zallik) taxallusini tanlab, shoir va adiblar ijodiga alohida e'tibor beradi.

Maleho Samarqandiy o'z davrida ko'z o'ngida sodir bo'lgan ijtimoiy adolatsizliklar, nojo'ya ishlarga nisbatan befarq qaray olmagan. Shuning uchun o'z davri tartiblariga tanqidiy munosabatda bo'lgan, chunonchi, Subxonqulixon hukmronligi vaqtidan poraxo'rlik, o'zboshimchalik, yovuzliklarni mana bunday tasvirlagan: «Subxonquli taxtga o'tirishi bilan amaldorlarning yovuzligiga erkinlik berib qo'ydi: odamlar izzat-hurmatga va katta mansabga erishish uchun xonning amirlari va yaqinlariga pora tarzida pul beradilar. Poraxo'rlik shu darajaga borib yetdiki, ba'zi odamlar pora berish uchun qarz ko'tarib amalga yetishdilar. Lekin ularning amaldorligi uzoqqa yetmadi, chunki boshqa bir odam yana pora berib, o'sha mansabni sotib oldi va mansabdan tushgan amaldor umr bo'yi qarzдорlik tutqunligiga tushib qoldi». Maleho faqat ko'zga ko'ringan Sayido Nasafiy yoki yoshi anchaga borib qolgan Hoja Same' Saodat, Muhammadamin Sarafroz Samarqandiy, Lutfullo Shokir kabilar haqidagina emas, shuning bilan birga endigina ko'zga ko'rina boshlagan, imkoniyat-u harakati bo'lsa katta shuhratlarga sazovor bo'lishi mumkin bo'lgan yoshlar to'g'risida ham o'z bashoratini bildirgan. Chunonchi, Abdulla Mulham Buxoriy haqida u mana bunday deb yozgan: «Mulham — oti Abdullodir. U ham buxorolik bo'lib, yoshdir. Maydonga endi kirib kelayotir. Uning kelajagi borligi ko'rinib turibdi».

Xullas, Movarounnahr va Xuroson Uyg'onish davri mutafakkirlari san'atning voqelikka munosabati muammolariga asosiy e'tibor qaratgan bo'lsalar, XV—XVII asrlarda yaratilgan risolalarda, tazkiralarda ijod amaliyotidan kelib chiqqan holda fikr-mulohazalar bayon qildilar. Demak, bu o'rinda estetika nazariyasi bilan uning amaliy masalalari o'zaro bog'lanib ketganini ta'kidlash lozim bo'ladi. Shuningdek, bu davrda Nodira, Turdi, Maxmur, Gulxaniy, Shermuhammad Munis, Ogahiy kabi bir qator zabardast nafosat namoyandalari yashab, ijod etdilar.

O'zbekistonda ilg'or estetik g'oya namoyandalari H. H. Niyoziy, Abdulla Avloniy, Behbudiy, Fitrat kabilar o'zbek ada-

biyoti, teatri, san'ati sohalarida chuqur, sermazmun ijod qildilar. Abdurauf Fitrat «O'zbek musiqasi va uning tarixi» asarida qadimda xonaqohlarda aytiladigan «Naqshi Mullo» kuyi Abdurahmon Jomiy asari, Shashmaqomdagi «Qari navo» kuyini esa Alisher Navoiy asari ekanini eslatib o'tadi. Shuningdek, u o'zining 1913- yilda yozgan «Hind sayyohi» asarida me'moriy obidalarining achinarli ahvolda ekanligini kuyinib tasvirlaydi. O'rta Osiyoda juda ko'p ilg'or estetik tafakkur namoyandalari yashab ijod etdilar. Ularning noyob asarlari hanuzgacha xalq ommasini tarbiyalash ishiga o'z hissasini qo'shmoqda.

O'rta asrlarda musulmon san'atining nazariy va amaliy tajribalarini umumlashtirib, Yevropa Uyg'onish davri mutafakkir va san'atkorlari puxta o'zlashtiradilar. Bu qarashlar yanigicha ijtimoiy-iqtisodiy munosabatlar shakllanayotgan vaqtlarda ham Yevropa hududlari doirasida rivojlanib, yoyilib boraverdi. Bunga asosiy sabab, Sharq san'atkorlari g'arblik kasbdoshlaridan ancha oldin san'atning ilohiy va dunyoviy mazmunini qaror toptirishga muvaffaq bo'lgan edilar. O'rta Osiyo xalqlari san'atining taraqqiyparvarligi va estetik jihatdan ahamiyatliligi xuddi ana shu tamoyillari bilan izohlanadi.

Savol va topshiriqlar

1. O'rta Osiyoda estetik qarashlarning xarakterli xususiyatlari nimalardan iborat?
2. Alisher Navoiyning badiiy estetik qarashlari haqida so'zlab bering.
3. Amir Temur davridagi estetik taraqqiyot haqida nimalarni bilib oldingiz?

TURKISTONDA MA'RIFATPARVARLIK ESTETIKASI¹

Ma'rifatparvarlik g'oyalari Markaziy Osiyo xalqlarining ming yillik tarixidagi eng muhim va kuchli ma'naviy tayanchlardan biri hisoblanadi. XIX asrning ikkinchi yarmi, ya'ni biz ma'rifatparvarlik estetikasi istilohi bilan atayotgan davrda ham bu g'oya o'ziga xos tamoyillarni vujudga keltirdi va ularni mazmunan boyitdi.

XIX asrning ikkinchi yarmida Chor Rossiyasi tomonidan Turkistonning istilo qilinishi oqibatida ijtimoiy hayotda muay-

¹ Bu mavzu E. Umarov va prof. M. Abdullayevlar hamkorligida yozilgan.

yan darajada ichki muvozanat va nisbiy turg'unlik yuzaga keldi, madaniy-estetik va badiiy jarayonlar jonlandi, yevropacha madaniyatning qadriyatlari keng tarqalishiga sharoit yaratildi. Bu narsa Turkiston ziyolilarini ma'rifatparvarlik sohasida yanada faolroq ishlashga, targ'ibot-tashviqot ishlarini kengroq olib borishlariga turtki bo'ldi, yangicha falsafiy-badiiy asarlarning yuzaga kelishiga olib keldi. Ahmad Donish, Abay, To'xtagul, Furqat, Muqimiy, Sattorxon va boshqa ma'rifatparvarlar mustamlakachilik yo'li bilan kirib kelgan rus va Yevropa madaniyatiga muayyan darajada ijobiy munosabatda bo'ldilar, uni o'rganishga kirishdilar. Chunonchi, Sattorxon Abdug'afforov vatandoshlari orasida birinchilardan bo'lib rus tilini chuqur o'rgandi, 1873—1876- yillarda Chimkentda ochilgan rus-tuzem maktabida muallimlik qildi. «Turkiston viloyatining gazetisi»da tarjimon bo'lib ishladi. O'zbek olimlari orasida birinchi bo'lib rus tilida «Qo'qon xonligining ichki ahvoli haqida qisqacha ocherk»ni yozdi va uni «Turkestanskiye vedomosti» sahifalarida e'lon qildi. Ahmad Donish, Furqat, Abay va boshqalar ham ma'rifatparvarlik faoliyatlarini olib bordilar.

Shunday qilib, Turkistonda juda qadimdan mavjud va asosan nazariy rivojlanib kelgan ma'rifatparvarlik endilikda amaliy jarayonga aylandi, boshqacha aytganda, turkistonlik ziyolilar keng miqyosda amaliy ma'rifatchilik faoliyatlari bilan shug'ullana boshlaydilar. Bir tomondan, o'sha davr vaqtli matbuotida ma'naviyat va siyosatga bag'ishlangan dolzarb mavzuda maqolalar e'lon qildilar, rus madaniyatining rang-barang janrlariga doir o'z munosabatlarini (masalan, Furqat) bildirdilar. O'sha davrda Furqat quyidagilarni yozgan edi: «Necha marataba teatr nomli rusiya xalqining tamoshasini borib andagi o'yun — taqlid tartiblarini ko'rdum. Alarning ko'rsatgan tamoshasi — hunarlar bizning masxarabozidek mahv kulgu uchun emas, balki ibrat uchun ekandir. Bu tariqaqim o'tgan zamondagi olamlarning ahvolini va kechurg'on tirikchiliklarini va ul mardum arolarida bo'g'on muammolarini taqlid qilib ko'rsatar ekan va ba'zi kulgulik o'yunlar bo'lsa borganlar andin ham ibrat va ham xursandlik istifoda qilur ekanlar»¹.

¹ *Qarang:* Furqat. «Tanlangan asarlar», ikki tomlik. 2- tom. — Toshkent, Adabiyot va san'at nashriyoti, 1959, 131- bet.

Boshqa tomondan, mahalliy ziyolilar rus-tuzem maorifi tizimiga ijobiy munosabat bildirib, maktablar ochishda, ma'rifatparvarlik ishlarini jonlantirishda faol ishtirok etadilar.

Ma'lumki, ma'rifatparvarlik harakati tarkiban tegishli g'oya va fikrlarni, tamoyillarni, shunga xos amaliy faoliyat usullari va vositalarni o'z ichiga oladi, ularning yaxlit majmui tarzida ro'yobga chiqadi. Ma'rifatparvarlik tizimida estetik qarashlar va badiiy qadriyatlar ham alohida o'rin tutadi. Bu masalani atroflicha va to'g'ri yoritish estetik qarashlarning siyosiy, axloqiy va ijtimoiy ruhini to'g'ri belgilashni taqozo qiladi. Shubha yo'qki, bunda ma'rifatparvarlik g'oyalarining Markaziy Osiyoda tarixan shakllangan turlari muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Yuqorida aytilganidek, Turkistonda XIX asr oxirida yuzaga kelgan ma'rifatchilik rus madaniyatiga o'z munosabatini bildiradi, uni Yevropa ilm-fani ifodachisi sifatida qabul qiladi. Darvoqe, siyosiy tafakkur sohasidagi kemtiklik, siyosiy ong va siyosiy madaniyatning rivoj topmaganligi rus bosqinchiligining ayyorona mustamlakachilik tabiatini to'g'ri idrok eta bilmaslikka olib keldi, bu esa mintaqa madaniy taraqqiyotini faqat rus madaniyati bilan bog'lab tasavvur etishga moyillik tug'dirdi. Bu, albatta, o'sha davr ijtimoiy-siyosiy hayotining murakkabligi ta'sirida shakllangan ijtimoiy psixologiya edi.

Anglashiladiki, yevropacha rus-tuzem maorifiga xayrixoh bo'lish, madaniy tadbirlarda ishtirok etish, lozim bo'lsa, ularni matbuot orqali targ'ibot-tashviqot qilish, rasmiy doiralar bilan shaxsiy aloqalar o'rnatish, diplomatik yo'llar bilan Rossiya va jahon shaharlari siyosiy va madaniy hayoti bilan yaqindan tanishish kabi xatti-harakatlar ma'rifatchilikning birinchi davriga xos bo'lgan asosiy xususiyatlarni ifodalaydi. Shuni qayd etish kerakki, XIX asr oxiri — XX asr boshlarida bu tafakkur tarzi va idrok tizimiga milliy-ozodlik kayfiyati kirib keladi, natijada yuqoridagi qarash va munosabatlarda keskin o'zgarishlar yuz beradi. Bunga o'tgan asr oxiridagi ijtimoiy-siyosiy keskinliklar — «vabo» qo'zg'oloni (Toshkent), Dukchi Eshon voqealari (Andijon) va boshqa ijtimoiy-siyosiy voqealar kuchli ta'sir ko'rsatadi. Shu bilan birga, chet el milliy-ozodlik harakatlari bilan ayrim ma'rifatparvar ziyolilarning yaqindan tanishishi ularning ba'zilarida o'lkadagi murakkab sharoit yuzaga keltirgan

ma'rifatsiz hayotni o'nglab bo'lmaslikka ishonchsizlik, ruhiy tushkunlikni tug'dirgan bo'lsa, ba'zilarining, aksincha, siyosiy faoliyatga qo'shilishlari ularni siyosiy ta'qib etilishiga olib keldi. Ilmiy adabiyotlarda bu davr ma'rifatparvarchilik taraqqiyotining ikkinchi bosqichi deb yuritilmoqda, jadidchilik harakatlariga bog'lab tushuntirilmoqda.

Mutaxassislar ta'kidlaganidek, bu davrda ma'rifatparvarchilik harakatlari mohiyatan va mazmunan keskin o'zgarishni boshidan kechirdi. Bu narsa, avvalo, «rus siyosiy, madaniy tartibotlarining mohiyatini to'la anglab yetish ma'rifatparvarlik g'oyasining Turkiyaga, tatar va ozarbayjon xalqi fikriy dunyosiga, ular orqali esa g'arbiy Yevropa ma'rifatchiligiga ergashish, undan ibrat olishga intilish bilan belgilanadi. Ana shu davrga kelib Turkiston ma'rifatchiligi, ilk davrdan farqli o'laroq, faqat feodal tuzum asoslarini ilm-fan, ma'rifat yo'li bilan o'zgartirish, ayrim yangiliklarni joriy etish va shu yo'l bilan rivojlantirishning mezon qilib olmadi, balki bu yo'llarni jadal amaliy izga solish, feodal qoloqlikka, nobop urf-odatlar, bid'atlarga qarshi ochiq kurash yo'lini tutdi. Bu yo'ldagi eng asosiy vazifa — jamiyat a'zolarining ongini qayta qurish, tushuncha va tasavvurlarini o'zgartirish. Buni amalga oshirishning asosiy sharti esa, ilm-fan, turli dunyoviy bilimlarni tarqatishdir»¹.

Demak, mavjud yaroqsiz ijtimoiy munosabatlarga qarshi norozilik, zarur taqdirda kurash yo'lini tutish ma'rifatparvarlikning siyosiy maqsad va mohiyatini ifoda etadi. Jadidchilik harakati buni to'g'ri tushungan holda, ma'rifat nafaqat bilimlarni tarqatish, targ'ib qilish, balki shu bilan birga har qanday «bid'at»ga qarshi ongli kurashish, uni bartaraf etish, sog'lom mafkuraviy tamoyillarni xalq o'rtasida tarqatishdan iboratligini ham anglab yetadi. Bunda turk, tatar va ozarbayjon dunyosiga xos ijtimoiy-ma'rifiy g'oyalarning o'lkaga kirib kelishi ulkan ma'naviy omil bo'lib xizmat qildi. Jadidlar nazarida ma'rifatparvarlik va ma'rifatchilikni rivojlantirmay, Yevropa ta'lim-tarbiya yo'lini, tafakkur yangiliklarini egallamay turib, Turkistonda nafaqat jahon madaniyatini, hatto ota-bobolar qoldirgan boy madaniy merosni ham o'zlashtirib bo'lmas edi.

¹ *Shuhrat Rizo*. «Ma'rifatparvarlikdan ma'rifatchilikka» — Tafakkur», 1995, 1- son, 75- bet.

Bu yerda ma'rifatchilikning yirik vakili Mahmudxo'ja Behbudiy dunyoqarashiga Turkiya safari keskin ta'sir o'tkazganligini misol qilib keltirish mumkin. U Istambulda usuli jadid maktablari va yangicha madrasalar faoliyati bilan yaqindan tanishadi, toliblarga dars berish, gazeta-jurnallar chop etish ishlarini o'rganadi. Bu narsa Behbudiyda chuqur taassurot qoldiradi.

Siyosiy va ma'naviy jihatdan puxta anglab yetilgan maqsad va vazifalar, faol ma'rifatchilik harakatlari tufayli Turkistonda ham yangi usuldagi maktablar ochiladi, milliy matbuot shakllanadi, milliy konsertlar, adabiy-badiiy o'qish tadbirlari amalga oshiriladi, yevropacha teatr, o'nlab ma'rifiy jamiyatlar, nashriyotlar faoliyat ko'rsata boshlaydi.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, Yevropa va Rossiyada ma'rifat va taraqqiyotda tashabbusni asosan markaziy hukumat boshlab bergan, ya'ni harakat yuqoridan quyiga qarab yo'naltirilgan bo'lsa, Turkistonda hokimiyat qoloq bo'lganligi sababli ma'rifatparvarlik, aksincha, quyidan yuqoriga qarab o'sdi: jadidlar o'z hisoblaridan yangi usuldagi maktablar, kutubxonalar ochdilar, teatr truppalari tuzdilar, pyesalar yozdilar, o'zlari aktyorlik qildilar, o'qituvchi, noshir sifatida darslik bitib, gazeta-jurnallar chop etdilar, xullas, barcha vositalar bilan ular o'z xalqini ma'rifatli qilishga bel bog'ladilar¹.

Ma'rifatparvarlik harakatining keyingi davri Rossiya va Turkiston hududida ro'y bergan keskin siyosiy voqealar bilan bog'langandir. Shubhasiz, o'lkada yuzaga kelgan milliy-ozodlik harakatlari uning mazmuni va yo'nalishini tashkil etdi. Bu davr Fitrat, Abdulla Qodiriy, Cho'lpon singari badiiy madaniyat arboblari ijodiga kuchli ta'sir etadi.

Yuqorida qayd etilgan jihatlarga asoslanib, Turkistonda shakllangan ma'rifatchilikning estetik qarashlari haqida, uning ijtimoiy-siyosiy omillari, mohiyat-mazmuni va asosiy tamoyillari to'g'risida fikr yuritish mumkin.

Tarixan Turkiston xalqlari estetik tafakkurida go'zallik va ezgulik tushunchalari falsafiy-tasavvufiy tamoyillar, milliy qadriyatlar va umuminsoniy mazmun, shuningdek, sodda demokratik va ma'rifatparvarlik g'oyalari bilan uyg'un holda

¹ Qarang: Z. Eshmuradova. «Jadidchilikning ma'naviy-estetik ideali». «Guliston», 1994, 2- son.

namoyon bo'lganligi o'z-o'zidan ravshan. Ma'rifatparvar alomamlar bu an'analarni davom ettirib, ezgulik va go'zallikni yaxlit hodisa tarzida idrok etadilar. Ularning fikricha, go'zallik ham, ezgulik ham insonda shodlik, mamnunlik tuyg'usini hosil qiladi, hodisalarning insoniy va ijtimoiy mohiyatini chuqur tushunishga asos bo'ladi. Biroq go'zallik bilan bog'langan har qanday shodlik va xushnudlik estetik zavq-shavqsiz amal qilmaydi.

Estetik zavq, rohatlanish insonning obrazli fikrlashi bilan tutashdir. Go'zallikni idrok etish jarayoni ko'proq emotsional holatni ifodalab, inson hissiyotlari, asosan, ko'rish hamda eshitish sezgilari orqali namoyon bo'ladi. Go'zallik bevosita amaliy-moddiy foydali manfaatlarni nazarda tutmaydi, aksincha, u insonning ma'naviy ehtiyojlarini qondirishga xizmat qiladi.

Go'zallikdan farqli o'laroq, ezgulik muayyan amaliy maqsadlarga bo'ysunadi, u inson xulqining mezonini bo'lib, kishilarning axloqiy munosabatlaridagi insoniylikni ifodalaydi. U ma'lum ma'noda go'zallik baxsh etadigan emotsionallik, mamnunlik tuyg'ularidan kam farq qiladi, ayni vaqtda kishining xayoli, sof tasavvuri bilan emas, balki konkret xatti-harakati yoki muayyan axloqiy faoliyatiga bog'liq holda idrok etiladi. Shu sababli ma'rifatparvarlar insoniy go'zallikning negiziga ezgulik tushunchasini qo'yadilar, buningsiz go'zallikni tasavvur eta olmaydi, degan fikrni ilgari suradilar. Ahmad Donishning yozishicha, «aqli odamlarning alomati, ulardagi yaxshilikning yomonlikdan ko'proq bo'lishida»dir¹.

Bugina emas, estetikaning xunuklik kategoriyasi taxlil etilganda ma'rifatparvarlar go'zallik va ezgulik o'rtasidagi uyg'unlikni mezon qilib oladilar. Go'zallik va xunuklik aloqadorligini ana shunday tushunish nafaqat ijtimoiy tengsizlik, balki insoniy noqobillikning ham mohiyatini ochishga ko'mak beradi. Shu ma'noda Abay «g'iybatchilik, yolg'onchilik, makkorlik, tanbalklik, isrofgarchilik»dan iborat insoniyatning besh dushmani borligi, uni ayovsiz fosh etish zarurligi haqida yozadi. Jamiyatni xunuklashtiradigan illatlar haqida so'z yuritganda Abay birinchi o'ringa nodonlikni qo'yadi. Nodonlik ilmsizlik natijasi bo'lib,

¹ *Ahmad Donish. «Navodirul vaqoye». — Toshkent, «Fan», 1964, 388-bet.*

hayvonlikka yaqinlikdir. Erinchoqlikdan turmushdagi barcha yomon qiliqlar kelib chiqadi, u baxtsizlikning sababchisi, undan tekinxo‘rlik tarkib topadi. Zolimlik, Abay fikricha, eng ko‘p tanqid qilishga loyiq xatti-harakatdir. Zolimlik tufayli insoniy qadr-qimmat yerga uriladi, adolatga putur yetadi, kishilar o‘rtasida mehr-oqibat rishtalari uziladi¹. Go‘zallikning axloqiy negizlarini tavsiflash yo‘li bilan ezgulikni tushuntirish Turkiston ma’rifatparvarligining muhim estetik talabidir.

Shuni alohida ta’kidlash kerakki, na go‘zallik, na ezgulik, shuningdek, yovuzlik va xunuklik bir xilda, qotib qolgan hodisalar emas. Gap shundaki, hayot bilan bog‘liq holda odam, uning o‘y-xayollari, fikrlari o‘zgarib, yangilanib, boyib, ongi taraqqiy qilib, tuyg‘ulari sayqallashib boradi, ayni paytda insonning bilish faoliyati kengayadi, real voqelikning hodisalariga axloqiy-estetik baho berish me’yori ham chuqurlashadi. Shunga ko‘ra eski tushunchalar mazmunan yangicha ma’no kasb etadi, yangi tasavvurlar hosil bo‘ladi. Biroq go‘zallik va ezgulik tushunchalari hamma vaqt kishilar e’tiborini bir xilda band etib keladi. Bu narsa ijtimoiy manfaatlarining ularda ustuvorlik kasb etishi xususiyati bilan belgilanadi.

Ma’rifatparvarlik nuqtai nazaridan insonning or-nomusi, jismoniy salomatligi, ma’naviy go‘zalligi, kamtarligi va uzoq umr ko‘rishi yuksak qadriyatlar bo‘lib, oqibat natijada ezgulik bilan uzviy bog‘langan va shartlangan bo‘ladi. Agar bu qadriyatlarni keng ma’noda estetik madaniyat tushunchasiga kiritadigan bo‘lsak, undan «kutilgan maqsad qaysi yo‘l bilan bo‘lsa ham xalq uchun foyda keltirish»ni nazarda tutishi zarur. «Madaniyatli bo‘lish insonlarning xoh qo‘li, xoh tili bilan o‘zaro bir-birlariga yordam berishlari demakdir»². Donish fikricha, ezgulik yo‘lidagi asosiy kuch rahmoniy bo‘lib, u mohiyatan shaytoniy kuchlarga qarama-qarshidir (o‘sha yerda, 327- bet). Shunday qilib, XIX asr ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida yashagan mutafakkirlar dunyoqarashi negizida keng ma’nodagi ma’rifatparvarlik konsepsiyasi yotadi. Ahmad Donish so‘zi bilan aytganda, «odam yaratilgandan so‘ng uning

¹ *Qarang: Abay. «Tanlangan asarlar». — Toshkent, «O‘zdamnashr», 1964.*

² *Ahmad Donish. Yuqoridagi asar. 125- bet.*

tuganmas baxti ilm va ma'rifatda bo'lur» ekan, ma'rifatparvarlik estetik qarashlarning mohiyatini chin insoniy ezgulik bilan bog'laydi. Estetik g'oyalarning faoliyatni harakatga keltiruvchi kuchga aylanishida bu omil hayotiy kuchga ega bo'ladi.

Ma'rifatparvarlikning estetik tizimini atroflicha tavsiflab beradigan maxsus asarlar yozilgan emas, biroq uning asosiy estetik tamoyillari badiiy va publisistik asarlarda o'z aksini topgan. Ahmad Donish, Furqat, Muqimiy, Abay, To'xtagul singari turkistonlik shoir va publisistlarning estetik qarashlari ko'proq nazariy talqin qilingan bo'lsa, jadidizm estetikasi bu g'oyalarni amaliy hayotga tadbqiq etishga asosiy e'tiborni qaratadi. Bu ikki yo'nalish o'zaro mantiqan bog'langan bo'lib, sho'ro hokimiyatchiligiga qadar bo'lgan davrning asosiy estetik g'oyalari va amaliyoti tajribasini aks ettiradi.

Turkiston xalqlari ma'rifatchilik estetikasi, bir tomondan, boy va sermazmun merosga suyanadi, ikkinchi tomondan, boshqa xalqlar, xususan, yevropacha tafakkur bilan bog'liq umuminsoniy qadriyatlarni ijodiy qabul qiladi. Ma'rifatchilik estetikasining umumfalsafiy, ma'naviy, ijtimoiy-siyosiy omillari ayni vaqtda uning konkret jihatlarini haqida so'z yuritishni ham taqozo qiladi.

Endi ma'rifatchilik estetikasining muhim tushunchalari va amaliy tamoyillari bilan tanishib chiqaylik.

San'atning ijtimoiy-estetik vazifasi. Mutafakkirlar san'atni ijtimoiy ong shakli va ma'naviy tarbiya vositasi sifatida baholaydi, uni umuminsoniy ma'naviyat tushunchasiga kiritadi. Ma'rifatchilik estetikasining keyingi bosqichida bu konsepsiya yanada konkretlashtiriladi, boyitiladi, uni ifodalashning tarbiyaviy roman, falsafiy qissa, drama kabi shakllari vujudga keladi. Bu bilan burjuacha munosabatlar qaror topayotgan sharoitda yangicha axloqiy-estetik g'oyalarni tarkib toptirish orqali san'atning ijtimoiy funksiyasini ko'tarish ko'zda tutilgan edi.

Mutafakkirlarning fikricha, san'atning asosiy vazifasi keng xalq ommasi ongiga insonparvarlik g'oyalarini singdirish, amalda komil insonlarni tarbiyalab yetishtirishga ko'maklashishdan iborat bo'lmog'i kerak. «Hunarlar va san'atlar ichida eng yaxshisi aql va ruh gavharlariga jilo berib uni quvvatlashdir, — deydi Donish. — Qalam ahllarining maqtanurlik bir kasblari shoirlikdir.

Agar she'r tizimlari vazni, qofiyalari kelishgan bo'lib, undan ma'noli fikrlar chiqarilgan bo'lsa, ruhning g'azosi bo'lib, bu insonning oliy san'atlaridan hisoblanadi. Agar she'rda odobdan tashqari so'zlar bo'lsa, boylar va amirlarni maqtab, boshqalarni yo yomonlagan yoki shahvat nafsini qo'zg'aydigan, dunyo laz-zatiga, uning noz-ne'matlariga qiziqtiradigan mazmunlarni keltirsa, bunday shoir shayton jarchisidir»¹. Bunday fikrlarni Muqimiy ijodida ham ko'rishimiz mumkin. Shoir san'atning xalq ommasi manfaatlarini himoya qila olmasligini uning katta ijtimoiy kamchiligi deb hisoblaydi va yozadi: «She'ringizga xalq tolib bo'lsa o'qing, yo kelib axbob kar bo'lmoqqa mehmon bo'ldimu?»².

Qozoq mutafakkiri Abay san'atning mohiyatini izohlashda ilmiy tushunchalarga yaqinlashadi, she'rlarni, umuman, san'atni voqelik bilan, xalq manfaati va hayoti bilan aloqasi bo'lmagan, xayol va fantaziya iborat deb hisoblovchilarni qattiq tanqid ostiga oladi: «O'lan ko'p, tuzsiz o'lan jonga tekkanligini, jahonga yolg'on gap to'lib ketgan»ligini afsuslanib ta'kidlaydi, shu sababli ularni farqlash lozimligini, «o'lan bor — o'laning o'lanidir, o'lan bor — bema'nidir, bema'nidir» deb yozadi. Abay o'z asarlarini ermak uchun emas, balki avlodlarga saboq uchun yaratajagini asoslab beradi³. Bunday yuksak estetik g'oyalar Furqatning «Shoir ahvoli va she'r mubolag'asi to'g'risida», «Nag'ma va nag'makor xususida», qirg'iz oqini To'xtagul asarlarida ham ilgari suriladi.

San'atning ijtimoiy vazifasini chuqur anglab yetgan mutafakkirlar ayni vaqtda shaxsiyatparast, manfaatparast va xudbin ijodkorlarni tanqid qiladilar. To'xtagul oqinning fikricha, «kuychining burchi yashash uchun zolimlarni maqtashdan iborat emas. Kuychining qo'shig'i olamda yaxshi hayot uchun kurashda o'z xalqiga xizmat qilishi kerak»⁴.

Ma'rifatparvarlar nazarida o'z shaxsiy manfaatlarini ko'zlab zolim va hokimlarni kuylash xalq oldida sharmandalikdir. Shu

¹ Ahmad Donish. «Navodirul vaqoye», 365- bet.

² Muqimiy. «Asarlar», Toshkent, 1974, 212- bet.

³ Qarang: Abay. «She'rlar va poemalar». — Toshkent, Adabiyot va san'at nashriyoti, 1970, 45—46- betlar.

⁴ To'xtagul. «Izbranniye proizvedeniya». — Frunze, Kirgizizdat, 1950, s 7.

ma'noda Muh'iy, Davlat, Shortonboy, Buxor Jirov kabi turkistonlik shoirlarning ijodiga salbiy munosabat bildiriladi. Bunday ijodkorlar xalq manfaatini unutib «nazirago'ylik» va «nasihat-go'ylik» bilan shug'ullanadi, ayni vaqtda xalqparvar shoirlarni «shum, yaramas» odamlar deb hisoblaydi. Chunonchi, Muqimiy o'z raqibi Muh'iyning bunday ta'nalariga shunday javob qaytaradi: «Kelur oxir seni ham yo'qlagudek bir zamon yaxshi».

Voqelikka estetik munosabat va san'at masalalari. Ma'rifatchilik estetikasi san'atning real olamga munosabatini ijobiy hal etadi. Estetik munosabatning asosi real borliq, san'atda voqelikni to'g'ri va haqqoniy aks ettirish orqali san'atkor narsahodisalarga shaxsiy bahosini berishi va munosabatini bildirishi zarur. Bunda estetik bilishning ahamiyati kattadir. Abayning yozishicha, bilish olamni sezishdan boshlanadi va bunda sezgi a'zolarining har biri o'ziga xos rol o'ynaydi. Suqrot tilidan gapirib quyidagilarni qayd etadi: «Ko'rsin deb ko'z berilgan. Bordi-yu ko'zimiz yo'q bo'lsa, unda biz dunyoning go'zalligidan qanday qilib lazzatlanamiz? Qulog'imiz bo'lmasa, tovushni qanday qilib eshitardik, qanday qilib musiqaning go'zalligidan bahra olardik? Bordi-yu burnimiz bo'lmasa, biz dunyodagi xushbo'y, muattar hidlarga oshiq bo'la olmagan va yomon hidlarni farq qila olmagan bo'lur edik. Tilimizda tanglayimiz bo'lmasa, biz dunyoda nima shirin, nima achchiqligini qayoqdan bilardik?»¹

San'atning voqelikka estetik munosabati olamni konkret — hissiy shaklda aks ettirishga asoslanadi va bu jarayon ijtimoiy-estetik ideal bilan uzviy bog'langan bo'ladi. Ijtimoiy-estetik ideal san'atda bevosita va bavosita ifodalanishi mumkin. Bu orzu-ideal, bir tomondan, badiiy asarda yuksak insoniy faoliyatni, fazilatni, ijodkorning unga ijobiy munosabatini ifodalash orqali namoyon bo'ladi. Ahmad Donish yozadiki, san'atda «agar ma'noning natijasi odamni poklik olamiga tortmas ekan, u shaytoniy ilmlardan hisoblanadi. She'r aytish muxak (tilloning sifatini aniqlab beradigan tosh — mualliflar) tosh kabidir. U odamlarning yaxshi-yomonligini, ayb va hunarlarini yaxshi ko'rsatadi: har kimning yashirin sirlarini yuzaga chiqaradi»².

¹ Abay. «Tanlangan asarlar». Toshkent, «O'zdamnashr», 1964, 18- bet.

² Ahmad Donish. «Navodirul vaqoye». 366-, 367- betlar.

Ikkinchi tomondan, estetik ideal san'atkorning hayotga tanqidiy qarashi, boshqa so'z bilan aytganda, «xunuklik» va «yovuzlikka» munosabatining gavdalanishida ko'zga tashlanadi. Bu usul ma'rifatchilikda dastavval Muqimiy, Donish, Zavqiy, Furqat, keyinroq esa ancha baquvvat g'oyaviy asosda Fitrat, Behbudiy, Avloniy va boshqalar ijodida aks etadi. Abdulla Avloniy o'zining «Turkiy guliston yoxud axloq» asarida axloqiy sifatlarni mazmunan yaxshi va yomonga bo'ladi, unda tarbiyaning o'rniga alohida e'tibor beradi. Insonning matonat, diyonat, riyozat, shijoat, qanoat, ilm, sabr, intizom, miqyosi nafs, vijdon, vatanni sevmok, haqqoniyat, nazari ibrat, iffat, hayo, idrok, zako, hifzi lison, iqtisod, viqor, itoat, haqshunoslik, xayrixohlik, munislik, sadoqat, adolat, muhabbat, oliyhimmat, afv kabi ijobiy xususiyatlari majmuini ijtimoiy-estetik idealga muvofiq holda «yaxshi xulqlar» ostida beradi. Yomon xulqlar axloqiy-estetik jihatdan «xunuklik» va «tubanlik»ni ifodalaydi, g'azab, shahvat, jaholat, razolat, xasosat, adovat, g'iybat, haqorat, hasad, ta'ma, zulm kabi tushunchalarni aks ettiradi. «Axloqimiz binosining go'zal va chiroyli bo'lishiga, — deydi u, — tarbiyaning zo'r ta'siri bordir»¹.

Ijtimoiy-estetik idealning san'atda ifodalanishida satira va yumor o'ziga xos o'rin tutadi. Muqimiyning «Tanobchilar», «Dodxohim», Avaz O'tarning «Sipohiylarga», shuningdek, Furqat va Zavqiyning ko'plab asarlari ana shu ruh bilan sug'orilgan. Ularda shoh, xon, hokim va beklarning salbiy xatti-harakatlarini fosh etishga nisbatan feodal tuzumning yemirilishi, o'lkaga kapitalistik munosabatlarning kirib kelishi, milliy burjuaziyaning tug'ilishi va uning kapital to'plashdagi ochko'zligi, «qonxo'rliqi», raqobat va tanazzul, son-sanoqsiz soliqlar, burjuacha axloq, qalbaki saylovlar va shunga o'xshagan hodisalar hajv ostiga olingan. Bunday sharoitda komiklik tushunchasi o'tkir siyosiy mazmun kasb etadi, xon-u beklar, shoh-u hokimlar o'rniga «maskovchi boylar», fabrikantlar, gumashtalar, firibgarlar, chor chinovniklar tanqid qilinadi.

San'atning voqelikka estetik munosabati badiiylik kategoriyasi bilan uzviy bog'langandir. Ma'rifatparvarlar fikricha,

¹ *Abdulla Avloniy*. «Turkiy guliston yoxud axloq». Toshkent, «O'qituvchi», 1992, 13- bet.

yoʻzuvchi, shoir, umuman, san'atkor hayotga munosabatini adabiyot va san'atning qonuniyatlarini chuqur egallash, turli uslubiy imkoniyatlardan foydalanib badiiy obraz yaratish orqali ifoda etadi. Shu ma'noda Furqatning badiiylik ko'p jihatdan so'zga bog'liqligi, badiiy ijodning asosiy va zaruriy materialini so'z tashkil etishi to'g'risidagi qarashlari muhimdir. San'atkor so'zni isrof qilmasligi lozim, har bir so'z va iborani avaylashi, uni to'g'ri ishlata bilishi, tasviriy va ifodaviy, ma'noli, ayni vaqtda qisqa bo'lishini ta'minlashi, badiiy usullarini tinmay mukammallashtirib borishi kerak. «Shoir axvoli va she'r mubolag'asi xususida» asarida Furqat obraz yaratishda mubolag'aning ahamiyatini, uning asar ta'sir kuchi va emotsionalligini oshirishdagi o'rnini yuqori baholaydi.

Furqat badiiy asar hayotiy voqealarni, aniq faktlarni oddiy tasvir etish bilan cheklanib qolmasligi, balki ularni jozibador, kuchli hissiy ehtiroslar bilan jonli ifodalamog'i lozim, deb hisoblaydi: «Bahol hol yaxshi so'z bo'lsa taqrir etib, qilurmiz bayon elga tahrir etib»¹.

Furqat estetik kategoriyalarni tushuntirishda insonning real ehtiyoj va talablariga suyanadi, real go'zallikni idrok etish tufayli hosil bo'ladigan estetik zavqning mohiyatini ochishga harakat qiladi: «Kishi tubi-yu kavsar, jannat-u rizvonni na qilsin, Jahon ayvonida hosil bu yanglig' anjuman bo'lsa»². Shoir jannat-u rizvonni emas, shu dunyo kishilarini, ularning hayotini kuylashni maqsad qilib oladi. Shubha yo'qki, bunday estetik tamoyillar san'atkorni olam voqealarini to'g'ri, real tasvirlashga da'vat etadi. Binobarin, badiiy asar mazmuni hayotiylik bilan belgilanadi.

Bu davr badiiy-estetik tafakkurning yirik vakillaridan biri Anbar Otin «hayotiylik kasb etmaydigan g'azalni xushomadgo'y bir shoircha g'azaliyot» deb atagan edi. «She'rning mavzusi mardumlarni maqtash emas, balki dilning fikri-xayoli» bo'lishi kerak, degan fikrni ilgari suradi. O'zining «Risolai falsafai siyohon» («Qarolar falsafasi risolasi») asarida faqat narigi olam to'g'risida xayol surish, yolg'iz ishq-muhabbat haqida so'z

¹ «Furqat she'riyatidan», Toshkent, 1980, 61- bet.

² O'sha yerda, 76- bet.

yuritishning o'zi yetarli emasligini, aksincha, dunyoviy hayot sururini tarannum etish lozimligini uqtiradi, buning uchun shoir: «ijodkorda hayot ichidagi sirlarni ko'ra oladigan nozik did», estetik mushohada bo'lishligi lozim: «Maxfiy emaski, har shoirda o'tkir botindagi, ya'ni hayot ichidagi sirlarni ko'rodigan ko'z bo'lur. O'shal o'tkir ko'z ilan boshqalar ko'rmagan sirlarni mushohada qilub, adab haririga burkab, arzi ma'nisini nafis iboralar bilan tarannum etar. Shundog' shoirni shoir desa bo'lur»¹.

Ma'rifatparvarlar estetikasida haqiqat mezoni san'at va adabiyotning obyekti real hayot bo'lishini nazarda tutadi. «Rost so'z», haqiqatgo'ylik san'atning asosiy estetik tamoyili bo'lishi kerak: «Gar qilich boshimga kelsa, degayman rostin» deb Muqimiy² o'zining shoirlik burchini bayon etsa, Abay «yolg'on o'lan va yolg'on so'zdan olam bezor» bo'lganligini yozadi³. Shunday qilib, san'atning asosiy vazifasi xalq uchun yozish, xalq manfaatlarini real tasvirlashdan iboratdir.

Go'zallik va estetik tafakkurning boshqa tushunchalari. Ma'lumki, har qanday estetik tafakkur negizini go'zallik to'g'risidagi g'oyalar tashkil etadi. Ma'rifatparvarlik estetikasi go'zallikni asosan dunyoviy hayotdan izlab topishga harakat qiladi: go'zallikning manbai — hayot, tabiat. Go'zallik har bir inson, har bir mavjudotga xos narsa, biroq u har bir sohada o'ziga xos namoyon bo'ladi.

Demak, go'zallik real moddiy dunyodadir, degan fikr ma'rifatparvarlik estetikasining bosh g'oyasidir. San'at hayotni real aks ettirishi, insonga ma'naviy oziq berishi, ayni vaqtda olamni estetik idrok etish uchun muayyan bilimga ega bo'lish kerakligini ham ifodalashi lozim.

Ma'rifatchilar fikricha, inson go'zalligining asosiy mazmuni uning komilligidadir, komillik nafaqat jismoniy, balki ma'naviy barkamollikning yuksak cho'qqisidir. Komillik — go'zallik mezoni. Ma'rifatparvarlar ham tasavvufiy aqidalarga sodiq holda ma'naviylikda aql va adabning uyg'unligiga alohida ahamiyat beradilar. Abay bu haqda shunday yozadi: «Kimki, dunyoda

³ *Dilshod*. «Anbar Otin». — T.: «Fan», 1994, 161- b.

¹ *Muqimiy*, «Asarlar». 1974, 159- bet.

² *Abay*. «She'rlar va poemalar», 5- bet.

ko'pni ko'rsa, ko'p narsa eshitsu, ana shu odam bilimdon bo'ladi. Inson uchun faqat aqlli bo'lishning o'zi kamlik qiladi. Agar u aqlli kishilardan eshitgan, bilgan, ko'rgan narsalarini amalda qilsa, yomon narsalardan o'zini saqlasa — shundagina u aqlli, qo'lidan ish keladigan, kiroyi odam desang arziydigan bo'ladi»¹. Ahmad Donishning inson go'zalligining ma'naviy asoslari haqidagi fikrlari yanada ibratlidir: «Agar inson ich-tashqini toza tutib, riyoza, mehnat chekib Tangriga toat-ibodat qilsa, uning ruhi yuqorigi olamning aql va nafslariga o'xshab qoladi, ya'ni o'z asliga tortib, farishtalar bilan aloqa bog'laydi. Bunday odam o'lsa ham uning ruhi doimiy rohatda bo'ladi. Agar odam bunday qilmasa, yeb-ichib, uxlab va har xil hayvonlik bilan shug'ullanib, shu bilan umr o'tkazib o'lgan bo'lsa, bunday odam o'lgandan keyin ham uning ruhi o'sha sifatga ega bo'lgan hayvonning gavdasiga kirib joylashadi»². Tabiat go'zalliklaridan bahramand bo'lish butun estetik tafakkurning asosiy tamoyillaridan hisoblanadi. Ma'rifatparvarlar estetikasiga ko'ra, tabiatning narsahodisalarida ijtimoiy mazmun aks etsa, u go'zallikni ifodalagan bo'ladi. Shu sababli «sabza bo'lgan bog'lar» tarovatidan zavqshavqqa to'lish, yaxshi do'stlar suhbatidan bahramand bo'lish katta estetik ma'no kasb etadi.

Ma'rifatparvarlik estetikasida xalqchilik san'atning muhim estetik tamoyili sifatida baholanadi. San'atning haqiqiy tasvir obyekti xalq hayoti, voqelikni shu nuqtai nazardan baholash, jonli tilning jozibasini berish, xalqning eng yuksak orzu-umidlarini badiiy ifodalashdan iboratdir. Shuningdek, san'atning bosh vazifasi xalqqa xizmat qilishdir, xalqning o'zligini uning o'ziga tanitishdir. San'at ayni vaqtda ijtimoiy g'oyalar uchun kurash quroli hamdir. Shunga ko'ra xalqning ijtimoiy-estetik ideallarini kuylagan va uning yuksak fazilatlarini qadrlagan san'atning tarbiyaviy ahamiyati katta bo'ladi. Ahmad Donish fikricha, shoirning yaxshi-yomonligi uning she'rida aks etib turadi. Shu sababli shoirlar haqgo'y bo'lishlari kerak. Tam'a bilan yaratilgan she'r mualliflari achinarlidir, bunday shoirlar past odamlarni maqtab o'z obro'larini oyoq osti qiladilar. Donish o'g'illariga nasihat maktubida shunday fikrlarni bildiradi: «Shoir

¹ *Abay*. «Tanlangan asarlar», 153- bet.

² *Ahmad Donish*. «Navodirul vaqoye», 110- bet.

tuzgan muammosidan o'limtik (tam'a)ning oti chiqsa, unga yuz xayfdir. Har ma'noning musaffo, tiniqlik oynasidan tam'aning shum yuzi ko'rinar ekan, u so'z mahbubining gul yuziga tushgan ketmas dog'li aybdir»¹.

Ahmad Donish san'atning asosiy vazifasini xalqqa xizmat qilishda ko'radi. «Birov biror ilmni, biror hunarni o'rgansa, undan xalq foydalansin uchun yuzaga chiqarsin», deydi.

Ma'rifatparvarlik estetikasi tizimida san'at turlari. Ma'rifatparvarlar san'atni turlarga bo'lish, har bir turning o'ziga xosligi, imkoniyatlari, janr xususiyatlari to'g'risida muayyan qarashlarni ilgari surganlar. Donish, Muqimiy, Furqat, Abay san'atning rang-barang turlari — rassomlik, she'riyat, publitsistika, musiqa, ashula, teatr asarlariga alohida e'tibor beradilar, ularning estetik xususiyatlarini, ifodaviy va tasviriy imkoniyatlarini asoslab beradilar. Chunonchi, Furqat «Toshqand shahrida bo'lg'on nag'ma bazmida» — konsertda bo'lganligini, undan estetik huzur olganligini yozgan edi: «Mendin ketmish erdi aql-u hush, lahza-lahza shavq o'ti aylardi jo'sh». «Nag'ma va nag'magar va aning asbobi va ul nag'ma ta'siri xususida» yozganda musiqaning zamonaviy asbobi — royaldan ta'sirlanganligini bayon etadi: «menga ul nag'ma andoq qildi ta'sir, jigardin o'tti go'yo tez par tayr»². Donish musiqa san'atini «so'z qilib, qalamga keltirib yozib bo'lmas»ligini³ ta'kidlab, uni ifodaviy san'at turiga kiritadi.

Teatr san'ati masalalari ham ma'rifatparvarlarning diqqatini o'ziga jalb etadi. Furqat «Suvorov» asarida teatrning estetik imkoniyatlarini yuqori baholaydi, tarbiyaviy ahamiyatini uqtirib: «Teatr tamoshasi bizning masharaboz va qiziqchilarimizga o'xshab kulgu uchun xizmat qilmaydi, — deydi u, — uning vazifasi nasihat berishdan iboratdir». Furqatning aytishicha, bu tomoshalar o'tmish kishilari hayoti, ularning fe'l-atvori va o'zaro munosabatlarini aks ettiradi. Bordi-yu teatrdagi kulgili tomoshalar ko'rsatilsa, undan tomoshabinlar nafaqat huzur-halovat, balki o'rnak bo'lsa arziydigan saboq ham oladi».

¹ *Ahmad Donish*. O'sha asar, 376- bet.

² *Furqat*. «Tanlangan asarlar». Ikki tomlik. 1- tom. Toshkent, O'zdatnashr, 1959, 29—30- betlar.

³ *Ahmad Donish*. O'sha asar, 194- bet.

«Qalam ahllarining hunarlaridan biri naqqoshlik va surat chizishlikdir, — deydi Donish. — Bu ham xattotlikka oʻxshagan, madaniy taraqqiyot uchun kerak sanʼatdir»¹.

Maʼrifatparvarlarning sanʼat turlari va ularning badiiy taraqqiyotda tutgan oʻrni haqida qarashlari jadidizm estetikasining Hamza, Fitrat, Behbudiy, Choʻlpon kabi namoyandalari tomonidan rivojlantirildi. Ular sanʼatni nafaqat yangi janr va turlar, balki yangicha dunyoqarash bilan ham boyitdi.

Jadidizmning asosiy gʻoyaviy-falsafiy platformasi asrlar davomida mavjud boʻlib kelgan taʼlim va milliy kadrlar tayyorlash tizimini isloh qilishga qaratiladi. Jadidizmning maʼrifatparvarlik falsafasi maktablarni isloh qilish, gazeta-jurnallar tashkil etish, erkinlik, mustaqillik va milliy oʻz-oʻzini anglash muammolarini yoritish, omma orasida maʼrifat tarqatish, maʼrifatli milliy kadrlarni tayyorlash, professional teatrni yaratish, adabiyot va sanʼatning yangi tur va janrlarini rivojlantirish, xalqning estetik ongini milliy va umuminsoniy qadriyatlar uygʻunligida yuksaltirishni nazarda tutadi.

Jadidchilikning asoschisi Ismoil Gaspirali Turkistonda yangi ijtimoiy-falsafiy va badiiy-estetik qarashlarning tarqalishiga katta taʼsir koʻrsatdi. Bu haqda oʻsha davrda Hamza, Tavallo, Munavvar qori, Behbudiy, Fitrat singari allomalar taʼkidlab oʻtganlar. I.Gaspiralinining yangi «usuli jadid» maktabi, uning milliy til va adabiyotni rivojlantirish haqidagi gʻoyalari Turkiston jadidlarining faoliyatiga yangicha ruh bagʻishladi.

Asr boshlarida keskin ziddiyatlar bilan bogʻliq holda jadidchilik harakati kengayadi, bu davrda, bir tomondan, diniy aqidaparastlarning taʼsiri kuchayadi; ikkinchi tomondan, yangi maʼrifatparvarlar goh ochiq, goh yashirin tarzda «usuli jadid» maktablarini ochadilar. Bu ishda Behbudiy, Munavvar qori, S.Ayniy, Hamza, Fitrat va boshqalar tashabbuskor boʻladilar.

Mahmudxoʻja Behbudiy (1875—1919) ning asarlarini tahlil qilish shundan dalolat beradiki, uning ezgulik va goʻzallik haqidagi fikrlari xalqning tarixiy va milliy qadriyatlari negizida shakllanadi. M.Behbudiy hayotda, ongda, urf-odatlarida yuz berayotgan yangiliklarni idrok etganda qoʻllaganidek, estetik

¹ *Ahmad Donish*. Yuqoridagi asar, 368- bet.

faoliyatga ham tarixiy tamoyillar asosida yondoshadi. Uning falsafiy qarashlarini belgilashda «Omolimiz yoki maqsadimiz» («Oyna» jurnali, 1913- yil, 6—7- sonlar) maqolasi muhim ahamiyat kasb etadi. Behbudiy milliy urf-odat va an'ana, ideal va maqsad tushunchalariga alohida e'tibor qaratadi. Uning fikricha, urf-odat va an'analarda turg'unlikning ta'siri kuchli. Shuning uchun nafaqat xalqning turmushida, balki uning ongi va urf-odatlarida ham islohotlar o'tkazish zarur. Behbudiy din rahnamosi — mufti sifatida «usuli jadid» maktablarini ochishni qo'llab-quvvatlaydi, adabiy faoliyati orqali esa jadidlarning falsafiy-estetik g'oyalarini xalqqa yetkazishga harakat qiladi.

Jadidchilik g'oyalarini targ'ib etishda Abdurauf Fitratning o'z o'rni bor. Uning «Maorif», «Maktab kerak», «Maorif ishlari» kabi maqolalarida nafaqat yangi maktablar ochish, balki muhim axloqiy-estetik g'oyalar ham aks etgan. Bu sohada Munavvar qori Abdurashidxonov (1878 —1931) ning ishlari ham ibratlidir. 1907- yilda «Adibi avval», «Adibi soniy», «Yer yuzi» kabi risolalarni chop ettiradi, ularda muhim estetik fikrlarni ilgari suradi. Abdulla Avloniy (1878 — 1934) ning falsafiy-estetik g'oyalari asosida ezgulik va yovuzlik, bilim va ma'naviy kemptiklik, go'zallik va xunuklik masalalari turadi, uning axloqiy-pedagogik qarashlari estetik fikr-mulohazalar orqali aks etadi, estetik g'oyalar esa axloqiy-ma'naviy tamoyillaridan mantiqan kelib chiqadi. Ularning tajriyiy ifodasini allomaning «Turkiy Guliston yoki axloq» asarida ko'rishimiz mumkin.

Avloniy fikricha, insonning axloqiy-estetik kamoloti uning fan, milliy madaniyat va ma'naviy qadriyatlarni ko'paytirishga intilishi bilan uzviy bog'langandir. Bunday an'analar Sidqiy Hondaliqiy (1884—1934) qarashlarida ham o'ziga xos ifodalanadi. Uning poema va diniy-falsafiy risolalarida oddiy inson timsoli ulug'lanadi. Uning ijodida jadidizm g'oyalari shaxsning axloqiy-estetik fazilatlarini kuylash orqali badiiy gavdalanadi. Alloma fikricha, maorif, ta'lim, shuningdek, soflik, chidamlilik va vijdonlilik inson go'zalligini belgilaydigan omillardir.

Jadidizm harakati XX asr boshlarida Turkistonda ulkan ijtimoiy-tarixiy va ma'rifiy-falsafiy hodisa sifatida yuzaga keldi. Yangi ziyolilar nafaqat badiiy ijod bilan shug'ullandilar, shu bilan birga ular o'z ijodlarini ma'rifatparvarlik g'oyalari bilan

sugʻordilar, natijada anʻanaviy badiiy tafakkur ijtimoiy hayotga tobora yaqinlasha bordi, badiiy tipiklashtirish va umumlashtirish usuli qaror topdi.

Jadidlarning axloqiy-estetik qarashlari mohiyati va mazmunini ular tashkil etgan teatrlarning maʼrifiy-tarbiyaviy faoliyatisiz toʻla tasavvur etish qiyin. Maʼlumki, Turkistonda professional teatr rus, tatar va ozarbayjon teatrlari taʼsirida yuzaga kelgan edi. Jadidlar esa bu maʼnaviy hodisaga alohida hurmat bilan munosabatda boʻlganlar. Munavvar qori fikricha, turkistonliklar tilida birorta ham sahna asari qoʻyilmaganligi sababli teatrni baʼzilar yengiltak tomosha deb hisoblaydilar. Vaholanki, teatr goʻzallik va xunuklikni, yaxshilik va kamchiliklarni koʻrsatib beradigan ibrat maktabidir¹.

Munavvar qori teatrning xalqni axloqiy-estetik tarbiyalashdagi rolini yuqori qoʻyadi, oʻzbek professional teatrining asoschilaridan M. Behbudiyning teatr estetikasiga oid qarashlarini himoya qiladi. M. Behbudi «Teatr nimadur?» maqolasida yozishicha, teatr bir koʻzgu, unda voqealar koʻzga yaqqol tashlanib turgan obrazlar orqali gavdalanadi.

Jadid teatrlarining maʼrifiy yoʻnalishi asosan ikki omilga suyanar edi. Birinchidan, teatr sanʼatning alohida turi boʻlib, xalqning xulq-atvorini yomon odatlardan saqlaydi, goʻzallik fazilatlarining tarkib topishiga koʻmaklashadi. Ikkinchidan, teatr muayyan daromad ham keltiradi, modomiki, shunday ekan, bu imkoniyatdan maorif va maktablarni rivojlantirishda foydalanish joizdir.

Oʻsha davrda M. Behbudiyning «Padarkush», A. Qodiriyning «Baxtsiz kuyov», A. Avloniyning «Biz va siz», Hamzaning «Zaharli hayot» kabi 20 dan ortiq dramatik asarlari vujudga keldi va xalqni axloqiy-estetik tarbiyalashda muhim maʼnaviy omil boʻlib xizmat qildi. Shunday qilib, maʼrifatparvarlik estetikasi yangi yoʻnalishga qadam qoʻydi. Biroq kommunistik mafkura yakka hukmronligi sharoitida xalqning azaliy qadriyatlari bilan uzviy bogʻlangan maʼrifatparvarlik va jadidizm estetikasi har tomonlama rivojlanish imkoniyatlaridan mahrum etildi.

¹ Qarang: S. Ahmad. «Munavvar qori»././ «Sharq yulduzi», 1992, 2 — 3-sonlar, 57- b.

SHARQ VA YEVIROPA MAMLAKATLARIDA ESTETIK QARASHLAR TARIXI

Biz bilamizki, o'tmishda estetik qarashlar, g'oyalar, fikr-mulohazalar, ta'limot va nazariyalar falsafa fani bag'rida paydo bo'ldi. Ayni paytda falsafiy ta'limotlardagi xilma-xil yo'nalishlar estetik qarashlarning ham turli ko'rinishi va yo'nalishlariga kuchli ta'sir o'tkazib keldi.

Nafosat mohiyati, estetik ong va estetik faoliyat tabiati, san'atning voqelikka munosabati masalalarida turlicha qarashlar paydo bo'ldi.

Estetik g'oyalar dastavval qadimgi Sharq o'lkalarida, jumladan, Misr, Mesopotamiya, Bobil, Hindiston, Xitoy, Eron va Turon mamlakatlarida vujudga keldi.

ANTI K DUNYO ESTETIKASI

Qadimgi Sharq mamlakatlarining xalqlari bizga meros qilib qoldirgan yozuvlar (Finikiya alifbosi, O'rxun-Enasoy bitiklari, Xorazm alifbosi, qimmatbaho ma'danlardan ishlangan san'at asarlari, Misrda fir'avn Tutanxamon maqbarasidan topilgan osori-atiqalar, Amudaryo xazinasi, Doro I tasviri solingan oltin buyumlar va boshqalar) qimmatli va bebahodir. Afsuski, mazkur boy estetik meros hozirgacha deyarli o'rganilmagan va ilmiy jihatdan sharhlab berilmagan.

Qadimgi Yunoniston ziyolilaridan Gerodot Sharq mamlakatlarining ko'plarida bo'lib, ular haqida o'z tarixiy asarlarida bayon qilgan. Qadimgi Sharq estetik qarashlarini o'rganib, ularni umumlashtirib, nazariy jihatdan yanada boyitish xalqlar tarixida muhim ahamiyatga ega. Boshqa hayot jabhalarida bo'lganidek, estetik qarashlar tarixida ham qadimgi Sharq mamlakatlari erishgan yutuqlar zaminida Ovro'po mamlakatlari badiiy madaniyati tarkib topganligi sir emas.

Qadimgi Yunon san'atkorlari va faylasuflari qadimgi Sharq badiiy madaniyati merosiga tayangan holda estetik g'oyalar va fikr-mulohazalarni ishlab chiqdilar. Shu asos tartibga solingan estetik maktablar hamda oqimlarga zamin bo'lib xizmat qildi.

Qadimgi yunon estetik ta'limotining ibtidosi mashhur matematik olim va faylasuf Pifagor (eramizdan avvalgi VI—V asrlar), yunon shoiri Homer (eramizdan avvalgi XII—XI asrlar) «Iliada» va «Odissey» dostonlarida, Aristofan (eramizdan avvalgi 446—385-yillar), Arxilox, Gesiod (eramizdan avvalgi XII asr) ning poemalarida, Sofokl (eramizdan avvalgi 497—406-yillar), Esxil (eramizdan avvalgi 525—456-yillar tragediyalarida, Aflotunning «Dialoglar»ida, Arestotelning «Poetika», «Ritorika» asarlarida insoniy go'zallik, hayot nafosati, ulug'vorlik, olijanoblik ulug'langan.

Yunon olimi Demokrit (eramizdan avvalgi 460—370-yillar) birinchi bo'lib san'atning kelib chiqishini tushuntirishga harakat qilgan. U poeziya, san'atga oid asarlar yozadi. U san'at tabiatga taqlid asosida shakllangan, degan fikrni o'rtaga tashlaydi.

Qadimgi yunon estetik ta'limoti mashhur matematik olim va faylasuf Pifagor (eramizdan avvalgi VI—V asrlar) nomi va u yaratgan maktab bilan bog'liq. Pifagor va uning shogirdlari barcha narsalarning mohiyatini raqamlar va ularning o'zaro munosabatlari tashkil etadi, koinot yaxlitligida ham raqam aqidasi, deb uqtirdilar. Ular mazkur qarashlarini nafosat olamiga ham tatbiq etib, estetik tafakkurni boyitishga o'z hissalarini qo'shdilar. Pifagorchilarning nafosat asoslari, musiqaviy hamohanglik asoslari, ya'ni «xilma-xil ovozli tomonlarning kelishuvi» umum-bashariy hamohanglik (garmoniya) ekanligi haqidagi qarashlar va g'oyalar estetik tafakkur tarixida muhim o'rin tutadi.

Qadimgi estetika tafakkurida moddiyunchilik (materialistik) yo'nalishni Geraklit (e.a. 540—480-yillari) boshlab bergan edi. U nafosat xossalari moddiy dunyoning o'zidan kelib chiqqan, nafosat hamohanglikni anglatadi, hamohanglik esa qarama-qarshiliklar birligini tashkil etadi, deb ko'rsatadi va nafosatning nisbiyligi g'oyasini ilgari suradi.



Tutanxamon osoriatiqalari.

Demokrit (e.a. 460—370- yillar) go‘zallikni hamohanglikda, bo‘laklarning to‘g‘ri mutanosibligida, tomonlar mosligi (simmetriya)da deb bildi va uni me‘yor tushunchasi bilan bog‘ladi, u san‘at insonning dastlabki ehtiyojlari qondirilgandagina vujudga keladi, deb uqtirdi. Demokrit san‘atning mohiyatini voqelikka taqlid qilish (mimesis)da ko‘rdi.

Suqrot (e.a. 470—399- yillar) ta‘limotida go‘zallik koinotdan inson turmushiga, uning ichki kechinmalariga ko‘chirilgan bo‘lib, go‘zallik va ezgulik birligi yoki hozirgi ta‘bir bilan aytganda, estetika va axloq birligi yetakchi g‘oya sifatida bayon qilinadi. Suqrot estetik tasavvurlarning nisbiyligi g‘oyasini ilgari surib, estetik va manfaatli belgilar o‘rtasidagi yaqin aloqadorlik mavjudligini ko‘rsatib berdi.

Aflotun (e.a. 427—347- yillar) qarashlarida estetika ham go‘zallik falsafasi, ham san‘at falsafasi sifatida ta‘riflanadi. Aflotun fikricha, nafasat manbaini avvalo g‘oyalar tashkil etadi. His-tuyg‘u beradigan barcha narsalarni abadiy, o‘zgarmas g‘oya «yoritib turgan»dagina go‘zallik kashf etiladi. Uning fikricha, go‘zallik o‘ta hissiyotli bo‘lgani tufayli uning mohiyatini his-tuyg‘u bilan emas, balki aql-idrok bilan anglash mumkin.

Qadim Yunon ilk afsonalariga asoslangan Homer eposlari san‘atning, adabiyotning tub ma‘nosini, obrazli tafakkurning buyuk vazifasini, badiiy so‘zning qudrati va o‘lmasligini eslatib, ta‘kidlab, isbotlab kelmoqda. U davrlarda bu buyuk asarlar axloq, go‘zallik va tarbiya muassasalarining ham, dorilfununlarda falsafa va tarix darsliklarining ham o‘rnini bosgan va qadim dunyo qomusi deb atalgan. Bu asarlarning boqiyliigi shundaki, u xalq afsonalari va tarixiy voqealarga asoslangan, dostonlarda qahramonlik va xiyonat, muhabbat va nafrat, ezgulik va yovuzlik, sadoqat va intiqom, hijron, vafo, taqdir, vijdon, gunoh kabi azaliy insoniy muammolar o‘zining yuksak badiiy-epik ifodasini topgan. Bu dostonlarning umrboqiyiligini ta‘min etgan yana bir sabab, axloqiy va estetik idealning mustahkamligi, hayot-baxshligi, ezgulik va halollikka, jahoniy uyg‘unlik va mangu go‘zallikka intilishdir.

«Iliada» va «Odyssey» dostonlari kitobxonni hozirgacha hayratga soladigan minglab ruhiy kashfiyotlar, inson vujudini titratuvchi tasvirlar, kulfat va fojialar, muhabbat va oddiy insoniy

quvonchlar bilan asrlardan-asrlarga o'tib keladi. Chernishevskiy aytganidek, bu asarlar «kishilarni kurashga o'rgatadi, ozodlikka intiladigan qilib tarbiyalaydi, xalqqa sadoqat va unga xizmat qilish istagini yaratadi».

Hegelning aytishicha, Homerning obrazlar dunyosida qahramonlik holati hamisha ustun, bu asarlarda qahramonlar idealga yaqin turadi. Shu bilan birga xususiy va umumiy xususiyatlarning birligi tufayli ular hamma vaqt hayotiydir.

V.G. Belinskiyning aytishicha, insoniyat hozirgi ma'naviy balog'ati uchun Homerdan, «Iliada»dagi o'sha tong musaf-foligidan qarzdordir. «Iliada» asarini o'zbek tiliga H. Mirmuhamedov tarjima qilgan.

L. N. Tolstoy Homer eposlarini originalda o'qish uchun keksa yoshida atay qadim yunon tilini o'rgandi. Homer poemalari, Horatsiy, Ovidiy kitoblari A. S. Pushkin, N. V. Gogol, Oybek va Usmon Nosirning sevib o'qiydigan asarlari edi.

Estetik qarashlar Platonning «Dialoglar», «Ziyofat», «Davlat» traktati kabi asarlarida, Aristotelning (eramizdan avvalgi 384—322- yillar) «Poetika», «Ritorika» asarlarida estetik qarashlar yaqqol o'z aksini topgan. Bu qarashlar Qadimgi dunyo estetik tafakkuri cho'qqisidir.

Arastu (miloddan avvalgi IV asr) barcha zamonlarning olimlari uchun ustoz hisoblangan buyuk yunon faylasuflaridan biri. Miloddan avvalgi 384- yilda Egey dengizi bo'yidagi Stagir shahrida tug'iladi. Arastu go'zallik yoki ajiblik haqidagi fikrlaridan aqliy idrok va hissiy idrok uyg'unligiga e'tibor beradi. Arastu fikricha, har qanday sezgi, istak-mayl yoki o'y-xayol biror narsa, hodisaga intilar ekan, o'sha narsadan qandaydir rohat-farog'at oladi, shu ma'noda o'sha narsa ajib yoki go'zal bo'ladi. Fojiali voqea-hodisalar zaminida Arastu vahima, dahshat, rahm-shafqat, hamdardlik orqali inson ruhini poklantirish («katarsis») ta'limotini ilgari suradi. Arastu fikricha, hayot voqeasini ko'rib, tinglab yoki o'qib dahshatga tushish va qayg'u-rishdan estetik, hissiy lazzat olinadi, undan olisdagi inson taqdiri, qismati uchun qo'rquvga tushish, qayg'urish hislari insonni poklaydi, olijanoblashtiradi.

Qadimgi Rim estetikasida Lukresiy Karnning (eramizdan avvalgi 99—55- yillar) «Buyumlar tabiati to'g'risida»gi asari

alohida o‘rin tutadi. Bu olimlarning g‘oyalari faqat qadimgi fan va san‘atgagina emas, balki undan keyingi davrlardagi san‘at va estetik qarashlarning rivojlanishiga katta hissa qo‘shib kelmoqda. Ba‘zan Sharq estetik tafakkuri Eron, Xitoy, Hindiston mamlakatlari badiiy madaniyati va san‘ati bilan bog‘liq. Sharq Uyg‘onish davri, xususan, Markaziy Osiyo Uyg‘onish davri ruhi bilan chambarchas bog‘liqlikda taraqqiy etdi.

QADIMGI XITOIDA ESTETIK TARAQQIYOT

Xitoyda estetik tushunchalar, qarashlar, nazariyalar ma‘lum ilm sifatida juda qadim zamonlardayoq vujudga kelgan va o‘z taraqqiyot bosqichlarini bosib o‘tgan. Bu qarashlarga ko‘ra Osmon va Yer (In va Yan) ruhlari bir-biriga intiladi va shu bilan olam tartibga tushadi.

Buni biz «Shi Szin» («Qo‘shiqlar kitobi»), «I Szin» («O‘zgarishlar kitobi»), «Shu Szin» («Tarix kitobi»), «In fu szin» («Nur va zulmat garmoniyasi haqida kitob»), «Dio de szin» («Osmon va Yer kitobi») kabi asarlarda ko‘ramiz. Unda insonlarning ijtimoiy hayoti va xulq-atvoridagi real hodisalarning Osmon bilan aloqadorligi, o‘zgaruvchanligi haqida fikr yuritiladi. Bundan 2500 yil ilgari yashab o‘tgan Xitoy donishmandi Konfutsiy qarashlarida ham insonlarning taqdiri Osmonga va Yerdagi tabiatga bog‘liq ekanligi aytiladi.

Konfutsiy ta‘limoti qadimgi an‘analarga va ajdodlarga hurmat bilan qarashga asoslangan, zero uning qat‘iy ishonchiga ko‘ra qadimgi hukmdorlar dono, amaldorlar beg‘araz va ta‘masiz bo‘lib, xalq himmat va muruvvatli edi. Bu haqda «Qadimgi xitoy falsafasi» kitobida mufassal yozilgan.

U 6 ta yaxshi fazilatga ega bo‘lgan komil inson, olijanob arbob (szyun szi) timsolini ko‘rsatadi. Bu fazilatlar: inson-parvarlik (chi), burch (i), axloq-odob me‘yorlari (li), bilim (chji), sodiqlik (sin), farzandlik hurmati(syao)dan iboratdir.

Konfutsiy davlatni boshqarishni bunday tushuntiradi:

«Buyuk davlatni boshqarishda:

- siyosiy amallarga o‘ta jiddiy e‘tibor bergin;
- aytgan gaplaring vijdonan bajarilmog‘i lozim;

- asosiy boyliklarni tejab-tergab sarf qilgin;
- odamlarni yaxshi koʻrgin;
- xalqdan zamonga qarab foydalan».

Konfutsiy: «Xalqqa rahmdillik bilan muomala qilinglar, shunda odamlar gʻayrat bilan mehnat qiladilar», «Agar oʻzing toʻgʻri boʻlsang, buyruqsiz ham barcha narsani bajaradilar. Agar oʻzing toʻgʻri boʻlmasang, hatto buyruq berilganda ham senga itoat qilmaydilar», deydi. Konfutsiy taʼlimotlari hozirgi kunda ham Xitoy xalqining maʼnaviy madaniyati xazinasidan mustahkam oʻrin olgan boʻlib, inson xulqini goʻzallashtirishga xizmat qilmoqda. Qadimgi Xitoy donishmandi Yan Chju falsafasi konfutsiychilikdan farqlanib, Epikur taʼlimotiga yaqin turadi. Ayni vaqtda Yan Chju falsafasi tasavvufga ham yaqindir. Uning fikricha, insonlar oʻn ming yil yashasa ham, agar odamiy fazilatlar boʻlmasa, befoydadir.

HINDISTONDA ESTETIK QARASHLAR

Hindiston Sharq mamlakatlari orasida eng koʻhna va qadimiy madaniyat maskanlaridan biridir.

Hindiston mutafakkirlarining estetik qarashlari jamiyat taraqqiyotida alohida oʻrin tutadi. Hind xalqi badiiy ijodi taraqqiyoti alohida taʼlimotlar asosida rivojlangan. Hind poetikasi alankara, ras, dxvani haqidagi taʼlimotlar yoʻlidan borgan va taraqqiyot bosqichlarini bosib oʻtgan.

Alankara taʼlimoti — poetik nutqini tovush va maʼnodor tasvir vositalari bilan bezash uslublarini ishlab chiqishdan iborat.

Ras taʼlimoti — sanʼat va adabiyotning insondagi muayyan ruhiy kechinmalarini, kayfiyat va holatlarini tasvirlash hamda qoʻzgʻatish qobiliyatini ochib beradi.

Dxvani haqidagi taʼlimot — poeziyaning kishilarda qoʻshimcha obrazlarni paydo qiluvchi ajoyib qobiliyatini tahlil qilishga asoslanadi. Dxvani uslubi hind poetikasida haqli ravishda badiiy mahoratning oliy shakli hisoblanadi.

«Alankara, ras, dxvani toʻgʻrisidagi taʼlimot hind poetikasi tayangan uch ustundir. Uni poetik ijodning har qanday shakliga

tatbiq etsa bo‘ladi», deb yozgan edi rus akademigi A.P. Barannikov.

Hindiston eng qadimiy madaniyat markazlaridan biridir. Unda miloddan uch ming yil avval yerni sun‘iy sug‘orish taraqqiy etgan, anhorlar qazilgan, to‘qimachilik, zargarlik rivojlangan, pishiq g‘ishtdan ikki va uch qavatli binolar qurilgan. Milodning birinchi asrlaridayoq tib, riyoziyot, ilmi nujum, kimyo, hikmat kabi fanlar rivojlangan, turli janrlarda badiiy adabiyotlar vujudga kelgan. «Rigveda», «Ramayana», «Mahob-xorat», «Dashaku-macharita», «Xitopadesha», «Shakuntala», «Malyavikava Agnimtra», «Mudararakshasa» kabi mashhur asarlar shular jumlasidandir. Bular orasida dunyoga eng ko‘p tarqalgan va o‘zining hikmatli fikrlari bilan ajralib turadigani «Kalila va Dimna»dir. Bu asardagi hikmatlar hayvonlar tilidan olib borilsa-da, ijtimoiy hayot, odamlar orasidagi munosabatlar ko‘zda tutiladi.

Asarda voqelikdagi salbiy hodisalarga qarshi o‘t ochiladi, adolat, odamgarchilik tarannum etiladi. Unda o‘sha jamiyatdagi barcha nuqsonlar, xiyonat va jinoyat, pastkashlik, ig‘vo, fisq-fasod, zulm-dahshat fosh qilinadi. «Kalila va Dimna» asarida «Shohlar saroyiga yaqin odamlarning ishi ig‘vo, hasad, adovat, chaqimchilik va bir-birini yomonlashdan iboratdir. Kechakunduz ular bir-birlarining payiga tushib, bir-birlarini g‘iybat qiladilar.

Kim iste‘dodli bo‘lsa, uning haqida shuncha ko‘p mish-mishlar to‘qiydilar», deb yozilgan edi. «Kalila va Dimna» asari boshdan-oyoq g‘oyat qiziqarli va ibratli, shaklan juda boy, badiiy, mazmunan hayratli hikmatlar, hikoyalar, masallar, naqlar, rivoyatlar, aforizmlar bilan to‘la bebaho xazinadir. Har biri o‘zicha mustaqil badiiy lavhalardan iborat, shu bilan birga asosiy qismi ma’lum jihatlardan bir umumiy sujetga ega bo‘lgan yaxlit asardir. Unda, avvalo, hind xalqining nafis didi, boy hamda ko‘p qirrali estetik olami, kuchli zakovat dahosi o‘z ifodasini topgandir.

Bu asar shu xalqning uzoq moziydayoq insoniyatga baxsh etgan va asrlar davomida unga xizmat qilib kelayotgan ajoyib tortiqlardandir. «Kalila va Dimna» dunyoning juda ko‘p tillariga tarjima qilingan. O‘zbek tiliga birinchi marta VIII asrdayoq tarjima

qilingan. Ikkinchi marta XIX asrda xorazmlik Mulla Muhammad Niyoz tomonidan tarjima qilingan, 1966- yilda bu asar uchinchi marta tarjima qilindi.

Asarda «Soʻz tajribaga asoslanmagan boʻlsa, shakl mazmunsiz, davlat adolatsiz, doʻstlik sadoqatsiz, boylik saxovatsiz, ilm hikmatsiz, hayot osoyishtaliksiz boʻlsa, ular befoydadir. Saxovatli va adolatli shohning vaziri yomon niyatli, raiyatga zulmkor boʻlsa, fuqaro shoh adolatidan mahrum etiladi, marhamat eshiklari ular yuziga bekiladi», deb yoziladi. Shuni taʼkidlash lozimki, hind xalqi bilan boshqa Sharq xalqlari, shu jumladan, Oʻrta Osiyo xalqlari orasida qadim zamonlardan buyon juda yaqin madaniy aloqa boʻlgan. Ular bir-birlaridan oʻrganganlar, bir-birlarining anʼanalarini ijobiy tarzda oʻzlashtirganlar va davom ettirganlar.

«Mahobxorat» — («Bxarat avlodlari jangnomasi») 100 ming baytni oʻz ichiga olgan 18 kitobdan iborat. Asar miloddan avvalgi X—VIII asrlarda yoki uch ming yillar ilgari yozilgan. Asarda afsonaviy shoh Bxaratning avlodlaridan ikki toifasi — kavlavlar va nandavlatlarning oʻzaro adovatlari va urushlari tarixi talqin etiladi.

Bunda bahodirlarning koʻrsatgan ajoyib qahramonliklari, ezgulik va yovuzlik oʻrtasidagi kurash, shuningdek, qadimiy hind xalqlarining oʻziga xos urf-odatlarini tasvirlanadi. Bu jangnomalar orqali qadimiy xalqlarning orzu-umidlari, intilishlarini bilib olamiz. Hindiston sanʼat moʻjizalariga boy mamlakatdir.

Agra shahridagi «Tojmahal» hayratomuzligi bilan estetika tarixidagi moʻjizalardan biri hisoblanadi. Ijodkor mehnati mahsuli va behad yuksak nafosat obidasi boʻlgan, oq marmarlariga 2 million rang-barang gul oʻyib solingan «Tojmahal»ni bunyod etishda Oʻrta osiyolik meʼmor va naqqoshlar oʻzlarining katta hissalarini qoʻshganlar.

Oʻzbekistonda tugʻilib, Hindistonga borib, yashab qolgan Hisrav Dehlaviy va Abduqodir Bedillar hind xalqining anʼanalaridan hayratlanib, oʻlmas badiiy asarlar yaratganlar. J. Neruning Bobur, Akbarshohlarga bergan baholarida hind xalqining badiiy anʼanalaridan ilhomlanib oʻlmas asarlar yaratgan yana bir qator allomalarni koʻrish mumkin.

YEVROPA UYG‘ONISH DAVRI ESTETIK TARAQQIYOTI

Yevro‘po Uyg‘onish davrida estetik tafakkur kapitalistik ishlab chiqarish munosabatlarining bevosita ta’siri ostida rivojlana boshladi. Taraqqiy etgan burjua insonparvarlik g‘oyalari va san’at buyuk muvaffaqiyatlarga erishib borgan sari estetik qarashlar va g‘oyalar ham shu qadar tez sur’atlar bilan rivojlanib bordi.

Yevro‘po Uyg‘onish davri estetikasining muhim xususiyati shundaki, uning mohiyati va mazmuni yuksak insonparvarlik ruhi bilan sug‘orilgan va u badiiy amaliyot bilan chambarchas bog‘lanib ketgan edi.

Yevro‘po Uyg‘onish davrida yashagan buyuk ijodkorlar Leonardo da Vinchi, Rafael Santi, Mikelanjelo, A. Dyurer, M. Servantes, V. Shekspir va boshqalar estetik tafakkur rivojiga salmoqli hissa qo‘shdilar. Ayniqsa buyuk musavvir, iste’dodli muhandis, atoqli tabiatshunos olim Leonardo da Vinchi o‘zining estetik qarashlarida o‘ziga xos xususiyatlarini e’tiboridan qochirmaslikka da’vat etdi. San’atning o‘ziga xos xususiyatlaridan biri — narsalarning o‘ziga xos sifatlarini, ularning go‘zalligini izlab topa bilish va ommalashtirishdir, deb ta’kidlaydi olim. Leonardo da Vinchi san’atga voqelikning in’ikosi sifatiga qarab, bu in’ikos etish shunchaki bir urinish emas, balki qayta



**Mikelanjelo. Sikstin
kopellasidagi
devoriy rasmdan lavha.**

takrorlash jarayoni ekanligini uqtirib o‘tadi. Yevro‘po Uyg‘onish davrining aks-sadosi tarzida klassitsizm estetikasi vujudga keldi. N. Bualoning «Nazm san’ati» risolasida klassitsizm estetikasining asosiy belgilari ifodalangan. Bu estetikaga xos aqida-qoidalar mohiyati shundan iborat ediki, ular zo‘ravonlik xususiyatiga ega bo‘lib, klassitsizm ishlab chiqqan aqida qoidalarga har qanday ijodkor bo‘ysunishi shart bo‘lgan, erkin ijodkor shaxsi «shaxsdan yuqori», «davlat ibtidosi» bo‘lgan mavhum narsaga

bo'ysundirilgan edi. Ya'ni, estetik me'yor bilan uning burch vazifalari bir-biriga qarama-qarshi qo'yilgan edi.

G'ayritarixiy va tabaqaviy cheklanganlik ruhi bilan sug'orilgan klassitsizm estetikasi badiiy ijod bilan shug'ullanuvchilarni qoidalar bilan belgilab qo'yilgan qolipdan chiqmaslikka, oldindan tanlab qo'yilgan va mavhumlashtirilgan mavzu chegarasidan o'tmaslikka mahkum etib qo'ydi va bu bilan estetik tafakkur tarixida ma'lum darajada salbiy ahamiyat kasb etdi. Shunga qaramay, klassitsizm san'atkorlari Jan Rasin, Per Kornel va boshqalar dramaturgiyada mumtoz asarlar yaratdilar.

OLMONIYA MA'RIFATPARVARLIGI ESTETIKASI

XIX asrning boshida ijtimoiy va aniq fanlarning taraqqiyoti estetikani yanada yuksak bosqichga ko'tarishga yordam beradi.

Ayniqsa nemis faylasufi G.F. Hegelning asarlari estetika, san'atshunoslik va adabiyotshunoslik rivoji uchun xizmat qildi. Uning «Estetikadan ma'ruzalar»ida estetika nazariyasining juda ko'p muhim masalalari chuqur va keng yoritib berildi.

Hegel estetikasining ulug' fazilatlaridan biri uning dunyo xalqlari va hamma davrlar san'atining materiallarini qamrab olganligidir. Hegelning tushunishicha, jahon san'ati uch katta taraqqiyot bosqichini o'tdi.

1. Sharq xalqlari san'ati bilan bog'liq bo'lib, Hegel uni san'atning «simvolik shakli» deb ataydi.

2. Qadim dunyo san'ati birinchi navbatda Yunonistonning san'atidir (klassik shakli).

3. San'atning eng oliy shakli — romantik ruhdagi san'atdir.

Hegel ta'limotida san'at va adabiyotning o'ziga xos xususiyatlari Hofiz, Firdavsiy, Shekspir, Homer, Shiller ijodi asosida izchil ravishda aniqlandi. Hegel falsafasi va estetikasi o'zidan keyingi hamma estetik qarashlarga katta ta'sir ko'rsatdi.

Immanuil Kant (1724—1804) ning «Sof aqlning tanqidi» (1778), «Amaliy aqlning tanqidi» (1788), «Muhokama qobiliyatining tanqidi» (1790) asarlarida bilishning tanqidiy nazariyasi, etika, estetika va tabiatning maqsadga muvofiqligi haqidagi ta'limot izchil suratda bayon qilinadi.

YANGI DAVR ESTETIKASIDAGI ASOSIY OQIMLAR VA YO'NALISHLAR

Yevropa ma'rifatparvarlari estetikasi deganda XVII asr ingliz olimi O. Berk estetik qarashlarini misol keltirish mumkin. Uning estetik qarashlarida ulug'vorlikning go'zallik singari obyektga bog'liqligi ta'kidlanadi. Uning fikricha, ulug'vorlik tuyg'usining manbai dahshat yoki shunga o'xshash tuyg'ular qo'zg'atadigan barcha narsalar, voqea-hodisalardir. Berk ulug'vorlikning inson ruhiga ta'sir kuchi haqida gapirib, uni insonga his-tuyg'uni ta'sir o'tkazish shakllari ichida eng kuchlisi bo'lgan qoniqmaslik tuyg'usi bilan bog'laydi. Uning fikricha, go'zallik qoniqish asosidagi estetik lazzat baxsh etsa, ulug'vorlik zaxmat va qoniqmaslik tuyg'usini vujudga keltiradi.

David Yum Britaniya burjua yangi davr falsafasining so'nggi vakili edi. Uning ta'kidlashicha, biz tashqi olamning mavjudligini sezgilarimizning manbai deb isbotlay olmaymiz. Yum barcha hissiy qabullashni 2 turga: taassurotlar va g'oyalarga bo'ladi. Taassurotlar birlamchi va ikkilamchi bo'ladi. Birlamchilari — bu tashqi tajriba to'g'risidagi taassurotlar, ikkilamchilari esa ichki tajriba haqidagi taassurotlardir. Agar birinchisiga sezgilar taalluqli bo'lsa, ikkinchisiga xohish, ehtiros va boshqalar taalluqlidir. Uning fikricha, go'zallik narsalar sifatini bildirmay inson ruhiyati amal qiladi deb uqtiradi.

Estetik tafakkur tarixida Deni Didro haqida ham to'xtalish lozim (1713—1784). Uning ta'kidlashicha, sezish — bu yashash demakdir. Sezish asablar orqali yuzaga keladi. Jon harakatchan ko'lamga ega. U quvnoq, g'amgin, jahldor, nafis, ikki yuzli, shahvatparast bo'lmasin, u tanasiz hech narsa emas.

G'arb estetikasining ko'zga ko'ringan namoyandasi ta'limoti asosan 3 qismga bo'linadi:

1. Nazariy aqlning tanqidi. 2. Amaliy aqlning tanqidi yoki ma'naviyat haqidagi ta'limot. 3. Estetik mulohazaning tanqidi.

Kant ta'limoti axloqqa asoslangan. XVIII asr nemis ma'rifatchiligining eng yirik vakillaridan biri Fridrix Shiller (1759—1805) estetik tarbiya masalasiga to'xlanib, shunday deydi: «Insonni tarbiyalash — san'atning vazifasi. San'atkor — asr

farzandi. Odamlar tarbiyaga muhtoj. San'atkor uni go'zallik yordamida tarbiyalashi mumkin va zarur». Uning fikricha, go'zallik insonning tabiatiga mos keladi. Inson kabi go'zallik ham ikki tomonlama xarakterga ega.

Shiller insonga xos ikki qarama-qarshi intilish haqida gapiradi. Birinchisi, fizik tabiatga xos bo'lgan intilish, ikkinchisi, ruhiyat, ya'ni axloqiy va aqliy xatti-harakat. Lekin shu bilan birga alohida o'rta kayfiyat ham mavjudki, unda ruh jismoniy holatni ham, axloqiy holatni ham his qilmaydi. Lekin har ikki sohada ham faoliyat ko'rsatadi. Bu holatni Shiller estetik holat deb ataydi. Bundan go'zallikning ikki tomonlama xarakteri kelib chiqadi. U ham moddiy, ham ruhiy, ham obyektiv, ham subyektivdir. Shillerning fikricha, yaxshi did — shaxs fazilatining bir tomoni. Go'zallik faoliyat uchun sharoit yaratadi. Go'zallik bizning ikkinchi ijodkorimiz» deb ataydi.

Fridrix Vilgelm Yozef Shelling (1775—1854) Leonberg shahrida ruhoniylar oilasida tug'ilgan. Uning «san'at falsafasi», «Transsendental idealizm tizimi»ning yakuniy qismi bo'lib, san'atga u alohida e'tibor beradi va unga qadriyat sifatida qaraydi. Uning fikricha, san'at falsafaning hujjatidir. San'at uning birdan-bir azaliy va haqiqiy qurolidir. San'at azaldan mavjud bo'lgan birdan-bir bashorattir. Shuningdek, san'at, bu mutlaq (Xudoni) bilishning oliy shaklidir. Shu nuqtai nazardan qaraganda san'at fanning muayyan ko'rinishidir.

Georg Vilgelm Fridrix Gegel Shtutgart shahrida zodagon oilasida 1770- yilda dunyoga kelgan. U barcha estetik muammolar ustida to'xtalib, ularni san'at asarlari asosida mushohada etadi. Uning fikricha, ulug'vorlikning eng yorqin ifodasi — bu diniy va ilohiy san'atdir. Gegel ta'limotining oqilligi qo'rquv zaminida yuksak his-tuyg'ular uyg'otish va bu g'oya ulug'vorlikka yaqin bo'lgan yuksaklik hamda qahramonlik tushunchalarni chuqur tahlil qilishda ifodalanadi. Yevropa estetikasida XIX—XX asrlarga kelib bir qator noratsional yo'nalishlar qaror topdi. Chunki bu davr estetikasi g'oyatda murakkab turli-tuman fikrlarga boyidi. Bu davrga kelib ilm-fan sohasida katta tarixiy voqealar barobarida insoniy munosabatlar, shuningdek, borliqqa munosabat, o'zlikni anglash va ichki imkoniyatlarni to'laroq o'rganish masalalarini chuqurroq anglash imkoni tug'ildi.

1789- yilda Fransiyada bo‘lib o‘tgan inqilob insoniyat tarixidagi muhim davr voqeasi, yangi eraning boshanishi edi. Gegel bu inqilobga quyidagicha ta’rif beradi: «Bu qudratli quyosh chiqishidir. Barcha fikrlovchi mahluqotlar yangi davrning boshlanishini quvonch bilan kutib oldilar». Gegel tomonidan ishlab chiqilgan ta’limot XIX asr estetik tafakkur rivojida alohida ahamiyatga ega edi. Ammo bu ta’limot sho‘ro davriga kelib mutlaqlashtirildi, uning g‘oyalari barcha fanlarning metodologik asosini tashkil etadi, deb talqin qilindi. Sotsializm dunyosida ro‘y berayotgan voqealar va hodisalarni tushuntirishda sinfiylik, mafkuraviylik, g‘oyaviylik bosh mezon qilinib olindi.

XIX—XX asrlar g‘arb olimlari marksistik estetikaga o‘z munosabatlarini bildirib, bu sohadagi mavjud ta’limotlar yangi davrda ro‘y berayotgan o‘zgarishlarni izohlashga ojizligini ko‘rsatdi. Shu tariqa bir qator noan’anaviy yo‘nalishdagi bir qator oqimlar yuzaga kela boshladi. Daniyalik S. K’erkegor, nemis faylasufi F. Nisshe, O. Shpengler va Shopengauerlar «hayot falsafasi» oqimi tarafdorlari edilar. Uning asoschilari Fridrix Nisshe va Vilgelm Diltey hisoblanadi. Shuningdek, neokantchilik, freydhilik, ekzistensiallik, falsafiy germeneftika va boshqa yo‘nalishlar paydo bo‘ldi.

«Kantga qaytish!» shiori bilan chiqqan faylasuf Otto Libman (1890—1914) hisoblanadi. Shuningdek, G. Gelmgols (1821—1894), Fridrix Albert Lange (1828—1875), German Kogen (1842—1918) larning falsafiy ta’limotlari Gegel estetikasiga qarama-qarshi bo‘lgan neokantchilik yo‘nalishida faoliyat olib boradilar.

Sinov savollari

1. O‘rta Osiyoda estetik qarashlarning xarakterli xususiyatlari nimalardan iborat?
2. Alisher Navoiyning badiiy estetik qarashlari haqida so‘zlab bering.
3. Amir Temur davridagi estetik taraqqiyot haqida nimalarni bilib oldingiz?
4. Sharq xalqlari estetik tafakkuri haqida nimalarni bilasiz?
5. Antik dunyo estetik qarashlari nimalarda ifodalanadi?
6. Xitoyda estetik qarashlar rivoji haqida nimalarni bilasiz?
7. Konfutsiy ta’limotining asosi nimada?
8. Yan Chju ta’limoti haqida nimani bilasiz?
9. Hind xalq estetik tafakkuri nimalarda ifodalangan?
10. Olmon klassik estetikasining o‘ziga xosligi nimada?
11. Hegel ta’limotida estetik qarashlar qanday ifodalangan?

III BOB. ESTETIK ONG VA ESTETIK FAOLIYAT

ESTETIK ONG

*«Ongni, tafakkurni o'zgartirmasdan
turib biz ko'zlagan oliy maqsad —
ozod va obod jamiyatni barpo etib bo'lmaydi».*

Islom KARIMOV

Estetik ong va estetik faoliyat o'zaro bog'liq bo'lib, estetik faoliyat estetik ong asosida vujudga keladi, shakllanadi, ya'ni estetik faoliyat ongning amalga oshirilishi va moddiylashtirishdir. Agar muayyan talab-ehtiyojlar bo'lmasa, inson faoliyatining muayyan shakli ham vujudga kelmaydi.

Estetik talab-ehtiyojlar insonni faoliyatga undaydi.

Faoliyat esa yangi talab va ehtiyojlarni keltirib chiqaradi. Estetik faoliyat moddiy ishlab chiqarishning barcha sohalarini — mehnat sharoitlarini ham, mehnat samaralarini ham qamrab oladi. Estetik faoliyat san'atda eng sof holda ko'rinadi. Chunki mehnat va san'at go'zallik qonunlariga rioya qilgan holda yaratiladi.

Olimlarning salohiyati, ijodiy mehnati natijalari va samalari ularning estetik madaniyati darajasiga bevosita bog'liq bo'ladi. Faraz — estetik his-tuyg'u bilan birgalikda kechadigan jarayondir. Fahm-farosat — bu haqiqatni bevosita mushohada etishdir.

Fahm-farosatsiz ijodiy faoliyat bo'lishi mumkin emas. Ilmiy ijodning estetik mazmuni quvonch, shodlik hissini qondirishdagina emas, balki ilmiy izlanishlar natijalari va ularga erishish usullarida ham ifodalanadi. Bular estetik his-tuyg'u bilan bevosita aloqada va bog'liqlikda amalga oshadi.

Insonning har qanday faoliyatida estetik manba manbai mavjud bo'lib, u o'z faoliyati davomida moddiyat bilan birga ma'naviyatga, ya'ni shodlik, sevinch, orzu-umid, erk-ozodlik tuyg'ulariga suyanib yashaydi, voqea-hodisalarni ijtimoiy

baholashga harakat qiladi. Inson o'zining bu xususiyatini yo'qotib qo'ysa, uning faoliyati mohiyat tabiatidan mahrum bo'lib qoladi.

Inson amaliy faoliyati jarayonida voqelikka bo'lgan munosabatining amaliy-nazariy, axloqiy va estetik shakllari vujudga keladi. Insonning voqelikka bo'lgan munosabati xilma-xil, ko'p qiyofali va rang-barangdir. Ular, bir tomondan, voqea-hodisalarning o'zi ko'p qiyofaliligi, serqirraliligi, ko'p sifatliligidan, ikkinchi tomondan esa faoliyat jarayonida tug'iladigan inson ehtiyojlari va manfaatlaridan kelib chiqadi.

Estetik ong (go'zallik, xunuklik haqidagi tasavvurlar) hamda san'atning voqelikka munosabati to'g'risidagi masala estetika va san'atshunoslikning tub masalalaridan biri bo'lib qoldi. Bu masalani faylasuflar, san'at nazariyotchilari, rassomlar turlicha hal qilib kelganlar.

Estetik ong kishining tabiat va jamiyat bilan o'zaro aloqasi jarayonida, mehnat jarayonida paydo bo'ladi va rivojlanadi. Masalan, dastlabki davrda stixiyali, keyin ongli ravishda ehtiyojni qondirish uchun san'atkorona ish bajarish orqali rivojlangan. Hayotning o'zi go'zallik manbaidir. Ong esa uni aks ettiradi.

Estetik ong hayotning hamma sohalarini — tabiatni ham, kishining olamni o'zlashtirishga qaratilgan faoliyatini ham qamrab oladi.

Estetik ong bir necha turlarga bo'linadi:

1. Estetik his-tuyg'u.
2. Estetik did.
3. Estetik baho.
4. Estetik ideal yoki estetik orzu.
5. Estetik nazariya (konsepsiyalar va boshqalar).

Insonning olamni estetik o'zlashtirishi bir-biriga chambarchas bog'liq bo'lgan uch jihatdan iboratdir:

1. Obyektiv voqelikdagi estetiklik.
2. Subyektiv estetiklik (estetik ong).
3. San'at (subyektiv va obyektiv estetiklikning o'ziga xos birligi).

Estetika bu jihatlarning mohiyatini, qonuniyatlarini va muayyan ko'rinishlarini ularning dialektik birligida o'rganadi.

ESTETIK HIS-TUYG'U

*«Inson — butun bir olam,
faqat undagi asosiy tuyg'u —
olijanoblik bo'lsa bas».*

F. M. DOSTOYEVSKIY

Estetik his-tuyg'u — insonning voqelikka, kishilarga, o'z faoliyatiga nisbatan munosabatidir. Bu tuyg'u bizni o'rab turgan voqelikni estetik jihatdan his etish qobiliyatidir, uning go'zalligini, uyg'unligini sezishdir.

Estetik tuyg'u ijtimoiy va tabiat hodisalarining go'zalligidan, inson go'zalligidan, inson mehnati, ijtimoiy faoliyat va san'at go'zalligidan zavq olishda namoyon bo'ladi.

Estetik his-tuyg'u — bu chuqur ma'naviy tuyg'udir. O'z ishini vijdonan bajaradigan kishida mehnatdan faxrlanish, hayotidan mamnunlik tuyg'usi kuchli bo'ladi, shunday tuyg'u bilan yashash insonga estetik zavq beradi.

Estetik his-tuyg'u haqida Belinskiy shunday deydi: «Ularda (bolalarda) estetik tuyg'uni ham tarbiyalang. Bu barcha go'zallik va olijanoblik manbaidir».

Umar Xayyom estetik tuyg'u haqida shunday deydi: «Asosiy tuyg'ular beshta: eshitish, ko'rish, hid bilish, ta'm bilish, his etish va bu badandagi jonga o'xshagan barcha besh tuyg'uning o'rni boshdadir. Shuning uchun ular toj yasadilar va uni boshga kiygizdilar, sirg'a yasab quloqqa taqdilar, bilakuzuk yasab qo'lga taqdilar, uzuk yasadilar va barmoqqa taqdilar va dedilarki, qilich qo'lning fazilati va kuchi bilan harakat qiladi. Qalam bo'lsa, barmoqning kuchi va iste'dodi bilan harakat qiladi».

Estetik his-tuyg'ular murakkab ijtimoiy hodisa sifatida nafasat, hamohanglik, ohang, shakllar, uyg'unlik, moslik kabi tushunchalar bilan birga shodlik, hayratlanish, ajablanish, rohatlanish, lazzatlanish, ehtirom, zavq-shavq, nafrat kabi tushunchalarni ham qamrab oladi.

Kaykovusning «Qobusnoma» asarida his-tuyg'u a'zolarining ahamiyati to'g'risida: «Qachonki, sezgilaring ishdan chiqib eshitmoq, ko'rmoq, mazani bilmoq, qattiq va yumshoqni ushlab bilish lazzatidan mahrum bo'lsang, bunday yashashdan

o'zing ham shod bo'la olmaysan, boshqalarni ham shod qila olmaysan, boshqalarni bo'yniga tushgan og'ir yuk bo'lasan, bu xilda yashashdan o'lim yaxshiroqdir», deyilgan.

Ulug' sharq mutafakkirlaridan biri Abu Rayhon Beruniy tuyg'u a'zolari haqida shunday deydi: «Ko'z ko'rishiga kelsak, mahluqotdagi hikmat izlarini kuzatib, undan xulosa chiqarish va yaratilgan narsalarning yaratuvchisi haqida fikrga kelish uchun xizmat qiladi. Eshitishga kelsak, quloq — Tangri so'zi va uning «qilgin» va «qilmagin» degan amr va qaytariqlarini eshitish uchundir. So'ngra quloq bunga qattiq bo'ysunib, Xudoga yaqinlashish va chinakam eminlikka yetishish uchun yaratilgan. Bu narsa donolardan ham, avomlardan ham yashirin emas».

Kaykovus «Qobusnoma» asarida: «Bilgilkim, hamma hunardan so'z hunari yaxshi, chunki boshqa jonivorlardan odam o'n daraja ortiqdir va bu afzallik odamning badanida bordir: beshi odam tanasining tashqi tomonida zohir bo'ladi va beshi ichida yashiringandir».

1. Bir narsani yod qilmoq.
2. Hamisha esda saqlamoq.
3. Xayol qilish.
4. Farq qila bilish.
5. Nutq.

Beshtasi odam tanasining sezgi a'zolari bilan bog'liq:

1. Eshituv.
2. Ko'ruv.
3. Hid bilish.
4. Ta'm bilish.
5. Sezish.

«Bular boshqa jonivordlarda ham bor, ammo odamdagidek emas. Shunga ko'ra odamzod boshqa jonivorlar ustidan hukmronlik qiluvchi podshodir», deb ta'kidlanadi.

Estetik his-tuyg'ular bilan axloqiy va aqliy bilish his-tuyg'ularini tarbiyalash jarayoni yaxlit bo'lib, yakka insonning, ayniqsa, bolalarning axloqiy tarbiyasi va aqliy ravnaqi ularning estetik his-tuyg'ularini rivojlantirish bilan qo'shib olib boriladi. Shu asosda estetik did tarbiyalanadi.

ESTETIK DID

Estetik did murakkab va ko‘p qirralidir. Estetik did insonning fikr-mulohazalari, xulq-atvori, xatti-harakatlari, moddiy va ma‘naviy ijodkorligi orqali namoyon bo‘ladi. Estetik did voqea-hodisalarning estetik sifatlarini inson tomonidan idrok etmoq va baholamoq jarayonida olinadigan qoniqish yoki qoniqmaslik tuyg‘usi orqali ifoda topadi. Estetik did zaminida go‘zallikni xunuklikdan ajrata bilish va undan beg‘araz shodlanish, lazzatlanish qobiliyati yotadi. Estetik did his-tuyg‘ular bilan ish ko‘radi, ya‘ni hayot go‘zalliklari va voqealarni his eta bilish, voqeali to‘qnashuvlarda farqlay olish qobiliyati orqali namoyon bo‘ladi.

Estetik did odamlarning dunyoqarashi, ayniqsa, estetik qarashlari orqali yorqinroq ko‘rinadi. Lekin estetik qarashlar va bilimlar hamma vaqt ham estetik didni ifodalamaydi. Ba‘zan inson muayyan estetik qarashlar va estetik bilimlarga ega bo‘la turib ham past yoki rivojlanmagan estetik did egasi bo‘lib qolishi mumkin. Musiqa eshita olish qobiliyati va bu jihatdan estetik didni tarbiyalash masalasi sharq allomalaridan Forobiyning mulohazalaridan chetda qolmaydi.

Estetik did go‘zallik yoki xunuklik to‘g‘risida hukm chiqarish qobiliyatimizdir. U bir o‘rinda estetik baholash hamdir, masalan, biron tomoshadan so‘ng kishilar «yoqdi», «yoqmadi», «maroqli», «zerikarli» deb hukm chiqaradilar. Bu hukm didning sof bahosi hisoblanadi. Insonning ibtidosida, avvalo, «oziq-lantiruvchi quvvat» paydo bo‘lib, uning yordamida inson oziqlanadi. Shundan so‘ng «tashqi va ichki quvvatlar» yuzaga keladi. Tashqi «quvvat», ya‘ni bevosita tashqi ta‘sir natijasida sezgi a‘zolari orqali vujudga keladi. Tashqi quvvatlar 5 turlidir:

1. Teri-badan sezgisi.
2. Ta‘m bilish sezgisi.
3. Hid bilish sezgisi.
4. Eshitish sezgisi.
5. Ko‘rish sezgisi.

Bularning hammasi hissiyot quvvati deb ataladi. Ichki quvvatlarga:

1. Esda olib qolish.

2. Xayol (xotira, tasavvur).

3. His-tuyg'u.

4. Nutq (fikrlash) quvvatlari kiradi.

Bunda u aqliy bilish nazariyasining bosqichini nazarda tutadi.

Abu Rayhon Beruniy his-tuyg'u a'zolari haqida quyidagicha ta'rif keltiradi: «Ularni pancha modali, ya'ni besh ona deb ataydilar va sezish orqali bilinadigan beshta narsalar»:

1. Sodda unsur bo'lgan osmon — shabada, ya'ni eshitilib bilinadigan.

2. Shamol — sparma, ya'ni tegib bilinadigan.

3. Olov — ro'pa, ya'ni ko'rilib bilinadigan.

4. Suv — rasa, ya'ni tatilib bilinadigan.

5. Tuproq — gandha, ya'ni hidlanib bilinadigan narsalardir.

ESTETIK BAHO

Estetik baho predmet yoki hodisaning qiymati va kamchilik-nuqsoni haqida hukm chiqara olishdir. Biz voqelikka estetik baho berar ekanmiz, emotsional jihatdan o'sha narsa bizda uyg'otgan tuyg'uni ifodalaymiz. Masalan, nurafshon ko'cha, sershovqin shahar, ajoyib inson va hokazo.

Estetik baho umuman voqelikka, jumladan, istagan bir aniq buyumga bo'lgan nuqtai nazarimizning ajralmas bir qismidir.

Estetik baho — bu go'zallikning hodisa va faktlarning estetik qimmatini bevosita emas, balki ma'nosiga to'la tushungan holda bilishdir. Estetik baho — bu oddiy sevgi, kechinma (ba'zan chuqur, lekin stixiyali kechinma) emas, balki ma'lum estetik tamoyillarga, estetika sohasining mohiyatini chuqur tushunishga asoslangan baho berishdir. Bunday baho berish — tahlil etish, isbotlash, asoslash mumkinligini nazarda tutadi.

Estetik did bilan estetik baholash o'rtasida farqli va umumiy tomonlar mavjud. Estetik baholash — didning aynan o'zi emas, balki uning fikr-mulohazalari og'zaki ifodasidir. Uning fikr-mulohazalarida aqliy tomon ko'proq o'rin egallaydi. Did fikr-mulohazalari (aqliy) doimo baholanayotgan narsaning, voqea-hodisaning anglab o'zlashtirilishi bilan bog'liq bo'lib, boshqalarga mo'ljallangan holda dalillarning mantiqiy isbotlanishini taqozo etadi.

Xulosa qilib aytganda, estetik baho jamiyat va tabiat hodisalari, inson mehnatining, san'at asarlarining mahsuli haqida asosli estetik muhokamaning natijasidir.

ESTETIK IDEAL

«Ideal — yo'ldi yulduzdir. Usiz aniq yo'lni topish qiyin, aniq yo'l bo'lmasa — hayot ham yo'q».

L. N. TOLSTOY

Estetik ideal — bu grekcha «tasavvur» yoki «orzu» demakdir.

Idealni, asosan, ijtimoiy ideal, axloqiy ideal va estetik idealga bo'lish mumkin.

1. *Ijtimoiy ideal* — biron-bir ijtimoiy guruhning intilishlari va faoliyatining oliy maqsadi manfaatlariga muvofiq keladigan tasavvur.

2. *Axloqiy ideal* — axloqiy kamolot haqidagi tasavvurlardir, ya'ni o'rtoqlarcha o'zaro yordam, adolatparvarlik, ijtimoiy burchni yuksak darajada bajarish, haqqoniylik, kamtarlik va shu kabi xislatlarni nazarda tutadi.

3. *Estetik ideal* — subyekt bilan obyekt, inson bilan ijtimoiy butunlikning tarixan eng to'liq uzviy birligi bo'lib, bu birlik tub maqsadlar sifatidagi inson ijodiy kuchlarining erkin va har tomonlama rivojlanishida o'z ifodasini topadi.

Idealsiz, ya'ni ma'lum darajada qandaydir ezigulikka intilishsiz hech qachon hech qanday yaxshi jamiyat bo'lishi mumkin emas.

Inson go'zalligining har tomonlama mukammalligi kishi go'zalligining estetik ideali hisoblanadi.

Ideal tushunchasi to'g'risida Lev Tolstoy o'zbek ziyolisi marhum (1938- yilda qatl etilgan) Ubaydullaxo'ja Asadulloxo'ja o'g'liga yozgan xatida (1909- yil) shunday deydi: «Idealni taomilning oddiy qoidasi deb bilish katta xato yoki o'z-o'zini aldashdir. Bu hayotda hech qachon to'la erishib bo'lmaydigan, yetuk kamolotni talab etuvchi idealgina ideal bo'la oladi. U hayotda Rahnamo sifatida zarurdir, hayotda erishib bo'lmaydigan ana shu kamolotdan dalolat bergandagina zarurdir. Mehr-muhabbat ideali haqida ham shuni aytish mumkin».

Ideal — jamiyatning yuksak va olijanob maqsadi, kelajakdan ko‘zlangan g‘oyasi, orzusi. Ijtimoiy ideal misoli mayoq bo‘lib, jamiyat qayoqqa va qanday maqsadda qadam tashlashida g‘oyaviy-mafkuraviy va ma‘naviy-ruhiy yo‘l ko‘rsatib turishi lozim. Ijtimoiy ideal zaruriyati shunda. Estetik orzu muayyan shaxsga taalluqli xususiyat bo‘lib, shaxs ma‘naviy dunyosining tabiiy qismidir. Barcha ulug‘ ijodkorlar avvalgi davrlarning ijtimoiy ideallaridan ham kuch-quvvat olganiga tarix guvoh.

Ijtimoiy ideal aniq bo‘lsagina jamiyatda badiiy adabiyotga sog‘lom ehtiyoj paydo bo‘ladi. Millatning butun ma‘naviy-ruhiy quvvati ijtimoiy idealda jamlanadi va aniq maqsadga yo‘naltiradi. Ayni shunday sog‘lom ehtiyoj katta adabiyotni vujudga keltiradi. Bu hol badiiy adabiyotning erkinligiga rahna solmaydi. Chunki erkinlik boshboshdoqlik bo‘lmay, ko‘zlangan oliy maqsad sari sobitqadam bilan yurishdir. Aks holda adabiyot yo‘lini yo‘qotgan odam kabi to‘rt tarafga alanglab, joyida depsinib qolishi mumkin. Buyuk adabiyot kuchli va barqaror davlat hamda kuchli jamiyatga xos hodisadir. Bir so‘z bilan aytganda, estetik ideal bu mukammallik to‘g‘risidagi orzu. Inson mavjud ekan, beixtiyor mukammallikka — tobora yuksaklikka intilaveradi. O‘zbek xalq ertaklarida xalq o‘zining go‘zallik idealini parilar timsolida ko‘radi. Parilar go‘zallik idealigina bo‘lib qolmay, adolat-parvarlik, insonparvarlik orzusi hamdir. Go‘zallik esa g‘oyat nafis. Uni avaylab-asrash lozim.

Mirzo Bedilning dunyoni bilish, estetik ong haqidagi qarashlari quyidagilardan iborat:

Faylasuf bilishning birinchi bosqichi tashqi, moddiy borliq ta‘siri bilan hosil bo‘luvchi hislar, tuyg‘ular bilan bog‘liq ekanligini yozadi va hidlash (shoma), ko‘rish (binoi), ta‘m tuyg‘usi maza (zoika), eshitish (shunidani) va teri, sezish, paypaslash (lomiso)ning xizmatlari haqida birma-bir gapiradi.

Ana shu sezgi a‘zolariga tashqi dunyoning ta‘siri natijasida insonda sezish, his etish boshlanadi, so‘ngra esa tasavvur, shuur, idrok fikr (xayol) paydo bo‘ladi. Bedilning fikricha, sezgi, tasavvur va fikrning manbai insondan tashqaridagi mavjud obyektidir.

Nazarda, ko‘zgu oldida boshqa obyekt bo‘lmasa, hech kimda tasavvur hosil bo‘lmaydi. Demak, inson his, tasavvur, o‘ylash,

tushuncha hosil qilmog‘i uchun uning oldida biror boshqa obyekt bo‘lmog‘i lozim. Bu boshqa narsa — obyekt inson bilishining manbai hisoblanadi.

Hidlash — isni, ko‘z — rangni, tanglay va lab — ta‘mni, quloq — tovushni tanlab oladi. Bulardan boshqa nimaiki xayol-fikr ko‘rmoqchi bo‘lsang behuda uringan bo‘lasan. Chanqoq har joyda ham suvni, nurga muhtoj — quyoshni xohlaydi. Bedilning nuqtai nazarida, hislar orqali obyektidan olingan sezgilar zehnda saqlanib, ong (aql) oynasida jilvalanadi.

Bedil aqlni, ongni xuddi oynaga o‘xshatadi: unda tashqi ashyolar o‘z izlarini qoldiradilar, o‘z suratlarini, obrazlarini yasaydilar, shu tufayli miyamizda fikrlar tug‘iladi.

SEZGI, TASAVVUR VA TAFAKKUR HAQIDA

Bedil tafakkurning ma‘nosi, ashyoning — narsaning tubiga — negiziga yetishdadir hamda ashyo — narsaning haqiqatni suratlar shakllarida ko‘rsatishdadir, deb hisoblaydi.

Yuqorida aytilganlardan u sezgi, tasavvur, tushuncha, aql, tabiatda, olamda o‘z manbalariga egadir, deb aniq-ravshan so‘zlaydi.

Bedilning fikricha, insonda uch xil kuch bor:

1. Jismoniy kuch.
2. Aqliy kuch.
3. Ruhiy kuch.

Jismoniy kuchning dalili — insonning harakati, mehnat qilishidir.

Aqliy quvvatning shohidi — insonning bilim olishi.

Ruhiy quvvatning belgisi — insonning yolg‘iz Xudoni tanishga va unga e‘tiqod qilishga urinishidadir.

Shunisi muhimki, sezgi a‘zolarining ong va uning faoliyatidagi roli masalasi Sharq mutafakkirlari Ibn Sino, Kaykovus, Forobiy, Beruniy, Umar Xayyomlarni ham qiziqtirib kelgan. Shunisi ajablanarliki, ularning sezgi a‘zolarining ong faoliyatidagi roli haqidagi fikrlari ong haqidagi hozirgi falsafiy, ruhiy tushunchalarga g‘oyat yaqindir. Masalan, Ibn Sino «Urjuza»da sezgi a‘zolariga shunday ta‘rif beradi:

*To 'qqiz erur nafsoniy quvvat son-hisobda.
Andin biri sezgiga xos ushbu bobda
Qulog'-u ko'z, so'ngra burun sezgi miza,
Komil bo'lur hislar agar tegib sezsa.*

Bu yerda buyuk hakim tashqi sezgilarga baho bergan bo'lsa, ichki sezgilar haqida shunday deydi:

*Alar ichra bordur shunday quvvat,
Narsa esda aks etadi xuddi suvrat,
Boshqa quvvat bordir — andin hosil fikr,
O'zgasi-la hosil bo'lar xotir zikr.*

Demak, bu yerda Ibn Sino tafakkur, his-tuyg'u, tasavvur, xayol, did kabi kishi ongidagi ichki sezgilarni ko'zda tutadi.

ESTETIK QARASH VA NAZARIYALAR

Estetik ongning yana bir tarkibiy qismi estetik qarashlar va nazariyalar bo'lib, ular estetik ongning g'oyaviy sohasini tashkil etadi va ular tabiat, hayot, san'at mohiyati haqidagi fikr-mulohazalar va g'oyalar tizimini anglatadi.

Mafkura sohasiga xos bo'lgan barcha belgilar estetik qarashlarga ham taalluqlidir. Mafkuraning barcha turlari kabi estetik qarashlar ham daf'atan tartibga tushmagan, o'zidan-o'zi vujudga kelmagan, balki jamiyatning ilg'or namoyandalari amalga oshirayotgan ongli faoliyatlari natijasida ishlab chiqilgandir. Estetika sohasi mutaxassisleri voqelikning estetik tomonlarini, odatdagi estetik his-tuyg'u, did, odamlar kayfiyatlarini umumlashtirib, g'oyalar va tushunchalar tizimi orqali ifodalash qobiliyatiga ega bo'lgan kishilardir.

Nafosat, olijanoblik, fojiaviylik, kulgililik, san'atning mohiyati va burchi masalalarini qamrab olgan estetik qarashlar va nazariyalar estetik ongining barcha qismlariga ta'sir o'tkazadi. Estetik his-tuyg'ular, didlar, ayniqsa, orzular xususiyati ko'p jihatdan estetik qarashlar va nazariyalarga bog'liq bo'ladi.

Estetik qarashlar va nazariyalar u yoki bu estetik hodisalarga taalluqli g'oyalar va tushunchalar, ta'limotlar ko'rinishida namoyon bo'ladi.

Estetik nazariya — bu estetik obyektning butunligicha qamrab oladigan tamoyillar, qarashlar, tushunchalar, qoidalar, aqidalar, bilimlar tizimidir. Estetik nazariya mantiqqa, tamoyil-tizimlarga, dalil-isbotlarga, falsafiy uslubiyotga asoslanadi.

ESTETIK FAOLIYAT

Estetik faoliyat asosini insonning muayyan talab va ehtiyojlari tashkil etadi. Inson faoliyatining xususiyati ana shu talab va ehtiyoj tabiati bilan belgilanadi.

Estetik faoliyatning asosiy xususiyatlari ham estetik ehtiyojlar bilan belgilanadi. Inson faoliyatining barcha turlari ijtimoiy hayot jabhalarida namoyon bo'ladi. Estetik faoliyat inson moddiy yoki ma'naviy faoliyatining o'zagi bo'lib, uning barcha shakllari inson kuch-qudrati mohiyatining erkin ifodasi bo'lib borgan sari estetik mazmun kasb etaveradi. Shunday qilib, estetik faoliyat inson faoliyati boshqa shakllarining «insoniylik» mezoniga aylanadi. Estetik faoliyat ilmiy ijodning ham estetik tomonini tashkil qiladi. Lekin estetik omillar ilmiy ijodga tarkiban xos bo'lib, unga yordamchi omil vazifasini o'taydi. Juda ko'p ilmiy tadqiqotlar va atoqli olimlar guvohlik berishlaricha, olimning salohiyati, ijodiy mehnati natijalari va samaradorligi uning estetik madaniyati darajasiga bevosita bog'liq ekan.

Estetik faoliyat ilmiy izlanishlarning hamma bosqichlarida ilmiy muammolarning qo'yilishi, ularning yechimi, olingan ilmiy natijalarni baholash jarayonida katta ahamiyat kasb etadi.

Eng yaxshi san'at asarlari insonlarda xayol-farazni vujudga keltiradi va yaxlitlik, nafosat his-tuyg'usini uyg'unlashtiradi, tafakkur qilish qobiliyatini oshiradi, erkin dunyoqarash baxsh etadi, yuksak muloqot madaniyatini shakllantiradi, hozirgi fan ravnaqi uchun juda muhim ahamiyat kasb etadigan barcha qobiliyat imkoniyatlarini safarbar qilishga undaydi.

Estetik ong oddiy his-tuyg'u emas, balki muayyan axloqiy, huquqiy, ilmiy-mafkuraviy qadriyatlarga asoslangan e'tiqoddur.

Demak, estetik ongning mohiyati, mazmuni insonning o'zini anglash darajasi bilan bog'liq. Estetik ong shakllangan e'tiqodlar, maqsad va manfaatlar tizimi, o'z-o'zini anglash esa shu tizimning shakllanish jarayonidir.

Estetik faoliyat nisbatan badiiy faoliyatda, ya'ni san'atda eng sof holda ko'rinadi. Shu bois san'at estetik faoliyatning ixtisoslashgan ko'rinishidir. Inson faoliyatining asl xususiyatlarini anglash uchun san'atga murojaat qilish maqsadga muvofiq keladi. Chunki san'at o'z tabiatiga ko'ra ijodiy maqsadga qaratilgan, «nafosat qonunlariga rioya qilingan» bo'lib, undan inson faoliyatining eng muhim belgilari ko'rinadi.

Estetik faoliyat moddiy ishlab chiqarishning barcha sohalarini — mehnat sharoitlarini ham, mehnat samaralarini ham qamrab oladi. Mehnat insonning jismoniy va ma'naviy kuch-qudratining mohiyatini ko'proq ifodalasa, uning estetik ahamiyati ham shunchalik ko'proq ortib boradi.

Mehnatning estetik jihatdan to'laqonli bo'lishi, birinchi navbatda, obyektiv omillarga, qolaversa, ishlab chiqarish jarayoni qatnashchilarining umumiy va estetik madaniyati darajasiga bog'liqdir. Bu yerda mehnat sharoitlari ham muhim o'rin tutadi.

Ishlab chiqarish muhitining estetik jihatlarini vujudga keltirish, unga «ma'naviy qadriyat» maqomini berish dizayn (sanoat estetikasi)ga oid rasm chizmalar, modellar, bezaklar vositasida ham amalga oshiriladi. Hozircha estetik adabiyotda dizaynning yagona hammabop yaxlit qoidaga aylangan ilmiy ta'rifi yaratilmagan. Lekin ko'pchilik tadqiqotlar dizayn badiiy-texnik faoliyat turidir, deb qarashga moyildirlar.

Texnik estetika o'zining tadbiiy tomoni bilan bevosita texnika bilan qorishib ketadi. Dizayn dunyoqarashga ham taalluqli bo'lib, u umumiy estetik nazariya oqimiga kelib quyiladi. Bu yerda dizaynning maxsus faoliyat turi sifatidagi xususiyatlarini, dizayn va san'atning o'zaro munosabatlari, sanoat mahsulotlarini ishlab chiqarishda badiiy ijod ishtiroki, ular o'rtasidagi umumiylik va farqlar, texnikaning estetik jihozlanishi va estetik qiymati kabi muammolar tahlili estetik faoliyat uchun ko'p samaralar berishi mumkin.

Dizayn muhandislik, ilmiy va badiiy faoliyat qorishiq holda namoyon bo'ladi, lekin dizayn ularning birontasiga aylanib qolmadi. Dizayn san'atdan bahra oladi. San'at bilan dizayn o'rtasida umumiylik bo'lsa-da, ular estetik faoliyatning ikki xil turlaridir. Dizayn san'atdan qanday farq qiladi? Ayonki, badiiy faoliyat u yoki bu ko'rinishida faqat g'oyalargina emas, balki

narsalar ishlab chiqarish bilan bog'liq. San'at, avvalo, ma'naviy ishlab chiqarish turi, ong va bilish sohasidir. U san'atning tub mohiyatini ifodalaydi.

San'at estetik qadriyati ma'lum darajada «foйда» qadriyatlariga ziddir, ya'ni san'at asari moddiylikdan ko'ra ko'proq ma'naviy ehtiyojlarni qondirishga qaratilgan bo'ladi. Dizayn mahsulotlari mashinalar, binolar va boshqalarda moddiy «foйда» xususiyati bo'rtib turadi. Bu yerda narsaning burch-vazifasi uning ijtimoiy ahamiyati, inson ehtiyojini qondirish qobiliyati bilan aniqlanadi. San'at bilan dizayn o'rtasidagi farq haqida gapirganda, san'at mansubligidan asari qaysi moddiy tizimga, qaysi muhitda vujudga kelganligidan qat'i nazar, mustaqil qiymatga ega ekanini ta'kidlash kerak.

Dizayn mahsuloti esa narsalar tizimining ajralmas qismi bo'lib, undan tashqarida amal qila olmaydi. Uning estetik qiymati muayyan narsalar «tizimi»ga qanchalik mos kelishi bilan o'lchanadi, ya'ni dizayn faoliyatining obyektini alohida olingan mashina emas, balki o'zining barcha jihozlari, tashqi va ichki bezaklari ko'rinishi va hokazo shakllari bilan birgalikda yaxlit olingan «mashinalar tizimi»ni tashkil etishi shart.

Hozirgi sharoitda dizayn tobora umumbashariyat muam-molari bo'lgan tabiiy boyliklardan oqilona foydalanish, inson salomatligini va uni qurshab turgan muhitni himoya qilish vazifalarini bajarishda faol ishtirok etmoqda.

DIZAYN — ESTETIK FAOLIYATNING O'ZIGA XOS TURI SIFATIDA

1. Dizayn nazariyasi — umumiy estetikaning bir qismi sifatida.

2. Loyiha faoliyati tizimida dizaynning tutgan o'rni.

3. Badiiy madaniyat tizimida dizaynning tutgan o'rni.

1. Dizayn zamonaviy madaniyatning eng yosh va tez rivojlanayotgan sohalaridan biridir. Shu munosabat bilan uning nazariyasini ishlab chiqishga bo'lgan ehtiyoj kun sayin oshib bormoqda. Bu o'z-o'zidan tushunarlidir, chunki shunday qilinganda uning oldiga zamonaviy amaliyot tomonidan qo'yilgan dolzarb

muammolarni shunchalik tez hal etish mumkindir. Shu haqiqatni ochiq aytish lozim: bizning mamlakatimizda dizayn imkoniyatlaridan to'la ravishda foydalanilayotgani yo'q. Bu borada vujudga kelgan muammoni tushunish mumkin; chunki birinchidan, dizaynerlik faoliyatining nihoyatda murakkabligi bo'lsa, ikkinchidan, uning fan-texnika, muhandislik-konstruktorlik, iqtisodiy faoliyati bilan bog'liqligidir, uchinchidan, jamiyatning ijtimoiy-madaniy hayoti bilan chambarchas bog'lanib ketganligidir.

Shu boisdan dizaynning nazariy muammolari ko'p qirrali bo'lib, u turli nazariy bosqichlarda o'zining o'rganib chiqilishini talab etadi. Modomiki, dizayn ommaviy sanoat mahsulotlarini ishlab chiqarishda foydalanilar ekan, uni moddiy ishlab chiqarish va iste'mol tizimida ro'y beradigan jarayonlar munosabati bilan ko'rib chiqish lozim bo'ladi. Ayni zamonda dizayn muammosini nazariy jihatdan ishlab chiqishni uning zamonaviy madaniy hayot tizimida yetakchi o'rin tutishidan ayricha holatda hisobga olmasdan turib, hal etish mumkin emas, zero dizayn moddiy va ma'naviy ishlab chiqarishda, texnika va san'at o'rtasida o'ziga xos ko'prik vazifasini bajaradi. Shu sababli texnik estetika masalani ishlab chiqarish va iste'molning texnika, ijtimoiy-iqtisodiy, ergonomik hamda estetik aspektlari bilan bog'liq holda sanoat mahsulotlarining shaklini vujudga keltirish, badiiy konstruksiyalashning asosiy tamoyillari va metodlari bilan bog'liq holda ko'p muammolar nuqtai nazaridan turib o'rganadi.

Siz bilan biz yashayotgan hozirgi kunlarda texnik estetika oyoqqa turish bosqichini boshdan kechirmoqda. Bu sohada mehnat qilayotgan mutaxassislar favqulodda faollik ko'rsatayotganliklariga qaramasdan, dizayn muammolarini tushunishda hamon biron-bir to'la va qat'iy nazariya vujudga kelmagan. Dizaynning umumiy nazariyasi roliga da'vo qilayotgan bir qator taniqli konsepsiyalar amalda uning mazmuni bilan bog'liq yoxud bu jihatni aks ettirishdan o'zga narsa emas.

Hozirgi zamonga kelib, dizaynning bir necha ishchi definitsiyalaridan foydalanilmoqda. Ayrim mualliflar «industrial dizayn», «sanoat san'ati», «sanoat estetikasi» tushunchalarini bir-biridan farqlasalar, boshqa mualliflar esa ularni sinonimlar deb da'vo qiladilar.

Masalaning bunday turli-tuman shaklda qo'yilishi estetik va badiiy faoliyatning nisbati to'g'risidagi masala, jumladan, yarim-yorti yoritilgani, dizayn nazariyasi uning amaliyotidan orqada qolayotganligi bilan izohlanadi. Biroq dizayn nazariyasi oldida terminologiyani tartibga keltirishdan ham muhimroq vazifalar turibdiki, bularning qay darajada hal etilishiga qarab badiiy konstruksiyalash amaliyoti rivojlanadi. Sanoat mahsulotlarini ishlab chiqarish va ularni iste'mol qilish o'rtasidagi garmonizatsiyalash muammosi ularning iste'mol qilinishini prognozlashtirish maqsadida ijtimoiy iste'mollar dinamikasini o'rganishni taqozo etadi. Bu muammolarni chuqur va har tomonlama o'rganmasdan turib, dizaynning ongli ravishda o'zlashtirilgan hamda ma'lum maqsadga yo'naltirilgan faoliyatini ta'minlash mumkin emas. Ushbu ulkan muammoni hal etish uchun, avvalo, estetik ijtimoiy iste'molning predmeti va mohiyati to'g'risida qo'shimcha ravishda qoniqarli javob topish lozim bo'ladi, chunki estetik iste'mol, umuman, qadriyat nima, degan savolga javob topishni talab qiladi. Bu savollarga qoniqarli javob berish — butun boshli estetik konsepsiyani qurish demak. Bu a'molni birgina texnik estetik vositasida hal etib bo'lmaydi.

Bunday konsepsiyani qurish yuqori darajadagi texnik abstraktlashuvning yanada yuqori bosqichga ega bo'lishini talab qiladi. Bunday qiyinchiliklarga barham berish uchun texnik estetika, umumiy estetika, san'at sotsiologiyasi, aksiologiya, semiotika va boshqa fanlar bilan yaqin hamkorlikda faoliyat yurgizishi lozim bo'ladi.

Shunisi maqtovga sazovorki, so'nggi yillarda umumiy estetik va texnik estetik sohasida ish olib borayotgan tadqiqotchilar o'rtasida yaqin munosabat o'rnatildi. Shuni ham alohida ta'kidlash lozimki, boshqa fanlar tomonidan ko'rsatiladigan bunday yordamga birgina estetika fani ehtiyoj sezayotgani yo'q. Biroq texnik estetika ko'pgina dolzarb muammolarni kun tartibiga qo'yishi bilanoq umumiy estetikaning olg'a siljishiga katta yordam bermoqda. Ko'pgina munozarali masalalar (estetik va badiiy faoliyat hamda uning mahsulot nisbati, estetik qadriyatlar tabiati va ularni baholash, notasviriy san'atda badiiy obraz muammosi, buyumda shakllar va funksiyalar nisbati va hokazo) umumiy

estetika fani qarshisida o'zlarining yangi qirralari bilan namoyon bo'ldi.

Gap shundaki, dizaynni vujudga keltiruvchi ko'rgazmali muhit san'atga nisbatan ma'lum ma'noda ishonchliroq estetik xarakteristika bera oladi. O'z vaqtida taniqli rus san'atshunosi V. V. Stasov shunday deb yozgandi: «Haqiqiy, xayoliy bo'lmagan xalq san'ati faqat mening zinapoyam ham, xonam ham, stakanim ham, qoshig'im ham, stolim ham, shkafim ham, pechkam ham, shamdonim ham, shu qabilda eng so'nggi buyumimgacha go'zal bo'lgan joydagina mavjuddir... u yerda yashashga zarur bo'lgan mayda buyumlar badiiy bo'lmog'i uchun ehtiyoj yo'qdir, u yerda san'at hali qumda o'smoqda, haqiqiy ildiz otishga ulgurmagan... Estetik buyum (ommaviy sanoat mahsulotlari ishlab chiqarish) va subyekt (ommaviy iste'molchi) o'rtasidagi o'zaro aloqa obyektiv tadqiqot uchun ancha qulaydir, bu esa turli-tuman, jumladan, tahlilning statistik metodidan foydalanish imkonini beradiki, bularning hammasi estetik sir-asror olami sari dadil qadam qo'yishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Yuqorida bayon etilgan mulohazalar umumiy va texnik estetika sohasida mutaxassislarning o'zaro bir-birlarini tushunishlari yuqori darajada bo'lishligiga erishmoq har ikki sohaning nazariyasi rivojlanishiga ko'maklashadi.

2. Dizaynning maqsadi — inson bilan uni qurshab turgan mehnatga, turmushga, madaniyatga jalb etuvchi predmetli muhit bilan maksimum darajadagi uyg'unlikni vujudga keltirishdan iborat. Xo'sh, dizayn bu maqsadni qanday qilib amalga oshiradi? Ko'p hollarda biz dizaynning ishi ilmiy-tadqiqot, muhandislik-texnik va badiiy faoliyat sifatida baholanishiga o'rganib qolganmiz. Haqiqatan ham, dizaynning mazkur sohalar bo'yicha faoliyati nisbatini o'rganar ekanmiz, ular o'rtasida juda ko'p umumiy jihatlar ko'zga tashlanadi. Biroq uni faoliyatning u yoki bu sohasidagi o'ziga xos xususiyatlar olami bilan qorishtirib yuborish yoki ikki qo'shiluvchi umumiy summasi sifatida namoyish etish yaramaydi. Afsuski, bunday amaliyot hayotda tez-tez uchrab turadi.

Dizaynerdan professional sifatida «iste'dodning turli qirralariga ega bo'lishi talab qilinadiki, bu iste'dod birgina rassomning

iste'dodi bilan yoxud mutaxassis sifatida faqatgina loyihalash tafakkuri bilan chegaralanishni tan olmaydi, uning uchun yuksak darajada rivojlangan keng tafakkurni, jismoniy o'ziga xos xususiyatlarni, materialning tabiiy go'zalligini nozik fahmlovchi, yuqori darajada rivojlangan didni, sanoat mahsulotlari ishlab chiqarish texnologiyasini yaxshi biluvchi sifatlar ham xos bo'lmog'i lozim. Dizaynerlik kasbi maqomi yuqori ixtisos, o'z mehnatining ijtimoiy ahamiyati uchun mas'uliyatni his etish, sanoat mahsulotlari assortimentini optimallashtirish orqali xalq turmush darajasini oshirish natijasida shakllanadi. Dizayner kasbiga bo'lgan talab maxsus o'quv adabiyotida ana shu tartibda qo'yilgan.

Haqiqatan ham dizayner u yoxud bu ishlab chiqarish jamoasida muhandis, konstruktor, texnolog, ergonomik, muhandislik psixologiyasi bo'yicha ma'lum bir tushunchaga ega bo'lishi lozim. Bu uning faoliyatidagi zarur, ammo yetarli darajada bo'lmagan shart-sharoitdir. Bu sifatlarsiz uning turli soha mutaxassislari bilan muloqotga kirishishi mumkin emas. Faoliyatning ana shu turlaridan har biri maxsus va uzoq tayyorgarlik ko'rishni talab qiladi. Shu boisdan dizayner ushbu bilimlar borasida hech qachon ular bilan bir bosqichga ko'tarila olmaydi.

Rassom-konstruktor sanoat mahsulotlarini umumiy loyihalashda ishtirok etuvchi mutaxassislardan biri sanaladi. Shuni qayd etish o'rinli bo'lur ediki, moddiy ishlab chiqarish rivojlangan hozirgi davrda loyihalash faoliyatning mustaqil sohasi sifatida ajralib chiqdi, bu esa sanoatning differensiatsiyasi va serebralizatsiyasida oqibat hamda zarur bosqich sifatida ahamiyat kasb etdi. Texnik loyihalashning industriyadan ajralib chiqishi bu sohada qo'yilgan muhim odim bo'ldiki, bundan keyin bizning davrimizga kelib, dizaynning texnik loyihalashdan ajralib chiqishiga navbat keladi. Shunday qilib, dizayn moddiy ishlab chiqarish ustidan keyingi o'rinda turuvchi ustqurmadir. U sanoatning hamma jabhasida ham loyihalashning alohida turi sifatida ajralib chiqmagan. Ko'p hollarda dizayner fan-texnika jamoasi bilan birga ishlaydi. Qisqacha ifodalaganimizda, mazkur jamoaning faoliyatini, asosan, quyidagicha ifodalash mumkin:

— Ixtirochilik, ya'ni yangi ish qurollari, asboblari, mashinalar va hokazo; hamisha yagona, inventariantlikni ixtiro etish;

— obyektlar oʻrtasidagi yoki obyektlar qismi oʻrtasidagi yangi aloqalarni oʻrnatish bilan joylashtirish; bu faoliyat oʻzining mohiyatiga koʻra koʻp variantlidir;

— konstruksiyalash, yaʼni mavjud texnikani takomillashtirish uchun maʼlum dastur boʻyicha konstruksiyalash.

Konstruktorlarni bejiz texnik taraqqiyotning askarlari demaydilar. Axir domna pechlarini, seriyali tayyorlarni, nabor mashinalarini va hokazolarni shular loyihalaydilar-da?! Xuddi shu yerda oʻtmishda hunarmand sifatida maydonga chiqqan dizayner ichki mehnatning turlari — sanoat yoki muhandislik dizayni bilan yaqindan tanishadi.

Dizaynerning mehnat faoliyatini toʻrt boʻlakka boʻlish mumkin: 1) asos qilib olingan maqsadning mavjud boʻlishi; 2) asos qilib olingan maqsad yoxud prototipning mavjud boʻlishi; 3) asos qilib olingan topshiriqlarni kompanovka metodi ostida bajarish; 4) asos qilib olingan obyekt ishida yangi sifatga ega boʻlish yoxud yangi obyektlarni barpo etish.

Shuni taʼkidlash kerakki, texnika taraqqiyoti dizaynning ayrim namunalari umrini qisqartiradi, joylashtirishning baʼzi tamoyillari esa goho asrlar, hatto ming yillar davomida foydalaniladi. Dizayn tomonidan qoʻyilgan maqsad ikki xil tabiatga ega boʻlib, u ham konkret-utilitar, ham ijtimoiy xarakterga molikdir. Stixiyali dizaynerlik faoliyati XIX asrning oxiriga kelib oʻz oldiga tanho utilitar maqsadlarni qoʻydi. Faqat XX asr boshiga kelib dizayn stixiyali faoliyat maqomiga ega boʻla olgach, uning komplekslarga boʻlgan munosabati aniqlandi. Buyumlar guruhining ijtimoiy oqibatlarini ham aniq ajralib chiqdi. Buyumlar ishlab chiqaruvchilar bilan dizaynerlar oʻrtasida aloqa mustahkamlandi. Keyinchalik dizayn maqsadi ham progressiv, ham konservativ, ham reaksiyon boʻlishi mumkinligini dizaynerlar birinchi boʻlib belgilab berdilar. Keyinchalik amaliyot ularning dunyoqarashi toʻgʻri ekanligini isbotladi.

Dizaynning kundalik loyihadan farqi shundaki, dizayn ishtirok etishi bilan biz sifat jihatdangina emas, samara jihatidan ham yangi bosqichga ega boʻlamiz. Texnik loyihalash u yoxud bu buyumga yangi funksiya bagʻishlay olmaydi yoxud oʻsha buyumni faqat bitta, ixtisoslashgan funksiyasiga moslashtiradi. Hali bu fikrlarning hammasi ham dizayn haqida hamma fikrlarni

anglata olmaydi. «Sanoat mohiyatida, — deb yozgan edi K. M. Kantor, — dizayn yetakchi o‘rin tutadi. Dizayn orqali sanoat loyihalashi ijtimoiy-madaniy impulslar kasb etadi, dizayn orqali madaniyat va texnikaning hukmronlik qiluvchi aloqasi hukm suradi». Rassom-konstruktor loyihalash va ishlab chiqarishning hamma ishtirokchilari bilan birgalikda chiqarilgan mahsulot uchun baravar javobgar bo‘lsa-da, dizaynerlik loyihalashi bari bir loyihalash faoliyatining bir turidan boshqa narsaga da’vo qilolmaydi. Dizaynerni mahsulotlarni loyihalash faoliyatining sohasi bo‘yicha vakili deb atashadi. Xuddi ana shu yerdan uning muhandislik faoliyati farq qilib turuvchi topshiriqlar ajralib chiqadi. Vazifalar bunday sinfining turli obyektlarni loyihalash chog‘ida ularning konkret funksiyasiga umumiy jihatlari bo‘lmashligi mumkin. Bu vazifalar sanoat mahsulotlarini ishlab chiqarish jarayonida «inson omili» bilan chambarchas bog‘liq bo‘ladi. Agar vazifa texnika talablarining hamma shartlariga javob bersa, u holda ish muvaffaqiyatli bajarilgan deb hisoblanadi.

Biroq bunda mahsulot bilan insonning optimal o‘zaro aloqasi muhandislarning e’tiboridan tashqarida qoladi.

Texnik loyihalash doirasiga quyidagilar kiradi: buyumning ishonchli bo‘lishiga, mustahkamligiga, samarador faoliyat ko‘rsatishiga erishish. Bunday taqqoslash muhandisning faoliyatini rassom-konstruktorning mehnati bilan taqqoslash chog‘ida aslo kamsitilmaydi. Shunchaki ularning oldiga qo‘ygan vazifalari turli-tuman bo‘lib, ular bu vazifalarni turli-tuman yo‘llar bilan: ham ijodiy, ham ijodiy bo‘lmagan omillar vositasida bajarishlari mumkin. Hayotda dizaynga bo‘lgan talab yil sayin oshib bormoqda, chunki ishlab chiqarishda, transportda, maishiy turmushda va hokazo sohalarda yil sayin an’anaviy loyihalar yaratishda uzilish borgan sari oshib bormoqda.

Shu narsa haqiqat bo‘lib qoldiki, keyingi yillarga kelib, samolyotlarning, temir yo‘l poyezdlarining va avtomobillarning tezligi oshishi natijasida mazkur transport vositalarida halokatlarning soni ko‘paydi. Nega? Chunki uchuvchi, mashinist yoki haydovchi tezlikni oshirar ekan, texnikani boshqara olmaydi, vaziyatni to‘g‘ri baholay olmay, boshqarish uchun zarur bo‘lgan operatsiyani boshqara olmay qoladi. Shuningdek, yana bir haqiqat yuzaga qalqib chiqdiki, stanok yoki murakkab texnik

kompleks yonida band bo'lgan xodimning ko'p vaqti aksar hollarda boshqaruv organlari konstruksiyasining, axborot beruvchi priborlarning va hokazolarning yetarli darajada mukammal bo'lmaganini yengib o'tish uchun sarflanar ekan. Bularning natijasi yangi tipdagi dizaynerlik ixtisosining maydonga chiqishiga olib keldi.

Mazkur ixtisosning asosiy vazifasi muhandislik yo'li bilan ishlab chiqilgan u yoki bu texnik qurilma o'rtasida va ana shunday qurilmani boshqarishi lozim bo'lgan operator o'rtasida keli-shuvga erishishdan iborat bo'ladi. Shunday qilib, dizaynerning oldiga qo'yilgan inson-operator, inson-haydovchi (qisqasi, iste'molchi) bevosita qaddi-qomati bilan aloqaga kirishadi, uni — obyektни bevosita his etadi). Xullas, dizaynerni loyihalash bo'yicha muhandislik konstruksiyalari bilan inson-iste'molchi o'rtasidagi kelishtiruvchi halqa deb atash mumkin ekan.

Mashinalarning xarakteristikasi o'zgargan chog'da, inson omili, qat'iy qilib gapirganimizda, antropometriya, ergonomika, psixofiziologiya va hokazo bilan chegaralanadi.

Biroq u haqiqat ham e'tibordan tashqarida qolmasinki, inson badanining eng yaqin antropometrik parametrlari ifodalanishi ham stereometriya namunalarida yoki differensial tenglamalar tizimida qo'pol qurilmalarning vujudga kelishiga olib kelgan bo'lur ediki, buning natijasida bunday qurilmalardan bugungi kunda amalda foydalanish mumkin emasdir.

Insonning mushak faoliyati haqida shuni aytish mumkin: eng oddiy xatti-harakatlarda bunday mushak juda katta erkinlikka ega. Zamonaviy matematik apparat esa bunday murakkab tizimni moddalashtira olmaydi. Demak, muhandis inson to'g'risidagi tabiiy fanlarni o'z faoliyatiga jalb etish bilan birga insonning obyekt bilan o'zaro aloqasini ifodalaydigan muhim parametrlarni va xarakteristikalarini ochib bera olmaydi.

Rassom-konstruktor yuqorida nomlari keltirilgan fanlar chiqarib berishga qodir bo'lmagan fanlarga hukm chiqarib berishga jalb etilgandir.

Sinov savollari

- 1. Estetika ong va estetik faoliyat deganda nimalarni tushunasiz?*
- 2. Estetik ong turlari va ularning o'ziga xosligi haqida nimalar deya olasiz?*

IV BOB. ASOSIY ESTETIK KATEGORIYALAR (TUSHUNCHALAR)

Estetika, ya'ni nafosatshunoslik fani o'zining boy va murakkab kategoriyalar tizimini ishlab chiqdi. Bular go'zallik, ulug'vorlik, olijanoblik, fojiaaviylik, kulgiliklikdir. Kategoriyalar ijtimoiy borliq, inson hayoti sohalarining har birida — ishlab chiqarish, mehnat va ijtimoiy-siyosiy faoliyatda, tabiatga munosabatda, madaniyat, turmush va hokazolarda olamni estetik o'zlashtirishning o'ziga xos ko'rinishidir.

GO'ZALLIK

«Go'zallik har yerda orzu qilingan mehmondir».

I. GYOTE.

Estetika fanining asosiy tushunchasi — go'zallik zohiriy va botiniy ma'noga ega. Voqea-hodisa, buyum zohiran go'zal, botinan xunuk bo'lsa, bu yerda go'zallik tushunchasi kemptikdir. Oltin zirak tashqi jihatdan go'zal bo'lsa, uning oltin sifatida ichki mohiyati haqiqiy qimmatga egadir. Bu chin ma'nodagi go'zallikdir.

Donishmandlar tashqi va ichki go'zallik mutanosibligiga alohida e'tibor berganlar, ya'ni uning botiniy olami — xulqi, fe'l-atvori, mehnatsevarligi, ezgulikka intilishi va boshqa jihatlari tashqi go'zallik xislatlari bilan muvofiq bo'lsa, ular mukammal go'zallik sifatini oladi. Go'zallikka intilish tabiiy ehtiyojdir. Bu ehtiyoj tarbiya vositasida namoyon bo'ladi. Go'zallik qurshovida yashagan inson bilan xunuk muhitda o'sgan odam o'rtasida katta farq bor.

Go'zal, ijobiy his-tuyg'u uyg'otadigan narsani ko'rsatish ancha oson. Lekin o'sha narsa nima uchun go'zal ekanligini tushuntirib berish qiyin. Go'zallikning tabiati va mohiyati

haqidagi savolga aniq javob berish jarayonida juda ko‘p fikr-mulohazalarning vujudga kelishi — uning murakkabligi va ko‘p qirraligidadir.

Qadimgi yunon faylasufi Aflotun bu muammoni ilk bor «Nima go‘zal?» va «Go‘zallik nima?» degan savollarga ajratish bilan go‘zallik to‘g‘risidagi falsafiy ta‘limotga asos solgan edi.

Aflotun ta‘limotida go‘zallik jonli, hissiyotli, o‘zgaruvchan narsalar olamidan ajralib qolgan abadiy ruh, g‘oya sifatida ta‘riflanadi. Uning fikricha, go‘zallik vujudga kelmaydi va barbod bo‘lmaydi, balki u vaqt va makon tashqarisida amal qiladi. Go‘zallik tuyg‘udan yuqoriroq tabiatga molik bo‘lgani uchun uni his-tuyg‘u vositasida emas, balki aql vositasida anglash mumkin bo‘ladi.

Go‘zallikni hayot haqiqatidan ayricha tushunish san‘atni halokatga yo‘liqtiradi, uning faol, o‘zgaruvchan ahamiyatini pasaytiradi. Ijodkor badiiy faoliyati fidoiylik qobiliyatini, safarbarlikni talab qiladigan eng murakkab va nozik mehnatdir. Inson faoliyatida kamolotga, go‘zallikka intilish ko‘p jihatlardan eng muvofiq shaklni izlab topishda ko‘rinadi. Bu shakl faoliyat burchiga, vazifasiga, mazmuniga mos kelishini taqozo etadi.

Shaklning mazmuniga mos kelishi san‘atdagi go‘zallik mezonidir. Taniqli shoirimiz Erkin Vohidov yozadi:

*Mulki borliq ichra bir mahal,
Ko‘rksizgina olam yaralgan.
Bermoq uchun olamga sayqal,
Olam aro odam yaralgan.
Shundan beri inson tinmayin
Shu yer uzra ter to‘kar hamon.
Yerni go‘zal qilgani sayin,
Go‘zal bo‘lur o‘zi ham inson.*

Go‘zallik quyidagi tamoyillarni o‘z ichiga oladi:

1. Me‘yor.
2. Estetik shakl.
3. Uyg‘unlik.
4. Yaxlitlik.
5. Maqsadga muvofiqlik.

Me‘yor lotincha «o‘lchayman» ma‘nosini anglatadi.

Ma'lumki, ulug' yozuvchilar, shoirlar tabiat manzaralarini aks ettirishga juda katta e'tibor berganlar. U o'quvchining didini oshiradi, nozik va latif hissiyotini uyg'otadi, go'zallikka undaydi, chuqur, keng o'ylashga va atrofni idrok etishga o'rgatadi. Yuksak ilhom manbai bo'lib ham xizmat qiladi.

Ma'lumki, go'zallikning eng qadimiy va boy manbai tabiatdir. Inson tabiatni sevibgina qolmaydi, uni saqlaydi, o'z ijodiy mehnati bilan uni o'zgartiradi, yanada go'zallashtiradi. Yaratishga, ijod qilishga intilish insonning undan ajralmas xislatidir. Shu sababli ham biz Ona-tabiatga zo'ravonlik qiluvchi kimsalarga befarq qarab turolmaymiz. Axir tabiatga muhabbat — o'z uyiga, o'z Vataniga muhabbat demakdir.

Inson — tabiatning eng go'zal mahsuli, aql-zakovat, iroda egasi. U tabiatdagi go'zalliklarni o'z aql-zakovati bilan bilib oladi, moddalarning qonunlari va xossalarini ochib, o'z ijodiy mehnati bilan ularni yanada takomillashtiradi.

Insonning go'zalligi jamiyatga, uning yuksak g'oyalariga xizmat qilishida, ishga, o'z do'stlariga bo'lgan munosabatida, ayniqsa, yaqqol namoyon bo'ladi.

Go'zal narsa bizni hamisha zavqlantiradi, yorqin his-tuyg'ular uyg'otadi, kayfiyatimizni chog' qiladi. «Go'zallik kishida hosil qiladigan his, — deb yozgan edi N. G. Chernishevskiy, — erkin quvonch, sevgan kishimiz yonimizda bo'lganda qalbimizni qanday quvonch bilan to'ldirsa, xuddi shunday cheksiz quvonch tuyg'usidan iboratdir. Biz go'zallikni sevamiz, uni ko'rib quvonamiz, sevgan kishimizni ko'rib qanday xursand bo'lsak, uni ko'rib shunday xursand bo'lamiz».

Shunday qilib, go'zallik turli xil ko'rinish va shakllarda, voqea-hodisalarda namoyon bo'ladi, shu tufayli unga faqat bir xilda ta'rif berish qiyin. Tabiatdagi, jamiyatdagi kishining ijodiy faoliyatidagi, odamlarning bir-biriga bo'lgan munosabatlaridagi jamiki ijobiy voqealarni, — quvonch, his-tuyg'u paydo qiluvchi, kuch-quvvat beruvchi, kayfiyatni ko'taruvchi barcha omillarni biz go'zallik deb atashimiz mumkin.

Al-Xorazmiy, Forobiy, Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Leonardo da Vinchi, Shekspir, Galiley kabi ulug' insonlar faqat san'at durdonalarini yaratgan buyuk iste'dod sohiblari emas, balki o'zlarining ilmlar sohasidagi kamolotlari, bilim va

qiziqishlarining cheksizligi, kengligi bilan ham yetuk siymolar edi. Zo‘r g‘ayrat va shijoatga ega bo‘lgan bu kishilar o‘z davrlarining eng ilg‘or g‘oyalarining targ‘ibotchilari edilar. Ayniqsa, o‘zbek mumtoz adabiyotining Alisher Navoiy, Mashrab, Turdi, Maxmur, Gulxaniy, Muqimiy, Furqat, Avaz O‘tar, Zavqiy kabi namoyandalari o‘z ijodlarida xalqning eng go‘zal fikr va tuyg‘ularini, uning adolat, aql va ilmning tantanasi haqidagi umid va orzularni tarannum etdilar.

Go‘zallik — tabiatning yaxshi ne‘matlaridan biridir. Har bir faslning o‘z ziynati bor. Qish faslida oppoq qorga, kuzda daraxtlardan ohista yerga tushayotgan barglarga, bahor kezlari rang-barang gullarga ko‘milgan daraxtlarni, chaman dalalarni ko‘rganimizda beixtiyor: «Naqadar go‘zal!» deb yuboramiz. Inson hech qachon mehr bilan go‘zallikka to‘ymas ekan-da...

Ammo go‘zallikning eng yuksagi, eng chiroylisi, mazmunlisi insonda, Olloh insonni mukammal qilib yaratdi. Uni boshqa mahluqotlardan ustun tarzda aql, tafakkur, ong, idrok bilan siyladi. Bir-birini sevsin, e‘zoz etsin, deya qalbiga mehr-muhabbat soldi. Olloh go‘zaldir, u go‘zallikni xush ko‘radi.

Jaloliddin Rumiy yozadi: Majnunning zamonida ham go‘zallar bor edi va ular Laylidan xusnliroq edilar. Majnunga «Laylidan chiroylirog‘ini, husnlirog‘ini ko‘rsataylik, beraylik», dedilar. Biroq Majnun ularni sevmadi. Ularga qarata: «Layli mening qo‘limdagi bir qadah kavidur. Men shu qadahdan sharob ichayotirman. Chunki men sharobga oshiqman. Sizning ko‘zingiz esa faqat qadahda, ichidagidan xabaringiz yo‘q, g‘ofilsiz», dedi. Inson tirikligida ham, dunyodan o‘tganida ham uning aynimaydigan husni, abadiy siymosi bo‘lib qoladigan go‘zallik — bu xulq-atvor, insoniy fazilatdir.

K. Kolton aytganidek, tan go‘zalligi haqiqiy oshiqnlarni shaydo qilishi mumkin, ularni bir umr maftun etish uchun esa qalb go‘zalligi talab etiladi.

FOJIAVIYLIK

Fojiaviylik muammosi har doim falsafiy estetik tafakkur e‘tiborini o‘ziga jalb qilib kelgan. Fojiaviylik tabiati to‘g‘risida juda ko‘p mutafakkirlar fikr-mulohaza bildirganlar. Zero,

fojiaviylikda voqeaning chuqur ziddiyatlari va to‘qnashuvlari: hayot va o‘lim, erkinlik va zarurat, aql va tuyg‘u, qonun va burch, shaxsiy va ijtimoiy xususiyatlar namoyon bo‘ladi.

Buyuk san’atkorlar yaratgan fojiaviy asarlarda go‘zal ohanglar mavjudligini juda ko‘p misollarda ko‘rishimiz mumkin. Masalan, M. Shayxzodaning «Jaloliddin Manguberdi» va «Mirzo Ulug‘bek» asarlarida boshdan-oxirigacha fojiali ohanglar sezilib, eshitilib turadi. Bu asarlarda fojiali ohanglar ustuvor darajada ifodalangan. San’atda fojiali to‘qnashuvlar, qiyofalar, vaziyatlar chuqur badiiy tahlil etiladi.

Shiroq, To‘maris, Najmiddin Kubro, Jaloliddin Manguberdi obrazlari fojiaviyligi bilan xalqni larzaga soladi. Go‘zallik ko‘pincha fojia orqali qaror topadi. Masalan, adolatsizlikka qarshi kurashda xuddi shunday bo‘lishi mumkin, bu kurash nafaqat og‘ir, balki xavfli hamdir. Fojiaviylik — ijtimoiy xususiyatga molik tushuncha sifatida yolg‘iz insonga xos his-tuyg‘u ekanligi, faqat ijtimoiy munosabatlar jarayonidagina namoyon bo‘lishi bilan izohlanadi.

San’at asarlarida fojiaviylik yaxlit namoyon bo‘ladi. Fojiaviy holat insonning u yoki bu xatti-harakati natijasida paydo bo‘ladi, bu harakat turli-tuman hayotiy kuchlar to‘qnashuvi jarayonida vujudga keladi, rivojlanadi. Fojiaviylik boshqa estetik tushunchalardan qanchalik farq qilmasin, ularni go‘zallik va xunuklik kabi ijtimoiy estetik orzular bilan bog‘liq holda, ularning tarixiy va nisbiy tabiatini inobatga olgan holda mushohada qilish zarur bo‘ladi.

Fojia, birinchi navbatda, adolatsizlikka, kishini-kishi ezi-shiga qarshi, umuman, insonlarni xo‘rlash va haq-huquqidan mahrum etishlariga qarshi fidokorona, olijanoblarcha kurashni ifodalaydi. Masalan, Go‘ro‘g‘li fojiali sharoitda tug‘iladi, ammo u ko‘p jasoratlar, qahramonliklar ko‘rsatadi.

Fojia qahramoni hayotni sevadi, aks holda u bu hayot uchun shunchalik shiddat bilan kurashmagan bo‘lar edi. U xuddi shu hayot yo‘lida jon fido qiladi va bu o‘lim bekor ketmaydi, qahramonning kurashini boshqalar davom ettiradi.

Ahmad Yassaviy hikmatlarida fojiaviylik quyidagicha ifodalanadi:

*Nafs — shayton asir qildi odam o'g'lin,
Shu turlayin bog'lab oldi ikki qo'lin,
Na mushkuldir, o'ng-u so'lni bilmay yo'lin,
Vo darig'o, hasrat bilan borg'um-mano...*

yoki:

*Ayo, do'stlar nodon birla ulfat bo'lib,
Bag'rim kuyib, jondin to'yib o'ldim mano.
To'g'ri aytsam egri yo'lga bo'ynim to'lg'ar,
Qonlar yutub, g'am zahriga to'ydim mano.*

Bunday fojiaviylik doston va ertaklarda ham ko'p uchraydi. Masalan, Islom shoir Nazar o'g'lining «Orzigul» dostonida Qoraxon podshoga xotini qiz tuqqanligi to'g'risidagi xabarni yetkazishadi. Podsho farzandi qiz ekanligini eshitib, g'azablanadi va xotinini o'ldirishga, qizini esa sahroga eltib tashlashga farmon beradi. Yillar o'tib, podsho safarga chiqqan chog'ida bir go'zal qizni uchratib, uni o'z haramiga eltishni buyuradi. A'yonlari bu qiz podshoning sahroga eltib tashlangan o'z qizi ekanligini, uni bir cho'pon topib olib, tarbiyalaganini aytishadi.

Fojiaviylik hodisalari insonlarni ana shunday mash'um hollardan forig' va saqlanishga chorlaydi, ular qalbida baxt uchun kurash hislari, ezgulik qaror topishiga xizmat qiladi.

Ovro'po Uyg'onish davri fojiasi o'zining eng to'liq badiiy ifodasini Shekspir ijodida topdi. Shekspir o'zining fojiaviy asarlarida kuchli, jasoratli, g'ururli, erkin, barqaror insonlar qiyofasini yaratib berdi.

KULGILILIK

«Kulgi — bebaho narsa: u jonni ham, mol-mulkni ham olmaydi, ammo kulgi qarshisida aybdor misoli qo'lga tushgan quyonday gap».

N. V. GOGOL

Estetik kategoriyalarning navbatdagisi — kulgililikdir. Biz bilamizki, san'at juda qadim zamonlardan beri faqat jiddiy narsalarnigina emas, balki hayotdagi kulgililikni ham tasvirlab keladi. Kishilar hayotidagi kulgili voqealarni san'atning har

bir janri — quvnoq, sho‘x qo‘shiq, o‘tkir hajviy hikoya, teatr yoki kinokomediya o‘ziga xos usulda ifoda etadi.

Kulgili voqea-hodisalar, ko‘pincha munofiqlik, tekinxo‘rlik, yolg‘onchilik, kekkayishlik, johillik, yengil tabiatlilik kabi kamchiliklar, nuqsonlardan kulish bilan bog‘liq bo‘ladi.

Voqelikdagi kulgililik holatiga faqat insongina kulgi bilan javob beradigan qobiliyatga ega bo‘lib, boshqa jonzotlar bunday qobiliyatdan mahrumdirlar. Kulgililik tushunchasi talqini o‘zi-ning aniq mazmuniga ega bo‘lib, haqiqatan ham kulgiga xos bo‘lgan tomonlarini ochib beradi. Ba‘zilar Arastu fikr-mulohazalariga qo‘shilgan holda kulgining obyektiv asoslariga e‘tibor qaratsalar, T. Gobbs izdoshlari esa kulgining subyektiv tuyg‘u ekanligiga ishonch hosil qiladilar.

Kulgi, ko‘pincha, shunchaki kulgili vaziyat tufayli sodir bo‘lib qolmay, balki qahramonlarning o‘zlarini tutishlari, xarakterlarning o‘sib borishi, alohida qobiliyatga ega bo‘lgan kishilarga taqlid qilishlari tufayli yaraladi. Masalan, Muqimiyning quyidagi she‘ri bunga misol bo‘ladi:

*Oh, soqol qadri o‘tib, ko‘ngulda armon ko‘samén,
Haftada oyinag‘a boqqanda hayron ko‘samén.
Barchada bo‘lsa soqol-u, menda bir tuk bo‘lmasa,
Yig‘labon ushbu alamdín, goh pinhon ko‘samén.
Sen yoshim so‘rma, bilolmaysan, o‘zim ham shundayin,
Katta-katta mo‘ysafidlarga padarxol ko‘samén.
Jag‘larim Shaytonning dashtidek giyoh yo‘q, yap-yalang,
Engakimdin bir olo Mahram namoyon ko‘samén.
Bir faqirdin bir paqirni, do‘stlar, tutmang darig‘
Bir duogo‘yi Muqimiy men qadrdon ko‘samén.*

Satira hayotdagi yaramas hodisalarni, yovuzliklarni fosh etadi. Satirik qahramon, odatda, manfaatparast bo‘ladi, u boshqa odamlardan o‘z manfaati yo‘lida foydalanishga intilar ekan, bu yo‘lda barcha vositalarni ishga solishdan qaytmaydi. U, ko‘pincha, jinoyat qilishgacha borib yetadi, bu yo‘lda o‘z mansabidan foydalanadi, odamlarni tahqirlaydi va shunday qilishga haqqim bor, deb o‘ylaydi.

Abdulla Qodiriy va Abdulla Qahhor ijodlarida ham bir qator satira janridagi asarlarni ko‘rish mumkin. Qodiriyning «Og‘zingga

qarab gapir», «Po'st kallasi» kabi asarlari, Abdulla Qahhorning «Tobutdan tovush», «Ayajonlarim», «Og'riq tishlar» komediyalarida goho kulgili to'qnashuvlar mohiyati yangilik bilan eskilik o'rtasidagi kurashda ko'rinadi.

Bu fikr faqat komediyaga emas, balki hamma dramatik asarlarga xosdir. Kulgili mazmun, qiziq tabiatli qahramonlar, to'qnashuvlarning o'ziga xos xususiyatlari turli kulgi vositalarini taqozo etib, ular har xil mubolag'alar, xayoliy to'qimalar ko'rinishida bo'lishi ham mumkin.

ULUG'VORLIK

Estetik kategoriyalardan yana biri — ulug'vorlikdir. Estetik ulug'vorlik — bu so'zsiz buyuk, salmog'i bo'yicha ulkan hodisadir. Ulug'vorlik kategoriyasi voqelikdagi aniq narsalar va hodisalarni aks ettiradiki, ular tabiatda va jamiyat hayotida obyektiv mavjuddir.

Ulug'vorlikning namoyon bo'lish shakllari xilma-xildir. U behad ulkan shaklning butun ulug'vorligini bevosita ifoda etishi mumkin bo'lgan (jo'shqin okean, zilzila, jang manzarasi), osmonning butun rang-barangligini, okean va dengizlarning sokin sathi va bepoyonligini, qudratli to'lqinlarning, tog'larning yuksakligini, vulqonlarning qaynashi manzarasini, qutb shulasini ko'rsatishi mumkin. Ulkan arxitektura inshootlari — Misr piramidalari, Gotika uslubida qurilgan ibodatxonalar, O'rta Osiyo va Hindistondagi tarixiy yodgorliklar ulug'vorlikka misol bo'la oladi.

Ulug'vorlik haykaltaroshlikda, poetik asarlarda yaqqol ko'zga tashlanadi. Ulug'vorlik — ijtimoiy hayotdagi buyuk tarixiy voqealar, jang manzaralari, xalq bayramlari, insonning tabiat ofatlari bilan kurashini aks ettiruvchi manzaralarda namoyon bo'ladi. Ulug'vorlik — estetik va axloqiy sifatlar kasb etib, hayotda ko'p qo'llaniladigan estetik tushunchadir. Qadimda estetikada «ulug'vorlik» iborasi o'zining tantanaliligi va ahamiyatliliigi bilan ajralib turadigan nutqning alohida uslubini tavsiflash uchun ishlatilgan. Ulug'vorlik muammosiga estetik yondoshishni «Ulug'vorlik to'g'risida»gi risola bilan bog'laydilar va uni III asr notig'i Longin yozgan, deb taxmin qiladilar.



Tabiatning ulugʻvor manzarasi.

Mazkur risolada ulugʻvorlikning inson ruhiga qanday taʼsir oʻtkazishi mumkinligi masalasiga katta eʼtibor berilgan. Risola muallifi ulugʻvorlikni nutq goʻzalligi bilan bogʻlanib ketgan odatdan tashqari fikrlar va ehtiroslar sifatida tushunib, u inson his-tuygʻulariga taʼsir etuvchi, uni quvonch va hayratga soluvchi kuch, deb uqtiradi. XVII asr ingliz olimi E. Berk estetik qarashlarida ulugʻvorlikning goʻzallik singari obyektga bogʻliqligi taʼkidlanadi. Uning fikricha, ulugʻvorlik tuygʻusining manbai — dahshat yoki hayratomuz tuygʻular qoʻzgʻatadigan barcha narsalar, voqea-hodisalardir.

Berk ulugʻvorlikning inson ruhiga taʼsir kuchi haqida gapirib, uni insonga his-tuygʻuli taʼsir oʻtkazish shakllari ichida eng kuchlisi boʻlgan qoniqmaslik tuygʻusi bilan bogʻlaydi. Boshqa ingliz estetik tadqiqotchisi G.Xoum ulugʻvorlik va goʻzallik mutanosibligi masalalarida Berkka qarama-qarshi mavqeda turadi. Uning fikricha, ulugʻvorlik goʻzallikdan faqat oʻzining koʻlami bilan farq qiladi va ijobiy his-tuygʻular uygʻotadi.

I. Kant ijodida ulugʻvorlik nazariyasi yanada rivojlantirildi.

U ulugʻvorlikka estetikaning boshqa tushunchalari tizimi doirasida qarab, goʻzallik va ulugʻvorlik barcha oʻxshashliklari

hamda farqlari bilan bir butun umumiylikka ega ekanini asoslab berdi. Uning fikricha, go‘zallik ham, ulug‘vorlik ham qo‘pol, sof foyda ma‘nosidagi manfaatdan xoli bo‘lib, hamma uchun umumiy ahamiyatli, maqsadga muvofiqlik va zarurlik tasavvurlarini o‘zida mujassamlashtirgandir.

Kant ulug‘vorlik to‘g‘risidagi fikr-mulohazalar tahliliga alohida e‘tiborni qaratadi. Go‘zallik va ulug‘vorlik haqidagi fikr-mulohazalarni qiyosiy tahlil etib, u shuni ta‘kidlaydiki, go‘zallik haqidagi fikr-mulohazalarga nisbatan ulug‘vorlik haqidagi fikr-mulohazalarda umumiy kelishuv darajasi ancha yuqoridir.

Kantga qarama-qarshi o‘laroq, Hegel ulug‘vorlikni boshqa barcha estetik muammolar qatorida, asosan, san‘at asarlari zaminida mushohada etadi. Uning fikricha, ulug‘vorlik san‘atning estetik xususiyati bilan ko‘proq bog‘langan. Shu bois ulug‘vorlikning eng yorqin ifodasi — bu diniy va ilohiy san‘atdir.

Chernishevskiyning qarashlariga ko‘ra ulug‘vorlik tabiiy hodisalarga ham xos estetik tushunchadir. Masalan, oddiy shamoldan bir necha yuz marta kuchli bo‘lgan bo‘ron ulug‘vordir, pastkash hisob-kitob va intilishlardan yuz karra kuchli bo‘lgan sevgi ulug‘vordir. Ulug‘vorlik sifatiga ega bo‘lgan narsalardan lazzatlanish o‘sha narsalarning sifatiga bog‘liq bo‘lmay, balki ulardan lazzatlanayotgan insonning tarbiyasiga ham bog‘liqdir.

Qahramonlikda ulug‘vorlikka xos estetik va axloqiy sifat to‘la namoyon bo‘ladi. Xalq fidoiylari, el-u yurt jonkuyarlarining qiyofalari bir vaqtning o‘zida ham ulug‘vorlikni, ham mardonalikni namoyon qiladi. Qahramonlik tom ma‘noda odatdan tashqari noyob, nodir, kam uchraydigan hodisa bo‘lib tuyuladi. Lekin u kundalik hayotda oddiy sharoitda eng sodda, hamma amal qiladigan axloqiy qoidalar doirasida ham sodir bo‘lishi mumkinligining o‘zi ulug‘vor ahamiyat kasb etadi.

Alisher Navoiy nazdidagi qahramonlik, mardlik, ulug‘vorlik halol mehnatda, yaxshi axloqiy aqidalarga doimiy tarzda amal qilishda o‘z ifodasini topadi. Ulug‘vorlik san‘atda har tomonlama ifodalanadi, chunki u san‘atning barcha ko‘rinishlari uchun asosiy mavzudir. Shubhasiz, san‘atning turli shakllarida ulug‘vorlik xilma-xil tasvirlanadi. Qahramonlik dostonlari, lirik dostonlar, qahramonlik fojiasi, qahramonlik musiqa asarlari, me‘morchilik kabi san‘at asarlari ulug‘vorlik mavzuini badiiy

o‘zlashtirish jarayonida vujudga kelgandir. Ulug‘vorlik kategoriyasini quyidagi tarixiy hikoyat bilan bog‘lash mumkin. Ne‘matullo Ibrohimov «Ibn Battuta va uning O‘rta Osiyoga sayohati» kitobida shunday hikoyatni keltiradi:

...Abbosiylarning Balxdagi noibining xotini masjid qurdiradi. Shu vaqtda Xalifa ulardan katta xiroj — o‘lpon undirib kelgani o‘zining amirini Balxga yuboradi. Balx shahri ayollari bola-chaqalari bilan noibning xotini huzuriga kelishib, haddan ziyod katta xiroj solinganini aytib, arz qilishadi. Shunda noibning xotini boj yig‘uvchi amirni chaqirib, o‘zining qimmatbaho javohirlar qadab tikilgan ko‘ylagini unga berib: «Balx aholisi bunday katta xirojni to‘lay olmaydi, mana shu ko‘ylakni boj hisobiga ol-da, uni Xalifaga olib borib ber, xiroj o‘rniga shu ko‘ylakni olsin», deydi. Amir ko‘ylakni olib borib, Xalifaga bo‘lgan voqeani aytadi. Xalifa bu gaplarni eshitib, xijolat bo‘lib: «Nahotki bir ayolning himmati bizning himmatimizdan a‘lo bo‘lsa?» deb ko‘ylakni egasiga olib borib berishni buyuradi va: «Shahar aholisini bir yillik xirojdan ozod qildim!» deb farmon beradi. Ayol amirdan: «Bu ko‘ylakni Xalifa ko‘rdimi?» deb so‘raydi. «Ha, ko‘rdi», deb tasdiqlaganidan so‘ng, ayol: «Begona odamning nazari tushgan ko‘ylakni hech qachon kiymayman, bu ko‘ylakni sotib, puliga masjid quringlar», deya farmon beradi. Pulga masjid, xonoqoh, karvonsaroy qurdiradilar. Pulning uchdan biri ortib qoladi. Uni ayol olmaydi, masjid ustunlarining birini tagiga ko‘mib qo‘yinglar, kerak bo‘lganda xalq yaxshi kunlariga ishlatsin», deydi.

Chingizxonga bu voqeani aytishganda, u ustunlarning tagini kavlab, masjidni buzib tashlaydi, ammo pulni topolmaydi. Bu hikoyatda Chingizxon — pastkashlik timsoli, noibning xotini — ulug‘vorlik timsoli sifatida gavdalanadi. Demak, turli estetik hodisalar bir vaqtning o‘zida jamiyatda mavjud bo‘ladi va bu xilma-xillik insonning ruhiy holatiga ta‘sir ko‘rsatadi hamda uning ma‘naviy, ruhiy kamoloti ko‘rsatkichi bo‘lib boraveradi.

Sinov savollari

1. *Asosiy estetik tushunchalar nimalardan iborat?*
2. *Ulug‘vorlik, go‘zallik va kulgililik tushunchalarini qanday ta‘riflaysiz?*

V BOB. MUSTAQILLIK MA'NAVIYATI VA ESTETIK MADANIYAT

MILLIY ISTIQLOL MA'NAVIYATI

*«Ma'naviyat — taqdirning ehsoni emas.
Ma'naviyat inson qalbida kamol topishi
uchun u qalban va vijdonan, aql va qo'l
bilan mehnat qilishi kerak».*

Islom KARIMOV

Milliy istiqlol ma'naviyati va shu ruhdagi madaniyat masalasi muhim tarbiyaviy muammolarni hal etishda asos bo'lib xizmat qiladi. Shu boisdan milliy mustaqillik ma'naviyati va uning tarbiyaviy asoslarini o'rganishda alohida sinchkovlik, qunt, sabot, madaniyatlilik va tarbiyaviy onglilik talab etiladi.

Ma'naviyat o'zi nima? Milliy ma'naviyat qanday xususiyatlarga ega? Bu savollarga aniq javob berish muhim va dolzarb muammodir. Ma'naviyati qashshoq yoki madaniyatsiz odamdan biror yaxshi narsa kutish aslo mumkin emas. Chunki u yaxshilik va ezgulik haqida umuman o'ylamaydi. U o'zi va qarindoshurug'lari taqdiriga ham befarq, loqayd holda shunchaki yashaydi.

Yuksak ma'naviyatli va estetik madaniyatli inson bugungi kun va kelajak haqida fikr yuritadi, qayg'uradi, shuningdek, kelgusi hayoti va turmushining ravnaqi uchun o'z hissasini qo'shishga intiladi. Zotan, mustaqil mamlakatimizning kelajagi uchun ma'naviyati yuksak, estetik madaniyatli, barkamol insonlar zarur. Shuning uchun Yurtboshimiz Islom Karimov: «Yuksak ma'naviyat — kelajak poydevori», degan hikmatli shiorni yanada balandroq ko'tardiki, yuksak ma'naviyat mustaqillikni mustahkamlash, rivojlantirish va takomillashtirish uchun muhim hamda zaruriy tamoyillardan biridir.

Ma'naviyat va estetik madaniyat — mustaqil fikrlashni shakllantiradi. Bu esa insonning o'zligini anglashi, xalqining madaniy merosini, san'at va badiiy boyliklarini bilishi, qadrlashi, bor imkoniyatini Vatan ravnaqi yo'lida sarflashi, halol mehnat

qilishi, go‘zal g‘oya, kashfiyotlarni e‘zozlashi va bu yo‘lda fidoiy bo‘lishdan iboratdir.

Keyingi yillarda mamlakatimizda ma‘naviy va madaniy-ma‘rifiy ishlarni amalga oshirishga bevosita yordam ko‘rsatuvchi davlat siyosati ilgari surilmoqda. Bundan ko‘rinib turibdiki, ma‘naviyatdan madaniyat va ma‘rifatni ajratish aslo mumkin emas. Ular egizak tarbiya sohalaridir. Masalan, san‘at maskanlari, teatrlar, kinoteatrlar, kutubxonalar, madaniyat saroylari, muzeylar, konsert zallari va madaniy-ma‘rifiy muassasalarda olib boriladigan ishlar insonlarning madaniy va estetik qarashlarini shakllantirish bilan bog‘liqdir.

Ma‘naviyat — bir chinor bo‘lsa, estetik madaniyat, ma‘rifat uning asosiy ildizlari, qon tomiridir. Teatrlarda sahnalashtirilgan spektakllar, konsert zallarida yangraydigan qo‘shiqlar, madaniyat uylarida uyushtiriladigan va olib boriladigan tadbirlar, chop etilgan kitoblar, gazeta-jurnallar u yoki bu shaklda kishilar ongiga ma‘naviy-madaniy ta‘sir ko‘rsatish usullaridir. Insonlar mana shu madaniyat gulshanlariga hech qanday da‘vatsiz yoki chaqiriqsiz o‘z ixtiyorlari bilan ruhiy tashnaligi, tabiiy ehtiyoj tufayli o‘z xohishlari bilan boradilar. Joylarda estetik madaniyat taqdiri mahalliy rahbarlar faoliyati, ularning shaxsiy ma‘naviy-axloqiy, madaniy-ma‘rifiy qarashlari bilan bog‘liq bo‘ladi. Ma‘naviy barkamollik va axloqiy go‘zallik bir-biri bilan chambarchas aloqada bo‘ladi. Ma‘naviy madaniyat estetik ehtiyoj zaminida rivojlanadi. Ilm-fan taraqqiyoti va san‘at insonlarda qadriyatlar asosida go‘zal axloqiy sifatlarni tarbiyalashga yordam beruvchi asosiy vosita hisoblanadi. Ma‘naviy tiklanish, poklanish mustaqil O‘zbekiston sharoitidagi yangi muhim nazariy va amaliy muammolarni hal etishda katta ahamiyatga ega. Ma‘naviyat masalalariga oqilona, muayyan sharoitni hisobga olib yondashish komil insonni tarbiyalashning yangi yo‘llarini izlashdir. Buyuk mutafakkir Bedil aytganidek, me‘mor dastlabki g‘ishtni to‘g‘ri qo‘ymasa, binoning boshi yulduzlarga yetsa ham u qiyshiq bo‘lib qolaveradi. Bu fikr, birinchi navbatda, ta‘lim-tarbiya ishlariga taalluqlidir. Ma‘naviyat insonning tug‘ma xususiyati emas, u faqat insonga xos fazilat bo‘lib, jamiyat taraqqiyoti jarayonida shakllanadi. Shu sababli ma‘naviyatlilik va estetik madaniyatlilik insoniy kamolotning asosiy belgilari hisoblanadi.

Insonda ma'naviyatni egallash va rivojlantirishga imkon beradigan, irsiyat qonunlari bilan belgilangan tug'ma iste'dod va imkoniyatlar ham bor. Tug'ma irsiy imkoniyatlar mehnat, hayot tajribasi, jamoatchilik ta'siri asosida sayqal topib, e'tiqodga, ruhiy mohiyatga aylanadi va inson ongida, qalbida chuqur o'rtnashadi. Islom Karimov ma'naviyatning ijtimoiy mohiyati ustida alohida to'xtab, u: «...insonga ona suti ota namunasi, ajdodlar o'giti bilan birga singadi», degan chuqur falsafiy fikrni aytgan edi.

Demak, ma'naviyat insonga xos bo'lgan irsiy imkoniyatlar, qobiliyat kurtaklarining hayot tajribasi, ajdodlar merosi va namunasi, bilim, axloq, odob asosida shakllanib boruvchi, shaxsning hayoti va faoliyatiga maqsad va yo'nalish beruvchi ruhiy asosdir.

Ma'naviyat faqat insonga xos bo'lgan fazilatdir. U insonga xos bo'lgan ichki ruhiy holatgina emas, balki jamiyat, davlat, millat, shaxs rivojlanishi va kamolotining asosiy omilidir. Shuning uchun ham ma'naviyat davlatimiz va jamiyatimizning qudratli tayanchidir.

Ma'naviyat mazmun jihatidan serqirra va keng ko'lamlidir.

Ma'naviyatning cheksiz va bepoyonligi tarixiy taraqqiyotning cheksizligi bilan belgilanadi. Ma'naviy yetuklik ayrim shaxslarni emas, balki barcha jamiyat a'zolarini qamrab olgandagina katta ijtimoiy ahamiyat kasb etadi. Ma'naviy kamolot ma'naviy ehtiyojlarning mazmuni va darajasi bilan bog'liq. Jamiyat taraqqiyotini tezlashtiruvchi asosiy kuch — iqtisodiy, siyosiy, ijtimoiy taraqqiyot zaruriyatlari bilan belgilangan, ma'naviyat bilan mushtarak ehtiyojdir. Ehtiyoj bo'lmagan joyda hech qanday taraqqiyot va yuksalish bo'lmaydi. Ehtiyojning o'zi ham ma'naviyatlilik darajasi bilan belgilanadi. Islom Karimov ta'kidlaganidek: «Sahrodagi sayyohlar doim buloqdan chanoqog'ini bosadi. Xuddi shuningdek, inson ham necha-necha azoblar, qiyinchiliklar bilan ma'naviyat chashmasini izlaydi».

Ma'naviyat va estetik madaniyat bir-biri bilan uzviy bog'langan aqliy, axloqiy, ilmiy, amaliy, mafkuraviy sifat va fazilatlarining yaxlit tizimidir.

Ma'naviy kamolot bilan ijtimoiy, milliy, axloqiy, estetik ong yuksalishi o'zaro bog'liqdir.

Ma'naviyat rivojlanishi bilan o'lkamizda amalga oshirilayotgan iqtisodiy, siyosiy islohotlar o'rtasida chuqur aloqadorlik mavjud. Shuningdek, xalqning moddiy turmush darajasi va ma'naviyat bir-biri bilan bog'liqdir. Estetik tafakkur estetik ongning aqliy faoliyat, amaliyot borasida namoyon bo'lishidir, milliy manfaatlarni anglash va ularni amalga oshirish yo'llarini topishga yordam beradi. Estetik tafakkurga millatning axloqi, ruhiyati, tarixiy an'analari, turmush tarzi, mehnat faoliyatining xususiyati va yo'nalishlari bevosita ta'sir etadi.

Yoshlarni tarbiyalashda estetik ongning quyidagi jihatlariga asosiy e'tibor berish zarur. Estetik ong — estetik did va fahm-farosat tuyg'usi shakllanishi va rivojlanishining asosidir. Estetik onglilik — o'z-o'zini idora qila bilish madaniyati hamdir. Nafosatlilik esa olijanoblik va birdamlik barqaror bo'lgan joyda milliy davlat, til, madaniyat, qadriyatlar, an'analar yuksalishi uchun xizmat qiladi.

Har bir tadbir millatning o'z-o'zini anglashidan boshlanadi. Millat istiqboli bilan bog'liq tadbirlar zaminida milliy manfaatlarni anglash yotadi. Estetik ong har bir xalqning tarixiy rivojlanishi jarayonida o'zgarib, takomillashib boradi. Estetik ong shakllanishi va rivojlanishi milliy qadriyatlarni tiklash, o'rganish, hayotga keng joriy etish bilan bog'liqdir.

MA'NAVIYAT VA ESTETIK MEROS

*«Xalqning madaniy qadriyatlari, ma'naviy merosi
ming yillar mobaynida sharq xalqlari uchun
qudratli ma'naviyat maktabi bo'lib xizmat qilgan».*

Islom KARIMOV

O'zbek xalqi insoniyatning ma'naviy kamolotiga kuchli ijobiy ta'sir ko'rsatgan boy madaniy meros, buyuk qadriyatlarning egasidir. Ota-bobolarimizdan qolgan ulkan moddiy va madaniy merosni bir daryo deb tasavvur etsak, bu boradagi bilimlarimiz undan bir tomchi, xolos. Hozirga qadar o'tmish ajdodlarimizning jahon fani va madaniyatiga qo'shgan hissasi o'zimizdan ko'ra dunyodagi ko'plab mamlakatlarda ma'lum va mashhur edi.

1993- yil buyuk mutafakkir Abduxoliq G'ijduvoniyning tug'ilganiga 850 yil to'lishiga bag'ishlangan ilmiy anjumanda Italiya davlatining O'zbekistondagi elchisi so'zga chiqib: «Men dunyoning ko'plab mamlakatlarida bo'lganman. O'sha yirik mamlakatlarda shu o'lkada yashab, jahon sivilizatsiyasi tarixida o'chmas iz qoldirgan bir yoki ikki olimning nomini eshitganman.

O'zbekiston tuprog'ida bunday buyuk siymolar shunchalik ko'p yashab ijod etganki, ularning nomini sanab chiqish ham qiyin. Shunday buyuk allomalarni jahonga yetkazib bergan mamlakatning xalqiga va tarixiga hurmat bilan qaramaslik aslo mumkin emas», degan edi. Bu fikrlarda juda katta haqiqat bor. So'nggi o'n yil mobaynida tariximiz va ma'naviy merosimizni o'rganish borasida katta tadbirlar o'tkazildi. Jumladan, Imom al-Buxoriy, at-Termiziy, Najmiddin Kubro, az-Zamaxshariy, Bahovuddin Naqshband, Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Ali-sheer Navoiy, Ahmad al-Farg'oniy va boshqalarning tavalludiga bag'ishlangan yirik anjumanlar, tantanalar shular jumlasidandir.

Buyuk Amir Temur bobomiz haqidagi tarixiy haqiqatning tiklanishi ham madaniy hayotimizda ulkan voqea bo'ldi.

Tarix haqiqatini tiklash — o'zbek millatining obro'-e'tiborini tiklash, qadr-qimmatini, o'ziga ishonchini tiklash demakdir.

Xalqimizga uzoq o'tmishdan meros qolgan mehmondo'stlik, saxiylik, tantilik, sadoqatlilik, poklik kabi fazilatlar milliy xususiyatning eng muhim jihati bo'lib hisoblanadi.

Bu xislatlarni yosh avlod ongiga singdirish, ruhiyatini esa xalq durdonalari — o'gitlarimiz bilan boyitish va ushbu qadriyatlarimizni e'zozlashga o'rgatishimiz lozim.

Ma'lumki, inson oilada shakllanadi. Sharqda bola tarbiyasi alohida e'tiborda turgan, yaxshi tarbiya ko'rgan kishi nihoyatda ulug'langan.

Tarbiyalilik deganda nafaqat yurish-turishi, balki shirin zabon-u, ochiq chehralik ham nazarda tutilgan. Hadisi sharifda ham: «Yaxshilikni chehralari ochiq, xushro'y odamlardan kutinglar», deyiladi. Insonning har doim ma'naviy pok bo'lib yurishi, kiyimlarini ozoda tutishi, xushmuomala bo'lishi hamisha ulug'lanadi. Masalan, Rim arxitektura san'atiga nazar tashlasak,

ular beton qilib, uy-joy qurilishida undan ustalik bilan foydalanganlar, hammomlarini shunaqa mukammal qurishganki, u yerda dam olish xonalari, ovqatlanish zallari, hattoki, kutubxonalar mavjud bo'lgan. Ya'ni, ular «tanasi toza, pok odamning miyasi ham yaxshi ishlaydi», degan tushunchaga ega bo'lganlar. Demakki, inson ko'proq vaqtini hammomda o'tkazishi uchun ham shunday qilingan bo'lsa ajab emas.

Fazilatlarimizning yuksagi, birinchi navbatda, poklik sanaladi. Bu ruhiy ma'naviy poklikdir.

Donolarimiz o'gitlarida shunday ajoyib so'zlar keltiriladi: «Og'zingni misvoq bilan poklading, qani endi uni g'iybat, bo'hton kabi so'zlar bilan yana iflos qilmasayding...». Tarbiyaning muhim quroli nutq hisoblanadi. Shuning uchun ham insonlar o'z nutqlarida yoqimsiz ohang bilan mantiqsiz so'zlarni ishlatish, qo'pol, behayo, beandisha so'zlarni ishlatish bilan ularda kattalarga bo'lgan hurmatni so'ndirmasliklari kerak.

Ba'zan o'quvchi, talaba yoshlarimizning ham og'zilaridan chiqayotgan haqoratomuz so'zlarni eshitib yoqa ushlaymiz. Besabr «katta»lar esa ba'zan ularga tanbeh tarzida «bunaqa gapingni otangga yoki onangga gapirasani», «bunaqa beadablikni borib otangga yoki onangga qil», deyishadi. To'xtang... biz ularga bunaqa xunuk qiliqni, hayosiz so'zlarni hech qachon ishlatma, yomon bo'ladi, deb vaqtida to'g'ri yo'lga boshlashimiz kerakku. Axir boyagi gapimiz bilan ota-onangni behurmat qil, deb o'rgatishimiz emasmi?...

Murg'ak tasavvurli bola ilk namuna va malakalarini biz kattalardan oladi. Agarda katta yoshdagilar o'zlarining xulq-odoblari, xatti-harakatlari bilan yoshlar o'rtasida hurmat qozona olsalar, ularga ma'naviyatli, madaniyatli inson sifatida ruhiy ozuqa bera oladilar.

«Ey farzand, agar farzanding bo'lsa anga yaxshi ot qo'ygil, nedinkim otadan farzand haqlaridan biri unga yaxshi ot qo'ymoqdir. Yana biri uldurkim, farzandingni oqil va mehribon doyalarga topshirgaysen, sunnat qilur vaqtda sunnat qilgaysan, qudratingga loyiq to'y va tomosha qilgaysan hamda o'qishni o'rgatgaysan. Agar qizing bo'lsa uni yaxshi doyalarga topshirgil, toki yaxshi parvarish qilgaylar, kattaroq bo'lg'ondan so'ng muallimga topshirgil. Balog'atga yetgandan so'ng harakat qilib

erga bergil, unga shafqat va marhamat ko'rgizgil, nedinkin qiz otaning asiri bulur...». «Qobusnoma»dan.

Sharq allomalarining biror-bir asari yo'qki, ularda komil inson haqida so'z yuritilmagan bo'lsin. Ularning fikricha, agar inson axloq-odoblilik bo'lishini istasa, yurish-turish va hayot kechirishning, madaniyatning me'yorlariga rioya qilishi lozim.

Axloq va odob malakalarini puxta egallash, ota-ona, keksalarni hurmat qilish, samimiylilik, vijdonlilik, sadoqat, o'zaro yordam singari insoniy xislatlar millatimiz ma'naviyat ramzi hisoblanadi.

Milliy ruhiyatimizni aks ettiradigan o'zaro iliq munosabat, qarindosh-urug'chilik, mehr-muruvvat kabilarning barchasi xalqimizning boy madaniyati, tili, adabiyoti, san'ati-yu obidalarida yaqqol ko'zga tashlanadi.

DIN — ESTETIK MADANIYAT RIVOJLANISHINING OMILI

*«Ey ko'ngil, qilding gunoh, hargiz pushaymon bo'lmading,
So'fimen deb lof urib, tolibi jonon bo'lmading.
Xayfumring o'tti bir lahza giryon bo'lmading,
So'finaqsh bo'ldung vale, hargiz musulmon bo'lmading».*

Xoja Ahmad YASSAVIY

Qur'on, hadislar, shariat qoidalari islom huquqi asoslarida oldinga surilgan barcha g'oyalar zaminida ruhiy poklanish, go'zallik, imon, vijdon, e'tiqod bilan bog'liq bo'lgan dunyoviy muammolar o'rta qo'yilgan. Jamiyat hayoti va shaxsiy hayotdagi barcha muammolarni hal etish uchun inson o'zi ruhan va vijdonan pok, imonli, halol, e'tiqodli bo'lishi kerak, degan g'oya islom dinining asosini tashkil etadi.

Hadislar, shariat qoidalari inson ma'naviy kamolotining asosiy yo'llari va mezonlarini belgilab beradi.

Hadislarda ilm va ma'rifat egallashga da'vat etiladi: «Ilm egalang! Ilm — sahroda do'st, hayot yo'llarida — tayanch, baxtiyor daqiqalarda — rahbar, qayg'uli onlarda — madadkor, odamlar orasida — zeb-u-ziynat, dushmanlarga qarshi kurashda — quroldir».

Din insonga ma'naviy, estetik ta'sir etuvchi katta kuchga ega. Dinga ehtiyoj go'zallikka bo'lgan ehtiyojning bir ko'rinishidir. Diniy va dunyoviy bilimlarni egallashga intilishni, olimlarni qadrlashni ham islom dini muqaddas burch deb biladi. Tasavvufdagi komil inson tushunchasi odamlarning olamni butunlikda, uyg'unlikda ko'rishdir.

Chunki komil inson barcha zohiriy va botiniy bilimlardan xabardor buyuk zot deb tasavvur qilingan.

XIII asrda yashab ijod etgan Shayx Aziziddin Nasafiy o'zining «Komil inson» risolasida: «Jumla mavjudot odamzotga shuning uchun sajda qiladiki, odamlar orasida komil inson bor. Mavjudot ichra komil insondan ulug'roq, sharafliroq va donoroq zot yo'q. Chunki komil inson eng pastdan eng yuqorigacha martabalaridagi mavjudotning xulosasi va qaymog'idir», deb yozgan edi. Komil inson bo'lib yetishish uchun odamzod o'z tabiatidagi baxillik, ochko'zlik, yolg'onchilik kabi illatlardan voz kechishi, yaxshi xislatlar, fazilatlariga ega bo'lishi zarur.

Shayx Farididdin Attor aytadi: «...o'sha so'fiylarga muhabbatim shu qadar baland va jo'shqin ediki, o'sha toifaning chiroyli so'zlari meni o'ziga tortar, dilimda bu so'zlardan quvonch jilvalanar, ul so'zlar qanchalik mahobatli, pardali bo'lmasin, ularni tanib oladigan bo'ldim».

Farididdin Attorning kuzatishicha, avliyolar bir necha xilga bo'linadi, ma'rifat ahli, muomilot ahli, muhabbat ahli, tavhid ahli, miskin va faqirlar ahli va boshqalar. Ma'naviy kamolot va estetik madaniyatga erishishning eng maqbul yo'li — qanoatdir. Qalbida go'zallikka intilish bo'lgan har bir inson kamolotga ana shu jism talablarini yenga borish va ruh talablarini ko'paytirish bilan erishadi. Qanoat insonni inson qiladi, ma'naviyat bezagi bilan bezatadi.

Demak, din ma'naviy kamolot va estetik madaniyatga erishishda muhim vositalardan biri bo'lib xizmat qiladi.

Sinov savollari

1. Ma'naviyat o'zi nima?
2. Milliy ma'naviyat qanday xususiyatlarga ega?
3. Estetik madaniyatning qanday omillarini bilasiz?

VI BOB. AMALIY ESTETIKA

SAN'AT ESTETIKASI

«San'at — mo'jizadir. Yurak va miyaning shunday xilvat joylari borki, unga faqat san'at vositasidagina kirish mumkin».

Ibn SINO

San'at — ijtimoiy ong shakllaridan biri bo'lib, insoniyat ma'naviy madaniyatining tarkibiy qismi, dunyoni ma'naviy anglashning maxsus turidir. San'atning turli ko'rinishlari voqelikni, undagi hodisa, narsa va holatlarni o'zlariga xos usullar yordamida aks ettiradi (masalan, musiqada — tovushlar, ularning o'zaro bog'lanishi, uyg'unligi orqali, badiiy adabiyotda — so'z, obrazlar orqali). Lekin shu bilan birga ular o'rtasida ma'lum umumiylik mavjud. Bu umumiylik shundan iboratki, ularning hammasida voqelik badiiy-obrazli tarzda aks ettiriladi.

San'atni tushunish, uning kishilar hayotidagi rolini aniqlash masalasi butun madaniyat tarixi davomida keskin bahs, tortishuvlarga sabab bo'lib kelgan.

Masalan, ba'zi san'atkor va san'atshunoslar uni «tabiatning taqlidi» yo «voqelikning aks ettirilishi» deb hisoblasalar, boshqalari san'atni «san'atkorning sof shaxsiy ijodiy mahsuli», «o'z-o'zini izhor etishi»dir, deb bilganlar. Bu san'at predmetining murakkabligi uning xususiyatlari va shakllari, mujassamlantirish usullarining xilma-xilligi hamda turli davrlarda san'at nazariyotchilarining sinfiy va g'oyaviy fikrlari o'rtasidagi tafovutlar bilan izohlanadi.

San'atda go'zallik kategoriyasi muhim ahamiyat kasb etadi. Estetika fani go'zallik san'atning zarur sharti ekanligini, go'zalliksiz san'atning yo'qligi va bo'lishi mumkin emasligini uqtiradi. San'atda mazmun va shaklni bir-biridan ajratib bo'lmaydi. San'atning o'ziga xos xususiyati uning voqelikni ilg'or g'oyaviy nuqtai nazardan turib badiiy obrazlarda aks ettirishdir.

San'atning badiiy shakli til, uslub, obraz kabilar bo'lib, ular mazmunni ifodalash uchun xizmat qiladi.

Insonning badiiy-ijodiy faoliyati rang-barang bo'lib, u san'at turlari yoki janrlarida namoyon bo'ladi. Ular, o'z navbatida, qator ko'rinishlarga ega bo'lishi mumkin. Umuman olganda, san'at dunyoni badiiy-obrazli anglashning turli, ya'ni umumiy va o'ziga xos xususiyatga ega bo'lgan usullar majmuasidan iborat tarixiy tizimdir.

San'at juda qadimiy tarixga ega. U jamiyat taraqqiyotining ilk bosqichlarida mehnat jarayoni bilan, kishilar ijtimoiy faoliyatining rivojlanishi bilan bog'liq holda vujudga kela boshlagan.

San'atshunoslik — keng ma'noda jamiyatning badiiy madaniyatini, umuman, san'atni o'rganish, tadqiq etish bilan shug'ullanuvchi ijtimoiy fanlar majmuidir. Bu majmuaga kiruvchi adabiyotshunoslik (filologiya fanlari sirasiga ham kiradi), musiqashunoslik, teatrshunoslik, kinoshunoslik va tor ma'nodagi san'atshunoslikdan iborat. Tor ma'nodagi san'atshunoslik tasviriy san'at, amaliy-bezak san'ati va me'morchilikni tadqiq etish bilan shug'ullanadigan ijtimoiy fan bo'lib, san'atshunoslik deganda, ko'pincha uning shu ma'nosi ko'zda tutiladi va keng ishlatiladi. Shu ma'nodagi san'at bir-biri bilan uzviy bog'liq bo'lgan uch tarmoq: a) san'at nazariyasi; b) san'at tarixi; d) badiiy tanqiddan iborat.

San'atshunoslik, umuman, ana shu tarmoqlar doirasida san'atning borliqqa munosabati, uning tarixiy taraqqiyoti, ijtimoiy roli, jamiyat tarixiy taraqqiyoti obyektiv qonunlari bilan bog'liqligi, ijtimoiy tuzum va ishlab chiqarish kuchlari darajasining san'at va me'morchilikka ta'siri, san'atning mazmuni va shakllari bilan bog'liq masalalarni o'rganadi. San'atkorlarning ijodiy yo'llarini tavsiflaydi, san'at asarlarini tahlil etadi, ommalashtiradi va targ'ib qiladi.

SAN'ATNING PAYDO BO'LISHI

San'atshunoslik alohida fan sifatida XVI—XIX asrlar mobaynida shakllandi. San'atga doir ma'lumotlar dastlab Yunonistonda qadimdan o'rganila boshlangani ma'lum. Aristotel,

Platon kabi o'sha davrning yirik faylasuflari Yunonistonda san'at tarixi bilan ham shug'ullanganligi to'g'risida ma'lumotlar saqlangan. Qadimgi Rimda yunon san'atiga katta e'tibor bilan qaralgan. Milodiy dastlabki asrlarda O'rta Osiyo mamlakatlarida me'morchilik va san'atga oid risolalar yaratilgan. Ular mazmuni jihatdan hammabop bo'lib, ham metodik qo'llanma, ham o'qish kitobi sifatida xizmat qilar, kitobxon e'tiboriga tarix, hikoyat, nasihat va mushohadalar havola qilinardi. O'rta asrlarda Yevropada san'at ilohiyot (teologiya)ning bir qismi bo'lib qoldi. O'rta asr san'atshunoslari san'atni narigi dunyoning bu dunyodagi moddiy obrazi deb baholadilar. Uyg'onish davri san'at rivojida muhim davr bo'lib tarixga kirdi. XIV—XVI asrlarda insonparvarlik va realizm g'oyalari bilan bir qatorda, san'atni cherkov ta'siridan ajratishga intilish kuchaydi va uni ilmiy tavsiflash yo'lida muhim qadam qo'yildi. Bu davrda yaratilgan ko'p risolalarda rassom, haykaltaroshlarga asosiy yo'l-yo'riqlar ko'rsatildi, umuman, san'at, uning nazariyasi va tarixi bo'yicha qimmatli asarlar vujudga keldi. Leonardo da Vinchi kabi rassom va me'morlar rassomlik, uning ilmiy asoslari va imkoniyatlari, tasviriy san'atda inson ma'naviy hayotining aks ettirilishi kabi muhim ahamiyatga ega bo'lgan fikrlarni bayon etdilar. XVI asrda Olmoniyada A. Dyurnerning proporsiyalar haqidagi ilmiy fikrlari, Venetsiyada P.Aretinoning borliqni to'g'ri aks ettirish bo'yicha rassomlar oldiga qo'ygan talablari san'atga muhim hissa bo'lib qo'shildi. XVII asrda risola, qo'llanma, Yevropa san'atiga bag'ishlangan sharhlar, Italiyaga doir yo'l ko'rsatkichlar, rassomlarning hayoti va ijodiy faoliyati, badiiy hayot tarziga oid adabiyotlar yaratildi. San'atning XVIII asrdan boshlab mustaqil fan sifatida shakllanishi shu asr oxiridagi fransuz burjua revolyutsiyasini tayyorlash va uni amalga oshirish davrida eski tartiblar hamda feodalizmga qarshi g'oyalarning kurashi bilan bog'liq bo'ldi. Ijtimoiy-tanqidiy tafakkur rivoji oqibatida tanqidiy etyud janri shakllandi, san'atda g'oyaviylik va realizm uchun kurash avj oldi. Olmoniyada G.E.Lessing realizm nazariyotchisi sifatida «tasviriy san'at» terminini fanga kiritdi.

XIX asrda san'atning ilmiy-tarixiy asoslari mustahkamlandi, san'at fan sifatida shakllanib takomiliga yetdi, o'z uslubiyotiga ega bo'ldi. Fransiyada Stendal, G.Kurbe, Olmoniyada I.Gyote

va H. Heynening asarlari, san'atshunoslik fanida katta rol o'ynadi, arxeologik tadqiqotlar ko'lamini kengaytdi, badiiy muzeylar ochildi. Bu davrda, ayniqsa, buyuk fransuz revolyutsiyasi g'oyalari, I. Kant, A. Shopengauer, G. F. Hegel estetik qarashlari, Rossiyada esa V. V. Stasov, I. N. Kramskoy, I. Ye. Repin va boshqalarning san'atning hayotiy bo'lishi va ijod erkinligi xususidagi qimmatli fikrlari, V. G. Belinskiy, A. I. Gersan g'oyalari san'atning realistik yo'nalishi rivojida muhim ahamiyatga ega bo'ldi.

Shuningdek, bu davrda san'at din bilan ham mustahkam aloqada rivojlandi. Jahon san'ati durdonalari — buyuk arxitektura inshootlari, Vergiliy, Dante, Milton, Leonardo da Vinchi, Rafael, Mikelanjelo tasvirlari, I. S. Bax, I. Gaydn, V. A. Motsart musiqalari, Sharqda esa F. Attor, J. Rumi, A. Jomiy, A. Navoiy asarlari diniy manbalardan ilhom olib yaralgan edi.

SAN'AT VA MAFKURA

Milliy istiqlol mafkurasini yoshlar ongiga singdirish jarayonida san'at alohida o'rin tutadi. Shuningdek, san'at inson ma'naviy dunyoqarashini kengaytiruvchi, uni shaxs sifatida tarbiyalovchi vositalardan biridir. San'at insoniyatning ezgulik tomon harakati uchun zarur bo'lgan o'zaro muloqotlar vositasi bo'lib, turli qit'alar va davlatlarni o'zaro bog'laydi. San'at odamlarning his-tuyg'ularini, tafakkurini mavhum tarzda emas, balki jonli badiiy qiyofalarda aks ettiradi, chunki u o'ziga xos his-tuyg'ular xazinasidir.

San'at badiiy qiyofa-obraz vositasida to'la namoyon bo'ladi. Badiiy qiyofa san'atkor o'zlashtirib olgan tashqi dunyo bilan uning ichki dunyosi birligida ko'rinadi. Iste'dodli aktyorlar haqqoniy hayot manzarasini yaratib, o'z his-tuyg'ulari va kechinmalari bilan zavqlantirib, o'zligini to'la namoyon qila olishi mumkin. San'atkorning ichki kechinmalari bilan sug'orilgan badiiy qiyofaga hech narsa teng kelmaydi. Badiiy qiyofaning ichki va tashqi tomonlari san'atning turlarida har xil tarzda amal qiladi. Teatr, musiqa, kino, «oynai jahon» kabi talqiniy san'at turlarida badiiy qiyofa o'sha qiyofa timsolini talqin qilish jarayoniga bog'liq. Bu yerda yozuvchi yoki bastakor ijodi

mahsuli, ular yaratgan badiiy qiyofalar talqini san'atkor mahorati tufayli yuzaga chiqadi. Masalan: Abror Hidoyatov, Sora Eshonto'rayeva, Hamza Umarov, Razzoq Hamroyev, Olim Xo'jayev, Zaynab Sadriyeva, Nabi Rahimov kabi ijodkorlar ijrosida «Navoiy», «Jaloliddin Manguberdi», «Otello», «Hamlet», «Qirol Lir», «Nurxon», «Qaynona», «Ota» kabi asarlardagi badiiy qiyofalar bunga misol bo'ladi.

San'atkorning dunyoqarashi qanchalik keng va aqliy tajribasi qanchalik boy bo'lsa, uning ijodi ham shunchalik samarali va mazmundor bo'ladi. San'atni idrok etish insonga hamma vaqt o'zini yaxshi anglashga imkoniyat yaratadi, badiiy asar individual ijod mahsulidir.

San'at asarlari yaratilishi ikki narsani, ya'ni badiiy obrazli tafakkur qilishni hamda uni amalda ifoda eta olish malakasini o'z ichiga oladi. San'at ilohiyotning tuhfası, ijodiy mehnat mahsulidir. Agar badiiy obrazli fikr yuritish voqelikni badiiy o'zlashtirish imkonini tug'dirgan bo'lsa, faqat ijodiy mehnatgina uning voqelikka aylanishiga asos bo'la oladi.

Hayotni kuzatish san'atkorga ham, olimga ham juda zarur. San'atda voqelik badiiy to'qimasiz, to'qima esa voqeiy narsalarsiz aks etmaydi. Voqelik xayol, tasavvur hosil qiladi. San'at voqelikning obrazli aks ettiruvchi shaklidir. Badiiy qiyofa mazmuni uning shakli yaratilishi jarayonida o'zgarib ketishi, ba'zan uni qayta mushohada qilish sodir bo'lishi mumkin.

SAN'ATDA MAZMUN VA SHAKL BIRLIGI

San'atda badiiy qiyofa uning mazmuni va shakli tushunchalari orqali yorqinroq anglashiladi. San'at mazmuni va shakli masalasi estetik nazariyada muhim o'rin tutadi. San'atda mazmun va shakl asarni badiiy idrok etish xususiyatlari, mahorat masalalari kabi badiiy madaniyat nazariyasi hamda amaliyotining asosiy masalalari bilan chambarchas bog'lanib ketgandır. San'atda mazmun va shakl bir-birini izohlaydi, shakl muayyan bir mazmunni ifodalasa, mazmun ham muayyan shaklda namoyon bo'ladi. Har bir narsaning o'zgarishi, avvalo, mazmun o'zgarishidan boshlanadi. Mazmunga bo'ysunadigan shakl birligida mazmun yetakchilik qiladi. Mazmunga bo'ysunadigan shakl ham nisbiy

mustaqillikka egadir. San'atning barcha turlari badiiy shaklga ega bo'lib, u ko'proq asar tuzilishi (kompozitsiya) bilan bog'liq. Asar tuzilishi tomoshabin yoki o'quvchi diqqat-e'tiborini g'oyaviy muddaoga qaratish imkonini beradi.

San'at turlarida qo'llaniladigan ijodiy uslub yoki san'at uslubi ham jiddiy ahamiyatga egadir. San'at mahorati faqat texnika bilan o'lchanmasa ham, uni egallamay turib, mohir usta bo'lib yetishish mumkin emas. Barcha san'at turlari yuksak ifodalilik qonuniga bo'ysunadilar. Demak, san'at turlarida badiiy tuzilma (kompozitsiya), vazn, tasviriy-ifodaviy va moddiy vositalar majmui san'at shaklini tashkil etadi. Shakl hamma vaqt muayyan mazmunni ifodalaydi. San'at asarlarida mavzu sujet yordamida oydinlashadi. Sujet asarda ko'rsatilmoqchi bo'lgan hodisa yoki hodisalar yig'indisi bo'lib, u, o'z navbatida, asar personajlarini bir-biriga bog'lab turadi.

G'oya asar mazmunining asosini tashkil qiladi. Asarning g'oyaviyligi uning mazmundorligidan darak beradi. Shunday qilib, san'at asarlarining mazmuni badiiy g'oya, asar mavzusi, asar sujeti hamda san'atkor tomonidan baholangan hayot hodisalarining yig'indisini tashkil qiladi. Badiiy shakl tarkibiy qismlarining asosini kompozitsiya tashkil qiladi.

Kompozitsiya o'zi anglatgan ma'noga ko'ra sujetga yaqin turadi. Agar badiiy asarning sujeti voqealar rivoji bo'lsa, kompozitsiya ularni bir-biri bilan bog'laydi. U asar mazmunini ifodalovchi qismlarning yaxlitligini ta'minlaydi. Ko'rinib turibdiki, san'at asarlarining shakli tuzilish jihatidan xilma-xildir, mazmun va shakl elementlarining uzviy bog'liqligi san'at asarlarida badiiy uslub deb ham yuritiladi.

Demak, mazmun birlamchi va belgilovchi, shakl esa ikkilamchi. Shakl mazmunga bo'ysunadi.

SAN'AT TURLARI

San'at turlari — san'at mavjudligining tarixan tarkib topgan barqaror shakllaridir. Biz endi san'at voqelikni inson tomonidan aks ettirishning alohida shakli, ijtimoiy ongning alohida shakli ekanligini bilib oldik. San'atning umumiy qonunlari va xususiyatlari bilan tanishdik, uning voqelikni badiiy obrazlarda

aks ettirishini bildik, san'atning ijtimoiy vazifasi, uning boshqa xususiyatlari va o'ziga xosligi haqida tasavvur hosil qildik. Endi san'atning o'z ichida mavjud bo'lgan xilma-xilliklarini qarab chiqaylik. San'at badiiy adabiyot, me'morchilik, haykaltaroshlik, tasviriy san'at, grafika, musiqa, teatr, kinematografiya, xoreografiya (raqs san'ati), dekorativ-amaliy san'at va boshqa turlarga bo'linadi.

San'atning turlari ko'pligiga sabab, insonning san'at qondirishi lozim bo'lgan estetik ehtiyojlari har xil ekanligida, tashqi dunyoning ko'p qirraliligida, inson idrokining o'ziga xos xususiyatlarga ega ekanligida, voqelikning o'zi xilma-xil va rang-barangligidadir. Ulardan har biri hayotning biror muayyan tomoninigina bir-biriga nisbatan yaxshiroq aks ettira olishi mumkin. Ba'zan hayotdagi ayni bir hodisa san'atning har xil turlarida aks ettirilgan bo'lishi mumkin. Ammo bu bir-birini takrorlash emas, chunki san'atning har bir turi ayni bir hodisani o'ziga xosligidan kelib chiqib, aks ettiradi. Masalan, Ikkinchi jahon urushi haqida ko'plab roman va she'rlar yozildi, drama va kinofilmlar yaratildi. Rasmlar chizildi, haykallar qad ko'tardi. Lekin har bir san'at turi o'zining takrorlanmas xususiyatlari bilan ajralib turadi. V.G.Belinskiy aytganidek: «Har qanday san'atning mazmuni — voqelikdir. Binobarin, u xuddi voqelikning o'zidek tuganmasdir». Demakki, uning voqelik singari rang-barang va turli-tuman bo'lishi tabiiydir. Chunki ularning har biri alohida san'at turiga mansubdir. San'at turlari esa bir-biridan doimo farqlanib turadi. Masalan, musiqada — tovush, tasviriy san'atda — rang va chiziq, adabiyotda — so'z, musiqa — eshitish vositasida, kinofilm va spektaklni esa ayni vaqtda ham eshitish, ham ko'rish yo'li bilan idrok etiladi. Bundan tashqari san'atning turlarga bo'linishining sababi, ularda voqelikning badiiy aks ettirish usuli va vositalarining har xilligi, idrok etish usuli va badiiy obraz yaratishda foydalanilgan materiallarning rang-barangligidadir. Shuningdek, har bir san'atning o'ziga xos obrazlar tizimi, o'zining ifodali vositalari bor. Bundan tashqari har bir san'at o'z ichida ham tur va janrlarga bo'linadi. Bu esa har bir san'at turini bevosita alohida-alohida ko'rib chiqishni taqozo qiladi. San'at turlari obrazlarning vaqt va makonda rivojlanishiga qarab quyidagicha tasniflanadi:

1. Makon san'atiga me'morchilik, haykaltaroshlik, rassomlik, grafika kiradi.

2. Vaqt san'atiga musiqa, badiiy adabiyot kiradi.

3. Vaqt-makon (qorishiq, aralash) san'atiga kino, teatr, qolgan barcha san'at turlari kiradi.

Makon san'atlarini, shuningdek, statik san'atlar deb, vaqt san'atlarini dinamik san'atlar deb aytiladi. Vaqt-makon san'atlari sintetik san'atdir, chunki ularda badiiy obraz vaqt va makon san'atlari vositalari bilan yaratiladi. U ko'plab san'atkorlar jamoasi kuchi orqali dunyoga keladi. Chunonchi, teatrdagi spektaklda aktyorlardan tashqari rejissyor, bezovchi rassom, bastakor va boshqa soha mutaxassislari qatnashadi. Kinoda bular qatoriga yana operator, opera, balet va operettada esa dirijyor, baletmeyster va xormeysterlar qo'shiladi.

San'at turlari shu bilan bir-biridan farq qiladiki, ulardan har biri hayotni o'zicha, o'ziga xos usul va vositalar yordamida aks ettiradi. Voqelikni aks ettirish usuli jihatidan san'at turlarining farqi shunday aniqki, hech kim raqsni surat bilan, me'morchilikni haykaltaroshlik bilan, qissa yoki romanni musiqa asari bilan chalkashtirib yubormaydi.

Bundan tashqari san'atning har bir turi o'ziga xos qurilish materialiga ega bo'lib, u yordamida badiiy obraz yaratiladi. Me'morchilikda olamni estetik qayta aks ettirish binolar, inshootlar qurish orqali amalga oshiriladi.

ME'MORCHILIK

«Qudratimizga shak-shubhangiz bo'lsa, biz qurdirgan binolarga boqing».

Amir TEMUR

Me'morchilik keng ma'noda inson mehnatining muayyan sohasi sifatida juda qadim zamonlarda paydo bo'lib, kishilarning eng zarur turmush ehtiyojlari — uy-joyga bo'lgan ehtiyojlarini qondirishga qaratilgan edi. U insonning turli-tuman amaliy-foydali, ijtimoiy-siyosiy, moddiy, diniy va boshqa ehtiyojlarini qondira oladi. Me'morchilik jamiyatning amaliy-foydali ehtiyojlarini qondirishni o'zining zarur vazifasi va maqsadi qilib



Me'morchilik namunalari.

olgan. Bundan 2000 yil avval qadimgi Rim me'mori Vitruviy ifodalab bergan «triada» yoki uchlik qoidasi shu kungacha o'z ahamiyatini saqlab qolmoqda. U me'morchilikda uchta asosiy element bo'lishi, ya'ni, har qanday inshoot: 1) foydali; 2) mustahkam; 3) go'zal bo'lishi shart, degan edi. Bu uch yo'nalish musulmon Sharqi me'morchiligida ham ma'lum edi. Bu haqda Abu Ali ibn Sino shunday deydi: «O'ziga yashash joyi tanlaydigan kishi, tuproqning qanday ekanligini va yerning qanchalik baland va past ekanligini, suvning tashqariga chiqishini va uning yuqori yoki past joylashganligini, shuningdek, qanday dengizlar, botqoqliklar, tog'lar va ruda konlari... qabriston va hokazolar borligini bilishi lozim». Ibn Sinoning me'morchilikdagi bu «inson va muhit» nazariyasiga Mikelanjelo hamda Leonardo da Vinchilar ham keng to'xtalib o'tadi.

Abi Ali ibn Sino o'zining «Tibbiy risolalar» asarida: «Qaysi shahar tog' ustida joylashgan bo'lsa, u yer sovuq bo'ladi, agar shahar tog'lar tagida joylashgan bo'lsa, uning issiqligi bor, deb hukm qil. Agar shahar tog'ning janubiga joylashgan bo'lsa, unda issiq shamol esib turishi hukm qilinadi. Agar tog'lar shu shaharning janubida bo'lsa, shimoliy shamolning sovug'i unga ta'sir qiladi. Agar tog'lar g'arb tomonda bo'lsa, u shaharning havosi og'ir bo'ladi. Sharq tomonda bo'lsa, toza bo'ladi», deb yozadi.

Me'morchilik kishilik jamiyati taraqqiyotining ilk bosqichlaridayoq paydo bo'lgan. Ibtidoiy odam tabiat kuchlaridan o'zini muhofaza qilish uchun zarurat tufayli oddiy boshpana va chaylalar qurgan. Asta-sekin u qurilayotgan binoning ko'rkam bo'lishiga ham e'tibor berib, go'zallik qonunlari asosida ijod eta boshlagan. Me'morchilik (lat. Architectura so'zidan olingan) — me'morlik san'ati inson ijodiy faoliyatining qurilish bilan bogliq alohida turidir. Me'morchilik — me'morlik san'ati tarixi, qonuniyatlari, nazariyasi, binolarining turi va uslubi, kompozitsiyasi kabi qator masalalarni o'rganuvchi san'at sohasidir. Me'morchilik jamiyatning ijtimoiy-maishiy va g'oyaviy-badiiy ehtiyojlariga xizmat qiladi. Inson dahosi va mehnati bilan yaratilgan muhit — turli-tuman binolar (ularni qurish, loyihalash), inshootlar, shahar va qishloqlar (keng ma'nodagi) me'morchilik nomi bilan yuritiladi. Me'morchilik davr o'tishi bilan o'zgara borib, jamiyat taraqqiyotidagi tuzumlarning tub mohiyatini o'zida ifoda etadi. Me'morchilik asari amaliy xizmati bilan bir qatorda, ma'lum g'oyaviy-badiiy mazmunni ham ifoda etadi. Me'morchilik mahsuloti jamiyat moddiy madaniyatining tarkibiy qismini tashkil etadi va ayni vaqtda san'at asari sifatida ham namoyon bo'ladi. Me'morchilik quldorlik jamiyati davrida tez taraqqiy topdi. Jamiyatning sinfiy talabiga munosib uy-joy va jamoat binolari yaratildi. Me'morchilikning moddiy-texnik va badiiy imkoniyatlari ham kengaydi. Qadimgi Sharqda (Misr, Mesopotamiya) piramida, zikkurat kabi ulkan diniy binolar majmuasi, shohona saroy va boshqa me'moriy inshootlar barpo qilindi.

Me'morchilikning ba'zi amaliy va nazariy masalalari ishlab chiqildi. Qadimgi Yunonistonda binolarning maktab, stadion, teatr, ibodatxona, amfiteatr kabi turlari paydo bo'ldi. Ellinizm davriga kelib order tuzumi arxitektura tarixida keng va chuqur iz qoldirdi. Forum, Zafar darvozasi (Triumfal ark) kabi harbiy qudrat g'oyalarini namoyish etuvchi yangi inshootlar paydo bo'ldi. Binolar bezagiga e'tibor ortdi. O'rta asr arxitekturasida (asosan, G'arbiy Yevropa mamlakatlarida, X—XII asrlar) roman-me'morchilik uslubi, keyinroq (XII—XIV asrlar) gotika-me'morchilik uslubi alohida o'rin tutadi. Gotika uslubiga xos bo'lgan cho'ziq ravoqlardan iborat konstruksiyali binolar

ichida ulugʻvor ibodatxonalar diqqatga sazovor. Meʼmorchilik va sanʼat taraqqiyoti tarixida yorqin sahifa ochgan Uygʻonish davri — Renessans (XV asr oxiri — XVI asr boshlari) uslubi negizini qadimgi davr klassik meʼmorchilik tamoyillarini yangi davr talablari asosida tiklash va rivojlantirish tashkil etadi. Klassik qonunlarni uzviy rivojlantirish tamoyillari binolar kompozitsiyasida yaqqol koʻrinadi. XVI asr oʻrtalarida binolar haddan tashqari bezakdor qilib quriladigan boʻldi.

Movarounnahrda XV—XVI asrlarda Samarqand va Hirotida meʼmorchilikning nodir namunalari yaratildi. Hashamatli jamoat binolari qad koʻtardi. «Shohizinda» majmuasidagi maqbaralar, Shahrisabzdagi «Koʻkgumbaz», Yassidagi «Ahmad Yassaviy» maqbaralari shular jumlasidandir. Oʻrta Osiyo meʼmorchiligi va amaliy sanʼatida asriy anʼanalar takomillashtirildi. Bu meʼmoriy obidalarining muhandis-u meʼmorlari goʻzallikning obyektiv qonunlarini chuqur bilganlar va oʻz ijodlarida davrning gʻoyasi va ruhini bera olganlar. Ularning bu meʼmoriy uslubi, naqshi, oʻziga xos boʻyoqlar jilosi beqiyos va takrorlanmasdir.

TASVIRIY SANʼAT

«Koʻhna dunyo yaralganidan buyon inson rang-tasvir olamining shaydosi. Zero, bu goʻzallikka boy, moʻjizakor chizgilarida hamisha ezgulik ulugʻlangan».

Ortiqali QOZOQOV

Nafis sanʼat, rang-tasvir (jivopis) — tasviriy sanʼat turi boʻlib, u boʻyoq yordamida yaratiladi. Badiiy asar sifatida insoniyat uchun taʼlim-tarbiya, estetik zavq berish vazifasini oʻtaydi, ayrim namunalari esa maʼrifiy maʼlumot qimmatiga ham ega. Ijodning bu turi bilan shugʻullanuvchi sanʼatkor — rassom ranglar vositasida tabiatni, muhitni (uning maʼlum bir qismini, maʼlum bir daqiqadagi holatini) gavdalandirish bilan birga roʻy berayotgan voqea, hodisa mohiyati, kishilarning ichki dunyosini va maʼlum bir gʻoyani aks ettiradi.

Vazifasi va obrazlari xarakteriga koʻra rassomlik sanʼatining meʼmoriy inshootlarda bezak boʻlib ham xizmat qiladigan mo-

numental dekorativ, devoriy rasmlar (panno), teatr va kinofilmlar uchun tayyorlanadigan dekoratsiya, panorama, kichik hajmli miniatyura xillari ham bor. Bo‘yoq xili va tasvir hosil qilishdagi texnologik usullariga ko‘ra moybo‘yoq rassomligi, freska, keramika bo‘yoqlari rassomligi (chinni va sopolga gul, naqsh, tasvir ishlanib so‘ng qattiq qizdiriladi), silikat bo‘yoqlar rassomligi va h.k. turlariga bo‘linadi. Mozaika, vitraj ham rassomlik san‘ati xili bo‘lib, monumental-dekorativ san‘at vazifasini bajaradi. Rassomlik san‘ati asarlari akvarel, guash, pastel, tush bilan ham ishlanadi.

Rassomlik san‘atida asosiy tasvir vositasi rang bo‘lib, tasvir turli ranglar va bir rangning bir necha ko‘rinishi (och, to‘q va hokazolar)dan foydalanib hosil qilinadi. Rang va chiziqlar bilan hosil qilingan rasm rassom ko‘zda tutgan kompozitsiyaga xizmat qilib, hayot lavhasini gavdalandiradi. Rassomlik san‘ati asarlari mato, karton, qog‘oz, yog‘och, tosh, oyna, metall, ganch (yoki alebastr) va boshqalarga chiziladi. Rassomlik san‘ati so‘nggi paleolit — tosh davrida vujudga keldi. Antik davrda esa rassomlik san‘ati me‘morlik va haykaltaroshlik bilan uzviy bogliq ravishda rivojlanadi. O‘rta asrlarda Yevropa va Kavkazda ibodatxonalarni, diniy qo‘lyozma kitoblarni bezashga xizmat qildi, bu davrda Yaqin Sharq va O‘rta Osiyo, Hindiston, Xitoy, Yaponiyada miniatyura san‘ati rivojlandi.

Tasviriy san‘at rivojiga Uyg‘onish davrida katta hissa qo‘shildi. Bu davrning insonparvarlik g‘oyalari ta‘sirida realistik tasvir avj oldi. Velaskes, Murilbo, Pero della Francheska, Bottichelli, Leonardo da Vinchi, Mikelanjelo, Rafael, Titsian kabi buyuk rassomlar estetik jihatdan bebaho asarlari bilan tasviriy san‘at tarixida unutilmas obrazlar yaratdilar. Movarounnahrda musavvir Kamoliddin Behzod boshchiligida bu san‘at rivojlandi, estetik jihatdan yuksak pog‘onaga ko‘tarildi.

Humoyun asos solgan va Akbar davrida nihoyatda taraqqiy etgan musavvirlik va xattotlik maktabi haqida Qozi Ahmad Qumiyning «Gulistoni hunar», Mir Alouddavla Qazviniyning «Nafois ul-musavvir» asarlarida ajoyib ma‘lumotlar bor. «Gulistoni hunar»da aytilishicha, Kamoliddin Behzodning shogirdi Do‘st Devona mahoratda tengsiz bo‘lgan musavvir sifatida Hindistonda nihoyatda shuhrat topgan ekan. Uning



«Jokonda»

Insoniyat tarixi davomida yaratilgan eng mashhur san'at asarlaridan biri «Jokonda»dir. Unda yaqindagina o'z eridan judo bo'lgan yigirma olti yoshli juvon — florensiyalik Mona Liza tavsiflangan. Bu ayolni sohibjamol deb bo'lmaydi, lekin u istarasining issiqligi bilan bizni maftun etadi.

Mona Lizaning qiyofasi g'amgin, ammo biz uning siymosida chuqur iztirobnini ko'rmaymiz. Uning nigohi sehrli. Uning ko'zlari har qanday bag'ritosh odamning ham yuragini junbushga soladi. Bu nigohni, bu tabassumni hech qachon eslab ham qololmaysiz, chunki suvratga har safar qaranganingizda, ular turlicha bo'ladi: chunki ular sizning ruhiy holatingizga va Mona Lizaning ruhiy holatiga qarab o'zgaraveradi. U suvrat emas, balki o'zi tirik turgandek bo'laveradi. Uning ijodkori XVI asrning iste'dodli musavviri, haykaltaroshi,

aylasuf va olimi, Italiya Uyg'onish davrining atoqli namoyandasi Leonardo da Vinchi. U ayolni bo'yoq bilan emas, yuragi bilan tasvirlagandir...

mashhur musavvir Mahmud Muzahhib bilan yaratgan surat-lari, ziynatlagan nodir qo'lyozma kitoblari hozir jahon kutub-xonalari va muzeylarini bezab turibdi.

Ular «Nodir ul Mulki Humoyun» unvoniga sazovor bo'lgan Mir Said Ali rahbarligida «Qissai Amir Hamza» nomli asar uchun katta hajmli (52x68 sm) matoga rasm ishlash bilan mashg'ul bo'lganlar. 1570- yilgacha «Qissai Amir Hamza»ning har biri yuz rasmdan iborat bo'lgan to'rt jildi Mir Said Ali rahbarligida ishlangan bo'lsa, keyinchalik «Shirin qalam» unvoniga sazovor bo'lgan Abdusamad Sheroziy rahbarligida «Qissai Amir Hamza» rasmlari davom ettirilgan va ularning soni 2800 taga yetkazilgan ekan. «Bunday ajoyib rasmlarni tabiat-u osmon yaratilib, u yulduzlarga to'lgandan buyon hech kim ko'rgan emas», deb yozadi Qazvinij.

Akbar kitobat, xattotlik san'atiga mehr qo'ygan, uning kutubxonasida yigirma to'rt ming kitob bo'lib, bu nodir qo'lyoz-malar musavvirlik san'ati bilan ziynatlangan. Jahongir Mirzo, Shoh Jahon, Avrangzeb davrlarida ham Hindistonda musavvirlik nihoyatda taraqqiy etdi.

XVI asrda yaratilgan Do'st Muhammadning «Holati hu-narvon» («San'atkorlar ahvoli») va Qozi Ahmad Qumiyning

«Gulistoni hunar» («San'at gulistoni») nomli xattotlik va kitobat san'atiga bag'ishlangan risolalarida Alisher Navoiy davrining mashhur xattotlari, naqqosh musavvirlari va muzahhiblariga alohida e'tibor beradilar. Ayniqsa ulug' allomalar Firdavsiy, Nizomiy Ganjaviy, Sa'diy, Dehlaviy, Attor, Jomiy, Navoiy, Bobur asarlarini katta mahorat bilan bezatgan «asr nodirlari» ijodi to'g'risida hurmat bilan yozadilar.

Mashhur xattot Do'st Muhammadning «Xattotlar va musavvirlar haqida risola»si san'at olamida mashhur xattotlar va musavvirlar hayoti hamda ijodi to'g'risidagi bebaho manbalardan biridir. Mazkur risolada islom dini nima sababdan soyasi bor narsalarni tasvirlashni taqiqlagani, bu taqiqning nisbiy darajalari ham ko'rsatib o'tilgan. Demak, islomda tasviriy san'at xillari va ko'rinishlariga ko'proq soyasiz narsalarni chizishga, ayrim hollardagina jonzotlarni, jumladan, odam siymosini tasvirlashga e'tibor berilgan. Alisher Navoiy siymosini kichik zamondoshi, buyuk musavvir Kamoliddin Behzod chizib qoldirgani hozir ko'pchilikka ma'lum.

Leonardo da Vinchi (1452—1519) — Uyg'onish davri italyan rassomi va olimi. Florensiyadagi Vinchi shaharchasida tug'ilgan. Mashhur haykaltarosh va rassom A. Verrokodan ta'lim olgan, matematika, anatomiya va boshqa fanlarga qiziqqan. Tasviriy san'at Leonardo da Vinchi ijodining muhim qismini tashkil etadi. Leonardo da Vinchi XV asrning 70—80- yillarida mavjud borliq go'zalligi, boyligini madh etuvchi «Gul tutgan Madonna» (Ermitaj), «Vahiy» (Uffitsi) kabi ajoyib asarlar yaratgan. U asarlarida kishilarning ichki kechinmalarini ularning yuz qiyofalari, xatti-harakatlarida ko'rsatib, Uyg'onish davri san'atini boyitdi. Leonardo da Vinchi Medichi saroyidan taxminan 1482- yilda uzoqlashib, Milan hukmroni huzurida harbiy muhandis, me'mor, rassom va haykaltarosh bo'lib ishladi, bu yerda metall ishlash texnikasi bilan tanishib, fan sohasida ham muhim kashfiyotlar yaratdi. Bu davrda u «Madonna Litta» (Ermitaj), «Qoyadagi madonna» (Luvr) kartinalarini, «Maxfiy kechalar» (1495—1497) devoriy rasmini, «Jokonda» nomi bilan mashhur bo'lgan Mona Liza portretini (taxminan 1503, Luvr), «Avliyo Anna Maryam va go'dak Iso bilan», «Ioann cho'qintirgan ota» (1508, Luvr) kartinalarini yaratdi.

Me'mor sifatida ideal shahar loyihasini chizdi. U san'at, fan, texnikaning turli sohalariga oid yetti ming sahifaga yaqin qo'lyozma muallifi. Leonardo da Vinchi to'quv dastgohlari, bosma mashinalarning ko'plab loyihalarini yaratgan edi. U biologiyada eksperimental usul tarafdori bo'lgan, rassom hamda olim sifatida odam va hayvon anatomiyasi bilan shug'ullangan. U butun ijodini hayot talablariga javob bera oladigan fan va san'at yaratishga qaratgan ko'p qirrali iste'dod egasi bo'lgan.

HAYKALTAROSHLIK

Haykaltaroshlik — tasviriy san'atning turi bo'lib, tasvirlanadigan narsani hajmli, uch o'lchovli (uzunlik, kenglik, balandlikka ega) qilib aks ettirish tamoyiliga asoslangan san'at turi. Asosan, inson, qisman hayvon va qushlar, tabiat (manzara), narsalar (natyurmort) ifodalanadi. Haykaltaroshlik asarlari, asosan, 2 turga: hamma tomonidan ko'rish imkoni bo'lgani, mukammal shaklli haykalga va bir tomondangina ko'riladigan relyefga bo'linadi. Haykalda kishining boshi, beligacha (byust), tizzasigacha, butun gavdasi (bular da muayyan shaxs aks ettirilgan bo'lsa — portret), ikki yoki bir necha kishi (muayyan shaxslar aks ettirilgan bo'lsa — guruh portret) ishlanishi mumkin. Relyefning hajmi va shakli uning o'rnatiladigan joyiga, qanday maqsadda xizmat qilishiga qarab tanlanadi, undan ko'pincha me'morchilik (friz, fronton, plafon va boshqalar)da foydalaniladi. Relyefning past (barelyef), baland tasvir (gorelyef), fonda o'yib ishlanadigan xillari bor.

Mazmuni va vazifasiga ko'ra haykaltaroshlik monumental haykaltaroshlik (yirik haykal, yodgorlik, memorial inshootlar — jamoat joylariga o'rnatiladi, yirik hajmda ishlanadi, muhim g'oyalar targ'ibotiga xizmat qiladi) va monumental bezak haykaltaroshlikka (binolar, turli inshootlarga, bog', hiyobon, maydon, yo'l va boshqa joylarda muhitga moslab, bezak tarzida o'rnatiladi, hajmi har xil; badiiy favvoralar ham unga kiradi) bo'linadi. Dastgohli haykaltaroshlik (muzey, ko'rgazma zallariga, binolarning interyerlariga qo'yiladi, hajmi asliga yaqin yoki sal yirik; yaqindan ko'rinadi) va juda kichik haykaltaroshlik asarlari (sopol va chinni haykalchalar, shuningdek, plaketka (relyef,

tasvirli plastinka) o'yib ishlangan shakllar, uy-ro'zg'or buyumlari, jihozlar, qurol va idishlardagi shakl-tasvirlar, zargarlikda relyef hosil qilib tayyorlangan bezaklar va shu kabilar)ga bo'linadi.

Monumental, monumental bezak, qisman dastgohli haykaltaroshlik asarlari aralash san'at turiga kiradi. Kichik haykaltaroshlik asarlari ko'pincha uy ichini bezaydi, jihoz, qurol, idish va boshqa buyumlarni badiiy buyumga aylantiradi. Haykaltaroshlikning bu turi juda qadim zamonlardan rivoj topgan.

Metall (bronza, mis, qalay, cho'yan, po'lat, alyumin), gips, beton, shisha, plastmassa kabi materiallardan asar quyib, qotiriladi (boshqa materialdan tayyorlangan modeldan shakl-qolip tayyorlab quyiladi). Tayyor metallga zarb berib, ishlov berib, bog'lab ham haykaltaroshlik asari ishlanadi.

Tosh (marmar, granit, ohaktosh, qumtosh, bazalt, diorit va boshqalar), suyak, yog'ochni kesib, yo'nib, o'yib tasvir ishlanadi. Tosh shakl tayyor bo'lganda sayqal beriladi. Yog'och, odatda, nim rangga bo'yaladi.

Haykaltaroshlik tarixi qadimiy paleolit va neolit davrlardayoq sopol, suyak, shox, toshning yumshoq xillaridan hayvon, qush, kishilarning tasvirlari tayyorlangani ma'lum. Qadimgi Misrda toshdan ulkan sfinksar ishlandi, fir'avnlarning katta haykal va relyeflari yaratildi. Ularda fir'avnning qudrati ifodalandi, ko'pincha ilohiylashtirib aks ettirildi. Qadimda ham, bugungi kunda ham haykaltaroshlik insonparvarlik g'oyalariga xizmat qilmoqda.

AMALIY BEZAK SAN'ATI

«Xalq amaliy bezak san'ati kishilarning ma'naviy olamini boyitadi, badiiy didini shakllantiradi, ruhiyatini tarbiyalaydi».

S. BULATOV

Xalqimizning amaliy san'ati boy an'analarga va uzoq tarixga ega. Dunyodagi boshqa xalqlar qatori o'zbek xalqi ham o'z madaniy merosini o'zi vujudga keltirgan. Arxeologik qazilmalar natijasida topilgan badiiy ijod namunalari xalq amaliy san'atining tarixi tosh asriga borib taqalishini ko'rsatadi.

Asrlar o'tadi, bir ijtimoiy tuzum o'rnida ikkinchisi paydo bo'ladi, ammo xalq moddiy va ma'naviy boyliklar yaratishda davom etaveradi. Xalq amaliy san'ati doimo kishilarni turmush farovonligini oshirishga va ularga estetik zavq baxsh etishga xizmat qilib keladi. O'zbek xalq amaliy san'ati ustalari yaratgan yuksak san'at namunalari jahonning turli shaharlaridagi amaliy san'at va etnografiya muzeylarida namoyish etilib, katta olqishlarga sazovor bo'lgan.

Bezakli amaliy san'at turi tasviriy san'atga yaqinroq turadi. U amaliy maqsadlarga mo'ljallangan bo'ladi. Bezakli amaliy san'at, asosan, maishiy turmush ehtiyojlariga xizmat qiladigan narsa, buyumlar yaratadi.

O'zbekiston amaliy bezakli san'ati dastgohli tasvir shakllaridan farq qilib, xalq tarixi bilan bog'liq holda murakkab va ko'p asrli rivojlanish yo'lini bosib o'tgan. Bu san'at turi voqelikni estetik idrok etib, yangiliklar yaratishga qaratilgan san'atdir. Hozir nafis gazlamalar, gilamlar to'qish, sopol idishlarga gul solish, do'ppi tikish, zardo'zlik, kashtachilik, so'zanaga gul tikish, misgarlik, kulolchilik, zargarlik, musiqa asboblari yasash kabi san'at turlari keng tarqalgan. Zardo'zlik san'ati ustalari turmush buyumlari, bejirim do'ppilar, milliy kiyimlar, ajoyib pannolar yaratmoqdalar.

NAQQOSHLIK SAN'ATI

«Agar kimki rasmdagi har bir chiziqqa jon bag'ishlay olar ekan, u san'at kalitini egallagan bo'ladi».

Naqqosh MAONIY

O'rta Osiyo naqqoshlik san'ati qadimdan dunyoga mashhur yuksak did bilan ishlangan naqshlari bizni doim hayratga solib keladi. Bu go'zal naqshlar ajoyib naqqoshlar tomonidan yaratilgan bo'lib, asrlar davomida bunyod topdi, rivojlandi.

Naqsh — arabcha tasvir, gul degan ma'noni anglatadi. Shuningdek, qush, hayvon, o'simlik, geometrik shakllar va boshqa elementlarni ma'lum tartibda takrorlanishdan hosil qilingan bezakdir.

Naqqoshlik har bir davlatning o'ziga xos muhitiga: geografik o'rniga, o'simlik dunyosiga ko'ra rivoj topdi.

O'zbekiston hududidagi arxeologik qazilmalardan Xorazm, So'g'd, Baqtriya viloyatlarida naqsh san'atining rivojlanganligi ma'lum. Olimlarimiz Surxon vohasidagi Fayoztepa (I—II asr) Dalvarzintepa (I asr) budda ibodatxonalari qazilmalaridan topilgan rasm, naqsh qoldiqlari orqali isbotlab berganlar.

Tuproqqal'a zallari monumental naqshlar bilan bezatilganligi bizga ma'lum. VI—VII asrlarda ibodatxonalar, qasrlar o'yma naqshlar va tasvirlar bilan bezatilgan.

VII asr oxiri — VIII asr boshlariga kelib, O'rta Osiyoda islom dini qaror topdi va bu yangi din O'rta Osiyo tasviriy san'atiga o'z ta'sirini o'tkazdi. Jonli mavjudotlar suratini chizish man etildi. Islom talablari asosida naqqoshlik rivoj topdi. Arab yozuvi o'zlashtirildi. Naqshlar bilan birgalikda unvonli yozuv (epigrafika) uslubi paydo bo'ldi

O'zbek naqqoshlari, asosan, ko'k (lojuvard), zangori (havorang, moviy), yashil, sariq, qizil, oq, qora ranglar bilan naqsh ishlaydilar. Naqqoshlikning usul va uslublari avloddan-avlodga o'tgan (masalan, bo'yoq tayyorlash, oldin naqshning asosiy chiziqlarini chizib zaminni bo'yab olish va hokazolar), lekin yozib qoldirilmagan. Ustaning naqsh ishlash sirlarini faqat shogirdlarigina yaxshi bilganlar.

XV asr boshlarida yozilgan «Tasviriy ish ustalari kasb uyushmasining nizomi» nomli risola o'ziga xos axloqiy qoidalar majmuasi bo'lib, unda naqqoshlik ustalari Ubayd Buxoriy, Abdualol Toshkandiy, Jaloliddin Andijoniy kabi hassos san'atkorlar nomlari hurmat va ehtirom bilan tilga olinadi, naqqoshlik san'ati O'rta Osiyo hududida keng tarqalib, xalq tomonidan bu san'at turi nihoyat darajada e'zozlangani to'g'risida ma'lumotlar beriladi.

Naqqoshlik san'ati «Nizomi»ning yozilishi va bizgacha yetib kelishi bu san'at turining uzoq tarixini, unga izchil amal qilinganini, binolar va kitoblarni badiiy bezashda, o'ymakorlikda keng o'rin egallaganini ko'rsatib turibdi.



**Naqqoshlik san'ati
namunalari.**

Naqqoshlik va xattotlik san'atining keng yoyilganligi insonlarning ilohiy va dunyoviy go'zalliklardan bahramand bo'lishga intilish maylidan dalolat beradi.

Naqqoshlar naqsh tushiriladigan joyning nihoyatda silliq bo'lishiga alohida ahamiyat beradilar, bu naqshning jozibador chiqishiga, bo'yoq tejalishiga imkon bergan. Naqqoshlarning mehnat qurollari, asosan, naqsh chizmasi, turli hayvonlarning mayin junidan tayyorlanadigan katta-kichik mo'yqalam (cho't-ka)lar, chizg'ichlardir.

Naqsh tayyor bo'lgandan so'ng bo'yalib va o'chib ketmasligi uchun uni loklaganlar. Lokni, asosan, ustalarning o'zlari tayyorlaganlar. Hozir esa naqqoshlar fabrikada tayyorlangan moyli bo'yoqlardan, tez quruvchi emal bo'yoqlardan foydalanadilar. Daraxt, marmar, ganchga murakkab guldor bo'rttirmalar o'yish, yog'och bezash va naqshin panjaralar ishlash sohasidagi nodir asarlar me'morchilik bilan bog'liq monumental amaliy bezakli san'at doirasida yaratilyapti.

XATTOTLIK SAN'ATI

Naqqoshlik va xattotlik san'atining islom aqidalariga muvofiq keng yoyilganligi insonning ilohiy va dunyoviy go'zalliklardan bahramandlikka intilish maylidan dalolat beradi.

Bu davrda kitoblar qo'lda ko'chirilgan, bu mehnat turi san'at darajasiga ko'tarilgan edi. Go'zallik qonunlariga rioya qilib ishlangan qo'lyozma kitoblar «Nafis kitob» va xattotlik san'ati deb yuritilgan. Nafis kitob san'at turi sifatida kitobxonga estetik zavq bag'ishlashi lozim bo'lib, bu sohada mashhur xattotlar, naqqoshlar yetishib chiqqan edi. Mohir xattotlar va naqqoshlarning o'z usul va an'analari qaror topgan edi.

XIV—XV asrlarda nafis kitob va xattotlik san'ati yangi taraqqiyot bosqichiga ko'tarildi. Mashhur xattot Ali Tabriziy (1330—1404- y.) nasta'liq xatini kashf qildi. Bu uslub xatti kufiy, xatti shikasta, nasx va boshqa uslubdagi xatlar o'rnini keng egalladi.

Nasta'liq uslubi Sulton Ali Mashhadiy tomonidan yanada takomillashtirildi. «Xatti hirotiy» nomi bilan mashhur bo'lgan bu uslub XX asr boshlarigacha davom etdi.

Sulton Ali Mashhadiy «Qubtat ul kuttob» («Kotiblar sardori») va «Sulton ul xattotin» unvoni bilan sharaflangan. Mashhur xattot, naqqosh, shoir bo'lgan Sulton Ali Mashhadiy ko'chirgan Nizomiy, Attor, Sa'diy, Jomiy, Navoiyning nafis kitoblari jahon kutubxonalarida hozir ham nodir san'at asarlari sifatida e'zozlanib saqlanadi.

Sulton Ali Mashhadiyning 1514-yilda yozilgan «Xattotlar va musavvirlar haqida risola»sida aytilishicha, husnixat (xattotlik) san'atining o'ziga xos maxsus maktabi bo'lgan. O'sha davrda zabardast ijodkorlar asarlari musavvirlar tomonidan rango-rang bezatilib, uning matnlari husnixat orqali maxsus xattotlar tomonidan bitilgan.

Bu esa o'sha asarlarning xalq orasida keng tarqalishiga va sevib o'qilishiga sabab bo'lgan.

Qo'lyozma devonlarni bezatishda qo'llaniladigan bezak va naqshlar turli-tuman bo'lib, har bir devon tuzuvchining sahifalarga oro berishda o'ziga xos uslubi bo'lgan.

Shu bois qo'lyozmalarni ko'chirish va ziynatlashda qo'llaniladigan naqsh va jilo turli-tuman ko'rinishda bo'lganligi sababli, har bir bezak xili alohida nomga ega bo'lgan. Sharq kitobati va me'morchiligida, asosan, «islamiy», «xitoyi» bezaklari ko'p ishlatilgan.

Zahiriddin Muhammad Bobur «Boburnoma»da Samarqandda Ulug'bek tomonidan qurdirilgan masjidi Muqatta'ning «qit'a-qit'a yig'ochlari tarosh qilib islamiy va xitoyi naqshlar solibturlar, tamom devorlari va saqfi ushbu yo'sunluq» ekanligini aytib o'tadi.



Xattotlik san'ati.

NOTIQLIK SAN'ATI

*«Nutq — qudratli kuch: u ishontiradi,
undaydi, majbur etadi».*

R. EMERSON

Jamoat oldida soʻzga chiqib, biron narsani tushuntirish yoki isbotlab berish zaruriyati qadimdan odamlarni soʻzamollikka ragʻbatlantirib kelgan. Hatto Gomer ham oʻz poemalarida Nestor, Menelay va Odisseyning gapga nihoyatda chechan boʻlganliklarini qayd etib oʻtadi.

Biroq notiqlikning qadimgi namunalari yozma shaklda bizga yetib kelgan emas.

Qadimgi Afina davlatidagi sud tartiblari ham notiqlik sanʼa-ting keng rivoj topishiga kuchli taʼsir koʻrsatgan. Sudga ishi tushgan odam sud majlisiga kelib daʼvolarini bayon etishi yoki oʻzini himoya qilishi lozim edi. Shu tariqa sudda gapirish uchun maxsus nutqlar yozib beradigan bilimdon va tajribali qonunshunoslarga katta ehtiyoj tugʻiladi. Natijada hozirgi advokatlarga oʻxshagan «logograflar» deb ataluvchi maxsus kasb kishilari paydo boʻladi.

Notiqlik sanʼatining 2 turi maydonga keladi: siyosiy notiqlik, sud notiqligi. Keyinchalik uchinchi turi — epidektik, yaʼni tantanali nutq notiqlari paydo boʻldi.

Epidektik notiqlar ulugʻ zotlarni va mashhur voqealarni madh etib, tantanali yigʻinlarda nutq soʻzlaganlar. Notiqlik sanʼatini birinchi marta adabiy janr darajasiga koʻtargan kishilar soʻfiylar boʻlgan.

Ular notiqlik sanʼatining nazariy asoslarini, yaʼni « ritorika » ilmini yaratadilar... « Ritor » soʻzi, umuman, notiqlarga nisbatan ishlatilgan boʻlsa, keyinchalik notiqlik sanʼatiga oʻrgatuvchi maxsus mualliflarni shu nom bilan ataydilar.

Notiqning eng muhim vazifasi tinglovchini ishontirish, uni maftun qilish, rom etishdir.

Xususan, notiqlar vatandoshlariga murojaat qilib, yurt baxti, el ozodligi yoʻlida ularni bir yoqadan bosh chiqarib yovuz dushmanga qarshi koʻtarilishiga chaqiradi. Vatandoshlariga oʻtmishidagi shonli davrlarni eslatib, ularni jangovar ruhini

uyg'otishga, xudbinlik, beg'amlikka barham berib, vatan istiqbolini o'ylashga da'vat etadi.

Elmillin davri olimlari Afinada yashab, bu yerda ijod qilgan mashhur so'z san'atkorlari orasidan eng ulug'lari deb 10 ta notiqni tanlaganlar va ritorika ilmini o'rganishda ularning asarlarini tavsiya etganlar. Bular orasida eng mashhurlari Eshil, Demosfen, Lisiy, Giperidlardir. Ular usbulining butun latofati va dilbar fusunkorligi tilining soddaligi, lo'ndaligi va ravshanligidadir.

Qadimda so'z aytuvchi notiqni — voiz, uning nutqini esa va'z deb ataganlar. Ming-minglab xalq oldida va'z aytish juda og'ir yumush bo'lib, uni hamma ham uddalay olmasdi. Chunki voizlik bilimdonlikni, salohiyatni, so'zga boylikni, va'z ayta olish iste'dodini, yoqimli ovozni talab etardi. Biron gapni xalqqa ma'qul qilish, ularga oddiy, sodda qilib tushuntirish uchun notiqlar so'zlarning tovlanishini, sinonim-omonimlarni bilish bilan birgalikda davlat qonun-qoidalaridan, mamlakat hayotidan to'la xabardor bo'lishlarini taqozo etardi. O'z fikrini xalqqa manzur qila olmagan notiq ikkinchi marta minbarga chiqa olmas edi. Shuning uchun notiqlar minbarga chiqishdan oldin doimo puxta tayyorgarlik ko'rardilar. So'z aytishning turli-tuman xillarini, vositalarini o'ylab topardilar. Shuning uchun o'rta asrlarda notqlik san'ati, ayniqsa, O'rta Osiyoda keng rivojlandi.

XII asrda Bahovuddin Valad, XIII asrda Jaloliddin Rumi, XV asrda Husayn Koshifiy, Mu'inuddin Voiz, Voiz Haraviy, Zayniddin Vosifiy kabi notqlik san'atini puxta egallagan so'z ustalari yetishib chiqdilar. XVI asrlarga kelib notqlik san'ati turlari, qonun-qoidalarini aks ettiruvchi bir necha ilmiy-uslubiy qo'llanmalar vujudga keldi. Ayniqsa Muhammad Rofi Voizning «Avbob-ul-jinon», Voiz Qazviniyning «Zilo-u maqol», Voiz Shirvoniyning «Ahsan-ul-ahodis», Muhammad Bobur binni Muhammad Voizning «Hidoyat ut-taqdim», Kuraysh Sindiyning «Anis-ul-voizin», Mullo Kalon Voiz Samarqandiyning «Ravzat-ul-voizin», Qozi Ushiyning «Mirmoh un-najoh» kabi asarlari yosh voizlar uchun qo'llanma vazifalarini bajargan. Bundan tashqari tarixchi olim Sharafiddin Ali Yazdiyning «Zafarnoma», Alisher Navoiyning «Majolis-ul-nafois», Zayniddin Vosifiyning «Bado'e ul-vaqoye'», Xondamirning

«Makorim-ul-axloq» kabi asarlarida ham notiqlik, ya'ni voizlik san'ati haqida atroflicha fikr yuritilgan.

Notiqlik qadimda, ayniqsa, Sharq mamlakatlarida umum-davlat ahamiyatiga molik ish hisoblanib, bir necha turga ajratilgan. Ilmiy-siyosiy nutq, bahs-munozarali nutq, targ'ib va tashviq qilish ruhidagi nutq, marsiya nutqi, tabrik nutqi va boshqalar.

Notiqlik san'ati qadimda voizlik san'ati deb yuritilgan. «Qomusi usmoniy» nomli lug'atda va'z «kishilarning qalbini yumshatadigan pand-nasihatlar» deb ta'rif beriladi. Haqiqatan ham voiz har gal so'zga chiqishida ma'lum bir g'oyani ilgari surishni maqsad qilib oladi.

Umummanfaatiga xizmat qilib, shu bilan o'zlari yanada oliyjanobroq bo'lgan kishilarni tarix ulug' kishilar deb hisoblaydi. Husayn Voiz Koshifiy xuddi mana shunday ulug' kishilardan biri bo'lib, u umummanfaat uchun ko'p xizmat qilgan, o'z davrining mutafakkiri darajasiga ko'tarilgan, u yaratgan qo'llanmalar, darsliklar madrasalarda o'qitilgan edi. Koshifiyning estetik qarashlari hanuzgacha o'z ahamiyatini yo'qotgan emas.

GANCHKORLIK SAN'ATI

*«Bo'lib ganchkorlig' siylin ravoqi,
Nechunkim, qosh ichinda ko'zning oqi».*

Alisher NAVOIY

Xalq hunarmandchiligida ganchkorlik san'ati ham o'zining estetik zavq beruvchi, nafosatga boy va serqirra asarlari bilan muhim o'rin tutadi. Qadimdan bu san'at me'morchilik bilan uzviy holda rivojlanib kelgan. O'rta Osiyo va Sharq xalqlarining estetik didi naqadar yuksak darajada rivojlanganligidan guvohlik beruvchi Buxoro, Samarqand, Toshkent, Xiva, Farg'ona va boshqa shaharlardagi ganchdan ishlangan san'at asari namunalarini ko'rib ajdodlarimizning iste'dodlariga tasannolar aytamiz.

Ganch o'z xususiyatiga ko'ra issiq va sovuqni kam o'tkazuvchi bo'lib, tabiiy holda tog' jinsidan olinadi. Tabiiy va mustahkamlik quvvati yo'qolganda qayta ishlanishi bilan sun'iy ganch hosil qilinadi, chunki u namlikka chidamsiz. Xonaki usulda ishlov

berish bilan ganchdan binolarning ichki va tashqi bezaklarida keng foydalaniladi. Har bir usta o'z maktabi, o'z uslubiga ega bo'lib, me'moriy va badiiy jihatdan sarmazmun, betakror naqshlar yordamida yaratgan asarlari kishilarga ma'naviy oziq va estetik zavq bag'ishlaydi. Ganch qorishmasi yangiligida oson kesiladi, undan xohlagancha shakllarni o'yish, yasash mumkin.

Lekin u qotgach qattiq toshga o'xshab qoladi. Ustalarimiz uning bu xususiyatidan foydalanib, tarixiy an'ana sifatida rivojlantirib kelmoqdalar. Ganch mahalliy qurilish materiali bo'lib, uning rangi ko'kish, sarg'ish va oq bo'ladi. Ganch 2 xil: tabiiy va sun'iy. Ganch tayyorlaydigan ustalarni ganchkorlar deb yuritishgan. Eng mayin, donachali ganchlar gulgang deb yuritilgan. Ganch o'ymakorligi bilan shug'ullangan ustalar ganchkorlar deb ataladi.



**O'yma-ganch
kompozitsiyasi.**

MUSIQA SAN'ATI

«Musika — tafakkurning qudratli manbai. Musiqiy tarbiyasiz tom ma'nodagi aqliy kamolot bo'lishi mumkin emas».

V. A. SUXOMLINSKIY

Xana bir qadimiy san'at turi — musiqadir. U san'atning bir turi sifatida qadimiy tarixga ega. Bu san'at turi barcha davr daholari e'tiborini o'ziga jalb qilib keldi. Arastu: «Musika ko'ngilga axloqan muayyan ta'sir ko'rsatuvchi quvvatga ega. Musika shunday xislatga ega ekan, u yoshlarni tarbiyalash vositalari qatoriga qo'shilmog'i lozim», deb ta'kidlaydi. Darhaqiqat, insonni estetik tarbiyalashda, uning estetik didini o'stirishda musika tengsiz ahamiyat kasb etadi.

Musika san'ati Sharqning buyuk allomalari Beruniy, Forobiy, Ibn Sinolarni ham qiziqtirib kelgan. Bu haqda ular maxsus

asarlar ham bitganlar. Masalan, Ibn Sinoning «Al-muddohil ila san'atal musiqiy» asari fikrimizning dalilidir. U mazkur asarda shunday yozadi: «Musika hayotbaxsh, oliyjanob, axloqiy xususiyatlarni rivojlantiradi, u insonga xizmat qiladi. Uning ruhiy va axloqiy qiyofasini shakllantiradi». Olimning musikaning tarbiyaviy ahamiyati haqidagi qarashlari Arastu fikrlari bilan hamohangdir. Bundan tashqari Ibn Sino o'zining tibbiyotga oid «Kitoban-Najot», «Kitob ash-Shifo», «Donishnoma» kabi asarlarida ham musika nazariyasi va amaliyoti xususida nodir fikrlarni bayon etib qoldirgan.

O'rta Osiyo olimlari Forobiy, Ibn Sino, Najmiddin Kavkabiy, Darveshali Changiy kabi allomalarning musika haqidagi kitoblari dunyoning turli tillariga tarjima qilingan va musika ilmi rivoji uchun hozir ham xizmat qilib kelmoqda.

Shuni ham aytish lozimki, Sharq mutafakkirlari musika, ashula va maqomlarning yaratilish tarixi, shuningdek, kuylarni tinglash va ijro etishda vaqt va makonning roli xususida ham ibratli fikrlarni bayon etadilar.

Masalan, Mirzo Ulug'bek «Bulujiy», «Shodiyona», «Axloqiy», «Tabriziy», «Usuli ravon» va «Usuli otlig'» kuylarini, Alisher Navoiy «Isfaxoniy» kuyini ijod qiladilar. Jomiy va Binoiylar musiqaga oid asarlar yozadilar. Musika san'ati ahllarining ijodiy faoliyati bilan IX—XII asrlarda vujudga kelgan duvozda (12) maqom kuyi bu davrda yangi taraqqiyot pog'onasiga ko'tariladi, takomillashadi va yangi kuylar bilan boyiydi. Demak, musika san'ati ham san'atning boshqa turlari va she'riyat bilan uzviy aloqada rivojlandi, mohir san'atkor mashshoqlar, bastakor va hofizlar yetishib chiqdi. Nodir va bebaho musiqiy asarlar yaratildi.

Sharq va G'arb tillaridagi ko'pgina manbalarda Forobiyning musika nazariyasiga bag'ishlangan qomusiy xarakterdagi «Kitob al musiqiy al kabir» («Buyuk musika kitobi») yaratganligi va bu kitob so'nggi davrlargacha O'rta va Yaqin Sharqda musika nazariyasi va san'atning rivojlanishida muhim qo'llanma bo'lib xizmat qilganligi aytiladi. Shunday qilib, musika deb atalmish ilohiy bu mo'jizada shunday bir sehr mujassamki, uni tushunish ta'sirini sezish uchun hech qanday tarjimonning keragi yo'q.

MAQOM SAN'ATI

«Ul parivashkim, bo'lubmen zor-u sargardon anga,
Ishqidin olam manga hayron-u men hayron anga.»

A. NAVOIY

Maqom san'ati o'zining ko'p asrlik tarixiga ega. Maqom kuylarining ibtidoiy shakllari eramizdan avvalgi uzoq davrlar musiqa madaniyatiga borib taqaladi. Bunda xalq musiqasining kuy, ohang va ritm usuli bobida erishgan natijalari murakkab maqom san'atining rivojlanishiga ta'sir ko'rsatdi. Sharq olamida mashur bo'lgan o'n ikki maqom tizimining saroy musiqasidan munosib o'rin olishida Amir Temurning xizmatlari katta bo'lgan. Sohibqironning harakati bilan bu murakkab san'at ilmining bilimdon ustozlari turli mamlakatlardan bizning diyorimizga keltirilgan edi. Alisher Navoiy aytadi:

*Ey Navoiy, sen dog'i qilsang tama' sayri Hijoz
Qil Iroq ohangi, tark aylab Xuroson men kibi.*

Bu g'azalda Iroq, Hijoz nomlari bilan ulug' Haj safariga ishora qilingan.

Maqom asli arabcha so'z bo'lib, o'rin, joy, daraja, martaba, manzilgoh kabi tushunchalarni ifodalaydi. Maqom mukammal pardalar uyushmasi doira usullari mushtarakligida ijod etilgan cholg'u kuy va ashulalar majmuasi mazmunini ham ifodalaydi. Hozir O'zbekistonda maqomlarning uch turi mavjud:

1. Olti maqom (Shashmaqom yoki Buxoro maqomlari).
2. Xorazm maqomlari.
3. Farg'ona — Toshkent maqomlari.

Shu kunga qadar xalqning sevimli kuylari bo'lib kelayotgan Shashmaqom (olti maqom) duvozda maqom zaminida shakllanib bordi. Shashmaqom olti turkumdagi maqomlarni o'z ichiga oladi. Buzruk, Rost, Navo, Dugoh, Segoh va Iroq.

Bu maqomlardan har biri uch butoqdan tashkil topadi:

1. Mushkilot — faqat cholg'u asboblari bilangina ijro etiladi.
2. Nasr — cholg'u va ashula bilan ijro etiladi.
3. Ufor — cholg'u, ashula va o'yin bilan ijro etiladi.



Maqomchilar ansambli.

XIV—XV asrlarda ajoyib musiqiy san'atkorlar — sozandalar, bastakorlar, hofizlar, raqqoslar faoliyat ko'rsatdilar. Abduqodir Noyi, Qulmuhammad Shayxiy, Husayn Udiy, Shohquli G'ij-jakiy, Mavlono Qosim Rabboniy, Darvesh Ahmad Qonuniy, Hoja Yusuf Andijoniy, Ustod Shodiy, Mavlono Najmiddin Kavkabiy o'sha davrning mashhur san'atkorlari edilar. Ulug'bek, Jomiy, Navoiy, Binoiy kabi allomalar ham musiqa ijrochiligi, musiqa nazariyasi bilan shug'ullandilar.

Tanbur, chang, qonun, ud, barbat, rubob, qo'buz, ro'd, g'ijjak, shamoma (musiqor), chag'ona, kungura, arg'unun (hozirgi organ cholg'u asbobi shundan olingan) va boshqalar asosiy cholg'u asboblari bo'lgan.

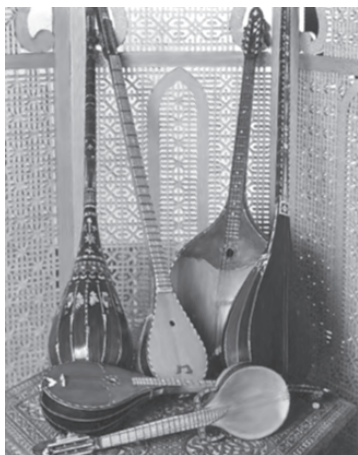
Bu cholg'u asboblari malakali ustalar tomonidan yasalgan, ustalar ko'pincha tut yog'ochini ishlatganlar, torni ipakdan yasaganlar, cholg'u asboblarni qimmatbaho tosh va boshqa bezaklar bilan chiroyli qilib bezatganlar.

Dunyoda musiqani sevmaydigan, undan ta'sirlanmaydigan inson bo'lmasa kerak. Go'zal kuy-qo'shiq kishi kayfiyatini ko'taradi. Musiqani tushunish uchun tarjimonning keragi yo'q. Shu sababli ham Shopen, Betxoven, Motsart, Bax, Chaykovskiy, Shostakovich kabi buyuk insonlar yaratgan asarlar

hamma millatlarning faxri hisoblanadi. Chunki bu nodir musiqa asarlari insoniyatning bebaho boyligidir.

Qadimda har bir o'zbek xonadonida biron-bir cholg'u asbobi osig'liq turgan. Shu xonadon sohiblari bu musiqa asbobini chalishni yaxshi o'zlashtirganlar.

Xorazmda bir qator uslublar mavjud bo'lib, ular sozandachilik, dostonchilik, yallachilik, xalfachilik kabi yo'nalishlarda ko'rinadi. Xorazm suvoralarini tinglash har bir insonga estetik zavq bag'ishlaydi:



Musiqa asboblari.

*Ko'nglim bir gul g'amidin sanchilibdur xorlar,
Oh kim, har xordin jonimdadur ozorlar.
Aylamish ko'nglimni jilvayi laylivashi,
Kim asiri g'amzasidirlar pari ruxsorlar...
... Muniso, ag'yor gar hamsuhbat o'lsa yor ila,
Bo'lma mahzun hamdami gul bo'lgusidir xorlar.*

QO'SHIQCHILIK VA RAQS SAN'ATI

Qo'shiqchilik va raqs san'ati O'rta Osiyo hududida yashagan xalqlarda turmush sharoiti, marosimlar, bayramlar bilan bog'liq holda qadim zamonlardan beri rivoj topgan. Qoltoshlardan topilgan rasmlar, arxeologik materiallar buni tasdiqlaydi.

Zamonaviy xoreografiya janr, tur va uslublarga boy. O'zbek raqslari gavdaning nafis harakatidan iborat, klassik raqslarda baxt va baxtsizlik, quvonch va xafagarchilik, hayot va o'lim qayg'usi ifodalanadi.

Klassik raqsning Farg'ona, Xorazm, Buxoro uslublari mashhurdir. Tarixiy sharoit taqozosi bilan Farg'onacha uslub keng rivoj topgan.

1923- yilda atoqli o'zbek ashulachisi M. Qoriyoqubov mashhur musiqachi va yosh raqs ustalaridan iborat konsert

truppasi tuzdi. Truppa qatnashchilaridan Tamaraxonim va M. Qoriyoqubov Parijda o'tkazilgan I Jahon bezak san'ati ko'rgazmasida ishtirok etib, muvaffaqiyat qozonganlar. O'tgan asr 20- yillarida o'zbek davlat konsert etnografik ansamblining faoliyati qo'shiqchilik va raqs san'ati rivojida muhim rol o'ynadi. Dastlabki o'zbek ommaviy raqsi usta Olim Komilov, Tamaraxonim, Yusufjon qiziqlar boshchiligidagi yaratildi.

1928- yilda birinchi eksperimental musiqa teatri tashkil topdi. 1956-yilda «Shodlik» ashula va raqs ansambli tashkil etildi va bu ansambl o'zbek klassik va xalq raqs san'atining eng yaxshi an'analari rivojlantirdi. 1957- yilda «Bahor», 1958- yilda «Lazgi» xorazmcha ashula va raqs ansambli tashkil etildi. O'zbek raqslari orasida «Munojot», «Tanovor», «Dilxiroj», «Lazgi» «Dildor», «Uchrashuv», «Tong navosi», «Andijon polkasi», «Go'zal» kabi raqslar keng tarqalgan.

Hozirgi kunda ham ko'plab qo'shiqchilik va raqs dastalari kishilarga estetik zavq bag'ishlab kelmoqda. Balet san'ati 1928-yilda etnografiya truppasi qoshidagi studiyada Tamaraxonim tashabbusi bilan yigit va qizlar Yevropa klassik baleti elementlarini o'rgana boshladilar. Keyinchalik o'zbek musiqali teatrida baletmeysterlar balet san'atini o'rgatishdi.

1939- yilda o'zbek Davlat muzika teatri o'zbek Davlat opera va balet teatriga aylantirilib, milliy balet spektakllari yaratildi. Hozirgi Alisher Navoiy nomidagi opera va balet teatri jahon balet san'atining mashhur asarlarini muvaffaqiyat bilan sahnalashtirmoqda.

BADIIY ADABIYOT

«Adabiyot yashasa, millat yashar: adabiyoti gullamagan va adabiyotining taraqqiysiga cholishmagan va adiblar yetishtirmagan millat oxiri bir kun hissiyotidan, o'ndan, fikrdan mahrum qolib, inqiroz bo'lur».

CHO'L PON

San'atning eng qadimiy va ommaviy turlaridan biri badiiy adabiyotdir. Adabiyotning o'ziga xos xususiyatlaridan biri — bu san'at insonshunosligidir. Badiiy adabiyot so'z orqali

namoyon bo'ladi. Shuning uchun badiiy adabiyot so'z san'ati ham deb ataladi. So'z san'ati ikki xil, yozma va og'zaki ko'rinishga ega. Har bir badiiy asarni o'qigandan keyin zehnimizda asarda tasvir etilgan kishilarning obrazlari qoladi. Alisher Navoiyning dostonlarini o'qib, Farhod va Shirin, Layli va Majnun, Iskandar, Bahrom, Hisrav kabi qahramonlarning obrazlarini eslab qolamiz. Yozuvchi har bir muayyan tarixiy davr va sharoitda yashagan insonni o'rganadi, uning ruhiy holatlariga kiradi, ichki dunyosi haqida bizga aniq va ravshan tasavvur beradi. Badiiy adabiyot — badiiy tafakkur mahsulidir.

Bu vazifani badiiy adabiyot obraz yaratish yo'li bilan bajaradi. Obraz — insonning tasviri bo'lib, u hayotdagi odamning asl nusxasini emas, balki yozuvchining ma'lum davrda va sharoitda yashovchi insonlar haqidagi tasavvurining ifodasidir. Badiiy adabiyotda tasvir etilgan barcha inson obrazi umumlashtiruvchi kuchga ega. Unda ma'lum davr va muhit kishisining xarakterli xususiyatlari mujassamlashgan bo'ladi. Shu sababli obrazlilik — badiiy adabiyotning eng muhim xususiyatlaridan biridir.

Badiiy adabiyot san'at turi sifatida o'zining ichki tizimiga, uslubiga va o'ziga xos ko'rinishga ega. Masalan, qadimgi Yunoniston badiiy madaniyati tarixida badiiy adabiyot doirasi uning uch katta adabiy turini — epik, lirik, dramatik ko'rinishlarini qamrab olgan edi. Epik tur, avvalo, voqealarni badiiy o'zlashtirish bilan, lirik tur — kayfiyat yoki ruhiy holat bilan, dramatik tur — harakat bilan bog'liq holda amal qiladi. Bu uch turning barcha belgilari badiiy aks ettirish uchun zarur bo'lgan voqelik bilan chambarchas bog'liq edi.

Badiiy adabiyotning epik turi muayyan badiiy sifat ham kasb etadi. Shu bois ba'zi san'at asarlariga nisbatan «epik roman», «epik kenglik», «epik osoyishtalik» kabi iboralar qo'llaniladi. Badiiy asar muayyan inson taqdirini aks ettirish va uni davr ma'naviy hayotining bir qismi sifatida tasvirlaydi.

Adabiyotning epik turi haqida so'z yuritilganda Yusuf Xos Hojibning «Qutadg'u bilig», Firdavsiyning «Shohnoma», Navoiyning «Xamsa»siga kiritilgan «Hayrat-ul abror», «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun», «Sab'ai sayyor», «Saddi Iskandariy» dostonlari, A. Qodiriyning «O'tkan kunlar», Cho'lponning «Kecha va kunduz», Oybekning «Navoiy», Pirimqul Qodirovning

«Bobur», «Humoyun va Akbar» kabi asarlari koʻz oʻngimizda gavdalanadi. Yusuf Xos Hojib, Firdavsiy, Navoiy dostonlarida epik mazmunni nazm shakllarida bayon qilish mahorati barq urib tursa, Qodiriy romanidagi nasriy bayonni epik mazmunning lirik ohangdagi ifodasi deb baholashimiz mumkin. «Oʻtkan kunlar»da epik mazmunning lirik ohangi chin insoniy his-tuygʻu ramzi, pok sevgi timsoli sifatida namoyon boʻladi. Navoiy dostonlarida esa epik mazmunning lirik shakl (sheʼr)da aks etishi shoirning «Xamsa» yaratish anʼanasida toʻla ifoda topgan. Ular mohiyat mazmun jihatidan hatto baʼzi bir maxsus yaratilgan falsafiy risolalardan ustun turadi. Bu lirik xazinada jozibali va ehtirosli his-tuygʻu katta ifoda kuchi orqali sayqal topib, lirik-falsafiy maʼnodorlik kasb etgan.

Lirika bevosita tasvir uslubidan foydalanmasligi jihatidan musiqa va raqsga yaqin boʻlsa-da, oʻzining soʻz bilan qatʼiy birligi tufayli u inson maʼnaviy hayotining hamma qirralarini ifodalash imkoniyatiga egadir.

Badiiy adabiyotning koʻpgina asarlari bir vaqtning oʻzida ham epik, ham lirik tur belgilariga ega boʻladi. Masalan, oʻzbek adabiyotida Choʻlpon va Usmon Nosir, Abdulla Oripov va Erkin Vohidov lirikasida badiiy uslub xilma-xilligidan qatʼiy nazar, ular ijodida lirik va epik tomonlar hamjihatlikda mavjudligini koʻramiz. Ularning ham lirik, ham epik asarlar yaratishga moyilliklari mantiqiy tarzda bu shoirlar ijodida dramaturgik turni paydo qiladi.

Dramaturgiya asarlari, avvalo, sahnalashtirishga moʻljallangan boʻlib, uni ham adabiyot turi, ham teatr qismi deb ataydilar. Bu tur hayotning dramatik lahzalari va tomonlarini yanada toʻlaroq aks ettirish talab-ehtiyojlaridan kelib chiqqan boʻlib, har qanday dramatik asar asosini ziddiyat (konflikt) tashkil qiladi. Dramatik asarlarda kundalik hayotning tub oʻzgarishlarga moyilligidan dalolat beruvchi tomonlarini toʻlaqonli ochib berish asosiy oʻrin egallaydi.

Badiiy adabiyot sanʼatning barcha turlariga taʼsir oʻtkazib keladi. Bu sanʼat turi taʼsiridan xoli badiiy ijod sohasi yoʻq boʻlib, unda ilk bor qalamga olingan mavzu, gʻoya, ohang, qiyofa, xulq-atvor, keyinroq sanʼatning boshqa turlariga ham koʻchish mumkin. Sanʼatning teatr va kino kabi aralash,

tomoshaviy turlariga ham badiiy adabiyot ilk asos vazifasini bajaradi. Nihoyat san'at taraqqiyotining hozirgi bosqichiga xos bo'lgan badiiy asarlar vujudga kelishida ham adabiyot asosiy uyg'unlashtiruvchi va jamlovchi omillardan biri bo'lib xizmat qiladi.

Bu fikr-mulohazalardan badiiy adabiyot barcha san'at turlaridan ustun turadi yoki boshqa turlar o'rnini ham bosa oladi, degan xulosa kelib chiqmaydi. U qaysidir jihatlari bilan boshqa san'at turlaridan ustun bo'lsa, qaysidir jihatlari bilan ularga «yo'l» beradi, ular bilan o'zaro munosabatlarga kirishadi. Shu tariqa badiiy adabiyot boshqa san'at turlarini boyitadi, ayni vaqtda uning o'zi ham boyib boradi.

Xalq dostonlari adabiy musiqiy asarlardir. Ularning tarkibida nasriy va nazmiy (she'riy) qismlar bo'lib, ular mazmuni o'zaro bog'liq bo'ladi. Doston ijrochilarini shoir yoki baxshi deb ataydilar. Baxshilar san'atida so'z, qo'shiq, soz (do'mbira) cholg'uchiligi birlashgan bo'ladi. Asrlar osha sevib ijro etib kelinayotgan «Alpomish», «Go'ro'g'li», «Avazxon» kabi dostonlar xalqimizning estetik tarbiyasiga katta ta'sir ko'rsatadi.

*Termani qo'yaylik, aytaylik doston,
Quloq soling, yig'ilgan do'st-qadrdon.
Olamda mashhurdir Go'ro'g'li sulton,
Go'ro'g'lidan aytaylikmi bir suxan.*

ARALASH SAN'AT TURLARI

Tomosha san'ati yoki aralash san'at turlariga teatr, ochiq sahna (estrada), sirk, kino, « oynai jahon » (televideniye) kiradi. Ularni murakkab tarkiblar va « o'yin » birlashtirib turadi.

Ochiq sahna (estrada) va sirk san'ati teatr san'atiga yaqin turadi. Ochiq sahna san'atining asosiy xususiyati, u tomoshabin bilan to'g'ridan-to'g'ri va bevosita, yengil va samimiy muloqotda sodir etiladi.

Sirk san'ati, dorbozlik, qiziqchilik ham eng qadimiy san'at turlaridan bo'lib, ular keng xalq ommasi e'zoziga sazovor bo'lgan. Sirk turli yoshdagi va turli didli insonlarning sevimli tomoshasi bo'lib qolgan. Dorbozlik (dor o'yin) — baland dor

ustida tomosha ko'rsatish san'ati. U taxminan ikki yarim ming yil muqaddam Sharqda paydo bo'lib, so'ng butun dunyoga tarqalgan. Dor dastlab past qurilgan, mashqlar ham sodda bo'lgan.

Davr o'tishi bilan dor tobora balandroq qurilib, o'yinlari murakkablashib borgan. Mashhur fransuz dorbozi K.E. Blonden hatto Niagara sharsharasi ustida dor qurib o'ynagan.

O'zbekistonda dorbozlik qadim tarixga ega. Ba'zi manbalar Amir Temur saroyida ajoyib dor o'yinlar ko'rsatilganini tasdiqlaydi. O'zbekistonning barcha yirik shaharlarida, ayniqsa, Quva va Asakada taraqqiy etgan dor o'yinlari tagida raqqoslarning o'yinlari, qiziqchilar, askiyachilarning chiqishlari bilan birga olib borilgan.

Dorbozlik, qiziqchilik va sirk tomoshasi ham eng qadimiy san'at turlaridan bo'lib, ular keng xalq ommasi e'zoziga sazovor bo'lgan. Sirk artisti qiyofa mag'ziga kirib borishga intilmaydi, ba'zi «xavf-xatar»larni yengib o'tish orqali mahoratini namoyish etadi. Sirk san'atida g'aroyib moslamalarda hunar ko'rsatish (ekssentrik) va qiziqchilik-masxarabozlik, murakkab jismoniy tarbiya san'ati (akrobatika) va jonivorlarni o'rgatish (dressirovka) bir-biri bilan chatishib ketadi.

Bular sirk artistidan epchillik talab etadi. Bu san'at turi ajoyib-g'aroyib hunar ko'rsatish va voqelikni mubolag'alar tarzida o'zlashtirishga moyildir.

Sirk san'ati asosini murakkab mashqlar tashkil qiladi. U mustaqil estetik qiymatga ega bo'lib, sirk dasturining tarkibiy qismidir. Sirk tomoshalari xilma-xil san'at ko'rinishlarini jamlab namoyon etadi.

Shu bois sirk turli yoshdagi va turli did-farosatli odamlarning sevimli tomoshasi bo'lib qolgandir.

TEATR

Tomosha san'ati turlaridan biri teatrdir. Bu san'at turi qadimiy Yunonistonda paydo bo'lgan. Buyuk dramaturglar Esxil, Sofokl, Evripid va boshqalar yetishib chiqdi hamda ilk teatr binolari shu yerda qurildi. Bu san'at turi yillar o'tishi bilan Rimga va Rim orqali boshqa Yevropa mamlakatlariga kirib bordi.

O'rta Osiyoda qiziqchilar, askiyachilar, ko'zboylog'ichlar, dorbozlar — bularning hammasi xalq teatrini tashkil qilar edi.

V.G.Belinskiy aytganidek: «Teatr — bu san'at qasri, muqaddas koshona, u ezgulik mehrobi. Shoshiling teatrga, teatrga boring, tabarruk ostonaga qadam qo'ying».

Teatr san'ati vaqt va o'rin belgilariga ega. Spektaklda ko'pgina san'at turlari qatnashadi. Undagi buyum-jihozlar muhiti, sahna bezaklari, kiyim-kechak va nihoyat aktyorning o'zi muayyan fazoli xususiyatga ega. Spektaklda vaqt mezoni ham muhim o'rin tutadi. Sahna asari doimo biror-bir vaqt oralig'ida sodir bo'ladigan alohida harakatni namoyish etadi. Teatrning o'rin, vaqt tomonlarini aktyor birlashtirib turadi. Aktyordan alohida iste'dod, xotira, ehtiros, tasavvur, ifoda etish mahorati talab etiladi. Aktyor mahorati teatr san'atining barcha shakllari uchun muhim xususiyatdir.



Teatr.

Teatr san'atining tub va nodir xususiyatini aktyor mahorati tashkil etadi. Teatr san'atining boshqa qismlari aktyor ijodini yuzaga chiqarish uchun xizmat qiladi. Teatr so'zi yunoncha «teatron» so'zidan olingan bo'lib, qadimda yunonlar ommaviy tomoshalar bo'ladigan joylarni «teatron» deb ataganlar. O'sha zamon yunon tomoshagohlari minglab odamlarni bag'riga olar, ular ovoz eshutilishi (akustika) qonunlariga rioya qilingan holda yirik shaharlar yaqinida qurilar edi.

Teatrning bir qancha turlari mavjud. Masalan, drama teatri, qo'g'irchoq teatri, opera va balet teatri, musiqiy drama teatri, bir aktyor teatri. Bunday teatrlar O'zbekistonning barcha viloyat va shaharlarida faoliyat ko'rsatmoqda.

Shunday san'atkorlar bo'ladiki, ismi-sharifini tilga olsangiz, ularning sahnada ijro etgan obrazlari ko'z oldingizda gavdalanadi. Abror Hidoyatov — Otello, Shukur Burxonov — Shoh Edip, Sora Eshonto'rayeva — Jamila, Nabi Rahimov

— Xlestakov, Zaynab Sadriyeva — Farmonbib, Soyib Xo‘jayev
— Toshbolta, G‘ani A‘zamov — usta Mo‘min, Obid Yunusov
— O‘tkuriy, Mahmudjon G‘ofurov — Tohir. Umuman ol-
ganda, jahon teatr san‘atida bunday holatlar ko‘p uchraydi.
Demak, teatr san‘ati aktyorlarning ijrochilik mahoratiga bog‘liq
izlanishlari natijasida shakllanadi.

Qo‘g‘irchoq teatriga qadam qo‘yar ekanmiz, xuddi bolalik
dunyosiga qaytganday, sehrli, mo‘jizakor olamga kirib
qolganday bo‘lamiz. Pardalar ochilib spektakl boshlangach,
sahnada hayvon-u qushlar, sehrgar-u jodugarlar, afsonaviy
mahluqlar ijobiy va salbiy qahramonlarni ko‘rib, hayratga
tushamiz. Bunday mo‘jizakor olamning yaratuvchisi oddiy
inson emas, sehrgar bo‘lishi lozim, deb o‘ylaymiz. Bolalarni
estetik go‘zallik olamiga yetaklovchi bu san‘at turi necha asrlardan
buyon o‘z vazifasini to‘liq ado etib kelmoqda. Qo‘g‘irchoq
teatrida nafaqat sahna bezaklari, balki boshqa san‘at turlari,
grafika, rang-tasvir, dizayn, karikatura, haykaltaroshlik kabi-
lardan keng foydalaniladi.

KINO SAN‘ATI

Kino ham san‘at turi bo‘lib, hayotdagi voqealarni o‘z
holicha yoki maxsus inssenirovka qilib yoki multiplikatsiya,
kompyuter vositasida qayta tasvirlab suratga tushirish yo‘li bilan
asarlar yaratadi. Kino san‘atida
adabiyot, teatr va tasviriyl san‘at,
musiqaning o‘ziga xos estetik
jihatlari ifoda vositalari bilan
uyg‘unlashib ketadi.



«Bog‘» filmidan lavha.

Bu san‘at tomoshabinlarni
voqelik haqidagi tasavvurlarini,
estetik didini shakllantirishda muhim
vositadir.

Ushbu san‘atning to‘rt asosiy
turi mavjud: badiiy kinema-
tografiya, hujjatli kinematografiya,
ilmiy-ommabop kinematografiya,
multiplikatsiya.

Badiiy kinematografiyada epos, lirika, drama imkoniyatlaridan foydalaniladi.

Hujjatli kinematografiya adabiyot, jurnalistika janrlarining xususiyatlarini o'z ichiga oladi. Ilmiy-ommabop kinematografiya tabiat va jamiyat hayoti va kashfiyotlar bilan tanishtiradi.

Multiplikatsion kinematografiya ko'pincha bolalarga mo'ljallangan bo'lib, grafik obrazlar yoki qo'g'irchoq personajlarni jonlantirish orqali yaratiladi.

Kino san'ati — fan-texnika taraqqiyoti mo'jizasiga aylandi. Kino boshqa san'at turlari, xillari, ko'rinishlari, ifoda vositalaridan qorishma hosil qiladi. Kino san'atiga adabiyotning ta'siri juda kuchli.

Yetuk adabiy manba yetuk kinofilm yaratish garovidir.

Harakatdagi kinokamera tomoshabin va san'atkor o'rtasidagi munosabatlarni tubdan o'zgartiradi. Eng avvalo ular o'rtasidagi masofa qisqaradi, tomoshabin his-tuyg'usi o'sadi, u voqea-hodisalarning ishtirokchisiga aylanadi.

Ayni mahalda operator qo'lidagi kinokamera film ijodkorlari fikr-tuyg'ularini aks ettiruvchi, ularni tomoshabinga yetkazuvchi nozik ijod jihoziga aylanadi.

Kino san'ati kinoaktyor oldiga ham o'ziga xos talablar qo'yadi, u ko'proq o'zini tabiiy, samimiy, erkin, vazmin va bemaolol tutadi.

Bu bilan kinoaktyor o'zining jozibadorligi va ehtirosililigini yo'qotmaydi, balki u yaratayotgan obrazning estetik ta'sir kuchi ortadi.

XX asrning ikkinchi yarmida «Oynai jahon» (televideniye) ravnaq topdi.



«Lafz» filmidan lavha.



«Mahallada duv-duv gap» filmidan lavha.



«Bogʻ» filmidan lavha.

Shu bilan bogʻliq oʻzbek teleseriali ham shakllanmoqda. «Charxpalak» (rej. Sh. Junaydullayev), «Lafz», «Bogʻ» (rej. B. Ahmedov) shular jumlasidandir.

Bugungi kunda «Jiyda guli», «Chorraxadagi uy», «Tutash taqdirlar», «Qaldirgʻochlar yana qaytadi» kabi bir qator teleseriallar xalqimizning sevimli seriallariga aylanib ulgurdi.

TELEVIDENIYENING IJTIMOIIY AHAMIYATI

Televideniye ijtimoiy ahamiyati jihatidan keng miqyosdagi sanʼat turlarini oʻz ichiga olib, u siyosiy, ilmiy-texnik, estetik va boshqa axborotni tezkor surʼatda yetkazib berishning eng muhim vositasidir. «Oynai jahon»ning ilk badiiy vazifasi sanʼat turlari, xillari, koʻrinishlari samaralarini namoyish qilishdan iborat boʻlgan. «Oynai jahon» estetik faoliyatning alohida sohasi sifatida qaror topdi. Chunki u shu qadar murakkab va aralash ijod sohasiki, uni voqelikni badiiy idrok etishning yoki estetik faoliyatning bir turi deb atash maʼquldir.

Oʻzbekiston televideniyesining «Otalar soʻzi — aqlning koʻzi», «Azizim», «Begoyim», «Yangi avlod», «Sinfdosh»

«Yoshlar nonushtasi», «Ertaklar yaxshilikka yetaklar», «Oltin meros», «Bolalar sayyorasi», «Ertamiz egalari», «Ijod maktabi», «Onalik baxti» dasturlari faol ijtimoiy-tarbiyaviy vazifani ado etadi.

San'at turlari va ko'rinishlarining deyarli hammasi «Oynai jahon» bag'riga singib, estetik ta'sir etishning samarali vositasiga aylanmoqda.

Televideniye el-yurt taqdiriga daxldor bo'lgan tarixiy adolatni tiklash, o'tmishdagi yopiq sahifalarni to'liq ochib berish, ulardan to'g'ri saboq chiqarib, bugungi va kelajak xayotimizga ongli qarashni shakllantirishda, shuningdek, o'sib kelayotgan farzandlarimizning ong-u shuurida tarixiy adolatga ishonch, insoniylik fazilatlarini qaror toptirish, ularning ma'naviy olamini kengaytirishda katta tarbiyaviy ahamiyatga ega ekanligi bilan e'tiborlidir. Prezidentimiz Islom Karimov «Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch» asarida ta'kidlaganlaridek, «... bir tizimdan ikkinchi tizimga o'tish jarayonida odamlar ongida jamiyat mafkurasida tub o'zgarishlar sodir bo'ladi.

Biroq, ba'zi birovlarining hadiksirab, erkin bozor sharoitida ma'naviy-axloqiy qadriyatlarning qimmatini tushib ketadi, madaniyat ikkinchi darajali narsaga aylanib qoladi, — degan xavotirlari o'rinsiz ekani O'zbekistondagi bugungi o'zgarishlar misolida yana bir bor yaqqol ayon bo'lmoqda». («Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch» I.Karimov. T. «Ma'naviyat», 2008, 109- bet.)

Bu o'zgarishlarning faol targ'ibotchisi — bu televideniya.

Sinov savollari

1. *San'atning tarixiy taraqqiyoti haqida nimalarni bilasiz?*
2. *San'atda mazmun va shakl birligi haqida so'zlab bering.*
3. *San'atning qanday turlarini bilasiz?*
4. *Xalq amaliy bezakli san'atiga misollar keltiring.*

VII BOB. NAFOSAT TARBIYASI ASOSLARI

ESTETIK TARBIYA — NAFOSAT TARBIYASINING NAZARIY ASOSI

*«Har kishining dunyoda oromi joni — tarbiya,
Baxt-u iqboli saodatning makoni — tarbiya.
Ey otalar, jonlaringizdan aziz farzandingiz,
G'ayrat aylang, o'tmasun vaqt-u zamoni — tarbiya».*
Abdulla AVLONIY

Estetik tarbiya — insonning voqelikdagi va san'atdagi go'zallikni idrok etish, tushunish va qadriga yetish qobiliyatini o'stiradi. Estetik tarbiya, shuningdek, insoniyat faoliyatining har qanday sohasida estetik boyliklar yaratish, ya'ni go'zallik qonuni bo'yicha ijod qilish ehtiyojidan kelib chiqadi. Estetik tarbiya ijtimoiy sharoitlarga bog'liq.

Estetik tarbiyaning asosiy maqsadi — jamiyat a'zolarining har tomonlama mukammal rivojlanishlari uchun go'zallikni to'laqonli his etishga ko'maklashishdan iboratdir.

Estetik tarbiyaning hayotiy omillari faqat estetika, madaniyat, san'at, adabiyotdangina iborat emas. Ijtimoiy ong ko'rinishlari va estetik qarashlar bilan bir qatorda, iqtisodiy va siyosiy munosabatlar, turmush va texnika, sport va milliy urfodatlar ham nafosat tarbiyasining nihoyatda muhim omillaridandir.

Estetik tarbiyani to'la amalga oshirmay turib axloqiy, g'oyaviy-siyosiy tarbiya asosida rivojlangan barkamol shaxsni voyaga yetkazib bo'lmaydi.

Estetik tarbiyaning asosiy ma'nosi va vazifasi kishilarda dunyo go'zalligi to'g'risida his-tuyg'ular, tasavvur va fikrlarni tarbiyalash hamda takomillashtirish orqali inson shaxsining har tomonlama va uyg'un rivojlanishiga ko'maklashishdan iborat.

Estetik tarbiya, eng avvalo, tabiat va jamiyatda hamda san'at asarlarida go'zallikni ko'ra bilish, uni to'g'ri tushunish va qadrlash qobiliyatini tarbiyalashdan iborat. U hayot va mehnatning barcha

tomonlariga go‘zallik ato etish qobiliyatini tarbiyalash, hayot va san’atda bema’nilikka, xunuklikka qarshi kurash hamda qobiliyatiga qarab san’atda o‘zining ijodiy kamolotini ko‘rsatishni nazarda tutadi.

Estetik tarbiyaning asl mohiyati insonni real dunyoda mavjud bo‘lgan go‘zallikni to‘g‘ri idrok qilishga va hayotda haqiqiy go‘zallik uchun kurashga o‘rgatishdan iboratdir.

Yuqorida aytilganlardan quyidagicha xulosa chiqarish mumkin:

Birinchidan, inson o‘zining mehnat faoliyati natijasida voqelikni estetik o‘zlashtiradi. Undagi go‘zalliklarni kashf etadi va idrok qiladi.

Ikkinchidan, estetik tarbiya ishining barcha usul va vositalari kishida to‘g‘ri estetik fikr va idrok qilishni rivojlantirishga qaratilmog‘i lozim. Ya’ni, kishining estetik bahosi, mulohazasi va idroki voqelikda mavjud bo‘lgan go‘zallikni yoki xunuklikni to‘g‘ri aks ettirishi kerak.

Uchinchidan, estetik tarbiya kishida har tomonlama va keng estetik did va manfaatlarni rivojlantirishni, kishilarni har qanday xunuklik, yaramaslikka nafrat ko‘zi bilan qarash, go‘zallikni ijod qilish ruhida tarbiyalashni nazarda tutadi.

Estetikaning maqsadi — insonda hayotdagi, san’atdagi go‘zalliklarni umumjahon qadriyatlari nuqtai nazaridan idrok eta bilish va baho bera olish qobiliyatini tarbiyalash va o‘stirishdan iboratdir.

Biz estetik jihatdan yaxshi tarbiya olgan odam deb, o‘z mehnati bilan hayot go‘zalligiga go‘zallik qo‘shuvchi, mehnat va ijtimoiy faoliyatini estetik kamolot darajasiga ko‘taruvchi komil insonni tushunamiz.

«Agar kishini turmush ustozlari dono qilmasa, hech dono unga so‘z o‘rgatmoq uchun ovora bo‘lmasinki, mehnati zoye ketadi», deydi Kaykovus. Demak, kishini tarbiyalashda hayotiy ta’sirning roli Kaykovusning diqqatidan chetda qolmagan. Yana u tarbiyani inson aqlini, shaxsiy hayotini shakllantiruvchi omillardan deb biladi. Uning fikricha, dunyoni bilishdan maqsad undan foydalanishdir. Oddiy musiqa kuyi, chiroyli gullar, suratlar dastlabki estetik kechinmani keltirib chiqaradi. Maktabgacha va maktab yoshidagi bolalarning estetik tarbiyasi,

avvalo, ularning «ko‘rish», «eshitish», tabiat ko‘rinishlari, atrof-muhitdagi go‘zallikni ajrata bilish va baholash ko‘nikmasini hosil qilishga qaratilgan. Buning uchun ashula, musiqali o‘yin, rasm solish, haykalchalar yasash mashg‘ulotlari keng qo‘llaniladi. Estetik tarbiya aqliy, axloqiy va jismoniy tarbiya bilan uzviy bog‘liq.

Estetik tarbiya yosh avlodning axloq madaniyatini shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. San‘atga ehtiyojni, uni tushunishni, badiiy ijodda faol qatnashishga intilishni tarbiyalash estetik tarbiyaning birinchi navbatdagi vazifasidir. O‘z navbatida san‘at ham biror maqsadga qaratilgan estetik tarbiyaning muhim vositasi hisoblanadi.

Estetik hissiyot hayot hodisalarini yoki san‘at asarlarini estetik idrok etish jarayonida paydo bo‘ladi.

Estetik hissiyot shu idrok yuzaga keltiradigan o‘ziga xos kechinmadan iborat bo‘lib, go‘zallikni va yuksaklikni, fojiaaviylik yoki kulgililikni his qilish sifatida yuz beradi. Insonning hayotga estetik munosabati nozik hissiyot tarixiy taraqqiyot mahsulidir. U jamiyat estetik ongining darajasini aks ettiradi.

Estetik did turli estetik hodisalarga nozik baho berish, avvalo, chiroylilikni, go‘zallikni xunuklikdan, jirkanchlikdan farq qila bilish qobiliyatidir. San‘at asarlariga baho beriladigan hollarda estetik did badiiy did ham deb ataladi. Yaxshi estetik did chinakam go‘zallikdan lazzat ola bilish, mehnatda, turmushda, yurish-turishda, san‘atda go‘zallikni idrok etish va yaratishga ehtiyoj sezish demakdir. Aksincha, yomon estetik did insonning voqelikka estetik munosabatini buzadi, chinakam go‘zallikka uni loqayd qilib qo‘yadi, ba‘zan esa hatto shunga olib keladiki, inson xunuk narsadan lazzat oladigan bo‘ladi. Rivojlangan estetik didni shakllantirish — estetik tarbiyaning eng muhim vazifalaridan biridir. Ta‘lim-tarbiyaning boshqa shakllari kabi estetik tarbiya ham o‘z diqqat-e‘tiborini yakka odamga va ijtimoiy guruhga qaratadi. Estetik tarbiya umuminsoniy va milliy qadriyatlarni qaror toptirishga xizmat qiladi. Ayonki, tarbiya inson ongiga, his-tuyg‘ulariga, tasavvurlariga, e‘tiqodiga, dunyoqarashiga, xatti-harakatlariga, xulq-atvoriga ta‘sir o‘tkazishni o‘z oldiga maqsad va vazifa qilib qo‘yadi.

Estetik tarbiya ham ana shu umumiy maqsad va vazifaning tarkibiy qismi sifatida amal qilib, ijtimoiy jihatdan ahamiyatga

molik hodisani anglatadi. Shuni ta'kidlash lozimki, qadimgi dunyoda umuman tarbiya maqsadi estetik asosda namoyon bo'lgan. Masalan, qadimgi yunonlarda estetik tarbiya maqsadi fuqarolarni har tomonlama rivojlanishga, «ruh va badan» hamohangligini qaror toptirishga yo'naltirilgan edi.

Aflotun va Arastu kabi zabardast mutafakkirlar ta'limotlarida estetik tarbiya tizimining bir-biridan farqli tomonlari bo'lgani holda umumiylik ham mavjud bo'lib, u yagona estetik orzuni qaror toptirishga, yagona axloqiy xulq-atvor va fuqarolik xislat-fazilatlarni shakllantirishga xizmat qilgan edi. Bugungi kunda estetik tarbiyaning ahamiyati yanada ortib bormoqda.

Birinchidan, mustaqillik sharoitida inson omili ortib bormoqda, hayotning barcha jabhalarida faoliyat ko'rsatayotgan insonlarning ezgu xislat-fazilatlari, ongliligi, faolligi, ijodiy qobiliyatlari o'smoqda.

Ikkinchidan, O'zbekiston aholisining ko'pchiligining umumiy madaniyati yuksalib borishi jarayonida yangi texnika va texnologiyalar, ishlab chiqarishni tashkil qilish ishi tobora takomillashib boryapti.

Uchinchidan, yangi ishlab chiqarish munosabatlari, bozor iqtisodiyotining keng o'rin egallab borayotganligi, qonunchilikning yanada rivojlanib, amal qilayotganligi fuqarolarning umumiy madaniyati, ayniqsa, estetik madaniyati darajasining yuksalib borishini taqozo etmoqda.

To'rtinchidan, hozirgi davr ilmiy-texnika inqilobi sharoitida elektronika, avtomatika, kibernetika, informatika kabi fanlar ishlab chiqarish sohasini tubdan qayta qurishga imkoniyatlar yaratib berayapti. Bu hol ishlab chiqarishda band bo'lgan odamlarning ruhiy holatining ham tubdan o'zgarishini, ijtimoiy-ruhiy, axloqiy-estetik saviyasini oshirishni taqozo etmoqda.

Beshinchidan, radio, matbuot, ayniqsa, «oynai jahon» kabi ommaviy axborot vositalarining turmushdan keng o'rin olishi natijasida badiiy axborot hajmining ham keskin ortib borishi estetik tarbiyaga yanada ko'proq e'tibor berishni talab etmoqda.

Avvallari estetik tarbiya o'ta tor va bir tomonlama talqin qilinardi, ya'ni uni san'at asarlarini to'g'ri idrok etish, bu bilan alohida lazzatlanish yoki biror san'at turini bilib olib, muayyan badiiy ko'nikmalarga ega bo'lish doirasida in'ikos etilar edi.

Badiiy tarbiya estetik tarbiyaning tarkibiy qismi bo'lib, u estetik tarbiyaning asosiy mazmuni va maqsad-yo'nalishlarini to'la ifodalamaydi. Badiiy tarbiyaning asosiy maqsadi munosabatlarni san'at vositalari yordamida shakllantirishdir.

Estetik tarbiya bilan badiiy tarbiyani bir-biriga tenglashtirish ham, qorishtirish ham, qarama-qarshi qo'yish ham xato bo'lardi. Shuni esda tutish lozimki, estetik tarbiya san'at bilan chegaralanib qolmaydi, balki uning asosiy mazmuni insonning voqelikka estetik munosabatini faollashtirish va rivojlantirishdan iboratdir.

Estetik tarbiya insonning estetik ongini shakllantirish jarayonida uni axloqiy, mehnat, ekologik jihatlardan ham tarbiyalash vazifalarini qamrab oladi.

Estetik tarbiyaning axloqiy tarbiyaga ta'siri shundaki, nafosat olami ezgulik va yaxshilikdan, beg'arazlikdan ajralmagan holda amal qiladi. Estetik tarbiyaning mehnat tarbiyasi bilan birlashib ketishi, mehnat jarayoni shaxsning tabiiy ehtiyojiga aylanib borishida o'z ifodasini topadi.

Estetik tarbiya bilan ekologik tarbiya bog'liqligi esa tabiatga beg'araz, insoniy munosabatda bo'lishda, jamiyat bilan tabiat o'rtasida hamohang aloqadorlik munosabatlarini o'rnatishda namoyon bo'ladi. Shunday qilib, estetik tarbiya — bu estetik jihatdan rivojlangan va ijodiy faol bo'lgan inson shaxsini shakllantirish demakdir. Estetik tarbiya insonparvar mohiyatga, estetik orzu mos keladigan voqelikni idrok etish, baholash va nafosat qonunlari asosida qayta yaratishga qodir bo'lgan inson shaxsini shakllantirishga mo'ljallangan ta'lim-tarbiya sohasidir.

Estetik tarbiyaning eng muhim vositasi sifatida san'at nafaqat badiiy qadriyatlarni idrok qilish, balki ularni yaratishni ham o'z ichiga oladi. Badiiy qadriyatlarni yaratishda jamiyat a'zolarining, ayniqsa, yosh avlodning faol ishtirok etishi muhimdir. Buning uchun esa ularda estetik did-farosat va estetik talab-ehtiyojlari rivojlangan bo'lishi zarur.

Estetik tarbiya ijtimoiy faol, har tomonlama va hamohang rivojlangan shaxsni tarbiyalash maqsadiga xizmat qiladi. Yoshlarni har tomonlama ham aqlan, ham jismonan barkamol, axloqan yetuk, ma'naviy pok, estetik idrokli qilib tarbiyalashdek muhim va dolzarb muammolarni hal etishni taqozo qiladi.

ESTETIK MADANIYAT

Madaniyat taraqqiyoti darajasi jamiyatning ma'naviy ahvolini belgilab beradigan, uning oliy maqsadlarga, gumanistik idealga nechog'li muvofiq kelishini ko'rsatadigan muhim omillardan biridir. Ana shu nuqtai nazardan kelib chiqadigan bo'lsak, xalq ma'naviyatini mustahkamlash va rivojlantirish muhim ijtimoiy ahamiyat kasb etadi. Darhaqiqat, jamiyatning fazilatlaridan biri madaniyat va ma'naviyat, kishilarning ma'naviy olami, ularning hissiy qabul qilishi, ya'ni insoniyat degan umumiy tushunchani o'zida mujassamlashtirishida namoyondir.

Bugungi kunga kelib insonning estetik madaniyati shakllanishi qaysi yo'nalishlarda olib borilmoqda? Respublikamizda ma'naviyatni yuksaltirish uchun qanday ishlar amalga oshirilmoqda? Bu savollarga javob berish uchun, eng avvalo, «estetik madaniyat» tushunchasiga aniqlik kiritib olaylik.

Estetik madaniyat — bu inson ehtiyojlarining murakkab tizimi bo'lib, unda odamzod hissiyotlari, malakalari, ko'nikmalari, bilimlari, me'yorlari, maslaklari bir-biri bilan chambarchas bog'lanib ketganligini ko'ramiz. Chunonchi, estetik hissiyotlar insonning hayot faoliyati to'laligini bildirsa, me'yorlar ijod va faoliyatning mezonga solinishi vositasini anglatadi, bilimlar insonning dunyoqarashini, ishonchini, estetik baholashning yo'nalishlarini, didlarini, qarashlarini belgilab beradi. Ha, estetik munosabatlar odamlarni, ularning faoliyatidagi turli qarashlarni, shakl-shamoyillarini ma'lum bir maqsadga qaratadi.

Darhaqiqat, estetik madaniyat — bu faqat go'zallik qonunlari va me'yorlari asosida ijod qilishnigina anglatmaydi, shuningdek, u insonning tevarak-olamga nisbatan bo'lgan faoliyatini va munosabatini ham bildiradiki, mazkur omillar inson, birinchi navbatda, gumanistik, umuminsoniy g'oyalarni, ideallarni o'zlashtirishi lozimligini nazarda tutadi. Shuning uchun estetik madaniyat jamiyatda juda ko'p vazifalarni bajaradi. Informativ, bilim orttirishga xizmat qilishlik, aksiologik (baholash-oriyentatsiyalash), kommunikativ, regulyativ, tarbiya, prognozlash estetik madaniyatning muhim funksiyalariga kiradi. Bu yerda

estetik madaniyatning yuqorida keltirilgan har bir funksiyasini alohida tahlil qilib o'tirmasdan, faqat mazkur funksiyalar bir-biri bilan chambarchas bog'liq ekanligini va biri ikkinchisidan ajralmasligini eslatmoqchimiz, xolos.

Estetik madaniyat tabiatni o'zlashtirish jarayoni va uning natijalarini, mehnat faoliyati, maishiy hayot, ijtimoiy hayotning estetik lahzalarini, sinflar va ruhlarning, estetik tarbiyaning nazariyasi hamda amaliyotini xarakterlaydi, odamlar ijtimoiy-estetik faolligining turli-tuman shakllarini anglatadi, chunki amaliyot asosida odamlarning real ijtimoiy-estetik ehtiyojlari qondiriladi. Shu boisdan, uning jamiyat estetik madaniyati va shaxs estetik madaniyati kabi turlari mavjudligini yodda tutishimiz lozim bo'ladi.

Hozirgi ilmiy tasavvurlarga ko'ra jamiyatning estetik madaniyati o'zida estetik obyektlarni va hodisalarni, estetik qadriyatlarining barcha turlarini, ularning tabiati va faoliyat ko'rsatishlari haqidagi bilimlarni mujassamlashtiradi. Estetik ong, odamlarning estetik faoliyati va ularning o'zaro munosabati estetik qadriyatlar, estetik tarbiya asosida o'sib kelayotgan yosh avlodga estetik-madaniy fazilatlarini, voqelikni estetik qabul qilishi, shuningdek, estetik ong va estetik xatti-harakatlar ko'nikmalarini shakllantirishni nazarda tutadi. Shaxsning estetik madaniyati to'g'risida gap ketar ekan, bu tushuncha o'zida jamiyatning estetik madaniyatini, faqatgina o'z xalqining estetik va badiiy qadriyatlarini emas, balki butun insoniyat yaratgan barcha qadriyatlarni o'zlashtirishni, san'atni baholash va muhokama etish, ishga ijodiy munosabatda bo'lish, tabiatni e'zozlash va uni hurmat qilishni ham nazarda tutish lozim bo'ladi.

Shaxsning estetik madaniyati inson faoliyatining barcha turlarida va shakllarida namoyon bo'ladi, u inson ma'naviy madaniyatining umumiy darajasinigina emas, balki individual estetik tasavvurlarni, munosabatlarni, xulq-atvorni, tafakkur va nutqni, hayot va mehnatni qamrab oladi, shaxslararo munosabatlarni va hokazo tushunchalarni o'zida gavdalantiradi.

Yuqorida ta'kidlaganimizdek, estetik madaniyatning muhim jihatlaridan biri o'tmish ma'naviy qadriyatlarini ijodiy o'zlashtirish bilan o'lchanadi. Ma'lumki, sho'ro estetikasida masalaning bu jihatiga kam e'tibor berilar edi yoki umuman e'tibor

berilmas edi. O‘tmish qadriyatlari partiyaviy va sinfiy pozitsiya nuqtai nazaridan turib baholanar, ajdodlarimiz ma’naviy madaniyatining yaxlit-yaxlit qatlamlari nazar-pisand qilinmasdi.

Masalan, Markaziy Osiyo xalqlari madaniyatining ajralmas qismi bo‘lgan ma’naviy-estetik hodisalar — so‘fiylik, jadidchilik, kalom va boshqalar o‘rganish doirasidan tashqarida turdi yoki ular to‘g‘ridan-to‘g‘ri reaksiya oqim deb baholandi. Ansoriy, Sanoiy, Attor, Rumi, Ahmad Yassaviy, Sulaymon Boqirg‘oniy, Bahouddin Naqshband, Najmiddin Kubro va boshqa o‘nlab buyuk zotlar ijodi yosh avlodni tarbiyalashda biror foydaga ega emas, deb baholandi. Ha, Markaziy Osiyo xalqlarining falsafiy, diniy, badiiy merosi sho‘ro davrida, asosan, inkor etildi yoki bu haqda hech narsa deyilmadi. Bunda insoniyatning o‘tgan asrlarda yaratgan ma’naviy olami namunalari to‘la ravishda o‘z ifodasini topa olmadi. Bu esa, oqibatda, insoniyat bilan tarix, shaxs bilan jamiyat o‘rtasida uzilishga, sun‘iy passivlikka, befarqlikka, o‘tmish ma’naviy-estetik madaniyatiga mensimasdan qarashga olib keldi. Buning natijasida ijtimoiy loqaydlik o‘zining eng oliy nuqtasiga yetdi. Bunday sog‘lom aqlga zid hodisa yozuvchi Chingiz Aytmatovning «Bo‘ronli bekat» («Asrlarni qaritgan kun») romanida o‘z haqqoniy badiiy ifodasini topgan edi. «Manqurtlik» tushunchasi jamiyatdagi ma’naviyat va estetik madaniyat inqirozini chuqur ifodalab berdi. Holbuki, estetik madaniyat jamiyat taraqqiyotining zarur unsuri hisoblanadi, u inson mohiyatini ro‘yobga chiqarish va tasdiqlashda muhim omil sifatida yaqqol ko‘zga tashlanadi, shu bilan u jamiyat hayotining eng tub asoslarida insoniylik taraqqiyotiga ko‘maklashadi.

O‘zbek xalqining estetik madaniyat ibtidosi uzoq asrlar qa‘riga borib qadaladi. Ana shu madaniyat xalqimizning juda ko‘p tarixiy va ijtimoiy narsalarni yengib o‘tishida yaqindan ko‘maklashdi. Bizgacha yetib kelgan madaniyat yodgorliklarida o‘zbek xalqi o‘tmish madaniyatining turli jihatlari o‘z ifodasini topganligini ko‘ramiz. Shu haqiqatni ham qayd etmoq lozimki, estetik madaniyat jamiyat va insonning ma’naviy hayotida muhim omil bo‘lishiga qaramasdan, u faqatgina ma’naviy omillar bilan chegaralanib qolmaydi yoxud ijtimoiy ong shaklidagina

saqlanmaydi. U moddiy madaniyat buyumlarida ham, ijtimoiy munosabatlarda va malakalarda ham «mana man» deb koʻzga tashlanishi mumkin. Boshqacha soʻz bilan ifodalaganimizda, «estetik madaniyat» tushunchasi insoniyatning tarixiy tajribalarida, ijtimoiy-ruhiy fenomenlarda va hokazolarda aks etishi mumkin, yaʼni estetik madaniyat — bu tarixiy jihatdan vujudga kelgan va moddiy, ijtimoiy, siyosiy, maʼnaviy sohani, insonning ijtimoiy subyekt sifatida estetik ehtiyojlarini qondirishni nazarda tutadi.

Estetik madaniyat bir avloddan ikkinchi avlodga, ayniqsa, sanʼat (meʼmorchilik, raqs, musiqa) shaklida juda tez oʻtadi. Chunki aynan sanʼat insonga koʻp asrlik haqiqat jarayonini izlashga daxldorlik imkonini beradi, oʻtgan asrlar osha bizgacha yetib kelgan ajdodlarimizning drammatizmga yoxud fojiaaviylikka toʻla hayotini, quvonchini, qaygʻu-alamini anglashga, insoniyat tajribasini oʻrganishga yaqindan koʻmaklashadi. Bu tajriba, ayni mahalda, tarixiy mahorat, odamzodning nishi, oʻz ijtimoiy xotirasi, insoniyat taraqqiyotining obrazi, maqsadi, ideali sifatida maydonga chiqadi. Estetik madaniyat insoniyatni bir butun organizm sifatida birlashtiruvchi kuchdir. Shu nuqtai nazardan qaraganda, Samarqand va Buxorodagi meʼmorchilikka tegishli shoh asarlar — Shohi Zinda yodgorligi, Bibixonim madrasasi, Goʻri Amir, Ismoil Somoniy maqbaralari va boshqa binolar kishilikni yagona safga birlashishga daʼvat etuvchi oʻziga xos chaqiriqlar boʻlib, asrlar osha yangrab turibdi.

Mazkur meʼmoriy yodgorliklar asrlar davomida ijtimoiy ideallarga xizmat qilib kelar ekan, ular faqatgina oʻtgan avlodlarning ijtimoiy-tarixiy hayotini qayd etib qolmasdan, bizga, kelgusi avlodlarga ham murojaat qilib, maʼnaviy jihatdan safarbar etib, qalbimizga vatanparvarlik, xalqchilik, gumanizm, mehnatsevarlik tuygʻularini payvand etadi.

Umuman olganda, estetik madaniyatni shakllantirish ulkan mehnatni talab qiluvchi, botinan — maʼlum darajada qarama-qarshi jarayondir. Inson hamisha ham biror-bir holat taʼsiri ostida, ichki olami tadriji, mustaqil oʻrganishi, oʻz bilimini takomillashtirishi natijasida shaxsiy hayotida yuz bergan oʻzgarishlarni darhol fahmlashi yoki ifodalashi oson kechmaydi. Aytish mumkinki, ijtimoiy tub islohotlar, maʼnaviy yangila-

nishlar shart-sharoitida estetik madaniyat muhim ahamiyat kasb etadi, ya'ni u har bir shaxsga yo'naltirilgan hissiyotlar tili vositasida muloqotga chorlaydi, har bir kishini aql-idrokka, fahm-farosatga da'vat etadi, uning qalbiga kirib boradi.

Estetik madaniyat tushunchasi tabiatda estetik munosabatda bo'lishni ham o'z ichiga oladi. Estetik madaniyat orqali odamlarning «estetik mas'uliyati», «estetik xulq-atvori»ni yuksaltirish ancha o'ng'ay kechadi. Tabiatni asrab-avaylash tuyg'usi barcha odamlarning yorqin anglashilgan hissiyoti, odati, qat'iy ifodalangan tamoyiliga aylanishi muhimdir.

Tabiat hamisha ham insonga katta estetik ta'sir ko'rsatib keldi va shunday bo'lib qoladi. Markaziy Osiyo xalqlarining, shu jumladan, o'zbek xalqining o'tmishdagi, hozirgi kundagi hayoti bu fikrni yaqqol tasdiqlaydi. Buyuk ajdodlarimiz, chunonchi, Alisher Navoiy inson tabiat bilan muvofiq tarzda yashamog'i kerakligini muttasil ta'kidlaganlar. Siz-u biz yashab turgan hozirgi kunlarda ana shu tushunchani va tabiatga ehtirom bilan munosabatda bo'lish an'anasini qayta tiklamog'imiz lozim. Zero, estetik madaniyatning maqsadi — inson va tabiatning yaxlit tushuncha ekanligini anglashdan, tabiatning taqdiri uchun mas'uliyatni his etishdan iborat bo'lmog'i lozim. Bu yerda biz tabiatni estetik asosda egallash lozimligini nazarda tutmoqdamiz. Kishilarda avlodma-avlod asrlar davomida shakllangan tabiat (hayvonlar, o'simliklar, daraxtlar, parrandalar)ga hurmat-ehtirom bilan munosabatda bo'lish tuyg'usi ma'lum empirik bilimlar asosida vujudga kelganligi endi hech kimga sir bo'lmay qoldi. Biroq estetik madaniyat ekologik madaniyatni shakllantirishni, ya'ni tabiatning bir butunligini nazarda tutuvchi bilimlarning yuksak darajasini nazarda tutadi. Xullas, estetik madaniyat milliy ongini, ma'naviy uyg'onish va taraqqiyotni nazarda tutuvchi omillardan biri bo'lib, u ulkan ijtimoiy vazifani bajaradi.

ESTETIK TARBIYA USULLARI VA VOSITALARI

Estetik tarbiya shaxsning estetik kamolotiga ta'sir o'tkazadigan tashqi va ichki shart-sharoitlarga bog'liqdir. Estetik tarbiya vositalari deb, shaxsning voqelikka estetik munosabatini rivojlantirishga

xizmat qiladigan tarbiyaviy faoliyat shakllariga aytamiz. Estetik tarbiya omillari va vositalari o'rtasidagi chegara nisbiy va shartlidir. Muayyan sharoitlarda estetik tarbiya omillari estetik tarbiya vositalari vazifasini o'tashi va aksincha bo'lishi ham mumkin.

Yoshlarni go'zallikka oshno qilish, ularda hayotiy voqealarni to'g'ri tushunish olijanob his-tuyg'ularni va intilishlarni shakllantirishga yordam beradi. Yoshlarda go'zallikni idrok qilishni tarbiyalash orqali ularda boshqa kishilarning kechinmalarini his eta bilish, kishilarning xursandchiliklariga sherik bo'lish, qayg'usini birga baham ko'rish kabi xususiyatlar shakllantiriladi.

Ayrim yoshlar yasama, sun'iy «go'zallik» bilan o'zlarini badbashara qilib qo'yadilar, ular haqiqiy go'zallik yuzning tabiiy latofatida, sodda va xushbichim kiyimda ekanini unutib qo'yadilar. Kishining tashqi go'zalligi kiyim ranglarining bir-biriga mos kelishida, tabiiylik va soddalikda yaqqol ko'rinadi. Ko'zga tashlanmagan holda husniga tabiiy latofat va nafosat beradigan, ayrim kamchiliklarini bilintirmay ketadigan ust-bosh kiygan inson ko'rkam va go'zaldir.

Insonning did-farosati kiyim-boshida, xatti-harakatlarida, o'zini tuta bilishida ko'zga tashlanadi. Samimiy, oqko'ngil, o'ziga talabchan, tarbiyalangan inson tashqi ko'rinishida sun'iylik, qalbakilikni ko'rsatuvchi biron-bir bema'nilikka yo'l qo'ymaydigan tarzda kiyinishga, o'zini shunga munosib tutishga harakat qiladi. Didli-farosatli kishi hamisha ana shu qiyofani saqlab qoladi. Tashqi qiyofaga e'tibor berish ichki, ma'naviy go'zallikning ifodasi hisoblanadi.

Estetik taraqqiyot shaxsning estetik ongi va estetik faoliyatining shakllanishi va takomillashuvida uzoq vaqtni talab etadigan jarayondir. Shaxsning estetik taraqqiyoti ijtimoiy-tarixiy va estetik tajribani ijodiy o'zlashtirish natijasida yuzaga keladi. Bu har xil yo'llar va shakllar orqali amalga oshiriladi. Shaxsning estetik jihatdan rivojlanishida ta'lim va tarbiya hal etuvchi rol o'ynaydi. Xalq pedagogikasi estetikaning «go'zallik — hayot demakdir» degan qoidasidan kelib chiqib, o'sib kelayotgan yosh avlodni hayotdagi, mehnatdagi, turmushdagi, kishilar munosabatidagi go'zallikda ishtirok etishini, uning hayotni, san'atni idrok eta bilish qobiliyatini shakllantirishni o'zining bosh vazifasi deb hisoblaydi.

Agar inson estetik jihatdan tarbiyalangan bo'lsa, u har qanday qiyin ishda ham go'zallikni ko'ra oladi va uni zavq-shavq bilan bajaradi.

Estetik kechinmalarda har doim xayol ishtirok etadi, busiz go'zallikni idrok etish ham, ijodiy faoliyatni rivojlantirish ham mumkin emas. Xayol faoliyat jarayonida shakllanadi. O'yin, rasm chizish, ertaklarni eshitish xayolning ishlashini talab etadi. Dastlabki vaqtlarda xayol faoliyat jarayonida narsalar bilan ta'sir etish natijasida yuzaga keladi. Keyingi bosqichlarda esa ijodiy faollikning tashqi shakllaridan asta-sekin fikrlashga o'tadi.

Estetik tarbiya — o'quvchining estetik faoliyati orqali amalga oshiriladigan bilim, malaka va ko'nikmalarni, estetik hissiyot, qiziqish, estetik ehtiyoj, estetik did va mulohazalarni tarbiyalashini o'z ichiga oladi.

Bular o'yin, mehnat jarayonida, maishiy faoliyatda, ijtimoiy va tabiat voqealari bilan tanishtirish orqali, san'at asarlari (badiiy tarbiya) vositasida estetik tarbiya berishdan iborat.

Estetik tarbiyaning asosiy vositalari quyidagilardir:

- badiiy adabiyot, tabiat, mehnat;
- insonlarni o'rab turgan muhit, turmush estetikasi;
- tabiat manzaralaridan olingan taassurotlar;
- san'at asarlari;
- o'quvchilarning tasviriy faoliyatlari;
- bayramlar, ko'ngilochar tadbirlar, urf-odatlar, an'analar;
- ma'lum maqsadga qaratilgan va rejali ravishda amalga oshiriladigan tadbirlar.

Bunday ta'lim-tarbiya va go'zallik muhiti insonlarning har tomonlama kamol topishiga, estetik didlarining tarbiyalanishiga yordam beradi.

YOSHLAR HAYOTINI GO'ZALLIK ASOSIDA TASHKIL ETISH

*P*edagogika tizimiga xos bo'lgan estetika va etikaning tarbiyaviy usullarini birgalikda oila hamda ta'lim muassasasi ta'lim-tarbiya jarayonida bemalol qo'llash mumkin. Haqiqiy turmush estetikasini yaratish uchun esa o'qituvchi va ota-onalarning yuqori

madaniyatli, yaxshi xulqli, yuksak badiiy didli, xushmuomala bo'lishlari talab etiladi.

Bolalarni o'rab turadigan chiroyli narsalarning o'zi bolaga hech narsa bermaydi, shuning uchun bolalarni ularni ko'rishga, qadrlashga, baholay bilishga o'rgatish kerak. O'qituvchi bolalarning diqqatini polning tozaligiga, yaxshilab joy-joyiga qo'yilgan mebelga, chiroyli idishlarga, gullarga qaratadi. Har bir yangi narsa, yangi bezak bolalar bilan birga ko'rib chiqiladi. Eng muhimi, narsalarni bolalarda estetik zavq uyg'ota oladigan qilib ko'rsatish kerak.

Estetik zavq uyg'otish uchun kuzatilayotgan narsaning mazmuni va ahamiyatini tushuntirish kerak. Bolalarning hislariga ta'sir etish uchun bu hali yetarli emas, muhimi, bu yerda kattalarning namunasidir. O'qituvchining o'zi zavqlansa, ortiqcha so'zlsiz o'quvchilarda go'zallikka qiziqish uyg'ota oladi va ularda estetik kechinmalar paydo qila oladi.

Jonajon ona tabiat — estetik tarbiyaning qudratli vositasi va manbaidir. Tevarak-atrofdagi tabiat go'zalligi hatto eng kichik bolani ham quvontiradi. Tabiatning tuyg'ular va xayollarda saqlangan go'zalligi, ayniqsa, bolalikda yorqin va chuqur idrok qilinadi, inson ularni butun hayoti davomida esidan chiqarmaydi. Yoshlarni estetik tomondan tarbiyalashda san'atning har xil turlari va janrlari (musiqa, rassomlik, haykal-taroshlik, xalq amaliy san'ati, badiiy adabiyot va hokazolar)dan keng foydalaniladi.

San'at yuksak estetik zavqning, kishi xursandchiligining tuganmas manbai bo'lib xizmat qiladi. Shu bilan bir vaqtda u har bir insonning rivojlanishi, ma'naviy boyishi uchun ham zarur vositadir. Badiiy asar kishining his-tuyg'ulariga ta'sir etsa, bu hissiy kechinmalar unda fikrlashni uyg'otadi. Badiiy asardan hayajonlanish fikrlashni faollashtiradi.

Gilamdo'zlik, to'qimachilik, kulolchilik, zardo'zlik, kashtachilik, popopchilik mahsulotlari, badiiy oyna, metall patnislar, to'qilgan va tikib gul solingan buyumlar tasviriy san'atning manzarali shakliga kiradi.

Ta'lim-tarbiya ishlarida o'zbek xalq amaliy san'ati namunalaridan foydalanish katta ahamiyatga egadir. Milliy naqshlar tushirilgan chiroyli guldor matolar, oyna pardalari, dasturxon

kabi uy-ro'zg'or buyumlari kishilarda estetik zavq uyg'otadi. Bolalarda estetik idrokning rivojlanishi uchun ularni haqiqiy san'at asarlari bilan tanishtirish zarur. Radio va «oynai jahon»da san'at ustalari hamda tengdoshlari ijro etgan asarlardan bahramand bo'lishi bolalarning estetik rivojlanishida katta yordam beradi. Laparlarni ijro etishda, asosan, xalq og'zaki ijodi asarlaridan foydalaniladi. Bu bolalarni axloqiy-estetik tarbiyalash uchun g'oyat qimmatli vositadir. Bolalar xalq kuylari va raqslarini ijro etayotib, xalq tili va kuyining ohangdorligini, ravonligini bilib oladilar. Bu bolalarda vatanparvarlik hislarini tarbiyalaydi, musiqiy didni shakllantiradi, ularni zamonaviy va mumtoz kuylarni idrok eta olishga tayyorlaydi. Ashula aytish va raqsga tushishga o'rgatishda so'zlarni to'g'ri aytish va chiroyli harakat qilishnigina emas, balki ifodali aytish va yengil, latofat bilan ijro etishga ahamiyat beriladi.

Maktabda o'tkaziladigan turli bayramlar o'quvchilar ongiga chuqur ta'sir etadi. Bayramning tarbiyaviy va estetik ahamiyati, avvalo, san'atning turli ko'rinishlari bilan bog'liq bo'lishidadir. Har qaysi bayram o'z g'oyasiga ega bo'lib, u o'ziga xos yorqin obrazlar orqali o'quvchilarga ta'sir ko'rsatadi.

Badiiy didning shakllanishida kitoblar katta rol o'ynaydi. Kitoblar faqat o'quvchilarning yoshiga mos, mavzu va mazmuni bilangina emas, balki bayon qilish usuli hamda bezatilishi bilan ham ajralib turishi juda muhimdir. Xulosa qilib aytganda, estetik tarbiya yoshlarni har tomonlama barkamol inson qilib tarbiyalashning muhim bir qismi bo'lib, aqliy, axloqiy, jismoniy tarbiya bilan chambarchas bog'langan holda amalga oshiriladi.

O'ZBEK XALQ PEDAGOGIKASI VA NAFOSAT TARBIYASI

«Xalqning baxt-saodati bolalarni to'g'ri tarbiyalashga bog'liq».

J. LOKK

O'zbek xalqi boy an'ana va udumlarga ega, u to'y tantanalari, marosimlari, mehmon kutish, dasturxon tuzash, milliy taomlar pishirish va boshqa jihatlari bilan butun dunyoga mashhur.

Asrlar mobaynida xalqning har qanday rasm-rusumlari, urf-odatlari, qadriyatlar avlodidan-avlodga o'tib keldi. Mustaqillikka erishgach, bu odatlar, udumlar, qadriyatlar yanada mukammallashdi, rivoj topdi.

Yoshlarni har tomonlama estetik idrokli qilib tarbiyalash muammolarini hal etishda jamiyatimizning eng ishonchli tayanchi oiladir. Yoshlarni estetik tarbiyalash, avvalo, ularning urf-odatlarimiz, qadriyatlarimizni tiklashda faol ishtirok etishlarini taqozo etadi. Bugungi kun oila masalasini, er bilan xotin orasidagi, ota-ona va bolalar o'rtasidagi o'zaro munosabatlarni to'g'ri va ijobiy hal etish farzandlar tarbiyasida asosiy shartlardan biri bo'lib qolmoqda.

Darhaqiqat, o'tmishda xalq pedagogikasi asosida tarbiya topgan komil insonlar ijobiy xislatlar sohibi sifatida barchaga namuna bo'lishgan. Tarbiya tarixidan ma'lumki, jamiyatning o'zagi sanalmish har bir xonadonda bolaga yoshligidanoq sharqona go'zal odobning ilk saboqlari erinmay o'rgatilgan. Milliy tarbiya bolani ko'p tomonlama tarbiyalashni maslahat beradi. Bular badan tarbiyasi, aqliy tarbiya, go'zallik va nafosat tarbiyasi, axloqiy tarbiya, vijdoniy-nafsiy tarbiya. Bu borada oila va jamiyat maqsadlari o'xshashdir.

Ma'lumki, oila totuvligi masalasi insoniyatning doimiy muammolaridan biri bo'lib kelgan, chunki oila yoshlarni tarbiyalashning eng ishonchli maskanidir va unda estetik tarbiyaning ahamiyati kattadir. Mustaqilligimizni mustahkamlash, har tomonlama barkamol insonni voyaga yetkazish, yuksak estetik madaniyatni qaror toptirish hamda xalqning estetik qarashlarini shakllantirish singari ulkan vazifalarni oila tarbiyasisiz amalga oshirib bo'lmaydi.

Nafosat shunday gavhardirki, u har qanday o'rinda kattaga ham, kichikka ham birdek yarashadi. Shuning uchun ham bobokalonlarimiz hamisha go'zal axloqqa intilib yashaganlar.

Insoniyat jamiyatida oilaning o'rni beqiyos. Oilada otaning o'rni qanchalik yuksak bo'lsa, onaning obro'si ham shunchalik ulug'dir. Har bir ota-ona farzandi siymosida o'zining yoshligini, umrining bahorini va orzu umidlarini ko'rishni istaydi. Ular oila bilan jamiyatni bog'lab turuvchi ma'naviy ip, oila a'zolarini jamiyat qonun-qoidalariga mos ruhda tarbiyalovchi murabbiydir.

Ota-onaga ehtirom ko'rsatish, xizmatlarida bo'lish har birimizning insoniy burchimizdir. Zero, buyuk Alisher Navoiy hazratlari aytganlaridek:

*Onalarning oyog'i ostidadur,
Ravzayi jannat-u jinon bog'i,
Ravza bog'i visolin istar esang,
Bo'l anoning oyog'in tufrog'i.*

Hazrati inson... Dunyoda undan aziz-u mukarram xilqat bormi? Tangri Taolo insonni aziz-u mo'tabar etib, «Bandam — mening yerdagi xalifam» degan. Uning uchun hamma narsani, ehtiyojiga kerakli barcha noz-ne'matni ham muhayyo qilgan. Yer, samo, tog'-u toshlar, jannatmakon bog'-u rog'lar, sharqirab oqqan ming dardga davo obi hayot, qir-u, o'rmon-u, dengizlar, hamma-hammasini inson manfaati uchun bunyod etgan. Boshqa mahluqotlardan ustun tarzda insonga go'zal siymo, aql-u idrok, fahm-u farosat, yuksak did ato etgan. Bir-birini sevsin, hurmat-u e'zoz etsin deya qalbiga mehr-u muhabbat hissini solgan.

Insonni to'g'rilikka, oqibatli bo'lishlikka chaqirgan.

Insonning olamdagi barcha mavjudotdan sharifligining boisi, uning qalbi, ko'ngli, ruhi Arshi A'lodan berilganidir. Ammo shuni bilmoq kerakkim, dil odamining go'zalligi insonni farish-talar olamiga yaqinlashtiradi. Va, aksincha, inson dilining nopokligi, uni hayvonot olamiga teng qiladi.

Alisher Navoiy 18 ming olam haqida gapirib, bunday deydi: «Yer uzra yuz minglab ajoyib shakllar bor. Har bir shaklning o'ziga xos tovlanishlari, turlanishlari bor. Tasavvur qilaylik; tevarak-atrofdagi dengizlar yoki tog'lar, dasht-u sahrolar yoki gulshanlar, to'rg'ay va bulbullarni maftun etuvchi rango-rang nafis gul va lolalar, turli iqlimlar va mamlakatlar, daryolar, buloqlar va hokazolar mavjud. Bular atrofida yana 9 qavatli osmon, sobit-u sayyoralar, yulduzlar, mamlakatlar bo'lib, bari sonsanoqsizdir. To'rt unsur, yetti osmon, va olti tomon koinotning nodir va oliy asosidir. Koinotdagi barcha mavjudotlar ichida eng ulug'i Inson va uning ko'nglidir».

Dil boyliklari, ruh olamining go'zalliklari inson foniy dunyodan ketayotganida ham u bilan birga abadiyat olamiga

hamroh bo'lib boradi. Hamrohgina emas, odamning jon-u dili, asosiy mohiyati bo'lib, mangu rohat-farog'at topadi.

Inson dili ilohiy sirlarning gulshani bo'lib uni pokiza saqlash, aziz, muqaddas bilish har kimning insoniylik shartidir.

O'zbek oilasi zimmasiga yosh avlodni har tomonlama mukammal shaxs qilib tarbiyalashdek yuksak mas'uliyatli vazifa yuklatilgan. Darhaqiqat, inson shaxsini shakllantirish oila muhitidan boshlanadi, xususan, oilada fe'l-atvor, odatlar, tevarak atrofga munosabat, ilmiy dunyoqarash va e'tiqodlar vujudga keladi. Eng yuksak insoniy his-tuyg'ular, ezgu niyatlar, betakror ma'naviyat, iqtidor, fahm-farosat, salohiyat, aql-zakovat ham oila bag'rida kamol topadi.

Ma'lumki, oila ijtimoiy-tarixiy xususiyatga va muayyan tuzilishga ega bo'lgan ijtimoiy guruhning ko'rinishidir. Chunonchi, uning a'zolarini qarindosh-urug'lik, nikoh, turmush sharoiti birligi, odob-axloq umumiyligi, ma'naviy ehtiyoj mosligi kabi xususiyatlar o'zaro bog'lab turadi. Oila murakkab ijtimoiy guruh bo'lib, ijtimoiy, axloqiy, mafkuraviy, ruhiy munosabatlarning uzviy birlashuvi natijasida vujudga keladi. Shu sababdan turmushdagi va oila a'zolari munosabatidagi o'zgarishlar uning moddiy-maishiy, iqtisodiy-moliyaviy negizi o'zgarishiga bevosita bog'liqdir. Ma'lumki, tabiatdagi butun mavjudot, tirik organizm borki, barchasining juftlikda yashashi hayotiy qonuniyatdir. Shunday ekan, insoniyat tabiat mavjudoti sifatida, kishi shaxs sifatida ajralib chiqishga qadar ham shunday tabiiy zaruratga ehtiyoj sezgan.

Ibtidoiy zamonlar jinsiy jihatdan tartibsiz yashash davri edi. Qadim zamonlarda bir nikohdan tashqari Sharqda ko'p xotinlilik, Hindiston va Tibetda esa ko'p erlilik odat tusiga kirib qolganligi erkak bilan ayol o'rtasidagi befarqlik shakli sifatida namoyon bo'lardi. Uyushgan nikoh sharoitida ba'zi erkaklar bilan ayollar uzoq vaqtlar juft-juft bo'lib yashaganlar. Erkakning ko'p xotinlari orasida «seviklisi» bosh xotin hisoblangan, bu erkak boshqa erlar orasida, mazkur xotinning bosh eri bo'lgan, juft oila uyushgan nikohlarni siqib chiqargan, bu bosqichda erkak bir xotin bilan yashagan, biroq ko'p xotinlilik erkakning o'z huquqi bo'lib qolgan, bu narsa ko'proq iqtisodiy sabablarga ko'ra ayol kishining qaramligidan kelib chiqqan.

Barcha narsa juft-juft bo'lib yaratilgan ekan, juft bo'lib yashash tabiat taqozosidir. Lekin oila bo'lib yashash barcha mahluqot orasida faqat odam nasliga xosdir. Yer yuzida birinchi oilani Odam Ato bilan Momo Havo tuzishgan. Ular uzoq ayriliqdan keyin bir-birlarini juda sog'inib qolishgach, diydor ko'rishganlar. Muhabbat tarixi ham birinchi otamiz va birinchi onamizdan boshlanadi, desak yanglishmaymiz. Muhabbat juda qadim narsa, lekin har bir yurak uni yangilaydi.

Oila a'zolari bir-birlari bilan umumiy turmush, o'zaro iqtisodiy-mulkiy, huquqiy, axloqiy, ruhiy aloqalar bilan bog'lanadi. Oilaning birinchi vazifasi o'z nasl-nasabini davom ettirishdan, solih va soliha farzandlarni tarbiyalashdan, oila a'zolarining bo'sh vaqtini ko'ngilli o'tkazishni ta'minlashdan iboratdir.

O'zbek oilasining dunyodagi boshqa oilalarga o'xshash tomonlari ko'p. Shu bilan birga uning o'ziga xos jihatlari ham yo'q emas. Ota-bobolarimizning azaliy tushunchalari bo'yicha nikoh — ilohiy ahd, oila — muqaddasdir. Estetik tarbiya masalalari va estetikaning nazariy muammolarini ishlab chiqish mutafakkirlarning ijtimoiy qarashlarining eng muhim qismidir.

Forobiy o'zining estetik qarashlarida inson shaxsini g'oyat ulug'laydi. Insonni «ojiz banda», «hech narsaga qodir bo'lmagan mavjudot» darajasigacha yerga uruvchi hukmron aqidalarga zid o'laroq, mutafakkir nazarida inson eng oliy kamolot bo'lib, «aql-idrok ziyosiga ega» o'zi uchun zarur bo'lgan hamma narsalarni yaratishga qodir borliqdir. Agar inson faqat o'zi uchungina mehnat qilsa, u aytaylik, atoqli olim, buyuk donishmand, ajoyib shoir bo'lishi mumkin, ammo hech qachon chinakam mukammal va ulug' inson bo'la olmaydi.

Beruniyning fikricha, faqat tashqi jihatdangina emas, balki ichki mazmun jihatdan ham ko'rkam bo'lgan kishigina maqtovgaga munosibdir. Insonning ichki va tashqi go'zalligi bir bo'lgandagina u ideal kamolotga erishadi. Muallif, «ozodalik va orastalik» olijanoblikning o'zagidir» deb uqtiradi. Yuksak madaniyatli kishi bo'lgan Beruniy insonning tashqi yoqimli qiyofasi to'g'ridan-to'g'ri uning axloqiy qiyofasiga bog'liqligini uqtiradi.

A. Avloniy bolalarga ilk yoshidan boshlab estetik tarbiya berish kerakligini ta'kidlaydi. «Tarbiyani tug'ilgan kundan boshlamak,

vujudimizni quvvatlantirmak, axloqimizni kuchlantirmak kerak, zehnimizni ravshanlantirmak lozim... «Agar tarbiya qiluvchi muallif olim bo‘lib, amalsiz bo‘lsa, bu shogirdlar axloqiga yomon ta’sir ko‘rsatadi...» «Axloq sohibi, iffat egasi «qalbini, vijdonini pok va tilini yolg‘on, g‘iybat, bo‘hton kabi so‘zlardan saqlar...»

Avloniy muhabbat masalasida fikr yuritib, muhabbat insonning ma’naviy sifatini boyitadi, kishilar bir-birlari bilan muhabbat hissi bilan bog‘lanadilar, muhabbat kishilar o‘rta-sidagi munosabatni mustahkamlovchi qudratli kuchdir, deydi.

YIGIT-QIZLAR TARBİYASI

Odam bolasi insoniy go‘zallik uchun kurashishi, shu oliy maqsad sari doimo intilishi lozim. Chunki insonga haqiqiy husnni insoniy xulq-atvor, insoniy fazilat beradi. Bunday go‘zallik inson tirikligida ham, dunyodan o‘tganda ham uning aynimaydigan husni, abadiy siymosi bo‘lib qoladi. Shuning uchun A.P.Chexov: «Insonda hamma narsa go‘zal bo‘lmog‘i lozim: yuzi ham, kiyimi ham, qalbi ham, fikri ham», degan edi. Qog‘oz gulni hech kim dimog‘iga keltirib hidlamaydi, tutmaydi. Chunki uning hidi yo‘q, chakkasiga taqmaydi — nafosati yo‘q. Lekin nash’alari balqib turgan eng oddiy gulni ham odam sevadi, hidlaydi, ardoqlab, chakkasiga taqadi. Donolar aytadilarki: «sharm-u hayo niqobidagi chehra qutida saqlangan qimmatbaho gavharga o‘xshaydi».

Qizlar hamisha chiroyli bo‘lishni istaydilar, ammo chiroy, husn, yoshlik hamishalik emas. Shu bois go‘zal husn hamisha ham baxt-tolega kafil bo‘lolmaydi. Qiz bolaning baxti uchun husn-chiroyidan tashqari aql-idrok, hayo, iffat, did-farosat, odob, uquv ham mujassam bo‘lmog‘i lozim. Chunki jamiyatda ham, oilada ham, bola tarbiyasidan tortib, kishilar bilan muomala-munosabatda ham qizlarning — bo‘lg‘usi onalarning husni, kelishgan qaddi-qomati emas, ko‘proq aql-idroki, uquvliligi, ijobiy xulqi qadrlanadi.

Qiz ham, yigit ham yomon yoki yaxshi bo‘lib tug‘ilmaydilar, uni yomon qilgan ham, yaxshi qilgan ham tarbiyadir. Yigitlar qizlarning faqat chiroyi uchun emas, balki dildorligi, lozarligi

va nazokati uchun hurmat qilib, sevadilar. Chunki nazokat ichki go‘zallikdir. Bu xislatlarning barchasi oilada tarbiyalanadi.

Kiyinish — ma’naviyatning bir qirrası. Qanday kiyinish har bir insonning o‘z shaxsiy didi, madaniy saviyasiga bog‘liq. Libosi, kiyinishi orqali inson atrofdagilarga o‘zi nimaga havas qilayotgani to‘g‘risida ma’lumot tarqatadi. Insonlarning kiyinish madaniyati va muomala odobida millatning qiyofasi ko‘rinadi. Kiyim tanlanayotganda insonni shu libos oldida to‘xtatgan kuch — fikr, tushuncha va unda shakllangan did hisoblanadi.

Kiyinishda zamonaviylik, milliylik kabi jihatlar barobarida uning qulayligi, ko‘rkamligi, iqlim sharoiti va boshqa omillar hisobga olinishi lozim. Qalbida chinakam g‘urur, or va mas’uliyat hissi bo‘lmagan insonlar o‘zini jimjimador buyumlar, turli taqinchoqlar orqali namoyon etishga intiladi.

Xalqimizda: «Kiyimiga qarab kutib, aqliga qarab kuza-tadilar», degan naql bejiz aytilmagan. Biz ajdodlarimiz asrlar davomida orzu qilgan, intilib yashagan, go‘zal axloqli, yuksak madaniyatli, fahm-farosatli insonlar jamiyatini qurish uchun mas’ulmiz.

TABIAT — ESTETIK TARBIYA VOSITASI

Bundan 1000 yil burun ulug‘ alloma Abu Rayhon Beruniy: «Agar insonlar tabiatga nisbatan zo‘ravonlik qilib, uning qonun-larini qo‘pollik bilan buzsalar, bir kun kelib tabiat ularning boshiga shunday kunlarni solishi mumkin, buni hech qanday kuch qaytarolmaydi», degan edi. Bugun biz buni Orol fojiasi misolida ko‘rib turibmiz.

Komil inson tarbiyasi uzoq davom etadigan murakkab jarayondir. Ayniqsa yoshlarda tabiatga nisbatan mehr-muhabbat va g‘amxo‘rlik hislarini uyg‘otish, ularga ekologik tarbiya berish muhim ahamiyatga ega. Ularning ekologik va estetik madaniyatni shakllantirishda oiladagi sog‘lom muhit muhim o‘rin tutadi.

Ota-bobolarimiz oilada yangi farzand dunyoga kelishi bilan terak qalamchalari va mevali daraxtlar ekishgan. Bola bo‘yi yetib, uylanadigan yoki turmushga chiqadigan bo‘lguncha ekilgan daraxtlar ham bo‘y cho‘zib, qurilish uchun kerakli xomashyoga aylangan. Mevali daraxtlar ham hosilga kirib, salomatlik uchun

foydali moddalarga boyligi bilan inson umriga umr qo'shgan, toza havo manbai bo'lib xizmat qilgan. O'zbek oilalarida odatga ko'ra ota-onalar yoshlarga «harom-halol», «uvol», «gunoh-savob» kabi pand-nasihatlar asosida dastlabki ekologik tushunchalar berib borganlar.

Bolaning ongi, xulqi, madaniyati, yurish-turishi tabiat bilan uzviy bog'liq holda rivojlanadi. Ekologik madaniyatni yoshlar ongiga singdirish uchun mamlakatimiz tabiatini hayvon va o'simliklarni muhofaza qilish, suvlarni ifloslantirmaslik, qushlarga ziyon yetkazmaslik, eng muhimi, ona zaminni bezavol asrashning aniq tuzilgan rejasi bo'lishi lozim. Bu ezgu maqsadga erishish har bir insonning ekologik dunyoqarashiga va jamiyatimizning muhim tarbiya o'chog'i bo'lgan oilada ushbu masala qanday hal etilishiga ham bog'liq.

Yoshlarimizdagi estetik did, estetik faoliyat har tomonlama uyg'un shakllana borgandagina ekologik qadriyatlar vujudga keladi. Insonlarning tabiat quchog'ida bo'lishi ularni ruhan tetiklashtirib, mehnat qobiliyatini va ijodiy faoliyatini yanada oshiradi.

Vatanni sevis — tabiatni sevishdan boshlanadi, binobarin, yoshlarda go'zallikka nisbatan haqiqiy muhabbat tuyg'usini hosil qilmay turib, ularni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash mumkin emas.

EKOLOGIYA VA ESTETIK MADANIYAT

O'zbekiston mustaqillikka erishmasidan avval, Bo'stonliq, Oqtosh, Parkent, Kumushkon kabi go'zal tabiat maskanlarida ham sobiq SSSR markazining qarori bilan turli kimyo va texnika zavodlari qurilaverar, zaharli chiqindilari daryoga tashlanaverar, dalalarimizga turli zaharli kimyoviy moddalar, defoliantlar sepi-laverardi. Mol-hollar, odamlar zaharlanib, o'lib ketsa ham bu haqda yozish, gapirish man etilgan edi. To'g'ri, o'sha vaqtlarda ham tabiat musaffoligini asrash haqida qonunlar bor edi, ammo ularga amal qilinmasdi.

Vatanimiz istiqbolga erishganidan so'ng tabiat boyliklaridan oqilona foydalanish, musaffoligini asrash haqida bir qancha huquqiy hujjatlar qabul qilindi.

Ammo, gap shundaki, tevarak-atrof, tabiatga mehr bilan qarash, avaylab-asrash qonun-qoidalaridan ko'ra odamlarning ekologik ongi, tarbiyasi, tuyg'ulari madaniyatiga ko'p jihatdan bog'liqdir. Inson ongida va qalbida ona tabiatga mehr tuyg'ular jo'sh urmas ekan, odamlar vaqtinchalik iqtisodiy, moddiy manfaatlarini Vatan kelajagi, tabiatini asrashdan ustun qo'yaveradi: atrof-muhit ifloslansa ham, odamlar



Go'zal tabiat.

zaharli chiqindilardan kasallansa ham zavod, sex yoki firma egalari tabiatni zaharlashni davom ettiraveradilar. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti I. Karimov «XXI asr bo'sag'asida» kitobida tabiatga, o'zbek zaminiga avaylab munosabatda bo'lish haqida yozadi: «O'zbekiston juda katta tabiiy boyliklarga ega va bu boyliklardan oqilona foydalanish zarur». O'zbekiston zamini, dalalari, tog'lar-u o'rmonlari, daryolari va bog'-rog'larini avaylab-asrash barcha fuqarolarning insoniy burchi, vijdon, iymon talabidir». O'zbekiston tabiatidan, yer-u suvlaridan tejamkorlik bilan foydalanish zarurligini ko'pchilik biladi.

Ba'zi odamlar qanchalik moddiy boyliklarga ega bo'lsa ham to'ymaydilar, buning boisi — ularning tabiat go'zalliklaridan, ruhiy olam go'zalliklaridan, ma'naviy, axloqiy musaffolikdan uzoqlashib, ma'naviy qashshoqlashib ketganligidir. Toza ekologik va iqtisodiy muammolar muammolarga, axloqiy, ma'naviy go'zallik, his-tuyg'ular musaffoligiga bog'liq bo'lib qolmoqda.

Buyuk Sharq mutafakkirlaridan Sa'diy Sheroziy bundan yetti asr avval tabiatni asrash, falokatlarning oldini olish haqida bunday yozgan edi:

*Suv boshin bog'lashga yetar bitta bel,
Agar toshib ketsa o'tolmaydi fil.*

Ko'ngil musaffoligi, tiniqligi haqida shoir bunday deydi:

*Tiniqlik kash etib ol, ey qaro dil,
Ko'zgu ham ko'rsatmas bo'lsa xira yuz.*



Tabiat ko'rki.

Tabiatga zarar keltirish naqadar og'ir falokatlar keltirishini Sa'diyning zamondoshi Mahmud ibn Yamin bunday ifodalaydi:

*Qayta sof suv oqsa qurigan joyda,
Baliq o'lganidan keyin ne foyda?*

Orol dengizi o'z qirg'oqlaridan necha yuz kilometr lab uzoqlashgani, shuncha olis joylarda baliqlar o'lib ketganligi, o'sha mintaqada yashovchi xalqning sog'lik, salomatligi jiddiy yomonlashgani, bolalar o'limi, turli kasalliklarning ko'paygani jahon jamoatchiligini va ayniqsa, O'zbekiston xalqini tashvishga solgani tabiiydir. Alisher Navoiy «Sab'ai sayyor» dostonida shoh Bahromning sevgilisi Diloromdan ayrilganidan keyin mast-alastlikka, ko'ngilxushliklarga berilib, dashtda shikor-ov paytida minglab ohular, jayronlarni qirib tashlashi tasvirlanadi. Dasht, sahro o'q yegan jonzodlarning vujudidan oqqan qonlardan botqoqlikka aylanadi. Uning ustiga tinimsiz yomg'ir, jala quyib, shoh Bahromni ham, uning beklari, amirlarini ham yer yutib ketadi. Ovchilarni begunoh o'lgan kiyiklarning qoni tutadi. Alisher Navoiy tabiatga vahshiyona munosabatni shunday qoralaydi va jazosiz qolmasligini tushuntiradi.

Alisher Navoiy bundan avvalroq yozilgan «Hayrat ul-abror» falsafiy dostonida ham insonlar ta'magirligi, ochko'zligi ma'naviy tanazzulga olib kelishini tasvirlaydi: «Oltin, kumush bilan zeb-u ziynatlarni boylik deb bilmay, balki haqiqiy boylik sabr-qanoat oltinlaridir. Qanoat oltini hech qachon yo'qolmaydi. Kulbada qanoat qilib o'tirgan darvesh ta'magir podshohdan afzaldir. Chunki ta'ma qilish gadoylarning ishidir... Boshiga toj

kiygan odam shoh bo'lavermaydi. Hech narsaga ehtiyoj bildirmagan (muhtojligini bildirmagan) odamni shoh deb bil».

Ayniqsa bozor iqtisodiga o'tish davrida ozga qanoat qilmay, katta daromad, boylik orttirishga ruju qilgan odamlar ko'paydi. Bunday odamlar boylik orttirish uchun ta'magirlik qo'lini poraga cho'zadi, o'z vazifasiga ko'ra bajarish kerak bo'lgan ishlarni ham xolis bajarmaydi, ta'magirligi sababli idorasiga kelayotgan odamlarning ishini bitirmay, ovora-yu sarson qiladi. Odamlar qalbi, ruhiy olamining ifloslanishi, ma'naviy iqlimning buzilishi vatanimiz tabiatining ham ifloslanishiga olib keladi.

Necha ming yillik badiiy madaniyatga, axloqiy, estetik qadriyatlar xazinasiga ega bo'la turib, estetik tuyg'ularning o'tmaslashuvi, pokiza tuyg'ular, hissiyotlarning yo'qolishi, ko'ngil daryolarining qurishi odamlarni bemehr, beoqibat, ota-onaga, qarindosh-urug'larga, do'stlarga ham faqat foyda olish nuqtai nazaridan qaraydigan ta'magir odamga aylantirib qo'yadi.

Alisher Navoiy fikricha, dur-u gavhar quloqqa ozor beradi, quloq uchun eng yaxshi dur va gavhar yaxshi, shirin so'zdir. «Odam cho'lda tiniq buloqni topib olsa, oltin qadah qidirib o'tirmasdan, sopol idishda ham suv ichaveradi. Suv sopol idishda yaxshi turadi. Shoir yana aytadiki, chiroyli bo'lsin deb, kim oshiga sabzi o'rniga oltin, kumush, no'xat o'rniga qimmatbaho dur soladi? Tovoq ustida non o'rniga oy kulchasi, non ustidagi ko'k o'rniga, zumrad, dasturxonda bodring o'rniga ko'k tosh bo'lsa, xudo haqqi, o'zing insof bilan ayt, och odam bu narsalarni qanday qilib yeydi?»

Navoiyning bu ajoyib fikrlari «Avval iqtisod, keyin siyosat» degan fikrning to'g'riligini isbotlaydi. Shoir bu fikrini davom ettirib aytadi: «Hashamat uchun qilingan bu osh yeyiladigan bo'lsa, u osh emas, balki bir necha bo'lak toshdir. Ularni sen yeyish mumkin bo'lgan ovqat deb hisoblama, ular boshdan-oyoq odamni o'ldiradigan zahardir».

Alisher Navoiy «Hayrat ul-abror» dostonida yana yozadi: «Boylik bilan o'zingni katta deb bilma; qanoat boyligi bilan boshingni ko'tarib yur. Butun osmon bitta non (quyosh) bilan kun kechiradi. Oyning gardishini esa ko'ksiga tosh qilib bog'lab olgan. Zeb-u ziynat va ta'madan yiroq turgan odamning ko'ngli



Qushlarni asraylik.

rost aytdi. Bu soʻzlar boshqa rahbar uchun ham saboq, ibrat boʻlishi kerak.

Qanoatli odamni Alisher Navoiy bunday shoh satrlarda ulugʻlaydi: «Osmon qasri qanoatli odamning saroyidir. Oʻzi xor, qamishning ildizi bilan kun koʻrsa ham, lekin bu ildiz unga gulbashakarning taʼmini bersin...»

Chakmonning yirtiq choklarini saodat gulshanidan esgan shabadaga yoʻl deb bilsin... Uning kulbasi Oy shamiday yorishsin, yel-shamol qoʻli eshigini doimo ochiq tutsin. Egnidagi koʻk chakmon, uning oq yamoqlari koʻk osmon va oq tongday yoqimli boʻlsin... Qanoat qilish odati uni odamlar orasida boylarning boyiga aylantirsin! Qiyomat kuni ham azob undan ketib, koʻnglida hisob kunining dahshati boʻlmaydi. Kimki Xudoning bergan ehsonidan xursand boʻlsa, bu dunyoda ham, u dunyoda ham baxtli boʻladi...»

Ilgarigi vaqtlarda keragidan ziyoda tor ilmiy ixtisoslashuv tufayli tabiatshunoslik, kimyo, etika va estetika ilmlarini bir-biridan ayirib, alohida oʻrganar edilar. Shuning oqibatida axloqli, maʼnaviy fazilatlar egasi boʻlish boshqa, badiyat, nafosatni his etish, tuygʻular nozikligi (estetika) hayotda alohida amal qiladi, deb oʻylar edilar. Holbuki, bu qarashlar notoʻgʻri edi.

Chunki axloqiy poklik boʻlmasa, odam har qancha oʻtkir olim boʻlgani bilan jamiyatga foyda keltirmaydi, aksincha, qirgʻin qurollari ixtiro qilib, zarar keltirishi mumkin. Ekologik

ham tang boʻladi». Darhaqiqat, taʼmagirlik, ochkoʻzlik, zeb-u hashamat, dabdabali toʻylar, oʻz mol-u dunyosi bilan maqtangan mansabdorlar oxiri sharmanda boʻlib, mansablaridan chetlashtirilganligini Qashqadaryo, Samarqand, Navoiy viloyatlarining sobiq hokimlari misolida koʻrdik.

Prezidentimiz I. Karimov xalqni, mehnatkashlarni mensimay qoʻygan, kibr-u havoga, nafs balosiga berilgan bunday rahbarlar haqida achchiq haqiqatlarni roʻy-

madaniyatga e'tibor bermaslik qanday oqibatlariga olib kelishi Prezidentimiz I. Karimovning «O'zbekiston XXI asr bo'sag'asida» kitobida ravshan ochib berilgan. «Ayni chog'da tabiiy muhitning yomonlashuvi bilan birga tuproq nurashi, sho'r-lanishi, yer usti va yer osti suvlarining sathi pasayishi va boshqa hodisalar ro'y bermoqda» (18- sah.).

Ma'naviyat muammolariga Prezidentimiz va davlatimiz katta e'tibor bilan qarayotgani bejiz emas. Ma'naviyatga esa axloqiy tarbiya va ma'rifat orqali erishiladi. Axloqiy tarbiya bilan estetik tarbiya (tuyg'ular go'zalligini, pokizaligini tarbiyalash) ham bir-biri bilan uzviy bog'liqdir. Bu ikkala fanning tarbiyaviy funksiyasi vositasida ekologik madaniyatni shakllantirish yaxshi samaralar beradi.

MEHNATDAGI GO'ZALLIK

Ma'lumki, har birimizni xilma-xil murakkab va jozibador go'zalliklar dunyosi qurshab olgan. Go'zallik tabiatda, mehnatda, insoniy munosabatlarda, san'atda namoyon bo'ladi. Go'zallik, ayniqsa, yoshlik, o'smirlik davrida, shaxsning ma'naviy dunyosi tarkib topishi jarayonida ko'proq maftun etadi. Shu tufayli ham teatr va kinoteatrlarda, konsert va ko'rgazmalarda ko'pincha yoshlarni uchratishimiz mumkin.

Insonning go'zalligi mehnati orqali namoyon bo'ladi. Mehnat takomillashgan sari, ayniqsa, jismoniy mehnat turlari texnika zimmasiga o'tgani sari, ularning ko'ngilli va ijodiy tabiati ortib boradi. Shu tariqa mehnat estetik tarbiyaning eng muhim omili bo'lib qoladi. Chunki qoloq ishlab chiqarish texnikasi va texnologiyasi sharoitida mehnat turi insonga estetik ta'sir ko'rsata olmaydi. Ishlab chiqarish jarayonida qatnashayotgan har bir inson o'z mehnatidan moddiy va ma'naviy manfaatdor bo'lsagina, bu mehnat estetik tarbiya omili bo'la oladi. Shaxs hayotida mehnatning estetik ta'sirini kuchaytirishda ishlab chiqarish jarayonlariga estetik texnika (dizayn)ni keng ravishda joriy qilish kerak bo'ladi. Bu esa, o'z navbatida, ishlab chiqarish muhitini nafasat qonunlariga mos tarzda qayta qurishni taqozo etadi. Mehnat sharoitlari va vositalariga estetik mazmun baxsh etish omili insonni estetik kamol toptirish bilan birga, uning



Dugonalar.

foydali-amaliy vazifalarini ham kengroq doirada bajarishga safarbar qiladi. Natijada estetik mazmun mehnat unumdorligini, samaradorligi va sifatini oshirishning muhim omiliga aylanadi.

Go'zallik hamisha insonga, jamiyat taraqqiyotiga ma'naviy foyda keltiradi. Estetik tarbiyada shaxs estetik madaniyati shakllanishining tashqi va ichki omillari uyg'unligidan, tarbiyaviy faoliyatning o'ziga xos usullaridan foydalanilgandagina mo'ljaldagi samaralar va muvaffaqiyatlarga erishish mumkin.

Mustaqil O'zbekiston davlati fuqarolarining estetik ongini oshirish estetik tarbiya oldidagi dolzarb vazifa bo'lib, u estetik madaniyatni yanada yuksaltirishga, estetik talab-ehtiyojlar va qadriyatlarni yanada rivojlantirishga xizmat qiladi.

SPORT ESTETIKASI

Sport estetikasi deganda, inson harakati go'zalligi va ulug'vorligini estetik anglab yetish tushuniladi. Sport estetikasining rivojlanish jarayonlari insonning ma'naviy va jismoniy yetuklik uyg'unligining in'ikosidir. Bunda insonda jismoniy rivojlanish, jismoniy tayyorgarlik, jismoniy kamolot, jismoniy ta'lim, jismoniy madaniyat kabi bosqichlar kuzatiladi.

Jismoniy rivojlanish — kishi organizmi shakli va funksiyalarining o'zgarish jarayoni bo'lib, asosan, atropometrik va biometrik ko'rsatkichlarni anglatadi. Ya'ni, bo'y, gavda og'irligi, qaddi-qomati, o'pkalarning tiriklik sig'imi, shuningdek, tez-korlik, epchillik, egiluvchanlik, kuch-chidamlilik kabilarni o'z ichiga oladi.

Jismoniy tayyorgarlik — bu harakat ko'nikmalari malakalari, jismoniy sifatlarining sport razryadlari va unvonlar, talab va me'yorlar bilan belgilanadigan rivojlanish darajasidir.

Jismoniy kamolot — bu jismoniy rivojlanishning tarixan shakllangan darajasi va sog'liqning, hayotga, mehnatga, Vatan himoyasiga har tomonlama jismoniy tayyorgarlikning eng yuqori bosqichidir.

Sport — bu musobaqa jarayonida namoyon bo'ladigan u yoki bu jismoniy mashq turida eng yuqori natijaga erishishga yo'naltirilgan maxsus faoliyatdir.

Jismoniy madaniyat — umumiy madaniyatning bir qismi bo'lib, jamiyatning ijtimoiy-tarixiy amaliyot jarayonida to'plan-gan inson jismoniy kamoloti sohasidagi moddiy va ma'naviy boyliklarining majmuidir. Moddiy boyliklarga sport inshootlari, stadionlar, sport zallari, basseyn, kortlar, jismoniy tarbiya jihozlari, maxsus kiyim, poyabzal, shuningdek, sport sohasida erishilgan yutuqlar, ya'ni kamolot darajasi kiradi. Ma'naviy boyliklarga jismoniy tarbiya haqidagi fan, san'at asarlari, adabiyot, haykaltaroshlik, rang-tasvir, musiqa va boshqalar kiradi.

Shaxsning har tomonlama uyg'un rivojlanishi uchun sport turlarining ahamiyati katta. Sport, avvalo, chiniqtiradi, tarbiyalaydi, shu bilan birga, go'zallikka va ezgulikka chorlaydi.

Chempionlar millionlab muxlislar oldida ajoyib kombi-natsiyalar yaratadilar. Shu bilan birga estetik zavq uyg'otadilar. Sportning estetik turlari figurali uchish, badiiy gimnastika, sinxron suzish, ot sporti, qilichbozlik va boshqalardir.

Bu sport turlari mohiyati jihatidan san'at darajasida ijro etiladi. Yurtimizda jismoniy tarbiya va sport ishlariga alohida ahamiyat berilmoqda. Yoshlarimiz jahon arenalarida O'zbekiston san'atini dunyoga ko'z-ko'z qilmoqda. O'zbekiston bayrog'i Yer sharining deyarli har yerida baland ko'tarilmoqda.

TURMUSH ESTETIKASI

Inson — ijtimoiy hodisa. Lekin u hamisha tabiat bilan aloqadorlikda shakllanadi. Shu tariqa insoniy madaniyati ham vujudga keladi. Madaniyat haqida gapirar ekanmiz, ichki va tashqi madaniyatni farqlash lozim. Ichki madaniyat — insoniyat ma'naviy boyligi, aqliy va axloqiy rivojlanganligi darajasi, dunyoqarashi, hissiyoti, vijdon, imon va diyonat, ezgulik va hamdardligidir.

Tashqi madaniyat — axloq qoidalari, yurish-turish, xatti-harakat, odob normalariga rioya qilish. Shuningdek, shaxsning tashqi madaniyatiga so'zlashish, kiyinish madaniyati ham kiradi. Insonlarda ichki va tashqi madaniyat uzviy bog'liq holda rivojlansa, shaxs barqarorligi, insonning munosabatlari go'zalligi, yigit-qizlar munosabati, do'stlik va o'rtoqlik munosabatlari odoblilik doirasida tarkib topadi. Do'stlik, muhabbat umumiy manfaat xayrixohlikka asoslangan o'zaro bog'liqdir. Odob tuyg'usi rivojlangan insonlar go'zal xatti-harakat sohibiga aylanadilar. Tavoze, odob, ohistalik, ehtiyotkorlik, chiroyli muomala zaruriy jihat ekanligini ta'kidlash lozim. Insonning tashqi qiyofasi uning umumiy madaniyati va saviyasidan dalolat beradi. Odamlar orasida go'zal va zamonaviy bo'lish istagi yoshlikning asosiy intilishidir. Lekin tashqi qiyofa go'zalligi uchun intilish yagona maqsad bo'lmazligi lozim. Shu bilan birga insonning did bilan kiyinishi ham san'atdir.

Moda — ijtimoiy hodisa. U faqatgina kiyimda namoyon bo'lmaydi. Moda har doim kimgadir, nimagadir taqlid qilish ehtiyojidir. Moda bo'lgani uchun shu rangni tanlash, hamma kiygani uchun shu kostyumni kiyish, moda bo'lgani uchun uyni shunday mebellar bilan jihozlash, moda bo'lgani uchun shunday so'zlashish kishilar orasida urf bo'lgan. Ammo madaniyatli kishilarning o'z madaniy saviyalaridan kelib chiqib modaga munosabat bildirishlari ham tarbiya ko'rsatkichidir.

Sinov savollari

1. Estetik tarbiyaning maqsad va vazifalari nimalardan iborat?
2. Naqosat tarbiyasining vositalari haqida nimalarni bilasiz?
3. Insonning tabiatga bo'lgan estetik munosabatining mazmuni nimalardan iborat?
4. Estetika fani sizga nima berdi?

ESTETIK MADANIYATNING BUYUK NAMOYANDALARI

*«Ilm — sahroda do'st, hayot chorrahalarida — tayanch, yolg'iz
damlarda — yo'ldosh, baxtiyor daqiqalarda — rahbar, qayg'uli
onlarda — madadkor, odamlar orasida zeb-u ziynat,
dushmanlarga qarshi kurashda — quroldir».*

Hadisi sharifdan

Jamiyatimizni ma'naviy-axloqiy jihatdan mustahkamlash va taraqqiy ettirishda xalqimizning boy madaniy tarixini chuqur o'zlashtirish, jahon madaniyati tarixida munosib o'rin egallagan allomalarimizning merosini har tomonlama o'rganish katta ahamiyatga egadir.

Madaniyat yutuqlari ma'naviy jarayonda voyaga yetgan va uni o'z faoliyatida gavdalantirgan, asarlarida moddiylashtirgan donishmandlar, olimlar, adiblar, din va ma'rifat arboblari qoldirgan tarixiy merosning mazmunini tashkil etadi. Shu sababli ular yaratgan qadriyatlar, ulkan asarlar haqida muayyan bilimga ega bo'lish o'zligimizni anglashda, milliy istiqlol g'oyasining tarixiy asoslarini egallashda muhim ma'naviy omil bo'lib xizmat qiladi. Quyida mavjud adabiyotlardan foydalangan holda Vatanimiz madaniyati tarixida o'chmas iz qoldirgan buyuk siymolar haqida qisqacha hikoya qilinadi. O'ylaymizki, bu ma'lumotlar bilan tanishish talabalar tomonidan madaniyat-shunoslik ilmidan olingan nazariy bilimlarni chuqurlashtirishda foydadan xoli bo'lmaydi.

Borbad. (589- yil Marvda tug'ilgan, VII asrning o'rtalarida Marvda vafot etgan).

Uning nomini Rudakiy, Firdavsiy, Ibn Sino, Nizomiy, Jomiy, Navoiylar o'z asarlarida «Surudi Barbad», «Barbad ohangi», «Barbad usuli», «Barbadona tarona» kabi nomlar bilan ulug'laganlar. Sharqning mashhur sozandalari Nekiso Changiy, Ozodvor Changiy, Gesun Novagard, Sarkash va Sarkoblar bevosita yoki bilvosita Barbadning shogirdlari hisoblanadi.

Bastakor tadqiqotchilar uning «Gulzor», «Sabz bahor», «Rohi gul», «Oromim xur shod-u shoh», «Abhari Kuhan»,

«Ravshan Charax», «Polizbon», «Dilangizon» singari asarlarida bevosita tabiat goʻzalligi aks etganligini uqtiradilar. U haftaning yetti kuniga nisbat berib, «Xusrovoniy» ohanglar toʻplamini, oyning 30 kuniga qiyoslab «30 lash» (kuy, maqom yoʻli), yilning 360 kuniga bagʻishlab shuncha tarona yaratgan.

Uning «Zeravkand», «Nuhufiy», «Gulpush», «Oromi ish jon», «Darkam» kabi kuy-qoʻshiqlarini arab, turk sozandalari hamda mashshoqlari hanuz ijro etadilar. Borbadni arab mamlatlarida Bahlbad, Borid, Pahlapaz va Fahabaz taxalluslari bilan eʼzozlaganlar. Aziz Shaʼboniy oʻzining «Eron musiqasi bilan tanishish» kitobida «Barbod Sharq musiqasi tarixida yorqin siymolardandir». U bu serzolik xalqlari musiqiy ilmi, notasi, soz-u ovozinig asoschisidir», deb yozadi.

Borbad oʻzi sheʼr yozib, oʻzi kuy bastalar, tabiat inʼom qilgan noyob ovoz bilan ijro etar edi. Shuningdek, Borbad ijodiga Forobiy, Ibn Sino va Jomiylar musiqaga doir kitoblarida uning musiqiy isteʼdodini eʼzozlab unga yuksak baho berganlar.



Muhammad ibn Muso al-Xorazmiy (783—850). Xorazmlik buyuk olim boshlangʻich taʼlimni oʻz yurtida xususiy muallimlardan oladi, soʻngra Marvdagi madrasada oʻqiydi, keyinchalik Bagʻdoddagi «Bayt-ul hikma» («Donishmandlar uyi»)ga taklif qilinadi. Bu ilm maskanida Oʻrta osiyolik Ahmad al-Fargʻoniy, Hamid ibn Abdumalik Marvarrudiy, Abbos Javhariy kabilar bilan hamkorlikda ishlaydi.

Asarlari: «Al-jabr va al-muqobala hisobi haqida qisqacha kitob». «Al-jabr»dan bizga maʼlum boʻlgan «algebra», «algoritm» kabi atamalar kelib chiqqan. «Hind hisobi boʻyicha kitob». «Astronomik zij». Asarda astronomiyaga oid muammolar haqida soʻz yuritiladi. Oylar, shamsiy va qamariy hijriy hisoblar tavsifi, sayyoralarning harakatlari, oy kenglamasi va uning harakati, sinusni yoyga koʻra aniqlash, teskari sinuslar jadvali, soyalar jadvali beriladi. «Yer surati haqida kitob».

Bu yerda 2400 ta shahar, dengiz, orol va boshqa obyektlarning joylanishi, koordinatalari va holatlari haqida maʼlumot beriladi. Nil daryosi, Azov, Kaspiy va Orol dengizlarining jugʻrofiy xaritalari manzaralari chizib berilgan. «As-turlob bilan ishlash

haqida kitob», «Quyosh soatlari haqida kitob», «Yahudiylar eralari va bayramlarini aniqlash haqida risola», «Kitob at-tarix», «Kitob ar-ruhnoma».



Abul Abbos Ahmad ibn Muhammad ibn Kasir al-Fargʻoniy (taxminan 797—865- yillarda yashagan). Manbalarda aytilishicha, u boshlangʻich taʼlimni olgach, oʻsha davrning maʼmuriy markazi va yirik ilm dargohi Marv shahriga borgan. Xalifa al-Maʼmun Bagʻdodda taxtga oʻtirganda, Marvda tashkil etilgan ilmiy jamoani ham oʻzi bilan birga oʻsha yerga olib ketgan. Ahmad al-Fargʻoniy Bagʻdodda tashkil etilgan «Bayt ul-hikma»da faoliyat koʻrsatgan. Tadqiqotchilar uning sakkizta asarini qayd etadilar.

Asarlari: «Kitob fiy harakat as-samoviya va javomiʼ ilm an-nujum» («Samoviy harakatlar va umumiy astronomiya kitobi»), «Kitob al-komil fiy sanʼa al-asturlob» («Asturlob yasash haqida kitob»), «Kitob amal bil asturlob» («Asturlob bilan ishlash kitobi»), «Jadval al-Fargʻoniy» («Al-Fargʻoniy jadvallari»), «Risola fiy maʼrifa al-avqot allatiy yakun al-qamar fiyho favq al-arz av tahtho» («Oyning Yer ostida va ustida boʻlish vaqtlarini aniqlash haqida risola»), «Hisob al-aqolim as-sabʼa» («Yetti iqlimni hisoblash»), «Kitob amal ar-ruhomat» («Quyosh soatini yasash kitobi»), «Taʼlil li zij al-Xorazmiy» (Al-Xorazmiy «Zij»ining nazariy qarashlarini asoslash).

Al-Fargʻoniy oʻz kashfiyotlarida geliosentrizmga oʻtish uchun ilmiy zamin yaratdi; Ekvator va ekliptika tekisliklaridagi doimiy burchakni 23 daraja-yu 35 minut deb aniq oʻlchadi; sferalar radiusini birinchi marta belgilab berdi; Oy va Quyosh tutilishlarini tadqiq etdi; Yer yoyining qaysi uzunligi 1° ga toʻgʻri kelishini oʻlchab, bu miqdorni aniqladi, uni 360 ga koʻpaytirib, 40800 km ni hosil qilishini qayd etgan.

Yer shari meridianining uzunligini aytib berdi; Nil daryosi gidrometeorologik tabiatini aniqlaydigan asbob — «Miqyosi Nil»ni yasadi. Suv uchun toʻlanadigan soliq shunga asoslandi, xalq uni «adolat tarozisi» deb atadi; inson yashaydigan maydonni yetti iqlimga boʻldi; vaqt oʻlchamini, osmonning kelajak manzarasini ifodalaydigan usturlob nazariyasini yaratdi va h. k.

Imom al-Buxoriy (810—870). Asl ismi Abu Abdulloh Muhammad ibn Ismoil al-Buxoriy yoshligidanoq arab tili va hadis kitoblarini sevib o'rgangan, ularni yod olgan. 16 yoshida Imom Buxoriy onasi va akasi Ahmad bilan haj safariga otlanadi. Uning xotirasi har qanday kitobni bir marta mutolaa qilishda yod olish qobiliyatiga ega bo'lgan. U yuz ming sahih va ikki yuz ming g'ayri sahih hadisni yoddan bilgan.

Asarlari: «Al-Jome' as-sahih» («Ishonchli to'plam»), «At-Tarix al-kabir» («Katta tarix»), «Al-Adab al-mufrad» («Adab durdonalari»), «At-tarixal-avsot» («O'rtacha tarix»), «Al-Jome' al-kabir» («Katta hadislar to'plami»), «Kitob al-ilal» («Nuqsonli hadislar kitobi»), «Barr — al-volidayn» («Ota-onani hurmat qilish»), «Kitob al-ashriba» («Ichimliklar kitobi»), «Kitob az-zuhfo» («Zaiflar kitobi»), «Asomius-sahoba» («Sahobalarning ismlari»), «Kitob al-Kuna» («Hadis roviylarining taxalluslari haqida»).

Imom Buxoriy Xartang qishlog'i (Hozirgi Chelak tumani)da 870-yili vafot etgan. Bu yerda unga atab me'moriy majmua qurilgan (1998).

Abu Iso Muhammad at-Termiziy (824—892). Jahon e'tirof etgan buyuk alloma, mashhur muhaddis Abu Iso Muhammad at-Termiziy Termizda olamga kelgan. Ko'p yillar dunyoning turli shaharlarida bo'lib, o'z bilimini oshirgan. U hadis ilmini chuqur o'rgangan, ko'plab shogirdlar yetishtirgan. 892- yili Termiz yaqinidagi Bug' qishlog'ida vafot yetgan.

Asarlari: «Al-jomi» («Jamlovchi»), «Ash-shamoil an-nasavia» («Payg'ambarning alohida fazilatlarini»), «Al-ilal fi-l-hadiys» («Hadislardagi og'ishishlar»), «Risola fi-l-xilof va-l-jadal» («Hadislardagi ixtilof va bahslar haqida risola»); «At-Tarix» («Tarix»), «Kitob ul-asmo va-l-kuna» («Ismlar va laqablar haqida kitob»).

At-Termiziy asarlari ichida eng mashhuri «Al-jomi'» bo'lib, u payg'ambar alayhissalom hayoti va faoliyatiga doir muhim va ishonarli manbalardan biri hisoblanadi.

Xolloj Xusayn ibn-Mansur. 858- yilda Tus shahrida tug‘iladi va 922- yil Bag‘dodda vafot etadi. Uni xudoga shak keltirganlikda ayblab, avval 8 oy zindonda qiynaydilar, o‘z ahdidan qayt-magach, qo‘l-oyog‘ini kesadilar. Yana tavba qilmagach, dorga osib o‘ldiradilar, jasadini kuydiradilar, kallasini esa taraf-dorlarini qo‘rqitish uchun Xurosonga yuboradilar. Bu mud-hish voqea Bag‘dod shahrida 922- yil 26- martida sodir bo‘lgan.

Xolloj Husayn ibn-Mansur «Xudo insonda namoyon bo‘ladi, inson va umuman moddiy olam xudoning jonlanishi», «Men Haq (xudo)man», («Anal haq»), «Mening o‘zligim xudoning o‘zligidir», degan fikrni ilgari suradi. Shuning uchun bu mud-hish voqea sodir bo‘lgan edi. Uning «Kitobut-tavosin» («Qay-sarlik kitobi») risolasi bizgacha yetib kelgan. U Samarqand, Buxoro, Termiz shaharlarida ham bo‘lib, madrasalarda dars aytib kishilarni Alloh yo‘liga chorlagan iymonli, e‘tiqodli insondir.

Abu Nasr Forobiy (873—950). Abu Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn Uslug‘ Forobiy Sirdaryo bo‘yidagi Forob-O‘tror degan joyda dunyoga kelgan. U Toshkent, Samarqand va Buxoro, shuningdek, Bag‘dod shaharlarida o‘z bilimini oshirgan. Forobiy umrining so‘nggi yillarini Halab, Damashq shaharlarida o‘tkazgan. U 160 ga yaqin asar yozgan.

Asarlari: «Ihso al-ulum», «Hikmat asoslari», «Aristotel logi-kasiga talqinlar», «Katta muzika kitobi», «Fuqoralik siyosati», «Fozil shahar aholilarining raylari», «Mantiqqa kirish», «Va-kuum haqida», «Metafizika tezlari» va boshqalar. Forobiy dun-yoqarashining asosini panteistik g‘oya tashkil etadi. Uning fik-richa, mavjudot emanatsiya yordamida ibtidodan bosqichma-bosqich paydo bo‘lgan. Forobiy o‘zining ijtimoiy qarashlarida ma‘naviy hayotga oid ko‘pgina qimmatli fikrlarni olg‘a surgan. U insoniyat jamiyati vujudga kelishi va rivojlanishining muayyan tabiiy sabablarini ko‘rsatib bergan. Jamiyat axloqining vujudga kelishi, inson va jamiyatning o‘zaro munosabatini tekshirgan. Shuningdek, u insoniylik, adolat, yetuk jamoa, komil inson muammosini o‘rtaga qo‘ygan va ularni nazariy jihatdan asoslab bergan.



Abubakr Muhammad ibn Ja'far Narshaxiy (943). Buxoro viloyatiga qarashli Narshax mavzesida tavallud topgan. Yoshligidan qadimgi tarix, geografiya, arab tilini puxta o'rgangan.

Asarlari: «Buxoro tarixi». Bu asar turli tarixiy manbalarda «Tarixi Narshaxiy», «Axbori Buxoro», «Tarixi Buxoro», «Buxoro viloyatining tadqiqi» kabi nomlar bilan atalib kelingan. Asarda qadimgi Buxoro aholisining tarixiy kasb-korlari (ovchilik, baliqchilik, dehqonchilik kabi), Afshona, Romiton, Varaxsha kabi qadimiy maskanlarning barpo etilishi, Markaziy Osiyo hududlarida arab hukmronligining o'rnatilishi, Islomning tarqalishi, Muqanna qo'zg'oloni, sosoniylar davlati, Buxorodagi ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayot, yersuv munosabatlari haqida qimmatli ma'lumotlar berilgan. Asar nafaqat Buxoro, balki butun Markaziy Osiyo tarixini o'rganishda noyob manba hisoblanadi. Kitob 1966—1991-yillarda chop etilgan.



Abulqosim Firdavsiy (940, 941—1025). Firdavsiy Xurosonda dehqon oilasida tug'ilgan. Xalq Firdavsiyning «Shohnoma»sini «Shoh kitob» deb olqishlagan. Firdavsiy haqida Sa'di Sheroziy shunday yozadi: «Ne xush so'zlar demish Firdavsiy pokzal», «Uning pokiza qabri bo'lsin obod».

Firdavsiyning «Shohnoma»sida targ'ib qilingan umuminsoniy g'oya va tuyg'u chechlari bahor bo'stonidek yashnab turadi va undan har bir davr kishisi o'z ko'ngliga mos guldastalar tera oladi. «Shohnoma» 60 ming bayt — 120000 misradan iborat. Unda 50 podsholikdan iborat to'rt sulolaning hukmronlik tarixi g'oyat mufassal bayon etilgan.

Shoir umrining oxirida o'z Vataniga kelib Tusda vafot etadi. Ruhoniylar uning jasadini qo'yish uchun musulmonlar mozoridan joy bermadilar. Firdavsiyning jasadi otasidan qolgan bog'ning bir chekkasida ko'milgan. Bu voqea taxminan 1025-yillarda bo'lgan edi. Firdavsiy islomgacha bo'lgan zardushtiylik, otashparastlik dini tarafdori edi, xalq ozodlik harakatlarini, adolatni qo'llab-quvvatlardi. Hukmronlar, ularning yaqin odamlari bo'lmish ruhoniylarga yoqmas edi, albatta.

Firdavsiy «Shohnoma» asarining bosh gʻoyasi — Vatanni ulugʻlash, xalq qudratini koʻz-koʻz qilish, xalq bahodirlarini koʻrsatishdir. Uning yana asosiy gʻoyasi yaxshilik va yomonlik orasidagi azaliy va abadiy kurash gʻoyasidir. «Shohnoma» muvaffaqiyatining asosiy sababi uning xalqchilligida, xalq orzu-umidlarga tarannum etilganligidadir. Shoir podsholarni oʻz xalqi holidan ogoh boʻlishga, unga mehribonlik koʻrsatishga chaqiradi, xalqni ortiqcha soliqlardan ozod etish, zolimlar zulmidan himoya etish lozimligini uqtiradi.

Abu Mansur al-Moturidiy (vafoti — 945). Asli ismi Abu Mansur ibn Muhammad ibn Mahmud al-Hanafiy al-Moturidiy-as-Samarqandiy boʻlib, sunniy mazhabiga tegishli moturidiya oqimining asoschisidir. U Samarqandning Moturid (Jomboy) qishlogʻida tugʻilgan. Boshlangʻich maʼlumotni oʻz qishlogʻida olgach, oʻqishni Samarqandda davom ettirgan. Manbalarda qayd etishlaricha, Moturidiy fiqr va kalom bilimlarini chuqur egallagan, hanafiya mazhabi mudarrislaridan saboq olib, oʻz tasavvurlarini chuqurlashtirgan. Keyinchalik shu eʼtiqodni ilmiy asoslab bergan.

Asarlari: «Kitabi Tavhid», «Kitab Maqomat», «Kitab Taʼvilot al-Qurʼon», «Ma hazi ash-shariʼa» («Shariat asoslari sarasi»), «Kitab al-jadal» («Dialektika haqida kitob»), «Kitab al-usul» («Diniy taʼlim usuli kitobi»). Uning eng nodir hisoblangan «Kitabi Tavhid» asari hozirgacha saqlanib qolgan. Al-Moturidiy islom olamida «Imom al-Xuda» va «Imom al-mutakallimin» («Hidoyat yoʻli imomi va mutakallimlar imomi») nomi bilan mashhur boʻlgan.

Abu Abdulloh al-Xorazmiy (vafoti — 997). Abu Abdulloh Muhammad ibn Ahmad ibn Yusuf al-Xorazmiyning yoshligi Xorazmning Xiva, Zamaxshar va Qiyot shaharlarida oʻtgan. Olim hayotining muayyan davri Xurosonda kechgan.

Asarlari: «Mafotih al-ulum» («Ilmlar kalitlari»). Bu qomusiy asar falsafa, mantiq, tib, ilmi nujum, musiqa va boshqa sohalarni qamrab olgan.

Abu Abdulloh Xorazmiy ilmlar tasnifini yaratdi. U quyidagilardan iborat: «Shariat» ilmlari: Fiqh — ya'ni, islom huquqshunosligi, Kalom — ya'ni, islom asoslari; Grammatika (Sarf va nahv), Ish yuritish; She'riyat va aruz; Tarix.

Nazariy falsafa: Tabiiyot ilmlari va fizika (tib, ob-havoni aniqlash, mineralogiya, kimyo, mexanika kabilar); Ilohiyot, ya'ni metafizika — oliy ilm; Mantiq.

Amaliy falsafa: Etika (insonning o'zini-o'zi boshqarishi); Uyni boshqarish; Siyosat — shahar-davlatni boshqarish.

Abu Ali ibn Sino (980—1037). Ibn Sino asl ismi Husain, otasining ismi Abdulloh — mashhur qomusiy olim: tabiatshunos, faylasuf, astronom, matematik, musiqashunos, huquqshunos, tilshunos, yozuvchi va shoir Buxoro yaqinidagi Afshona qishlog'ida dunyoga kelgan. Ibn Sino «Shayx-ur-ra'is» («Olimlar boshlig'i») deb nom qozongan. U 450 dan ortiq asar yozib qoldirdi. Shulardan 190 ga yaqini falsafa, mantiq, ruhshunoslik, axloqshunoslik va ijtimoiy-siyosiy masalalarga bag'ishlangan. Ibn Sino asarlarining 100 tasi bizgacha yetib kelgan.

Asarlari: «Al-qonun fit tibb» («Tib ilmlari qonuni»), «Kitob ash-shifo». U mantiq, fizika, matematika, metafizikani o'z ichiga oladi, «Kitob ul-insof» (20 tomlik), «Kitob lison ul-arab» (10 jildidan iborat «Arab tili bo'yicha kitob»), «Donishnoma» (4 qismdan iborat), «Risola at-Tayr» («Qush tili»), «Salomon va Ibsol», «Hay ibn Yakson», «Kitob al ishorat», «Yusuf qissasi», «Urjuzalar — tibbiy dostonlar» va h.k. Ibn Sino o'z asarlarida ijtimoiy-falsafiy, ma'rifiy, ma'naviy masalalarga, ta'lim-tarbiyaga katta e'tibor bergan. Tarbiyani aqliy tarbiya; jismoniy tarbiya; axloqiy tarbiya; nafosat tarbiyasi; yoshlarga hunar o'rgatish bilan bog'liq bo'lgan tarbiyadan iborat, deb hisoblagan.

Abu Rayhon Beruniy (973—1048). Abu Rayhon Beruniy Xorazmning qadimiy poytaxti Kat shahrida dunyoga kelgan, Raznada vafot etgan.

Asarlari: «Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar», «Mas'ud qonuni», «Hindiston», «Geodeziya», «Mineralogiya», «Saydana».

Beruniy ma'naviyat va madaniyat sohasida quyidagi fikrlarni ilgari suradi: Fanning sofliqi; Dunyoni dealistik tushunadi: xudo dunyoni yaratib, uning ishlariga aralashmaydi degan diniy-falsafiy yo'nalishga moyil bo'lsa-da, dunyo yaratganligini tan olsa-da, tabiatni mustaqil deb hisoblaydi; Ibn Sino bilan qilgan ilmiy munozarada o'ziga xos atomistik nazariyani himoya qiladi; geosentrik va geliosentrik nazariyalar tengligi haqidagi farazlarni ilgari suradi; inson hayvondan o'z aqli bilan farq qilishini ta'kidlaydi. Xalqning rang va til farqlari, urf-odatlaridagi tafovut geografik muhitga bog'liq, deb hisoblaydi; jamiyat yuzaga kelishida kishilarning moddiy ehtiyojiga alohida etibor beradi; inson boshqa odamlarning baxt-saodati haqida doim g'amxo'rlik qilishi, o'ylashi kerak, degan qoidani olg'a suradi; insonning qadr-qimmatini o'z vazifasini a'lo darajada bajarishida, deb hisoblaydi; uning e'tirof etishicha, mamlakat ravnaqi fan taraqqiyotida, insonning eng katta baxti esa bilishdadir.

Abdimuiniddin Nosir Xisraf (1004—1088). Hozirgi Tojikistonning Kabodiyot shahrida tug'ilgan.

«Haqiqat izlovchi» degan nom bilan mashhur bo'lgan. Shahar qozisi shoirni shariatga shak keltirganlikda, dahriylikda ayblab, Xo'jai A'lamzor tog'idan tashlab o'ldirish haqida hukm chiqaradi. Hukmni ijro etishni 2 jallodga topshiradi. Tog' juda baland bo'lganligi sababli, yuz mashaqqatlar bilan tepaga intiladilar. Shu orada qanday bo'lib mahbus jallodlar qo'lidan chiqib ketishga erishadi. Fursatdan foydalanib balandroqqa chiqib olgan. Nosir Xisraf qochib ketadi. U qochib yurib umrining 15 yilini Badaxshondagi Yumxon qishlog'i g'orida darbadarlikda yurib, tahqirlanib quvg'inda 1088- yil vafot etadi.

Ismoil Jurjoniy (1042—1136). Zayniddin Abul Fazoyil Ismoil ibn Husayn al-Jurjoni y al-Xorazmiy ulug' olim va eng mashhur tabib hisoblangan. Ismoil Jurjon shahri (Eron shimoli)da tu-

gʻilgan boʻlsa ham umrining koʻp qismini Xorazmda oʻtkazgan va al-Jurjoniyl al-Xorazmiy taxallusi bilan mashhur boʻlgan.

Jurjoniyl Xorazmshoh Qutbiddin Muhammad ibn Anushtagin (1097—1127) va uning oʻgʻli Alouddavla Otsiz (1127—1156) saroyida xizmat qilgan.

Asarlari: «Al-Xuffayi al-aʻloiy» («Poyalarning yuqori qismi»), «At-Tibb al-mulukiyl», «Kitob az-zahiraye Xorazmshohiy», «Kitob al-ahrod» («Hasad tufayli kelib chiqadigan kasalliklar»), «Kitob yodgor» («Esdalik kitobi»), «Kitob fi rad alal-falosafa» («Faylasuflarga qarshi raddiya kitobi»), «Kitob vasiyatnoma» va boshqalar. Jurjoniyl fikricha, haqiqiy lazzat toʻkin-sochin hayot kechirishda emas, balki aqliy va maʼnaviy kamolotga erishuvdadir.

Abul Qosim az-Zamaxshariy (1075—1144). Abul Qosim Mahmud ibn Umar ibn Ahmad Xorazmning Zamaxshar qishlogʻida tugʻilgan. U dastlabki maʼlumotni oʻqimishli otasidan olgan, 17 yoshga toʻlganda Buxoroga borgan, shuningdek, bilimni oshirish yoʻlida dunyoning koʻpgina shaharlarida boʻlgan.

U Shosh, Bagʻdod, Hijozda, ikki marta Makka shahrida boʻlib, besh yilcha yashab Jorulloh («Ollohning qoʻshnisi») degan sharaflil nomga ega boʻlgan. U grammatika, lugʻatshunoslik, aruz ilmi, jugʻrofiya, tafsir, hadis va fiqhga oid ellikdan ortiq asarlar yozdi. Az-Zamaxshariy oʻz ilmiy va ijodiy faoliyatida arab tili va adabiyotiga chuqur hurmat bilan qaragan, oʻz asarlarini faqat arab tilida yaratgan.

Asarlari: «Al-Mufasssal» (arab tili grammatikasiga oid asar), «Muqaddimat ul-adab» («Adab ilmiga muqaddima»), «Asos ul-balogʻat» («Notiqlik asoslari» — lugʻatshunoslikka bagʻishlangan, arab tili fasohati va mukammalligi haqida fikr yuritadi), «Rabiyʻul-abror va nusus axyar» («Ezgular bahori va yaxshilar bayoni» — asarda adabiyot va tarixga oid latifalar beriladi), «Al-Qustos fil-laruz» («Aruzda oʻlchov»), «Al-Kashshof» (asar Qurʻon haqiqatlariga bagʻishlangan), «Maqomat» («Maqomlar» asari ellik maqomdan iborat). Unga «Xorazm faxri», «Arab ustozil» kabi unvonlar berilgan.



Burhoniddin al-Margʻinoniy (1123—1197). Jahon tan olgan faqih Ali ibn Abu Bakr ibn Abd ul-Jalil al-Fargʻoniy ar-Rishtoniy al-Margʻinoniy Qurʻon, hadis ilmlarini mukammal egallab, fiqh — islom huquqshunosligi borasida benihoya chuqur ilmga ega boʻlgan mutafakkirdir. U Burhon ud-din va-l-milla (Islom dalili) va Burhoniddin al-Margʻinoniy nomlari bilan mashhur boʻlgan.

Olim boshlangʻich taʼlimni Margʻilonda olgan, keyin Samarqandga koʻchib borgan va butun umrini shu yerda oʻtkazgan, 1149- yili olim haj safariga yoʻl olgan.

Asarlari: «Bidoyat al-muntahiy» («Boshlovchilar uchun dastlabki taʼlim»), «Kifoyat al-muntahiy» («Yakunlovchilar uchun tugal taʼlim»), «Nashr ul-mazhab» («Mazhabning yoyilishi»), «Kitob ul-mazid» («Ilmni ziyoda qiluvchi kitob»), «Manosik ul-haj» («Haj marosimlari»), «Majma ul-navozil» («Nozil boʻlgan narsalar toʻplami»), «Kitob ul-faroiz» («Farzlar kitobi»), «Hidoya». «Hidoya» yuqoridagi asarlarining eng ixchami, izchil va mukammal shaklidir. U xanafiya mazhabidagi asosiy qoʻllanmadir.

«Hidoya» toʻrt juzdan iborat: birinchi juzga ibodat masalalari kiritilgan, bular — namoz, roʻza, zakot va haj kitoblaridir. Ikkinchi juzdan nikoh, emizish, taloq, qullarni ozod qilish, topib olingan bolaning nasabini aniqlash, topib olingan narsa, qochib ketgan qullar, bedarak yoʻqolganlar, sherikchilik, vaqf mulki singari masalalar oʻrin olgan. Uchinchi juzda esa oldi-sotdi, pul muammolari, kafolat, pulni birovga oʻtkazish, qozilarning vazifalari, guvohlik, berilgan guvohlikka qaytish, vakolat, daʼvo, iqror boʻlish, sulh, pulni saqlashga berish, qarz berish, sovgʻa, ijara, homiylik, qullar va bosqinchilik masalalariga oid muammolar haqida soʻz boradi.

Toʻrtinchi juzda shafolat, meros taqsimlash, dehqonchilik hamda bogʻdorchilik xususida, shartnoma, qurbonlik qilish haqida, taqiqlangan ichimliklar haqida, ovchilik, garovga berish, jinoyatlar xususida, xun haqi toʻlash, vasiyat kabi masalalar haqida fikr yuritiladi. «Hidoya» bir necha asrlardan buyon Sharqda, shu jumladan, Markaziy Osiyoda ham huquqshunoslik boʻyicha eng asosiy qoʻllanma boʻlib kelmoqda.

Umar Xayyom (1040—1123). Gʻiyosiddin Abdulfath Umar ibn Ibrohim Xayyom Nishopur shahrida tugʻilgan, gʻaznaviylar hokimiyati yemirilib, saljuqiylar davlati hukmronligi davrida yashab ijod etgan.

U Forobiy, Beruniy va Ibn Sinoning ilmiy, falsafiy-maʼnaviy merosini yanada rivojlantirgan. U olim sifatida falsafa, riyoziyot, falakiyot va fizikaga oid bir qancha asarlar yozgan. Uning ruboiylari keng shuhrat qozongan («Ruboiyot»).

Asarlari: «Borliq va burchlanmoq toʻgʻrisida risola», «Uch savolga javob», «Aql olami butun umumiy fanning predmeti toʻgʻrisida», «Borliq toʻgʻrisida risola», «Talab boʻyicha kitob» (Hamma mavjudot toʻgʻrisida), «Ruboiyot», «Jaloliddin taqvimi», «Navroʻznoma» va h. k.

Umar Xayyom fikricha, narsalarda «umumiy aql» saxovat va himmat koʻrsatuvchi, «ijodchi aql» mavjud. Undan «umumiy jon», «umumiy buyum» kelib chiqadi. «Yaratuvchi aql»dan paydo boʻlgan olam harakat va oʻsish jarayonini boshidan kechirib turadi.

«Umumiy buyumlar» tabiatga boʻysunadi. Tabiat toʻrt unsur: havo, suv, oʻt, yer (tuproq)dan tashkil topgan.

Inson hayvonlardan oʻzining soʻzlashish qobiliyati bilan farq qiladi, olam obyektiv qonunlar bilan rivojlanadi. «Sen, mendan oldin ham tun-kun bor edi», degan qoidaga asoslanadi Umar Xayyom.

Hoja Ahmad Yassaviy (1041—1167). Ahmad Yassaviy Sayramda Shayx Ibrohim oilasida dunyoga kelgan. U Buxoroda taʼlim olgan. «Yassaviya» tariqatining qoidalari Hoja Ahmad Yassaviyning «Hikmat» degan asarida bayon etilgan. Bu talablarga koʻra, inson mehr-shafqat, halol-pok, oʻz qoʻl kuchi, halol mehnati bilan kun kechirish orqali Olloh visoliga yetishi mumkin. Ahmad Yassaviy oʻz sheʼrlarida mashhur mutasavvuf olim Mansur Halloj (858—922) nomini chuqur hurmat bilan tilga oladi.

Yassaviy mol-u dunyo toʻplashga harakat qilmagan, bechorahol umrguzaronlik qilgan. U mol-dunyo va davlat orttirishga

mukkasidan ketgan, xasis va oxiratni o'ylamaydigan kishilarni ogohlantirib, shunday deb yozgan edi:

*Beshak biling, bu dunyo barcha xalqdan o'taro,
Ishonmag'il molingga, bir kun qo'ldan ketaro,
Ota, ona, qarindosh, qayon ketdi, fikr qil,
To'rt oyoqli cho'bin ot, bir kun sango yetaro.*

Ahmad Yassaviy butun turkiyzabon xalqlarning madaniy hayotida muhim rol o'ynagan buyuk mutasavvuf olim, donishmand ulamo va ustoz sifatida shuhrat qozongan.

Mahmud Qoshg'ariy (XI asr). Mahmud Qoshg'ariy Markaziy Osiyoda ilk o'rta asr madaniyatining buyuk namoyandaligidan biridir. U turkiy tillarni o'rganish sohasida keng shuhrat topgan. U XI asrda Movarounnaxrda somoniylar o'rnini qoraxoniylar sulolasi egallagan, turkiy adabiy til keng urf bo'la boshlagan davrda yashagan. Mahmud Qoshg'ariy Qashg'arda tug'ilib o'sgan bo'lsa-da, turkiy o'lkalarning ko'pgina shaharlarida bo'lib, til sohasida boy material to'pladi.

Asari: «Devoni lug'atit turk». «Devon»da 7500 dan oshiq turkiy so'z va iboralar izohlangan. Qoshg'ariy kishilarni ilm o'rganishga da'vat etgan, jaholat, kibr-u havoni, mol-u dunyoga hirs qo'yish, bahillik va ochko'zlikni qoralagan. Saxovat va himmat ko'rsatishni, ota-onani hurmat qilishni ulug'lagan.

Mahmud Qoshg'ariyning ma'naviy merosi jahon ilmiy jamoatchiligi tomonidan yuksak qadrlangan va u qiyosiy tilshunoslikning asoschisi deb tan olingan. Olimlar yozishicha, «Devon»da dunyo xaritasi doira shaklida chizib ko'rsatilgan. Uning markazida Markaziy Osiyo joylashgan.

Yusuf Xos Hojib (XI asr). Yusuf Xos Hojib XI asrning ko'zga ko'ringan shoiri va mutafakkiri, u Boloso'g'un (Qirg'izistondagi To'qmoq) shahri yaqinida tug'ilgan.

Asari: «Qutadg'u bilig» («Baxtga eltuvchi bilim»). Doston Qashqar hokimi Sulaymon Arslon Qoraxonga bag'ishlangan (1069). Unga Xos Hojib, ya'ni buyuk xonning maxsus masla-

hatchisi degan unvon berilgan. Yusuf Xos Hojib inson kamoloti yo'llarini izlaydi. Uning fikricha, inson faqat jamiyatda, boshqa kishilar bilan o'zaro muloqotda, ijtimoiy-foydali mehnatda chinakam kamolotga yetishadi. «Insonga foyda keltirmaydigan inson — o'likdir», deb hisoblaydi.

Xos Hojib hokimlarga davlatni boshqarishda adolatli bo'lishni maslahat bergan, ularni qonunsizlikka yo'l qo'ymaslikka chaqirgan, aks holda zulm kuchayishi, norozilik kelib chiqishi mumkin, degan fikrni bergan. Hokim dono bo'lsa, boshqaruvning negizini aql va adolat tashkil qiladi. Bu esa yalpi baxt-saodatga va farovonlikka olib keladi.

Odam kimligidan qat'iy nazar, inson bo'lishi lozim, chunki dunyoda faqat insoniylikkina abadiy qoladi. Shunga ko'ra inson faqat yaxshilik qilishi kerak.

Yusuf Xos Hojib inson kamoloti ustida qayg'urar ekan, unga yaxshilik va ilm orqali erishish mumkin, deydi. Yusuf Xos Hojib ilm-fan, ma'rifat orqali jamiyatning axloqiy muhitini sog'lomlashtirish g'oyasini targ'ib qilgan.

Turonliklar — «Qutadg'u bilig».

Eronliklar — «Shohnomai Turkiy».

Chinlilar — «Adabul Muluk».

Mochinliklar — «Oyinul mamlakat».

Sharqlilar — «Ziynatul umaro».

Yana boshqalar — «Pandnomai muluk» deb ta'riflagan va ataganlar.

Abdulkholiq ibn Abdujamil G'ijduvoni (1103—1179) Buxoro yaqinidagi G'ijduvon qishlog'ida tug'ilgan. G'ijduvoni o'z ustози Hoja Yusuf Hamadoniya bag'ishlab ko'plab asarlar yozgan.

Asarlari: «Maqomoti Hoja Yusuf Hamadoni» («Hoja Yusuf Hamadoni fazilatlar»), «Risolai shayx ush-shuyuk hazrati Hoja Abu Yusuf Hamadoni».

Abdulkholiq G'ijduvoni Yusuf Hamadoniyning Buxorodagi to'rtinchi shogirdi (xalifasi) hisoblangan. G'ijduvoni XIV asrda paydo bo'lgan «Naqshbandiya» tariqatining ma'naviy otasi va asoschisidir.

G'ijduvoniyy Yassaviydan so'ng Hamadoniyy o'rniga o'tirib, ko'plab shogirdlarni tarbiyalab yetishtirgan. G'ijduvoniyy o'z tariqatining qonun-qoidalari mezonini ishlab chiqqan. Bu qoidalar «Rashxalar», ya'ni qatra («Tomchi»)lar deb ataladi.

Ahmad Yugnakiy (XII asr oxiri — XIII asr boshlari). Mahmud o'g'li Ahmad Yugnakiy Samarqand yaqinidagi Yugnak shahrida dunyoga kelgan.

Asari: Uning turkiy tilda yozilgan «Hibat ul-haqoyiq» («Haqiqatlar tuhfası»). Asar axloqiy-didaktik yo'nalishga ega bo'lib, kishilarga «yaxshilik urug'ini sepish» uchun yashashni maslahat beradi. Dunyo bevafo, o'tkinchi, rohat-farog'atga intilish befoyda. Shuning uchun yaxshilik haqida o'ylash kerak. Inson taqdiri yaratuvchiga bog'liq. Lekin Olloh dunyoviy hayotning ma'nosi va go'zalligini inkor etmaydi. Izzat va hurmat mehnat, bilim va aql yordamida qo'lga kiritiladi. Kamtarlik insonni ulug'laydi, kalondimog'lik uni yerga uradi.

Yugnakiy, kishilarni saxovat va mehribonlik ko'rsatishga, sabr-toqatli bo'lishiga, do'stni ehtiyot qilishga undagan.

Najmiddin Kubro (1145—1221). Ahmad ibn Umar Abul Jannob Najmiddin al-Kubro al-Xivaqiy al-Xorazmiy Xivaq shahrida dunyoga kelgan. U yoshlik paytidayoq ilm istab Misrga borgan.

Musulmonlar sharqida keng shuhrat topgan mutafakkir va mutasavvuf olimlardan biri — Majiddin Bag'dodiy (Farididdin Attorning otasi) va Bahoviddin Valad (Jaloliddin Rumiyning otasi) kabi yirik mutasavvuf olimlar Najmiddin Kubroning shogirdlaridandir. Shayx Najmiddin Kubro mo'g'ul lashkarlariga qarshi Urganch qal'asini himoya qilishda bosh-qosh bo'lgan. 1221- yili u mo'g'ul bosqinchilari tomonidan vahshiyona o'ldiriladi.

Kubroviya tariqati musulmon sharqida keng tarqalgan. Undan quyidagi kichik tariqatlar kelib chiqqan: Firdavsiya (Hindiston); Nuriya tariqati (Bag'dod); Rukniya tariqati (Xuroson); Hamadoniya tariqati (Kashmir); Ig'tishoshiya tariqati (Xuroson);

Nurbaxshiya (Xuroson); Ne'matulloiya (Eron, G'arbda va AQSHda hozir ham faoliyat ko'rsatmoqda).

Farididdin Attor — (1136 yoki 119 yoki 1145- yillar tug'ilgan degan taxminlar bor. Asli ismi Muhammad. U 114 yoshga kirib shahid bo'ladi).

Muhammadni — «Farididdin» (dinning yagonasi), «Shayx», «Sultonda ffin», ya'ni fflar sultoni, ilohiy ishq kuychisi, tahvid ilmini she'riy yo'l ila etgan zod, dunyoni ilohiy so'z bilan to'ldirgan, ma'nolar koshifi, ulug' shayx deb ulug'lagan. Davlatshoh Samarqandiy aytadi: «U shariat-u tariqatda, yagona shavq va niyozmandlik, o'rtanish-yonishda shamhi zamoni, irfon dengiziga cho'mgan va haqiqat daryosiga sho'ng'ib, durlar tergan kishi, deb ulug'lagan edilar. Kishilar uni Muhammad Farididdin ibn Ibrohim Shayx Attori Nishopuriy deb ataganlar.

Mo'g'ullar balo-qazoday Eron yerlarini talaydilar, shaharlarini yondiradilar, kitoblarni kuydiradilar, ulamolarni qator qilib so'yadilar. Har bir mo'g'ul askari qo'liga tushgan narsasini o'marib ketar, istagan odamni asir qilib, qul sifatida sotar yoki qilich bilan chopib tashlar edi. Rivoyat qiladilarkim, bir mo'g'ul askari Attorni asir qilib, bog'lab, sudrab borardi. Cho'lda shoirni taniydigan bir odam uchrab qoladi. U shoirga rahmi kelib mo'g'ulga qarab: qulingni menga sotgil, ming dinor beraman, deydi. Mo'g'ul rozi bo'lib turganda Attor: bu kam, sotma, men qimmatman, deb aytadi. Mo'g'ul ming dinorga bermay, yana sudrab ketadi. Yo'lda boshqa bir odam uchrab qoladi. U odam: mayli, roziman bir qop somon beraman deydi. Shunda Attor mo'g'ulga qarab, tezda rozi bo'lg'in, men bundan ortiqqa arzimayman, deydi. Jahli chiqqan mo'g'ul shoirni shu zahotiy oq qilich bilan chopib tashlaydi. U 114 yoshda edi.

A. Navoiy «Mahbub-ul qulub» asarida shoirlarni martabalariga qarab tasnif etar ekan, Shayx Attorni payg'ambarona valiylik va vahiylik ne'matidan bahramand «maqsadlari nazmdan asrori ilohiy adosi va ma'rifat nomutanohiy (tuganmas) imlosidan

o'zga bo'lmagan sharif zotlarining sardaftari sifatida tilga oladi (4- bet).

Ijodi. Uning she'riy asarlari 250000 baytga yaqin: «Ilohiy-noma», «Asrornoma», «Musibatnoma», «Haydarnoma», «Mazxarul ajoyib», «Javharuz zot», «Xaylaj», «Muxtornoma», «Xusravnoma», «Sharhul qalb», «Mantiqut tayr», «Bulbul-noma» nomli dostonlaridan tashqari shayxlar hayotiga oid «Tazniratul avliyo» nomli nasriy asar hamda g'azallardan, iborat katta meros qoldirgan.

Mahmud Chag'miniy (XII—XIII). Mahmud ibn Muhammad ibn Umar al-Chag'miniy Xorazmda tug'ilgan. Chag'miniy o'qishni davom ettirish maqsadida Samarqandga kelgan. Chag'miniy Abu Rayhon Beruniydan keyingi Xorazm ilmiy maktabining eng yirik olimi deb tan olingan. U astronomiya, riyoziyot, tabobat, jo'g'rofiya va boshqa sohalarda ham shug'ullangan. Shuning uchun uni qomus tuzgan alloma deb taniganlar.

Asarlari: «Mulaxxas fi-l-xay'a», «Saylanma», «To'qqiz sonining riyoziyotdagi o'rni haqida risola», «Merosni bo'lish masalalarida riyoziyot usullariga sharh» va boshqalar. Chag'miniy aytadiki, «Quyoshni o'zidan nur tarqatuvchi sayyoralarning markazi deb hisoblash mumkin». «Oy o'z nuriga ega bo'lmasdan uni quyoshdan oladi». Uning tabiatga bergan ta'rifi diqqatga sazovor: «Tabiat har qanday harakat va sokinlikning manbai». Chag'miniy o'sha davr astronomiyasini yangi pog'onaga ko'tardi.

Bahovuddin Naqshband (1318—1389). Markaziy Osiyoda XIV asrda vujudga kelgan tasavvuf tariqatlaridan biri «Naqshbandiya» Hoja Muhammad Bahovuddin Naqshband nomi bilan bog'langan. Naqshband Buxoro yonidagi Qasri Orifon qishlog'ida tug'ilgan. Naqshband Muhammad Boboi Samosi qo'lida tarbiya topgan, keyinchalik unga Sayid Mir Kulol rahnamolik qilgan. Bu inson atoqli mutasavvuf olim bo'lib, Bahovuddinni har tomonlama kamol toptiradi.

Naqshband ta'limotining asosida ixtiyoriy ravishdagi faqirlik va «Dil — ba yor-u, dast — ba kor», degan g'oya yotadi.

Naqshbandiya tariqatining poklik, to'g'rilik, adl-u insof, mehr-u shafqat, imondorlik, mehnatsevarlik, vatanparvarlik kabi ilg'or umumbashariy tamoyillari alohida ahamiyatga ega.

Taftazoniy (1322—1392). Sa'duddin Taftazoniy Ashxobod shahri yaqinidagi Taftazon qishlog'ida tug'ilgan. U islom falsafasi, kalom, mantiq, handasa, she'riyat va arab tili grammatikasiga oid ko'plab asarlar yozgan.

Asarlari: «Tahzib al-mantiq va-l-kalom» («Mantiq va kalomga sayqal berish»), «Maqosid fi ilm al-kalom» yoki «Maqosid at-tolibin fi usul ad-din» («Din asoslarini izlovchilarning maqsadlari»), «As-Sa'diya» (Kotibiyning mantiqqa oid «Ash-shamsiya» risolasiga yozilgan sharh), «Al-mutavval» («Keng talqin»), «Muxtasar al-maoniy» («Qisqacha ma'nolar»), «Al irshod al-xodiy» («Yo'l boshlovchi rahbar»), «Al-maqosid at-tolibin» («Tolibi ilmlarning maqsadlari»), «Risola fi zavoye al-musallas» («Uchburchakning burchaklari haqida risola») va boshqalar.

Taftazoniy qirqdan ortiq asar muallifidir. Olimning e'tiqodiga ko'ra xudo insonlarga xayrli ishlar qilishni buyurgan, g'ay-risha'riy ishlari uchun esa insonning o'zi javobgar bo'ladi.

U islom falsafasi — kalomga mantiqiy xulosalar tatbiq etib, uni boyitdi va ilohiyot fani rivojlanishiga ulkan hissa qo'shdi.

Mir Said Sharif Jurjoniy (1339—1413). To'liq ismi Ali binni Muhammad binni Ali Husayni Jurjoniyy Astrobod shahri yaqinidagi Tog'-u qishlog'ida dunyoga kelgan. Temur tomonidan Sheroz fath etilgach, boshqa olimlar qatori Samarqandga kelgan. U o'z zamonasining yirik allomasi bo'lib, o'sha davr fanlarining barcha sohalarida faoliyat ko'rsatgan: islom falsafasi — Kalom, mantiq, til, tabiatshunoslik, huquq va falsafaga oid risolalar, shuningdek, ko'plab olimlarning asarlariga sharhlar yozgan.

Asarlari: «Avsat dar mantiq» («Mantiqda o'rta xulosa»), «Dunyoni aks ettiruvchi ko'zgu» (risola).

Jurjoniyy Samarqandda 20 yildan ko'proq samarali ijod etgan, Amir Temur vafotidan keyin Sherozga qaytib ketadi.

Xoja Muhammad Porso (1348—1420). Muhammad bin Mahmud al-Hofiz al-Buxoriy (Hoja Porso) Buxoroda tavallud topgan. U naqshbandiya maktabining eng ko'zga ko'ringan olimlaridan biri. Hoja Porso Qur'on, hadis, kalom kabi turli diniy ilmlarni chuqur o'rgangan donishmand («Porso» dindor) edi. Porso Naqshbandning ikkinchi xalifasi bo'lgan.

Asarlari: «Risolai qudsiya («Hoja Bahovuddinning qudsiy kalimalari haqida risola»), «Az anfozi qudsiyai mashoyixi tariqat» («Tariqat mashoyixlarining qudsiy kalimalaridan»), «E'tiqodot» («E'tiqod haqida risola»), «Tahqiqot» («Tasavvuf istilohlari haqida risola»), «Tafsiri Qur'on» («Qur'on tafsiri»), «Al-hadis ul-arba'una» («Qirq hadis»), «Risola dar odobi murid» («Murid odoblari haqida risola»), «Sharhi «Fiqhi Kaydoniy» («Fiqhi Kaydoniy» asarining sharhi»), «Fasl ul-xitob bi-vusuli-ahbob» («Do'stlar visoliga yetishishda oq ila qorani ajratuvchi kitob»), «Muxtasari ta'rixi Makka» («Makka shahrining qisqacha tarixi»), «Maqomoti Hoja Alouddin Attor» («Alouddin Attor maqomati»), «Maqomoti Hoja Bahovuddin Naqshband» («Hoja Bahovuddin Naqshband maqomati»).

Porsoning shariat va tariqat masalalariga bag'ishlangan va unga katta shuhrat keltirgan asari — «Fasl ul-xitob bi-vusu-li-l-ahbob» («Do'stlar visoliga yetishda oq ila qorani ajratuvchi kitobi») risolasidir.

Qozizoda Rumiy (XIV asr oxiri — XV asr boshi). Markaziy Osiyo madaniyatiga katta ijodiy ta'sir ko'rsatgan alloma Salohiddin Muso ibn Muhammad ibn Mahmud Qozizoda Rumiy hozirgi Turkiyaning Bursa degan joyida tug'ilgan. Otasi Hoji Afandi Bursaning qozisi bo'lgan. Salohiddinning tug'ilgan yili ma'lum emas. Tavalludi 1354—1364- yillar orasida degan taxminlar bor. U Samarqand shahriga ilm olish maqsadida kelgan. Keyinchalik Amir Temur ulamolari qatoridan munosib o'rin egallaydi. Temurning saroy astronomi Mavlono Ahmaddan astronomiya va matematikadan tahsil olgan. Otasining qozilik lavozimi va rum (Kichik osiyo)lik ekanligiga ishora qilib u «Qozizoda Rumiy» nomi bilan shuhrat qozongan.

Temur vafotidan soʻng u Ulugʻbek bilan birgalikda Hirotga boradi, astronomiya, matematika sohasida unga ustozlik qilgan, bir necha vaqt Samarqandda — Ulugʻbek madrasasida ishlaydi. Jurjoniy bilan ilmiy muloqot va munozaralar olib borgan. Ulugʻbek rasadxonasini qurishda Qozizoda va Jamshid Koshiy faol ishtirok etganlar. Bu yerda ilmiy tekshirishlarga Qozizoda Rumiylar boshchilik qilgan. Uning vafotidan soʻng Ali Qushchi bu ishni davom ettirgan.

Asarlari: «Risola fi-l-hisob» («Hisob haqida risola»), «Sharhi mulaxxis fi-l-xayʼa» («Astronomiya haqida qisqacha risolaning sharhi»), «Sharhi ashkol at-taʼsis» («Asoslangan jumalarga sharh»), «Risola al-jayb» («Sinus haqida risola»), «Dastur al-amal va tashiq al-jadval» («Amal dasturi va jadvallarini tuzish»), «Risola fi ilm al-hayʼa» («Astronomiya ilmi haqida risola»), «Risola fi rubʼ al-mujayab» («Sinus kvadrat haqida risola») va boshqalar.

Ulugʻbek (1394—1449). Ulugʻbek Eronning gʻarbida joylashgan Sultoniya shahrida bobosi Temurning harbiy yurishi paytida tugʻilgan. U Shohruh Mirzoning toʻngʻich oʻgʻli, unga Muhammad Taragʻay ismi berilgan. Shohruh toʻngʻich oʻgʻli Ulugʻbekni 1411- yili Movarounnaxr va Turkistonning hokimi etib tayinlaydi.

Ulugʻbekning ustozlari Mavlono Ahmad va Qozizoda Rumiylar boʻlgan. Ular Ulugʻbekka astronomiya va matematikadan taʼlim berganlar. 1420- yili Samarqandda Ulugʻbek madrasasi ochiladi. Unda Qozizoda, Ulugʻbek, Koshiy va Ali Qushchilar taʼlim berganlar.

Asarlari: «Ziji Ulugʻbek», «Bir daraja sinusni aniqlash haqida risola», «Risolayi Ulugʻbek», «Tarixi arbaʼ ulus» («Toʻrt ulus tarixi»). 1994- yilda Ulugʻbek tavalludining 600 yilligi munosabati bilan mamlakatimizda va chet ellarda katta tantanalar boʻlib oʻtdi.

Sharafiddin Ali Yazdiy (vafoti — 1454- yil). Sharafiddin Ali Yazdiy Eronning Yazd shahriga qarashli Taft mavzeida taxminan XIV asrning oxirgi choragida tugʻilgan.

Ali Yazdiy «Zafarnoma» degan mashhur asarning muallifi. U she'rlar ham bitgan. Undan qolgan ilmiy-madaniy meros adabiyot va til uslubi, she'riyat nazariyasi, ilmi nujum, falsafa, tasavvufning nazariy masalalariga oiddir. U Hirot, Samarqand shaharlarida yashagan.

Asarlari: «Hulal-i muttaraz dar muammo va lug'az» («Muammo va topishmoqlar borasida bezakli joma»), «Mavotin yo manozir dar muammo» («Muammo fanida turar joy va manzaralar»), «Kitob fi ilmi-usturlob» («Usturlob ilmi bo'yicha kitob»), «Devoni Sharafi Yazdiy» («Sharafi Yazdiyning she'rlar to'plami»), «Sharhi Asamoi Alloh» («Alloh ismlarining sharhi»), «Tuhfat ul-faqir va hadyat ul-haqir» («Faqirning tuhfası-yu, haqirning hadyasi»), «Munshaot» («Xatlar to'plami»), Amir Temur tarixining she'riy bayoni «Zafarnoma» («Fathnomai Sohibqiron»).

G'iyosuddin al-Koshiy (vafoti — 1429- yil). Jamshid ibn Ma'sud ibn Mahmud G'iyosuddin al-Koshiy XIV—XV asrlarda yashagan eng mashhur siymolardan biridir. Uning bobosi Mahmud ibn Yah'yo ibn al-Hasan al-Koshiy ziyoli odam bo'lib, riyoziyot va astrologiyaga oid risolalar yozgan.

Qozizoda Rumiynıng maslahati bilan Ulug'bek 1416- yili al-Koshiyni Samarqandga taklif etgan.

Koshiy «Miftih al-hisob» («Hisob kaliti») asari bilan mashhur bo'lgan. Bu asar riyoziyot qomusi deb tan olingan. Bunda o'nli kasrlar to'g'risida fikr yuritiladi.

Asarlari: «Jizi Hoqoniy», «Miftoh al-hisob» («Hisob kaliti»), «Risola al-muhitiya», «Sullam as-samovot» («Osmonlar narvoni»), «Nuzhad al-hadoyiq» («Bog'lar sayri»).

Ali Qushchi (vafoti — 1474- yil). Alouddin Ali ibn Muhammad al-Qushchi «o'z davrining Batlimusi» bo'lib tanilgan. Keyinchalik otasidan yetim qolgach, uni Ulug'bek o'z tarbiyasiga olgan. Ali Qushchi Ulug'bek rasadxonasida ishlagan, keyinchalik unga rahbarlik qilgan. Ali Qushchining targ'ibotchilik faoliyati tufayli Markaziy Osiyo olimlari, xususan, Ulug'bekning ilmiy ijodi Yevropaga keng tarqaladi.

Asarlari: «Risola fi-l-hisob» («Hisob haqida risola»), «Risolai qusur» («Kasrlar risolasi»), «Risola al-fathiya» («G'alaba risolasi»), «Risola al-Muhammadiya fi-l-hisob» («Hisob haqida»), «Risola fi halla ash-shakl al-hilol» («Hilolsimon shakllarni o'lchash haqida risola»), «Risola dar ilmi hay'at» («Astronomiya ilmi haqida risola»), «Sharhi Ziji Ulug'bek» («Ulug'bek «Ziji»ga sharh») fors tilida yozilgan, «Xitonyma», «Risolai mantiq», «Risola al-Mufradiya». Ali Qushchi Markaziy Osiyo madaniyati va fani taraqqiyoti tarixida alohida o'rin tutadi.

Xoja Ahror (1404—1490). Hazrat Xoja Ubaydulloh Ahror Shosh — Toshkent viloyati muzofotlaridan, Bog'istonda tug'ilgan. 1490- yilda Samarqandda vafot etgan. Dastlabki ma'lumotni Toshkentda olgan bo'lajak mutasavvuf tasavvuf ilmi asoslarini 1428—1431- yillarda Hirotda o'tgan, Xoja Bahovuddin Naqshbandning shogirdi bo'lgan Ya'qub Charxiyga qo'l berib, undan ta'lim olgan. 1431—1432- yillar orasida Xoja Ahror Toshkentga qaytib, naqshbandiya tariqatini yanada rivojlantiradi. U dehqonchilik va tijorat ishlari bilan faol shug'ullangan.

Asarlari: «Faqarot ul-orifin» («Oriflar so'zlaridan parchalar»), «Volidiya» (Tariqat yo'liga kirganlarning axloq odobi), «Havroiyya» (mashhur mutasavvuf shoir Abu Sa'id Abdulxayrning (XI asr) «Havro» (hurlar) so'zi bilan boshlanadigan ruboiysiga sharxlar.

Abdurahmon Jomiy (1414—1492). Abdurahmon Jomiy Nishopur yaqinidagi Jom shahrida ruhoniylar oilasida tavallud topgan. U o'z umrini asosan Hirotda o'tkazgan.

Jomiy boshlang'ich ma'lumotini otasidan oladi. Hirotda yirik olimlar tomonidan o'z bilimini oshiradi. So'ngra u Samarqandga borib, Ulug'bek madrasasida Ulug'bek, Qozizoda Rumiy, Ali Qushchi kabi allomalarning ma'ruzalarini eshitgan.

Jomiy Shayx Sa'diddin Qoshg'ariydan tasavvuf ilmidan dars olgan. Tez orada unga qo'l beradi, so'ngra o'z pirining qiziga uylanadi. Alisher Navoiy Jomiyni o'ziga pir va ustoz deb hisoblagan.

Asarlari: «Nafahot ul-uns», «Lujjat ul-asror», «Ashiat ul-lamaot», «Risolai musiqiy», «Risolai muammo», «Haf tavrang», («Silsilat uz-zahab», «Tuhfat ul-asror», «Suhbat ul-asror», «Yusuf va Zulayho», «Layli va Majnun», «Salomon va Absol», «Xiradnomai Iskandariy»).

Bulardan tashqari ko‘plab she‘riy devonlar tuzgan.

Jomiy asarlarining bir qismi diniy va falsafiy mazmunga ega. U tasavvufning eng yirik arbobi bo‘lib, o‘z qarashlarini quyidagi asarlarida bayon qilgan: «Naqshi fusus» («Ma’nolar naqshi»), «Shavohidi nubuvva» («Payg‘ambarlikka dalillar»), «Naqshbandiya ta’limoti haqida risola», «Haj qilish yo‘llari haqida risola» va h.k.

Jomiy she‘riyat nazariyasiga oid ko‘plab asarlar yozgan: «Risolai aruz», «Sharhi bayt», «Masnaviy», «Sharhi ruboiyot», «Risolayi qofiya», «Risolayi muammoyi manzum» va boshqalar. Musiqaga oid «Risolai musiqiy» asari shuhrat topgan.

Shayx Sa‘diy yo‘lidan borib Abdurahmon Jomiy «Bahoriston» deb nomlangan asar ham yaratgan.

Alisher Navoiy (1441—1501). Hazrat Nizomiddin Mir Alisher Navoiy Hirot shahrida tavallud topgan. 1466—1468-yillarda u Samarqandda yashagan, 1469-yili Husayn Boyqaro iltimosiga ko‘ra Hirotga qaytgan.

1472-yilda Boyqaro Navoiyni vazirlik lavozimiga tayinlaydi.

Hazrat Navoiy o‘z zamonasining yetuk mutafakkiri, shoiri, davlat arbobi ekanligi tarixdan ma’lum.

Asarlari: «Badoye’ ul-bidoya» («Badiiylik ibtidosi»), «Vaqfiya» (1481-yil), «Xamsa». Bu asar 3 yilda — 1483—1486-yillarda yozib tugallangan. U beshta dostonni o‘z ichiga oladi: «Hayra-t-ul abror» («Yaxshi kishilarning hayratlanishi»), «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun», «Sab’ai sayyor» («Yetti sayyora»), «Saddi Iskandariy» («Iskandar devori»), «Navodir un-nihoya» («Behad nodirliklar»), «Zubdat ut-tavorix» («Tarixlar qaymog‘i»), «Holoti Sayid Hasan Ardasher», «Holoti Paxlavon Muhammad», «Xamsat ul-mutahayyirin» («Besh hayrat»), «Majolis un-nafois», «Mezon ul-avzon» («Vaznlar o‘lchovi»), «Xazoyin ul-maoniy» («Ma’nolar xazinasini»), «Chor

devon» nomi bilan ma'lum bo'lgan bu buyuk majmua 45 ming misraga yaqin she'rlarni o'z ichiga oladi.

Uning tarkibiga quyidagi asarlar kirgan: «G'aroyib us-sig'ar» («Bolalik ajoyibotlari»), «Navodir ush-shabob» («Yigitlik davri nodirliklari»), «Badoye' ul-vasat» («O'rta yosh kashfiyotlari»), «Favoyid ul-kibor» («Keksalikdagi foydali mulohazalar»).

«Mufradot» risolasi, «Sittai zaruriya», «Fusuli arbaa» turkum qissalari fors tilida yozildi. Ular 12 mingdan oshiq she'rlar va muammolardan iborat. «Foniy» taxallusi bilan alohida devon tuzdi. «Lison ut-tayr» (1499- yil); «Muhokamat ul-lug'atayn» (1499- yil); «Mahbub ul-qulub» («Ko'ngillarning sevgani»).

Davlatshoh Samarqandiy (1435—1495- yillar). Davlatshoh ibn Alouddavla Baxtishoh al-Roziy as-Samarqandiy taxminan 1435-yilda yirik harbiy xizmatchi oilasida tug'ilgan. U Shohruh va Husayn Boyqaroning harbiy yurishlarida ishtirok etgan.

Asari: «Tazkirat ush-shuaro» («Shoirilar tazkirasi»). Bu asar g'oyat mashhur bo'lib, uni yaratishda muallif o'nlab manbalardan foydalangan. Tazkirada VII—XV asrlarda yashab ijod etgan 155 dan ortiq shoir haqida qisqacha ma'lumot berilgan.

Kamoliddin Behzod (1455—1537). Butun musulmon Sharqi san'ati tarixida chuqur iz qoldirgan buyuk musavvir Kamoliddin Behzod Hirotida tavallud topadi. Hirotning mashhur musavviri Amir Ruhillo uni o'z tarbiyasiga oladi. Behzodning buyuk musavvir, naqqosh bo'lib yetishishida Alisher Navoiyning roli katta.

Asarlari: Sharafiddin Ali Yazdiyning «Zafarnoma»siga ishlangan miniaturalar, Husayn Boyqaroning majlislari tasvirlangan muraqqa'dagi 40 dan ortiq go'zal miniatura, Abdurahmon Jomiyning «Salomon va Absol» asariga ishlangan rasmlar, Amir Xusrav Dehlaviyning «Xamsa»siga ishlangan 33 ta miniatura, Sa'diyning «Bo'ston» asariga ishlangan rasmlar, Nizomiy Ganjaviyning «Panj ganj»iga chizilgan miniaturalar, Abdulloh Xotifiyning «Temurnoma» asariga chizilgan rasmlar, Sa'diyning «Guliston» asariga chizilgan

miniaturalar, Abdurahmon Jomiy tasviri, Husayn Boyqaro tasviri, Shayboniixon tasviri, Shoh Taxmas tasviri, Shoir Abdulloh Xotifiy tasviri, Tuyalar jangi, Raqsi darvish (Darvishlar raqsi), Samarqandda madrasa qurilishi va boshqalar.

Xondamir (1473—1534). Gʻiyosiddin Muhammad ibn Hoja Humomuddin ibn Hoja Jaloluddin Muhammad ibn Burhonuddin Xondamir Hirotida tugʻilgan.

U ilm-fanning koʻpgina sohalarini puxta egallab oʻz davrining taniqli tarixchi olimi boʻlib yetishgan. Xondamirning olim boʻlib shakllanishida Alisher Navoiy katta rol oʻynagan. U Navoiy kutubxonasida xodim, keyinroq esa mudir boʻlib ishlagan.

Asarlari: «Maʼosir ul-muluk» («Hamasr podshohlarning tarixi»). Bu asarda ulugʻ siymolarning naqllari keltirilgan; «Xulosat ul-axbor fi bayon ul-ahvol ul-ahyor» («Xayrli kishilar ahvolini bayon etish borasida xabarlar xulosasi»), «Makorim ul-axloq» («Olijanob xulqlar»), «Dastur ul-vuzaro» («Vazirlar uchun qoʻllanma»), «Nomai nomi» («Atoqli nomalar»), «Habib us-siyar» («Inson zoti xabarlari va doʻstning tarjimai holi»), «Humoyunnoma». Xondamir «Naqiy» taxallusi bilan sheʼrlar yozgan.

Zahiriddin Muhammad Bobur (1483—1530). Zahiriddin Muhammad Bobur Andijonda, Fargʻona ulusining hokimi Umar Shayx Mirzo oilasida tugʻilgan.

Bobur adib, shoir, olim, ayni vaqtda, yirik davlat arbobi boʻlib, Hindistonda boburiylar sulolasiga asos solgan.

Asarlari: «Boburnoma», «Mubayyin» («Bayon etilgan»), «Xatti Boburiy», «Harb ishi», Aruz haqidagi risolalari, «Mubayn», «Mufasssal».

Mahdumi Aʼzam (1463—1542). Mahdumi Aʼzamning toʻliq ismi — Sayyid Ahmad Hojagi ibn Sayyid Jaloliddin Kosoniy Dahbediy boʻlib, u Fargʻona vodiysining Koson shahrida tugʻilgan.

U yirik diniy va siyosiy arbob, naqshbandiya tariqatining rahnamosi va nazariyotchisi edi. Mahdumi A'zamni ko'pgina sultonlar o'zlarining piri deb e'lon qilganlar.

U tasavvuf nazariyasi, amaliyoti, xususan, naqshbandiya ta'limotini rivojlantirib, 30 dan ortiq kitoblar yozdi.

Asarlari: «Asror un-nikoh» («Nikoh sirlari»), «Ganjnoma», «Risolat un-sam'iyatun» («Samo risolasi»), «Bayoni zikr» («Zikr bayoni»), «Risolai silsilai Xo'jagon», «Sharhi g'azali Ubaydiy», «Risolai Naqshbandiyya», «Risolat un-vujudiyatun» va boshqalar.

Abulg'ozixon (1605—1664). Abulg'ozixon Urganchda tug'ilgan. U kishi tarixnavis olim. U Xiva xoni Arab Muhammadxonning o'g'li bo'lib, yigirma yil davomida Xivada hukmronlik qilgan. Tib ilmini ham yaxshi o'rgangan, maxsus tibbiy asar ham yozib qoldirgan. Abulg'ozixon yaxshi hunar egasi, she'riyatni yaxshi bilgan, turli tillarni egallagan, o'tgan podshohlar, ularning faoliyatlaridan yaxshi xabardor, bilimdon, ajoyib muarrix bo'lgan.

Asarlari: «Shajarai turk», «Shajarai tarokima» («Turkmanlar tarixi»), «Manofe' ul-inson». Bu asar tib ilmiga bag'ishlangan.

Muhammad Sharif Buxoriy (XVII asr). Muhammad Sharif ibn Muhammad al-Husayniy al-Alaviy al-Buxoriy (vafoti 1697-yil) Movarounnahrning yirik mutafakkirlaridan biri, falsafa, tarix, she'riyat, huquq, tilshunoslik kabi sohalarni chuqur egal-lagan olim bo'lgan.

Asarlari: «Ar-risola ad-davriyya» («Davriylik haqida risola»), «Takammule at-tatime» («Takmilning to'ldirilishi»), «Tahzib», «Kitobi favoidi hoqoniyya» («Hoqonga foydali maslahatlar kitobi»), uning she'riy «Devon»i ham bo'lgan.

Turdi Farog'iy (XVII asr). Turdi Farog'iy Jizzax hududidagi Farog' qishlog'ida tug'ilgan. Turdining hayoti va ijodi haqida tarixiy manbalarda yetarli darajada ma'lumotlar qolmagan. U «Farog'iy» taxallusi bilan o'zbek va tojik tillarida she'rlar yozgan.

Turdining adabiy merosi 18 sheʼrdan iborat boʻlib, ulardan 12 tasi gʻazal, 5 tasi muxammas va bittasi fard turiga oiddir. Turdi sheʼrlarining aksariyat qismini Subhonqulixon toʻgʻ-risidagi mashhur hajviyalar tashkil qiladi.

Boborahim Mashrab (1640—1711). Boborahim Mulla Vali oʻgʻli Mashrab Namanganda boʻzchi-kosib Valibobo oilasida dunyoga kelgan. Mashrab din asoslari va falsafadan kuchli bilim sohibi boʻlgan.

Uning asarlari tasavvufiy-axloqiy yoʻnalishda bitilgan. Ularda pir-murshidlar nomini hurmat bilan tilga oladi. Shu bilan birga hayotiy ishq-muhabbat mavzui ham Mashrab ijodida gʻazal, mustahzod, murabbaʼ va muxammaslarda aks etgan.

Asarlari: «Mabdai nur», «Kimyo», shuningdek, sheʼriy majmualar.

Soʻfi Olloyor (1644—1724). Soʻfi Olloyor Kattaqoʻrgʻon bekligiga qarashli Minglar qishlogʻida tavallud topgan. Soʻfi Olloyor dastlab Shayxlar qishlogʻidagi diniy maktabda, soʻng Buxorodagi madrasalarda taʼlim olgan. Soʻfi Olloyor tasavvufni puxta oʻrganish natijasida shayxlik martabasiga koʻtarilgan.

Asarlari: «Maslak ul-muttaqiyin», «Sabot ul- ojjizin», «Mu-rod ul-orifin», «Siroj ul-ojizin», «Mahzan ul-mutiʼn», «Najot ut-tolibin» kabi asarlar yaratgan. Soʻfi Olloyor tasavvuf rivojiga katta hissa qoʻshgan. Uning asarlari oʻzbek tilida yozilgan boʻlib, til tarixini oʻrganishda ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Maxtumquli (1733—1793). Mashhur turkman shoiri va mutafakkiri Maxtumquli 1733- yilda dunyoga kelgan. Oʻz ilmini oshirish uchun Xiva, Buxoro va Andijon madrasalarida tahsil olgan. Maxtumquli tarqoq turkman qabilalarini birlashtirishni, yagona bir davlat barpo qilishni orzu qilgan.

Maxtumquli pandnomalarida inson oʻz mohiyati va qadrini bilishga, avlodlarning yaxshi xislatlarini egallashga daʼvat etiladi, takabburlik, dilozorlik, mol-davlatga xirs qoʻyish kabi

salbiy xislatlar qoralanadi. Uning asarlari asosan axloqiy-didaktik yoʻnalishga ega boʻlib, kishilarni yuksak insoniy fazilatlar ruhida tarbiyalaydi. Maxtumquli Ahmad Yassaviy, Hazrat Navoiy ijodiga katta havas bilan qaraydi.

Uvaysiy (1779—1845). Jahon otin — Uvaysiy Margʻilon shah-
rining Childuxtaron mahallasida dunyoga kelgan. Jahon otin oʻqimishli oilada oʻsib voyaga yetgan. Uning otasi toʻquvchi, kosiblik qilgan, oʻzbek va tojik tillarida sheʼrlar yozgan, onasi Chinnibibi esa oʻz davrining donishmand ayollaridan boʻlib, maktabdorlik bilan shugʻullangan. Jahon otin xat-savodni oilada oʻrgangan, soʻng onasining yonida maktabdorlik ishlariga koʻmaklashib tajriba orttirgan. Shoiraning hayoti Margʻilon va Qoʻqon adabiy muhitida, isteʼdodli adib va shoirlar davrasida oʻtgan. Uvaysiy Mohlaroyim — Nodira bilan ijodiy hamkorlikda badiiy asarlar yaratgan, saroyda sheʼriyat ilmidan dars berib, ustozlik qilgan.

1842-yili Buxoro amiri Nasrulloxon Qoʻqonni egallagach, u Margʻilonga qaytib umrining oxirigacha shu yerda yashagan. Shoiraning 4 ta devon tuzganligi maʼlum.

Shoira oʻz sheʼrlarida odamiylikni, vafodor yorni, muhabbatni, visolni kuylaydi.

Asarlari: «Devon», «Shahzoda Hasan», «Shahzoda Husan» liro-epik asarlari; «Voqeoti Muhammad Alixon» (tarixiy doston).

Maxmur (vafoti 1844- yil). Maxmur taxallusi bilan tanilgan Mahmud Mulla Shermuhammad oʻgʻli XVIII asrning oxirgi choragida Qoʻqon shahrida ziyoli oilasida dunyoga keldi. Otasi Mulla Shermuhammad oʻzbek va tojik tillarida Akmal taxallusi bilan sheʼrlar yozib, ikkita devon tuzgan. U Umarxon saroyidagi ijodkorlardan biri boʻlib, sheʼr ixlosmandlari oʻrtasida nom chiqargan edi. Maxmur otasi tashkil etgan mushoiralarda, suhbatlarda ishtirok etar edi. Mahmud Qoʻqondagi Madrasai Mirda tahsil koʻrgan, fors tilini mukammal bilgan. Uning «Hapalak» sheʼri mashhur.

Gulxaniy (XVIII asr oxiri — XIX asr birinchi yarmi). Muhammad Sharif Gulxaniyning hayoti va ijodi to'g'risidagi ma'lumotlar deyarli yo'q. U Qo'qon adabiy muhitida ijod qilib, o'zbek badiiy nasri taraqqiyotiga salmoqli hissa qo'shgan. Amir Umarxon saroyidagi ijodkorlar bilan ijodiy hamkorlikda qalam tebratgan. Fazliy Namangoniy tuzgan «Majmuat ush-shuaro» tazkirasida Gulxaniy asarlariga biroz o'rin berilgan. Gulxaniy Jur'at taxallusi bilan ham forsiyda she'rlar bitgan. U o'zining «Zarbulmasal» asari bilan keng shuhrat topgan.

Munis Xorazmiy (1778—1829). Yirik o'zbek shoiri, tarixnavis olim, tarjimon, xattot va ma'rifatparvar Amir Avazbiy o'g'li Shermuhammad Munis Xivada tug'ilgan. U tarixiy asarlar yozgan, shoir sifatida devon tuzgan, tarixiy asarlarni o'zbek tiliga tarjima qilgan. Pedagog sifatida yoshlarga atab «Savodi ta'lim» nomli risola yozgan. Shermuhammad Munis badiiy ijodning ko'pgina sohalarida barakali faoliyat ko'rsatgan.

Asarlari: «Savodi ta'lim». Unda xattotlik qoidalari bayon qilingan. «Munis ul ushshoq» (devon), «Firdavs ul-iqbol» (tarixiy asar), Mirxondning «Ravzat us-safo» nomli tarixiy asarining birinchi jildini o'zbek tiliga tarjima qiladi.

Ogahiy (1809—1874). Muhammadrizo Erniyozbek o'g'li — Ogahiy Xiva atrofidagi Qiyot qishlog'ida tug'ilgan. Undan boy ijodiy meros qolgan.

Asarlari: «Bayozi mutafarriqai forsiy» (bayoz), «Riyozi ud-davla», «Jome' ul-voqeoti Sultoni», «Zubdat ut-tavorix», «Gulshani davlat», «Shohidi iqbol» (tarixiy asar), «Qasidai nasihat» (Feruzga bag'ishlangan).

Ogahiy tarjima ishlari bilan ham shug'ullangan. Sa'diy Sheroziyning «Guliston», Nizomiyni «Haft paykar», Hilo-liyni «Shoh va gado», Kaykovusning «Qobusnoma», Koshi-fiyni «Axloqi Muhsiniy», Jomiyni «Yusuf va Zulayho» kabi badiiy, tarixiy, axloqiy, falsafiy asarlarni o'zbek tiliga tarjima qilgan.

Komil Xorazmiy (1825—1899). Pahlavon Niyoz Muhammad — Komil Xorazmiy Xivada mudarris Abdulla Oxun oilasida tugʻildi. Komil — shoirning adabiy taxallusi. U maktabni tugatgach, Xivadagi madrasalardan birida oʻqigan. U musiqa va xattotlik sanʼatini ham yaxshi egallagan. Feruzxon (1865—1910) davrida mirzaboshi va devonbegilik lavozimlarida ishlagan. Uning ijodida maʼrifatparvarlik gʻoyalari yetakchi oʻrinni egallaydi.

Asarlari: «Kamol», «Dar bayoni taʼrifi va tavsifi Toshkand», «Tillo soat», «Toshkent» (qasida), «Tanbur chiziqlari» nomli notani birinchi boʻlib yaratgan. «Rost» maqomining bosh qismini notaga tushirgan. «Murabbai Komil», «Peshravi Feruz» singari kuylarni notaga solgan.

Asarlari: «Algʻiyos», «Zi bedodi gardun», «Dod az dasti charxi dun» (forsiy gʻazallar), «Taʼmo», «Roʻza», «Mullo imom» (oʻzbek adabiyotidagi eng yaxshi anʼanalarni yorqin ifodalagan asarlar).

Ahmad Donish (1827—1897). Ahmad Donishning toʻliq ismi Ahmad ibn Mir Nosir Ibn Yusuf al-Xanafi as-Siddiqiy al-Buxoriy boʻlib, Buxoro shahrida tugʻilgan. Ahmad Donish falsafa, ijtimoiy-siyosiy, badiiy yuksak asarlar yaratgan. U astronomiya bilan astoydil shugʻullangan, xattotlik va meʼmorchilik bilan ham mashgʻul boʻlgan. U maʼlum vaqt Buxoro amiri Amir Nasrulloh (1827—1860) saroyida xizmat qilgan, uch marta elchilar tarkibida Peterburgda boʻlib, gʻarb madaniyati bilan yaqindan tanishgan.

Asarlari: «Majmuai hikoyati Ahmadi Kalla», «Munozir al-Kavokib» («Yulduzlarni kuzatish»), «Risolat dar ilmi kurra» («Globus haqida risola»), «Iztigʻroji bul va arzi balat» («Joylarning uzunligi va enini oʻlchash»), «Navodir ul-vaqoye», «Risolai muxtasare az tarixi saltanati xonadoni mangʻitiya». Bu asar Buxorodagi Mangʻit sulolalarining hokimiyati tarixiga bagʻishlangan.

Berdaq (1827—1900). Berdaq qoraqalpoq xalqining mashhur demokratik shoiridir. U XIX asrda yashab ijod etgan. Berdaq

halq qo'shiqlari va dostonlarini qiziqib o'rgangan. U yoshligi-danoq she'r yoza boshlagan. O'z she'rlariga kuy bastalab, baxshi sifatida xalqqa tanilgan. Uning she'r va dostonlari xalq om-masining turmushini haqqoniy aks ettirgan. U adolatsizlikni qoralagan.

Asarlari: «Omongeldi», «Xalq uchun», «Aydosbiy», «Yax-shiroq», «Bo'lgan emas», «Ernazarbiy» asarlarida xalqning xonlarga qarshi kurashi, milliy-ozodlik harakati aks etadi.

Berdaq «Izladim», «Xalq uchun», «Yaxshiroq», «Menga kerak» kabi she'rlarida halol mehnat sohiblarining faoliyatini ulug'laydi. U o'zining «Ahmoq podsho» dostonida ayrim boylarning kirdikorlarini aks ettirib, buning oqibatida xalqning sabr kosasi to'lib-toshganlini tasvirlagan.

Uning merosida insonparvarlik, mehr-shafqat, mustaqillik, haqiqat uchun kurash, mehr-muhabbat kabi umuminsoniy va milliy g'oyalar aks etgan.

Cho'qon Valixonov (1835—1865). Cho'qon Chingiz o'g'li Valixonovning asl ismi — Muhammad Hanaviya bo'lib, Qozog'istonning hozirgi Qustanay viloyatida Ko'chmurin degan joyda tug'ilgan. U chig'atoy, arab va boshqa tillarni chuqur egallagan. 1847- yili 12 yashar Cho'qonni otasi Omskdagi kadetlar korpusiga o'qishga bergan. U 1861—1862- yillarda Peterburg universitetining tarix-filologiya fakultetida o'qigan. Xitoy, Markaziy Osiyoga uyushtirilgan ilmiy ekspeditsiyalarda ishtirok etgan, sayohatlarda bo'lgan. Rossiya Fanlar akademiyasi va Rus jug'rofiya jamiyati ishlarida faol qatnashgan.

Asarlari: «Jung'ariya tarixi», «Qo'lja safari kundaligi», «Qashqar safari kundaligi», «Qirg'izlar», «Xon Abiloy», «Xitoy imperiyasining g'arbiy o'lkasi va G'ulja shahri», «Ko'kitoy xonning oshi», «Dala musulmonligi», «Qozoqlar haqida yozmalar», «Sud reformasi haqida».

Abay (1845—1904). Abay Ibrohim Qo'nonboyev — XIX asrning ikkinchi yarmida yashab ijod etgan qozoq she'riyatining yirik vakili, bastakor, faylasuf, ma'rifatparvar, badiiy adabiyot

namoyandasi. U Semipalatinsk viloyatining Qashqabuloq degan joyida tugʻilgan.

Asarlari: «Mening elim — qozogʻim», «Adashganning oldi yoʻq», «Ilm topmay maqtanma», «Yoshlikdagi ilm deb oʻyladim», «Boylar yurar molin ardoqlab», «Internatda oʻqiydi». Abaydan 300 ga yaqin sheʼriy asar meros boʻlib qolgan. Uning «Iskandar», «Maʼsud», «Azim hikoyasi», «Vadim» kabi dos-tonlari mashhur.

Feruz — Muhammad Rahimxon II (1844—1910). Feruz — Muhammad Rahim Xivada tugʻilgan. U oʻzbek adabiyoti tarixida munosib oʻringa ega adiblardan biri hisoblanadi. Uning ustози Ogahiy boʻlgan. U 1863- yildan Xiva xonligi taxtiga oʻtirgan. Feruz oʻz faoliyatida fan-madaniyat rivojiga katta ahamiyat bergan, oʻzi ham sheʼrlar yozgan, ashulalar ijro etgan.

Asarlari: «Gʻazaliyoti Feruz», «Bayozi Feruz», «Devoni Feruz». Feruz xonlik qilgan davrda ilm-fan, madaniyat, adabiyot rivoj topgan. Feruz farmoni bilan Alisher Navoiyning «Chor devon», «Xamsa» singari asarlari ilk bor nashr etilgan. Feruz 1871-yilda yangi madrasa qurdirgan, bir necha kutubxona, darsxonalarni ishga tushirgan.

Sattorxon Abdugʻafforov (1843—1901). Sattorxon Abdugʻafforov Markaziy Osiyoda ijtimoiy tafakkurni rivojlantirishda katta rol oʻynagan mutafakkirlardan biridir. U Chimkent shahrida yirik mudarris oilasida tugʻilgan. Sattorxon 1876- yili aprel oyida Qoʻqon shahriga qozi boʻlib tayinlangan. 1879- yili Qoʻqon shahar bilim yurtining faxriy nazoratchisi qilib tasdiqlangan.

U 1883- yilda «Turkiston viloyatining gazetasi»ga tarjimon boʻlib ishga kirgan. 1884—1889- yillarda Toshkent oʻqituvchilar seminariyasida oʻzbek va fors tillaridan dars bergan. U rus tilini chuqur egallagan maʼrifatparvar boʻlgan.

1883- yilda Sattorxon Chimkentga kelib qozilik ishini davom ettirgan. Keyinchalik yana Toshkentga qaytgan va maʼrifatparvarlik faoliyati bilan astoydil shugʻullangan.

Asarlari: «Musulmon eshonlar», «Rossiya istilosiga qadar Qoʻqon xonligining ichki ahvoli haqida qisqacha ocherk».

Sattorxon Chor Rossiyasining «ruslashtirish» siyosatini keskin qoralagan, adolatsizlikka nafrat bilan qaragan. Sattorxon o'zbek xalqining mustaqillik uchun olib borgan kurashlariga o'zining munosib hissasini qo'shgan.

Muqimiy (1850—1903). Muhammad Aminxo'ja — Muqimiy lirik shoir va zabardast hajvchi sifatida o'zbek mumtoz adabiyoti tarixida alohida o'rin tutadi. Muhammad Aminxo'ja Qo'qonning Begvachcha mahallasida tug'ilgan. Dastlabki savodini mahalla maktabida chiqargan, keyinchalik shahardagi «Hokim oyim» madrasasida o'qigan. Muqimiy 1872—1873- yillarda Buxoroga borib, «Mehtar oyim» madrasasida tahsil olishni davom ettirgan.

Muqimiy Qo'qonda shoirlardan Muh'yi, Zavqiy, Nisbatiy, Furqat va boshqalar bilan yaqindan ijodiy hamkorlik qilgan.

Asarlari: «Sayohatnoma», «Ey chexrasi tobonim», «Emdi sendek, jono, jonon qaydadir», «Tokim, jono, jilva bunyod aylading», «Tanobchilar», «Voqeai ko'r Ashurboy hoji Maskovchi boy», «Saylov», «Veksel», «Urug'», «Dodxohim», «Asror-qul», «To'y», «Lyaxtin» va boshqalar. Vatanga sadoqat, onayurtga, xalqqa muhabbat va iftixor Muqimiy asarlarining asosiy mazmunini tashkil qiladi.

Furqat (1859—1909). Zokirjon Furqat Qo'qon shahrida tug'ilgan. O'zbek demokratik adabiyotining yirik vakili, ma'rifatparvar, lirik shoir, otashin publisist sifatida shuhrat qozongan. Furqat yoshligidan adabiyotga, ayniqsa, Alisher Navoiy ijodiga katta mehr qo'ygan. Furqat, ayni vaqtda, tijorat ishlari bilan ham shug'ullangan. Yangi Marg'ilonga borib, tog'asining iltimosiga binoan savdo ishlarida faol qatnashgan. «Furqat, ya'ni, ayriliq» taxallusi bilan she'rlar ijod qilgan. Furqat Yangi Marg'ilonda ijodkor sifatida xalq hayoti bilan yaqindan tanisha boshlagan. Bu yerdagi yevropacha hayot tarzi, zamonaviy fan-texnika yangiliklari unga chuqur ta'sir ko'rsatgan.

Asarlari: «Hammomi xayol» risolasi, «Chor darvesh» hikoyatini forschadan tarjima qiladi. «Nuh manzar» nomli she'riy to'plam, «Ilm xosiyati», «Akt majlisi xususida», «Vistavka

xususida», «Sayding qo'yaber, sayyod», «Hajnoma», «Adashganman», «Kashmirda», «Bulbul», «Masarratnoma» (masnaviy), «Qasida», «Rumolik qiz hikoyati», «Furqatning ahvoli» (nasriy asar). Furqat bir necha vaqt «Turkiston viloyatining gazetasi»da xodim bo'lib ishladi. Furqat 1893- yili martida uyg'ur o'lkasiga keladi, Yorkent shahrida turg'un bo'lib qoladi, shu yerda vafot etadi.

Zavqiy (1853—1912). Ubaydullo Zavqiy Qo'qon shahrida tavallud topgan. U o'z ijodiy faoliyatini g'azallar yozishdan boshlagan. Ijodiy faoliyati davomida ko'plab hajviy asarlar yaratgan.

Asarlari: «Kajdor zamona», «Ajab zamona», «Abdurahmon shayton», «Muncha ko'p», «Yangiqo'rg'on qishlog'i», «Suv janjali», «Shohimardon sayohati», «Eshon», «Voqeai qozi saylov», «Ajab ermas», «Ta'rifi kalish», «Otim», «Fonus», «Sigirim», «Pashshalar» va boshqalar.

Mahmudxo'ja Behbudiy (1875—1919). Turkiston jadidchilik harakatining asoschilaridan biri Mahmudxo'ja Behbudiy Samarqand yaqinidagi Baxshitepa qishlog'ida ruhoniylar oilasida tavallud topgan. Otasi Behbudxo'ja Solixxo'ja o'g'li Ahmad Yassaviyning avlodlaridan bo'lgan. 1899-yilda Behbudiy haj safariga, 1903—1904- yillarda Rossiyaga boradi. Behbudiy yangi maktablar uchun darsliklar yozgan ma'rifatparvardir.

Asarlari: «Risolai asbobi savod» (1904), «Risolai jug'rofiyai umroniy», «Risolai jug'rofiyai Rusiy» (1905), «Kitobat ul-atfol», «Amaliyoti islom» (1908), «Tarixi islom» (1909), «Padarkush» dramasi, «Xotiralar» (Yaqin Sharqqa sayohat yakunlari), «Ishlarning yaxshisi — o'rtachasidir», «Ikki emas, to'rt til lozim» (maqola). 1913- yildan Behbudiy matbuot sohasida keng faoliyat ko'rsata boshlagan. «Samarqand» gazetasi, «Oyina» jurnalini chiqargan. Mahmudxo'ja Behbudiy milliy mustaqillik uchun kurashgan, shu yo'lda o'z jonini qurbon qilgan yirik jamoat arbobi, mutafakkiri, ma'rifatparvari sifatida xalqimiz tarixida munosib o'rin tutadi.

Munavvarqori Abdurashidxonov (1878—1931). Munavvarqori Abdurashidxonov Toshkentda ziyoli oilada tugʻilgan. Dastavval Toshkentdagi Yunusxon madrasasida, soʻng Buxoroda oʻqigan. 90- yillarda u jadidchilik harakatida faol ishtirok etgan. 1901- yilda Toshkentda «Usuli jadid» maktabini ochgan. Bu maktablar uchun oʻzi «Adibi avval», «Adibi soniy» kabi alifbo va xrestomatiyalar, «Tavjid al-Qurʻon» («Qurʻon qiroati»), «Yer yuzi» («Geografiya») singari qoʻllanmalar tuzib nashr etgan.

Munavvarqori 1906- yildan chiqqa boshlagan «Taraqqiy» gazetasining asoschilaridan biri boʻlgan. Oʻsha yili Munavvarqori oʻzi «Xurshid» gazetasini chop eta boshlagan. U «Sadoyi Turkiston» (1914—1915) ni nashr etishda katta tashabbus koʻrsatgan. 1917- yil martida «Najot» gazetasini nashr qilib, ayni vaqtda «Kengash» jurnaliga muharrirlik qilgan.

Munavvarqori yoshlarning chet elda oʻqib kelishini yoqlagan, jahon madaniyati va maʼrifati boyliklaridan bahramand boʻlish gʻoyasini targʻib qilgan.

Abdulla Avloniy (1878—1934). Abdulla Avloniy oʻzbek milliy madaniyatining yirik namoyandasi, maʼrifatparvar shoir, dramaturg, jurnalist, olim, davlat va jamoat arbobi. U Toshkentda tugʻilgan. Maktabdan soʻng madrasada tahsil olgan, arab, fors, rus tillarini chuqur egallagan. Avloniy jadidchilik harakatining faollaridan boʻlib, yangi usulda maktablar ochgan, ularda oʻzi dars bergan, darsliklar, oʻquv qoʻllanmalari yozgan. U «Taraqqiy», «Shuhrat» (1907), «Osiyo» (1908), «Turon» (1917) gazetalari nashr etgan. Avloniy 1927-yili Mehnat Qahramoni unvoniga sazovor boʻlgan. 1930—1934- yillarda Oʻrta Osiyo davlat universitetida kafedrani boshqargan.

Asarlari: «Birinch muallim» (1911), «Ikkinchi muallim» (oʻquv kitobi), «Turkiy Guliston yoxud axloq» (darslik, 1913), «Maktab gulistoni» (1916), «Mardikorlar ashulasi» (1917), «Sabzavor» tazkirasi (1914), «Hurriyat marshi» (1919) sheʼri, «Afgʻon sayohati», «Advokatlik osonmi?» (1914) dramasi, «Pinak» (1915) komediyasi, «Biz va siz», «Ikki sevgi» (fojeiy asar).

1913- yilda Avloniy «Turkiston» teatr truppasini tuzgan, O'zbekistonda zamonaviy teatr san'ati shakllanishiga katta hissa qo'shgan.

Avaz O'tar (1884—1919). Avaz O'tar o'g'li Xiva shahrida tug'ilgan. Yosh shoir o'zining ijodiy qobiliyati bilan tezda Xiva xoni Feruz nazariga tushgan. Avaz O'tar g'oyat iste'dodli shoir bo'lib, adabiyotning deyarli barcha janrlarida asarlar yaratgan. Uning she'rlarida ma'rifatparvarlik g'oyalari o'z ifodasini topgan.

Asarlari: «Til», «Maktab», «Xalq», «Fidoi xalqim», «Topar ekan qachon», «Hurrayat», «Sipohiylarga», «Ulamolarga» (kelajak haqidagi, ozodlik va baxtli hayot haqidagi qarashlari o'z ifodasini topgan), «Hurriyat» (1917), «Saodat ul-iqbol».

Fitrat (1884—1938). Abdurauf Fitrat Buxoroda tavallud topgan. Fitrat — Abduraufning taxallusi bo'lib, «tug'ma iste'dod» degan ma'noni bildiradi. U Mirarab madrasasida taxsil olgan, fors va o'zbek tillarini chuqur bilgan, arab tilini mukammal o'rgangan. U Turkiyaning Istanbul shahrida o'z bilimini oshirgan. Yevropa fan-madaniyati yutuqlari bilan yaqindan tanishishi uning dunyoqarashiga chuqur ta'sir etgan. U diniy aqidaparastlikka ko'r-ko'rona taqlid qilishni keskin tanqid qilgan. Ayni vaqtda maktab-maorifni va Turkistondagi boshqarish usulini isloh etish g'oyalarini ilgari surgan.

Asarlari: «Sayha» («Bong» 1910- yilda Istanbulda nashr qilingan), «Hind sayyohining qissasi» (Istanbul, 1912), «Uchqun» (to'plam), «Chin sevish» — drama, «Hind ixtilochilari» — fojia (1920), «Abulfayzxon» — fojia (1924), «Arslon» (pyesa), «Qiyomat» (1924), «Shaytonning tangriga isyoni» (1924), «Ro'zalar», «Me'roj», «Zayd va Zaynab», «Zaynabning imoni», «Oq mozor», «Qiyshiq eshon».

Sadriddin Ayniy (1878—1954). Sadriddin Ayniy o'zbek va tojik adabiyotlari taraqqiyotiga katta hissa qo'shgan «zullisonayn»

yoʻzuvchidir. Sadriddin Ayniy Buxoro viloyatining Gʻijduvon tumaniga qarashli Sokter qishlogʻida tugʻilgan. Boshlangʻich tahsilni otasidan olgan Sadriddin Buxoro madrasalaridan biriga borib oʻqishni davom ettirgan. Oʻsha davrda chop etilgan adabiyotlarni chuqur oʻrganib, badiiy ijod sirlarini egallagan.

U oʻzining dastlabki asarlaridayoq amirlik tuzumi chiriganligini, uning boshqarish usulini yangilash zarurligini, demokratik islohotlar oʻtkazish, xalqqa maʼrifat berish lozimligini anglab yetgan. Ana shu tarzda Ayniy yosh buxoroliklar harakatiga qoʻshilgan. Sadriddin Ayniy yangi usuldagi maktablar ochishda tashabbuskorlardan biri boʻlgan. Shu maqsadda 1909- yilda «Tazhib us-sibiyon» («Bolalar tarbiyasi») degan oʻqish kitobini yozib chop etadi.

Asarlari: «Guli surx», «Bazm», «Yoshlarga murojaat», «Hasrat», «Na oʻldi, yorab», «Moziy va hol», «Yerni yana sotmang» singari sheʼrlar; «Har bir millat oʻz tili ila faxr etar» (maqola), «Sudxoʻrning oʻlimi» (qissa), «Qullar», «Doxunda» (romanlar).

Hamza Hakimzoda Niyoziy (1889—1929). Yirik maʼrifatparvar shoir, oʻqituvchi, jamoat arbobi, oʻzbek adabiyotining yirik namoyandasi Hamza Hakimzoda Niyoziy Qoʻqonda tabib oilasida tugʻilgan.

U maʼrifatparvar sifatida xalq oʻrtasida shuhrat topgan, Margʻilon va Qoʻqon shaharlarida maktablar ochgan, bolalar uchun oʻsha davrda juda kamyob boʻlgan darslik va oʻquv qoʻllanmalari yaratgan. Hozirgi zamon oʻzbek badiiy adabiyoti, musiqasi, teatr sanʼati rivojlanishiga katta hissa qoʻshgan. Hamza asarlarida XX asr boshlarida Oʻzbekistonda yuz bergan oʻta murakkab voqealar oʻzining badiiy ifodasini topgan.

Asarlari: «Milliy ashulalar uchun milliy sheʼrlar majmuasi» (1915—1917), «Zaharli hayot» (1916), «Paranji sirlari» (1927), «Maysaraning ishi» (1929) kabi dramatik asarlar, «Devon» (1905), «Yengil adabiyot», «Oʻqish kitobi», «Qiroat kitobi» (1914—1915) kabi darsliklar, «Yangi saodat» (povest), «Gul» turkumidagi ashulalar toʻplami, «Feruzaxonim», «Ilm hidoyati», «Loshman fojiasi» (drama-komediya), «Zaharli hayot» (drama), «Turkiston muxtoriyati» sheʼr.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. «O‘zbekiston Respublikasi Konstitusiyasi» Toshkent, «O‘zbekiston», 2003.
2. *I. Karimov*. «Yuksak ma’naviyat — yengilmas kuch». Toshkent, «Ma’naviyat», 2008.
3. *I.A. Karimov*. O‘zbekiston kelajagi buyuk davlat. — T.: «O‘zbekiston», 1992.
4. *I.A. Karimov*. O‘zbekiston XXI asrga intilmoqda. — T.: «O‘zbekiston», 1999.
5. *I.A. Karimov*. Ma’naviy yuksalish yo‘lida. — T.: «O‘zbekiston», 1997.
6. *I.A. Karimov*. Biz kelajagimizni o‘z qo‘limiz bilan quramiz. 7- jild. — T.: «O‘zbekiston», 1999.
7. *Imom al-Buxoriy*. Al-abad, al-Mufard (Adab durdonalari). — T.: «O‘zbekiston», 1990.
8. *Kaykovus*. Qobusnoma. — T.: «Istiqlol», 1994.
9. *Mahmud Qoshg‘ariy*. Devon-u lug‘atit turk. — T.: O‘zbekiston Fanlar akademiyasi nashriyoti, 1–3- tom, 1950–1961.
10. *Yusuf Xos Hojib*. Qutadg‘u bilig. — T.: «O‘zbekiston», 1993.
11. *Forobiy*. Fozil odamlar shahri. — T.: «O‘zbekiston», 1993.
12. *Abu Rayhon Beruniy*. Tarvixalar. — T.: «O‘zbekiston», 1990.
13. *Abu Ali ibn Sino*. Tibbiy risolalar. — T.: «Fan», 1987.
14. Ramayana (qadimgi hind eposi). — T.: G‘. G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1978.
15. *Umar Xayyom*. Navro‘znoma. — T.: «Mehnat», 1990.
16. *Ahmad Yassaviy*. Nikmatlar. — T: G‘. G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1991.
17. Temur tuzuklari. — T.: G‘. G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1991.

18. *Alisher Navoiy*. Mahbub-ul-qulub. — T.: Gʻ. Gʻulom nomidagi adabiyot va sanʼat nashriyoti, 1977.

19. *A. Alimuhamedov*. Antik adabiyot tarixi. — T.: «Oʻqituvchi», 1975.

20. *N. Ibrohimov*. Ibn Battuta va uning Oʻrta Osiyoga sayohati. — T.: «Fan», 1993.

21. *A. Irisov*. Abu Ali ibn Sino (hayoti va ijodi merosi). — T.: «Fan», 1980.

22. *T. Mahmudov*. Goʻzallik va hayot. — T., 1977.

23. *N. Norqulov, I. Nizomiddinov*. Miniatura tarixidan lavhalar (Temuriylar davrida nafis kitob sanʼati). — T.: Gʻ. Gʻulom nomidagi adabiyot va sanʼat nashriyoti, 1970.

24. Odob boʻstoni va axloq gulistoni. — T.: «Fan», 1994.

25. *Safo Ochil*. Mustaqillik maʼnaviyati va tarbiya asoslari. — T.: «Oʻzbekiston», 1995.

26. *N. Sodirov*. Madaniy yodgorliklar xazinasi. — T.: «Fan», 1981.

27. *E. Umarov*. Estetika. — T.: «Oʻzbekiston», 1995.

28. *A. Xayitmetov*. Adabiy merosimiz ufqlari. — T.: «Oʻqituvchi», 1997.

29. *M. Xayrullayev*. Uygʻonish davri va Sharq mutafakkirlari. — T.: «Oʻqituvchi», 1971.

30. *H. Qudratullayev*. Navoyining adabiy estetik olami. — T.: «Fan», 1991.

31. *E. Yusupov*. Inson kamolotining maʼnaviy asoslari. — T.: «Universitet», 1998.

32. *Безмоздин П.В.* «В мире дизайна». — T.: 1990.

33. *Г. Гадамер*. «Актуальность прекрасного». — M.: «Искусство», 1991.

34. *А. Шопенгауер*. «Основные идеи эстетики» «Избранные произведения» — M.: «Просвещение», 1992 .

35. *A. Sher*. Diniy badiiy asarning estetik mohiyati. — T.: Guliston jurnali, 2001- yil 5-son.

36. *A. Sher*. Tasavvuf, Gʻazzoliy va goʻzallik falsafasi. — T.: «Sogʻlom avlod uchun» jurnali, 2002- yil 2-son.

MUNDARIJA



Kirish	3
--------------	---

I bob. Estetika mavzui

Estetika fanining maqsadi va vazifalari	8
Estetikaning boshqa fanlar bilan aloqasi	11

II bob. Estetik tafakkur taraqqiyotining asosiy bosqichlari

Oʻrta Osiyoda estetik tafakkur taraqqiyoti.....	14
Islom madaniyatida estetik qarashlar	21
Alisher Navoiy va uning izdoshlarining estetik qarashlari	24
XVII—XIX asrlarda estetik taraqqiyot	28
Turkistonda maʼrifatparvarlik estetikasi	30
Sharq va Yevropa mamlakatlarida estetik qarashlar tarixi	48
Antik dunyo estetikasi	48
Qadimgi Xitoyda estetik taraqqiyot	52
Hindistonda estetik qarashlar	53
Yevropa Uygʻonish davri estetik taraqqiyoti	56
Olmoniya maʼrifatparvarligi estetikasi	57
Yangi davr estetikasidagi asosiy oqimlar va yoʻnalishlar	58

III bob. Estetik ong va estetik faoliyat

Estetik ong	61
Estetik his-tuygʻu	63
Estetik did	65
Estetik baho.....	66
Estetik ideal	67
Sezgi, tasavvur va tafakkur haqida	69
Estetik qarash va nazariyalar	70
Estetik faoliyat	71
Dizayn — estetik faoliyatning oʻziga xos turi sifatida	73

IV bob. Asosiy estetik kategoriyalar (tushunchalar)

Goʻzallik	81
Fojiaviylik	84
Kulgilik	86
Ulugʻvorlik	88

V bob. Mustaqillik ma'naviyati va estetik madaniyat

Milliy istiqlol ma'naviyati	92
Ma'naviyat va estetik meros	95
Din — estetik madaniyat rivojlanishining omili	98

VI bob. Amaliy estetika

San'at estetikasi	100
San'atning paydo bo'lishi	101
San'at va mafkura	103
San'atda mazmun va shakl birligi	104
San'at turlari	105
Me'morchilik	107
Tasviriy san'at	110
Haykaltaroshlik	114
Amaliy bezak san'ati	115
Naqqoshlik san'ati	116
Xattotlik san'ati	118
Notiqlik san'ati	120
Ganchkorlik san'ati	122
Musiqa san'ati	123
Maqom san'ati	125
Qo'shiqchilik va raqs san'ati	127
Badiiy adabiyot	128
Aralash san'at turlari	131
Teatr	132
Kino san'ati	134
Televideniyeining ijtimoiy ahamiyati	136

VII bob. Nafosat tarbiyasi asoslari

Estetik tarbiya — nafosat tarbiyasining nazariy asosi	138
Estetik madaniyat.....	143
Estetik tarbiya usullari va vositalari	147
Yoshlar hayotini go'zallik asosida tashkil etish.....	149
O'zbek xalq pedagogikasi va nafosat tarbiyasi	151
Yigit-qizlar tarbiyasi	156
Tabiat-estetik tarbiya vositasi	157
Ekologiya va estetik madaniyat	158
Mehnatdagi go'zallik	163
Sport estetikasi	164
Turmush estetikasi	166
Estetik madaniyatning buyuk namoyandalari.....	167
Foydalanilgan adabiyotlar.....	204

**Erkin UMAROV,
Raxim KARIMOV,
Muxarram MIRSAIDOVA,
Gavxar OYXO‘JAYEVA**

ESTETIKA ASOSLARI

Kasb-hunar kollejlari uchun o‘quv qo‘llanma

Oltinchi nashri

*Muharrir Shoyim Bo‘tayev
Badiiy muharrir Uyg‘un Solihov
Texnik muharrir Yelena Tolochko
Kichik muharrir Gulbayra Yeraliyeva
Musahhah Umida Rajabova*

Litsenziya raqami № 163. 09.11.2009. Bosishga 2013-yil 7-noyabrda ruxsat etildi. Bichimi 60×90¹/₁₆. Ofset qog‘ozi. Tayms TAD garniturası. Shartli bosma tabog‘i 13,0. Nashr tabog‘i. 12,8. Shartnoma № 62—2013. Adadi 3849 nusxada. Buyurtma № .

O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligining Cho‘lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 100129, Toshkent, Navoiy ko‘chasi, 30.
Telefon: (371) 244-10-45. Faks (371) 244-58-55.

«PAPER MAX» xususiy korxonasida chop etildi. 100129, Toshkent, Navoiy ko‘chasi, 30.

E 79 Estetika asoslari: kasb-hunar kollejlari uchun o‘quv qo‘llanma/ E. Umarov [et al.]; O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta-maxsus ta‘lim vazirligi, O‘rta maxsus, kasb-hunar ta‘limi markazi. Oltinchi nashri. — T.: Cho‘lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2013. — 208 b.

I. Umarov E.
ISBN 978-9943-05-455-4

**UO‘K: 18(075)
KBK 87.8ya722**