

1. Yoz — yozil, qish — qisil. 2. Yoz — yomg'iri yondan o'tar, qish yomg'iri — jondan. 3. Yoz mevasi — qish hazinasi. 4. Bahorning bir kuni yilga tatir. 5. Kuzning bir kuni qishning bir oyini boqar. 6. Yozgi harakat — kuzgi barakat. 7. Qish oladan, yoz moladan.

Упражнение 344. Прочитайте пословицы. Придумайте ситуации, в которых их можно было бы употребить. Какие ещё пословицы о временах года вы знаете?

1. Зимой лёд не ценят. 2. Зима без снега — лето без хлеба. 3. Весной день кормит. 4. Летом каждый кустик ночевать пустит. 5. Что в августе соберёшь, с тем и зиму проведёшь. 6. В мае дождь — будет рожь. 7. Об осени суди по весне.

Упражнение 345. Напишите сочинение на тему «Моё любимое время года», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными места.

§ 38. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью времени

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

У природы нет плохой погоды

Придаточные времени отвечают на вопросы: когда? как долго? с каких пор? до каких пор? Они присоединяются к главной части при помощи союзов *когда, после того как, прежде чем, до того как, лишь только, с тех пор как, до тех пор, пока* и др. Например: *Когда подул ветер, листья сразу осыпались; Метеорологи решили не делать поспешных выводов, пока не поступят данные о силе ветра; Листья кажутся золотыми до тех пор, пока светит солнце; После того как целый день шёл дождь, мне стало грустно; Прежде чем идти в колледж, я слушаю прогноз погоды.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Мокрый — ho'l, nam, ivigan; *ветер* — shamol; *конец* — oxir, so'ng; *ощущение* — sezish, his qilish; *догадаться* — sezmoq, fahmlamoq; *тишина* — jimjitlik; *мёртвый* — o'lgan; *уснуть* — uxlab qolmoq; *измениться* — o'zgarimoq, o'zgarib ketmoq; *ветка* — shox, butoq; *хозяйничать* — xo'jayinlik qilmoq; *застенчивый* — tortinchoq,

uyatchan; *качаться* — silkinmoq, qimirilamoq; *стихнуть* — bosilmoq, jim bo‘lmoq, tinmoq; *оглохнуть* — kar bo‘lmoq.

2. Переведите на узбекский язык.

Сесть, капля, стая, стекло, снежинка, огонь, печь, улететь, окно.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение *з, к, х*.

Несколько, холодный, показалось, как, под снегом, грустный, когда.

4. Прочитайте текст. Подберите к нему другой заголовок.

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. Был конец ноября — самое грустное время в деревне.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами до тех пор, пока не догадался о его причине. Просто за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер беспокойный сад.

Когда я открыл глаза, белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну. За стёклами всё было снежно и безмолвно. В небе стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к часам. С тех пор как я уснул, прошло всего два часа. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля. Поля, леса и сады заморозила стужа.

Через окно я увидел, как серая птица села на ветку клёна. Ветка качалась, с неё сыпался снег. После того как птица улетила, снег перестал сыпаться. Всё стихло.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Утром мы ушли на лесные озёра. День как будто спал. Пока мы осторожно дышали на снежинки, они превращались в чистые капли воды.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели на рябинах. Мы сорвали несколько веток на память об осени.

Зима начала хозяйничать над землёй. Но мы знали, что под снегом ещё можно найти свежие лесные цветы. Знали, что с нами остались зимовать синицы. И зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

(По К. Паустовскому)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какое время года описывается в рассказе?
2. Что случилось ночью, пока герой рассказа спал?
3. Что он увидел?
4. Как изменилась земля за ночь?
5. Куда отправился герой рассказа?
6. Где он побывал и что увидел?
7. Какой ему показалась зима?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Составьте план текста.

4. Дополните диалог.

- ...?
- От странного ощущения.
- ...?
- Конец ноября.
- ...?
- Белый и ровный свет.
- ...?
- За два часа.

5. Определите предложение, в котором заключается главная мысль текста.

6. Допишите предложения. Подчеркните союзы.

1. Я лежал с закрытыми глазами до тех пор, пока... 2. Ровный свет наполнял комнату, когда... 3. Прошло два часа с тех пор, как... 4. Снежинки превращались в капли воды, пока...

7. Какие чувства возникли у вас, когда вы читали этот текст?

8. Поставьте вопрос к каждому члену предложения.

После того как птица улетела, снег перестал сыпаться.

9. Замените выделенные обстоятельства времени придаточными времени.

1. Мы бродили по лесам *до сумерек*.
2. *Утром* мы ушли на лесные озёра.

10. Объясните, в прямом или переносном значении использованы выделенные слова.

1. *Умер* дождь. 2. Поля и сады *заворожила* стужа. 3. Зима начала *хозяйничать*.

11. Перескажите текст.

Упражнение 346. Ответьте на вопросы.

1. Какая сегодня погода? 2. Какую погоду вы любите? 3. Где можно узнать прогноз погоды? 4. Можно ли изменить погоду? 5. Какое значение имеет прогноз погоды для сельского хозяйства? 6. Всегда ли бывают точными прогнозы погоды, которые передают по телевидению? 7. Как в официальных сообщениях о погоде называют дождь и снег? 8. Как говорят о погоде, когда нет солнца?

Упражнение 347. Прослушайте диалоги.

1. — Ты не слышал, какая завтра будет погода?
— По радио сообщили, что будет тепло, но пройдут кратковременные дожди.
— А температура?
— Кажется, плюс 10—15 градусов.
— А ветер?
— Ветер южный, порывистый.

2. — Ты не знаешь сводку погоды на сегодня?
— Одевайся теплее! Сегодня погода ужасная! Дождь, ветер!
— Спасибо, что предупредила, а то я хотел идти в одном плаще.

Упражнение 348. Перепишите. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

1. Когда мы прослушали сводку погоды на Новый год, то сильно обрадовались. 2. Очень важно знать, какая погода будет 8 марта. 3. Хорошо, что сегодня солнечный день. 4. Когда идёт снег, вокруг становится белым-бело. 5. С тех пор как я слушаю сводку погоды по радио, мне не страшно никакое ненастье. 6. Я считаю, что у природы нет плохой погоды.

Упражнение 349. Прочитайте. Выделите временные союзы.

1. С тех пор как он окончил колледж, прошёл год. 2. Сообщили, что в этом году зима будет холодной. 3. Лишь только наступила осень, начали идти дожди. 4. Сначала погода была прекрасная, но к концу недели испортилась. 5. Как сообщает бюро погоды, сегодня пройдут небольшие осадки. 6. После того как прекратился снег, друзья отправились играть в снежки. 7. Надо было подождать, пока дождь не кончится. 8. Когда я подошёл к остановке, начался ливень.

Упражнение 350. Как вы понимаете смысл данных ниже пословиц и поговорок?

1. Весна да осень — на дню погод восемь. 2. Январю — морозы, февралю — метели. 3. Всякому овощу своё время. 4. Осенью и воробей богат. 5. Сентябрь холоден, да сыт. 6. Один мороз зимы не переносит. 7. Апрель всех напоит. 8. В зимний холод всякий молод. 9. Без ветра и трава не колыхнется.

Упражнение 351. Прочитайте выразительно. Скажите, какую погоду описывают их авторы. Выучите понравившийся вам отрывок наизусть.

1. — Солнце, солнце, ты откуда?
— Я из зорьки золотой!
— Дождик, дождик, ты откуда?
— Я из тучки грозовой!
— Ветер, ветер, ты откуда?
— Я из дальней стороны!
— Мы три брата, и повсюду
Добрым людям мы нужны.

(О. Высотская)

2. Здравствуй, солнце красное,
Здравствуй, солнце ясное,
Здравствуй, утро чистое,
Утро золотистое!

(О. Бедарев)

Упражнение 352. Прочитайте прогноз погоды. Поставьте вопросы к каждому предложению.

По сообщению Бухарского гидрометцентра, на период с 8 по 11 февраля по всей территории области ожидается переменная облачность. 8—9 февраля в отдельных районах возможны осадки, местами туман. Ветер западный с переходом на восточный, 7—12 метров в секунду. Температура воздуха будет колебаться: ночью — от 0—5 до 6—1 градусов мороза, днём — от 2—3 до 2—7 градусов тепла.

Упражнение 353. Прочитайте в газете несколько сообщений о погоде. Составьте свой собственный прогноз на ближайшее время: а) для одной из областей Узбекистана; б) для местности, где вы родились.

О п о р н ы е с л о в а : о ж и д а е т с я , с о х р а н и т с я , у д е р ж и т с я (тёплая, прохладная, пасмурная, солнечная) погода, похолодает, потеплеет, кратковременные дожди, незначительные осадки, ливневые дожди.

Упражнение 354. Рассмотрите рисунки. Составьте к каждому из них сложноподчинённые предложения с придаточным времени. Используйте союзы *когда, после того как, лишь только, до того как.*

ЛЕТОМ	ЗИМОЙ	ВЕСНОЙ, ОСЕНЬЮ
<p>+40°, +35°</p> <p>-ЖАРКО</p> 	<p>0°, +4°</p> <p>-ТЕПЛО</p> 	<p>+16°, +18°</p> <p>-ТЕПЛО</p> 
		<p>+10°, +12°</p> <p>-ПРОХЛАДНО</p> 
<p>+15°, +17°</p> <p>-ПРОХЛАДНО</p> 	<p>-19°, -25°</p> <p>-ХОЛОДНО</p> 	<p>+2°, 0°</p> <p>-ХОЛОДНО</p> 

Упражнение 355. Прослушайте сообщение о погоде по радио или телевидению. Расскажите, какая погода была на этой неделе и какая погода ожидается завтра.

Опорные слова: *облачность сильная (небольшая, переменная), малооблачная погода без осадков, возможны грозы, дождь со снегом, ветер сильный (слабый, порывистый, резкий), температура высокая (низкая), жарко (тепло, холодно).*

Упражнение 356. Прочитайте шутки. Найдите предложения с придаточным времени.

ЗОНТ

— Я где-то забыл свой зонт, — сказал муж жене, когда пришёл домой.

— Ты, конечно, заметил это, когда пошёл дождь?

— Нет, когда дождь кончился и я хотел закрыть зонт.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Одна дама спросила английского метеоролога:

— Можем ли мы быть уверены в вашем прогнозе погоды?

— Безусловно! — ответил он. — Единственное возможное отклонение — это то, что предсказанное не совпадает с указанной датой.

Упражнение 357. Напишите сочинение на тему «У природы нет плохой погоды», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью времени.

Р а з д е л X

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА УЗБЕКИСТАНА

§ 39. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью образа действия

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Народные ремёсла Узбекистана

Придаточная часть образа действия указывает на образ действия, названного в главной части: *Мастера-ремесленники трудились так, что их произведения стали достоянием мировой культуры.*

Придаточная часть образа действия отвечает на вопросы к а к ? к а к и м о б р а з о м ? : *Я хочу так изучить технику резьбы по дереву, чтобы стать знаменитым резчиком.*

Придаточная часть соединяется с главной союзами **как, как будто, будто, словно, что, чтобы.**

В главной части может быть указательное слово **так**: *Декоративно-прикладное искусство так волнует людей, словно заставляет их прикоснуться к прошлому.*

Придаточная часть образа действия всегда следует за главной.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Быт — turmush, turmush sharoiti; **декоративный** — manzarali, ziyinatbor; **прикладной** — amaliy, amalga tatbiq qilnadigan; **стиль** — uslub; **эпоха** — davr; **воздействие** — ta'sir, ta'sir etish; **плоскостность** — tekislik, yalpoqlik; **условность** — shartlilik; **изысканный** — juda chiroyli, ko'rkam; **интерьер** — imorat yoki xonaning ichki makoni, uning tuzilishi, obodonligi; **крытый** — yopiq, usti yopilgan; **терраса** — ayvon; **зодчество** — me'morlik, binokorlik san'ati.

2. Переведите на узбекский язык. При затруднении используйте русско-узбекский словарь.

Медный, повседневно, ежечасно, ежеминутно, посуда, закон, строгий, суметь, украшение.

3. Определите значение слова *глубокий* в данных словосочетаниях.

Глубокая река, глубокий тыл, глубокое чувство, глубокая древность.

4. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [в] и [в].

Составлять, свой, разновидность, известны, выглядеть, ювелирный, искусство, талантливо.

5. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА УЗБЕКИСТАНА

Все предметы быта, окружающие нас (мебель, посуда, ковры, одежда, украшения и т. д.) и созданные по законам красоты, относятся к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство — искусство украшения, в котором сказываются стиль эпохи, своеобразие и самобытность каждого народа. Воздействие прикладного искусства повседневно, ежечасно, ежеминутно. Некоторые предметы быта выполнены так, что они могут подняться до вершин искусства.

Узбекское декоративно-прикладное искусство известно давно. В течение многих веков народом создавались его технические и художественные традиции.

Основой традиционных принципов узбекского прикладного искусства являются: орнаментализм, плоскостность, условность изображения и великолепные цветовые решения.

С древности особое место среди многочисленных видов народного искусства занимает художественная керамика. Обнаруженные археологами блюда-лаганы, пиалы и косы выглядят так, словно их создали только вчера. Благодаря изысканным формам керамические изделия всегда пользовались большой популярностью.

Медночеканные изделия также издавна были популярны среди местного населения. Чеканная медная посуда выставлялась на полках, словно она являлась произведением искусства.

Каноны орнаментальных построений широко известны на всём Среднем Востоке. Разновидности алебаstra (ганча), дерева, камня составляют прочную основу этого древнего искусства. Резьба и роспись по ганчу применялись в интерьерах и на крытых террасах. Мастера стремились создавать орнаментальные композиции так, чтобы не нарушались строгие законы традиционного зодчества.

К числу наиболее развитых видов народного искусства, которые сумели сохраниться до наших дней, относится ювелирное

искусство. Оно имеет повсеместное распространение и богатейшие традиции, уходящие в глубокую древность.

Мастера-заргары создавали и простые украшения незамысловатых форм — перстни, серьги, браслеты, ожерелья из бус. Они предназначались для повседневной носки. Но многие ювелирные изделия сделаны так, что и сейчас являются уникальными произведениями искусства.

Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно-прикладное искусство после обретения Узбекистаном независимости получило второе рождение. Современные народные мастера бережно хранят и развивают традиции художественных ремёсел.

(По Р. Азизовой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что относится к декоративно-прикладному искусству?
2. Каково его воздействие?
3. Что является основой принципов прикладного искусства?
4. Почему керамика всегда пользовалась популярностью?
5. Где применяется резьба по ганчу?
6. На какие виды делятся изделия ювелирного искусства?
7. Когда прикладное искусство получило своё второе рождение?

2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

3. Составьте план, конспект и тезисы текста.

4. Прочитайте словосочетания. Объясните их смысл и составьте с ними предложения.

Пользоваться популярностью, сохраниться до наших дней, чеканная посуда, керамические изделия.

5. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Каким образом выполнены некоторые предметы быта? 2. Как выглядят обнаруженные археологами блюда? 3. Каким образом мастера старались создавать орнаменты? 4. Как сделаны многие ювелирные изделия?

6. Объясните смысл следующих предложений.

1. Декоративно-прикладное искусство — искусство украшения, в котором сказываются стиль эпохи, самобытность народа.

2. После обретения независимости оно получило второе дыхание.

7. Скажите, согласны ли вы с данным утверждением. Обоснуйте свою точку зрения.

Современные народные мастера бережно хранят и развивают традиции художественных ремёсел.

8. Перескажите текст.

Упражнение 358. Допишите придаточную часть образа действия.

1. Я повторил рассказ о художественных ремёслах так, как...
2. Литейщик отлил чашу так, что...
3. Напиши сочинение о народных ремёслах так, чтобы...
4. Ученик сделал поднос так, как...
5. Серьги сверкали так, что...

Упражнение 359. Прочитайте предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы (*что, словно, чтобы*).

1. Надо делать работу так, ... потом её не переделывать.
2. Узбекские мастера используют краски так, ... в подтексте цветового строя национальных тканей видны золото песков, зелень долин, синева озёр.
3. Интерес к народному искусству так велик, ... вызвал возрождение многих народных промыслов.

Упражнение 360. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые с придаточной частью образа действия, используя подходящие по смыслу союзы.

1. Узбекские ткани сочетают в себе высокие традиции древнего искусства и живое ощущение современности. Они захватывают каждого.
2. Тканые изделия бухарских мастеров очень ценились. За один занавес мог быть отдан весь земельный налог Бухары.
3. Мы должны учиться у старых мастеров. Мы должны овладеть искусством ковроткачества.

Упражнение 361. Постройте сложноподчинённые предложения, включив следующие сочетания: *так, что; так, чтобы; так, как*.

Упражнение 362 (взаимодиктант). Продиктуйте сокурснику, а потом под его диктовку напишите текст сами. Сверьте написанное.

Есть в Средней Азии города-реликвии: Бухара, Самарканд, Хива. Куда бы ты ни поехал, везде в мире их знают. Известность эти города получили благодаря уникальным архитектурным памятникам. А ведь древняя архитектура когда-то была не древней. Просто культура наших предков была так высока, что и теперь удивляет нас. Прошлое увековечено в искусстве. Только оно способно заставить остановить мгновение. Оно же должно сохранить настоящее.

Упражнение 363. Прочитайте текст. Какие русские ремёсла получили мировую известность?

НАРОДНЫЕ РЕМЁСЛА РОССИИ

В России есть уникальные народные промыслы. Они известны на весь мир. Познакомимся с ними поближе.

Хохлома — деревня в Горьковской области. Находится она недалеко от Волги. Жители этой деревни делали *деревянную посуду* и расписывали её «под золото». Только они знали секрет изготовления «золотой» посуды без применения золота. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома». Промысел стал известным с семнадцатого века. Англичане, немцы и французы познакомили с хохломой всю Европу. Лакированные чёрные деревянные чашки, вазы, ложки раскрашены в пёстрые цвета. Традиционные элементы хохломы — травяные узоры, красочные сочные ягоды рябины, земляники, цветы и ветки.

Палех — районный центр Ивановской области. Центр старинной русской живописи. Раньше в этом месте писали иконы. Палех получил известность и даже мировую славу в восемнадцатом веке. Сейчас — это центр народной миниатюрной живописи на *шкатулках*. Яркая, тонкая живопись с золотым рисунком повторяет старые русские сюжеты. На традиционном чёрном фоне оживают персонажи русских народных сказок, былин и песен.

В 1925 году палехские миниатюры с успехом экспонировались на Всемирной выставке в Париже.

Жостово — село в Московской области. Это центр росписи на *металлических подносах*. Село Жостово дало название народному ремеслу. Промысел стал называться жостовской росписью. Основной сюжет — цветы и фрукты. Существует двадцать шесть форм подносов. Но одинаковых рисунков нет, каждый рисунок неповторим. Роспись производится обычно по чёрному фону. Мастер работает сразу над несколькими подносами.

Павловский Посад — центр по выпуску шерстяных хлопчатобумажных и шёлковых *платков* с набивным красочным орнаментом. Их так и называют — павловские платки.

Не менее популярными являются изделия из Гжели. Это синевелая фарфоровая посуда. По-прежнему прекрасный хрусталь производят в городе Гусь-Хрустальный.

Красивые и изящные произведения народных ремёсел говорят о таланте и мастерстве русского народа.

Упражнение 364. Прочитайте стихотворение. Передайте при чтении чувство любви к Родине. В каких словах заключена основная мысль стихотворения?

САД РОДИНЫ

Мой друг, взлелей
Росток добра в саду,
Сил не жалея
И отведи беду.

А вокруг него
Сумей взрастить цветы,
Как торжество
Весенней красоты.

Дари ты им
Усердие своё,
И также —
Милосердие своё.

Оценят внуки
Твой упорный труд,
В сад Родины
Счастливыми войдут!

(Р. Даминов)

Упражнение 365. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Выучите наизусть.

1. Ремеслу везде почёт. 2. Кто не работает, тот отдыха не знает. 3. Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит. 4. Всякое ремесло честное, кроме воровства. 5. Одно ремесло не кормит.

Упражнение 366. Напишите сочинение на тему «Декоративно-прикладное искусство Узбекистана», используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия.

§ 40. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью причины

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Чеканка

П р и д а т о ч н а я ч а с т ь п р и ч и н ы указывает причину сообщаемого в главной части и отвечает на вопросы почему? из-за чего? по какой причине? от чего?: *Труд мастера-чеканщика удивителен, так как он отражает в металле душу народа.*

Придаточная часть причины соединяется с главной частью

при помощи союзов **потому что, ибо, так как, оттого что, благодаря тому что** и др. Наиболее употребителен союз **потому что**: *Особенно интересна кокандская чеканка, потому что кокандские мастера использовали образы фантастических птиц.*

Придаточная часть причины с союзами **потому что, ибо** всегда стоит после главной части: *Изделия хивинских мастеров отличаются необычной отделкой, ибо хивинские чеканщики применяли технику глубокой чеканки.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Многоликий — turli-tuman, har xil; **торевтика** — metallga ishlov berish san'ati; **рельеф** — bo'rttirib ishlangan rasm (naqsh); **уступать** — siylab bermoq, ko'nmoq, tan bermoq; **значительно** — qattiq, baquvvat; **обработка** — ishlash, ishlab tayyorlash, ishlov berish; **ковка** — toblash, to'qmoqlab tutashtirish; **чеканка** — zarb qilish, bosish; **гравировать** — qattiq materialga kandakorlik bilan rasm solish; **ажурный** — mayda to'rga o'xshash; **медник** — misdan yasaladigan narsalar ustasi; **зубило** — zubilo, parmasimon asbob; **упругий** — tarang; **пластичный** — nafis, ravon.

2. Определите значение слова **тонкий** в следующих словосочетаниях. При затруднении используйте словарь русского языка С. И. Ожегова.

Тонкие пальцы, тонкие черты лица, тонкая работа, тонкий ум, тонкий слух.

3. Подберите антонимы и синонимы к данным словам.

Опытный, центр, сохраниться, везде, иногда, радовать, восхищение, особый, создатель.

4. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Придумайте ему другое заглавие.

ЧЕКАНКА

В богатом и многоликом прикладном искусстве Узбекистана особое место принадлежит торевтике — искусству рельефной обработки художественных изделий из металла. По древности происхождения она уступает лишь художественной керамике. Однако благодаря тому, что сохранилось большое число уникальных её образцов, торевтика значительно превосходит другие отрасли художественных ремёсел.

Местные мастера создавали свои произведения из различных металлов — золота, серебра, меди, бронзы и латуни.

Ведущими центрами художественной обработки металла были и остаются Бухара, Самарканд, Хива и города Ферганской долины.

Приёмы нанесения узора были везде почти одинаковыми и сводились к следующим видам: чеканному, гравированному и ажурно-прорезному.

Медночеканные изделия создавались мастерами трёх специальностей, так как медники изготавливали формы, литейщики отливали сосуды, чеканщики украшали изделия тонкой чеканкой и гравировкой.

Чеканка — тонкая ручная работа, выполняемая простыми инструментами. Для нанесения рисунка на поверхность изделия чеканщики иногда пользовались циркулем. Но опытные чеканщики, оттого что знают сотни узоров, сразу наносят рисунок зубилом.

Обычно чеканщик работает сидя на полу, потому что подушка из толстого слоя особого вара помещается на низком деревянном столике. Её упругая и пластичная поверхность очень удобна для работы. Чеканщик, придерживая резец пальцами левой руки, правой отрывисто, но мягко ударяет молотком по резцу.

Тысячелетиями оттачивались традиции художественной обработки металла. Испокон веков радовало людей то, что делает их жизнь краше. И безусловно, узбекская торевтика ещё долго будет вызывать восхищение, ибо лучшие образцы чеканки отражают богатство души создателей, их поэтические чувства и представления об окружающем мире.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что такое торевтика?
2. Из каких металлов создавали свои произведения мастера?
3. Какие города были ведущими центрами художественной обработки металла?
4. Почему медночеканное изделие создавали мастера трёх специальностей?
5. Как обычно работает чеканщик?
6. Что оттачивалось тысячелетиями?

2. Сформулируйте в одном предложении основную мысль текста.

3. Составьте план текста.

4. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Почему торевтика превосходит другие виды народного искусства?

2. Из-за чего опытные чеканщики не пользуются циркулем?

5. Объясните смысл следующих предложений.

1. По древности происхождения чеканка уступает лишь художественной керамике.

2. Испокон веков радовало людей то, что делает их жизнь краше.

6. Скажите, согласны ли вы со следующим утверждением. Обоснуйте свой ответ.

Узбекская торевтика ещё долго будет вызывать восхищение, ибо лучшие образцы чеканки отражают богатство души её создателей.

7. Представьте себе, что вы разговариваете с другом, который не читал этот текст. Расскажите ему об узбекской чеканке.

Упражнение 367. Поставьте вопрос к придаточной части. Выделите придаточную часть причины.

1. В древности Бухара была крупнейшим центром чеканки, потому что здесь жили самые знаменитые мастера. 2. К X веку на всём мусульманском Востоке широкое распространение получили бронзовые и медные изделия, так как предметы из золота и серебра могли купить лишь богатые люди. 3. В конце IX века в чеканке Хорезма появилось много новых черт, сблизивших её с искусством Бухары, так как многие хорезмские чеканщики обучались в Бухаре у известных бухарских мастеров. 4. Мы преклоняемся перед мастерами, сотворившими чудо, которое ещё много веков будет волновать воображение.

Упражнение 368. Продолжите начатые предложения, используя причинные союзы *потому что, так как*.

1. Нельзя отказываться от малого в работе... 2. На Востоке труд мастера испокон веков был самым уважаемым... 3. Произведения мастеров ценились наравне с поэзией, музыкой... 4. Искусство чеканки достигло на Востоке совершенства... 5. Умение создавать из куска листовой меди различные предметы высоко ценилось на Востоке...

Упражнение 369. Составьте из двух простых предложений сложно-подчинённые с придаточной частью причины.

Образец: *Хорезмские кувшины для воды нельзя перепутать с подобными сосудами других областей. У них более высокий резервуар. — Хорезмские кувшины для воды нельзя перепутать с подобными сосудами других областей, потому что у них более высокий резервуар.*

1. Чеканка Бухары сохранила многие старинные формы и традиционные узоры. Она подвергалась меньшим изменениям, чем чеканка других школ. 2. Изготовленные способомковки чаши имели большую популярность. Они отличались чистотой форм. 3. Орнамент бухарских изделий значительно крупнее кокандского и изящнее ташкентского. Особую выразительность ему придают гладкие контурные полосы, называемые мастерами «кундаль».

Упражнение 370. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточной частью причины, используя словосочетания из скобок.

Образец: *Почему о развитии торевтики XVI—XVII веков можно судить лишь по письменным источникам? (Изделия из металла не сохранились).* — *О развитии торевтики XVI—XVII веков можно судить лишь по письменным источникам, так как изделия из металла не сохранились.*

1. Почему национальное чувство естественно? *(Оно унаследовано от родителей).* 2. Почему изделия народных ремесленников считаются ценными? *(Они отражают в себе прошлое и настоящее нашего народа).* 3. Почему ярмарка произведений мастеров народного искусства проходила в Ташкенте? *(В столице республики созданы все условия для хорошей рекламы).*

Упражнение 371. Замените выделенные второстепенные члены предложения придаточными причины.

Образец: *Благодаря независимости многие виды декоративно-прикладного искусства получили мировое признание.* — *Благодаря тому, что была обретаена независимость, многие виды декоративно-прикладного искусства Узбекистана получили мировое признание.*

1. Благодаря Бухарскому областному центру развития ремёсел состоялся республиканский семинар ремесленников. 2. Благодаря семинару участники смогли обсудить вопросы дальнейшего возрождения традиционных узбекских ремёсел. 3. Благодаря спонсорской помощи в работе семинара приняли участие мастера народно-прикладного искусства из Коканда, Маргилана, Хорезма.

Упражнение 372. По данным ситуациям составьте и запишите предложения.

1. Объясните, что нужно делать для того, чтобы стать хорошим чеканщиком. 2. Обоснуйте своё мнение о Хорезмской школе чеканки. 3. Объясните причину несвоевременной сдачи книги о технике хивинской чеканки в библиотеку. 4. Благодаря осуществляемым реформам возрождение народных промыслов идёт параллельно с процессом духовного обновления.

Упражнение 373. Прочитайте текст. Передайте его содержание, упот-

ребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины. Придумайте название, начало и предложение текста.

В городе Коканде в конце XIX — начале XX в. работало несколько талантливых медников и мастеров чеканки. Особое место среди них занимала семья чеканщиков Атауллаевых, состоявшая из шести братьев, занимавшихся чеканкой. Родоначальник этой фамилии уста Атаулла Мухаммед Раджабов был не только чеканщиком, но и гравёром печатей и занимался оформлением оружия в дворцовой мастерской. Он прославился изображением на медных подносах дворца Худаярхана.

Упражнение 374. Переведите на русский язык следующие узбекские пословицы. Объясните их смысл.

1. Kun ko‘raman desang, erta tur. 2. Har bir ishning chamasi bor, har daryoning kemasi bor. 3. Har yerni qilma orzu, har yerda bor tosh-tarozu. 4. Hunarli o‘lmas, hunarsiz kun ko‘rmas. 5. Hunarli er xor bo‘lmas, burda nonga zor bo‘lmas. 6. Odamning husni mehnatda.

Упражнение 375. Прочитайте текст в лицах. Перескажите его, ответив на вопрос, поставленный в заголовке.

КАК НАДО БЫЛО СКАЗАТЬ?

...Большой переполох вызвала сценка, в которой главную роль исполнял предлог *благодаря*. Направив остриё копья в грудь провинившегося, он вопрошал страшным голосом:

— Зачем благодаришь болезни? За что благодаришь засуху!?

— Я не благодарю, — лепетал несчастный.

— Нет, благодаришь! Кто сказал: «Благодаря болезни я не выучил уроки», «Благодаря засухе хлеба не уродились»?

— А как же надо было сказать?..

(Е. Язовицкий)

Упражнение 376. Напишите сочинение на тему «Художественная обработка металла», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины.

§ 41. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели

Лексическая тема:

Золотое шитьё

Придаточная часть цели указывает на цель сообщаемого в главной части.

Придаточная часть цели отвечает на вопросы: *зачем? для чего? с какой целью?* и присоединяется к главной части при помощи союза **чтобы**: *Мы пригласили сегодня работников Музея истории народов Узбекистана, чтобы они рассказали нам о золотом шитье.*

В главной части могут быть указательные слова **для того, с тем, затем**: *Учащиеся отправились в библиотеку затем, чтобы выписать терминологию золотого шитья.*

Придаточная часть цели может стоять перед главной, после главной, в середине главной части: *Для того, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией современного золотошвейного искусства, мы решили пойти в Музей прикладного искусства Узбекистана; Чтобы выполнить узоры, мастерам необходимы золотые и серебряные нити; Мы решили пойти в Музей прикладного искусства Узбекистана, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией современного золотошвейного искусства.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Щедрый — saxiy, oliyhimmat; **изобилие** — mo'lichilik, farovonlik; **питать** — ta'minlamoq; **виртуозный** — yuqori sifatli; **совершенствовать** — takomillashtirmoq, mukammallashtirmoq; **техника** — usul; **роскошный** — ajoyib, juda yaxshi; **пальцы** — tagdo'z; **челнок** — ip o'ralgan bir parcha yog'och, zo'g'ota, g'altak; **напёрсток** — angishvona; **вырабатывать** — tuzib chiqmoq; **монументальный** — hashamatli, juda ulkan; **славить** — maqtamoq, dong'ini olis-olis ellarga yoymoq; **претендовать** — da'vo qilmoq.

2. Определите значение слова *золотой* в каждом словосочетании.

Золотое шитьё, золотые руки, золотая осень, золотая пора, золотая свадьба, золотая молодёжь, золотая середина.

3. Переведите на узбекский язык.

Использоваться, благодаря, зарубежный, занавес, шерсть, ма-

стер, пояс, атлас, кожа, предмет, бархат, экспозиция, исключительность.

4. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [л'] и [л].

Поколение, талантливый, материал, шёлк, любовь, балет, был, бриллиант, шло, мальчик, появление.

5. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ

В щедром изобилии видов прикладного искусства Узбекистана золотое шитьё — чудо особое. Любовь человека к прекрасному питало собой золотошвейное ремесло.

Из глубокой древности дошли до нас сведения об искусстве золотого шва.

У старых мастеров живо предание о том, что золотое шитьё было известно ещё до появления шёлка. С XVII века страницы истории этого вида искусства неразрывно связаны с Бухарой.

Золотошвейным искусством занимались в основном мужчины. Чтобы обучить золотому шитью, мастера брали себе в ученики 10—12-летних мальчиков. Обучение шло долго, часто годами.

Для золотого шитья использовались бархат, шёлк, атлас, кисея, сукно, шерсть, кожа. Основным материалом служили металлические нити. Чтобы выполнить виртуозные по исполнению узоры, мастерам необходимы были золотые и серебряные нити, привозимые из Индии, Ирана, Москвы. До нас дошло имя одного из золотошвеев Бухары Фитрата Зардуза, известного поэта.

Бухарские роскошные золотошвейные изделия украшали драгоценными и полудрагоценными камнями: бриллиантами, изумрудами, жемчугом, сапфирами. Широко использовались и ювелирные украшения.

Орудия золотошвейного производства: пяльцы, ножницы особого рода, челнок, игла, два напёрстка.

Многие поколения мастеров вырабатывали и совершенствовали технику золотого шитья. Она заключается в том, что драгоценной нитью покрывается только лицевая сторона изделия.

Золотое шитьё широко применяется для отделки подарочных халатов, поясов и тюбетеек. Мастера-золотошвейи украшают золотым шитьём детали женского нарядного костюма и традиционные предметы, входящие в приданое невесты.

Золотое шитьё также используется для того, чтобы создавать монументальные панно. Например, занавес для нового здания Акаде-

мического театра оперы и балета имени А. Навои был вышит бухарскими мастерами.

Золотое шитьё — редкое искусство. Оно всегда претендует на исключительность. Благодаря своему драгоценному материалу и сложности оно всегда ценно.

Прекрасные образцы народного творчества украшают экспозиции музеев нашей республики, многие хранятся в музеях зарубежных стран — в Индии, Индонезии, Китае. Они славят золотые руки талантливых узбекских мастеров золотого шва и их вдохновенный труд.

(По А. Сидоренко)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Откуда до нас дошли сведения о золотом шитье?
2. Какое предание живо у старых мастеров?
3. С каким городом связаны страницы истории золотого шитья?
4. Какие ткани использовались для золотого шитья?
5. Какой известный поэт был золотошвеем?
6. Какие орудия золотошвейного производства вы знаете?
7. Что из себя представляет техника золотого шитья?
8. Почему оно претендует на исключительность?
9. В музеях каких стран хранятся узбекские золотошвейные изделия?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Зачем мастерам были нужны золотые нити из Индии, Ирана, Москвы? 2. С какой целью мастера брали себе учеников? 3. Для чего ещё используется золотое шитьё?

4. Скажите, согласны ли вы с данным утверждением. Обоснуйте свой ответ.

Золотое шитьё — редкое искусство.

5. Объясните смысл следующих предложений.

1. Любовь человека к прекрасному питала собой золотошвейное искусство.

2. Прекрасные образцы народного искусства славят золотые руки узбекских мастеров.

6. Составьте по тексту диалоги.

7. Перескажите текст.

Упражнение 377. Составьте вопросы к каждому предложению.

1. Известно, что золотошвеи были объединены в цеховую организацию. 2. В мастерских работало около 20 мастеров, чтобы золотым шитьём украшать парадные одежды эмира. 3. Иногда в мастерских скапливалось много заказов, и мастера рассылали часть работы на дом жёнам, чтобы они помогли выполнить эту работу. 4. Чтобы память о прошлом сохранилась в веках, на помощь истории приходит золотошвейное искусство.

Упражнение 378. Согласитесь с приведёнными высказываниями или опровергните их. Аргументируйте своё мнение.

1. Чтобы золотое шитьё получало дальнейшее развитие, необходимы новые формы выражения художественных качеств изделия. 2. Новое общество, новые достижения науки и техники заставляют по-новому мыслить, чтобы лучшие национальные черты золотошвейной школы нашли достойное применение.

Упражнение 379. Прочитайте. Укажите придаточную часть цели. Озаглавьте текст.

Золотошвейные произведения мастеров прошлого навсегда ушли из жизни, но не утратили своего художественного значения. Чтобы полюбоваться ими, нужно отправиться в музейные залы. Время справедливо распорядилось уникальными экспонатами. Для того, чтобы убедиться в огромной творческой фантазии мастеров, достаточно изучить фонды Ташкентского музея прикладного искусства. Красота золотошвейных изделий, благодаря золотым человеческим рукам, привлекает всех.

Упражнение 380. Прочитайте выразительно стихотворение. Скажите, в чём автор видит счастье. А как вы ответите на этот вопрос? Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели.

СЧАСТЬЕ

— Что такое счастье?..
С правдой быть в ладу,
Малого и старого
Не давать в беду.
Первым в каждом деле
Подавать пример,
Брать при штурме цели
Точный глазомер!
— Что такое счастье?..

Строить день-деньской,
Чтоб остаться долго
В памяти людской.
Мирно жить с соседом,
Презирать скандал,
Накормить обедом,
Кто в пути устал.

(К. Жанэ)

Упражнение 381. Произведите синтаксический разбор данных предложений.

1. Мастер повторил шов, чтобы ученики правильно выполнили узор. 2. Чтобы облегчить труд золотошвеев, трафареты вырезают из картона. 3. Раньше умельцы использовали проволоку в виде спирали, чтобы украшать ею свободные места на узоре.

Упражнение 382 (взаимодиктант). Продиктуйте сокурснику, а потом под его диктовку напишите текст сами. Сверьте записанное.

Золотое шитьё широко используется для украшения предметов домашнего обихода — наволочек на подушки, покрывал для кроватей, занавесок.

Не обходится без золотого шитья и театральным костюм. В 1937 году для известной актрисы Тамары Ханум был вышит комплект одежды, чтобы она могла выступить на Декаде узбекской литературы и искусства в Москве. А во второй половине 50-х годов было изготовлено несколько комплектов женской одежды для прославленного узбекского ансамбля «Бахор».

В женской одежде золотым шитьём украшают платья, жилеты, платки, тубетейки, пояса, туфли, сумочки. Широко распространено изготовление сувенирных и подарочных мелких изделий: футляры для очков, игольницы.

Упражнение 383. В зашифрованном слове замените одну из букв другой, указанной в тексте. Скажите, меняется ли при этом значение слова.

1. Меня ты не напрасно ценишь —
Тебя насытить я могу,
Но если «у» на «е» ты сменишь,
Я по деревьям побегу.
2. С «б» смертельна я бываю,
С «м» меха я пожираю,
С «р» актёру я нужна,
С «с» для повара важна.

3. Я цвет одинаковый часто имею:
И с «г» зеленею, и с «к» зеленею,
Но с «к» вам со мною рискованно быть:
Могу и до слёз довести, и убить.

С л о в а д л я с п р а в о к : л у г , б о л ь , б у л к а .

Упражнение 384. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Выучите наизусть. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели.

1. Мастерство всегда в почёте. 2. Не учи безделью, а учи рукоделью. 3. Кто что знает, тем хлеб и добывает. 4. Труд, труд, труд — вот три вечных сокровища. 5. Чтобы взлететь в небо, нужны крылья; чтобы заслужить уважение, нужен труд.

Упражнение 385. Придумайте четыре небольших диалога, включив в них пословицы из предыдущего упражнения.

Упражнение 386. Напишите сочинение на тему «Золотое шитьё», используя сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

§ 42. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью условия

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Ювелирное искусство

П р и д а т о ч н а я ч а с т ь у с л о в и я называет условие, при котором происходит действие, выраженное в главной части. Придаточная часть условия отвечает на вопрос **п р и к а к о м у с л о в и и ?** и присоединяется к главной части при помощи союзов **если, если бы, раз** и др.: **Если вы хотите по-настоящему узнать искусство узбекских ювелиров, посетите Музей декоративно-прикладного искусства.**

Нередко придаточная часть присоединяется к главной двойными союзами **если... то, коли... то** (**то** находится в главной части): **Если вы расспросите старших в своей семье, то узнаете много интересного о ювелирных украшениях.**

Условная придаточная часть может стоять перед главной частью, в середине главной и после неё: **Если ты будешь упорно работать, то сможешь изучить ювелирное дело; Нужно, раз мастера нет, самому закончить узор; Ты должен хорошо учиться, если мечтаешь о профессии ювелира.**

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Ювелир — zargar; **умереть** — to‘xtamoq, o‘lmoq; **приглядеться** — diqqat bilan qaramoq; **головной убор** — bosh kiyimi; **пёстрый** — rang-barang, turli tusdagi; **бусинка** — munchoq; **загадочно** — sirli, g‘alati; **мерцающий** — miltillab, yiltillab yonib turgan; **обладательница** — egasi; **вкус** — did, ta‘b, zavq; **серебро** — kumush; **камень** — tosh.

2. Определите значение слова *паутина* в следующих предложениях.

1. Паук сплёл паутину.

2. Руки мастеров превращали в красивый узор золотую и серебряную паутину.

3. Подберите к данным словам однокоренные.

Дарить, музей, полумесяц, сочетание, отказаться.

4. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Хорезм, искусство, украшать, бусинки, серебряную паутину.

5. Прочитайте текст. Подберите для него другой заголовок. Выделите в тексте главную мысль.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Народное искусство Узбекистана представлено большим многообразием видов. Одним из них является ювелирное искусство.

Старые узбекские мастера-ювелиры утверждали: «Пока на земле существует хотя бы одна женщина, дело ювелиров не умрёт». В Узбекистане женщина, которая отказалась бы от украшений, — явление довольно редкое, здесь ювелирные изделия издавна пользуются большой любовью. Если приглядеться ко многим малышам, то можно увидеть на их головном уборе пёстрые бусинки и цветные камни. Несмотря на то, что девочки ещё не умеют ходить, они с раннего детства носят браслеты и серёжки.

Изящное колечко, загадочно мерцающее ожерелье, блеск серёг — всё это само по себе праздник для женщины. В радостные дни особенно хочется надеть лучшие украшения, потому что они дарят не только красоту, но и усиливают саму радость.

Сегодня подбор украшений всё чаще зависит от возможностей и вкуса их обладательницы. Но долгое время ношение серёг, браслетов, колец было предписано традицией. Обычай решал, чем и как должна украшать себя женщина.

Женская красота зависела от искусства мастеров-заргаров. Это их искусные пальцы сплетали в затейливый узор золотую и сереб-

ряную паутину. Это в их руках оживали серебряные птицы и блестяли полумесяцы серёг.

Если говорить о ювелирном искусстве Средней Азии до XX века, то оно было в основном «серебряным». Например, славилось своей тонкой работой старинное бухарское серебро.

Прошло много веков, но время не изменило традиционной любви к драгоценным камням. В Хорезме особенно популярна была бирюза. Серебряные кольца с бирюзой и кораллами были любимыми украшениями женщин с давних времён.

Современные ювелиры продолжают традиции народного искусства. В их работах оживают многие древние традиции различных школ ювелирного искусства Узбекистана. Покоряют своей гармонией такие виды национальных серёжек, как учаяк (серьги с тремя ножками), холак (родинка), уй-исирга (серьги в виде дома), кашгар-балдок, козик-исирга (серьги-колышки). В них поражает сочетание древности и современности, которые взаимно дополняют друг друга.

Если вы хотите увидеть произведения ювелирного искусства узбекских мастеров, посетите Музей декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

(По К. Акиловой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что утверждали старые ювелиры?
2. Когда девочки начинают носить браслеты и серёжки?
3. Почему ювелирные украшения в Узбекистане пользуются большой любовью?
4. От чего зависит сегодня подбор украшений?
5. Почему судьба женской красоты зависела от ювелиров?
6. Где была особенно популярна бирюза?
7. Кто продолжает традиции народного искусства?

2. Найдите в тексте названия драгоценных камней.

3. Согласны ли вы с утверждением ювелиров? Почему? Подчеркните союз.

Пока на земле существует хотя бы одна женщина, дело ювелиров не умрёт.

4. Найдите в тексте слова, обозначающие ювелирные украшения.

5. Объясните, как вы понимаете данные предложения.

1. В радостные дни особенно хочется надеть лучшие украшения.

2. Судьба женской красоты зависела от искусства мастеров-заргаров.
3. Обычай решал, чем и как должна украшать себя женщина.
4. Их пальцы сплетали в узор золотую и серебряную паутину.

6. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия. Определите, где стоит придаточная часть (до, после, в середине главной).

7. Замените данные предложения предложениями из текста.

1. Приглядитесь ко многим малышам. Вы увидите на их головном уборе пёстрые бусинки. 2. Поговорим о ювелирном искусстве Средней Азии до XX века. Оно было в основном «серебряным». 3. Вы хотите увидеть произведения ювелирного искусства. Посетите Музей декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

8. Составьте план к тексту.

9. Представьте себя в роли ювелира и перескажите текст от его имени.

Упражнение 387. Перепишите пословицы, выделяя союзы. Объясните их смысл. Найдите в предложениях придаточную часть условия. Выучите пословицы наизусть.

1. Коль ум слепой, нет никакого прока от глаз здоровых, видящих далёко. 2. На то и подкован конь, чтоб не споткнулся он. 3. Если песчинку с горы сдует ветер, разве гора ту песчинку заметит? 4. Если есть работа, то и спать неохота.

Упражнение 388. Допишите главную или придаточную часть. Задайте вопросы к придаточной части.

1. Если ты интересуешься ювелирным искусством, ... 2. Если вам нужны золотые украшения, ... 3. Настроение улучшится, если... 4. Вокруг колледжа зацветут сады, если... 5. Если ювелир согласится, то...

Упражнение 389. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённое с придаточной частью условия.

1. Украшения делались для богатых. В них использовались золото, рубин, лал.

2. Серьги «халка» заканчивались подвесками из жемчуга. При ходьбе они колыхались.

Упражнение 390. Составьте диалог на основе следующего высказывания. Определите тип предложения.

Если хочешь быть лучшим из людей,
Ничего для них не жалей.

(Кабус)

Упражнение 391. Составьте и запишите три сложноподчинённых предложения с придаточной частью условия.

Упражнение 392. Придумайте небольшой рассказ на тему «Что случилось бы, если бы...».

Упражнение 393. Прочитайте шутку. Объясните, почему ученик так ответил на вопрос преподавателя колледжа. Как бы вы ответили на этот вопрос? Разыграйте в лицах.

— Как вы думаете, какие три слова чаще всего употребляют учащиеся колледжа?

— Я не знаю.

— Правильно.

Упражнение 394. Переведите узбекские пословицы на русский язык, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия.

1. Oltin o'tda, odam mehnatda bilinadi. 2. Oshing halol bo'lsa, ko'chada ich. 3. Oltin yerda yotmas, yaxshilik yo'lda qolmas. 4. Ish — odamning rohati. 5. Zar qadrini zargar bilar.

Упражнение 395. Напишите сочинение на тему «Ювелирное искусство Узбекистана», используя сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия.

§ 43. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Резьба по ганчу и дереву

Придаточная часть уступки отвечает на вопрос **н е с м о т р я н а ч т о ?** и присоединяется к главной при помощи союзов **хотя (хоть); несмотря на то, что**, например: **Несмотря на то, что время меняет традиции, они не ушли от нас окончательно; Хотя узор по ганчу выполнен традиционно, он радует глаз.**

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Регион — mintaqa, viloyat; **кружево** — to'r; **непревзойдённый** — tengi yo'q, eng yaxshi; **карниз** — parda osib qo'yiladigan moslama; **колонна** — ustun, saf; **стремление** — intilish, niyat, tilak; **прохлада** — salqin, shabada; **восторг** — zo'r zavq, shodlik; **приглашать** —

taklif qilmoq; *резать* — kesmoq, o‘yib naqsh solmoq; *напоминать* — eslatmoq, ko‘rinmoq; *уровень* — past-balandlik darajasi.

2. Определите значение слова *поразить* в данных предложениях.

1. Талантливый узбекский резчик по дереву поразил французов.

2. Амир Темура поразил врагов.

3. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Деревянный, ковроткачество, гончарный, тщательно, хорезмский, тончайшие, художественный.

4. Прочитайте текст. Скажите, что нового вы узнали о резьбе по ганчу и дереву. Придумайте яркий заголовок к тексту.

РЕЗЬБА ПО ГАНЧУ И ДЕРЕВУ

Названия многих регионов Узбекистана связаны с бытующими здесь ремёслами. Риштан, Шахрисабз издавна славились как центры керамики. Хотя в других местах тоже было много умельцев, Бухаре не было равных в искусстве золотого шитья и резьбы по ганчу. В Хорезме, помимо ковроткачества и гончарного промысла, были сильны традиции деревянного зодчества.

Сейчас резьба по ганчу очень популярна как украшение интерьера. Изделия ганчоров используются в отделке домов. Это изящные карнизы, небольшие колонны, детали в виде кружева. Поделок из ганча можно встретить достаточно. А вот настоящую работу, сделанную по всем правилам ремесла, отыскать нелегко.

Современные мастера тщательно изучают наследие известных бухарских ганчоров. В особенности — непревзойдённого мастера художественной резьбы по ганчу усто Ширин Мурадова. Несмотря на то, что мастера давно уже нет, добрая память о нём жива. Каждая его работа заставляет замирать от восторга. Узоры, выполненные им, прекрасны. Кажется, что их создала сама Природа.

Резьба по дереву издавна широко использовалась в оформлении мечетей, медресе, надгробий. С особым наслаждением мастера оформляли резьбой двери. Узор на дверях имел особый смысл. Он рассказывал о природе края, приглашал отдохнуть в прохладе оазиса.

Сегодня, чтобы познакомиться с работами узбекских резчиков, не обязательно идти в музей. Резьба по дереву всегда украшала дома. В орнаменте мастера выражали стремление людей к прекрасному. Резьба по дереву украшает архитектурные строения Ташкента, Карши, Паркента.

Искусство резьбы по дереву в Хорезме всегда славилось высоким уровнем. Хорезмская резьба отличается сложным растительным орнаментом. Хорезмские резчики братья Джуманиязовы известны даже во Франции. По заказу бывшего президента Франции Франсуа Миттерана они сделали резную дверь. Джуманиязовых считают продолжателями традиций непревзойдённого резчика по дереву Ата Палвана. Это он в 1937 году на Всемирной выставке в Париже поразил всех своей колонной, за которую получил золотую медаль. Хотя колонна сделана из дерева, её узоры напоминают тончайшее кружево. Она сделана в лучших традициях хивинской резьбы.

Наследие великих мастеров прошлого является не только предметом восхищения. Оно было и будет источником знаний для нынешнего и будущих поколений народных мастеров.

(По Н. Гребенюк)

Предтекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Названия каких городов связаны с ремёслами?
2. Где сейчас используются изделия ганчкоров?
3. Как звали непревзойдённого мастера по ганчу?
4. Где применяется резьба по дереву?
5. О чём рассказывал узор на дверях?
6. Почему не обязательно идти в музей, чтобы познакомиться с изделиями резчиков?
7. Чем отличается хорезмская резьба?
8. За что и когда Ата Палван получил золотую медаль?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступки.

4. В данном предложении выделите союз. Задайте вопрос к придаточной части. Определите её место.

Хотя колонна сделана из дерева, её узоры напоминают тончайшее кружево.

5. Объясните смысл данных предложений.

1. Каждая работа Усто Ширина заставляет замирать от восторга.
2. Наследие мастеров было и будет источником знаний для нынешних и будущих мастеров.
6. Составьте диалог на основе текста.
7. Составьте тезисный план к тексту.

8. Представьте себя в роли экскурсовода. Перескажите текст от его имени.

Упражнение 396. Перепишите предложения. Определите тип придаточных. Задайте к ним вопросы. Выделите сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки.

1. Чинара — любимый материал зодчих. 2. Известно, что чинара на Востоке всегда считалась священным деревом. 3. Резчики рассказали нам, что дверь на Востоке издавна считалась визитной карточкой хозяина. 4. Дверь украшалась богатой резьбой и драгоценными камнями, потому что по ней судили о благосостоянии семьи. 5. Работа ташкентского резчика Файзуллаева, хотя он ещё молод, поражает своей гармонией.

Упражнение 397. Объясните, как вы понимаете данное высказывание Ата Палвана. Как оно характеризует выдающегося резчика?

Настоящее чудо может сотворить только мастер, наделённый воображением поэта и чувством ритма музыканта.

Упражнение 398. Прослушайте без опоры на текст заповеди мастеров-резчиков. Согласны ли вы с ними? Какие из них вы можете применить к себе?

1. Работать надо так, чтобы душа пела.
2. Главный враг мастера — гордыня. Нельзя считать, что ты постиг ремесло в совершенстве. Кто так считает, останавливается в пути.

Упражнение 399 (взаимодиктант). Продиктуйте текст сокурснику. Затем под его диктовку сами запишите текст. Сверьте написанное. Выделите придаточную часть уступки.

УСТО ШИРИН

Имя зодчего и мастера резьбы по ганчу Усто Ширина навеки осталось в его уникальных творениях. Он украшал лепкой дома в Бухаре. Несмотря на то, что прошёл целый век, его работы до сих пор поражают людей. Пятнадцать лет работал великий ганчкор на строительстве дворцов в Кермине и Шахрисабзе.

Усто Ширин одел в кружево из ганча всемирно известный дворец Ситораи Мохи Хосса. Хотя мастер жил в Бухаре, он много сделал как реставратор медресе и мечетей в Хиве, Карши, Самарканде.

Даже если бы он украсил только дворец Ситораи Мохи Хосса, люди славили бы его имя вечно.

(По О. Кружилиной)

Упражнение 400. Прочитайте восьмистишие, которое всю жизнь цитировал Усто Ширин. Скажите, почему. Составьте диалог на его основе.

Я — школяр в этом лучшем из лучших миров.
Труд мой тяжек: учитель уж больно суров!
До седин я у жизни хожу в подмастерьях.
Всё ещё не зачислен в разряд мастеров.

(О. Хайям)

Упражнение 401. Прочитайте русские пословицы. Объясните их смысл. Выучите понравившиеся пословицы.

1. Худое ремесло лучше хорошего воровства. 2. С ремеслом и увечный хлеба добудет. 3. Человек сыт одним хлебом, да не одним ремеслом. 4. Кто с трудом в ладу, тот и с отдыхом не в ссоре.

Упражнение 402. Познакомьтесь со следующим высказыванием.

В том доме, где есть искусство резьбы или росписи, постоянно обитает радость, и туда не придут ни скука, ни глупость. И тот, кто живёт в нём, крепче любит свой дом, свой народ, свою родину.

(Усто Ширин)

Упражнение 403. Напишите сочинение на тему «Резьба по ганчу и дереву», используя сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступки.

§ 44. Бессоюзное сложное предложение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Художественная керамика

Сложное предложение, части которого соединяются только при помощи интонации, называются **бессоюзным сложным предложением**. В бессоюзном предложении на письме ставятся запятая, тире, двоеточие, реже — точка с запятой: *Окно было раскрыто, в комнате пахло красками; Лепная керамика изготавливается без гончарного круга: кувшины, горшки лепят руками; Мастер-керамист вытащил чашу из печи — она оказалась ему прекрасной.*

Часто бессоюзные сложные предложения бывают синонимичными союзным предложениям — сложноподчинённым и сложносочинённым: *Ребята увидели: мастер покрыл пиалу глазурью. — Ребята увидели, как мастер покрыл пиалу глазурью; Скоро стем-*