

- 3) мать подруги со своим отцом;
- 4) преподавателя со своими родителями.

**Упражнение 167.** Составьте диалоги по следующим ситуациям.

- 1) Два молодых человека знакомятся в купе поезда.
- 2) Молодой человек знакомится с девушкой, которую, как ему кажется, он уже где-то видел.
- 3) Корреспондент газеты знакомится с рабочим, у которого он хочет взять интервью.
- 4) Хозяин дома знакомит своего друга с собравшимися у него гостями.

## § 19. Вопросо-ответный диалог

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

### Приглашение

Диалог представляет собой ряд сменяющих друг друга реплик. Границей реплик служит конец речи одного собеседника и начало речи другого.

**Р е п л и к а** — это ответ либо возражение на слова собеседника. В диалоге вопросительное слово одной реплики предполагает появление другой реплики, так как цель говорящего — получение информации. В вопросо-ответном диалоге первая реплика является вопросом, а вторая — ответом. Например:

- *Значит, встретимся завтра?*
- *Конечно.*

В вопросо-ответных диалогах употребляются слова *куда? где? кто? что? это?* Например:

- 1) — *Где ты пропадаешь?*  
— *Сижу в библиотеке.*
- 2) — *Куда ты положил мою книгу?*  
— *На полку.*

В вопросо-ответных диалогах часто используются формы приглашения и различные ответы (согласие или отказ) на них. Например:

- 1) — *Если ты свободен, не пойти ли нам в театр?*  
— *Хорошо. Я согласен.*
- 2) — *Как ты смотришь на то, чтобы сходить в музей?*  
— *Извини, но я занят.*

**Упражнение 168.** Рассмотрите предложенную таблицу. Запомните формы приглашения и комментарии к ним.

## Формы выражения приглашения

|   |  |
|---|--|
| <i>(Я) приглашаю вас (тебя);<br/>(Я) хочу пригласить вас (тебя)</i>   | Наиболее употребительные                               |
| <i>Могу ли я пригласить вас?<br/>Можно (ли) (мне) пригласить вас?</i>   | Мягкая, некатегоричная                                 |
| <i>Как вы смотрите на то, чтобы...?<br/>Как вы относитесь к тому, чтобы...?<br/>Что вы скажете по поводу того, чтобы...?</i>                    | С оттенком совета, обсуждения с собеседником           |
| <i>Не пойти ли нам в (на)...?<br/>А что если пойти сегодня в (на)...?</i>   | Вопросительная; подчёркивает ненастойчивость           |
| <i>Не хотите ли</i> } <i>пойти со мной...?<br/>вы</i> } <i>составить мне<br/>компанию?</i>  | Вопросительная; подчёркивает вежливое приглашение      |
| <i>Что вы делаете сегодня вечером? Какие у вас планы на вечер?<br/>Вы заняты завтра вечером?<br/>Вы приглашены куда-нибудь сегодня вечером?</i> | Вопросительная; подчёркивает желательность приглашения |
| <i>Сходим (куда-нибудь)?</i>  | Непринуждённая   |

**Упражнение 169.** Прослушайте диалог, а затем прочтите его, обращая особое внимание на интонацию вопросительных предложений.

- Что ты будешь делать вечером?
- Ещё не решил. А ты?
- Вечером я занята. Иду на день рождения к подруге.
- А после дня рождения?
- Ещё не знаю. Может быть, пойду погуляю.
- Да, сегодня хорошая погода. Пойдём вместе?
- Пойдём, я согласна.
- Значит, договорились. Я тебя жду.

**Упражнение 170.** Составьте диалоги по начальной реплике. Определите тип диалога.

- 1) — Какие у тебя планы на завтрашний вечер?  
— ...
- 2) — Не хотела бы ты пойти на дискотеку?  
— ...
- 3) — Что ты думаешь делать завтра?  
— ...

**Упражнение 171.** Составьте диалоги по ответной реплике.

- 1) — ...  
— Это хорошая мысль.
- 2) — ...  
— Пожалуйста, с удовольствием.
- 3) — ...  
— Боюсь, что не смогу.
- 4) — ...  
— Очень сожалею, но не могу.

**Упражнение 172.** Прочитайте диалог. Найдите в нём формулы приглашения.

— В каких музеях Ташкента вы успели побывать?

— К сожалению, ни в каких. Все дни командировки я был так занят, что было не до музеев. Сегодня первый свободный день.

— В таком случае не хотите ли вы составить мне компанию посетить Государственный музей истории Темуридов?

— С удовольствием. Я буду очень рад.

**Упражнение 173.** Прочитайте выразительно стихотворение И. Уткина. Определите его главную мысль. Переделайте его в диалог. Выучите стихотворение наизусть.

### ГОСТЕПРИИМСТВО

Мы любим дом,  
Где любят нас.  
Пускай он сыр, пускай он душен,  
Но лишь бы тёплое радушьё  
Цвело в окне хозяйских глаз.  
И по любой мудрёной карте  
Мы этот странный дом найдём —  
Где длинный чай,  
Где робкий фартук,  
Где равно — в декабре и в марте —  
Встречают  
Солнечным лицом!

**Упражнение 174.** Перескажите шутку.

Маленькая девочка читает вслух книгу. Мама спрашивает:

— Что ты читаешь?

— Я не знаю, — отвечает девочка.

— Но я слышала, что ты читаешь вслух, поэтому ты должна знать, — говорит мама.

— Я читаю вслух, но я не слушаю, — отвечает девочка.

**Упражнение 175.** В свободных клетках по горизонтали запишите антонимы к данным словам.

|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   |   | з | и | м | а |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   | ч | а | с | т | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | о | с | е | н | ь | ю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| с | т | а | р | ш | и | й |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Упражнение 176.** Прочитайте диалоги в лицах.

- 1) — Как вы смотрите на то, чтобы съездить в Хиву?  
— Мне бы хотелось, но я не уверен, буду ли свободен в ближайшее время.  
— Ну что же, тогда отложим поездку до каникул.
- 2) — Может быть, вы зайдёте к нам?  
— С удовольствием. Когда?  
— Скажем, сегодня после занятий.  
— Ну что же. Мне будет очень приятно.

**Упражнение 177.** Пригласите вашего собеседника куда-нибудь, учитывая приведённые ниже ответы на приглашения.

- 1) — ...  
— Давайте!
- 2) — ...  
— Пойдёмте!
- 3) — ...  
— Давай!

**Упражнение 178.** Закончите предложения.

1. Я приглашаю вас пойти в ... . 2. Я очень хочу пригласить вас к ... . 3. Пожалуйста, приходите на ... . 4. Сходим в ... , посмотрим новый фильм.

**Упражнение 179.** Закончите предложения, раскрывая скобки.

1. Я приглашаю вас (*мой день рождения, парк, пойти в кино, 2 часа, воскресенье*). 2. Разрешите пригласить вас (*посетить выставку, наше собрание, сегодня, танцы, в 8 часов*). 3. Приходите ко мне (*гости, чашка чаю, посмотреть новые снимки, пятница, 6 часов*).

**Упражнение 180.** Пригласите вашего друга:

1) сходить после занятий на концерт; 2) посетить в воскресенье кафе; 3) сегодня вечером навестить преподавателя; 4) завтра утром в зоопарк.

**Упражнение 181.** Выразите сожаление по поводу того, что не можете ответить согласием на приглашение. Объясните причину отказа.

Ваш друг предлагает вам сходить с ним на курсы английского языка (послезавтра на балет; завтра утром на экскурсию в Государственный музей искусств; в воскресенье поехать в Бухару).

## § 20. Диалог — обмен сообщениями

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

### Совет. Просьба

В диалоге — обмене сообщениями говорящие обмениваются информацией, выражают чувства, дают оценку людям, событиям:

— *Ну, сын, иди, защищай Родину. Думаю, я не буду краснеть за тебя?*

— *Что ты, мама! Умру, но не сойду с родной земли!*

В диалогах (обмен сообщениями) часто используются формы совета и просьбы. Например:

1) — *Бабушка, я не могу заснуть. Почитай мне книжку (просьба).*

— *Хорошо, читаю, а ты засыпай.*

2) — *Я советую вам посетить дворец «Туркистон» (совет).*

— *Хорошо. Тем более что я давно хотел это сделать.*

**Упражнение 182.** Прочитайте диалоги. Обратите внимание на формы выражения просьбы. Разыграйте диалоги.

1) — Скажите, пожалуйста, где вы купили эту книгу.

— В книжном магазине.

— А где он находится?

— Недалеко от моего дома.

— Будьте добры, если вам не трудно, купите и мне такую книгу.

— Хорошо! Завтра зайду в магазин и куплю.

2) — Знаешь, Рустам, нам дали задание написать письмо другу и деловое письмо представителю одной из фирм. Посоветуй, что мне почитать!

— Я только что купил интересную книгу «Этикет русского письма». Её написали известные специалисты по русскому языку. Там найдёшь рекомендации.

— Дай её на вечер.

— Пожалуйста.

**Упражнение 183.** Рассмотрите данную таблицу. Запомните формы выражения совета, просьбы и комментарии к ним.

### Формы выражения совета

|   |  |
|---|--|
| <p><i>Читай внимательнее!</i><br/> <i>Я советую тебе прочитать эти книги;</i><br/> <i>Я бы тебе советовал сначала подобрать литературу по данному вопросу</i></p>   | <p>Широко употребительные формы для выражения определённого совета</p>   |
| <p><i>Почитал бы ты сначала эти статьи</i><br/> <i>Вам надо (бы)</i><br/> <i>Вам нужно (бы)</i><br/> <i>Хорошо (бы) вам</i><br/> <i>Вы должны (бы)</i><br/> <i>Вам лучше было бы</i><br/> <i>Вам следовало бы</i></p> | <p>Это совет мягкий, вежливый</p> <p>заказать<br/>         рекомендуемую<br/>         литературу</p>   |
| <p><i>А не надо ли вам</i><br/> <i>А не лучше ли вам</i><br/> <i>А почему бы вам не</i></p>   | <p>Формы, употребляемые в разговорной речи.<br/>         По сравнению с перечисленными выше совет выражен мягче, нерешительнее</p> <p>прочитать<br/>         эти<br/>         брошюры?</p> |

### Формы выражения просьбы

|   |   |
|---|---|
| <p><i>Будьте добры, подскажите, как мне пройти...</i><br/> <i>Бабушка, расскажи сказку!</i></p>   | <p>Широко употребительные формы в сочетании со специальными формами вежливости</p>        |
| <p><i>Я прошу вас...</i><br/> <i>Я просил бы вас...</i><br/> <i>Я хотел бы вас попросить...</i></p>   | <p>Просьба выражена менее категорично, смягчённо</p>                                      |
| <p><i>Зашли бы вы ко мне!</i><br/> <i>Зашёл бы ты ко мне!</i></p>   | <p>Просьба выражена нерешительно, мягко</p>   |
| <p><i>Не могу ли я попросить вас...</i><br/> <i>Вы не можете передать это письмо?</i><br/> <i>Вы не могли бы прийти завтра?</i><br/> <i>Вам не трудно будет передать эту записку?</i></p> | <p>Формы выражения просьбы в официальной обстановке. Все они имеют вежливый характер.</p> |

**Упражнение 184.** Прочитайте диалог и обратите внимание на то, как получают и как дают советы.

**Ученик:** Я очень хочу хорошо знать английский язык. Как бы вы посоветовали мне заниматься дома?

**Преподаватель:** Как надо заниматься иностранным языком дома? Десять минут слушайте магнитофон. Двадцать минут читайте лёгкую английскую книгу. Читайте страничку, но каждый день. Потом тридцать минут переводите с английского языка на узбекский и с узбекского на английский. Итак, час. Каждый день занимайтесь час иностранным языком.

**Упражнение 185.** Посоветуйте:

- 1) однокурсникам во время зимних каникул читать по-русски и слушать радиопередачи на русском языке;
- 2) друзьям посмотреть новый фильм Никиты Михалкова;
- 3) другу, который жалуется на плохой сон, больше гулять и заниматься спортом.

**Упражнение 186.** Исходя из ситуации, составьте и разыграйте диалоги.

1) К вам в гости приехал родственник из другого города. Вы советуете ему посмотреть новые районы Ташкента, но он занят.

2) Ваш друг много курит и не следует вашему совету отказаться от этой вредной привычки.

3) Вы советуете вашим друзьям сходить на интересную выставку молодых художников, где вы недавно побывали. Они благодарят за совет и интересуются, легко ли попасть на выставку.

4) Недавно вы посмотрели интересный фильм. Ваш друг спрашивает, стоит ли его смотреть.

**Упражнение 187.** Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы. Какие советы даёт автор? Выучите стихотворение.

### ПЕСЕНКА ОБ ОТКРЫТОЙ ДВЕРИ

Когда метель кричит как зверь —  
протяжно и сердито,  
не запирайте вашу дверь,  
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь,  
нелёгкий путь, представьте,  
дверь не забудьте распахнуть,  
открытой дверь оставьте.

И, уходя в ночной тиши,  
без долгих слов решайте:  
огонь сосны с огнём души  
в печи перемешайте.

Пусть будет тёплой стена  
и мягкой скамейка...  
Дверям закрытым — грош цена,  
замку цена — копейка!

**Упражнение 188.** Прочитайте русские пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Используйте их в диалогах.

1. Попытка не пытка, а спрос не беда. 2. За спрос денег не берут. 3. Дают — бери, бранят — беги! 4. Что у кого болит, тот о том и говорит. 5. Так захотелось, что вынь да положь! 6. Не в службу, а в дружбу. 7. Поклон — что дуга, отказ — что шест.

**Упражнение 189.** Попросите друга купить билеты на новый спектакль (принести на занятие словарь, дать почитать интересный журнал, включить телевизор). Используйте следующие слова и словосочетания: *пожалуйста, будь добр, если тебе не трудно, очень тебя прошу.*

**Упражнение 190.** В ответ на реплику-сообщение выразите какую-либо просьбу. Используйте следующие глаголы: *купи(те), пиши(те), привези, дай почитать.*

Образец: — *Я иду в аптеку за лекарством.*

— *И мне купи, пожалуйста, витамины.*

1) — Я с братом иду на стадион за билетами на футбольный матч.

— ...

2) — Завтра я уезжаю на практику в Самарканд.

— ...

3) — Осталось пять минут до отправления поезда!

— ...

4) — Недавно я купил интересную книгу о Востоке.

— ...

**Упражнение 191.** Попросите кого-либо о чём-либо, используя различные способы выражения просьбы, и объясните, чем они отличаются друг от друга.

**Упражнение 192.** В ответ на реплику-сообщение дайте совет.

1) — У моей сестры завтра день рождения. Не знаю, что ей подарить.

— ...

2) — Я начал собирать домашнюю библиотеку.

— ...

3) — Через неделю мой доклад на семинаре, а я ещё не начал готовиться.

— ...

**Упражнение 193.** Вместо точек вставьте подходящие слова и повторите их в кроссворде (начиная из центра).

1. Я хочу купить ... на футбол.

2. Мама хочет купить Эркину —————>

3. Гуля говорит: «Я люблю ...

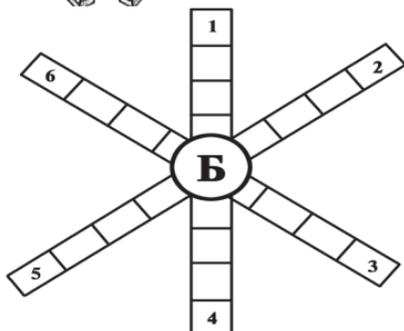
в поход детей».

4. У Тимура температура 38,3.

Он ... .

5. У нас есть только чёрный хлеб, надо купить ещё ... хлеб.

6. У меня есть только сестра, а ... у меня нет.



## § 21. Полилог дискуссионного характера

Форма речевого этикета:

### Извинение

**Полилог** — беседа нескольких лиц. В полилогах дискуссионного характера отражается спор, который возникает между его участниками. В репликах встречаются вопросы, не требующие ответа, восклицания. После них часто звучит предложение-заклучение. Например: *Как освободить юную душу от самолюбия? Оставлять ли за учеником право необязательности ответа?.. Интересно тот, кто сомневается, ибо он — мыслит!*

В полилогах-дискуссиях часто используются формы выражения извинения в тех случаях, когда говорящие не согласны с предыдущим мнением. Например:

— *Знаете, друг лучше старый, а платье — новое.*

— *Простите, Эркин Кадырович, не хочу вас обидеть, но я с вами не могу согласиться.*

— *А я считаю, что Эркин Кадырович абсолютно прав.*

**Упражнение 194.** Разыграйте диалоги. Обратите внимание на формы выражения извинения.

1) — Прости, пожалуйста, но я не принёс тебе статью, которую обещал.

— Не беспокойся, у меня уже есть эта статья, я её взял в библиотеке.

2) — Наконец-то! Это они!

— Здравствуйте! Извините за опоздание.

— Ничего. Очень рад(а) вас видеть. Проходите.

**Упражнение 195.** Рассмотрите предложенную таблицу. Запомните формы выражения извинения и комментарии к ним.

|  |  |
|--|--|
| <i>Извините</i><br><i>Извините, пожалуйста</i><br><i>Простите</i><br><i>Простите, пожалуйста</i>       | Извинение за небольшой проступок               |
| <i>Прошу прощения</i><br><i>Виноват</i><br><i>Приношу свои извинения</i>                               | Чаще употребляется людьми старшего поколения   |
| <i>Не сердитесь (на меня)</i><br><i>Я не хочу вас обидеть</i><br><i>Мне бы не хотелось вас обижать</i> | Часто вместе со словами «извините», «простите» |
| <i>Я должен извиниться</i><br><i>Я хочу попросить прощения</i><br><i>Разрешите принести извинения</i>  | С оттенком официальности                       |

**Упражнение 196.** Дополните так, чтобы получились диалоги.

1) — Извините, пожалуйста, за опоздание. Я задержался по дороге.

— ...

2) — Простите, что я вас беспокою.

— ...

3) — У меня к вам просьба.

— ...

**Упражнение 197.** Составьте диалог по данной ситуации и разыграйте его.

Вы хотите обратиться с просьбой к вашей преподавательнице, но видите, что она занята.

**Упражнение 198.** Закончите полилоги дискуссионного характера, используя формы выражения извинения.

1) — Я считаю, что правда в огне не горит и в воде не тонет.

— ...

— ...

2) — Передай, пожалуйста, Ибрагиму, что паршивая овца всё стадо портит.

— ...

— ...

**Упражнение 199.** Попросите передать, что вы:

1) не можете прийти на занятие из-за болезни;

2) не можете пойти в клуб, так как у вас срочная работа в мастерской;

3) не можете поехать на экскурсию в Самарканд из-за болезни отца.

**Упражнение 200.** Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его главную мысль. Выучите наизусть.

В человеческом организме  
девяносто процентов воды,  
как, наверное, в Паганини  
девяносто процентов любви!

Даже если — как исключение —  
вас растаптывает толпа,  
в человеческом назначении  
девяносто процентов добра.

(А. Вознесенский)

**Упражнение 201.** Составьте полилог дискуссионного характера, в котором можно было бы сказать: *приятно это слышать, ничего, не беспокойтесь, всё в порядке, ну что вы.*

**Упражнение 202.** Выскажите своё мнение об утверждении «Никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам».

Проведите в группе полилог-дискуссию. Постарайтесь отстоять свою точку зрения.

## Р а з д е л VI

### МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ТИПЫ

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

**ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ**

#### § 22. Монолог. Описание памятника

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

**Памятник Амиру Темуру**

**М о н о л о г** — важнейшая форма речи. Монологическая речь — это устное или письменное высказывание одного человека. Каждый человек в своей жизни сталкивается с необходимостью выступать на собраниях, совещаниях, участвовать в обсуждении различных проблем. Он должен уметь выступать достаточно полно, убедительно.

Различают три вида монологической речи: описание, повествование, рассуждение.

**О п и с а н и е** — вид монологической речи, который представляет собой последовательное перечисление признаков, свойств предмета или явления при его словесном изображении.

В письменной речи, как и в устной, различают описание деловое и художественное.

**Д е л о в о е о п и с а н и е** должно включать в себя понятие о главных признаках описываемого предмета в строгой логической последовательности. Цель делового описания помещения (кабинета, архитектурного сооружения) — дать объективную информацию о предмете. Например: *Памятник Бухары Чашма Аюб был построен во времена правления Амира Темура. Здание имеет 6 помещений, в одном из которых находится святой колодец, а за ним — мечеть с обширным михрабом.*

В художественном описании преобладает лирический авторский подход к изображаемому, стремление ху-

дожника дать образное описание природы, человека, трудового процесса.

При создании монолога-описания (в данном случае — описания памятника) следует соблюдать следующую композицию:

1. **Н а ч а л о**: описание памятника.
2. **С р е д н я я ч а с т ь**: рассказ о герое, которому посвящён памятник.
3. **З а к л ю ч е н и е**: связь прошлого с настоящим.

### Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

**Сквер** — shahar bog'i, xiyobon; **фундамент** — poydevor, asos; **памятник** — yodgorlik; **создатель** — yaratuvchi, bunyodkor; **сколь** — qanday; **ослабление** — pasaytirish, bo'shatish, susaytirish; **постамент** — haykal asosi; **повод** — jilov, tizgin; **скакун** — tulpor; **жест** — imoishora; **наращивать** — o'stirmoq; **благочестие** — taqvodorlik; **религия** — din; **символично** — ramziy, biror alomat bilan ifodalangan; **напролёт** — to'xtovsiz, tinmasdan.

2. Переведите данные слова на узбекский язык. При необходимости используйте словарь.

Неповторимый, облик, устремиться, целеустремлённость, завоеватель, область, справедливость.

3. Прочитайте данные слова, обращая особое внимание на произношение слов с удвоенными согласными. Объясните правописание выделенных слов.

Именно, *открытие*, возложенная, торжественно, *величественный*.

4. Поставьте слова из скобок в нужной падежной форме.

1. В центре (*столица*) есть сквер, который носит имя (*Амир Темура*).

2. Скульптура оставляет (*незабываемый*) впечатление.

5. Прочитайте текст. Определите тип описания (деловое или художественное).

### ПАМЯТНИК АМИРУ ТЕМУРУ

Один из красивых, уютных скверов, что в самом центре столицы, носит имя Амира Темура. 31 августа 1993 года здесь был торжественно открыт памятник Амиру Темуру, заложившему фундамент великого государства. Есть глубокий смысл в том, что открытие памятника Темуру состоялось в канун великого праздника. Ведь именно благодаря независимости великий Амир Темура вернулся на родину.

Создатели памятника хорошо понимали, какая почётная и ответственная возложена на них задача.

Они работали очень много — целые ночи напролёт, не считаясь со временем. Скульпторам удалось передать неповторимый облик выдающегося полководца, выразить дух великого предка.

Скульптура оставляет незабываемое впечатление. Амир Темур изображён на коне. В лице, слегка поднятой руке Сахибкирана величие, спокойствие, достоинство, целеустремлённость, вера в свою силу, могущество. Под стать ему и верный скакун, ждущий незаметного жеста, лёгкого ослабления повода, чтобы тут же устремиться вперёд.

Уже в юности Амир Темур поставил перед собой цель освободить родину от монгольских завоевателей. Став правителем империи, он объединил нации и народности. Нарращивая и развивая мощь государства во всех областях, он прославил его на весь мир. Вся жизнь Амира Темура пронизана чувством меры и благочестия. Он глубоко осознавал, что могущество не в силе, а в справедливости.

Величественный и решительный Амир Темур смотрит на нас из прошлого, и кажется, он хочет сказать потомкам о том, чтобы они берегли мир, благополучие и независимость Узбекистана.

Нет сомнения в том, что образ нашего великого предка, запечатлённый на постаменте в самом сердце Ташкента, будет постоянно вызывать в нашем народе чувство гордости.

### **Послетекстовые задания**

1. Ответьте на вопросы.

1. Где находится памятник Амиру Темуру?

2. Что представляет собой этот памятник?

3. Когда он был открыт?

4. Какое впечатление оставляет скульптура?

5. Каким был Сахибкиран?

6. Какое чувство вызывает в нас образ великого предка?

2. Выпишите из текста ключевые слова и словосочетания.

3. Определите вид и время глаголов-сказуемых.

4. Разделите текст на композиционные части — начало, среднюю часть, заключение.

5. Выпишите собственно описание памятника.

6. Расскажите об Амире Темуре.

7. Согласны ли вы со следующим утверждением?

Нет сомнения в том, что образ великого предка, запечатлён-

ный на постаменте в самом сердце Ташкента, будет постоянно вызывать в нашем народе чувство гордости.

8. Составьте цитатный план к тексту.

**Упражнение 203.** Выразите своё согласие или несогласие со следующей оценкой памятника Амиру Темуру. Обоснуйте свой ответ. С этой целью используйте выражения:

*Я полностью согласен*

*Я не совсем согласен*

*Я совсем не согласен*

*Я не могу согласиться*

*По моему мнению, автор прав.*

*У меня другое мнение.*

с кем? (с чем?)

с тем, что...

Глубоко символичен воссозданный сегодня образ нашего великого предка: одной рукой он держит поводья боевого горячего коня, а свободной, вытянутой вперёд рукой, в которой нет оружия, он желает народам мира и благополучия, провозглашая принцип «Сила — в справедливости!».

Мы мечтаем о том, чтобы эти бесценные, прошедшие испытание временем слова нашего мудрого предка, золотыми буквами написанные у подножия памятника, постоянно находили отклик в наших сердцах!

(И. Каримов)

**Упражнение 204.** Опишите один из имеющихся в вашем городе памятников выдающемуся деятелю Узбекистана. Чем он интересен? Кто его создатели? Используйте (по выбору) для введения следующие опорные конструкции:

*Перед вами памятник...*

*В парке (на площади, во дворе школы) находится памятник...*

*Кому из жителей города не известен памятник...*

*Я хочу рассказать о памятнике...*

*Все жители города знают памятник великому сыну узбекского народа...*

**Упражнение 205.** Опишите любимый уголок города или села, в котором вы живёте. Постарайтесь выразить своё отношение в подборе фактов.

**Упражнение 206.** Попробуйте описать вашу улицу, ставя перед собой разные задачи: расскажите о прошлом, настоящем этой улицы, о том, какой она представляется вам в будущем.

**Упражнение 207.** Известно, что в развитии устной речи большую роль играет умелый анализ ответа сокурсника, его выступления. Ниже

приводится примерный план анализа. Удовлетворяет ли он вас? Используя данный план, проанализируйте один из ответов товарища.

### I. П о с о д е р ж а н и ю:

1. Верно ли поняты тема, вопрос преподавателя?
2. Правильно ли подобран материал, нет ли мелких, необязательных фактов, деталей, отвлекающих внимание слушателей?
3. Выделена ли в выступлении главная мысль?
4. Заметили ли вы отношение говорящего к тому, о чём он говорил? Какими средствами он достигал этого?

### II. П о ф о р м е:

1. Удачно ли было построено выступление?
2. Соблюдены ли такие требования, как умение логически последовательно расположить факты и выводы, доказать выдвигаемые положения?
3. Достаточно ли богат словарь выступающего?
4. Что вы можете сказать о темпе речи, её эмоциональной окраске?
5. Какие недостатки в речи вы заметили? Что посоветуете сокурснику?

**Упражнение 208.** Прочитайте описание ордена Амира Темура. Составьте к нему вопросы.



Орден Амира Темура изготовлен из сплава серебра 925 пробы, покрытого золотом толщиной 0,25 микрона, и представляет собой выпуклую восьмиконечную звезду с двугранными лучами. Между углами звезды расположены расходящиеся пучками лучи, покрытые эмалью зелёного цвета. Расстояние между противоположными концами звезды — 57 миллиметров. Диаметр окружности, в которую вписываются лучи, — 52 миллиметра.

В центре ордена, на фоне сплошной голубой эмали, изображён серебристого цвета величественный облик Амира Темура, восседающего на белом коне в движении. Изображение Амира Темура на коне обрамлено ободком, диаметр которого по внешней линии 35,5 миллиметра, по внутренней линии — 24,5 миллиметра.

Вверху ободка на белой эмали, обрамляющей облик Амира Темура, изображён голубой мусамман с полумесяцем и звездой. Мусамман вписывается в окружность диаметром 8 миллиметров. Диаметр окружности полумесяца — 5,5 миллиметра, пятиконечной звезды — 3,5 миллиметра.

На ободке слева от мусаммана буквами высотой 3 миллиметра расположена надпись «KUCH», справа от мусаммана буквами высотой 3 миллиметра — надпись «ADOLATDA». Внизу на ободке буквами высотой 2,5 миллиметра расположена надпись «AMIR TEMUR».

На оборотной стороне орден имеет гаечное крепление.

В нижней части наносится номер ордена вогнутым шрифтом размером 1 миллиметр.

Высота ордена 7,5 миллиметра.

Вес ордена 68 граммов.

**Упражнение 209.** Прочитайте выразительно стихотворение. Обратите внимание, как поэтически описывает автор работу самаркандского скульптора Туркмана Эсанова «Амир Темура на коне».

### САХИБКИРАН

На коне —  
Отлитым в бронзе  
Он сегодня предстаёт.  
Повелитель гордый, грозный  
Продолжает свой поход.  
В битвах многих победитель  
И объединитель стран,  
Справедливости воитель —  
Темурбек, Сахибкиран!  
Он всего с лихвой изведал —  
Хмель побед,  
Печаль утрат...  
Внемлем дедовским заветам,  
Мудрости находим клад.  
Сын Турана несравненный  
Продолжает свой поход,  
Под счастливой  
Звёздной сенью  
Он зовёт не к разрушению, —  
К созиданию зовёт.  
Дух Народа возвышая,  
Славя Гения дела,  
Бирюзой веков сверкают  
Самарканда купола!

*(Р. Фархади)*

**Упражнение 210.** Подберите соответствующие иллюстрации, тексты, рассказывающие о памятниках Амиру Темуру в Самарканде, Шах-рисабзе. Что общего и отличительного в трёх памятниках полководцу? Составьте деловое и художественное описание памятников.

**Упражнение 211.** Подготовьтесь исполнить роль гида в экскурсии по памятным местам Ташкента, носящим имя Амира Темура. Предварительно подумайте, с чего вы начнёте и чем закончите свой рассказ.

**Упражнение 212.** Напишите сочинение-описание на тему «Памятник Сахибкирану».

## § 23. Описание портрета

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

### Портрет Печорина

Одним из видов монолога-описания является **описание портрета** (внешности человека). В таком изображении человека могут быть важны указания на возраст, черты лица и их особенности, взгляд, жесты, фигуру, походку, одежду и т.п.

При описании внешности литературного героя или знакомого человека следует помнить:

1. Описание внешнего вида человека предусматривает использование следующих слов: *внешний облик, возраст, волосы, лицо, рост, телосложение* и т.д.

2. Описание портрета связано с употреблением однородных членов предложения: *У этого человека большие карие глаза, длинные ресницы, густые волосы, короткая стрижка.*

3. Для описания портрета характерно употребление составного именного сказуемого: *Он был высокого роста; Его взгляд был презрительным.*

4. При описании внешности употребляются оценочные слова: *Меня поразили его пристальный взгляд, необычайно внимательные, «думающие» глаза.*

### Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

**Светский** — dunyoviy, zodagon; **стройный** — xushbichim, qaddi-qomati kelishgan; **аристократический** — akobir, oqsuyak; **небрежно** — chala-chulpa; **скрытность** — yashirinlik, maxfiylik; **нрав** — fe'l-atvor, tabiat; **проницательный** — serfahm, o'tkir, idrokli;

*недурён* — istarasi issiq; *физиономия* — aft, bashara, yuz; *дерзкий* — shartaki, betgachopar, adabsiz; *оригинальный* — betakror, o‘ziga xos.

2. Переведите на узбекский язык. При необходимости обратитесь к словарю.

Стан, плечи, рука, худоба, бледный, карий, спокоен, равнодушно, улыбка, брови, усы.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, ставя ударение.

Тридцать, размахивал, нижний, детский, довольствоваться, нравятся, ослепительно.

4. Разберите по составу.

Белизна, бархатный, застёгнутый.

5. Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Определите, в чём состоит особенность внешнего облика Печорина.

#### ПОРТРЕТ ПЕЧОРИНА

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение... пыльный бархатный сюртук его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволяя разглядеть ослепительно чистое бельё... его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера... С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское... Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные... Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся!.. Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти... Взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен... Он был вообще очень недурён и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским.

## Послетекстовые задания

1. Составьте вопросы к тексту.
2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.
3. Объясните, в прямом или переносном значении употреблено в тексте прилагательное *тяжёлый*. Составьте предложения с данным прилагательным.
4. Найдите в тексте прилагательные. Определите их род, число, падеж.
5. Укажите оценочные слова в тексте.
6. Выпишите собственно описание внешности героя.
7. Составьте план описания внешности Печорина.
8. Опишите устно портрет Печорина.
9. Составьте мини-описание на тему «Каким бы я хотел(а) видеть Печорина».

**Упражнение 213.** Прочитайте отрывки — описания портретов из произведений русских писателей-классиков.

1. Девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у неё так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась.

2. Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и... некрасивым, но чрезвычайно живым.

*(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)*

3. Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.

4. Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами... на правой щеке чёрная родинка: её лицо меня поразило своей выразительностью.

*(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)*

Вы можете определить, чьи портреты даны в текстах? Если нет, то обратитесь за помощью к вашим товарищам по группе и попросите их ответить на вопрос.

**Упражнение 214.** Опишите внешность своего любимого преподавателя, используя данные ниже слова и словосочетания.

С л о в а д л я с п р а в о к:

**возраст:** *около тридцати, тридцать с небольшим, не больше двадцати пяти, за тридцать, под пятьдесят, средних лет;*

**рост:** *(не)высокого, среднего, выше среднего, маленького, небольшого роста; на голову выше кого-либо;*

**лицо:** *(не)красивое, смуглое, бледное, у неё (него) хороший цвет лица, лицо в веснушках, широкое, круглое, узкое, длинное, (не)правильные черты лица, крупные, мелкие черты лица;*

**глаза:** чёрные, голубые, синие, карие, зелёные, серые, (не)большие, маленькие, круглые, блестящие, выразительные, серьёзные, задумчивые, хитрые;

**волосы:** длинные, короткие, прямые, вьющиеся, кудрявые, волнистые, гладкие, густые, редкие, светлые, тёмные, каштановые, седые; он(а) блондин(ка), брюнет(ка), шатен(ка); короткая стрижка, пучок, модная причёска, лысый.

**Упражнение 215.** Опишите портрет одного из учащихся вашей группы так, чтобы его легко можно было узнать. Используйте следующие слова:

**лоб:** высокий, низкий, открытый, выпуклый, чистый;

**нос:** прямой, вздёрнутый, курносый, с горбинкой, длинный, орлиный;

**губы:** толстые, тонкие, яркие, бледные, пухлые, упрямо сжатые, поджатые, капризный рот;

**ресницы:** длинные, короткие, загнутые, прямые, пушистые;

**взгляд:** открытый, спокойный, ясный, ласковый, робкий, наивный, смелый, дерзкий, суровый, строгий, задумчивый, пристальный, пронизательный;

**улыбка:** весёлая, радостная, приветливая, грустная, широкая, счастливая, хитрая;

**шея:** короткая, длинная, полная, худая, тонкая.

**Упражнение 216.** Прочитайте русские пословицы. Объясните их значение. В каких случаях их можно использовать?

1. Молодец красив, да на душу крив. 2. Лицом детина, да разумом скотина. 3. Поглядеть — картина, а послушать — скотина. 4. Не всё то золото, что блестит. 5. На красивого глядеть хорошо, а с умным жить легко. 6. С лица воду не пить. 7. С собой красивая, да душа трухлявая. 8. Красней красного солнышка, ясней ясного месяца.

**Упражнение 217.** Представьте себе, что: а) вы познакомились с девушкой (юношей). Расскажите, как она (он) выглядит; б) вы встретились с бывшей одноклассницей (бывшим одноклассником), которую (которого) давно не видели. Скажите, как она (он) выглядит.

**Упражнение 218.** А) Прочитайте предложения. Обратите внимание на употребление глагола **выглядеть**.

1. После летнего отпуска он *хорошо выглядит*. 2. Моему деду уже за шестьдесят, но он *выглядит молодо*, гораздо *моложе своих лет*. 3. На весёлом и шумном вечере наш новый знакомый *выглядел утомлённым и грустным*. 4. Вы не больны? Вы очень *плохо выглядите*.

Б) Составьте предложения, употребляя в них глагол *выглядеть*.

**Упражнение 219.** Перескажите шутку.

Из автобуса выходят две женщины.

— Ты обратила внимание на девушку в автобусе?

— С зелёными глазами, в чёрном костюме, с красной сумочкой и в красных туфлях?

— Ну да.

— Подумать только, я на неё даже ни разу не посмотрела!

**Упражнение 220.** Найдите описание портрета одного из героев какого-нибудь известного вам художественного произведения. Выпишите его.

**Упражнение 221.** Составьте монолог-описание на тему «Мой любимый литературный герой». Подчеркните словосочетания, описывающие его внешность.

## § 24. Описание-характеристика

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

### Файзулла Ходжаев

**О п и с а н и е - х а р а к т е р и с т и к а** — это один из видов монолога-описания.

Если в портретном описании перечисляются внешние признаки человека, то в описании-характеристике называются черты характера, приводятся биографические данные, описываются интересы человека.

Дать характеристику — значит описать характер героя. Нужно помнить, что характер — это сумма всех психических, духовных свойств человека. Он проявляется в поведении героя, в его отношении к окружающим, в образе жизни, в окружающей его обстановке, в событиях, которые с ним происходят, в его манерах, внешности, речи. Дать характеристику герою — это значит собрать вместе всё то, в чём проявляются его характер и внутренний мир. Например: *Доступность Ходжаева была известна всем. Редко пользуясь личным транспортом, он любил ходить по городу пешком, беседовать с людьми.*

В описании-характеристике обычно выделяются три части: вступление, основная часть и заключение.

### Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

**Отважный** — botir, mard; **блестящий** — ajoyib yutuq; **пожертвовать** — sadaqa qilmoq, hadya qilmoq; **неимоверно** — juda ko'p; **оратор** — notiq; **пристально** — tikilib; **магически** — jozibali; **экспансивный** — serhayajon; **эрудиция** — keng ma'lumotga egalik, bilimdonlik; **завораживать** — sehrlamoq; **пленять** — bo'ysundirmoq, itoat qildirmoq; **просветитель** — ma'rifatparvar; **гуманист** — insonparvar; **подлинный** — haqiqiy, chin; **выходец** — boshqa ijtimoiy guruhdan chiqqan kishi; mansub.

2. Переведите на узбекский язык. При необходимости обратитесь к словарю.

Мрачный, способность, присутствующий, история, политика, болезнь, руководитель.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, ставя ударение.

Овальный, серебряный, необыкновенный, мгновенно, командующий, образованность, особенность.

4. Разберите по составу.

Великолепный, благородный, государственный.

5. Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части и озаглавьте их.

### ФАЙЗУЛЛА ХОДЖАЕВ

Файзулла Ходжаев — отважный сын узбекского народа. Выходец из богатой семьи, получивший блестящее образование, он все силы своей души отдал борьбе за счастье народа.

Для Файзуллы Ходжаева счастье народа было не пустым словом. Ради него он пожертвовал своим богатством, сдав государству 410 кг литого золота, 4,8 миллиона золотых монет, 82 килограмма серебряных монет, около 7 миллионов рублей кредитных денег, не говоря уже о землях и другом имуществе, которое досталось ему в наследство от отца.

Когда мы познакомились с Файзуллой Ходжаевым, он показался мне вовсе не таким, каким я себе его представляла, наслышавшись о его отваге, необыкновенных способностях дипломата и образованности.

Ходжаев был невысок ростом, гибок и тонок, как юноша. Правильно очерченное лицо малоазиатского типа с овальными чёрными глазами и длинными ресницами. Несколько портили лицо синеватые шрамы от перенесённой болезни.

В разговоре обнаружилось, что он был начитан, владел несколькими языками, имел глубокие знания в вопросах истории и

политики. Энергичный, деловой, он обладал тонким чувством юмора. Однако среди чужих Ходжаев был молчалив и скорее мрачен. Он строго и пристально вглядывался в собеседника, как бы оценивая его.

Мне довелось услышать его, одного из руководителей узбекского государства, на одном из собраний, и хотя я не понимала языка, на котором говорил Ходжаев, хорошо чувствовала, следя за выражением лиц присутствующих, убедительность его речи. Он удивил меня неожиданной экспансивной силой голоса, жестикующими, слов. Его речь магически действовала на всех и вызывала бурю чувств.

Файзулла Ходжаев на трибуне казался мне искрящимся и очень красивым. Мне не раз приходилось видеть, как в порыве вдохновения люди хорошели. Ходжаев был подлинным борцом за идею.

Как Председатель Совета Народных Назиров БНСР, Совнаркома Узбекской ССР, командующий армией он сделал неимоверно много для расцвета своей Родины за 25 лет служения ей. И просто не укладывается в голове, как такого человека можно было объявить «врагом народа». Народ же всегда видел в нём своего вождя. Его великолепный ораторский талант пленял каждого, а благородный облик и эрудиция просто завораживали. Но в 1937 году просветитель, учёный, гуманист был расстрелян...

Однако правда восторжествовала, и в 1965 году честное имя Ф. Ходжаева было восстановлено. В 1996 году Узбекистан широко отмечал столетие со дня рождения этого видного государственного деятеля. На его родине, в Бухаре, поставлен памятник.

Мечты Файзуллы Ходжаева воплощает свободный Узбекистан.

*(По Г. Серебряковой)*

### **Послетекстовые задания**

1. Ответьте на вопросы.

1. Кем являлся Ф. Ходжаев?
2. Чем пожертвовал он ради счастья народа?
3. Как выглядел Ходжаев?
4. Каким он был в жизни?
5. Чем удивлял он окружающих?
6. Каким казался Ходжаев на трибуне?
7. Кого в нём видел народ?
8. В каком году он был расстрелян?
9. Когда было восстановлено его честное имя?
10. Когда отмечался 100-летний юбилей Ф. Ходжаева?

2. Составьте план текста.

3. Объясните смысл следующего предложения.

Мечты Файзуллы Ходжаева воплощает свободный Узбекистан.

4. Выпишите ключевые слова и словосочетания, характеризующие Ф. Ходжаева. Определите их как часть речи.

5. Найдите в тексте описание внешности Ф. Ходжаева. Какие детали внешности помогают понять его характер?

6. Охарактеризуйте Файзуллу Ходжаева как человека и государственного деятеля.

7. Перескажите текст.

**Упражнение 222.** Определите значение каждого из данных слов, используемых при характеристике людей. Выберите из этого перечня те характеристики, которые, как вам кажется, применимы к Ф. Ходжаеву, а потом решите, какие из них можно отнести к вам, к вашему другу.

Любознательный, отзывчивый, внимательный, вдумчивый, чуткий, доброжелательный, деликатный, тактичный, доверчивый, добросовестный, честный, жадный, грубый, жестокий, злой, вспыльчивый, бойкий, подвижный, жизнерадостный, неунывающий, застенчивый, общительный, молчаливый, болтливый, развязный, энергичный, деятельный, настойчивый, упрямый, упорный, неряшливый.

**Упражнение 223.** Познакомьтесь с текстом. Какие черты характера Файзуллы Ходжаева выделяет автор? Понаблюдайте, как он излагает свои мысли, убеждая нас в своей правоте; как строит текст, какими языковыми средствами пользуется. Устно перескажите текст.

Одной из самых трагичных фигур XX века является Файзулла Ходжаев, человек-легенда. Его судьба неотделима от истории недолго просуществовавшей Бухарской республики. Отпустив ему слишком короткий срок, судьба позаботилась, чтобы жизнь его была насыщенной.

В 11 лет Файзуллу, сына богатейшего бухарского купца Убайдуллы, отправляют в Москву, в специальную школу — обучаться светским наукам. Но московский воздух был полон революционных идей, и пылкий узбекский подросток их жадно впитывал. В 24 года Ф. Ходжаев становится главой Бухарской Народной Советской Республики, и вопрос её независимости стал для него главным. Ходжаев взял курс на развитие частного предпринимательства. В Бухаре начинает действовать около 30 торговых фирм, ежегодная прибыль которых насчитывала миллион золотых рублей, издаются десятки газет и журналов. В открытом Бухарском университете часто читал лекции сам премьер: он был знатоком не только экономики, но и истории.

Молодой глава Бухарского правительства был самостоятелен и независим в своих суждениях, выступал за широкое вхождение своей страны в мировой рынок.

*(По А. Мухамедову)*

**Упражнение 224.** Представьте себе, что вы должны выступить с характеристикой Ф. Ходжаева, которого собираются реабилитировать. Каковы, на ваш взгляд, основные черты его характера? Как вы можете обосновать свою точку зрения? Постройте высказывание, включив в него развёрнутую (подробную) характеристику Ф. Ходжаева.

**Упражнение 225.** Проведите диалог, включающий монологические высказывания (типа описания-характеристики) на тему «Люди великой цели».

**Образец:**

— *Что вы можете сказать о таком видном государственном деятеле, как Ф. Ходжаев?*

— *Ходжаев — это...*

**Упражнение 226.** Составьте описание-характеристику на тему «Файзулла Ходжаев — отважный сын узбекского народа».

## § 25. Повествование биографического типа

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

### Имам аль-Бухари

**П о в е с т в о в а н и е** — это монолог, в котором сообщается о каком-либо эпизоде из жизни, известном всем или только рассказчику. События, описанные в монологе-повествовании, могут быть реальными или целиком выдуманными.

Описание биографии того или иного лица также относится к монологам-повествованиям.

В повествовании биографического типа необходимо указать:

- 1) где и когда родился герой повествования, когда и где умер, кто родители;
- 2) когда и где начал учиться, какое получил образование;
- 3) когда и где работал, какие занимал должности;
- 4) каковы главные события его жизни;
- 5) что следует считать главным делом героя рассказа.

В более подробном повествовании во введении нужно дать краткую характеристику эпохи, назвать знаменитых современников героя, определить его место в ряду выдающихся личностей того времени.

В основной части рассказа можно привести необходимые пояснения, оценки, суждения.

В заключении рассказа желательно привести один-два ярких примера из жизни героя повествования.

### Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

*Дискуссия* — ilmiy munozara, bahs-munozara; *плеяда* — avlod; *уникальный* — nodir, noyob; *община* — jamoat, jamiyat; *богослов* — ilohiyotshunos; *изречение* — aytilgan fikr; *передовой* — ilg'or, oldingi; *возраст* — yosh; *селение* — qishloq; *повторять* — takrorlamoq; *внимание* — diqqat, e'tibor; *около* — taxminan; *умерший* — o'lgan odam; *наизусть* — yoddan, yodaki.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих слов. При необходимости обращайтесь к толковому словарю.

Странствие, авторитетный, передовой, охватить, достойный.

3. Переведите на узбекский язык.

Обучение, активно, ошибки, успешно, потратить, оставить, уехать.

4. Замените выделенные слова синонимичными.

*Неутомимый* собиратель, *непревзойдённый* знаток, *повсеместное* признание.

5. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Скажите, что было самым главным в жизни Имама аль-Бухари.

### ИМАМ АЛЬ-БУХАРИ

Имам аль-Бухари — великий мухаддис, непревзойдённый знаток науки о хадисах, неутомимый собиратель высказываний Пророка.

Главная священная книга мусульман — Коран. Однако, созданный за короткое время, он не смог охватить все стороны правовых и нравственных вопросов мусульманской общины. Поэтому в исламе появляется второй после Корана источник — хадис — предание о пророке Мухаммаде, его изречения, наставления. Собирателей, комментаторов и распространителей хадисов называли мухаддисами. К X веку в мусульманском мире повсеместное признание получили имена шести наиболее авторитетных мухаддисов. В этой плеяде достойное место занимает Имам аль-Бухари.

Он родился в 810 году в городе Бухаре. Его полное имя Абу

Абдуллох Мухаммад ибн Исмоил Имом аль-Бухари. Отец его — Шайх Исмоил — был учёным-хадисоведом и передовым человеком своего времени. Особое внимание он уделял воспитанию и обучению своего сына. Уже в одиннадцатилетнем возрасте Аль-Бухари вступал в научную дискуссию с одним из своих учителей — Джалилом — и даже исправлял некоторые его ошибки. В 14—15 лет он знал наизусть 80—90 тысяч хадисов.

В 16 лет он отправился в путешествие, активно изучая хадисы на чужбине: в Мекке, Медине, Басре, Куфе, Египте, Марве. Некоторые города он посещал по нескольку раз. Странствия Аль-Бухари продолжались сорок два года. Он работал очень напряжённо; по ночам часто вставал и записывал хадисы.

За годы странствий он успел записать 600 000 хадисов, из них 200 000 знал наизусть. Общее количество его научных трудов составляет около сорока названий, двадцать семь из которых известно. Первая его книга дошла до читателей, когда Мухаммаду было 18 лет. Все его труды написаны на арабском языке и хранятся в разных библиотеках мира. Значение его энциклопедических трудов для мусульман непреходяще. Аль-Бухари любил повторять слова Пророка: «Умерший человек останется жить среди людей только в том случае, если он оставит после себя науку, которой они воспользуются».

Его книга «Аль Джамеа ас Сахих» (Сборник достоверных хадисов) признана мусульманскими богословами второй книгой после Корана. Она включает в себя около 7300 хадисов. Из них одна треть записана по высказываниям Ойши-она, любимой жены Пророка.

На написание этого труда Имам аль-Бухари потратил 16 лет. Знатоки хадисов дали труду высокую оценку, отметив его уникальность.

В 58 лет он решил вернуться в Бухару. Однако из-за неприязни эмира он вынужден был оставить родной город и отправиться в Самарканд.

Он остановился близ Самарканда в селении Хартанг, где в 870 году и окончил свой земной путь.

Только независимость во всём величии открыла для нас имя и благородные дела Имама аль-Бухари. В 1998 году по инициативе ЮНЕСКО в Самарканде праздновалось 1225-летие со дня его рождения, была проведена международная научная конференция «Имам аль-Бухари и его место в мировой культуре».

*(По Н. Раджабову)*

## Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Аль-Бухари?
2. Кто такие мухаддисы?
3. Кем был отец Аль-Бухари?
4. В каком возрасте он знал 90 тысяч хадисов?
5. Где Аль-Бухари изучал хадисы?
6. Сколько лет продолжались его странствия?
7. Сколько хадисов он записал за годы странствий?
8. Каково общее количество его научных трудов?
9. На каком языке они написаны?
10. Какая книга Аль-Бухари признана второй после Корана?
11. Сколько лет он потратил на её написание?
12. Когда он вернулся на родину?
13. Где и когда умер Аль-Бухари?
14. В каком году мир праздновал 1225-летие со дня его рождения?

2. Укажите в тексте тюркские слова.

3. Объясните смысл следующего предложения.

Он остановился в селении Хартанг, где и окончил свой земной путь.

4. Какие слова Пророка любил повторять Аль-Бухари?

5. Выпишите из текста предложения с числительными. Определите их падеж.

6. Найдите в тексте глаголы и определите их вид. Поставьте их в неопределённой форме.

7. Разделите текст на композиционные части: введение, основная часть, заключение.

8. Составьте план текста. Определите ключевые слова к каждому пункту плана.

9. Перескажите текст.

**Упражнение 227.** Прочитайте следующие тексты, дополняющие рассказ о биографии Имама аль-Бухари. Скажите, что нового вы узнали из них об Аль-Бухари. Что показалось вам особенно интересным?

I. Первым учителем Имама аль-Бухари был внук правителей Йемена Йаман Абдулла аль Муснадий ибн Джаъфар. При изучении хадисов Аль-Бухари придерживался определённой системы, тщательно проверял достоверность каждого хадиса. В Мекке он учился у таких видных богословов, как Абу аль Валид Ахмад аль Азракш

и Исмаил ибн Салем ас Саи. В Медине у могилы Пророка он начинает писать свои первые книги — книгу о сподвижниках Мухаммада, а затем и знаменитую «Историю», где перечисляет многих мухаддисов.

Эти книги свидетельствуют о широчайшем кругозоре и образованности учёного. Например, Абу Саид аш Шафей говорил: «Мне довелось слышать высказывания более 30 учёных Египта, которые утверждали, что книгу «История» Имама аль-Бухари должен знать каждый мусульманин».

II. Природа одарила Имама аль-Бухари выдающимися способностями и необычайной памятью. Он всегда защищал правду и резко выступал против тех, кто искажал истину. Он был очень скромн, никогда не стремился к славе. Но где бы ни бывал этот прославленный ещё при жизни учёный, его встречали с радостью и почтением. В его честь проводились встречи учёных. Но ни один из них не считал себя выше Имама аль-Бухари.

После возвращения Имама в Бухару вокруг него сплотилось много людей. Авторитет Аль-Бухари был общепризнан и непререкаем.

Однажды эмир бухарский Халед ибн Ахмад аз Зухали послал за ним с требованием явиться во дворец со своими трудами. Учёный ответил посланнику: «Скажи эмиру, что я не буду унижать знание и не приведу его к дверям дворца». Услышав такой дерзкий ответ, эмир пришёл в гнев и приказал Иمامу покинуть Бухару. Ради знания и истины он, как настоящий учёный, был готов пожертвовать всем.

Покинув родной город, Имам аль-Бухари отправился в Самарканд. Дойдя до села Хартанг, он остановился у родственников. Здесь до него дошли слухи о спорах среди жителей Самарканда по поводу разрешения въехать ему в этот город. Это сильно ранило чуткую душу учёного, причинив ему страдание. Через три дня Аль-Бухари не стало.

**Упражнение 228.** Прослушайте без опоры на текст. Скажите, как вы понимаете данный хадис Аль-Бухари.

На весах жизни самое дорогое — чистая и прекрасная человеческая нравственность.

**Упражнение 229.** Проведите беседу на тему «Что мы знаем об Иمامе аль-Бухари?». Составьте план беседы, выделите основные факты жизни и деятельности выдающегося мухаддиса.

**Упражнение 230.** Скажите, считаете ли вы, что жизнь Аль-Бухари

была замечательной и заслуживала бы внимания даже в том случае, если бы он оставил нам в дар свои хадисы. Обоснуйте свой ответ.

**Упражнение 231.** Напишите монолог-повествование о жизни Имама аль-Бухари. Рассказ начните с фразы: «Жизнь Имама аль-Бухари была яркой и насыщенной».

## § 26. Повествование-рассказ

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

### Рассказы об Алишере Навои

**П о в е с т в о в а н и е - р а с с к а з** является одним из видов монологической речи. В нём сообщается о том или ином факте, эпизоде, событии в чьей-то личной или общественной жизни.

Основой повествования-рассказа является развитие действия во времени.

Рассказ должен состоять из трёх частей:

1) в п р е д ы с т о р и и (начало) к рассказу нужно кратко охарактеризовать время, место и основных действующих лиц, например: *В давние времена, как гласит предание, у человека по имени Гиясиддин был сын, и звали его Алишер;*

2) с ю ж е т н о е п о в е с т в о в а н и е (собственно событие или факт) может дополняться авторскими пояснениями, например: *Отголоски глубокой старины, устные сведения об исторических личностях порой намного красноречивей говорят об отшумевшей эпохе;*

3) обязательным элементом повествования-рассказа, как и любого текста, является з а к л ю ч е н и е (концовка), например: *Более пятисот лет прошло со дня рождения великого узбекского поэта Алишера Навои, а его светлый образ, запечатлённый в легендах и преданиях народа, продолжает оказывать облагораживающее влияние на потомков.*

### Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

**Наперсник** — mahram, sirdosh; **немилость** — iltifotsizlik; **распорядиться** — buyruq bermoq, farmoyish bermoq; **куцый** — kalta, pakana; **трагичность** — fojiviylilik, dahshat; **одарённый** — iste'dodli, qobiliyatli; **самолюбивый** — nafsoniyatli, izzattalab; **посрамление** — sharmandalik, uyat; **обет** — tantanali qasam; **тесная дружба** — qalin do'stlik; **помыслы** — fikrlar, niyatlar.

2. Пользуясь словарём русского языка С.И. Ожегова, определите значение следующих слов и переведите их на узбекский язык.

Дорогой, близкий, сбрить, площадь, обратить, вывести, всеобщий, известить.

3. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Городской, ученик, одинаковый, мгновенно, славный, скорейший, спасение, оденьте.

4. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Определите его основную мысль.

### У НАВОИ БЫЛ ДРУГ...

Послушайте одну любопытную историю.

У великого Алишера Навои был замечательный, славный друг и поэт по имени Пахлавон Мухаммад. Поэт очень любил своего наперсника, считал его дорогим и близким для себя человеком, хотя тот и приходился ему просто учеником.

Однажды Пахлавон Мухаммад из-за какой-то незначительной провинности оказался в немилости у падишаха Султана Хусейна, который распорядился:

— Повелеваю немедленно сбрить бороду и усы Пахлавону, затем оденьте его в кущую одежду и предайте позору на городской площади.

Добрые люди тут же известили об этом несчастье Алишера Навои. Поэт мгновенно оценил всю трагичность положения: если осуществится это наказание, то будет несправедливо оскорблена честь одарённого самолюбивого поэта, а он не вынесет этого и может наложить на себя руки. Навои обратил все свои помыслы на скорейшее спасение своего ученика.

Вскоре великий поэт предстал перед тронем царя. Он сказал правителю, что они с Пахлавонем ещё с молодости одеваются в одни одежды, носят одинаковую бороду и усы и связаны тесной дружбой. Когда кто-нибудь из них меняет своё платье или внешний облик, то этим он нарушает данный обет. Поэтому он просит падишаха сбрить и ему, Навои, бороду и усы, одеть в короткое платье, как и Пахлавона Мухаммада, и вывести вместе с другом на площадь на всеобщее посрамление.

Государь Султан Хусейн, видя, насколько сильна у Навои любовь к своему другу и ученику, простил Пахлавона Мухаммада.

Коня узнаешь в бою, а друга — в беде.

*(По М. Абдурахимову)*