

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как звали друга А. Навои?
2. Как к нему относился Навои?
3. Из-за чего Мухаммад оказался в немилости у падишаха?
4. Что приказал падишах?
5. Кто известил Навои об этом несчастье?
6. Как повёл себя Навои?
7. Почему падишах простил Пахлавона Мухаммада?

2. Объясните смысл данной пословицы.

Коня узнаешь в бою, а друга — в беде.

3. Скажите, как вы понимаете смысл следующих предложений.

1. Навои обратил все свои помыслы на скорейшее спасение своего ученика. 2. Вскоре великий поэт предстал перед падишахом. 3. Государь, видя, насколько сильна у Навои любовь к своему другу и ученику, простил Пахлавона Мухаммада.

4. Скажите, как бы вы поступили на месте А. Навои.

5. Выпишите из текста синонимы к слову *царь*.

6. Докажите, что данный текст является повествованием-рассказом.

7. Разделите текст на смысловые части.

8. Расскажите об Алишере Навои как о прекрасном друге, придерживаясь следующей композиции: 1) предыстория; 2) сюжетное повествование; 3) заключение.

Упражнение 232. Прочитайте легенду. Скажите, почему поэт стал подписывать газели псевдонимом «Навои».

Однажды юный Алишер вышел в сад и стал громко читать своё новое стихотворение. Сладкозвучный голос Алишера услышал соловей, сидевший на розе. Голос юного певца, рассыпавшийся серебряным колокольчиком и напоминавший дуновение утреннего ветерка, пленил даже соловья.

Птица села на плечо мальчика и сказала:

— О сладкозвучный поэт! Твои стихи прекраснее соловьиной мелодии. Можно узнать твоё имя?

— Моё имя Алишер, — ответил мальчик.

— Ясно! Ты только что родившийся поэт. Теперь нужно выбрать красивое имя, чтобы ты мог ставить его под своими стихами.

Алишеру запомнилось произнесённое соловьём слово «мелодия». С тех пор он стал подписывать свои газели тахаллусом «Навои» (По М. Абдурахимову).

Упражнение 233. Прочитайте четверостишия Алишера Навои. Какие мысли волновали великого поэта?

* * *

Стихи мои — в них думы все мои,
Толпой вошли, звучанье обрели.
И каждый бейт — пристанище любви,
Тревог, сомнений, радостей земли.

* * *

Жизнь, ты мною так любима, драгоценна, жизнь!
Вьёшься ты, как струйка дыма, поднимаясь ввысь.
Ты обыденна и дивна, несравненна, жизнь,
Хоть кратка, неоспорима и нетленна, жизнь!

* * *

Оказавшись на чужбине, занемог, ослаб.
Я разлукою изранен, горечью утрат,
И не вырваться отныне мне из хищных лап.
Без тебя я, знай, родная, всех несчастий раб.

Упражнение 234. Прочитайте текст. Скажите, почему он так озаглавлен. Как данный эпизод характеризует Алишера Навои?

МАТЕРИНСКОЕ МОЛОКО

Однажды Алишер Навои отправился путешествовать в соседнюю страну. Проезжая по улицам города, он обратил внимание на плачущую женщину. Навои спросил её: «Сестрица, почему вы так сильно плачете?» И женщина рассказала, что у падишаха этой страны есть такой обычай: рождённых с ним в один день, как только им исполняется пятнадцать лет, он казнит. А её сыну, рождённому в этот роковой день, скоро исполнится 15 лет.

Слова этой женщины глубоко тронули сердце поэта. Навои решил спасти мальчика. Он посоветовал женщине замесить тесто из грудного молока, испечь маленькую лепёшку и отдать её сыну, а перед казнью, когда падишах пообещает исполнить его последнее желание, тот должен разломить её и половину предложить съесть падишаху.

Мальчик так и поступил. Падишах пришёл в негодование:

— Что-о-о? Ничтожный! Не собрался ли ты перед смертью отравить меня?

Не испугался мальчик грозного окрика падишаха. И первым съел оставшуюся у него половину.

Убедившись в том, что лепёшка не отравлена, падишаху ничего не оставалось, как выполнить своё обещание и съесть вторую половину.

И тут случилось невероятное: падишах вдруг проникся жалостью и состраданием к мальчику и полюбил его как своего младшего брата. Как он ни твердил себе, что должен казнить мальчика, но ничего не мог с собой поделать: им овладело милосердие.

Падишах сделал юношу визирем и отменил свой страшный указ.

Упражнение 235. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль. Выучите стихотворение наизусть.

И пусть бывает в жизни нелегко,
И не всегда судьба тебе послушна, —
Живи красиво, вольно, широко,
Люби людей светло и прямодушно...

Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно вперёд иди сквозь годы.
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы.

Не унижай беспечностью свой труд,
Будь правдолюбом, гордым и суровым,
И пусть тебя потомки помянут
Хорошей песней или добрым словом.

(С. Островой)

Упражнение 236. Расскажите эпизод из жизни Алишера Навои (упр. 234). Выберите один из данных вариантов, которые можно использовать как предысторию к рассказу.

1) Сегодня я расскажу об одном эпизоде из жизни Навои, который с особой любовью и трепетным чувством глубокого уважения запечатлён в устном народном творчестве.

2) Алишер Навои... Память о нём до сих пор живёт в легендах и народных преданиях.

3) А вот одна история, связанная с тем периодом жизни Алишера Навои, когда он путешествовал по разным странам.

4) В жизни Алишера Навои, о котором пойдёт речь, случалось всякое. Я расскажу вам историю, которая легла в основу одного из многочисленных преданий.

Упражнение 237. Прочитайте русские пословицы о дружбе. Укажите неопределённо-личные предложения. Спишите сначала предложения со сказуемым в изъявительном наклонении, а потом — в повелительном. Вставьте пропущенные буквы.

1. Крепкую дружбу и топором не разруб...шь. 2. Нет друга — ищи, а нашёл — береги. 3. Дружбу за деньги не куп...шь. 4. Не

узнавай друга в три дня, а узнавай в три года. 5. Дружба, как стекло: разоб...шь — не слож...шь. 6. Не бросай друга в несчастье. 7. Над другом посм...ёшься, над собой поплач...шь. 8. Сам погибай, а товарища выручай.

Упражнение 238. Объясните смысл узбекских пословиц. Переведите их на русский язык.

1. Do'st — do'stning oynasi. 2. Do'stlar boshga kulfat tushganda sinaladi.
3. Ko'ngilni do'st ko'tarar. 4. Do'st achitib gapirar, dushman — kuldirib.
5. Ahmoq do'st — yovdan yomon.

Упражнение 239. Объясните, как вы понимаете смысл следующего текста. Перепишите, подчёркивая глаголы.

У народа, который чтит своих предков, должно быть светлое будущее. Мы верим, что и наш Узбекистан в скором времени займёт достойное место в мировом содружестве. И тогда великое имя Алишера Навои будет служить нам духовной поддержкой.

(И. Каримов)

Упражнение 240. Напишите рассказ на тему «История из жизни Алишера Навои». Продумайте введение, основную часть, концовку.

§ 27. Монолог-рассуждение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Учитесь любить учиться!

Р а с с у ж д е н и е — вид монологической речи. Монолог-рассуждение носит оценочный характер. Он состоит из логических доказательств, мыслей, чувств, убеждений. Цель монолога-рассуждения — доказать или опровергнуть основное положение (тезис) текста. В монологе-рассуждении важно не только правильно изложить основное положение, но и аргументировать свою точку зрения, дать оценку героям или событиям.

Монолог-рассуждение строится по следующей схеме:

1. **В с т у п л е н и е** представляет собой подведение к раскрытию центральной проблемы монолога, например: *Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, какой скучной, серой и неинтересной стала бы наша жизнь, если бы вдруг исчезла необходимость учиться?*

2. **О с н о в н а я ч а с т ь** — это система тезисов и

доказательств. Это самая большая по объёму часть в монологе. После того, как изложено главное утверждение, приводятся аргументы (доказательства), например: *Я за высшее образование. Но не за высшее техническое и не за высшее гуманитарное. Я за высшее нравственное.*

3. **З а к л ю ч е н и е** — это завершение монолога. В нём делаются выводы. Оно должно закончить работу, связав её с началом. Заключение должно быть таким, чтобы читающий понял, что об этом больше сказать нечего, например: *Знание — вот единственное, к чему человек всегда должен стремиться.*

Для того, чтобы монолог-рассуждение получился завершённым и доказательным, важно, чтобы:

- 1) основной тезис соответствовал теме монолога;
- 2) доказательства были убедительными;
- 3) части рассуждения — тесно связанными;
- 4) выводы — чёткими.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Судьба — taqdir; **определяющий** — asosiy, eng muhim; **роль** — ahamiyat; **благоприятный** — qulay, ma'qul; **восприимчивый** — tez o'zlashtiruvchi, zehnli; **пустяк** — arzimas narsa, oson; **утомлять** — charchamoq, toliqmoq; **развлечение** — o'yin-kulgi, tomosha, xursandchilik; **зарекается** — qasamxo'rlik qilmoq; **радость** — quvonch; **предмет** — narsa; **заполнить** — to'ldirmoq; **скучный** — zerikarli.

2. Пользуясь словарём русского языка С.И. Ожегова, определите значение данных слов и подберите к ним однокоренные слова.

Вступать, терять, освоить, приобретение, навык, вздох, предлагать.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение звуков [ж], [ш].

Больше, крупнейший, жизнь, перестанешь, сможешь, усложняются, тяжёлый, слышу, тяжкий.

4. Прочитайте текст. Определите его главную мысль.

УЧИТЕСЬ ЛЮБИТЬ УЧИТЬСЯ!

Мы вступаем в век, в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать.

Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Перестанешь учиться — не

сможешь учить. Ибо знания всё растут и усложняются. Самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа, не заполняйте свой светлый разум мутным потоком глупой и бесцельной информации. Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро. И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете! А где развлечения?

Да нет же! Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и развлечения выбирать умные, которые разовьют наши способности, нужные нам в жизни.

А если не нравится учиться? Значит, вы не открыли той радости, которую приносит приобретение знаний и навыков. Посмотрите, с каким удовольствием маленький ребёнок учится ходить, говорить, играть. Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Не зарекайтесь: не люблю учиться! Попробуйте любить все предметы. Постарайтесь в каждом предмете найти радость приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

(Д. Лихачёв)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. В какой век мы вступаем?
2. Что нужно молодому человеку с детства?
3. Какое время самое благоприятное для учения?
4. Для чего надо себя беречь?
5. Когда учение тяжело?
6. Что должно приносить приобретение знаний и навыков?
7. Чему советует учиться академик Лихачёв?

2. Объясните, как вы понимаете название текста «Учитесь любить учиться!». Как можно озаглавить текст по-другому? Найдите другой вариант в самом тексте.

3. Докажите, что слова *учиться*, *время* многозначны.
4. Найдите в тексте четыре-пять многозначных слов.
5. Выделите смысловые части текста, озаглавьте их.
6. Найдите основное положение (тезис).
7. Выделите доказательства в монологе.

8. Укажите предложения, в которых автор сознательно обостряет спор.

9. Найдите заключение.

10. Определите в тексте фразы, которые можно было бы отнести к крылатым. Запомните их.

11. Составьте план к тексту. Полученный план используйте при пересказе монолога.

Упражнение 241. Подтвердите или опровергните следующие мнения. Обоснуйте свой ответ.

1. Пусть наши ученики ошибаются, спорят и не соглашаются с нами, учителями. Пусть только они никогда не будут равнодушными!

2. Учитель — не самый главный человек на уроке, а первый среди равных ему.

3. Тетрадь — зеркало ученика, экран его умственных способностей, показатель характера.

(По Е.Н. Ильину)

Упражнение 242. Продолжите текст: расскажите о своих любимых книгах, покажите, за что вы их любите.

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить корабль и захватил бы с собой на него всех своих любимцев. Однако мне трудно решить этот вопрос, ведь я очень люблю читать.

А всё-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число любимых?

Первая книга — это, конечно же...

Упражнение 243. Напишите монолог-рассуждение, используя по выбору одно из данных высказываний в качестве тезиса.

1. Познание — сердца яркий свет,
Защита от житейских бед.

(Рудаки)

2. Невежество ближе к спасению, чем полужнание.

(Ибн Сино)

3. Ученик, который учится без желания, — это птица без крыльев.

(Саади)

4. Стремись стать властелином знаний,
Лишь путь познания хорош.

(А. Балхи)

Упражнение 244. Объясните смысл русских пословиц.

1. Ученье без уменья не польза, а беда. 2. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. 3. Красна птица перьем, а человек ученьем. 4. Не выучит школа — выучит нужда. 5. Ученье лучше богатства.

Упражнение 245. Переведите на русский язык узбекские пословицы.

1. Ilm olish — igna bilan quduq qazish bilan teng. 2. Yoshlikda bilgani — toshga yozgani, qarilikda bilgani — muzga yozgani. 3. Saboq mushkul bo'lsa, o'quvchini uyqu bosar. 4. Shogirdsiz ustoz — mevasiz daraxt. 5. Oz-oz o'rganib dono bo'lur, qatra-qatra yig'ilib daryo bo'lur.

Упражнение 246. Напишите рассуждение, используя данные вступление (I) и заключение (II). Отметьте в своём монологе на полях тезис (буквой Т), доказательство (буквой Д) и вывод (буквой В).

I. Я давно слышал выражение «Повторенье — мать ученья», но по-настоящему понял его смысл недавно.

II. Теперь я решил обязательно каждый вечер готовить уроки, чтобы всегда быть на высоте.

Упражнение 247. Согласны ли вы с автором данных строк? Аргументируйте свой ответ.

Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего и ничего нового не прибавил к своему образованию. (*Ян Амос Коменский*)

Упражнение 248. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит любить учиться». Выделите тезис, аргументы, вывод.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Диалог — это...

А) рассказ; Б) речь одного человека; В) беседа двух лиц.

2. Что такое этикет?

А) диспут; Б) правила речевого поведения; В) размышление.

3. Уберите лишнее слово:

А) монолог-описание;

Б) монолог-рассуждение;

В) монолог-повествование;

Г) полилог.

4. Имам аль-Бухари — это...

- А) поэт; Б) писатель; В) знаток науки о хадисах.
- 5.** Кто для счастья народа пожертвовал своим богатством?
А) Т. Эсанов; Б) Ф. Ходжаев; В) П. Мухаммад.
- 6.** Какие формы этикета употребляются при приглашении?
А) *Какие у вас планы на завтра?*
Б) *Вы меня не узнаете?*
В) *Не сердитесь!*
- 7.** Спор, возникающий между несколькими людьми, называется...
А) диалог; Б) монолог; В) полилог дискуссионного характера.
- 8.** Укажите форму выражения совета:
А) *Будьте добры;* Б) *Читай внимательно;* В) *Сходим?*
- 9.** Как называется монолог, в котором перечисляются внешние признаки человека?
А) характеристика; Б) рассуждение; В) описание.
- 10.** Кто автор следующих строк?
*Стихи мои — в них думы все мои,
Толпой вошли, звучанье обрели.*
А) А. Навои; Б) Аль-Бухари; В) Амир Темур.

Р а з д е л VII

ЗНАМЕНИТЫЕ ПРЕДКИ

§ 28. Синтаксис.

Виды связи слов в словосочетании

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Ахмад ал-Фергани

С и н т а к с и с — раздел грамматики, в котором изучаются предложения и словосочетания.

Все окружающие нас предметы, явления, действия можно назвать одним словом (*предки*) или двумя словами (*великие предки*).

Сочетание *великие предки* обозначает понятие более точное, конкретное, чем отдельное слово *предки*.

С л о в о с о ч е т а н и е выделяется из предложения и представляет собой соединение слов, одно из которых (*з а в и с и м о е*) подчинено другому (*г л а в н о м у*).

От главного слова к зависимому можно поставить вопрос (главное слово обозначается знаком ×). Например, из предложения *Сегодня в учебниках рассказывается о гениальном ал-Фергани* выделяются следующие словосочетания:

× к о г д а ?
| └──────────┘
↓
1) *рассказывается сегодня*

× г д е ?
| └──────────┘
↓
2) *рассказывается в учебниках*

× о к о м ?
| └──────────┘
↓
3) *рассказывается об ал-Фергани*

4) о гениальном ал-Фергани

В словосочетании есть три вида подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

С о г л а с о в а н и е — это такой вид связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах (число, род, падеж), что и главное: *насто́льная книга, насто́льной книгой, насто́льную книгу*.

У п р а в л е н и е — это такой вид связи, при котором зависимое слово (существительное) ставится при главном в определённом падеже с предлогом или без предлога: *читать книгу, пригласить на встречу, встретил учёного*.

П р и м ы к а н и е — это такой вид связи, при котором неизменяемое зависимое слово соединяется с главным только по смыслу: *правдиво изобразить, поехал изучать, очень любить*.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Жемчуг — marvarid, gavhar; *жемчужное ожерелье* — marvarid shodasi; *долина* — vodi; *подлинник* — asl nusxa; *прибор* — asbob-anjom; *сельское хозяйство* — qishloq xo'jaligi; *отмечать* — nishonlamoq, taqdirlamoq; *увековечить* — abadiylashtirmoq; *кратер* — krater, vulqonning lava otilib chiqadigan voronkasimon og'zi.

2. Подберите к данным словам однокоренные.

Юность, переписка, луна, имя, октябрь, книга.

3. Определите, какое из значений слова *жемчужина* употреблено в предложении:

- 1) зерно жемчуга;
- 2) лучшее украшение.

Одна из самых крупных жемчужин Ферганы — учёный Ахмад ал-Фергани.

4. Поставьте слова из скобок в нужном падеже и роде.

1. В Дамаске ал-Фергани на (*берег, Красный, море*) построил обсерваторию. 2. Утверждение (*Ахмад ал-Фергани*), что земля (*круглый*), спустя 800 лет подтвердил Колумб.

5. Прочитайте текст. Подберите ему другое название.

«Жемчужным ожерельем» называют Ферганскую долину. И одна из самых крупных его жемчужин — мыслитель Ахмад ал-Фергани. В Европе он известен под именем Альфраганус. Родился он в 798 г. В Фергане прошла его юность. Здесь он учился в школе. В 15 лет он отправился в Багдад изучать математику и астрономию. В Багдаде ал-Фергани вначале зарабатывал себе на хлеб перепиской книг. Ферганский юноша выучил греческий язык, чтобы читать в подлиннике труды греческих учёных.

В 832 г. в Дамаске на берегу Красного моря он построил обсерваторию. Здесь он проводил многочисленные наблюдения.

Велики заслуги Фергани в развитии науки. Сегодня весь просвещённый мир знает его имя. Самым известным его сочинением является «Книга об элементах науки о звёздах». В XII в. эта книга по астрономии была переведена на латинский язык. Она стала научным трудом, которым учёные пользовались в течение нескольких веков.

Фергани проявил себя и как гениальный инженер. Он создал прибор — ниломер для учёта воды при отливе и приливе Нила. Этот прибор до сих пор используется в сельском хозяйстве Египта.

Утверждение Ахмада ал-Фергани о том, что земля круглая, спустя 800 лет подтвердил знаменитый путешественник Христофор Колумб.

Астрономией как наукой занимались и другие учёные — в Греции и Риме, но ал-Фергани впервые систематизировал астрономические знания. Это доказывают 9 его научных трудов. Он рассчитал самый длинный день в году — 22 июня и самый короткий — 23 декабря. Дни равноденствия — 21 марта и 23 сентября — тоже были рассчитаны им.

Его имя увековечено не только на Земле, но и во Вселенной. Ещё в XVI в. именем ал-Фергани был назван кратер на Луне.

По решению ЮНЕСКО 24 октября 1998 г. отмечалось 1200-летие выдающегося учёного Средней Азии Ахмада ал-Фергани, внёсшего неоценимый вклад в мировую науку.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как называют Ферганскую долину?
2. Под каким именем ал-Фергани известен в Европе?
3. Когда и где он родился?
4. Где прошла его юность?
5. Куда и зачем отправился учёный в 15 лет?

6. Когда и где он построил обсерваторию?
7. Как называется его самая известная книга?
8. В каком веке она была переведена на латинский язык?
9. Где увековечено имя ал-Фергани?
10. Когда отмечался его юбилей?

2. Определите значение следующего утверждения.

Сегодня весь просвещённый мир знает имя Ахмада ал-Фергани.

3. Найдите в тексте примеры, которые говорят об открытиях ал-Фергани.

4. Прочитайте и назовите вид связи слов в данных словосочетаниях.

Мыслитель ал-Фергани, зарабатывал на хлеб, греческий язык, книга по астрономии, создал прибор, читать в подлиннике, отправился изучать.

5. Укажите, какой частью речи является зависимое слово.

Сельское хозяйство, ферганский юноша, переписка книг, длинный день.

6. Составьте диалоги на основе текста.

7. Перескажите текст от лица: 1) ал-Фергани; 2) Христофора Колумба; 3) учащегося колледжа.

Упражнение 249. Составьте словосочетания, укажите падеж зависимого слова.

Задумать (ч т о?), задуматься (н а д ч е м?), советоваться (с к е м?), консультироваться (у к о г о?), интересоваться (ч е м?), вспомнить (к о г о? ч т о? о к о м?), предупреждать (к о г о? о ч ё м?).

Упражнение 250. Составьте словосочетания из данных слов. Укажите, каким способом зависимое слово связано с главным.

Пользоваться, достижение; развитие, математика; дело, честь; новый, открытия; широкий, празднование; творческий, наследие; глубокий, знание; дух, дружба; мудрый, инициатива.

Упражнение 251. Данные словосочетания разложите на несколько. Докажите, что предлог не является средством связи при согласовании.

О б р а з е ц: *Трудиться над новой книгой — трудиться над книгой, новой книгой.*

Издать на латинском языке, принадлежат труды по географии, посмотреть с нескрываемым восхищением, разбираться во многих науках, обратиться к великому учёному.

Упражнение 252. Составьте и запишите по одному предложению на каждый вид словосочетаний. Какими членами предложения являются зависимые слова?

Упражнение 253. Прослушайте без опоры на текст описание мемориального комплекса ал-Фергани. Перескажите содержание текста.

В 1998 году в честь юбилея Ахмада ал-Фергани в его родном городе был построен мемориальный комплекс. На главной площади сада, названного именем учёного, установлен девятиметровый памятник. Образ нашего великого предка создан заслуженным скульптором Узбекистана Ильхомом Джаббаровым. Скульптура отлита из бронзы. Ал-Фергани изображён выходящим из академии с составленной им самой картой звёздного неба. За скульптурой высятся семнадцатиметровые величественные колонны. При входе в комплекс установлены резные ворота в национальном стиле. Одинадцать фонтанов дополняют и украшают памятник.

Упражнение 254. Перепишите словосочетания, указывая способ связи слов в них (управление, согласование, примыкание) и ставя вопрос и стрелку от главного слова к зависимому.

Решил выступить, юбилей Фергани, заняться астрономией, адресовать потомкам, подошёл улыбаясь, беседовал с учениками, научный центр.

Упражнение 255. Прослушайте стихотворение. Определите его главную мысль.

ВЕЛИКОЕ СЛОВО

Край пред мысленным взором вижу снова и снова.

Эту высь и просторы назову одним словом.

Это слово — Отчизна! И сказать его — радость:

В нём кипение жизни и цветение сада.

А ещё в этом слове золотое приволье,

И узбекское солнце, и узбекское поле.

Нет границы для мысли, нет преграды для света!

Знает нашу Отчизну вся земля, вся планета.

Сколько гордых стремлений в нашей нынешней

жизни!

Ты исток вдохновенья, край свободный —

Отчизна.

(Т. Убайдулло)

Упражнение 256. Объясните, как вы понимаете следующее предложение. Переведите его на узбекский язык.

Широкое празднование 1200-летия Ахмада ал-Фергани является свидетельством уважения к его памяти, нового подхода к наследию прошлого, возрождения духовных ценностей.

Упражнение 257. Напишите сочинение на тему «Фергани — выдающийся математик и астроном», употребляя словосочетания с различными видами связи.

§ 29. Простое предложение.

Главные члены предложения. Подлежащее

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Фараби

Общение людей, обмен мыслями происходят при помощи отдельных высказываний.

Предложение — высказывание, которое состоит из одного слова или сочетания слов и выражает законченную мысль: *О великом учёном Фараби сохранилось много легенд.*

Слова, из которых состоит предложение, называются ч л е н а м и п р е д л о ж е н и я. Каждый член предложения может быть выражен различными частями речи.

В предложении обычно выделяются г л а в н ы е (подлежащее и сказуемое) и в т о р о с т е п е н н ы е члены (дополнение, определение, обстоятельство). Главные члены образуют г р а м м а т и ч е с к у ю о с н о в у предложения.

Подлежащее — это главный член предложения, который отвечает на вопросы к т о? или ч т о? Оно чаще всего выражается существительным или местоимением в именительном падеже: *Учёный всегда старался помочь людям; Мы изучаем трактат о музыке Фараби.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Экземпляр — nusxa; **обладать** — ega bo‘lmoq; **местность** — joy, tomon, yer; **незаурядный** — buyuk, ulug‘, iste’dodli; **отрасль знания** — ilm sohasi; **центр** — markaz, muhim joy; **путешествовать** — sayohat qilmoq, safarga chiqmoq; **творческий** — ijodiy; **трактат** — risola, ilmiy asar; **уделять внимание** — e’tibor bermoq; **рукопись** — qo‘lyozma; **гений** — daho, zo‘r iste’dod.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Стихосложение, огромный, двенадцать, поэт, философ, знать, называть, пользоваться.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, расставляя ударение.

Библиотека, правописание, стихосложение, риторика, лингвист, семьдесят, многотомный.

4. Подберите к данным словам антонимы и синонимы.

Почтительно, огромный, вечно, говорить, жить, правда, ум, любовь.

5. Прочитайте текст. Скажите, почему Фараби считают гением.

ФАРАБИ

Абу Наср Мухаммад Фараби — великий учёный Востока. Он родился в 873 году в местности Фараб около Ташкента. Фараби обладал незаурядными способностями во всех отраслях знаний.

Основы научных знаний он получил в Отраре, крупном центре Мавераннахра. Затем Фараби учился в Бухаре и Самарканде. Молодой учёный путешествовал по различным городам мусульманского Востока. Многие годы он жил в Багдаде.

Творческое наследие Фараби огромно. До сих пор учёные не могут подсчитать количество его трактатов.

Фараби знал семьдесят языков, уделял большое внимание переводам. Он считался крупным лингвистом и хорошим поэтом. Им написаны трактаты по правописанию, стихосложению, риторике. До нас дошли и его стихи.

Великий учёный был также хорошим музыкантом и композитором. Музыкальные инструменты он изготавливал сам. Знаменитое многотомное сочинение о музыке «Китоб ал-Музыка ал-Кабир» («Большой трактат о музыке») Фараби переведено на многие языки. Один экземпляр рукописи на арабском языке хранится в библиотеке Нидерландского университета.

Современники почтительно называли его Аристотелем Востока. Немало размышлений в трудах Фараби посвящено государству. Он писал, что идеальный правитель должен соединять в себе двенадцать качеств, среди которых выделял хорошую память, пронизательный ум, любовь к правде.

Фараби мечтал о справедливом и свободном государстве, в котором все люди будут счастливы.

Идеи Фараби оказали огромное влияние на взгляды Беруни, Улугбека, Джамии, Навои, Даниша.

Творчество Абу Насра Фараби и сейчас пользуется большим уважением. Его книги ежегодно переиздаются, во многих странах о нём печатается обширная литература.

Фараби умер в 950 году и похоронен в Дамаске. Могила его сохранилась.

О великом учёном, писателе, философе, поэте и музыканте ал-Фараби с почтением говорят не только в Узбекистане, но и во всём мире. Гении живут вечно.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Фараби?
2. Когда и где он родился?
3. В каком городе он получил первоначальное образование?
4. В каких городах Фараби жил и учился?
5. Сколько языков он знал?
6. Как его называли современники?
7. О каком государстве он мечтал?
8. На кого оказали влияние его идеи?
9. Когда и где похоронен Фараби?

2. Как вы понимаете смысл следующего утверждения?

Гении живут вечно.

3. Подумайте, как по-другому можно назвать текст.

4. Найдите в тексте примеры, которые доказывают данное утверждение.

Фараби обладал незаурядными способностями во всех отраслях знаний.

5. Выпишите из текста 3 простых предложения. Подчеркните подлежащее. Определите, чем оно выражено.

6. Назовите университет, в котором хранится рукопись трактата о музыке Фараби. Скажите, на каком языке она написана.

7. Проведите с товарищем диалог о Фараби.

8. Перескажите содержание текста.

Упражнение 258. Перепишите примеры, указывая в скобках, где здесь предложение, а где — словосочетание. В предложении подчеркните подлежащее одной чертой, а сказуемое — двумя.

Светит солнце; отдохнуть от шума; свежий пример; учит жизнь; на страницах произведений; народная традиция.

Упражнение 259. Прочитайте текст. Как он характеризует Фараби? Разыграйте диалог в лицах.

Однажды султан Халеба пригласил во дворец Фараби. Но мудрец опоздал, и его место заняли. Тогда султан попросил его занять другое место.

Фараби поблагодарил и спросил:

— Какое место занять — которое вы укажете или которое я сам захочу?

Султан ответил ему:

— Займите то место, которое вам нравится.

Вновь поблагодарив султана, Фараби подошёл к трону и сел рядом с правителем. Все замерли от испуга.

Султан незаметно дал указание телохранителям на незнакомом языке:

— Если Фараби действительно достойный мудрец, то такое его поведение будем считать простительным. Но если он не окажется таким, то после приёма должен ответить за это. Пока следует проявлять терпение.

Фараби услышал слова султана. И сразу на том же языке сказал ему:

— Да, мой повелитель. В каждом случае надо проявлять мудрое терпение.

Удивлённый султан спросил:

— Откуда вы знаете этот язык?

На что Фараби гордо ответил:

— Я знаю 70 языков.

Упражнение 260. Прочитайте и перескажите текст. Скажите, о чём в нём говорится. В данных предложениях найдите подлежащее. Укажите род существительных, выступающих в роли подлежащего.

На дворцовых вечерах Фараби всегда давал указания музыкантам о настройке их инструментов.

Однажды султан попросил Фараби сыграть весёлую мелодию. Аль-Фараби настроил свой музыкальный инструмент и сыграл весёлую мелодию. Присутствующие пришли в восторг. Потом правитель попросил сыграть протяжную песню. На этот раз Фараби настроил свой инструмент по-другому. И под сводами зала полились жалобные звуки. Многие из присутствующих не могли скрыть своих слёз.

Растроганный султан попросил сыграть ещё раз. Тогда Фараби настроил свой инструмент таким образом, что все люди крепко заснули под нежную музыку. В это время Фараби незаметно ушёл домой.

Вот такие чудеса творил великий мастер.

Упражнение 261. Составьте предложения, используя данные слова как подлежащее.

Учёный, народ, Узбекистан, книга, жизнь.

Упражнение 262. Прокомментируйте высказывания Фараби. Выпишите существительные, которые выступают в роли подлежащего.

1. Знание должно быть украшено хорошим поведением и нравственностью.

2. Человек сам строит свою судьбу, своё счастье.

3. По природе своей каждый человек устроен так, что он нуждается в обществе людей.

4. Люди по рождению равны.

5. Под влиянием среды и воспитания одни идут по пути добра, а другие — зла.

Упражнение 263. Переведите на русский язык высказывания Фараби. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1. Baxtga erishish maqsadida o‘zaro yordam bergan xalq fazilatli xalqdir.

2. Odamlarga nisbatan ularni birlashtiruvchi boshlang‘ich asos insoniylikdir, shuning uchun ham odamlar insoniyat turkumiga kirganliklari uchun o‘zaro tinchlikda yashamoqlari lozim.

Упражнение 264. Напишите сочинение на тему «Фараби — великий мыслитель Востока», выделяя в предложениях подлежащее.

§ 30. Сказуемое

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Абу Райхон Беруни

С к а з у е м о е — это главный член предложения, который поясняет подлежащее и отвечает на вопросы что делает предмет? (*Он учится*); что с ним делается? (*Чертежи прилагаются*); кто он таков? (*Беруни — энциклопедист*); что это такое? (*Книга — источник знания*).

Сказуемые бывают простые глагольные и составные (глагольные и именные).

П р о с т о е г л а г о л ь н о е с к а з у е м о е — это сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения (изъявительного, сослагательного, повелительного): *С детства Беруни мечтал о математике; Обязательно посетит-*

те город Беруни; Я с удовольствием **побывал бы** в Академии Маъмуна.

Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола (*хотеть, начать, кончать, продолжать* и т.п.) и неопределённой формы другого глагола: *Учёный **должен искать** истину; Беруни **кончил говорить**.*

Составное именное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из глагола-связки (*быть, стать, являться, казаться*) и именной части, выраженной именем существительным, прилагательным, местоимением, числительным: *Чтение **было** для Беруни **наслаждением**; Ученые — **свет**, неученье — **тьма**; Добрым людям люди **рады**.* Отсутствие связки (нулевая связка) в двух последних примерах указывает на настоящее время.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Благодарный — minnatdorchilikni (yaxshilikni) biluvchi; **принадлежать** — kirmoq, mansub bo'lish; **сейчас** — hozir; **почти** — deyarli, qariyb; **советник** — maslahatchi, maslahat beruvchi; **свидетельство** — guvohlik, dalil; **руководство** — rahbarlik; **гипотеза** — ilmiy faraz; **наклон** — nishab, nishablik, qiyalik, yotiqlik; **экватор** — Yer sharini yoki osmon sferasini shimoliy va janubiy yarim sharlarga bo'luvchi faraziy doira, ekvator; **предсказать** — oldindan aytmoq, bashorat qilmoq; **собиратель** — to'plovchi; **достоинство** — qadr-qimmat.

2. Подберите синонимы и антонимы к данным словам.

Видный, вблизи, детство, войти, высоко, убрать, купить, говорить.

3. Объясните смысл следующего предложения. Укажите сказуемое.

В истории есть имена, которые веками хранит благодарная память человечества.

4. Прочитайте внимательно текст. Скажите, что нового вы из него узнали. Что можете добавить от себя?

АБУ РАЙХОН БЕРУНИ

В истории есть имена, которые веками хранит благодарная память человечества. К ним принадлежит и имя великого хорезмийца Абу Райхона Беруни. Его полное имя — Абу Райхон Мухаммад ибн Ахмад ал-Беруни. В Европе он известен под именем

Албарон. Беруни родился 4 сентября 973 года вблизи города Кият. Сейчас город называется его именем.

Данных о детстве и юности учёного почти не сохранилось. По свидетельству самого Беруни, он не знал ни отца, ни деда.

В детстве он отличался любознательностью. Особенно его интересовала природа родного края.

Уже к шестнадцати годам Беруни получил хорошее образование. В двадцать один год он был признан крупным астрономом, так как определил величину наклона эклиптики к экватору. В 26 лет Беруни был назначен главным советником по науке. Хорезмшах Маъмун II поручил ему руководство Домом мудрецов, который вошёл в историю как Академия Маъмуна. Здесь работали и читали лекции видные учёные того времени, в том числе и молодой Ибн Сино.

Беруни проводил исследования почти во всех областях науки. Он написал более 150 трудов по астрономии, математике, геодезии, минералогии, картографии, фармакологии. Он первым в мире высказал гипотезу о том, что земля имеет форму шара. Беруни предсказал существование Америки. Одновременно он являлся поэтом, литературоведом, составителем словарей.

Великий учёный высоко ценил книги. Он был собирателем и знатоком книг разных народов. Беруни знал санскрит, хорезмийский, согдийский, греческий, персидский, сирийский, арабский языки. С целью распространения знаний учёный много занимался переводами.

В интересах науки нужно было обобщить опыт, накопленный веками, доказать и убрать ошибки в рукописях, указать направления для дальнейшего поиска. Эта задача оказалась по плечу только двум учёным. Ибн Сино создал «Канон врачебной науки». В нём он показал пути развития медицины на много веков вперёд. Беруни написал знаменитый «Канон Маъсуда», который считается астрономической энциклопедией средневековья.

Имя учёного прославилось на Востоке и Западе ещё при его жизни. Он сам говорил об этом так: «Сумев опередить многих, я был погружён в океан науки; прославился, меня читают и в Индии, и на Востоке, и на Западе. О чём мне ещё мечтать!» Однако в жизни Беруни был очень скромным человеком. Только два раза в году он отвлекался от науки, чтобы купить продукты и новую одежду. В остальное время в его руках был карандаш, глаза не отрывались от книг.

Умер Беруни в 1048 году на семьдесят пятом году жизни. Могила его не сохранилась. Но он оставил после себя огромное духовное наследие.

Благодаря независимости в нашей стране возрождена Академия Маъмуна, глубоко изучаются научные труды Беруни. Они помогают осмыслить нашу культуру и духовность, повышают национальное достоинство и гордость. В 1998 году Узбекистан отмечал 1020-летие со дня рождения Беруни. Он заслужил это своей преданностью науке.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Назовите полное имя Беруни.
2. Под каким именем он известен в Европе?
3. Когда он родился?
4. Кем он стал в 26 лет?
5. Что поручил ему Хорезмшах Маъмун II?
6. Сколько трудов он написал?
7. Какую гипотезу он высказал первым?
8. Что очень высоко ценил Беруни?
9. Какие языки он знал?
10. Почему учёный много занимался переводами?
11. Как был написан знаменитый «Канон Маъсуда»?
12. Каким человеком был Беруни в жизни?
13. В каком году он умер?

2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

3. Как вы понимаете следующее высказывание Беруни?

Сумев опередить многих, я был погружён в океан науки; прославился, меня читают и в Индии, и на Востоке, и на Западе. О чём мне ещё мечтать!

4. Выпишите из текста простые сказуемые. Определите вид и время глагола-сказуемого.

5. Определите тип данных сказуемых.

Прославилось, был собирателем, являлся поэтом, нужно было обобщить.

6. Перечислите науки, в области которых Беруни писал свои труды.

7. Используя текст, составьте диалоги.

8. Перескажите текст.

Упражнение 265. Прослушайте без опоры на текст афоризм Алишера Навои. Кто, по его мнению, может считаться счастливым человеком? Можно ли эти слова сказать о Беруни?

Не могут люди вечно быть живыми,
Но счастлив тот, чьё помнить будут имя.

Упражнение 266. Прочитайте предложения. Выделите сказуемые. Охарактеризуйте их.

1. На Востоке первый глобус в 995 году построил Беруни. 2. Ибн Ирак был учителем юного хорезмийца. 3. Беруни стал изучать греческий язык. 4. Свою мать он называет «носильщицей дров». 5. Почти за каждым фактом жизни Беруни стоит тайна. 6. Он начал работать над «Хронологией» в 1000 году. 7. Самая популярная книга Беруни «Наука о звёздах» посвящена женщине.

Упражнение 267. Придумайте 5—6 предложений с простыми глагольными сказуемыми и замените их на предложения с составными именными сказуемыми.

О б р а з е ц: *Он пишет книгу. — Он был писателем.*

Упражнение 268. Составьте предложения со связками *быть, называться, стать*.

Упражнение 269. Прочитайте стихотворение. Выпишите сказуемые, определите их тип.

ПОСВЯЩЕНИЕ АБУ РАЙХОНУ БЕРУНИ

Взглянув издалека в космические дали,
Измерив временем вращение Земли,
Себя и свой народ навек прославил
Великий муж Абу Райхон ал-Беруни.
Через века шагнул ты в наше время
И прорубил в сознании окно.
Предвидел ты величье поколений,
Научного прогресса торжество.
А на клочке Земли, где ты родился,
Сады цветут, народ свободным стал.
Твой замысел, о счастье, воплотился —
Ликует наш родной Узбекистан.
Цвети, мой край родной, и благоденствуй,
Таких людей, как Беруни, рождай.
Сегодня в юбилей его ты чествуй,
А завтра ему равных воспитай!

(Л. Лачучина)

Упражнение 270. Скажите, как вы понимаете высказывание Беруни. Как он относится к своим произведениям?

Все мои книги — дети мои, а большинство людей любят свои детьми и стихами.

Упражнение 271. Прочитайте пословицы. Скажите, как вы их понимаете.

1. С книгой жить — век не тужить. 2. Книга — твой друг, без неё как без рук. 3. С книгами знаться — ума набираться. 4. Испокон веков книга растит человека. 5. Ум без книги что птица без крыльев. 6. Книга в счастье украшает, а в несчастье помогает. 7. Книга поможет в труде, выручит и в беде.

Упражнение 272. Напишите сочинение на тему «Абу Райхон Беруни — гениальный узбекский учёный», употребляя простые и составные сказуемые.

Р а з д е л VIII

ИСКУССТВО

§ 31. Дополнение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Кино — это чудо!

Д о п о л н е н и е — второстепенный член предложения, обозначающий лицо или предмет и отвечающий на вопросы косвенных падежей *к о г о ? ч е г о ? к о м у ? ч е м у ? к о г о ? ч т о ?* и др. Дополнения бывают выражены теми же частями речи, что и подлежащее, но только в косвенных падежах: *принять (ч т о ?) участие, попасть (в о ч т о ?) в точку, отбиваться (ч е м ?) руками и ногами, хвататься (з а ч т о ?) за соломинку.*

Дополнения, выраженные формой винительного падежа без предлога, называются *п р я м ы м и*: *Мы смотрели (ч т о ?) детектив; На встрече я увидел (кого ?) Абдулова.*

Остальные дополнения называются *к о с в е н н ы м и*: *В фильме говорится (о ч ё м ?) о любви. Артисты часто встречаются (с кем ?) со зрителями; Кино (без ч е г о ?) без звука называется немым.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Фотография — surat, rasm; **брат** — aka yoki uka; **кажется** — tasavvur qilmoq, o'ylamoq, tuyulmoq; **передача** — ko'rsatuv; **действительность** — haqiqat, haqiqiy ahvol yoki sharoit; **достижение** — yutuq qozonish, yutuqqa erishish; **сравнить** — taqqoslamq, solishtirib ko'rmoq; **в течение** — vaqtning o'tishi mobaynida; **позволять** — ijozat, ruxsat etmoq; **вмещать** — sig'dirmoq, joylashtirmoq.

2. Переведите данные слова на узбекский язык.

Необычный, изобретение, зритель, содержание, программа, развлекательный, дублироваться.

3. Слушайте и проговаривайте вслед за преподавателем. Обратите внимание на произношение шипящих согласных.

Спрашивать, **лишний**, **значит**, **киножурнал**, **можно**, **короткометражный**, **широкоформатный**, **каждый**.

4. Прочитайте текст. Подберите ему другое название.

КИНЕМАТОГРАФ

Первый в мире сеанс кинематографа состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. «Движущаяся фотография» имела большой успех. Её изобрели братья Люмьер. Теперь нам кажется, что в кино нет ничего необычного. Но придумать этот простой способ передачи действительности человечество смогло лишь в конце XIX века.

Кино — детище технического прогресса. Ведь достижения кинематографа связаны с развитием техники. Можно ли сейчас сравнить современные фильмы с первыми шагами немого кино? А ведь с момента его изобретения прошло не так уж много времени...

Весной 1896 года в России состоялась демонстрация нового изобретения в Петербурге. Показывались коротенькие киноленты, привезённые из Парижа. Они шли всего 15 минут. Интерес зрителей вызывало не содержание картин, а необычные «живые фотографии».

В начале XX века кино постепенно входит в нашу жизнь и становится очень популярным. Вначале кинопрограмма состояла из пятидесяти короткометражных фильмов. По содержанию их можно было разделить на две группы: фильмы познавательные — о жизни разных народов, о природе, о научных опытах — и фильмы развлекательные, в которых показывались цирковые и эстрадные номера.

В наше время в каждом городе имеется несколько кинотеатров. Зрительный зал в больших кинотеатрах рассчитан на 2500 мест. Его экран позволяет демонстрировать широкоэкранные, широкоформатные и обычные фильмы. Во многих кинотеатрах есть малые залы. Они вмещают 200 человек. В них можно посмотреть короткометражные и документальные фильмы.

Репертуар кинотеатров очень разнообразен. В них демонстрируются узбекские и зарубежные кинофильмы. Зарубежные фильмы обычно дублируются на узбекских киностудиях. В кинотеатрах показываются художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы.

В течение сеанса можно посмотреть не только художественный фильм, но и киножурнал.

В двухзальных и трёхзальных кинотеатрах одновременно показывается несколько различных фильмов. Сеансы начинаются через каждые двадцать минут. До начала сеанса можно посмотреть выставку портретов киноактёров.

Если у кинотеатров спрашивают: «Нет ли лишнего билета?», — значит, фильм очень интересный.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Где состоялся первый в мире сеанс кино?
2. Кто изобрёл кинематограф?
3. С чем связаны достижения кинематографа?
4. Сколько времени прошло с момента его изобретения?
5. Когда в России состоялась первая его демонстрация?
6. Что вызывало интерес зрителей?
7. Каково было содержание первых фильмов?
8. Сколько зрителей вмещает большой кинотеатр?
9. Какие фильмы демонстрируются в кинотеатрах?
10. В каких кинотеатрах одновременно показывается несколько фильмов?

2. Определите главную мысль текста.

3. Дополните диалог.

- ...?
- 28 декабря 1895 года.
- ...?
- Что в кино нет ничего необычного.
- ...?
- Показывались коротенькие киноленты.
- ...?
- Узбекские и зарубежные фильмы.

4. Объясните, как вы понимаете смысл данных предложений.

1. Кино — детище технического прогресса.
2. «Движущаяся фотография» имела большой успех.

5. Подберите к глаголам *демонстрируются*, *посмотреть*, *состоять*, *придумать* дополнения.

6. Вставьте пропущенные слова. Какие из них являются дополнениями?

1. Можно ли сейчас сравнить современные ... с первыми ... немого кино? 2. В начале XX ... кино вошло в нашу ... 3. Во многих

... есть малые 4. Зарубежные фильмы дублируются на узбекских 5. До начала сеанса можно посмотреть ... портретов киноактёров.

7. Прочитайте текст ещё раз. Найдите в нём прямые и косвенные дополнения.

8. Перескажите содержание текста.

Упражнение 273. Прочитайте диалог в лицах.

— Камила! Пойдём сегодня в кино?

— Пойдём, я свободна.

— Отлично. У меня билеты на семь тридцать в «Зарафшан». Где мы встретимся?

— Можно в метро.

— Всё. До встречи!

— Подожди. Может быть, ты скажешь, на какой фильм мы идём?

— Да, извини. Фильм называется «Титаник».

— Прекрасно. Я давно хотела его посмотреть.

Упражнение 274. Придумайте диалоги. Используйте данные опорные слова и выражения.

Кинорынок, сюжет, проблема, действие, происходить, развиваться, работа режиссёра, пользоваться большим успехом, удачно исполнить, превосходно, войти в образ героя, создать удачный образ, талантливый, известный, покорить, приводить зрителей в восторг, XII Международный кинофестиваль в Ташкенте, кинобизнес.

Упражнение 275. Прочитайте текст. Спишите последний абзац. Подчеркните в нём дополнения.

Кино сегодня — это и документальная информация, и научный поиск, и раздумье.

Кинематографисты и их труд пользуются огромной всенародной любовью. Мне как-то довелось участвовать в программе «Товарищ кино». Выступления проходили в Лужниках. Ни одного свободного места на стадионе! Люди не просто идут посмотреть на актёра — они искренне интересуются нашим трудом! И ждут от кинематографа отклика на всё, что их волнует. Вот почему, когда мы встречаемся со зрителями, возникает не просто обмен мнениями по поводу той или иной судьбы в фильме, но и горячий спор.

Настоящее искусство высекает огонь в человеческих душах, ради которого мы и трудимся.

Чем объяснить такой интерес людей к кино? Это не такой уж сложный вопрос. Он волнует и тех, кто «делает» кино, и тех, кто

его изучает, — социологов, психологов. Конечно, я не берусь дать ответ. Но вместе со всеми разделяю любовь к этому прекрасному искусству.

(Н. Гундарева)

Упражнение 276. Прочитайте стихотворение. Перескажите его своими словами. В каких предложениях глагол *идёт* имеет прямое, а в каких — переносное значение?

Он мне сказал: «В кино? Идёт!»
Он не спросил: «А что идёт?»
Мол, это к делу не идёт.
Дают билет — и он идёт.
(Ах, как костюм ему идёт!)
Вдоль наша улица идёт.
Трамвай по улице идёт.
И дождь на улице идёт.
А он пешком себе идёт.
Упорно к цели он идёт.
Идёт! — о том и речь идёт...

Упражнение 277. Задайте друг другу вопросы и дайте отрицательные ответы на них.

1. Надо ли обсуждать новый фильм на уроке? 2. Следует ли вынести на обсуждение проблемы, поднятые в фильме? 3. Можно ли оценить фильм положительно? 4. Можно ли считать музыку к фильму удачной? 5. Надо ли поручить нашему старосте пригласить на обсуждение учащихся из других групп? 6. Стоит ли написать отзыв на фильм? 7. Стоит ли поместить наш отзыв в стенгазету? 8. Можно ли порекомендовать друзьям посмотреть этот фильм?

Упражнение 278. Посоветуйте друзьям, какие фильмы, по вашему мнению, надо посмотреть, а какие смотреть не стоит. Используйте прямые дополнения.

Упражнение 279. Расскажите о кинотеатрах в вашем городе.

Упражнение 280. Опишите ваших любимых киноактёров.

Упражнение 265. Расскажите о творчестве одного из известных вам кинорежиссёров, употребляя косвенные дополнения.

Упражнение 281. Прочитайте и запомните поговорки. Вспомните фильмы, в которых можно было бы употребить эти поговорки.

1. Не сошлись характерами. 2. Третий лишний. 3. С милым рай и в шалаше. 4. Любовь требует жертв. 5. Всё хорошо, что хорошо кончается. 6. Кто не делал ошибок, тот не был молод. 7. Жизнь прожить — не поле перейти.

Упражнение 282. Перескажите шутку. Сыграйте её в лицах.

Артист спрашивает режиссёра: «Когда мне в фильме умирать?»

Режиссёр с раздражением отвечает: «Если вы больше не будете мне мешать, то через час. А если будете... через минуту!»

Упражнение 283. Напишите отзыв на один из фильмов, употребляя дополнения. Используйте следующий план.

1. Автор сценария, режиссёр фильма.
2. Студия, выпустившая фильм.
3. Место действия фильма.
4. Затронутые проблемы.
5. Главные герои и исполнители ролей.
6. Общая оценка фильма.
7. Оценка игры актёров.
8. Ваше отношение к отзывам на этот фильм.

§ 32. Определение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

О, музыка!

О п р е д е л е н и е — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *ка к о й? ч е й? к о т о р ы й?*: *Мутал Бурханов воспитывался на традициях (ка кой?) **узбекской классической** музыки; Аширафи закончил институт (ка к о й?) музыки и хореографии; Я восхищался игрой (ч ь е й?) **дutarиста**.*

Определение относится к членам предложения, которые выражены существительными.

Все определения делятся на согласованные и несогласованные.

С о г л а с о в а н н ы е определения связываются с существительными по способу согласования. Они выражаются прилагательными, причастиями, местоимениями и числительными.

***Великий** композитор Бетховен писал музыку, изучал **иностран-ные** языки; **Выдающийся** композитор Шопен родился в 1810 году; **За свою жизнь** Чайковский создал пять опер; **Первое** своё произведение Шостакович сочинил уже в девять лет.*

Определения, выраженные существительными в косвенных падежах, называются **н е с о г л а с о в а н н ы м и**. Сравните: ***ташкентские** скрипачи — скрипачи из **Ташкента**; **народные** песни — песни **народа**.*

Род, число и падеж несогласованных определений не совпадают с родом, числом, падежом определяемого слова.

Несогласованное определение всегда стоит после определяемого слова: *Музыка (ч ь я?) **Моцарта** пользуется особой популярностью среди исполнителей.*

Чаще всего несогласованное определение бывает выражено существительным в родительном падеже без предлога: *Лист имел огромный авторитет в музыкальных кругах **Европы**; Велик вклад **Бухары** в развитие музыкальной культуры **Узбекистана**.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Зародиться — paydo bo'lmoq, tug'ilmoq; *древность* — qadimgi zamon; *материальный* — moddiy; *Средняя Азия* — O'rta Osiyo; *пласт* — qatlam, qavat; *жанр* — badiiy yoki san'at asarlarining alohida va o'ziga xos bir turi, janr; *сложность* — murakkablik, qiyinlik, chigallik; *фольклор* — xalq og'zaki ijodi; *край* — tomon, taraf, o'lka; *желанный* — kutilgan, istalgan.

2. Прочитайте слова. Укажите в них функцию мягкого знака.

Музыкальный, профессиональный, жизнью, исполнитель, петь, известностью.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение согласного [ц] вместо букв *тс*.

Выделяются, создаются, исполняются, отличаются, пользоваться.

4. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

Узбекская музыкальная культура зародилась в глубокой древности. Об этом свидетельствуют памятники материальной культуры, обнаруженные на территории Узбекистана. Узбекская музыка тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии. В ней выделяются два крупных пласта: фольклор и профессиональное искусство.

Наиболее ярким жанром профессиональной музыки являются макомы. Они отличаются большой сложностью формы и исполнения. Текстом для макомов служили стихи известных поэтов: Омара Хайяма, Руми, Джами, Навои и других.

Музыкальный фольклор Узбекистана представляет собой старинные народные песни о любви, о родном крае, о дружбе и

верности. Иногда такие песни исполняются без музыки. Современные произведения фольклора создаются в духе национальных традиций.

Узбекское народное музыкальное искусство было всегда тесно связано с повседневной жизнью народа. Певцы и музыканты всюду в Узбекистане были желанными гостями. В чайханах собирались ценители музыки и народных эпических произведений и исполнялись классические макамы и народные песни. Певцы и музыканты не только бережно сохраняли древние традиции, но и создавали новые произведения. Таким образом, композитор и исполнитель сочетались в одном лице. Поэты, исполняя свои произведения, аккомпанировали себе на струнном инструменте.

В Узбекистане издавна существовали специальные школы исполнителей. Традиционные приёмы исполнения передавались здесь из поколения в поколение. Между школами проводились творческие соревнования. Разными были не только методы, но и содержание их творчества. Так, например, один бахши мог петь полностью цикл «Кёроглы». А другой исполнял «Алпомыш», которого не знал первый бахши.

История сохранила значительное число имён выдающихся мастеров народной музыки. Широкой известностью пользовался народный певец Ходжи-Абдул Азиз. Большими знатоками устного народного творчества и прекрасными исполнителями были Туйчи Ташмухаммедов, Шарахим Шаумаров.

Бухара — родина шашмакомов. Бухарские шашмакомы отличаются от других макамов своей музыкальностью. Знаменитыми знатоками классической музыки были певцы Ата-Джалалиддин Назиров и Ата-Гияз-Абдугани. В их исполнении шашмакомы были впервые записаны.

В Хорезме большой известностью пользовался Матюсуп Харратов. Он исполнял народную и классическую хорезмскую музыку на чанге и танбуре и пел под собственный аккомпанемент. Лучшим исполнителем на буламане считался Худайберды Курбанов, на ное — Абдукадыр Исмаилов, на гуджаке — Тахтасин Джалилов. Он прекрасно пел и играл на всех узбекских музыкальных инструментах. Исключительным мастером был дойрист Уста-Алим Камиллов. «Волшебник музыки» — так называли его в народе.

(По Т.Л. Амитину)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда зародилась узбекская музыкальная культура?