

Андижанский государственный университет  
Факультет филологии  
Кафедра методики преподавания языков и литературы

«Интерактивные методы обучения»

# РЕФЕРАТ

**Выполнила:** студентка 4 курса отделения русского языка и литературы  
Нуманханова Регина

**Научный руководитель:** старший преподаватель кафедры Бабенко Е.В.

2012-2013 учебный год

## **ПЛАН**

**1. Классификация методов обучения**

**2. «Пирамида обучения»**

**3. Использование интерактивных методов обучения**

**4. Описание интерактивных методов обучения**

**Библиография**

## Классификация методов обучения

В педагогике существуют многочисленные классификации методов обучения.

В зависимости от роли обучающегося в процессе обучения методы обучения подразделяют на пассивные, активные и интерактивные.

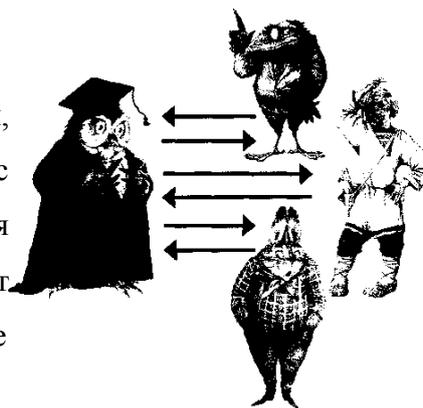
### 1. Пассивные методы

Учащийся выступает в роли «объекта» обучения, должен усвоить и воспроизвести материал, который передается ему педагогом - источником правильных знаний (иногда эти методы называют еще репродуктивными). Обычно это происходит при применении таких методов, как *лекция-монолог* (однонаправленная передача информации от учителя ученику), *чтение*, *демонстрация* и *опрос* обучающихся (также воспроизводство информации учеником для учителя). Обучающиеся, как правило, не общаются между собой и не выполняют каких-либо творческих заданий.

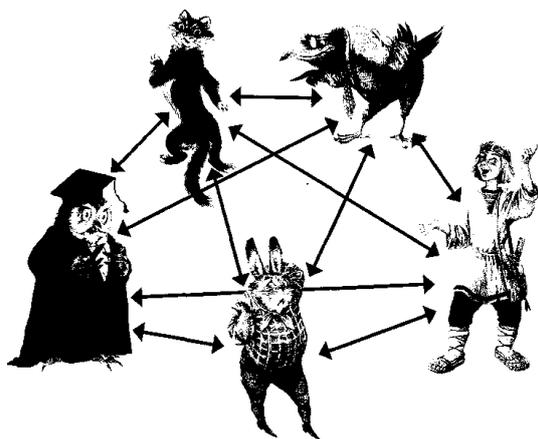


### 2. Активные методы

Обучающийся является «субъектом» обучения, выполняет творческие задания, вступает в диалог с учителем. Основные методы: творческие задания (часто - домашние), вопросы от ученика к учителю и от учителя к ученику, развивающие творческое мышление.



**3. Интерактивные:** от англ. (inter - “между”; act - “действие”), таким образом, дословный перевод обозначает интерактивные методы как позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение – это обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу, так как они предполагают сообучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся, и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы учащихся. Интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии учащихся со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого учащегося, причем не только учебному, школьному. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта.



Таким образом, термин «интерактивные методы» можно перевести как «методы, позволяющие учащимся взаимодействовать между собой», а термин «интерактивное обучение» - обучение, построенное на *взаимодействии*. Это и есть сущность интерактивных методов: обучение происходит во взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении. Ведь они предполагают сообучение (коллективное, кооперативное обучение, обучение в сотрудничестве), причем и обучающиеся, и педагог являются субъектами учебного процесса.

Педагог часто выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы учащихся.

Кроме того, интерактивное обучение основано на прямом *взаимодействии* учащихся со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого учащегося, причем не только учебному, школьному. Новое знание, умение, отношение формируются на основе и в связи с таким опытом. Часто творческие задания не предполагают одного правильного ответа, и тогда важен процесс нахождения решения, который всегда основывается на опыте учащегося. Не случайно В.М. Кларин утверждает, что «опыт учащегося-участника служит центральным *источником* учебного познания».

Интерактивные методы, как правило, предполагают моделирование реальных жизненных ситуаций, совместное решение проблем, ролевые игры. Тем самым интерактивные методы наиболее способствуют формированию навыков и умений, выработке ценностей, создают атмосферу сотрудничества, взаимодействия, позволяют педагогу стать настоящим лидером, а не ментором-администратором. Такая атмосфера и есть настоящая ткань права, которая впитывается обучаемыми целостно — не только через информацию, но и через чувства и действия. Как заметил один из директоров школ, не знания и информация, а атмосфера в классе и школе - это именно то, что остается в

памяти у выпускников школы.

Кроме того, интерактивные методы являются инструментом, который позволяет достичь целей (отражающих философию) и задач (составляющих содержание) образования.

### «Пирамида обучения»

Исследования, проведенные в 80-х годах Национальным тренинговым центром (США, штат Мэриленд), показали, что интерактивные методы позволяют резко увеличить процент усвоения материала. Результаты исследования Центра были отражены в таблице, получившей название «*Пирамида обучения*».

#### *Пирамида обучения*



методики (лекция — 5%; чтение — 10%), а наибольший - интерактивные (дискуссионные группы - 50%, практика через действие - 75%, обучение других или немедленное применение - 90%).

Интерактивные методы требуют определенного изменения жизни класса или студенческой группы, а также большого времени для подготовки как от учащегося, так и от педагога. Начинать с постепенного использования этих методов, если Вы или учащиеся с ними не знакомы. Как педагогу, так и учащемуся необходимо привыкнуть к ним и получить определенный опыт их использования. Можно даже создать целый план постепенного внедрения интерактивных методов. Лучше тщательно подготовить несколько интерактивных занятий в учебном году, чем часто проводить наспех подготовленные «игры». Проведите особое «организационное занятие» с учащимися и создайте вместе с ними «правила работы в аудитории». Настройте учащихся на добросовестную подготовку к интерактивным занятиям. Используйте сначала простые интерактивные методы - работа в парах, малых группах, мозговой штурм и т.д. Когда у Вас и учащихся появится опыт подобной работы, следующие занятия будут проходить гораздо легче, а подготовка не потребует много времени.

### **Использование интерактивных методов на уроках.**

Использование интерактивных методов - не самоцель. Это лишь средство к достижению той атмосферы в классе, которая лучше всего способствует пониманию духа права и гражданского общества как духа сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности. Если применение вами интерактивных методов в конкретном классе ведет к иным результатам - следует пересмотреть Вашу стратегию и осторожно подходить к использованию подобных методов. Возможно, стоит обсудить эту ситуацию с учащимися или с коллегами (А так ли Вы их понимаете и используете? Готовы ли вы и учащиеся к их использованию?).

Некоторым преподавателям бывает сложно раскрывать себя перед обучающимися, высказывать свое личное отношение к материалу, показывать некомпетентность в некоторых вопросах. Безусловно, не все преподаватели созданы для интерактивных методов. Однако их использование дает возможность для профессионального роста, для изменения себя, для обучения вместе с обучающимися. Сделать первый шаг поможет сам новый предмет - право,

в котором преподаватель смело может признать себя неспециалистом и получить «право» не знать ответа на тот или иной вопрос (к тому же многие вопросы не имеют однозначного или единственно верного ответа). С другой стороны, после нескольких тщательно подготовленных занятий преподаватель сможет почувствовать, как изменилось отношение к нему обучающихся, а также сама атмосфера в классе, - и это послужит дополнительным стимулом к работе с интерактивными методами.

1. Для эффективного применения интерактивных методов, в том числе для того чтобы охватить весь необходимый объем материала и глубоко его изучить (а не превратить эти методы в бессмысленные «игры ради самих игр»), педагог должен тщательно планировать свою работу:

- использовать такие методы, которые адекватны возрасту учащихся и их опыту работы с интерактивными методами;
- дать задание обучающимся для предварительной подготовки: прочитать, продумать, выполнить самостоятельные подготовительные задания
- отобрать для занятия такое интерактивное упражнение, которое давало бы обучающемуся «ключ» к освоению темы;
- в течение самих интерактивных упражнений дать обучающимся время подумать над заданием, чтобы они восприняли его серьезно, а не механически или «понарошку» исполнили его;
- учитывать темп работы каждого учащегося и его способности<sup>13</sup>;
- на одном занятии использовать один - два (максимум) интерактивных метода, а не их калейдоскоп;
- провести неторопливое обсуждение по итогам выполнения интерактивного упражнения, в том числе актуализируя ранее изученный материал; возможно акцентировать внимание и на другом материале темы, прямо не затронутом в интерактивном упражнении
- проводить экспресс - опросы, самостоятельные домашние работы по различным темам, которые не были затронуты интерактивными заданиями.

2. Для осуществления контроля над ходом процесса обучения преподаватель также должен:

- глубоко изучить материал, в том числе дополнительный, например: различные нормативные акты, образцы документов
- тщательно планировать и разрабатывать содержание и ход занятия: определить хронометраж, роли участников, подготовить вопросы и возможные ответы,

выработать критерии оценки эффективности занятия и т.д.

- мотивировать учащихся к изучению конкретной темы путем отбора наиболее интересных для учащихся случаев, проблем; путем объявления ожидаемых результатов (целей) занятия и критериев оценки работы учащихся; путем возвращения внимания учащихся к целям занятия и критериям оценки;
- предусмотреть различные приемы для привлечения и активизации внимания обучающихся, вовлечения их в работу; грамотно распределять роли в группах, продумывая роли, в том числе для наиболее ретивых «возмутителей» нормальной работы аудитории; включать упражнения-разминки.

### Описание интерактивных методов обучения

#### 1. Творческие задания

Под творческими заданиями мы будем понимать такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько (иногда - бесчисленное множество) «правильных ответов». Часто «правильный ответ» неизвестен даже педагогу.

Примерами творческих заданий могут служить: подготовка доклада, реферата, эссе, выступления, исполнение роли в имитационных методиках, решение проблемы, обсуждение дискуссионного вопроса.

Творческое задание составляет содержание, *основу* любого интерактивного метода. Вокруг него создается атмосфера открытости, поиска. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает *смысл* обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, со-обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Если учащиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить

сначала простые упражнения (например, сделать подборку статей из газет по определенной тематике), а затем все более сложные задания. Ступени роста учащегося участники одного семинара описали следующим образом:

- сначала - простой *исполнитель ролей* (простых - средних по сложности - сложных, например: секретарь суда - свидетель - адвокат/судья);
- затем — *режиссер*, который может сам участвовать в распределении ролей, а не только в их исполнении (например, руководитель группы адвокатов или председательствующий судья);
- в заключение — еще и *сценарист*, принимающий участие в написании сценария занятия.

Каждая ступень требует определенной зрелости от учащегося, но в то же время предоставляет творческую свободу, наделяет большим смыслом и интересом весь процесс обучения, а поэтому бывает максимально эффективной.

Например, при использовании метода «ученик в роли учителя» учащийся является и сценаристом, и режиссером, и исполнителем роли. Эффект такого занятия для учащегося трудно переоценить. В то же время не все учащиеся готовы быть сценаристами. Для некоторых учащихся максимальной задачей может быть качественное исполнение простых ролей.

## 2. Разминки

Разминки (ледоколы, энерджайзеры) - короткие специальные упражнения, которые имеют целью привлечь или сконцентрировать внимание учащихся, дать им разрядку. Разминкой может служить любое интересное упражнение или игра (часто в качестве разминки используются детские групповые игры). Разминку можно проводить в начале, в середине и в конце занятия — в зависимости от цели ведущего. На мероприятиях (семинарах, тренингах), где собираются незнакомые люди, выбирается вариант разминки-знакомства, с которой начинается мероприятие.

Кроме того, разминки могут служить в качестве мотивировки или «разогрева» к той или иной части занятия при соответствующем пояснении. Любая разминка (как и любая ситуация в жизни) имеет много разных подтекстов и может демонстрировать различные аспекты содержания занятия (например, ценность внимания, совместной работы, умения слышать друг друга и т.д.). У Вас могут появиться свои собственные идеи о том, как можно обыграть эти упражнения для целей занятия. После каждой разминки желательно благодарить друг друга аплодисментами. Ниже приводится описание некоторых

разминок.

### 3. Шумовые спектакли

Идея этих мини-спектаклей проста: участники разделяются на небольшие группы, каждой из которых дается задание изобразить следом за ведущим тот или иной звук, имитирующий что-либо (пение птиц, громовые раскаты и т.д.). Ведущий репетирует с каждой группой один - два раза, а затем начинает рассказ, давая знак той или иной группе для начала их «партии». В заключение, как правило, все группы исполняют свои партии вместе. Ниже приводится несколько примеров мини-спектаклей.

1) **Фейерверк.** Этот мини-спектакль уместно использовать в канун приближающихся праздников или каких-то событий (например, даже чьего-либо дня рождения). Каждая группа может изображать один из видов фейерверков: кто-то кричит «ба-бах!», кто-то хлопает в ладоши или бьет по коленям, кто-то кричит «ура!» (ведущий может придумать много других звуков, которые просто не изобразить на письме). После тренировки ведущий может начать рассказ о каком-то приближающемся празднике, о том, что готовится салют или фейерверк, показывая по очереди на ту или другую группу, которая вступает со своей «партией». В завершение устраивается грандиозный фейерверк.

2) **Штурм Зимнего дворца** (придуман Ю. Майстровским, Самара). Этот мини-спектакль иллюстрирует шуточный рассказ ведущего об историческом событии - штурме Зимнего дворца в октябре 1917 года. «Прогремел выстрел «Авроры»(группа № 1: «ба-бах!», группа № 2 изображает ворон: «кар-кар-кар!»). Вооруженные солдаты и матросы бросились на штурм Зимнего (группа № 3: «Ур-раа!», группа № 2: «кар-кар-кар!»). Кадеты, охраняющие Зимний, отстреливаются (группа № 4: «тра-та-та-та-та!»; группа № 2: «кар-кар-кар!»). Идет сражение (все группы). Зимний взят (группа № 3: «Урраа!»). Вы можете также проиллюстрировать любое из событий, которое имеет отношение к занятию или определенной дате.

3) **Утро в тропическом лесу.** Группы изображают ветерок, журчание ручейка, пение первых птичек, крики попугаев, рычание и топот диких зверей, ливень и гром.

### 4. Интерактивная лекция

Лекция по-прежнему остается самым распространенным методом преподавания. Хорошая лекция может запомниться на всю жизнь. Но зачастую лекция является скучным и малоэффективным монологом, в котором учащиеся призваны играть пассивную роль «благодарных слушателей». Однако и лекцию можно сделать интерактивной. Некоторые приведенные ниже рекомендации могут оказаться полезными

при подготовке к лекции.

1. Тщательно планируйте лекцию. Сформулируйте проблему, ответом на которую может быть ваша лекция. Напишите план лекции. Можно сообщить этот план слушателям, чтобы логика лекции была им понятна.

2. Желательно лекцию не проводить, если учащиеся могут прочитать материал (чтение, как это видно из «Пирамиды обучения», является более эффективным методом обучения).

3. Планируйте мини-лекции - не более 10-15 минут.

4. Планируйте специальные моменты для разрядки учащихся и для привлечения внимания - шутки, истории, притчи, жизненные ситуации (именно жизненный пример, а не сухая информация может надолго запомниться слушателям). Используйте близкие для слушателя примеры.

5. Недостатки лекции как пассивного метода усвоения материалов можно преодолеть, включая в лекцию следующие методы:

- Вопросы
- Ролевые игры в качестве демонстрации материалов к лекции
- Использование видео-, аудио- и других наглядных пособий
- Ученик в роли учителя
- Каждый учит каждого
- Разминки.

6. Старайтесь охватить вниманием всех слушателей: двигайтесь по аудитории, устанавливайте контакт глазами

7. После окончания лекции проведите интерактивное упражнение на закрепление материала.

8. В конце занятия всегда подводите итоги, задавая вопросы.

## **5. Ученик в роли учителя**

Этот прием — своеобразная ролевая игра. Она применяется в различных ситуациях. Учащийся может подготовить рассказ о новом материале, выступить в роли организатора интерактивного упражнения, заменив педагога. Как видно из «Пирамиды обучения», этот прием является одним из самых эффективных средств обучения. Во многих школах в определенный день (например, в день учителя) старшеклассники идут во все младшие классы школы и проводят там уроки.

Однако прием «ученик в роли учителя» требует серьезной подготовки учащегося и

определенных способностей, поэтому не все учащиеся смогут выполнить такую нагрузку (хотя грамотное распределение ролей при использовании этого метода может вовлечь всех учащихся). Частным и более щадящим случаем приема «ученик в роли учителя» служит метод «каждый учит каждого».

## **6. Каждый учит каждого**

Метод «каждый учит каждого» может использоваться при изучении нового материала или при обобщении основных понятий и идей. Суть данного метода состоит в том, что учащиеся учат друг друга в парах сменного состава. Обучение друг друга — это один из самых эффективных способов усвоить информацию по предмету и применить на практике важные навыки и умения объяснять трудный материал, задавать вопросы, слушать, общаться и др. (см. также «Пирамиду обучения»). Учащиеся также смогут с помощью своих товарищей обзреть общую картину понятий и фактов, которые необходимо изучить во время занятия, урока, которые, в свою очередь, вызовут вопросы и повысят интерес. Таким образом, данный метод инициирует интерес, побуждает задавать дополнительные вопросы, дает возможность ученикам принимать активное участие в процессе обучения и обмениваться своими знаниями с одноклассниками.

### **Порядок проведения**

#### ***Предварительно:***

- Приготовьте карточки по количеству участников (можно приготовить карточки с запасом). На карточках Вы можете написать определения понятий, описание концепций, факты, то есть ту информацию, которая является предметом изучения. Информации должно быть немного - до 3-4 предложений. Не страшно, если некоторые карточки будут повторяться.

#### ***При проведении:***

1. Раздайте по одной карточке каждому участнику.
2. Попросите их внимательно прочитать текст. Обойдите аудиторию и посмотрите, понимают ли учащиеся смысл текста. Спросите, все ли им понятно.
3. Объясните правила работы:
  - Принцип этого метода - каждый попеременно является учеником и учителем.
  - Каждый участник должен объяснить другому ту информацию, которая содержится в его карточке, а также убедиться, что собеседник понял и запомнил новый материал

(спросить, что непонятно, и попросить его пересказать суть новой информации).

- Каждый участник свободно передвигается по аудитории.
- Встретив другого участника, он спрашивает, известно ли собеседнику то определение, понятие, которое записано в карточке первого участника; если известно, то первый участник просит второго объяснить это определение (понятие) и сравнивает с объяснением в своей карточке. Если ответа нет или ответ требует уточнений, первый участник сам сообщает определение из карточки и просит второго своими словами повторить новую информацию.
- Затем участники меняются ролями. Теперь первый участник выступает в качестве ученика, а второй - спрашивает или объясняет ему новый материал из своей карточки.
- Беседа каждой пары продолжается 2-3 минуты.
- Затем участники расходятся и встречаются с другими учащимися, образуя новые пары.
- Задача участника — обучить как можно больше людей и самому усвоить как можно больше информации.

4. Объявите начало упражнения. Следите, чтобы никто не оставался без пары. Если число учащихся нечетное, сами тоже участвуйте в игре. Как всегда, не забывайте следить за временем.

5. Подведите итоги. Выясните, кто смог обучить большее количество участников и узнать больше информации сам. Опросите нескольких учащихся. Можно предложить кому-нибудь обобщить всю информацию или ее часть в форме связного рассказа. Целесообразно записать ответы на доске в форме плана усвоения нового материала (опорного конспекта) с последующим перенесением в тетрадь. В заключение спросите, насколько успешно удалось обучать и обучаться участникам

. Что они узнали нового?

Какие проблемы возникли при обучении?

Что запомнилось больше — то, чему учил сам, или то, чему учили другие? Почему?

Почему обучение других считается самым эффективным способом собственного обучения?

## **7. Мозаика**

Этот метод является усложненной разновидностью метода «каждый учит каждого», соединенного с работой в малых группах. Мозаика позволяет учащимся получить большое количество информации в течение короткого времени и может в определенной

степени заменить необходимость чтения лекций. Кроме того, данный метод может служить способом решения сложной проблемы, требующей определенных знаний. Этот прием лучше всего использовать, когда уже освоены работа в малых группах и метод «каждый учит каждого».

### **Порядок проведения**

#### ***Предварительно:***

1 . Определите, на какие задачи (этапы) раскладывается проблема, которую предстоит решить в классе.

2. Подготовьте необходимую информацию для каждой экспертной группы. Информация может быть взята из учебника, газет, журналов, дополнительной литературы. Желательно подготовить материалы так, чтобы учащиеся смогли ими легко воспользоваться (указать конкретные страницы учебника, сделать копии статей из газет, журналов, книг).

3. Подготовьте таблички разного цвета с именами (или цифрами) для распределения учащихся по группам. Каждый учащийся будет входить в две группы - «основную» группу и группу «экспертов». Основные группы можно обозначить номерами, например от 1 до 5. Каждая группа будет состоять, например, из 5 участников, которые будут являться «экспертами» по определенной теме. Экспертов каждой темы можно обозначить цветами - красным, синим, желтым, белым, зеленым. Таким образом, в каждой основной группе будут присутствовать эксперты разных цветов (по разным темам). Для выполнения задания эксперты по одной теме (имеющие табличку одного цвета) будут собираться в «экспертную» группу. Таким образом, образуются «красная» экспертная группа, синяя, желтая и так далее. Соответственно, в каждую «экспертную» группу будут входить по одному представителю из каждой «основной» группы. Затем эксперты снова возвратятся в «основную» группу, чтобы завершить выполнение задания.

#### ***При проведении:***

1 . Опишите проблему, которую предстоит обсудить, или задачу, которую нужно решить.

2. Объясните правила проведения занятия:

- участники делятся на группы, которые называются «основными» и имеют номера, например от 1 до 5;
- «основные» группы должны решить поставленную задачу (задачи группам могут быть даны разные);
- каждый член «основной» группы является «экспертом» по определенной теме и обозначен определенным цветом;
- после того как члены «основной» группы познакомились друг с другом и с заданием

(а иногда требуется провести короткое обсуждение), члены группы, то есть «эксперты», расходятся по «экспертным» группам, в каждой из которых собираются эксперты по одной теме (с одним цветом) и обсуждают эту тему (или какую-то сторону проблемы); группа экспертов решает, чему каждый из экспертов научит свою «основную» группу;

- затем «эксперты» возвращаются в свои «основные» группы и докладывают группам о проделанной работе (если рассматривается достаточно сложная проблема, можно проделать несколько раундов работы «основных» и «экспертных» групп.).

3. Разделите участников на «основные» группы (как правило, от 3 до 5 участников).

4. Внутри групп определите экспертов - раздайте разноцветные карточки.

Можно обозначить такими же карточками места сбора «экспертных» групп.

5. Сообщите время для работы «основных» и «экспертных» групп. У учащихся должно быть достаточно времени, чтобы стать «экспертами» по своему материалу: для этого может потребоваться целый урок или пол-урока, если материалы сложные или объемные. Для работы в «основных» группах также может потребоваться много времени.

6. Внутри будущих экспертных групп можно распределить роли. Например, эксперты из «основной» группы № 1 будут выполнять роль фасилитатора; из группы № 2 - журналиста; из группы № 3 — активного слушателя; из группы № 4 - хронометриста и т. д.

7. Повторите задание. Дайте команду к началу работы.

8. В ходе работы следите за временем и приходите на помощь группам.

9. После окончания работы дайте слово представителям «основных» групп для презентации группового решения проблемы (результатов выполнения задания).

10. Подведите итоги. Спросите, каков был вклад разных «экспертов» в общее решение? В чем была разница в работе «основных» и «экспертных» групп?

Возможно на следующем занятии провести интерактивное упражнение, основанное на полученных знаниях.

### **Библиография**

1. Грибова Л.Д. Проблемы совершенствования системы вузовского образования. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М., 1999.
2. Игры - обучение, тренинг, досуг. В семи книгах // Под ред. Петрусинского В. В. – М.: Новая школа, 1998.
3. Киселев С.В. Методы интенсивного обучения иностранным языкам. Вып. 3. – М.: Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза, 1977.

4. Лабутова И.В. Развитие общих коммуникативных умений у студентов-педагогов в условиях интенсивного обучения иностранному языку. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – М., 1990.

5. Петрусинский В. В. Автоматизированные системы интенсивного обучения. – М.: Высшая школа, 1987.

6. Петрусинский В.В. Обучающие технологии. Учебник. – М.: Российская академия государственной службы при Президенте РФ., 2002.

7. Петрусинский В.В. Система дистанционного обучения с элементами интенсификации учебного процесса // Материалы научно-практической конференции “Основные направления развития электронных образовательных изданий и ресурсов”. – М., 2002.

8. Петрусинский В.В. Методы интенсивного обучения иностранным языкам. Вып. 3. – М.: Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза, 1977.

9.

Р

озанова Е.Г. Методическая классификация игровых форм интенсивного обучения иностранным языкам. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М, 2000.