

**Министерство высшего и среднего специального  
образования Республики Узбекистан  
Андижанский государственный университет  
имени З.М.Бабура  
Факультет филологии  
Кафедра методики преподавания языков и  
литературы**

На правах рукописи

**Азимова Машрабхон Тохиржон кизи**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ  
ИНТЕРЕСОВ НА УРОКАХ  
ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ  
РАБОТА**

**написана для получения академической степени бакалавра  
по направлению 5142200 - русский язык и литература  
(в иноязычных группах)**

**Научный руководитель:  
канд.пед.наук доц. М.Э.Рахимова**

**Андижан - 2014 год**

## Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>3-6</b>
<b>Глава I. Литературное развитие учащихся как психологическая и методическая проблема</b>	
<b>1.1 Психологические аспекты литературного развития учащихся.....</b>	<b>7-18</b>
<b>1.2 Место внеклассной работы в структуре педагогической работы в школе и её роль.....</b>	<b>18-27</b>
<b>Глава II. Методика проведения внеклассных занятий, ориентированных на литературное развитие учащихся</b>	
<b>2.1 Литературное развитие учащихся в практике внеклассной работы.....</b>	<b>28-37</b>
<b>2. 2. Система внеурочной работы по литературе.....</b>	<b>37-63</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>64-65</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>66-67</b>

## Введение

Президент Республики Узбекистан И.А. Каримов отметил, что образование и воспитание являясь продуктом сознания, одновременно является фактором, определяющим уровень сознания и развития. « Каждый должен понимать, что без глубоких и прочных знаний сегодня просто нельзя компетентно решать вопросы, добиться сдвигов в работа»<sup>1</sup>. Ни в одной отрасли мы не изменим положения дел, если не будем более основательно готовить кадры, если не будем по достоинству их ценить, не будем им доверять и поддерживать<sup>2</sup>.

« Не изменив систему образования и воспитания нельзя изменить сознание. А не изменив сознание и соответственно разум, невозможно достичь нашей высшей цели – построить свободное и процветающее общество»<sup>3</sup>.

Целью высшего образования является подготовка высококвалифицированных конкурентоспособных кадров, способных обеспечить социально – экономическое и культурное развитие нашей страны<sup>4</sup>.

Книга «Узбекистан на пороге достижения независимости» особенно значительна тем, что всесторонне осветила на основе конкретных исторических документов раннее подробно не раскрытые периоды истории независимости. Практически эта книга не оставляет никаких шансов для различного рода вымыслов и ложных интерпретаций, попыток заполнить существовавший вакуум в корыстных целях, выполнения в данном вопросе чьих-либо планов и заказов, искаженного толкования пережитых нами исторических событий.

В настоящее время практически все развитые страны мира осознали необходимость реформирования своих систем образования с тем, чтобы

---

<sup>1</sup> Каримов И.А. Мечта о совершенном поколении. Ташкент, 1999. С.50

<sup>2</sup> Каримова И.А. Мечта о совершенном поколении. Ташкент, 1999. С.50

<sup>3</sup> Каримов И.А. Мечта о совершенном поколении. Ташкент, 1999. С.3

<sup>4</sup> Каримов И.А. Мечта о совершенном поколении. Ташкент, 1999. С. 161

ученик стал центральной фигурой учебного процесса, чтобы познавательная деятельность учащегося находилась в центре внимания педагогов. Система непрерывного образования – веление времени.

Книга «Узбекистан на пороге достижения независимости» особенно значительна тем, что всесторонне осветила на основе конкретных исторических документов ранее подробно не раскрытые периоды истории независимости. Практически эта книга не оставляет никаких шансов для различного рода вымыслов и ложных интерпретаций, попыток заполнить существовавший вакуум в корыстных целях, выполнения в данном вопросе чьих-либо планов и заказов, искаженного толкования пережитых нами исторических событий.

Литература – искусство. Художественные произведения ценны содержащимся в них искусством.

Перемены, происходящие в последние годы в жизни нашего общества, усложнившаяся картина национальных отношений, изменившиеся нравственные и социальные ориентиры молодежи выдвигают на передний план настоятельную необходимость приобщения школьников к общечеловеческим духовным и культурным ценностям. Педагогическое решение этой задачи осуществимо при целенаправленном подходе ко всему комплексу предметов школьного курса в ходе всего образовательно-воспитательного процесса в целом. Однако литературе как школьному предмету и - в частности - русской литературе в национальной школе принадлежит в решении указанной задачи особая роль.

Организация такого учебного процесса, который обеспечивал бы углубленное прочтение изучаемых произведений и адекватный отклик на них, представляет собой одну из важнейших педагогических задач. Решить ее - значит научить школьника любить и глубоко воспринимать художественную литературу и искусство, постигать произведение на уровне его смысла и эстетического содержания. Иными словами - школьный курс литературы призван не только дать учащимся определенный набор знаний о

литературе и обеспечить их читательскую компетенцию, но и приобщить их к искусству вообще, развить и углубить их эстетическую восприимчивость.

Литературное развитие, таким образом, предстает как одна из важнейших задач обучения и воспитания подрастающего поколения, причем, значительная часть ответственности за ее решение в национальной школе лежит на преподавании русской литературы.

В настоящее время актуальна научная разработка общей системы классных и внеклассных занятий, максимально обеспечивающих литературное развитие учащихся, в связи с тем, что для современной школы характерно проникновение в практику урока форм работы, традиционно считавшихся внеклассными. Характерно появление альтернативных, в том числе школ гуманитарного профиля, где внеклассная работа по литературе становится едва ли не основным каналом приобщения школьников к культуре.

Сказанным определяется актуальность исследования, направленного на разработку и постоянное совершенствование системы литературного развития учащихся национальной школы в процессе внеклассной работы по русской литературе.

Таким образом, **объектом настоящего исследования** является литературное развитие учащихся на уроках литературы.

**Предметом исследования** является процесс литературного развития учащихся, формирование читательских интересов на внеклассных занятиях по русской литературе.

**Цель настоящего исследования** состоит в разработке форм и приемов внеклассной работы, обеспечивающих эффективное литературное развитие учащихся.

**Научная новизна работы** состоит в теоретическом обосновании и практической разработке системы внеклассной работы, ориентированной на литературное развитие учащихся средних классов национальной школы.

**Методологической основой исследования** послужили труды психологов, литературоведов, педагогов, относящиеся к сфере общекультурного, и прежде всего - литературного развития учащихся, а также к области методики преподавания русской литературы в национальной школе.

**Основными методами исследования явились:**

1) теоретический (анализ философско-психологической, литературоведческой, педагогической литературы по теме исследования, построение модели внеклассной работы, ориентированной на литературное развитие учащихся средних классов национальной школы);

2) социолого-педагогический (анкетирование и интервьюирование учителей и учащихся, наблюдение за учебным процессом, систематизация и обобщение опыта внеклассной работы по литературе в национальных школах Узбекистана, учет и реализация в ее рамках задач литературного развития учащихся национальной школы

3) экспериментальный (проведение констатирующего и обучающего срезов экспериментов по теме);

4) статистический (количественная и качественная обработка показателей экспериментальных срезов).

Предмет и объект исследования, его цели и задачи, а также выдвинутая **гипотеза** потребовали длительного как теоретического, так и экспериментального изучения вопроса.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. Во введении обосновывается тема квалификационной работы, затрагивается научная новизна, определяется предмет исследования и актуальность выбранной темы, а также кратко говорим о базовых трудах, на которые опирались в нашей работе. Определяется методологическая основа работы, освещается степень изученности темы, обозначаются источники исследования, и определяется практическая ценность работы.

## **Глава I. Литературное развитие учащихся как психологическая и методическая проблема.**

### **1. 1. Психологические аспекты литературного развития учащихся.**

Воспитательный потенциал литературы воспринимается учениками, если учитель на уроке создает условия свободного общения, сотворчества, сотрудничества, учитывает в подходе к каждому ученику особенности его субъективного мира, мотивы поведения детей, подростков, юношества, их ориентированность на те или иные социальные, природные, национальные, художественные ценности, обращенность к индивидуальному опыту человека. Такие условия способствуют анализу уровня восприятия литературы школьниками, помогают понять, насколько ребята осознают воспитательное значение наследия классической русской и зарубежной литературы, в какой степени сформировано у них основное содержание ценностных ориентаций - мировоззренческие, нравственные убеждения.

Внеклассное чтение параллельно с уроками чтения вводит детей в большой мир литературы: знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и, объединяя отдельные стороны читательской деятельности в единый комплекс культуры чтения, формирует у каждого ребёнка индивидуальный опыт самостоятельного чтения, параллельно с этим формируя у ребенка собственное видение мира и восприятие окружающей действительности. Внеклассное чтение - это особый раздел обучения детей чтению, цель которого - не только обеспечить детям знание книг из доступного круга чтения, вырабатывать у них привычку, а затем потребность самостоятельно и осмысленно выбирать и систематически читать те детские книги, которые им нужны и интересны. Кроме того, при правильном построении системы уроков внеклассного чтения, это может стать эффективным средством личностного развития школьников.

Цели уроков и внеурочных занятий по литературе общие — расширить литературное образование, углубить читательскую культуру учеников, развить их творческие способности и эстетический вкус, укрепить их

гражданские и нравственные позиции. Цели одни, а способы их достижения — разные. Они определяются самой спецификой внеклассных занятий.

Главный их принцип — добровольность. Это открывает простор избирательности интересов и ученика, и учителя. Самостоятельность, самодеятельность в выборе содержания и форм работы вызывают творческую активность школьников, рожают большой интерес к искусству.

Во внеклассной работе значительно ярче выявляется личность воспитанника, возможность для индивидуализации его выбора, самовыражения. В. А. Сухомлинский не раз говорил о том, что успех, радость победы являются для учащегося толчком к осуществлению «второй программы умственного труда» — так Сухомлинский называл самообразование. Он видел задачу школы в пробуждении духовной жизни, чувства прекрасного, чтобы «каждый шаг к знаниям был гордым взлетом птицы, а не усталой ходьбой обессиленного путника, изнемогающего под непосильной ношей за спиной»<sup>1</sup>.

Внеклассная работа открывает перед учениками эту радость побед, они учатся раскованнее, свободнее, охотно обращаются к дополнительной литературе по предмету, приобретают вкус к самостоятельной работе с книгой. А плодотворность уроков литературы, в свою очередь, в значительной степени определяется повышенным интересом учащихся к искусству.

Внеклассная работа по литературе — это сложная, многообразная система. Она складывается из работы повседневной (руководство внеклассным чтением), эпизодической (читательские конференции, утренники, вечера, экскурсии, походы и др.), циклической (работа кружков, объединений, клубов, музеев и др.). Она может быть индивидуальной, групповой и массовой.

Уроки и внеклассная работа связаны между собой. Внеклассная работа

---

<sup>1</sup> Богданова, О.Ю., Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы. Внеклассная работа по литературе/ - М.: "Просвещение", 1995.

является продолжением уроков, в свою очередь, обогащает их, расширяя и углубляя знания учащихся.

Уроки дают возможность все время опираться на багаж самостоятельного чтения учеников; учитывать знания, приобретенные в учебном процессе; проводить сообщения, доклады по внеклассному чтению, пересказы.

В методических рекомендациях к планированию уроков литературы разработана система внеклассной работы, способствующая углубленному знакомству школьников с жизнью и творчеством изучаемого писателя. Эти рекомендации помогают преподавателям практически всех учащихся охватить разными видами внеклассной деятельности, учитывая склонности и умения каждого. Одни задания дают пищу для самостоятельных открытий (создание альбомов, выставок, подготовка конференции, сбор материала для музея и др.). Другие вводят в художественное творчество (конкурсы чтецов, иллюстраторов, инсценировки, вечера и др.). Вариативность рекомендаций дает учителю возможность отбора, помогает ему создать целостную систему внеклассной работы, а за годы обучения провести учащихся через разные формы эстетической деятельности.

Заметное оживление уроков внеклассного чтения наблюдалось в конце 80-х гг., когда в средних классах были введены дополнительные часы на обсуждение книг, самостоятельно прочитанных учащимися. Появилась возможность проводить целые циклы уроков внеклассного чтения. Шире стали использоваться на уроках приемы внеклассной работы (игры, викторины, кроссворды, концерты, спектакли, конкурсы и т.д.). В старших классах на уроки пришла «возвращенная литература», новинки современной литературы, последние журнальные публикации. Выбор произведений стал более свободным. Однако основное противоречие между чуждым всякой регламентации индивидуальным чтением и обязательностью урока, заключенное в феномене урока внеклассного чтения, по-прежнему остаётся.

По наблюдениям психологов, ученик в своем развитии проходит ряд стадий: младший (ранний) подростковый возраст (10—12 лет), старший

(зрелый) подростковый возраст (13— 14 лет) и период ранней юности (15— 17 лет). Таким образом, возрастные этапы развития ребенка примерно совпадают с обучением его в определенных классах: младший подростковый возраст — IV—VI классы, старший подростковый возраст — VII—VIII классы; пора ранней юности — два старших класса — IX и X.

По наблюдениям психологов, ученик в своем развитии проходит ряд стадий, которым соответствует уровень анализа литературного произведения:

Младший подростковый возраст (10—12 лет, 5-6 классы) — «наивный реализм».

Старший (зрелый) подростковый возраст (13—14 лет, 7-8 классы) — «нравственный эгоцентризм».

Период ранней юности (15—17 лет, 9-11 классы) — «эпоха связей, осознания причин и следствий».

Деление подростков на возрастные группы в известной мере условно, так как развитие человека протекает неравномерно.

### ***Младший подросток как читатель.***

Подростковый возраст — это годы, когда человек открывает для себя новый мир переживаний, побуждений, влечений. Внутренний мир подростка по сравнению с младшим школьным возрастом бесконечно усложняется, усложняются и отношения подростка с окружающей средой.

И хотя в его поведении сохраняется много детского, он сам стремится быть и считает себя взрослым.

Неустойчивость подростка — он уже не ребенок, но еще и не взрослый — находит выражение в его повышенной эмоциональности. Общеизвестно, как легко возбудимы, как подвижны ученики IV—VI классов и как подчас трудно бывает ввести бурное море их чувств в русло урока. Но именно в возбудимости подростков, в их способности сконцентрировать все свои внутренние силы (пускай даже на короткий срок) заключаются огромные возможности для творчества.

Несмотря на бедность жизненного опыта и известную неразвитость сознания подростка, его эмоциональность, возбудимость, а также отсутствие повышенной критичности к результатам своего творчества к тому, что большинство детей оказывается «художниками». Они легко заражаются авторским чувством, живо представляют себе созданные писателем картины, тонко чувствуют поэтическое слово. Интеллектуальный тип мышления в раннем подростковом возрасте встречается только как исключение.

Происходит и переоценка прежних вкусов и симпатий. Десяти-двенадцатилетний школьник увлечен подвигом, героикой, приключениями, а его любимыми героями становятся люди сильных и ярких страстей. Полет мечты, фантазии столь силен у подростка, что он способен жить параллельно и реальной, и созданной его воображением жизнью, подчас не разграничивая действительности и результатов своей фантазии. В чтении книг многие ребята как раз и находят выход своим мечтам, но, с другой стороны, и книга властно входит в их жизнь и воспринимается как сама жизнь.

«Исправляя» писателя, младшие подростки, однако, совсем не обеспокоены художественностью произведения; они просто стремятся снять горькие, печальные моменты (многие даже не любят книг с грустным концом), хотят, чтобы непременно восторжествовала справедливость<sup>1</sup>.

К оценке литературных героев ученик IV—VI класса тоже подходит только с нравственными критериями: все доброе, сильное, смелое им принимается, а злое — отвергается. И говорят в этом возрасте даже самые лучшие ученики о героях произведений как о своих добрых знакомых или как о своих врагах.

Но как ни привлекательны детская непосредственность, наивность, нравственный максимализм, имеют они и оборотную сторону и выливаются подчас в безоговорочное утверждение или отрицание. Подросток не любит

---

<sup>1</sup> Богданова, О.Ю., Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы. Внеклассная работа по литературе/ - М.: "Просвещение", 1995.

полутонов, ему все нужно решить определенно и немедленно — отсюда и категоричность.

### *Особенности литературного развития старшего подросткового возраста.*

По единодушному утверждению ученых, в VII—VIII классах происходит значительный сдвиг в литературном развитии учащихся. Отношение школьника к искусству в основном определяется, и он складывается как читатель. Именно в VII—VIII классах ученик от чисто нравственных критериев в оценке литературных произведений начинает переходить к эстетическим, его отношение к искусству постепенно приобретает осознанный Эстетический характер, а книга воспринимается не только в своей познавательной сущности, но и как художественная ценность.

Однако достижения в литературном развитии школьников старшего подросткового возраста проходят подчас не без потерь. Взгляд младшего подростка обращен на мир, и это позволяет ему при всей наивности все же подходить к произведению как к объективной ценности. Другое дело старший подросток: он часто сосредоточен на своем внутреннем мире и ищет в произведении только созвучные ему мотивы, а книга начинает рассматриваться учеником VII—VIII класса только как источник собственных радостей или горестей и оценивается прежде всего в зависимости от того, насколько она совпадает с его личными переживаниями.

Потребность в самовыражении у некоторых школьников оказывается настолько сильной, что анализ произведения подменяется анализом собственных переживаний или рассуждениями на интересующие их темы.

В VII—VIII классах даже при одинаковых педагогических условиях начинается довольно резкая дифференциация среди учащихся. Большое влияние на восприятие искусства начинает оказывать индивидуальный склад личности ученика, заметно обнаруживаются различия в зависимости от начитанности учащихся, их знаний, ценностных ориентации,

заинтересованности предметом и т. д. Поэтому в VII—VIII классах фронтальная работа со всем классом сильно затруднена и соответственно резко увеличивается значение индивидуального подхода к разным группам школьников. Одним ученикам надо помочь вникнуть в объективный смысл произведения, не разрушая при этом их интереса к собственным переживаниям; у других, наоборот, надо развивать личностный подход к литературе; у третьих важно не дать угаснуть способности мыслить образами, а иногда прежде всего нужно воспитывать культуру речи учеников.

### *Литературное развитие старшеклассников.*

VII—VIII классы нередко называют переломными в отношении к урокам литературы. И действительно, в этом возрасте ученики оказываются гораздо более требовательными к учителю, чем в младших классах. Школьники IV—VI классов часто не замечают пробелов учителя, отсутствия у него глубоких знаний и педагогической культуры, а при хорошей организации урока охотно выполняют даже однообразные задания. Семиклассники же способны уже довольно верно оценить педагога, и свое недовольство уроками литературы они выражают бурно и недвусмысленно. В период же наступления ранней юности (IX—X классы) внешне все может выглядеть несколько иначе, более благопристойно: сидят тихо, слушают (или делают вид, что слушают), говорят и пишут не всегда то, что чувствуют и думают, а то, что от них хотят услышать. Если уроки литературы не затрагивают юношей и девушек, то, даже вежливо присутствуя на них, они фактически отсутствуют, уходят от учителя. При этом старшеклассники могут любить и ценить искусство, но никак не соотносить его с тем, что делается на уроках литературы. В таких случаях литературное развитие учеников становится неуправляемым именно в тот момент, когда они более всего нуждаются в умелом и тактичном руководстве.

Ранняя юность — пора духовного и физического расцвета человека, период, когда особенно интенсивно формируется мировоззрение,

складывается система взглядов, убеждений. Нередко именно в юности приходит впервые чувство любви. Пора прилива внутренних сил, пора, когда у человека складываются критерии подхода к себе и к окружающей действительности, естественно, отражается на его отношении к искусству. Несмотря на менее интенсивный, чем в VIII классе, рост литературного развития (сказывается значительное сокращение у учеников IX—X классов бюджета времени), интерес старшеклассников к искусству делается более глубоким и постоянным. Наряду с литературой любимым видом искусства становится музыка, растет интерес к театру, особенно драматическому. А чтение для многих является потребностью, хотя из-за недостатка времени школьники IX—X классов читают меньше, чем, скажем, семиклассники.

Качественно новый этап в литературном развитии старшеклассников сказывается и в том, что в IX—X классах крайне редки случаи (или даже совсем отсутствуют), когда произведение служит лишь толчком для выражения собственных мыслей и чувств. Конечно, литература по-прежнему как бы проясняет собственные переживания и размышления ученика, но теперь стремление заявить себя не приобретает самодовлеющего характера. Оно становится сдержаннее, и главное — самовыражение «не вытесняет» авторской мысли, а выливается либо в «лирических отступлениях», либо в преимущественном внимании учеников не ко всему произведению, а к отдельной интересующей его стороне книги.

Старшеклассники способны воспринимать разнообразные формы художественной условности, сложные социально-психологические коллизии, трудные композиционные и стилевые решения. Одним словом, в выпускном классе литературное развитие ученика поднимается на новую ступень, он подготовлен для самостоятельного чтения сложных произведений.

Если в предшествующие годы преподавание литературы носило в основном сообщающий характер, то работы школьников IX—X классов страдают сухостью, схематичностью. Индивидуальную неповторимость художественного образа большинство старшеклассников не передают, они,

как правило, стремятся сформулировать идею произведения, свести все богатство, всю многомерность художественного произведения к логическому выводу.

В целом эмоционально-образные переживания в старшем школьном возрасте ослабляются, непосредственность и эмоциональность в восприятии искусства несколько теряются.

Если в средних классах ученики с логическим складом мышления явно проигрывают открыто эмоциональным школьникам, то о старших классах этого сказать нельзя. Первые подходят к чувству через размышление, через освоение авторской мысли, которая рождает у них эмоции, позволяя воспринять красоту художественного произведения, а у эмоционально отзывчивых школьников, наоборот, переживание, эстетическое удовольствие пробуждают мысль.

В старших классах значительно усиливается начавшаяся еще в VII классе дифференциация учеников внутри одного класса. Литературное развитие учащихся во всех классах идет неровно, и теперь в старших классах эта разница становится особенно ощутимой. Наиболее интенсивен в выпускном классе рост школьников с развитым мышлением, общей начитанностью и ярко выраженным интересом к предмету. Другие же ученики развиваются медленнее, набирают они силы постепенно. Для третьих характерны взлеты и падения. Наконец, четвертые обладают скрытым периодом развития; создается впечатление, что они не движутся вперед, и даже подчас кажется, что, теряя живость и непосредственность при восприятии произведений, столь характерную для учеников IV—VI классов, они ничего не приобретают взамен. И только через длительное время (иногда уже за пределами школы) заложенное учителем дает свои результаты... Такая неравномерность литературного развития учеников одного и того же класса приводит к тому, что то, что оказывается доступным и интересным для одних, непосильно и трудно другим.

Положение осложняется еще и тем, что старшеклассник стремится заявить себя как личность, а не у всех эти личные притязания совпадают с их возможностями. Ученик хочет выразить себя, он хочет участвовать в обсуждении прочитанного и не может этого сделать либо в силу своей неподготовленности, либо из-за недостаточной трудоспособности.

От учителя старших классов требуется и большая литературоведческая культура, и большое педагогическое мастерство. Высокая культура анализа, дифференцированный подход к разным группам учащихся, тактичность, умение щадить юношеское самолюбие и одновременно желание воспитать у них самооценку и пробуждать любовь к искусству — это путь, который помогает педагогу преодолеть возникающие трудности и максимально развивать возможности, заложенные в юношеском возрасте.

Учителю важно знать, какие психологические особенности характерны для учеников IV—VI, VII—VIII и старших классов. Это позволит ему гибко, тактично, умело руководить нравственным, «человеческим» развитием своих питомцев в процессе преподавания литературы.

Таким образом, внеклассное чтение в отличие от обыкновенного урока предполагает немного большую свободу творческой мысли преподавателя. На уроке внеклассного чтения учитель может уделить больше внимания подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия и осмысления прочитанного.

Практика внеклассного чтения позволяет создать систему уроков несколько свободных от программных требований. Это позволяет уделить большее внимание именно развитию личности школьника, литературному воспитанию, и в частности, развитию творческих способностей учащихся.

Основными задачами организации внеклассной работы по литературе является: 1. осуществление нравственного и патриотического воспитания школьников, их всестороннего развития путем вовлечения в разные формы работы, связанных с приобщением к сокровищнице мировой литературы. 2. совершенствование речевых умений школьников. 3. формирование широких

читательских интересов, развитие любви к чтению, расширение литературных образов. 4. развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных запросов. 5. активизация общественно-полезной деятельности школьников. Все внеклассные работы по литературе должны быть организованы с участием школьного библиотекаря, который участвует в пропаганде книги (готовит рекомендованные списки книг для самостоятельного чтения, выставки книг, книжные бюллетени, стенгазеты и проводит беседы), оказывает методическую помощь преподавателям (отбор и рекомендации книг по методике проведения внеклассных мероприятий, читательской конференции, диспутов, тематических вечеров, разработка вопросников, рекомендательных списков книг, вечера). В средних классах такие формы внеклассной работы: - подготовка и проведение диспутов, дискуссий, литературных композиций и читательских конференций. Эти виды работы формируют навыки общения с книгой, учат высказывать свою точку зрения, делать обобщения, т.е. мыслить и рассуждать. В старших классах наиболее целесообразно \_ дни литературы, олимпиады, читательские конференции, литературные вечера на более сложном литературном материале. Традиционными формами внеклассной работы являются работы кружков, утренников, вечеров, дней литературы, литературных фестивалей, олимпиад. Всю внеклассную работу можно объединить в 3 группы: а. индивидуальная работа со школьниками, б. групповые занятия, в. массовые мероприятия. К наиболее распространенным видам работы по внеклассной работе относятся беседы по текстам, индивидуальные консультации при написании заметок в стенгазету, при выборе произведений для участия в конкурсе чтецов, при изготовлении наглядных пособий, при подготовке номеров художественной самодеятельности. Составляются кружки, общества, клубы, которые идут продолжительное время. Работа кружков сопровождается выпуском газет, бюллетеней. Как итог проводятся олимпиады, вечера, дни литературы. Организуются музеи, выставки. Кружок по литературе может сместить в себя знакомство с произведениями, как с

классными, так и с новыми, обучение выразительному чтению стихов и прозы, подготовка к инсценировке, обсуждение членов кружка. Требования к отбору материала в кружках: - тематика занятия должна соответствовать названию и содержанию кружка, - сообщаемая информация должна иметь практическую ценность, - тематика внеклассных занятий должна соответствовать тематике уроков литературы. Организовывать работу в кружке целесообразно с помощью занимательных игр, задач, ребусов, кроссвордов, заучивание стихов, песен, выписывание пословиц, поговорок, изречений, составление тематических альбомов, работа над газетным материалом.

## **1. 2. Место внеклассной работы в структуре педагогической работы в школе и ее роль.**

Уроки внеклассного чтения давно вошли в практику преподавания литературы. Без них теперь трудно представить уроки литературы в школе. Яркость и даже праздничность, проявляющаяся в выборе места проведения и оформления, широкое использование форм внеклассной работы, свободный выбор произведений для обсуждения, возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики — эти особенности уроков внеклассного чтения привлекли к ним внимание учителей и учащихся. Для урока внеклассного чтения «По страницам современной Пушкинианы» в IX классе, который стоит начать с краткого очерка истории отечественной Пушкинианы, учащиеся подбирают последние сборники, посвященные Пушкину («Друзья Пушкина», «Венок Пушкину», «России первая любовь: писатели о Пушкине, поэты — Пушкину», «Солнце нашей поэзии: из современной Пушкинианы», «Светлое имя Пушкин: проза, стихи и пьесы о поэте» и др.). Этот урок-обозрение завершит чтение фрагментов из недавних публикаций Пушкинианы русского зарубежья (статьи В.В. Розанова, А.М. Ремизова, Д.С. Мережковского, В.Ф. Ходасевича, В.В. Набокова и др.) Мало внимания уделяет школьная практика и *теоретико-*

*литературным* связям классного и внеклассного чтения. Между тем уроки внеклассного чтения могут существенно расширить представления учащихся о литературных жанрах, поэтических формах, средствах художественной изобразительности, особенностях стихотворной речи.

На уроке внеклассного чтения «Басни в стихах и прозе» в VI классе после вступительного слова учителя «Из истории басни как литературного жанра» заранее подготовленные учащиеся представляют краткие биографические справки о знаменитых баснописцах разных времен и народов: Эзопе, Федре, Ж. Лафонтене, Г.Э. Лессинге, И.И. Дмитриеве, И.А. Крылове и др., читают или инсценируют их басни. Следующий этап урока — чтение и сопоставительный анализ басен «Жук и муравей» Эзопа, «Хомяк и муравей» Лессинга, «Стрекоза и муравей» Крылова (герои, мораль, язык).

Основную работу по подготовке урока внеклассного чтения проводит небольшая инициативная группа из трех-четырех заинтересовавшихся темой урока ребят, которые выступают в роли организаторов, ведущих, основных докладчиков и их оппонентов, библиографов, оформителей и т.д. Они же помогают в распределении заданий между одноклассниками, вместе с учителем продумывают сценарий и оформление урока. Пробудить заложенное в каждом ребёнке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для счастливой и наполненной жизни — к этому стремлюсь я на протяжении всей моей педагогической деятельности. Среди общедидактических принципов, на которых я основываю мою внеклассную деятельность, нужно прежде всего назвать принцип научности. Данный принцип состоит в требовании сообщать учащимся только те знания, которые полностью соответствуют установившимся в современной науке положениям. Это требование дидактики я стараюсь выполнять не только на уроках, но и во внеклассной работе.

Внеклассные мероприятия требуют от учителя словесника также соблюдения принципа последовательности и систематичности в изложении

материала. Как и на уроках, я выстраиваю материал во внеурочное время перед ребятами в определённой системе. Важно следить, чтобы между уроками и внеклассными занятиями с точки зрения содержания материала была определённая преемственность. Обычно большую пользу приносит учащимся такая организация внеклассной работы, когда классные занятия по характеру изучаемого материала несколько опережают внеклассные. При подобном подходе к делу удаётся лучше выполнить основные дидактические требования, предписывающие вести учеников от известного к неизвестному, от простого к сложному, от лёгкого к трудному.

Организуя внеклассную работу, необходимо учитывать дидактический принцип связи теории с практикой. Эта связь предполагает умение школьников применять полученные знания в учебной деятельности.

Весьма важным для нормальной организации внеурочных занятий с учениками является общедидактический принцип доступности преподаваемого материала. Всегда надо помнить о том, что материал, отбираемый для внеклассной работы, может несколько выходить за рамки программных требований, но он ни в коем случае не должен превышать возрастные особенности детей.

Подготовка и проведение внеклассных мероприятий по русскому языку и литературе предъявляет высокие требования к учителю, так как она подводит итог достижениям школьников в изучении предмета не только на уроках, но и во внеклассной работе.

Школа является первой организованно-действующей средой, длительное время влияющей на ребёнка в период, когда он проходит три важнейших этапа развития, детство, отрочество, юность. Школа аккумулирует все воздействия среды в целом.

Вообще, внеклассная работа в школе - форма организации социального воспитания, осуществляемая за пределами классно-урочной организации жизнедеятельности воспитательных организаций, (как правило, во

внеурочное время, вне помещения классной комнаты, в составе, не совпадающем с учебной группой класса, имеет добровольный характер)<sup>1</sup>.

Внеклассная работа по литературе способствует пробуждению заложенного в каждом ребёнке творческого начала, помогает понять и найти себя.

В Конвенции о правах ребёнка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в ноябре 1989 г. зафиксированы три основных права ребёнка; на выживание, развитие и защиту. Образ жизни детей, уровень их развития, служат важнейшим индикатором благополучия страны.

Главное понятие педагогики - воспитание. В научной педагогике есть только одна основополагающая категория - воспитание, она выражает объективный процесс движения отношений, деятельности в обществе, благодаря которому осуществляется преемственность между поколениями. Воспитание обеспечивает вхождение подрастающего поколения в жизнь общества, становление их активными субъектами. Воспитание суммирует опыт познания мира и опыт мировой общественной практики.

Уроки внеклассного чтения давно вошли в практику преподавания литературы. Без них теперь трудно представить уроки литературы в школе. Яркость и даже праздничность, проявляющаяся в выборе места проведения и оформления, широкое использование форм внеклассной работы, свободный выбор произведений для обсуждения, возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики - это особенности уроков внеклассного чтения.

Критерием эффективности воспитания является степень соответствия результатов воспитания потребностям и запросам природы и общества, уровню готовности индивида, т.е. соответствия его поведения требованиям правовых моральных норм. Внутренняя цель педагогической деятельности в

---

<sup>1</sup>Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Педагогика и методика начального обучения. /Л.Р. Болотина, Д.И. Латышина. - М.: "Просвещение", 1997. первые шаги в творчестве для счастливой и наполненной жизни.

том, чтобы постепенно превратить подрастающего человека из существа управляемого в самостоятельную личность. Механизмы и формы проявления педагогической деятельности опираются на деятельность, отношения, общения. Целостный педагогический процесс есть материализация всеобщей категории воспитания как общественного явления. Структура целостного педагогического процесса включает следующие компоненты: основные категории и законы, цель и воспитательные ценности, систему «педагог – дети», содержание воспитания и обучения, учебно-воспитательные учреждения. В общем виде критерий эффективности воспитательного процесса могут быть выражены в степени воспитанности подрастающего человека, степени его обучения, в степени мобильности его психических процессов.

Взаимозависимость личности, общества и истории. Очеловечивающая сила истории делает ее неисчерпаемым источником обогащения духовной жизни людей. Однако в истории есть и разрушительные потенции; овладевая личностью, они производят весьма опасное действие на нее и на окружающих. Свобода выбора добра или зла существует во всех случаях, но она сильно ограничена воспитанием человека, культурой, содержанием его сознания. Поэтому чем выше и совершеннее культура, которой овладел индивидуум, тем большей свободой (а не своеволием) он обладает.

Исторический процесс поддерживается двумя средствами - общением и преемственностью, в свою очередь обусловленными воспитанием, образованием. Вне этих главных факторов невозможно взаимопонимание людей, равно как и культурное наследование.

Сознание определяется преимущественно характером общества, к которому принадлежит личность, а также самой ее жизнью. Задача культуры в том и состоит, чтобы гармонизировать интересы и возможности эстетических групп с запросами и склонностями личностей, в них входящих.

Таким образом, эстетическое воспитание следует понимать как введение индивида в духовную культуру. Потребности (страсти, интересы), движущие

человеком, тесно связаны с представлениями о ценностях. Нередко потребности зависят от них. Так, потребность в материальных благах может разрастаться или суживаться вследствие принятия личностью потребительских или, напротив, творческих ценностей.

Эстетический прогресс состоит в том, что формируются новые потребности, а вместе с ними и новые ценности, среди которых научное знание и способ мышления занимают выдающееся место. Следует помнить, что и вне преемственности культуры немыслим какой бы то ни было прогресс.

Современная школа должна управлять воспитательным процессом, а не плестись в хвосте, особенно в условиях большого города. Управлять воспитательным процессом - значит не только развивать и совершенствовать заложенное в человеке природой, корректировать намечающиеся нежелательные эстетические отклонения в его поведении и сознании, но информировать у него потребность в постоянном саморазвитии, самореализации физических и духовных сил, так как каждый человек воспитывает себя, прежде всего, сам.

Проблема сохранения и развития творческой активности ребёнка стала в школьных программах основной целью воспитания. Существенной стороной деятельности педагогического коллектива школы является организация и руководство внеклассной воспитательной работой. Значительную часть этой работы планируют и осуществляют классные руководители (нравственное воспитание, стимулирование учебной деятельности, организация общественно-полезного труда). Большое место в организации внеклассной работы занимают общешкольные мероприятия (вечера, дискотеки), которые проводятся руководством школы. При организации внеклассной воспитательной работы урока литературы необходимо направить усилия педагогического коллектива и руководства на разносторонность её содержания, и общественную направленность. Необходимо, чтобы она охватывала нравственное, эстетическое, духовное воспитание.

Важной стороной этой работы является использование её массовых форм, как для воспитания школьников, так и для разумной организации их свободного времени. Педагогическому коллективу следует заботиться, чтобы внеклассная работа охватывала всех учащихся.

Внеклассная работа должна способствовать развитию общественных интересов, активности и самостоятельности учащихся.

В школах обычно проводится в той или иной форме внеклассная работа по литературе, но учителям нередко приходится сталкиваться при этом с трудностями, которые мешают осуществить то, что задумано.

С учётом этих положений педагогический коллектив разрабатывает систему внеклассной и внешкольной работы, а руководство школы оказывает методическую помощь и осуществляет контроль за проведением и качеством этой работы<sup>1</sup>.

Сложились общие принципы организации внеклассной работы. Наиболее общим принципом, определяющим специфику занятий с учащимися во внеурочное время, является добровольность в выборе форм и направлений этих занятий. Важно, чтобы школьнику был предоставлен выбор кружков или секций. Для выявления круга интересов учащихся в школе можно распространить анкету о том, чем бы ребята хотели заниматься после уроков. Важно, чтобы любой вид занятий, в который включаются учащиеся, имел общественную направленность, чтобы он видел, что то дело, которым он занимается, нужно и полезно обществу. Очень важна опора на инициативу и самостоятельность, особенно в условиях организации дел в школе, где учителя многое делают за ребят. Если этот принцип правильно реализуется, то любое дело воспринимается школьниками так, как будто оно возникло по их инициативе.

Успеху внеклассной воспитательной работы содействует чёткая организация. Осуществление комплексного подхода к воспитанию требует,

---

<sup>1</sup> Мирецкая, Н.В. Сопряжение: комплексная работа по эстетическому воспитанию в школе/ - М.: "Просвещение", 1998.

чтобы при организации всех мероприятий решалась бы не только одна профильная задача, важно, чтобы каждое мероприятие решало максимум воспитательных задач. При выборе содержания, организацией форм всегда необходимо соблюдать принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Важным условием действенности всех видов воспитательной работы является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия.

Наиболее распространено следующее деление форм внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые.

Индивидуальная работа - это самостоятельная деятельность отдельных учащихся, направленная на самовоспитание. Например: подготовка докладов, номеров художественной самодеятельности, подготовка иллюстрированных альбомов и т.д. Это позволяет каждому найти своё место в общем деле. Эта деятельность требует от воспитателей знание индивидуальных особенностей учащихся путём бесед, анкетирования, изучения их интересов.

Кружковая внеклассная работа способствует выявлению и развитию интересов и творческих способностей в определённой области науки, искусства, спорте. Наиболее распространены такие её формы, как кружки и секции (предметные, технические, спортивные, художественные). В кружках проводятся занятия разного типа: это доклады, обсуждение произведений литературы, экскурсии, изготовление наглядных пособий, лабораторные занятия, встречи с интересными людьми и др. Отчёт работы кружка за год проводится в виде вечера, конференции, выставки, смотра.

К объединяющим формам работы относятся детские клубы, школьные музеи, общества. Широкое распространение получают клубы дружбы, выходного дня, интересных встреч. Действуют они на началах самоуправления, имеют свои названия, уставы. Работа клубов строится по секциям. Так интернациональные клубы могут иметь секции: корреспондентскую, изучение истории, географии, экономики, культуры

страны, с которой дружат дети. Профильные клубы (литературные, юного физика, химика, математика). Целью политических клубов может стать изучение молодёжного движения за рубежом, изучение истории политических учений и др. Распространённой формой являются школьные музеи. По профилю они могут быть краеведческие, исторические, историко-литературные, природоведческие, художественные. Основная работа в школьных музеях связана со сбором материалов. Для этого проводятся походы, экспедиции, встречи с интересными людьми, ведётся широкая переписка, работа в архиве. Материалы музея должны использоваться на уроках, для просветительской деятельности среди взрослого населения. Необходимо, чтобы работа школьного музея проходила в контакте с государственным, который должен оказывать им научную и методическую помощь.

Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространённых в школе. Они рассчитаны на одновременный охват многих учащихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на детей. Массовая работа содержит в себе большие возможности активизации учащихся. Так конкурс, олимпиада, соревнование, игра требуют непосредственной активности каждого. При проведении же бесед, вечеров, утренников лишь часть школьников выступают в качестве организаторов и исполнителей. В таких мероприятиях, как посещение спектаклей, встреча с интересными людьми, все участники становятся зрителями. Сопереживание, возникшее от участия в общем деле, служит важным средством сплочения коллектива.

Традиционной формой массовой работы являются школьные праздники. Они посвящаются датам календаря, юбилеям писателей, деятелей культуры. В течение учебного года возможно проведение 4-5 праздников. Они расширяют кругозор, вызывают чувство приобщения к жизни страны. Широко используются конкурсы, олимпиады, смотры. Они стимулируют детскую активность, развивают инициативу. В связи с конкурсами обычно

устраиваются выставки, которые отражают творчество школьников: рисунки, сочинения, поделки. Школьные олимпиады организуются по учебным предметам. Участие в них принимают учащиеся с начальных классов. Их цель - вовлечь всех детей с отбором наиболее талантливых. Смотры - наиболее общая соревновательная форма массовой работы. Их задача - подведение итогов и распространение лучшего опыта, усиление деятельности по профориентации, организация кружков, клубов, воспитание стремления к общему поиску. Формой массовой работы с детьми является классный час. Он проводится в рамках отведённого времени и является составной частью воспитательной деятельности. Любая форма внеклассной работы должна быть наполнена полезным содержанием. Характерной особенностью внеклассной работы является то, что в ней наиболее полно реализуется принцип взаимного обучения, когда старшие, более опытные учащиеся, передают свой опыт младшим. В этом состоит один из эффективных способов реализации воспитательных функций коллектива.

## **Глава II. Методика проведения внеклассных занятий, ориентированных на литературное развитие учащихся.**

### **2.1 Литературное развитие учащихся в практике внеклассной работы.**

Пожалуй, самой популярной формой внеклассной работы являются различные игры. Во-первых, у детей среднего школьного возраста еще велика потребность в игре. Во-вторых, внеклассные мероприятия обычно проводятся после уроков, когда ребята устали. В-третьих, игры необходимы для развития внимания, памяти, воображения, в-четвертых, игры вызывают интерес и делают умственную работу более продуктивной, увлекают учащихся и активизируют их деятельность, поддерживают внимание и обеспечивают лучшее запоминание материала, помогая более глубоко и прочно усвоить его. Игры проводятся не для развлечения учащихся, а для закрепления знаний, умений и навыков, полученных на уроках. Любая дидактическая игра - это упражнение в занимательной форме, нередко более трудное, чем упражнение из школьного учебника<sup>1</sup>.

Реализовать творческие способности своих учеников можно и через интернет-конкурсы.

Особую роль во внеклассной работе отвожу работе с одаренными детьми.

Одаренные дети требуют особого внимания, поэтому в течение всех лет работы в школе систематически веду индивидуальную работу с одаренными детьми, проявившими интерес к изучению предмета, применяя разнообразные формы и методы деятельности:

1. Планирование дополнительных заданий на уроках.
2. Даются индивидуальные задания повышенной сложности (доклады, рефераты, сообщения, презентации).

---

<sup>1</sup> Еременко, Н.С. Литература: 7 класс. Внеклассная работа / - М.: Изд-во "Корифей", 2007.

3. Расширение кругозора обучающихся через изучение разнообразной учебной литературы для самостоятельного изучения.
4. Нахождение информации в сети Интернет
5. Индивидуальные консультации по вопросам, в которых одаренный ученик испытывает затруднения.
6. Привлечение одаренных детей для участия в научном обществе учащихся «Крепкий орешек».

Нельзя не отметить какую роль играет научно-исследовательская деятельность по предмету в работе с одаренными детьми.

В средних классах такие формы внеклассной работы: - подготовка и проведение диспутов, дискуссий, литературных композиций и читательских конференций. Эти виды работы формируют навыки общения с книгой, учат высказывать свою точку зрения, делать обобщения, т.е. мыслить и рассуждать. В старших классах наиболее целесообразно \_ дни литературы, олимпиады, читательские конференции, литературные вечера на более сложном литературном материале. Традиционными формами внеклассной работы являются работы кружков, утренников, вечеров, дней литературы, литературных фестивалей, олимпиад. Всю внеклассную работу можно объединить в 3 группы: а) индивидуальная работа со школьниками, б) групповые занятия, в. массовые мероприятия. К наиболее распространенным видам работы по внеклассной работе относятся беседы по текстам, индивидуальные консультации при написании заметок в стенгазету, при выборе произведений для участия в конкурсе чтецов, при изготовлении наглядных пособий, при подготовке номеров художественной самодеятельности. Составляются кружки, общества, клубы, которые идут продолжительное время. Работа кружков сопровождается выпуском газет, бюллетеней. Как итог проводятся олимпиады, вечера, дни литературы. Организуются музеи, выставки. Кружок по литературе может сместить в себя знакомство с произведениями, как с классными, так и с новыми, обучение выразительному чтению стихов и прозы, подготовка к инсценировке,

обсуждение членов кружка. Требования к отбору материала в кружках: - тематика занятия должна соответствовать названию и содержанию кружка, - сообщаемая информация должна иметь практическую ценность, - тематика внеклассных занятий должна соответствовать тематике уроков литературы. Организовывать работу в кружке целесообразно с помощью занимательных игр, задач, ребусов, кроссвордов, заучивание стихов, песен, выписывание пословиц, поговорок, изречений, составление тематических альбомов, работа над газетным материалом.

1) **Практика внеклассной работы по литературе (на примере конкретной методической темы)**

(по методике Збарского И.С., Полухиной В.П.)

Уроки внеклассного чтения давно вошли в практику преподавания литературы. Без них теперь трудно представить уроки литературы в школе. Яркость и даже праздничность, проявляющаяся в выборе места проведения и оформления, широкое использование форм внеклассной работы, свободный выбор произведений для обсуждения, возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики — эти особенности уроков внеклассного чтения привлекли к ним внимание учителей и учащихся.

Для урока внеклассного чтения «По страницам современной Пушкинианы» в IX классе, который стоит начать с краткого очерка истории отечественной Пушкинианы, учащиеся подбирают последние сборники, посвященные Пушкину («Друзья Пушкина», «Венок Пушкину», «России первая любовь: писатели о Пушкине, поэты — Пушкину», «Солнце нашей поэзии: из современной Пушкинианы», «Светлое имя Пушкин: проза, стихи и пьесы о поэте» и др.). Этот урок-обозрение завершит чтение фрагментов из недавних публикаций Пушкинианы русского зарубежья (статьи В.В. Розанова, А.М. Ремизова, Д.С. Мережковского, В.Ф. Ходасевича).

Мало внимания уделяет школьная практика и *теоретико-литературным* связям классного и внеклассного чтения.

Между тем уроки внеклассного чтения могут существенно расширить представления учащихся о литературных жанрах, поэтических формах, средствах художественной изобразительности, особенностях стихотворной речи.

На уроке внеклассного чтения «Басни в стихах и прозе» в VI классе после вступительного слова учителя «Из истории басни как литературного жанра» заранее подготовленные учащиеся представляют краткие биографические справки о знаменитых баснописцах разных времен и народов: Эзопе, Федре, Ж. Лафонтене, Г.Э. Лессинге, И.И. Дмитриеве, И.А. Крылове и др., читают или инсценируют их басни. Следующий этап урока — чтение и сопоставительный анализ басен «Жук и муравей» Эзопа, «Хомяк и муравей» Лессинга, «Стрекоза и муравей» Крылова (герои, мораль, язык).

Основную работу по подготовке урока внеклассного чтения проводит небольшая инициативная группа из трех-четырех заинтересовавшихся темой урока ребят, которые выступают в роли организаторов, ведущих, основных докладчиков и их оппонентов, библиографов, оформителей и т.д. Они же помогают в распределении заданий между одноклассниками, вместе с учителем продумывают сценарий и оформление урока.

***Роль учебника в процессе преподавания литературы.*** Учебник- это особый вид издания, предназначенный для реализации образовательного процесса. Это источник знания, в котором материализовано содержание образования в виде конкретного учебного материала. Все учебники, построенные на принципах развивающего и воспитывающего обучения, осуществляют следующие функции.

**Информационная функция.** Учебник вводит человека в мир культуры, приобщает его к главным ценностям цивилизации, к результатам высших достижений человечества. В результате методической обработки материал книги становится пригодным для обучения, и книга превращается в учебную. Всякая учебная книга опирается на базовые элементы содержания образования. В своем дальнейшем развитии элементы содержания учебной

дисциплины совершенствуются, становятся универсальными и соединяются с элементами других учебных дисциплин.

Функция закрепления и самоконтроля. Эта функция необходима для усвоения материала, рациональной организации учебной работы, самостоятельного овладения знаниями и умениями.

Функция самообразования. Материал книги должен быть так подобран и структурирован, чтобы с ним было удобно работать самостоятельно.

К каждой программе разработан комплекс учебников, учебников хрестоматий, учебных пособий для учеников, а также система методических разработок, помогающих учителю в подготовке к уроку. Учебники хрестоматии для средних классов содержат произведения (в полном виде или в сокращении), предназначенные программой для подробного текстуального изучения, здесь имеются статьи о писателях, о теоретико-литературных понятиях, вопросы и задания для учащихся, иллюстрации к произведениям.

Учебник для старших классов представляет собой систематическое изложение курса того или иного класса. Здесь имеются обзоры важнейших периодов литературного развития, разделы о личности и творческом пути писателей, об отдельных произведениях, задания для учащихся, справочные материалы (хронологическая таблица, словарь литературоведческих терминов), иллюстрации *«Анализ одного из учебников, учебников - хрестоматий по литературе для средней школы»*. Обращение к реальным запросам ученика — одна из особенностей школы сегодня. Литература как учебный предмет должна воспитать у ученика эстетический вкус и нравственную взыскательность, способствовать овладению искусством слова, вызвать потребность обращения к художественным произведениям. В основе программы лежит историко-литературный принцип: от фольклора — к литературе сегодняшнего дня.

Логика расположения материалов хрестоматии помогает увидеть бег времени, показать соотнесенность истории, бытовых реалий и литературы. Такому широкому видению мира способствуют литературоведческие и

мемуарные тексты, предваряющие художественные произведения, и репродукции картин русских художников, отражающие определенную эпоху. Структурная модель литературного образования учащихся пятых—девятых классов предполагает изучение художественных произведений от древности до наших дней. Причем в программу каждого класса входят произведения, соответствующие возрастным особенностям школьников.

Особую роль в общей структуре курса играет композиция программы и реализующего ее учебника. Вся литература до XX века помещена в первом томе. Литература XX века — в равном ему по объему втором томе. В учебнике пятого класса представлены классические произведения главнейших направлений литературы — реализма и романтизма, но есть в нем и доступные возрасту произведения различных течений начала XX века, хотя о самих направлениях речи пока не идет.

Первые страницы учебника начинаются с введения. Мы вводим учеников в мир науки, искусства и творчества. Следующий раздел «Мифы». Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мы знакомим учащихся с мифами разных времен и народов. Далее следует раздел, посвященный фольклору. В этом разделе особенно важно расширение набора жанров: ранее в программу не включались частушки, песни, анекдоты, народная драматургия. Появление специального раздела малых жанров фольклора помогает осмыслить их взаимные связи, их роль в литературном процессе и возможности использования в более объемных жанрах. В полном забвении в школе находились и драматургические жанры фольклора, которые знали в русской деревне, и они украшали народные гулянья и ярмарки. Тут и народная драма, и популярный кукольный театр со всемирно известным Петрушкой. Впоследствии, при обращении к классической драме, ученикам поможет знакомство с народными формами этого рода литературы. «Русская классическая литература XIX века». Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. Классика.

Классическое произведение. (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.). «Поэтический образ Родины». Поэтические картины родной природы лирике. Автор и его отношение к природе в строках стихов. (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов, И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет). «Героическое прошлое России» завершает первый том учебника фрагментом из «Войны и мира» Л.Н.Толстого и отрывком из инсценировки романа, сделанной М. Булгаковым. При работе с этими двумя текстами ученики не только встречаются с одним из самых любимых героев Толстого — Петей Ростовым, но и убеждаются в неразрывности связи литературы XIX и XX веков. Сопоставляя эпическое и драматическое произведения, учащиеся видят их общность и их разительное отличие.

Вторая часть учебника начинается с раздела «Литература XX века» Для второй части учебника актуальной становится нравственная проблематика урока (чувство любви к Родине, ее природе, людям). Богатый материал для этого дают произведения советских писателей и писателей русского Зарубежья.

Нашло в учебнике отражение такое важное и пока еще недостаточно использованное в практике школы явление, как чтение литературных сказок XX века, созданных и писателями, и учеными.

Первые три темы (Бунин, Бальмонт, Шмелев) «стремятся» показать ученикам неразрывную связь литературы XIX – XX веков.

Важен раздел «Современная литература». Долгое время программа по литературе в средних классах не вмещала в себя произведения современных писателей и приходилось в пятом классе обращаться к ним на уроках внеклассного чтения. В настоящий момент в этом разделе всего четыре автора. Все произведения – о современных детях, ровесниках наших учеников. Во всех прозаических произведениях перед читателями – семья сегодня.

---

<sup>1</sup> Щуркова, Н. Новые формы воспитательной работы. / "Педагогика". - 1995. - №5.

Тема, которую сейчас модно называть экологической но которая и сейчас, как и иные годы, назад все была и будет темой родной природы, пронизывает «сельские» произведения. В одном случае - яркая и героическая любовь к скворцам, к родной природе с ее сменой времен года. В другой – суровая тайга, в которой заблудился герой рассказа – Васька.

Последний раздел включает произведения о путешествиях, приключениях.

Нужно также отметить появление в учебнике жанра детектива. Знакомство с ним открывает классик детской литературы Астрид Линдгрэн, которую шведы назвали «человеком столетия» и поставили памятник единственной среди живущих сегодня писателей. «Приключения Калле Блумквиста» - одна из лучших книг писательницы. Это целая трилогия, с первой частью которой ученики знакомятся достаточно подробно.

Модель программы для среднего звена начинает осуществляться в пятом классе, то демонстрация богатства и многообразия произведений искусства слова должна сопровождаться освоением элементарных теоретических сведений, которые нужны для понимания учащимися не только содержания произведения, но и его эстетической наполненности. Эмоциональная яркость восприятия не мешает размышлению о прочитанном произведении, а стимулирует его. В свою очередь, размышлению необходим пусть небольшой запас понятий, элементарная теоретическая база.

**Метод творческого чтения** показан в его сочетании с другими методами, воплощенными в различных приемах и видах деятельности учащихся. Первая ссылка Н. И. Кудряшева — на классика отечественной методики М. А. Рыбникову. На уроке по стихотворению Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» используются следующие приемы: 1) непосредственное наблюдение из окон школы пасмурного осеннего дня и сравнение его по живым впечатлениям со вчерашним ярким, солнечным днем; 2) чтение ранее известных стихотворений Пушкина об осени и стихотворение Тютчева с целью воссоздать в воображении картины, нарисованные поэтами; для этого

вывешиваются большие листы с текстами стихотворений Пушкина и Тютчева, обращается внимание на исключительную выразительность речи с помощью сопоставления словесных образов; 3) домашнее творческое задание — написать сочинение с описанием осенней прогулки или сопоставлением двух различных дней осени. Н. И. Кудряшев делает вывод: учитель ведет учащихся от непосредственных жизненных впечатлений, от активизации образов памяти к восприятию образов, созданных поэтами. Большое внимание уделяет ученый выразительному чтению, развитию культуры восприятия и чтения стихов и художественной прозы; активной работе воображения и эмоциональной сферы при слушании чтения учителя, сравнению различных интерпретаций известными чтецами одного произведения, например, чтение А. Шварцем, В. Журавлевым и В. Яхонтовым пушкинского «Памятника». Этой же цели служит сопоставление иллюстраций разных художников к литературным произведениям — Агина, Боклевского, Лаптева и Кукрыниксов к «Мертвым душам» Гоголя; Серова и Шмаринова к роману Л. Толстого «Война и мир». Первой задачей этих сопоставлений названы усиление художественного впечатления, художественных переживаний. Активизации восприятия текста способствуют сообщение фактов биографий, экскурсии в Пушкинский заповедник или Ясную Поляну (очные и заочные), работа над словом, художественное рассказывание, творческие сочинения<sup>1</sup>.

**Эвристический метод.** В. Г. Короленко «Дети подземелья». Проводится эвристическая беседа по следующим вопросам: Какие эпизоды повести вам особенно запомнились, взволновали вас? Что из жизни «детей подземелья» особенно поразило, тронуло вас? Найдите в книге портрет Валека и Маруси и объясните, как автор показывает, что перед нами «дети подземелья»? Объясните слова: «Серый камень высосал ее (Маруси) жизнь». Что поразило,

---

<sup>1</sup> Щуркова, Н. Новые формы воспитательной работы. / "Педагогика". - 1995. - №5.

смutilo Васю в жизни Валека и Тыбурция и почему он чувствовал себя хорошо в этой семье? Расскажите историю с куклой; какие переживания вызвала она у Васи? Что нового для себя узнал Вася о своем отце?

Прочитайте внимательно, что говорит о нем Валек и Тыбурций, как понять слова Тыбурция о судье: «У него есть глаза и сердце только до тех пор, пока закон спит себе на полках; когда же этот господин сойдет оттуда... с этого момента судья запирает свое сердце на ключ...» Когда и почему Тыбурций решился прийти к судье? В чем отец признал себя виноватым перед сыном? Что общего в характере Васи и его отца? В чем смысл слов Тыбурция Вале: «Может, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?». Чем можно подтвердить их?<sup>1</sup>.

## **2.2. Система внеурочной работы по литературе.**

Внеклассная работа по литературе изначально – силу природы искусства – явление многовариантное, и ее строгая классификация вряд ли возможна.

Взаимодействие разных видов искусства (литература и театр, музыка, живопись и др.), разных видов деятельности школьников, освоение конкретной литературной темы, проблемы может определять профиль внеклассной работы.

Успех овладения русским языком и литературой в школе может быть достигнут на основе реализации строго продуманной системы учебно-воспитательных мероприятий. Важным звеном в этой системе является внеклассная работа, которая помогает учителю более тщательно изучить воспитанников и совершенствовать их подготовку, повышает общий культурный уровень школьников, вызывает стойкий интерес к предмету, вырабатывает художественный вкус.

Учеников привлекают разнообразные формы этой работы, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить

---

<sup>1</sup> Кутузов, А.Г., Романичева, Е.С., Киселев, А.К. Как войти в мир литературы. 5 класс / - М.: Изд-во "Дрофа", 2006.

способности, а иногда и дарование.

Глубже познакомиться с произведениями художественной литературы, искусства, почерпнуть знания в области языкознания и лингвистики. Внеклассная работа делится на два основных вида. С одной стороны, – постоянно действующие виды работ во внеурочное время. Это кружки русского языка, литературные гостиные, клубы любителей русской словесности, драматические кружки, стенная печать, издание рукописных журналов, научно-исследовательские работы по предмету.

С другой стороны проводятся мероприятия, которые носят эпизодический характер: тематические вечера, конкурсы, олимпиады, всевозможные путешествия, деловые игры, экскурсии, встречи с интересными людьми и т.д.

Задачами внеклассной работы по русскому языку и литературе в школе являются: Дальнейшее углубление и развитие интереса учащихся к изучению предмета. Развитие и совершенствование психологических качеств личности учеников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости; самостоятельности в получении знаний.

Расширение запаса знаний школьников:

А) по русскому языку: в области лексики, фразеологии, грамматики, стилистики русского языка, культуры устной и письменной речи

Б) по литературе: в области литературоведения, библиографии, теоретического и фактического материала по изучаемому предмету.

Воспитание у слабоуспевающих ребят веры в свои силы, в возможность преодоления отставания по русскому языку и литературе.

Выявить особо одарённых детей и развить их творческие индивидуальные способности.

Воспитать у школьников чувство ответственности за общее дело, переживание за успех совместного мероприятия.

Результатом такого обширного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт: сочинение, стихотворение, спектакль,

композиция, выпущенная газета. Всё это осуществляется под чутким руководством педагога. Известный писатель Василий Белов в своей книге «Лад» высказал очень близкую мне мысль: «Каждый ребёнок хочет играть, т.е. жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом? Грубо говоря, потому, что мы занялись не своим делом «не нашли себя, своего лица, своего таланта, либо не научились жить и трудиться, не развили таланта»<sup>1</sup>.

Задачи формирования всесторонне развитой личности школьника, комплексного подхода к постановке всего дела воспитания требуют, чтобы внеурочная воспитательная работа представляла собой стройную целенаправленную систему.

Система внеурочной воспитательной работы по литературе представляет собой единство целей, принципов, содержания, форм и методов деятельности.

Содержание системы внеурочной воспитательной работы включает в себя единство умственного, нравственного, трудового, эстетического, воспитания учащихся, разнообразные виды деятельности общешкольного, классных и других коллективов.

Система внеклассной воспитательной работы имеет сложную структуру. Ее можно рассматривать как единство и взаимосвязь нескольких элементов: планирования, организации и анализ деятельности. При этом отсутствие любого элемента неизбежно приводит к разрушению всей системы. Вместе с тем ей присущи динамизм, внутреннее движение: изменяются задачи, усложняются содержание, структура, методы. Системе внеурочной работы по литературе свойственно сочетание управления и самоуправления: главными задачами являются развитие и помощь в реализации инициативы и самостоятельности учеников.

---

<sup>1</sup> Кутузов, А.Г., Романичева, Е.С., Киселев, А.К. Как войти в мир литературы. 5 класс / - М.: Изд-во "Дрофа", 2006.

При планировании учитель должен учитывать специфические особенности различных видов деятельности. Объём и содержание деятельности на каждом возрастном этапе отвечают уровню и характеру психического развития учащихся. Психолог А.Н. Леонтьев пишет: «Жизнь, или деятельность в целом, не складывается, однако, механически из отдельных видов деятельности. Одни виды деятельности являются на данном этапе ведущими и имеют большое значение для дальнейшего развития личности, другие – меньшее. Они играют главную роль в развитии, другие – подчиненную. Поэтому нужно говорить о зависимости развития психики не от деятельности вообще, а от ведущей деятельности».

Для ребят среднего звена главным развивающим видом деятельности становится учебная. Движущей силой её выступает интерес. Если работа на уроке регламентируется единой и обязательной программой, направлена на формирование системы знаний, умений и навыков, то внеклассная работа импонирует ученику добровольностью участия, свободой индивидуального выбора материала, форм общения с искусством, способов творческого самовыражения. И одним из таких видов учебной деятельности является воспитательная работа по литературе, которая вот уже на протяжении двух столетий сопутствует её программному изучению, расширяя возможности общения школьников с миром искусства.

Она помогает юным читателям общаться с более широким, чем на уроке, кругом эстетических явлений, становится источником многообразных художественных впечатлений - читательских, музейных, театральных, музыкальных, впечатлений от встреч с интересными собеседниками.

Общение с литературой сопряжено с литературным творчеством юных читателей, попытками выразить себя в слове, образе. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делают творческим процесс чтения. Кружки, студии становятся школой их освоения, овладения журналистикой, искусством перевода, а рукописные журналы, альманахи, стенгазеты - собранием первых авторских публикаций. Потенциал художественно -

исполнительской деятельности реализуется в кружках выразительного чтения, школьных театрах, создающих условия для самовыражения через звучащее слово, драматическую интерпретацию.

Названные направления связаны, с одной стороны, с региональной спецификой литературно-краеведческого материала, традициями школы. С другой стороны, источником внеурочной работы литературно-творческого, художественно-исполнительского характера становится ярко выраженная одаренность или творческие пристрастия педагога-поэта.

В массовой практике школ широко представлена внеклассная работа по освоению жизни и творчества того или иного писателя, которая ведётся параллельно программному изучению автора. Сложившееся в социологии и педагогике положение о том, что художественные интересы личности реализуются в трёх видах деятельности (знакомство с художественными приёмами или «потребление искусства», приобретение знаний о нём, собственное художественное творчество), помогает упорядочить представление о структуре внеклассной работы при освоении мира писателя.

Изучение любой науки – тяжёлый труд, требующий усердия, внимания, а иногда и заучивания. Проводя внеклассную работу по предмету, этот труд можно превратить для учеников в игру. Разумеется в серьёзную игру. Поэтому я считаю, что внеклассные мероприятия по литературе являются жизненно необходимыми в школе, так как:

соблюдается принцип равного права всех учеников – как хорошо успевающих, так и слабо подготовленных – на участие в мероприятии

соблюдается принцип самостоятельности, который предполагает полную самостоятельность учащихся во время подготовки и осуществления того или иного внеурочного занятия соблюдается принцип занимательности, так как он находит своё выражение в разнообразии и вариативности форм внеклассных дел, методов и приёмов работы.

Во время проведения внеклассных мероприятий дети непринуждённы в работе, так как перед ними не стоит задача в обязательном порядке

запомнить, о чём говорит учитель в ходе занятий. А эта непринуждённость, соединяемая с занимательными формами подачи материала, создаёт атмосферу большой заинтересованности школьников в работе. На внеклассных мероприятиях широко используются игровые способы обучения, элементы драматизации, опыт личного творчества ребят. Всё это способствует успешной реализации принципа занимательности, вызывает у учеников естественное желание узнать как можно больше нового из области литературы.

### **Литературная гостиная**

Внеклассную работу по литературе считается одним из источников духовно-нравственного воспитания школьников.

Мы много говорим сейчас о том, как при жесточайшем дефиците часов на изучение русской литературы сохранить нравственно-эстетический потенциал этого предмета, влияющего на становление личности и позволяющего пробуждать в ученике интерес к чтению, к настоящей книге, к писателю. Такие возможности видны не только в уроке, но и в умело организованной внеклассной работе, если в ней активное участие принимают учащиеся, которые получают от учителя интересные и посильные задания<sup>1</sup>.

Во многом позволяет реализовать эти возможности литературная гостиная, как форма внеклассного занятия: она не только помогает расширить знания школьников о творчестве писателя или поэта, но и создает условия для того, чтобы они проявили свои творческие способности и интересы, раскрыть которые не всегда удается на уроке. Для успешного достижения цели лучше всего активно привлекать учеников к подготовке встреч в литературной гостиной, роль хозяйки в которой можно доверить одной из самых сильных учениц. Создаются инициативные группы - чтецов, рассказчиков и тех, кто отвечает за художественное и музыкальное оформление. Формируя эти группы, учитывается начитанность учеников, их

---

<sup>1</sup> Никольский, В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. / - М., 2000.

увлечения. Ребята готовят костюмы, реквизит, с помощью учителя подбирают репродукции картин, диафильмы, слайды.

Встреча в неформальной обстановке с героями анализируемых на уроке произведений и их создателями дает ученикам возможность окунуться в атмосферу времени, когда творил тот или иной писатель, увидеть его глазами современников.

1. Одна из встреч литературной гостиной в 7 классе была посвящена Н. Гоголю, с целью познакомить учеников с ним как с человеком и писателем и предварить работу над комедией "Ревизор". Готовясь к ней, можно использовать статью "Личность Гоголя в воспоминаниях современников" и другие материалы о писателе в периодической печати и методической литературе.

Первой слово предоставлялось хозяйке-ведущей.

После ее приветствия выступал чтец:

Так много слов скопилось на земле!

Но никогда, ни деньгами, ни властью

Не купишь слова, не запрешь в столе:

Оно - людское достоянье, к счастью!

И сотни сот - различные уста

Одно и то же произносит слово,

И на устах у каждого из ста

Оно значенье изменяет снова,

Иначе пахнет и звучит не так,

То дерзко требует, то жалко просит,

Послушно отражая свет и мрак

Того, кто это слово произносит.

Оттенков множество в себе тая,

Звучание - не больше, чем одежда ...

У каждого из слов - душа своя,

На душу говорящего похожа.

Это стихи известного калмыцкого поэта Давида Кугультинова. Да, слова писателя похожи на его душу. А чтобы постичь ее, постичь его творения, надо побольше узнать о нем. Каков он? Что говорят о нем современники? Что говорит о себе и своем творчестве он сам? Послушаем, что говорят о Николае Васильевиче Гоголе те, кто знал его в разные годы жизни.

Перед тем как гости выступили с рассказами, участникам встречи в гостиную были продемонстрированы портреты Гоголя разных лет, написанные А. Венециановым, Ф. Мюллером, А. Ивановым.

Известный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков, близко знакомый с Гоголем, так описывал его внешность после встречи в 1832 году: «Наружный вид Гоголя был тогда совершенно другой и невыгодный для него: хохол на голове, гладко подстриженные височки, выбритые усы и подбородок, большие и крепко накрахмаленные воротнички придавали совсем другую физиономию его лицу. Нам показалось, что в нем было что-то хохлацкое и плутоватое. В платье Гоголя приметна была претензия на щегольство. У меня осталось в памяти, что на нем был пестрый светлый жилет с большой цепочкой».

У знаменитого писателя Ивана Алексеевича Бунина есть рассказ «Жилет пана Михольского», герой которого не захотел продать портному понравившийся Гоголю щегольской жилет, оценив его выше «Мертвых душ» (по слухам, Гоголь очень любил жилеты).

Знавшие Гоголя в молодости вспоминали, что тогда он был «большим забавником и балагуром, не любил говорить о мыслях и чувствах, наиболее занимавших его душу, стараясь шутками придать разговору легкое и смешное направление. Любил франтить, два или три раза испытал чувство страстной любви».

У него с детства был комический дар, и в гимназии все потешались над его проделками. Забавный случай из жизни молодого Гоголя вспоминал С.Т. Аксаков: "Не помню, где-то предлагали нам купить пряников. Гоголь, взявши один из них, начал с серьезным видом уверять продавца, что это не

пряники, что якобы он ошибся и захватил как-нибудь куски мыла вместо пряников, что и по белому цвету их это видно, да и пахнут они мылом, и что пусть он сам их отведаст, да и стоят они, т.е. мыло, дороже пряников. Продавец доказывал, что это не мыло, но потом все же рассердился".

Те, кто слушал Гоголя, отмечали его сценический талант. Иван Сергеевич Тургенев вспоминал: "Читал Гоголь превосходно. Я сидел, погруженный в радостное умиление: это был для меня настоящий пир и праздник".

С годами Гоголь менялся. Тот же С.Т. Аксаков в 1840 году увидел его совсем другим, чем 8 лет назад: "Наружность Гоголя так переменялась, что его можно было не узнать: следов не было прежнего, гладко выбритого и остриженного (кроме хохла) франтика в модном фраке! Прекрасные белокурые густые волосы лежали у него почти по плечам; красивые усы, эспаньолка довершали перемену; все черты лица получили совсем другое значение; особенно в глазах, когда он говорил, выражались доброта, веселость и любовь ко всем; когда же он молчал или задумывался, то сейчас изображалось в них серьезное устремление к высокому, сюртук вроде пальто заменил фрак, который Гоголь надевал только в совершенной крайности".

А теперь дадим слово самому Николаю Васильевичу и послушаем, как он стал тем Гоголем, которого мы знаем, как автора "Ревизора" и "Мертвых душ".

В те годы, когда я стал задумываться о моем будущем, мысль о писателе мне никогда не восходила на ум, хотя мне казалось, что я сделаюсь человеком известным, что меня ожидает просторный круг действий и что я сделаю даже что-то для общего добра. Я думал просто, что я выслужусь, и все это доставит служба государственная. Но как только я почувствовал, что на поприще писателя могу сослужить службу государственную, я бросил всё: и прежние свои должности, и Петербург, и общество близких, душе моей людей, и самую Россию, затем чтобы вдали и в уединении от всех обсудить, как это сделать, как произвести таким образом свое творение, чтобы доказать, что я был также гражданин земли своей и хотел служить ей.

Предмет у меня был всегда один и тот же: предмет у меня был - жизнь, а не что другое.

О своих ранних произведениях Гоголь говорил, что он придумывал себе всё смешное, что только мог выдумать, чтобы развлекать самого себя. Но Пушкин заставил его взглянуть на дело серьезно.

"Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение, - писал Гоголь в "Авторской исповеди". - Наконец один раз, после того как я ему прочел одно небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако ж, поразило его больше всего прежде мной читанного, он мне сказал: "Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение! Это просто грех!" В заключение всего отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то в роде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому. Это был сюжет "Мертвых душ". Пушкин находил, что сюжет "Мертвых душ" хорош для меня тем, что дает полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров".

А вот что писал Гоголь о замысле "Ревизора": "Мысль "Ревизора" принадлежит также ему. Если смеяться, так уж лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеянья всеобщего. В "Ревизоре" я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем. Сквозь смех, который никогда еще во мне не появлялся в такой силе, читатель услышал грусть".

Завершая встречу в литературной гостиной, я предупреждаю учеников, что об этом смехе сквозь невидимые миру слезы мы будем говорить на уроках, посвященных комедии "Ревизор".

***Внеклассное освоение жизни и творчества писателя на примере***

Рассмотрим возможности системы внеклассного освоения жизни и творчества писателя подростками на примере пушкинской темы.

Пушкин - особая вершина в русской культуре, в нашей духовной жизни. История внеклассной работы по его творчеству имеет полуторавековую традицию, а грядущее 200-летие со дня рождения поэта предвещает особый интерес к ней. Вместе с тем при внешней открытости Пушкина, притягательности поэта для нашего современника, в том числе и для школьной аудитории, в общении с ним зачастую обнаруживается иллюзия «изученности» писателя, его простоты и вседоступности. Поэта называют любимым, не читая его творений. Живое представление о неповторимости судьбы писателя и его поэтического мира подменяется догмой, идеологически окрашенным стереотипом. Внеклассная работа - один из путей, ведущих ребят в мир Пушкина. Именно его творчество, всеобъемлюще-многомерное, обращенное к читателям всех возрастов и поколений, позволяет с достаточной полнотой и цельностью представить процесс внеклассной работы как систему и отдельные звенья ее.

Итак, эта система предполагает взаимодействие следующих видов художественной деятельности учащихся:

1. Восприятие художественных произведений:

- внепрограммное (внеклассное) чтение сочинений писателя;
- знакомство с интерпретациями произведений А.С.Пушкина другими видами искусства.

2. Приобретение знаний об искусстве:

обогащение представлений о судьбе, личности писателя, его эпохе (чтение художественной, научно-популярной, мемуарной литературы, знакомство с иконографией и т.п.)

освоение пушкинского краеведения — «страны поэта».

Формы художественно-творческой ориентации (интерпретационные) В соответствующий определенному классу раздел таблицы внесены новые для данного возрастного этапа формы, учитывающие перспективу развития

учащихся. Например, в VII классе использованные ранее дискуссионно-аналитические формы дополняются реферированием, конференцией. Каждый этап включает и ранее освоенные формы (в данном случае - беседу, аннотирование, обсуждение книг). Таким образом, за счет новых обогащается арсенал форм организации внеклассной работы, выбора учителем более целесообразных из них.

Пушкинская вселенная безгранична, поэтому будет целесообразным выбрать для каждого из классов тематические лейтмотивы, которые, отражая последовательность освоения отдельных сторон мира Пушкина и соответствуя возрастным интересам ребят, придают содержательное единство внеурочной работе на каждом этапе. При этом важно создать условия для свободного личностного выбора учениками, как пушкинского материала, так и форм его освоения, предполагающих поиск индивидуально-неповторимого решения.

Тематический лейтмотив «Пушкинское лукоморье» создает установку на перечитывание сказок Пушкина, постижение их оригинальности, высокого нравственного и философского смысла через переживание учениками сказочной реальности и разнообразной интерпретационной деятельности. Сказки открываются пятиклассникам как единый мир. Названный лейтмотив сопряжен с биографическим - «детство поэта».

Спектр игры, актуальной в младшем подростковом возрасте формы внеклассной деятельности, чрезвычайно многоцветен. Это и домашняя викторина, признанная направить самостоятельное знакомство пятиклассников с миром писателя. Возможные вопросы:

Какие памятники А.С.Пушкину вам известны? Кто их авторы?

Чем интересны родовые гербы Пушкиных и Ганнибалов?

Как связано имя Пушкина с нашим городом (краем)?

Перечислите все элементы волшебной сказки в поэме «Руслан и Людмила».

И познавательная игра с элементами исследования «Секреты пушкинской сказки» (она может быть формой проведения урока внеклассного чтения, например по «Сказке о царе Салтане»). Ученики работают в группах над решением одного из выбранных ими вопросов:

В сказке описано четыре посещения Салтана корабельщиками. Нарушен ли писателем фольклорный закон троекратного повторения?

В народной сказке нет признаков присутствия автора. Слышен ли в сказке голос Пушкина?

Сравните, как изображен характер царя в народной сказке и в пушкинской.

Кто наказан в сказке? Кто погибает?

Частные на первый взгляд наблюдения помогут ребятам осмыслить существенные отличия пушкинской сказки от фольклорного канона, ощутив ее гармоническую стихию.

Обращение к интерпретациям сказок Пушкина другими видами искусства (живопись, кино, мультипликация) привнесет новые краски в представление ребят о пушкинской сказочной стране; с другой стороны, поможет формировать у учеников внутреннюю установку на создание собственных интерпретаций, выражение личностного понимания сказки. Иллюстрированию сказок, конкурсу на лучший рисунок, выставке ученических иллюстраций могут сопутствовать беседа об иллюстраторах сказок Пушкина (И.Билибин, В.Конашевич, Т.Маврина и др.), выставка иллюстрированных изданий сказок.

Зрительский опыт позволит активизировать через ролевую игру-драматизацию, фантазийные игры творчество самих детей. Опираясь на богатый киноопыт подростков, можно провести конкурс «Пушкинская мультипанорама». Творческие группы, в которые входят сценаристы, художники-мультипликаторы, актеры, озвучивающие роли, представляют свою версию одного эпизода сказки; «худсовет» дает право на съемку победителям конкурса. Вариант этого конкурса - игра «Киношанс»:

творческие бригады представляют сценарий эпизода, эскизы костюмов, му-зыкальный ряд экранизаций сказки, организуется «кинопроба» для претендентов на исполнение ролей. Подобные конкурсы дают широкие возможности «пробы себя» каждому участнику: и тому, кто рисует, и тому, кто владеет пером, и актерам, и даже тем, кто равнодушен к нарядам.

Более же всего пятиклассников увлекает зрелищность настоящего театрального действия. Инсценировка сказки либо фрагментов разных сказок более уместна на завершающем этапе изучения сказки, когда ребята, обогащенные опытом «пребывания» в сказочном мире, найдут «неслучайные» краски, интонации, исполняя свои роли. Вариантом финала, венчающего встречу с Пушкиным в V классе, может стать конкурс проектов сказочного городка Пушкинское лукоморье, подобного Диснейленду, но являющего национальную неповторимость пушкинского сказочного мира, что найдет свое воплощение и в месте расположения городка, и в маршруте, которым следуют посетители, и в тех чудесах, испытаниях, которые ожидают их на сказочной тропе.

На итоговом этапе эффективной представляется и игра-соревнование «Турнир знатоков сказок Пушкина» с присущей ей разноплановостью игровых заданий типа:

-«Разминка команд» (ответы на вопросы познавательного характера);

-«Домашнее задание» (команды представляют друг другу в форме пантомимы фрагмент одной из сказок. Команда-со-: перница называет сказку, подтверждая правильность ответа г ее текстом);

-«Конкурс театральных костюмов»: необходимо продемонстрировать костюмы героев спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке»;

-«У лукоморья»: предлагается нарисовать «невиданных зверей», оставивших следы на «неведомых дорожках»;

-«Из суфлерской будки»: нужно помочь актерам вспомнить слова роли, которые вдруг забылись, например: «А Балда зайца гладит, приговаривая...» и др.

-«Бюро находок»: надо вернуть героям утерянные ими вещи (спица, зеркало, яблоко, веревка, клюка, веретено, шелкрвный шнурок, мешок), доказав текстом правильность ответа.

Создание игровой среды делает радостным общение школьников с миром пушкинской сказки.

## **ВЕЧЕР РУССКОГО ЯЗЫКА**

И мы сохраним тебя,  
русская речь,  
Великое русское слово...  
*А.А. Ахматова*

### **Задачи:**

- углубить знания учащихся о богатстве, выразительности, образности русского языка;
- способствовать развитию интереса к родному языку;
- воспитывать чувство патриотизма, бережное отношение к слову.

### **Оборудование:**

- 1) плакаты с высказываниями о русском языке;
- 2) школьные газеты о русском языке;
- 3) магнитофонные записи песен;
- 4) портреты М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, А.А. Ахматовой;
- 5) рисунки учащихся к фразеологизмам.

### **Подготовка:**

- 1) изготовление плакатов с высказываниями о русском языке;
- 2) выпуск газет о русском языке;
- 3) знакомство учащихся со сборниками высказываний о русском языке;
- 4) оформление рисунков к фразеологизмам;
- 5) подбор песен с нарушением орфоэпических, лексических, грамматических норм.

### Ход занятия:

**1-й ведущий.** Дорогие друзья! Мы рады видеть вас на нашем вечере, посвященном родному языку - главному достоинству нашего народа. Сегодня вы услышите много интересного: высказывания о родном языке, стихи и рассказы, пословицы и поговорки; посмотрите занимательные сценки. Надеемся, что вам не придется скучать!

**2-й ведущий.** А.Н. Толстой писал: «Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью... Что такое Родина? Это весь народ. Это его культура, его язык».

*Звучит песня «С чего начинается Родина?»*

**1-й учитель.** Мы все помним прекрасные строчки стихотворения в прозе «Русский язык» И.С. Тургенева: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

**2-й учитель.** Русский язык дан нашему народу, и мы имеем возможность познавать его богатства, красоту, величие не только на уроках русского языка, но и читая классическую литературу. Бессмертные произведения Пушкина, Лермонтова, Толстого, Чехова, Достоевского, Тютчева, Фета, Блока, Есенина дали миру неповторимые примеры образности и выразительности языка.

**1-й ведущий.** А сколько замечательных слов сказано о русском языке! Чтобы убедиться в этом, давайте *проведем викторину на лучшего знатока высказываний о русском языке.* Назовите авторов следующих высказываний:

1. Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским - с друзьями, немецким - с неприятелем, итальянским - с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был

искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка. (*М.В. Ломоносов.*)

2.Русский язык богат и выразителен. (*В.Г. Белинский.*)

3.Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то подарок. (*Н.В. Гоголь.*)

4.С русским языком можно творить чудеса. (*К.Г. Паустовский.*)

5.Не умея владеть топором, и дерева не срубишь, а ведь язык тоже инструмент, и надобно учиться легко и красиво владеть им. (*М. Горький.*)

**2-й ведущий.** Сейчас прозвучат стихи поэтов разных национальностей. Вы услышите признательность и благодарность «великому и могучему» за то, что он научил другие народы познавать мир и самих себя.

*На фоне музыки звучат стихи.*

**1-й чтец.** Мурат Паранук, адыгейский поэт:

Лесным покоем,  
Звоном речек  
В моей душе запела Русь.  
Горжусь ее певучей речью,  
Ее поэзией горжусь.  
Она к аульному подпаску  
Пришла в холодное жильё,  
Согрела лаской, шуткой, сказкой  
Сиротство раннее мое.  
Она передо мной открыла  
Страницами бессмертных книг,  
Щедра, легка, ширококрыла,  
Неиссякаемый родник.  
Открыла горцу и поэту,

Как жизнь любить,  
Как мир беречь,  
Благословенная вот эта,  
Мне ставшая родною речь.

**2-й чтец.** Танзиля Зумакулова, кабардино-балкарская поэтесса:

Родной язык!  
Он с детства мне знаком.  
На нем впервые я сказала «мама»,  
На нем клялась я в верности упрямой,  
И каждый вздох понятен мне на нем.  
Родной язык!  
Он дорог мне, он мой,  
На нем ветра в предгорьях наших свищут,  
На нем впервые довелось услышать  
Мне лепет птиц зеленою весной...  
Но, как родной,  
Люблю язык я русский.  
Он нужен мне, как небо,  
Каждый миг,  
На нем живые, трепетные чувства  
Открылись мне:  
И мир открылся в них.  
Я поняла на русском слово «счастье».  
Большое счастье жить в большой стране,  
С ним не боюсь я горя и ненастья,  
С ним не сгорю я ни в каком огне.  
Текут две речки в сердце, не мелея,  
Становятся единою рекой...  
Забыв родной язык –  
Я онемею.

Утратив русский –

Стану я глухой.

**3-й чтец.** Ростислав Братунь, украинский поэт:

Язык России я не в школе –

По книге Пушкина узнал.

Поэт свои мечты о воле

Еще мальцу мне завещал.

Храню я эту книгу свято:

По ней отец, простой мужик,

Учил любить родного брата –

Народ Руси, его язык.

Язык России я не в школе –

По книге Пушкина узнал,

Как правды знаменье и воли,

Порыв к тому, о чем мечтал.

**4-й чтец.** А вот что написал российский поэт Вадим Шефнер:

Есть слова - словно раны, слова - словно суд, -

С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить.

Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке у нас есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;

Повторять их не смею на каждом шагу, -

Как знамена в чехле, их в душе берегу.

**1-й ведущий.** О языке народ сложил много пословиц и поговорок.

*(Возможно проведение викторины на знание пословиц и поговорок.)*

**5-й чтец.** Язык до Киева доведет. Язык без костей, что хочет, то и  
лопочет.

**6-й чтец.** Язык говорит, а голова не ведает. Язык голову кормит, он же и спину портит.

**5-й чтец.** Язык мал: великим человеком шатает. Язык мой - враг мой: прежде ума рыщет.

**6-й чтец.** Языком болтай, а рукам воли не давай. Языком не спеши, а делом не ленись.

**2-й ведущий.** Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее... Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только эти языки. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть лучше языка! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

**1-й ведущий.** В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп к обеду приобрел самое худшее. Эзоп пошел покупать языки. Все удивились этому. Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?» Предание гласит, что не всем гостям было приятно слышать ответ Эзопа.

**2-й ведущий.** О минувших периодах истории мы судим по сохранившимся до наших дней памятникам культуры, в том числе по

рукописям. Мы часто употребляем слова и выражения, которые были порождены давно ушедшими в прошлое обычаями и традициями. Они теперь живые свидетели «давно минувших дней», знание их обогащает наш ум, дает возможность лучше постигнуть язык, более сознательно им пользоваться.

**7-й чтец.** Бывает частенько, что слово одно,  
Но очень по-разному служит оно.  
Примеры тут можно найти без труда,  
Возьмем хоть короткое слово «вода».  
Вот был я мальчишкой, да детство прошло.  
С тех пор уж немало «воды утекло»,  
О смелом мы вправе сказать наперед:  
«Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдет!»  
А гуси и утки сухие всегда!  
Заметили люди: «Как с гуся вода».  
Случалось с тобою: ты правил не знал,  
Молчал при опросе? «Воды в рот набрал!»  
Лентяй отдыхает, а время идет -  
«Под камень лежащий вода не течет».  
Сказать болгуну мы порою не прочь:  
«Довольно, мол, воду-то в ступе толочь!»  
Не прочь и другому сказать невзначай:  
«Довольно лить воду! Ты дело давай!»  
Работать впустую!.. Что скажут потом?  
«Не дело, мол, воду носить решетом!»  
Стихи я пишу, не жалея труда,  
Чтоб вы не сказали: «В стихах-то вода...»

**1-й ведущий.** Хотите, чтобы в кругу друзей вас слушали с интересом, затаив дыхание? Учитесь употреблять в своей речи меткие, краткие и образные выражения.

*Объявляется конкурс на лучший рассказ по рисункам с использованием фразеологизмов.*

(Например, провалиться на экзамене, вставлять палки в колеса, плакать в жилетку, перемывать косточки, за семь верст киселя хлебать и др.)

*Игра с залом. Загадки-складки.*

**1-й ведущий.** Посмотрим, насколько хорошо вы знаете фразеологизмы.

Дружнее этих двух ребят на свете не найдешь.

О них обычно говорят ... (*водой не разольешь*).

Товарищ твой просит украдкой

Ответы списать из тетрадки.

Не надо! Ведь этим ты другу

Окажешь ... (*медвежью услугу*).

Фальшивят, путают слова, поют ... (*кто в лес, кто по дрова*).

Ребята слушать их не станут: от этой песни ... (*уши вянут*).

**2-й ведущий.** Трудно общаться с теми, чей словарный запас беден, а язык невыразителен, как у героев следующей сценки.

*Два актера разыгрывают сценку.*

Встретил я как-то одного приятеля. Давно не виделись с ним.

-Как живешь? - спрашиваю.

- Нормально, — отвечает.

- А с учебой как?

- Нормально.

-Ты, говорят, болел? Теперь все в порядке?

-Нормально.

Вот так поговорили!

**1-й ведущий.** Плохо, однако, и когда речь человека перенасыщена неуместно употребляемой лексикой так, как в рассказе-шутке «Сотрудник института синонимов».

*Сценку разыгрывают три актера.*

Роли: рассказчик, Михайлов, Сидорчук.

В кабинет начальника (назовем его по старинке) ЖЭКа вошел мужчина средних лет.

- Моя фамилия Михайлов, - отрекомендовался посетитель.

- А моя - Сидорчук, - сказал начальник ЖЭКа.

- Я работаю старшим научным сотрудником в институте синонимов.

Синонимы - это слова, близкие по смыслу, значению...

- Ну и что?

- Сейчас я изложу суть, сущность, существо, содержание дела... Не надо меня торопить, погонять, понукать, подхлестывать, подстегивать...

- Товарищ Михайлов, я все-таки хотел бы...

- Хотеть делать, желать, стремиться - это еще не значит сделать, совершить, произвести, сотворить...

- Но что я должен сотворить? Что? - взорвался Сидорчук.

Не надо на меня кричать, орать, гаркать! Сейчас я все объясню, разъясню, изъясню, растолкую. Я прошу вас дать, вручить, выдать, предоставить мне справку, что я действительно, в самом деле, взаправду проживаю по улице Моторной, 10.

- Наконец-то вы сказали, в чем дело. Только... вот такой справки я выдать не могу. Их выдает паспортистка Марья Ивановна Кукушкина.

- Но ведь вы тоже не ноль, не мелочь, не пешка, не пустое место, не пятая спица в колеснице...

- Но есть же субординация, - начал было Сидорчук, но, увидев, что Михайлов собирается выдать очередной залп синонимов, выбежал из кабинета.

- Вот возьмите, - сказал он, вновь войдя в кабинет. - Только, пожалуйста, уходите, выйдите, удалитесь, ретируйтесь, скройтесь, исчезните...

Выйдя из кабинета со справкой, Михайлов прочитал объявление на двери: «В связи с болезнью паспортистки справки временно не выдаются». Михайлов улыбнулся и вполголоса пробормотал:

-Кто бы мог подумать, что мои знания синонимов могут в быту пригодиться, сгодиться, найти себе применение.

А в это время начальник ЖЭКа, сидя в своем кабинете, тоже улыбался: «А печать-то я ему не поставил. Так что придется ему все-таки к Кукушкиной прийти, зайти, подскокочить, пришлепать, притопать...»

**2-й ведущий.** Ребята, вы ходите в школу, чтобы учиться, получать знания, стать грамотными и культурными людьми. Еще в XVIII веке писатель Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль» в образе Митрофанушки высмеял невежество, лень, тупость, необразованность. Но не правда ли, некоторые сцены из этой пьесы и сейчас кажутся вполне современными.

*Инсценирование фрагментов комедии «Недоросль»*

(Действие IV, явление 8. Роли: Правдин, Митрофан, Стародум.)

**П р а в д и н** (взяв книгу). Это грамматика. Что же вы в ней знаете?

**Митрофан.** Много. Существительнадаприлагательна.

**П р а в д и н.** Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

**Митрофан.** Дверь, которадверь'.

**Правдин.** Котора дверь! Вот эта.

**Митрофан.** Эта? Прилагательна.

**П р а в д и н.** Почему же?

**М и т р о ф а н.** Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та, покамест, существительна.

**С т а р о д у м.** Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

**Митрофан.** И ведомо.

**1-й в е д у щ и й.** А вы встречали такого Митрофанушку среди своих знакомых, друзей?

**2-й в е д у щ и й.** Послушайте анекдотическую историю о современном мнимом грамотее.

**7-й чтец** (или три актера: рассказчик, неграмотный, грамотей).

Один неграмотный пришел с поклоном к грамотею:

- Будь другом, напиши письмо, а то я не умею.
- Нет, не могу, нога болит, - ему ответил тот.
- Через неделю приходи, авось болезнь пройдет.
- Да разве пишешь ты ногой? - неграмотный спросил.
- Нет, мне по адресу потом ходить не хватит сил.

Ведь почерк у меня такой: трудись хоть целый год,

Но без меня мое письмо никто не разберет.

**1-й учитель.** В настоящее время наш «великий и могучий» русский язык, к сожалению, оказался в опасности. Сколько жаргонных и нецензурных слов хлынуло в него. Как много грубых нарушений норм литературного языка мы слышим по радио, на телевидении, в рекламе, на эстраде! Сейчас прозвучат отрывки из современных песен, а вы попробуйте найти в них ошибки.

*Ты звонишь ей домой,*

*Когда меня рядом нет.*

*Скажи мне «да» или «нет»*

*И дай мне свой ответ.*

*Группа «Руки вверх», песня «Студент»*

*Я шоколадный заяц,*

*Я ласковый мерзавец*

*И сладкий на все сто...*

*П. Нарцисс, песня «Шоколадный заяц»*

*Я шел по мостовой,*

Я шел по *мокрым лужам*,  
По скользкой мостовой  
Ногами снег утожил.

*Бутусов, «Песня идущего домой»*

Твои *изумрудные брови*  
*Колосятся* под знаком луны...

*Группа «Корни»*

**1-й ведущий.** Такие ошибки в речи не только смешны, но и страшны. А ведь именно язык связывает нас с родиной, ее традициями и культурой! Каждый в ответе за то, чтобы сохранить «красивый русский язык», язык прадедов, дедов, отцов.

**2-й ведущий.** Вспомним стихотворение И. Бунина «Слово»:

Молчат гробницы, мумии и кости, -  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы на мировом погосте  
Звучат лишь Письмена.  
И нет у нас другого достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бесценный - речь.

**2-й учитель.** Наш вечер подходит к завершению. В заключение хочется прочитать стихотворение поэтессы А.А. Ахматовой «Клятва», которое было написано в годы Великой Отечественной войны.

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

## Заключение

На протяжении вот уже более чем двух столетий программному изучению литературы в школе сопутствует внеклассная работа, значительно расширяя возможности общения школьников с миром искусства. Ее истоки восходят к литературным собраниям (XVIII век) в дворянских пансионах и учебных заведениях все сословного типа, где звучали произведения Ломоносова, Сумарокова, читались собственные сочинения и переводы воспитанников, ставились пьесы. В рукописных журналах «пробовали свои перья» воспитанники Царскосельского лицея, а в «Лицейской антологии» были представлены лучшие произведения литературного творчества лицеистов.

В современном обществе существует потребность в активных, деятельных людях, которые могли бы быстро приспосабливаться к меняющимся трудовым условиям, выполнять работу с оптимальными энергозатратами, способных к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию.

Успех овладения литературой в школе может быть достигнут на основе реализации строго продуманной системы учебно-воспитательных мероприятий. Важным звеном в этой системе является внеклассная работа, которая помогает учителю более тщательно изучить воспитанников и совершенствовать их подготовку, повышает общий культурный уровень школьников, вызывает стойкий интерес к предмету, вырабатывает художественный вкус.

Учеников привлекают разнообразные формы этой работы, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, а иногда и дарования, глубже познакомиться с произведениями художественной литературы, искусства.

В силу вышеизложенных обстоятельств, выбранная тема исследования является сегодня особенно актуальной.

Подводя итог нашей работы, можно отметить, что основной проблемой эффективности внеклассной работы по литературе является учение предмета.

Образовательная внеклассная работа в школе осуществляется по предметам дополняет обязательную учебную работу и должна стимулировать познавательную деятельность школьников, способствовать более глубокому усвоению учащимися материала, предусмотренного программой. Важная задача при организации внеклассной работы в школе - мотивация участия школьников.

В наши дни словесник Н.В. Мирецкая убеждает: «...Можно сухо перечислить все известные формы работы ... Форм и методов придумано много, важно, как мы свяжем их воедино, каким содержанием наполним и каким образом приведём в действие». Внеурочная работа должна вестись непрерывно и удовлетворять запросы учащихся. Привлекательной для молодёжи делает её дух исканий, то, что она постоянно развёртывается, совершенствуется. Внеклассная работа является самостоятельной сферой воспитательной работы учителя, осуществляемой во взаимосвязи с воспитательной работой на уроке.

Для того чтобы внеклассная работа давала хороший результат необходимо, чтобы в этой работе был задействован весь класс, необходимо также, чтобы и сам класс готовился к работе. Так на примере внеклассной работы по литературе, ученики сами готовят все реквизиты, костюмы и все необходимое к формированию внеклассной работы.

Таким образом, в нашей квалификационной работе мы раскрыли место внеклассной работы в структуре педагогического процесса; проанализировали формы внеклассной работы; определили роль внеклассной работы в эстетическом воспитании школьников; определили значимость внеклассной работы в классе.

## Список литературы

1. Каримов И. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т. Маънавият, 2008.
2. Правда Востока. Социально-экономическая и общественно-политическая газета. От 17 сентября 2011 года. №180.
3. И.А.Каримов. Узбекистон мустакилликка эришиш остонасида. Т.2011
4. Жантесов, У.А., Кожакеева, Ш.Т. Русский язык: Учебник для 5 класса общеобразовательной школы. / - Алматы, 2001.
5. Казанский, Н.Г., Назарова, Т.С. Методы и формы организации учебной работы в средних классах. / - М.: Политиздат, 2000.
6. Калечиц, Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. / - М.: "Просвещение", 1999.
7. Никольский, В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. / - М., 2000.
8. Щуркова, Н. Новые формы воспитательной работы. / "Педагогика". - 1995. - №5.
9. Болотина, Л.Р., Латышина, Д.И. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Педагогика и методика начального обучения / - М.: "Просвещение", 1997.
10. Богданова, О.Ю., Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы. Внеклассная работа по литературе/ - М.: "Просвещение", 1995.
11. Маранцман, В.Г. Школьные факультативы как процесс общения учеников с искусством. Поиск новых путей [Электронный ресурс] / - М.: "Просвещение", 1995.
12. Мирецкая, Н.В. Сопряжение: комплексная работа по эстетическому воспитанию в школе/ - М.: "Просвещение", 1998.
13. Еремина, О.А. Уроки литературы в 5 классе /- М.: Изд-во "Просвещение", 2008.

14. Еременко, Н.С. Литература: 7 класс. Внеклассная работа / - М.: Изд-во "Корифей", 2007.
15. Исаченкова, Н.В. Внеклассная и внешкольная работа по литературе / - М.: Изд-во "РПГУ им.А.И. Герцена", 2008.
16. Коровина, В.Я., Збарский, И.С. Литература.5 класс. Методические советы / - М.: Изд-во "Просвещение", 2004.
17. Кутузов, А.Г., Романичева, Е.С., Киселев, А.К. Как войти в мир литературы.5 класс / - М.: Изд-во "Дрофа", 2006.
18. Новикова, Н.В. Методика преподавания литературы в школе [Электронный ресурс] / Н.В. Новикова. - М.: Изд-во "СГУ", 2005.

#### **Источники из интернета**

1. Электронный справочник "Технологии обучения"
2. <http://bspu.secha.ru> - Классификация педагогических технологий
3. Материалы Барнаульского государственного Педагогического университета
4. <http://shool.tehno.ru/sch1567/metodob/mipcro/spravochnik/razdel13.htm>. Обзор педагогических технологий.
5. <http://into.bitpro.ru> Сайт "Информационные технологии в образовании".
6. <http://ito.bitpro.ru/> - Сайт «Образовательная технология». Автор В.В.Гузеев.
7. <http://www.eidos.tehno.ru/books/ostapenko/1-1.htm> Теория и практика концентрированного обучения.
8. <http://www.ipkpro.aanet.ru/> Технологии развивающего обучения.
9. Материалы Ростовского ИПКРО.
10. [nform\\_res/TECH/gulchevska/oglavlenie.htm](http://nform_res/TECH/gulchevska/oglavlenie.htm): - Технологии развивающего обучения. Материалы Ростовского ИПКРО.