

История русской литературы XI-XVII веков

Составитель

Ст.преп.Кучинский А.Ю.

1 курс 5120100- Филология и обучение языком
(русский язык)

2015-2016 учебный год

Содержание лекционного материала

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Возникновение древнерусской литературы и её особенности. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.

Раздел II. Особенности древнерусской литературы

Тема 2.1. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность.

Тема 2.2. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Историзм. Художественный метод. Система жанров и стилей. Особенности средневекового мировоззрения.

Тема 2.3. Религиозный характер древнерусской литературы. Библейские канонические книги и апокрифы.

Раздел III. Литература Киевской Руси (XI – вторая четверть XIII)

3.1. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники.

3.2. Ораторская проза: «Слово о Законе и Благодати» Илариона.

3.3. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении».

3.4. Житийная литература. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского».

3.5. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила». Чувство родины в «Хождении».

3.6. «Слово о полку Игореве».

Раздел IV. Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII – начало XIV)

4.1. «Моление Даниила Заточника». Две редакции и проблема их соотношения.

4.2. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма.

4.3. Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина». Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устно народной поэзией.

4.4. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».

4.5. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Раздел V. Литература Московской Руси
(XVI – XVII вв.)

5.1. Иван Грозный как писатель.

5.2. «Повесть о Петре и Февронии».

5.3. Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы.

5.4. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзией, драмы, бытовой повести, сатиры.

5.5. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения.

5.6. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.

5.7. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

5.8. Стихотворство. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого.

5.9. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов, сюжетов и жанров древнерусской литературы писателями XVIII, XIX, XX и XXI вв., общекультурное значение древнерусской литературы.

Предпосылки возникновения древнерусской литературы

Исторической точкой отсчёта в изучении литературы Древней Руси для нас будет 988 год – год крещения киевлян Владимиром I Святославичем, который принято считать датой крещения Руси. В таком понимании точная дата, как всякая подобная дата, конечно же условна: она лишь открывает длительный и всеобъемлющий процесс христианизации. По решению ЮНЕСКО тысячелетие крещения Руси отмечено в 1988 году как юбилейная дата мировой культуры.

С введением христианства укрепляются международные связи Киевской Руси, она равноправным партнёром входит в число государств христианской Европы, начинает широко черпать из общего для всей Европы источника культуры: византийского христианизированного наследия Древней Эллады и цивилизаций Востока. На Русь приходит общеславянская кириллическая письменность – из летописного зерна Византии в круге книжников киевской митрополии вырастает могучее многовековое древо русского летописания. Здесь истоки русской литературы, профессиональной архитектуры, живописи, музыкального искусства.

✓ Для понимания сущности деятельности первых славянских первоучителей Кирилла и Мефодия возможно рассмотрение следующих источников: Верещагин В.В. К дальнейшему изучению переводческого искусства Кирилла и Мефодия и их последователей. - М., 1982; Бернштейн С.Б. Константин-философ и Мефодий. - М., 1984; Сказания о начале славянской письменности. - М., 1981; Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1988; Ангелов Б. Кирилл и Мефодий создатели славянской письменности. - София, 1969.

Воспринятое, «трансплантированное», сливалось христианство с народной культурой славянства, его традициями, мифологией, исторической памятью, создавая ту почву, на которой взойдут первые ростки не только русской, но, в той же мере и степени, украинской, белорусской культур.

✓ Для понимания процесса христианизации Руси возможно рассмотрение следующих источников: Б.В. Раушенбах «Сквозь глубь веков» (в кн. «Как была крещена Русь», М., 1989, С. 188-202.); Андрей Поппэ «Политический фон крещения Руси (русско – византийские отношения в 986-989 годах)» (в кн. «Как была крещена Русь», М., 1989, С. 202-241.)

Возникновение собственно литературы на Руси связывают с 80-ми г.г. X века, т.е. одновременно с принятием христианства. Именно тогда появилась настоятельная потребность переписывать и переводить книги, необходимые для богослужения, познакомить новообращённых христиан с сочинениями христианских богословов, с поучениями и наставлениями церковных иерархов. Следует однако отметить, что восприятие чужой культуры у восточных славян было активным и творческим. На первых порах после принятия христианства византийская литература – непосредственно или через болгарское посредство – была просто перенесена на Русь (трансплантирована). Такой перенос, однако, не был механическим: произведения не только переводились или переписывались, они продолжали свою литературную историю на новой почве. Это значит, что создавались новые редакции произведений. Поэтому рассматривая взаимоотношения древнеславянских литератур между собой и их отношений с литературой Византии, правильнее говорить не о «влиянии», а о своеобразном процессе трансплантации («пересадки») литературы одной страны в другую.

✓ Для понимания сущности явления трансплантации возможно рассмотрение следующего источника: Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X-XII веков. Эпохи и стили. - Л., 1973, С.15-23.

Мы очень мало знаем о литературе Древней Руси XI в. Древнейшие из дошедших до нас рукописей относятся уже ко второй половине XI в.: это Евангелие, написанное в 1056-1057 г.г. для новгородского посадника Остромира, переписанный с болгарского оригинала в 1073 г. роскошный «Изборник», небольшой сборник слов и поучений, датированный 1076 г. Поэтому, признавая, что литература в Древней Руси возникла в конце X в., мы начинаем её анализ с середины XI в. - к этому времени можно отнести и создание древнейших из известных нам литературных памятников: «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, летописных сводов и т.д. Характерные черты литературы древнейшего периода русской истории Д.С.Лихачёв формулирует следующим образом: «Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет – мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни.»

Периодизация древнерусской литературы

Литература Древней Руси-свидетельство жизни. Вот почему история до известной степени устанавливает периодизацию литературы. Литературные изменения в основном совпадают с историческими.

Первый период истории древнерусской литературы-период относительного единства литературы. Литература в основном развивается в двух (взаимосвязанных культурными отношениями) центрах: в Киеве на юге и в Новгороде на севере. Он длится век-XI-и захватывает собой начало XIIIв. Это век формирования монументально-исторического стиля литературы. Вторым периодом, середина XII-первая треть XIIIв.,-период появления новых литературных центров: Владимира Залесского и Суздаля, Ростова и Смоленска, Галича и Владимира Волынского; в это время возникают местные черты и местные темы в литературе, разнообразятся жанры, в литературу вносится сильная струя злободневности и публицистичности. Это период начавшейся феодальной раздробленности. Целый ряд общих черт позволяет объединить эти периоды в один. Оба периода характеризуются господством монументально-исторического стиля. Поэтому литературу XI-1/3 XIIIв. Можно рассматривать как единую литературу Киевской Руси.

Далее наступает сравнительно короткий период монголо-татарского нашествия, когда создаются повести о вторжении монголо-татарских войск на Русь. Литература сжимается до одной темы, но эта тема проявляется с необыкновенной интенсивностью, и черты монументально-исторического стиля приобретают трагический отпечаток и лирическую приподнятость высокого патриотического чувства. Следующий период, конец XIV-первая половина XVв.,-это век Предвозрождения, совпадающий с экономическим и культурным возрождением Русской земли в годы, непосредственно предшествующие и последующие за Куликовской битвой 1380г. Это период экспрессивно-эмоционального стиля и патриотического подъема в литературе, период возрождения летописания, исторического повествования и панегирической агиографии. Во второй половине XVв. В древнерусской литературе обнаруживаются новые явления: получают распространение памятники светской переводной повествовательной литературы(беллетристики), возникают первые оригинальные памятники такого типа. Эти явления были связаны с развитием реформационно-гуманистических движений в конце XVв. Однако недостаточное развитие городов, подчинение Новгородской и Псковской республик, подавление еретических движений содействовало тому, что движение к Возрождению затормозилось. Завоевание турками Византии, с которой Русь была тесно связана культурно, замкнуло Русь в собственных культурных границах. Организация единого Русского централизованного государства поглощала основные духовные силы народа. В литературе развивается публицистика; внутренняя политика государства и преобразования общества

занимают всё больше и больше внимания писателей и читателей. С середины XVIв. в литературе всё больше сказывается официальная струя. Наступает пора «второго монументализма»: традиционные формы литературы доминируют и подавляют возникшее было в эпоху русского Предвозрождения индивидуальное начало в литературе. События второй половины XVIв. задержали развитие беллетристичности, занимательности литературы.

XVII век-век перехода к литературе нового времени. Это век развития индивидуального начала во всём: в самом типе писателя и в его творчестве; век развития индивидуальных вкусов и стилей, писательского профессионализма и чувства авторской собственности, индивидуального, личностного протеста, связанного с трагическими поворотами в биографии писателя. Личностное начало способствует появлению силлабической поэзии и регулярного театра.

✓ Для понимания проблемы периодизации литературы Древней Руси возможно рассмотрение следующих источников:
Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. -Л., 1979.; история русской литературы XI-XVIIвв./Д.С. Лихачёв, Л.А. Дмитриев, Я.С. Лурье.-М., 1985.

Как явствует из периодизации литературы, установленной в соотношении с основными вехами истории, связь между литературой и историей невероятно тесна, что, в свою очередь, находит отражение в древнерусских памятниках. Литература огромным потоком сопровождает русскую действительность, русскую историю, следует за ней по пятам. Разрыв между событием и первым литературным произведением о нём редко бывает велик. Последующие произведения изменяют и комбинируют первые, но редко создают совершенно новое освещение событий. Данное явление получает название «средневекового историзма».

Рукописная книга Древней Руси

Книга пришла на Русь вместе с христианством. В языческие времена письменность у восточных славян находилась в зачаточном состоянии. Это были так называемые «черты и резы»-примитивное знаковое письмо, которое употреблялось для гадания, счёта и различных хозяйственных нужд. Разумеется оно было непригодно для перевода сложных и глубоких по смыслу богослужебных и исторических текстов. После крещения на Руси утвердилась «кириллица»-азбука, составленная для славян просветителями Кириллом и Мефодием на основе греческого алфавита. Из Византии и Дунайской Болгарии на Русь идёт мощный поток неизвестной доселе литературы. Это были библейские книги, жития святых, сочинения по

истории, естественным наукам, сборники изречений древних мудрецов. В монастырях, этих центрах русской учёности, велась огромная переводческая работа. На Руси создавалась и своя собственная литература-летописи, жития русских святых, замечательные образцы ораторского искусства. Благоговейное отношение к книге установилось на Руси с давних времён. Об этом свидетельствуют многочисленные изречения из разных источников. «Красота воину-оружие, кораблю-ветрило, так и праведнику-почитание книжное», - читаем в «Изборноке» 1076 года. Многие из русских князей, будучи высокообразованными людьми, обладали прекрасными библиотеками. Особенным богатством отличалось книжное собрание киевского князя Ярослава Мудрого. В Древней Руси центрами книжности, образованности были монастыри и храмы. В Киево-Печерском патерике представлена такая картина в связи с работой монастырского скриптория: «Ларион был хитр писать книги и писал их во все дни и нощи. Великий Никон, сидя рядом, строил книги, а сам блаженный пряд вервие, еже на потребу такому делу.» Работа сопровождалась тихим пением псалтири. По выражению Лихачёва, «литературный труд был особой формой молитвы». В тишине монастырских келий работали книжники-писатели средневековья. До нас дошли лишь имена некоторых из них. Очень редки имена художников, исполнявших заставки, миниатюры и инициалы. Это связано с характером древнерусской литературы, которая по определению Лихачёва, «была искусством надындивидуальным». Писались рукописи первоначально на особым образом выделанной коже. Кожа эта в Древней Руси имела несколько названий: говорили «кожа», «телятина», позднее - «хартия». В науке этот материал носил название «пергамен» (от названия города Пергам, где изготовление её было усовершенствовано). Затем рукописи стали писаться на бумаге. Граница между употреблением пергамена и бумаги проходит на стыке XIV и XV вв. Бумага на Русь ввозилась. Но есть сведения, что при Иване Грозном и в XVII в. была бумага и русского производства. Книги распространялись путём переписывания. Поэтому профессия писца была одной из самых важных в книжном деле. При монастырях и княжеских дворах был целый штат писцов. Среди них существовала своеобразная цеховая иерархия - были мастера, подмастерья и «робята». Когда работа писца заканчивалась, несколько тетрадей скреплялись в новую книгу и «крылись» или переплетались. Переплёт изготовлялся из двух досок и обтягивался кожей. Нередко вместо кожи употреблялись дорогие ткани - парча, бархат, атлас. Для предохранения переплёта и для его украшения использовались узорные металлические бляхи. Иногда книги заключались в золотые и серебряные оклады, инкрустировались драгоценными камнями. В Древней

Руси существовало несколько типов книжного письма. Самый древний из них-устав-употреблялся в XI-XIII веках. Он отличался особой тщательностью начертания букв-каждая писалась отдельно от другой, текст не делился на отдельные слова. С середины XIV века устав начинает вытесняться полууставом-письмом, которое уже не требовало прежней тщательности. Но и здесь писцы совершенствовали своё ремесло, вырабатывали красивые почерки. С XV в. начинает распространяться третий тип письма- скоропись. Было на Руси распространено и декоративное письмо-вязь, которым обычно писали заголовки. Ему свойственны орнаментальность и обилие украшений. В XVI веке на Руси появляется книгопечатание. Связано оно с именем Ивана Фёдорова-дьякона одной из московских церквей. Но несмотря на это рукописная книга сохраняет своё значение в русской культурной жизни вплоть до XVIII столетия.

Стилевое своеобразие литературы Древней Руси

Следует различать два понятия стиля в литературе : стиль как явление языка литературы и стиль как определённая система формы и содержания. Стиль - не только форма языка, но это объединяющий эстетический принцип структуры всего содержания и всей формы произведения. Стилеобразующая система может быть вскрыта во всех элементах произведения. Художественный стиль объединяет в себе общее восприятие действительности, свойственное писателю, и художественный метод писателя, обусловленный задачами, которые он себе ставит. В этом смысле понятие стиля может быть приложено к различным искусствам и между ними могут оказаться синхронные соответствия.

✓ Для более подробной характеристики понятия «стиль» возможно изучение следующих источников : Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.; Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. - М., 1970.; Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили. - Л., 1973.; Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. - М., 1977.

В Древней Руси явление стиля эпохи намечается уже в «монументальном стиле» в изображении человека летописи, скульптурном убранстве владими́ро-суздальских храмов, стилистике живописи и зодчества того же периода. Черты этого стиля отражены в покоряющем все виды духовной деятельности человека стремлении к монументальности, к чёткости «архитектурных» членений и ясности соотношения главных частей при одновременной «неточности» и разнообразии деталей, в попытках охватить

возможно шире мироздание в целом, видеть в каждой детали всю вселенную (своеобразный «универсализм» видения) , в тенденции подчинить этому единому объяснению все явления, создавать внутренние символические связи между всеми формами существования. Этот стиль, пронизанный пафосом универсализма, склонный к установлению связей между всеми формами существования, между всеми видами искусства. Стиль монументального историзма характеризуется прежде всего стремлением рассматривать предмет изображения с больших дистанций: пространственных, временных, иерархических. Этот стиль, в пределах которого всё наиболее значительное и красивое представляется монументальным, величественным, воспринимается как бы с высоты птичьего полёта. Монументализм имеет одну резко своеобразную черту, отличающую его от наших современных представлений о монументальном как инертном, тяжёлом, неподвижном. Монументализм в древнерусской литературе был связан с совершенно противоположными качествами, в частности с быстротой передвижения на больших географических пространствах. Историзм монументального стиля выражался в особом пристрастии к исторической теме. Древнерусские писатели стремились не о вымышленном, а об исторически бывшем. Кроме того, книжники пытались всякое историческое событие связать с другими, столь же историческими событиями или лицами-напомнить о предках князя, его «отцах» и «дедах», искать и находить аналогии всему, что происходило в этом огромном и едином по своим основным закономерностям мире.

✓ Для более полной характеристики стиля монументального историзма возможно изучение следующего источника :Лихачёв Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. -Л.,1978.

Жанровое своеобразие литературы Древней Руси

Категория литературного жанра-категория историческая. Литературные жанры появляются только на определённой стадии развития искусства слова и затем постоянно меняются и сменяются. Для русской литературы чисто литературные принципы выделения жанров вступают в силу в основном в XVIIв. До этого времени литературные жанры в той или иной степени несут, помимо литературных функций, функции внелитературные.

✓ Для более полной характеристики категории «жанр» возможно изучение следующих источников:Историко-литературный процесс.Л.,1974.;Поспелов Г.Н.Проблемы исторического развития литературы.-М.,1972.;

Жанры определяются их употреблением: в богослужении, в юридической и дипломатической практике, в обстановке княжеского быта. Жанры составляют определённую систему в силу того, что они

порождены общей совокупностью причин, и потому, что они вступают во взаимодействие, поддерживают существование друг друга и одновременно конкурируют друг с другом. В литературе каждой эпохи существует «равновесие» жанров внутри определённой системы, постоянно нарушаемое извне и постоянно восстанавливаемое на новой основе, вступающее, в свою очередь, в своеобразные сочетания с отдельными видами письменности, с жанровой системой фольклора и с отдельными видами других искусств. Этому равновесию не мешает наличие ведущих жанров, преобладающих в ту или иную эпоху, как не мешает растительному равновесию преобладание той или иной породы деревьев в лесу. Рассмотрение жанровых систем древней Руси следует начинать с изучения названий жанров, которые могут быть извлечены из материала средневековой письменности. Действительно, жанровые указания в рукописях отличаются необыкновенной сложностью и запутанностью: «азбуковник», «алфавит», «беседа», «бытие», «воспоминания», «главы», «двоесловие», «деяние», «диалог», «епистолия», «житие», «житие и жизнь», «завет», «заветы», «избрание», «изборник», «исповедание», «исповедь», «история», «летовник», «летопись», «летописец», «моление», «моление и мольба», «обличение», «обличительное списание», «описание», «ответ», «память», «повесть», «позорище», «показание», «послание», «похвала», «прение», «притча», «размышление», «речи», «речь», «сказание», «слово», «спор», «творение», «толкование», «хождение», «чтение» и т.д. В древнерусской литературе насчитывается около сотни названий жанров. Характерно, что в древней русской литературе постоянно происходит интенсивное самовозрастание количества жанров. Это длится до тех пор, пока в XVII в. Принципы средневековой системы жанров не начинают частично отмирать и на месте средневековой системы не появляется новая система-система жанров новой русской литературы. Из вышеперечисленного перечисления древнерусских названий жанров видно, что названия эти различаются между собой далеко не точно. Под одним названием могут находиться совершенно различные произведения. Поэтому книжники очень часто ставят в заглавие произведения одновременно по два жанровых определения. Такое соединение указывает не только на колебания книжника, но и является результатом того, что иногда древнерусские произведения действительно соединяют в себе несколько жанров. Однако основной причиной смешения и неясного различения отдельных жанров было то, что основой для выделения жанра служили не литературные особенности изложения, а самый предмет, тема, которой посвящено произведение. В самом деле, жанровые определения древней Руси часто

соединялись с определениями предмета повествования: «видение», «хождение», «житие», «чудо», «страсть», «мучение». В судьбе многих названий жанров можно проследить, как постепенно определение предмета повествования обрастало совокупностью литературных признаков, с которыми этот предмет должен был быть связан по средневековому литературному этикету, и только тогда становилось жанровым определением в собственном смысле этого слова. Произведения древнерусской письменности находятся в сложных отношениях взаимопроникновения. Подобно тому как в феодальном обществе каждая политическая ячейка составляет часть более крупной, в древнерусской письменности одни произведения входят в состав других. Соответственно и жанры не равноправны и не однородны, а составляют своеобразную иерархическую систему. Есть «жанры-сюзерены» и «жанры-вассалы».

Библия(Священное писание) и апокрифическая литература

Название происходит от латинского, заимствованного у греков, слова, означающего «книги». Это священные тексты Заветов – Ветхого и Нового. В Библии, которая в данном случае рассматривается как одна книга, представлен Божий замысел истории спасения, начиная с сотворения мира и заканчивая Судным Днём. Ветхий Завет, написанный первоначально на древнееврейском языке для грекоязычных евреев живших в Александрии и называется Септуагинта (название происходит от греческого «семьдесят» : авторами греческого перевода Ветхого Завета были семьдесят старцев-«толковников»). Новый Завет был первоначально написан по-гречески, автором латинского перевода был Иероним. Полностью Библия была переведена на Руси лишь в XV веке, но отдельные библейские книги стали известны в славянских переводах уже в Киевской Руси. Наиболее широкое распространение получили в это время книги Нового завета и псалтырь.

Как уже было указано выше Библия включает в себя книги Ветхого завета и Нового завета. В Ветхий завет входит так называемое «Пятикнижие Моисея»(книги Бытия, Исход, левит, Чисел и Второзаконие), книги Иисуса Навина, Судей, четыре книги Царств, пророческие книги. Огромна была популярность псалтыри(так же назывался музыкальный инструмент ,род арфы, или лиры, под аккомпанимент которого исполнялись псалмы) – собрания из 150 псалмов (молитв и гимнов). В Новый завет входили четыре Евангелия(от греч. евангелион – благая весть)принадлежащие апостолам Матфею, Марку, Луке и Иоанну, «Деяния апостолов», «Апостольские

послания» и «Апокалипсис» Иоанна Богослова в символических образах изображающий близкий конец мира.

Помимо преданий, вошедших в канонические библейские книги, т.е. в Ветхий и Новый завет, в средневековой письменности широкое распространение получили апокрифы (от греч. потаённый или по-другому «отречённые», т.е. запрещённые книги) – легенды о персонажах библейской истории, однако сюжетно отличающиеся от тех, которые содержатся в библейских канонических книгах. Иногда в апокрифах с иных мировоззренческих позиций рассматривалось происхождение мира, его устройство и столь волновавший умы в средневековье вопрос о «конце света». Для апокрифов характерно обилие чудес, фантастики, экзотики. Различают ветхозаветные апокрифы (созданные, как правило, ещё в среде позднего иудаизма на еврейском и арамейском языках) и новозаветные, повествующие о жизни Богородицы, Христа, апостолов. Цикл сказаний об Адаме занимает особое место в древнерусской апокрифической литературе. Мифический первочеловек Адам для древнерусского книжника – прежде всего обобщённый образ человека вообще, и не случайно он наделялся поистине космическими чертами: Адам сравнивался с природой, с частями света, со всеми элементами видимого мира; его черты и свойства проецируются на всю Вселенную.

«Хождение Богородицы по мукам»

«...Картины и смелость не ниже дантовских!» – так, устами своего героя Ивана Карамазова, охарактеризовал «Хождение Богородицы по мукам» Ф.М. Достоевский. На первый взгляд этот славянский апокриф, переведённый по крайней мере, в XIII в. с греческого языка, не многим отличается от других эсхатологических (то есть рассказывающих о конце света, о мучениях грешников) произведений, которых немало в христианской письменности. И здесь героиня посещает недоступный простому смертному мир; описываются «круги» небес и ада. Но это сходство лишь внешнее. Не смотря на то, что в «Хождении» имеет место описание-причём очень детальное, даже натуралистическое-мучений, поджидающих грешников в аду, главное совсем в другом: в идее заступничества Богородицы за каждого, даже согрешившего, христианина, в её готовности пожертвовать собой за любого из тех, кто «назвался чадами её сына». Апокрифический момент здесь очевиден: господь, архангелы заметно проигрывают «благодатной» в милосердии, в справедливости. Милость к падшим, к страдающим вне зависимости от тяжести их греха – эта глубоко гуманистическая и очень

«русская» черта- и сделала «Хождение» одним из самых любимых и самых читаемых народом произведений.

Житийная литература или агиография

Слово агиография происходит от греч.агиос-святой и графо-пишу.

Житиями именовались рассказы о жизни ,страданиях и подвигах благочестия людей,канонизированных церковью,т.е. признанных святыми и официально удостоенных почитания.(составление жития святого было неизменным элементом процедуры его канонизации,именно житие с упоминанием совершённых подвижником чудес служило основанием для признания его святым).Житие обязательно содержало следующие компоненты : рождение в благочестивой семье,послушание,уход из дома,муки во имя веры,испытания и религиозные подвиги,тихая достойная смерть и посмертные чудеса. Во второй половине XI в. создаются «Житие Феодосия Печёрского» и два варианта жития Бориса и Глеба.Так в древнерусской литературе определились две главные группы агиографических сюжетов : одни жития были «целиком посвящены теме идеального христианского героя,ушедшего из «мирской» жизни,чтобы подвигами заслужить жизнь «вечную» (после смерти),тогда как герои другой группы житий стремятся обосновать своим поведением не только общехристианский,но и феодальный идеал.»

Одной из характерных черт агиографической литературы была абстрагированность.Её суть была в том,что автор нарочито избегал определённости,точности,любых деталей,которые указывали бы на частность,единичность описываемых ситуаций.данный элемент поэтики призван рассматривать жизнь святого как бы вне времени и пространства,как эталон этических норм,вечный и повсеместный.

✓ Для понимания сущности житийного жанра возможно рассмотрение следующего источника : Адрианова-Перетц В.П.Сюжетное повествование в житийных памятниках XI-XIII в.в.(в кн. Истоки русской беллетристики.,Л.,1970,91с.

«Житие Феодосия Печерского»

«Житие Феодосия Печерского» было написано иноком Киево-Печерского монастыря Нестором (составитель «Повести временных лет»).Нестор был хорошо знаком с византийской агиографией (параллели к некоторым эпизодам жития обнаруживаются в житиях византийских святых).В своём произведении Нестор отдал дань и традиционной композиции жития : будущий святой рождается от благочестивых родителей, он с детства всей душой стремится к Богу, чуждается игр со сверстниками,

ежедневно посещает церковь. Став иноком, Феодосий поражает окружающих аскетизмом. Как и положено святому, печерский игумен успешно одолевает множество невидимых бесов, творит чудеса, заранее узнаёт о дне своей кончины. В момент смерти Феодосия над монастырём поднимается огненный столп. Тело Феодосия остаётся нетленным, а люди, обращающиеся к Феодосию с молитвой, получают помощь святого. И всё же перед нами далеко не традиционное житие. В «Житие Феодосия Печерского» немало черт ему противоречащих. Это свидетельствует о писательской смелости и художественной самостоятельности Нестора.

Паломническая литература

Вскоре, после принятия Русью христианства, начались путешествия русских людей в «святую землю» - в Палестину, на Афон и в Константинополь, как в центры, представлявшие собой средоточие христианских святынь. Побуждением к таким путешествиям являлось в основном стремление молодой русской церковной организации укрепить свои силы путём непосредственного общения с христианским Востоком. Такое общение, несомненно, повышало престиж русской церкви, включая её в сферу междухристианских отношений и тем самым выводя из состояния домашней изолированности. Индивидуальными побуждениями к путешествиям были и религиозное чувство и простая любознательность. Отправлялись в «святую землю» преимущественно лица духовные и притом не рядовые, а занимавшие в большинстве случаев крупное иерархическое положение. Ходившие в «святую землю» назывались паломниками, пилигримами, или каликами переходжими. Первое название присвоено им потому, что они в воспоминание о святых местах обычно приносили с собой, выезжаясь домой, пальмовую ветвь; слово «пилигрим» происходит от латинского *pilegrinus*, что значит путешественник; наконец, каликами переходжими они именовались потому, что во время путешествия употребляли специальную обувь, греческое название которой было «калига».

«Хождение» игумена Даниила

Этот памятник является древнейшим в этом жанре. О самом Данииле известно очень мало. Он был игуменом одного из русских монастырей, расположенного на Черниговщине. своё путешествие совершил в начале XII века. По пути в Палестину Даниил посетил Константинополь, эфес, остров Кипр. В самой Палестине Даниил провёл 16 месяцев. Он жил в монастыре св. Саввы (под Иерусалимом), но выезжал в различные районы королевства; был в городах

Иерихоне, Вифлееме, Галилее, на Тивериадском озере. Сопровождал Даниила начитанный и знающий монах. Как паломника Даниила прежде всего интересовали святыни-достопримечательные места или памятники, которые церковная традиция связывала с именем Иисуса Христа или библейских персонажей.

В своих описаниях Даниил стремится быть точным, создавая своего рода путеводитель для будущих паломников. Он указывает направление по которому следует двигаться к тем или иным памятным местам, подробно описывает архитектурные сооружения и их убранство. В «Хождении» очень ярко сказывается социальная физиономия Даниила. Это игумен одного из богатых монастырей, имеющий возможность совершить длительное и трудное путешествие и даже вступающий в общение с иерусалимским королём. Фигура Даниила выступает как фигура знатного, незаурядного по своему положению человека.

Жанр древнерусской повести

В древнерусской литературе понятие «повесть» означало рассказ, развёрнутое эпическое повествование, не имевшее ярко выраженной экспрессивности. Значение термина «повесть» в древности не совпадает с его значением в настоящее время.

✓ Для понимания сущности жанра древнерусской повести возможно изучение следующих источников : Старинная русская повесть.-М.-Л.,1974.; Орлов А.С. Переводные повести феодальной Руси и Московского государства XII-XVII вв.-Л.,1964.; Истоки русской беллетристики.-Л.,1970.

Повесть возникла в XI веке. Первые прозаические произведения были переводными: таковы, например, «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Древнерусские читатели были знакомы с переводным греческим романом об Александре Македонском «Александрия». Многие повести XI-XII веков вошли в первый общерусский летописный свод «Повесть временных лет». «Повесть временных лет» впервые рассказала об истории Древнерусского государства на фоне всемирной истории. Повествование в ней проникнуто патриотическими идеями объединения русских для борьбы с врагами. летопись написана образным лаконичным языком, связанным с разговорной русской речью, в ней часто используется прямая речь, пословицы и поговорки, традиционные формы воинских повестей. Оригинальные древнерусские воинские повести рассказывали о битвах, воинских подвигах, были проникнуты пафосом борьбы за родную землю. Некоторые авторы этих произведений сами были участниками походов и сражений, хорошо знали воинский быт, обладали поэтическим даром и с большим талантом поведали

о своих чувствах и переживаниях. В древнерусской литературе жанр повести с его объективным повествованием отличали от жанра «слова», окрашенного субъективно-лирическим, эмоциональным настроением. Среди произведений этого рода одно из первых мест в русской и мировой литературе занимает «Слово о полку Игореве» (XII в.). Это произведение лиро-эпическое. Написано одним из участников похода Игоря Святославича, князя Новгород-Северского, в 1185 году на половцев. Автор призывал князей прекратить междоусобицу и объединиться для борьбы с кочевниками. Разгрому ордынских захватчиков в Куликовской битве (1380 г.) посвящена «Задонщина» — памятник XIV века. Как и в «Слове о полку Игореве», главной идеей произведения является призыв к единению князей в борьбе за независимость родной земли. В «Задонщине» много художественных заимствований из «Слова о полку Игореве». Её автор, рассказывая о битве с ханом Мамаем, творчески отбирал и осмыслял созданные до него поэтические образы и ситуации в произведениях древнерусской литературы.

✓ Сущность приёма нестилизационного подражания и его реализации в «Задонщине» возможно рассмотреть по следующим источникам : Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1971.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (XIV в.) представляет собой повесть о трогательной и верной любви молодых людей. В этом произведении много от житийной литературы и сказок. Косвенно в нём отразились и отзвуки острой политической борьбы того времени: столкновения княжеской и боярской властью. В литературе этого времени нарастает интерес к острым социальным и политическим проблемам: возвышение Москвы, рост её значения как организующего центра Русского государства. С началом XVII века повести приобрели публицистическую остроту. После смерти Ивана Грозного в истории России начался период так называемого Смутного времени. «Повесть 1606 года» представляла собой памфлет на Бориса Годунова, «Сказание Авраамия Палицына» рассказывало о патриотическом подвиге защитников Троице-Сергиева монастыря, оборонявшихся от польских интервентов. Последними образцами жанра воинских повестей древнерусской литературы были повести об Азовском сидении донских казаков, о походе казаков в Сибирь под водительством Ермака, повесть Сильвестра Медведева о стрелецком восстании 1682 г. Повести второй половины XVII века насыщены поучениями о том, что молодым людям необходимо слушаться старших, держаться старины; таковы «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии». Широкое распространение получают повести бытовые, иногда сатирически

представляющие героев. «Повесть о Фроле Скобееве» появилась в конце XVII-начале XVIII вв.; в ней излагается история ловкого, умеющего устраивать свои дела новгородского служилого человека Фрола Скобеева. «Повесть о Савве Грудцыне» излагает историю человека, продавшего свою душу чёрту. В повестях этого времени сочетаются книжные и фольклорные образы, много бытовых подробностей, элементы жития святых сочетаются с любовной интригой. В это же время были созданы повести, сатирически высмеивающие взяточничество, несправедный суд, пороки духовенства, пьянство. Таковы «Повесть о Ерше Ершовиче», «Шемякин суд», «Повесть о бражнике», «Повесть о куле и лисице». Человек в древнерусской повести представлял собой чаще всего либо «праведника»-выразителя божественной воли, либо «грешника»- «сосуда дьявольского».

✓ Для понимания сущности изображения человека в литературе Древней Руси и его месте в древнерусском мире возможно рассмотрение следующего источника :Лихачёв Д.С.Человек в литературе Древней Руси.-М.,1970.

Внимание обращалось не на характер человека, а на отдельные его психологические состояния. Герой не развивался: каким появлялся на свет в своей главной сущности, таким и умирал. Его внешность соответствовала душевным качествам: добрый был всегда привлекательным, злой вызывал отвращение. Интерес к человеческой личности начал проявляться в XVI веке, но новое понимание характера появилось только в литературе XVII века, когда впервые было обращено внимание на противоречивый характер человека, стали отмечать его положительные и одновременно отрицательные качества, отказались от прямолинейной характеристики. Литературу интересовал не частный человек, а лицо, занимающее определённое место в иерархической лестнице феодального общества, например, князь. Простого человека литература не изображала.

«Повесть о Горе-Злочасти»

Стихотворная «Повесть о Горе-Злочасти» подобно многим замечательным произведениям ,например,таким как «Слово о полку Игореве», «Поучение»Владимира Мономаха, «Слово о погибели Русской земли» стоит вне традиционных жанровых систем. Оно возникло на стыке фольклорных и книжных традиций.Его питательной средой были народные песни о Горе и книжные «покаянные» стихи.Некоторые его мотивы заимствованы из апокрифов.

Как и былины «Повесть о Горе-Злочасти» сложена тоническим стихом без рифм.На основе всех этих источников неизвестный автор создал

выдающееся произведение, которое достойно завершило семивековое развитие древнерусской литературы. В повести связаны две темы-тема судьбы человека вообще и тема судьбы русского человека «бунташного века», безымянного молодца. Автор «Повести о Горе-Злочастии», согласно средневековой манере ставить любое частное событие в перспективу мировой истории, начал повествование с рассказа о грехопадении Адама и Евы. Но в повести изложена не каноническая легенда, а версия апокрифов. Апокрифические мотивы являются фундаментом сюжета. Только в XVII веке, в эпоху перестройки средневековой культуры, утверждается идея индивидуальной судьбы, идея выбора самим человеком своего жизненного пути. «Повесть»-решительный шаг в этом направлении. Молодец выбирает «злую часть», злую долю, злую судьбу. «Повесть о Горе-Злочастии» драматична. Одна из замечательных её черт-сочувствие падшему герою. Хотя автор осуждает грехи молодца, хотя автор всецело за верность родовому началу, за верность идеалам «Домостроя»,-он всё же не довольствуется ролью обличителя. Автор считает, что человек достоин сочувствия просто потому, что он человек, пусть падший и погрязший в грехе. Такова гуманистическая концепция «Повести». Это новаторская концепция, так как ранее в литературе сочувствие греховному человеку было невозможно.