

Тадж-Махал لاجم جات

Тадж- Махал



Вид	с юга на Тадж-Махал.
Координаты	27.174799 ° N 78.042111 ° E
Вид Расположение	Агра, Уттар-Прадеш, Индия
Высота	над уровнем моря 171 м (561 футов)
Встроенный	1632-1653 [1]
Архитектор	Устад Ахмад Лахори
Архитектурный	стиль (ы) могольской архитектуры
Посещение	Более 3 миллионов (в 2003 году)

Список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Тип Культурная

Критерии я

Места для 1983 года (7-й сессии)

Ссылка № 252

Государство-участник, Индия

Азиатско-Тихоокеанский

Расположение в западной части штата Уттар-Прадеш, Индия

Тадж-Махал часто Хинди персидского урду لحم جات «венец дворцов», произносится также «Тадж» представляет собой белый мраморный мавзолей находится в Агре, Уттар-Прадеш, Индия. Он был построен императора Великих Моголов Шах-Джахан в память о его третьей жене, Мумтаз Махал. Тадж-Махал широко признан как "жемчужиной мусульманского искусства в Индии и один из всеобщее восхищение шедеврами мирового наследия".

Тадж-Махал считается многими как лучший пример архитектуры Моголов, стиль, который сочетает в себе элементы исламского, персидский, турецкий и Османской индийских архитектурных стилей.

В 1983 году Тадж-Махал стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. В то время как белый куполообразный мраморный мавзолей является наиболее знакомым компонентом Тадж-Махал, это на самом деле интегрированный комплекс структур. Строительство началось около 1632 и был завершен около 1653, заняты тысячи ремесленников и мастеров. Строительство Тадж-Махала было возложено на Совет архитекторов под имперским контролем, включая Абд уль-Карим Ма'тун хан, хан Махматат и Устад Ахмад Лаһари. Лаһари, как правило, считается главным разработчиком. Содержание [убрать]

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| ❖ 1 Происхождение и вдохновение | 4 История |
| ❖ 2 Архитектура | 5 Угрозы |
| ❖ 2.1 Tomb | 6 Туризм |
| ❖ 2.1.1 Отделка фасада | 7 Мифов |
| ❖ 2.1.2 Внутренняя отделка | 8 Реплики |
| ❖ 2.2 Сада | 9 Галерея |
| ❖ 2.3 Отдаленные зданий | 10 См. также |
| ❖ 3 Строительство | |

В 1631 году Шах Джахан, император во время периода Империи Великих Моголов в наивысшего расцвета, была убита горем, когда его третьей жене, Мумтаз Махал, умерла во время рождения своего 14-го ребенка, Gauhara Бегум. [13] Строительство Тадж-Махала началось в 1632 году. [14] Суд хроники горя Шаха Джахана иллюстрируют историю любви традиционно проводится как вдохновение для Тадж-Махала. [15] [16] Основной мавзолей был завершен в 1648 году и окружающие здания и сад были закончены пять лет спустя. Император Шах Джахан сам назвал Тадж-в этих словах:

Шах-Джахан, который поручил Тадж-Махал - "Шах-Джахан на глобусе" из Смитсоновского института художественном изображении Мумтаз-Махал

Тадж-Махал плана участка.

Moonlight Сад к северу от Ямуны.

Площадь террасы: гробница, мечеть и Jawab.

Charbagh (сады).

Шлюз, сопутствующих помещений, и других гробниц.

Тадж Ганжи (базар)

Если виновным искать убежище здесь,

Как один помилован, он становится свободным от греха.

Если грешник пробраться в этот особняк,

Все его прошлые грехи будут смыты.

Вид этого особняка создает скорбящих вздохов;

И солнце и луна пролили слезу с очей их.

В этом мире это здание было сделано;

Для отображения тем самым славу Творца.

Тадж-Махал строится и развивается по дизайну традиции персидской архитектуры и ранней могольской архитектуры. Конкретные вдохновение пришло из успешных Тимуридов и Великих Моголов зданий, включая; Гур-Эмир (могила Тимура, родоначальник династии Великих Моголов, в Самарканде), Гробница Хумаюна, Могила Itmad-уд-Даула (иногда называемые Детские Тадж), а собственные Джама Шах Джахана Масджид в Дели. Если ранние Моголов здания были в основном построены из красного песчаника, Шах Джахан способствовало использование белого мрамора инкрустированы полудрагоценными камнями, и здания под свое покровительство достигла нового уровня утонченности.



Архитектура

Гробница Северная зрениа, с другой стороны реки Ямуна

Восточная зрениа, в начале дня

Западные просматривается, в конце дня

Мавзолей является в центре внимания всего комплекса Тадж-Махал. Этот большой, белого мрамора, стоит на квадратном цоколе и состоит из здания с симметричной Иван (арочных дверях) увенчано большим куполом и навершием. Как и большинство гробниц Моголов, основные элементы персидского происхождения.

Базовая структура по существу является большим, многокамерные куб со скошенными углами, образуя неравные восьмиугольник, что составляет примерно 55 м (180 футов) на каждой из четырех длинных сторон. На каждом из этих сторон, огромный *pishtaq* или сводчатые арки, рамы айваном с двумя аналогичной формы, изогнутые балкона сложены с обеих сторон. Этот мотив сложных *pishtaqs* реплицируется на скошенный угол области, что делает дизайн полностью симметрично со всех сторон здания. Четыре минарета кадра гробницы, по одному на каждом углу цоколя, стоящих перед скошенными углами. Основная камера находится ложные саркофаги Мумтаз-Махал и Шах-Джахана, фактические могилы находятся на более низком уровне.

Мрамора куполом, который преодолевает гробница самой зрелищной функции. Его высота около 35 метров (115 футов) примерно такой же, как длина основания, и усиливается, как она сидит на цилиндрическом "барабана", который составляет примерно 7 метров (23 футов). Благодаря своей форме, купол часто называют купол-луковица или *amrud* (гуава купол). Верх украшен с дизайном, лотос, который также служит, чтобы подчеркнуть его высоту. Форма купола подчеркивается четырьмя меньшими куполами *chattris* (киоски), размещенные по углам, которые воспроизводят форму лука главного купола. Их колоннами баз открыты через крышу гробницы и подавать свет в интерьере. Высокие декоративные шпили (*guldastas*) простираются от края стены базы, и обеспечивают визуальный акцент на высоту купола. Мотив лотоса повторяется на обоих *chattris* и *guldastas*. Купол и *chattris* увенчаны позолоченными навершием, которое совмещает в себе традиционный персидский и индийский декоративных элементов.

Вид с Масджид



Основными навершием был первоначально сделан из золота, но был заменен на копию, сделанную из золоченой бронзы в начале 19 века. Эта функция обеспечивает яркий пример интеграции традиционных персидских и индуистских декоративных элементов. Шпиль увенчан луну, типичного исламского мотив рога которых указывают небу. Из-за его размещения на главном шпиле, рога луны и навершием точки объединяются, чтобы создать форму трезубца, напоминающие традиционные индуистские символы Шивы.

Минаретов, каждый из которых более 40 метров (130 футов) в высоту, отображать склонность дизайнера к симметрии. Они были разработаны в качестве рабочих минареты - традиционный элемент мечетей, используемых муэдзина назвать исламским верующих к молитве. Каждый минарет

фактически делится на три равные части двумя рабочими балконами, которые звонят в башне. В верхней части башни является окончательным балкон увенчана *chattri* который отражает дизайн из тех, на могиле. *Chattris* все одни и те же декоративные элементы конструкции лотоса увенчанный позолоченным навершием. Минареты были построены немного за пределами плитуса так, чтобы, в случае краха, (типичное возникновение со многими высокими конструкциями периода) материал, из башни будет иметь тенденцию к снижению от гроба. Черепица *Finial* этаж

Мраморные разработки ниже айванами

Внутренняя отделка

Джали экрана окружающих кенотафиев

Гробницы Шах-Джахан и Мумтаз-Махал в подземном уровне

Cenotaphs, интерьер Тадж-Махал в уровне земли

Внутренняя камера Тадж-Махал шага далеко за пределы традиционных декоративных элементов. Здесь, инкрустации не Пьетра оболочки, но гранильной драгоценных и полудрагоценных камней. Внутренняя камера восьмиугольник с дизайном позволяет запись из каждой грани, хотя только дверь с видом на сад на юге используется.

Внутренние стены около 25 метров (82 футов) в высоту и увенчаны "ложных" внутренний купол украшен мотив ВС Восемь *pishtaq* арки определяют пространство на уровне земли, и, как с внешней, каждый нижний *pishtaq* венчает второй *pishtaq* примерно на полпути вверх по стене. Четыре центральных верхних форме арки балконы или смотровых площадок, и наружные окна каждого балкона имеет сложную экран или Джали вырезанные из мрамора. В дополнение к свету с балкона экраны, свет входит через отверстия крыши покрыты *chattris* по углам. Каждая стена камеры была высоко Награжден пьедестала барельеф, замысловатые гранильной и изысканный декор панелей каллиграфии, отражающий в миниатюре подробно элементы дизайна увидеть по всей внешней поверхности комплекса.

Восьмиугольный экран мрамора или Джали которая граничит с кенотафиев сделан из мрамора восемь панелей, которые были вырезаны через сложную работу с Пирсом. Остальные поверхности были инкрустированы в чрезвычайно деликатной подробно с полудрагоценными камнями формирования вьющиеся лозы, фрукты и цветы.

Мусульманская традиция запрещает сложные украшения могил. Следовательно, органы Мумтаз и Шах-Джахан были помещены в относительно ровный склепе под внутреннюю камеру с их лицами и повернул направо в сторону Мекки. Кенотаф Мумтаз Махал находится именно в центр внутренней камеры на прямоугольном основании мрамора 1,5 метра (4 фута 11 дюймов) и 2,5 м (8 футов 2 дюйма).

Обе базы и шкатулки являются искусно инкрустированные драгоценными и полудрагоценными камнями. Каллиграфические надписи на шкатулке выявления и хвалить Мумтаз. На крышке шкатулки является поднял прямоугольной ромб означало бы предложить дощечку. Кенотаф Шах Джахан Мумтаз находится рядом в западную сторону, и является единственным видимым элементом в асимметричных всего комплекса. Его кенотафием больше, чем его жена, но отражает те же элементы: большую шкатулку на немного выше основания, снова украшены удивительной

точностью с гранильной и каллиграфии, которая идентифицирует его. На крышке этой шкатулки является традиционной скульптурой небольшую коробку пера.

Коробки ручки и дощечки были традиционные погребальные Моголов иконки украшения шкатулки для мужчин и женщин соответственно. Ninety Nine Имен Бога встречаются в виде каллиграфических надписей на сторонах фактической могилы Мумтаз-Махал, в склепе в том числе: «О благородный, о Великолепного, Majestic O, О Уникальный, о Вечном, о славных...». Гробница Шах-Джахана несет каллиграфические надписи, который читает; ". Он путешествовал из этого мира в банкетный зал вечности в ночь на двадцать шестое число месяца Раджаб, в 1076 году по хиджре"

Арқа Джали

Шонқая работа

ПирсаДеталь Джали

Деталь Пьетра декор обложки Джали

Сад

Проходы рядом отражающий бассейн

Комплекс расположен вокруг большого 300-метровой (980 футов) или квадратные Charbagh Моголов сад. В саду использует поднят путей, которые делят каждую из четырех четвертей сада в 16 затонувших партеры или клумбы. Подняли бак воды мрамора в центре сада, на полпути между могилой и шлюз с отражающей бассейн на оси север-юг, отражает образ мавзолея. Подняли танк мрамора вода называется аль Hawd аль-Каусар, со ссылкой на "Планк изобилия" обещал Мухаммеда. В другом месте, в саду выложены аллеи и фонтаны. Charbagh сад, дизайн, вдохновленный персидских садов, был введен в Индию первую императора Великих Моголов

Бабур. Он символизирует четыре рек из Джанна (Рай) и отражает Райский сад происходит от персидского paradise, "стеной сад" смысл. В мистических исламских текстов периода Великих Моголов, Рай описывается как идеальный сад изобилия с четырьмя рек, стекающих с центральной пружины или горы, разделяя сад на север, запад, юг и восток,

Большинство Великих Моголов charbaghs прямоугольные с могилой или павильона в центре. Тадж-Махал сада необычна тем, что основным элементом, гробница, расположен в конце сада. С открытием Mahtab Bag или "Moonlight Сад", с другой стороны Ямуна, интерпретация Археологическое управление Индии в том, что реки Ямуна сама была включена в дизайне сада и должна была рассматриваться в качестве одной из рек Рая. Сходство в план сада и его архитектурные особенности с Сады Шалимар предположить, что они, возможно, были разработаны тем же архитектором, Али Мардан. Ранние счета саду описать ее обилием растительности, включая обильные розы, нарциссы, и фруктовые деревья. Как Империи Великих Моголов снизилась, уход за садом также снизилась, и, когда британские взял на себя управление Тадж-Махала во времена Британской империи, они изменили ландшафт напоминать, что газоны в Лондоне.

Отдаленные зданий

Богатырские ворота (Дарваза-я Рауза)-ворота в Тадж-Махал

Тадж-Махал комплекс ограничен с трех сторон зубчатыми стенами из красного песчаника, с с видом на реку стороны оставить открытыми. Вне стен несколько дополнительных мавзолеев, в том числе другие жены Шах Джахана, и большая гробница любимого слуги Мумтаз автора. Эти структуры, состоит в основном из красного песчаника, типичны для меньших гробниц Моголов той эпохи. В саду сторону внутренней стороны стены являются выходящий колоннами аркады, оформлены в традиционном индуистских храмов которая впоследствии была включена в мечети Великих Моголов. Стена перемежаются с куполообразным *chattris* и небольших зданий, которые могут быть смотровых площадок или сторожевые башни, как Дом музыки, которая в настоящее время используется в качестве музея.

Интерьер мечети Тадж-Махал

Основной шлюз (Дарваза) представляет собой монументальное сооружение построено в основном из мрамора, который напоминает архитектуры Моголов ранних императоров. Его арки отражают форму арки гробницы, и его *pishtaq* арки включить каллиграфии, который украшает могилу. Он использует барельеф и Пьетра длительность инкрустированные украшения с цветочными мотивами. Сводчатые потолки и стены имеют сложные геометрические узоры, как и те, что в других зданиях песчаника комплекса.

Тадж-Махал мечети.

В дальнем конце комплекса, есть два великих зданий из красного песчаника, которые открыты в стороны гробницы. Их спины параллельно западной и восточной стен, и два здания точные изображения зеркальные отражения друг друга. Западные здание мечети, а другой *Jawab* (ответ), основной целью было архитектурным балансом, хотя это, возможно, был использован в качестве гостевого дома. Различия между этими двумя зданиями, включают отсутствие михраб (ниша в стене мечети лицом к Мекке) в *Jawab* и что этажи *Jawab* имеют геометрический рисунок, а мечеть этаже был заложен с очертаниями 569 молитвенные коврики из черного мрамора. Базовая конструкция мечети длинного зала увенчана тремя куполами похож на другие построен Шах-Джахана, в частности, к его Масджид-Джахан Нума, или Джама Масджид, Дели. Моголов мечети этого периода разделит зал святилища на три области, с главным святилищем и немного меньше святилищ с обеих сторон. На Тадж-Махал, каждое святилище открывается на огромные купола с шестом. Эти отдаленные здания были завершены в 1643 году.

Панорама Тадж-Махал, принятых в 2005 году.

Строительство

Первый макет Тадж-Махал Тадж-Махал был построен на участке земли к югу от города-крепости Агры. Шах Джахан представлены махараджи Джай Сингх с большим дворцом в центре Агры в обмен на землю. площадь около трех гектаров был раскопан, наполненные грязью для уменьшения просачивания, и выравнивается на 50 метров (160 футов) над реки. В районе гробницы, колодцы были выкопаны и заполнены камня и щебня для формирования опоры гробницы. Вместо набросился бамбука, рабочие построили колоссальную кирпич каркас, который отражал могиле. Эшафот был настолько огромен, что мастера оценили ее потребуются годы, чтобы демонтировать. Согласно легенде, Шах Джахан постановил, что любой мог держать кирпичи взяты из леса, и,

следовательно, его разобрали крестьяне в одночасье. Пятнадцать километров (9,3 мили) утрамбованной земле-рампы был построен для транспортировки мрамора и материалов к месту строительства и команд двадцать или тридцать волов вытаскивал блоки на специально построенных вагонах. Сложный пост-балочной системы шкивов был использован для повышения блока в нужное положение. Вода была взята из реки серией Pirs, животное питание веревку и ведро механизм, в большой резервуар хранения и вырос в большой бак распределения. Он был принят в три вспомогательных танков, из которого он был по трубопроводу в комплексе.

Плинтуса и могилы потребовалось около 12 лет, чтобы закончить. Остальные части комплекса состоялись еще на 10 лет и были завершены в порядке минареты, мечети и Jambab и шлюз. Поскольку комплекс был построен поэтапно, имеются существенные расхождения в сроки завершения из-за разных мнений на «завершение». Например, Сам мавзолей была практически закончена к 1643 году, но работа продолжается на остальной части комплекса. Оценки стоимости строительства варьировались в зависимости от трудности оценки затрат по времени. Общий объем расходов, по оценкам, около 32 миллионов рупий в то время. [30]

Шах-Махал был построен с использованием материалов со всей Индии и Азии и более 1000 слонов были использованы для перевозки строительных материалов. Полупрозрачного белого мрамора была привезена из Махара, Раджастхан, яшма из Пенджаб, нефрит и хрусталь из Китая. Бирюза из Тибета и ляпис-лазурь из Афганистана, в то время как сапфир пришел из Шри-Ланки и сердолик из Аравии. В целом, двадцать восемь видов драгоценных и полудрагоценных камней были инкрустированы в белый мрамор.

Строительство Шах-Махала было возложено на Совет архитекторов под имперским контролем, включая Абд уль-Карим Хан Ма'тун, Махмат Хан, и Устад Ахмад Лахори. [Лахори, как правило, считается главный конструктор.

Художника впечатление от Шах-Махал, из Смитсоновского института

Рабочей силы из двадцати тысяч рабочих была завербована через северную Индию. Скульпторы из Бухары, каллиграфы из Сирии и Персии, инкрустации из Южной Индии, резчики по камню из Белуджистана, специалист в здание башины, другой, которые вырезают только цветы мрамора часть тридцать семь человек, которые сформировали творческая единица. Некоторые из строителей, участвующих в строительстве Шах-Махала являются:

Исмаил Эфенди (он же Исмаил Хан) Османской империи - Турецкая архитектор, дизайнер главного купола.

Устад Isa (Иса Мухаммад Эфенди) Персии - турецким архитектором, обученных Коса Минар Синан Ага Османской империи и часто приписывают ключевую роль в архитектурном дизайне

"Пуру ходьбы от Venarus, Персия - была указана в качестве руководящей архитектора

Qazim Хан, уроженец Лахора - приведение твердых наверху золота.

Chiranjilal, гранильной из Дели - главный скульптор и мозаичиста.

Аманат Хан из Шираза, Иран -. Главный каллиграф

Мухаммад Ханиф - руководителем масонов.

Мир Абдул Карим Хан и Миққаримат Шираза - обрабатываются финансы и управление суточной добычи.

История

Тадж-Махал Сэмюэлем Боуле, 1860.

Тадж-Махал, как видно из Красный Форт Агры, откуда Шах Джахан использовал, чтобы увидеть мавзолеей любимой жены в последние годы своей

Вскоре после завершения Тадж-Махал, Шах Джахан был свергнут своим сыном Аурангзеб и помещен под домашний арест в соседнем Форт Агры. После смерти Шах Джахана, Аурангзеб похоронили его в мавзолеей рядом с его женой.

К концу 19 века, части зданий упала плохо в негодность. Во время индийского восстания 1857 года Тадж-Махал был поврежден британскими солдатами и государственными чиновниками, которые точеные из драгоценных камней и ляпис-лазури из его стен. В конце 19-го века, британского вице-короля лорда Керзона заказал широкие проект реставрации, который был завершен в 1908 году. Он также поручил большой светильник в интерьере камеры, созданный по образцу одной мечети в Каире. За это время сад был реконструирован с британского стиля газоны, которые остаются в силе и сегодня.

Угрозы

Защитные леса военное

В 1942 году Правительство возвело леса в ожидании воздушного нападения немецких люфтваффе, а затем и японских ВВС [править]. Во время индо-пакистанской войны 1965 и 1971 годов были леса вновь возводимых, чтобы ввести в заблуждение пилотов бомбардировщика.

Более поздние угрозами пришли от загрязнения окружающей среды на берегу реки Ямуна, включая кислотные дожди в связи с НТЗ Матхура, который был отклонен Верховным судом директив Индии. Загрязнение было поворотом Тадж-Махал желтый. Чтобы помочь контролировать загрязнение, индийское правительство создало Тадж-трапеция зоны (ТТТЗ), 10 400 квадратных километров (4000 квадратных миль) территория вокруг памятника, где строгие нормы выбросов на месте.

Проблемы структурной целостности гробницы были недавно подняты из-за снижения уровня воды в реке Ямуна которых уменьшается со скоростью 5 футов в год. В 2010 году появились трещины в части гробницы, и минареты, которые окружают памятник показывали признаки наклона, а деревянные основания гробницы может быть гниение из-за отсутствия воды. Некоторые люди предсказывают, что гробница может рухнуть в течение 5 лет.

Туризм

Тадж-Махал привлекает большое количество туристов. ЮНЕСКО документально более 2 млн. посетителей в 2001 году, в том числе более 200 тысяч из других стран. [45] двухуровневая система ценообразования на месте, со значительно более низким вступительный взнос для индийских граждан и более дорогой для иностранцев. Большинство туристов посещают в холодные месяцы октябрь, ноябрь и февраль. Загрязняющие трафик не позволил рядом с комплексом и туристы должны либо

пеишком от автостоянки или поймать электрический автобус. Kḥawasspiras (северный двор) в настоящее время восстановлены для использования в качестве нового центра для посетителей.

Небольшом городке к югу от Шадж, известная как Шадж Танжи или Muntazabad, был первоначально построен с караван-сарай, базары и рынки для удовлетворения потребностей посетителей и рабочих. [48] Списки рекомендуемых туристических направлений часто имеют Шадж-Махал, который также появляется в нескольких списках семи чудес современного мира, в том числе недавно объявила Новых Семи Чудес Света, недавний опрос [49] с 100 000 000 голосов.

Основания открыты с 6 утра до 7 вечера по будням, кроме пятницы, когда комплекс открыт для молитвы в мечети между 12 вечера и 2 вечера. Комплекс открыт для ночного просмотра в день полной луны и два дня до и после, [50] исключением пятницы и месяца Рамадан. По соображениям безопасности [51] только пять пунктов водой в прозрачных бутылках, небольшие видеокамеры, фотоаппараты, мобильные телефоны и небольшие сумки допустимы внутри Шадж-Махал.

Мифы

С момента своего строительства, здание было источником восхищения превосходя культура и география, и т.д. личных и эмоциональных реакций последовательно затмила схоластической оценки памятника.

Жан-Батист Шавернье, одним из первых европейских туристов в Шадж-Махал

Давний миф гласит, что Шах Джахан планировал мавзолей будет построен из черного мрамора в виде черной Шадж-Махал через реки Ямуна. [54] Идея исходит от причудливых трудах Жан-Батист Шавернье, европейский путешественник, посетивший в 1665 г. Агра. Было отмечено, что Шах Джахан был свергнут его сын Аурангзеб, прежде чем он может быть построен. Руины почерневшего мрамора через реку в Moonlight Сад, Mahtab Bag, казалось, поддерживали эту легенду. Тем не менее, раскопок, проведенных в 1990-х годах обнаружил, что они были бесцветными белые камни, которые стали черными. [55] более надежной теории происхождения черной мавзолей был продемонстрирован в 2006 году археологи, которые реконструировали часть бассейна в лунном свете сада. Темно отражением белый мавзолей отчетливо видно, одержимость подобающую Шах Джахана с симметрией и позиционирование самого бассейна.

Не существует доказательств для заявки, которые описывают, часто в ужасных деталях, смертей, увечий и distemperments которые Шах Джахан якобы нанесенных на различных архитекторов и ремесленники, связанные с гробницы. Некоторые истории утверждают, что тех, кто участвует в строительстве подписали контракты на себя обязательства, не имеют никакого участия в любой подобной конструкции. Аналогичные претензии сделаны для многих известных зданий. [57] Не существует доказательств для утверждения, что лорд Уильям Bentinck, генерал-губернатор Индии в 1830-х годах, якобы планируется снести Шадж-Махал и аукционов с мрамором. Bentinck биограф Джона Росселли говорит, что история возникла из сбора средств в продажу Bentinck выброшенных мрамор из Форт Агры.

Еще один миф о том, что избиение силуэт наверху вызовет воды выйдет. По сей день, чиновники находят сломанные браслеты окружающих силуэт.

В 2000 году в Индии Верховный суд отклонил ходатайство РН Дуба заявить, что индуистский царь построил Шадж-Махал. Дуб утверждали, что происхождение Шадж (так же как Стоунхендж и Ватикан), вместе с другими историческими структур в стране приписывают в настоящее время

мусульманские султаны были созданы индусов. Дуб считается ненормальным ученым за его Hinducentric взглядов.

Реплики

Существует копия Тадж-Махал в окрестностях парка Мира тему расположен в западной части города Шэньчжэнь в Народной Республике Китая. Среди зданий, по образцу являются Тадж-Махал Тадж-Махал Бангладеш, Bibi Ka Maqbara в Аурангабад, Махараштра, Триумф Таж Махал в Атлантик-Сити, Нью-Джерси и Триполи Храм Храм в Милуоки, штат Висконсин.