

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

САМАРКАНДСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Факультет: «Сервис и туризм»

Кафедра: «Международный туризм и туристический сервис»

Предмет: Основы туризма

КУРСОВАЯ РАБОТА

ТЕМА: ТУРИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ БУХАРЫ

Выполнил: студ. МХТ-213

Бердикулова Зулфия

Руководитель: Бабаев Ф.Т.

САМАРКАНД – 2015

ТУРИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ БУХАРЫ

План:

1. Ресурсы отрасли туризма.
2. Качественная и количественная оценка туристических ресурсов.
3. Эффективность использования туристских ресурсов.
4. Инвестиционные планы и программы развития туризма.
5. Основные принципы обеспечения устойчивого функционирования и развития отрасли
6. Достопримечательности Бухары

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время туризм является одной из самых динамично развивающихся сфер экономики. Развитие туризма в отдельно взятом туристском регионе, стране, месте напрямую зависит от разнообразия видов туристских ресурсов. Наличие тех или иных видов туристских ресурсов обуславливает развитие различных видов и направлений туризма, играет решающую роль в формировании туристских центров, влияет на количество туристских посещений.

Туристским посещением является пребывание в месте, посещаемом во время туристской поездки.

Посещение не обязательно должно быть с ночевкой, чтобы его можно было квалифицировать как туристское посещение. Тем не менее, понятие посещения предполагает остановку.

Посетителями могут быть туристы, остающиеся в месте посещения на ночевку и экскурсанты (однодневные посетители), которые, так же несут расходы на приобретение экскурсий, услуги предприятий общественного питания, транспортные расходы, расходы на приобретение сувениров и оплату дополнительных услуг (например, видео- и фотосъемки) и так же важны для принимающей стороны.

Существует множество видов классификаций туристских ресурсов, из которых наиболее подходящим для данной теме, полным и понятным является классификации предложенная украинским ученым Н.П. Крачило, который делит весь комплекс туристских ресурсов на три группы:

- природные: климат, водные ресурсы, минеральные источники и лечебные грязи, рельеф, пещеры, растительный и животный мир, природные памятники и заповедники, живописные ландшафты, уникальные природные объекты и другие;
- культурно-исторические: музеи, выставки, театры, археологические, исторические, архитектурные памятники, этнографические особенности, фольклор, центры прикладного искусства и т. д.;
- социально-экономические: экономико-географическое положение, транспортная доступность территории, уровень ее экономического развития, современная и перспективная территориальная организация, уровень обеспечения обслуживания населения, трудовые ресурсы, особенности населения, уровень развития транспортной сети.

Туристские ресурсы определяют направление развития туризма и обосновывают экономическую целесообразность инвестиций в отрасль.

Природные туристские ресурсы способствуют развитию спортивного, приключенческого, экологического, санаторно-курортного, познавательного и других видов туризма.

Культурно-исторические туристские ресурсы оказывают большое влияние на развитие познавательного, делового, событийного туризма.

Актуальность исследования данной темы обусловлена тем, что АР Крым (Украина) в силу экономико-географического положения, исторически сложившейся отраслевой специализации, разнообразия туристских ресурсов и

возможности развивать на их базе различные виды туризма имеет реальный шанс стать международным туристским центром.

Объект исследования - территория АР Крым (Украина).

Предмет исследования - туристские ресурсы АР Крым (Украина).

Целью данной курсовой работы является изучение туристского потенциала места посещения на примере АР Крым (Украина).

Для достижения цели работы были поставлены следующие задачи:

- дать характеристику природным, культурно-историческим и социально-экономическим туристским ресурсам АР Крым сложившимся на их базе туристским центрам;
- изучить использование туристских ресурсов АР Крым в настоящий момент;
- изучить потенциал использования туристских ресурсов на указанной территории.

В курсовой работе использовались следующие методы научных исследований:

- статистический;
- сравнительно-географический;
- литературный;
- метод стационарных наблюдений.

В основе методологии лежат труды следующих авторов: М.Б. Биржакова, В.А. Квартальнова, Н.П. Крачило.

Курсовая работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

1. Ресурсы отрасли туризма

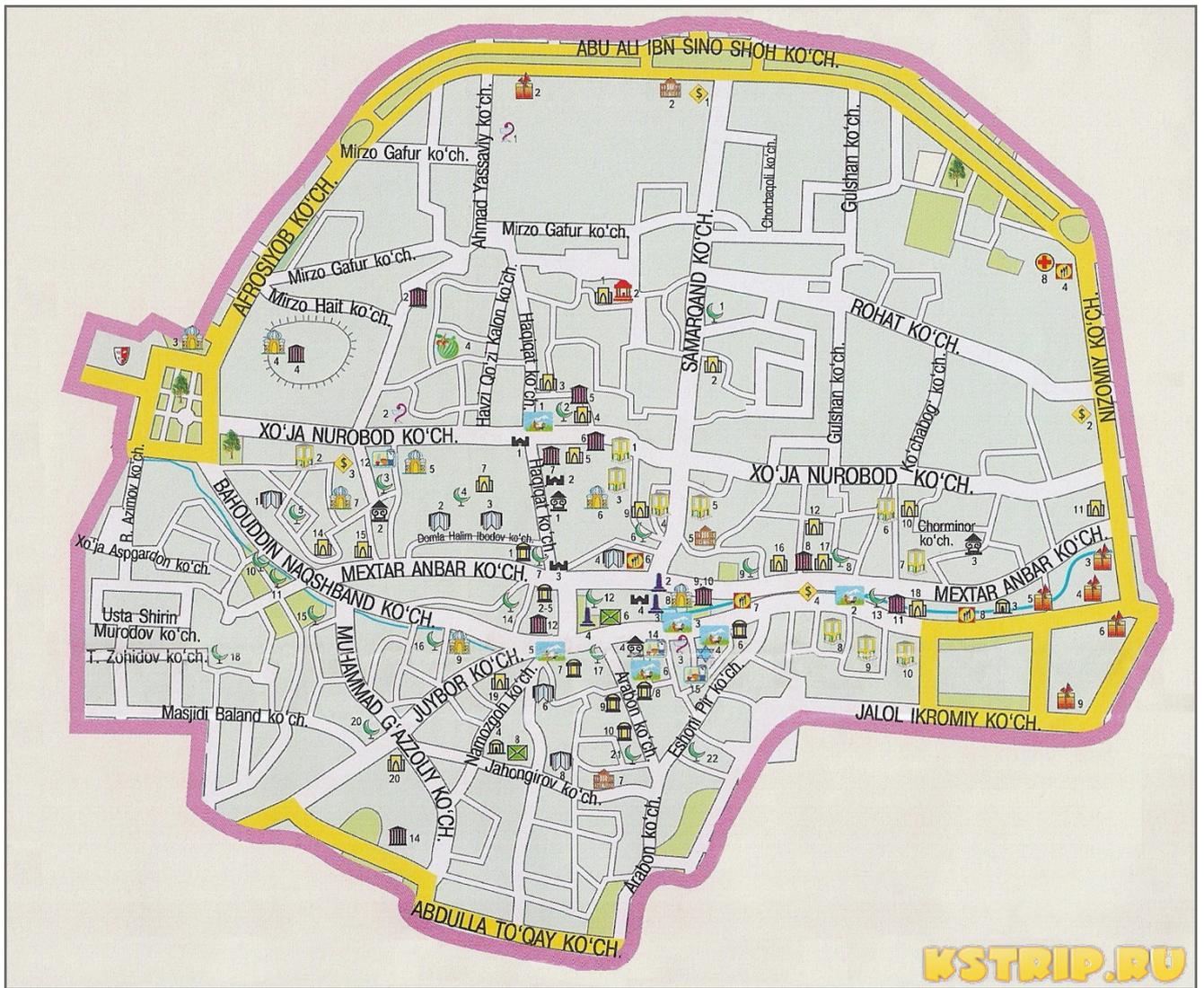
Туристическими ресурсами в широком смысле этого слова понимают:

- экологические ресурсы совокупность средообразующих компонентов, обеспечивающих экологическое равновесие в биосфере и ее подразделяющих;
- культурные и исторические ресурсы объекты и комплексы объектов (включая людей), которые обеспечивают общество информацией о его происхождении и развитии;
- природные ресурсы природные объекты и явления, используемые в настоящее время (использовались в прошлом и будут использоваться в будущем) для прямого и непрямого потребления, способствующие созданию материальных богатств, воспроизводству трудовых ресурсов, поддержанию условий существования человечества, и повышающие качество жизни;
- трудовые ресурсы количество, образовательно-культурный уровень и состояние здоровья людей или части населения, занятой общественно-полезным трудом;
- информационные ресурсы совокупность воздействий и сведений, воспринимаемых человеком через органы чувств и интеллектуально обрабатываемых, в том числе с помощью специальных приборов;
- эстетические ресурсы особо благоприятное сочетание природных факторов, положительно воздействующих на человека через органы чувств;
- это часть природных и информационных ресурсов;
- антропогенные ресурсы явления, условия и факторы, необходимые для существования людей.

Туристские ресурсы имеют следующие основные отличительные признаки:

- доступность и аттрактивность (привлекательность);
- климатические условия;
- степень изученности;
- экскурсионная значимость;
- пейзажные и экологические характеристики;
- социально-демографические характеристики;
- потенциальный запас;
- способ использования.

Туристско-рекреационные ресурсы используются в оздоровительных, туристских, спортивных и познавательных целях и условно подразделяются на две группы: природные и инфраструктурные. Динамичное развитие туристского бизнеса требует наличия обеих групп. Даже при высоких аттрактивных свойствах природных ресурсов (без наличия коммуникаций, средств связи, памятников культуры, искусства и др.) туристский бизнес для широкого круга потребителей невозможен. При этом, несмотря на свою социально-гуманную роль, туризм видоизменяет экологию. Снижение ущерба от воздействия индустрии туризма на экологию регулируется на государственном и международном уровнях за счет: экологического просвещения, ограничения туристско-рекреационной нагрузки на природные ресурсы, налогового регулирования.



2. Качественная и количественная оценка туристических ресурсов

При рассмотрении туристско-рекреационных ресурсов чаще всего используются два вида оценок: **качественная и количественная**. **Количественная оценка включает в себя:** 1) показатели объема запасов, необходимых для определения потенциальной емкости территориальных рекреационных систем, оптимизации нагрузок;

2) показатели площади распространения ресурсов, благоприятных для рекреационного использования, установления границ санитарных округов;

3) продолжительность комфортного сезона использования рекреационных ресурсов, определяющих сезонность использования и развития туризма.

Качественная оценка рекреационных ресурсов включает в себя степени благоприятных свойств для определенного вида или цикла рекреационных занятий: выразительность, контрастность, величественность, способность природных рекреационных ресурсов пробуждать положительные эмоции.

Стоимость рекреационных ресурсов, как и природных, в целом должна определяться такими же образом, как стоимость национального богатства страны, причем необходимо делать поправку на рекреационную стоимость территории. Экономические параметры продукции рекреационной деятельности и экономическая оценка рекреационных ресурсов тесно связаны с видом ресурса, его качеством, расстоянием от района спроса, технологии использования, состояния окружающей среды. Следовательно, экономическая оценка рекреационных ресурсов должна представлять собой систему показателей, отражающих экономические результаты рекреационной деятельности с учетом их качественных свойств.

В связи с этим общество в целом каждый раз оказывается перед выбором: как эффективней использовать ту или иную территорию независимо от ее насыщенности рекреационными ресурсами; какой из форм хозяйственного использования территории следует отдать предпочтение; какие отрасли лучше всего дополняют друг друга при использовании одной и той же территории; какое сочетание отраслей недопустимо с точки зрения использования рекреационных ресурсов, поскольку ведет к значительному сокращению экономического эффекта?

3. Эффективность использования туристских ресурсов

Туризм основан на целевом и разумном использовании туристских ресурсов, которые являются объектами туристского интереса, потенциально способными удовлетворять потребности людей, возникающие у них в процессе занятий туризмом. Там, где нет каких-либо туристских ресурсов, туризма не может быть в принципе. Отдельные туристские ресурсы предполагают лишь туризм в ограниченных масштабах, поскольку в данном случае посещение объектов туристского интереса может быть связано с опасностью для жизни человека или этот интерес имеет кратковременный ресурс по каким-либо показателям, чаще всего временным. Например, сколько приезжий (не житель пустыни) может созерцать песчаную дюну в Сахаре? Очень недолго во время сафари на комфортабельном джипе, после чего он устремится под прохладу кондиционера или бассейна в приморском отеле. И в то же время он может часами смотреть на море, нежась в струях теплого бриза.

Основой использования туристских ресурсов и туристских объектов для целей туризма является туристский интерес и туристское впечатление.

Туристский интерес перспектива получения туристом объективной информации, положительных эмоций и/или потенциальная возможность удовлетворения планируемой потребности в конкретной, частично известной туристской услуге (работе), туристском товаре и туристском продукте, основанных на определенном комплексе туристско-рекреационных ресурсов, выступающих в виде объектов туристского интереса.

Объекты туристского интереса достопримечательности, природные объекты и природно-климатические зоны, социально-культурные объекты показа и иные, способные удовлетворить потребности туриста в процессе осуществления туристской поездки или путешествия и потребления туристских услуг.

Однако для того, чтобы эти объекты были бы реально использованы в целях туризма, необходима надлежащая инфраструктура и индустрия туризма, которая обеспечит:

- доведение до туриста информации о данном туристском объекте, необходимой и достаточной для уверенной мотивации выбора путешествия именно в эту местность и к этому объекту;
- достаточно комфортную и безопасную доставку туриста к этой местности;
- размещение;
- питание;
- развлечение.

Туристское впечатление комплекс эмоций, в большинстве положительных, и душевного и физического состояния туриста, возникших или достигнутых им в результате потребления туристских работ (услуг), приобретения туристского продукта.

Однако, чтобы туризм начал развиваться в каком-либо регионе, необходимо наличие в этом регионе туристских ресурсов, в первую очередь ресурсов рекреационных.

Рекреационные ресурсы это природные и антропогенные геосистемы, тела и явления природы, которые могут создать комфортные условия и имеют потребительную стоимость для рекреационной деятельности и могут быть использованы для организации отдыха и оздоровления определенного контингента людей.

Организация развития туризма (как в стране, так и в регионе) должна основываться на преимущественном развитии видов и форм туризма, позволяющих максимально и комплексно использовать имеющиеся туристско-рекреационные ресурсы. Высокий потенциал развития туризма характеризуется объемом и разнообразием таких ресурсов, как природные условия, особенности географического положения, историческое наследие, уровень развития материально-технической базы туризма, насыщенность достопримечательностями, их взаимосочетанием и положением по отношению к основным зонам и центрам туризма, степень привлекательности для основной части туристов.

Каждый регион обладает уникальным наследием. Для определения базы, необходимой для развития туризма в регионе, следует ответить на следующие вопросы: "Какими ресурсами (наследием) уникальна конкретная местность относительно других территорий?" и "Каким образом ресурсы (наследие) конкретной местности могут быть использованы в целях туризма?".

Восточным Мичиганским университетом туризма и путешествий были разработаны четыре принципа туризма, базирующегося на уникальных туристско-рекреационных ресурсах, активно способствующих сохранению и их рациональному использованию:

- 1) активное содействие в сохранении наследия местности культурного, исторического, природного;
- 2) подчеркивание и выделение уникальности наследия местности относительно других регионов;
- 3) создание у местного населения чувства гордости и ответственности за уникальные туристско-рекреационные ресурсы;
- 4) разработка программы развития туризма на основе использования уникальных туристско-рекреационных ресурсов местности.

4. Инвестиционные планы и программы развития туризма

Сегодня привлечение инвестиций в реальный сектор экономики, к которому относится туризм и его обслуживающая инфраструктура, вопрос выживания. Инвестиции необходимы в первую очередь для обеспечения расширенного воспроизводства, производства новых услуг с улучшенными количественно-качественными показателями, что придаст им высокую привлекательность и конкурентоспособность. Будут инвестиции будет развитие реального сектора и, следовательно, будет и экономический подъем; не удастся их привлечь неминуемо старение основных фондов, отсутствие возможностей оплачивать внедрение инноваций, относительное возрастание затрат на производство туристских услуг при снижении их качества (например, моральное и физическое

старение туристских транспортных средств, отсутствие в них современных удобств ведет к отказу туристов от таких услуг). Происходит свертывание туризма, ухудшение состояния региональной экономики, обнищание и усиление оттока трудовых ресурсов из региона, социальные взрывы и прочие сопутствующие явления.

Любое, даже самое незначительное, повышение инвестиционной привлекательности туристских аттракторов это дополнительные средства, позволяющие сделать шаг к развитию экономики региона. Но шаг это всего лишь шаг, после него инвестиционная привлекательность остается статичной величиной, хотя и несколько более высокой. Улучшить положение дел может лишь динамичное устойчивое движение, планомерное и пропорциональное развитие инфраструктуры туризма, в том числе объектов привлекательности, а не отдельные шаги. Только в этом случае отдельные порции инвестиций могут превратиться в поток, в систему. Развитие мест привлекательности повлечет за собой увеличение туристских потоков и, как следствие, развитие региональной инфраструктуры туризма. Осуществить это возможно, лишь управляя процессом повышения инвестиционной привлекательности. Именно поэтому вопрос управления инвестиционной привлекательностью региона (в том числе туристской отрасли) ключевой вопрос в решении проблемы устойчивого развития экономики.

Полезно используемое время самый дорогой ресурс, но ничто, кроме распада, не делается само собой. Нужно совершенно отчетливо представлять тот факт, что улучшить положение дел могут только активные, согласованные и масштабные действия всех заинтересованных лиц (туристов, туристских организаций, местных и государственных органов, общественности, населения региона), а для этого необходимо найти или создать общую технологию управления и стимулы инвестиционной привлекательности. Инвестиционная привлекательность отдельно взятых объектов и инвестиции отдельно взятых инвесторов имеют место, но не спасают сегодня положения дел. Поток туристов не увеличится, если места привлекательности придут в упадок, а гостиницы при этом повысят качество обслуживания.

Традиционное понятие "инвестиционная привлекательность" означает наличие таких условий инвестирования, которые влияют на предпочтения инвестора в выборе того или иного объекта инвестирования. Объектом инвестирования может выступать отдельный проект, предприятие в целом, корпорация, дестинация, город, регион, страна. Нетрудно выделить то общее, что ставит их в один ряд: наличие собственного бюджета и собственной системы управления. Объект каждого уровня (и, соответственно, его инвестиционная привлекательность) обладает собственным набором значимых свойств, но регион в этом ряду занимает особое место: в силу особенностей он имеет свою специфику и в то же самое время (в силу целостности структуры) не является уникальным. Именно эта особенность позволяет сравнивать регионы между собой.

Обобщая накопленный опыт, привлекая экспертов и пользуясь здравым смыслом, можно выделить ряд факторов, оказывающих наибольшее влияние на

предпочтения инвесторов. Так, наиболее значимыми для оценки инвестиционного потенциала региона, в котором имеются туристские потенциалы привлекательности, оказались следующие факторы:

- ресурсно-сырьевой (обеспеченность предприятий запасами основных видов природных ресурсов, в том числе туристско-рекреационных и санаторно-курортных);

- производственный (совокупный результат хозяйственной деятельности населения в регионе), выраженный не только в формировании системы хозяйствующих субъектов (и соответствующих объектов промышленных предприятий, предприятий сельского хозяйства и т.д.), но и в создании системы объектов социально-бытового, культурного обслуживания населения и гостей региона, удобной транспортной сети, объектов туристской инфраструктуры);

- потребительский (рост совокупной покупательной способности населения региона, что приводит к возрастанию расходов на туризм);

- инфраструктурный (экономико-географическое положение региона и его инфраструктурная обустроенность, включая транспортную сеть региона и развитые связи между населенными пунктами);

- интеллектуальный (образовательный и культурный уровень населения, сохранение и развитие местных обычаев, местной культуры);

- институциональный (степень развития ведущих институтов рыночной экономики, качество нормативно-правовой деятельности региональных и местных органов власти);

- инновационный уровень внедрения и результативность достижений научно-технического (даже шире общественного прогресса) в регионе.

Логика рассуждений приводит также к необходимости выявления и оценки следующих инвестиционных рисков:

- экономический (тенденции, темпы и перспективы экономического развития региона);

- политический (поляризация политических симпатий населения по результатам последних парламентских выборов и деструктивность в возможном проявлении этой поляризации);

- социальный (уровень социальной напряженности, связанный со степенью социальной защиты населения, качеством жизни);

- экологический (уровень загрязнения окружающей среды, включая радиационное);

- криминальный (уровень преступности в регионе с учетом тяжести преступлений).

Принципиальный недостаток такого традиционного подхода заключается в том, что инвестиционная привлекательность региона рассматривается как некая данность, практически не предполагающая наличие возможности активного изменения; анализ обозначенных факторов и рисков показывает, что эти возможности весьма ограничены. Это подтверждают и выводы наших исследований, согласно которым наибольший вклад в формирование инвестиционного потенциала в первую очередь вносят факторы, накопленные в процессе многолетней хозяйственной деятельности: инфраструктурная

освоенность территории, инновационный и интеллектуальный потенциалы населения. Единственный параметр, который можно изменить достаточно быстро и без существенных затрат, законодательство. Проблема только в том, что, во-первых, это опять-таки разовое изменение (бессмысленно было бы менять его постоянно); во-вторых, оно малоэффективно, поскольку в нашем обществе не сформирована правовая культура, т. е. законы попросту не выполняются.

Таким образом, в рамках традиционного подхода можно вести речь только об ограниченных единичных возможностях повышения инвестиционной привлекательности, но не о массовой технологии управления этим процессом. Что же в таком случае означает управление инвестиционной привлекательностью?

Традиционный подход не дает (и не может дать) ответа на этот вопрос; известно, что к экспертной оценке (т.е. к мнению практиков-специалистов) прибегают при отсутствии теории. Дело в том, что говорить об управлении инвестиционной привлекательностью можно лишь тогда, когда существуют отчетливые представления о сущности инвестиционного процесса. Только в этом случае можно выделить те составляющие процесса, целенаправленное воздействие на которые и даст желаемый результат. Управление инвестициями и управление инвестиционной привлекательностью две стороны одной медали; разница лишь в том, кто выступает инициатором, инвестор или управленец. Чтобы понять одно, нужно хорошо понимать другое, поэтому вначале остановимся на основных аспектах управления инвестициями. Главная мысль концепции управление инвестициями в реальном секторе; она заключается в том, что целенаправленное точечное воздействие инвестора на ключевые свойства объекта инвестиций позволяет ему получить глобальный контроль надежности и эффективности собственных вложений.

На практике это означает следующее. Контроль эффективности вложений возможен только в том случае, если основная деятельность объекта прозрачна. Именно поэтому инвестор, прежде чем вкладывать большие средства в реструктуризацию объекта, предварительно инвестирует небольшие средства в создание свойства "стратегичность деятельности", устанавливая тем самым контроль создания и реализации стратегии. Создавая и отлаживая механизмы контроля того, чтобы финансовая политика была подчинена принятой стратегии деятельности, инвестор формирует еще одно ключевое свойство целенаправленность распределения ресурсов, обеспечивая прозрачность финансовой деятельности и устанавливая тем самым необходимый контроль надежности вложений. Наконец, целенаправленно воздействуя на то, чтобы организационная структура соответствовала принятой стратегии деятельности и расстановка руководителей осуществлялась в соответствии с их управленческими способностями, инвестор повышает надежность системы управления, устанавливая тем самым достаточный контроль за надежностью вложений.

Таким образом, осуществляя целевое инвестирование по формированию стратегичности деятельности, целенаправленности распределения ресурсов и надежности системы управления, инвестор берет в руки судьбу своих инвестиций, повышая тем самым инвестиционную привлекательность объекта не только для себя, но и для других инвесторов. Используя незначительные средства для

изменения локальных свойств, он имеет возможность вложить сам или привлечь со стороны значительные средства для глобальной реструктуризации объекта.

Об управлении инвестиционной привлекательностью можно говорить тогда, когда те же самые ключевые свойства объекта создаются по инициативе управленца. На этапе формирования механизмов, обеспечивающих прозрачность деятельности, управление инвестиционной привлекательностью сводится к регулированию доступа инвестора как к созданию этих механизмов, так и к участию в контроле функционирования чем шире доступ, тем выше инвестиционная привлекательность объекта для инвестора. Когда механизмы сформированы и отлажены, управление инвестиционной привлекательностью сводится к регулированию включенности инвестора в принятие стратегических решений и формирование финансовой политики.

При беглом прочтении может сложиться впечатление, что все сводится к давно известному. Чтобы не было такого впечатления, следует отметить, что прозрачность деятельности и прозрачность информации это не одно и то же. Прозрачность деятельности предполагает возможность в любой момент проверить достоверность представляемой информации, именно поэтому прозрачная деятельность на порядок привлекательнее прозрачной информации. Это особенно актуально при низкой правовой культуре. С одной стороны, при таком положении дел только от инвестора и его способностей зависит, сможет ли он вовремя отследить появление негативных факторов, чтобы вовремя вмешаться или уйти.

С другой стороны, необходимость обеспечивать прозрачность деятельности (а иначе инвестор просто не придет: слишком велик риск потерь) фактически и будет формировать правовую культуру.

Управление в масштабах региона это, прежде всего, управление тенденциями. Речь идет о создании нормативной базы, формировании структурных механизмов и запуске процессов, функционирование которых дает устойчивый результат такого масштаба, который позволяет говорить о наличии определенной тенденции. Регион станет привлекательным для массового инвестора только тогда, когда сделает приоритетной задачей изменение таких ключевых свойств реального сектора экономики, как стратегичность деятельности, целенаправленность распределения ресурсов и надежность системы управления, и собственными действиями добьется того, что распространение этих свойств по объектам реального сектора станет устойчивой тенденцией. Все это относится к необходимым системным условиям формирования ресурсной базы и внешней среды для развития в регионе туризма как отрасли экономики.

Целенаправленное воздействие региональных властей на условия, повышающие надежность и эффективность инвестиций, обеспечение прозрачности деятельности на всех уровнях, протекционизм по отношению к эффективным инвесторам все это и будет тем самым управлением инвестиционной привлекательностью реального сектора экономики региона, и туризм, характеризующийся высокой скоростью оборота капитала, может стать ведущей отраслью экономики региона. По крайней мере, на этом пути будут созданы все необходимые условия.

Важно отметить, что, вместо того чтобы рассматривать предпочтения инвесторов, концепция вскрывает природу их объективных интересов, т. е. позволяет воздействовать на главное, а не заниматься второстепенным. Предпочтения категория сугубо субъективная, зависящая от степени продвинутости инвестора. Так, например, выяснилось, что наиболее значимыми факторами инвестиционной привлекательности регионов для зарубежных инвесторов являются транс-портно-географическое положение региона и позиция региональных властей, в то время как российские инвесторы делают ставку на ресурсный и экономический потенциалы региона. В контексте нашего рассмотрения это означает, что на основе предпочтений невозможно создание единой технологии управления инвестиционной привлекательностью то, что предпочтут одни инвесторы, не покажется привлекательным другим.

Объективные интересы вытекают из сущности инвестиционного процесса: любой инвестор, без всяких сомнений, заинтересован в надежности и эффективности собственных вложений. Следовательно, технология управления инвестиционной привлекательностью, построенная на учете этих объективных интересов, будет работать на любом уровне и в любом месте. И дело не в том, чтобы только угодить инвесторам: управление инвестиционной привлекательностью тождественно управлению развитием региона, т.е. помимо объективного интереса инвесторов, здесь явно присутствует объективный интерес общества.

Таким образом, совпадение интересов общества с интересами инвесторов выводит задачу управления инвестиционной привлекательностью из разряда частных в разряд общественно значимых

5. Основные принципы обеспечения устойчивого функционирования и развития отрасли

Определение параметров устойчивого развития и его систематизация достаточно важные задачи. А. А. Бартлетт предложил законы и гипотезы устойчивого развития.

Законы устойчивого развития (по А.Бартлетту).

1. Ни рост численности населения, ни увеличение скорости потребления ресурсов не могут быть устойчивыми.

2. Чем больше численность населения и чем выше скорость потребления им ресурсов, тем труднее привести общество к состоянию устойчивого развития.

3. Время реакции населения на изменения его прироста равно продолжительности жизни одного человека (исключая период детства), т. е. около 60 лет.

4. Средний уровень жизни находится в обратной зависимости от численности населения, которое может устойчиво существовать на данной территории (т.е. от ее потенциальной емкости).

5. Для достижения устойчивого и желаемого уровня жизни необходимо, чтобы численность населения была меньше или равна потенциальной емкости территории.

6. Выгоды от роста численности населения и увеличения потребления ресурсов достаются немногим, затраты же ложатся на плечи всего общества (трагедия всеобщего достояния).

7. Увеличение скорости потребления невозобновимого ресурса вызывает резкое снижение времени существования остающейся доли ресурса.

8. Когда затрачиваются большие усилия на повышение эффективности использования ресурса, получаемая выгода сравнима с дополнительной потребностью в ресурсе, возникающей вследствие прироста населения.

9. Когда скорость загрязнения превосходит самоочищающую способность окружающей среды, проще продолжать загрязнять, чем очищать среду.

10. Люди всегда будут в зависимости от сельского хозяйства, так что почва и другие возобновимые ресурсы будут всегда необходимы. Гипотезы устойчивого развития (по А.Бартлетту).

1. Судя по среднемировому уровню жизни 1994 г., численность населения Земли превосходит ее потенциальную емкость.

2. Рост численности населения это самая большая и самая коварная угроза демократии.

3. Стоимость программ сокращения роста численности населения мала по сравнению со стоимостью самого роста численности населения.

4. Время, необходимое для планомерного перехода какой-либо страны к устойчивому развитию, возрастает пропорционально размерам населения и средней скорости потребления ресурсов на душу населения.

5. Стабильность общества это необходимое, но не достаточное условие устойчивого развития.

6. Бремя снижения уровня жизни вследствие роста населения и снижения ресурсов ложится главным образом на плечи бедных.

7. Экологические проблемы не могут быть решены посредством увеличения скорости потребления ресурсов.

8. Состояние окружающей среды не может быть улучшено посредством компромиссов.

9. К тому времени, когда перенаселенность и дефицит ресурсов станут очевидны для большинства людей, потенциал экосферы уже будет превышен, и тогда будет слишком поздно думать об устойчивом развитии.

Понятие устойчивости появляется при переходе системы (природной, антропогенной) из одного состояния в другое, характеризуется способностью сохранять свои определенные свойства в течение определенного времени и противостоять внешним воздействиям без изменения этих свойств или приспособляясь к ним. Устойчивое развитие предполагает не смену таких состояний, а создание и планирование таких условий (учитывающих воздействие всех внешних факторов), при которых система, достигнув состояния устойчивости, уже не переходила бы в другие состояния. Поэтому важным является отыскание критериев, позволяющих определить, устойчиво состояние или нет, достигнуты ли пороговые значения. Единых критериев {индикаторов} пока нет, хотя попытки найти один или несколько универсальных индикаторов

предпринимаются. Ученый С.Мураи предлагает систему индикаторов страны и показателей устойчивого развития (табл. 5.1).

Она дает представление о возможном наборе основных индикаторов устойчивого развития. Применение для других стран индикаторов и критериев состояния устойчивого развития, предлагаемых японским исследователем, требует проверки по широте охвата и показательности набора индикаторов, а также с точки зрения приоритетности показателей устойчивого развития для каждой страны.

"Естественный шаг" был сделан в Швеции в 1989 г., причем начался он с того, что ученые попробовали определиться относительно условий устойчивого развития. Это привело к формулировке четырех, не накладывающихся друг на друга принципов для устойчивого развития. Принципы используются как отправная точка для системы, описывающей такое развитие. В ходе выработки этих принципов ученые и бизнесмены различных отраслей пришли к общим решениям для выявления будущего устойчивого развития. Эти же принципы также использовались в стратегическом планировании в большом количестве корпораций в разных областях деятельности: например, "Interface", "Electrolux" или "JM Construction", "ИКЕА", "Немкор", "McDonald's", "Scandic Hotels". Приведем эти принципы:

- определяются и обсуждаются критерии для будущего устойчивого общества;

- текущие действия рассматриваются относительно выбранных критериев и отсеиваются нежизнеспособные (неустойчивые);

- рассматривается будущая желательная ситуация (главная идея освободиться от психологических ограничений, вызванных текущей ситуацией);

- стратегии уже определены, что позволяет связать текущую ситуацию с будущей устойчивой целью. На этом этапе важно, чтобы инвестиции (или другие меры) вели в правильном направлении, но еще более важно, что инвестиции формируют широкую и достаточно гибкую платформу для дальнейших инвестиций в правильном направлении.

Сейчас практически все обратили свое внимание на проблему устойчивого развития (и крупные ТНК, и международные организации и целые институты).

В государственном масштабе важным является не только внедрение ресурсосберегающих технологий в производствах, распространение идеологических материалов о важности перехода к устойчивому развитию как стратегии выживания, но и исследования всей сложной системы взаимоотношений природы и общества, которые относятся к новому междисциплинарному направлению экологической экономики (ecological economics), а точнее сказать, геоэкологической экономике, ее можно так же назвать устойчивой экономикой.

6. Достопримечательности Бухары

Бухоро-и-Шариф («Священная и Благородная Бухара») - один из известнейших городов Узбекистана, через который проходил знаменитый Великий Шелковый Путь. Бухара является одним из главных центров Ислама не только в Средней Азии, но и во всем мусульманском мире. В средневековье на территории Бухары находилось более 350 мечетей и 80 медресе, многие из которых прекрасно сохранились до наших дней. Все дороги священного города ведут к центральному водоему - Ляби-хаузу, вокруг которого, наряду с архитектурными памятниками, уютно расположились рестораны и чайханы. Помимо грандиозных ансамблей, медресе, мечетей и знаменитого минарета Калян, в Бухаре отлично сохранилась древнейшая крепость Арк, действующие средневековые бани и торговые купола - всего более 140 памятников архитектуры!.

Ансамбль Ляби-хауз



Ляби-хауз, пожалуй, самое любимое место для отдыха туристов в **Бухаре**. Оно привлекает своим величием и спокойствием, хранящим многие тайны седых веков. Находится **Ляби-Хауз** в юго-восточной части **шахристана** (части города, находившейся внутри городских стен, но снаружи цитадели), неподалеку от центральной торговой улицы **Бухары**.

Ансамбль Ляби-хауз (XVI-XVII вв.) - одна из центральных площадей **Бухары**, где вокруг крупного искусственного водоема (длина 42 м., ширина 36 м., глубина 5 м.) сгруппированы медресе и ханака **Надира Диван-Беги** (1622 г.), также рядом расположено медресе **Кукельдаш** (1568 г.). Дословно «Ляби-хауз» переводится как «берег бассейна». Именно в этом бассейне бухарские водоносы, спускаясь по каменным ступенькам, набирали воду для населения. **Центральный пруд Ляби Хауз** - один из немногих водоемов, который уцелел в период массового осушения прудов в **Бухаре** в советское время. Тогда это было санитарной мерой, так как пруды являлись рассадниками многих болезней.

Ляби-хауз возник благодаря визирю **Надиру Диван-беги**, который приказал вырыть **водоем** между **медресе Кукельдаш**, **ханакой** и **медресе Диван-Беги**. Это было сделано для завершения прекрасного образа, задуманного визирем. По словам Дмитрия Пейджа, дело было так: «Когда-то на месте **Ляби Хауза** был дом пожилой вдовы-еврейки. Диван-беги решил, что для создания водоема при ханаке это место подходит идеально. Он пришел к вдове с предложением продать свой дом и двор за хорошую цену, но та ни за что не соглашалась. Тогда Диван-беги привел её к эмиру в надежде на то, что он

принудит женщину продать дом. Но Имам Кули-хан был мудрым правителем и передал вопрос на рассмотрение коллегии муфтиев. Мусульманские правоведы вынесли справедливое решение, которое запрещало отнимать двор у вдовы силой. По мнению муфтиев, евреи должны были иметь равные права с мусульманами. Тогда вельможа решил взять свое хитростью: он проложил арык для своего нового пруда так, чтоб тот проходил прямо под стенами неудобного дома. Медленно, но верно вода подмывала фундамент. Не выдержав, еврейка пришла к Диван-Беги в надежде, что у того проснется совесть. Но хитрый визирь повторил свое предложение. Вдова ответила, что денег за свой дом не возьмет, а взамен она просит, чтобы ей дали участок земли и разрешили построить там **синагогу**. Диван-беги охотно согласился и предоставил женщине свой участок, находившийся в квартале, который ныне называется "еврейским" (махалля-кухма). Вскоре были построены большой хауз и первая **синагога** в **Бухаре**». В истории сохранилось неофициальное название этого водоема - "Хауз-и Базур", что значит "построенный с принуждением".

Во времена средневековья **Ляби-Хауз** являлся торговой площадью, на которой совершались сделки. Активная торговля осуществлялась именно здесь из-за непосредственной близости с центральной торговой улицей, а также ввиду того, что территория **Бухары** была густо застроена, а это было одно из редких мест, имеющих открытое пространство.

Ансамбль Надира Диван-беги



Ансамбль Надира Диван-беги, включающий **медресе**, **ханаку** и **хауз**, тесно связан с именем визиря **Надира Диван-беги**, который служил при Имамкули-хане, одном из сильнейших правителей династии Аштарханидов.

Медресе Надира Диван-беги (1622 г.) расположено в восточной части **площади Ляби-Хауз**. В начале XVII в. НаDIR Диван-беги начал строительство **караван-сарая**, но на открытии здания Имамкули-хан неожиданно для всех провозгласил его **медресе**. Поэтому конструкцию здания пришлось дополнить порталом, лоджиями и угловыми башнями, пристроенными к главному фасаду, и надстроить второй этаж с кельями (худжрами) для проживания студентов. Основная особенность этого медресе в том, что комната для занятий здесь так и не была построена. Портал медресе украшают мозаичные изображения живых существ. К лучам солнца стремятся две **птицы счастья Семург**, держа в когтях ланей. Надпись, оставленная на портале, гласит: "Аллах велик, Мухаммед пророк

его”. В 1993 году **медресе Надира Диван-беги** были включено в список **Всемирного наследия ЮНЕСКО**.

Существует интересная **легенда**, связанная с постройкой медресе. Надир Диван-беги задумал связать себя узами брака и в день свадьбы подарил возлюбленной лишь пару серег. Невеста сильно обиделась за такой скромный подарок, сказав, что семья жениха не настолько бедна, чтобы ограничиваться серьгами. Но визирь никак не прокомментировал слова жены. Спустя несколько лет Надир Диван-беги построил мечеть, медресе и хауз. Законная супруга с горечью напомнила, что на дорогую свадьбу и шикарные подарки денег не было, а на строительство они откуда-то появились! На что муж попросил ее заглянуть в шкатулку с драгоценностями. Жена открыла шкатулку и, обнаружив там только одну серьгу, подняла крик, что их обокрали. “Любимая, все сооружения, которые ты видишь, построены за счет одной твоей серьги! - сказал супруге Надир Диван-беги. - Ты не смогла оценить мой подарок, так оцени то, что построено за счет этого подарка!”

Прямо напротив медресе находится **ханака Надира диван-беги** (1619-1620 гг.), построенная несколькими годами ранее медресе. Она представляет собой довольно массивную многокамерную постройку. В боковых стенах и углах находятся худжры. Основной портал **ханаки** выполнен в виде оригинальной вытянутой формы, а по краям его украшает эпиграфическая вязь. Декор главного входа **ханаки** можно считать достаточно консервативным, если не брать во внимание изображение цветов. Благодаря наличию большого зала с потрясающей акустикой и удобному местоположению **ханака Надира Диван-беги** долгие годы является центром религиозной и культурной жизни **Бухары**.

Между ханакой и **медресе Надира Диван-беги** расположен большой водоем прямоугольной формы, протянутый с востока на запад - **хауз**. Берега его выполнены в виде каменных ступеней, сделанных из мощных блоков желтого известняка.

Сегодня **медресе Надира Диван-беги** стало любимым местом жителей и гостей древней **Бухары**. Здесь царит удивительная атмосфера, позволяющая в полной мере приобщиться к культурному наследию узбекского народа и познать всю прелесть фольклорных представлений и тщательно оберегаемых национальных традиций.

Комплекс Пой-Калян



Пой-Калян (XII-XVI вв.) - центральный архитектурный комплекс **Бухары**, расположенный на парадной площади **Регистан**. **Комплекс Пой-Калян**, что в

переводе означает “подножие великого”, находится у **минарета Калян** и включает в себя три сооружения XII-XVI веков: **мечеть Калян**, **минарет Калян** и **медресе Мири Араб**.

Минарет Калян. Большой бухарский минарет или **минарет Калян** - древнейшее здание парадной площади и главный **символ Бухары**. Возраст минарета составляет почти 9 веков, и за все это время он ни разу не был в реставрации. **Минарет Калян**, построенный полностью из жженого кирпича, был воздвигнут в 1127 году Караханидом Арслан-ханом. Высота минарета составляет 46,5 метров при диаметре цоколя в 9 метров. Наверху величественного массивного столба конической формы возвышается цилиндрический фонарь. Фонарь украшают 16 сквозных арочных проемов, которые венчает сталактитовый карниз - **шараф**. Надпись на карнизе гласит, что он был сооружен в 1127 году восточным зодчим Бако. А вот купол фонаря не сохранился. Через **минарет Калян** перекинут мостик, который соединяет его с крышей **мечети Калян**. Отсюда по крутой и узкой кирпичной винтовой лестнице со 105 ступеньками можно подняться в ротонду (верхняя часть) минарета. С ротонды минарета Калян можно наблюдать потрясающую панораму **Бухары**.

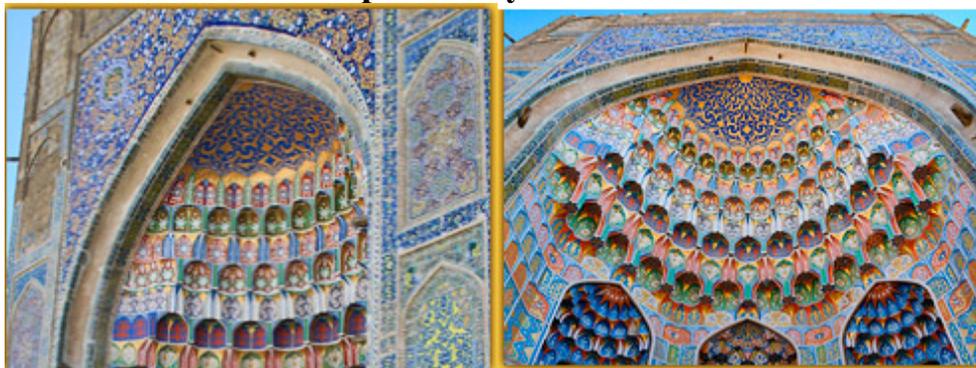
Мечеть Калян. **Мечеть Калян** или Большая мечеть была построена при Убайдулле-хане в 1514 г. на месте разрушенной мечети караханидов. **Мечеть Калян**, считающаяся второй по размеру в **Узбекистане** после самаркандской мечети **Биби-Ханым**, одновременно вмещала в себя 12 000 молящихся. Все пять столетий своего существования **мечеть Калян** является главной соборной мечетью **Бухары**. Мечеть построена в традициях архитектуры эпохи **Тимуридов** - по традиционному прямоугольному плану с четырьмя айванами. Главный или Восточный вход украшает большой мозаичный портал, расположенный на возвышении. Пройдя вниз по нескольким ступенькам, можно попасть во двор мечети. По бокам главного здания мечети возвышаются два купола голубого цвета. Периметр внутреннего двора мечети украшают крытые сводчатые галереи с 288 куполами, основанием которых служат 208 столбов. Цветная облицовка фасадов создана при помощи кирпичей, покрытых лазурью и мозаикой.

Медресе Мири Араб («Эмир Арабский»), построенное в 1535-1536 гг. на средства племянника Шейбани-хана - Убайдуллы-хана для шейха Абдуллы Йеменского, духовного наставника ранних шейбанидов. Чтобы построить **медресе Мири Араб**, Убайдулле-хану пришлось продать в рабство три тысячи пленных персов. По другим сведениям, медресе было построено на средства от трофеев, завоеванных Убайдуллой-ханом во время его военных походов. Хан отдал их главе мусульман **Бухары** и своему наставнику - “Князю арабов” - Абдулле Йеменскому.

Здание, являющееся вторым после **медресе Кукельдаш** крупным медресе **Бухары**, включает в себя два этажа со 114 худжрами вокруг четырехайванного двора и два крестообразных зала. Первый зал представлял собой мечеть и лекционный зал, второй - усыпальницу Убайдуллы-Хана, Абдуллы Йеменского и других знатных особ. В центре **гурханы** (усыпальницы) расположено надгробие Убайдуллы-хана, выполненное из дерева. В его изголовье находится гробница Мири-Араба. К главному фасаду медресе примыкают двухъярусные лоджии.

Медресе декорировано наборной резной мозаикой и многоцветной стилизованной орнаментацией. Сегодня на территории медресе располагается действующее духовное училище, где будущие муфтии обучаются тонкостям мусульманства.

Медресе Абдулазиз-хана



Возведенное на несколько веков позже, чем [медресе Улугбека](#) (1417 г.), [медресе Абдулазиз-хана](#) (1652 г.) составляет с ним единый архитектурный пейзаж [Бухары](#). [Медресе Абдулазиз-хана](#) сыграло заметную роль в становлении **среднеазиатской архитектуры**: оно донесло до нас все могущество мастеров того времени.

Находящийся в [медресе Абдулазиз-хана](#) портал Пештак удивляет своей богатой красочной отделкой и высотой. Айван здесь выполнен в многогранной форме и весь украшен свисающими сталактитами. В то время как в [медресе Улугбека](#) айван очень прост и имеет три постепенно снижающиеся арки. Стены айвана [медресе Абдулазиз-хана](#) хранят стихи знаменитых поэтов, в отличие от айвана [медресе Улугбека](#), в котором они исписаны изречениями из **Корана**.

Что касается орнамента, то и здесь [медресе Абдулазиз-хана](#) сильно отличается. В нем нет привычных, строгих астральных или геометрических узоров, а присутствует более сложный и яркий орнамент. В орнаменте есть даже изображения **китайского дракона** и **птицы счастья Семург**, что обусловлено тесными отношениями [Бухары](#) со странами [Великого Шелкового Пути](#). Отделка стен и внутренних помещений сочетает в себе, пожалуй, все доступные для того времени приемы декорирования. Это и рельефная **майолика**, и резьба по мрамору, и резная, изразцовая и кирпичная **мозаика**, и роспись клеевыми красками по штукатурке, и роспись по **ганчу**, и даже **кундаль** (позолота). Расположенные внутри медресе летняя и зимняя мечети тоже отличаются роскошью и богатой отделкой. Зимняя мечеть находится в западном углу входного коридора, а летняя располагается в самом дворе. В **дарсхане** (комнате для занятий) особое внимание привлекают стенные росписи, которые выполнены синей краской на белом фоне. На них изображены пейзажи, напоминающие китайский или индийский орнамент. Однако отделка [медресе Абдулазиз-хана](#) не завершена до конца. Неукрашенными остались правая сторона двора и левая сторона фасада. Это случилось из-за того, что во время отсутствия Абдулазиз-хана в стране произошел политический переворот, и здание попросту некому было достраивать.

Кош-Медресе



Кош-медресе («двойное медресе») в Бухаре - это ансамбль из двух медресе XVI в., расположенных на одной оси фасадами друг к другу. Медресе Абдулла-хана (1588-1590 гг.) и медресе Модари-хана (1566 г.) образуют типичный среднеазиатский ансамбль, построенный по указу Абдулла-хана и являвшийся одним из лучших учебных заведений Бухары тех времен.

Крики матери разбудили Максуда. Еще не полностью очнувшись ото сна, покачиваясь, он побрел во двор, где натолкнулся на мать, клянущую на чем свет стоит младшего брата Ахмада. Выяснилось, что проснувшись раньше остальных, он решил примерить новую одежду брата, но, запутавшись в полах **чапана**, упал и испачкал его. Мать можно было понять: отец семейства - мардикор-батрак, и зарабатывал он едва, чтобы хватало на пропитание семьи, а тут старший сын впервые идет в **медресе**, да не куда-нибудь, а в саму **Бухару**, и пойдет грязным! На весь **кишлак** (поселок) позор. Масла в огонь добавляло то, что мать не считала нужным само обучение. В хозяйстве и так рук не хватало, а тут, вместо помощи от сына, Максуда самого придется обеспечивать еще как минимум семь лет. Но намерение мужа хоть одного сына вывести в люди было непоколебимо, и ей пришлось уступить.

До **Бухары** отец сопровождал Максуда лично, благо местный купец, Сунатилло, отправлялся туда за товаром для своей крохотной лавки. Лавка эта являлась также и местом обмена информацией в поселке, куда в первую очередь шли, чтобы узнать новости или промыть косточки недоброжелателям. Взявшись проводить отца с сыном, Сунатилло всю дорогу страшил Максуда суровыми нравами жизни в **медресе**, что там все не так просто, как у бабушки **самсу** с **дастархана** воровать, за каждую провинность можно получить аж двадцать ударов прутом по пяткам. Дорога заняла почти пять часов, по прошествии которых Максуд был настолько напуган, что уже жалел, что не умер на прошлой неделе, когда свалился с крыши **молхоны** (помещения для скота) и сильно ушибся.

В **Бухаре** Максуд был лишь однажды, да и то в возрасте пяти лет, поэтому картина, представшая у него перед глазами, одновременно зачаровывала и пугала. Поднимавшийся, казалось, до самого неба фасад **медресе Абдулла-хана** затмевал по яркости все, виденное им за свои восемь лет жизни. Плитки **майолики**, покрывавшие медресе, сияли зеленым, голубым и синим цветами, будто небо в начале грозы. Покрытые орнаментом стены были столь высоки, что Максуд никак не мог понять, как люди могли взбираться туда. Спросив у отца, он получил

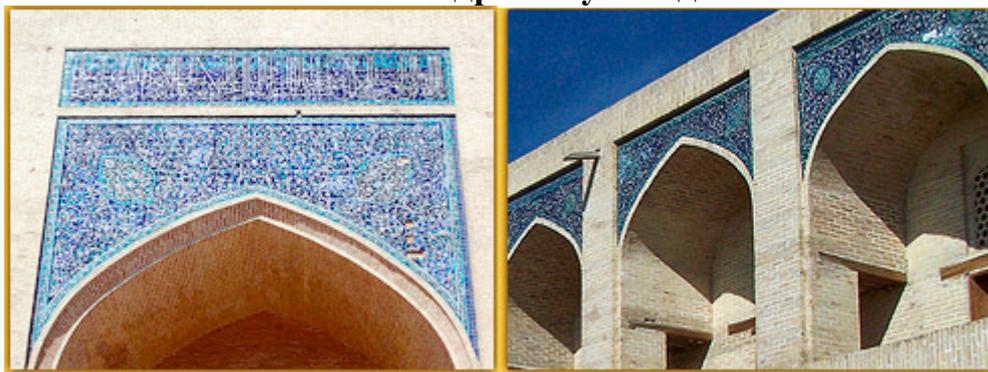
ответ, что людей подняли знания, которые и он сможет получить, если не будет отлынивать. На передней части здания были расположены лоджии. На отца с сыном они производили впечатление нахождения во дворце.

Найдя одного из помощников **муллы** (мусульманское духовное звание богослова), отец объяснил ему, кто они и зачем прибыли. Согласившийся провести **экскурсию по медресе**, он сначала провел их через арку **медресе Абдулла-хана**. Имевшая внушительные размеры, она заставляла чувствовать всякого проходившего сквозь нее таким ничтожным, что поневоле голова сама начинала клониться вниз. Поразительно красивые деревянные двери покрывала **резьба по дереву**, настолько тонкая, что казалось, будто между некоторыми узорами не вставить и волоска. В довершение выяснилось, что дверь была собрана наподобие **мозаики** из разных кусочков дерева. Максуду довелось увидеть и просторную **дарсхону** (помещение для занятий), где ему предстояло заниматься, и жилые комнатухи, и даже **мечеть**, располагавшуюся в задней стороне медресе. Все увиденное поражало отделкой стен и чистотой.

Медресе Абдулла-хана в паре с **медресе Модари-хана**, построенным в честь матери Абдуллы-хана двадцатью тремя годами ранее, составляло так называемое **Кош-Медресе**, то есть **парное**. Построенные друг напротив друга, они, как два огромных и уважаемых **домуллы** (учитель в медресе), стоят по краям площади и с мудрой строгостью взирают на толпу учеников между ними.

Напоследок отец обнял Максуда, внимательно посмотрел ему в глаза и немного охрипшим от волнения голосом попросил оправдать возложенные на него надежды. Затем поблагодарил помощника муллы за столь подробную экскурсию и рассказ о **Кош-Медресе** и произнес идущую с испокон веков фразу: **«Возьмите нашего сына. Делайте с ним, что хотите, только обучите. Мясо ваше, кости наши»**.

Медресе Кукельдаш



В **Бухаре**, неподалеку от известнейшего исторического комплекса “**Ляби-хауз**” располагается не менее известный **исторический памятник** - **медресе Кукельдаш** (1568 - 1569 гг.). **Медресе Кукельдаш** является крупнейшим медресе **Бухары** и одним из самых крупных во всей **Средней Азии**. Оно было построено в XVI веке во время правления Абдуллахана II на финансы **бухарского эмира** Кулбаба, правившего при нескольких ханах и сумевшего сохранить добрые отношения со всеми из них. За близкие отношения с ханами эмир получил титул **Кукельдаш** (одна из наивысших придворных должностей), что в переводе означает «молочный брат». В последствие и медресе было названо в его честь.

Многие полагают, что **медресе Кукельдаш** является частью **комплекса Ляби-хауз**, однако это неверно: проведенные исследования археологов показали, что медресе - отдельное строение и к постройкам **Ляби-хауза** непосредственного отношения не имеет.

Медресе Кукельдаш являлось не только крупнейшей, но и уникальной постройкой своего времени с точки зрения архитектуры. Практически все **медресе** тех лет были выстроены по единой схеме и представляли собой замкнутую площадь с красиво оформленным парадным входом и глухими стенами вокруг. В **медресе Кукельдаш** нет глухих стен, вместо этого в них расположены ниши или балконы, украшенные **ганчем**. В медресе находятся 160 худжр (келий), которые расположены на обоих этажах по периметру просторного двора.

Медресе Кукельдаш строили лучшие мастера своей эпохи. Декоративные своды сложены из отлитых ганчевых арок в многочисленных комбинациях, **мозаика** в орнаменте входных ворот собрана без клея и гвоздей. Главный вход выложен мозаикой с преобладанием геометрических форм.

За все время своего существования **медресе** не раз меняло свое предназначение, выполняя, помимо своего непосредственного предназначения, множество разных ролей. В XVIII в. здание медресе использовалось даже в качестве **караван-сарая**.

Здание **медресе Кукельдаш** сохранилось до наших дней в довольно неплохом состоянии. И это несмотря на то что передний портал был сильно поврежден во время землетрясения и скреплен лишь простыми железными скобами, а во времена правления Беклер-бека второй этаж медресе вместе с голубыми куполами и вовсе был разобран на кирпичи. Благодаря стараниям мастеров-энтузиастов, которые зачастую брали всю инициативу реконструкции на себя, этот памятник и сохранил свой первоначальный облик.

Сейчас продолжается плановая **реконструкция медресе Кукельдаш**, которая должна быть завершена до 2020 года. Важным моментом **современной истории** медресе является тот факт, что на его территории жил и творил один из самых выдающихся среднеазиатских писателей современности - **Садриддин Айни**. Он умер в середине XX века, оставив после себя большое творческое наследие. Сегодня северная часть медресе представляет собой мемориальный **музей Садриддина Айни**. В экспозиции выставлены его личные вещи, а также некоторые его **рукописи**.

Медресе Улугбека



Внук Амира Тимура - **Улугбек** - был просвещенным правителем и большое внимание уделял развитию науки в своем большом государстве. Помимо известного медресе (1417- 1420 гг.) в Самарканде на площади Регистан, а также медресе в г. Гиждуване, ранее Улугбек построил аналогичное медресе в консервативной и строгой Бухаре - мусульманской столице Центральной Азии, надеясь, что тогда город станет центром просвещения в этой области. Медресе Улугбека в Бухаре долгое время служило образцом при строительстве подобных учебных заведений в других городах Центральной Азии.

Медресе Улугбека (1417 г.) было возведено лучшими зодчими своего времени - Исмаилом Исфагани и Нажметдином Бухари. **Медресе** отличается уравновешенностью и гармоничностью форм, сочетая в себе строгую величественность и простоту в отделке. Это масштабное прямоугольное здание с высоким порталом на фасаде главного входа и традиционным внутренним двором. Интересной особенностью **медресе Улугбека** является то, что коридор при входе ведет не во внутренний двор, как было принято при строительстве медресе, а разделяется и ведет в две стороны - в **мечеть** и **дарсхону** (учебный зал).

На дверях **медресе Улугбека** была вырезана фраза из **Корана**, которую можно назвать девизом самого Улугбека: «Стремление к знанию - есть обязанность каждого мусульманина и мусульманки». Здесь же имеется и другое изречение: «Над кругом людей, осведомленных в книжной мудрости, да будут каждый день открыты двери Божьих благословений».

Улугбек прославился на весь мир своими исследованиями в области **астрономии**. Неудивительно, что в элементах орнамента **медресе Улугбека** преобладают астральные мотивы, что символизирует его мировоззрение как ученого-астронома. Некоторые детали декора отличаются друг от друга методом нанесения - это связано с тем, что медресе несколько раз реставрировалось.

Медресе Улугбека могло принять до 80 студентов, которые изучали астрономию, математику, арабский язык и религиозные предметы. Многие выпускники медресе становились видными мыслителями и поэтами.

Сегодня **медресе Улугбека** - один из знаменитейших **архитектурных памятников Бухары**, который ежегодно посещают тысячи восторженных ценителей Восточной культуры. В здании **медресе Улугбека** находится **Музей истории реставрации памятников Бухары**.

Крепость Арк.



Одним из самых удивительных и древних памятников культуры Бухары можно назвать **крепость Арк**. Согласно исследованиям и археологическим раскопкам, ее фундамент был заложен в VI-III вв. до нашей эры. Конечно, за свою долгую жизнь крепость не раз была полностью разрушена и вновь возведена. Она служила **дворцом** для правителей **Бухары** вплоть до 1920 года.

Об **Арке** ходит много **легенд**. Говорят, что построил ее **Сиявуш**, изгнанный из-за козней мачехи сын правителя. Как-то, гуляя по базару, он увидел прекрасную девушку, в которую влюбился всем сердцем. Однако ее отец, правитель **Афросиаба**, не хотел выдавать дочь за Сиявуша. Отец поставил перед ним условие: Сиявуш должен был построить дворец на шкуре одного быка. Задача всем казалась невыполнимой. Но юноша не растерялся, он нарезал шкуру тонкими полосками, которые соединил между собой, а внутри всей этой линии выстроил замок.

Расположена **крепость Арк** на насыпном холме, высота которого в некоторых местах достигает 20 м. Примерная площадь **архитектурно-археологического памятника** составляет 4,2 гектара. По замыслу архитекторов, крепость планировалось выстроить в форме многоугольника. Строители много раз пытались возвести стены, но терпели фиаско, так как искусственный насыпной холм был непрочен, и стены крепости разрушались. Наконец, в VII в. при бухарском правителе - бухар-худат Бидуне в основании крепости по совету мудрецов было решено заложить семь столбов в том же порядке, что и звезды в созвездии **Большой медведицы**. Только тогда **крепость Арк** (прежнее ее название **Кухиндиз**) была, наконец, успешно возведена. Ее мощные стены возвышались над площадью и стали символом неприступности и величия.

В IX-X вв. при правлении династии **Саманидов** крепость была полностью перестроена: теперь здесь появились смотровые башни, а стены стали в два раза толще.

В XIII в. **Чингисхан** вступил в Бухару, однако жители города укрылись в спасительной крепости. Войско **Чингисхана** долго не могло прорваться внутрь, но в конце концов все же одолело **Арк**. В итоге сопротивление было сломлено, а крепость разграблена и разрушена.

В XVI веке при правлении династии **Шейбанидов** крепость была вновь отстроена и приобрела тот самый вид, в каком она появилась на свет изначально. В то же время в крепости были построены новые **восточные ворота** - **Гуриан**

(которые уже к концу XVI в. были разрушены) и западные ворота - **Регистан** (которые до сих пор встречают гостей, приехавших в **Бухару**).

Дошедшие до наших дней постройки внутри крепости относятся к эпохе династий **Аштарханидов** и **Мангытов**. В частности, при Аштарханидах был построен зал **Куриниш-хона**, где восседал правитель, и **мечеть Джами**. При Мангытах же были возведены **Кушбеги-боло** - двор премьер-министра, **Салом-хона** - двор приветствий и **Саис-хона** - конюшенный двор.

На территории крепости в разные годы жили и творили такие известные узбекские ученые и писатели, как **Фирдоуси**, **Рудаки**, **Аль-Фараби**, **Авиценна**, **Омар Хайям**. В средневековье, согласно найденным документам **Авиценны**, на территории **Арка** находилась уникальная библиотека, которая, к сожалению, была полностью утрачена после одного из очередных разрушений **крепости Арк**.

К началу XX в. **крепость Арк** представляла собой целый город в городе. Внутри **Арка** находился дворец правителя, а также дворцовые службы и дома высокопоставленных чиновников и военачальников. На территории **Арка** проживало более трех тысяч человек.

Свое последнее разрушение крепость пережила в 1920 году. Войска под предводительством М.В. **Фрунзе** штурмовали крепость, пытаясь свергнуть последнего хана **Бухары** - Сейид Алим-хана. По приказу Фрунзе **Арк** начали бомбить самолеты. В итоге восточная часть **Арка** получила серьезные повреждения. В настоящее время здесь располагается археологический заповедник, а также два уцелевших сооружения: **мечеть Чильдухтарон**, построенная в память о сорока убитых Насрулло-ханом девушках, и **хонако Баттол-Гоzi**.

В наши дни **крепость Арк** - это большой **музей**. На его территории функционируют такие подразделения, как отдел истории, который расскажет Вам о древнейших временах, плавно переходя на наши дни, отделы нумизматики и эпиграфики, в которых собраны редчайшие коллекции древних монет, а также отдел природы бухарской области.

Мавзолей Чашма-Аюб



Мавзолей Чашма-Аюб («Источник Иова») - один из памятников религиозной архитектуры в самом сердце **Бухары**, включающий в себя мавзолей и священный источник. Название это культовое сооружение получило в честь святого Аюба (**пророка Иова** из **Библии**). **Легенда** гласит, что еще до возникновения **Бухары** люди, населявшие эту местность, умирали от жажды.

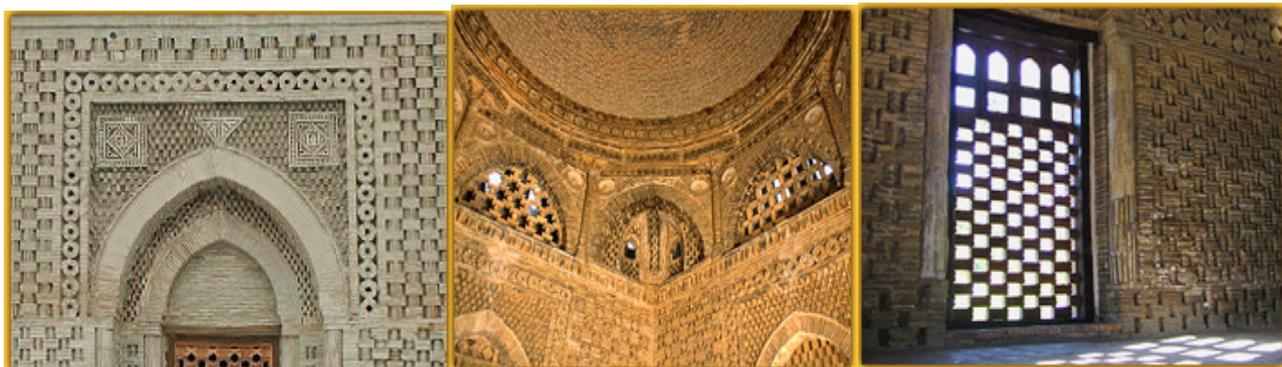
Увидев странствующего Иова, они попросили им помочь. Иов ударил по земле своим посохом, и в это же мгновение появился колодец с прохладной прозрачной водой. Люди до сих пор верят, что вода в источнике имеет целительную силу. Мавзолей в форме продолговатой призмы возведен прямо над источником, неподалеку от **мавзолея Саманидов** и руин древней крепостной стены. Постройку украшают купола разной формы, а над основным помещением с источником расположен двойной купол с конической шапкой в виде шатра, который очень выделяется на фоне остальных сооружений Бухары. Купольные перекрытия постройки придают особенное очарование маленьким затемненным помещениям.

Мавзолей Чашма-Аюб был построен в XII в. при **Караханидах**. Спустя два века, **Амир Темур** привез мастеров из **Хорезма** и приказал продолжить строительство здания. Именно поэтому мавзолей имеет черты, характерные для хорезмской архитектуры. На протяжении XIV-XIX веков мавзолей не раз перестраивался. В **Чашма-Аюбе** находится несколько захоронений, самое раннее из которых - могила знаменитого ученого-богослова и знатока хадисов **Ходжи Хофиза Гунжори**, который был погребен здесь в 1022 году.

В настоящее время в здании мавзолея находится **Музей воды** и **Выставка ковров**. Экспозиция музея дает представление об истории водоснабжения Бухарского региона на протяжении веков. Самые интересные экспонаты - керамические водопроводные трубы XVIII-XIX вв., медно-чеканная посуда для воды и кожаные бурдюки для хранения воды XVIII-XX вв.

Побывав в этом уединенном месте, обязательно отведайте кристально чистую воду из источника и попросите об исцелении. Святой Аюб не забудет о Вас и дарует здоровье!

Мавзолей Саманидов



На месте древнего кладбища, что находилось в **парке Саманидов** неподалеку от **Регистана**, располагается один из древнейших памятников архитектуры **Бухары** - **мавзолей Саманидов**. Принято считать, что он был построен в конце X в. **Исмаилом Самани** - основоположником **династии Саманидов** (династия правила с 875 по 999 гг.). Есть сведения, подтверждающие, что он построил его для своего отца **Ахмада ибн Асада**. Однако позднее мавзолей становится семейной усыпальницей, в нем похоронен и сам **Исмаил Самани**, и, если верить надписям перед входом в мавзолей, его внук.

Помимо своей красоты, мавзолей славится тем, что является еще и самым древним памятником **исламской архитектуры** во всей **Средней Азии**. **Мавзолей**

Саманидов имеет крытую конструкцию, что запрещено **исламом**. Его можно назвать первым и последним мавзолеем такого типа в истории ислама. Здание сочетает в себе практически все традиции **зороастрийских храмов огня**, что становится заметно при рассмотрении декора, и элементы, впоследствии ставшие классикой среднеазиатского архитектурного стиля.

Здание мавзолея, построенное преимущественно из жженого кирпича, имеет квадратную форму. По четырем углам мавзолея возведены колонны, которые практически ничем не декорированы. На эти же колонны опирается аркада, которая включает по десять арок с каждой стороны. По углам крыши расположены небольшие купола, немного сдвинутые к середине по отношению к колоннам. В самом центре крыши мавзолея расположен основной купол.

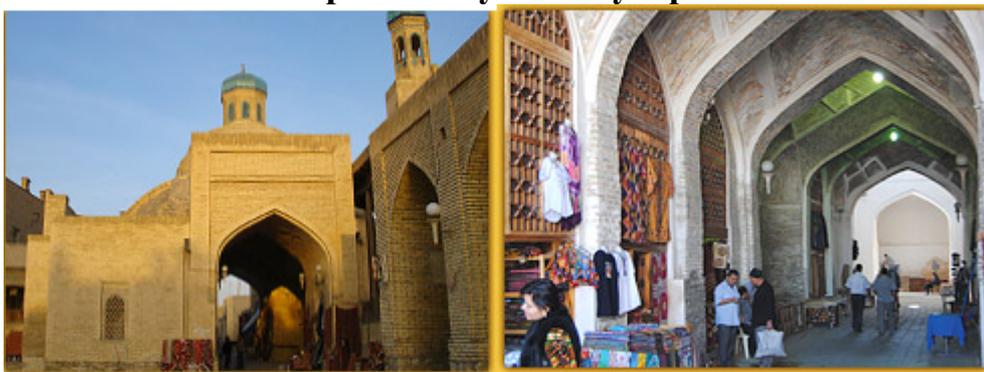
Стены мавзолея выложены фигурной кладкой кирпича, с чередованием горизонтальных и вертикальных столбиков кирпичей. Благодаря искусному узору, в разное время суток мавзолей выглядит по-разному. Кирпичные кольца, опоясывающие фриз мавзолея, выстроены в цепочку и очень сильно походят на

Сасанидские перлы - просверленные бусы, которые вырезались по ганчевой штукатурке во дворцах Средней Азии в доисламский период. В некоторых местах кладка выполнена в виде плетенки, что придает зданию особую красоту и подчеркивает виртуозность мастеров, выполнявших ее.

Мавзолей Саманидов олицетворяет собой наступление новой эпохи в возрождении и развитии среднеазиатской культуры после арабских завоеваний. История подтверждает, что на территории Средней Азии продолжали свое существование древние традиции. Это особо заметно по технике строительства из жженого кирпича, которая, определенно, имела прогрессивный характер, несмотря на местами классический стиль.

Попав в священную Бухару, постарайтесь посмотреть на **мавзолей Саманидов** в разное время суток, и Вы увидите здание совершенно с разных сторон.

Торговые купола Бухары



В XVI веке в Средней Азии пришла к власти династия **Шейбанидов**. Захватив жемчужину **Востока** - благословенную **Бухару**, Шейбаниды сделали ее столицей своего государства. С этого момента начинается бурный расцвет города, стартует массовая застройка. Символом **Бухары** и отражением ее значимости на Великом Шелковом Пути стали построенные в этот период **купола крытых базаров**. Купола эти, называемые “**таки**”, возводились на пересечении 2-3 оживленных улиц, направляя движение людских масс, разгружая главную

магистраль и организуя торговлю. Вокруг центрального пространства под куполом располагались торговые лавочки и мастерские местных ремесленников. На сегодняшний день сохранилось лишь четыре **торговых купола**.

Торговый купол Таки-саррафон.

Купол **Таки-саррафон** находится на пересечении двух улиц, соединявших Регистан (центральную площадь) с рабатом (предместьем средневекового города). Название купола идет от саррафов - **менял**, обычно ими были индусы, разменивавшие валюту других стран. **Таки-саррафон** был одной из древних восточных «**валютных бирж**». Главный купол, от которого расходятся различные пристройки, держится на четырех массивных арках. Своды под арками выполнены с использованием истинно бухарского архитектурного приема “чарзамин”. Сегодня под куполом **Таки-саррафон** уже не встретишь валютчиков, зато можно найти огромное множество восточных **сувениров**: **ковры**, **тюбетейки**, расшитые золотыми нитями, подвески, драгоценные сбруи, ожерелья и посуду.

Торговый купол Тельпак Фурушон.

Таки-Тельпак Фурушон представляет собой шестисторонний комплекс, центр которого увенчан сферическим куполом с прорезанными в нем небольшими проемами. Вокруг центрального купола шли купола пристроек. Раньше на этом месте происходила торговля книгами, поэтому первоначально **крытый базар** назывался **Китаб-Фурушон** (купол торговцев книгами). Позже здесь стали торговать мужскими, женскими и детскими **головными уборами**. Здесь можно было приобрести платки, тюбетейки, расшитые бисером, меховые шапки и причудливо свернутые тюрбаны. Отсюда и пошло нынешнее название базара - **Таки-Тельпак Фурушон** - купол продавцов головных уборов.

Торговый купол Тим Абдулла-хана.

К северу от купола **Тельпак Фурушон** расположен комплекс **Тим Абдулла-хана**, возведенный в 1577 году. Главной особенностью купольного здания является особое освещение, струящееся внутрь из небольших отверстий и окон в куполах. Вне зависимости от погодных условий в здании всегда прохладно. Сегодня **торговые купола Тим Абдулла-хана** являют собой лишь остатки былой роскоши градостроительных композиций больших торговых путей. В этом величественном архитектурном сооружении долгие годы продавались ткани и ковры. И сегодня, следуя доброй традиции, здесь можно приобрести настоящий восточный **ковер ручной работы**.

Торговый купол Таки-Заргарон.

Самый северный из четырех куполов и наиболее крупный из всех **крытых базаров Бухары**, торговый купол ювелиров - **Таки-Заргарон** расположился рядом с **комплексом Пой-Калян**. **Таки-Заргарон**, возведенный в 1569-1570 гг., стал первым торговым куполом **Бухары**, когда она приобрела статус столицы. Отличительной особенностью **Таки-Заргарон** является вытянутая вверх форма купола и его вертикальные выпирающие ребра. Под куполом **Таки-Заргарон** располагалось **36 ремесленных мастерских** и лавочек ювелиров, где изготавливались и продавались традиционные **ювелирные изделия**.

Медресе Чор-Минор



Медресе Чор-Минор (в переводе означает “Четыре минарета”) находится на северо-востоке Бухары. Четыре минарета, составляющие конструкцию, символизируют четыре **стороны света**.

Медресе Чор-Минор отличается совершенством силуэта, стройностью и нетрадиционными формами, компактностью и величием. Оно было построено в 1807 году по инициативе богатого купца, торговца лошадьми и коврами - туркмена Халифа Ниязкул-бека. Источники утверждают, что после посещения **Тадж-Махала** в Индии Ниязкул-бек загорелся желанием создать нечто похожее на это потрясающее здание. Он созвал зодчих и астрономов и поставил им два условия, которые они должны были выполнить при постройке медресе по его наброскам. Первое условие: **медресе** должно было располагаться на Шелковом пути, чтобы туркмены, путешествующие по этой дороге, обязательно останавливались в нем. Второе условие: архитектура постройки должна была показывать людям, что все части света равны, как равны все люди планеты, все одинаково приходят в этот мир, ходят по одной и той же земле, дышат одним воздухом и наслаждаются единым небом. Желание Халифа Ниязкул-бека было исполнено: **медресе Чор-Минор** заняло свое место на Шелковом пути, а его “чартак” или “дарвоза-хона” («дарвоза» - «ворота») - входная постройка состояла из четырех башен-минаретов (символизирующих Саманидов, Шейбанидов, Караханидов и Мангытов). Каждый **минарет** имеет свою уникальную форму и орнамент облицовки. Бытует мнение, что оформление башен отражает религиозно-философское восприятие четырех **мировых религий**. Некоторые элементы четко вырисовывают буддистские молитвенные колеса и христианский крест. Соединяет минареты большой купол, олицетворяющий единое небо и Бога.

Первый этаж выдающегося **памятника архитектуры XIX** века занимал проходной вестибюль, состоящий из шести граней, второй этаж - караульное помещение в форме квадрата, откуда можно было попасть внутрь минаретов. Интерьер стен и купола был украшен высказываниями религиозного характера на арабском языке. Некоторые надписи можно разглядеть и сегодня. По бокам здания были пристроены кельи для студентов, образовывавшие прямоугольный двор. Второй этаж **медресе Чор-Минор** занимала **библиотека**, хранившая огромное количество ценнейших **рукописей**.

Весь комплекс, к сожалению, не сохранился до наших дней. От первоначальной постройки сохранилась лишь часть входного портала, который служил мечетью для ежедневных намазов, и четыре минарета. Над залом

возвышался купол, который придавал этому месту значение **зикр-хоны** (комната для молитв), где **суфии** могли проводить свои ритуальные церемонии.

Комплекс Ходжи Зайнутдина



Средневековая **Бухара** славилась на весь мир шедеврами зодческого искусства. Одним из таких шедевров является **архитектурный комплекс XVI века**, расположенный внутри жилого квартала в самом сердце **Бухары**, - изумительная **мечеть Ходжи Зайнутдина**. Сооружение состоит из здания **ханаки** и **хауза**. **Мечеть Ходжи Зайнутдина** называют **мечетью-ханакой**, поскольку в ней присутствует центральное здание с куполом, где суфии проводили религиозные церемонии с камерным пением в сопровождении музыкальных инструментов. Сочетание **ханаки** и **мечети** было широко распространено в позднесредневековый период и символизировало слияние классического **ислама** и **суфизма**.

Главный зал **ханаки Ходжи Зайнутдина** поражает роскошью декора. Внизу расположена узорная панель из мозаики, на которой красуются настенные панно, украшенные яркой росписью растительных красок с преобладанием голубых и синих тонов. А верхнюю часть стен, купол и паруса украшает роспись.

Главной достопримечательностью **ханаки** и жемчужиной **Бухары** является мазар Ходжи Зайнутдина - могила, расположенная в западной нише мечети. Мазар выполнен в виде надгробия, над которым когда-то выделялись два шеста. Скромное оформление надгробия показывает каноническую традицию **Корана**, согласно которой даже правителей не хоронили в шикарных мавзолеях, отдавая предпочтение простому мазару, располагавшемуся во дворе с порталным входом и кирпичной стеной. Внутри двора размещали **саган** - саркофаг арочной формы, или **дахму** - прямоугольную платформу для захоронений, которая была облицована камнем. Мавзолеи строились в основном во время правления **Темуридов**. При Шейбанидах возведение мавзолеев было запрещено, а строиться вновь они стали только с конца XVII - начала XVIII веков. Недалеко от мечети расположен **самый старый хауз Бухары**. Стенки бассейна имели мраморную облицовку. У ступенчатого схода к воде располагался резной водослив из мрамора в виде раскрытой драконьей пасти, украшенной орнаментом и эпиграфикой.

Ханака Ходжи Зайнутдина была и приютом для странствующих **дервишей**, и местом сбора **суфиев**, и квартальной **мечетью**, и местом, где захоронен почитаемый шейх Ходжа Зайнутдин. И по сей день история этого

места, его удивительная атмосфера спокойствия притягивают сюда огромное количество туристов.

Средневековые бани Хамам



Средневековые **банные комплексы Хамам** - особая **достопримечательность Бухары**. Они появились в глубокой древности как важный элемент культурной и архитектурной составляющей городской панорамы. Этот излюбленный у горожан вид отдыха был широко распространён по всей территории средневековой **Средней Азии**, а также имел свои аналоги и во всех других уголках **Востока**.

Древний историк и учёный **Наршахи** упоминает в своей книге «Записи Наршахи», датированной X веком, об обычае посещать **бани**. Согласно его источникам, в **Бухаре** уже тогда действовали несколько купальных заведений. «**Хамам хан**» (Ханская баня) - была самой известной из них. Уже к середине XIX века в **Бухаре** насчитывалось порядка 16 бань, в других крупных городах - **Ташкенте** и **Самарканде** - около 10.

Строились **бани Хамам** обычно в составе базарных комплексов и общественных зданиях. Отдельно для хана строители могли возвести персональную **баню** во дворце. Специально назначенный человек и его подчинённые обслуживали для царя эти помещения круглый год в любое время суток.

Средневековые бани на Востоке различались по локальному типу и половому признаку. Все **банные комплексы** можно разделить на общегородские и квартальные. Общегородские (базарные) находились вблизи от торговых центров города. Они были самыми большими и посещаемыми. Согласно истории, в **Бухаре** было немало **базарных бань**, среди них - Хаммам Гавкушо, Хаммам Хаджа Парсо, Хаммам Саррафон, и, конечно же, самая известная и старая -

Хаммам Бозори Корд (XVII в.). Интересно, что несмотря на свой почтенный возраст, она функционирует и по сей день, с комфортом встречая всех желающих. Большинство **бань** в **Средней Азии** имело одно помещение для купания. Следовательно, порядок посещения для мужчин и женщин имел строго распланированную поочерёдность в разные дни недели.

Внутренняя планировка типичного банного сооружения состояла из приёмной комнаты, комнаты для раздевания и помещений для купания. С

внешней стороны - это одноэтажное здание с купольным завершением и удобным местоположением. Они находились на перекрёстках оживлённых улиц, вдоль торговых рядов, среди крупных жилых кварталов и даже за окраиной города. В крупных городах было популярно название «**Хаммам Кунджак**», что в переводе означает - «угловая баня». Это свидетельствует о том, что при строительстве архитекторы и мастера-инженеры учли не только сложные технические нюансы, но также удобство и доступность.

На сегодняшний день в **Бухаре** хорошо сохранилось две древние бани: одна мужская - «**Бозори Корд**», которая находится около купола «**Токи Тельпак Фурушон**», и одна женская - «**Хаммом Кунджак**», расположенная возле знаменитого минарета **Калян**.

Посещение таких заведений обязательно оставит неизгладимые впечатления. Здесь Вас ожидает приятная атмосфера Восточного гостеприимства, интересные исторические и архитектурные открытия, да и просто хорошо проведённое время с пользой для души и тела. Великий древний врачеватель и учёный **Абу Али ибн Сино** (известный как **Авицена**) в своём трактате «Канон врачебной медицины» упоминает о положительном воздействии бани на организм человека. Сочетание располагающей обстановки, услужливого сервиса, кружащих голову благовоний из фимиама и романтического духа **Востока**, пропитавшего все стены **бухарских бань** даёт на выходе готовый рецепт незабываемого события в Вашем путешествии. Местные бани предоставляют услуги различных массажей, в числе которых лечебный, расслабляющий и классический.

Купание: Посетить Хамам можно с 7.00 до 15.00, со среды по понедельник (вторник выходной). Посетителям предоставляются чистое полотенце, лунги (специальная простынь, в которую обворачивают тело при посещении парной) и специальные сандалии (пол местами может быть очень горячим, к тому же мрамор скользкий, если ходить по нему босиком). В бане "Бозори Корд Хамам" к Вашим услугам также комната для отдыха с ароматным травяным чаем, массаж и релаксирующая обстановка.

Некрополь Чор-Бакр



В пяти километрах к юго-западу от **Бухары**, в селении **Сумитан** расположен уникальный некрополь **Чор-Бакр** («**Четыре брата**»), который начал строиться

еще в XVI веке. «**Город мертвых**», как называют это место в мире, занесен в список мирового наследия ЮНЕСКО.

Возникновение некрополя в селении Сумитан относятся к эпохе правления **Саманидов**. Селение Сумитан было передано во власть **шейхам Джуйбари** еще во времена правления первой узбекской династии **Шейбанидов**. Первым и основным захоронением, с которого началось образование некрополя, является могила потомка святого **пророка Мухаммеда - Абу-Бакра Саада**.

Абу-Бакр Саад считается основоположником династии **Джуйбаров**, которая в свое время оказывала огромное влияние на политическую и духовную жизнь **Бухары**. С годами **некрополь Чор-Бакр** постепенно превратился в фамильную усыпальницу династии **Джуйбаров**. В течение последующих веков территория **Чор-Бакра** была заполнена **мавзолеями** с гробницами-дахмами в маленьких дворах, вход в которые осуществлялся через специальные ворота - дарвоза.

К концу XVI века по приказу правителя **Бухары** **Абдуллы-хана** в центре **некрополя Чор-Бакр** возводятся **медресе, мечеть и ханака** в качестве подарка для династии **Джубайри**. Эти три здания разграничивают центральную площадь, формируя тем самым некое подобие двора. Медресе, мечеть и ханака образуют на удивление целостный и гармоничный **архитектурный ансамбль**. Основные фасады ханаки и мечети оформлены порталами с достаточно просторными сводами в виде арок. Стены, расположенные по бокам этих зданий, выполнены в виде двухъярусных лоджий, что совсем не характерно для построек такого типа. В начале XX века на открытой стороне этого своеобразного двора был возведен **минарет** небольших размеров, полностью копирующий **минарет Калян**.

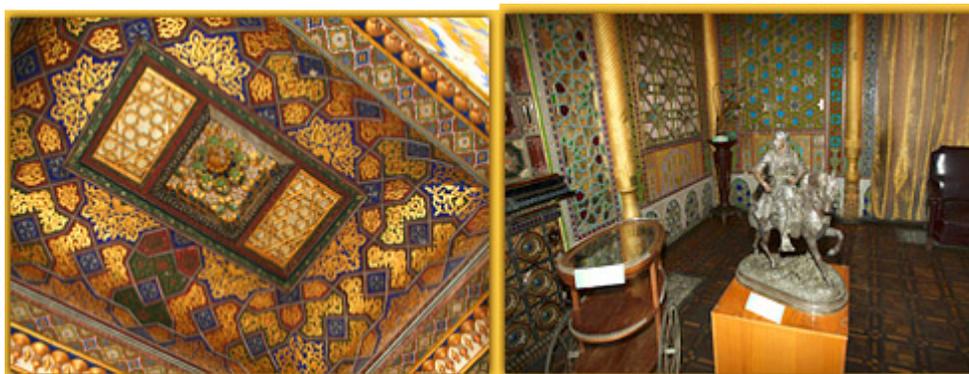
В северной части **Чор-Бакра** расположен **сад Чор-бог**, со всех сторон засаженный декоративными и плодовыми деревьями, а также виноградниками и цветниками с розами. К **саду Чор-бог** от городских ворот идут два арыка длиной почти в пять километров, по бокам которых посажены деревья. Арыки были вырыты для того, чтобы **Абдулла-хан**, следуя в **Чор-Бакр**, на протяжении всего своего пути находился в тени этих деревьев, а не шел под палящим солнцем.

Со временем правила захоронений менялись, и к XIX веку в **Чор-Бакре** хоронили всех членов династии, включая представительниц женского пола.

В **Бухаре** существует поверье: если паломник, посетивший **Чор-Бакр**, загадает желание и за один день побывает в четырех усыпальницах, где похоронены святые с именем **Бакр**, то его желание обязательно сбудется.

Дворец Ситораи Мохи Хоса





Расположенный в 4 км. к северу от Бухары, дворец **Ситораи Мохи-Хоса** еще не так давно являлся загородной резиденцией бухарских эмиров.

В отличие от остальной **Бухары**, на территории дворца царит совершенно иной микроклимат: даже в самый знойный день здесь практически не ощущается жары. Такой эффект достигается благодаря древнейшему методу выбора мест для постройки важных сооружений. На планируемое место строительства приносили разделанные туши баранов и оставляли на некоторое время. В том месте, где туша пропадала позже всего, и начинали стройку.

Фундамент **дворца** был заложен по приказу эмира Ахадхана еще в конце XIX века. При следующем правителе - **Музаффархане** было возведено основное здание дворца, которое он строил для своей молодой жены Ситоры-бону. Бухарские мастера, строившие дворец, проходили обучение в России, именно поэтому в здании просматривается смешение восточных и западных **стилей архитектуры**. К большому несчастью, молодая жена эмира очень скоро умерла, и дворец приобрел столь поэтичное название - "**Ситораи Мохи-Хоса**", что переводится как "Дворец Звезды, похожей на Луну". Завершающая и самая большая постройка была возведена при **последнем бухарском эмире - Алимхане**. В этот период были построены триумфальная арка главных ворот, оранжерея, приемная, парадная терраса и еще несколько сооружений.

Особое внимание привлекает отделка **тронного зала** («Белого зала»), когда впервые была применена технология **резьбы по ганчу** на зеркальном фоне. Придумал эту технику уста Ширин Мурадов, памятник которому ныне установлен на территории дворца. При украшении приемных комнат использовалась традиционная роспись по **ганчу**, имеющая свою уникальную особенность: узор ни разу не повторяется. Это было сделано специально для ожидающих приема у эмира - порой по несколько часов им приходилось занимать себя разглядыванием затейливого рисунка.

Своими необычными цветными окнами выделяется летняя комната или **чайхана**. Потрясающе выглядит **банкетный зал** чайханы, стены которого были раздвижными и менялись в зависимости от времени года. К сожалению, до нас дошёл только один комплект этих стен. В **чайхане** можно увидеть большую коллекцию китайских и японских ваз. Ходят слухи, что у эмира была **чаша**, доставленная из Китая, которая якобы меняла цвет, если в нее попадала отравленная пища. Эмир никогда не начинал свою трапезу без этой заветной чаши.

Из внутреннего убранства дворца особое внимание привлекают **зеркала**. Их во дворце несчетное количество - это и неискажающие изображения **венцианские зеркала**, и японские зеркала с необычными рамками, выполненными из так называемого вареного стекла, и трельяж, в котором отражение повторяется сорок раз. Говорят, во дворце была традиция: новых наложниц эмира подводили к трельяжу, и сколько своих отражений та видела, столько у нее было соперниц.

В глубине сада расположен гостевой домик, который носит название «**павильон княгини Ольги**». Однако сама княгиня Ольга, сестра русского императора Николая II, в нем никогда не появлялась. Изнутри богато декорированный дом (на реставрацию росписи одних только стен было потрачено больше четырех килограмм сусального золота) кажется значительно больше, чем снаружи.

Сегодня во дворце **Ситораи Мохи-Хоса** представлена музейная экспозиция, где можно увидеть образцы дворцовой мебели и бытовых предметов, **китайский и японский фарфор**, коллекцию **национальной одежды XIX в.**, украшенной знаменитым **бухарским золотым шитьем**.

Ансамбль Ходжа-Гаукушан



Ансамбль Ходжа-Гаукушан (XVI в.) является одним из крупнейших архитектурных ансамблей центральной части древней **Бухары**, включенный в список **Всемирного наследия ЮНЕСКО**.

Интересное название, которое в переводе звучит как “убивающий быков”, **ансамбль Ходжа-Гаукушан** получил из-за своего месторасположения: до возведения постройки на этом месте находилась большая торговая площадь и бойня.

Ансамбль включает медресе и соборную мечеть с минаретом, превзойти который по высоте удалось лишь **минарету Калян**. **Медресе “Ходжа Калон”** - здание трапециевидной формы с традиционной дворовой схемой, которое было построено на развилке улиц в 1570 году, в период правления Абдуллы-хана II. В 1598 году рядом с медресе была возведена **пятничная мечеть** - масджид-иджами, названная “**Мечеть Ходжа**”.

Ансамбль, расположенный на площади **Гаукушан**, был возведен по инициативе джуйбарского шейха Ходжи Саъда, имевшего прозвище “Ходжа Калон”, которое и стало основополагающим в названии всей постройки. Сам шейх позднее был похоронен в фамильном **некрополе Чор-Бакр**.

Ворота Талипач



Ворота Талипач уже давно не встречают многочисленные идущие с севера караваны, не являются местом сбора налогов на въезд в город, но до сих пор считаются одним из значимых символов истории Бухары.

Ворота Талипач - сохранившиеся северные ворота древней Бухары, были построены в XVI веке во время правления Абдуллы-хана I в качестве части оборонительных сооружений города. Крепостные стены, соединявшие **11 ворот Бухары**, до наших дней не сохранились, а **ворота Талипач** сейчас находятся в самой гуще разросшегося города, среди жилых домов и цветущих садов. Кроме них в городе сохранились **ворота Каракуль**, построенные по аналогичному плану и идентичные в своей архитектуре. До конца двадцатого столетия простояли и **ворота Шейх Джалал**, но в итоге разрушились, не выдержав тяжести веков, и были окончательно разобраны местными жителями на стройматериалы.

Недалеко от древних **ворот Талипач** расположен **мавзолей Чашма-Аюб**, где паломники отдают дань памяти святому **Иову**. Также вблизи находится местный базар. Сейчас уцелевшие **ворота Талипач** и остатки крепостных стен входят в список **мирового наследия ЮНЕСКО**.

Городище Варахша

Недалеко от Бухары, примерно в получасе езды к западу расположено древнее поселение Варахша (IV в. до н.э. - XI в. н.э.). В городище Варахша находилась резиденция династии Бухар-Худатов, правящей здесь до арабского завоевания.

Площадь **Варахши** составляла примерно сто гектаров, при этом городище было значительным торговым центром на пути между Бухарой и **Хорезмом**, важнейшей западной военной заставой, а также культурным и политическим центром Бухарского оазиса. **Городище Варахша** играло огромную роль в борьбе с арабами - отважное местное население приняло не один бой в его стенах.

Известно, что **городище Варахша** являлось одним из самых больших поселений, основанным раньше самой **Бухары** и ни в чем не уступавшим ей в своем величии. В некоторых источниках **Варахшу** также называют **Раджфандун**. На территории **Раджфандуна** находился прекраснейший дворец, который был выстроен Бухар-Худатом. Позднее дворец был несколько раз разрушен и восстановлен вновь. Как показали раскопки, дворец впервые был построен в V веке и просуществовал вплоть до IX века. Также стало ясно, что он представлял собой здание с расположенными в ряд тремя большими залами, которые условно

называют Восточный, Красный и Западный. Стены этих залов украшены живописными рисунками. Например, в Красном зале на стенах изображены фантастические животные и сцены охоты на хищников.

Поселение прекратило свое существование в XI веке по причине нехватки воды в ирригационных системах.

Во время археологических раскопок под песчаными завалами **Варахши** было найдено несколько тысяч фрагментов ганчевого декора, представляющего собой резьбу по вяжущему белому материалу, подобному гипсу, который получают при помощи обжига известняковых пород. Найденная здесь коллекция дает точное представление и о технике исполнения резьбы, и о сюжетах **ганчевых** панно. Элементы орнаментов очень разнообразны: геометрические фигуры, цветочные розетки, наложенные друг на друга чешуйки, и кружки-жемчужины, по-другому называемые “**сасанидскими перлами**”.

Сейчас эти уникальные находки украшают разные музеи страны.

Городище Пайкенд



Бухарский оазис славится своими древнейшими памятниками. Одним из них является городище Пайкенд (IV в. до н.э. - XII в. н.э.), которое расположено в 60 км к юго-западу от **Бухары**, в низовьях реки Заравшан.

Возникло городище предположительно в IV-II веках до нашей эры, первоначально представляя собой разрозненные поселения, из которых впоследствии сформировался целый город с крепостями и оборонительными сооружениями. **Городище Пайкенд** занимало площадь в 20 гектаров. Центральное место в городе занимала квадратная **цитадель**, в стенах которой находился дворец правителя, а также другие административные здания. К этой цитадели примыкали жилые кварталы (шахристан). Весь город был окружен надежными крепостными стенами. Немного севернее городища располагался **некрополь**, где были обнаружены **зороастрийские** погребальные сооружения.

Пайкенд в те времена играл важную роль, являясь одновременно пограничным военным и торговым пунктом на западе **Согда**. Городище **Пайкенд** было также одним из важных пунктов **Великого Шелкового Пути**, который связывал **Бактрию**, **Индию**, **Нахшаб** (ныне город **Карши**) с **Хорезмом** и другими северными городами. Пик расцвета **Пайкенда** приходится на VI-VIII века вследствие его стратегически важного расположения. **Пайкенд** являлся некой купеческой республикой, которую населяли богатые купцы, построившие свое богатство не только на транзитной торговле, но также и благодаря экспорту собственных керамических и бронзовых изделий.

С приходом в VIII веке в Среднюю Азию арабов **Пайкенд** становится важным религиозным центром **Ислама**, где были обнаружены остатки крупной **мечети** и **минарета**.

Как и в любом крупном торговом городе, в **Пайкенде** было выстроено несколько **караван-сараяв**, датируемых VIII-XII вв. В них были помещения для приезжих купцов, а также большие огороженные территории для вьючных животных.

Город продолжал свое существование вплоть до XII века, пока река **Зарафшан** не поменяла свое русло. Вода перестала доходить до **Пайкенда**, и вскоре жители были вынуждены навсегда покинуть свои жилища. Постепенно поглощаемый песками пустыни Кызылкум, город окончательно прекратил свое существование. Находясь под огромным слоем песка, **городище Пайкенд** на протяжении многих веков хранило следы своего былого могущества. Археологи в 80-е годы XX века нашли его в превосходно сохранившемся, будто законсервированном виде.

В 2003 году неподалеку от развалин некогда могущественного городища был построен **музей "История городища Пайкенд"**, где представлены уникальные археологические экспонаты (посуда, **керамика**, **ювелирные украшения**, китайский и японский фарфор, а также монеты II-XI в.в.), найденные в этом месте.

Дворец в Кагане



Завоевание территории Средней Азии Российской империей - одна из значительных вех в истории развития архитектуры данной местности. Одним из первых значимых сооружений нового вида является дворец эмира **Сейид Абд-ал-Ахада** в городе **Кагане**.

Немного стоит сказать о самом **Кагане**. **Российская империя** стремилась быстрее связать новые земли с центром империи современными торговыми путями. Самыми совершенными решением этой задачи являлось строительство **железных дорог**. **Город Каган** изначально планировался как **поселок Новая Бухара** для железнодорожников. Построенный в 1888 году в 16 километрах от Бухары для обслуживания станций и путей на Закаспийской железной дороге, поселок со временем стал также своеобразным городом-посольством. Помимо жилых домов сотрудников железной дороги в нем расположилось специальное учреждение, управляющее дипломатическими отношениями между **Российской империей** и **Бухарским эмиратом**.

По приказу эмира Ахад-хана 14 августа 1895 года началось строительство нового дворца. В строительстве участвовали ведущие мастера своего дела. Спроектировал же дворец сам Бенуа. Под руководством инженера Дубровина строительство было завершено в 1898 году.

Здание имело принципиально новый вид, что делало его непохожим на все значимые постройки того времени. Мавританский стиль в сочетании с барокко и ампиром, реализованный в виде большого количества колонн, башен и куполов, придавал зданию более помпезный вид, чем даже дворец эмира в Бухаре. Помимо типично европейского стиля, в оформлении использовались и арабские мотивы. Стены дворца просто изобиловали лепниной.

Существует несколько версий, с какой целью был построен дворец эмира Сейид Абд-ал-Ахада в Кагане. По одной из них, эмир приказал построить дворец для себя лично, но, прибыв по завершению строительства и осмотрев его, не оценил работы мастеров, охарактеризовав данный дворец недостаточно великолепным для эмира Ахад-хана и слишком роскошным для мусульманина Ахад-хана. По другой же версии, строительство дворца изначально планировалось для визита в Бухарский эмират российского императора.

Как бы то ни было, дворец действительно стал использоваться пришедшим к власти новым правителем Бухарского ханства эмиром Алим-ханом в качестве резиденции для высокопоставленных лиц, приезжавших в Бухару. И именно этот факт делает дворец Ахад-хана в Кагане одной из уникальнейших достопримечательностей Узбекистана. Ведь это, можно сказать, была первая гостиница для VIP-персон, построенная в нетипично европейском стиле в Бухарском эмирате.

Сегодня, конечно же, никому не удастся «снять номер» во дворце Ахад-хана, так как здание используется в качестве Дворца культуры железнодорожников. Но тем не менее любому человеку, знакомящемуся с архитектурными памятниками Бухары, стоит посетить Каган и осмотреть эту великолепную достопримечательность. Ведь построенный когда-то, он и сейчас олицетворяет собой точку культурного соприкосновения двух держав.

Дворец в Кагане



Завоевание территории Средней Азии Российской империей - одна из значительных вех в истории развития архитектуры данной местности. Одним из первых значимых сооружений нового вида является дворец эмира Сейид Абд-ал-Ахада в городе Кагане.

Немного стоит сказать о самом **Кагане**. **Российская империя** стремилась быстрее связать новые земли с центром империи современными торговыми путями. Самыми совершенными решением этой задачи являлось строительство **железных дорог**. **Город Каган** изначально планировался как **поселок Новая Бухара** для железнодорожников. Построенный в 1888 году в 16 километрах от **Бухары** для обслуживания станций и путей на Закаспийской железной дороге, поселок со временем стал также своеобразным городом-посольством. Помимо жилых домов сотрудников железной дороги в нем расположилось специальное учреждение, управляющее дипломатическими отношениями между **Российской империей** и **Бухарским эмиратом**.

По приказу эмира **Ахад-хана** 14 августа 1895 года началось строительство нового **дворца**. В строительстве участвовали ведущие мастера своего дела. Спроектировал же дворец сам **Бенуа**. Под руководством инженера Дубровина строительство было завершено в 1898 году.

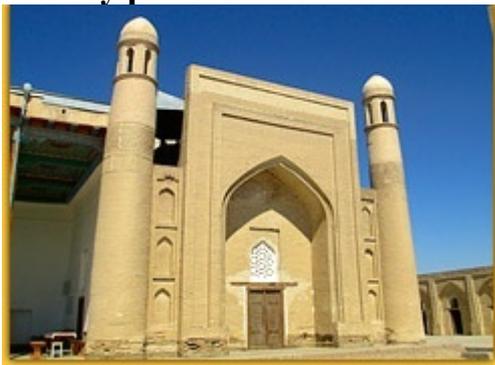
Здание имело принципиально новый вид, что делало его непохожим на все значимые постройки того времени. Мавританский стиль в сочетании с **барокко** и **ампиром**, реализованный в виде большого количества колонн, башен и куполов, придавал зданию более помпезный вид, чем даже **дворец эмира в Бухаре**. Помимо типично европейского стиля, в оформлении использовались и арабские мотивы. Стены дворца просто изобиловали **лепниной**.

Существует несколько версий, с какой целью был построен **дворец эмира Сейид Абд-ал-Ахада в Кагане**. По одной из них, эмир приказал построить дворец для себя лично, но, прибыв по завершению строительства и осмотрев его, не оценил работы мастеров, охарактеризовав данный **дворец** недостаточно великолепным для эмира Ахад-хана и слишком роскошным для мусульманина Ахад-хана. По другой же версии, строительство дворца изначально планировалось для визита в **Бухарский эмират** российского императора.

Как бы то ни было, **дворец** действительно стал использоваться пришедшим к власти новым правителем Бухарского ханства эмиром Алим-ханом в качестве резиденции для высокопоставленных лиц, приезжавших в **Бухару**. И именно этот факт делает **дворец Ахад-хана в Кагане** одной из уникальнейших **достопримечательностей Узбекистана**. Ведь это, можно сказать, была первая гостиница для VIP-персон, построенная в нетипично европейском стиле в **Бухарском эмирате**.

Сегодня, конечно же, никому не удастся «снять номер» во **дворце Ахад-хана**, так как здание используется в качестве **Дворца культуры железнодорожников**. Но тем не менее любому человеку, знакомящемуся с **архитектурными памятниками Бухары**, стоит посетить **Каган** и осмотреть эту великолепную **достопримечательность**. Ведь построенный когда-то, он и сейчас олицетворяет собой точку культурного соприкосновения двух держав.

Женская суфийская обитель Киз-Биби



В полчаса езды от **Бухары** находится уникальный архитектурный комплекс Киз-Биби (XVIII в.), расположенный между оазисом и пустыней. Восхитительный ансамбль был построен Визирем Мир-Араба Садикхоном в честь Мастуры-ханум. Мастура-ханум или **Киз-Биби** была **женщиной-суфием**, однажды исчезнувшей в одной из худжр обители. Местные жители считают, что ее дух и по сей день обитает в **монастыре** и охраняет его. Одно из преданий гласит, что **Киз-Биби** хотели выдать замуж против ее воли, и она, дабы избежать этой нерадостной участи, скрылась в пустыне, где и жила продолжительное время отшельницей. Спустя некоторое время, она открыла в себе дар целительницы и помогала женщинам, страдающих от бесплодия.

Ансамбль Киз-Биби включает в себя три двора - хозяйственный, для паломников и, так называемый, “монастырский”. Также на территории комплекса находятся **мазар** (святое место для мусульман, обычно гробница или могила) **Киз-Биби** с мраморным надгробием, **мечеть-ханака**, **чилля-хана** (подземная келья для сорокадневного поста и уединенных молений), несколько кухонь, баня, **худжры** (кельи) для паломников и помещения, где жили душевнобольные. Вход в **женскую суфийскую ханаку** осуществляется с южной стороны. Несмотря на то что ханака строилась поэтапно, и весь ансамбль был закончен лишь к XVIII веку, комплекс включает в себя все те помещения, которые были характерны для средневековых построек с внутренним двором, где суфии могли находиться в полной изоляции от внешнего мира.

Сегодня в **женскую суфийскую обитель Киз-Биби** съезжаются паломницы со всех уголков страны в надежде познать счастье материнства и обрести семейное благополучие. Говорят, что через три дня, проведенных в одной из келий в посте, неустанной молитве и уединении, женщины избавляются от болезни, которая приводит их в стены **обители Киз-Биби**. Мужчинам вход в монастырь строго запрещен.

Мечеть Магоки-Аттори



В самом сердце заповедной части **Бухары** находится **мечеть Магоки-Аттори** (IX в.) - одна из первых мечетей города, которая восходит к доисламской эпохе. На территории, где в настоящее время расположилась **мечеть Магоки-Аттори** - “Мечеть в яме”, в начале нашей эры находился **храм огня**, а вокруг шумел **Лунный базар**. На этом базаре торговали пряностями и лекарственными снадобьями, а в праздник **Навруз** здесь продавались изображения зороастрийских божеств плодородия. Когда в регионе утвердился **ислам**, на территории разрушенного **языческого храма** огнепоклонников была построена мечеть. Во время археологических раскопок XX века группой ученых было выявлено, что первая мечеть была возведена здесь в IX веке. Перекрытия мечети опирались на четыре несущих слоя, сохранились основания стен и остатки резного декора из **ганча** X века. Пожар конца X века разрушил мечеть, а в XII по аналогичному плану было построено новое сооружение, которое разрушилось в XV веке, но и от него сохранился великолепный южный портал с уникальным монохромным декором.

Изначально **Магоки-Аттори** была мечетью с шестью столпами и перекрытием в 12 куполов. Главный вход лежал на длинной стороне постройки и был заметно смещен с центральной оси. Он выделялся порталом и был обозначен аркой, которая опиралась на две резные каменные колонны. Основным декоративным материалом был резной шлифованный кирпич, из которого составлялись узоры в виде завитков, спиралей и меандров. В декоре **мечети Магоки-Аттори** мастера искусно соединили кирпичи-бантики, мозаику из терракотовых брусков и поливную глазурованную вставку. На вертикальных панно небольшого размера по диагонали выложены арабские надписи и рельефный **гирих** (разновидность геометрического орнамента). Оригинальность формы и игра теней на узорах, выложенных из кирпичей, орнаментальная роскошь южного фасада мечети говорят о высочайшем мастерстве ремесленников **Бухары** XII века.

Если судить по надписям на новом восточном портале, возрождение мечети на священной территории относится к XVI веку. На сегодняшний день порталы **Магоки-Аттори**, украшенные резьбой по алебастру, поливной **майоликой**, кладкой из шлифованных кирпичей и резной **терракотой**, являются шедеврами архитектурного декора.

Ханака Файзабад

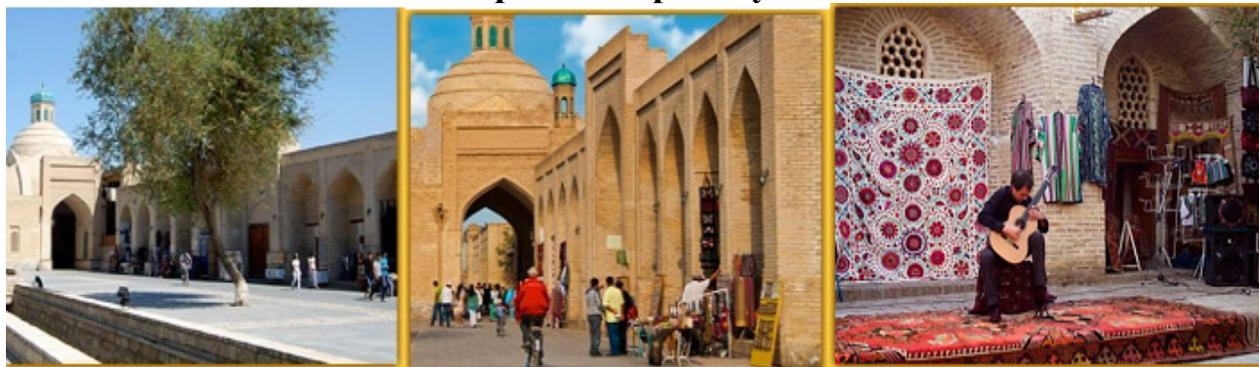


В конце XVI века в средневековой Бухаре, в окрестностях местности **Файзабад** была построена мечеть как пристанище для странствующих по святым местам дервишей-монахов. **Мечеть-ханака Файзабад** была сооружена знаменитым **суфием** Мавлоно Поянда-Мухаммад Ахси Файзободи. Когда-то сооружение имело название «Шохи Ахси», но позже мечеть переименовали в честь суфия, построившего ее. Здание условно разделено на две части: **мечеть с михрабом** для молитв в направлении **Мекки** и **ханаку** с тремя этажами келий, где дервиши могли отдохнуть и пожить какое-то время.

Мечеть являет собой образец архитектуры XVI века, где во всем выдержана симметрия и четкие пропорции. Фасад здания выстроен на ступенчатом портале, а по бокам сооружение украшают монументальные арочно-купольные галереи. **Ханака Файзабад** сравнима с большим и светлым залом дворца. Архитектура здания насквозь пропитана изяществом, красотой и простотой. Высота здания нарастает от невысоких крыльев галерей до входного портала. За счет сквозных галерей **ханака** кажется нарядной и воздушной. В роскошном и утонченном интерьере **ханакки Файзабад** преобладают белые узоры, оттененные цветовой полосой. Главный купол внутри украшает удивительной красоты узор из тонкого слоя белого **ганча** на цветной штукатурке в технике “часпак”, придающей куполу некую невесомость.

Сегодня здесь уже не встретишь дервишей, но аура искренней веры наполняет здание по сей день.

Караван-Сарай Нугай



Среди огромного количества достопримечательностей, которыми изобилует красавица-Бухара, особо стоит отметить **караван-сарай Нугай**. Это уникальное сооружение было возведено в XVI веке, когда здесь правил хан Мухаммед Рахимбий.

Нугай, который ныне является одним из самых посещаемых **исторических мест Бухары**, расположен в сердце старого города. Он соседствует с **торговым куполом** Токи-Саррафон и Домом Бухарского купца.

В те времена постройка **караван-сарая** была обычным делом, и их значение для отдельных путешественников и целых караванов было огромным. Под сенью растущих здесь деревьев усталые путники утоляли голод и жажду, а многочисленные комнаты караван-сарая дарили ночлег и полноценный отдых. В караван-сараях - древнем **прототипе современных гостиниц** - подчас не было посуды и постельных принадлежностей. Еду для себя и вьючных животных путешественникам также приходилось везти с собой. Обычно караван-сарай мог предложить лишь кров и иногда - воду. Однако **Нугай** обеспечивал своих гостей всеми необходимыми удобствами.

Караван-сарай Нугай выполнен в восточном стиле, в виде закрытого квадрата. Внутри ведет лишь один единственный путь - через широкие ворота. Одноэтажное кирпичное здание, на первый взгляд кажущееся тесноватым, на самом деле обладает хорошей вместимостью. Оно включает в себя сорок пять **худжр** - помещений для отдыха гостей, а также ряд служебных помещений и комнат для прислуги. Более 40 приезжих - паломников, торговцев, караванщиков, вместе с лицами, их сопровождавшими, могли без труда разместиться под крышей караван-сарая Нугай.

Нугай был не просто постоянным двором - здесь бурно кипела торговля и предпринимательская деятельность. Поскольку это место в древности было конечным адресатом разнообразных и удивительных по своей красоте тканей из **Китая** и **Индии**, здесь был налажен **пошив халатов**, которые могли приобрести гости. В Нугае можно было купить чай и текстильные изделия, доставленные из **Ирана**, а также сувениры, музыкальные инструменты, предметы быта, произведенные местными умельцами.

В наши дни это место не утратило своей значимости, хоть и не используется по прямому назначению. Караван-сарай Нугай, наряду с другими **историческими памятниками Бухары**, занимает достойное место в перечне объектов всемирного наследия **ЮНЕСКО** и охраняется государством. В самое ближайшее время это уникальное сооружение будет реконструировано, о чем говорится в постановлении Кабинета Министров Узбекистана «О Государственной программе по исследованию, консервации, реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия города Бухары до 2020 года».

Сейчас Нугай ежедневно посещают сотни зарубежных туристов и узбекистанцев, желающих лучше узнать историю Древнего Востока. Также это место является центральным во время проведения ежегодного международного фестиваля «От шелка до специй» - здесь его посетителям предоставляется возможность **дегустации лучших сортов вин**, произведенных в Узбекистане.

В обычные же дни **караван-сарай Нугай** остается торговым домом, где можно посетить ряд **ювелирных лавок**, полюбоваться на изящные работы ремесленников, купить на память **сюзаны ручной работы** или самотканые **ковры**.

Заключение

Бухара - один из древнейших городов Востока, расположенный в оазисе пустыни Кызылкум. Уже в Китайских летописях III в. до н.э. Бухара упоминается как большой и развитый город. По одной из легенд основателем города был легендарный герой “Авесты” и “Шахнаме” – Сиявуш. В IX веке Бухара становится центром мощного государства Саманидов. Здесь жил и творил историк и поэт Фирдоуси, сочинял стихи Рудаки. Бухарцы считают своим земляком и Ходжу Насреддина - народного любимца и знаменитого на весь Восток мудреца и остролова. В XVI веке Бухара становится центром могущественного Бухарского эмирата. Средневековая Бухара была не только крупным политическим и культурным, но и значительным религиозным центром Среднего Востока. Поэтому в Бухаре, как ни в одном другом городе Центральной Азии, наиболее полно, ярко и многогранно представлены мечети, медресе, минареты и мавзолеи. Современная же Бухара - это областной центр Узбекистана с населением - более 200 тыс. человек.

Недавно изменившаяся международная политическая картина в связи с подготовкой подписания соглашения об Ассоциации с Европой, остро ставит вопрос о путях привлечения зарубежных, прежде всего европейских туристов. Именно развитие медицинского туризма, учитывая уникальные природные лечебные ресурсы полуострова, представляется весьма реальным и конкурентноспособным. Целевой аудиторией для разработки турпродукта должны стать туристы так называемого третьего возраста (пенсионеры из стран Евросоюза).

Значимым представляется и развитие детского отдыха, который должен содержать в себе значительный элемент познавательного и событийного туризма, чтобы детские здравницы были заполнены и в холодное время года (туры на выходные и каникулы, обучающие туры, событийные туры, связанные с различными фестивалями детского творчества).

Однако интеграция в Евросоюз ставит перед туриндустрией АР Крым проблему соответствия стандартам качества, проблему повышения квалификации специалистов, проблему улучшения качества сервиса. А также такие технические проблемы как составления реестра и кадастра туристских ресурсов, разработка нормативных документов по сертификации и стандартизации туристских услуг, соответствующих стандартам Евросоюза.

Желание Украины заключить соглашение об Ассоциации с Европой может повлечь за собой очень неприятные для туризма последствия со стороны правительства России: ужесточение паспортно-визового режима вплоть до введения виз; повышение тарифов на ж/д и авиаперевозки.

Список использованных источников

1. [Путешествие в Заамин 14-15 января 2012 года: Ташкент - Хаваст - Даштабад - Заамин](#)
2. [Путешествие в в Ургутский район 22-24 апреля 2011 года](#)
3. [Путешествие в Навои - Кармана - Хазара - Рабат Малик 11-13 февраля 2011 года](#)
4. [Путешествие в Бухарский оазис 6-10 августа 2010 года](#)
5. [Конные прогулки. Чимган – Гулькам – Мраморная 25-27 августа 2010](#)
6. [Путешествие вокруг Нуратинских гор 26-28 марта 2010 года](#)
7. [Экскурсия по Самарканду 1 июня 2008 года](#)
8. [Бардовский фестиваль "Осенний Аккорд 2007" 22-23 сентября 2007 года](#)

Интернет сайты:

- <http://www.ski.uz/>
- <http://www.uzbektravel.com>
- welcomeuzbekistan.uz
- <https://ru.wikipedia.org>