

*Ўзбек халқининг
сеvimли шоираси
Зулфия Исроилова
ҳақида*



Ўзбек халқининг севимли шоираси, таниқли жамоат арбоби, Ўзбекистон халқ шоири Зулфия Исроилова ижодий камолотида ўзбек ва рус классиклари, халқ оғзаки ижодиёти ва жаҳон адабиёти анъаналарининг роли бениҳоя бўлди. Ўзбек шоираси. 1915 йилнинг 1 мартида Тошкентда туғилган. Ўрта мактабдан сўнг педагогика институтида ва аспирантурада таълим олган.

Ўзбек халқининг севимли шоираси, таниқли жамоат арбоби, халқаро тинчлик учун кураш жарчиси Зулфия Исроилова 1915 йили Тошкентда ҳунарманд оиласида туғилган. Шоира Хотин-қизлар билим юртида ўқиган вақтларида (1931-1934) адабий тўғаракларда шеър машқ қила бошлади. 1935-1938 йилларда Ўзбекистон Фанлар академиясининг А.С. Пушкин номидаги Тил ва адабиёт институти аспирантурасида таҳсил олди.

Сўнгра 1938-1948 йилларда Болалар нашриётида муҳаррир, Ўзбекистон Давлат нашриётида бўлим бошлиғи, 1950-1953 йилларда эса «Ўзбекистон хотин-қизлари» ойномасида бўлим бошлиғи ва ниҳоят, 1953-1980 йилларда «Саодат» ойномасининг бош муҳаррири бўлиб ишлади.

Зулфия 17 ёшида ёзган «Ҳаёт варақлари» (1932) номли биринчи шеърлар тўплами билан Ойдин, Музайяна Алавия, Хосиятхон Тиллахоновалар сафига кириб келди. Ёш шоира поезияси замонавий, актуал мавзуларга бағишланади.

Зулфиянинг ижодий камолотида ўзбек ва рус классиклари, халқ оғзаки ижодиёти ва жаҳон адабиёти анъаналарининг роли бениҳоя бўлди. Шоира «Шеърлар» ва «Қизлар кўшиғи» (1938) каби поетик асарларини она-Ватан ва унинг дала, чўлларида меҳнат қилаётган пахтакорлар, механик, тракторчи қизларнинг қайноқ ҳаётларига бағишлайди. Айни чоқда мазкур тўпламлардаги шеърлар ёш шоиранинг шеъррий маҳорат сирларини эгаллаётган даврини характерловчи асарлар сифатида ҳам муҳим эди.

Улуғ Ватан уруши даврида шоиранинг «Уни Фарҳод дер эдилар» (1943), «Ҳижрон кунларида» (1944) каби тўпламларининг нашр

этилиши Зулфиянинг пешқадам шоирлар қаторига дадил кириб келаётганлигидан нишона эди. Тўпламдаги шеърлар Ватанга муҳаббат, душманга нафрат ва галабага ишонч руҳида яратилганлиги билан характерлидир. Зулфиянинг «Менинг Ватаним», «Кўлимда қуролу устимда шинел», «Бизни кут» каби умидбахш шеърлари уруш даври ўзбек шеърятининг жанговар руҳини англатувчи асарлари қаторидан мустаҳкам ўрин олган.

Ҳозиржавоб шоиранинг урушдан сўнгги йилларида ёзилган «Чоржўй—Кўнгирот» (1947), «Далада бир кун» (1948), «Зоотехник қиз» (1952), «Тонг кўшиги» (1953) каби бир қатор шеърлар туркуми, «Мен тонгни куйлайман», «Юрагимга яқин кишилар» (1958), «Куйларим сизга» (1965), «Салом, сизга эркпарвар эллар», «Ўғлим, сира бўлмайди уруш» каби шеър ва тўпламларида Ватан мадҳи, меҳнат жараёнида фидокорлик кўрсатаётган кишилар ҳаёти жўшиб куйланади, хунрез урушларга лаънатлар ўқилади. Унинг «Сўроқлайди шоирни шеърим» (1960), «Ойдин» (1953), «Кўёшли қалам» (1967) кабиъ очерк, поема ва достонлари Ҳ. Ҳакимзода, Ойбек, Ойдин, Ҳамид Олимжон каби устодларнинг ёрқин хотираларига бағишланган. Серқирра ижод эгаси Зулфия Ҳ. Олимжоннинг «Семург», «Зайнаб ва Омон» достонлари асосида пьеса ва опера либреттолар ҳам яратди.

Зулфия «Ўйлар», «Шалола» каби шеърый мажмуалари учун Ҳамза номидаги Республика Давлат мукофоти совриндори бўлган. «Сайланма»лари учун Иттифоқ Давлат мукофоти, ҳинд мавзуидаги шеърлари учун Жавоҳарлал Неру номидаги умумҳиндистон соврини, Тинчлик ва дўстликни тараннум этувчи асарлари ҳамда тараққийпарвар Осиё ва Африка ёзувчилари ҳаракатидаги фаол иштироки учун халқаро «Нилуфар» мукофотларига сазовор бўлган. Айни чоғда Зулфиянинг халдаро дўстлик, тинчлик ва байналмилал руҳида ёзилган бадиий ва публицистик асарлари унинг катта жамоатчилик фаолияти билан қўшилиб кетади. Шоира Ҳиндистон, Югославия, Шри Ланка, Миср, Бирма, Австрия каби мамлакатларда бўлди. Совет хотин-

қизлар комитетининг аъзоси Зулфия 1956 йилда Осиё ва Африка ёзувчиларининг

Дехлида ўтказилган биринчи Конференциясида қатнашиб, катта анжуман хотирасига бағишланган машхур «Мушоира» (1958) асарини яратди.

Унинг шеърлари рус, инглиз, немис, ҳинд, болгар, хитой, араб, форс ва бошқа тилларга таржима қилинган. Шоира Некрасов, Лермонтов, С. Шчепачев, В. Инбер, Леся Украинка, Эди Огнесвет, М. Дилбозий, Амрита Притам асарларини ўзбек тилига маҳорат билан таржима қилди.

Йирик жамоат арбоби, шоира Зулфия — Ўзбекистон Олий Советининг депутаты, Осиё ва Африка мамлакатлари билан алоқа қилувчи совет комитетининг раиси (1962) бўлган.

Хукумат Зулфиянинг самарали ижоди ва актив жамоатчилик фаолиятини Меҳнат Қаҳрамони унвони, Ленин ордени ва уч марта Меҳнат Қизил Байроқ ордени ва медаллар билан тақдирлади.

У Болгария Халқ Республикасининг биринчи даражали «Кирилл ва Мефодий» ордени билан мукофотланган. Шоира 1975 йилда 60 ёшга тўлиши муносабати билан Халқлар дўстлиги орденини олишга сазовор бўлди. Айти чозда у собиқ Иттифоқ Давлат мукофоти лауреати ва Меҳнат Қаҳрамони ҳамдир

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTINING FARMONI
ZULFIYA NOMIDAGI DAVLAT MUKOFOTINI TA'SIS ETISH
BO'YICHA TAKLIFLARNI QO'LLAB-QUVVATLASH TO'G'RISIDA**

Ayolni muqaddas bilish, unga alohida ehtirom ko'rsatish, ozod va obod yurtimiz kelajagi bo'lgan har tomonlama etuk yoshlarni tarbiyalashdagi beqiyos o'rnini yana bir bor e'tirof etish, barkamol, oqila xotin-qizlar avlodini voyaga etkazish, ular orasidagi iqtidorli yoshlarning adabiyot, san'at, fan va madaniyatni rivojlantirishdagi yutuqlari, tengdoshlarining milliy istiqlol g'oyalari va madaniy-ma'naviy qadriyatlarga e'tiqodining yuksalishi yo'lidagi ibratli faoliyati, keng ko'lamli islohotlarni jadallashtirishdagi faol ishtirokini rag'batlantirish maqsadida:

1. O'zbekiston Xotin-qizlar qo'mitasi, Fanlar akademiyasi, Badiiy akademiya, "Ma'naviyat va ma'rifat" jamoatchilik markazi, Yozuvchilar, Bastakorlar, Me'morlar uyushmalari, "Oltin meros", "Kamolot", "Umid", "Ulug'bek", "Navro'z" jamg'armalari va keng jamoatchilikning Zulfiya nomidagi Davlat mukofotini ta'sis etish bo'yicha takliflari ma'qullansin.

Zulfiya nomidagi Davlat mukofotini Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahar vakillariga bittadan har yili Xalqaro xotin-qizlar bayrami arafasida berish maqsadga muvofiq deb topilsin.

2. Belgilab qo'yilsinki:

Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti maktab, litsey, kollej va oliy o'quv yurtlarida a'lo xulqi, zukkoligi, donoligi, tashabbuskorligi, o'qishdagi muvaffaqiyatlari bilan alohida iste'dodini namoyon qilib ta'lim olayotgan, istiqlol g'oyalarini amalga oshirish yo'lida astoydil mehnat qilayotgan iqtidorli qizlarga adabiyot, madaniyat, san'at, fan, ta'lim sohalaridagi alohida yutuqlari uchun beriladi;

Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti eng kam oylik ish haqining 50 baravari miqdorida tayinlanadi;

Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti sohibalari bo'lgan maktab, litsey, kollej o'quvchilari tanlagan yo'nalishlari bo'yicha oliy o'quv yurtlariga kirish imtihonlarisiz qabul qilinadilar.

3. Zulfiya nomidagi Davlat mukofotining O'zbekiston Xotin-qizlar qo'mitasi tomonidan Fanlar akademiyasi, Badiiy akademiya, "Ma'naviyat va ma'rifat" jamoatchilik markazi va boshqa tegishli jamoat tashkilotlari bilan birgalikda ishlab chiqilgan ko'krak nishoni

hamda diplomi namunasi tasdiqlansin.

4. Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti to'g'risidagi Nizom 1-ilovaga, mukofot komissiyasi to'risidagi Nizom 2-ilovaga va komissiya tarkibi 3-ilovaga muvofiq tasdiqlansin.

5. Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti komissiyasi O'zbekiston Xotin-qizlar qo'mitasi qoshida jamoatchilik asosida faoliyat ko'rsatishi va unga qo'mita raisi rahbarlik qilishi belgilab qo'yilsin.

6. O'zbekiston Respublikasi Moliya vazirligi mazkur Davlat mukofoti berish, ko'krak nishoni va diplomini tayyorlash uchun O'zbekiston Xotin-qizlar qo'mitasiga davlat byudjetidan tegishli mablag' ajratsin.

7. Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti mukofot komissiyasi keng jamoatchilik fikrini atroflicha o'rganib, talabgorlar faoliyatini har tomonlama muhokama qilib chiqargan xulosalari asosida Vazirlar Mahkamasining Qarori bilan berilishi belgilab qo'yilsin.

8. Mazkur Farmonning bajarilishini nazorat qilish O'zbekiston Respublikasi Bosh Vazirining o'rinbosari zimmasiga yuklatilsin.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti

I.KARIMOV

1999 yil 10 iyun,

PF-2326-son farmon

ZULFIYA NOMIDAGI DAVLAT MUKOFOTI TO'G'RISIDA NIZOM

Mazkur Nizomga O'zR Prezidentining 02.02.2006 y. PF-3717-son Farmoniga muvofiq o'zgartirishlar kiritilgan.

1. O'zbekiston Respublikasining Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti maktab, litsey, kollej va oliy o'quv yurtlarida a'lo xulqi, o'qishdagi muvaffaqiyatlari, ijtimoiy faolligi bilan alohida iste'dodini namoyon qilib ta'lim olayotgan, istiqlol g'oyalarini amalga oshirish yo'lida astoydil mehnat qilayotgan 14 yoshdan 22 yoshgacha bo'lgan iqtidorli qizlarga

adabiyot, madaniyat, san'at, fan, ta'lim sohalaridagi hamda jamoatchilik faoliyatidagi alohida yutuqlari uchun beriladi. (O'zR Prezidentining 02.02.2006 y. PF-3717-son Farmoni tahriridagi xat boshi)

Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahrining bittadan vakillariga jami 14 ta beriladi.

2. Zulfiya nomidagi Davlat mukofotiga talabgorning so'nggi ikki yil mobaynidagi ibratli faoliyati, adabiyot, madaniyat, san'at, fan, ta'lim sohalaridagi alohida yutuqlari taqdim etiladi.

Hujjatlarni taqdim etish va rasmiylashtirish tartibi Respublika xotin-qizlar qo'mitasi qoshidagi Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti komissiyasi tomonidan belgilanadi.

3. Zulfiya nomidagi Davlat mukofotiga taqdim etish to'g'risidagi qarorlar vazirliklar, davlat qo'mitalari, mahalliy hokimiyat organlari, ijodiy uyushmalar, jamoat tashkilotlari tomonidan qabul qilinadi.

Ijodiy, ilmiy va ta'lim muassasalari yuqorida qayd etilgan tashkilotlarga Zulfiya nomidagi Davlat mukofotini olishga nomzod ko'rsatish bo'yicha takliflar kiritish, shuningdek, tavsiya etilgan ishlarga doir o'z fikr-muloxazalarini mukofot komissiyasiga ma'lum qilish huquqiga egadirlar.

4. Zulfiya nomidagi Davlat mukofotiga tavsiya etilgan talabgorlar faoliyati va asarlari muhokamasini tashkil qilish, shuningdek, zarur materiallarni o'z vaqtida taqdim etish tegishli vazirliklar, kompaniyalar, ijodiy uyushmalar va boshqa manfaatdor tashkilotlar zimmasiga yuklanadi.

Ko'rsatib o'tilgan talablar bajarilmagan taqdirda komissiya ishlarni ko'rib chiqishni rad etishi mumkin.

5. Zulfiya nomidagi Davlat mukofotlarini berishga doir takliflar to'g'risidagi Qaror komissiya tarkibining kamida uchdan ikki qismi ishtirokida, yashirin ovoz berish orqali ko'pchilik ovoz bilan qabul qilinadi hamda Vazirlar Mahkamasiga taqdim etiladi.

6. Zulfiya nomidagi Davlat mukofotiga sazovor bo'lganlarga tantanali vaziyatda sovrindorlik yorliqlari va nishonlari topshiriladi.

Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti sovrindorining faxriy nishoni ko'krakning o'ng

tomoniga taqiladi.

7. O'zbekiston Respublikasining Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti takroran berilmaydi.

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
ZULFIYA NOMIDAGI DAVLAT MUKOFOTIGA TAQDIM ETISH
YO'RIQNOMASI

1. Zulfiya nomidagi Davlat mukofotiga tavsiya etiladigan nomzodlarga qo'yiladigan talablar:

Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti maktab, litsey, kollej va oliy ukuv yurtlarida ta'lim olayotgan, a'lo xulqi, oliyjanob insoniy fazilatlari, zukkoligi, donoligi, tashabbuskorligi, o'qishdagi muvaffaqiyatlari, yorqin iste'dodini namoyish qilishi bilan birga istiqlol g'oyalarini amalga oshirish yo'lida fidokorona mehnat qilayotgan 14 yoshdan 22 yoshgacha bo'lgan iqtidorli qizlarga adabiyot, san'at, madaniyat, fan va ta'lim sohalarida erishgan katta yutuqlari uchun beriladi.

Zulfiya nomidagi Davlat mukofotiga talabgorlar o'zining vatanparvarligi, siyosiy-ijtimoiy va ma'naviy etukligi (Prezident asarlari, mamlakatning ichki va tashqi siyosati haqida, istiqlol mafkurasi asosida erkin fikr yurita bilishi), Vatanimiz tarixi, milliy allomalarimiz va jahon madaniyati merosini yaxshi egallaganligi bilan ajralib turishi lozim.

2. Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti nomzodlarining asarlariga qo'yiladigan umumiy talablar:

- Nomzodning ilmiy-ijodiy ishlari o'zining yangiligi, ilmiy-amaliy ahamiyati, badiiy qimmatini bilan alohida ajralib turishi, xalqimiz ma'naviyatini yuksaltirish, Mustaqillik g'oyalarini amalga oshirish, jamiyatimizda olib borilayotgan ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy va ma'rifiy islohotlar mohiyatini ochish, mamlakatimizdagi ijtimoiy va madaniy hayotni yanada yaxshilash masalalarini hal etishga qaratilgan bo'lishi lozim;

- tavsiya etilayotgan ishlarni baholashda ularning Vatanimiz yoki chet ellarda chop etilganligi, etakchi mutaxassislar tomonidan yuqori baholanganligi, jamoatchilik tomonidan e'tirof etilganligi inobatga olinishi lozim. Shuningdek, nomzodlar tanlagan

sohalarida Respublika hamda xalqaro miqyosdagi tanlovlar va tadbirlarda yutuqlarni qo'lga kiritgan bo'lishi lozim. Shu jumladan:

Adabiyot sohasida:

- barcha janrlar bo'yicha mukofotga tavsiya etilayotgan asarlar g'oyaviy- badiiy jihatdan yuksak bo'lishi, muallif dunyoqarashining o'ziga xosligi, bugungi voqelikda ro'y berayotgan ulkan ijobiy o'zgarishlarni tasdiqlashga qaratilganligi, shuningdek, original badiiy-estetik izlanishlari bilan ajralib turishi kerak.

- nomzodning ijod namunalari jamoatchilik va mutaxassislar tomonidan e'tirof etilgan, kitoblari nashr qilingan va ijodiy yutuqlari yuqori darajada bo'lishi lozim.

San'at sohasida:

nomzodning badiiy, ilmiy, ijodiy asari (rassom, haykaltarosh, amaliy bezak ustasi, dizayner, bastakor yaratgan badiiy asar, san'atshunos, me'morchilik loyihasi, aktyor yaratgan rollar, nomerlar, teleko'rsatuv, radioeshittirishlar va x. k.) dolzarb muammoga bag'ishlangan yuksak mahorat bilan ijro etilgan, tanlangan sohada yangilik kashf etish darajasida bo'lishi hamda qadriyatlarni mustahkamlanishiga xizmat qilishi kerak;

badiiy asar, ijrochilik, kino, teatr, tomosha, raqs sohasidagi ishlar yoki san'atshunoslik ilmiy ishlarini baholashda ularning Vatanimiz yoki chet ellarda chop etilganligi, ko'rgazmalarda namoyish etilganligi, o'zbek va jahon xalqlarining tarixiy obrazlarini betakror mahorat bilan ijro etilganligi inobatga olinishi lozim. Shuningdek, amaliyotchi ijodkorlardan 2 ta taqriz (sohasiga qarab) bo'lishi lozim. Taqrizda mukofotga qo'yilgan asarning amaliy ahamiyati, yangiligi va dolzarbligi o'z aksini topishi kerak.

Jumladan:

Teatr, kino va televidenie uchun yaratilgan asarlar sohasida:

barcha janrlarda yaratilgan asarlar, ijro etilgan rollar yuksak badiiy darajada yaratilishi, mustaqillik g'oyalarini aks ettirishi, yoshlarni Vatanga sadoqat ruhida tarbiyalashga xizmat qilishi hamda jamoatchilik e'tirofiga sazovor bo'lishi lozim.

Tasviriy, amaliy, bezak, dizayn va me'morchilik san'ati sohasida:

san'atning hamma turlari va janrlari b'yicha mukofotga tavsiya etilayotgan asar g'oyaviy- badiiy jihatdan etuk bo'lishi, muallif dunyoqarashining o'ziga xosligi, uning voqelikka original badiiy estetik munosabati bilan ajralib turishi kerak.

San'atshunoslik bo'yicha:

san'at tarixi, nazariyasi va badiiy tanqidchilik borasidagi tavsiya etilgan asarlar, teleradiostsenariylar, ijod yoki san'at turlari va janrlarining biror bir sohasining etuk asarlari bo'lishi lozim.

Professional bastakorlik mahorati bo'yicha:

kichik kamer asarlar, vokal, yirik simfonik asarlar, zamonaviy estrada qo'shiqlari, kino yoki teatr uchun yozilgan musiqa, bolalar uchun qo'shiqlar taqdim etilishi mumkin. Ular klavir yoki partitura notalari va video tasmlarga olingan holatda komissiyaga takdim etiladi.

Professional kontsert ijrochiligi bo'yicha:

milliy-an'anaviy qo'shiqchilik mahorati;

milliy zamonaviy estrada qo'shiqchiligi mahorati;

milliy cholg'ularda (nay, dutor, rubob, doira, chang va h.k.) professional ijrochilik mahorati;

g'arb cholg'ularida (pionino, skripka, alt, violonchel, fleyta) g'arb klassik va zamonaviy o'zbek kompozitorlarining asarlarini ijro etish mahorati;

Fan sohasida:

takdim etilayotgan ish zamonaviy, ilmiy muammolarni hal etishga bag'ishlangan yoki xalqimizning ma'naviy merosini o'rganishga qaratilgan yangilik, kashfiyot, ilmiy ishlanma yoki ilmiy asar bo'lishi shart;

ishchi guruhi ikkinchi bosqichda tanlangan ilmiy ishlarga uchta etakchi mutaxassis-olimlarning taqrizlarini oladi;

ishning dolzarbligiga oid quyidagi ko'rsatkichlar o'z aksini topgan bo'lishi lozim;

ilmiy kashfiyot, ishlanma yoki maqolaning nazariy qimmati;

asarning amaliy ahamiyati;

ishlanmaning patentlashga layoqatliligi;

ishlanmaning iqtisodiy samara berishi, ilmiy asoslanganligi;

san'atshunoslik yoki adabiyotshunoslik sohasidagi ilmiy ishlar;

kutubxonachilik sohasidagi ilmiy ishlar.

Ta'lim sohasida:

a'lo xulqi, ma'naviy go'zalligi va o'quv jarayonidagi ko'rsatkichlari bilan barcha pedagogik jamoa hamda ota-onalar o'rtasida hurmat-e'tibor qozongan; ta'lim, adabiyot va san'at sohasida alohida iste'dodini namoyon qilgan (turli ko'rik-tanlovlar, viloyat, respublika va xalqaro fan olimpiadalaridagi ishtiroki, ta'lim berish bo'yicha yangicha izlanishlari...)

ma'naviy axloqiy jihatdan pok, vatanparvar, yuqori madaniy va ma'rifiy saviyaga ega bo'lgan, milliy urf-odatlarimiz va qadriyatlarimizni e'zozlagan, tariximizni esa yaxshi bilgan;

“O'zbekiston-Vatanim manim” g'oyasini madh etuvchi, bunyodkor, mehnatkash xalqimizni ulug'lovchi, insonlar qalbida muqaddas Vatan tuprog'ini asrab avaylash, zarur bo'lsa jon fido qilishga undovchi g'oyalarni amalga oshirishda o'zining munosib hissasini qo'shib kelayotgan; zukkoligi, donoligi, tashabbuskorligi hamda iste'dodini yana boshqa bir yo'nalish bo'yicha ko'rsata olgan bo'lishi lozim.

Madaniyat sohasida:

Mustaqillik mafkurasini, istiqloq g'oyalarini jamoatchilik o'rtasida targ'ib qilish va amalga oshirish yo'lidagi astoydil mehnatlari, eliga, yurtiga sadoqati;

ommaviy sayl, festival va boshqa tadbirlar stsenariylarini ishlab chiqqanligi, madaniyat va istirohat bog'larida o'tkaziladigan tadbirlarni yuqori saviyada tashkil etganligi;

jurnalistika bo'yicha maqolalari, she'r yoki hikoyalari respublika, viloyat matbuotida bosilganligi;

xalq ijodiyoti va hunarmandchiligi madaniyatini rivojlantirish yo'lida astoydil mehnat qilayotgani inobatga olinadi;

sport sohasining rivojlanishiga, yoshlar o'rtasida sog'lom turmush tarzini targ'ib etishga munosib hissa qo'shib kelayotgan, sport sohasida qator yutuqlarga erishgan qizlar tavsiya etiladi.

3. Tanlov o'tkazish bosqichlari:

1 bosqich (sentyabr)

Maktablarda, litsey va kollejlarda, oliy o'quv yurtlarida o'tkazilib, o'quv muassasasi pedagogika kengashlarining tavsiyasiga binoan, nomzodlarning ishlari tuman, shahar komissiyalariga taqdim etiladi;

Tuman-shaharlarda mavjud ommaviy axborot vositalarida nomzodlar, ularning faoliyati, erishgan yutuqlari yoritib boriladi;

2 bosqich (oktyabr-noyabr)

viloyat xalq ta'limi boshqarmasi, o'rta maxsus boshqarmalari, oliy o'quv yurti, ilmiy tadqiqot muassasalari ilmiy kengashlari va viloyat boshqarmalari hamda tuman-shahar komissiyalari tavsiyalari asosida nomzodlarning ishlari viloyat komissiyasida ko'rib chiqiladi;

viloyat ommaviy axborot vositalarida nomzodlar, ularning faoliyati, erishgan yutuqlari yoritib boriladi;

nomzodlarning ishlari viloyat komissiyalarida ko'rib chiqiladi va har bir yo'nalish bo'yicha (zahirasi bilan) nomzod tanlab olinib, Respublika komissiyasiga taqdim etiladi.

3 bosqich (dekabr-yanvar)

Respublika komissiyasi Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahridan taqdim etilgan nomzodlarning ishlarini ko'rib chiqadi;

Respublika ommaviy axborot vositalarida nomzodlar, ularning faoliyati, erishgan yutuqlari yoritilib boriladi;

Respublika komissiyasi Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahridan nomzodlarni tanlab oladi va o'rnatilgan tartibda tegishli tashkilotga tavsiya etadi.

4. Xujjatlarni taqdim etish va rasmiylashtirish tartibi:

Adabiy-badiiy, ilmiy ishlar to'plamlari, 50 sahifagacha bo'lgan hajmda, tasviriy san'at asarlari shu asarlardan olingan fotosuratlar shaklida, musiqa va ijrochilik ishlari esa 20 minutdan kam bo'lmagan hamda audio yoki video tasmalarga yozilgan holda taqdim etiladi;

xorijiy tillarda chop etilgan asarlar o'zbek tiliga tarjima qilingan holda ko'rib chiqiladi; har bir ish Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahar komissiyalarining Qarori, yo'nalish bo'yicha Ishchi guruh xulosalari va Qarori hamda rahbar tashkilotlar taqdimnomasi bilan yuboriladi. Qarorda muallifning ismi, familiyasi va otasining ismi, agar bo'lsa, adabiy taxallusi, asarning nomi, qisqacha bayoni, keng jamoatchilik tomonidan e'tirof etilganligi haqidagi ma'lumotlar, mukofotga taqdim etish asoslari, muhokama qatnashchilarining xulosalari ko'rsatilishi va Qarorga matbuotda e'lon qilingan taqrizlar ilova qilingan bo'lishi kerak;

nomzodni tavsiya etayotgan o'quv muassasasi yoki tashkilotning Qarori raislik qiluvchi va kotib tomonidan imzolangan bo'lib, rahbar tashkilot muhri bilan tasdiqlanadi;

Shuningdek, Respublika komissiyasiga quyidagi hujjatlar ham taqdim etiladi:

nomzodning shaxsiy varaqasi, tarjimai holi, 12x9 (3x4) o'lchamdagi fotosuratlari va o'z faoliyati davomida olgan rag'batnomalari nusxalari va ro'yxati;
o'qish joyidan berilgan, mazkur tashkilot rahbari tomonidan imzolangan, muhr bilan tasdiqlangan ijodiy va ijtimoiy-siyosiy tavsifnoma, tavsiyanomalar va taqdimnomalar;
asar haqida matbuotda e'lon qilingan taqriz va bildirilgan fikrnomalar va (lozim bo'lganda) boshqa tegishli hujjatlar.

5. Sovrindorlar ruyxati ommaviy axborot vositalarida e'lon qilinadi. Ularga mukofotlanganlik haqidagi Diplom, ko'krak nishoni Xalqaro xotin-qizlar kuni bayrami arafasida tantanali vaziyatda topshiriladi. Bir marta beriladigan pul mukofoti Qaror e'lon qilingandan so'ng bir oy muddat ichida beriladi.

6. Respublika komissiyasiga tavsiya etiladigan ishlar

Quyidagi manzilga jo'natilishi kerak: 100078, Toshkent shahri, Navoiy ko'chasi, 30-uy, O'zbekiston Xotin-qizlar qo'mitasi qoshidagi Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti komissiyasi.



Наим Каримов
ЗУЛФИЯ ОПА ҲАҚИДА

Тошкентдаги Дегрез ва Ўқчи маҳаллалари Ўзбекистонда ишчилар синфининг майдонга келишида бешик вазифасини адо этган. Карийб юз йилдан бери шу ерда пўлат қуйиб, чўян эритиб, турли-туман хўжалик асбобларини ясаганлар. Тунука сурнайдан тортиб кўрғошин тўппончагача, қилич-қалқондан тортиб қозон ва омочгача — ҳамма нарса шу ерда тайёрланган.

Ана шу маҳаллада истиқомат қилган Муслим дегрезни 1917 йилдаги инқилобий воқеаларга қадар бутун Тошкент билган ва ҳурмат қилган, десак муболаға бўлмас. Муслим дегрезнинг ҳовлисида катта дошқозон бўлиб, унда ҳар икки ҳафтада пўлат ё чўян эритилар, улар турли шаклларга қуйилар, сўнг қозон ё омоч шаклини олиб, ўнлаб хонадонларга кириб борар эди. Пўлат ва чўян эритиладиган кун, худди байрамдагидек; шўх шанлик ва хандонлик билан ўтарди.

Шундай кунларда Муслим дегрезнинг ёнида унинг беш нафар ўғли ҳам турарди. Унинг фарзандлари ҳам ота касбини эгаллаган, дегрезлик

хунарига ихлос кўйган кишилар бўлишган.

Муслим дегрезнинг бешта фарзандидан бири Исроил дегрез эди.

Исроил дегрез етти фарзанд кўрди ва фарзандларининг энг кенжасини Зулфия деб атади.

Зулфиянинг болалик чоғлари ана шу иш муҳотида, пўлат тафти анқиган хонадонда кечди. Унинг наздида, отаси шундай моҳир дегрез эдики, у хатто пўлатдан кўғирчоқ ҳам қуйиб қўйиши мумкиндек эди. У дошқозон атрофида безовта юрган отасининг ортидан эргашиб, «Дада, менга кўғирчоқ ясаб беринг!» деб илтимос қилгани қилган эди. Озгингина, қорачадан келган, чайир танли отаси эриган пўлатнинг учқунларини сачратиб, турли асбоб-анжомлар ясар экан, халқ эртакларидаги паҳлавонлардек туюларди унга.

Ҳар бир касб-хунар кишиларининг ўзига хос фазилатлари бўлади.

Дегрезлар одатда камгап, темир иродали, чайир кишилар бўлишган.

Исроил дегрезда бу фазилатлардан бошқа сифатлар ҳам йўқ эмас эди. У ўз хунарига астойдил берилган, тийран нигоҳли, илғор қарашли кишилардан эди. У фарзандларини ҳалол, меҳнатсевар кишилар қилиб тарбиялади. Катта ўғли Исмоил Москвадаги олий ўқув юртлирининг бирида таҳсил олгач, партия идораларида масъул лавозимларда хизмат қилди. Қодир нафақага чиққунига қадар ота касбини давом эттириб, заводда пўлат қуйди. Нормат Исроилов эса 30-йилларда танилган ҳалол партия ходимларидан бири эди. Зулфия дастлабки ҳаёт сабоқларини анна шу ота-онаси ва акаларидан олди.

Қиш оқшомларида бутун оила сандал атрофида тўпланар ва Хадича хола катта рўмолни аста очиб, унинг ичидаги бирор халқ китоби ёки баёзни варақлаб, шеър ёки жангномани ўқирди. Зулфия Навоий, Бедил, Фузулий шеърларини биринчи марта онасидан эшитган эди.

“Мўъжизалар яратишга қодир, жаҳонни кўзга кенг очувчи, инсонни гўзаллик сари еткловчи Сўз»га муҳаббат туйғусини Зулфияда остона хатлаб кўчага чиқмаган оддий аёл” – ана шу онаси уйғотган эди.

Шу тарзда ҳаёт дорилфунуни билан таниша бошлаган Зулфия бошлангич маълумотни олгач, 1931 йили Ўқчи маҳалласидаги хотин-қизлар билим юртига ўқишга кирди. Зулфия шу даврда, бошқа дугоналари қатори, ўқитувчи бўлишга аҳд қилган эди. Лекин у «донолик ва билимнинг сира туганмас қонлари» — Навоий ва Ҳофиз, Пушкин ва Байрон асарлари билан танишар экан, ўзи ..ҳам “қандайдир жуфтланган, оҳангдош сатрлар”ни тўқий бошлаганини сизди. У шеър ёза бошлади. Шу йилларда билим юртида Шукур Саъдулла ва Тошпўлат Саъдий бошлиқ адабиёт

тўгараги иш олиб борар, қизлар улар туфайли мумтоз ва замондош шоирларнинг асарлари билан танишар, Ғафур Ғулом, Ҳамид Олимжон, Уйғун ва бошқа шоирлар эса билим юртига келиб, улар билан учрашув кечаларини ўтказишар эдилар. Ҳамид Олимжон билим юртидаги шундай кечаларда қизлар билан суҳбатлашиб, уларни мумтоз ва шўро адабиёти намуналарини ўқишга чорларди. Зулфия шундай учрашув кечаларида бутун вужуди қулоқда айланиб, таниқли ўзбек шоирларининг шеърларини завқ билан тингларди.

Орадан кўп ўтмай, шеърятга ихлос қўйган қизлар Ёзувчилар уюшмасига бориб, Ҳамид Олимжон ва Уйғун бошқарган семинар машғулотларида ҳам қатнаша бошладилар.

Зулфия тинимсиз китоб ўқир, кечалари ҳаммадан яширинган ва яширган ҳолда шеър машқ қиларди. Ниҳоят, у ўз машқларини тўғарак раҳбарларига кўрсатишга ботинди. Унинг «Мен иш қизи» деб номланган биринчи шеъри 1931 йил 17 июль куни Шукур Саъдулла воситасида «Ишчи» газетасида босилди.

Зулфия шеъри босилиб чиққанидан беҳад даражада қувонган Нормат ака бир даста газетани сотиб олиб, уни ҳаммага кўз-кўз қилиб чиқди. Унинг бундай қувончга берилиши Зулфияга илҳом бағишлади. Унинг шеърлари «Ёш ленинчи» ва «Қизил Ўзбекистон» газеталарида, «Янги йўл» ва «Ўзбекистон шўро адабиёти» журналларида чоп этила бошлади. 1932 йилда эса Зулфиянинг биринчи шеърлар тўплами — «Ҳаёт варақлари» матбуот юзини кўрди.

Бу шеърлар Ҳамид Олимжоннинг ҳам назарига тушди.

“Мен, — деб ёзади Зулфия, — Ҳамид Олимжонни илк дафъа ўша йилда кўрганман. Биз, йигирма чоғли адабиёт ихлосмандлари, семинар машғулотларига йиғилардик. Машғулотларни Ҳамид Олимжон билан Уйғун бошқарарди. Уларнинг ўша пайтдаги фағат ўзига ишонадиган кишидагина бўладиган босиқ, махрур, кучли қиёфалари мени ҳозиргача ғайратга солади. Улар ўзларини ниҳоятда эркин тутарди...

...Яшириб ўтирмайман. Ҳамид Олимжон илк кўришувларданок кўзимдан кўнглимга ўтди. Мен жуда ёш ҳиссиётим билан унинг кенг қалби, улкан иқтидорини туйдим”.

1934 йил эди. Ҳозирги “Мустақиллик” метро бекати олдидаги майдончада Ҳамид Олимжон Зулфияни учратиб қолади. Улар шу вақтга қадар фақат адабий кечалар туфайлигина бир-бирлари билан таниш эдилар. Ҳамид Олимжон тасодифий учрашувдан мамнун бўлиб, Зулфия билан узоқ суҳбатлашади.

— Шеърингизни ўқидим, — дейди у ошкора меҳр билан. — Яхши.

Нималигини айтайми? Шеърда қалбингизнинг сурати бор. Бир парчагина бўлса ҳам. У ўзингизнинг қалбингиз. Худди шундай давом эттириш керак. Риторикасиз, ҳақиқатни ёзиш зарур...

Зулфия ўша пайтда «риторика» сўзини ғира-шира англарди. Лекин у бу ҳақда индамай қўя қолади.

“Ўшанда, — деб ёзади шоира, — мен уйимизга юриб эмас, учиб келдим. Келибоқ йўл бўйи туғилган туйғуларимни қоғозга туширдим. Мен бу шеърни шундай енгил, тўлиб-тошиб ёздимки, юрагимга аллақандай афсонавий бир қудрат кириб олиб, фикрларим, қўлларимга куч бахш этаётгандай эди. (Бу “Баҳор кечаси” деб аталган шеърим бўлса керак.)”

Мазкур кутилмаган учрашув Светлана Сомованинг «Шоир ҳақида дoston» асарида ўзининг бундай тасвирини топган:

*...Ҳали булар бир-бирин топиб,
Жамолларин кўргунча аён,
Шеърлари газеталарнинг
Бетларида турди ёнма-ён.
Шеър очди муҳаббатга йўл,
Аён қилди қалб оташин ҳам.
Гуё улар беришгандек қўл,
Юракларни уришин шу дам -
Сезгандилар сатрма-сатр,
Бўлгандилар мафтуну асир.
Кўзларига чўкди ўйчанлик,
Қандайдир дард, муштоқлик изи.
Висол учун бўлган ташналик
Бир-бировин кўргунча юзин.
Шеърдаги содда, самимий,
Ҳар бир сўзда топгандек аксин,
Бир кун оқшом пайти иккиси –
Ногаҳоний кўришган бир зум
Шодлик, дардни кўринг деб бирга
Мухр босди улар умрига.*

(Шукрулло таржимаси)

Ўша тасодифий учрашувнинг бундай шоирона талқин этилиши ҳам, Зулфиянинг ўша унутилмас оқшом соатларида «Баҳор кечаси» шеърини ёзиши ҳам бежиз эмас. Ҳамид Олимжон билан Зулфия ўртасидаги

дўстлик ва муҳаббат саройининг муҳташам биносига худди ўша куни биринчи ғишт кўйилган эди.

Зулфия шу учрашувдан кейин Ҳамид Олимжон тўғрисида тез-тез ўйлайдиган, Ҳамид Олимжон эса ёш шоиранинг шеърларини диққат билан кузатадиган бўлди.

Кўп ўтмай, Зулфия билим юртини тугатиб, 1935 йилда Ўзбекистон Фанлар комитети қошидаги Тил ва адабиёт институтининг аспирантурасига ўқишга кирди. Бу ерда у бўлажак таниқли олимлар — Солиҳ Муталлибов, Фулом Каримов, Аюб Ғуломов кабилар билан бирга адабий-назарий билимини оширди.

Шу йилларда Тил ва адабиёт институтида Ҳамид Олимжон ҳам хизмат қиларди. У Зулфия билан учрашган кезларида унинг ижоди билан кизиқар, унга турли маслаҳатлар берарди. Ҳар бир учрашув уларни тобора яқинлаштирар ва бир-бирларининг қалбига муҳаббат уруғларини соча бошлар эди.

1935 йил улар ҳаётига энг бахтли сана сифатида кириб келди. Шу йилнинг 23 июль куни тақдир икки шоирнинг ҳаёт ришталарини бутун умрга бир-бири билан боғлаб ташлади. Шу даврда Ҳамид Олимжон 26 яшар қирчиллама йигит бўлиб, бешта шеърлар ва ҳикоялар китоби муаллифи, таниқли шоир, тиришқоқ олим, ёш шоирлар учун эса устоз сифатида эл оғзига тушган эди. У Зулфия учун турмуш ўртоғи ва дўстгина эмас, балки унинг ижодий тақдирида мислсиз аҳамиятга молик сиймо ҳам бўлди.

“1935 йилда тўйимиз бўлди, — деб ёзади Зулфия. – Мен яйраб яшардим. Инсон чинакам севиб, севилганда атрофидаги барча қийинчиликлар ушоқ бўлиб кўринади. Тўрт фасл ҳам баҳор бўлиб кўринади. Мен ўша пайтда шундай руҳда эдим».

Зулфия ҳали ёш экан, Хадича хола ўзи ипак қурти боқиб, пилладан толалар ажратиб, ундан олган ипакни турли-туман рангларга бўяб, инсон кўзини қамаштирадиган палак тиккан эди. Шу палак Хадича холанинг келин-куёвга атаган тўёнаси бўлди. Ҳамид Олимжон наздида, палак улар хонадонига қандайдир ўзгача файз бағишлагандек эди. Хадича холанинг тўёнасидан ҳам суюқли ёр билан қовушганидан чексиз қувончларга тўлган шоир ўзини бахт ва саодат осмонида ҳис зтди. Ана шу онлардан бошлаб севги ва муҳаббат атри уфуриб турган ошёнда ярим тунга қадар шеъриятнинг қўш чироғи ўчмайдиган бўлди.

Тўй арафасида икки ёшнинг бир-бирига туйган майлидан огоҳ бўлган шоиранинг акаси Нормат ака бўлажак куёв билан танишиш иштиёқини

билдирган эди. Кунларнинг бирида у Зулфия орқали Ҳамид Олимжонни ўша пайтда М.Горький номи билан аталган Маданият ва истироҳат боғига, концертга таклиф этди. Улар боғнинг панжарали дарвозаси олдида учрашар эканлар, Ҳамид Олимжон билан Нормат Исроилов эски кадрдонлардек қуюқ кўриша кетдилар. Маълум бўлишича, Ҳамид Олимжон Тошкентга кўчиб келиб, Обсерватория кўчасидаги уйни ўз номига расмийлаштирганда, тасодиф амри билан бўлажак қайин ога унга ёрдам берган экан.

Орадан ҳийла вақт ўтиб, тўй шабадаси эсиб қолганида, Нормат Исроилов Зулфияга мурожаат этиб, «Синглим, ўша пайтда мен Ҳамиджон учунгина эмас, ўзимиз учун ҳам ҳаракат этган эканман», — деган эди.

Одатда тўй мураккаб ва машаққатли жараённинг натижаси бўлади. Одам Атодан қолган урф-одат ва расм-русмлар келин билан куёвнинг, улар ота-оналарининг елкаларига залворли юк бўлиб тушади.

Ҳамид Олимжон билан Зулфиянинг тўйи ўзгача ўтди. Шоирнинг ўша кезлардаги дўстларидан бири совчи бўлиб борди. Олди-берди, умуман, бўлмади. Хадича хола фақат бир нарса — куёвнинг онаси бор-йўқлиги билангина қизиқди, холос.

Комила хола шу даврга қадар Жиззахда истиқомат қиларди. У тўй баҳонаси билан Тошкентга келди ва бир умрга шу ерда, Ҳамид Олимжоннинг бағрида яшаб қолди.

Тўйдан кейин ўн кун ўтар-ўтмас, келин билан куёв Оқтошга бориб, бокира табиат оғушида «асал ойи»ни ўтказдилар. Ҳамид Олимжон «Бир ёнда тоғ, бир ёнда боғ» қад кўтарган ерда болалик кезларини эслаб, яйраб хордиқ чиқарди. Тоғ-тошларига урила-урила сачраб ва нукра кукунлар ҳосил қилиб оқаётган муздек сувда балиқ каби сузди.

Сув оқарди,
Кўйнида
Кўкрак кериб,
Балиқ каби
Шўнғиб ётарди.

(“Болалик”)

Ҳамид Олимжон қанчалик улғайиб, шоир ва жамоат арбоби сифатида эл-юртга танилган бўлмасин, бу мисраларда тасвирланган шўх ва қувноқ болалик унинг табиатини тарқ этмади. У табиат билан юзма-юз қолганида, ҳамиша ўзини унинг эрка фарзанди, деб ҳис этди. У Зулфия билан бирга бўлган вақтларда ҳам ўзини шўхликка, хушнудликка,

жўшқинликка ташна боладек тутди.

Ҳамид Олимжон Самарқандда танишган ва қадрдонлашган кишиларидан бири Ойдин Собирова эди. Улар педакадемияда бирга таълим олишган, ўша ерда бир-бирларига ҳурмат туйган эдилар. Улар ўртасидаги дўстлик ришталари Тошкентда ҳам узилмади. Ойдин опанинг Ўқитувчилар кўчасидаги уйида Ҳамид Олимжон, Зулфия, Уйғун, Фафур Ғулом тез-тез йиғилишиб турардилар. Шундай пайтларда шеърият, аския, хотирот шалолалари оққанида Ойдин опанинг кичкинагина уйи торлик қилиб қоларди.

Дўстлар Янги, 1936 йилни ҳам шу ерда кутиб олишди. Ташқарида қалин қор оқ-оппоқ гилам ўлароқ тўшалган эди. Ҳамид Олимжоннинг болалиги тутиб, Зулфияни кўчага, чена учишга таклиф этди. Ченанинг йўқлиги шоир раъйини қайтара олмади. У пальтосининг бағрини Зулфияга тутқазиб, серқор кўча бўйлаб қийқириб, хандон отиб, уни тортди.

Зулфия шоир билан бирга кечган ана шу бахтли йилларда ҳар қандай истеъдод доимий меҳнат туфайли чархланиб бориши, Ҳақиқий санъаткор буюк меҳнат интизомига эга бўлиши лозимлигини кўрди. Ҳамид Олимжон ҳар қандай шароитда ҳам эрта билан соат 6 дан 11 га қадар уйда ижод билан шуғулланар, сўнг ҳали сиёҳи қуримаган асарини овоз чиқариб ўқир ва унинг қандай жаранглашини текшириб кўрар эди. Зулфия ўзининг ҳар бир шеърини унинг назаридан ўтказар, аммо Ҳамид Олимжон бу шеърларга қалам урмас, балки улардаги кучли ва кучсиз сатрларини кўрсатар, тушунтирар эди.

«Иккинчи китобни ёзаётганимда, — деб ёзади шоира, — бир куни Ҳамид Олимжондан шундай деб сўраганим эсимда: «Нима учун мен ёзган шеърларнинг ҳеч поёни бўлмайдими? Қайси бандда тўхтамасин, яна давом эттирса бўлаверади-я!» У кулиб туриб, бундай деган эди: «Чунки сиз ҳар бир шеърингизда биратўла ҳамма гапни айтиб олмоқчи бўласиз, ваҳоланки, бундай қилиш ярамайди. Кейин, биласизми, шеърни охиридан бошлаб ёзиш керак»... Унинг маслаҳати нақадар нозик ва аниқлигини кейинчалик ўзимда назмхонлик қилиш эмас, балки бирон муҳим ва юрагимда туҳилиб қолган фикрни баён қилиш зарурати етилгач, тушундим».

Зулфия Ҳамид Олимжон билан бўлган шундай суҳбатлардан кейин шеър ёзган, шеърлари босилиб чиққан ҳар қандай киши ҳам шоир бўла олмаслигини, шоир бўлиш учун эса дунёни ўзгача кўриш ва идрок этиш зарурлигини тушунди.

Улкан шоир, нодир инсоний фазилатлар соҳиби Ҳамид Олимжон

Зулфияга, ҳамма нарсада ўрнатилган бўлди. Зулфия улкан шоирдан фикрлаш, меҳнат қилиш ва шеър ёзишни ҳам, дўстларга меҳрибон, душманга эса шафқатсиз бўлишни ҳам ўрганди, унинг ижод мактабида таълим олди. Ҳамид Олимжон шу маънода Зулфия қалбига уйғун ҳамроҳ ва сезгир маслаҳатчи бўлди.

Илҳом тулпори жавлон урган шоир ёзув столи ёнига келиб ўтириши биланок шеър дарёси оқиб келарди. Ҳали қалбида шеърят булоғи очилмаган ёш шоира эса бу ҳолатдан ҳайратга тушиб, Ҳамид Олимжондан илҳом тулпорининг қачон жиринглаб келиши ва шеърни қандай ёзиш сирларини билмоқчи бўларди.

«Мен ўша пайтларда: «Столга ўтирди дегунча ёзаверди. Қайдан бу куч, илҳом?» деб таажжубланардим. Энди билсам, жаҳон, рус ва ўзбек мумтоз, замонавий адабиётини ўқиш, ўқибгина қолмай, уларни таҳлил қилиш, фикрларини ён дафтарига ёзиб қўйиш, халқ оғзаки ижоди билан астойдил шуғулланиш – бу машғулотларнинг бари шоир ижоди учун доимий озиқ бўлиб турган экан. Ҳамид Олимжон шунча ишлар орасида менга ҳам астойдил ёрдам берар эди. Ёшман, баъзан менга сонсиз китоблар, қоғозлар ичида кўмилиб ўтириш ёқимли туюлмасди. Бундай пайтларда у мени илҳомлантириш йўлларини топарди. Эсимда, бир гал Самарқанд сафаридан ўзи билан Раъно Узоқованинг шеърларини олиб келди. Таъсирчан жойларини ўша кечадаёқ ўқиб берди. Сўнг: «Кўряпсизми, аёлларимиз қандай ёза олади? Фақат жасорат, ирода керак, — деди-да, секингина қўшиб қўйди. – Биласизми, сиз яхшироқ ёза оласиз!» Бу суҳбат менга катта туртки бўлди».

Зулфия Ҳамид Олимжон таъсирида ўзбек, жаҳон ва рус мумтоз шоирларининг шеърларини мутолаа қилди. Уни, хусусан, Пушкин, Тютчев, Фетнинг мусиқий раво мисралари, айниқса, ром этди. У, агар марҳум адабиётшунос Адҳам Акбаровнинг сўзлари чин бўлса, эрта тонгда туриб, Афанасий Фетнинг «Салом билан келдим сенинг ёнингга...» шеърини ўқиш билан севимли ёрини уйғотадиган бўлди. Ўша кунларда Зулфия қуёшнинг илк нурлари билан турибоқ Фетнинг ушбу сеҳрли мисраларини рус тилида баланд овоз билан ўқир ва унинг кўнғироқдек янграқ ва ёқимли овози дилнавоз тонг отганлигини англаётган эди.

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало.*

***Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера я пришел снова.
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова...***

Бу мисралар гарчанд Фет қаламига мансуб эса-да, улар Зулфия қалбининг ўша кезлардаги замзамалари, жилвалари, тебранишларини ифода этар ва унинг қалб овозидек янграр эди. Яна эътибор беринг:

***...Кечагидек келдим ёнингга,
Ўша ҳис ва ўша эҳтирос —
Билан қалбим бахтга ва сенга
Хизмат қилай дегани ҳам рост...
(Таржима бизники – Н.К.)***

Орадан бир неча йиллар ўтиб, бахт осмони қоп-қора қуюн билан қуршалган кезларда Зулфия шеърларидан чинқириб отилган садо ана шу мисраларда ифодаланган чинни туйғуларнинг чил-чил синиши эмасмикан?!

Барча бахтиёр кишилар бир-бирларига ўхшайдилар. Бахтиёр инсон дилнавоз ошиқ ёки маъшуқага ўз қалбининг биллур туйғуларини нисор этади. Зулфия ҳам, Ҳамид Олимжон ҳам ўша чароғон йилларда қалб қрини, меҳ-муҳаббат тафтини бир-бирларидан сира фориг тутмадилар.

Бу, икки шоирнинг ўзаро ҳрмат ва муҳаббатга асосланган эркин иттифоқи эди.

Шу даврда Зулфия ижоди баҳор чоғларидаги чўққилардан эндигина пайдо бўлаётган кичик бир жилға эди. Кунлар, ойлар ва йиллар ўтиб, бу жилғанинг дарёга айланиши муқаррар эди.

Жамият ҳаётининг ҳар бир соҳасини қамраб олган инқилоб 20-йиллар ўзбек шеъриятида ҳам тўнтариш ясади. Анъанавий аруз вазни ўрнига инқилобий маршлар оҳангига жўр бўлиб, бармоқ вазни кириб келди. Бу ҳол инқилобий давр талаблари асосида рўй берди. 20-йиллар охири — 30-йилларнинг бошларида эса “эркин шеър” тушунчаси пайдо бўлди. Шеърият инқилобий кураш куралига айланди. Ўзбек шеъриятининг сиёсий-ижтимоий жаранги, тарғиботчилик йўналиши бениҳоя кучайди. Ҳамид Олимжон 1930-1931 йиллардаги шеърий тажрибаларидан сўнг эркин вазнга бошқа қайтмади. Шоирнинг шу давр шеърларидаги қайноқ, хужумкор овози энди бармоқ вазнининг равон сойида бир оз «совиб»,

салобат ва виқор касб этди. Унинг шеърларидаги хайқириқ ва хитоблар ўрнини сокин ва теран кечинмалар эгаллади. Ана шу сокин кечинмалар тасвирининг пайдо бўлишида шоир қалбида уйғонган муҳаббат туйғуларининг ўрни ва аҳамияти оз эмас. Ҳамид Олимжон 1936 йилда ёзган шеърларидан бирига татар шеъриятининг карвонбошиси Ҳоди Тоқтошнинг: «Муҳаббат — ўзи эски нарса, лекин у ҳар бир юракда қайта янгиланади», деган сўзларини пешсўз қилиб келтирган. Бу сўзлар шеърнинг автобиографик унсурлардан холи эмаслигини англатади. Дарвоқе, шеърнинг ғоявий мундарижасида ҳам ошифта шоир қалбининг биографияси ўз ифодасини топган:

*Ҳар юракнинг бир баҳори бор,
Ҳар бир қалбга ишқ бўлар меҳмон,
Ҳар юракда гуллар муҳаббат,
Бўстон этар уни безумон.
Лекин Лайли бошига келган
Қора кунлар бизга ёт бутун;
Бизга ётдир Ширин бахтини
Поймол этган у қоп-қора тун.*

Шоирнинг ўз рафиқасига бўлган муҳаббати Фарҳод ва Мажнунларнинг севгиси янглиғ беадад эди. Ана шу муҳаббат туфайли у ўз бахтини янада чуқур ҳис этди:

*Карашларинг тинчимни олиб,
Чертиб кетди қалбим торини,
Шундан кейин сездим юракда
Шунча кучли ўтнинг борини.
Айтиб бер-чи, шунча севганлар
Бўлганмикан менча бахтиёр?*

Бу мисралар 1936 йил кузида Сочида ёзилган. Ҳамид Олимжон Қора денгиз бўйларида жойлашган санаторийга борган кезларида Зулфия биринчи фарзандига ҳомиладор бўлганлиги сабабли турмуш ўртоғига ҳамроҳлик қила олмаган. Шунинг учун ҳам шоирнинг Кавказ таассуротлари билан йўғрилган шеърларида севимли ёрга бўлган соғинч ҳисси устиворлик қилади. «Хаёлинг-ла ўтади тунлар...» деб номланган шундай шеърлардан бири нафақат Ҳамид Олимжон, балки XX аср ўзбек лирикасининг шоҳ намуналаридан биридир. Бундан қарийб етмиш беш йил аввал ёзилган бу шеър оҳорини на ўтган даврлар бўрони

тўка олган, на ўзбек шоирларининг кейинги ишқий замзамалари. Биз бу шеърни ўқир эканмиз, биргина соғинч туйғусининг шу қадар гўзал ва умрбоқий асарни майдонга келтира олиши мумкинлигига ҳайрат билан қараймиз. Нима дейсиз, балки бу шеърнинг майдонга келишига сабаб бўлган бошқа илоҳий омиллар ҳам бордир?

*Хаёлимда бўлдинг узун кун,
Сени излаб қирғоққа бордим.
Оч тўлқинлар пишқирган тунда
Топиб бер, деб ойга ёлвордим.
Ишон бунга, сени доимо
Эсга солар чиройли тунлар,
Шўх юлдузлар, салқин саҳарлар,
Эсга солур бахтиёр кунлар.
Толеимнинг ошиёни сен,
Сен севгимнинг кўкарган боғи.
Сенинг билан бирга иқболим.
Ишончимнинг сен вафо тоғи.
Мени қуршар салқин бир ҳаво,
Сув устидан тун қуюлади.
Шунда қанча-қанча гапларни
Эсга солиб ой ҳам тўлади.
Кеча жимжит, ёлғиз тўлқинлар
Пишқиради билмай тинимни.
Ҳийлагар ой, сеҳргар дилбар,
Солиб қўйдинг ёдимга кимни?..*

Агар шоир қалбида муҳаббатнинг оташин олови балқиб турмаган бўлса, ҳар қандай юксак истеъдод соҳиби ҳам бундай шеърят дурдонасини ярата олмаса керак.

Ҳамид Олимжон, айтиб ўтилганидек, меҳнат интизомига қатъий амал қиларди. У кўп ва бетиним нжод қилиш билан бирга кўнгилли ҳордиқ олишни, истироҳат қилишни, дўстлар даврасида оқилона суҳбат қилиш-у мириқиб ҳазил-мутойибага берилишни ҳам севарди. Якшанба Ҳамид Олимжон ва унинг оиласи учун чин маънода фароҳат ва истироҳат куни эди. Шу куни шоир кўлига қалам олмас, Зулфия ҳам уй-рўзғор ишларидан озод бўларди. Одатда у барвақт туриб, Зулфия билан бирга бозорга борар, рўзғор учун керакли маҳсулотларни обдон танлаб-савдолашиб харид қиларди. Сўнгра

кўчага чиқиб, биринчи келган трамвайга тушар ва шу трамвайнинг охирги бекатига қадар бориб, шаҳар ташқарисига чиқиб оларди. Шоир бундай сайрларни «матчои сайил» деб атарди. У Обсерватория кўчасида истиқомат қилганда, 2- ёки 3-рақамли трамвайларга ўтириб, Гидр ва Салор бўйларига боришни, яшил кенгликларга чиқиб, тоза ва тўйимли ҳаво билан нафас олишни, кушлар навосини тинглаб, ўт-ўланларнинг яшил ёғдусини симирнишни севарди. «Матчои сайил» табиат бағрига кириш — руҳга ҳордиқ бериш, ранглар ўйинига, садолар шалоласига, хуллас, табиатнинг беназир латофати бағрига сингиш, хуллас, ижод учун чўғ олиш эди. Табиатдаги гўзалликни кўра ва кўмсай олмайдиган инсон уни Ҳамид Олимжондек беадад шеърӣ куч билан акс эттира олармикан?! Йўқ, асло! Ҳаётни, табиатни Ҳамид Олимжондек жиловсиз эҳтирос билан севувчи кишигина шундай ошифта шоир бўлиши мумкин... Шубҳасиз, ҳамидона “матчои сайил”лар Зулфиясиз ўтмас эди. Ҳамид Олимжон билан Зулфиянинг «табиат қучоғи»га қилган ана шундай саёҳатларидан бири 1936 йил баҳоридаги лола сайли эди. Орадан бир йил ўтгач, шоир ўша сайилдан олган фароғатини хотирлаб, ўзининг латиф шеърларидан бирини ёзган:

*Энг гуллаган ёшлик чоғимда
Сен очилдинг кўнгил боғимда.
Шунда кўрди кўзим баҳорни,
Шунда қалбим таниди ёрни.
Қушлар сайрар жонимга пайваст,
Мен севгининг бўйи билан маст,
Куни билан далада қолдим,
Лолазорлар ичра йўқолдим.
Қучоқ-қучоқ гуллар терганим
Ва келтириб сенга берганим
Кечагидай ҳамон эсимда,
Ҳар сония, ҳар он эсимда.
Шундан бери тилимда отинг,
Шундан бери дилимда отинг...
Энг гуллаган ёшлик чоғимда
Сен очилдинг кўнгил боғимда.*

Ҳамид Олимжон ўз муҳаббати билан беҳад даражада бахтиёр эди. Бахтиёр кишининг кўзига эса ҳамма нарса гўзал бўлиб кўринади:

Бахтим борки, ҳар нарса гўзал кўринади менинг кўзимга.

Ҳамид Олимжон 30-йилларнинг иккинчи ярмида она юртнинг оташин куйчисига бежиз айланмаган, олтин водийлару бахмал адирларни бежиз ёниб тасвирламаган, бепоён Ватанимизнинг жаннатмонанд тасвирини бежиз яратмаган. Уни шундай гўзал шеърят дурдоналарини яратишига илҳом берган ҳам унинг қалбидаги Зулфияга бўлган муҳаббатнинг латиф туйғулари эди. Шоирнинг бахт-саодат ҳақидаги бир туркум шеърлари ҳам ана шу бахтли муҳаббат чашмасидан юзиб чиққан.

Атоқли шоира Зулфия 97 ёшда

Зулфияхоним ва унинг издошлари



Бу назм боғига киролмас хазон, Бизни маҳв этолмас завол лашкари. Мен кетсам мунғаймас умрим ҳеч қачон, Бу боғлар... Бир боғлар бўлади ҳали... **Зулфия** Бугун 1 март баҳорнинг илк кунида– атоқли шоира Зулфия туғилган кун! Ўзбек халқининг севимли шоираси, таниқли жамоат арбоби, садоқат ва вафо куйчиси

Зулфияхоним таваллудининг 97 йиллиги нишонланади. Ўзбекистон халқ шоираси Зулфияхонимнинг таваллуд топган сана муносабати билан жойларда кенг миқёсда тадбирлар ўтказилади. 2008 йил, 1 март куни бунёд этилган Ўзбекистон халқ шоираси ҳайкали олдида Зулфияхонимнинг шогирд ва издошлари шоирани хотирлаб, шеърларини ёд этиб ҳайкал пойига гулдасталар қўйиши анъанага айланиб улгурган. Унинг адабиётимиздаги ўрни беқиёсдир. Баркамол авлодини вояга етказиш, улар орасидан иқтидорли қизларнинг адабиёт, санъат, таълим фан ва маданиятни ривожлантиришдаги ютуқлари, шунингдек, кенг кўламли ислохотларни жадаллаштиришдаги фаол иштирокларини рағбатлантириш мақсадида тасис этилган Зулфия номидаги Давлат мукофоти ҳам шоиранинг ижодига бўлган бир эҳтиром белгисидир. Юртбошимиз

тъярифи билан айтганда “ Зулфия мунис ва меҳнаткаш, ҳаётнинг ҳар қандай сурон ва тўфонлари қаршисида ўзини йўқотмай, сабртоқат ва шукроналик билан яшайдиган ўзбек аёли, ўзбек шоирасининг тимсолидир.” Шоирадаги бу каби ҳислатларни ўзида жамлаганини унинг ижодига ошно бўлган шеър ихлосмандлари сезиши қийин эмас. Унинг асарларининг ҳар бир сатрида соф туйғулар ўз аксини топган. СОҒИНИБ Шу кунларда баҳорга зорман, Навжувонлик ўти танда йўқ. Куз сингари заъфар рухсорман, Мевалар ҳам шохлардан узук. Шу кунларда баҳорга зорман, Танхасталик эзади руҳим. Танҳо эмас, қаторда борман, Яна нени излайди суқим? Шу кунларда баҳорга зорман, Шаффоф, ёрқин куй тилар кўнгул. Яхшиямки, қаламга ёрман, Сўзлаб турар бор дилимни ул. Шу кунларда баҳорга зорман, Ўз баҳорим каби бемисол. Баҳор қайтмас, ёнувчи қорман, Ё нўноқ қўл бутаган ниҳол. Шу кунларда баҳорга зорман...

Ҳазрати Ҳасан Ал-Басрий насиҳат қилганидек, ҳар бир инсон кунлардан иборат ва ўтаётган ҳар бир кун умримизнинг бир парчасини олиб кетади. Одамизоднинг буюк вазифаси Яратган берган умрни мазмун ва маъно билан тўлдиришдан иборат. Янги 2015 йилда ҳар биримизни янги синовлар ва ажойиб воқеалар кутаётгани шак-шубҳасиз. Бу синовларни енгиш учун, рўй беражак воқеаларни идрок учун эса инсонга фақат Буюк Ишонч, нурли маърифат ва одамийлигимиз кўмак беради. Адабиёт ва санъат эса ана шу йўлда ҳамроҳимиз бўлсин.

Шоира Зулфия таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан театрларда «Хотирам синиқлари» достони асосида спектакль намоиш этилади

Ўзбекистон Хотин-қизлар кўмитасида Президентнинг 2014 йил 31 октябрдаги «Ўзбекистон халқ шоири Зулфия таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисида»ги қарори ижросига бағишланган йиғилиш бўлиб ўтди. Бу ҳақда Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги [хабар бермоқда](#)

Ўзбекистонда шоира Зулфия таваллудининг 100 йиллиги кенг нишонланади

31 октябрь куни Ўзбекистон Республикаси Президенти Ўзбекистон халқ шоири Зулфия таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисидаги қарорни имзолади.

Ушбу ҳужжатга кўра Ўзбекистон халқ шоири Зулфия таваллудининг 100 йиллигини кенг нишонлаш таклифи ва бу борадаги ишлар билан шуғулланувчи кўмита таркиби тасдиқланди. Мазкур кўмитага бир ой муддатда Ўзбекистон халқ шоири Зулфия таваллудининг 100 йиллигини юқори савияда нишонлаш бўйича тегишли чора-тадбирлар режасини ишлаб чиқиш топширилди.

Режада:

– шоиранинг ўзбек тилида “Сайланма” асарларини, инглиз ва қорақалпоқ тилларига таржима қилинган шеърӣ тўпламларини;

– “Зулфия замондошлари хотирасида” китобини нашрга тайёрлаш ва чоп этиш;

– шоиранинг ҳаёти ва ижодий фаолияти ҳақида ҳужжатли фильм яратиш;

– Ўзбекистон Фанлар академияси Алишер Навоӣ номидаги Тил ва адабиёт институтида “Мустақиллик даври адабиётида Зулфия ижодининг аҳамияти” мавзусида илмий конференция ўтказиш;

– мамлакатимиздаги олий ва ўрта махсус, касб-хунар, умумий ўрта таълим муассасалари, ҳарбий қисмлар, меҳнат жамоалари ва маҳаллаларда таниқли адиб ва олимлар, санъаткорлар иштирокида учрашувлар, адабий кечалар ташкил этиш;

– 2015 йил март ойида Тошкент шаҳридаги “Туркистон” саройида зиёлилар, фаол хотин-қизлар, Зулфия номидаги Давлат мукофоти совриндорлари ҳамда

кенг жамоатчилик иштирокида шоира хотирасига бағишланган ижодий кеча ўтказиш тадбирлари кўзда тутилиши керак.

Зулфия таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш билан боғлиқ тадбирларни кенг ёритиш вазифаси Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги, Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси ва бошқа оммавий ахборот воситаларига юкланди.

Ўзбеккино” шоира Зулфия ҳақида ҳужжатли фильм суратга олади



Зулфия © uzbekkino.uz

“Ўзбеккино” Миллий агентлиги қошидаги бадий кенгаш Ўзбекистон халқ шоираси Зулфия таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан 2015 йилда шоиранинг ҳаёти ва ижодини қамраб оладиган “Безавол дунё” номли ҳужжатли фильм ишлаш ҳақида қарор қабул қилди.

Бу ҳақда, Илмий-оммабоп ва ҳужжатли фильмлар сценерийларини тайёрлаш бўлими бош муҳаррири Комилжон Шамсиддиновнинг сўзларига асосланиб, “Ўзбеккино” МА матбуот хизмати [хабар бермоқда](#).

Комилжон Шамсиддинов ўз интервьюсида яқин кунларда Илмий-оммабоп ва ҳужжатли фильмлар киностудияси ушбу ҳужжатли фильмни суратга олиш ишларини бошлашини маълум қилди.

“Ўзбекистон Президентининг Зулфия таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисидаги қарорида шоиранинг ҳаёти ва ижодий фаолияти ҳақида ҳужжатли фильм яратиш вазифаси белгиланган эди”, – дейди Шамсиддинов.

Шамсиддиновнинг қайд этишича, айти пайтда киностудиясида “Ўзбеккино” буюртмасига кўра, “Ўғлонлар”, “Гирдоб”, “Қадриятлар кадрланган юрт” ва бошқа яна бир қанча ҳужжатли фильмлар устида ҳам иш олиб борилмоқда

Зульфия (Исраилова Зульфия) (Zulfia)

Биография Зульфии, портрет.

Оригинал материала находится по адресу:

<http://www.cultinfo.ru/fulltext/1/001/008/049/026.htm>

Ҳар йили баҳорнинг илк кунини – ўзбекнинг ардоқли шоираси Зулфияхоним таваллуд айёми кенг нишонланади.

Зулфия Исроилова 1915 йил 1 мартда Тошкентда ҳунарманд-дегрес оиласида тугилди. Унинг бобосини Муслим дегрез дер эдилар ва у Дегрезлик маҳалласида яшар эди. Олов ва темир билан тобланган отасини шоира шундай хотирлайди: “Отам заҳматкаш темирчи эди. Мен ҳамма вақт уни иш кафтида кўрар эдим. Ўша вақтда болаларини боқиш, рўзгор тебратиш учун одамлар жуда кўп меҳнат қилишлари зарур эканлигига сира ақлим етмасди. Отамнинг ҳамма вақт оловга йўлдош касбидан фақат завқ ва шавқни кўрар эдим”. Онаси Хадича она жуда кўп қўшиқ, эртак, афсона ва дostonларни билар ва болаларига айтиб берарди. “Бу сеҳрли афсона ва дostonлар, — деб ёзади Зулфия, — бизга бениҳоя ҳузур бағишлар, ўзига ром қилиб олар, ҳар сафар янги жилва касб этар эди... сўзга шайдолик ҳиссини менинг қалбимда... оддий аёл-она уйғотган”. Яна бир ҳассос шоир — Ҳамид Олимжон билан кечирган қисқа турмуши,

ундан жудо бўлиб қолиши, умуман, шоиранинг ҳаёт йўли садоқат ва вафо тимсоли бўлиб қолди.



ЗУЛФИЯ ШЕЪРЛАР

ФАРЗАНД

*Нега севмай, эркалаб ўнмай,
Нечун демай уни ҳаётим?
Нега демай кўзимнинг нури,
Сўзлаганда қандим, новвотим?*

*Ширин экан фарзанд, у билан
Оилага кирар экан жон.
Кўзи кўзга тушиши билан
Меҳри балқир экан бепоён.*

*Иқбол бўлиб кўзинг олдида,
Кундан кунга топаркан камол,
Не бахт, тоза ҳаёт боғингда
Ўсса тоза, бебаҳо ниҳол.*

*У бор ерда қайғу ва ҳасрат
Ҳаётингга бегона экан.
Қани айтинг, фарзанддан қиммат
Бу дунёда нима бор экан?*

*О... фарзандим, кўзим нурисан,
Менга сендай бўла олур ким?
Сен ҳаётим, сени кўраркан,
Дилда беҳад жўшади меҳрим.*

*Қора кўзларингга қарайман,
Унда борлиқ бўлар намоён.
Менинг бахтим ёрқин, бегумон
Жилваланиб кўринар аён.*

*Ширин сўзинг, чексиз меҳринг бор,
Қилигингда бир олам ором,
Сен билан дил чиройли гулзор,
Кўшигимга туганмас илҳом.*

*Сен ўс — соғлом, беқайғу, эркам,
Муҳаббатим бошингга соя,
Мен бахтиёр алла айтайин,
Кўшиқларим кўп, бениҳоя.*

*Кўз ёш нима, сен билма зинҳор,
Сенга порлоқ тилайман иқбол,
Бу дунёда на яхшики бор
Сенга, кўзим, сенга бўлсин, ол!*

1943

* * *

*Дейдиларки, сени кўрганда
Кўзларимда ёнар жонли ўт,
Ўша ўтнинг ёлқинларида
Сендан ўзга бор нарса унут.*

*Мудом дилга содиқ кўзларим
Ҳақиқатни кўмиши қийин.
Кўзларимда, қонимда кезган
Ўша севинч, ўша олов сен.*

*Майли, ўзинг мендан узоқда,
Лекин дилнинг ўти бўлиб қол.
Менинг куйим эмас тузокда,
Шеър керакми, жон керакми, ол!*

1944

ЮЛДУЗ

*Уйда бўгилдиму чиқдим эшикка,
Ер устига чўккан оқшомги туман,
Гўё кўзларимга боққандай тикка
Яшнарди бир юлдуз худди сенсимон.*

*Худди сендай узоқ ва сендай ёрқин,
Авжи чақнаганда сўнади у ҳам,
Бир юпанч: севгимнинг осмонидан
Ўчмасдан ёнасан, эй гўзал ҳамдам!*

1944

ЎРИК ГУЛЛАГАНДА

*«Теразамнинг олдида бир туп
Ўрик оппоқ бўлиб гуллади...»
Гулни кўриб ишқнараст қалбим,
Минг айтилган дарддан куйлади.*

*Сени кўмсаб оқшом чогида
Ҳижрон кўшар экан ҳарорат.
Ўлгудайин муштоқ бўлибман —
Висолингга, йўқ чоги тоқат.*

*Сени кўмсаб оқшом чогида
Кириб келдим шу таниш уйга.
Биз бир чоқлар яшаган уйда
Тунаб қолдим хаёл-ла бирга.*

*Бунча иссиқ, бунча ҳам шинам
Ёшлик кечган торгина шу жой.
Бунда яшар ажиб онлардан,
Ишқ-ла ўтган тунлардан чирой.*

*Ҳар бурчаги элитар хушим,
Нақадарлик ошно, яқин.
Худди тунда камолга етган
Кўшигингда чақнаган чақин.*

*Бунда ҳаёт — илҳом онлари
Қаламингдан тўкилган гавҳар.
Гул бўйини олганда шамол
Рашикка тўлиб тўнган у кўзлар.*

*Сен тугатгач чанқоқлик билан
Ўқиб мафтун бўлганим ҳаёт.
«Қалай деган» бўлиб термулган
Кўзларингнинг оташи ҳаёт.*

*Ҳали ҳаёт, такрор ўқиркан
Завққа тўлиб яйраган кўксим.
Юзингдаги улугвор, майин,
Бир жаҳонга арзир табассум.*

*Бари ҳаёт, муҳаббат каби,
Ҳамма ерда кўринар изинг.
Паррандалар назма куйида
Жаранглайди товушинг, сўзинг.*

*Мени ўраб олди ҳаяжон,
Яна ортди севгининг кучи.
Шарқ қизариб, чиқмоқда кўёш,
Олтинланди теракнинг учи.*

*Сен куйлаган ўрик шу кеча
Бурканди оқ — оппоқ чечакка.
Мен қадрдон хотира билан
Жўнаб кетдим уйимга якка.*

1947

БАҲОР КЕЛДИ СЕНИ СЎРОҚЛАБ

*Салқин саҳарларда, бодом гулида,
Бинафша лабида, ерларда баҳор.
Қушларнинг парвози, елларнинг нози,
Бахмал водийларда, қирларда баҳор.*

*Қанча севар эдинг, бағрим, баҳорни,
Ўрик гулларининг эдинг мафтунни.
Ҳар уйғонган куртас, ҳаёт берган каби
Кўзларингга суртиб ўпардинг уни.*

*Мана қимматлигим, яна баҳор келиб,
Сени излаб юрди, кезди сарсари.
Қишининг ёқасидан тутиб сўради сени,
Ул ҳам ёш тўқди-ю, чекилди нари.*

*Сени излар экан, бўлиб шаббода,
Сен юрган боғларни қидириб чиқди.
Ёзиб кўрсатай деб хусн-кўркини,
Яшил қирғоқларни қидириб чиқди.*

*Топмай сабри тугаб бўрон бўлди-ю,
Жарликларга олиб кетди бошини.
Фарҳод тоғларидан дарагинг излаб,
Сойларга қулатди тоғнинг тошини.*

*Сўнгра жило бўлиб кирди ётоғимга,
Хулқар ва Омоннинг ўнди юзидан.
Сингиб ёш куйдирган зафар ёноғимга
Секин хабар берди менга ўзидан.*

*Лекин ётоғимда сени тополмай,
Бир нуқтада қолди узоқ тикилиб.
Яна ел бўлди-ю, кезиб сарсари,
Мендан сўрай кетди қалбимни тилиб:*

*«Қани мен келганда кулиб қаршилаб,
Кўшиги мавжланиб бир дарё оққан?
«Бахтим борми дея», яккаш сўроқлаб
Мени шеърга ўраб суқланиб боққан?*

*Ўрик гулларига тўнмайди нега
Елда ҳилпиратиб жингала сочин?
Нега мен келтирган шўх наъшидага
Пешвоз чиқмайди у ёзиб қулочин?*

*Қани ўша куйчи, хаёлчан йигит?
Нечун кўзингда ёш, туриб қолдинг лол.
Нечун қора либос, сочларингда оқ,
Нечун бу кўкламда сен паришонхол?»*

*Қандай жавоб айтай, лолдир тилларим,
Баридан тутдим-у, кетдим қошингга.
У ҳам гаминг билан кезди афтода,
Боқиб туролмайин қабринг тошига.*

*Аламдан тутоқиб дарахтга кўчди,
Куртакни уйғотиб сўйлади гамнок.
Сенинг ёдинг билан елиб беқарор,
Гуллар гунчасини этди чок-чок.*

*Гул-у райҳонларнинг таралди атри,
Самони қоплади майин бир кўшиқ.
Бу кўшиқ нақадар ошно, яқин,
Нақадар ҳаётбахш, оташга тўлиқ.*

*Баҳорги бурканган сен севган элда,
Овозинг янгради жўшқин забардаст.
Ўлмаган экансан, жоним, сен ҳаёт,
Мен ҳам ҳали сенсиз олмадим нафас.*

*Ҳижронинг қалбимда, созинг кўлимда,
Ҳаётни куйлайман, чекинар алам.
Тунлар тушимдасан, кундуз ёдимда,
Мен ҳаёт эканман, ҳаётсан сен ҳам!*

СОҒИНИБ

*Шу кунларда баҳорга зорман,
Навжувонлик ўти танда йўқ.
Куз сингари заъфар рухсорман,
Мевалар ҳам шохлардан узук.*

*Шу кунларда баҳорга зорман,
Танхасталик эзади руҳим.*

*Танҳо эмас, қаторда борман,
Яна нени излайди суқим?*

*Шу кунларда баҳорга зорман,
Шаффоф, ёрқин куй тилар кўнгул.
Яхшиямки, қаламга ёрман,
Сўзлаб турар бор дилимни ул.*

*Шу кунларда баҳорга зорман,
Ўз баҳорим каби бемисол.
Баҳор қайтмас, ёнувчи қорман,
Ё нўноқ кўл бутаган ниҳол.*

Шу кунларда баҳорга зорман...

1968

СЕН ҚАЙДАСАН ЮРАГИМ

*Қалб бўлганда йироқда
Ирода экан ожиз.
Дўстлар ҳам кўп атрофда,
Аммо мен якка-ёлғиз...*

*Бирдан қалбим кексариб,
Қон ҳам қочди юзимдан.
Сен, сирдошни ахтариб,
Хаёл кетар изингдан.*

*Қайга кетдинг, юрагим,
Битди бардош ва тоқат.
Суҳбатингдир тилагим,
Тилда ҳасратим қат-қат.*

*Кўндир айтажак сўзим,
Ўғитларингга зормен,
Йиғлайсан деб дўстларим
Таъна қилар. Нетай мен?*

*Совуш бермайди менга
Ёқиб кетганинг олов.*

*Нетай, етмайман сенга,
Ўртага ташланган зов.*

*Ишққа маскан юрагим,
Топиб бер деб қистайди.
Нима қилай, бераҳм —
Руҳим сени истайди.*

МАРСИЯ

*Еру осмон, тутинг мотам, яна бир меҳрибон кетди,
Ҳаётга, офтобга, гулга ошиқ, жонажон кетди.
Дили кенг, хулқи пок, ирфонга кон фозил жаҳон кетди,
Садоқат-ла этиб меҳнат, тошиб ҳурмат ва шон кетди,
Ажиб бир дўст, ажиб дилсўз, ажиб ширин забон кетди.*

*Яшар токай киши умрига бундоғ айрилиқ йўлдош,
Ажаб нодир ҳаёт кўзгусига отди ажал минг тош,
Фироқнинг ханжаридан дил жароҳатда тўкар кўз ёш,
Фалакнинг бу жафосига қаёндан олгумиз бардош,
Тилак, орзу, умид боғи камолида хазон кетди.*

*Кетар ер бағрига, афсус, бу дўстга алвидо денглар,
Чирогинг ўчмагай ҳаргиз, яшайсан биз аро денглар,
Тирикмиз дилда достонинг сира бўлмас адо денглар,
Кўзинг оч, дўсту ёронлар, бугун мотамсаро денглар,
Яшаб тўймай, неча орзу, умид, армон ниҳон кетди,
Юракларни солиб фарёдга, дўсту меҳрибон кетди.*

1968



МЕН ТУҒИЛҒАН КҮН

***Бугун менинг туғилган куним,
Мени туққан онам, Сиз қайда?
Бедор ўтиб бормоқда туним,
Бир оғриқ бир қон, жонда, пайда.***

***Туғилганман қайси соатда,
Қанча муддат сиз егансиз дард?***

*Қиз тугилиш дарди одатда
Бўлган экан Сизда бешафқат.*

*Бугун менинг тугилган куним,
Тўлғоқдаги ҳолингиз кўзда:
Курси қучиб курашасиз жим,
Қотма жусса гоҳ ўт, гоҳ музда.*

*Қора терда танҳо бошингиз,
Лабингиз — дашт жўягидай қоқ,
Оғзингизга тиқиб сочингиз,
Танангизга соларлар тўлғоқ.*

*Беш болангиз дарча ортида
Жонингизни кўриб ўтирган,
Менинг отам кўшни отида
Ким қайлардан доя қидирган?*

*Бор суякни чок-чокдан сўкиб
Ичингизга сизмай кетган мен,
Танангизнинг тубида чўкиб,
Чехрангизга энтиккан-да мен;*

*Гоҳ дард тутиб, гоҳи у қочиб
Кўзингиздан сачратган олов.
Фақат азоб эшигин очиб,
Чекинишга қўйган бўлсам зов;*

*Томирингиз бўйлаб эзганим,
Тўққиз ою тўққиз кун уйғоқ.
Беш ўғилнинг изиданлигим,
Сизлар интиқ қизча тугилмоқ;*

*Юзингизни кўришга шошган,
Кўзингизга кирмоқ бўлганим!
Кўксингизга ташна лаб чопган,
Сўзингизга муштоқ бўлганим;*

*Балки тандан қону ёшликни
Сўрмоқликдан ҳижолатлигим?*

*Юрагангиз бир куёшликни
Сезиб, жоним роҳатдалигим;*

*Гўзал қалбнинг тагида ётиб,
Эзгу ҳиссингизда жўшганим.
Ноёб идрок сеҳрига ботиб,
Ухлоқ шеърга шогард тушганим!*

*Х,а, қонингиз, жонингиздаги
Бир жаҳонни уқиб олганим,
Барчасидан узилиш дарди
Яқинликдан кўрқиб қолганим —*

*Бари учун, — жаҳаннамий дард
Тўлғоғига отдим не муддат? —
Мен билмайман!
Самовий бир мард,
Жон туғувчи илоҳий қудрат —*

*Бўлганингиз онларга таъзим!
Азоб учун умримдай узр...
Барин такрор этдим мен ўзим,
Она бўлмоқ — азобли хузур...*

1972

* * *

*Онам! Сенинг иссиқ, азиз жонингни,
Заррадек чоғимдан бошлаб биладан,
Ўзим ҳам зарра-ю, лекин қонингни
Янгилаб жисмингдан ўзни узганман.*

*Сен гул жувон ҳали мендан беҳабар,
Булутдай гўдаклар тортди ҳавасинг,
Энди мен сен десам қайноқ, муаттар
Ҳоврин ҳис қиламан илиқ нафасинг...*

1976

ХАЙР ЭНДИ...

1

*Хайр энди, видога чоғ етди мудар,
Наздимда қолмади олдинда йўллар.
Қолгани яшиндек шошқин, тез суръат,
Муаллақ қолади узатиқ кўллар...*

*Орзулар бўлмасин офтобдай ёрқин,
Гулбаргдан чиралган каби узилур.
Яшаш қанча ширин бўлмасин, лекин
Юмулиш истамай кўзлар сузилур.*

*На севги, на нафрат, на қувонч, азоб...
Не дод, кекса ажсал абад огоҳда.
Юкли тевазимон тонгла чорроҳда
Гангиб қолсам, эгам, садқа эт нажот...*

2

*Хайр энди, табиат, тўрт дунё хусн,
Қуллуқ, узоқ йиллар яшадик иноқ.
Қишингда оқ кўркинг сеҳрлаб ҳиссим,
Саратонинг туйғум ёқди қайноқроқ...*

*Сенинг ўзинг танҳо мумтоз бир китоб,
Расо ва норасо дарсинг ўқидим.
Бу тун борлигим-ла қучдиму боб-боб,
Оғрикдан таваллуд шеърлар тўқидим...*

*Бандаман, эй тангрим, кашфи табиат,
Ахир бир кун сўнар кўзларимда нур.
Калимага заиф қолганда қудрат,
Сенга сўнги саждам — умрим тўкилур...*

Родилась поэтесса 1 ([14 марта](#)) [1915 года](#) в [махалле Дегрез](#) города [Ташкента](#) в семье литейщика-кустаря.

Родители Зульфийи были людьми высокой культуры. Так её мать, знавшая много народных песен и легенд, рассказывала их своим детям. Родители, желавшие видеть своих детей высокообразованными и культурными людьми, воспитали Зульфийе любовь к слову.

Зульфийа после окончания средней школы и женского педагогического училища работала в редакциях республиканских газет и журналов, увлеклась поэзией, начала писать стихи. В 17 лет (в [1932 году](#)) вышел ее первый поэтический сборник «Страницы жизни», в который вошли стихи о молодежи, дружбе и красоте человеческой души. С [1938 года](#) она работает в различных издательствах, является членом республиканских и межреспубликанских организаций.

В своем художественном творчестве Зульфийа воспевала свой народ и его многовековые традиции. В её творчестве прославляется мать — хранительница семейного очага.

Одаренная поэтесса и писательница, будучи тонким знатоком человеческих душевных порывов, создала произведения различных жанров: поэмы, баллады, элегии, лирические стихотворения, рассказы, очерки, публицистические статьи и газетные корреспонденции. Многие её стихотворения были посвящены борьбе за мир и дружбе народов СССР. В годы [войны](#) она писала патриотические стихи. Ею также были написаны либретто к операм узбекских композиторов, например либретто оперы «Зейнаб и Аман». Также ею была написана пьеса-сказка по мотивам поэмы «Семург», написанной её мужем [Хамидом Алимджаном](#).

Наиболее известными стихотворениями поэтессы являются: «Хулькар» ([1947](#)), «Я пою зарю» ([1950](#)), сборник стихотворений «Близкие сердцу моему» ([1958](#)), «Сердце в пути» ([1966](#)), «Дар долины» ([1966](#)), «Моя весна» ([1967](#)), «Водопад» ([1969](#)).

Некоторые стихотворения Зульфийи были переведены на русский язык, например, стихотворение «Я пою зарю» ([1950](#)), русский перевод [1951 года](#).

В [2004 году](#) в Узбекистане была учреждена Государственная премия имени Зульфии^[1], которая присуждается за успехи в области литературы, искусства, науки, культуры и образования одаренным девушкам в возрасте от 14 до 22 лет ежегодно в канун Международного женского дня 8 марта. На сегодняшний день число лауреатов премии Зульфии достигло 98 человек.

Премия имени «Зульфия» была учреждена в 1999 году. премией награждаются особо одаренные девушки в возрасте до 25 лет с 1 марта 2000 года.

Стихотворения Зульфии Исраиловой

*Тюльпаны, тюльпаны, -
Повсюду тюльпаны,
В тюльпанах вселенная вся:
Вдали водопад закружился багряный.*

ТЮЛЬПАНЫ

*Тюльпаны, тюльпаны, -
Повсюду тюльпаны,
В тюльпанах вселенная вся:
Вдали водопад закружился багряный.
Над самым ущельем висит.
А здесь, предо мною,
Сияя, ликуя,
Лежит беспредельный ковер,
И дальше ни шагу ступить не могу я, -
К тюльпанам прикован мой взор.*

*Ну что ж, повинюсь,
Я была молодою,
Топтала, срывала цветы,
Хотя и пленялась я их красотой,
Мне не было жаль красоты.*

*Как жадно цветы вырывала я с корнем,
Дивясь то одним, то другим,
И красное пламя тюльпанов
Я к черным
Глазам прижимала своим.*

*Как будто на ватном цветном одеяле,
Лежала на поле ничком,-
И горы теснились,
И долины пылали,-
Я их обходила пешком.
Прошли облаков
И годов караваны... Долины пылают опять.
О нет, ни за что не осмелюсь тюльпаны*

Теперь я топтать и срывать.

*И мысленно я заклинаю прохожих
Земную беречь красоту:
Взгляните!
На детские щеки похожи
Долины в румянном цвету!*

*Мне кажется:
Каждый трепещущий венчик -
Живой кровеносный сосуд.
Как дети в семье жизнестойкой,
Пусть вечно
И вольно тюльпаны растут.
Тюльпаны -
Младенцы весеннего края!
Тюльпаны - вблизи и вдали...
Над ними я песню свою простираю,
Как над колыбелью земли.
Перевод И. Лиснянской*

БЕЗЫМЯННЫЙ ПОДАРОК

*Был он прислан - букет безымянный -
В день счастливый, в день свадьбы твоей.
Взволновалась ты,- это ль не странно?-
Иль цветов не видала пышней?..*

*Но казалось тебе, что усталость
И раздумье легли на цветы.
Точно чья-то душа сомневалась:
"Может стать, рассердишься ты?.."*

*Кто прислал их?.. Кто тот, неизвестный,
Что и встречи с тобой не искал?..
Но подарок его бессловесный
Тайно сердце твое приласкал.*

*Верно, кем-то была ты любима,
Чья-то ласка - робка и нежна -*

*Вкруг тебя трепетала незримо,-
Не видна, как при солнце - луна.*

*Кто - он? Где он? Узнаешь едва ли...
Но когда бы для каждой, для всех
Вот такие цветы расцветали,-
Жизни цвет не увял бы вовек!
Перевод Ю. Нейман*

СИРЕНЬ

*Сирень, сегодня в утреннем тумане
Я видела, как легкий ветерок
Своим прохладным шелковым дыханьем
Погладил каждый твой листок.*

*Ты шевельнулась, дрогнула листвою,
Бутоны превратились вдруг в цветы.
Так что же он сказал тебе такое,
Что расцвела, что засияла ты?*

*Я знаю, он пришел к тебе с приветом,
Который передал любимый друг.
Ты озарилась радостью и светом
Любви, не знавшей горя и разлук.*

*Ты замирала и качалась снова,
Ты долго ветерку смотрела вслед-
Когда же мне от друга дорогого
Счастливый ветер принесет привет?
Перевод Н. Гребнева*

ЛУННАЯ НОЧЬ

*Бывал ли ты в ночном саду,
Обрызганном луною?
Земного мира красоту
Постиг ли ты со мною?*

То дремлет в облаках луна,

*То внемлет веткам вишен,
То скачет неуком она,
И в речке топот слышен,
То блещет зеркалом в пруду.
Я встала над водою
И встретила в ночном саду -
Лицом к лицу - с собою.*

*Ловлю звезду, еще звезду
И смешиваю вместе,
И по родной земле иду
С охапками созвездий.*

*Земля похожа на ковер:
Луна, как мастерица,
Древесный выткала узор
И листьями гордится.*

*Забыты лужицы дождем,
И тысячи осколков
Луна разбросила кругом,
Как будто их нащелкав.*

*Блестит роса,- иль то огни.
Рассыпанные ветром?
И все таинственно в тени.
И ясно в мире светлом.*

*Как может спать сейчас в гнезде
Бесчувственная птица!
Но сон живет во всем, везде,
И только мне не спится.
Лицо подставила луне,
И в ярком чуде этом
Луна - на мне, луна - во мне,
Слилась я с лунным светом.*

*Зачем же радость бытия
Мы делаем короче,*

*От наших дел дневных тая
Блестящий праздник ночи?
Перевод С. Липкина*

МЕЧТА

*Как тебя ни гнуло б, ни клонило,
Выпрямишься с прежней прямою,
Если есть в тебе живая сила,
Та, что называется мечтой.*

*Дом, в котором и двоим-то тесно,
Дом, в котором жизнь пустым-пуста,
Станет шире, чем простор небесный,
Если в нем пропишется мечта.*

*Сердце без мечты - без крыльев птица.
Но, когда мечта к нему придет,
Заодно с вселенной может биться
Сердце, устремленное в полет.*

*Захочу - с мечтой, подругой смелой,
На вершине встречу синеву,
А глядишь, мечта - как лебедь белый:
С нею все моря переплыву.*

*Чуден мир, мечтой преображенный,
Труд природы, труд людских веков,
Ясно, благодарно отраженный
В зеркалах прозрачных родников.*

*Нам нельзя мечту переупрямить,
Ведь мечта сильнее всех светил.
И того приводит нам на память,
Кто из памяти не выходил.*

*Жизнь тогда рождается сначала -
Что ушло, то возникает вновь.
То, что я мечтою называла,
Назову по-новому: любовь.*

*Проницательнее светит разум,
И яснее времени поток:
Пыль дороги кажется алмазом,
В каждом камне вижу я цветок.*

*Каждая былиночка прекрасна;
Все, что дышит и живет кругом,
Жаждет и настойчиво и страстно
Стать моим трудом, моим стихом.*

*Сны, что приходили к изголовью,
Властно оживают наяву:
То, что называла я любовью,
Ныне вдохновеньем назову.*

*А в душе то робость, то отвага,
И со мной до самой темноты
Карандаш и белая бумага -
Светлое оружие мечты.
Перевод С. Липкина*

ЗДЕСЬ РОДИЛАСЬ Я
*Здесь родилась я. Вот он. домик наш,
Суна под яблонею земляная,
На огороде низенький шалаш,
Куда я в детстве пряталась от зноя.*

*В садах зеленых улочек клубок;
Гранат в цвету над пыльною дорогой.
И в свежей сени рощи родничок -
Осколок зеркальца луны двурогой.*

*Заоблачные главы снежных гор.
Весенние, в тюльпанах алых, степи
И белых хлопковых полей простор -
Для глаз моих полны великолепья.*

Затем, что здесь явилась я на свет,

*Навстречу жизни здесь глаза открыла,
И здесь, не зная горя с детских лет.
Свободу я и счастье ощутила;*

*Затем, что здесь, ключей весны звончей.
Любовь во мне впервые зазвучала,
Что здесь я, в тишине живых ночей,
Весенним водам тайну поверяла.*

*Когда в садах звенели соловьи
И расцветали пышные сунбули,
То с ними песни родились мои
И, оперившись, крыльями взмахнули.*

*И лучшие из песен, спетых мной,
Советской посвятила я Отчизне.
Ведь счастье живо лишь в стране родной,
А без нее горька услада жизни.*

*Вот почему мне Родина милей,
Дороже мне, чем свет дневной для глаза:
Любовь к ней говорит в крови моей,
Напевом отзываясь в струнах саза.*

*Когда ворвался враг в родной предел,
Творя смертоубийственное дело,
За каждый дом, который там горел,
Я жаждою возмездья пламенела.*

*Я верила, что светлый день придет -
Исчезнут эти тучи с небосвода,
И жизнь опять счастливо зацветет
Под солнцем правды, мира и свободы.*

*С надеждою в грядущее, вперед
Гляжу я зорче молодой орлицы.
И ярко предо мною предстает
В победном торжестве своем столица.*

*И, верою незыблемой полна
В победу нашу, саз беру я в руки.
Тебе, о мать, тебе, моя страна,
Стихов, из сердца вырвавшихся, звуки!
Перевод В.Державина*

ПРИЗНАНИЕ

*Ты отважен, юноша правдивый,
Полюбив, ты втайне не горишь.
Черноглазый мой, карноречивый,
О любви мне первый говоришь.*

*А свою любовь я в сердце скрыла,
К ней не допуская никого.
Я одна лелеяла и чтילה
Тайный пламень сердца моего.*

*И любви закованное слово
Из горящих уст моих рвалось,
Но молчать решила я сурово,-
Пусть бы мне погибнуть довелось!
Я не знала: ты любил ли прежде?
Я не знала: ты другой любим?
Я не знала: верить ли надежде?
Я не знала: будешь ли моим?*

*Думала я: не велит обычай
Первой разговор любви начать.
Он - клеймо на чистоте девичьей!
Но теперь я не могу молчать.*

*Долго я в себе искала силы -
Силы не нашла сильней любви,
Я люблю тебя, волшебник милый,
Душу мне любовью оживи!
Перевод С.Липкина*

ПРИШЛА ВЕСНА, СПРАШИВАЕТ О ТЕБЕ

Хамиду Алимджану

*Живым дождем омыв миндаль,
В рассветный час пришла весна.
Полетом птиц наполнив даль,
Тревожа нас, пришла весна.*

*О, как любил ты час ночной,
Когда готов зацвести урюк,
И аромат земли сырой,
И почек хлопающий звук!*

*За ворот зиму ухватив,
В рожок пастушеский трубя,
Твердя любимый твой мотив,
Весна пошла искать тебя.*

*И, чтоб скорей тебя найти,
Став ветром, ворвалась в сады
И обыскала по пути
Все — от пустыни до воды.*

*И так озлилась, не найдя,
На белый свет, на свой простор,
Что стала бурей, гудя,
И покатила камни с гор.*

*Она спросила пастухов,
Стада пасущих: "Где поэт?"
Но нет у горя добрых слов, —
Они молчали ей в ответ.*

*Тогда, оборотясь лучом,
Весна вошла в мой темный дом,
Спросив у слез моих: "О чем?",
Склонилась над ребячьим сном.*

Моих детей, твоих детей.

*И, не найдя тебя опять,
Не видя более путей,
Мне сердце начала пытаться.*

*"Где тот, который ждал меня
На перекрестке всех дорог,
Тревоги от себя гоня,
Налюбоваться мной не мог?"*

*Зачем покинул свежесть трав,
Тюльпаны и в цвету урюк?
Зачем, строки не дописав,
Перо он выронил из рук?*

*Где те прекрасные слова,
В которых я любила цвести,
В которых я была жива,
Еще прекраснее, чем есть?*

*Зачем ты в черном и в слезах?
Зачем молчишь ты мне в ответ
И снег не тает в волосах?
Где тот певец, где тот поэт?"*

*Дай руку мне... Молчат уста.
И молча я ее веду...
В тени безлистого куста
Могила выросла в саду.*

*Тогда весна умчалась прочь,
Неся с собой мою печаль,
И над могилой в ту же ночь
Зацвел, как облако, миндаль.*

*И песню, спетую тобой,
Запел на ветке соловей.
И мир, разбуженный весной,
Шумел над памятью твоей.*

МАТЬ

*На коне черногривом домой возвращается
Председатель колхоза, объехав поля.
В колыбели ребенок, как облачко белое,
Улыбается, пальчиками шевеля.*

*Вот с коня соскочила. И, полная нежности,
Наклоняется мать, как рассвет над цветком.
Что на свете чудеснее детского лепета
И дыхания, пахнувшего молоком!*

*О, с каким нетерпеньем ее ожидали здесь,
О, как нежно ребенка она обняла!..
Материнская грудь пахла теплою мятой,
Словно летнее солнце, горячей была.*

*А когда засыпает ребенок накормленный,
Виновато ему улыбается мать,
И неслышно уходит из маленькой комнаты,
И, как ветер, уносится в поле опять.*

*В поле ждет ее хлопок, ждут люди любимые,
И вечерние сводки, и столько забот!..
Эта юная женщина с тихой улыбкою
Образцово большое хозяйство ведет.*

*Вот и ночь. Потемнели просторы зеленые.
О трудом заработанный час тишины!
И хозяйка колхоза сидит, призадумавшись,
На скамье. И в глазах ее звезды видны.*

*А вокруг нее дышат кусты пышноцветные,
Отражаясь в бегущей по полю воде.
Длится ночь, и клинка рукоятью алмазною
Месяц в каждой блестит поливной борозде.*

*Каждый куст, каждый слабенький стебель хлопчатника
Как детей на груди, согревала она.
И чем больше труда и заботы в них вложено,
Тем счастливей народ, тем прекрасней страна.*

*Спит ребенок. Спит поле в сиянии месяца,
А душе материнской покой не знаком.
Понимает ли мать, что мечты ее, помыслы
Этот мальчик впитает с ее молоком?*

*Понимает! Поэтому с ласковой гордостью
Смотрит в детские очи, в просторы степей —
Видит этот колхоз повсеместно прославленным,
Видит сына хозяином новых полей.*

НАВСТРЕЧУ ПЕСНЕ АЛАТАУ

*В какую бездну сбросить я смогу
Все то, что путешествовать мешало?
В огне какого гнева я сожгу
Мое перо, что долго так молчало?*

*Пора, как ветру, мне начать полет,
Пора мне обратиться в слух и зренье,
Чтоб видеть, слышать, как земля поет
И превращается в стихотворенье!*

*Уму и сердцу нужен ли покой?
О Алатау, я покой разрушу!
Вот песня льется горною рекой —
И я навстречу ей открою душу.*

ЗАВИСТЬ

*Колышется река передо мной,
Так много жизни в этом колыханье.
Река сверкает солнцем и весной,
Живительно для нас ее дыханье.*

*И это зависть вызвало во мне?
Подобен океану мой народ,*

*А речка, что скрывать, не многоводна,
Где ей положено, там и течет,*

*А я по всей земле пройду свободно.
Так что же зависть вызвало во мне?
Но от реки я глаз не оторву, —
Вскипают волны, пенятся в избытке,*

*Они вобрали неба синеву,
В них блещут солнца золотые слитки.
Щебечут птицы над водой реки,
Им по сердцу волнистые качели.*

*Коснувшись влаги свежей, ветерки
С ее прохладой в город полетели.
Не это зависть вызвало во мне...
Живое пламя в сердце у меня,*

*В нем есть любовь и ненависть святая:
Ведь я сама возникла из огня.
Дочь солнечного, огненного края.
Так что же зависть вызвало во мне?*

*Слежу я долго, жадно за водой,
Мне глиняная видится ограда.
Держа кетмень в руках, старик седой
Поит речным потоком землю сада.*

*Косичек влажных льется серебро,
Вода струится по земле душистой;
Моя душа, чтоб с ней творить добро,
Стремится к ней, к такой простой и чистой.*

*Девчонка пригоршнями из реки
Пьет воду... Как мне хочется, чтобы каждый,
Чье сердце зажжено высокой жаждой,
Испить пришел бы из моей строки!
Так вот что зависть вызвало во мне!*

ДРУЗЬЯМ МОИМ

**Как сердце у меня сейчас болит!
От одиночества растет усталость.
Нет, мне никто не причинил обид, —
По вас, друзья, душа изголодалась!**

**Без вас я ввергнута в пучину бед.
Когда б сейчас всех вас могла собрать я!
Без ваших жарких споров и бесед
Мне жизнь — не в жизнь, друзья мои, собратья!**

**И по бумаге чуть бредет перо
Лишь потому, что жгучее желанье
Всех вас увидеть так во мне остро,
Что не хватает силы для посланья!**

**Где вы, друзья?.. Я прилечу, спеша.
Пусть вы меня, случилось, побеждали,
Но в спорах закаляется душа,
И, закалясь, она — прочнее стали.**

**Покой мне вреден. Моему перу
Не тишина нужна — боренье, пламя!..
Так я живу. А если и умру,
То пусть умру в кругу друзей, меж вами!**

ЗВЕЗДНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*"Не светят звезды", — так нам говорят.
В природе странностей таких довольно.
Но, если в небо устремляешь взгляд, —
Глазам от звездного сиянья — больно.*

*О тайнах звезд спросите у меня.
Я знаю силу звездного накала —
Не раз в потоки звездного огня
Я, восторгаясь, душу окунала.*

*А звездный дождь?! В жестокий час тоски
Те ливни звездные забыть могу ли?!
Они пылали, зимам вопреки,
И грели, словно солнышко в июле.*

*И если кто тебя звездой звезд
Признает и полюбит беспредельно,
Расслышишь ты и через сотни верст
Звучанье звездной песни колыбельной.*

К 100-летию великой узбекской поэтессы



В марте исполняется 100 лет со дня рождения великой узбекской поэтессы, Народного поэта Узбекистана Зулфии. Учитывая выдающиеся заслуги в развитии национальной литературы и культуры, повышении духовности народа, создании высокохудожественных произведений,

воспевающих любовь к Родине, идеалы гуманизма и благородные человеческие качества, а также многогранную общественную деятельность и в связи со 100-летием со дня рождения Народного поэта Узбекистана Зульфии Президентом Узбекистана принято постановление о праздновании этой даты.

Постановлением предусмотрен ряд мероприятий, среди которых подготовка и издание избранных произведений поэта на узбекском языке “Сайланма”, поэтических сборников на английском и каракалпакском языках;

– подготовку и издание книги “Зулфия замондошлари хотирасида” (“Зульфия в воспоминаниях современников”);

– создание документального фильма о ее жизни и творческой деятельности;

– проведение в Институте языка и литературы имени Алишера Навои Академии наук Узбекистана научной конференции, посвященной значению творчества Зульфии в национальной литературе;

– организацию в средних общеобразовательных, средних специальных, профессиональных и высших учебных заведениях, воинских частях, трудовых коллективах и махаллях встреч, литературных вечеров по этой тематике с участием известных писателей, ученых и артистов;

– проведение в марте 2015 года во дворце "Туркистон" в городе Ташкенте творческого вечера, посвященного памяти поэта, с участием деятелей культуры, лауреатов Государственной премии имени Зульфии и широкой общественности.



Зульфия

Встречались и не раз мне в жизни
дивы,
Но ни одна меня не обожгла.
Ни выраженьем глаз своих красивых,
Ни тем, что мать природа им дала.

Однажды всё нарушилось случайно:
Улыбкой мне смуглянка расцвела.
Глаза её на дне хранили тайну,
Та тайна мою душу в плен взяла.

Покой с тех пор навечно мной утерян.
Как без неё мне жить, не знаю я.
Миф о свободе сразу был развеян:
Навек меня пленила Зульфия.

Хожу с тех пор я сам не свой ребята,
Душой и сердцем лишь её люблю.
Фату куплю, белее, белой ваты,
И выкраду с забором Зульфию...

Автор: [Гаврюшкин Александр](#)
[Евгеньевич](#)

КРУГЛАЯ ДАТА

В узбекской литературе XX века особое место занимает творчество народной поэтессы Узбекистана Зульфии (1915–1996). Она не только ярчайшая представительница так называемой женской поэзии новейшего периода в узбекской литературе, но и поэт-лирик, способствовавший созданию «женской» поэтической школы в национальной литературе XX века.

Своё первое стихотворение «Молодое племя» Зульфия опубликовала в 1930 году на страницах молодёжной газеты. Публикация открыла молодую поэтессу, и вскоре на страницах ряда газет и журналов стали появляться её новые произведения. Первый сборник стихов назывался «Страницы жизни». Вспоминая этот сборник, Зульфия писала: «Трудно вспомнить об этом без



улыбки, но что делать? Юность жаждет выглядеть многоопытной ничуть не меньше, чем старость – юной...»

Второй поэтический сборник Зульфии – «Песни девушек» – увидел свет лишь в 1939 году. Небольшой отрывок из лирического стихотворения «Весна» как нельзя лучше передаёт общий настрой и состояние души поэтессы в то время:

*Дышат утренней порою
Сотни, тысячи цветов.
Расцветает всё живое,
Нет для чувства берегов.*

*Видя весь расцвет природы,
Все цветы и все цвета,
Просиял белобородый
Уважаемый ата.*

*Блещет небо голубое,
Блещет степь. Простор широк.
В час весны прекрасней вдвое
Счастья нашего цветок.*

В годы Великой Отечественной войны поэзия Зульфии зазвучала в полный голос. Она с самого начала своего творческого пути стремилась говорить от имени своих современниц, в годы войны такое обращение звучит особенно пронзительно. Русский поэт Владимир Луговской писал: «Стихи Зульфии занимают в военной поэзии Узбекистана совершенно особенное место». Помимо свойственного её поэзии проникновенного лиризма появляются и новые интонации. Это прежде всего гражданское, патриотическое звучание. По-новому она подаёт темы Родины, женской верности, любви. Если в начале тридцатых годов в стихах Зульфии был только внутренний мир влюблённой в жизнь лирической героини, то теперь многие понятия переосмыслились:

*На память о весне осталось сюзане.
Ладонью проведу
по шёлковому свитку
И, губы закусив,
в тревожной тишине
Во весь размах руки
разматываю нитку.*

*И, словно сквозь узор,
глядят глаза твои,
И на шелку стежки –
как строчки на бумаге.
И это сюзане – письмо моей любви.
О верности оно, о славе и отваге.*

В годы войны Зульфия создала одно из своих лучших произведений – поэму «Фархадом звался он», посвящённую артисту Кабулу Кари Сиддикову, погибшему на фронте. Основываясь на жизни конкретного человека, поэтесса создаёт здесь образ настоящего воина.

В 1944 году в автокатастрофе погиб муж Зульфии Хамид Алимжан – Зульфия потеряла самого дорогого для неё человека. Поэт Кайсын Кулиев в эти годы писал: «Когда к Зульфие пришла большая неожиданная беда, она не опустила крыльев, не сломалась. Так чаще всего поступали крупные художники. А у них мы должны учиться не только художественному мастерству, но и жизненной стойкости, мудрости». Трагические нотки стали характерной особенностью поэзии Зульфии после смерти мужа:

*Мой друг, ты спишь в земле.
Но как мне нужен ты!
Поговорю с тобою, посижу я.
Давно ли ты, мой друг,
мне приносил цветы?
Теперь к тебе с цветами прихожу я.*

Излюбленным образом Зульфии, проходящим через всё её творчество, становится образ Весны. И в раннем творчестве, и значительно позднее поэтесса обращается к теме пробуждения природы, когда всё вокруг обновляется, когда мир вновь покрыт яркими красками, когда в душе человека просыпаются прекрасные чувства:

*О, как нужна мне в эти дни весна,
Подобно той, что в юности шумела!
Но снегом я теперь занесена,
Я – ветвь, подрезанная неумело.
А как нужна мне в эти дни весна!*

Возглавляя долгое время женский журнал, Зульфия объединила вокруг себя целый ряд поэтесс. Замечательные узбекские поэтессы Халима Худайбердиева, Ойдин Ходжиева, Гульчехра Джураева, Этибор Ахунова и многие другие являются последователями творчества Зульфии.

Фархад ХАМРАЕВ

Рассмотрение литературы первой половины XX века было бы неполным, если не обратиться к творчеству народной поэтессы Узбекистана **Зульфийи** (1915-1996). Она не только ярчайшая представительница так называемой “женской” поэзии рассматриваемого периода, но и талантливейший поэт-лирик, способствовавший созданию “женской” поэтической школы в узбекской литературе XX века.

Наряду с такими поэтессами, как Ойдин, Саида Зуннунова, Зульфийа стояла у истоков “женской” литературы новейшего периода. И ее заслуги были по праву оценены современниками. Она была героем труда, лауреатом Государственной премии Узбекистана им.Хамзы, Международной премии им.Д.Неру...

Ее проникновенная лирика завоевала сердца миллионов читателей во всем мире.

В годы войны Зульфийа создала одну из лучших произведений на эту тему. Поэма **“Фархадом звался он”** посвящена талантливейшему артисту Кабулу Кари Сиддикову, погибшему на фронте. Отталкиваясь от конкретной личности, конкретного факта, поэтесса создает образ воина, который в борьбе с врагом не жалеет жизни. Она сравнивает подвиг простого солдата с образом легендарного Фархада, который также не жалеет жизни ради людей, ради их благополучия. Поэма пронизана оптимизмом, верой в неизбежную победу над врагом.

*Навечно здесь нашли приют
Напев Лейли, тоска Ширин.
Спокойно спи, Отчизны сын!
Луна с заоблачных высот
Серебряные слезы льет,
Она заходит, говоря:
“Заря! Скорей взойди, заря!”*

В 1944 году в автокатастрофе погиб Хамид Алимжан. Это был жестокий удар судьбы. Зульфийа потеряла самого дорогого для нее человека.

Поэт Кайсын Кулиев в эти годы писал: “Когда к Зульфийе пришла большая неожиданная беда, она не опустила крыл, не сломалась. Так чаще всего поступали крупные художники. А у них мы должны учиться не только художественному мастерству, но и жизненной стойкости, мудрости”.

Трагические нотки стали характерной особенностью поэзии Зульфийи после смерти мужа:

*Мой друг, ты спишь в земле.
Но как мне нужен ты!
Поговорю с тобою, посижу я.
Давно ли ты, мой друг, мне приносил цветы?
Теперь к тебе с цветами прихожу я.*

Стихи, посвященные Хамиду Алимжану, написаны любящим, страдающим сердцем. Но это сердце не было сломлено. Оно живет и вмещает в себя огромную любовь за двоих.

Много замечательных стихотворений написала за свою долгую творческую жизнь поэтесса Зульфийа, но цикл, посвященный Хамиду Алимжану, лучшее, что создано ею.

Поэзия Зульфийи многообразна. С годами она обогащается, переливаясь новыми красками, темами, образами. Много произведений создала поэтесса в последующие годы. Это и замечательные поэмы, и, главным образом, прекрасные лирические стихи. Хотелось бы остановиться лишь на одной детали в творчестве поэтессы. Ее любимым образом, проходящим через все творчество, является образ Весны. И в раннем творчестве, и значительно позднее Зульфийа обращается к теме пробуждения природы, когда все вокруг обновляется, когда мир вновь покрыт разноцветными красками, когда в душе человека просыпаются прекрасные чувства.

Возглавляя долгое время женский журнал, Зульфийа объединила вокруг себя целый ряд талантливых поэтесс, таких как Халима Худайбердиева, Ойдин Ходжиева, Гульчехра Джураева, Этибор Ахунова и другие являются последователями и ученицами Зульфийи. Во многом благодаря творчеству и подвижничеству выдающейся узбекской поэтессы Зульфийи в XX веке в отечественной литературе создана так называемая “женская” литературная традиция.

В Музее Навои увидела двойной портрет работы узбекского художника Ренана Вико, на котором запечатлены Хамид Алимджан и Зульфия - узбекские поэты.

Дома перечитала стихи Зульфии, опубликованные в интернете.



Хамид Алимджан (настоящее имя Хамид Алимджанович Азимов) родился в 1909 г. в Джизаке.

В 1918 году Алимджан поступил в открывшуюся в Джизаке неполную среднюю школу, затем поехал учиться в Самарканд, сначала в училище, а позже в университет. Учился в Узбекской педагогической академии в Самарканде (1928—1931).

После окончания учебы переехал в Ташкент.

Алимджан много работает как журналист и редактор в газетах и журналах, но продолжает свой литературный труд.

В 1939 году Хамид Алимджан становится ответственным секретарем Союза писателей Узбекистана и остается на этом посту

до своей гибели в 1944 году в автокатастрофе.



Тюльпаны

*Тюльпаны, тюльпаны, -
Повсюду тюльпаны,
В тюльпанах вселенная вся:
Вдали водопад закружился багряный.
Над самым ущельем висит.
А здесь, предо мною,
Сияя, ликуя,
Лежит беспредельный ковер,
И дальше ни шагу ступить не могу я, -
К тюльпанам прикован мой взор.*

*Ну что ж, повинюсь,
Я была молодою,
Топтала, срывала цветы,
Хотя и пленялась я их красотой,
Мне не было жаль красоты.*

*Как жадно цветы вырывала я с корнем,
Дивясь то одним, то другим,
И красное пламя тюльпанов
Я к черным
Глазам прижимала своим.*

*Как будто на ватном цветном одеяле,
Лежала на поле ничком,-
И горы теснились,
И доли пылали,-
Я их обходила пешком.
Прошли облаков
И годов караваны... Долины пылают опять.
О нет, ни за что не осмелюсь тюльпаны
Теперь я топтать и срывать.*

*И мысленно я заклинаю прохожих
Земную беречь красоту:
Взгляните!
На детские щеки похожи
Долины в румянном цвету!*

*Мне кажется:
Каждый трепещущий венчик -
Живой кровеносный сосуд.
Как дети в семье жизнестойкой,
Пусть вечно
И вольно тюльпаны растут.*

*Тюльпаны -
Младенцы весеннего края!
Тюльпаны - вблизи и вдали...
Над ними я песню свою простираю,
Как над колыбелью земли.*

Перевод И. Лиснянской