?3увчи ёшларнинг бадиий 3обилиятларининг ривожланишида композициянинг имконияти ва ривожланиш й7ллари.

XXI-аср кириб келди. Тез юрар машиналар ва а3лли компьютерлар асри. Тасвирий санъат тара33иёти тарихида 8ам янги са8ифа очган аср.

Эстетик фанлар цикли, жумладан, тасвирий санъатдан дарс берадиган 73итувчиларни таёрлаш савиясини ошириш умумтаълим ва касбий мактаблар исло8отида илгари сурилган му8им вазифалардан биридир.

«Кадрлар таёрлаш миллий дастури 8а3ида»ги ?збекистон Республикасининг янги 3онунида 7сиб келаётган авлоднинг маънавий ва эстетик тарбиясига биринчи даражали а8амият берилади. (И. Каримов нут3ида цитатанинг 73бекча варианти....), (Президент И. Каримовнинг qoou-йил we-августта ?збекистон Республикаси Олий Мажлиси IX-сессиясида с73лаган нут3идан). И.Каримов бу нут3ида янги авлодни тарбиялаш савиясига, уларнинг касбий, 2оявий, сиёсий таёргарлиги сифатига, педагогик жараённинг 8аёт ва замонавий янгиланиш билан ало3асини муста8камлашга нисбатан 37йиладиган катта талабларни ани3 белгилаб берди.

Тасвирий санъат 73итувчиларини таёрлашда бу талаблар педагогика олий 73ув юртларининг бадиий ва санъатшунослик факультетлери талабаларининг бадиий эстетик таълими ва тарбиясини мукаммаллаштириш заруриятида намоён б7лади.

Моддий дунё 3арашини, 2оявий эъти3одини тарбиялаш 8аёт 8одисалари мо8иятини шахс ва жамиятнинг 73аро ало3адорлигини, тарбиянинг бутун вазифасини англашини т7лик 3амраб олмасдан мумкин эмас. Агар фалсафа бизга 8а3и3ат сари й7лларни к7рсатса ва оламга бир бутунлик сифатида муносабатда б7лса, санъат тинимсиз интилишларда бизга 8аёт 8а3и3атини бир бутун 8олда т7ли3 кашф этиш имкониятига эга.

Санъатдаги 8ар 3андай г73ал яхлитлик бутун бир табиятдаги энг юксак г73алликнинг йи2индисидир.

Биро3 бунинг таффаккуримиз, бизнинг тасаввуримиз, бизнинг 8ис-туй2уларимиз, барча яхлитликни 3амраб олиш даражасида эмас. (Б. Азимова, «Натюморт тузиш ва тасвирлаш методикаси», Т. ?3итувчи qoir-йил wru-бет).

Бизнинг вазифамиз талабаларни санъат воситасида 7злари учун дунёни кашф этишга 7ргатишдан иборат «Санъат дунёнинг ало8ида 8иссий характерга эгалиги билан, умумлаштирилганлиги, ва хал3нинг му8им томонларига кириб борганлиги билан ажралиб турадиган 7зига 8ос шаклдаги бадиий образини акс эттиради». (?збекистон тасвирий санъат тарихидаги ма3олалар-Т «?3итувчи» qoio-йил, ui-бет). Мусаввирнинг дунё 3араши унинг шу орада намоён б7лади. Айнан мусаввирнинг дунё3арашини бадиий ижодининг асл мазмунини шакллантиради.

«Бадиий ижод б7лиш, во3еликнинг янги 8исси, унинг ривожланиши ва фаолият юритиш 3онуниятлари билан чамбарчас бо2ли3. Ижод жараёнида во3еликдаги нарсаларнинг янги муносабатларига эга б7либ, инсоннинг 7зи во3елик 8а3идаги 7з билимларини кенгайтиради ва чу3урлаштиради. Бадий ижол 7з навбатида борли3ни билиш кескин сифатида 8ам юзага чи3ади. Оламнинг англанган 3онуниятлари асосида уни 7згартира бориб, инсон уни билиш й7лидаги бундан кейинги 3адамларини ташлайди. Бадий ижоддаги 8ар бир 8одисаси 8амдир. Билиш 7з навбатида нафа3ат во3еликни яратиш, кашф этиш жараёнида 8ам амалга оширилади. («Санъат тарихи» Т. Санъат нашриёти wooq. Rr-rt-бетлар).

Оламга жамиятдаги одамларнинг 7заро муносабатига нисбатан яхлит 8олда 3арашни мусаввир бадиий шакллар структураси ор3али, бадий тасвир барча элементларнинг композицион бо2ланишларини 3идириш ор3али намоён 3илади. Олам чексиз ва ранг-баранг, мусаввир 7з ишида ундан нусха к7чиради ва уни астойдил такрорлаб олиши мумкин эмас. Во3еликни тасвирлашда мусаввир унинг айрим сифатларини танлайди, ажратиб олади ва уларни бадийц тафаккур билан мувофи3ликда ифодалашга интилади.

Санъат ва санъатшунослик факультетлари учун тасвирий санъат б7йича дастурда 3обилиятлари ма3садли шакллантириш сифатида тушуниладиган, санъат 8ам фаолият тури 8ам ижтимоий онг шакли сифатида англанадиган талабаларни бадиий санъат жихатидан тарбиялаш муаммосига катта эътибор берилади. Шу билан бирга бу дастур санъат воситалари имкониятларини 8исобга олган 8олда 7зининг 8аёт 8а3идаги тасаввурларини

умумлаштириш ма8оратини ва тасаввурларини санъат образлари шаклида ба8оли 3удрат ифодалай олиши 8ам во3еликни идрок 3илишга санъаткорлик 3обилиятини ривожланишини тадби3 3илиш ма8оратини 8ам 7з ичига олади.

Санъатдаги бадий 8а3и3ат шахсий белгиларини 8ам 7з ичига олади, умулаштириш жараёнида мусаввир во3елик 8одисаларини 7збекона ало3ага келтиришга, 7з темпераментининг элагидан 7тишига интилади (Калибанов С. «Натюморт рассомлари» qoir-йил).

Бадиий санъат тарбияси композицион фаолият ривожланишини умумлаштиришгина эмас, балки фазовий му8ит, мутаносиблик шакллари ва нарсалар мураккаб конструктивлигининг 8иссий-маънавий ифода воситасидаги, бадий тасвирнинг шаклланиш жараёни сифатида 3араладиган бу фаолиятни ривожлантириш вазифаларини 8ам 7з ичига олади. Композиция асарга умумийлик ва яхлитлик бахш этадиган бадий шаклларини му8им тар2ибот 8осилидир, у 7з мо8иятига бу яхлитликни асос 3илиб олади.

Тасвирий санъат атамаларини 3ис3ача лу2атида «композиция» шундай таърифланади` «.... Санъат асарининг бутун мо8ияти ва 3урилмаси узвий бо2ли3 б7лган унинг му8им элементларининг тузилмаси ва 7заро бо2ли3лиги. Композициянинг ма3садли умумийлашишида мусаввир 7з 2ояларини мазмунли ифодалайди, бу 2ояларни 8аммабоп ва тасирчан 3илади» (А. Кашина, З. Кавалевская «Натюрморт жанри» Т. Qoio-йил). Бундан маълумки «Композиция» тузилма сифатида 3аралади. Тузилма эса, маълум б7лганидек, 3онуний ва умумий к7ринишида бо2ланган 3исмлардан таркиб топган бутунликни 7зида намоён 3илади. Мусаввир педагогларнинг «композиция» 8а3идаги айрим муло8азаларини келтирамиз. Б. О. Азимовнинг такидлашича~ «Композициянинг таърифларидан бири куйдагича композиционликка интилиш, 8илма-8ил макон ва 8илма-8ил замонни бир бутун 8олда идрок 3илиш, к7риш, тасвирлашга интилишдир. Захорит тимсолни бир бутунликка келтириш композиция дейилади» (Б. Азимова «Тасвирий санъатни 7ргатиш методикаси» Т. qoir). Б. Азимова композициядаги бир бутунликни, шунингдек композициянинг макон ва замон каби омилларининг асосий 8усусият сифатида ажратади.

Ж. Т. Изентаев композицияни 7з 3исмлари билан текисликка интилган конструкция сифатида ва текислик шароитида шаклланадиган структура 8ам 7заро я3ин тушунчалар 8исобланади ва 7зларида бир бутунликни ифодалайди, биро3 уларнинг 8ар иккаласи 8ам тугалланган ёпи3 тизим б7лиши жорий эмас (Ж. Т. Изентаев «Рассомлик санъати 8а3ида»).

И. Жа3сыбаев композицияда «Конструктив 2оя»-деб номланган 2ояга урингандан кейин дар8ол я8литликка асос са3ланишига эътиборини 3аратган 8олда, бутунликни нафа3ат композициянинг му8им 8усусияти балки композицион 3онуниятлардан бири сифатида 8ам ажратади. Унинг конструктив 2оя 8а3идаги фикри шундан иборатки 8а3и3ий композиция барча умумийликдаги бутунлик, образлилик 2оя, унда 2оявий ният билан умумийликни 7зида намоён 3иладиган, муайян конструкция ани3ланганидагина 8авола б7лади. И. Жа3сыбаевнинг композиция мо8иятини шундай тушуниш композиция тушунчасини бир мунча т72ри й7налишида тад3ид этиш о3имидан боради.

А. Калинина композицияни шундай таърифлайди~.... Санъат асарининг композицияси фикрлар умумийлиги билан бо2ланган, жамланган таркибий 3исмлар билан биргаликдаги ёпи3 тузилишдир мадомики композиция кишининг бутунликка бирлашиш, бирикишни англатар экан. Бу тушунчада жойланган асосий маъно-бу бутунлик, бир бутунликка эришишга интилишдир. Шунинг учун бир бутунлик тасвирий санъатдаги композициянинг асосий 7хшаш белгисидир. Бутунликни шундай англаш композиция 8одисасининг мо8иятини 8а3и3ий т72ри, илмий тушуниш учун протенциал жи8атдан му8им. (А. Калинин «Композиция» wu-бет).

К7пгина муаллифларнинг фикрига к7ра, расмни композицион шаклантиришдан ма3сад мусаввирнинг композицион й7лда 7з тулигигана тонадиган тасвир бир бутунлигига эришиши 8исобланади. К7плаб мусаввир педагогларнинг ишларида расмда яхлитлик 8а3идаги тасаввур бир бутунлиги 8амда «кенг к7ламда к7риш» ва шакллар 8а3идаги масалалар 3аралган. Биро3 шундай б7лсада, бу категорияни ани3 таърифи, унинг тузилмалари, 8усусиятлари, белгилари, ишлари амалиётда к7плаб

ноани3ликлар ва зиддиятлар юзага келади. Шу билан бо2ли3 8олда бадий тасвир я8литлиги муаммосини назарий тад3и3 этиш зарурияти келиб чи3ади.

Реалистик метод педагогдан ани3 73ув вазифаларини илгари суришни 73увчидан эса-натура (объект)ни онгли та8лил 3илишини, композицион тассуротларини пухта 7йлаб к7ришни талаб этади. Реалистик метод санъат асарини мазмунини соф иллюстратив ёки символик ифодасига й7налтирмайди. Бадий тасвирнинг барча элементлари 8иссий, маънавий умумийлиги деталларининг муаян маънога эгалиги, реалистик санъатнинг ажралмас жараёнидир.

Рассомнинг бир бутунлиги тасвирни шакллантириши б7йича композицион ишларнинг натижасида 8осил б7лади. Во3еликни композицион акс эттириш жараёни во3еликни англаш ва ижодий 7рганиш 8одисасини 7з ичига олади. Композицион фаолият-бу энг аввалло ишнинг ма3садини англашдир. Бу санъаткорлик вазифаларини бажаришга 3аратилган танлаш жараёнидир.

Композицион фаолият 8о8 натура, 8о8 тасаввур б7йича чизилган 8ар 3андай расм устидаги шуларнинг асосида ётади. Я8лит тасвирлаш ма8орати композицион 3обилиятларни мо8иятини ташкил этадики, мазкур иш ана шу 3обилиятларни ривожлантириш масаласига ба2ишланган.

Санъат ва санъатшунослик факультети талабаларининг айрим й7ллари тар3о3 к7ринишига эга. Бу уларнинг натурани т7ли3, намойиш 3илишига б7лган истагидаги уларга нисбатан му3абозлик муносабатидан дарак беради, биро3, уларда натура материалини муайян тизимга келтириш ма8орати етишмаслиги 8ам к7ринади. Расм таълими методикаси асосан таш3и шаклларига ташкил этишига тегишли эмас. Соддалаштириб тасвирлаш кесим, таянч ну3таларини топиш, конструктив-фазовий та8лил, манзаранинг т7ли3 тузилиши в.х.к).

Талабаларнинг юзаки к7ринишига эга б7лган бундай ишлари к7пинча натурага б7лган 3изи3ишини, мазмундорликни ва я8литликни й730тади. Жуда к7п 8олларда расмларда композициянинг маънавий таърифига бо2ли3 б7лган деталлар мутаносиблиги, тасвирланаётган

предметларнинг формати, нисбатан 7рни ва 7лчамини топиш каби композицион омиллар 73итилади.

*озирги шароит санъатнинг мазмуни билан жумладан таълимни ташкил этиш билан бо2ли3 67лган масалаларни чу3урро3 мухокама 3илишга мажбур этади. Таълимнинг ташкил этишнинг му8им масалаларига кириш, расм таълимини 8аётга я3инлаштиришга м7лжалланган талаблари жавоб беради. Бу эса расм таълимининг 2оявий, тарбиявий томонини 7з ичига олади. «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури»да 8ар 3андай 73ув тарбиявий ишни жамиятни ижтимоий ривожлантириш масалалари билан бо2лаш зарурлиги таъкидланади.

Ю3орида айтилганларнинг бизнинг ишимиз долзарблигини белгилайди. Кейинги ва3тларда «Санъат ва санъатшунослик» факультетларида расмни 73итиш со8асида расмнинг 8иссият, маънавий мазмуни асосидаги й7налишидан борилмо3да. Биро3, бу й7налиш бизнинг тад3и3отимиз марказида 67лган талабаларнинг композицион 3обилиятларини ривожлантириш жараёнидаги расмнинг бир бутунлиги масаласига тегишли эмас.

Тасвирий шакллантиришга композицион ёндашув-бу расмга нисбатан барча мазмуни-маънавий ва шаклий муносабатларини 8исобга олишдир.

Расмнинг бир бутунлиги тасвирий санъатнинг ифода воситалари бадиий композиция 2оясини 8осил 3иладиган бу барча таркибий 3исмларининг умумийлиги ва 7заро ало3адорлиги натижасида юзага келади. Бундан таш3ари 8ар 3андай санъат асарининг мазмуний-маънавий жи8ати деганда энг аввало расм ёзувининг атрофдаги во3еликка нисбатан эстетик таъсири тушунилади, ва бу сиёсий маданиятни ифодалаш шакли 8исобланади.

Бу сифатларни 67лажак мута8ассисларда таълимни ташкил эти шва бажариш жараёнидаё3 тарбиялаш зарур.

Тад3и3от мазмуни-бадий санъат тарбиясининг долзарб масалаларини 8ал 3илиш учун расм композицияси со8асида тасвирий санъат 73итувчиларининг касбий, педагогик таёргарлигини такоммиллаштириш 8исобланади.

Тад3и3от объекти-санъат ва санъатшунослик факультетларида тасвирий санъат 73итувчиларини касбий-педагогик таёрлашда расм 67йича маш2улотларда бир бутун

композицион шакллантиришга доир 3обилиятни ривожлантириш.

Тад3и3от вазифалари-расмда бир бутун композицион элементар тушунчаси маъносини очиб бормо3~

-расм санъати б7йича маш2улотларда композицион 3обилиятларини ривожлантириш жараёнида санъат ва санъатшунослик факультети талабаларининг 73ув расмларини ба8олаш мезонларига ишлаб чи3иш ва уларнинг ривожланиш даражалари белгиларини таърифлаш~

-санъат ва санъатшунослик факультети талабаларида расм б7йича маш2улотларда тасвирнинг композицион я8литлигини шакллантиришнинг методик усулларини ани3лаш~

Тад3и3от гепотезаси-расмнинг бир бутун композицион шаклланишини талабаларнинг 73ув маш2улотларидаги шундай фаолияти натижасини, 3ачонки унда тасвирни шакллантиришга нисбатан талаблар натурани ба8олаш билан бирлашади.

Бундай ёндашув расм устидаги жараёнларида сифат 73гаришларини расмга композицион муносабатининг бир бутун мазмуни-маънавий ба8осида жамланадиган тасвирни шакллантиришга нисбатан юзаки усуллардан композиция методини амалга ошириш талаб 3илинади.

Расм санъатини 73итиш жараёнида талабаларга куйдаги композицион масалаларни тушунтириш ва амалий топшири3ларга киритиш зарур. Тасвирланаётган элементлар, 7ртасидаги маънавий бо2ли3ликни я8лик ба8олаш~ формат ва тасвир мутаносиблигини пухта 7йлаб к7риш~ предмет шакли билан штрихнинг бо2ли3лигини ани3лаш ва бош3алар.

Натура ор3али 73ув ишлари билан бир 3аторда 8отира, тасаввур ва идрок асосида расм чизишни жорий 3илиш, бажарилган ишларнинг жамоавий музокарасини мунтазам 7тказиш зарур.

Ишнинг янгилиги-расм санъатидаги барча композицион муносабатларини мазмуни й7налганлини 8исобга олган 8олда 73ув маш3 расмлари бир бир бутунликнинг ба8оланган мезонлари ва тасвирнинг умумий композицион хусусияти куйдагиларни 73 ичига олади` маънавий шакллантириш~ масштаблик~ мутаносиблик~ хажмий~ конструктивлик~ пропорционаллик~ пластиклик~

перспектив-фазовий муносабатлар~ штрих ва предмет шакли 7ртасидаги нисбат` Расмнинг бир бутун композицион ечимининг таърифи та3дим этилади. Бадий тасвирдаги ало3адорлик тизими му8окама 3илинади, композицион 3обилиятларини ривожлантириш жараёнидаги талабалар истедоди ривожланишининг сифат даражаси ани3ланади, бадиий ва санъатшунослик факульттети талабаларининг расм таълимидаги композицион метод назарий жи8атдан асосланади.

Тад3и3отнинг методик асоси-во3еликни англаш ва акс эттиришнинг диалектика материалистлик 3онуниятлари~ маш8ур дастурнинг, таълим ва тарбия 8а3ида 3абул 3илинган 3онунларининг талабалари замонавий педагогика ва рухий пасликнинг асосий 3онуниятлари.

Ишнинг амалий а8амияти-шундан иборатки, 73ув маш3 расмларидаги тасвир я8литлигини шакллантиришнинг таклиф этилаётган композицион методи 73ув маш3 рассомларига ба8олашнинг бу санъатшунослик факультети талабаларидаги композицион 3обилиятларнинг ривожланиши динамикаси тарифи, 8ар бир 37йилган ишнинг мазмуний ма3садларини ани3лаш тасвирий санъат 73итувчиларини рассом санъати 67йича касбий педагогика ва 2оявий тарбиявийликни такомиллаштиришга имкон беради.

Тади3и3отнинг ишончлилиги-маш8ур файласуфларнинг билим, илимий ва бадиий ижод со8асидаги асарларининг назарий асоси, тарихи ва назарияси 67йича замонавий адабиётлар, шунингдек, назарий 3оидаларининг экспериментал тад3и3отлари, таълим методларининг комплекслигини таъминлайди иш натижасининг синовии Ажиниёз номидаги НДПИнинг «Тасвирий санъат ва мухандислик графикаси» мута8ассислиги талабалари орасида 7тказилади.

Тад3и3от методлари-фалсафа, эстетика, рухшунослик, педагогика, тасвирий санъат тарихи ва назарияси, расм композициясининг 73итиш методикаси 67йича адабиётларни та8лил 3илиш~ санъат ва санъатшунослик факультетида расм санъати композиция 67йича, мактабда тасвирий санъат 67йича дастурларини 7рганиш~ расм санъатини 73итиш тажрибасини 7рганиш~ талабалар фаолияти устидан педагогик к7рсатув~ санъат ва

санъатшунослик факультети талабалари билан педагогик эксперимент 7тказиш, талабалар расмларини та8лил 3илиш~ маш2улотда ишларнинг жамоавий му8окамали ва3тида талабалар билан су86ат 7тказиш.

Тад3и3от натижалари-тад3и3от мазмуни ва 8улосалари расм б7йича амалий маш2улотларда расм б7йича, расм 73итиш методикаси б7йича маърузаларда Ажиниёз номидаги НДПИнинг «Тасвирий санъат ва мухандислик графикаси» мута8ассисликлари талабалари билан бирга 7тказилади.

«Тасвирий санъат ва
му8андислик графикаси»
кафедраси катта 73итувчиси` А. У. Алдабергенов.

Натюрморт композицияси ва 3алам билан натюрморт тасвирлаш мисолида.

Натюрморт тузиш бу ижодий иш.

Бу рассомларнинг ма8орати композицион маданияти ва 7йлаш 3обилияти белгили б7лади. Нот72ри буюмлардан териб олинган натюрморт деб аташга б7лмайди. Натюрморт композициясининг мазмунли ва таъсирли чи3иши учун бирон-бир ёл2из мавзудаги бир-бирига мос ва келишган буюмлардан табиий бо2ли3да 3уйилишлари керак. №7йилган натюрморт одамга 3изи3увчилик вар ассом тасвирлашда ил8ом уй2отадиган б7лиши лозим. Натюрморт таркибида кирадиган буюмлар эстетик таъсирчанлик талабларига жавоб берадиган, шаклни, материалнинг сирт3и фактурасини рангларнинг 8ар 8иллари билан бир-биридан фар3ли б7лишлари керак. Лекин бу фар3 жуда кескин даражада б7лишлари ва 3улай 7ринни тутади. Масалан ката челакнинг ёнига ён2ин гугурт 3утичаси унча к73га ташланмайди, сабаби булар орасида ва 7ртасида 73аро бо2ли3лик сезилади.

Рус рассоми-педагог Б. Иотонсон тани3ли м7й 3алам устаси Шарденнинг «Пиёзли натюрморт»ни к7риб тани3ли натюрмортнинг ёзилишини кузатар эканмиз, бунга пастаги фикрлар баён этилади. Айтайлик Шарден ошхонага кириб келганда к73и стол устидаги к7к пиёзнинг узун шаклига ва чиройли рангига унинг ди33атини тортади ва 3изи3тириб 37йган. Ана шу нарса рассом композициясининг узо3 б7лишига сабаб б7лиши мумкин. Шакли лойи3 унга тегишли буюмлар излаб Шарден шар муносиб олмалар эгиниста муносиб ту8умларни ва уй р732орлик мис 3озон, шиша буюмларни танлаган. Рассом 73и танлаган шаклни 7лчамли материалини бир-биридан фар3 3иладиган буюмлар томонлама манзаранинг 73ига нарсаларнинг ранг ба ранглиги ва 8ар 8ил тарафларига эътибор берган. Бир 3арашда бу натюрморт мазмунли ва жуда чиройли к7ринади. Рассом турмушдаги зарур нарсалардан к7п буюмларни олган. Мазмуни бир-бирига муносиб бу одамларга 3изи3иш уй2отадиган, ди33атни 73ига тортиб, унинг тасвирлашини яратиш ич3исмини барпо этган.

«Пиёзли натюрморт»ни кузатар эканмиз, ёнига борган сари одам унинг уч 3ирраликни 73 ичига жойлашганлигини к7ради. Т72ри 3иррали уч 3ирралик учун тарафи (пиёз бошлари) тасвир тегисланишининг диоганал б7йлаб кесиб 7тиб, уч 3ирралик ичига нарсалар 3андай жойлашганлигида мис 3озоннинг соя тарафидаги тасвир текислигича б7лган орали3 3очи3лик, белгиланган тасвир текислигига чап тарафидаги пиёзларнинг ичидаги б7лган орали3 тенглик билан баро бар.

Шуни айтиш керакки ю3оридаги мис 3озон пиёз бошлари орали3, тасвир текислигини пастки чегарасидаги оиналар орасидаги б7лган масофа билан тенг. Улар барчаси биргаликда бадий ижоднинг композициясини барпо этиб, уни 73ишга замин яратади.

Масалан` 3алам билан тасвирлашда куза ва олма ёки жойгина натюрморт постановкасини 37йиш 8а3и3ий ва жавобгарли иш. Яхши ишланган натюрмортларда орти3ча 8атолар б7лмайди. ?йлаб к7рмасдан тузилган натюрморт бу асло б7лмайди, уни олдиндан чу3ур 7йлаб к7ришимиз лозим ёки ёнидан кузатар эканмиз 3араш точкаларининг кузатиб борганимизда, мазмунли ёл2из гуру8 б7либ, к73имизга тез ва ани3 к7риниб туради. Шундай 3илиб натюрморт тузиш учун~

А. Мавзу танлаш.
Б. Натюрморт мавзусига мос келадиган буюмлар, нарсалар ва 8ар 8ил материалларини топиш.
В. Нарсаларнинг шакллари, тузилиши, тонги ва рангларини 8исобга олиб жойлаштириш.
Г. Буюмларнинг асосий чиройлигига ани3 к7ринадиган таризда яратиш зарур.

Ушбу айтилганларнинг 8аммаси биргаликда натюрморт композициясини (постановкаси) деб номланади ва 3алам билан натюрморт тасвирлашга 7тамиз.

Натюрморт-бу тасвирий санъатнинг портрет, манзара асосида 73ига мос жанри. Натюрморт деганимиз 73и нима? Бу «Француз» тилидан олинган б7либ 8аётдаги 8ар 8ил буюмлар, мева ва савзаботлар, гуллар, жонсиз 8айвонлар, ёки (жонсиз манзара) деган маъносини билдиради. Натюрморт тасвирлаш предметларни ани3 тасвирлаш ва композициянинг асосий 3онун-3оидалари ёрдамида тасвирланади. Бунинг учун тасвирлашга 3изи3ишлар

биринчи навбатда 7зига таниш б7лган буюмларни мазмунли ва тасирчан 3илиб чи3арадиган натюрмортни тасвирлани ва 3ора 3алам билан тасвирлашга жуда мос б7лади.

Чунки 3ора 3алам билан хохлаган ижодий мавзудаги лойи3 3увончлар салтанатли натюрморт ёки нозик ахромотик натюрморт танлаб олишимиз мумкин. Буюмларнинг 8ар 8иллари, конструктивлик шакли ва фони (ор3а тарафи) натюрмортнинг 3изи3ли б7либ чи3ишига таъсир 3илади. ?йламасдан териб олинган буюмларни натюрморт деб 8исоблашга б7лмайди.

Натюрморт композицияси бирор-бир мавзуга муносиб ва 7хшаш нарсалар табий бо2ли3ликтаги бос3ичига 7тамиз. О3 3о2оз юзига буюмлар т7пламининг бир тегис белгилашимиз керак. Бу иш енгил чизи3лар ёрдамида бажарилади. Бошланган расмда композициянинг энг ижобий к7риниши танлаб олинади. Бундан кейин ёрдамчи чизи3лар билан уларнинг умумий 7лчамлари чизилади.

Тасвирлашнинг иккинчи бос3ичида эса, 8ар бир буюмни ани3 тасвирлашга киришиш керак. Тасвирлаш давомида уларнинг ката кичиклиги, узо3 я3инлиги ва турган жойларини 7заро солиштириб к7рилади.

Учинчи бос3ичда штрихлар буюмларнинг, соя, ярим соя тарафлари белгиланади ва штрихланади. Ёру2лик ва соялар умумийлаштирилиб ва бириктирилиб натюрмортнинг кейинги бос3ичига 7тказилади. Ишни якунлашда 3о2оздаги тасвирда натура билан яна бир маротаба солиштириб, нотаниш камчиликлари ани3ланиб умумлаштирилади.

«Тасвирий санъат ва
му8андислик графикаси»
кафедраси катта 73итувчиси` А. У. Алдабергенов.

?3увчи ёшларни масофада тасвирлаш й7ллари.

Тасвирий санъат идораларида 73увчилар 3андай да бир нарсанинг к7ринишини тасвирлашса, унинг масофада т72ри тасвирлашини к7риб билиши шарт. Нарсанинг масофадаги т72ри к7ринишини тасвирлаш асослари, усуллари, мавзу б7йича тасвирий санъат дарсларида жуда 3улай. Сабаби, бу дарсда 73увчилар олдин к7рган нарса к7ринишларини ёдига туширади, фараз 3илиш ор3али, белгили бир мавзу б7йича

рассом чизади. Шу боис 73увчиларнинг масофада фараз 3илиш 3обилиятларини ривожлантириш, тасвирий санъатни 73итишдаги ижодий ишларининг бири.

?3увчилар дунёдаги нарсалар билан тузилишларини к7риш ор3али тасвирлайди. Уни чизишда улар нарса 7лчамларининг муносабатларига масофадаги муносабатларини 73 фикрича ижод 3илиб, тасвирлашга 8аракат 3илади. Тасвирлаш пайтида натурадаги нарса 7лчамлари билан масофадаги муносабатларнинг тасвирлаш 7хшашлигига эътибор 3аратади. Лекин тасвирлаш пайтида к7пинча 73увчилар буюмнинг 7лчамларига, масофадаги 7рнига, рангларнинг 73гаришига, нарсанинг, 73идан олис я3инлигига асло эътибор бермайди. Шу боис 73итувчининг тушинтиришлари билан амалий к7рсатишлари ор3али 73увчиларнинг масофадан 3абул 3илишларига енгиллик яратади.

?3увчилар муста3ил тасвирлаш пайтида, 73итувчининг ёрдами жуда зарур. Сабаби, 73увчилар масофадан тасвирлаётган ва3тида мана шундай 8ато камчиликларга й7л 37йишлари мумкин~ нарса 7лчамларининг 7хшашликларини т72ри топа олмаслиги~ узо3даги ва я3индаги нарсаларнинг 7лчамларини бир 3илиб тасвирлаш~ тасвирлаш усулларининг етишмаслиги сезилади. Бу камчиликларни т72рилаш й7лини 73итувчи 73 ва3тида 3о2оз юзига тасвирлаб к7рсатиши зарур. Бу ишга к7ргазмали 3уроллардан фойдаланиш ката ижобий роль 7йнайди. Сабаби, к7ргазмали 3уроллар ор3али яратилган ижодлар 73увчи мийига узо3 са3ланиб 3олади ва унинг 7йлаш 3обилиятларини, санасини ривожлантиришга ижобий урина олади.

?3увчиларнинг масофадан фараз 3илиш 3обилиятларини ривожлантириш учун тегишли расом чизиш маш2улотларини бажариш зарур. Бу маш2улотлар мана шундай усуллар билан бажарилади. *ар бир нарсанинг к7ринишини 3оралама асосида тасвирлаш~ масофадаги к7п нарсалар 7лчамларининг к73 7нгидан олислаган сари 73гаришларини тасвирлаш~ масофадаги рангларнинг ёки гоналлик муносабатларини 73гаришини тасвирлаш.

К7ринишларда тасвирлаш пайтида шундай этиб ого8лантириш зарур~ масофадаги к7ринишларни форматнинг ю3ори тарафига жойлаштириш, 73 3аддидан

пастда жойлашган нарсаларни форматнинг пастки, юзори жойлашганларни б7лимига жойлаштириш.

Маш2улотларни зоралама чизиш орзали амалга оширилади. Тасвир билан зоралама орасида к7пгина муносабатлар бор. Рассом чизганда нарсани зо2оз юзига т72ри жойлаштириш унинг тузилишини т72ри тасвирлаш ва т7лиз якунлаш талаблари з7йилади. №ораламаларни чизганда б7лса тузилишининг т72ри чизишларини (пропорцияллик) муносабатларининг 7хшашликларини топишларига ёки 7лчамлари билан рангларнинг 7згаришларини билиши талаб этилади. Энди 73увчиларнинг масофада фараз зилиш зобилиятларини ривожлантиришга асосланган маш2улотларни бажариш усулларини 7ргатишга 8аракат этамиз. Хар бир нарсанинг к7ринишини тасвирлаш бу усул умумий зоралама чизиш планларини 7ргатиш учун бажариш борасида асосий нарсанинг тузилиши зарата катта шаклларининг 7лчамларини т72ри топиб оламиз ва уни контур чизизлари билан тасвирлашга 7тамиз. Бази бир майда б7лакларини кейинроз тасвирлаймиз. Масалан, айналарни, моторни, кабиналарини к7рсатамиз, кейин моторнинг майда б7лаклари билан айналарнинг деталларини тасвирлаймиз. Натурани зисзача тушунтирамиз, иш юргизамиз ва танлаймиз. ?йинчоз тракторнинг 7лчамлари бир 8ил эмас. «Бу айлана ичига 78шайди. Моторнинг шакли т7рт зир асосида ишланади. Бунинг 8аммаси трактор к7ринишида ката шакллар. Унинг шакллари-фараси, роль ва балонларининг деталлари. Буннан кейин 73итувчи тахтага 7йинчоз тракторнинг зораламасини чизиб к7рсатади. Тракторнинг орза тарафи бир неча маротаба тасвирланади. Уни чизиш учун залам ёки фломастердан фойдаланамиз. Шундай усул билан r-t-y-синфларда нарсаларнинг, 8айвонотларнинг зораламаларини тасвирлашга 7ргатамиз. Шундай усуллар билан бир нарса, бир неча маротаба тасвирлаш натижасида нарса билан унинг жойлашган масофаси 8азида ижодийлик, миллийлик ривожланади.

Масофадаги бир неча нарса 7лчамларининг 7згаришини тасвирлаш, бу маш2улот борасида масофадаги бир неча нарсанинг 7з-аро жойлашиши тасвирлашга ба2ишланади. Маш2улот олдида тушинтиришлар берилади. Масалан, й7л б7йида, биздан 8ар 8ил масофада дара8т 7сиб турибди.

Биринчидан уларнинг бизга я3ин жойлашганларининг 7лчамлари кичик б7либ к7ринади. Иккинчидан й7л б7йидаги дарахтларнинг ораси биздан олислаган сари кичрайиб боради. Я3индаги дарахтларнинг барглари билан шохлари бизга ани3 к7ринса, олислаганлари, билинар-билинмас б7либ к7риниб туради. Я3ин шохлари олисдаги шохларни ёпиб туради. Бундай тузилишни я3индаги ва олисдаги дарахтлардан солистириш ор3али к7рсатишга б7лади.

Дастлаб 73увчилар масофадаги бир неча нарсанинг к7ринишини тасвирлашдан бирдан 7рганиб кета олмайди. Шунинг учун дастлабки ва3тларда мана шундай маш2улотларни бажариш керак. Электр симларининг олислаган сари 7лчамларининг 3ис3аришларини, 3атор турган дарахтларнинг 3ис3аришлари. Масофадаги рангларнинг к7ринишининг олислаган сари 73гариши, бундай маш2улотларга тегишли мисолларда тушинтирамиз. Ёзги кунлари я3ин дарахтларнинг ранглари билинар-билимас ва к7к ранглар босим б7лади. Буларни тасвирлаш ва3тида я3индаги нарсаларни контур чизи3ларини, олисдагиларни ингичка этиб тасвирлаш 8а3ида тушунтириш берамиз. Шундай маш2улотлар ор3али 73увчилар билим ва 3обилиятларини, 73 7нгига сингдиришади, масофадаги нарсанинг к73 3аддидан к7ра олишига 7ргатади, масофадаги 7лчамларнинг к7ринишлари олислаган сари 73гаришларни тасвирлашга чини3ади. Шу жумладан билим 3обилиятлари ва унинг ижоди 73увчиларнинг масофа 8а3идаги фараз 3илишларини ривожлантиради, 3ораламаларни 7ргангандан с7нг 73увчилар тасвирлаган мавзуни тасвирлашга масофадаги к7ринишларни т72ри тасвирлаш 3обилиятига ошади.

«Тасвирий санъат ва
му8андислик графикаси»
кафедраси катта 73итувчиси` **А. У. Алдабергенов.**