

**Министерство высшего и среднего специального
образования Республики Узбекистан**

**Каршинский государственный университет
Кафедра русского языка и литературы**

**Выпускная квалификационная работа
Аликуловой Лазизы**

**на присвоение степени бакалавра по направлению
5141300 – Родной язык и литература**

на тему: «Природа в творчестве М.Ю. Лермонтова».

Научный руководитель:

Милованова Е.В.

«Рекомендовано к защите»

**Декан факультета романо-германской
филологии:**

_____ доцент Д. Джураев

« _____ » _____ 2014 год

Карши – 2014

Содержание.

Введение.....	3-5
Глава 1. Пейзажные зарисовки в творчестве русских поэтов.....	6-18
Глава 2. Изображение времён года у М.Ю. Лермонтова.....	19-24
Глава 3. Средства изображения природы в творчестве М.Ю. Лермонтова.....	25-34
Заключение.....	35- 47
Библиографический список.....	48- 51

Введение

«В Узбекистане, добившемся национальной независимости, большое внимание уделяется вопросам духовности, так как от их правильного решения зависят национальное возрождение, национальный прогресс. Укрепление и развитие духовности народа - важнейшая забота государства и общества в Узбекистане. Духовность - энергия человека, народа, общества, государства». ¹

Лермонтова можно назвать певцом русской природы. Обыкновенно он не воспевал жарких чувств, отчаяния, восторга, высоких мыслей, нет, он писал о самом простом - о картинах природы. Его поэзия радостна и светла, ей присуще чувство света и покоя.

Природа у Лермонтова всегда спокойная, притихшая, словно замерзшая. И в то же время она удивительно богата звуками и красками, живёт своей жизнью, скрытой от невнимательного глаза.

К образам природы М.Ю. Лермонтов обращался многократно на протяжении своего творческого пути. Описывая природу, поэт передавал самые тонкие, почти неуловимые оттенки эмоциональных состояний лирического героя. М.Ю. Лермонтов беспредельно любил Родину, русский народ, тонко чувствовал красоту русской природы.

Неудивительно, что пейзажные зарисовки являются неотъемлемой частью лирических и прозаических произведений М.Ю. Лермонтова. С одной стороны, картины природы в лирике Лермонтова выполняют служебную функцию: они либо выступают фоном, на котором развёртывается действие стихотворения, либо служат метафорой, сравнением и помогают раскрыть образ лирического героя, выявить те или иные оттенки его переживаний. Это проявляется в таких стихотворениях, как «Выхожу один я на дорогу...», «Горные вершины», «Три пальмы», и в

¹ Каримов И. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. Кн. 1. – Т.: Узбекистан, 1996. с. 77, 78.

других.

Объектом исследования является изображение природы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Предметом нашего исследования являются способы и приемы её изображения в творчестве великого поэта.

Материалом для исследования послужили произведения, стихотворения из сборников поэтов. Выбор текстов продиктован поставленными целями и задачами и обусловлен внутренней логикой научного изыскания.

Методологической базой нашей работы являются стихотворения М.Ю. Лермонтова, теоретические положения таких исследователей как Криницын А.Б., И.Ф. Анненский (Об эстетических отношениях М.Ю. Лермонтова к природе).

В работе применяются различные методы исследования, выбор которых обусловлен характером материала и конкретными задачами анализа. Нами использовались системно-целостный, сравнительно-исторический методы.

Актуальность нашей работы обусловлена недостаточной изученностью данной темы в литературе. Это определило цель нашей выпускной квалификационной работы.

Цель:

раскрыть значение темы природы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие **задачи:**

1. познакомиться с литературой по творчеству М.Ю. Лермонтова.
2. рассмотреть их поэзию в целом и выделить её основные особенности изображения природы, рассмотреть сходство и различия.
3. дать более детальный анализ творчества писателей по данной теме.

Практическая значимость. Материалы данной работы можно

использовать в школьном курсе преподавания литературы на внеклассных мероприятиях и факультативных занятиях при изучении природы в творчестве писателей.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии.

**Министерство высшего и среднего специального
образования Республики Узбекистан**

**Каршинский государственный университет
Кафедра русского языка и литературы**

**Выпускная квалификационная работа
Аликуловой Лазизы**

**на присвоение степени бакалавра по направлению
5141300 – Родной язык и литература**

на тему: «Природа в творчестве М.Ю. Лермонтова».

Научный руководитель:

Милованова Е.В.

«Рекомендовано к защите»

**Декан факультета романо-германской
филологии:**

_____ доцент Д. Джураев

« _____ » _____ 2014 год

Карши – 2014

Глава 1. Пейзажная лирика в творчестве русских поэтов

19 век - золотой век русской литературы. Именно тогда творили А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев. Именно в это время были написаны непревзойденные шедевры поэтического слова. Родная природа всегда вдохновляла поэтов. Неяркий русский пейзаж преображается под их пером и, являясь, всякий раз по-новому, волнует и удивляет нас. Но только ли о природе говорят эти стихи, может быть через описание пейзажа, леса, луга поэт передаёт настроение, чувства, мысли человека?

Пейзажная лирика передаёт настроения, чувства человека, созвучна его душе. Мир души человека, и мир природы взаимно отражаются, находятся в гармонии. Именно природа в её вечном круговороте творит самого художника. В своих стихах поэт так же многозвучен и сложен, как природа.

Также в 19 веке прославились такие поэты, как А.Н. Майков, А.К. Толстой, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков. К числу лучших творений этих поэтов относится пейзажная лирика. Они написали много стихотворений, связанных с природой. Это стихотворения Майкова - «Сенокос», «Под дождем», «Ласточки», «Летний дождь», «Колыбельная песня», которые отличаются задушевностью и напевностью, Толстого - «Осень», «Растянулся на просторе...», «Кольшется море; волна за волной...», Никитина - «Встреча зимы», «Пахарь», Плещеева - «Дети и птичка», «Сельская песня», Сурикова - «Детство», «Зима», «Зимой».

Творчеством русских поэтов второй половины 19 века в истории литературы заполнена прекрасная страница. Образы пейзажной лирики насыщены светлым восприятием жизни и глубокой любовью к прекрасной природе России. Узнав эти стихи, человек через всю жизнь проносит благородную память о художниках, открывших для него поэзию родной природы. Эти стихотворения наполнены гармонией, любовью к окружающему миру.

Выдающемуся русскому лирику - поэту Алексею Константиновичу Толстому свойственно необычайно тонкое ощущение красоты родной природы. Умение схватить и передать в слове формы и краски природы, её звуки и запахи характеризуют целый ряд лирических стихотворений, баллад и былин Толстого.

Одно из самых известных стихотворений Толстого называется «Осень». Обсыпается весь наш бедный сад». Стихотворение написано в 1858 году. Поэт задумчиво и проникновенно говорит о «пожелтевших листьях», что летят по ветру, и о ярко-красных кистях на вянущих рябинах.

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят;

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кистья ярко-красные вянущих рябин.

Именно эти строки легко ложатся в память, и картина, красочно изображенная поэтом, встаёт перед мысленным взором. В стихотворении указаны самые броские предметы осенней поры. Особенно привлекает Толстого оживающая и расцветающая осенняя природа. Могущественное воздействие природы на душу человека исцеляет от душевной боли и сообщает голосу поэта оптимистическое звучание.

Вторая половина стихотворения - о печальной любви и осенней грусти - понятна только взрослому читателю. Здесь перекликаются любовь и «грустная» осень.

Весело и горестно сердцу моему,

Молча твои рученьки грею я и жму,

В очи тебе глядячи, молча слёзы лью.

Не умею высказать, как тебя люблю.

Лирика поэта очень проста и понятна любому читателю, в том числе и стихотворение «Осень». Он не боится простых слов, общепринятых

эпитетов. Эту особенность поэзии Толстого хорошо охарактеризовал Д. Е. Максимов, передавая смену впечатлений от сборника его стихотворений. "Какие плохие стихи! - писал он. -...То высокопарные слова не ладят с прозаическим течением стиха; то выражения просты, но не видать и искры поэзии, и кажется, читаешь рубленую прозу. И ко всему этому беспрестанные неловкости и ошибки в языке...".¹

Жизнеутверждающим настроением проникнуты стихи известного поэта второй половины 19 века Апполона Николаевича Майкова. Уже в начале творчества он получил пронизательную характеристику В.Г. Белинского. Критик усмотрел у поэта «эллинское созерцание». По словам Белинского, Майков «смотрел на жизнь глазами грека». Свои идиллические представления о жизни древних греков поэт решился соединить с воспроизведением русской жизни.

Природа России предстаёт сквозь усвоенную поэтом эстетику античных времен. Все реальное в стихах Майкова гармонично и исполнено красотой. Благодаря этим свойствам ряд стихотворений поэта стал достоянием детского чтения и школы. Такое и стихотворение «Летний дождь», написанное в 1856 году и считается одним из самых любимых стихотворений детей. Здесь показана короткая летняя сценка во время дождя:

«Золото, золото падает с неба!» -
Дети кричат и бегут за дождем...
Полноте, дети, его мы сберём,
Только сберём золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба!

Небесное золото станет «золотистым зерном», амбары наполнятся «душистым хлебом». Радостное ощущение бытия и воспроизведение дивных преобразений в природе сообщают стихам цельность и гармонию.

¹ Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. – М., - л.: Наука, 1974. 266 с.

Главное достоинство этого стихотворения заключается в естественности интонации, в воссоздании привычного, неизъяснимо очаровательного пейзажа. Майков показал обычную сцену сельской жизни во время дождя.

Дети как-будто радуются этому дождю. Дождь - это «Золото, золото падает с неба!». Дети бегут за ним - «Дети кричат и бегут за дождем...».

Майков сам вступает в особые отношения с природой - становится как бы частью её, растворяется в таинственных шорохах её жизни, принимает в себя её секреты. Майков учил всех своих «учеников» краткости, безошибочному выбору подробностей, верным, точно угаданным «ударами кисти». Даже в стихотворении «Осень» можно увидеть целую картину жизни детей в летний дождь. Это стихотворение легко читается как взрослыми, так и детьми. Они воспринимают его по-разному.

Так как Майков больше любил сельскую природу, чем городскую, большее число его произведений посвящены сельской природе. Потом он будет советовать И. С. Никитину не перебираться в Петербург.

Влечение поэта к идиллии и эстетизированным картинам выразилось тем, что он осуществил вольный перевод нескольких новогреческих песен.

По словам самого Майкова, он стремился передать «поэзию этих песен, открывающую светлые архипелажные горизонты, поражающую красотой древней греческой антологии, представляющую чудную смесь древне языческих и христианских элементов, между которыми нередко даёт себя чувствовать и элемент славянский». Такими известными стихотворениями Майкова «Ласточка примчалась» (1858) и «Колыбельная песня».¹

«Колыбельная песня» была написана в 1858 году. Реальные представления автора о русской природе здесь неотделимы от его идиллических воззрений. В этом стихотворении мы не найдем социальных мотивов, которыми отмечено, например, творчество Плещеева. В

¹ Павлова Д. И. Родная природа в изображении русских писателей. Литература в школе. №2, 2004.

«Колыбельной песне» мир дитя раскрыт в любовном рассказе о безмятежном младенчестве.

Спи, дитя мое, усни!

Сладкий сон к себе мани:

В няньки я тебя взяла

Ветер, солнце и орла.

Мать поёт эту песню своему ребенку, чтобы он уснул. Говорит, что «Улетел орёл домой», «Солнце скрылось под водой», «Ветер..., мчится к матери своей». И мать ведёт небольшой диалог с ветром. Наверное, любая мама пела эту колыбельную в детстве своему чаду, а сейчас дети сами с удовольствием читают это стихотворение. Оно наполнено только добром и любовью к детям. Здесь природа сочетается в отношении с ребёнком. Она дополняет этот замечательный детский мир. Мать спрашивает ветра, где он пропал, а он отвечает:

Я дитя оберегал,

Колыбелочку качал!

Ребенок будет спать нежным и сладким сном, ведь рядом мама и «ветер».

Это стихотворение удовлетворяло педагогов только одним, но очень ценным качеством: природа, воссозданная поэтом, полна гармонии и той цельности, которая укрепляет ребёнка в здоровом отношении к миру.

Иван Саввич родился в Воронеже, учился в духовном училище и семинарии, но обучение в них не завершил «по причине охлаждения к богословским наукам». Стихи писать начал рано - их темой сделалась окружающая поэта провинциальная жизнь («Песня бобыля», «Зашумела, разгулялась в поле непогода...» и другие). Ряд стихотворений этого прекрасного поэта прочно вошел в детское чтение. Никитин принадлежал к некрасовскому направлению в литературе. В его стихотворениях перемежаются раздумья о народе, его выносливости, жизнерадостном

характере с картинами природы. Практика детских публикаций узаконила использование ряда фрагментов из стихотворений Некрасова в качестве самостоятельных поэтических произведений.

Никитин написал это стихотворение в 1854 году. В него вошли строфы, рисующие картину первого снега: замёрзла река, снег укрыл землю и блеснит на солнце разноцветным огнём.

Какой предстаёт поздняя осень у Никитина? Мы видим дождь в окнах, туман над землей, угрюмые небеса, сумрачный лес. Но вот выпал снег! Какие впечатления производит эта перемена в природе на лирического героя? Он поражён. Поэт передаёт свою радость от обновления природы. Находим незатейливые, простые художественные средства: «воздух лёгок и чист», «снег лежит полотном», «смотрит весело лес», «и на ветках берёз, как алмазы горят, капли сдержанных слёз». ¹

С щедростью радушного хозяина поэт приглашает гостью-зиму:

Где угодно гуляй,
Строй мосты по рекам.
И ковры расстилай.

Поэт восхищается стойкостью, выносливостью русского человека:

Нам не стать привыкать -
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь.
На морозе горит!

Пейзаж у Никитина в этом стихотворении физически осязаем, он создается живыми, сочными мазками, а не призрачными полутонами, его легко перенести на холст живописца.

Автор всецело полагается здесь на поэтичность самой пейзажной картины и не прибегает к каким-либо изощрённым изобразительным

¹ Парфенова Р. А. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX–XX веков // Литература в школе, №8, 2000.

приёмам. Удивительно, как сумел поэт столь вдохновенно написать это стихотворение. Для него пейзажная лирика - нечто гораздо большее, чем просто поэтическая традиция, Никитин не раз называл природу своим другом и наставником. Действительно, природа заменила ему и материнскую ласку, и советы учителей, она стала его нравственными университетами.

Когда он писал свои стихи о природе, в том числе и это стихотворение, он сказал: «Посмотрите, как упоительно роскошна окружающая нас природа, словно говорит поэт читателям, - и как убога человеческая жизнь! Неужели вы не замечаете оборванных мужиков, убитых несчастием вдов». ¹ В его понимании природа важнее, чем обычный человек. Но в поздней лирике Никитин меньше стал обращаться к природе. На долю пейзажа приходятся теперь лишь скупые строки или реже - строфы. Теперь главным героем никитинских произведений стал представитель народа.

Поэзия Плещеева есть выражение и отражение его жизни. Плещеев был человеком чистой души, идеалистом и звал других на службу человечеству. В поэзии Плещеева главный мотив - гуманность, в самом благородном значении слова. Одно из самых видных мест занимает Плещеев в детской литературе. В дошкольные годы ребёнок знакомится со стихотворениями поэта. Ещё при жизни поэта хрестоматийным стало стихотворение «Старик» и «Бабушка и внучек». Их знали все маленькие дети. Лирический образ родной природы создаёт и Алексей Николаевич Плещеев.

В 1858 году Алексей Плещеев написал стихотворение «Сельская песня». Он коснулся уже ставшей к середине 19 века традиционной весенней темы: прилёт ласточек предотвращает радостный приход тёплых дней.

¹ Никитин И. С. Избранное. – М., Художественная литература, 2000. 200 с.

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
С нею солнце краше.
И весна милей...
Прощебечь с дороги.
Нам привет скорей!
Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких.
Принесла с собой...

Стихотворение написано про ласточку. Так уж у нас принято, что прилёт ласточек - это начало весны, как будто они приносят нам её на своих крыльях из далёких южных стран. Говорят, что из Африки; но, может быть и с ближнего Востока.

Оно насыщено живописностью и музыкальным звучанием. На это стихотворение была написана музыка Чайковским и Кью, Ребиковым и Глиэром. А ведь музыки удостоились только начальные, пейзажные строки стихотворения, они же стали устойчивым, самостоятельным хрестоматийным текстом.

Жанр стихотворения обозначен самим заглавием. Строй стихотворных строчек энергичен, пронизан радостным настроением: с прилётом ласточки и само солнце становится краше, а весна - милей.

Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!

Краски плещеевского пейзажа в «Сельской песне» очень скромны и умеренны, они привлекают своей естественностью. Пейзаж прост и

прозрачен, высоко эмоционален и часто контрастен. Во всех его стихах звучит светлое, оптимистическое звучание.

Весенняя птица предстаёт утешительницей бедного труженика и в оригинальном стихотворении «Птичка», написанное Плещеевым в 1858 году. Этой темы поэт коснулся ещё раз в стихотворении «Дети и птичка». При отлете на юг птичка обещает вернуться.

Когда с полей
Снег сойдет, когда в овраге
Зажурчит, блестя, ручей.

В стихах Плещеева, обращённых к детям, радостно звучат песни соловья и жаворонка, бегут ручьи, манят к себе заглушенные дорожки сада. И в этом стихотворении всё звучит очень ярко, но в тоже время просто и достаточно равномерно. Ведь о природе можно говорить долго, описывая её во всех живых красках. Голоса живой природы составляют у поэта как бы нечто единое с жизнерадостным детским смехом. И то и другое звучит у него в одной тональности с весенним обновлением земли. Поэт слышит в ликовании пробуждения природы «резвых деток смех» и «беззаботных птичек пение».

К числу поэтов, любящих «живую природу» можно отнести Ивана Сурикова. Выходец из крестьян, Суриков известен рядом поэтических шедевров, которые были усвоены самой широкой массой народа. Среди них песни: «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...», «Сиротой я росла...», «Точно море в час прибоя...», и другие. Чайковский написал на стихи Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...» известный романс, который до сих пор входит в репертуар певцов. Художественному мастерству Суриков учился у Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Кольцова, Шевченко, Никитина. Вместе с этим Суриков использует неисчерпаемые богатства образов и языка из русского поэтического народного творчества, придавая народным песням новое поэтическое оформление, ритмичность и

звучность.

Истинная народность и национальная характерность поэтического дара позволили Сурикову создать простые и в то же время глубоко поэтические стихи. Таково стихотворение «Зима». Оно было написано в начале 1880 года, уже в конце творчества поэта. Название стихотворения определяет его тему - о зиме, описывается прекрасная пора.

Белый снег пушистый.

В воздухе кружится.

И на землю тихо.

Падает, ложится.

Эпитеты, сравнения создают удивительную картину зимнего дня. Немногие формы поэтической образности, к которым прибегает автор (сравнение снега, покрывшего поля, с пеленою, а снега на деревьях с чудной шапкой и другие), не усложняют поэтической картины. Поэт всецело доверился поэтичности самой картины природы: выпал снег, настала зима.

Шипящие звуки («пушистый», «кружится») помогают услышать, как падает снег, затем наступает полная тишина. Как будто всё замерло, умерло, заснуло. Все части речи представлены в стихотворении в равной степени: глаголы создают имитацию движения, существительные и прилагательные - состояние покоя.

Предложения с однородными членами показывают быстро сменяющуюся картину: только что было всё черным-черно, а теперь пошёл снег. Он укрыл поле, лес. Мы понимаем, что скоро наступит зима. Многоточие предполагает длинную паузу.

Тёмный лес что шапкой.

Принакрылся чудной.

И заснул под нею.

Крепко, непробудно...

Сначала когда читаешь это стихотворение настроение спокойное, без эмоциональное, а затем радостное. Радостное чувство обновления, наступившего в природе с приходом зимы, знакомо каждому человеку - особенно ждут снега дети. В этом стихотворении герой радуется зиме:

Уж давно крестьянин.

Ждал зимы и стужи,

И избу соломой.

Он укрыл снаружи.

Лирическому герою не страшны морозы, ведь его изба теперь защищена, «он теперь покоен».

Зима - это время года, когда детям радостно, они катаются с горок, лепят снеговиков, катаются на санках, играют в снежки. Стихотворение им покажется очень близким, красивым и весёлым.

В конце 1865 года Суриков написал стихотворение «Детство», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...». Поэт нарисовал картину детских зимних забав: ребята катаются на санках, слушают сказки. Поэту дороги далекие годы, и он с добрым чувством припоминает подробности своих детских игр.

Вот свернулись санки,

И я на бок - хлоп!

Кубарем качуся

Под гору, в сугроб.

И друзья - мальчишки,

Стоя надо мной,

Весело хохочут

Над моей бедой.

Очень смешная, но в то же время грустная картина. Когда «поднялась

вьюга», он весь прозяб и идёт домой. Лирический герой сидит на печке и слушает бабушкины сказки «Как Иван-царевич птицу-жар поймал...»,

Я прижмусь к старушке...

Тихо речь журчит,

И глаза мне крепко сладкий сон смежит.

Вот такая типичная интересная история из детства. С каждым такая была, наверное. Здесь изображается природа в отношении с ребёнком. Чувство, с каким написано стихотворение, понятно детям.

Детям будет интересно особенно читать сон, который приснился нашему лирическому герою, ведь это всё сказка...

В стихотворении поэт использовал много средств художественной выразительности: «... уж село солнышко давно...», «руки не согнёшь...», «зимний вечер длится, длится без конца...», «сердце так и мрёт» и другие.

Природа в стихотворениях русских поэтов показана по-разному. Каждый из них находит свои, неповторимые образы для передачи впечатлений и чувств. В своих шедеврах русские поэты изображают природу такой, какой они её видят, чувствуют. Они переживают вместе со своим лирическим героем. Можно заметить, что тема природы у них связана с темой родины. Природа в стихах русских поэтов одушевлена и согласуется с их настроением. Через описание природы они показывают своё настроение и состояние души. Они связывают явления внешнего мира и эмоциональное состояние человека.¹

Под впечатлением удачных произведений поэтов, в которых так полно высказалась их душа, начинаешь понимать, что это удачные стихи, вот она настоящая поэзия. Видно, что поэты открыто, подчеркивают своё влечение в «беспредельное», они с большей художественной силой

¹ Карантинов С. И. «1300 новых золотых страниц русской литературы». – М., ЗАО «Славянский дом книги», 2004.

говорят о любви к «ежедневным картинам» родной страны, о чумацких ночлегах, волнующихся нивах, чем об «иной красоте», которую они ощущают за всем этим. Особенно привлекает их только что оживающая и расцветающая природа. Они «экспериментируют» над природой, преобразуют её, сравнивают с человеком. Некоторые из поэтов даже говорят, что природа им роднее близких людей, роднее семьи.

Как и великий поэт Александр Сергеевич Пушкин, они смогли открыть для читателя удивительную прелесть светлых, нежных красок пейзажа России, своеобразную красоту морской стихии. На протяжении всей своей жизни они обращались к пейзажной лирике, преобразовывая её с каждым годом. Наиболее полно раскрылась тема природы в стихотворениях, связанных с временами года - с зимой, с весной, с летом, с осенью. Гармоничное сочетание внутреннего мира человека, действительности и красоты природы - одно из величайших достижений поэтов 19 века.

Глава 2. Изображение времён года у М.Ю. Лермонтова.

Вхождение Михаила Юрьевича в литературу было стремительным. В дни смерти Пушкина вся Россия узнала имя его преемника. Его знаменитое стихотворение «Смерть поэта» известно всем. Но писал Лермонтов уже многие годы. Очень точно Лермонтов использует приём одушевления. Приём одушевления - не редкость в поэзии, но, по наблюдениям исследователей, Лермонтов впервые в русской поэзии стал привлекать сравнения из мира природы применительно к человеку.

Михаилу Юрьевичу Лермонтову в истории русской литературы принадлежит особое и значительное место. Будучи продолжателем традиций А. С. Пушкина, поэт не стал его подражателем. Он нашел свои темы, мысли и настроения, которые в полной мере отразились в его прекрасной лирике. Поэзия Лермонтова многогранна, мне же хочется остановиться на его стихотворениях о природе.

Поэт любил русскую природу, с детства был окружен её красотой, и уже ранние его стихи наполнены красками, звуками, чарующей прелестью окружающего мира.

Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору поникли ели,
Зелень мрачную хранят.
("Осень").

И с первых, ещё несовершенных и во многом ученических стихотворений поэта проступает его собственный, самобытный взгляд на мир, на окружающую природу. Она таинственна и полна волшебства, с ней поэт стремится слиться, а вот с людьми, юный и мятежный, Лермонтов такой связи не находит, чувствует свою оторванность от их мира и по-

взрослому, философски рассуждает в “Элегии”:

Но для меня весь мир и пуст и мрачен,
Любовь невинная не льстит душе моей.

С ранней лирики наметилась поэтическая особенность Лермонтова. Он любит родную природу, не приукрашивая её, а принимая такой, какая она есть.

Прекрасны вы, поля земли родной,
Ещё прекрасней наши непогоды;
Зима сходна в ней с первою зимой;
Как с первыми людьми её народы!
Туман здесь одевает неба своды!
И степь раскинулась лиловой пеленой...

Лермонтов, описывая природу, не ограничивается лишь чувствами восторга. Окружающий мир существует сам по себе, оторванный от человека. Лирический герой поэта — составная часть великой Вселенной, гармоничной и прекрасной, но такой равнодушной к людским страданиям и переживаниям.

Три ночи я провёл без сна — в тоске,
В молитве, на коленях — степь и небо
Мне были храмом, алтарем курган...
 (“Отрывок”).

Поэта одолевает не вселенская, отвлеченная тоска, а желание найти вокруг хотя бы одну родственную душу, чтобы поделиться своими мыслями и чаяниями, но не суждено этому осуществиться:

Вверху одна. Горит звезда;
Мой взор она. Манит всегда;
Мои мечты Она влечёт.

И с высоты Меня зовёт!

(“Звезда”).

Оттого в его лирике много стихотворений, описывающих звёздное небо, таинственность ночей, бескрайность русских просторов. Природа прекрасна и бесконечна, человек же мал и ничтожен, недостоин того величия, которое окружает его. Лишь виды и красоты Кавказа оживляют дух лирического героя, внушают ему мысль, что среди этой первозданной торжественной красоты и тишины должны быть и необыкновенные люди, достойные этого величия.

Люблю я цепи синих гор,

Когда, как южный метеор,

Ярка без света и красна.

Всплывает из-за них луна,

Царица лучших дум певца.

И лучший перл того венца,

Которым свод небес порой.

Гордится, будто царь земной...

И чем дальше развивается лирический дар поэта, тем отчетливее и яснее звучит тема одиночества поэта и его лирического героя в этом огромном и холодном мире.

Белеет парус одинокий.

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

Под ним струя светлей лазури.

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури.

Как будто в бурях есть покой!

("Парус").

Но есть в лирике Лермонтова стихи, отражающие такую красоту мира, перед которой отступают все волнения и тревоги, герою кажется» что эта действительность приближает его к Богу, даёт возможность возвыситься до понимания окружающего мира, целесообразности существования всего живого.

Когда волнуется желтеющая нива.
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива.
Под тенью сладостной зелёного листка;
Когда росой обрызганной душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой.
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой...
Тогда смиряется души моей тревога.
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Тоска и одиночество Лермонтова не воспринимаются как прихоти гордой души, отвергающей «недостойный» её мир, напротив, он стремится всей душой к людям, хочет быть нужным и близким им, а они сторонятся его, не понимая или не желая принять в свой круг. Оттого так пронзительно -сокровенно звучат его стихи о природе, ярко отражающие внутренний мир одинокой души поэта. ¹

Если бы М.Ю.Лермонтов не стал бы великим русским поэтом, он смог увековечить своё имя как великолепный живописец. В его стихотворениях о природе звучит восхищение бесконечностью природы, её покоем, её

¹Гинзбург Л. Я. Творческий путь Лермонтова. – Л.: Гослитиздат, 1980. – 224 с.

гармонией, сближающей и связывающей явления как будто несовместимые: суровость и нежность, спокойствие и яркость, лёгкость и величие.

Изображение природы всегда помогало поэту передать сокровенные переживания, раскрыть исповедь сердца, с болью сказать о человеческом одиночестве. Оно служило также способом философского осмысления мира. В то же время лирический пейзаж выступал средством запечатления исконной красоты мира, поэзии отдалённых уголков земли, где приходилось бывать Лермонтову.

В лирике природы у поэта прослеживается художественная эволюция. В ранние годы творчества у Лермонтова преобладает условно-романтический пейзаж. Например, в стихотворении ранней лирики «Русская мелодия» поэт сопоставляет «бури шумные природы» с «бурями тайных страстей». В стихотворениях «Гроза», «Вечер», «Песня», «Синие горы Кавказа, приветствую вас...» изображение природы сравнивается с душевным состоянием лирического героя. Важным мотивом пейзажной лирики 30-х годов у Лермонтова является запечатление неба и звёзд.

В стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» поэт пишет о разобщении человека и природы. Наиболее значимым стихотворением на эту тему являются «Три пальмы» (1839 г.). В этом стихотворении поэт делает попытку преодоления мотива одиночества.

Лермонтов настойчиво ищет путей единения человека и врачующей природы, слияния личности с окружающей его гармонией. Мы видим это на примере концовки-мечты в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...»(1841 г.):

Чтоб всю жизнь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,

Надо мной чтоб, вечно зеленея.

Тёмный дуб склонялся и шумел.

Это стихотворение поражает странным сочетанием восторга перед красотой природы - и горечи, усталости - и надежды. Ночь открывает поэту таинство слияния всего со всем. Мир суров, пустынен и в то же время наполнен жизнью. «Кремнистый путь блестит» не мертвенно, а «сквозь туман». «Пустыня», которой свойственно быть равнодушной, «внемлет Богу». И самое великое чудо ночи - молчаливый разговор звёзд, далёких, разбросанных в бездонном небе, но внимающих друг другу: «И звезда с звездою говорит».

В этом гармоничном мире красоты лишь один диссонанс - мрачность в душе поэта. И поэт воспринимает свою боль как отступление от гармонии природы. Восхищение торжественной красотой мира ведёт его к мучительным вопросам:

Что же мне так больно и так трудно.

Жду ль чего? жалею ли о чем?

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

Это желание гармонии, стремление преодолеть неволю и зло мира. Картиной мироздания стихотворение начато, слиянием с природой оно завершено. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» отличается исключительной музыкальностью. С.Я.Маршак говорил: «Оно всё поёт». Неслучайно многие композиторы создали романсы на эти стихи. И в их числе -наиболее популярный, сочинённый Е.С. Шашиной.

«Когда волнуется желтеющая нива...» (1837 г.). Стихотворение написано в необычных условиях пребывания под арестом, на клочках бумаги с помощью печной сажи, вина и спички. Такие исключительные обстоятельства, в условиях которых у поэта возникла потребность

нарисовать пейзаж, подчеркивает особую значимость последнего в творчестве Лермонтова. Это стихотворение не следствие созерцания природы, а результат раздумья о ней. Обилие глаголов, глагольных форм, а значит, и действий: нива «волнуется», лес «шумит», слива «прячется». Конкретны и признаки; желтеющая (нива), свежий (лес), малиновая (слива), сладостная (тень), зелёный (листок).

Поразительно то, что в пределах одного пейзажного произведения - воссоздание картины трёх времен года: осени, весны и лета. Значит, это стихотворение-размышление о природе вообще с её различными состояниями. Это размышление сгущено в последней, четвертой строфе, Восприятие природы, единение с нею способно хотя бы на время освободить человека от его мучений и тревог. И тогда наступает состояние целительного успокоения, желанное постижение счастья, гармонии личности и мироздания, признание божественной красоты мира. Но это состояние редкостное и временное.

Одна из важнейших тем лирики Лермонтова - тема Родины. Уже в раннем стихотворении «Жалобы турка» (1829 г.) юный поэт касается темы страдающей родины, хотя и заменяет Россию Турцией, представляющей в те времена страну с деспотическим режимом. Такая маскировка связана с цензурными условиями - Поэт рисует страну, где господствует крепостническая система, попрание человеческого достоинства и произвол.

В стихотворении «Монолог» (1829 г.) Лермонтов прибегает к гневным выпадам против николаевской России:

И душно кажется на родине,
И сердцу тяжело, и душа тоскует...

Стихотворение «Бородино» (1837 г.) было написано поэтом к 25 - ой годовщине Бородинского сражения. «Бородино» - стихотворение о подвиге

русского народа, спасшего Родину от наполеоновского нашествия. В стихотворении герои - простые солдаты. Один из них и рассказывает о «дне Бородина». «Схватки боевые», когда «нашли большое поле, есть разгуляться, где на воле» показаны с большим мастерством. Для поэта важно, что ведь это было поколение декабристов, поколение Пушкина, перед которым он поклонялся всю жизнь. Не желая славословить Россию самодержавно-крепостническую, Лермонтов сосредотачивает внимание на России народной» родившей поколение богатырей, не похожих на «нынешнее племя».

В стихотворении «Прощай, немытая Россия...» Лермонтов с горечью говорит о том, что Россия - «страна рабов, страна господ», голубых мундиров жандармов и красных воротников полицейских. Он надеется, что «за хребтом Кавказа» укроется от её «пашей, от их всевидящего глаза, от их всеслышающих ушей».

Стихотворение «Родина» (1841 г.) представляет собою не только раздумье о своеобразии авторского отношения к отчизне («странная любовь»), но и исповедь любви к России.

Лермонтов четырежды по-сыновьи клянётся в преданности Родине.

России парадной, гордящейся победами всеокрушающего меча («славе, купленной кровью»), поэт противопоставляет страну мирного труда и просёлочных путей, крестьянских забот и незатейливых праздников, молчаливых степей и топанья со свистом мужичков. От безмерности величественного пространства («разливы рек, подобные морям») поэт переходит к точечным образам «дрожащих огней печальных деревень», а от них - к нежным образам «дымка спалённой жнивы» и «четы белющих берез».

В своём подлинно патриотическом чувстве Лермонтов опирается на народные представления об истинном, добром и прекрасном. Ощущение

красоты усиливается и отдельными уменьшительно-ласкательными словами («дымок», «мужичков»), придающими и всему остальному какую-то трепетность и уютность.

Лермонтов очень любил родную природу. В своих произведениях «Когда волнуется желтеющая нива», «Прекрасны вы, поля земли родной», «Родина» - Лермонтов с любовью и нежностью описывает природу своей Родины. Он стремится подчеркнуть особенности природы. Родиной поэт завершает своё творчество и прощается с Россией. В этом удивительном стихотворении поэт создаёт русский пейзаж, который пройдёт через всю нашу литературу и живопись и станет как бы эмблемой России:

Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи кочующий обоз.
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.

По стихотворению «Когда волнуется желтеющая нива» можно судить о том, что Лермонтов очень любил лето. Он с таким восхищением описывает увиденную им природу, что его настроение невольно передаётся читателю:

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива.
Под тенью сладостной зелёного листка...

Даже небольшие мелочи приятны Лермонтову. Кажется, что в этом стихотворении природа как бы оживает. Стоит Лермонтову появиться где-то, и всё вокруг начинает с ним разговаривать:

Когда росой обрызганной душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,

Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой...
Когда же путник устает или его замучит жажда, то:
...студеный ключ играет по оврагу.
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу.
Про мирный край, откуда мчится он...

Всё это делает поэта очень счастливым. Он спокоен за родную природу. Теперь ему не страшна даже смерть. Лермонтов ещё больше любит жизнь и старается не тратить время на пустяки, а как можно больше находиться в общении с природой:

Тогда смирятся души моей тревога.
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога....

Наступление осени не страшит Лермонтова. Этот дымок спалённой жниввы напоминает ему о чем-то родном, близком сердцу. Ему нравится ночевать в чистом поле в обозе. Когда поэту бывает одиноко, он любит смотреть на холм, где среди желтой нивы чета белеющих берёз.

В раннем стихотворении «Осень» чуть ли не ученически воспроизведены основные детали пейзажа: тут и пожелтевшие листья, и мрачная зелень елей, и туман, сквозь который проглядывает тусклый месяц, и воспоминание о летнем многоцветье, и сожаление об ушедшей весне с её радостями. В сущности это описание того чувства утраты, которое охватывает человека поздней осенью при созерцании увядающей природы. Но здесь описание природы и само чувство грусти переданы приблизительно, без указания конкретных примет эпохи или без связи с особенными событиями в жизни лирического героя.

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят.
Лишь в бору поникши ели.
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою,
Уж не любит, меж цветов,
Пахарь отдыхать порою.
От полуденных трудов.
Зверь, отважный, поневоле.
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл, и поле.
Сквозь туман лишь серебрит.

Михаил Лермонтов никогда не считал себя лириком, полагая, что восхищение красотой окружающего мира - удел романтических натур, не успевших познать горечи разочарования. Тем не менее, на начальном этапе своего творчества поэт периодически обращался к теме родной природы, но при этом его пейзажная лирика нередко носила социальный характер. Примером такого произведения является стихотворение «Осень» написанное в 1828 году, когда юному Лермонтову едва исполнилось 14 лет. В это время он проходил обучение в пансионе, готовясь к поступлению в университет. Однако по настоянию бабушки время от времени оставлял учёбу и приезжал в родовое имение под Москвой, где проводил время за чтением книг и очень много гулял в окрестностях деревни.

Именно в родовом имении Лермонтов впервые смог оценить красоту русской природы, её величие и роскошь. Даже несмотря на то, что осень никогда не была любимым временем года поэта, он сумел найти в ней удивительное очарование, созвучное собственному душевному состоянию. Первое, что бросилось Лермонтову за околицей села - облетающие с

деревьев пожелтевшие листья. Но при этом автор отмечает, что «в бору поникши ели, зелень мрачную хранят». Темная и сырая осень привлекает поэта гораздо сильнее, чем золото опадающих листьев. И объясняется этот феномен личными переживаниями Лермонтова, который лишён возможности общаться с отцом, о чём очень сильно сожалеет. Именно в этот период любознательный и покладистый мальчик превращается в импульсивного, раздражительного и очень вспыльчивого юношу, который разочарован жизнью и не видит в ней смысла. Поэтому с лёгкой горечью поэт констатирует тот факт, что «уж не любит, меж цветов, пахарь отдыхать порою от полуденных трудов». Дикий же зверь, мелькнувший среди редющего леса, норовит поскорее найти для себя более надёжное укрытие, чтобы не стать лёгкой добычей для человека, жильё которого находится поблизости.

Обладая врожденной наблюдательностью, **Лермонтов сумел подметить и ещё один характерный признак осени**, когда «месяц ночью тускл», и уже не заливает своим молочным светом соседние поля и луга, а лишь слегка их серебрит. Его сияние едва пробивается через густой туман, создавая мистическую и овеянную печалью картину. Но именно она так дорога и близка сердцу юного поэта, который видит в угасании природы естественное завершение жизненного цикла, и покорно принимает то, что готовит каждому из них судьба.¹

По мере того как мужал Лермонтов, содержание лирических произведений о природе обогащалось. В них начинают появляться не только элегические или патриотические, но и откровенно политические мотивы, а также философские раздумья о важнейших проблемах. Так, в небольшой зарисовке «Когда волнуется желтеющая нива...» поэт выразил целую концепцию бытия.

¹Буревич А. М. «Земное» и «небесное» в лирике Лермонтова // Изд. АН СССР. Сер. Лит. Изд. яз., 1981, Т. 40, №4.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка.

Пейзаж словно бы заслонил всевозможные житейские дразги, влил в душу успокоение и вызвал уверенность. Жизнь природы представляется гармоничной, и это помогает преодолеть противоречия духовной жизни человека. Природа познается поэтом как источник прекрасного, разлитого повсюду вокруг нас, и как воплощение целесообразного.

Человек дитя природы, человеческое общество не должно выпадать из-под власти всеобщих законов бытия - именно так созерцание природы помогает поэту уяснить, что высшая целесообразность и красота должны восторжествовать и в человеческом обществе. Человек рождён не для страданий, иначе природа или Творец зря наделили его чувством справедливости, стремлением к правде и жаждой счастья. Желтеющая нива, лес, порыв ветра, ландыш серебристый - всё это не разрозненные и тем более не изолированные явления. Это грани цельного бытия. Лермонтов умел одухотворять, оживлять природу: утёс, тучи, дубовый листок, пальма, сосна, дружные волны наделены у него человеческими страстями, им ведомы и радость встреч, и горечь разлук, и неутолимая грусть.

Прочитав внимательно стихи Лермонтова «Для чего я не родился этой синевой волной...», «Парус», «Русалка», «Сосед», «Как небеса твой взор блистает эмалью голубой», «Три пальмы», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Тучи», «Утёс», поэмы «Кавказский пленник», «Мцыри», мы сделали следующие наблюдения.

Лермонтов любил день больше ночи, любил синее небо, золотое солнце, золотой песок. Из 43 описаний, которые мы нашли, - 25 ночных и

вечерних,18- дневных. Но по тому, что любимый цвет у Лермонтова голубой и белый, можно сделать вывод, что всё-таки он любил лето и день. Хотя есть мнение некоторых исследователей, что Лермонтову больше нравилась ночь. Белый у него имеет самые разные оттенки: жемчужный и перловый, серебряный, снеговой и лилейный. Для голубого у него - эмаль, бирюза, лазурь. Поэт любит «розовый» закат, «белое» облако, «синее» небо, «лиловые» степи.

И мечта, и дума поэта часто останавливались на облаках: постоянно встречаешь в его строках: облако, облачко, тучу, тучки, особенно «тучки» снежностью. Каких только эпитетов он им ни придавал? - молодая, золотая, светлая, серая, чёрная, лиловая туча; облака - белые, синие, дымные, седые, румяные, багряные, огненные, косматые, вольные, лёгкие, разорванные, угрюмые, послушные, неуловимые, зловещие и ревнивые. Поэт отмечает их края-кудри, лоскуты, обрывки, толпы, цепи, караваны, стаи, стада облаков. Они у него бродят, выются, бегут, летят, мчатся, отважно и спокойно плывут, тихо и грозно ползут.

Такой же спокойной, по мнению Ираклия Андроникова, изображается природа в знаменитом стихотворении «Из Гете»:

Горные вершины.
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья.
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.

Возможно, настроение стихотворения навеяно Лермонтову службой на Кавказе. Представьте такую картину: вечер в горах. Устало тянется по

дороге колонна войск. Застыли в молчании окрестные вершины, зажигаются первые звёзды. И угасают дневные заботы, мелочными кажутся земные страсти, тревоги и желания. Остаётся ощущение бренности нашей жизни на земле.¹

«Подожди немного, отдохнёшь и ты...»

Таким образом, поэт был очарован красотой природы этого края и не скрывал своего восхищения. Юг у поэта — это воплощение движения. Даже природа у него живёт своей прекрасной величественной жизнью.

М. Ю. Лермонтов великолепно чувствовал природу и точно мог передать свои ощущения. В стихотворении "Люблю я цепи синих гор..." он описывает красочный закат в горах:

Ярка без света и красна.

Всплывает из-за них луна...

Или:

На западе вечерний луч.

Ещё горит на рёбрах туч.

И уступить всё медлит он.

Луне - угрюмый небосклон...

Каждое слово стихотворения пронизано настроением, образом, цветом. А затем - стремление, полёт, стук копыт, и замирает дыхание:

Однажды при такой луне

Я мчался на лихом коне...

...Туманный месяц и меня,

И гриву, и хребет коня

Сребристым блеском осыпал...

¹ Андроников И. Поэзия Лермонтова. – М. – Л.: Наука, 1974. – 300 с.

Лермонтов очень хорошо чувствовал ритм жизни. Человек стремителен в желаниях, мыслях, действиях. Но срок его жизни короткий, и, вырвавшись из круговерти, можно успеть увидеть, для чего мы рождены.

...И долго так мой конь летел...

И вокруг себя я поглядел:

Всё та же степь, всё та ж луна...

Мы крохотная часть природы, её осколок, мы не можем укротить её, хотя уже и выбились из-под материнского крыла. И Лермонтов очень тонко заметил, как луна

Казалось, упрекала в том,

Что человек с своим конём.

Хотел владычество степей.

В ту ночь оспаривать у ней!

В смерти нет жизни, а в жизни есть природа, а в природе есть гармония, гармония должна быть в человеке, и такая целостность поможет нам увидеть мир глазами замечательного поэта Михаила Лермонтова.

Глава 3. Средства изображения природы в творчестве

М.Ю.Лермонтова.

Как и всякий поэт, Лермонтов в своих произведениях выразил ту эпоху, в которой он жил; а дух этой эпохи - рефлексия, сомнения, глубокие раздумья о жизни без надежды на будущее. Сознание своей исключительности в мире, где блаженствует лишь посредственность, вновь и вновь вызывает ощущение горестного одиночества. Этот устойчивый в лирике Лермонтова мотив звучит и в произведениях, посвящённых природе.

В лирике Лермонтова звучит постоянное обращение к природе, помогающее раскрыть единство душевного мира лирического героя и мира природы. Лирический герой поэта в своем одиночестве тянется к природе, умеет видеть её красоту. Природа словно подчеркивает одиночество лирического героя. Одинокое растёт на севере диком сосна, мечтая о далёкой пальме; одиноким остаётся утёс-великан в стихотворении «Утёс».

Там разыгрываются те же драмы, что и среди людей. Тихонько плачет покинутый тучкой одинокий старый утёс. А как близок к лирическому герою Лермонтова листок, этот вечный странник, оторванный от ветки, никому не нужный, не знающий сна и покоя. Как характерно то что до срока созрел он. Ведь так Лермонтов напишет и о целом поколении, сравнив его с ранними плодами («Душа»). Стихотворения такого типа основаны на олицетворении, их можно назвать аллегорическими. Даже перевод стихотворения Гейне звучит совершенно оригинально: На севере диком... Очень точно Лермонтов использует приём одушевления. Приём одушевления - не редкость в поэзии, но, по наблюдениям исследователей, Лермонтов впервые в русской поэзии стал

привлекать сравнения из мира природы применительно к человеку.¹

Лермонтов тонко чувствует красоту родной природы. Не удивительно, что пейзажные зарисовки являются неотъемлемой частью его лирических произведений. В лирике зрелых лет картины природы как бы очищены от эмоциональных словесных украшений и преувеличений - в них всё просто, правдиво, точно и экономно. В его лирике чистый пейзаж почти отсутствует.

Он чаще всего рассказывает о том, какие мысли и чувства вызывает природа. Желтеющая нива, бегущий по оврагу студёный ключ, серебристый ландыш - всё это успокаивает поэта, снимает душевные тревоги. Лермонтов любит землю: Как землю нам больше небес не любить. Он весь на земле и весь земной. И поступает подобно герою поэмы «Исповедь», который в небесном видит только земное, и не боится ни ада, ни вечности:

Он оправданья не искал;
Он знал людей и знал закон...
И ничего от них не ждал.

Лермонтов воспевае природу своей Отчизны: это любовь к стране и природе и ненависть к тем людям, что являются рабами самодержавия.

Созерцание природы помогает поэту уяснить, что высшая целесообразность и красота должны восторжествовать и в человеческом обществе. Ведь не для одних же страданий родился человек? Иначе, зачем природа или Творец наделили его чувством справедливости, стремлением к правде и жаждой счастья? Желтеющая нива, лес, порыв ветра, ландыш серебристый - всё это не разрозненные и тем более не изолированные явления. Это грани цельного бытия. Лермонтов умел одухотворять,

¹ Архипов В. А. М. Ю. Лермонтов. Поэзия познания и действия. – М.: Московский рабочий, 1975., 50 с.

оживлять природу: утёс, тучи, дубовый листок, пальма, сосна, дружные волны наделены у него человеческими страстями, им ведомы и радость встреч, и горечь разлук, и неутолимая грусть.

К 1841 году лирика Лермонтова достигла высшего расцвета. В последний год жизни поэт создал ряд произведений удивительного мастерства. Среди них особое место занимают «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Выхожу один я на дорогу». Природа здесь символизирует образ Родины. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» пейзаж занимает всего пять строк из двадцати. Причём это очень необычный пейзаж, имеющий символическое значение. Вся картина жизни лирического героя представлена на космическом фоне и оттого приобретает вид сложного образа-символа, напоминающего о мучительно сложных вопросах, над решением которых бились современники Лермонтова:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

Кремнистый путь - образное воплощение судьбы поэта, пытавшегося найти отклик у современников, но оставшегося безответным, осознавшего полнейшее одиночество в пустыне безлюдья. Кремень напоминает о крови, о ранах, страданиях. Но отчуждения и непонимания не должно быть! Ведь во вселенной всё связано друге другом. Даже звезда с звездою говорит,..

В стихотворении Когда волнуется желтеющая нива... для создания картины идеальной красоты поэт использует эмоциональные эпитеты, сладостный листок, душистая роса, таинственная сага, мирный край. Все средства направлены на то, чтобы показать поэтичность и вместе с тем успокоительное воздействие природы на человека:

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

Природа в творчестве Лермонтова всегда была символом свободы. В своих стихотворениях и поэмах он воспевал природу Кавказа. То были романтические зарисовки, поражавшие читателя необычными красками. Лермонтов делится с нами своими мыслями, рассказывает о своих радостях и печалях, восторгах и скорби, вызванных теми или иными событиями личной или общественной жизни.

М. Ю. Лермонтов утверждает свою любовь к русской природе, к русской земле, возделанной народным трудом. Здесь можно проследить связь темы природы с темой Родины. Тема Родины проходит через всё творчество Лермонтова. Воплощение этой темы в лермонтовских произведениях связано с художественным методом.

Лермонтов - романтик, поэтому помимо конкретного образа России в его лирике появляется обобщённо-символический образ Родины. Лермонтов называет свою любовь к отчизне странной. Странность заключалась в двойственном отношении поэта к Родине, М.Ю. Лермонтов осуждает казённый официальный патриотизм, и в то же время с отрадой, многим незнакомой, поэт смотрит на безбрежные леса и нивы, на степи и реки:

Но я люблю - за что, не знаю сам -
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье...

М.Ю. Лермонтов беспредельно любил Родину, русский народ, тонко чувствовал красоту русской природы. Неудивительно, что пейзажные зарисовки являются неотъемлемой частью его лирических и прозаических

человеку, вызывают у нас восхищение.

У Лермонтова природа изображена символом свободы, для этого он использует эмоциональные эпитеты, которые направлены на то, чтобы показать поэтичность и успокоительное воздействие природы на человека. В стихотворениях зрелых лет у Лермонтова картины природы как бы очищены от словесных украшений и преувеличений, он рассказывал о чувствах, которые вызывала у него природа.

И.Ф. Анненский в своей статье «Об эстетическом отношении Лермонтова к природе» рассказывает о причинах, способствовавших развитию в Лермонтове чувства природы. С природой Кавказа он познакомился в годы самого раннего детства, когда личность его только формировалась. Свои главные кавказские впечатления Михаил Юрьевич получил именно в этот период, а более поздние поездки лишь углубили его детские воспоминания.

И.Ф. Анненский также говорит о необыкновенно точном изображении кавказской природы в произведениях Лермонтова. Он рассказывает об одном художнике, изображавшем Кавказ, который называл поэзию Лермонтова его "ключом к кавказской природе".

По мнению Анненского, в природе Лермонтову особенно близко движение, динамика. Достаточно вспомнить чудных лошадей у Измаил-Бея, у Казбича и Печорина или горные реки, ревущие и стремительные, подобные живым существам.¹

Терек воет, дик и злобен, Меж утёсистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. Но, по степи разбегаясь, Он лукавый принял вид. И, приветливо ласкаясь. Морю Каспию журчит...

В описаниях Лермонтова нет мелких натуралистических деталей, как

¹ Анненский И. Ф. Книги отражений (об эстетическом отношении Лермонтова к природе), - М.: Наука, 1979. – с. 249.

у Гете (у него нет этой детальности описаний), нет ни терпеливого выжидания, ни долгого выслеживания, как у Тургенева и Аксакова. В них скорее восторг, восхищение и детская радость, открытая и безграничная, от встречи с горячо любимым существом.

Из поэтических изображений кавказской природы видно, что Лермонтов, как ребенок, любил день больше ночи, любил голубое небо, яркое солнце, чистый воздух.

Как певец гор, Лермонтов во всем видит яркие краски. Он замечает розовый закат, белое облако, синее небо, лиловые степи, голубые глаза и золотистые волосы.

Цветов в его поэзии почти нет. Розы и лилии у него - это лишь общепринятые поэтические сравнения, своеобразная дань литературной традиции, а не художественные ощущения: "бела, как лилия, прекрасна, как роза". Конь поэта топчет цветы, пока сам поэт смотрит на облака и звёзды. Но самое интересное для нас в лермонтовских красках - их сочетания. Более того, он сочетал не только цвета друг с другом, он органично соединял цвет с движением, такие, казалось бы, далёкие понятия, - в тучах, в молнии, в глазах.

Светает - вьётся дикой пеленой. Вокруг лесистых гор туман ночной; Ещё у ног Кавказа тишина; Молчит табун, река журчит одна. Вот на скале новорождённый луч зарделся вдруг, прорезавшись меж туч. И розовый по речке и шатрам. Разлился блеск, и светит там и там...

Кавказские пейзажи М.Ю. Лермонтова сами по себе и в качестве «декораций» к поэмам занимают немалую часть его творчества. Как пишет Е. В. Логиновская, изобилие картин экзотической природы Кавказа в наиболее знаменитых лермонтовских произведениях часто давало возможность обвинять поэта в чрезмерном подражании романтическим

течениям того времени, в слепом следовании литературной моде.¹

Рассмотрим подробнее то, как необыкновенно выразительно Михаил Юрьевич рисует кавказскую природу в поэме «Демон». Известно, что изначально действие поэмы должно было происходить в Испании, но, вернувшись из первой кавказской ссылки, поэт меняет замысел, перенося действие на Кавказ. Именно в этой новой редакции, созданной в 1838 году, «Демон» становится одним из самых замечательных произведений русской поэзии.

Окончательная редакция «Демона» разительно отличается от первоначальной редакции поэмы. В новой редакции поэт сумел «воплотить отвлечённую философскую мысль в конкретных поэтических образах». Это было бы невозможно передать без помощи пейзажных зарисовок.

Как пишет И. Л. Андроников, горы Кавказа, Казбек, который кажется пролетающему над ним Демону «гранью алмаза», «излучистый» Дарьял, Кайшаурская долина, зелёные берега светлой Арагвы, угрюмая Гуд-гора оказываются самой подходящей обстановкой для лермонтовской поэмы.

Мир же, над которым проплывает Демон, те самые вершины Кавказа, увиденный издали Казбек, чернеющий «глубоко внизу» Дарьял и ревущий Терек, скалы, облака и башни замков, как бы сливаются с миром фантастической дикой природы, оживающей лишь благодаря присутствию горного зверя или кружащей в «лазурной вышине» птицы. Использованные здесь сравнения взяты исключительно из царства животных и минералов, что подчеркивает необузданность и силу природы:

Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,

¹ Логиновская Е. В. Природа Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова. – М.: Наука., 1975. 200 с.

Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял
И Терек, прыгая как львица
С косматой гривой на хребте
Ревел...

Таков же и мир олицетворений:

И золотые облака.
Из южных стран, издалека
Его на север провожали;
И скалы тесною толпой.
Таинственной дремоты полны,
Над ним склонялись головой,
Следя мелькающие волны;
И башни замков на скалах.
Смотрели грозно сквозь туманы -
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!

Далее показаны более земные, ещё более «живые» красоты «роскошной» Грузии. Поэт обращает внимание читателя уже не на отдельные фрагменты и определённые детали, увиденные Демоном с высоты полета, а целый «край земной»- во всём богатстве бесконечных картин природы. Именно в этой строфе в картины неживой природы автор вносит искру жизни: появляются яркие краски, разнообразие звуков и голосов, и, наконец, человек. Всё это автор усиливает эпитетами «счастливый край земли», «сладоострастный зной полдня», образами, воспроизводящими экзотический мир Востока со «столпообразными» руинами, «звонко-бегущими ручьями», с красавицами, внимающими пенью соловьёв, и подчеркивает необычным для поэзии сравнением, уподобляя не глаза звёздам, а звёзды - очам земной красавицы.

Многообразие и обилие различных форм жизни автор может описать лишь подобным обобщением:

И блеск, и жизнь, и шум листов
Стозвучный говор голосов,
Дыханье тысячи растений.

После завершения экспозиции автор переносит читателя из мира поднебесных сфер, в которых обитает Демон и видит земные красоты с высоты своего полета, в мир людей;

Высокий дом, широкий двор
Седой Гудал себе построил...
Трудов и слёз он много стоил
Рабам послушным с давних пор.
С утра на скат соседних гор
От стен его ложатся тени
В скале нарублены ступени;
Они от башни угловой
Ведут к реке, по ним мелькая,
Покрыта белой чадрой
Княжна Тамара молодая
К Арагве ходит за водой.

Используя приём постепенного приближения к предмету, автор даёт читателю возможность увидеть изображаемое глазами Демона, спускающегося с высот на землю: сначала лишь общий план, а затем - людей и более мелкие детали быта. Во второй части «Демона» мы также видим картины природы, но уже в сопоставлении с внутренним миром героини. Земная природа изображается теперь «изнутри», увиденная глазами заключенной в монастырь Тамары. Природа становится отражением её натуры, её внутреннего мира, её мыслей и переживаний:

Кругом, в тени деревьев миндальных,
Где ряд стоит крестов печальных,
Безмолвных сторожей гробниц,
Спевались хоры лёгких птиц.
По камням прыгали, шумели
Ключи студеною волной,
И под нависшею скалой,
Сливаясь дружески в ущелье,
Катились дальше, меж кустов,
Покрытых инеем цветов.

Этот контраст двух частей подчеркивает, что природа Кавказа может быть не только буйной, что близко автору, но и спокойной, безмятежной, становясь отражением личности и переживаний героини.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе мы рассмотрели изображение природы у Михаила Юрьевича Лермонтова, и пришли к следующим выводам:

1. В. Г. Белинский увидел в стихотворениях Лермонтова все силы, все элементы, из которых слагается жизнь и поэзия. Лермонтов, по его словам, поэт русский в душе - в нём живёт прошлое и настоящее русской жизни. Поэтому в его творчестве большое место занимает природа.
2. Природа в стихотворениях Лермонтова полна одушевления, огромной таинственной жизни. Сознвая трагический характер своего одиночества, поэт не может ощутить полного слияния с природой. С особенной выразительностью это раскрывается в стихотворении «Выхожу один я на дорогу», принадлежащий к числу наиболее проникновенных созданий лермонтовской лирики. Блаженство умиротворения, которое царствует в природе, тихой беседе звёзд, спокойному сну земли в сиянье голубом Лермонтов противопоставляет взволнованный мир человеческих чувств, муку неустанных вопросов, входящих в противоречие с гармонией вселенной.
3. В лирике Лермонтова звучит постоянное обращение к природе, помогающее раскрыть единство душевного мира лирического героя и мира природы. Лирический герой поэта в своем одиночестве тянется к природе, умеет видеть её красоту. Природа словно подчеркивает одиночество лирического героя. Одиноким растёт на севере диком сосна, мечтая о далёкой пальме; одиноким остаётся утёс-великан в стихотворении «Утёс».
4. По мере того как мужал Лермонтов, содержание лирических произведений о природе обогащалось. В них начинают появляться не только элегические или патриотические, но и откровенно политические

мотивы, а также философские раздумья о важнейших проблемах. Природа в лирике Михаила Юрьевича олицетворена, полна драматизма, она «активно участвует» в судьбе поэта, отражает его настроение, чувства, переживания, мотивы одиночества преобладают над всеми остальными. На севере диком стоит одиноко /На голой вершине сосна /И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим/ Одета, как розой, она. Чутко вслушиваясь в окружающие звуки, Лермонтов умеет наполнить ими свою лирику, расцветить её яркими красками, отражающими величие и гармонию в природе.

5. М.Ю. Лермонтов беспредельно любил Родину, русский народ, тонко чувствовал красоту русской природы. Неудивительно, что пейзажные зарисовки являются неотъемлемой частью его лирических и прозаических произведений. С одной стороны, картины природы в лирике Лермонтова выполняют служебную функцию: они либо выступают фоном, на котором развёртывается действие стихотворения, либо служат метафорой, сравнением и помогают раскрыть образ лирического героя, выявить те или иные оттенки его переживаний. Это проявляется в таких стихотворениях, как «Выхожу один я на дорогу...», «Горные вершины», «Три пальмы», и в других.

6. С другой стороны, мир природы обладает самостоятельностью, и мир этот дисгармоничен, расколот на землю и небо, низ и верх. С землёй связано всё конечное, преходящее, временное. Небо воплощает в себе вечность. Своеобразным связующим звеном между землёй и небом выступают горы. Они незыблемы, не подвластны разрушениям. Именно здесь возможно достижение гармонии.

Мы пришли к выводу, что изображение природы в творчестве М.Ю. Лермонтова невозможно раскрыть до конца, так как мы не можем понять, что чувствовал поэт в момент написания своих стихотворений, какие мысли его посещали в тот момент и что бы ему хотелось ещё написать.

Использованная литература.

I.

1. Каримов И. А. Юксак маънавият - енгилмас куч. - Т.: Маънавият, 2008.
2. Каримов И. А. Мировой финансово - экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. - Т.: Узбекистан, 2009.
3. Каримов И. А. Модернизация страны и построение сильного гражданского общества - наш главный приоритет// Учитель Узбекистана. - 2010, - №5 (2088).
4. Каримов И. А. Гармонично - развитое поколение – наше будущее // Учитель Узбекистана. - 2010, - №11 (2094).
5. Каримов И. А. Наша главная задача - дальнейшее развитие страны и повышение благосостояния народа // Народное слово. - 2010, - №21 (4906).
6. Каримов И. А. Последовательное продолжение курса на модернизацию страны - решающий фактор нашего развития // Новости Кашкадарьи - 2010. - №50 (12824).
7. Каримов И. А. Высшая ценность нашей священной Родины – человек, его права и интересы: Выступление президента Ислама Каримова на торжествах, посвящённых 19 - летию независимости Республики Узбекистан // Народное слово. - 2010. - №171 (5056).

II.

1. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений в 5-ти томах. Под ред. Б.М.Эйхенбаума. - М.- Л.: Academia, 1975.
2. Лермонтов М.Ю. Стихотворения, Поэмы, - М. Художественная литература., 1984.
3. Пушкин А.С. Избранные сочинения, - М., Художественная литература., 1990.
4. Фет А. Л. Стихотворения; Москва-Ленинград, 1979 г.

III.

1. Павлова Д.И. Родная природа в изображении русских писателей// Литература в школе, №2, 2004.
2. Ильченко О.С. Певцы родной природы//Литература в школе №4, 2003.
3. Киселёва Е.Г. Дом пейзажа// Уроки литературы, приложение к журналу«Литература в школе», №1, 2000.
4. Сазикова Е.И. Времена года в поэзии, музыке и живописи//Литература, приложение к газете «1 сентября», №18, 2005.
5. Парфенова Р.А. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX - XX веков//Литература в школе, №8, 2000.
6. Карантиров С. И.«1300 новых золотых страниц русской литературы». - М., ЗАО «Славянский дом книги» 2004г.
7. Саводник В. Ф. «Чувство природы в поэзии Пушкина, Лермонтова и Тютчева» очерки по истории русской литературы XIX века. - М., 1997г.
8. Тарханов В. Л. «Русская литература XIX века» - М., «Просвещение», 2000г.

9. Е. А. Маймин. «А. А. Фет»; Москва «Просвещение», 1989 г.
10. Андроников И. Л. Лермонтов. Новые разыскания. - Л.: Советский писатель, 1978.-166с.
11. Анненский И.Ф. Книги отражений (об эстетическом отношении Лермонтова к природе). - М,: Наука, 1979.- с.249.
12. Архипов В.А. М. Ю. Лермонтов. Поэзия познания и действия. - М.: Московский рабочий, 1975.
13. Афанасьев В.В. М.Ю. Лермонтов. - М.: Молодая гвардия, 1991.- 558 с. -(ЖЗЛ).
14. Балявин В. Недопетая песня России (М.Ю. Лермонтов) // Мы. - 1990.- N2.-с. 175-185.
15. Белинский В.Г. Статьи о Лермонтове. - Саратов: Приволжское изд-во, 1981.-159 с.
16. Буревич А.М. «Земное» и «небесное» в лирике Лермонтова // Изд. АН СССР. Сер. лит. и яз., 1981, т.40, N 4.
17. Вацуро В.Э.- Ранняя лирика Лермонтова и поэтическая традиция 20-х г.г. //Русская литература. - 1964, - N 3.- с. 46-56.
18. Виноградов М.И. По живому следу: Духовные искания русской классики. Литер. - критические статьи. - М., 1987.
19. ГерштейнЭ.Г. Судьба Лермонтова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Худ. литература, 1986.- 350 с.
20. Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. - Л.:Гослитиздат,1980.- 224 с.
21. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. - М.- Л.: Наука, 1974.-300 22.

23. Иванов С.В. М.Ю.Лермонтов, Жизнь и творчество. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1984.-С.399.
24. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.- М. Просвещение, 1973. –с. 157.
25. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова, -М.: Современник, 1985.-288с.
26. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. - М.-Л.; Наука, 1967 -266с.
27. Удодов Б.Т. М.Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. - Воронеж, 1973. -702 с.

IV.

1. **Literature-xix.ru**- русская литература XIX века: своеобразие Лермонтова и его место в развитии русской литературы;
2. **feb-web.ru** - А.И. Журавлева, В.Н. Турбин. Творчество М.Ю. Лермонтова. Семинарий для студентов-заочников филологических факультетов Государственных университетов (1977 год);
3. **scholtask.ru** - в чём своеобразие лирического мироощущения Лермонтова?
4. **Lib.rin.ru** - творчество М.Ю. Лермонтова (материалы к уроку);
5. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская. Изучение литературы в 10 классе: М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару;

Термины

Автор (лат. создатель, сочинитель) - создатель литературного произведения. Применительно к конкретному литературному произведению используется понятие «образ автора» - это «проекция» автора на плоскость текста, его условный «представитель» в художественном мире произведения. Понятия «автор» и «образ автора» часто используются как синонимы.

Аллегория- иносказание; в искусстве - развёрнутое уподобление, подробности которого складываются в систему намёков; причём прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования.

Антитеза (греч, противоположное) - стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов или словесных групп, напр.; «Великий человек на малые дела» (Даль); антитеза характерна для поэтической речи.

Апогей (греч, удалённый от Земли) - 1) астр, точка лунной орбиты или орбиты искусственного спутника Земли, наиболее удалённая от центра Земли; 2) высшая точка развития чего-либо, вершина, расцвет.

Внутренний монолог- развёрнутое высказывание героя, обращённое к самому себе (монолог «про себя») и отражающее переживание, движение мысли, динамику внутренней жизни. Внутренний монолог в драматургическом произведении представляет собой «озвученную» внутреннюю речь оставшегося наедине с собой персонажа.

Герой литературный - действующее лицо в художественном

произведении, обладающее определённой характеристикой, индивидуальным интеллектуальным и эмоциональным миром. Литературный герой наделён биографией (более или менее подробной), определёнными портретными чертами и представлен в системе отношений с другими действующими лицами и миром в целом; он неотделим от того условного мира, в который помещён автором; он не может «жить» в художественном мире другого писателя.

Гипербола- стилистическая фигура, состоящая в образном преувеличении, например, «наметали стог выше тучи» или «вино лилось рекой» (Крылов).

Гротеск (фр. причудливый, затейливый) - изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе. В основе гротеска гипербола; устойчивые черты гротескного образа - алогичность, подчеркнутая парадоксальность, демонстративная условность.

Диалог-1) разговор между двумя или несколькими лицами; 2) уст. литературное произведение, написанное в форме беседы.

Жанр (фр. род, вид) - исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения; напр., живописи - портрет, пейзаж и др.; в музыке - симфония, кантата, песня и др.; в литературе - роман, поэма и др.

Завязка- элемент сюжета, событие, являющееся началом конфликта (см.) и отправной точкой в развитии действия.

Композиции (лат. сочинение, составление) - в литературе и искусстве - конкретное построение, внутренняя структура произведения, подбор, группировка и последовательность изобразительных приёмов, организующих идейно-художественное целое.

Компромисс- соглашение, достигнутое путём взаимных уступок.

Конфликт (лат. столкновение) – столкновение противоположных взглядов, интересов, противоречие, противоборство между действующими лицами литературного произведения. Конфликт является основой сюжета: события приводятся в движение благодаря конфликту, а основные элементы сюжета выделяются в зависимости от стадии развития конфликта.

Кульминация (лат, вершина) - в литературе и искусстве - ответственный момент в развитии действия, предвещающий развязку; точка, момент наивысшего подъёма, напряжения в развитии чего-либо.

Лейтмотив (нем, букв, ведущий мотив) - руководящая, основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая; определяющий мотив деятельности, поведения и т. п.

Метафора (греч, перенос) - вид тропа (см.): оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения, например,: «На нити праздного веселья Низал он хитрою рукой Прозрачной лести ожерелья И чётки мудрости златой» (Пушкин).

Метод (греч, путь исследования) - общая система принципов творческого преобразования, пересоздания действительности в художественном произведении, объединяющая писателей одного направления или течения.

Монолог- 1) речь действующего лица, гл. обр. в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; 2) речь наедине с самим собою.

Пейзаж (фр. местность, страна) - 1) реальный вид какой-либо

местности; 2) в искусстве - изображение природы, например картина, рисунок в живописи.

Персонаж (лат. Личность, лицо) - действующее лицо в художественном произведении. Термин синонимичен понятию герой литературный. В практике понятие «персонаж» чаще всего используют по отношению к второстепенным действующим лицам, существенно не влияющим на ход событий и характер конфликта.

Романтизм - 1) направление в европейском искусстве первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами французской буржуазной революции; романтизм выдвигает на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями; искусству романтизма свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряжённость сюжета, красочность описаний и характеристик; типичные представители романтизма - Байрон и Кольридж в Англии, Гюго и Готье во Франции, Гофман, Гейне и Новалис в Германии; в России - Жуковский, ранний Пушкин, Одоевский.