

ШАРХ

Мазкур маъруза матни Хоразм ПХҚТМОИ томонидан тайёрланган бўлиб, рус тили ва адабиёти ўқитувчилари учун маҳсус фандан мўлжалланган. У 18 та мавзу ва адабиётлар рўйхатидан иборат. Жумладан, рус тили ва адабиёти фанидан дарсларни ташкил этиш, давлат талаблари ва дастурлари, шу йўналишдаги ҳуқуий –меъёрий ҳужжатлар, таълим беришнинг усуллари ва услублари хусусида тўхталиб ўтилган. Тузувчи : Юлдашева Р.Ж.

Составитель: Юлдашева Р.Ж

КУРС ЛЕКЦИЙ ПО СПЕЦПРЕДМЕТУ. (для учителей русского языка и литературы)

ЛЕКЦИЯ 1. Организация общего среднего образования. Нормативно-правовые и нормативно-методические вопросы преподавания русского языка и литературы.

ПЛАН

1. Вопросы организации общего среднего образования
2. Нормативно-правовые вопросы преподавания русского языка и литературы
3. Нормативно-методические вопросы преподавания русского языка и литературы

Повышение эффективности урока – предмет постоянной заботы учителей и методистов. Недаром в своих Законах, Указах, Постановлениях о школе Правительством урок оценивается как основная форма организации учебной работы в школе.

Известно, что на девятой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан (29 августа 1997 года) были приняты Законы об Образовании и Национальная программа подготовки кадров.

В Законе об Образовании определены правовые основы обучения, воспитания профессиональной подготовки граждан. Закон направлен на обеспечение конституционного права каждого на образование, выделяет основные принципы государственной политики в области образования: гуманистический, демократический характер обучения и воспитания; непрерывность и преемственность образования; обязательность общего и среднего специального профессионального образования.

Добровольность выбора направления среднего специального, профессионального образования, академический лицей или профессиональный колледж; светский характер системы образования; общедоступность образования в пределах государственных образовательных стандартов; единство и дифференцированность подхода к выбору программ обучения, поощрение образованности и таланта; сочетание государственного и общественного управления в системе образования (правомерность этих принципов подтвердим совместно со слушателями из жизненных примеров).

Доказательством того, что главной целью и движущей силой реализуемых в Республике преобразований является человек, его гармоничное развитие и благосостояние, стал Закон о Национальной программе по подготовке кадров, который предусматривает реализацию национальной модели подготовки кадров, создание социально – экономических, правовых, психолого-педагогических и иных условий для формирования всесторонне развитой личности, адаптации к жизни в современном изменяющемся обществе, осознанного выбора и последующего освоения образовательных и профессиональных программ. Воспитание граждан, осознающих свою ответственность перед обществом, государством и семьей.

В организации общего среднего образования в Национальной модели подготовки кадров выделены: личность, государство и общество, непрерывность образования, принципы создания и развитие непрерывного образования, направления реформирования непрерывного образования, система и виды непрерывного образования, такие как: дошкольное, общее среднее, среднее специальное, профессиональное, высшее, послевузовское образования,

повышение квалификации и переподготовка кадров, внешкольное образование, роль науки и перепроизводства в системе подготовки кадров.

Если заглянуть в Программу по русскому языку, утвержденную Министерством народного образования Республики Узбекистан, то увидим, что она расчитана на 66-68 часов в каждом классе.

В Программе учтены задачи, поставленные в названных выше документах перед начальной школой, а также общедидактические принципы обучения и воспитания детей младшего старшего школьного возраста. В ней отражены требования, принципы поэтапного формирования речевых навыков и умений с опорой на родной язык учащихся, воспитывающего и развивающего обучения.

Основным принципом организации учебного материала в программе является тематический, как один из способов реализации коммуникативного подхода к обучению языку в общеобразовательной школе, что помогает организации общего среднего образования.

Программа в структурном отношении составляет единое целое.

Основными принципами, определяющими коммуникативный подход к обучению, положенный в основу программы, являются следующие:

- практическая направленность обучения;
- функционально-семантическая организация содержания обучения;
- функциональный подход к отбору и подаче языкового материала;
- расположение языкового и речевого материала по циклам-концентрам;
- учет особенностей родного языка;
- единство обучения и воспитания.

При условии верной организации обучения русскому языку и литературе, соблюдая нормативно-правовые и нормативно-методические вопросы, учителя могут добиться основной образовательной цели: научить учащихся устному и письменному общению, выражению своей мысли в устной и письменной форме, а также воспитать достойного гражданина нашего государства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Ташкент, 1998г.
2. Умумий урта таълимнинг давлат таълим стандарти ва укув дастури. -1999 й.

Тест

1. Закон об Образовании Национальная программа подготовки кадров приняты
A. На 5ой сессии Олий Мажлиса
B. На 6 сессии Олий Мажлиса
C. На 7 сессии Олий Мажлиса
D. На 9 сессии Олий Мажлиса
E. На 9 сессии Олий Мажлиса

ЛЕКЦИЯ 2.

Начальные сведения о грамматике и формах речевой деятельности в программах 2-4 классов.

ПЛАН

1. Цель обучения русскому языку в начальных классах
2. Понятие обучения грамматике
3. Формы речевой деятельности

Известно, что преподавание русского языка в школах с узбекским языком обучения начинается со второго класса, когда учащиеся уже овладевают навыками чтения и письма на родном языке, при помощи учителя дети начинают формировать навыки и умения одновременно по всем четырем видам речевой деятельности на русском языке: аудированию (пониманию воспринимаемой на слух речи), чтению, говорению и письму. По каждому из

этих видов предусматривается формирование и развитие знаний, умений и навыков, бесед и рассказов о себе, о своей семье, о школе, об уроках и занятиях...

Учащиеся начальных классов должны:

1.По аудированию (пониманию воспринимаемой речи на слух): - понимать распоряжения учителя во время и вне уроков, соответственно реагировать на них;

- знать наиболее употребительные нормы речевого этикета: обращения, приветствие, прощание, благодарность, просьбу и соответственно реагировать на них;

- понимать содержание речи собеседника при помощи аудио- и видеотехники: короткие рассказы, стихотворения до 50 слов, скороговорки, загадки, пословицы, сказки, мультфильмы... в рамках активной лексики (800-900 речевых единиц);

- уметь распознавать на слух звуки и словосочетания и усвоить их артикуляцию.

2.По говорению: уметь вести диалог в форме обращения к знакомым и незнакомым людям с соблюдением норм речевого этикета, здороваться, прощаться, уметь назвать фамилию, имя, место учебы и жительства, рассказать о членах своей семьи, дать другие сведения о себе и семье, о школе, о классе. Уметь задавать вопросы для получения информации у собеседника; уметь попросить что-либо: извиниться, попросить разрешения, поблагодарить; эмоционально реагировать на реплики собеседника, наряду с жестами и мимикой.

3.По монологической речи учащиеся должны уметь передавать прослушанную или прочитанную информацию в виде текста объемом до 4-6 предложений (30-35 слов), полностью или в сокращенном виде, в форме ответа на заданный по тексту вопрос; уметь передавать содержание знакомой из родного языка сказки, мульфильма и т.п. в границах изученной лексики; передавать по памяти содержания текстов, стихов, песен; уметь, опираясь на прочитанный или прослушанный текст, излагать свои мысли, иметь свою точку зрения по теме, дать описание картин в виде текста. Составлять предложения из данных слов и составлять из них связный текст.

4.По чтению учащиеся должны, верно артикулируя; уметь правильно произносить слова с правильной постановкой ударений, уметь читать верно безударные гласные, слова со стечением согласных, с оглушением, с озвончением, уметь читать слитно предлоги со словами до 40-50 слов, уметь бегло читать небольшие рассказы или стихотворения, знать наизусть к окончанию 4 класса не менее 25 стихотворных текстов.

Анализ учебников показывает, что содержание материала для чтения во 2-4 классах в основном составляют четверостишия, стихотворения, рассказы из 70-80 слов, отрывки из произведений, произведения устного народного творчества, такие как: сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, предназначенные для заучивания наизусть, полной или частичной передачи содержания.

Учащиеся должны понимать основной смысл прочитанного текста, усвоить значения отдельных слов путем самостоятельной работы со словарями; уметь находить в тексте ответы на поставленные к ним вопросы; уметь выделять основную информацию, определять главную мысль текста, озаглавливать текст или его фрагменты, составлять план текста.

5.По письму: учащиеся должны усвоить правильное написание слов и словосочетаний, составляющих активную лексику; уметь задавать вопросы и письменно отвечать на них в соответствии с программой; уметь в письменной форме излагать основное содержание прослушанного или прочитанного текста с употреблением активной лексики в рамках изучаемых тем; уметь выделять нужную информацию из текста, в краткой форме излагать сведения о себе, о своей семье, о школе и т.п. в соответствии с программой; уметь писать под диктовку тексты объемом до 20-30 слов.

Кроме того, учитель не должен забывать и о воспитательной стороне образования учащихся. Младшие школьники находятся в том возрасте, когда под влиянием систематического обучения, детского коллектива, а учителя продолжают формировать и закреплять черты их характера, определяющие развитие личности ребенка. От содержания методики воспитательной работы учителя с детьми во многом зависит формирование Личности.

Литература

1.Умумий урта таълимнинг давлат стандарти ва укув дастури.-«Шарқ», 5 сон, 1999г.

Тест

Во втором классе учащиеся должны писать диктант в объеме

- A. 10 слов
- B.20 – 30 слов
- C.40-50 слов
- D.60-70 слов
- E.70-75 слов

ЛЕКЦИЯ 3.

Проблемы обучения грамматике и правописанию в условиях коммуникативного метода и преподавания в 5-6 классах.

ПЛАН

- 1.Общее понятие коммуникативного метода
- 2.Проблемы в обучении грамматике и правописанию в школах с узбекским языком обучения
- 3.Анализ учебников 5-6 классов.

Известно, что метод всегда направлен на определенную цель и должен быть всегда адекватен этой цели, так как способен эффективно достигать ее. Коммуникативный метод предназначен в качестве средства обучения говорению. А говорение чрезвычайно многоаспектное и сложное явление.

Во-первых, оно выполняет в жизни человека функцию средства общения. Понимание того, как это происходит, прежде всего необходимо учителю для успешного обучения.

Во-вторых, говорение – это один из видов человеческой деятельности.

В - третьих, в результате деятельности говорения возникает высказывание.

Говорение есть выражение своих мыслей в целях решения задач общения. Это деятельность одного человека, хотя она включена в общение и немыслима вне его, ибо общение – это всегда взаимодействие с другими людьми.

Таким образом, целью обучения в средней общеобразовательной школе следует считать не язык, что уместно при филологическом образовании в специальном вузе, и не речь, как способ формированием формулирования мысли, и даже не просто речевую деятельность: говорение, чтение, аудирование или письмо, а указанные виды речевой деятельности как средства общения. Применительно к говорению, это означает, что оно совместно с паралингвистикой (мимика, жесты) и праксемикой (движения, позы) служит средством осуществления устной формы общения. Значит, для говорения как средства общения таким методом является коммуникативный метод. Отсюда вытекает: обучать говорению, не обучая общению, не создавая на уроках условий речевого общения нельзя учащихся научить общаться на неродном языке.

По требованию программы для 5-6 классов учащиеся должны на протяжении учебного процесса приобрести следующие навыки и умения в письменной речи:

- запись под диктовку текста объемом 60-70 слов;
- изложение (близкое к тексту или сжатое) в письменной форме содержания прочитанного текста объемом 100-110 слов (изложение);
- составление деловых бумаг – личных писем, заявлений, объявлений, автобиографии, заметки в газету;
- запись по памяти текста, выученного наизусть;
- письменные ответы на вопросы по содержанию.

Безошибочное написание диктанта в объеме 60-110 слов оценивается 90-100 баллами.

Оценки снижаются:

- за каждую грамматическую ошибку – по 5 баллов;
- за каждую пунктуационную ошибку – по 2 балла;

Безошибочно написанное изложение объемом 140-200 слов, письменные ответы на вопросы, правильная передача смысла высказывания без грамматических и пунктуационных ошибок оценивается 90 – 100 баллами.

Оценки снижаются

- за неверный выбор слова – по 2 балла за каждую ошибку;
- за каждую грамматическую ошибку – по 5 баллов;
- за каждую пунктуационную работу – по 2 балла;
- за неполное изложение, искажение фактов – по 5 баллов за каждую ошибку.

Написание делового и официального письма с безошибочным выбором лексики, соответствующей функциональному стилю, оценивается 90-100 баллами.

Оценки снижаются:

- за каждое нарушение клише – по 5 баллов;
- за каждую грамматическую ошибку – по 5 баллов;
- за каждое неверно выбранное слово – по 3 балла;
- за нарушение краткости и ясности изложения – по 5 баллов.

При написании творческого сочинения без грамматических ошибок, логического и последовательного изложения фактов, содержание оценивается 90-100 баллами.

Оценки снижаются:

- за каждое нарушение последовательности в изложении мыслей, логичности – по 5 баллов;
- за каждую неточность в передаче содержания – по 5 баллов;
- за каждую грамматическую ошибку – по 5 баллов;
- за каждую пунктуационную ошибку – по 3 балла;
- за отсутствие самостоятельности в выводах и обобщениях, за трафаретность изложения – 10 баллов.

Для подтверждения вышеизложенного и закрепления делается анализ учебников по русскому языку для 5-6 классов, учителями выбираются приемлемые варианты методических приемов, помогающих быстрому и точному обучению грамматике и правописанию.

ЛИТЕРАТУРА.

- 1.Пассов. Коммуникативный метод обучения русскому языку в национальной школе.
- 2.Умумий урта таълимнинг давлат таълим стандарти ва укув дастури.-5 сон, 1999 й.
- 3.Учебники по русскому языку для 5-6 классов.

Тест

В 5 классах объем диктанта

- A.20 слов
- B.30 слов
- C.40 слов
- D.50 слов
- E.60 слов

ЛЕКЦИЯ 4.

Специфика работы с усложненными вариативными синтаксическими конструкциями в 7-9 классах

П Л А Н

- 1.Понятие об усложненных синтаксических конструкциях
- 2.Методика работы с усложненными синтаксическими конструкциями
- 3.Анализ учебников по русскому языку для 7-9 классов

Существует особая, отличающаяся от предложения синтаксическая единица, которая предназначена для выражения сложной, относительно независимой в составе окружающего контекста, законченной мысли. Это ССЦ. Под ССЦ понимается замкнутая группа

предложений, объединенных тесной логической и синтаксической связью и представляющих собой более полное сравнительно с предложением развитие мысли. Такие группы объединяются в одно целое также единством темы сообщения, которое по отношению ко всей теме сообщения является микротемой.

Несмотря на многообразие микротем, при построении ССЦ наблюдается тенденция к соблюдению единства их композиционно-смыслоевой структуры: 1) начало ССЦ, представляющего собой начало мысли (зачин); 2) среднюю часть, представляющую собой развитие мысли-микросистемы; 3) концовку – подведение итога в развитии микротемы. По существу, ССЦ – это небольшие произведения, из которых складывается сообщение в целом.

ССЦ разграничиваются паузами, более значительными, чем паузы между самостоятельными предложениями. Внешним средством объединения предложений в СЦ является интонация. В качестве средств предложений в структуре СЦ могут использоваться также сочинительные союзы и, а, но, да, однако, зато, или, либо..

Важным средством связи предложений в СЦ является единство временных форм глаголов-сказуемых, что относит содержание этих предложений к одному временному плану и способствует установлению более тесного смыслового единства. Тому же способствуют формам вида.

Одним из основных средств связи самостоятельных предложений в СЦ выступает их общая структурно-смысловая соотнесенность. Она сходна с теми видами соотнесенности, которые существуют в бессоюзных и сложносочиненных предложениях отдельных типов и опирается на них.

Параллельная связь основывается на соотношениях одинакового или сходного синтаксического строения предложений. Например: Крошками кирпича натрамбована аллея. Посыпаны желтым песком боковые дорожки. Грохочут тяжелые танки по земле гудят мощные самолеты в воздухе.

Цепная связь приближается к подчинительной, поскольку в этом случае каждое последующее предложение соотносится прежде всего с отдельными словами или сочетаниями слов предыдущего. Она ближе к тому виду связи, который характерен для бессоюзных сложных предложений неоднородного состава распространительного значения (и соответствующим сложносочиненным предложениям). Цепная связь отражает последовательное развитие мысли (во втором предложении распространяется содержание одного из слов или сочетаний зачина, в третьем – содержание одного из слов второго предложения и т.д.). Например: 11 февраля на железнодорожную станцию прибыл наш груз. Его сопровождал Василий Николаевич Мищенко... С ним прибыли и наши собаки...

Сложными (усложненными) синтаксическими конструкциями называются сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.

Это: 1) сочинения и подчинения.

Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за самопрялку.

! !\
Что , и О

которая

2) Сочинение и бессоюзная связь. Например: Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы сразу отправились.

-----: -----, -----, и -----.

3) Подчинение и бессоюзная связь. Например: Когда цигарку сворачивать стал, пальцы у него сразу не послушались: махорка с листикасыпалась, и листик тот никак сворачиваться, не хотел.

---: -----, и -----
!

Когда

4) Сочинение, подчинение и бессоюзная связь одновременно, например: И он стал рассказывать, почему не вышло. Кругом все уже было заминировано, и для того чтобы прорваться в Сальково, оставалась только узкая полоса в нескольких десятках километров с двух сторон железной дороги.

---: -----, и -----
1 ----- 1
Почему для того чтобы

Совместно с учителями делаем анализ учебников для 7-9 классов. Находим упражнения с усложненными конструкциями, ищем приемлемые методические приемы для осознанного изучения их учащимися и приходим к выводу: в программе более высокие требования предъявляются к формированию мысли в процессе беседы, полемики или продуцированию монологического текста. В частности:

- аргументированное изложение мысли в полемике и споре путем приведения целого ряда фактов, выводов и заключений, сделанных из анализа этих фактов;
- обобщение высказываний собеседника, подведение итога по обсуждаемому вопросу, изложение конкретных предложений по решению вопроса с учетом правильного предвидения перспективы решения вопроса.

Предъявляется для полного или сокращенного устного пересказа текст объемом 300-750 слов.

По тексту дается больше творческих заданий, таких, как:

- обобщение фактов, изложенных в тексте, выводы из них;
- обобщение фактов по тому или иному вопросу, полученных из разных источников (прочитанной литературы, передач радио и телевидения, просмотренных фильмов), изложения своего мнения по ним, изложение своей позиции, своего взгляда на перспективу вопроса. Устные творческие сочинения по картине, подробное изложение событий, свидетелем которых был, или устный репортаж с места происшествия и т.п. И обучение всему этому достигается через усложненные конструкции.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Шанский Н.М. Современный русский язык. Москва...2002 г.
- 2.Умумий урта таълимнинг давлат таълим стандарти ва укув дастури. 5 сон, 1999й.
- 3.Учебники русского языка для 7 - 9 классов.

Тест

Ответственный редактор и автор учебников 7 – 9 классов
А.В.Андрянова
В.Р.Талипова
С.М.Зальдинер
Д.М.Тохтаходжаева
Е. Азизов

ЛЕКЦИЯ 5.

Стилистика и основы культуры речи

ПЛАН

- 1.Общее понятие стилистики
- 2.Виды функциональной стилистики
- 3.Синонимика – основа стилистики
- 4.О культуре речи

Общеизвестно, что разновидности литературного языка, обслуживающие различные стороны общественной жизни, называются стилями литературного языка. Наука, которая изучает стили речи и употребление различных в стилистическом отношении языковых средств, называется стилистикой.

Различаются: 1) стилистика языка «как система систем», или структурная стилистика, изучающая так называемые функциональные языковые стили (разговорный, научно-деловой, газетно-публицистический, официально-канцелярский) и др.;
2) стилистика речи, анализирующая различия семантического и экспрессивно-стилистического характера между разными жанрами и общественно-обусловленными видами устной и письменной речи (выступление в дискуссии, на пресс-конференции, и т.п.)
3) стилистика художественной литературы, имеющая предметом своего исследования все элементы стиля литературного произведения, стили писателя, стили литературного направления.

Как учителя-русицы обратимся к структурной стилистике, так как она и важна при усвоении русского языка учащимися в общеобразовательной школе.

Учащиеся должны знать, что многие слова и формы слов и предложений русского литературного языка употребляются:

- 1) во всех его стилях. Это общелитературные или стилистически нейтральные, например: ,ветер, зима, весна...
Стилистически нейтральны и предложения с двумя главными членами и простым согласованным глаголом-сказуемым...
- 2) В бытовой устной речи (разговорный стиль) нередко употребляются разговорно-бытовые слова и формы, которые придают речи непринужденный характер, позволяют говорящему выразить различные чувства, например: вымахал (вырос), мешкать (медлить), окошко, братец, сестричка; стук, бряк, прыг...

Это преимущественно неполные предложения.

- 3) В научной речи (научный стиль) значительную роль играет специальная лексика (терминология), состоящая из терминов – слов с точно определенным значением. В каждой отрасли науки есть свои термины, например: существительное, суффикс...

Главное в научных трудах – это точное выражение мыслей, поэтому эмоциональная лексика здесь встречается сравнительно редко.

В научном стиле широко употребляются сложноподчиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей и др., позволяющие точно и ясно выразить мысль.

- 4) В газетных и журнальных статьях, в выступлениях на общественно-политические темы (публицистический стиль), естественно, большое место занимает общественно-политическая лексика, например: государство, мобилизовать...

В публицистике широко используются слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и т.п.; употребляются всякого рода фразеологические сочетания, пословицы, поговорки. Широко используются для воздействия на читателей различные средства разговорной речи и стиля художественной литературы.

- 5) В официальной – деловой речи: постановлениях, протоколах, заявлениях (деловой стиль) употребляются свои слова – термины и много стандартизованных словосочетаний, типа: резолюция, вынести постановление...

В деловом стиле эмоционально окрашенная лексика вообще не употребляется

Итак, в литературном языке выделяются следующие основные стили: разговорный и книжный, научный, деловой, публицистический; задача учителя русского языка и литературы

научить учащихся различать их. Они также должны знать, что синонимика – основа стилистики.

Синонимы могут быть смысловыми. Они отличаются друг от друга только оттенками значений, например: страх, ужас...; длиться, тянуться; стилистические синонимы отличаются друг от друга своей стилистической окраской: будущий (нейтр.) – грядущий (книжн.); желание (нейтр.) – охота (разг.).

Полные синонимы имеют одинаковые значения и одинаковую стилистическую окраску. Например: рынок, базар.

Отсюда вытекает, что на уроках русского языка и литературного чтения, мы, учителя, должны уделять внимание культуре речи. Речь культурного, образованного человека (именно на такого человека направлено обучение и воспитание в школе) должна быть правильной, точной и красивой. Чем правильнее и точнее речь, тем она доступней для понимания; чем она красивее и выразительней, тем сильнее она воздействует на слушателя. Чтобы говорить правильно и красиво, нужно соблюдать законы логики (последовательность, доказательность) и нормы литературного языка. Нужно научить учащихся уметь выбирать из всего языкового богатства необходимое по смыслу слово или его форму, а также форму предложения. Нужно научить их соблюдать единство стиля: избегать повторений, заботиться о благозвучии речи. Это и есть наиглавнейшая задача учителя русского языка и литературы.

Литература

1. Розенталь.- Москва, «Просвещение», 1999 г
2. Учебники русского языка под ред. Талиевой Р.Т., - Ташкент, 2004 г.

Тесты для учителей

1. Стилями литературного языка называются
 - имена существительные
 - имена прилагательные
 - разновидности литературного языка
 - члены предложения
 - сложные предложения

Лекция 6

Актуальные вопросы преподавания русской литературы в свете требований ГОСОСО, новых образовательных программ для 5 – 9 классов

ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Воспитательный аспект литературы
2. Расширение кругозора учащихся при помощи литературы
3. Роль литературы в воспитании и развитии русской речи учащихся школ с узбекским языком обучения

Общеизвестно, что литература имеет самое прямое отношение в деле воспитания культурного, образованного человека.

По ГОСОСО, новым образовательным программам литература имеет важное значение при формировании у учащихся демократически – нравственного мировоззрения, при морально-эстетическим воспитанием учащихся, с их общеполезным трудом и активной общественной деятельностью.

Литература как учебный предмет – это система знаний, умений и навыков, необходимых растущему молодому человеку для полноценного восприятия словесного искусства, развития художественной культуры речи, творческих способностей.

Знакомство и чтение художественных произведений, изучение основ литературоведения, развитие речи – все это должно быть приведено к единству общей идейно – эстетической направленностью литературы в школе.

Последовательное расширение круга чтения позволяет школьнику накапливать опыт восприятия произведений различных эпох, различных писательских стилей и жанров. Вместе с тем изучение основ литературоведения пробуждает пытливость, интерес к науке,

помогает формированию научного подхода к явлениям искусства, эстетических взглядов и убеждений. Изучение жизни, творческого пути писателя знакомит учащихся с великими примерами патриотической самоотверженности, творческого горения, мужества, доброты, что должно способствовать пробуждению у учащихся чувства собственного долга перед литературой, перед общественностью: ведь она живет только в сознании читательских поколений, ее судьбу во многом определяет уровень читательской культуры и отзывчивости.

Развитие художественной восприимчивости учащихся тесно связано с развитием их речи. Художественное произведение обогащает речь учащихся. Процесс художественного развития затрагивает все стороны духовной жизни человека.

Ведущим началом этого процесса является знание, без него содержание произведения просто не раскроется, даже если каждое слово в отдельности понятно. Однако, если знание – ведущее начало художественного восприятия, то инструментом восприятия является весь человек с его сложной духовной жизнью. Это инструмент, а в классе – целый оркестр. Учителю надо организовать, настроить, научить, верно читать ноты, понимать и воспроизводить словесную музыку.

Потому – то на уроках литературы такое важное значение приобретает нравственная атмосфера: только в обстановке душевного просветления возможно общение учащихся с писателем, только единство мысли и чувств может стать основой художественного переживания.

Учитель должен помочь учащимся, чтобы литература привела их к искусству.

Отбирая литературный материал, основной и дополнительный, составители программы должны руководствоваться тремя соображениями:

- 1) материал должен соответствовать образовательно-воспитательным задачам школы;
- 2) должен быть доступен, понятен и интересен учащимся данного возраста и
- 3) должен быть представлен лучшими литературными произведениями и в идейном и в художественном отношении.

В школе с узбекским языком обучения литературные произведения служат также задачам объяснительного чтения: они дают учащимся первоначальные знания по истории, географии, природоведению, художественной литературе и вместе с тем развивают навыки по русскому языку: устной и письменной речи.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Умумий урта таълимнинг давлат таълим стандарти ва укув дастури 5-сон,1999й.
- 2.Учебники по русскому языку (5-9 классы).

Тест

Изучение литературы в школе

- A. Воспитывает и развивает ученика
- B. Учит письму
- C. Учит рецензировать
- D. Учит учить
- E. мешает программе

ЛЕКЦИЯ 7.

Новое прочтение русской классики в узбекской школе

П Л А Н

- 1.Анализ учебника 5-9 классов
- 2.Литература есть человековедение
- 3.Пробуждение личности на основе литературных произведений

Известно, что в отличие от вузовской программы, где изучение литературных произведений ведется линейным путем, в школе с узбекским языком обучение построено на концентрическом обучении.

С построением демократического общества в Узбекистане возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения учащихся, их нравственных убеждений, духовной культуры.

В связи с этим повышается необходимость значительного расширения идейно-теоретического уровня курса литературы, требуется новое прочтение русской классики, усиливается ответственность школы в организации учебных занятий как средства развития познавательной активности учащихся и воспитание у них потребности и постоянной деятельности на благо народа.

Недаром произведения русских классиков русской литературы изучаются в школе с 5 класса, начиная с А.С.Пушкина.

«Сказка о мертвом царевне», и т.п. точно таким же путем изучаются произведения М.Ю.Лермонтова и других писателей., в чьих произведениях поднимается тема любви к родине, к природе, к родным, близким...

Поэтому представленный программой и учебниками учебный материал служит уяснению учащимся идейного богатства лучших произведений русской литературы, знакомству с эстетическими ценностями русского художественного слова.

В то же время произведения русской классической и современной литературы представляют собой материал для обогащения словарно-фразеологической базы учащихся, для совершенствования практических навыков в русском языке. Все виды занятий по русской литературе в школе с узбекским языком обучения являются одновременно и занятиями по развитию русской речи учащихся.

Произведения русской классической литературы, предусмотренные программой, дают возможность учителю подвести учащихся к пониманию связи русской литературы с жизнью народа, с его борьбой за светлое будущее. Это способствует воспитанию учащихся уважения и любви к родине, к ее героической истории, к ее культуре и литературе в сопоставлении с жизнью и бытом русского народа.

Основываясь на тексте изучаемого произведения (или отрывка), учитель ставит перед классом посильные вопросы морали, эстетического воспитания, помогает учащимся осознать и усвоить нравственные нормы общества.

Особенное отношение к литературе 20 века: изучение так называемой «возвращенной» литературы, типа: творчества М.Пришвина, и И..Бунина, Б.Пастернака и др...

Литературный анализ показывает, что в прозе первой половины 20 века произведения выше названных писателей представляют героя, смысл жизни которого в творчестве («Жизнь Арсеньева», «Кашеева цепь», «Доктор Живаго»).

Однако путь к нему достаточно сложен. Общие ситуации:, так называемые концептуальные моменты:

1.ощущение себя в историческом процессе связующим звеном между прошлым и будущим. Это ощущение может наполняться трагическим содержанием, историческая связь может прерваться, но Аллатов, Арсеньев, Живаго понимают закономерность ее существования.

На этом обязательном первом уровне происходит в герое пробуждение личности, осознание неповторимости индивидуального начала. Для Пришвина, Бунина, Пастернака гибель личности идентична гибели человека.

2.Взаимоотношения человека с природой как условие формирования в человеке творческого начала. Пейзаж традиционен для русской литературы.

В близости героев к природе открывается и формируется чувство родины, национальной принадлежности, русскости.

3.Третий концептуальный момент связан с эстетическими представлениями героев. У каждого писателя, и в данном случае его героя, есть своя концепция красоты.

4.Любовь, как это присуще литературе XIX века, становилась следующей ступенью в формировании творческой личности.

5. Судьба творческой личности не может состояться без представлений о себе как связующем звене прошлого и будущего, без чувства природы и родине, без подчинения красоте как единственному критерию для художника и, наконец, без любви как мере отношения к миру и человеку.

6. Это и есть новое прочтение русской классики в школе с узбекским языком обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Преподавание языка и литературы – ж. За № 1-4 г.г. 2002-2004 г.г.

Тест

Представители «Возвращенной литературы»

А.И.Бунин, Б.Пастернак

В.М.Шолохов, М.Горький

С.А.Блок, С.Есенин

Д.А.Пушкин, М. Лермонтов

Е.М.Пришвин, В.Распутин

ЛЕКЦИЯ 8.

Современная русская литература. Единство обучения и воспитания на уроках. Обучение учащихся духовно-нравственной оценке литературных произведений. Связь русской литературы с узбекской

ПЛАН

- 1.Единство обучения и воспитания на уроках
- 2.Обучение учащихся духовно-нравственной оценке литературных произведений
- 3.Связь русской литературы с узбекской.

Литература 20 века развивалась в обстановке войн, революций, затем становления новой нереволюционной действительности. Все это не могло не сказаться на художественных исканиях времени. Социальные катаклизмы начала нашего века усилили стремление писателей понять смысл жизни и искусства, объяснить постигшие Россию потрясения.

Искания русских философов, их концепции духовного преображения мира на основе любви и добра отражены в произведениях В.Соловьева, Н.Федорова (19 век), Н. Бердяева, Булгакова, Д. Мережковского и др.

Обостренные раздумья о будущем России, болезненные переживания о трагическом состоянии современности переданы в произведении А.Куприна, И.Бунина, М.Горького, Б.Зайцева и др.

Бурное противоречивое время заново «направило» взор писателей к внутреннему бытию человека, к сложным истокам его душевных устремлений, к природе любви к Родине.

Из программных произведений можно сделать вывод, что литература была и остаётся могучим средством идеино – политического, духовно – нравственного и эстетического воспитания молодёжи. На примерах образов, созданных русскими классиками, воспитываются такие нравственные качества , как: любовь к родине, народу, активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу и т.д. Не менее важным фактором в воспитательном процессе являются биографии русских писателей, их творческий путь как великих наставников народа, борцов за социальное и национальное равенство. Русская классическая литература, в которой, по словам А.М.Горького, «по сей день ярко горят умы великой красоты и силы», остаётся испытанным наставником добра и справедливости, красоты и мужества.

Очевидно, что программа и учебники по русскому literature не могут ориентировать учителя только на классику и соотношение классики и современной литературы должно быть основой понимания литературного процесса. Причём русского literature должна рассматриваться не как статичное явление, а как общественный процесс, развивающийся и многообразный.

Центральное направление перестройки учебно-воспитательного процесса в настоящее время - это максимальное приближение содержания образования к потребностям общества.

Чтобы научить учащихся оценивать литературные произведения в духовно-нравственном аспекте, учитель сам должен овладеть новыми методами преподавания, постоянно работая над повышением своего профессионального уровня, отказываясь от шаблонов, привычных стереотипов и в продуманной системе воздействия на формирование всесторонне развитой личности, используя все богатства классической и современной литературы.

Кроме того, в работе учителя важны наиболее яркие факты контактных связей литератур, выделение идеино-художественной общности в творчестве писателей. Например: А.С.Пушкин и А.Навои. Эти связи должны рассматриваться как важный элемент культуры, свидетельство межнационального общения русского и узбекского

народов. Учащиеся школ с узбекским языком обучения неплохо разбираются в процессах родной литературы; ее идейно-художественное содержание доступно учащимся. Поэтому обращение учителя на уроках русской литературы к параллелям и аналогиям из родной способствует переключению их восприятия из одной художественной системы в другую.

Обычно большие трудности у школьников вызывает идейно-художественный анализ текста. Он порою подменяется пересказом содержания. В преодолении этих трудностей нам поможет связь с узбекской литературой.

Изучение русской литературы в школе с узбекским языком обучения как формы приобщения узбекских школьников к основам духовных ценностей другого народа заключает в себе огромный образовательно-воспитательный потенциал. С особым старанием и увлечением ребята изучают материал, связанный с творчеством русских писателей, которые бывали или жили в Узбекистане: М.Светлов, Я.Смеляков, В.Солоухин, С.Смирнов, Р.Казакова, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Ахматова, К.Симонов.

Например: К.М.Симонов был в Узбекистане в 1949 году, в 1957 году, вместе с поэтом А.Антокольским в 1958 году. Он переводит повесть А.Каххара «Птичка-невеличка» в 1959 году.

В годы войны А.Ахматова до мая 1944 года жила и творила в Ташкенте.

Г.Гулям, Миртемир, Айбек, А.Каххар и др. писатели переводили произведения русских писателей, таких как: А.Пушкин. М.Лермонтов и пр .на узбекский язык.

ЛИТЕРАТУРА

: Преподавание языка и литературы.-2000-2004 годы.

Тест

В Узбекистане бывали

А. К.Симонов, А.Ахматова

В.А.Блок, С.Есенин

С.М.Цветаева, К.Паустовский

Д.Пушкин,М.Лермонтов

Е.Никто не бывал

ЛЕКЦИЯ 9

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

ПЛАН

1.Понятие инновационные и интерактивные методы.

2.Виды инноваций.

Современный учебный процесс трудно представить без инновационных и интерактивных методов обучения., т.е. новых и взаимодействующих методов. Этого требуют Закон об Образовании и Национальная программа по подготовке кадров. В так называемые «новые педагогические технологии» мы включаем:

Презентации и «ледоколы» - короткие упражнения, предназначенные для начала занятия. Они помогают учащимся расслабиться, создать атмосферу доверия в группе.

«Мозговой штурм» или «мозговая атака»: на протяжении ограниченного периода времени путем расторможения собрать от учащихся как можно больше знаний относительно специфических проблем.

Вариации мозгового штурма называют «сеть» или «шарики». Здесь «пусковое слово» пишется в «шарике» в центре страницы.

Дискуссия: общеизвестный метод, который применяется, как правило, в комбинации с другими видами техник.

Обсуждение с большой группой: когда весь класс обсуждает проблему, которая касается какой-то определенной темы.

Ключом к эффективности обсуждения большой группой является то, как учитель задает вопрос. Нужно избегать закрытых вопросов, т.е. таких, на которые можно ответить коротко «да» или «нет». Лучше всего употреблять вопросы, которые начинаются с «как», «почему», «какие».

То, как учитель реагирует на вопрос и комментарии, является решающим в создании учебной атмосферы. Не нужно разрешать кому-нибудь доминировать над группой дискуссии.

Обсуждение малой группой: в этой учебной процедуре принимают участие четверо-шестеро учащихся, которые собрались в непринужденной обстановке, чтобы поставить вопросы, обсудить тему. Ответы могут быть в форме ролевой игры или мозгового штурма.

Известно, что небольшие группы дают более широкие возможности для работы, чем больше используя эту методику, учащемуся можно предоставить свободу высказать свою точку зрения.

Дискуссия малыми группами стимулирует работу командой. Поток идей помогает учащимся быть полезными друг другу. Высказывания мыслей помогает им ощутить их собственное мнение.

Ролевая игра имитирует реальность с назначением ролей учащимся и представление им возможности действовать как бы понастоящему. Цель ролевой игры – определить отношения к конкретной жизненной ситуации, приобрести опыт путем игры: она старается помочь научиться через опыт и чувства.

Континуум: («стать на позицию», «голосовать ногами»).

Техника напоминает процедуру проведения оксфордовских дебатов. Она демонстрирует разнообразие мыслей по одной теме и оказывает содействие развитию талерантного (отсутствия или послабления реагирования на определенный конфликтный фактор) отношения к мыслям других людей.

В группе определяются позиции (например: 3): «да», «нет», «не знаю» («не соглашаюсь», «соглашаюсь», «не знаю»).

Учитель знакомит с проблемой, а учащиеся, занимая позицию, отвечают. Затем проводится обсуждение.

Окончание предложений, анкетирование, исследование случаев, управляемые фантазии, творческая работа, круг, игры и разминка, поучительное посещение, «аквариум».

Диаграмма Вена: на двух или более кругах, которые частично совмещаются так, чтобы посредине возникло общее пространство.

Работают, как правило, три группы: две рассматривают разные стороны одной проблемы, а третья ищет между ними общее. Потом группы меняются местами, дополняя своими суждениями. В конце происходит общее обсуждение в большой группе.

Обучая - учуясь: техника применяется при знакомстве с темой, обобщения изученного, подведения итога работы по теме. Работа по карточкам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Уполномоченное образование, Ташкент, 2004г.

2. Критическое мышление. Ташкент 2004 г.

Тест

Мозговой штурм – это

А. Путем расторможения сбор как можно знаний по проблеме

В. Это короткие упражнения, предназначенные для начала занятия

С. Это обсуждение в большой группе

Д. Это ролевая игра

Е. Это деловая игра

ЛЕКЦИЯ 10

Активные методы обучения. Деловые игры.

П Л А Н

1.Различия традиционных уроков от уроков, основанных по новой педтехнологии

2.Деловая игра на уроках русского языка

3.Виды деловых игр.

Преподавание по-старому не соответствует современности. Этого требует и ГосОСО. Значит, нужно искать новые активные формы преподавания. Сначала рассмотрим различия традиционного и нового обучения.

Традиционная форма урока.		Урок по новой педтехнологии	
Учитель	Ученик	Учитель	Ученик
1.Субъект обучения, информатор	Объект обучения, получатель информации	Организатор познавательной деятельности учащихся	Субъект обучения. При помощи учителя сам добывает знания
2.Активен в течение всего урока	Пассивен,главное запоминание фактов	Направляет познавательный процесс, обеспечивает самостоятельную деятельность учащихся в рамках социального взаимодействия	Включается в активный мыслительный процесс
3.Доминирует авторитарный стиль отношений в основе субъект-объектных отношений	Конформистская позиция	Доминирует демократический стиль отношений в основе - сотрудничество, кооперация	Активный участник педпроцесса, в котором самореализуется, самоутверждается
4.Отвечает за процесс обучения и его результаты	Не до конца осознает собственную ответственность за результаты обучения	Разделяет ответственность за результаты образовательного процесса с учащимися	Включен в ответственность за результаты учебного процесса, осознавая их значимость для своего продвижения и развития
5.Доминирует внешнее стимулирование	Отсутствие интереса к учению (от 3 % в 1-м классе до 60% в классе)	Обеспечивается мотивационное обучение	Доминирует внутренняя мотивация
6.Господствуют информативные методы	Ограничивается репродуктивным воспроизведением материала	Обеспечивается мотивационное обучение	Доминирует внутренняя мотивация
7.Не уделяется внимание самоанализу, рефлексии	Не анализирует собственную мыслительную деятельность	Использует рефлексивное управление познавательной деятельностью	Включается в самоанализ, самооценку мыслительной деятельности

Активные методы обучения перечислены ранее, напоминаю: «ледоколы» или презентации, «мозговой штурм», и.т.д.

Для овладения новыми знаниями и навыками общения на русском языке учащиеся могут воспользоваться разнообразными способами и методами, но наиболее эффективными из них являются деловые игры. Это метод имитации (подражания, изображения, отражения), принятия определенных решений в различных ситуациях путем игры по заданным или вырабатываемым самими учащимися игры правилами.

Деловые игры имеют весьма широкий диапазон применения: в исследовательских целях, в проектных разработках, при коллективной выработке решений, в учебных целях и т.п. Это обуславливает их большое разнообразие. Следует также иметь в виду, что игры (нередко с применением компьютеров) требуют больших и разносторонних знаний в различных областях: в экономике, психологии, педагогике... .

Можно выделить 4 основных направления использования деловых сфер:

Для принятия решений в различных ситуациях;

В научных исследованиях, когда определенные проблемы изучаются и анализируются методом игрового моделирования;

При отборе различных вариантов для решения проблемы;

При обучении учащихся общению.

Например: организационными формами игры является микрокласс или микроурок. Микрокласс – это группа учащихся из 3-4 человека, один из которых «учитель», остальные – «ученики».

Ведущий игры – «эксперт». В помощь «эксперту» в случае необходимости выбираются консультанты и ассистенты.

Ассистенты обеспечивают техническую сторону игры (помогать раздать карточки, задания, фиксируют их выполнение).

Консультант выбирается один на 4-5 групп. Он подстраховывает учителя, приходит на помощь, контролирует качество выполнения заданий.

Микроурок включает в себя следующие этапы: постановка задачи «учителем», ответы «учеников» дискуссия, вывод, при необходимости заключение «эксперта».

Продолжительность микроурока колеблется от 10 до 35 минут, что зависит от цели использования деловой игры на уроке, объема материала, подготовки учащихся

Исходя из того, что ребятам необходимо понять принцип работы, привыкнуть к таким урокам, на первых порах в уроки включаются только элементы деловой игры.

Например: карточка – задание №1.

1. Прочитайте стихотворение. Спишите слово, в котором имеется буква ц. Объясните правописание гласной в корне.

Циркуль мой, циркач лихой,
Чертит круг одной ногой,
А другой проткнул бумагу,
Уцепился и ни шагу.

2. Определите падеж имен существительных.

3. Подберите синоним к слову лихой.

4. В каком слове букв больше, чем звуков?

Карточка – задание №2

Я – малютка карандашик.

Исписал я сто бумажек.

А когда я начинал,

То с трудом влезал в пенал.

1. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами и разберите их по составу.

2. В каких словах безударную гласную в корне можно проверить? Подберите проверочное слово.

3. Определите падеж всех имен существительных.

4. Выпишите словосочетание «глагол» + существительное».

ЛИТЕРАТУРА

Н.Шанский, Деловые игры на уроках.

Тест

- При уроках новой педагогической технологии учитель
- А. Должен быть субъектом обучения
- В.Организатором позавательной деятельности учащихся
- С.Активен в течение всего урока
- Д.Должен доминировать авторитарный стиль отношений
- Е.Должен отвечать за процесс обучения.

ЛЕКЦИЯ 11

Нестандартные формы занятия по русскому языку и литературе

ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Понятие новой педагогики
2. Понятие «нестандартные формы занятий».
- 3.Фрагменты уроков, проведенных на основе нестандартной формы.
4. Виды нестандартных уроков

Современный урок русского языка, на котором практически достигаются цели и реализуется содержание усовершенствованных программ, должен отвечать ряду требований. В число этих основных требований входит повышение качества образования и воспитания, обеспечение более высокого научного уровня преподавания, прочное овладение основами наук, устранение перегрузки учащихся... Прежде всего, по ГОСОСО, каждому учителю нужно научить учащихся общаться на русском языке, уделять внимание их воспитанию, всесторонне развивать их.

Прежде чем проводить нестандартные уроки, надо хорошо подумать о том, как сочетать их с традиционными формами учебных занятий.

Подобные уроки лучше всего проводить при закреплении и общении учебного материала. Чтобы активизировать мыслительную деятельность учащихся и развить память учеников, расширить их знания по теме.

Например: урок, направленный на выработку навыков употребления числительных, можно начать с речевой разминки.

Два года Салатанат, четыре-Бахытжан,
А если все вместе сложить-то столько лет Султану,
А если три отнять от возраста Султана,
Узнаешь, сколько лет братишке Арыслану

Читая эти строчки., учащиеся отгадывают, сколько же лет каждому из ребят.

С целью выработки умения правильного написания числительных можно провести конкурс на заполнение таблицы «спрятанное слово», где в результате правильного написания горизонтально в каждую клетку количественных числительных 4,5,300,90,16,15,70,20,17,60,700. в вертикально выделенной строчке появляется одиннадцать , в написании которого учащиеся часто допускают ошибки.

Подобная работа проводится и на расшифровке следующих таблиц, где в результате замены цифр соответствующими словами получается число определенных слов:

1. 100 л, 100 лб, 100 ляр, 100 лица. 100 рожка, 100 летник.
2. 30,.3 ко, 3 умф, 3 буна, 3 котаж
3. Прежде чем вся 7 я сядет за за 100 л, пред2рительно вы3 клеенку.

По литературе урок музыкально-литературного ринга на тему любви (урок внеклассного чтения).

Урок начинается с вопроса ведущего: «В свое время А.С.Пушкин, расставаясь с любимой женщиной , писал: «Дай Вам бог любимой быть другим» А вот слова

М.Ю.Лермонтова: «Я не унизусь перед тобой». Чью точку зрения разделяете вы? (ответы детей):

Как я разлукой истомясь, всю кровь не пролила,-не знаю.

Как кровью слез не облилась моих одежд пола,- не знаю, порочат толки злых людей меня за то, что я живая,-

Как от силков твоих кудрей я жизнь свою спасла,-не знаю.

(Увайси)

Не потому простила, что боль мала.,

А потому что сила во мне была

Придти на пепелище своей любви

Не погорелой нищей, во имя той, что жгла мосты

(Нина Альтовская)

Вопрос ведущего: «У древних римлян было высказывание «чтоб быть любимым, надо быть достойным». А ваше мнение? Можно в стихах, типа:

Твердят любимой обо мне то ль правду, то ль ложь теперь, жестокой сердце отдал я –ах, пусть и жизнь мою возьмет.

*Уж раз соперники мои в таком почете у тебя
убей. Разлукой изведи, а жить мне невтерпеж теперь
Любой навет ей по душе, пришло безвременье мое,
приспело время прочь брести, - ведь я же не хороши теперь.
От мук все сердце истекло потоками кровавых слез –
Что ж ты горишь? Нарушь обет верность уничтожь теперь.
Пусть нечестивцы, Навои, отнимут веру, жизнь возьмут –
Да упаси тебя Аллах, что с ними был ты схож теперь*

(Навои)

- Отдать тебе любовь?

- Отдай.

- Она в грязи?

- Отдай в грязи.

- Я погадать хочу

- Гадай.

- Еще спросить хочу

- Спроси.

- Допустим, постучусь,

- Впущу

- Отдать тебе любовь?

- Отдай.

- Не будет этого

- За что?

- За то, что не люблю рабов.

(Р.Рождественский)

Звучит музыка Петрова из кинофильма «Жестокий роман»
В заключении урока создается портрет любви.

Мы говорили о видах уроков по новой педагогике, настало время подвести итог и выразить понятие новой педагогики:

Педагогика – это (уроки творчества) это система по планированию, обеспечиванию и оцениванию всего процесса обучения, определяемого специфическими целями, основанного на исследовании процессов знаний и коммуникации, а также использованию человеческих и материальных ресурсов для достижения более эффективного обучения.

В ней заложены ведущие педагогические принципы1. Гуманистический, демократический характер обучения

2.Приоритет общечеловеческих ценностей и национальная культура – основа образования

3. Развитие самостоятельности учащихся, их творчества
4. Индивидуализация и дифференциация
5. Идея сотрудничества
6. Деятельный подход к обучению
7. Коллективные формы работы
8. Компьютеризация
9. Интенсификация обучения
10. Гласность в учебном процессе
11. Реализация учительского выбора

Классификация нестандартных уроков следующая:

- Урок объяснения нового материала
Урок – лекция, самостоятельного исследования, репортаж, телепередача, игра.
11. Урок повторения, закрепления, обобщения и систематизации знаний
Урок – аукцион, игра «Что? Где? Когда?», тренинг, диспут, инсценировка, викторина, турнир.
III. Урок проверки и коррекции знаний
Урок творческий зачет, литературной гостиной, урок творческий зачет, суд, видео, эссе, семинар, защита реферата.

Тест

- Урок – аукцион входит
- A. Урок объяснения нового материала
 - B. Урок повторения, закрепления
 - C. Урок проверки и коррекции знаний

ЛЕКЦИЯ 12.

Рейтинговый контроль знаний, умений и навыков учащихся.

Особое внимание уделяется развитию речи на материале художественной литературы, представляющей собой образец речевой культуры. Работа над текстом художественного произведения охватывает все виды речевой деятельности: слушания, говорения, чтения, письма...

Критерии оценки знаний, умений и навыков...
Общеизвестно, что поэтапно оценка знаний и умений учащихся проводится по рейтинговой системе оценке знаний и умений учащихся.

Контроль должен проводиться на базе незнакомого текста по изученным темам, содержащего изученную лексику и изученные грамматические конструкции.

Каждый из видов речевой деятельности оценивается отдельно, на основе чего выводится средний балл.

Например: правильное понимание и воспроизведение предъявленного на слух текста, передача основного содержания текста с соблюдением орфоэпических норм оценивается 90 – 100 баллами.

Баллы снижаются (по говорению):

- за нарушение орфоэпических норм – до 10 баллов;
- заискажение смысла высказывания при воспроизведении текста или его фрагментов – до 15 баллов;
- за грамматические ошибки, искажающие смысл высказывания – до 20 баллов;
- заискажение фактов, изложенных в тексте – до 10 баллов;
- за механическое воспроизведение содержания текста – до 5 баллов.

По технике чтения : беглое (40 – 50 слов в минуту) выразительное чтение с соблюдением орфоэпических норм (ударения, пауз, интонации) оценивается 90 – 100 баллами.

Оценка снижается:

- за замедленное чтение – до 10 баллов;
- за механическое чтение без соблюдения смысловых пауз – до 15 баллов;

- за искажение орфоэпических норм – до 20 баллов;
- за неверное интонирование предложений, ошибочную постановку логического ударения – до 10 баллов;

По говорению на основе прочитанного текста

Правильное понимание смысла высказывания, передача его содержания полностью (или передача основного содержания) с соблюдением орфоэпических, грамматических норм с сохранением основной информации – 90 – 100 баллов.

Оценки снижаются:

- за замедленный темп речи – до 10 баллов;
- за искажение смысла текста при его передаче – до 20 баллов;
- за нарушение орфоэпических норм, неверное интонирование – до 10 баллов;
- за лексико-грамматические ошибки – по 2 балла за каждую ошибку;
- за нарушение стилистических норм – до 10 баллов.

За участие в диалоге (полилоге): понимание смысла высказывания собеседника, правильный выбор ответной реплики с соблюдением орфоэпических, грамматических норм, реакции на реплики в нужном темпе оценивается 90-100 баллами.

Оценки снижаются:

- за неверное понимание смысла реплики и ошибочный выбор ответной реплики – до 20 баллов;
- за нарушение орфоэпических норм – до 10 баллов;
- за задержку ответной реплики – до 10 баллов;
- за лексико-грамматические ошибки в ответной реплике – до 2 баллов за каждую ошибку;
- за стилистическое несоответствие – до 10 баллов.

За монологическое высказывание: умение построить логически последовательное, самостоятельное творческое высказывание оценивается до 90 -100 баллов.

Оценки снижаются:

- за нарушение орфоэпических норм и неверное интонирование, замедленный темп речи – до 10 баллов
- за лексико-грамматические ошибки в высказывании – до 2 баллов за каждую ошибку;
- за логические ошибки в построении высказывания, «копирование» учебного текста – до 10 баллов;
- за нарушение стилистических норм – до 10 баллов.

За письмо: безошибочное написание диктанта в объеме 60 – 110 слов оценивается 90 – 100 слов.

Оценки снижаются:

- за каждую грамматическую ошибку – по 5 баллов;
- за каждую пунктуационную ошибку – по 2 балла;

Безошибочно написанное изложение объемом 140-200 слов, письменные ответы на вопросы, правильная передача смысла высказывания без грамматических и пунктуационных ошибок оценивается 90-100 баллами.

Оценки снижаются:

- за неверный выбор слова – по 2 балла за каждую ошибку;
- за каждую грамматическую ошибку – по 5 баллов;
- за каждую пунктуационную ошибку – по 2 балла;
- за неполное изложение, искажение фактов – по 5 баллов за каждую ошибку.

Написание делового и официального письма с безошибочным выбором лексики, оценивается 90-100 баллами.

Оценки снижаются:

- за каждое нарушение клише – по 5 баллов;
- за каждую грамматическую ошибку – по 5 баллов;
- за каждое неверно выбранное слово – по 3 балла;
- за нарушение краткости и ясности изложения – по 5 баллов.

За написание творческого сочинения:. Без грамматических ошибок, логическое и последовательное изложение фактов, содержания оценивается 90-100 баллами.

Оценки снижаются:

- за каждое нарушение последовательности в изложении мыслей, логичности – по 5 баллов;
- за каждую неточность в передаче содержания – по 5 баллов;
- за каждую грамматическую ошибку – по 5 баллов;
- за каждую пунктуационную ошибку – по 3 балла;
- за отсутствие самостоятельности в выводах и обобщениях, за трафаретность изложения – 10 баллов.

Тест

По говрению баллы снижаются

- A. За нарушение орфоэпических норм – до 10 баллов
- B. За замедленное чтение – до 10 баллов
- C. За замедленный темп речи – до 10 баллов
- D. За неверное понимание смысла реплики – до 20 баллов
- E. За задержку ответной реплики – до 10 баллов.

ЛЕКЦИЯ 13.

Проблемы развития всех форм речевой деятельности в условиях коммуникативного метода обучения

ПЛАН

- 1. Виды общений: устная и письменная
- 2. Принципы коммуникативных методов.

Общение обычно осуществляется в двух формах: устной и письменной, каждая из которых обладает своей спецификой.

1. Устная форма характеризуется:

- а) богатством интонационного оформления.
 - б) большой дозой паралингвистической информации (мимика, жесты):.
 - в) определенным темпом (иначе будет утеряна связь с ситуацией),
 - г) высокой степенью автоматизированности, на чем и как основан темп,
 - д) контактностью с собеседником,
 - е) специфическим набором речевых средств,
- и своей структурой (то, что для письменной формы – отсутствие, здесь может быть нормой).
- ж) линейностью во времени, так как нельзя вернуться к какому-либо отрезку речи. Обучение устной речи с учетом данных параметров и создает проблемы
- (разбираем их с учителями) и приходим к выводу, что учет специфики устной формы речи чрезвычайно важен для обучения.

2. Для письменной формы общения характерны несколько иные черты
- а) специфический набор речевых средств (в письменной речи используется то, что в устной речи не имеет смысла),
 - б) большая, чем в устной форме, структурная сложность.
 - в) большая сознательность в оформлении, так как у пишущего есть возможность спланировать, проговорить про себя, оценить адекватность речевых средств и т.п., учитывая – подумать,
 - г) полнота и развернутость, поскольку отсутствует постоянная обратная связь с собеседником, а также непосредственная соотнесенность с наличной ситуацией,
 - д) иной способ интонационного оформления. Актуального членения, например: порядок слов.

Вполне очевидно, что письменная речь – это форма речевой деятельности, которая отличается и в психологическом, и в лингвистическом планах, и с точки зрения теории коммуникации. Все это и создает проблемы в обучении учащихся, да еще разных языковых систем (славянской и тюркоязычной, пишущей на основе латинского алфавита).

Нарушение принципов коммуникативного метода, также создает определенные проблемы в обучении языку. Это принципы речемыслительной активности, принцип индивидуализации при ведущей роли ее личностного аспекта, принцип функциональности, принцип ситуативности, принцип новизны.

- 1) Известно, что коммуникативность предполагает речевую направленность, являющуюся не только целью, но и средством, и речемыслительная активность – сердцевина коммуникативного процесса обучения. И все упражнения должны быть упражнениями не в проговаривании, а в говорении, когда у говорящего есть определенная речевая задача и когда им осуществляется речевое воздействие на собеседника (проблема подбора упражнений).
 - 2) Коммуникативность включает в себя индивидуализацию обучения речевой деятельности, то есть учет всех свойств ученика как индивидуальности: его способностей, его умений осуществлять речевую и учебную деятельность и главным образом его личностных свойств. Этот метод является главным средством создания мотивации и активности (вторая проблема)
 - 3) Коммуникативность тесно связана с понятием функциональности: Любая речевая единица, любая языковая форма выполняет в процессе коммуникации какие-либо речевые функции, Значит, функциональность есть самая существенная характерная черта любой речевой единицы, т.е. любой языковой формы, используемой в говорении. Принцип функциональности определяет прежде всего адекватный процесс коммуникации, отбор материала, т.е:
 - а) отбор из тех сфер коммуникации, к участию в которых мы готовим учащихся,
 - б) отбор лексики не на основе глобальной частотности для данной речевой задачи в данной ситуации,
 - в) отбор лексики необходимой не для типа «Кино»»Магазин» и т.п., а для обсуждения проблем межчеловеческого общения,
 - г) отбор в плане обучения говорению в основном тех проблем, которые связаны со страной учащегося, а не изучаемого языка (чем не проблема?).
 - 4) Коммуникативность предполагает ситуативность обучения.
- Под ситуативностью «необходимо понимать не совокупность экстралингвистических обстоятельств, а систему взаимоотношений собеседников, отраженную в их сознании, под ситуативностью – соотнесенность высказывания с этими взаимоотношениями.
- 4) Процесс общения характеризуется постоянной сменой предмета разговора, обстоятельств, условий, задач и т.п. Вот почему важен пятый принцип общения – принцип новизны.

Подбор материала для этих пяти принципов и создают проблемы, которые должен решить учитель.

Тест

- Устная речь характеризуется
- А.Богатством интонационного оформления
Б. Специфическим набором речевых средств
С.Большой структурной сложностью.

ЛЕКЦИЯ 14.

Деловое мастерство учителя русского языка и литературы.

ПЛАНИРОВАНИЕ

- 1.Требования к учителю
- 2.Принципы приобщения к деловому мастерству
- 3.Заключение-вывод

В своей речи на девятой сессии Олий Мажлиса «Гармонично развитое поколение- основа прогресса Узбекистана «И.А.Каримов обратил внимание на то, что подготовка специалистов, система образования и воспитания не связаны с проводящимися в жизни, в обществе

реформами, не соответствуют требованиям преобразований. Он привел нас к выводу, что нужно обучить самих преподавателей современным знаниям, отвечающим требованиям времени, повысить их образовательный и профессиональный уровень.

Для предоставления учащимся современных знаний, учитель сам должен обладать ими.

Основа основ работы учителя – тщательная подготовка к уроку, четко расписанный конспект урока, его план.

Нужно и должно знать, что учитель литературы и языка – это не только профессия, но и призвание. Есть главные секреты профессии учителя. Сумей отдать себя детям. Пойми значение своей работы для народа. Твердо верь, что без литературы и языков нельзя стать человеком, передай свою убежденность своим ученикам.

В школе учитель ведет учебные предметы – русский язык и литературу, проводит разнообразную внеучебную воспитательную работу с учащимися.

Важнейшими сторонами деятельности учителя, для приобщения делового мастерства является следующая работа: исследовательская (анализ явлений языка, произведений литературы и искусства, применение научных трудов и пособий, изучение учащихся, собственной работы, опыта коллег)..

конструкторская (разработка системы преподавания, уроков, внеклассных мероприятий, определение этапов развития учащихся, видов и форм их работы),

организаторская (реализация намеченных планов, организация собственной работы, неучебной работы классного коллектива и отдельных учащихся)

коммуникативная (установление контактов с учащимися, создание отношений, благоприятных для решения педагогических задач, речевая деятельность, выразительное чтение и рассказывание, применение текстовых и наглядных пособий, технических средств).

Конечно, все стороны в развитии делового мастерства учителя взаимодействуют, взаимосвязаны и все направлены на обучение, воспитание, развитие учащихся.

Задача учителя – приобщить своих воспитанников к искусству слова и тем самым воздействовать на их взгляды, убеждения. С этой целью он заботится о совершенствовании своей речи и художественной восприимчивости, чтобы передать знания учащимся, помочь им осознать основные закономерности языка и искусства слова.

Учитель должен овладеть научным мышлением, уметь наблюдать и анализировать, выдвигать гипотезы для решения возникающих вопросов, проводить опытную работу использовать научную литературу, осваивать передовой опыт, и т.п., что составляет его деловое мастерство.

Учитель анализирует художественный текст, который способен каждому читателю открыть какие-то новые, еще неизведанные стороны, изучает художественное восприятие свойственное школьникам, чтобы совершенствовать его, изучает их речь.

Чтобы развивать деловое мастерство учителя состоит еще в том, что он является исследователем и по отношению к самому себе, так как выступает как личность, воздействующая на своих учеников.

Деловое мастерство учителя зависит и от того, насколько он умеет «властвовать собой», насколько способен к самооценке, к самовоспитанию.

В сфере художественной деятельности человеческая личность раскрывается особенно глубоко и полно: невозможно говорить о литературе, не раскрывая своего отношения к писателю, к произведению. Для многих учащихся после окончания школы сохраняются в памяти не только интересные уроки, прежде всего сама личность педагога.

Счастье – стать властелином душ своих учеников и повести их за собой в мир литературы – не приходит само собой. Учителю надо добывать его всю жизнь, неустанно шлифуя, формируя свое деловое мастерство.

Если идея целостного формирования личности помогает осмыслить сущность современного учебно-воспитательного процесса как процесса, ориентированного на развитие интеллектуальных, творческих возможностей каждого ученика, учет его индивидуальных способностей, то это требует постоянного повышения педагогического мастерства учителя,

поиска оптимальных вариантов построения учебного процесса, ведущих к качественно новым результатам освоения наиболее эффективных форм и методов, обеспечивающих реализацию программных целей обучения и воспитания школьников, развития у них потребности в постоянном пополнении знаний и навыков самостоятельной работы.

Не надо забывать, что «увлеченность, любовь преподавателя к своему предмету воспитывает больше, чем любое сообщение или информация».

Слушая энтузиаста, ученики приобретают больше, чем из общения с любым эрудитом: высокий пример бескорыстной любви.

Корыстолюбие несовместимо с личностью настоящего педагога. Педагог должен быть щедр, без оглядки тратить себя, время душу. Этот труд – всегда подвижничество».

ЛЕКЦИЯ 15.

Кабинет русского языка и литературы в школах с узбекским языком обучения.

Современные требования к оборудованию кабинета

ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Кабинет русского языка и литературы

2. Современные требования к оборудованию кабинета

В каждой школе имеется или имеются кабинеты русского языка и литературы. Как же должны быть оснащены кабинеты русского языка и литературы на современной основе?

Известно, что в библиотеку поступает основная масса учебного материала.

А в кабинет идет материал, имеющий специальное назначение в связи с теми задачами, какие он перед собой ставит: кроме того, там можно и систематизировать живой методический опыт своей школы и других школ.

В особых тетрадях или папках хранятся и пополняются рабочие планы, тесты, методические разработки...

Наряду с сортированием и подбором имеющегося книжного и наглядного оборудования кабинет русского языка и литературы должен создавать свои пособия, привлекая к этому делу учащихся.

Изготовление самодельных пособий имеет большую педагогическую ценность: графические схемы, синхронистические таблицы, и плакаты с лозунгами и текстуальным анализом, рисунки учащихся, монтаж из иллюстраций, цитат и соответствующих пояснений и макеты.

Значит, если в связи с очередной темой были созданы учащимися рисунки или схемы, лучшие из них поступают в кабинет, чтобы служить пособием или образцом в дальнейшей работе.

Кроме уроков, в известные часы, по установленному расписанию, здесь ведутся занятия с отстающими, проводятся кружки по языку, по литературе: творческий, драматический, выразительного чтения и творческого рассказывания.

Здесь же проводятся методические совещания.

Кабинет должен быть для учащихся центром литературных интересов и занятий, где говорится только о русском языке и литературе.

В кабинете должен висеть плакат: «Новинки современной литературы», должна быть газета «Русский язык».

Заведующий кабинетом должен работать совместно с другими учителями языка и литературы.

При нем должен работать актив учащихся – «лаборантов», его помощники.

О том, какие размеры помещения, о местонахождении технических средств обучения и пр., говорим на практических занятиях.

Тест

В кабинете должны быть :

- А. Плакат «Новинки современной литературы», газета «Русский язык»
- Б.Лабораторные пробирки
- С.Химические приборы

ЛЕКЦИЯ 16.

Внеклассная работа по русскому языку и литературе в школах с узбекским языком обучения.

ПЛАН

- 1.Образовательное значение внеклассной работы
- 2.Воспитательное значение внеклассной работы
- 3.Виды внеклассной работы

Внеклассная работа по русскому языку и литературе в узбекской школе имеет большое образовательное и воспитательное значение, ведь уроков русского языка в школе всего два часа. Значит, внеклассная работа способствует повышению интереса учащихся к предмету, расширению и углублению их знаний, обогащению словарного запаса – необходимого источника развития речи...

Дальнейшее совершенствование коммуникативных навыков русской речи учащихся – одна из важнейших задач внеклассной работы в школе с узбекским языком обучения.

Учащиеся, вовлеченные во внеклассную работу, должны:

- а) укрепить навыки правильного беглого, сознательного и выразительного чтения, усвоить основы русского литературного произношения.,
- б) уметь излагать свои мысли на русском языке ясно, просто, логически последовательно и стройно, используя богатство русского языка;
- в) приобрести прочные навыки русской устной и письменной речи, уметь строить связную русскую речь, вести разговор делового или учебного характера, рассказать о себе, о работе, об увиденном и прочитанным...

Внеклассная работа базируется на занятиях учащихся по русскому языку и проводится по возрастным группам: 5-6, 7-8,9... классы.

Предполагаются различные формы внеклассных занятий: кружковая работа, проведение экскурсий, утренников, вечеров, диспутов, конференций, монтажей, календарей знаменательных дат, выпуск стенгазет, альбомов, изготовление наглядных пособий, просмотр и обсуждение кинофильмов, «клубов русского языка» и т. п.

Известно, что у учащихся начальных классов в большей степени развито образное мышление, Детей увлекает и интересует динамика, смена действий, все, то, что связано со зрительным ощущением и представлениями. Они необходимы в плане преемственности в работе по русскому языку между учащимися начальных и старших классов. Занятия между ними могут совпадать по форме, но они будут отличаться по содержанию и методическими приемами в подаче материала.

У старшеклассников достаточно большой запас знаний, в меру развито абстрактное мышление, имеются навыки анализа, группировки материала и интересы у них иные. Поэтому в среднем звене практикуются такие виды внеклассных занятий, как инсценировки, литературно-музыкальные монтажи, игры и т.п., а в старших классах – диспуты, викторины, обсуждения, турниры, литературные вечера, конференции, олимпиады и т.п.

В начальных классах занятия должны носить преимущественно игровой характер. Использование игр с элементами перевоплощения позволяет имитировать естественные жизненные ситуации, создает ситуативную наглядность, чего требует новая педагогология. И что очень важно для развития речи школьников игры во внеклассное время проводятся с учетом программного лексико грамматического материала и интересов

учащихся., их подготовленности. Надо избегать употребления большого количества незнакомых слов и грамматических форм.

Формы виды внеклассной работы по русскому языку самые разнообразные. Она может проводиться путем: индивидуальных и коллективных бесед с учащимися по темам «Независимая республика Узбекистан», «Ташкент – столица независимого государства», «В мире прекрасного» и т.д.

К проведению внеклассной работы нужно тщательно подготовиться: подготовить диафильмы, диапозитивы, наборы открыток, репродукции картин, плакаты, настроить компьютеры.

Материалы бесед помогут учащимся творчески отнести к подготовке и проведению читательских конференций, вечеров, диспутов, викторин и т.п.

Читательские конференции – одна из форм внеклассной работы по русскому языку в узбекской школе. Ценность их состоит в том, что они являются средством активизации внеклассного чтения, создают неограниченные условия для развития устной речи, способствуют углубленному изучению произведений русских современных писателей, обогащают знания учащихся, расширяют кругозор, приучают их выступлениям на русском языке.

Викторина – наиболее доступный прием учета внеклассной работы.

Темы для викторины «В мире сказок», «Эпитеты в мире Пушкина»,, «Понятные непонятности» и.т.п.

Диспут всегда предполагает спор, столкновение различных мнений, взглядов на предмет спора. Предметом диспута может быть литературное произведение, затрагивающее актуальные, нравственные, эстетические проблемы, кинофильмы, пьесы и т.п.

При проведении внеклассных занятий в старших классах большое значение придается художественной литературе.

Специфика русской литературы как искусства слова позволяет гармонически сочетать: в процессе обучения решение образовательных, воспитательных и практических задач развития речи. Воспитывая учащихся на лучших образцах русской классической и современной литературы, школа развивает их языковое чутье, формирует здоровый эстетический вкус, совершенствует практические навыки речи. Сложные душевные переживания школьников должны найти выражение в их активной речевой деятельности при высказывании самостоятельных суждений, которые особенно ценные для формирования речевых умений и навыков, что соответствует новой педагогике.

Тест

- Внеклассная работа для младшеклассников проводится
- A. В виде игры
 - B. В виде диспута
 - C. В виде КВН

ЛЕКЦИЯ 17

Аудивизуальные средства обучения русскому языку на уроках.
Методика работы с лингафонным кабинетом

ПЛАНИРОВАНИЕ

- 1. Виды аудивизуальных средств
- 2. Методика работы с аудивизуальными средствами
- 3. Методика работы в лингафонном кабинете

По ГОС ОСО, Закону об образовании и Национальной Программе по подготовке кадров предполагается активнее внедрять в учебный процесс ТСО и новые педагогики. Одно из условий решения этой – серьезная подготовка учителей на курсах ИППКРНО по вопросам более рационального использования технических средств обучения с учетом

достижений педагогической науки, оборудования специальных кабинетов. Широкое применение аудиовизуальных средств обучения – одна из закономерностей, характеризующих педагогический процесс в эпоху научно-педагогической революции.

Использование ТСО – один из новых методов преподавания, значительно повышающий эффективность учебного процесса.

Повседневная школьная практика свидетельствует о том, что разумное и умелое применение различных аудиовизуальных средств позволяет учителю доступнее излагать учебный материал, способствует более прочному и глубокому усвоению его учащимися. Прочность запоминания обуславливается целым рядом факторов, в частности, тем, что прослушивание магнитофонных записей и грампластинок, просмотр диафильмов, кинофильмов, работа с компьютерами и пр. вызывает у учащихся большой интерес, привлекает их внимание к изучаемому.

Работа со звуковыми и экранными пособиями пробуждает активность и самостоятельность мысли: ученик, чье внимание и интерес прикованы к объясняемому материалу, начинает сопоставлять факты, делать определенные выводы.

Использование аудиовизуальных средств позволяет интенсифицировать учебный процесс, делает более рациональным труд учителя и ученика.

Хорошо подобранные и умело использованные и звуковые и экранные пособия становятся в руках учителя прекрасным средством идеально-нравственного и эстетического воспитания школьников.

Особую значимость имеет возможность применения аудиовизуальных средств в определенной мере создавать русскую языковую базу, недостаток которой столь ощутим в школе с узбекским языком обучения.

Прослушивание грамзаписей звукового сопровождения к диафильмам и диапозитивам, просмотр кинофрагментов, запись речи учащихся с последующим анализом и выявлением ошибок – все это позволяет добиваться лучших результатов в изучении языка.

Работа с экранными пособиями значительно способствует развитию речи учащихся, обогащает их лексический запас. Указывая на изображение незнакомого школьникам предмета и называя его по – русски учитель добивается того, что слово тесно связывается с конкретным образом предмета. Это позволяет ученикам провильно понять, запомнить и сознательно использовать новую лексику в своей речи.

В последние годы вторглись в различные сферы человеческой деятельности ЭВМ, в том числе и в обучение. По мнению специалистов ЭВМ, дает положительный эффект, если будет использоваться:

- для управления обучением на основе диагностики ошибок,
- при решении проблемных ситуаций,
- при автоматизации нетворческих операций и пр.

Особенно важную роль компьютер может сыграть в организации самостоятельной работы учащихся во внеурочное время, а также во время проведения самостоятельной работы под руководством учителя. Учитель русского языка как иностранного должен знать специфику современных технических средств обучения, которые могут в определенной степени облегчить его работу, освободив, например, от контроля за выполнением некоторых типов упражнений, в частности, подстановочных, моделировать ситуацией общения.

Одним из главных моментов, определяющих успех применения ТСО, является умение самих учителей работать с различными языковыми и проекционными аппаратами.

В кабинете должны быть все условия для использования ТСО. Этой задаче отвечает прежде всего оборудование рабочего места учителя - специальный стол с магнитофоном и проигрывателем, кодоскопом, также стол с компьютером.

На столе должны быть пульт, с которого можно включать и выключать искусственное освещение, киноаппарат, диапроектор, телевизор, компьютер, закрывать и открывать шторы, осуществлять телефонную связь между парами и группами учащихся..

Записывать и воспроизводить их речь.

Причем, на одном уроке не должно быть большого разнообразия типов и видов наглядных пособий (желательно не более двух-трех).

Комплексное использование ТСО должно быть в строгом соответствии с целями и задачами занятия, содержанием учебного материала.

Тест

ЭВМ дает положительный эффект

- A. При решении проблемных ситуаций
- B. При выполнении упражнений
- C. При анализе текста

ЛЕКЦИЯ 18

- . Самообразование учителя русского языка и литературы.

ПЛАН

1. Профессиональное становление учителя
2. Этапы самообразования учителя
3. Духовный облик учителя

Общеизвестно, что учитель, прежде чем преподавать, заканчивает вуз (бакалавриат, магистратуру), может быть, аспирантуру, но на этом, конечно же, не заканчивается образование учителя. Тем более что в университетах отводится мизерное количество часов на методику преподавания языка и литературы. Не зря же Наш Президент И. А.Каримов на девятой сессии Олий Мажлиса сказал. «Мы требуем, чтобы учитель давал нашим детям современные знания.

Однако для того, чтобы давать современные знания учитель должен сам обладать ими».

Учитель – личность, которая не просто реализует себя в творческой деятельности, а особым образом действует в соответствии с жизненными планами, ценностями.

Отсюда важность цели – создания общественно значимых ценностей, построения системы ценностных ориентаций, соответствующих профессиональной педагогичности. Такой ценностью выступает совершенное овладение профессией учителя, достижение высокого уровня педмастерства, овладение педагогическим искусством.

Профессиональное становление учителя осуществляется в творческом процессе учения, так формируется творческая индивидуальность – специалист высочайшего уровня профессиональной подготовки.

Значит, главным является самопознание, самовоспитание, работа над собой -методы, формирующие всесторонне развитие личности, яркие индивидуальности, сильные характеры. Напоминаем слова К.Д.Ушинского о том, что учитель умирает в ту минуту, когда перестает учиться сам.

Как-то раз писатель Ю.К.Олеша провозгласил для себя: «Ни дня без строчки! Примерно такой девиз выбирает каждый, кто решил стать учителем, способным «сеять разумное, доброе, вечное», – ни дня без самоусовершенствования! Каждый прожитый день – шаг к постижению тайн педмастерства.

... Деятельность учителя всегда связана с общением. И важно сформировать учителю качества, помогающие установлению нормальных отношений с детьми, их родителями, коллегами.

Например: умение сохранять ровное, нормальное, спокойное настроение, необходимы выдержка, уважение и доверие к людям, строгость, непреклонность. Но при этом не исключаются – доброта и юмор.

Педагогические способности тесно связаны и со специальными – артистическими, музыкальными, техническими и др.

Овладение специфическими умениями и навыками, формирование педагогических способностей предполагает наличие педагогической техники. В ней А.С.Макаренко видел

важнейшую основу педмастерства. Однако важно при этом особо подчеркнуть, что причина педагогических неудач чаще заключается не в плохом владении профессиональной техникой, а в бедности духовного мира учителя.

Надо помнить, что «отдать другому можно только то, что имеешь сам» и если постоянно не совершенствовать свои знания, можно отстать от жизни.

Причем знания не только специфические, но и в этическом плане. В школе этического воспитания учатся всю жизнь. Этически воспитан тот, кто является носителем самых передовых взглядов, тот, кто учит потому, что знает, кто требует дисциплины от других потому, что сам дисциплинирован.

Мне нравятся слова академика Я.К.Грота: «Жалок тот учитель, который без готового руководства не может ступить ни шагу, учитель должен быть творческой личностью».

Этапы самообразования учителя:

- 1.Повышение квалификации в ИППКП,
- 2.Обмен опытом, путем посещения уроков, написания статей, методических разработок,
- 3.Изучение специальной, научной, методической литературы
- 4.Знакомство с современной литературой, искусством...

Значит, самообразование учителя многопланово: со стороны учебной деятельности, научной активности, общественной активности, со стороны межличностных отношений, со стороны динамики работоспособности, со стороны духовного облика...

Тест

Прежде чем стать учителем

- A. Нужно учиться на бакалавра, на магистра
- B. На воспитателя
- C.В педуниверситете

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана (речь Президента И.А.Каримова на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 29 августа 1997 года)
- 2.Каримов И.А. Мыслить и работать по-новому - требование времени. Том 5-Ташкент «Узбекистан», 1977.
3. Закон Республики Узбекистан «Об образовании», Ташкент, 1977.
- 4.Закон Республики Узбекистан «О Национальной программе по подготовке кадров» - Ташкент,1977.
- 5.Государственные образовательные стандарты общего среднего образования «Таълим тараккиети». - Ташкент, 1999г., № 5.
- 6.Джураев Р.Х. «Орзулар руеби». - Ташкент,2001.
- 7.Рекомендации РЦО, МНО Республики Узбекистан по содержанию и оформлению учебных кабинетов русского языка и литературы. – «Учитель Узбекистана», №6,12 02.97г.
- 8.Шахматов Н.Н. «Дидактические проблемы ТСО в школе». - М.,1993.
- 9.Рахманин Л.В. «Стилистика деловой речи»- М., «Просвещение», 1988г.
- 10.Актуальные вопросы современной русистики. – М.,1991г.
- 11.Анализ художественного произведения,- Томск, 1996 г.
- 11.О педагогических технологиях. – «Учитель Узбекистана» № 31,32-2000г.
- 12.Збарский И.С. и др. Внеклассная работа по литературе.- М., 1992г.
- 13.Низамидинов М.Н. Анализ художественного произведения.- Ташкент,1966г.
- 14.Педагогические технологии – требование времени.- Андижан, ОИПКП,1998г.
- 15.Канн М.Н. «Русский язык» М.,1991г.
- 16.Аркин И.И. «Уроки литературы в 5-6 классах». – М.,2000г.
- 17.Методические рекомендации. Под ред. Разумовской М.М.- М-,2000-2001г.
- 18.Гольдштейн Г.Г. и др. «Антология русской поэзии и прозы».- М.,1995 г.
- 19.Богомолова Г.И. «Использование опорных схем на уроках литературы в старших классах». – Калуга, 1994г.