

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Гулистанский Государственный университет

**«История русской литературы конца XIX – XX века.
(тексты лекций)»**

Составитель : к.ф.н. Байэшанов М.М.

Гулистан – 2015

Лекция №1.

Тема: Литература конца XIX – XX века.

План:

1. Задачи курса.

2. Обзор произведений по изучаемому курсу.

Курс русской литературы конца XIX начала XX вв. важен для понимания литературного процесса, поскольку предваряет целое столетие движения литературы в сторону новых идейно-теоретических исканий. Курс имеет следующие задачи:

- дать понятие о литературных школах и направлениях начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм).

- рассматривать реалистическую литературу наравне с модернистскими течениями.

Русская литература конца XIX-начала XX века представляла сложный период.

Основным направлением литературы был реализм. К концу века начинает складываться новое направление: импрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм. Экспрессионизм (от лат. *expressio* - выражение), направление, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение - главной целью искусства. Импрессионизм (от франц. *Impression* - впечатление), направление, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. Экзистенциализм (от позднелатинского *exsistitia* - существование), утверждение интуитивного постижения реальности.

Значительным явлением было творчество **Владимира Сергеевича Соловьева** (1853-1900), создавшего систему религиозной философии, в которой особое место занимала идея божественного женского начала мира - Вечной Женственности. Успехом пользовалась его поэма "Три свидания". Последователями В. Соловьева были К.К.Случевский (1834-1904), Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941). Д.С. Мережковский в центр своей поэзии поставил божественное начало. Он издал книгу "Символы", через несколько лет поэты будут называть себя символистами.

И хочу, но не в силах любить я людей:

Я чужой среди них; сердцу ближе друзей -

Звезды, небо, холодная синяя даль

И лесов и пустыни немая печаль...

Не наскучит мне шуму деревьев внимать,

В сумрак ночи могу я смотреть до утра

И о чем-то так сладко, безумно рыдать,

Словно ветер мне брат, и волна мне сестра,

И сырая земля мне родимая мать...

А меж тем не с волной и не с ветром мне жить.

И мне страшно всю жизнь не любить никого.

Неужели навек мое сердце мертво?

Дай мне силы, господь, моих братьев любить!

Другом и единомышленником Д. Мережковского была его жена Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945). Она участвовала в организации религиозных собраний. Сборники стихов утвердили славу как декадентской поэтессы. Примером может служить стих “Песня”:

*Окно мое высоко над землею,
Высоко над землею.
Я вижу только небо с вечерней зарею, -
С вечерней зарею.
И небо кажется пустым и бледным,
Таким пустым и бледным...
Оно не сжалится над сердцем бедным.
Увы, в печали безумной я умираю,
Я умираю,
Стремлюсь к тому, чего я не знаю,
Не знаю...
И это желание не знаю, откуда
Пришло, откуда,
Но сердце хочет и просит чуда,
Чуда!
О, пусть будет то, чего не бывает,
Никогда не бывает:
Мне бледное небо чудес обещает,
Оно обещает.
Но плачу без слез о неверном обете,
О неверном обете.
Мне нужно то, чего нет на свете.
Чего нет на свете.*

Литературным вождем модернистов становится **Валерий Яковлевич Брюсов** (1873-1924). Брюсов вырос в купеческой семье, окончил историческое отделение Московского университета. Он издает три сборника “Русские символисты”, которые сделали символизм значительным течением в литературе. Программа для русских символистов была изложена в статье “Ключи тайн”. Он выступает в роли наставника в стих “Юному поэту”:

*Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее - область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.
Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь мои три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.*

К поэтическому поколению Брюсова принадлежали: Константин Бальмонт, Федор Сологуб, Иннокентий Анненский.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867-1942)

Бальмонт Константин Дмитриевич родился в помещичьей семье, попытался получить юридическое образование, но увлекся литературой. Его сборники “Под северным небом”, “В безбрежности”, “Тишина” принесли ему популярность русского символиста. Его стихи унылы и субъективны, в них преобладающим является образ Солнца. Один из его сборников назван “Будем как Солнце. Книга символов”.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце

И синий кругозор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце

И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть море

И пышный цвет долин

Я заключил миры в едином взоре,

Я властелин.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце,

А если день погас,

Я буду петь... Я буду петь о солнце

В предсмертный час!

Сологуб Федор Кузьмич (1863-1927).

Сологуб Федор Кузьмич, настоящая фамилия Тетерников (1863-1927) родился в семье портного, окончил учительский институт, был учителем математики, получив отставку, занялся литературой. Сологуб-поэт-философ. Он избирал темы Жизни и Смерти, Добра и Зла.

О смерть! Я твой. Повсюду вижу

Одну тебя, - и ненавижу

Очарования земли.

Александр Александрович Блок (1880-1921)

«Только то, что было исповедью писателя, только то создание, в котором он сжег себя дотла, - для того ли, чтобы родиться для новых созданий, или для того, чтобы умереть, - только оно может стать великим. Кто прозорлив хоть немного, должен знать, что в трудный писательский путь нельзя пускаться налегке, а нужно иметь хоть в зачатке «Во Имя», которое бы освещало путь и питало творчество», - А. Блок.

Александр Александрович Блок родился 16 ноября 1880 года в Петербурге. Его родословная: дед, Андрей Николаевич Бекетов, ректор Петербургского университета; бабушка, Елизавета Григорьевна Карелина, переводчица; мать, Александра Андреевна (по второму мужу Кублицкая-Пиоттух, переводчица: По линии отца: дед, лейб-хирург Блок при Павле I; бабушка, дочь новгородского губернатора Ариадна Александровна Черкасова; отец, Александр Львович Блок, профессор Варшавского университета, талантливый пианист.

Поэт Александр Блок - значительное явление в русской литературе XX в. В 1916 году Марина Цветаева писала о нем.

Имя твое - птица в руке,

Имя твое - льдинка на языке.

Одно - единственное движение губ.

Имя твое - пять букв.

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Вспыхнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье нотных копыт Громкое имя твое гремит.

И назовет его нам в висок.

Звонко щелкающий курок.

Имя твое - ах, нельзя!

Имя твое - поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век.

Имя твое - поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим - сон глубок.

Детство А. Блока связано с поместьем Бекетовых Шахматова в Подмосковье. Это было начало формирования характера будущего поэта. С пяти лет Александр стал сочинять стихи. Талантливых от природы он получил хорошее воспитание и образование. Он учился сначала на юридическом, а затем на славяно-русском отделении историко-филологического факультете Петербургского университета.

Поэзия В. Жуковского, Д. Мережковского, З. Гиппиус оказали на развитие его таланта значительное влияние. Он примкнул к символистам и проявил себя ярко и самобытно. Эволюция поэта отражена в творчестве. Сборник "Стихи о Прекрасной Даме" (1904), сборник стихов "Нечаянная радость" (1906), поэма "Снежная маска" (1907), сборник стихов "Земля в снегу" (1908), пьесы "Балаганщик", "Король на площади", "Незнакомка", "Песня Судьбы" (1906 - 1908), "На поле Куликовом" (1908), "Возмездие" (1910), "Роза и Крест" (1912), сборник стихов "Ночные часы" (1911). Циклы "Пляски смерти", "Жизнь моего приятеля", цикл "Кармен" (1914), поэма "Соловьиный сад" (1915), поэма "Двенадцать" (1918), сб.стихов "Седое утро" (1920), сборник стихов "За гранью прошлых дней" (1920).

Александр Блок разделил свои произведения на три книги: 1-ая стихи 1898-1904 год; 2-ая 1904-1908 год; 3-я написанное в 1907-1908 философия Вл. Соловьева повлияла на А. Блока при создании книги "Стихи о Прекрасной Даме". В его поэзии много мистики, символики. Образ Вечной Жены, Царицы - основной ("Я, отрок, зажигаю, свечи...", "Вхожу я в темные храмы" ит.д). А. Блок проявлял себя как "младосимво-

лист”. Мистическая философия уступает место миру природы в цикле “Пузыри земли”. В его поэзию А. Блока постепенно через образы природы, мифологию входит образ Руси. Русь - народная душа, самобытность.

Я живу в отдаленном скиту

*Я живу в отдаленном скиту
В дни, когда опадают листья. Выхожу - и стою на мосту,
И смотрю на речные цветы.*

*Вот - предчувствие белой зимы
Тишина колокольных высот...
Та, что нынче читала псалмы, -
Та монахиня, верно, умрет.*

*Безначально свободная ширь, Слишком радостной вестью дыша, Подо-
шла - и покрыла Псалтирь,
И в страницах осталась душа.
Как свеча, догорала она,
Вкруг лица улыбалась печаль Долетали слова от окна,
Но сквозила за окнами даль.*

*Уплывали два белых цветка –
Эта легкая матовость рук.
Мне прозрачная дева близка
о золотистую осень разлук.*

*Но живу я в далеком скиту
И не знаю для счастья границ Тишиной провожаю мечту
И мечта воздвигает Царицу*

Белый конь чуть ступает усталой ногой

*Белый конь чуть ступает усталой ногой,
Где бескрайная зыбь залегла.*

*Мне болотная схима - желанный покой,
Будь ночлегом, зеленая мгла!*

*Алой ленты Твоей надо мной полоса,
Бьется в ноги коня змеевик,
На горе безмятежно поют голоса,
Всё о том, как закат Твой велик.
Закатилась Ты с мертвым Твоим
женихом,
С палачом раскаленной земли.*

*Но сквозь ели прощальный Твой луч
мне знаком,
Тишина Твоя дремлет вдали.*

*Я с Тобой - навсегда, не уйду никогда,
И осеннюю волю отдам.
В этих впадинах тихая дремлет вода.
Запирая ворота безумным ключам.*

*О, Владычица дней? алой лентой Твоей
Окружила Ты бледно-лазоревый свод!
Знаю, ведаю ласку Подруги моей -
Старину озаренных болот.*

Осень поздняя. Небо открытое
*Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.
глядит,
Прилегла на берег размытый
Голова русалки больной.
Низко ходят туманные полосы,
ван.
Пронизали тень камыша.
На зеленые длинные волосы
Упадают листья, шурша.
час.*

Эхо
*К зеленому лугу, взывая, внимая,
паденье,*

Иду по шуршащей листве.

*И месяц холодный стоит, не сгорая,
Зеленым серпом в синеве.
Листва кружевная!
Осеннее злато!
Зову - и трикраты
Мне издали звонко
Отвечает нимфа, отвечает Эхо,
лос
Как будто в поля золотого заката
меня!
Гонимая богом ребенком
ночи,*

*И опушками отдаленными
Месяц ходит с легким хрустом и*

*Но запутана узлами зелеными,
Не дышит она и не спит.
Бездыханный покой очаро-*

*ван.
Несказанная боль улеглась.
И над миром, холодом скован,
Пролился звонко-синий*

И страстно круженье, и сладко

И смех ее в длинном

*Звучит повтореньи
Под небом невинным...
И страсти и смерти
И смерти и страсти -
Венчальные ветви
Осенних убранств и запястий
Там – в синем раздолье – мой го-
Возвратить, опрокинуть весь мир
Но, сверкнув на крыле пролетающей*

*И полная смеха...
Вот, богом настигнута, падает Эхо,
хочет.*

Пляски осенние

*Волновать меня снова и снова –
лос
В этом тайная воля твоя,
оврагу
Радость ждет сокровенного слова,
И уж ткань золотая готова,
влаги,
Чтоб душа засмеялась моя.
Улыбается осень сквозь слезы,
В небеса улетает мольба,
рать.
И за кружевом тонкой березы
дость,
Золотая запела труба.
Так волнуют прозрачные звуки,
Радость
Будто милый твой голос звенит,
на?
Но молчишь ты, поднявшая руки
ков -
Устремившая руки в зенит.
И округлые руки трепещут,
знаков,
С белых плеч ниспадают струи,
вчера,
За тобой в хороводах расплещут
Осенницы одежды свои.
ских рук -
Осененная реющей влагой,
ляне,
Неразлучный и радостный круг.
В поэзию А. Блока постепенно через образы природы, мифологию входит образ
Руси. Русь - народная душа, самобытность.*

Русь
*Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю – и за дремотой тайна,
ми,
И в тайне – ты почишь, Русь.
дуна...*

*Томной свирелью вечернего дня
Ускользнувшая нимфа хо-*

Распустила ты пряди во-

Хороводов твоих по

*Золотое кольцо развилось.
Очарованный музыкой*

*Не могу я не петь, не плясать,
И не могут луга и овраги
Под стопой твоей не сго-*

С нами, к нам – легкокрылая мла-

*Нам воздушная участь дана...
И откуда приходит к нам*

И откуда плывет Тиши-

Тишина умирающих зла-

*Это светлая в мире пора:
Сон, заветных исполненный*

Что сегодня пройдет, как

*Что полеты времен и желаний -
Только всплески девиче-*

На земле, на зеленой по-

*Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавля-*

И с мутным взором кол-

Обычай, история Руси легли в основу цикла “Родина”. Интерес вызвала у поэта Куликовская битва. Он посвятил ей цикл “На поле Куликовом”.

Река раскинулась. Течет, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Наш путь - стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Наш путь - степной, наш путь - в тоске безбрежной,

В твоей тоске, о, Русь!

И даже мглы - ночной и зарубежной -

Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами

Степную даль.

В степном дыму блеснет святое знамя

И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится

Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица

И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи...

Останови!

Идут, идут испуганные тучи,

Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!

Плачь, сердце, плачь...

Покоя нет! Степная кобылица

Несется вскачь!

Иннокентий Федорович Анненский (1856-1909).

Иннокентий Федорович Анненский родился в семье служащего, закончил Санкт-Петербургский университет, преподавал древние языки, античную литературу. Он автор сборника “Тихие песни”, изданные под псевдонимом “Ник.Т-о”. В его стихах иррациональная поэтика ассоциаций. Ассоциации - это связи, которые произвольно возникают. После смерти Анненского была издана его книга “Кипарисовый ларец”. Характерное для его поэзии выражено в стихотворении “Его” (по латыни “я”).

Я - слабый сын большого поколенья,

И не пойду искать альпийских роз,

Ни ропот волн, ни рокот ранних гроз

Мне не дадут отрадного волненья.

Но милы мне на розовом стекле

Алмазные и плачущие горы,

Букеты роз, увядших на столе,

И пламени вечерние узору.

Андрей Белый(1880-1934).

Андрей Белый, настоящая фамилия Борис Николаевич Бугаев (1880-1934). Он стал теоретиком символизма. В поэзии использовался символ. Символ - универсальная эстетическая категория, расширяющая или модифицирующая значение лексемы или текста посредством ассоциации. Его творчеству присуща орнаментальность, усложненная образностью, приемами.

Мои слова - жемчужный водомер

Средь лунных снов, бесцельный, но вспененный, -

Капризной птицы лет,

Туманом занесенный.

Мои мечта - вздыхающий обман,

Ледник застывших слов, зарей горящий, -

Безумный великан,

Из карликов свистящий.

Моя любовь - призывно - грустный звон,

Что звучит и улетит куда-то,-

Неясно - милый сон, уж виданный когда-то.

В 1910 году появились направления: акмеизм, эго-футуризм.

Акмеизм (от древнегреческого акме - острие”, “расцвет”). В конце 1911 года возник “Цех поэтов” – литературное объединение, руководителем стал Николай Гумилев.

Гумилев Николай Степанович (1886-1921)

Гумилев Николай Степанович родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте. Отец был корабельным врачом, мать была дочерью адмирала И.Львова, первое стихотворение было опубликовано в 1902 году “Я в лес бежал из городов”. В 1905 году был издан первый сборник стихов “Путь конквистадоров”. В 1906 году он уезжает в Париж, где посещает лекции в Сорбонне. В 1908 году в Париже он издает второй сборник стихов “Романтические цветы”. В 1910 году в Москве выходит третий сборник стихов “Жемчуга”. Н. Гумилев автор сборников “Чужое небо” (1912), “Колчан” (1916).

У меня не живут цветы,

Красотой их на миг я обманут,

Постоят день, другой и завянут,

У меня не живут цветы.

Да и птицы здесь не живут,

Только хохлятся скорбно и глухо,

А наутро - комочек из пуха...

Даже птицы здесь не живут.

Только книги в восемь рядов,

Молчаливые, грузные Томы,

Сторожат вековые истома,

Словно зубы в восемь рядов.

*Мне продавший их букинист,
Помню, был и горбатым, и нищим...
...Торговал за проклятым кладбищем
Мне продавший их букинист.*

Я и вы

*Да, я знаю, я вам не пара,
Я пришел из иной страны,
И мне нравится не гитара,
А дикарский напев зурны.
Не по золам и по салонам
Темным платьям и пиджакам -
Я читаю стихи драконам,*

Водопадам и облакам.

*Я люблю как араб в пустыне
Припадает к воде и пьет,
А не рыцарем на картине,
Что на звезды смотрит и ждет.
И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще.*

Последний сборник стихов “Огненный столп” (1921) пронизан библейскими и философскими мотивами. В 1921 году Н. Гумилев был расстрелян.

Осип Мандельштам (1891-1938).

Значительной фигурой в “Цехе поэтов” был Осип Эмильевич Мандельштам. Осип Мандельштам родился 3 января (15 н.с.) в Варшаве в семье мастера-кожевника. С 1897 года живет в Петербурге. Закончил Тенишевское коммерческое училище. В 1907 году он уезжает в Париж, слушает лекции в Сорбонне. В 1911 году Мандельштам поступает в Петербургский университет на историко-филологический факультет. В 1913 году выходит его сборник “Камень”, затем “Tristia” (1922), “Вторая книга” (1923), “Стихотворения” (1928). Он создает прозаические произведения: “Шум времени” (1925), “Египетская марка” (1928). В мае 1934 года его арестовали за стихотворение “Мы живем, под собою не чуя страны...” Была проведена экспертиза всего творчества О. Мандельштама, которая дала основание для второго ареста поэта. Его отправили в лагерь Вторая Речка на Дальнем Востоке. В декабре 1938 года он скончался.

Анне Ахматовой

*Как Черный ангел на снегу
Ты показалась мне сегодня,*

*И утаить я не могу,
Есть на тебе печать Господня.
Такая странная печать -
Как бы дарованная свыше, -
Что, кажется, в церковной нише
Тебе назначено стоять.
Пускай нездеишняя любовь*

*С любовью zdeишней будут слиты,
Пускай бушующая кровь
Не перейдет в твои ланиты,
И пышный мрамор оттенит
Всю призрачность твоих лохмотий...*

Анна Андреевна Ахматова (1889-1989).

Одновременно с акмеизмом появилось направление, получившее название эго-футуризм (от лат. Ego – Я, ufuturum - будущее). Руководителем был **Игорь Северянин** (1887-1941): (настоящая фамилия Лопарев). Отец - военный инженер, мать дворянка.

Положительную оценку В. Брюсова получил сборник стихотворений “Электрические стихи”. Популярна была стихотворная брошюра “Пролог” “Эгофутуризма”. В 1912 году вышел сборник “Громокипящий кубок”.

Анна Андреевна Ахматова (Горенко) родилась в местечке Большой Фонтан недалеко от Одессы 11 (23) июня 1889 года. Отец - Андрей Антонович Горенко был инженером. Мать - Инна Эразмовна Стогова. В дружной семье Горенко было шестеро детей, местом жительства было Царское Село. В одиннадцатилетнем возрасте обнаружили поэтические способности, которые выразились в стихотворениях сборника “Вечер”. В 1910 году Анна вышла замуж за Николая Гумилева. Фразой: “Он взял меня в акмеизм, и этим одним все сказано”, - было выражено чувство Анны Ахматовой к поэту. Акмеизм (от Греч. Акме - высшая степень чего - либо, цветущая сила), течение в русской поэзии.

В октябре 1912 года у них родился сын. Семья Гумилевых столкнулась с войной и откликом на нее было стихотворение А. Ахматовой “Памяти 19 июля 1914 г”. В 1918 году брак Анны и Николая был расторгнут. В 1921 году Николай Гумилев был расстрелян.

В 1912 году вышел первый сборник “Вечер”, а в 1914 году она опубликовала “Четки”. Она выбрала себе псевдоним Ахматова, утверждая закономерность поступка: “Я – чингизка”.

Ахматова боготворила А. Пушкина. Ему она посвятила свои работы: «Последняя сказка Пушкина (“О Золотом петушке”), “О Каменном госте” Пушкина: “Гибель Пушкина”, “Пушкин и Невское взморье”, “Пушкин в 1828 году”.

Поэма “Реквием” создавалась с 1935 по 1940 годы. Анна Ахматова пережила арест сына. Мужественно и гражданственно. “Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью был”. А народ подвергался репрессиям, преследованиям. Биографические факты и составили сюжет поэты. Чувство обездоленной матери выражено в отрывке:

*Семнадцать месяцев кричу, Все перепуталась навек,
Зову тебя домой, И мне не разобратъ
Кидалась в ноги палачу, Теперь, кто зверь, кто человек
Ты сын и ужас мой. И долго ль казни ждать.*

Состояние души, внутреннюю трагедию человека она отразила в деталях портрета (опавшие лица, улыбка вянет на губах покорных).

Война застала Ахматову в Ленинграде. Она дежурила на крышах домов спасая их от повреждения и пожара. В 1941 А. Ахматова была эвакуирована в Ташкент. Она жила в Ташкенте до лена 1944 года и возвратилась в Ленинград. Стихи написанные в Ташкенте, вошли в цикл “Ветер войны”. В 1943 году вышел сборник “Избранные стихи”, в который вошли стихи, написанные в Ташкенте в годы войны. В Ташкенте А. Ахматова дружила с Еленой Сергеевной Булгаковой и посвятила ей стихотворение “Хозяйка”. Певице Халиме Насыровой она написала такие строки:

*Халимы соловьиное пенье
И библейских нарциссов цветенье,
И незримое благословенье
Ветерком шелестит по стране.*

Узбекистан согрел поэтессу своим теплом, радушием, гостеприимством. Нежным и трепетным чувством к Ташкенту пронизано стихотворение “Ташкент зацветает”.

*Словно по чьему - то повеленью,
Сразу стало в городе светло –
Это в каждый двор по приведенью
Белому и легкому вошло.
Всю наготу нежнейшей плоти,
Но не краснеющих ланит.*

(1913)

*За гремящую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей, -
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.
Мне на плечи кидаешься век-волкодав,
Но не волк я по крови своей:
Запихай меня лучше, как шапку, в*

*Жаркой шубы сибирских степей... рукав
Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязи,*

*Ни кровавых костей в колесе:
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе.*

*Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.*

*Пусти меня, отдай меня, Воронеж:
Уронишь ты меня иль проворонишь,
Ты выронишь меня или вернешь, -
Воронеж - блажь, Воронеж - ворон, нож...
(1935)*

Эгополонез

*Живи, Живое! Под солнца бубны
Смелее, люди, в свой полонез!
Как плодоносны, как златотрубны
Снопы ржаные моих поэт!
В них водопадит Любовь и Нега,
И наслажденье, и Красота!
Все жертвы мира во имя Эго!
Живи, Живое! - поют уста.
Во всей вселенной нас только двое,
И эти двое - всегда одно:
Я и Желанье! Живи, Живое!
Тебе бессмертье предрешено!*

Увертюра

*Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь в чем-то норвежском! Весь в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно? И берусь за перо!
Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!*

Кэнзель VIII

*Букет незабудок был брошен небрежно
На письменном розовом дамском столе...
Покинуто было хозяйкой шале,
И солнце блистало в оконном стекле, -
Прощально и нежно.
У окон гостиной сох горько миндаля.
Эльгриной, уплывшей в исконную даль.
Букет незабудок был прошен небрежно*

*В ее кабинете; в гостиной рояль
Вздыхал так элежно...
Струнец благородный, он слышал прилежно,
Как плакал букет бирюзовых цветов,
И вторить букету рояль был готов,
И клавиши - это ль не песня без слов? -
"Был брошен небрежно".*

Кубо-футуристы издавали альманахи "Дохлая луна", "Рыскающий Парнас".
Кубо-футуристы отвергали всю предшествующую литературу.

Владимир Маяковский (1893-1930).

Владимир Маяковский (1893-1930) - поэт и художник. Он родился в с. Богдади в семье лесничего. В 1911 году поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1912 году подписывается под манифестом футуризма «Пощечина общественному вкусу».

У -

Лица

Лица

У

Догов

Годов

Рез

Че

Че

Рез

Железных коней...

Хорошее отношение к лошадям

Били копыта

Пели будто:

- Гриб.

- Грабь.

- Гроб.

- Груб.

Ветром оолита,

Льдом обута,

Улица скользила.

Лошадь на круп

Грохнулась,

И сразу

За зевакой зевака,

Штаны пришедшие Кузнецким клеишь,

Сгрудились,

Смех зазвенел и завякал:

- Лошадь упала!

- Упала лошадь!

Велимир Хлебников (1885-1922)

Велимир Хлебников (1885-1922) родился в Калмыкии в селе Малые Дербеты, в семье ученого естественника. В 1910 году были изданы первые сборники футуристов - “будетлян”.

Поэму Хлебников назвал “И и Э”, стихотворение “Бобэоби пелись губы”, а книга получила название “Ряв!”.

Теоретик футуризма В. Хлебников боролся за мировую гармонию, в которой главенствующее место займет поэт. Хлебников составил “мировую заумь”. За каждым звуком он закреплял цвет: “М - синий цвет”, “Л - белый, слоновая кость”, “Ж - желтый”, “Б - красный”, “З - золотой”, “П - черный с красным оттенком”.

Бобэоби пелись губы,

Бобэоби пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиэээй пелся облик,

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий Вне протяжения жило Лицо.

Цветаева М.В. (1892-1941)

“Марина Ивановна Цветаева, Родилась 26 сентября 1892 г. в Москве”

Дворянка. Отец - сын священника Владимирской губернии, европейский филолог (его исследование “Осские

надписи” и ряд других), Доктор Болонского университета, профессор истории искусств сначала в Киевском, затем в Московском университете директор Румянцевского музея, вдохновитель и собиратель первого в России музея изящных искусств. Мать польской княжеской крови, ученица Рубенштейна, “редкостно одаренная в музыке”, - так писала о своих родителях Марина Цветаева.

Иосиф Бродский назвал Марину Цветаеву “фальцетом времени”, а ключом к пониманию поэзии

М. Цветаевой он считал ее “трагедийное восприятие действительности”.

Время наложило отпечаток на биографию и поэзию Цветаевой. В своей биографии, она кратко осветила свой путь, по которому шло становление характера.

“Раннее детство-Москва и Таруса (хлыстовское гнездо на Оке), с 10 л. по 13 л. (смерть матери) - заграница, по 17 л. и вновь Москва. В русской деревне не жила никогда. Главенствующее влияние - матери музыка, природа, стихи, Германия. Страсть к еврейству. Один против всех. Более скрытое, но не менее сильное влияние отца (Страсть к труду, отсутствие карьеризма, простота, отрешенность) Слитное влияние отца к матери - спартанство. Два лейтмотива в одном доме: Музыка и Музей. Воздух дома не буржуазный, неинтеллигентный - рыцарский. Жизнь на высоком ладе. Среди книг она отдала предпочтение: “Нибелунгам”, “Илиаде”, “Слову о полку Игореве”. Марина Цветаева отдавая дань рус-

ской классической литературе, из своих современников выделила Блока, Пастернака, Ахматову. Ее путь - это эмиграция и Россия. Полюбив Эфрона, она стала матерью троих детей: Ариадны, Ирины, Георгия.

Марина очень любила свою семью и создала целую автобиографическую прозу: “Музей Александра III”, “Дом у Старого Пимена”, “Мать и музыка”, “Отец и его музей”, “Але”, “Стихи к сыну” и т.д.

Первой книгой М. Цветаевой был сборник “Вечерний альбом” (1910). В 1912 году выйдет “Волшебный фонарь”. В 1913 “Из двух книг”. В 1916 году “Версты”, в котором М. Цветаева предстает уже зрелым поэтом, оценивающим себя, и все происходящее.

*Моим стихам, написанным так рано.
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти –
- Нечитанным стихам!-
Разбросанным в пыли по магазинам
Где их некто не брал и не берет!
Моим стихам, как драгоценным винам
Настанет свой черед.*

Время действительно вернуло стихи М. Цветаевой. Они стали популярны их использовали в фильмах: “У зеркала, где муть и сон туманящий”, “Мне нравится, что Вы больны не мной” (фильм “Ирония судьбы, или с легким паром”) “Под лаской плюшевого пледа” (фильм “Жестокий романс”). “Вы, чьи широкие шинели напоминали паруса” (фильм “О бедном гусаре замолвите слово”).

*Мне нравится, что вы больны не мной
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной-
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть что я не вас целую
Что имя нежное мое, мой нежный
Упоминаете ни днем, ни, ночью - всуе
Что никогда в церковной тишине*

*Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня - не зная сами
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не - гулянья под луной,
За солнце, не у нас над, головами,
За то, то вы больны - увы!- не мной,
Зато, что я больна - увы! - не вами!*

Марина Цветаева активно работала, много стихов, ей было создано с 1917-1920 годы. Особенно она проявила интерес к театру и написала пьесы: “Приключение”, “Фортуна”, “Феникс” и др. Марина Цветаева в Берлине встретила с А. Белым и С. Есениным. Она всегда в поисках, поэтому 7 августа 1922 года она переезжает в Прагу. Она писала стихи, поэмы (“Поэма Горы”, “Поэма Конца”, “Прысолов”. Однако осенью 1925 года М. Цветаева уезжает во Францию. Литературные салоны, вечера, встречи - это мир поэтессы. Россия заняла думы и помыслы Цветаевой и 12 июня 1939г. Она приезжает в Москву.

В судьбе М. Цветаевой обстоятельства играли трагическую роль. В августе 1939 г. арестовали дочь и мужа. Она переехала в провинциальную Елабугу. Она не могла противостоять происходящему и 31 августа 1941 года покончила с собой.

Борис Константинович Зайцев (1881-1972).

Он был бессменным председателем Парижского союза русских писателей. Родился Зайцев в Орле 29 января 1881 года, в семье горного инженера Петербургский горный институт остался на втором плане в его судьбе, а писательство стало основным призванием. Первый рассказ “В дороге” он напечатал в газете “Курьер”. Писатель отмечал: “Я начинал с импрессионизма. Именно тогда, когда впервые ощутил новый для себя тип писателя: “бессюжетный рассказ-поэму”, с тех пор, считаю, и стал писателем”. Рассказ “Волки” (1902) был признан, и произведения Зайцева стали печатать во многих журналах.

Рассказ “Волки” начинается так. “Это тянулось уже с неделю. Почти каждый день их обкладывали и стреляли. Высохшие, с облезлыми боками, из-под которых злобно торчали ребра, с помутневшими глазами, похожие на каких-то призраков в белых, холодных полях...”

Охотники преследовали волков. “Волки выли, а белый снег на полях слушал тихо и равнодушно”.

Стая волков пыталась спастись от преследования. Писатель в рассказе рассказывает психологию хищника. Хищник по природе волк обречен белым безмолвием на смерть. “Потом, когда собрались, самый высокий и худой, с длинной мордой и перекошенными от ужаса глазами неловко и странно сел на снег.

- Я не пойду дальше, - заикаясь, говорил он и щелкал зубами.

- Я не пойду, белое кругом... белое все кругом... снег. Это смерть. Смерть это”.

Волки продолжали свой путь. Вожак был стар, но вел волчье стадо во имя спасения. Вожак не ответил на вопрос: Куда он ведет? Тогда обезумевшие волки загрызли его.

“Десятки таких же острых и жгучих зубов, как один, впились в него, рвали, выворачивали внутренности и отдирали куски шкуры: все сбилось в один катающийся по земле комок, все сдавливали челюсти до того, что трещали зубы”. Закончился волчий пир. Безразличная природа замела следы происшедшего. “А заметюшка посыпала все мелким снежком, насмешливо посвистывала, неслась дальше и наметала пухлые сугробы». Волки легли, выли “и казалось, что стонут сами поля”. Рассказы Б. Зайцева “Мгла”, “Аграфена”, “Белый свет”, “Авдотья – смерть” - это мастерски рассказанные истории о каком-либо необычном случае в судьбе героя, который выявлял самое характерное в его характере. Талантливый писатель в 1922 году выехал в Берлин, прожил в эмиграции всю жизнь, умер в Париже в 1977 году.

Опорные слова и выражения

эгофутуризм, кубо-футуризм, акмеизм, символизм, декаданс, импрессионизм, экспрессионизм.

Литература:

1. А.Г. Соколов. История русской литературы XIX начала XX века. М., 2000, с. 313.
2. Русская литература XX века. Хрестоматия М., 1991.

Лекция №2.

Тема: Творчество А.И. Куприна (1870-1938)

План:

1. Тема человек и природа в повести «Олеся».
2. Повесть Куприна «Поединок».
3. Рассказ Куприна «Гамбринус».
4. Рассказ Куприна «Гранатовый браслет».

Александр Иванович Куприн родился 26 августа в городе Наровгад Пензенской губернии. Он рано лишился отца, и безденежье заставило его провести детство в московском вдовьем пансионе. Образование Куприн получает в московском Разумовском благотворительном пансионе, а затем в гимназии. В 1889 году он поступил в московское Александровское военное училище и по окончании получил чин поручика. Еще курсантом он опубликовал рассказ «Последний дебют» и попал на гауптвахту. Армейская жизнь давала Куприну материал для его произведений: «Дознание» (1894), «Ночлег» (1895), «Прапорщик армейский» (1897).

В 1894 году он выходит в отставку в звании поручика. Куприн много путешествует по стране, обогащает впечатлениями свою внутреннюю биографию. В 1897 году увидел сборник рассказов под заглавием «Миниатюры». Взгляды писателя выражены в повести «Молох» Куприн одной из основных тем ставит в произведениях тему человек и природа. Она и легла в основу его цикла «Полесских рассказов» и повести «Олеся».

В повести «Олеся» (1898) герой рассказывает о случае значительном в его жизни. «Судьба забросила меня на целых шесть месяцев в глухую деревушку Волынской губернии, на окраину Полесья, и охота была единственным моим занятием и удовольствием». Деревенский народ был суеверен и безграмотен. Полесовщик Ярмола был непонятлив и с большим трудом усваивал азбуку.

- «Мне бы только мою фамилию застенчиво упрасивал он меня. - Больше ничего не нужно. Только фамилию: Ярмола Попружук - и больше ничего».

Природа в произведении является фоном, отражающим состояние героя. «Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросил в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной глухой угрозой...» Вот в такой ненастный вечер поведал Ярмола барину о том, что «Была у нас лет пять тому назад такая ведьма... Только её хлопцы с села прогнали!». Барина удивило то обстоятельство, что где-то недалеко живет ведьма. «Ведьма живет в каких-нибудь десяти верстах от моего дома... настоящая, живая полесская ведьма!» Ведьму звали Мануйлиха через три дня герой во время охоты на зайца заблудился в лесу. На противоположном конце болота, между деревьями, выглядывали белые стены какой-то хаты. «Вероятно, здесь живет ириновский лесник, - подумал я – Надо зайти и расспросить у него дорогу». Увязая в болоте, герой добрался до избушки и был удивлен, что «около печки что-то завозилось. Я подошел поближе и увидел старуху, сидевшую на

полу. Перед ней лежала огромная *куча* Куринных перьев”. “Все черты баба-яги, как и изображает народный эпос, были налицо”. Герой просит Мануйлиху погадать – “Никому я не ворожу теперь, касатик... Забыла ... Стара стала, глаза не видят. Только для тебя разве”. Неожиданно появляется молодая девушка и старуха пытается избавиться от посетителя. Девушка вышла показать ему дорогу. “Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати-двадцати пяти, держалась легко и стройно”. “Оригинальную красоту её лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать”. Девушка доверилась пришельцу и рассказала коротко о своих взаимоотношениях с людьми и назвала свое имя. “- Аленой меня зовут... По-здешнему – Олеся”.

Герой решил навестить Олесю, захватив с собой чай и сахар для Мануйлихи. Он упросил Олесю погадать. В гадании героини писатель дал характеристику своему герою, выделив такие черты: не умение держать слово, увлечение женщинами, слабыхарактерность. Ему выпадала “большая любовь со стороны какой-то трэфовой дамы”. Герои еще не знали, что трэфовая дама - это Олеся. Иван Тимофеевич стал частым гостем в домике Мануйлихи. Он влюбился в Олесю. “Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её цельная, самобытная, свободная натура, её ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детский -невинный, но не лишенный лукавого кокетства, красивой женщины”. Писатель, усложняющий ситуацию. В избушку приехал урядник и постановил: “Выбирайся, говорит, из хаты в двадцать четыре часа со всеми своими потрохами”. Урядник Евпсихий Африканович был приглашен Иваном Тимофеевичем для беседы. Он не соглашался оставить в покое старуху и девушку. Только когда ему было подарено ружье. “Почти две недели не видел я Олеси и теперь особенно ясно понял, как была она мне близка и мила”. Писатель ставит своих героев в сложную ситуацию. Иван Тимофеевич должен был возвратиться в город на службу и предложил Олеси стать его женой. - Олеся, ты теперь обо мне дурно подумала, - сказал я с упреком - Стыдно тебе! Неужели и ты думаешь, что я могу уехать, бросив тебя? Нет, моя дорогая. Я поэтому начал этот разговор, что хочу сегодня же пойти к твоей бабушке и сказать ей, что ты будешь моей женой. Совсем неожиданно для меня, Олесю почти не удивили мои слова. - Твоей женой? - Она медленно и печально покачала головой - Нет, Ванечка, милый это невозможно!

- Почему же, Олеся? Почему?

- Нет, нет... Ты и сам понимаешь, что об этом смешной думать. Ну, какая я тебе жена на самом деле? Ты барин, ты умный, образованный, а я? Я и читать не умею и куда ступить не знаю. Герой долго уговаривал Олесю. Он предположил, что её отказ связан с её боязнью перед церковью. На другой день герой уезжает по делам в соседнее местечко, а когда возвращается домой, то узнает от Никиты Назарыча Мищенко, что “Перебродские девчата поймали здесь на площади ведьму...” Хотели дегтем вымазать, да она вывернулась как-то, уткнула... Толпа баб избивала Олесю, когда она вышла из церкви. Олеся убежала от толпы под хохот и брань с камнями. “Отбежав шагов на пять, десять,

Олеся остановилась, повернула к озверевшей толпе свое бледное, исцарапанное, окровавленное лицо и крикнула так громко, что каждое её слово было слышно на площади: - Хорошо же!.. Вы еще у меня вспомните это! Вы еще наплачетесь досыта!”. Писатель показал, как мучительно пережил случившееся с Олесей Иван Тимофеевич как пытался успокоить её, убедить, что они будут счастливы. Картина природы, введенная в ткань повествования, символизировала отмщение за судьбу Олеси. Гроза была сильной. Град уничтожил урожай. Поселяне могли отомстить за это Мануйлихе и Олеси, поэтому Иван Тимофеевич поехал в лес, чтобы предупредить их: - Господи! Что же такое случилось?

прошептал, я, входя с замиранием сердца в сени. Хата была пуста. В ней господствовал тот печальный, грязный беспорядок, который всегда остается после поспешного выезда. На память Олеся оставила Ивану Тимофеевичу нитку дешевых красных бус, известных в Полесье под названием “кораллов”. Повесть о любви обыкновенного интеллигента и девушки, выросшей вне цивилизации явилась открытием темы “естественного человека” в творчестве Куприна. Куприн, живя в Петербурге, заведовал беллетристики “Журнала для всех”. Александр Иванович женился на М.К. Давыдовой, у них родилась дочь Лидия. Писатель находится в состоянии творческого подъема, он пишет рассказы “В цирке”, “Белый пудель”, “Трус и повесть”, “Поединок”.

В 1905 году вышла в свет повесть А.Куприна “Поединок”. Герои повести офицеры и солдаты. Молодой, двадцатилетний офицер Ромашов служит в “гадком местечке, которого нет ни на одной географической карте!”.

Армейская жизнь занимает все повествования - это основная тема повести. Куприн создал впечатляющие образы офицеров и солдат. Ежедневная муштра солдат, рубка чучел, маршировки превращала жизнь полка в серое существование. Быт офицеров также убог печален. “Этот Зегрпст был, вероятно, самым старым поручиком во всей русской армии, несмотря на безукоризненную службу и на участие в турецкой компании каким-то роковым и необъяснимым образом ему не везло в чинопроизводстве. Он был вдов, с четырьмя маленькими детьми, и все - таки кое-как изворачивался на своем сорокавосьми рублевом жалованье”. Штаб-с капитан Плавский. Питается черт знает, чем сам себе готовит какую-то дрянь на керосинке, носит почти лохмотья, но из сорока восьмирублевого жалования каждый месяц откладывает двадцать пять. Полковник Брем создал домашний зверинец, и душа его отдыхает в мире животных. У него хорошая научная библиотека. Писатель подчеркивает, что многие офицеры любят выпить, поиграть в карты. На фоне обыденной армейской жизни, которая является фоном, оттеняющим жизнь Назанского, Ромашова Николаевых, происходит трагическое событие дуэль. Дуэли разрешили как воспитательный момент для осознания чести и достоинства офицера. Осадчий считал: “- Дуэль, господа, непременно должна быть с тяжелым исходом, иначе это абсурд”. Писатель пишет об отношении к дуэли жены офицера. Шурочки: “Для чего офицеры? Для войны. Что для войны раньше всего требуется? Смелость, гордость, умение не сморгнуть перед смертью. Где эти качества всего ярче проявляются в мирное время? В дуэлях”. Отношение к дуэ-

ли Назанского отрицательное. Он говорил о красоте жизни “Дуэлянт убивает солнце, жаркое, милое солнце, светлое небо, природу, - всю многообразную красоту жизни, убивает величайшее наслаждение и гордость - человеческую мысль!”

Внутренний мир человека противопоставляется быту, “лампа с розовым колпаком - тюльпаном на крошечном письменном столе, рядом с круглым, торопливо стучащим будильником и чернильницей в виде мопса: на стене вдоль кровати войлочный ковер с изображением тигра и верхового арапа с копьем; жиденькая этажерка с книгами в одном углу, а в другом фантастический силуэт виолончельного футляра; над единственным окном соломенная гитара, свернутая в трубку; около двери простыня, закрывающая вешалку с плащом” - это описание комнаты Ромашовы “Комната у Назанского была еще, беднее, чем у Ромашова. Вдоль стены у окна стояла узенькая, низкая, вся вогнувшаяся дугой кровать, такая тощая, точно на её железках лежало всего одно только розовое пикейное одеяло; у другой стены - простой неокрашенный стол и две грубых табуретки”. Ромашов и Назанский объединены не только службой, но и чувством любви к одной женщине Шурочки Николаевой. Ромашов каждый вечер ходил в гости к Николаевым и отмечал, что “Она никогда не сидела без дела, и все скатерти, салфетки, абажуры и занавески в доме были связаны её руками”. Ромашов нуждался в уюте, внимании. В доме Николаевых шла подготовка в академию. “- Мы ведь все вместе, - пояснила Шурочка. - Я бы хоть сейчас выдержала экзамен. Самое главное, - она ударила по воздуху вязальным крючком, - самое главное – система”. Шурочка не любит Володю, но если он поступит в академию, он создает ей лучшие условия. “Я знаю языки, я сумею себе держать в каком угодно обществе, во мне есть - я не знаю, как это выразить, - есть такая гибкость души, что я всюду найдусь, ко всему сумею приспособиться”. Назанский так характеризует Шурочку: “Пожалуй, она никогда никого не любила, кроме себя. В ней пропасть властолюбия, какая-то злая и гордая сила. И в то же время она - такая добрая, женственная, бесконечно милая. Точно в ней два человека: один - с сухим, эгоистическим умом, другой - с нежным и страстным сердцем”. Назанский Василий Нилыч по мнению Шурочки никогда не сделает карьеру, потому что страдает слабохарактерностью, любит выпить. Она в разговоре с Ромашовым подчеркивает: “Ваш Назанский - противный! - с озлоблением, сдержанным низким голосом сказала Шурочка. - Если бы от меня зависело, я бы этих людей стреляла, как бешеных собак. Такие офицеры - позор для полка, мерзость”.

Писатель постепенно, раскрывая характер Ромашова, подготавливает к трагическому эпизоду в судьбе Ромашова. Ромашов доверчив и мечтателен. Он составил себе план: “В первые два года - основательное знакомство с классической литературой, систематическое изучение французского и немецкого языков, занятие музыкой. В последний год - подготовка к академии”. Он писал повесть под заглавием “Последний роковой дебют”. Переживал за судьбы солдат “Солтыс, Рябошапка, Веденеев, Егоров, Ящишин. Серые однообразные лица. Что я сделал, чтобы прикоснуться душой к их душам, своим я к ихнему Я? – Ничего”. Ромашев принял участие в судьбе солдата Хлебникова. Лю-

бовь к Шурочке обернется для него традицией дуэлью и гибелью. “Поймите же, милый Ромочка, что мне нужно общество, большое, настоящее общество, свет, музыка, поклонение, тонкая месть, умные собеседники”. По мнению Шурочки Назанский и Ромашов никогда не введут её в это общество.

Ромашов, как и Шурочка, мечтал о блестящей карьере, но армейская жизнь разрушила его надежды. Он пытался сопротивляться бесчеловечности той среды, которая ежедневно его окружала. Куприн психологически точно передал внутреннее состояние Ромашова, когда тот принял участие в судьбе солдата Хлебникова. Ромашов верил в идеальную любовь. Он осуждал таких женщин как Раиса Петерсон. В повести значительным является диалог Ромашова и Назанского потому что раскрывает самые потаенные чувства, в глубине души человека. Окружающие считают, что у Назанского запой, а он характеризует это время так - Это время моей свободы, Ромашов, свободы духа, воли и ума.

В 1907 году Куприн женится вторично. Его избранницей становится племянница Д.Н. Мамина - Сибиряка Е.М. Гейнрих и от этого брака у него родилась дочь. Он назвал её Ксения. В 1907 году А.Куприн написал рассказ “Гамбринус”.

Гамбринус “так называлась пивная в бойком портовом городе на юге России, хотя она и помещалась на одной из самых людных улиц, но найти её было довольно трудно благодаря её подземному расположению”. “Пивная состояла из двух длинных, но чрезвычайно низких сводчатых зал”, “Над концом лестницы в простенке красовалось горельефное раскрашенное изображение славного покровителя пивного дела, короля Гамбринуса, величиною приблизительно в два человеческих роста”. “Вместо столов были расставлены на полу, густо усыпанном опилками, тяжелые дубовые бочки; вместо стульев - маленькие бочоночки”. Детали быта создают определенное настроение и подготавливают к дальнейшему развитию событий, “здесь каждый вечер, уже много лет подряд, играл на скрипке для удовольствия и развлечения гостей музыкант Сашка - еврей, кроткий, веселый, пьяный, плешивый человек, с наружностью обезьяны, неопределенных лет”. “Громадный порт” жил своей своеобразной жизнью. Он выделяет своих героев: “Все эти люди матросы разных наций, рыбаки, кочегары, веселые юнги, портовые юнги, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы контрабандисты”... Они и были гостями и посетителями Гамбринуса. Писатель отмечает, что им хотелось послушать музыку, которая исполнялась Сашкой. Они и пивную называли его именем. “Многие, правда, совсем не знали мудреного имени славного пивного короля. Просто кто-нибудь предлагал: - Идем к Сашке? А другие отвечали: - Есть! Так держать”. “Около Сашки постоянно торчали, дергая его за рукав, и мешая ему играть, по два, три человека, с тупыми глазами и нетвердыми движениями”.

- Саша!... С - стра - дательную... Убла... - проситель икал, - убла - а - твори!
- Сейчас, сейчас, - твердил Сашка, быстро кивая головой, и с ловкостью врача, без звука, опускал в боковой карман серебряную монету. - Сейчас, сейчас.
- Сашка, это же подлость. Я деньги дал и уже двадцать раз прошу: “В Одессу морем я плыла”.

- Сейчас, сейчас...
- Сашка, “Соловья”!
- Сашка, “Марусю”!.. и т.д.

“И он играл без отдыха все заказанные песни”.

Приходили в Гамбринус целые артели рыбаков выпить, послушать рыбацкие песни. “Сашка действовал на них, как Орфей, усмирявший волны, и случалось, что какой - ни будь сорокалетний атаман баркаса, бородатый, весь обветренный, звероподобный мужичище, заливался слезами, выводя тонким голосом слова песни:

*“Ах, бедный, бедный я, мальчишечка
Что родился рыбаком...”*

Пивная всегда была популярна. В японскую войну в ней спорили и читали газеты, пели о войне. Сашка раздобыл где-то “Куропаткин – марш” и вечером двадцать подряд играл его с некоторым успехом. Скрипача забрали в солдаты. “Гамбринус опустел и заглох, точно он осиротел без Сашки и его скрипки”.

Сашка участвовал в трех больших битвах, попал в плен и благополучно возвратился в свой родной портовый город. Он по-прежнему играл в Гамбринусе. В пивной появились листовки, а Сашка играл “Марсельезу”. В городе начались погромы. Однажды Сашка попал в разъяренную толпу, и каменщик убил его собаку Белочку. Куприн охарактеризовал историческую обстановку: “Затем наступило странное время, похоже на сон человека в параличе”. За драку Сашка попал в полицейский участок и возвратился в Гамбринус только через три месяца с искалеченной левой рукой. Одаренный от природы музыкант, лишенный возможности играть на скрипке играл на продолговатом черном инструменте с отростком в рот и, весь, изогнувшись на лево, насколько ему это позволяла изуродованная, неподвижная рука, вдруг засвистел на окарине оглушительно веселого “Чабана”. Рассказ завершается фразой: - “Ничего! Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит”.

Куприн испытывает сомнения в правильности писательского пути. Из общества “Знания” он уходит в издательство “Шиповник”, попадаешь под влияние настрой русской интеллигенции эпохи реакции. Куприн утверждает, что самым главным в жизни являются искренние чувства, любовь. Он создает романтическую повесть “Суламифь” (1908). В основу легла библейская легенда “Песни песней”. В 1911 году Куприн создает рассказ “Гранатовый браслет”. Он повествует об одном случае, который произошел в семье дворян Шейных. Темп повествования в рассказе замедленный. “Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилось. Сразу наступило тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле”. Природа в гармонии с героиней княгиней Верой Николаевной, “и теперь она очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью на телеграфных проволоках ласточек, стаившихся к отлету, и ласковому соленому ветерку, слабо тянувшему с моря. Кроме того, сегодняя был день его именин - семнадцатое сентября”.

Куприн пишет об угасании “дворянских гнезд”. “Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств:

делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей. В ткань рассказа постепенно вплетается мотив грусти. “Клумбы опустели и имели беспорядочный вид”... Остальные цветы после своей роскошной любви и обильного чрезмерного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни”. Писатель не случайно для раскрытия психологии своих героев выбирает значительный день - день рождения. В этот день приходит в гости родственники и близкие друзья.

Автор постепенно знакомит с ними. Приехала сестра княгини Веры - Анна Николаевна Фриессе. “После пяти часов стали съезжаться гости. Князь Василий Львович привез с собой вдовую сестру Людмилу Львовну, по мужу Дурасову, полную, добродушную и необыкновенно молчаливую женщину; светского молодого богатого шалопаю и кутилу Васючка, которого весь город знал под этим фамильярным именем, очень приятного в обществе, умением петь и декламировать, а также устраивать живые картины, спектакли и благотворительные базары: знаменитую пианистку Женни Рейтер, подругу княгини Веры по Смольному институту, а также своего шурина Николая Николаевича. За ним приехал на автомобиле муж Анны с бритым толстым, безобразно огромным профессором Спешниковым и с местным вице-губернатором фон Зекком. Позднее других приехал генерал Аносов, в хорошем наемном Ландо, в сопровождении двух офицеров штабного полковника Понамарева, преждевременно состарившегося, худого, желчного человека, изможденного непосильной канцелярской работой, и гвардейского гусарского поручика Бахтинского, который славился в Петербурге как лучший танцор и несравненный распорядитель баллов”. Представляя героев и, давая им краткие характеристики, *Куприн* еще раз подчеркнул тем самым общество, к которому принадлежала Вера Николаевна Шеина. Все собрались на даче, чтобы поздравить именинницу и отдохнуть на природе, подышать осенним воздухом. Писатель рисует картину природы: “Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было, даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья”. Неожиданно для всех, нарушив привычное течение праздника, посыльный передал подарок. Автор прослеживает, как героиня отнеслась к подарку, когда поняла, что в данный момент его нельзя возвратить, потому что посыльный ушел давно. “Она разрезала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан её адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно - голубым шелком, и увидела в тиснутый в черный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет”. Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но душистый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой - то

старинный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов - кабатонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо - красные живые огни. “Точно кровь!” подумала неожиданно с неожиданной тревогой Вера. Куприн вводит ключевую фразу: “Точно кровь!” В записке, прилагаемой к браслету, написано: “Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната - зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти”. Браслет подарил телеграфист Желтков, уже и раньше писавший записки княгине Вере. Муж и брат ее, Николай Николаевич Тугановский, решили поговорить с Желтковым. Писатель дает контрастную картину быта “Заплеванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой”. “Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на паровозные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью”. Обитатель этой квартиры был высокого роста, «с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти”.

Желтков безнадежно любил Веру Николаевну семь лет. Он влюбился в нее, когда она была еще барышней и писал ей письма. Вера Николаевна ответила Желткову по телефону: “Ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история. Пожалуйста, прекратите ее как можно скорее”.

Вера Николаевна как бы предчувствовала, что Желтков убьет себя. Внутреннее беспокойство заставило ее развернуть газету. Ее предчувствие подтвердило сообщение о загадочной смерти чиновника контрольной палаты Г.С. Желтков. Она получила прощальное письмо, в котором была фраза: “Уходя, я в восторге говорю: “Да святиться имя твое”. Княгиня Вера пришла проститься с покойным, и хозяйка квартиры передала последние слова Желткова: «Если случится, что я умру и придет поглядеть на меня какая-нибудь дама, то скажи ей, что у Бетховена самое лучшее произведение” - он даже нарочно записал это L.van Beethoven. Son. № 2. Op. 2. Largo Appassionato. Музыка символизирует неумирающую любовь.

В 1907-1911г.г. он работал над циклом очерков “Листригоны”. В 1912 году он совершает путешествие во Францию и Италию и создает цикл путевых очерков “Лазурные берега”.

Осенью 1919 года Куприн эмигрирует и выбирает постоянным местом жительства Париж. Его произведения эмигрантского периода пронизаны чувством тоски и обреченности.

С 1928 по 1932 годы Куприн создает автобиографический роман “Юнкера”, а в 1933 году он издает роман “Жанета”. В 1937 году больной Куприн приезжает на родину. Умер А.И. Куприн от рака пищевода, 25 августа 1938 года похоронен на Волковом кладбище в Ленинграде.

Опорные слова и выражения:

Тема – от *thema* греч. то, что положено в основу трагедии.

Эволюция – совершенствование в результате развития.

Генезис – происхождение, история зарождения.

Антитеза – противопоставление.

Вопросы:

1. Назовите произведение русской литературы, в которых разрабатывается тема «маленького человека»?
2. В каких произведениях Куприна развивается тема «естественного» человека?
3. Приведите примеры антитезы в построении и обрисовке образов повести Куприна «Поединок».

Тесты:

1. Кто из героев Куприна ценит живую жизнь, её непосредственность и красоту: “Ах, как она прекрасна. Сколько радости дает нам одно только зрение! А ещё есть музыка, запах цветов, сладкая женская любовь! И есть безмернейшее наслаждение – золотое солнце жизни – человеческая мысль!”

Назанский. “Поединок”.

Ромашов. “Поединок”.

Желтков. “Гранатовый билет”.

Сашка. “Гамбринус”.

2. Каким композиционным элементом А.Куприн закончил повесть «Поединок»

Отчетом секундантов

Смертью Николаева

Отъездом Шурочки

Смертью солдата Хлебникова.

4. Сонату какого композитора просит сыграть княгиня Вера?

Моцарт

Штраус

Бетховен

Рахманинов

5. Историю какой профессии рассказывает А.Куприн в рассказе «Гамбринус»?

Историю музыканта

Историю художника

Историю жизни армейского офицера

Историю жизни писателя

Литература:

1. А.Г. Соколов. История русской литературы XIX начала XX века. М., 2000, с. 51-64.
2. А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок», «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Изумруд».

Лекция №3.

Тема: Творчество Бунина И.А.(1870-1953)

План:

1. Становление писателя.
2. Проблематика рассказов И. Бунина.
3. Анализ рассказ И. Бунина с помощью кластера.

Иван Алексеевич Бунин родился 10 (22) октября 1870 года в Воронеже, на Дворянской Улице, в семье обедневшего потомственного дворянина. В 1874 году семья Буниных переезжает на хутор Бутырки Орловской области. Грамоте его учили по “Одиссее” Гомера, затем Елецкая гимназия, занятия в которой были прерваны из-за неуплаты за обучения и строгой дисциплины, пробелы были устранены на уроках, которые давал ему старший брат Юлий.

Он начал рано писать стихи. Первыми стихотворениями, опубликованными в газете “Родина” были “Над могилой Надсона”, “Нищий” (1887).

Впечатлительный, выросший в окружении прекрасной природы средней полосы России, Иван Бунин использовал ее чудотворные краски в своей поэзии. Его лирика ассоциативна, а мотивы в ней вечные о родине, о любви и смерти. Он пишет о слитности человека и природы в единой гармонии,

свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает длинный обоз по большой дороге. Мужик, насыпающий яблоки, ест их с сочные треском одно за другим, но уж таково заведение - никогда мещанин не оборвет его, а еще скажет: - Вали, ешь досыта, - делать нечего. На сливанье все мед пьют”.

Слово “помню”, является ключевым и придает рассказу характер воспоминания. Оно как бы ассоциируется с благополучием дворянский гнезд с непокойной, размеренной жизнью, с охотой и сытным столом: “вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады, и красный квас - крепкий и сладкий - пресладкий...”.

Но главное отличие усадеб - это яблоки, их всегда подают первыми: “яблоки - антоновские”, “бель-барыня”, “боровинка”, “плодовитка”. Яблоки - это символический образ, как русский костюм, как и барская мебель из красного дерева. Писатель отмечает, что барский дот окружен садом. Природа создает то необходимое, без чего человек не может быть счастлив.

Такие “усадьбы, как усадьба Анны Герасимовны, были не редкость”, - отмечает писатель, создавая в подтексте образ прежней России. В финале он написал:

“Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства. Но хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь”! В рассказе звучит тихий мотив об утраченном прошлом, том родовом прошлом, которое генетически проявило себя в таланте писателя.

В Литературе XIX-XX вв. тема угасания дворянских гнезд представлена

И.Тургеневым, А.Чеховым, А.Толстым, следуя эти традициям, на позициях реализма создавал свои рассказы Иван Бунин. Любовь к Родине писатель выразит в заключительной части рассказа, утверждая мысль, что каждом замшелом уголке России сохраняются национальные традиции: “Там в этом маленьком флигеле,

плавают клубы дыма, тускло горят сальные свечи, настраивается гитара, на сумерки буян ветер загулял,

Широкие мои ворота растворял -

Начинает кто-нибудь грудным тенором. И прочие нескладно, подхватывают с грустной безнадежной удалью:

Широки мои ворота растворял,

Белым снегом путь дорогу заметал...

В 1906 году Иван Бунин познакомился с Верой Николавной Мурамцевой, заключив гражданский брак они отправляются в путешествие в Египет, Сирию, Палестину, впечатления будут реализованы в книге “Тень птицы”, опубликованной в Париже, в 1931 г. Возвратившись из путешествия, осмысливая происходящее в стране, он понимает, что время меняет судьбу России. В его произведениях усиливаются социальные мотивы. В 1910 году он публикует повесть “Деревня”, а в 1912 году выходит сборник его произведений “Суходол”. Произведения свидетельствуют о глубоких переживаниях автора. Война обострила видение мира писателя и неслучайно основной становится тема жизни и смерти, размышления о назначении человека на земле. Он издает сборник “Чаша Жизни” (1915), “Господин из Сан – Франциско” (1915) Название сборника писателя всегда символично и один рассказ со своей темой является определяющим, потому что всем рассказам присущ полифонизм. Рассказ “Чаша жизни” был написан в 1913 году, а потом дал название целому сборнику. В рассказе “Чаша жизни” местом происходящего является уездный город Стрелецк. Герои молоды, полны надежд, наполнены ощущением полноты жизни. Это – “семинарист Кир Иорданский, сын псаломщика, влюбился, приехав на каникулы, в Саню Диесперову, дочь заштатного священника, за которой от нечего делать, ухаживал консисторский служащий Селехов, пользовавшийся отпуском.

Саня была особенно беззаботна и без причины счастлива в то лето каждый вечер ходила гулять в городской сад или кладбищенскую рощу, носила цветистый мордовский костюм, с большим бантом краской шелковой ленты завязывала конец толстой русой косы и, чувствуя себя красивой, окруженной вниманием, все напевала и откидывала голову назад. Из всех ее поклонников нравился ей один Иорданский”. Героиня вправе была решать свою судьбу и она отдала предпочтение Селихову, отметив, что он “был остроумен”, “находчив”. Саня стала причиной конфликта между Иорданским и Селиховым. “Давным давно жили они оба в Стрелецке и, состязаясь много достигли. Иорданский стал протоерем и весь уезд дивил своим умом, строгостью и честностью. А Селехов разбогател и прославился беспощадным ростовщицеством. Иорданский купил дом на Песчаной улице. Не отстал от него и Селехов назло купил дом вдвое больше и как раз рядом с ним”. Они были женаты, но жен своих как - *бы* не замечали. Саня оказалась несчастной в своем замужестве за Селиховым, бездетная, не нашедшая взаимопонимания с мужем, она очень страдала. Прошло время, герои состарились в своих дорогих домах, среди дорогих вещей, равнодушные к окружающему их миру. Саня думала о муже, “что ему ничего не стоило обречь ее на нищету, на позор перед целым городом, лишить ее не только денег, вещей, но и этого дома, своего угла”. Однако героиня ошиблась, муж оставил

ей все состояние. Умерла и жена Кира. Кир много “пил и не принимал никого”. Денежное благополучие не сделало героев счастливыми. “Александре Васильевне порой казалось, что была в ее жизни большая любовь: что сохранила она ее в своей душе... “Возможно, это чувствовал Селихов и отношения в семье не сложились. Очевидно, что Иорданский пережил чувство утраты, когда она вышла замуж и был равнодушен к женщинам (“В женской гимназии, где он преподавал, в него влюблялись самые восторженные девушки”). В конце жизни Александра Васильева сшила себе новое платье и поехала на вокзал в надежде встретиться с Киrom, но толпа смяла ее и она умерла. Внезапно появляется еще один герой “из тех, что когда - то, томясь любовью, ходили за Александрой Васильевной в городской сад, был и Горизонтов”. Он тридцать лет прожил в губернском городе, выслужив пенсию, возвратился и он в Стрелецк, а возвратясь, стал известен Стрелецку не менее чем Кир и Селихов. Образ чаши жизни возникает в финале рассказа в диалоге отца Кира и Горизонтова. Смысл жизни для Горизонтова в любви к жизни:

- “По мере сил и возможностей. Крепко и заботливо держу в своих руках драгоценную чашу жизни. - Чашу жизни? - строго перебил Кир и широко повел рукой по воздуху, - Жизни здесь?”. Чаша жизни оказалась одна на всех героев в этом рассказе о любви, о цельности и гармонии чувств. В 1916 году Бунин создает рассказ “Легкое дыхание”, героиня его гимназистка Оля Мещерская безвременно ушла из жизни. В начале рассказа кладбищенская панорама создает настроение грусти и печали.

“На кладбище, над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий тяжелый, гладкий. Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста”.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне - фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами. Это Оля Мещерская. Молодость и смерть противоестественны в природе, поэтому “холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком”. Звук ветра ассоциируется со звуком колокола, оповещающим о несчастье. Фарфоровый венок, фарфоровый медальон символы хрупкости и красоты. Апрель - это уже весна, но природа еще не набрала силы, деревья стоят голые и могила девушки обнажена. Темп повествования спокойный, сдержанный, замедленный. Писатель подчеркивает, что Оля “из числа хорошеньких, богатых и счастливых”. Полнота жизни переполняла душу гимназистки с прекрасной внешностью «Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она, ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней и почему - то никого не любили так младшие классы, как ее”. Случай все изменил в жизни Оли. “Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой”, что никто и не знал о ее внутренней драме. Однажды она поделилась с подругой, что “прочла, какая красота должна быть у женщины... - но главное, знаешь ли что? - Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - ты послушай, как я вздыхаю, - ведь правда, есть. Легкое дыхание гимназистки оборвала пуля казачьего офицера “некрасивый и плебейского вида, не имевший ровно ни-

чего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, застрелил ее на платформе вокзала, среди большой толпы народа, только что прибывшей с поезда”. Жизнь не предсказуема и случай может изменить судьбу. В финале рассказа есть отрывок: “Этот венок, этот бугор, дубовый крест! Возможно ли, что под ним та, чьи глаза так бессмертно сияют из этого выпуклого фарфорового медальона на кресте, и как совместить с этим чистым взглядом то ужасное, что соединено теперь с именем Оли Мещерской”?

Иван Бунин - мастер лирико-философского рассказа. Его рассказы “Чаша жизни”, “Братья”, “Грамматика любви” (1915), “Господин из Сан-Франциско” (1915), “Легкое дыхание” (1916), “Последняя весна” (1916), “Последняя осень” (1916), психологические эксперименты проведенные автором, когда герой как бы случайно “выдает” свои глубоко затаенные инстинкты.

Бунин вел дневник с 1 января 1918 года по 20 июня 1919 года, который послужил основанием публицистического произведения “Окаянные дни”. 9 февраля 1920 года, в возрасте 49 лет писатель отплывает из Одессы на пароходе “Спарта”. 28 марта 1920 года Бунин прибыл в Париж. Его жизненный и творческий путь будет связан с Францией. Белая эмиграция будет всячески помогать писателю и он возглавит в Париже Союз русских литераторов и журналистов. В 1922 году он, наконец - то получит развод от первой жены и официально женится на Муромцевой. Бунин за короткий период издал много стихотворений.

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как горько было сердцу молодому,

Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

Как бьется сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом,

С своей уж ветхою котомкой!

“Прекрасен твой венок из огненного мака”, “Где ты, звезда моя заветная, венец небесной красоты”, “Мечты любви моей весенней”, “Петух на церковном кресте”.

В эмиграции он создал “Роза Иерихона” (1924), “Митина Любовь” (1925). Сборники рассказов “Солнечный удар”, “Божье дерево”. В 1930 роман “Жизнь Арсеньева” (1927-1938) были опубликованы. Писатель показал сложный психологический процесс самопознания героя. В нем рассказано о детстве, отрочестве, юности героя, окруженного близкими ему людьми: матерью, отцом, сестрами, братьями, знакомыми. В романе дана история любви Арсеньева и Лики.

“Митина любовь”, “Жизнь Арсеньева” принесли писателю небывалый успех. В 1933 году ему присудили Нобелевскую премию. Он получил возможность выступать с чтением своих произведений в Бельгии, Германии, Югославии. В 1937 году вышло произведение Бунина “Освобождение Толстого”, которое считают философско-художественным завещанием. Жанр рассказа остался для писателя самым удобным для выражения своего таланта художника. С 1937 по 1944 год он создает рассказы “Темные аллеи”, “Поздний час”, “Холодная осень”, “Таня”, “Руся”, “Визитные карточки”, “В одной знакомой улице”, “Генрих”, “Дубки”,

“Пароход”, “Саратов”, “Галя Ганская”, “Кавказ”, “Зойка и Валерия”, “Мадрид”, “Второй кофейник”, “Баллада”, “Степа”, “Муза”, “Антигона”, “Ночлег”, “Натали”, “Чистый понедельник”, и объединяет их в сборник под названием “Темные аллеи”. Впервые сборник появился в Нью-Йорке в 1943 году; второе дополненное издание вышло в Париже в 1946 году. Писатель углубил мотив, который всегда присутствовал в его рассказах и выражен в его словах: “Неужели вы еще не знаете, что любовь и смерть связаны неразрывно?”

Бунин работал над книгой “Воспоминания”, выступал с чтением отдельных глав, но приступы астмы мешали ему писать. В ночь с 7 на 8 ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин скончался. Он похоронен на русском кладбище под Парижем, на Сень Женевьев де Буа 30 января 1954 года.

Вспомним ключевое слово «технология» греческого происхождения: *techné* – искусство, мастерство, *logos*-понятие, учение, знание, наука. Технология педагогическая – компонент педагогического мастерства, представляют собой научно обоснованный профессиональный выбор оперативного воздействия на студента с целью глубокого усвоения материала. Признаки педагогической технологии:

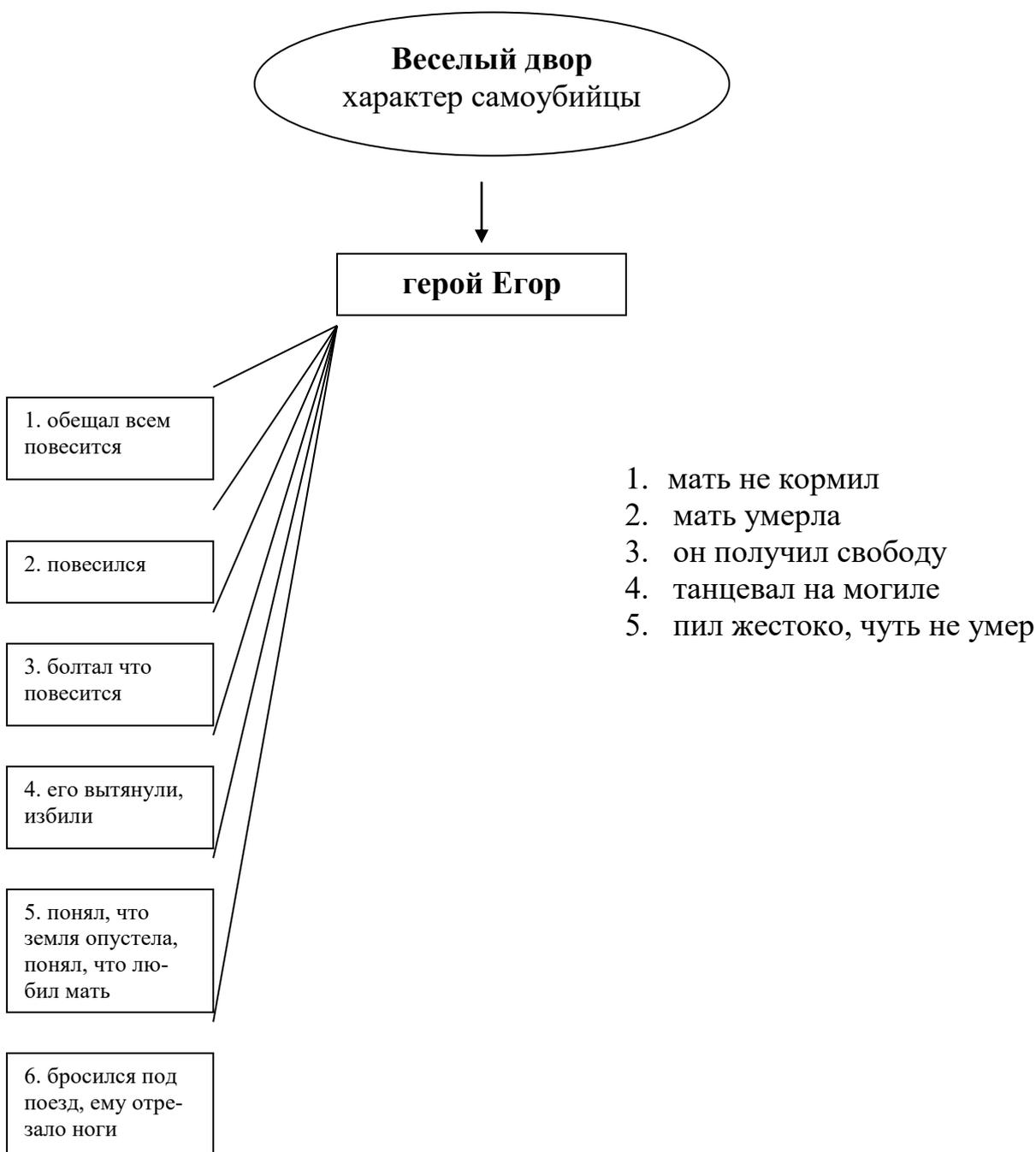
- диагностичность описания цели,
- воспроизводимость процесса,
- воспроизводимость результатов.

Построим анализ новелл Бунина по этой схеме:

1. Анализируются рассказы Бунина, отметим, что Бунин вслед за Чеховым все дальше уходит от прямого изображения внутреннего мира, но появляется содержательный бунинский предметный мир с его красками, звуками, запахами (На примере рассказов «В августе», «Сосны»).
2. Во всех произведениях Бунина героем является «уходящее время».
3. Все имеет вечное обновление и бессмертие (Рассказ «Эпитафия»).
4. Бунин обращает особое внимание на категорию памяти. Память, ее роль, роль воспоминаний в повседневной жизни. Что вообще остается в человке от целой прожитой жизни. Бунин использует формулу: тайны, загадки, души – и прежде всего славянской, русской души, по признанию самого Бунина, всегда волновали его.
5. В рассказах Бунина, в сюжете роль играет настроение героев «Заря всю ночь». Суть процессов, происходящих внутри души, может быть раскрыта лишь при помощи анализа выхода.



Так становится очевидным, что Бунин опирается на глубинный пласт сознания, подсознание. Бунин вглядывается в биологическую под основу характера человека, в инстинктивные движения души «Чаша», «Петлистые уши», «Чистый понедельник».



Бунин в рассказах утверждал, что существует роковая предопределенность судьбы. Рассказы: «Любовь», «При дороге», «Я не могу». Обрати внимание на рассказ «Чистый понедельник». Герой рассказа воспринимает героиню «загадочной». Он считает, что героиня его любит, но проявляет сдержанность, граничащую с холодностью. Многие ему было не понятно в ней: ей ничего не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом. Хотя

1. Цветы у нее были любимые и не любимые
2. Все книги она прочитала
3. Шоколад съела целую коробку
4. За обедом и ужином ела.

Слабостью ее была хорошая одежда, автор детализует бархат, шелк, дорогой мех.

Увеселение Ему казалось, что ей нравятся кабаки, рестораны, концерты, «капустники». Он узнал, что когда он не «таскал» ее по ресторанам, она посещала кладбища, монастыри.

Его поразило. Она знала историю Древней Руси. Она принимала светскую жизнь. Писатель подчеркивает, что есть внутренняя связь со старинной глубоко внутренняя биологическая.

Опорные слова и выражения:

Рассказ, новелла, роман, монастырь, Древняя Русь, деревня, Нобелевская премия.

Вопросы:

1. Как назывался первый сборник стихов И.Бунина?
2. В каком году И.Бунин уехал из России?
3. Какое произведение принесло И.Бунину мировую известность?
4. Какие проблемы поднимал в своем творчестве И.Бунин?
5. Назовите автобиографический роман И.Бунина?

Тесты:

1. Кто назвал И.Бунина «эпигоном натурализма»?

Н. Гумилев

А. Ахматова

Б. Зайцев

И. Шмелев

2. О характере бунинской поэзии хорошо сказал: «Когда я буду писать о вашей книге стихов, я, между прочим, буду сравнивать вас с Левитаном».

Кто так сказал о Бунине?

В. Набоков

М. Горький

А. Чехов

А. Куприн

3. В каком году Академия наук присудила И. Бунину Пушкинскую премию за «Листопад» и «Песнь о Гайавате»?

1909

1903

1900

1910

4. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

Титаник

Атлантида

Антигона

Спарта

5. Какую книгу И.Бунин считал «самойлучшей книгой в смысле сжатости, живости и вообще литературного мастерства?»

Темные аллеи

Митина любовь

Окаянные дни

Солнечный удар

Литература:

1. А.Г. Соколов. История русской литературы XIX начала XX века. М., 2000, с. 65-84.

2.И.Бунин. Рассказы. М., 1986

3.Д. Лавров. Холодная осень. М.,1989

Лекция №4

Тема: Творчество М.Горького (1868-1936).

План:

1. Становление писателя.
2. Романтические произведения М.Горького.
3. Пьеса «На дне»

Алексей Максимович Пешков (псевдоним Горький) родился 16 (28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Учился в начальном слободском училище, пытался получить образование в Казанском университете, был активным участником народнических кружков. В конце 1887 года он испытал глубокий душевный кризис и предпринял попытку самоубийства. Путешествуя по стране, он собрал сюжеты своих будущих произведений. Природный талант и самообразование стали основой его писательского мастерства. В статье “О том, как я учился писать” (1928) он писал: “Лет двадцати я начал понимать, что видел, пережил, слышал много такого, о чем... необходимо рассказать людям... я уже считался интересным рассказчиком, меня внимательно слушали грузчики, булочники, “босяки”, плотники, железнодорожные рабочие”.

12 сентября 1892 года в Тифлисской газете “Кавказ” под псевдонимом М. Горький был опубликован первый рассказ “Макар Чудра”. Начало рассказа подготавливает к восприятию содержания: “С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов”. Старый цыган Макар Чудра, сторожил коней цыганского табора и решил рассказать историю молодому человеку, который странствовал с целью познания жизни. Был на свете Зобар, молодой цыган - Лойко Зобар. Вся Венгрия, и Чехия и Словения, и все, что кругом моря, знали его, - удалой был малый! Зобар любил коней, волю и скрипку! Так вот раз ночью сидим мы и слышим - музыка плывет по степи. Хорошая музыка! Кровь загоралась в жилах от нее, и звала куда-то. Так мастерски играл Зобар на скрипке, но Радда была равнодушна к его игре, к песне. Зобар решил взять в жены Радду. “Беру тебя в жены перед богом, своей честью, твоим отцом и всеми этими людьми! Но смотри, воле моей не перечь - я свободный человек и буду жить так, как я хочу! - И подошел к ней, стиснув зубы, сверкая глазами. Смотрим мы, протянул он ей руку, - вот, думаем, и надела узду на степного коня Радда! Вдруг видим, взмахнул он руками и оземь затылком – грох! Что за диво? Точно пуля ударила в сердце малого. Это Радда захлестнула ему ременное кнутовище за ноги, да и дернула к себе, - вот отчего упал Лойко”. Непокорная Радда предложила Лойко – “Покоришься мне в ноги перед всем табором и поцелуешь правую руку мою - и тогда я буду твоей женой”. Вечером к цыганскому костру пришел Лойко”. - Вот какое дело, товарищи: смотрел в свое сердце этой ночью и не нашел места в нем старой вольной жизни моей. Радда там живет только - все тут! Вот она, красавица Радда, улыбается, как царица! Она любит свою волю больше меня, а я ее люблю больше своей воли. Радда велела поклониться ей в ноги, так чтоб все видели, как ее красота покорила удалого Лойко Зобара, который до нее играл с девушками, как кречет с утками. А потом она станет моей женой и будет ласкать и целовать меня, так что уже мне и песен петь вам не захочется, и воли моей я не пожалею! Так ли, Радда? - Он поднял глаза и сумно посмотрел на нее. Она молча и строго кивнула головой и рукой указала себе на ноги. “События приняло трагический характер. Лойко ударил Радду ножом в самое сердце, прильнул устами к ногам

мертвой Рады и замер”. А Данило поднял нож, брошенный в сторону Радой, и долго смотрел на него, шевеля седыми усами, на том ноже еще не застыла кровь Радды, и был он такой кривой и острый. А потом подошел Данило к Зобару и сунул ему нож в спину как раз против сердца. Тоже отцом был Радде старый солдат Данило”.

Романтический рассказ принес Успех молодому автору. Он становится сотрудником “Самарской газеты”.

В этом же году он создает романтическую сказку в стихах “Девушка и смерть”. Горький поэтизирует чувство любви, противопоставляя его войне.

<i>По деревне ехал царь с войны</i>	<i>-Ты чего, -кричит он зло и грубо,</i>
<i>-</i>	
<i>Едет - черный злобой сердце точит.</i>	<i>Ты чего, девчонка, скалишь зу-</i>
<i>бы?</i>	
<i>Слышит - за кустами бузины</i>	<i>Одержал враг надо мной победу,</i>
<i>Девушка хохочет...</i>	<i>Вся моя дружина перебита</i>

Девушка не сочувствует царю, просит его отойти, потому что с милым говорит:

*“Любишь, так уж тут не до царей,-
Некогда беседовать с царями!
Иногда любовь горит скорей
Тонкой свечкой в жарком храме”.*

Царь рассердился и предал девицу в руки смерти. “Но в этот день она была не в духе, - ведь весной любви и жизни зерна набухают даже в ней, старухе”. Девушка все объяснила Смерти и попросила у нее отсрочки.

Смертушка! Душой прошу тебя - Дай ты мне еще поцеловаться! -

Странны были Смерти речи эти, - Смерть об это никогда не просят!

Смерть отпустила девушку до утра. А сама “вешним солнцем ласково согрета, смерть разула стоптанные лапти, прилегла на камень и уснула. “Прошло гораздо больше суток, а девушка не возвратилась. Смерть пошла ее искать и нашла”.

<i>Под росистой молодой орешеней,</i>	<i>Звезды поцелуев ярко видны</i>
<i>На траве атласной, в лунном блеске</i>	<i>Смерть глядит, и тихо пламя гнева</i>
<i>Девушка сидит богиней вешней.</i>	<i>Гаснет в ее черепе пустом.</i>
<i>Как земля гола весной ранней,</i>	<i>- Ты чего же это, словно Ева,</i>
<i>Грудь ее обнаженнее бесстыдно,</i>	<i>Спряталась от бога за кустом?</i>
<i>И на коже шелковистой, ланьей,</i>	

Девушка просит смерть сохранить ее возлюбленного “Я сейчас приду, в могилу лягу”. Она уверила смерть, что “Нет огня-огня любви чудесней!” Смерть разрешила девушке жить.

Разрешаю я тебе - живи!

Только я с тобою рядом буду.

Вечно буду около любви!

С той поры Любовь и Смерть, как сестры, ходят неразлучно до сего дня. В 1894 году М. Горький гиль”. В основе сюжета лежат две легенды, рассказанные старухой Изергиль, и ее собственным читателя к восприятию текста пейзажными зарисовками. “Воздух был пропитан острым запахом земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождем. Еще и теперь по небу бродили обрывки и красок, тут - мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там - резкие, как обломки

вые. Между ними ласково блестели темно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапивою тучи и люди-были странно красиво и грустно, казалось началом чудесной сказки.

Старуха Изергиль в одной из теней распознала образ призрака. Этот призрак когда то был юношей по имени Лара. Его мать унес орел и никто не мог найти ее. Лара сын орла и девушки был красив, но не подчинился законом старейшин. Убил девушку, отвергнув его. Люди изгнали его. “Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость”.

Рассказав легенду старуха поведала о своей жизни, о том сколько раз она испытала радостных любовных историй. Рассказав истории она обратила внимание на то, что “в степной дали, вспыхивали маленькие голубые огоньки”. “Она рассказала легенду о Данко. Одно племя людей прогнало другое племя в глубь лесов и болот. Оказавшись в лесу люди не знали, что предпринять им. Вдруг появился Данко и повел людей. И вдруг он разорвал руками сече грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой”. Данко вывел людей, они обрадовались и не заметили, что он умер. “Только один осторожный человек заметил это и боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой”. Так образовались искры в степи.

В 1895 году вышел в свет рассказ М. Горького “Хан и его сын”. Композиция рассказов о любви у Горького одинаковая - это рассказ в рассказе. У него обязательно присутствует рассказчик и слушатель, который позже передаст услышанное другим. Местом действия избран Крым. “Был в Крыму хан Мосолайма эль Асваб, и был у него сын Толайк Алгалла...”. Историю рассказывал слепой нищий. “Хан был стар, - говорил слепой, - но женщин в гареме было много у него. И они любили старика, потому что в нем было еще довольно силы и огня и ласки его нежили и жгли, а женщины всегда будут любить того, кто умеет сильно ласкать”.

Старый хан любил одну казачку-полонянку из днепровских степей. Однажды его сын возвратился с набега, был устроен пир и отец в благодарность за удачный поход пообещал дать ему то, что пожелает. Сын, зная что отец любит полянку, попросил именно ее. Отец же сказал сыну, что ему будет плохо без нее, но сын ответил, что давно мечтал о ней. Тогда решили они убить ее. “Бросим ее в море с горы”.

- Бросим ее в море с горы, - повторил хан слова сына, как эхо сынова голоса. Они пришли в гарем.

- Собирайся... пойдешь с нами, - тихо сказал хан. Тут она увидела Алгаллу и слезы на очах своего орла. Умная она была - поняла все. “Иду”, - сказала она. - “Иду”. Ни тому, ни другому - так решили? Так и должны решать сильные сердцем. Иду”.

Когда они подошли к морю, она попросила Хана бросить ее вниз.

- Брось меня, - сказала она ему. Простерла к ней руки Алгалла и застонала Ахан взял ее в руки свои, прижал к груди крепко; поцеловал и, подняв ее над своей головой, - бросил в низ со скалы”. Хан стоял как не подвижный камень, а сын просил его уйти.

- А зачем я иду и куда?

- А зачем мне жить теперь, когда вся моя жизнь в ней была? Хан кинулся с обрыва в пучину моря.

Горький создает рассказы о людях из народа “Два босняка” (1894), “Супруги Орловы” (1897). Горький создал образ в рассказе “Челкаш” (1898), объясняя это так: “Я видел, что хотя они живут хуже обыкновенных людей; но чувствуют и сознают себя

лучше их, и это по тому, что они не жадны, не душат друг друга, не хотят денег”. Для раскрытия характера героев Горький выбирал экстремальные ситуации.

В 1901 году Горький написал “Весенние мелодии”, одной из составных частей которых была “Песня о Буревестнике”, построенная на аллегории.

Творчество М. Горького многожанровым. Он писал очерки, рассказы, повести проявлял себя как драматург. Первой пьесой была пьеса “Мищане” (1901), второй пьесы “На дне”.

В 1902 году Московский художественный театр поставил пьесу “На дне”. “Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Этот вопрос не субъективный, а общефилософский”, - так писал о замысле произведения М. Горький. В пьесе показана жизнь обитателей ночлежки, хозяином которой является Михаил Иванович Костылев. Ночлежка представляет собой “подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелый, каменные своды законченные с обвалившейся штукатуркой... Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой пепла, около двери в эту комната-нары Бубнова. В левом углу большая русская печь; в левой каменной стене дверь в кухню, где живут Квашня, торговка пельменями, Борон, бывший барин, Настя, девица, двадцать четырех лет, мечтающая о любви. Между печью и дверью у стены широкая кровать, закрытая грязным пологом, на которой лежит умирающая Анна, жена Клеща. Везде по стенам нары. На них проживают: Клещ, Андрей Митрич, еще слесарь 40 лет, Бубнов, Картузник, 45 лет Сатин, Актер, Лука, Странник, 60 лет Алешка, сапожник, 20 лет Кривой Зоб и Татарин - крючники. Ночлежникам противопоставлены: содержать в ночлежке.

Михаил Иванович Костылев, 54 года и его жена Василиса Карповна, 26 лет Наташа, ее сестра, 20 лет, Медведев, их дядя, полицейский 50 лет. Станиславский определил идею произведения – “Свобода во что бы то ни стало”. Каждый из обитателей ночлежки мечтает о том, чтобы он выберется со дна и начнет новую жизнь. Анна неизлечимо больна, но и она хочет еще пожить “Побой... обиды... ничего кроме - не видела я... не чего не видела! - вспоминает она. Согретая словами Луки, она произносит: “Ну еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно и потерпеть”... Клещ-рабочий, он считает, что случайно попал в ночлежку и уверен, что “кожу сдерет, а вылезет”. Он критически относится к окружающим: “Этим? какие они люди? Рвань, золотая рота... люди! Я - рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... Я с малых лет на них работаю...” Клещ мечтает о хорошей работе слесаря. Мечтает о любви Насти, читая книгу “Роковая любовь”. Она надеется, что однажды в нее кто-нибудь влюбится и заберет из ночлежки. Обитатели ночлежки вечером играют в карты, в шашки вспоминают свое прошлое и мечтают. Однажды вечером неожиданно Наташа привела старичка, ласкового и доброго Луку. В ночлежке как бы светлее и теплее стало от его слов. Он произносил фразу: “Все мы на земле странники”, а он выглядел странником с палкой в руке, с котомкой за плечами котелочком и чайником у пояса. Лука явился временным утешителем обитателей ночлежки, потому что внезапно исчез также как внезапно и появился. Он успел утешить актера: “бесплатно браток лечат... такая уже лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить”. И актер поверил, что сможет не пить. Он подмел улицу, а деньги не пропил, а принес чтобы

показать их ночлежникам. Актер заявляет: “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу”. Он вспоминает стихотворение:

*Господа! Если к правде святой
навеет*

*Мир дорогу найти не умеет,-
Человечеству сон золотой!*

Он вспомнил свое сценическое имя Сверчков-Заволжский. “Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно - потерять имя”?

В диалогах героев выясняется их отношение к жизни. Пепел Васька, в свои 28 лет считает: “А куда они - честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь - совесть тем нужна, у кого власть да сила есть”. Пепел пытается понять самого себя: “А скучно... чего это скучно мне, бывает? Живешь-живешь - все хорошо! И вдруг-точно озябнешь: сделается скучно...” Он предлагает Наташе стать его женой, но ее сестра Василиса, с которой он был раньше в интимных отношениях затевает скандал. Она вместе с мужем Костылевым ошпаривают ноги Наташе самоварным кипятком. В ночлежке начинается драка, в результате которой умирает Костылев. Наталья, оказавшись в тяжелейшем состоянии, обвиняет в сговоре, в замышлении преднамеренного убийства сестру и Ваську. Василису и Ваську, забирают в участок, а о судьбе Наташи есть только предположения. Устав от жизни и разуверившись, что ее можно изменить, повесился на пустыре Актер. Оптимистически настроен сатин: “Человек - вот правда! Что такое человек?... Это не ты не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном. Все - в человеке, все для человека. Существует только человек, все остальное-дело его рук и его мозга: Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!” Горький наблюдал жизнь, сам разуверялся и вновь обретал себя. “Я очень рано узнал людей и еще в молодости начал выдумывать Человека, чтобы насытить мою жажду красоты. Мудрые люди - неутомимые творцы ошибок - убедили меня, что я плохо выдумал утешение себе. Тогда я снова пошел к людям и - это понятно!- снова от них возвращаюсь к Человеку”,- писал он. Актуальными и современными были его пьесы: “Дачники” (1904), “Дети солнца” (1905), “Варвары” (1905), “Последние” (1908), “Васса Железнова” (1910). Значительным произведением М. Горького был роман “Мать” (1906).

В феврале 1906 года М.Горький посещает Европу и Америку, пишет статьи, очерки “Город Желтого Дьявола”, “Мое открытие Америки”. Он жил на острове Капри, в Италии (1906-1913).

Историческая обстановка не могла не повлиять на писателя. Он переживал за судьбу родины и русской литературы. “Дело в том, что я люблю русскую литературу, люблю страну и верю в ее духовные силы...” Писатель пытался осмыслить все происходящее, искал и заблуждался, пытался найти единственно верный путь для России. Он написал повесть “Исповедь”. Жизнь России дана Горьким в цикле окуровских повестей (“Городок Окуров” (1909), “Жизнь Матвея Кожемякина” (1910), и “Большая любовь”). Горький размышляет о русском национальном характере в цикле рассказов и очерков первоначально названных “Записками проходящего”, затем “По Руси”.

В дальнейшем он создает вторую редакцию цикла включив в него 18 рассказов под названием “Ералаш и другие рассказы”, дав окончательное название “По Руси” (1923). Не менее интересен его цикл рассказов и очерков, озаглавленный “Сказки об Италии”.

М. Горький был замечательным публицистом, что нашло отражение в его статье “Несвоевременные мысли”.

М. Горький отмечал: “Мы должны дружно взяться за работу всестороннего развития культуры,- революция разрушила преграды на путях к свободному творчеству, и теперь в нашей воле показать самим себе и миру наши дарования, таланты, наш гений. Наше спасение в труде, да найдем мы и наслаждение в труде статья “Революция и культура”, “Новая Жизнь” №8, 18 апреля (1 мая) 1917г.

В статье “Несвоевременные мысли” опубликованной в газете “Новая Жизнь” №2, 20 апреля (3 мая) 1917 писал: “Вражда между людьми не есть явление нормальное - лучшие наши чувства, величайшие наши идеи направлены именно к уничтожению в мире социальной вражды. Эти наилучшие чувства и мысли я бы назвал “социальным идеализмом” - именно его сила позволит нам преодолевать мерзости жизни и неустанно, упрямо стремиться к справедливости, красоте жизни, к свободе. На этом пути мы создали героев учеников ради свободы, красивейших людей земли, и все прекрасное, что есть в нас, воспитано этим стремлением. Наиболее успешно и могуче будит в нашей душе ее добрые начала сила искусства. Как наука является разумом мира, так искусство - сердце его. Политика и религия разъединяют людей на отдельные группы, искусство, открывая в человеке общечеловеческое соединяет нас”.

В статье “Несвоевременные мысли” - “Новая жизнь” №12, 2 (15мая) 1917 -писал о том, “что художники и музыканты не должны быть признаны воевать”. “Революция сделана для того, чтоб человеку лучше жилось и чтобы сам он стал лучше”... “Нет, я всей душой протестую против того чтобы из талантливых людей делали скверных солдат”. Горький был против того, что “Россия должна бросать в ненасытную пасть войны лучшие куски своего сердца,- своих художников, своих талантливых людей”.

Статья “Несвоевременные мысли” – “Новая жизнь” №18, 9 (22 мая 1917) “Наши художники должны были немедленно вторгнуться всей силой своих талантов в хаос настроений улиц, я уверен, что победоносное вторжение красоты в душу несколько ошалевшего россиянина умиротворила бы его тревоги, усмирило буйство некоторых не очень похвальных чувств,- вроде, например, жадности,- и вообще помогло бы ему сделаться человечнее”.

В творчестве Горького есть жанр литературного портрета и особое место в нем занимает очерк о Льве Толстом. “Толстой-это целый мир...”

Не зная Толстого нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком, - писал Горький. Много внимания уделял Горький молодым писателям.

Опорные слова и выражения:

Романтизм, пьеса, МХАТ, сюжет, тема, рассказ, литературный портрет, художественный очерк.

Вопросы:

1. Какую функцию выполняет образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»?
2. Назовите автобиографические произведения М.Горького?
3. Какую реализацию получил жанр литературного портрета в творчестве М.Горького?
4. Как построен рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»?
5. Где происходит действие пьесы «На дне»?

Тесты:

1. В каком произведении герой М. Горького произносит этот монолог: «- Учиться и учить, говоришь ты? А ты можешь научиться сделать людей счастливыми? Нет, не можешь. Ты поседей сначала, да и говори, что надо учить. Чему учить? Всякий, что ему нужно».

М. Горький. «На дне».

М. Горький. «Макар Чудра».

М. Горький. «Дело Артамоновых».

М. Горький. «Старуха Изергиль».

2. «Мы и догадаться не успели, что хочет делать Забар, а уже Рада лежала на земле, и в груди у нее по рукоять торчал кривой нож Забара», - в каком произведении дана такая жестокая картина.

А. Куприн «Суламифь».

М. Горький «Макар Чудра»

И. Бунин «Кавказ».

Б. Зайцев «Авдотья-смерть».

3. Герой какого произведения сказал так: «А зачем я иду и куда, Талайк? Зачем мне жить теперь, когда вся моя жизнь в ней и была?»

М. Горький. «Хан и его сын».

В. Набоков «Защита Лужина»

Литература:

А.Г. Соколов История русской литературы конца XIX начала XX века. М., 2000 стр. 100-162. М. Горький «Старуха Изергиль», «Хан и его сын», «Девушка и смерть», «На дне».

Лекция №5

Тема: «Творчество С.Есенина (1895 – 1925)».

План:

1. Начало творческого пути. Сборник «Радуница» (проблематика, художественные особенности).
2. Военная служба. Февральская революция в творчестве поэта.
3. Новокрестьянская поэзия.

Сергей Александрович Есенин прожил короткую, как мгновение, жизнь. В литературу С.Есенин вошел как прекрасный лирик. С.Есенин родился в семье Константинове. «Фамилия Есенин – русская – коренная, в ней звучат языческие корни – овсень, туасень, осень, ясень, - связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками» – писал Алексей Толстой, отмечая самобытность поэта («Новая русская книга», 1922 г., № 1, с. 16). Так, подчеркивается связь человека с природой. Природа, деревня и Родина своеобразно объединяются в его стихах в единое целое.

Время определило мировоззрение поэта. Время Есенина – время крутых поворотов истории (1905 год, мировая война, крушение самодержавия). Москва. В Москву Сергея вызвал отец с тем, чтобы осенью Сергей поступил в учительский институт. Есенин увлекался стихами. Настроение одиночества выражено в стихотворении «Капли»:

Капли жемчужные, капли прекрасные,
Как хороши вы в лучах золотых.
И как печальны вы, капли несчастные,
Осенью черной на окнах сырых...

Мотив грусти звучит и в стихотворении «Грустно... Душевные муки»:

Грустно... Душевные муки
Сердце терзают и рвут,
Времени скучные звуки
Мне и вздохнуть не дают...

Это стихотворение написано под влиянием поэзии Надсона.

Осенью 1913 года Есенин поступает в Московский городской университет имени А.Шанявского. Проучился там почти 2 года. Он посещает Суриковский литературно-музыкальный кружок. Кружковцы издавали журнал «Семья народов». Есенин занимает должность секретаря кружка. В августе 1914 года кружковцы выпустили воззвание против войны. Есенин написал поэму «Галки».

В Московский период он пишет стихи о природе: «Береза», «Черемуха». «Пороша». Стихотворение «Береза» он опубликовал в журнале «Мирок» под псевдонимом «Аристон».

Петроград. В Петроград Есенин приехал ранней весной 1915 года.

Петроград жил войной. С.Есенин ехал к А.Блоку. А.Блок вспоминал о встрече: «Крестьянин Рязанской губернии, 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные». С.Есенин учился у Блока работать над лирическими стихотворениями. «С него, да с Сергея Городецкого и началась моя литературная дорога», - писал С.Есенин. С.Городецкий во многом помогал С.Есенину. Под влиянием Городецкого в поэзии С.Есенина усилились мотивы патриархальной деревни. С.Есенин испытал влияние Николая Клюева. Поэт Клюев был крестьянином Олонецкой губернии. Клюев старался приблизить к себе молодого поэта. В группу «Краса» вошли поэты, связанные с деревней: Н.Клюев, С.Клычков, А.Ширяевец, С.Есенин. Группа скоро распалась, но появилась новая «Страда». Клюев был связан с символистами Д.Мережковским и З.Гиппиус. Супруги Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус были видными петербургскими литераторами. У них литературный салон. Они хотели видеть в Есенине представителя черноземного крестьянства. Есенин опубликовал в «Ежемесячном журнале» стихи: «Сыплет черемуха цветом», «Выткался на озере алый свет зари...», «В том краю, где желтая крапива», «Запели тесаные дороги». В 1915 году с датой на обложке появился первый сборник С.Есенина «Радуница». Слово «Радуница» взято Есениным из религиозного лексикона. Это праздник поминовения усопших родителей пришел еще с языческих времен. С названием сборника связаны многие стихи, навеянные религиозными представлениями и поверьями, хорошо знакомыми С.Есенину еще по рассказам деда. Для стихотворений характерно использование христианской символики. Апокрифические сказания – ядро стихотворений поэта: Говорила Божья Мать сыну советы:

«Ты не плачь, мой лебеденочек, не сетуй.

На земле все люди человеки, чада.

Хоть им малую забаву надо.

Жутко им меж темных перелесец,

Назвала я этот колоб – Месяц.

Шел Господь пытатъ людей в любви,

Выходил он нищим на кулижку.

Старый дед на пне сухом в дубраве

Жамкал деснами зачерствелую пышку.

Увидал дед нищего дорогой,

На тропинке, с клюкою железной,

И подумал: «Вишь, какой убогой, -

Знать от голода качается, болезный».

Подошел Господь, скрывая скорбь и муку:

Видно, мол, сердца их не разбудишь.

И сказал старик, протягивая руку:

«На, пожалуй, маленько крепче будешь».

Если сначала в стихах Есенина религиозная тема шла от детства, то в последствии она разрабатывалась под влиянием символистов.

В 1915 – 1916 годах Есенин под влиянием символистов. Композиция «Радуницы»: Русь

1. Микола.
2. Инок.
3. Калики.
4. Не с бурным ветром.
5. Задымился вечер.
6. Гой ты, Русь, моя родная.
7. Богомолки.
8. Поминки.
9. Шел Господь.
10. Край родной.
11. Убогий.
12. В хате.
13. Выть.
14. Дед.

2. «Маковые побаски»

1. Белая свитка.
2. Матушка в Купальницу.
3. Кручина.
4. Троица.
5. Заиграй, сыграй, тальяночка.
6. Ты поила коня.
7. Выткался на озере.
8. Дымом половодье.
9. Туча кружево в роще связала.
10. Дымом половодье.
11. Девичник.
12. Сыплет черемуха снегом.
13. Рекруты.
14. Край ты мой, брошенный.
15. Пастух.
16. Пастух.
17. Базар.
18. Сторона ль ты моя, сторонка.
19. Вечер.
20. Чую Радуницу Божью.

Критика откликнулась на этот сборник. «Современный мир». «Нева».

Рецензия: «Сергей Есенин очень молод, и на всем его сборнике лежит, прежде всего, печать подкупающей юной непосредственности. Он поет свои звонкие песни легко, просто, как поет жаворонок. Усталый, пресыщенный горожанин, слушая их, приобщается к забытому аромату полей, бодрому запаху черной, разрыхленной земли, к неведомой ему трудовой крестьянской жизни, и чем-то радостно-новым начинает биться умудренное всякими исканиями вялое сердце» (Бухарова).

Рецензия: «Народный златоцвет» – так озаглавил свою большую статью профессор П.Сакулин, опубликованную в журнале «Вестник Европы». «Весенним, но грустным лиризмом веет от «Радуницы»... Он превращает в золото поэзии все – и сажу над заслонками, и кота, который крадется к парному молоку, и кур, беспокойно квохчущих над оглоблями сохи...». Во второе издание «Радуницы» С.Есенин не включил стихотворения «Поминки», «Девичник», «Дед». Поместил «Марфу Посадницу», «Русь», «Осень». Всего в книгу вошло 28 стихотворений. В новом издании материал был построен по четырем разделам: «Радуница», «Песни Миколы», «Русь», «Звезды в лужах».

Третье издание «Радуницы» выпустили имажинисты в 1921 году. На стихи «Радуницы написана музыка 9»Матушка в Купальницу по лесу ходила», «Сторона ль моя, сторонка...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха»).

Военная служба. В 1916 году С.Есенин призван на военную службу. Он оказался в санитарной колонне. Здесь произошла встреча С.Есенина с Д.Ломаном. Д.Ломан пользовался особым доверием семьи Романовых. Ломан пытался втянуть С.Есенина в верноподданническое окружение. Он представил С.Есенина императрице. Она после прочтения стихов сказала, «что стихи красивы, но грустные». По настоянию Ломана С.Есенин читал стихи, написанные в честь царевен: «Приветствует мой стих молодых царевен. И кротость юную в их ласковых сердцах». Поэту были пожалованы золотые часы. Клюеву и Есенину было предложено издать сборник стихов в духе верности престолу, но Есенин отказался. Тогда Ломан отправляет (22 февраля 1917 года) Есенина в пехотный полк, расположенный в Могилеве. Есенин отправился в Константиново, где провел лето и осень 1917 года.

Февральская революция. Произведения С.Есенина насыщены религиозно-христианской символикой. Он развивает тему крестьянской России. Революция Есенина родилась в «мужицких яслях». Должен наступить мужицкий рай. Как молитва звучит стихотворение «Певучий зов». Стихотворение напоминает заговор:

В мужицких яслях
Родилось пламя
К миру всего мира!
Новый Назарет
Перед вами.
Уж славят пастыри
Его утро
свет за горами...

Стихотворение «Товарищ» - отвлеченно-символистическое от революции. Сын обращается с молитвой к господу о помощи на войне.

С.Есенин в своем отношении к февральской революции разделял настроения патриархальной части русского крестьянства. Он был склонен видеть в самой революции волю Божию.

«Скифы» или «Новокрестьяне». Это литературное объединение. Скифы проповедовали старые народнические идеи об особом пути России. Представителями школы крестьянская поэзия были А. Кольцов, И. Никитин, И. Суриков, С. Дрожжин, М. Леонов, Ф. Шкулев, Е. Нечаев. В 1910-е годы в литературу входит новое поколение поэтов из крестьянской среды. Понятие «новокрестьянская поэзия», вошедшее в историко-литературный обиход, объединяет поэтов условно. Клюев Николай Алексеевич (10(22).10.1884 – 25.10.1937) родился в селе Коштук Олонецкой губернии в крестьянской семье. Клюев хорошо знал народную поэзию Севера, западную философию. Первой публикацией было стихотворение «Не сбылись радужные грёзы...», «Широко необъятное поле...». «Творчество художников-декадентов, без сомнения, принесло миру более вреда, чем пользы» (письма Н. Клюева к А. Блоку). Блок помог Клюеву издать сборники стихов: «Сосен перезвон», «Братские песни», «Лесные были». Эти сборники обнаруживают разные грани таланта Клюева. В «Братских песнях» ощущается влияние духовных стихов. В книге «Сосен перезвон» чувствуется Блоковская традиция, литературно-символистская в своих истоках. В «Лесных былях» поэт предстал как тонкий лирик природы, у него поклонение природе как Божьему Храму. В книге «Мирские думы» отразились трагические события военных лет («Поминный причет», «Солдатка», «Слезный плач»). Сказочные стих стал основой всех его будущих произведений.

В 1920-е годы Клюев создает поэмы, связанные между собой темой северной русской деревни («Мать Суббота», «Заозерье»). Он создал поэму «Плач о Есенине», поэму «Соловки», поэму «Деревня». Критика охарактеризовала Клюева как кулацкого поэта. Поэма «Погорельщина» не была напечатана. В феврале 1932 года он был арестован и выслан в село Колпашево Томской области. В марте 1936 года тяжело заболел (паралич левой стороны). В 1937 году его вновь арестовали, обвинили в организации церковно-монархического кружка. Клюев вошел в историю литературы как певец русского Севера. Клычков Сергей Антонович (1889-1937). Родился в деревне Дубровка Тверской губернии. При поддержке М. Чайковского посетил Италию, на Капри встретился с М. Горьким. Обучался на естественном факультете, историко-филологическом, юридическом МГУ. Ему принадлежат книги: «Песни: Печаль-Радость», «Лада», «Бова». Он автор книг «Потаенный сад», «Дубравна», «Домашние песни», «В гостях у журавлей». Ширяевец Александр Васильевич (1887-1924). Родился на Волге (Жигули). На первом этапе пережил увлечение символизмом («Горы», «Сирень», «Осеннее», «Городское»). Ярчайшая черта его поэзии песенность. Он живет и работает в Москве. («Волшебное кольцо», «Голодная Русь», «Бирюзовая чайхона». Поэма «Плач» написана в форме сказа, в ней дана средневековая Москва. Смерть была внезапной. Есенин посвятил ему стихотворение «Мы теперь уходим по немногу».

Опорные слова и выражения:

1. Рифмой называется созвучие (совпадение звуков) концов стихов, начинающая с первого ударного гласного.
2. Несколько стихов, связанных рифмами, образуют строфу.

Вопросы:

1. Назовите темы сборника «Радуница»?
2. С. Есенин разделил стихи сборника «Радуница» на два цикла, почему так разделены стихи?
3. Как складывалась творческая биография С. Есенина до 1917 года?
4. Какие темы ставил С. Есенин в ранней поэзии?

Тесты.

1. Какое название дал С. Есенин своему первому сборнику стихов?

Русь

*Радуница

Персидские мотивы

Край березового ситца

2. Какой псевдоним выбрал С. Есенин публикуя стихотворение «Береза»?

*Аристон

Певец

Набор

Лирик

3. Есенин едет к Блоку в Петроград в _____

*1915

1917

1920

1925

4. Какому событию С. Есенин посвятил: «Певучий зов», «Товарищ»?

*февральским событиям

поездке в деревню

поездке на Кавказ

Клюеву

5. Где родился С. Есенин?

*село Константиново

село Овсянка

село Тимониха

село Веркола

Литература:

1 Белоусов В.Г. Литературная хроника. М., 1970 г.

2 Бельская Л. Поэтическое мастерство. Песенное слово. М., 1990 г.

3 Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989 г.

4 Базанов В.Г. С родного берега: О поэзии Клюева. Л., 1990 г.

5 Михайлов И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990 г.

Лекция № 6

Тема: Поэзия конца XIX – начала XX века

План:

1. Философская основа русского модернизма
2. Декаденты, символисты
3. Поэтический опыт И. Анненского
4. Акмеизм и его представители
5. Поэзия Н. Гумилева
6. Поэзия и судьба О. Мандельштама
7. Характерные особенности лирики А. Ахматовой
8. Понятие об авангарде и футуризме
9. Эго – футуризм И. Северянина
10. Кубо – футуризм. Велимир Хлебников
11. Своеобразие поэзии Маяковского. Поэма «Облако в штанах»

В 1874 г. Совсем юный философ (ему исполнилось 21 год) Владимир Сергеевич Соловьёв представил к защите и защитил магистерскую диссертацию «Кризис западной философии. Против позитивистов». Этот труд произвел не меньшее впечатление и имен не меньшие последствия, чем диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности», защищенная почти двумя десятилетиями ранее. Однако Соловьёв поменял знаки на обратные. Если диссертация Чернышевского стала манифестом материализма и позитивизма, то Соловьёв восстал против засилья взглядов Фейербаха и Канта. За свою недолгую жизнь (1853 – 1900) он создал всестороннюю, стройную систему религиозной философии; он стал вторым после Чаадаева выдающимся русским мыслителем – мистиком.

Вслед за древнегреческим философом Платоном Соловьёв считал, что земной, эмпирический мир, мир вещей представляет собой крайне несовершенное, испорченное отображение абсолютно прекрасного, божественного, гармоничного трансцендентального, т.е. Потустороннего мира вечных идей.

В его философской системе самое важное место занимала идея божественного женского начала мира – Вечной Женственности (непрерывно с заглавной буквы оба слова); часто Соловьёв и его последователи писали по-немецки: *das Ewig Weibliche*, заимствовав этот образ предпоследнего стиха гётевского «Фауста». Иногда Соловьёв называл её Софией (воплощение мистической мудрости), иногда – Женой, облаченной в солнце; Этот величественный образ взят из Апокалипсиса – заключительной книги Библии: «И явилось на небе великое знамение – жена, облаченная в солнце; под ногами её луна, и на главе венец из двенадцати звезд».

Мистик верит в возможность для человека непосредственно общаться с трансцендентальным миром. Не каждый человек обладает мистическим даром: только глубоко верующие люди в минуты религиозного экстаза,

только художники в моменты вдохновения. У самого Соловьёва в течении его жизни было три мистических встречи с Женой, облаченной в солнце. Он описал их в маленькой поэме «Три свидания».

Владимир Соловьёв стал одним из трёх писателей, в наибольшей степени подготовивших модернизм рубежа XIX-XX вв.

К. К. Случевский (1837 - 1904) является вторым из самых влиятельных предшественников поэзии XX в. Он был глубокий пессимист, одна из главных его тем - бессилие ума. Его стихи населены безумцами. Если же человек сохраняет свой рассудок, ему ещё хуже: ум служит ему, чтобы осознать собственную бессмысленную гибель.

Он делает круги в струях водоворота,
Бессильный выбраться из бездны роковой
Без права на столбняк, на глупость идиота,
И без виновности своей или чужой!

Ему дан ум на то, чтоб понимать крушенье,
Чтоб обобщать умом печали всех людей
И чтоб иметь свое, особенное мнение
При виде гибели, чужой или своей!

Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941) был не только предшественником, но провозвестником и активным участником всего модернистского движения. В 1892г. вышла в свет книга его стихов "Символы", и пришедшие через несколько лет поэты стали называть себя символистами.

Мережковский усвоил опыт западноевропейской литературы, которая раньше пришла к модернизму, и уловил русские веяния, шедшие от поздних романтиков. Вслед за Соловьёвым в центр всей своей деятельности он поставил мысль о Боге. Вместе со своей женой Зинаидой Николаевной Гиппиус, крупным поэтом и критиком, он боролся за новое религиозное сознание.

Литературным вождём всех модернистов стал Валерий Брюсов. Он задался целью собрать силы новой поэзии и возглавить их.

К поэтическому поколению Брюсова принадлежали и другие деканты - Константин Бальмонт, Фёдор Сологуб, Иннокентий Анненский, Зинаида Гиппиус. Войдя в литературу в конце XIX в., они пережили творческий расцвет в двух первых десятилетиях XX.

* Впервые годы XX в. Вступило в литературу второе поколение модернизма -символисты А. Блок, А. Белый, В. Иванов, М. Волошин. Они сердились и протестовали, когда их называли декадентами. Соловьёв к этому времени уже умер, но символисты, особенно Блок и Белый, видели себя продолжателями его поэтического и религиозного дела.

А.А.БЛОК (1880-1921)

Александр Александрович Блок родился 16 ноября 1880 года в Петербурге. Его родословная: дед, Андрей Николаевич Бекетов, ректор Петербургского университета; бабушка, Елизавета Григорьевна Карелина, переводчица; мать, Александра Андреевна (по второму мужу Кублицкая - Пиотух, переводчица: По линии отца: дед, лейб-хирург Блок при Павле I; бабушка, дочь новгородского губернатора Ариадна Александровна . Черкасова; отец, Александр Львович Блок, профессор Варшавского университета, талантливый пианист.

Поэт Александр Блок - значительное явление в русской литературе XX в. В 1916 году М. Цветаева писала о нем.

Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке.
Одно - единственное движение губ.
Имя твое - пять букв.
Серебряный бубенец во рту.
Камень, кинутый в тихий пруд,
Вспыхнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье нотных копыт
Громкое имя твое гремит.

И назовет его нам в висок.
Звонко щелкающий курок.
Имя твое - ах, нельзя!
Имя твое - поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твое - поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток.
С именем твоим - сон глубок.

Детство А. Блока связано с помещьем Бекетовых Шахматова в Подмосковье. Это было начало формирования характера будущего поэта. С пяти лет Александр стал сочинять стихи. Талантливых от природы он получил хорошее воспитание и образование. Он учился сначала на юридическом, а затем на славяне - русском отделении историке - филологического факультете Петербургского университета. Поэзия В. Жуковского, Д. Мережковского, З. Гиппиус оказали на развитие его таланта значительное влияние. Он примкнул к символистам и проявил себя ярко и самобытно. Эволюция поэта отражена в творчестве. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» (1904), сборник стихов «Нечаянная радость» (1906), поэма «Снежная маска» (1907), сборник стихов «Земля в снегу» (1908) пьесы «Балаганщик», «Король на площади», «Незнакомка», «Песня Судьбы» (1906 - 1908), «На поле Куликовом» (1908), «Возмездие» (1910), «Роза и Крест» (1912), сборник стихов «Ночные часы» (1911). Циклы «Пляски смерти», «Жизнь моего приятеля», цикл «Кармен» (1914), поэма «Соло-

ввинный сад» (1915), поэма «Двенадцать» (1918), сб. стихов «Седое утро» (1920), сборник стихов «За гранью прошлых дней» (1920).

Александр Блок разделил свои произведения на три книги: 1-ая стихи 1898-1904 год; 2-ая 1904-1908 год; 3-я написанное в 1907-1908 философия Вл. Соловьева повлияла на А. Блока при создании книги «стихи о Прекрасной Даме». В его поэзии много мистики, символики. Образ Вечной Жены, Царицы - основной («Я, отрок, зажигаю, свечи...», «Вхожу я в темные храмы» и т.д.) А.Блок проявлял себя как «младосимволист». Мистическая философия уступает место миру природы в цикле «Пузыри земли». В его поэзию А. Блока постепенно через образы природы, мифологию входит образ Руси. Русь - народная душа, самобытность.

Я живу в отдаленном скиту

Я живу в отдаленном скиту
В дни, когда опадают листья.
Выхожу - и стою на мосту,
И смотрю на речные цветы.

Вот - предчувствие белой зимы
Тишина колокольных высот...
Та, что нынче читала псалмы,
Та монахиня, верно, умрет.

Безначально свободная ширь,
Слишком радостной вестью дыша.
Подошла - и покрыла Псалтирь,
И в страницах осталась душа.

Как свеча, догорала она,
Вкруг лица улыбалась печаль
Долетали слова от окна.
Но сквозила за окнами даль.

Уплывали два белых цветка
Эта легкая матовость рук.
Мне прозрачная дева близка
О золотистую осень разлук.

Но живу я в далеком скиту
И не знаю для счастья границ
Тишиной провожаю мечту
И мечта воздвигает Царицу.

Белый конь чуть ступает
усталой ногой

Белый конь чуть ступает усталой ногой,
Где бескрайная зыбь залегла.
Мне болотная схима - желанный покой.
Будь ночлегом, зеленая мгла!

Алой ленты Твоей надо мной полоса.
Бьется в ноги коня змеевик,
На горе безмятежно поют голоса,
Всё о том, как закат Твой велик.

Закатилась Ты с мертвым Твоим женихом,
С палачом раскаленной земли.
Но сквозь ели прощальный Твой луч
мне знаком,
Тишина Твоя дремлет вдали.

Я с Тобой - навсегда, не уйду никогда,
И осеннюю волю отдам.
В этих впадинах тихая дремлет вода,
Запирая ворота безумным ключам.

О, Владычица дней? алой лентой Твоей
Окружила Ты бледно-лазоревый свод!
Знаю, ведаю ласку Подруги моей
Старину озаренных болот.

Осень поздняя. Небо открытое

Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова русалки больной.
Низко ходят туманные полосы,
Пронизали тень камыша.
На зеленые длинные волосы
Упадают листья, шурша.
И опушками отдаленными
Месяц ходит с легким хрустом и глядит,
Но запутана узлами зелеными,
Не дышит она и не спит.
Бездыханный покой очарован.
Несказанная боль улеглась.

И над миром, холодом скован.
Пролился звонко-синий час.

Эхо

К зеленому лугу, взывая, внимая,
Иду по щурлиащей листве.
И месяц холодный стоит, не сгорая,
Зеленым серпом в синеве.
Листва кружевная!
Осеннее злато!
Зову - и трикраты
Мне издали звонко
Отвечает нимфа, отвечает Эхо,
Как будто в поля золотого заката
Гонимая богом ребенком
И полная смеха..
Вот, богом настигнута, падает Эхо,
И страстно кружение, и сладко паденье,
И смех ее в длинном
Звучит повторенье
Под небом невинным..
И страсти и смерти,
И смерти и страсти -
Венчальные ветви
Осенних убранств и запястий. . .
Там - в синем раздольи - мой голос пророчит
Возвратить, опрокинуть весь мир на меня!
Но, сверкнув на крыле пролетающей ночи,
Томной свирелью вечернего дня
Ускользнувшая нимфа хохочет.

Пляски осенние

Волновать меня снова и снова
В этом тайная воля твоя.
Радость ждет сокровенного слова.
И уж ткань золотая готова,
Чтоб душа засмеялась моя.
Улыбается осень сквозь слезы,
В небеса улетает мольба,
И за кружевом тонкой березы
Золотая запела труба.
Так волнуют прозрачные звуки.
Будто милый твой голос звенит,

Но молчишь ты, поднявшая руки
Устремившая руки в зенит.
И округлые руки трепещут,
С белых плеч ниспадают струи,
За тобой в хороводах расплещут
Осенницы одежды свои.
Осененная реющей влагой,
Распустила ты пряди волос.
Хороводов твоих по оврагу
Золотое кольцо развилось.
Очарованный музыкой влаги,
Не могу я не петь, не плясать,
И не могут луга и овраги
Под стопой твоей не сгорать.
С нами, к нам - легкокрылая младость,
Нам воздушная участь дана...
И откуда приходит к нам Радость,
И откуда плывет Тишина?
Тишина умирающих знаков -
Это светлая в мире пора:
Сон. заветных исполненный знаков,
Что сегодня пройдет, как вчера,
Что полеты времен и желаний -
Только всплески девических рук -
На земле, на зеленой поляне,
Неразлучный и радостный круг.

В поэзию А. Блока постепенно через образы природы, мифологию входит образ Руси. Русь - народная душа, самобытность.

Русь

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю - и за дремотой тайна,
И в тайне - ты почиешь, Русь.
Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна...

Обычаи, история Руси легли в основу цикла «Родина». Интерес вызвала у поэта Куликовская битва. Он посвятил ей цикл «На поле Куликовом».

Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.
О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь - стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.
Наш путь - степной, наш путь - в тоске безбрежной,
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы - ночной и зарубежной -
Я не боюсь.
Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...
И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...
И нет конца! Мелькают версты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!
Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!

К поколению декадентов и по возрасту, и по основным особенностям творчества принадлежал и Иннокентий Фёдорович Анненский (1856-1909). Именно он предельной силой и полнотой выразил художественное мировоззрение модернизма, оказал значительное, во многих отношениях решающее влияние на поэзию XX в.

Анненский был знатоком и поклонником античности, он перевёл все трагедии великого древнегреческого драматурга Эврипида и сам написал на темы греческой мифологии четыре трагедии, но так, что, по его словам, в них "отразились душа современного человека". И от всех скрывал, что пишет оригинальные лирические стихи.

Анненский впервые выступил с ними в печати в возрасте 48 лет - случай небывалый для первоклассного поэта. В 1904 году он издал «Тихие песни» (с приложением своих переводов из французской поэзии). И теперь он не признался в своем авторстве, скрылся за псевдонимом. Вместо фамилии автора на книге было напечатано: «Ник. То - о» (читается 'никто'). Так (по-древнегречески) назвался хитроумный Одиссей в пещере Полифема. Имя автора «Тихих песен» осталось неизвестным даже в самом тесном литературном кругу Питербурга.

Анненский создал новый язык поэзии, им вскоре заговорили все выдающиеся поэты серебряного века. Пушкин и другие поэты-классики эмоции и чувства передавали последовательно, анализировали их с помощью рассудка. Анненский более решительно, чем его современники, порвал с этой традицией, отверг поэтику последовательного повествования об эмоциях и переживаниях, заменил ее иррациональной поэтикой ассоциаций.

Ассоциации - это связи, которые произвольно возникают в психике между несколькими представителями, образами, мыслями. И вот Анненский пишет так, словно он не размышляя следует за своими произвольными ассоциациями, заноса на бумагу случайные чувства и мысли в случайном порядке.

Меж теней погасили солнца пятна
На песке в загрязившем саду.
Всё в тебе так сладко - непонятно,
Но твоё запомнил я: "Приду".
Черный дым, но ты воздушней дыма,
Ты нежней пушинок у листа.
Я не знаю кем, но ты любима,
Я не знаю, чья ты, но мечта.

Подобным образом на воссоздании потока ассоциаций - потока сознания, как позже стала говорить критика - впоследствии будет построена не только поэзия, но и проза А.Белого, поэзия Ахматовой, Мандельштама, Пастернака... После смерти Анненского была издана подготовленная им книга стихов "Кипарисовый ларец". У Анненского был ларец из кипариса, куда он и складывал листки со своими стихотворениями. И вот по этой субъективной ассоциации, заведомо непонятной читателям, поэт дал название своей будущей книге.

Важная особенность лирики Анненского - это поэзия намеков. Пушкин прямо называет чувства, состояния души: вдохновенье, любовь. Анненский только намекает на переживания.

Третья важная особенность - искусство детали. В искусстве слова подробность, деталь вообще имеет огромное значение. Но деталь Анненского особенная. Она призрачна. Его искусство - искусство призрачной детали. Она ненадежна, она есть и ее нет.

Стиль Анненского можно назвать импрессионистичным (от французского *impression* 'впечатление'). Он направлен на то, чтобы передать мгновенное впечатление, уловить мимолетные ассоциации, из которых и состоит, по мнению поэта, жизнь человеческого духа. Определяют его стиль и как суггестивный (от английского *to suggest* 'внушать'): задача поэта - не повествовать, не описывать а прежде всего внушать. Внушать читателю чувства, настроения, переживания. Декадентское мироощущение,

ассоциативность, призрачность деталей, импрессионистичность с законченным совершенством выражены в стихотворении "Его" (по-латыни 'я'):

Я - слабый сын большого поколения,
И не пойду искать альпийских роз,
Ни ропот волн ,ни рокот ранних гроз
Мне не дадут отрадного волнения.
Но милы мне на розовом стекле
Алмазные и плачущие горы,
Букеты роз, увядших на столе,
И пламени вечернего узору.
Когда же сном объята голова,
Читаю грез я повесть небылую,
Сгоревших книг забытые слова
В туманном сне я трепетно целую.

Весь круг впечатлений замкнут стенами комнаты, а сами впечатления мимолётны, детали призрачны: морозные узоры на стекле, которые тут же тают, игра пламени в камине, увядшие цветы... Я трепетно целую - но во сне. Целую слова - но забытые. Слова из книг - но сгоревших. Слова эти образуют повесть -но небылую, повесть грёз.

Лермонтов негодовал и обвинял-Анненский внушает.

Блок плакал над стихами Анненского.

Акмеизм. Поэзия Гумилева Н.,
А. Ахматовой, О. Мандельштама.

1910г. разделил серебряный век на две части резкой гранью. Лучше всего сказать словами Блока ."1910год - это смерть Комиссаржевской, смерть Врубеля и смерть Толстого." С Комиссаржевской умерла лирическая нота на сцене ;с Врубелем - громадный личный мир художника, безумное упорство, ненасытность исканий - вплоть до помешательства . С Толстым умерла человеческая нежность - мудрая человечность.

Далее ,1910год - это кризис символизма, о котором тогда очень много и говорили, как в лагере символистов, так и в противоположном. В этом году явственно дали о себе знать направления, которые встали во враждебную и к символизму и друг к другу: акмеизм, это - футуризм и первые начатки футуризма.

Глубокий кризис переживал символизм. Дискуссия шла между Вяч. Ивановым, Блоком, Брюсовым, А. Белым. Десятилетие напряженных художественных и религиозных исканий показало несбыточность мечты о скором слиянии всего человечества в Боге посредством религиозного искусства. Спорили в конечном счете о том, невозможно ли вообще достигнуть такую цель, или же следует перенести мистические чаяния в неопределенное отдаленное будущее. Остро чувствовалась, роль ведущей литературной силы, символизм отыграл.

Зато возникли совершенно новые литературные явления, которые выдвинулись в старшую линию литературного процесса. В конце XIX в. поэзия обновилась за счет декадентства, в начале XX - за счет символизма; теперь происходил новый пересмотр ее путей. На передний план выдвигались преодолевшие символизм.

Акмеизм (от древнегреческого слова акте 'остриё, расцвет') ещё был связан с декадентством и (в меньшей мере) с символизмом, хотя и противостоял им (особенно символизму). Сперва в конце 1911 г. возник "Цех поэтов" - литературное объединение, одним из главных организаторов которого был Николай Гумилёв. В нём участвовали Ахматова, Мандельштам, Георгий Иванов, Георгий Адамович. В таком виде "Цех поэтов" просуществовал до 1914 г., до мировой войны. В 1920 г., в совсем новой России, он был воссоздан в обновлённом составе и просуществовал ещё год, до ареста и расстрела Гумилёва. "Цех поэтов" был чем-то средним между объединением поэтов - единомышленников и школой поэтического мастерства. Участники читали и обсуждали свои стихи, занимались под руководством Гумилёва приёмами стихосложения, издавали книжки и даже журнальчики "Гиперборей". Вскоре акмеизм оформился как литературная школа со своей творческой программой и со своим вождем.

Если в начале века символисты восстали против безыдейного, безрелигиозного, эгоцентричного искусства декадентов и в противостоянии им обратились через их головы к наследию Владимира Соловьёва, то теперь акмеисты стремились преодолеть мистицизм, теургические устремления символистов. Они хотели смотреть на мир ясным, мужественным взглядом первого человека на земле, любить жизнь, духовную и телесную природу человека, находить для своих чувств и мыслей совершенные поэтические формы. Акмеисты поднялись на волне неоромантических веяний. Гумилев даже написал «Неоромантическую сказку», а одну из ранних поэтических книг назвал «Романтические цветы». Путешественник и воин, с мистическими порывами проч от земной жизни.

А незадолго до своей мученической кончины в одном из последних своих стихотворений "Мои читатели" Гумилёв твёрдо противопоставил свою поэзию миропониманию символистов; написанным "Мои читатели" свободным стихом (верлибром) - формой, которую нечасто, но культивировали многие поэты серебряного века:

Я не оскорбляю их неврастением,
Не унижаю душевной теплотой,
Не надоедаю многозначительными намёками .
На содержимое выеденного яйца.
Но когда вокруг свищут пули,
Когда волны ломают борта,
Я учу их, как не бояться,
Не бояться и делать что надо.

Н. С. Гумилёв (1886 – 1921) принадлежал к заметной группе поэтов – царскосёлов. Он учился в Царскосельской гимназии, директором которой был Анненский. Еще гимназистом он издал первую книгу стихов и с уважительной надписью подарил экземпляр Анненскому.

В отличие от большинства поэтов - современников, Гумилёв не был кабинетным литератором. Он предпринял три путешествия в Африку, собрал большой материал о жизни местных народов, привез в Петербург много из домашней утвари. Через месяц после начала мировой войны он пошел добровольцем в армию, стал кавалеристом - уланом, бесстрашным разведчиком. Дважды был награжден Георгиевским крестом - орденом, который давали за личную храбрость.

С особой военной миссией Гумилев был послан в Париж и Лондон; при первых известиях о русской революции он вернулся в Петроград, где вел большую культурную работу, активно участвовал в деятельности издательства «Всемирная литература», преподавал на разных курсах, восстановил «Цех поэтов». Летом 1921 г. ЧК объявила, что в Петрограде раскрыт контрреволюционный заговор. По этому делу был арестован и Гумилев. Прошло немного дней - и несколько десятков человек было расстреляно. В их числе погиб замечательный поэт, путешественник, солдат Николай Гумилев. Поэзия Гумилева мужественна, как и он сам!

Для поэзии Н. Гумилева характерно, что лирический герой всегда в маске (воин, конквистадор покоритель сердец и т.д.); любовь к экзотике, ярким необычным пейзажам и событиям; лирическое чувство объективизировано - поэт исчезает за нарисованными им образами; в стихах твердость и мускулистость ритма; трагическая раздвоенность всего сущего на две контрастные стихии (небо и земля, добро и зло, красота и уродство); мир в его лирике - арена риска и напряжения сил.

Завтра мы встретимся и узнаем
Кому быть властителем этих мест,
Им - золотой нательный крест.

В последних стихах появляется мотив бренности, мимолётности радости ("Правдива смерть - а жизнь бормочет ложь"). Особую роль приобретает искусство и общечеловеческие вечные ценности. В последней книге стихов " Огненный столп" сильны библейские мотивы и ассоциации, они выступают идейно - композиционным лейтмотивом. Всё чаще в его стихах скрываются временные пласты, уходит экзотика и бравада, взамен им появляется созерцательность и философизм.

Упаду, смертельно затоскую,
Прошлого увижу наяву,
Кровь ключом захлещет на сухую,
Пыльную и мятую траву.
И Господь воздаст мне полной мерой

За недолгий мой и горький век.
Это сделал в блузе светло-серой
Невысокий старый человек.

К литературной школе акмеистов принадлежал Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Его ранние хрупкие стихи, объединённые позже в книгу "Камень", завораживали читателей. Он ближе других акмеистов стоял к наследию Анненского, создавая свою поэзию намёков, иносказаний, призрачной вещности, импрессионистичную и ассоциативную.

Но вот что удивительно: смысл его только брезжит, а волнует оно нас сильно. Конечно, свою роль, и немалую, играет стихотворный размер, излюбленный акмеистами дольник, с непривычным распределением ударных и безударных слогов.

Мы живём, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
Только слышно кремлёвского горца,
Душегубца и мужикоборца.

Мандельштам прочитал стихотворение полутора десяткам знакомых, и скоро оно стало известно НКВД. Поэт был арестован. Три года он прожил в ссылке в Воронеже. Здесь, под ежедневной угрозой новых репрессий, без квартиры и денег, он создал могучую лирику, которая принадлежит к высшим достижениям русской поэзии XX в.

В разгар Большого террора 1937-38гг., когда были уничтожены миллионы ни в чём неповинных людей, Мандельштам был арестован снова. На этот раз он был отправлен в концлагерь под Владивостоком, где и умер в самом конце 1938г. Тело его лежало на морозе в штабеле трупов погибших заключённых до весны, когда все они были захоронены в братской могиле.

В Воронеже поэт написал:

Это какая улица?
Улица Мандельштама.
Что за фамилия чертова –
Как ее ни вывертывай,
Криво звучит, а не прямо.
Мало в нем было линейного,
Нрава он не был лилейного,
И потому эта улица
Или, верней, эта яма
Так и зовется по имени
Этого Мандельштама...

А.А. Ахматова (псевдоним; настоящая фамилия Горенко ,1889-1966) рано стала вызывать восхищение своих современников.

Она принесла в поэзию изощренные до предела приёмы, открытые Анненским, и много неповторимо - своего. Ее лирика ассоциативна, она избегает говорить о чувствах прямо, предпочитая обиняки, намеки. Ее мир вечен: и природу, и переживания она передает через точную деталь.

Но в отличие от Анненского, ее мир не призрачен, а чувственно реален; читатель его видит, слышит, осязает, обоняет, воспринимает на вкус. Ее излюбленный прием - сопоставление несопоставимого, употребление антонимов как синонимов; о царскосельской статуе она может сказать, соединив веселье и грусть, наряд и его отсутствие:

Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

Как и Анненский, Ахматова охотно обращается к народной речи, народному обиходу, фольклорной песне, народно поэтическому мышлению, но ее фольклоризм более органичен. Влияние Анненского сочетается здесь с влиянием Некрасова, которого Ахматова высоко ценила.

Жить - так не воле,
Умирать - так дома.
Волково поле,
Жёлтая солома.

Ахматова возродила форму фрагмента, которую любили романтики: внешне произведение имеет вид отрывка, а по существу оно вполне закончено.

Одно из ранних стихотворений "Песня последней встречи" поразило читателей. Всё оно построено на намёках, ассоциациях деталях, нагруженных смыслом.

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Двустипшье стало знаменитым. Поэтессы ему подражали. Появилась даже пародия;

Я на правую ногу надела
Туфлю с левой ноги.

Однако деталь у Ахматовой настолько емкая, что в ней следует видеть еще больше того, что увидела Цветаева. В системе символов народной поэзии противопоставлений «правый - левый» высоко значимо: правый - значит хороший, левый - плохой. С этой точки зрения двусторонне понимается ясно: то, что у меня было хорошего, я сама испортила.

Творчество Ахматовой стало высшим достижением женской поэзии в России. Поэзия Ахматовой мужественна и женственна в одно и то же время.

Сложный мир интимных переживаний женщины было дано воплотить в слове с наибольшей психологической убедительностью именно ей.

«Футуризм. В. Хлебников, В. Маяковский».

Одновременно с акмеизмом разворачивалось новое, притом радикальное движение, отметававшее всякую связь с предшествующей культурой, в том числе с символизмом. Оно получило название авангарда. Как и модернизм, авангард был направлением в искусстве, охватившим многие страны мира. В России прежде всего среди авангардских школ возник эго - футуризм (от лат. Ego - Я и futurum - будущее). Создал эту школу и был ее несомненной главой И. Северянин (наст. Имя Игорь Васильевич Лопарев; 1887- 1941).

Этот талантливый поэт (он приходился дальним родственником Н.М. Карамзину) во всем отталкивался от символизма. Символизм был сосредоточен на последних вопросах религиозной и общественной роли поэзии - И. Северянин писал подчеркнуто легкомысленные стихи, поэмы, как он их называл. Символисты болели судьбами России - И. Северянин насыщал и перенасыщал свои поэмы иноязычными заимствованиями и вычурными словами собственного изобретения, влюбленными глазами смотрел на Запад.

Героем символистов был рыцарь - монах, героиней была Прекрасная Дама -героем И. Северянина стал самовлюбленный фат, а героиней - будуарная куколка.

Заложив руки за спину или скрестив их на груди, расставив ноги ножницами, не обращая внимания на переполненный зал, он не читал, а распевал свои поэмы на два - три несложных мотива, завораживая слушателей; истеричные поклонницы и поклонники готовы были его боготворить.

Первую свою книгу, сразу сделавшую его знаменитым, И. Северянин назвал тютчевским словосочетанием «Громокипящий кубок» и снабдил Эпиграфом из Тютчева. А вот заглавия некоторых поэз: «Berceuse осенний» ('berceuse - по - франц. - 'колыбельная песня'), «Лесофея» (т. е. Лесная фея), «Мороженное из сирени», «Шампанский полонез», «Поэзо-концерт», «Мисс Лиль», «поэза вне абонемент». Он писал: у женщины есть «трижды овесененный ребенок»; это значит: ребенку три года. Он писал: «Шуршат истомно муары влаги». Или «Я, белонежный, печальноюный бубенчик -ландыш». Он объявил:

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкрашен!
Я повсесердно утвержден!

Он писал:

Ты пришла в шоколадной шаплетке,
Подняла золотую вуаль.
И, смотря на паркетные клетки,
Положила боа на рояль.

(«Эксцессёрка»)

Это были талантливые стихи дурного вкуса. Как человек высокоодаренный, И. Северянин нашел свой путь к сердцам и умам читателей, решительно отталкиваясь от той поэзии возвышенного строя чувств и глубоких мыслей, от которой - он понимал - устали современники. Конечно, его успех был сомнительного свойства; в самом начале творческого пути его легкомыслие и безвкусицу резко осудил Л. Толстой. Его выступления в печати, восторги почитателей сопровождало улюлюканье критики, которая не стеснялась называть эго - футуристов сумасшедшими и идиотами. И. Северянин отвечал не стесняясь:

Я - волк, а Критика - облава!
Но я крылат! И за Атлант -
Настанет день! - польется лава -
Моя двусмысленная слава
И недвусмысленный талант!

Ни одна поэтическая книга серебряного века не имела такого шумного успеха, как «Громокипящий кубок»; за два года вышло девять её изданий, при том, что одновременно выходили новые книги стихов И. Северянина. В 1918 г. в Москве устроили большой вечер, посвященный избранию короля поэзии. В результате голосования облачен в фиолетовую мантию и коронован был И. Северянин.

Чуть - чуть позже, эго - футуризм, привлекли к себе внимание кубо-футуристы. «Надо сделать бу - мм», - говорили они и ходили в экстравагантных одеждах, с разрисованными лицами, а литературные выступления намерено превращали в скандалы. Свои альманахи они называли «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» и ещё более вызывающе. Именно кубо - футуристы довели до предела отрицания всей предшествовавшей культуры.

Первоначальные стимулы они получили от новейшей французской живописи, главным образом от величайшего художника XX века Пикассо. Он стремился не просто изображать людей и вещи, но постичь и показать конструкцию своей модели. В тот период, ломая традицию, он разлагал предмет изображения на элементы, до предела - до кубов, конусов, шаров, плоскостей - упрощал их и изображал натуру не так, как она воспринимается непосредственно зрением, а порознь ее составные части.

Почти все русские кубо - футуристы были не только поэтами, но и художниками, дерзкими новаторами, Пикассо был им близок. Стихи для них были не только словесным текстом; не меньшее значение они придавали расположению текста на листе (обычно весьма вычурному), рисункам, игре шрифтами. Они переносили на поэзию принципы кубистической живописи с развертыванием объемов, пересечением плоскостей, разложением предметов на элементарные геометрические тела и фигуры. Так они поступали со словами, играя созвучиями корней, приставок, суффиксов, сопоставляя и противопоставляя их, так заботились о внешнем виде текста. Вот простейший пример:

У-
Лица.
Лица
У
Догов
Годов
Рез
Че.
Че
Рез
Железных коней<...>

(Маяковский)

Слова обращаются к рассудку, звуки - к чувствам, считали они. Поэт должен обращаться к чувствам. Надо исключить или ослабить значения слов и усилить влияние звуков речи.

Поэтому слова поэтами - заумниками либо изобретались, либо подбирались так, чтобы их значение было неясным и чтобы на первый план выдвигалось их звучание. Заумь должна была воздействовать смыслов не слов, а звуков: поэты - заумники приписывали каждому звуку определенный смысл и стремились навязать его читателю - слушателю.

Творческим центром этой литературной школы был Велимир Хлебников (псевдоним; настоящее имя - Виктор Владимирович, 1885 - 1922). Он родился в Астраханской губернии, учился в Казанском университете, в стихах и прозе художественно исследовал взаимоотношения славянских и тюркских народов. Восток привлекал его значительно более, чем Запад. Латинское по происхождению слово «футуристы» он заменял словом «будетляне».

Кубо -футуристы опубликовали литературный манифест «Пощечина обществу вкусу», подписанный Бурлюком, Маяковским, Хлебниковым. Они требовали: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с парохода современности».

Хлебников писал свободным стихом, без строгой смены ударных и безударных слогов, без рифм.

С языком он обращался бессознательно-полновластно, Он принял на себя 'функцию народа, с той разницей, что народ формирует и преобра-

зует язык на протяжении веков и тысячелетий, а Хлебников изобрел слова и перестраивал язык здесь и сейчас, своей волей.

Он изучал внутреннее склонение слова. Слова, которые различаются одним звуком, он считал формами одного слова. И «лесина», и «лысына» обозначают растительность; только «лесина» - ее наличие, а «лысына» - ее отсутствие.

В одном стихотворении Хлебников изобразил портрет человека.

Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй - пелся облик.
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

1

Заумная поэзия остается только опытом, эпизодом в истории литературы. Но этот важный опыт напомнил поэтам о важной роли звуков, открыл большие новые возможности. После Хлебникова поэзия никогда уже не вернулась в прежние границы; все значительные поэты стали широко использовать непосредственное воздействие на читателей и слушателей звуков поэтической речи.

Хлебников далеко не всегда занимал такую крайнюю позицию и писал заумными словами. Обычно он использовал изобретенные им слова осторожно, наряду со словами русского языка, нарушал привычную сочетаемость, менял точку зрения (говорил от лица то одного, то другого, то третьего персонажа), насыщал стихи метафорами и гиперболами, писал свободным стихом и создавал впечатление картины. Он был замечательный поэт.

Хлебников жил абсолютно вне быта, постоянно скитался, рукописи хранить не умел, был простодушен, как ребенок. О гордился тем, что на основании своих вычислений с точностью до года предсказал революцию. Он умер от голода и болезней в самом конце гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930) начал свой творческий путь в литературной школе кубо - футуристов, скоро стал самым известным среди них, их организатором и главой. Вскоре после литературного дебюта, состоявшегося в 1912гю, исключительная одаренность сделала его одной из центральных фигур всей русской литературы 10 - 20-х гг. Поэтические откровения Хлебникова он воспринял, откорректировал и умножил.

Маяковский - поэт могучей метафоры, поражающей гиперболы, неотразимо-точного сравнения, неожиданной литературной аллюзии (от французского слова *allusion* 'намек', когда писатель в своем произведении намекает на другое произведение, обыкновенно другого автора), канонизатор акцентного стиха с отчетливой ораторской интонацией.

В 1914 -15 гг. написана лирическая поэма «Облако в штанах». Ее мощный стиль захватил первых же читателей и сделал поэту рдним из важных явлений этого жанра в творчестве Маяковского и во всей русской литературе.

Вашу мысль,
Мечтающую на размягченном мозгу,
Как выжиревший лакей на засаленной кушетке,
Буду дразнить об окровавленный сердца лоскут;
Досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий.

Мысль, мечтающая на размягченном мозгу; окровавленный лоскут сердца -метафоры, покоряющие своей неожиданностью и физиологичностью.

В противоположность красотам И. Северянина, Маяковский и другие кубо - футуристы культивировали деэстетизацию, грубость. На деэстетизации основаны и приведенные строки, в которых отрицается красота и на ее место становится неприглядная повседневность, и многие ключевые места поэмы, и ее заглавие. Облако в штанах - это ее герой, такой нежный: «не мужчина - облако в штанах».

В поэме четыре части. Предельно простая коллизия изложена в первой из них: герой ждет любимую женщину, но она не приходит. Герой готов покончить с собой. В остальных частях это событие осмысливается как мировая катастрофа. Вторая утверждает: у старого искусства нет средств передать любовную муку современного человека. Только революция принесет новое искусство, и я -предтеча этой революции в обществе и искусстве. Третья и четвертая изображают страдания героя, которые приводят его к богохульству.

Крупными явлениями стали трагедия в стихах «Владимир Маяковский», лирическая поэма «Флейта-позвоночник», развивающая поэтику и проблематику «Облака в штанах», антивоенная поэма «Война и мир» и наиболее лирическая из поэм Маяковского «Человек».

Опорные слова и выражения:

Ассоциации - это связи, которые непроизвольно возникают в психике между несколькими представлениями, образами, мыслями.

Суггестивная поэзия - поэзия, которая опирается не столько на логически оформленные связи, сколько на ассоциации, на дополнительные смысловые интонации и оттенки.

Мотив - устойчивый формально - содержательный компонент текста. Может быть выделен как в пределах одного текста, так и всего творчества в целом.

Скрещение временных пластов - сосуществование и переключка в пределах одного текста или отрывка образа на ассоциативном уровне понятий и реалий разного времени.

Дольник - тонический стихотворный размер в котором между ударными может быть один или два безударных слога.

Тонический стих - стих, в котором урегулировано только количество слогов, а количество ударений произвольно.

Верлибр - свободный, безрифменный тонический стиль.

Акцентный стих - тонический стих, в котором между ударными от одного до четырех безударных слогов.

Аллюзия - стилистический, художественный прием - намек на кого либо, что либо.

Аллитерация - повтор согласных звуков в стихе.

Ассонанс - повтор гласных звуков в стихе.

Вопросы:

1. Расскажите о философской основе русского модернизма.
2. На основании материала 1ой сегодняшней лекции объясните различие между понятиями "модернист" и "символист", "декадент"
3. Укажите элементы новаторства в поэтической системе И. Анненского.
4. Какие постулаты символизма были отвергнуты акмеистами, а какие приняли?
5. Как изменялась творческая манера Н. Гумилева?
6. Поясните положение о суггестивности лирики О. Мандельштама.
7. Назовите характерные особенности поэзии А.А. Ахматовой.
8. Охарактеризуйте коренное различие между модернизмом и авангардизмом.
9. Назовите модернистские течения и авангардистские в русской литературе конца XIX - начала XX вв.
10. Найдите черты единства в творчестве столь разных поэтов Северянина, Хлебникова, Маяковского.

Тесты:

1. Определите какой сборник стихов принадлежит И. Анненскому?

Вечер Чешки

*Кипарисовый ларец

Шедевры

2. Кто автор этого отрывка:

«Опять над полем Куликовым

Взошла и расточилась мгла

И словно облаком суровым,

Грядущий день заволокла».

*Блок А.

Ахматова А.

Цветаева М.

Мандельштам О.

3. Кто из поэтов назвал свой сборник «Путем зерна»

Гумилев Н.

*Ходасевич В.

Есенин С.

Волошин М.

4. Как назывался первый сборник стихов М. Цветаевой?

Волшебный фонарь

Версты

*Вечерний альбом

Из двух книг

5. Кому принадлежит этот отрывок:

«Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Ноты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя».

Гиппиус З.

*Гумилев Н.

Анненский И.

Мережковский.

Литература:

1. Баевский Е. С. История русской литературе XX в., М, 1999
2. Литературно – эстетические концепции в России к. XIX – н. XX в., М, 1975
3. Куликова И. Философия и искусство модернизма. М, 1980
4. Серебряный век. Мемуары. М, 1990
5. Малаков Н. О. О модернизме. М, 1975
6. Панкеев И. А. Николай Гумилёв. Вопр лит. 1995 г. Гумилевские чтения: Материалы международной конференции филологов – славистов Спб. 1996 г.
7. Павловский А. Николай Гумилев. Вопр лит. 1986 г. №10 Жермуневский В. Тв-во Анны Ахматовой Л. 1973 г.
8. Павловский А. Анна Ахматова. Охрк тв-ва М., 1982
9. Осип Мандельштам: 100 – летию со дня рождения М-1991 г.
10. Жизнь и творчество Осипа Эмильевича Мандельштама – Воронеж, - 1990 г.
11. Богранова Т. В. Методическое пособие по курсу «Русская литература к XIX – XX вв». Ташкент, 1997 г.
12. Эпштейн М. «Искусство авангарда и религиозное сознание» Новый мир, 1989, №12, с. 222-235
13. Дуганов Р. «Поэт, история, природа. К 100 – летию со дня рождения В. Хлебникова», вопр. Лит, 1985, №10, с. 130 – 169
14. Тартаковский Р. «Русская советская поэзия 20 – 30-х годов и художественное наследие народов Востока», Ташкент, 1977
15. Михайлов А. «Мир Маяковского, Взгляд из 80-х», М., 1990
16. Альфонов В. «Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского», Л., 1984
17. Карабчисевский Ю. «Воскресенье Маяковского», М., 1990

Лекция № 7

Тема: «Творчество А.М.Горького (1868 – 1936)».

План:

1. Жанр литературного портрета.
2. Роман «Дело Артамоновых». Эпопея «Жизнь Клима Самгина».
3. Пьеса «Васса Железнова».

Творческий путь А.М.Горького был сложным и противоречивым. «Я рано узнал людей и еще в молодости начал выдумывать Человека, чтобы насытить мою жажду красоты. Тогда я снова пошел к людям и это так понятно! Снова от них возвращаюсь к Человеку», писал Горький.

Горький создал прекрасные романтические произведения с необычными героями. Он показал читателю психологию «босяков». Он создал образы фабрикантов и купцов. Рассказал о жизни русской интеллигенции. Произведения М.Горького скрыли новую литературную эпоху.

Открытием М.Горького явился жанр литературного портрета.

«Лев Толстой». Материалом послужили встречи с писателем и многочисленные раздумья о жизни и духовных исканиях Л.Н.Толстого. М.Горький создал образ тридцати портретов писателей. В очерке передана сложность мировоззрения Толстого. М.Горький запечатлел величие разума, его преданность интересам народа, которые оказываются в кричащем противоречии с проповедью смиренного непротivления злу и аскетических идеалов. К работе над очерком Горький приступил лишь в первой половине 1919 года. В конце года очерк был опубликован отдельной книгой под названием «Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом». Горький переработал очерк, и вторая редакция состоялась в 1923 году. Очерк был опубликован под названием «Лев Толстой». В очерке мало говорится о художественном творчестве Толстого. Для очерка «Лев Толстой» характерна «пространственная композиция». Основное – уход Толстого из Ясной Поляны и вскоре его смерть. Горький отмечает: «Человек он был земной и грешный, сложный и противоречивый и во всем прекрасный, человек всего человечества».

«Дело Артамоновых».

Замысел возник в начале 90-х годов. В рамках традиционного повествования, семейной хроники Горький создал произведение о судьбе русской буржуазии.

Роман «Дело Артамоновых» был издан в 1925 году. Действие в романе охватывает период с 1863 по 1917 год. В рукописи роман имел название «Артамоновы». Конфликт между делом и его владельцем составляет содержание романа.

В романе поставлена тема «Человек призван быть хозяином всех дел, труд должен возвеличивать человека» (М.Горький).

В провинциальный город Дремов приезжает Илья Артамонов. «Мужчина могучий, с большой, колечками, бородой, сильно тронутой проседью, в плотной шапке черноватых, по-цыгански курчавых волос, носище крупный, из-под густых бровей дерзко смотрят серые, с голубинкой глаза, и было отмечено, что опускал руки, широкие ладони его касались колен». Так представил нам героя писатель на первых страницах романа. «Широкоплечий, носатый человек шагал по улице твердо, как по своей земле, одет в синюю поддевку добротного сукна, в юфтовые сапоги». Так писатель через детали передал черты характера героя, которые послужат определяющими в работе. Физически крепкий с твердым характером герой способен выполнить доверенное ему дело. Дело заключалось в строительстве ткацкой фабрики. Илья пришел к Баймакову и «сказал, как топором рубя:

- Вот тебе, Евсей Митрич, новые жители под твою умную руку. Пожалуй, помоги мне укрепиться около тебя на хорошую жизнь». (8)

«Вдов, детей зовут: старшего – Петр, горбатого – Никита, а третий – Алеша, племянник, но усыновлен им, Ильей».

«- Евсей Митрич, я заодно сватом к тебе: отдай дочь за старшего моего». Такое предложение было полной неожиданностью и каким-то вызовом обществу.

«- Что ты, бог с тобой! Я тебя впервые вижу, кто ты есть – не знаю, а ты – это! Дочь у меня одна, замуж ей рано...».

Писатель подчеркивает влияние Ильи на психику другого человека. Баймаков говорит своей жене: «Думается – человек этот пришел сменить меня на земле». Баймаков умер через двенадцать дней после знакомства с Артамоновым.

Артамонов женит своего сына Петра на Наталье и тем самым входит в круг именитых людей города. В городе заговорили о тайне, связанной с Артамоновыми, «стало быть, тут есть тайность, стало быть, соблазнил их чем-то коршун этот, иначе они с ним разве породнились бы?» (с.11).

Темп повествования замедленный, подчеркивающий тихую, спокойную жизнь провинциального городишка. Такой фон позволяет выделить крупным планом Илью. Он целеустремлен, при нем дело «закипело». Он работал напоказ, не скрывая своей цели: вооружить детей страстью к труду». С рабочими он держался просто, ходил к ним на свадьбы, любил беседовать. Рабочие его любили.

Илья знал, что его назначение на земле – работать. «Осенним вечером Никита читал отцу и братьям Жития святых, поучения отцов церкви, но отец часто перебивал его. «Высокая премудрость эта, не достигнуть ее нашему разуму. Мы люди чернорабочие, не нам об этом думать, мы на простое дело родились». Выходец из крепостных крестьян, Илья говорил детям: «Вам жить трудно будет, мы сами себе закон и защита. Я вот жил не своей волей, а как велено. И вижу: не так надо, а поправить не могу, дело не мое, господское».

Илья Артамонов обладал широкой натурой (свадьба затянулась на пять дней, одаривал щедро девиц и парней деньгами, насмерть поил). Любовь к жизни выражена фразой: Эх, люди! Живем али нет?»

Как бы подготавливая к дальнейшему развитию события, автор раскрывает отношение детей Ильи к «делу». «- Взвалил отец на мои плечи эту машину. Верчусь колесом, в куда еду – не знаю...». Петр продолжает объяснять Никите, что «не наше бы это дело фабрика. Нам бы лучше податься в степи, купить там землю, крестьянствовать». Отец возражает детям: « – Дела наши должны идти, как солдаты. Работа вам, и детям вашим, и внукам довольно будет. На триста лет. Большое украшение хозяйства земли должно изойти от нас, Артамоновых!».

Дети беспрекословно выполняли волю своего отца. «Дело» должно иметь крепкого хозяина и это беспокоило Илью. «В Петре задору нет, вот горе! Без задора – ни родить, ни убить. Работает, будто не свое, все еще на барина, все еще крепостной, воли не чувствует, - понимаешь? Про Никиту я не говорю: - он убогий, ук него на уме только сады, цветы. Я ждал – Алексей вгрызется в дело...».

Горький показал, что в России нашлись люди, способные наладить производство, получать прибыль, обустроить Россию. Что будет в будущем. Кто сможет управлять производством, на что способно новое поколение, которое выросло за «спинами» своих отцов.

Писатель избирает трагическую ситуацию. Эта ситуация подводит итог работы первого поколения семьи Артамоновых.

«Илья Артамонов все более бешено торопился развить и укрепить свое дело, он как будто предчувствовал, что срок его не велик». Илья купил новый котел, его надо было тащить по песчаному грунту. Работа была трудной, и он устроил праздничный обед для ткачей. Илья, хмельной, тоже помогал тащить котел. Котел придавил хозяина. Умирая, Илья «с великой кипящей тоскою шептал:

- Эх, ошибся я, господи... Ошибся...»

Почему Илья произносит эти слова?

«Он умер, истек кровью после полудня, когда солнце еще благостно сияло в зените. Он лежал, приподняв голову, нахмуря восковое лицо, оно было озабочено, и неплотно прикрытые глаза его как будто задумчиво смотрели на широкие кисти рук, покорно сложенные на груди» (56).

Второе поколение Артамоновых должно продолжить начатое отцом дело. М.Горький рисует три судьбы наследников фабриканта.

Городской дурачок Антонушка напевает песенку, в которой есть фраза: «кибитка потерял колесо».

Что автор хотел сказать фразой этой песни, повторяя ее?

Род Артамоновых продолжается. У Петра и Натальи были дети (Елена, Татьяна, Илья, Яков). У Алексея и Ольги Орловой был сын Мирон. Писатель раскрывает взаимоотношения в семьях, рисует быт капиталистов, дает динамику характеров героев. В начале романа автор подчеркивал, что старший похож на отца: «широкогрудый, брови срослись, глаза маленькие, медвежьи». Петр был угрюмым и молчаливым человеком. Петр со временем перестал замечать Наталью, а на ее упреки отвечал: « – У меня дело! Фабрика – это не хлеб сеять, не картошку садить. Это – задача». « – Фабрика – это не просто, повторял он».

Наталья увлеклась Алексеем, потому что Петр был замкнут, всегда уставший и безразличный к домашним проблемам. Ей казалось, что он не любит ее. Никита влюбился в Наталью и это привело к тому, что он решил повеситься.

Никита никогда не собирался управлять «делом». Отец просил его: «ты, Никита, поласковее будь, ты это умеешь. послужи отцу замазкой, где я трещину сделаю, ты – заткни».

Детали портрета говорят о характере человека. «У Никиты глаза девичьи, большие и синие, как его рубаха». Он, конечно, не доволен своей судьбой. Писатель подчеркивает, что у него было «лицо желтоватое, некрасивое и невеселое». Никита уходит в монастырь. Он выполняет роль утешителя. «Чем утешить-то? Терпите, говорю».

Почему находясь в монастыре, Никита произносит такие слова?

Писатель подводит итог жизни Никиты. «И вообще ничего человеческого не осталось на этой кучке неподвижных костей». Умер Никита. Он ушел из жизни, ничего не оставив после себя. С ним ушла его проповедь. Горький дал образ утешителя в лице Никиты.

Прав ли Горький, создавая такой образ?
Зачем нужен был утешитель в романе?

Л.Толстой, одобряя замысел романа «Дело Артамоновых», отметил, что хороша «религиозно-моралистическая тема, тема искупления земных грехов». «Вот это правда!... Тот, который идет в монахи молиться за свою семью – это чудесно! Это настоящее: вы грешите, а я пойду отмаливать грехи ваши». (Л.Толстой).

Как сочетать правду отца, ясную и понятную Петру Артамонову с юных лет, с опытом своей зрелой жизни?
Как могло случиться, что из хозяина «дела» он превратился в слугу, а рабочие грозятся прогнать его, считая себя хозяевами?

Петр Артамонов всю свою жизнь честно работал ради «дела».

Петр познакомился с Поповой. «После двух – трех встреч с Поповой Артамонов выучился мечтать о ней. Он ставил эту женщину рядом с собою, и тотчас же возникала перед ним жизнь удивительно легкая, уютная, красивая внешне, приятно тихая внутренне, без необходимости ежедневно видеть десятки нерадивых к делу людей».

Почему Петр «подарил себе угол для отдыха», купив закладную у Поповой?

В ткань произведения входят новые фигуры. Это подростки сыновья Петра. «Петру Артамонову показалось, что он даже не сразу узнал сына, когда вошел в комнату высокий, стройный человек в серой легкой паре, с заметными усами на исхудавшем, смугловатом лице. Яков, широкий и толстый, в блузе гимназиста, был больше похож на себя».

«- Ну, вот, присматривай к делу, а годика через три и к рулю встанешь».

Илья говорит отцу, что будет учиться истории. « – Фабрикантом я не буду, я для этого дела не способен...».

Так в романе остаются два человека, которые буду продолжать дело (Яков и Мирон).

Петр ищет забвение в вине. «Он не мог понять: что же это, как же? Люди работают, гремят цепями дела, оглушая себя только для того, чтобы накопить как можно больше денег, а потом – жгут деньги, бросают их горстями к ногам распутных женщин? И все это большие, солидные люди, женатые, детные, хозяева огромных фабрик».

Алексей пытается усовестить Петра, говоря ему, что тот конфузит дело.

Петр вдруг подумал об Алексее: «Жулик. Без совести...». Это отрезвило его. Племянник говорил Петру: « – Поймите, дядя, с такими людьми, как Вы и подобные Вам, Россия не может больше жить».

Почему Мирон так говорил Петру?

Петр не понимал, почему его сын Яков все время подчеркивает, что время диктует свои условия.

«Старшая дочь Елена, широколицая, широкобедрая баба, избалованная богатством и пьяницей мужем, была совершенно чужим человеком».

Дочь Татьяна жила у сестры, училась, курила папиросы, читала книга «и соглашалась с Мироном, что власть царя надо ограничить».

Мирон говорил о необходимости строить бумажную фабрику. « – У нас, дядя, деньги лежат зря», «дело надо было начинать в союзе с англичанами...».

Яков трагически погибает. Дело Артамоновых завершается с приходом нового строя.

«Дело Артамоновых» вызвало большой интерес. В.Шкловский отметил, что Горького много и плохо учили. Учили восьмидесятники, социалисты, русские писатели, академики и дома ученых и переводчики из «Всемирной

литературы». «Срубленный, обрывающийся в неудачах, не умеющий закончить свои вещи, несущий на себе дактилоскопические следы пальцев своих учителей, больной всеми недугами русской литературы: бессюжетностью, невнимательностью, учительством, - черемухой цветет Горький» (стр.293).

В другой статье «О Пешкове – Горьком» он отмечает: «Книги Горького – один сплошной роман без сюжета о путешественнике, который имел много встреч». В своей статье «Дело Артамоновых» Шкловский дал определение русскому роману вообще, а затем проанализировал некоторые моменты книги Горького. «Дело Артамоновых» Максима Горького – это, вероятно, наиболее важное (субъективно) произведение этого писателя. Для «Дела Артамоновых», для создания романа большой формы Максим Горький уехал от нас и воткнул крылья своей мельницы сперва в серый немецкий, сейчас же синий Итальянский воздух... Вся вещь – выдержанная семейная хроника... В «Деле Артамоновых» есть свое сжатое кольцо и своя тайна. Тайна эта – мужик Вялов.

Появление этой тайны подготовлено так: «Дознано было, что отец и сын часто ездят по окрестностям, подговаривая мужиков сеять лен. В одну из таких поездок на Илью Артамонова напали беглые солдаты, он убил одного из них кистенем, двухфунтовой гирей, привязанной к сырмятному ремню, другому проломил голову, третий убежал».

Появляется Тихон Вялов: «Никита особенно отметил лицо землекопа Тихона Вялова, скуластое, в рыжеватой густой шерсти и в красных пятнах. Бесцветные на первый взгляд глаза странно мерцали, подмигивая, но мигали зрачки, а ресницы – неподвижны. И неподвижны тонкие, упрямо сжатые губы небольшого рта, чуть прикрытого курчавыми усами. А уши не хорошо прижаты к черепу».

«Тихон Вялов, как видите, в самом начале дан как уже не молодой человек. Тихон борется с Ильей Артамоновым, но тот его побеждает. Тихон получает постоянное место при Артамоновых – дворника. Он является свидетелем того, что происходит в семье Артамоновых...

В романе тайна не спружинила, тайна разрешена, но она не ведет роман. Она действительно опоздала. Артамонову 75 лет, Тихон его значительно старше – ему от 90 до 100 лет».

Об образной системе романа говорит в своем исследовании О.Симагина «Дело Артамоновых». Н.Жегалов в статье «Творчество М.Горького на рубеже XIX – XX веков» отметил, что в «Фоме Гордееве» поставлена тема, которая будет разрабатываться в «Деле Артамоновых» - тема духовной деградации буржуазии.

О романе «Дело Артамоновых» писал К.Федин: «Основание «дела» Артамоновых, его первые шаги заняли примерно лет 7, то есть к 70-му году «дело» уже вертелось. На изображение этого ушло пол книги, а в другую половину книги умещено 47 лет (приблизительно, конечно), причем в эти 47 лет происходит тематически самое важное: «дело» становится действующим лицом, «дело» снимает породивших его. Мне думается, что компо-

зиционный недочет заметно повлиял на эффект конца: книга под конец схематичнее и суше».

М.Пришвин писал: «Хорошо начало, свадьба – прекрасна! И до середины отлично нарастает волнение – ярмарка превосходна! Потом как будто Вам надоело, все пошло прыжками, и кончаешь неудовлетворенный...».

«Жизнь Клима Самгина».

Роман «Жизнь Клима Самгина» М.Горький считал своей главной книгой. «Жизнь Клима Самгина» является одной из самых сложных, самых значительных книг XX века. Горький работал над романом с весны 1925 года до последнего дня своей жизни. Писатель настойчиво изучал психологию буржуазного «интеллектуалиста», «умника», опьяненного болезненным самомнением.

В заметке о «Жизни Клима Самгина», написанной Горьким от третьего лица и предназначенной для зарубежной печати, о масштабах замысла говорилось: «В новом романе своем М.Горький поставил перед собой задачу изобразить с возможной полнотою сорок лет жизни России, от 80-х годов до 1918-го. Роман должен иметь характер хроники, которая отметит все наиболее крупные события этих лет, особенно же годы царствования Николая II».

Образ Клима Самгина создавался им с «глубочайшей жизненной и литературной ретроспекцией» (А.И.Овчаренко). «Я связываю Самгина, - писал Горький Р.Ромену Роллану 30 января 1933 года, - с некоторыми из героев европейской литературы XIX века, начиная от Жюльена Сореля, продолжая «Вертером» Гете, «Сыном века» А.де Мюсе и т.д.».

Горький сам назвал имена реальных лиц, послуживших прототипами центрального персонажа произведений.

: С.П.Мельгунов

«Клим : В.С.Миролюбов

Самгин :К.П.Пятницкий

П.Н.Шатагин»

Самгин – это художественный синтез. Определил черту: вялое, но неутоленное и неутолимое самомнение. «Он жил среди людей, - говорил Горький о Самгине, - как между зеркал, каждый человек отражал в себе его, Самгина, и в то же время хорошо показывал ему свои недостатки».

В изображении Горького душевный мир самгиных хотя пестр, но однообразен, мелок, популистичен, это настоящее захолустье. Горький проникает в «заповедные глубины» психологии героя. Самгин, наткнувшись на свое отражение в людях одного с ним круга, вынужден констатировать уродство многих черт собственного характера. (А.И.Овчаренко).

Сложность темы определило время работы: 1-я часть с весны 1925 до осени 1926 года; 2-я часть – вторая половина 1926 до начала 1928 года; 3-я часть – 1928 – 1929 года; 4-я часть издана в 1937 году уже после смерти автора.

Роман имеет характер хроники, так как одно событие нанизывается на другое. Самгин дан в процессе исторического движения.

Роман начинается с бытовой обстановки. В семье рождается ребенок.

«Иван Акимович Самгин любил оригинальность: поэтому, когда жена родила второго сына, Самгин, сидя у постели роженицы, стал убеждать ее:

- Знаешь что, Вера, дадим ему какое-нибудь редкое имя?
- Христофор? Кирик? Вукол? Никодим? Самсон?»

Отец решил назвать ребенка Климом: « – Верочка, в последнюю минуту я решил назвать его Климом. Клим! Простонародное имя, ни к чему не обязывает».

Клим был слаб здоровьем, и это усиливало любовь матери; отец чувствовал себя виноватым в том, что дал сыну неудачное имя, бабушка, находя имя «мужицким», считала, что ребенка обидели, а дед Клима предпочитал слабенького Клима здоровому Дмитрию.

Атмосфера, в которой жил и воспитывался мальчик, способствовала тому, что Самгин постепенно стал думать о себе, как о незаурядной личности.

«Клим, стройный, сухонький, остриженный в кружок «под мужика», усаживался лицом к взрослым и, внимательно слушая их говор, ждал, когда отец начнет показывать его». Отец выдумал Клима: « – Вот, Вера, идут двое, их – десять, потому что один из них – нуль, а другой – единица. Единица – это Клим».

Мотив «выдуманного» в мире самгиных довольно устойчив. «Клим довольно рано начал замечать, что в правде взрослых есть что-то неверное, выдуманное». Ему все труднее было понимать взрослых. Прошло детство. Ему семнадцать лет. «...юноша среднего роста, он передвигался по земле неспешной, солидной походкой, говорил не много, стараясь выразить свои мысли точно и просто, подчеркивая слова умеренными жестами очень белых рук с длинными кистями и тонкими пальцами музыканта. Его суховатое, остроносое лицо украшали дымчатого цвета очки, прикрывая недоверчивый блеск голубоватых глаз, а негустые, но жесткие волосы, остриженные по форме, коротко, и аккуратный мундир подчеркивали его солидность». Солидность мнимая, чужие мысли – это характеризует Клима. Претендуя на роль «героя», Самгин не способен думать о России. Самгин несостоявшаяся, лидирующая фигура. «Я все время чувствую себя в чужом платье: то, слишком широкое, оно сползает с моих плеч, то, узкое, стесняет мой рост...».

«Человек только тогда свободен, когда он совершенно одинок!» - провозглашает Клим Самгин.

М.Горький создал образ Самгина как вырождение индивидуализма.

Самгин типичный буржуазный интеллигент и все события в романе преломляются сквозь призму его восприятия. Самгинщина – это целый ком-

плекс свойств мещанства. «Хочу вчерашний день, очищенный от мелочей, связать с сегодняшним, надеюсь, что сегодняшний от этого будет понятнее и оправданней» – писал М.Горький.

«Жизнь Клим Самгина» представлена в литературном процессе XX века в работах А.И.Овчаренко «Углубление эпоса», «Обогащение эпоса», «Обновление эпоса».

«Васса Железнова».

Первый акт.

Большая комната, угол дома; здесь Васса прожила лет десять и проводит большую часть дня. Большой рабочий стол, перед ним легкое кресло с жестким сиденьем, несгораемый шкаф, на стене обширная, ярко раскрашенная карта верхнего и среднего течения Волги – от Рыбинска до Казани; под картой – широкая тахта покрытая ковром, на ней груды подушек; спере-ди комнаты небольшой овальный стол, стулья с высокими спинками; Двойные стеклянные двери на террасу в сад, два окна – тоже в сад. Большое кожаное кресло, на подоконниках герань, в простенке между окнами на полу в кадке лавровое дерево. Через дверь и окна комната очень весело освещена солнцем конца марта. Комната очень просторная, светлая, веселая.

Хозяйка этой комнаты Васса показана как домоправительница. Она отвечает за все и за парходство и за климат в доме. БВ семье неприятная ситуация. Муж Вассы Железновой должен быть осужден за растление малолетних. Васса не может допустить, чтобы имя семьи было опозорено. Она думает о будущем своих дочерей. Угроза, что их после суда никто замуж не возьмет, заставляет Вассу принять решение. Васса: « - У тебя дочери – невесты. Каково им будет, когда тебя на каторгу пошлют? Кто, порядочный, замуж их возьмет? У тебя внук есть, скоро ему пять лет минет. Лучше бы тебе, Сергей человека убить, чем пакости эти содеять!»

Железнов: « - Тебя убить следовало, вот что! Убить, жестокое сердце твое вырвать, собакам бросить. Замотала ты меня, запутала. Ты...».

Васса предлагает ему выпить порошок: «А тут – сразу, без боли, без стыда. Сердце остановится, и - как уснешь».

Железнов отказывается выполнить волю жены. Васса дает ему порошок, а он, думая, что это сода, принимает его. Как бы оправдывая свой поступок, она рассказывает дочерям о своей жизни. «Отца полюбила я, когда мне еще не минуло пятнадцати лет. В шестнадцать обвенчались. А в семнадцать, когда была беременна Федором, за чаем в троицын день – девичий праздник – облила мужу сапог сливками. Он заставил меня сливки языком слизать с сапога. Слизала. При чужих людях».

«Родила я девять человек, осталось трое». «Отецпил много и бил меня часто».

Людмила спросила мать: «Зачем ты рассказала?»

Наталья: «Это Вы домашний суд устраиваете?»

Прохор: «Ох, язва какая!»

Материнское чувство оказалось настолько сильным, ей хотелось, чтобы у ее дочери была счастливая судьба.

Второй акт.

Через несколько месяцев. Та же веселая комната. Васса сидит в кожаном кресле. На тахте – Людмила, Наталья, Анна, Евгений Мельников. Отпили чай, самовар и посуда еще не убраны. Вечер, горит огонь, но в комнате мягкий сумрак. В саду луна, черные деревья.

Как бы продолжая тему счастья, автор устами героини, задает вопрос.

Людмила: «А почему люди несчастны, Васса?».

Горький поднимает философскую проблему счастья. В чем счастье? Васса всю жизнь работает, создавая капитал. Деньги не принесли ей счастья в любви. Ее счастье в детях.

Второе поколение буржуазии показано писателем неярко. Где-то сын Вассы. Он болен туберкулезом и обречен. Девочки слабохарактерные, не имеют властного характера. Вся надежда на внука. Третье поколение растет и возьмет «дело» в свои руки. Внук дает силу Вассе. Однако писатель усложняет ситуацию. Приезжает Рашель и хочет забрать своего сына.

Третий акт.

Диалог между Рашель и дочерьми Вассы. Они обещают помочь выкрасть Колю. Васса, возвратившись, и узнав об этом, огорчилась. Села на тахту и умерла. Не зачем жить, если не кому передать «дело».

Опорные слова и выражения:

Роман - это произведение большой эпической формы, охватывающий широкий круг явлений частной и общественной жизни, изображающее в процессе развития многочисленные человеческие характеры в их противоречивых взаимоотношениях.

Фабула – это система основных событий, фактов, которые изображаются в произведении.

Композиция – это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности.

Вопросы:

1. В чем своеобразие очерка М.Горького «Лев Толстой»?
2. Почему М.Горький в центре повествования поставил фигуру Клима Самгина?
3. Почему Илья Артамонов произносит слова: «Эх, ошибся я, господи... Ошибся...»?
4. Какой смысл имеет фраза «кибитка потерял колесо»?
5. Нужен ли образ горбуна в романе и зачем?
6. Почему Петр купил закладную у Поповой?
7. Составьте композицию «Дела Артамоновых».

Литература:

1. М.Горький. «Дело Артамоновых». «Жизнь Клима Самгина», «Несвоевременные мысли», «Лев Толстой», «Васса Железнова».
2. Овчаренко А.И. Избранные произведения. В 2-х т., 1986 г., с 6 – 523.
3. Шкловский В.Б. Гамбургский счет. М., 1990 г., 2 292 – 293; с. 321 – 330.
4. Жегалов Н. Роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина». М., 1965 г.
5. Бялик Б.А. Горький – драматург. М., 1962 г.
6. Муратова К.Д. Горький: Семинарий. М., 1981 г.
7. Строков П. Эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина». М., 1962 г.
8. Белкина Н. «Дело Артамоновых» история романа. В кн.: В творческой лаборатории М.Горького. М., 1940 г., с. 112 – 149.
9. Максимова В.А. Из творческой истории романа М.Горького «Дело Артамоновых». В кн.: Горьковские чтения, М., с 144 – 170.
10. Тагер Е.Б. Творчество Горького. М., 1964 г., с 256 – 285.

Лекция № 8.

Тема: «Литература 20-х годов».

План:

1. Проблематика поэзии 20-х годов.
2. Особенности прозы 20-х годов.

Литературный процесс 20-х годов довольно глубоко представлен в исследованиях Бузника В.В., Абрамова А., Деменьтева В., Выходцева П., Тихонова Н., Павловского А., Кулинича А.В., Михайлова А., Шешекува С.И., Овчаренко А.И. Перестройка всей системы общественных отношений вызвала изменения и в литературе, «вдруг уничтожились все середины, нет на земле никаких середин». 20-е годы в литературе характеризуются как самый сложный творческий процесс. Вставал вопрос о характере и особенностях новой литературы. Литературу этого периода характеризует тематически-стилевая дифференциация. Центральной проблемой была проблема нового героя. Время диктовало литературе свои законы. Необходимо было преодолеть романтическое отношение к жизни. 20-е годы – это время поисков нового стиля, нового героя, нового метода.

«В 20-е годы: в прозе, поэзии, драматургии, тесня лирику и нравственно-психологический реализм, возобладал эпос» (Ю.Б.Кузьменко). 20-е годы в литературном процессе эпохи представлены в книге Виктора Шкловского «Гамбургский счет». О поэтике проведены исследования

А.Гильдебрандом, А.Жирмунским, В.Вальцелем.

Литературная жизнь отражалась в толстых журналах, «кипела» в литературных объединениях (сменовеховцы, лэфовцы, переваловцы, Серапиновы братья). Спорили о новом методе (неореализм, монументальный реализм, романтический реализм, социальный реализм).

Героическая эпоха продиктовала характер. Отражение жизни в литературе продемонстрировал Д.Фурманов в романе «Чапаев» (1923). Духовное развитие Чапаева составляет содержание романа. А.Фадеев создал образ Левинсона («Человек особой породы»). А.Серафимович в «Железном потоке» ставит проблему героя и массы. Эти произведения были актуальны, и сейчас литературоведы опираются на ситуации этих произведений как героические, способствующие решению нравственных исканий современной прозы.

В 20-е годы в поэзию пришли Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Прокофьев, В.Луговской, Э.Багрицкий, Б.Корнилов, М.Светлов и др. Значительным явлением 20-х годов было объединение «Кузница» (М.Герасимов, Г.Санников, В.Кириллов, В.Казин, В.Александровский, И.Садофьев). Своё понимание декларировали Конструктивисты (И.Сельвинский, В.Инбер, Н.Адуев, В.Луговской, Э.Багрицкий). Поисками новых тем, героев занималась группа «Рабочая весна» (И.Доронин, А.Соколов, А.Исбах). Новое ощущение жизни, молодежный задор характеризовал поэзию И.Доронина «Весенние голоса», А.Жарова «Песня девушки», Я.Шведова «О чем поют

паровозы?», М.Голодного «Облака», Н.Дементьева «Студенты в девятнадцатом году», И.Уткина «Молодежи».

Поэзия и проза отражали героизм буден. Однако второй и главной задачей писателей было обличить мещанство. В 1927 году появилась сатирическая повесть А.Платонова «Город Градов». Город Градов – это щедринский город Глухов. А.Толстой создал образ Ольги Зотовой и противопоставил его мещанской среде («Гадюка»). Разоблачению мещанства посвящены рассказы М.Зощенко (1895 – 1958). Главное в произведениях писателя – это ирония. Ирония судьбы – тема его рассказов («Легкая жизнь», «Богатая жизнь», «Счастье» и т.д.). Тема мещанства разрабатывалась Ильфом и Петровым (романы «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). 20-е годы – это время сатирических опытов М.Булгакова («Дьяволиада»), поисков Ивана Евдокимова (1887 - 1941). Люблю грешным делом посмеяться, - писал Евдокимов, - материал сейчас богатейший для углубленного и резкого слова». Материал времени 20-х лег в основу рассказов «Медведи», «Киносъемщики», «Офицерские жены», «Правила общежития» и др.

Тема мещанства нашла свое особенное решение в прозе Е.Замятина (1884 – 1937). Евгения Иванович Замятин родился 20 января 1884 года в городе Лебедяни Тамбовской губернии, в семье священнослужителя. Произведения Замятина были встречены положительно («Уездное», «На куличках», «Русь»). В 1920 году он написал роман «Мы». Роман «Мы» «вырос из отрицания Замятинным глобального мещанства, застоя, косности, приобретающих тоталитарный характер в условиях технократического, компьютерного общества» (О.Михайлов). В Замятине хотели видеть Достоевского. «В Замятине мы мечтали увидеть нового, освеженного грядущим Достоевского (или Гоголя)» (В.Правдухин. Литература и современность. 1920 – 1924. М., 1924, с. 42 – 43). «Замятин восстает против механической размеренности жизни, против штампа, когда люди, как муравьи, одинаковы» (И.Машбиц-Веров. Евгений Замятин. – «На литературном посту». 1927, № 17 – 18, с. 58). Олег Михайлов отметил, что Замятин стал свидетелем, когда отдельная личность перестала быть самодовлеющей ценностью.

Обратимся к произведению и поставим следующие вопросы:

1. Проанализировать основные образы-метафоры романа (Числовая Скрижаль, Единое Государство, Литургия - с одной стороны, и Зеленая стена, Древний Дом – с другой) «Записи 25 – 26» и определите основной конфликт книги Замятина.
2. Драматизм изображения строителя Интеграла Д-503. Соединение условности и психологизма. Объясните, что дает Замятину передача повествования главному герою. Какими способами писатель высказывает свое отношение к происходящему?
3. Значение «Записи 39» для раскрытия философской идеи романа.
4. Изображение технократического общества и его место в замысле писателя.

Вспомним теорию литературы, поговорим об эпических жанрах. Одним из них является роман. В средние века термином «роман» обозначали повествовательное произведение на романском языке (в отличие от латинской литературы). Роман – это произведение большой эпической формы, охватывающее широкий круг явлений частной и общественной жизни, изображающее в процессе развития многочисленные человеческие характеры в их противоречивых взаимоотношениях. Роман характеризует большой объем, сложность композиционной структуры, многоплановость развития действия.

Роман Е.Замятина «Мы» насчитывает 155 страниц. Каждая глава романа имеет заголовок.

- | | |
|---------------|--|
| Запись 1-ая. | Конспект: Объявление. Мудрейшая из линий. Поэма. |
| Запись 2-ая. | Конспект: Балет. Квадратная гармония, Икс. |
| Запись 3-ья. | Конспект: Пиджак. Стена. Скрижаль. |
| Запись 4-ая. | Конспект: Дикарь с барометром. Эпилепсия. Если бы. |
| Запись 5-ая. | Конспект: Квадрат. Владыки мира. Приятно-полезная функция. |
| Запись 6-ая. | Конспект: Случай. Проклятое «ясно». 24 часа. |
| Запись 7-ая. | Конспект: Ресничный волосок. Тэйлор. Белена и лан-дыш. |
| Запись 8-ая. | Конспект: Иррациональный корень. R-13. Треугольник. |
| Запись 9-ая. | Конспект: Литургия. Ямбы и хорей. Чугунная рука. |
| Запись 10-ая. | Конспект: Мембрана. Лохматый я. |
| Запись 11-ая. | Конспект... Нет, не могу, пусть так, без конспекта. Через 20 минут. |
| Запись 13-ая. | Конспект: Туман. Ты. Совершенно нелепое происшествие. |
| Запись 14-ая. | Конспект: «Мой». Нельзя. Холодный пот. |
| Запись 15-ая. | Конспект: Колокол. Зеркальное море. Мне вечно гореть. |
| Запись 16-ая. | Конспект: Желтое. Двухмерная тень. Неизлечимая душа. |
| Запись 17-ая. | Конспект: Сквозь стекло. Я умер. Коридоры. |
| Запись 18-ая. | Конспект: Логические дебри. Раны и пластырь. Больше некогда. (Вечером: Письмо). |
| Запись 19-ая. | Конспект: Бесконечно-малая третьего порядка. Исподлобный. Через парашют. |
| Запись 20-ая. | Конспект: Разряд. Материал идей. |
| Запись 21-ая. | Конспект: Авторский долг. Лед набухает. Самая трудная любовь. (Вечером). |
| Запись 23-ья. | Конспект: Цветы. Растворение Кристалла. Если только. |
| Запись 24-ая. | Конспект: Предел функции. Пасха. Все зачеркнуть. (Вечером. Ночь). |
| Запись 25-ая. | Конспект: Сошествие с небес. Величайшая в истории катастрофа. Известное кончилось. (Вечером. 22 часа). |
| Запись 26-ая. | Конспект: Мир существует. Сыпь. 41. Мефи. |

Виктор Шкловский, анализируя роман, вернее, давая на него рецензию, отметил, что «люди, борющиеся с уравнениями, называют себя «Мефи», сокращение от Мефистофеля, потому что Мефистофель означает неравенство.

«... эта вещь «Мы» совершенно неудачна и является ярким указанием того, что в своей старой манере Замятин достиг потолка» (В.Шкловский. Гамбургский счет», стр. 259).

Запись 27-ая.	Конспект: Никакого конспекта. Нельзя.
Запись 28-ая.	Конспект: Обе. Энтропия и энергия. Непрозрачная часть тела.
Запись 29-ая.	Конспект: Нити на лице. Ростки. Противоестественная компрессия.
Запись 30-ая.	Конспект: Последнее число. Ошибка Галилея. Не лучше ли?
Запись 31-ая.	Конспект: Великая операция. Я простил все. Столкновение поездов.
Запись 32-ая.	Конспект: Я не верю. Тракторы. Человеческая щепочка.
Запись 33-ья.	Конспект: Это без конспекта. Наспех. Последнее.
Запись 34-ая.	Конспект: Отпущенники. Солнечная ночь. Радио – валькирия.
Запись 35-ая.	Конспект: В обруче. Морковка. Убийство.
Запись 36-ая.	Конспект: Пустые страницы. Христианский бог.
Запись 37-ая.	Конспект: Инфузория. Светопреставление. Ее комната.
Запись 38-ая.	Конспект: Не знаю, какой, может быть, весь конспект – одно: брошенная папироска.
Запись 39-ая.	Конспект: Конец.
Запись 40-ая.	Конспект: Факты. Колокол. Я уверен.

Такова композиция произведения. Автор сам составил композицию. Запись 1-ая. Объявление, является завязкой. Затем последовательно идет развитие действия. Развитие взаимоотношений личностного начала в человеке и казенного общественного.

В финале мы видим, что человек Д-503 сомневается во всем и надеется на человеческое счастье.

«Неужели я, Д-503, написал эти двести двадцать страниц? Неужели я когда-нибудь чувствовал или воображал, что чувствую?

Почерк мой, и дальше тот же самый почерк, но к счастью только почерк. ... Я улыбаюсь – я не могу не улыбаться: из головы вытащили какую-то занозу, в голове легко, пусто... улыбка – есть нормальное состояние нормального человека» (стр. 461. Замятин «Мы»).

«Факты таковы. В тот вечер моего соседа, открывшего конечность вселенной, и меня, и всех, кто был с нами, взяли, как неимеющих удостоверения об Операции, и отвезли в ближайший Аудиториум (номер Аудиториума

почему-то знакомый: 112). Здесь мы были привязаны к столам и подвергнуты Великой Операции.

На другой день я, Д-503, явился к Благодетелю и рассказал ему все, что мне было известно о врагах счастья. Почему раньше это могло мне показаться трудным? Непонятно. Единственное объяснение: прежняя моя болезнь (душа)» (стр. 462). Автор завершает роман фразой: «Потому что разум должен победить».

Антиутопия «Мы» утвердила за Замятиным титул беспросветного пессимиста. «Россия движется вперед странным, трудным путем, не похожим на движение других стран, ее путь неровный, судорожный, она взбирается вверх и сейчас же проваливается вниз, кругом стоит грохот и треск, она движется, разрушая». Е.Замятин.

Творчество М.Булгакова (1891 – 1940).

«Родился в г.Киеве в 1891 году. Учился в Киеве и в 1916 году окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием», - писал М.Булгаков в своей биографии. Биография Михаила Булгакова – это биография поколения. В семье Булгаковых было семеро детей, отец умер, тяготы жизни легли на плечи матери и самих подростков. Булгаков критически относился к своим произведениям, к трем ранним пьесам, к повести «Зеленый змий».

Булгаков оставил врачебную практику и занялся журналистикой. «Я человек обыкновенный – рожденный ползать, и, ползая по Москве, я чуть не умер с голоду. Никто кормить меня не желал» (М.Булгаков). Испытания жизненными обстоятельствами выражены в записи Булгакова: «Передо мною лег лотерейный билет с надписью – смерть». В конце 1922 года в редакцию газеты «Гудок» он нашел работу. Его взяли штатным фельетонистом («Банщица Иван»). Перелом в жизни Булгакова произошел в 1924 году. Он опубликовал «Дьяволиаду». Булгаков буквально обрушился на новый быт. В рассказах «Красная корона», «Похождение Чичикова», «Рабкоммуна», в повести «Тайному другу», оглядываясь на прожитые им в Москве годы, Булгаков сообщает, в частности: «Но к 1923 году я возможность жить уже добыл» (В.Г.Боборыкин. М.Булгаков, стр.40).

«Роковые яйца» - повесть с занимательным сюжетом. Эта повесть вызвала разные суждения.

«Как пишет Михаил Булгаков? Он берет вещь старого писателя, не изменяя строения и переменяя его тему. Так шоферы пели вместо: «Ямщик, не гони лошадей» – «Шофер, не меняй скоростей». Хотя во время езды скорости не меняются. Возьмем один из типичных рассказов Михаила Булгакова «Роковые яйца». Как это сделано? Это сделано из Уэллса. Общая техника романов такова: изобретение не находится в руках изобретателя. Машиной владеет неграмотная посредственность. Так сделаны «Война в воздухе», «Первые люди на Луне», «Пища богов»...

Теперь детальнее посмотрим «Пищу богов». Два ученых открывают вещество, примесь которого к пище позволяет росту молодого животного продолжаться вечно. Они делают опыты над цыплятами. Вырастают огромные куры опасные для человека... Пища попала к крысам. Крысы стали расти... Змеи, наступающие на Москву, уничтожены морозом. Вероятно, этот мороз возник следующим образом. С одной стороны, он равен бактериям, которые уничтожили марсиан в «Борьбе миров». С другой стороны, этот мороз уничтожил Наполеона.

Вообще, это – косность земли, взятая со знаком плюс. Я не хочу доказать, что Михаил Булгаков плагиатор. Нет, он – способный малый, похищающий «пищу богов» для малых дел» (В.Шкловский. Гамбургский счет. с.300).

На основании текста проследим за развитием действия, согласимся или опровергнем В.Шкловского и докажем самобытность М.Булгакова.

«Собачье сердце».

В повести проводится эксперимент медико-биологический, социальный, нравственно-психологический. В центре эксперимента Шариков Полиграф Полиграфович.

Шариков Полиграф Полиграфович произошел от «Клима Григорьевича Чугункина, 25 лет, холост. Беспартийный, сочувствующий. Судился 3 раза и оправдан: в первый раз благодаря недостатку улик, второй - происхождение спасло, а третий раз – условно каторга на 15 лет» и бродячей собаки по кличке Шарик.

Медицинский эксперимент состоялся, но повлек непредсказуемые последствия. Преображенский и Борменталь исправили свою ошибку. Вернули собаку в исходное положение. «Собачье сердце» – заключительный аккорд сатиры М.Булгакова.

«Мастер и Маргарита».

Роман имел несколько редакций (три). Был завершен в 1938 году. Роман состоит из двух частей. Каждая глава имеет символическое название («Никогда не разговаривай с неизвестными», «Понтий Пилат», «Седьмое доказательство», «Погоня», «Дело было в Грибоедове», «Шизофрения, как и было сказано», «Нехорошая квартира», «Поединок между профессором и поэтом», «Коровьевские штуки», «Вести из Ялты», «Раздвоение Ивана», «Черная магия и ее разоблачение», «Явление героя», «Слава петуху», «Сон Никифора Ивановича», «Казнь», «Беспокойный день», «Неудачливые визитеры»). Вторая часть романа имеет другую заданность («Маргарита», «Крем Азazelло». «Полет», «При свечах», «Великий бал у сатаны», «Извлечение мастера», «Как прокуратор Иудеи пытался спасти Иуду из Кариафа», «Погребение», «Конец квартиры № 50», «Последнее похождение Коровьева и Бегемота», «Судьба мастера и Маргариты», «Пора! Пора!», «На Воробьевых горах». «Прощение и вечный приют»). В романе 510 пер-

сонажей. Это роман в романе. Объектом сатиры М.Булгакова, прежде всего, приспособлены в литературе и искусстве.

Булгаков внес в литературу свой неповторимый мир, раскрыл для современников свою душу. Форма романа яркая. Увлекательная, непривычная. По жанровому признаку произведение пытались назвать мениппсией. Да, у Булгакова своеобразный жанр романа. В нем реальность и фантазия, религиозность и мистика. В романе точно определено место действия. Это Москва 30-х годов. В Волонде основным является мотив протеста против застоя, предрассудков. Назначение Волонда наказывать. Иван Николаевич наказан за плохие стихи, Степан Лиходеев – за безделье и разврат, дядя Берлиоза – за хапужничество и т.д. Шайка Волонда защищает добропорядочность. Особое место в романе занимает поединок Понтия Пилата и философа Иешуа Га-Ноцри. Проблема добра и зла, бессилия и могущества. Булгаков мастерски создал сложную фигуру Понтия Пилата. Ему нравится философ Иешуа. Он не хочет его губить. Брошенная фраза решила судьбу Иешуа: «будет время, когда власти кесарей не будет над людьми». Иешуа верит, что злых людей нет. Роман М.Булгакова философичен. А герои исповедуются сами себе. Образ Иешуа не может утвердить идею Булгакова, поэтому в романе появляется Воланд. Власть Иешуа чувствует на себе Воланд и переносит в реальность закон справедливости. Герои Мастер и Маргарита появляются в середине первой части книги. Мастер для Булгакова больше, чем писатель. «- Вы писатель? – с интересом спросил поэт. Гость потемнел лицом и погрозил Ивану кулаком, потом сказал: «- Я – мастер...»». Образ мастера рассмотрен критиками. «Некоторые подробности мастера – его черная засаленная шапочка с вышитой Маргаритой желтой буквой «М», символика молчаливых жестов и то, что он скрывает свое имя, заставляет уловить в слове «мастер» еще один, неожиданный отголосок. «Мастер» - слово, бытовавшее в обществе «свободных каменщиков» масонов начала прошлого века. Масоны сохраняют предание, что в древности убит злодеями совершенный мастер, и надеются, что явится некогда мастер, не умом только перешедший через смерть, но и всем своим бытием. Такое предание, должно быть, весьма не новое и составляет стимул надежды на высшее на земле просвещение и цивилизацию, на освобождение от неотвратимого жала смерти при шествии судеб человеческих к свету и правде через тьму и рожденную в ней отрицательную природу зла...» («Воспоминания и рассказы деятелей тайных обществ 1820-х годов», т.2, с. 118). Мастер ненавидит житейский мирок, критиков.

Поэтическая любовь Мастера и Маргариты. Женщина в черном весеннем пальто. Женщина держит желтые цветы. Они были незнакомы, были в шумном потоке Тверской улицы. Неожиданно «Любовь выскочила перед нами, - вспоминает герой, - как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож!». Мастер болен, Маргарита бессильна ему помочь. Что это за болезнь? Мастер называет ее страхом. Герои погибают.

Своеобразная концепция в оценке романа «Мастер и Маргарита» дана в книге А.Вулиса «Литературные зеркала» (М., 1991 г., с.333-365).

Драматургия М.Булгакова сочетает в себе комическое и трагическое. О пьесах М.Булгакова есть исследования (А.Алтышулера, Т.А.Ермаковой, Н.Н.Киселева, К.Рудницкого, Е.Поляковой, В.Смирновой).

Комическое и трагическое функционирует в качестве жанрообразующего и стилевого фактора, являющегося ключом к пониманию художественной специфики драматургии писателя. Булгаков создал замечательный фонд драматургии («Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег», «Багровый остров»). Пьесы Булгакова «Багровый остров». «Зойкина квартира» подвергались критике за отсутствие положительных героев.

«Зойкина квартира» – комедия быта в фарсовом преломлении. Это сатирическая комедия об уродливых проявлениях мещанского быта. Критика бюрократизма и мещанства как питательной среды для приспособленчества, взяточничества, разврата и преступлений составляет идею произведения. Сюжет комедии построен на анекдотических фактах.

«Багровый остров» – это пьеса-пародия.

Пьеса «Дни Турбиных» взволновала общественность и дала критикам пищу для размышления. Литературоведы обращаются к истории создания пьесы, затрагивают вопросы метода. В середине 20-х годов возникает потребность в углубленном осмыслении не только событий, но и характеров. Трагическая судьба Алексея Турбина побуждает говорить исследователям о «высоком стиле турбинской трагедии», и это естественно, потому что герой гибнет, уже осознав историческую обреченность «белой гвардии». Смерть командира дивизиона гетманской армии полковника Турбина исторически закономерна, так как символизирует крушение иллюзий защитников «белого дела», в то же время, как возвышенная гибель честного русского офицера Турбина поистине трагична.

На протяжении всей пьесы прослеживается антимония: Время – белая гвардия. Время выносит приговор всем, кто пытается противостоять истории. Булгаков использовал водевильное начало. Фарсово-буффонадные интонации в связи с сатирической фигурой Тальберга.

«Бег» – своего рода драматический эпос. «Бег» – логическое и эмоциональное продолжение «Дне Турбиных». Исторические события происходят за сценой. С образом Хлудова в пьесу входит трагический мотив раздвоения личности.

В пьесах Булгакова происходит углубление историзма в его творчестве. Взаимопроникновение комического и трагического в булгаковских пьесах, их контрастное взаимодействие на всех уровнях текста – жанровом, стилевом, образном – дает возможность драматургу показать российскую действительность. Пьесы Булгакова успешно идут на сценах театров.

Владимир Набоков (1899 – 1977).

Владимир Владимирович Набоков – русско-американский писатель. Девять романов им были написаны по-русски, восемь по-английски, эмигрировал из Крыма в 1919 году, три года учился в Кембридже, где получил университетский диплом. Печататься начал в России, но в литературу вошел как собственно эмигрантский писатель, когда жил в Берлине (1922 – 1937), в Париже (1937 – 1940) и писал исключительно по-русски под псевдонимом В.Сирин, т.е. Райская птица.

Тогда появились его основные произведения – «Защита Лужина», «Камера обскура», «Дар», «Приглашение на казнь», «Лолита». В 1940 году Набоков переехал в США и получил американское гражданство. Литературоведы определили прозу В.Набокова как умственную, интеллектуальную игру. Набоков написал книгу о себе и назвал ее «Другие берега». Мир художника предстал перед нами во всей полноте. Еще в самом начале о нем было сказано, «что Сирин преимущественно художник формы, литературного приема» (Ходасевич), «этот уже принадлежит к истории русской литературы. Чудовище, но какое писатель». Зинаида Шаховская назвала свою книгу «В поисках Набокова». Это субъективное восприятие мира жизни и творчества В.Набокова. Ив.Толстой в своем труде «Набоков и его театральное наследие» отметил, что драматургия не была его главной стихией. Этим родом литературы он пользовался, скорее, экспериментально: в 20-е годы к этой форме обращался Набоков – поэт, в 30-е – Набоков – прозаик». Набоков написал пьесы: «Смерть», «Полюс», «Дедушка», «Скитальцы», «Событие», «Изобретение вальса».

Набоков работал в различных жанрах, но основным его жанром можно считать роман.

«Защита Лужина».

В 1929 году Набоков издает книгу «Защита Лужина». «Это мастерски рассказанная история потерянности, блуждания, моральных страданий слабого Лужина, одержимого шахматным миром» (З.Шаховская). «Защита Лужина» - роман, о котором Набоков писал, что он построен, как шахматная игра, интересен и той аналогией, которую можно провести с литературной игрой. «Одержимость Лужина была абстракцией шахмат, одержимость Набокова распространялась глубже – была медленным охлаждением души, и с ним мертвели и его книги» (Шаховская). Ходасевич отмечал, что Набоков отделяет мир творчества от мира реального, так же как жизнь отделена от смерти».

Память и смерть – основные темы творчества Набокова. В его романе рассуждения о смерти и о смысле жизни. «Жизнь – есть сон», умереть – это раздеться. Набокову представлялось еще, что память – единственное, что дарует бессмертие потому, что нас окружало и окружает. Когда человек забывает предметы, он обрекает их на умирание. Будущее не может быть сохранено нашей памятью. Будущее – та самая пропасть, куда человек проваливается. Это выпадение из времени в вечность. Как бы человек не был велик, над вечностью ему власти нет. Поэтому и герой романа Лужин

хочет пробраться в свою вечность, начиная с детства. Детство – это пограничная полоса. «Лужин 0 образец непохожести, абсолютизации творческого «я»» (В.Ерофеев). Лужин – маэстро. Набоков – мастер.

Обратимся к тексту романа.

Набоков знакомит нас с героем – мальчиком – подростком. Утверждая мысль, что «фамилия – объективизация «я» (Ерофеев). «Больше всего его поразило то, что с понедельника он будет Лужиным. Его отец настоящий Лужин, пожилой Лужин, Лужин, писавший книги, - вышел от него, улыбаясь, потирая руки, уже смазанные на ночь прозрачным английским кремом, и своей вечерней замшевой походкой вернулся к себе в спальню». Мальчика решено было как взрослого, звать по фамилии. Взрослые хотели утвердить в нем с детства чувство собственного достоинства, ответственности. Мальчик понял, что его искусственно лишают детства. Ему было 10 лет. «Между прочим, что его, как взрослого будут называть по фамилии, сын покраснел, заморгал, откинулся навзничь на подушку, открывая рот и мотая головой («Не ерзай так», - опасно сказал ему отец, заметив его смущение и ожидая слез), но не расплакался, а вместо этого весь как-то надулся, зарыл лицо в подушку, пукая в нее губами, и вдруг, быстро встав, - трепаный и теплый, с блестящими глазами, - спросил скороговоркой, будут ли и дома звать его Лужиным». Переживания мальчика о потерянном детстве символизирует игра. «Оказавшись родин на платформе, Лужин пошел к стеклянному ящику, где пять куколок с голыми висячими ножками ждали, чтобы ожить и завертеться, толча монеты; но это ожидание было сегодня напрасно, так как автомат оказался испорченным». Мальчика тяготило, что его сделали взрослым. Жизнь идет своим чередом: едет поезд, девочка ест зеленое яблоко, человек со стеклом в руке. И в этом мире существует мальчик Лужин. Автор дважды подчеркивает, что мальчик отмечает в своем сознании «девочка ела зеленое яблоко». Зеленое яблоко – это символ детства, неопытности, познания. Мальчик Лужин убегает с платформы в мир детства, в усадьбу, на чердак. «Сначала он бежал прямо лесом, шурша в папоротнике, скользя на красноватых ландышевых листьях, - шапка висела сзади на шее, придержанная только резинкой, коленям в шерстяных, уже городских чулках было жарко, - он плакал на бегу, по-детски картаво чертыхаясь, когда ветка хлестала по лбу. И, наконец, остановился, присел, запыхавшись, на корточки, так что лоден прикрыл ему ноги». Взрослые нашли его. Мать, отец, буфетчик, кучер, сторож, молочница «да еще чернобородый мужик с мельницы, обитатель будущих кошмаров. Он то, как самый сильный и понес его с чердака до коляски». Так маленького Лужина заставили выполнять волю взрослых. Лужин старший, его отец, писал книги для юношей, в них «постоянно мелькал образ белокурого мальчика, и взбалмошенного, и задумчивого, который превращался в скрипача или живописца, не теряя при этом нравственной своей красоты». Его сын – вундеркинд. Его отдали в школу. Автор углубляется в психологию мальчика. Он среди озорных детей. Он не

понят и не принят им. Его обижают, смеются над ним и над книгами его отца. «Страницы рассыпались по всему классу. На одной была картинка – ясноокий гимназист на углу улицы кормит своим завтраком облезлую собаку». Лужин все стерпел, никогда не плакал. Он ушел в себя». Он не здоров, у него какая-то тяжелая душевная жизнь... «Пытаясь понять тайну души мальчика, мать привезла ему игру фокусов. Игра ему не понравилась. Тайны фокусов его не занимали». Однако в это время он необычайно увлекся сборниками задач, «веселой математикой»... Блаженство и ужас вызвало в нем скольжение наклонной линии вверх по другой, вертикальной, в примере, указывающем тайну параллельности. Вертикальная была бесконечна, как всякая линия, и наклоненная, тоже бесконечная, скользя по ней и поднимаясь все выше, обречена была двигаться вечно, соскользнуть ей было невозможно, и точка их пересечения вместе с его душой неслась вверх по бесконечной стезе. «Тайна души Лужина так и оставалась загадкой. Его занимали головоломки, и вдруг, как бы случайно, в его жизни появились шахматы. «Блестящий островок, на котором обречена была сосредоточиться вся его жизнь». Мальчик нашел шахматы, но еще не играл в них. В них играл скрипач. «Какая игра, какая игра, - сказал скрипач, бережно закрывая ящик, - Комбинация как мелодия. Я, понимаете ли, просто слышу ходы». Мальчик Лужин входит посредством шахмат в мир взрослых. Автор увеличивает число действующих лиц постепенно. Сначала это скрипач, затем тетя. «Сперва расставим фигуры, - начала тетя со вздохом, - Здесь белые, там черные. Король и королева рядышком. Вот это офицер. Это – коники. А это – пушки, по краям». Диалог с тетей прерывает появление отца. Мальчик понял, что между его отцом и тетей роман. «С этого дня появилась в его комнате обольстительная, таинственная игрушка, пользоваться которой он еще не умел. С этого дня тетя никогда больше не приходила к ним в гости». Случайность решила дальнейшую судьбу героя. Случайность – заболел учитель географии. «И вдруг Лужин отчетливо услышал за своей спиной особый, деревянно-рассыпчатый звук, от которого стало жарко и невпопад стукнуло сердце. Он осторожно обернулся. Кребс и единственный тихоня в классе проворно расставлял маленькие, легкие фигуры на трехвершковой шахматной доске». «С раздражающей завистью, с зудом неудовлетворенности глядел Лужин на их игру, стараясь понять, где же те стройные мелодии, о которых говорил музыкант, и неясно чувствуя, что каким-то образом он ее понимает лучше, чем эти двое, хотя совершенно не знает, как она должна вестись...». Тайна шахматной игры увлекла Лужина, и он принял решение сам. Он стал пропускать уроки в школе из-за шахмат. Ходил к тете и учился играть. Старик подарил мальчику свой шахматный мир. Для Лужина это была партитура шахмат, как для деда его партитура нот. Мир звучал для ребенка по-особому. Он открыл, нашел себя. Успех. Появилась фотография Лужина в прессе. Но он боялся осуждения, насмешек одноклассников, поэтому решил не ходить в школу.

Прошли годы. «Он играл в Петербурге, в Москве, в Нижнем Новгороде, в Одессе. Появился некий Валентинов, что-то среднее между воспитателем и антрепренером». Отец хотел написать повесть, но не знал, что ждет его героя в будущем. Умер.

Лужин приехал на турнир. Случайно его увидела женщина. «Она почувствовала, что этот неизвестных приезжий кто-то совсем особенный, непохожий на всех других жителей курорта. В тот же вечер она узнала, кто он». Так начинает звучать в романе тема любви. Шахматист и молодая девушка. «Ей захотелось познакомиться с ним, поговорить по-русски – столь привлекательным он ей показался своей неповоротливостью, сумрачностью, низким отложным воротничком, который его делал почему-то похожим на музыканта. И ей нравилось, что он на нее не смотрит, не ищет повода с ней заговорить, как это делали все неженатые мужчины в гостинице. Была она собой не очень хороша, чего-то недоставало ее мелким, правильным чертам. Как будто последний, решительный толчок, который сделал бы ее прекрасной, оставив те же черты, но придав им неизъяснимую значительность, не был сделан. Но ей было двадцать пять лет, по моде остриженные волосы лежали прелестно, и был у нее один поворот головы, в котором сказывался намек на возможную гармонию, обещание подлинной красоты, в последний миг не сдержанное. Она носила очень простые, очень хорошо сшитые платья, обнажала руки и шею, немного щеголяя их нежной свежестью... Она была богата – ее отец, потеряв одно состояние в России, нажил другое в Германии. Лужин предстал перед ней таким. «Его полное, серое лицо, с плохо выбритыми, изрезанными бритвой щеками, приобрело растерянное и странное выражение. У него были удивительные глаза, узкие, слегка раскосые, полуприкрытые тяжелыми веками и как бы запыленные чем-то. Но сквозь эту пушистую пыль пробивался синеватый, влажный блеск, в котором было что-то безумное и привлекательное». Две судьбы, встретившись случайно, решили соединиться. Но был еще Валентинов. Он развивал его дар, не минуто не заботясь о Лужине – человеке. Он показывал его, как забавного монстра.

Для нее Лужин был хорошей партией. «И почему-то слово «партия» все проплывало в мозгу – «хорошая партия», «найти себе хорошую партию», «партия», «партия», «недоигранная прерванная партия», «такая хорошая пария»». Лужин думал о шахматных партиях.

Жена звала его по фамилии Лужин. «Мой бедный Лужин». Она водила его гулять, спрашивала, что ему снилось во сне, водила в музей, показывала ему любимые ее картины. Она за него боролась, как могла, отстраняла его от шахмат. Но процесс шел сам по себе. Лужин случайно услышал фразу, произнесенную в кабинете приезжей женщиной, что его научила играть в шахматы одна из тетушек. Эта фраза помогла ему решить шахматную партию. Лужины хотели поехать путешествовать, но случайный звонок изменил их жизнь. Звонил Валентинов. Фраза: «Валентинов тебя ждет» решает судьбу Лужина. «Еще накануне ему пришел в голову любопытный прием, которым, пожалуй, можно было обмануть козни таинственного противни-

ка... Защита была пробная, защита, так сказать, на удачу, но Лужин, шалея от ужаса перед неизбежностью следующего повторения, ничего не мог найти лучшего». Валентинов предлагает ему сыграть партию в шахматы. Ему для фильма нужен настоящий турнир шахматистов. «Я хочу как бы настоящий турнир, чтобы с моим героем играли настоящие живые шахматисты. Турати уже согласен. Мозар тоже. Необходим еще гроссмейстер Лужин...». Лужин понял, что кинематограф только предлог вовлечения в игру. «Единственный выход, - сказал он. – Нужно выпасть из игры» - «Игра? Мы будем играть? – ласково спросила она и одновременно подумала, что нужно напудриться, сейчас придут гости. Лужин протянул руки. Она уронила платок на колени и поспешно подала ему пальцы. «Было хорошо» – сказал Лужин и поцеловал ей одну руку, потом другую, как она его учила. «Вы что, Лужин, будто прощаетесь?». Пришли гости. Лужин ушел в комнату, закрылся. Произошел нервный срыв. Ему казалось, что в дверь стучит Валентинов, Турати, старик с цветами...». Дверь выбили. «Александр Иванович, Александр Иванович!» – заревело несколько голосов. Но никакого Александра Ивановича не было. Так завершается роман о жизни Лужина. «Лужин разжал руки, в тот миг, что хлынул в рот стремительный ледяной воздух, он увидел, какая именно вечность угодливо и неуголимо раскинулась перед ним».

Защита Лужина – это шахматный ход. Лужин не защищен от суеты, его защитой становится жена. Но и она не могла защитить Лужина. Мир молчаливых фигур ему был роднее, он был властелином фигур, повелевал ими. В жизни все было иначе. Он был одинок, незащищен. Его защитой являлись шахматы. Шахматы – это его способ существования. Так там бы и растворилась его душа. Набоков грустен в своей манере описывать жизнь героя. Его герой – гений. Он был необычным ребенком, он пришел из вечности в мир. Автор показывает, что Лужин «ушел» в вечность во время болезни. И в конце романа он вновь входит в вечность – самоубийство.

Геометрические линии судеб Лужина и его жены пересеклись, случайная встреча в санатории. Закономерно, что она ему понравилась. Он любил геометрию, а в ней не было ничего лишнего. Это была живая шахматная фигура (Текст). Понимая, что Лужину нужна длительная адаптация, она придумывает игру в гостей, много разных живых фигур, много разговоров о политике, о жизни. Однако Лужин не может играть. «Единственный выход, - сказал он, - нужно выпасть из игры». Он «увидел, какая именно вечность угодливо и неуголимо раскинулась перед ним». Таким образом, физическая смерть в миру превращается у Набокова в вечную жизнь планеты. Возможно, это послужит точкой отсчета для рождения нового гения – шахматиста, который придумает много новых задач, партий, ведь Лужин заболел и исчерпал себя. Идет круговорот в природе, ее обновление.

Опорные слова и выражения:

Идейная проблема – это та сторона жизни, та сторона характеров и деятельности героев, которая особенно интересует писателя и является для него существенным вопросом жизни и которой он уделяет поэтому наибольшее внимание.

Тематика произведения – факты и явления жизни, которые писатель изображает, это типические характеры героев и события их жизни.

Тема – каждое жизненное явление, каждый образ и ситуация художественного произведения.

Экспозиция - вводная часть произведения.

Кульминация - это момент наивысшего напряжения в развитии действия.

Вопросы:

1. Темы и идеи поэзии 20-х годов.
2. Своеобразие поэзии И. Уткина.
3. Своеобразие поэзии М. Светлова.
4. Тематика и проблематика прозы 20-х годов.
5. Особенности прозы М. Булгакова.
6. Основная тема романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Композиция романа Замятина «Мы» в решении авторской задачи.
8. Идейно-тематическое содержание рассказов М. Зощенко.
9. Особенности художественных образов в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».

Тесты.

1. Из какого произведения этот отрывок: «Чиклин, желая отдыха ребенку, стал ждать его пробуждения; а что бы девочка не тратила свое тепло на остывшую мать, он взял ее на руки и так сохранял до утра, как последний жалкий остаток погибшей женщины».

Платонов А. «Котлован».

Булгаков М. «Мастер и Маргарита».

Замятин «Мы».

Горький М. «Дело Артамоновых».

2. Герой какого произведения представлен так: «Зубов у инвалидов не было никаких, он их сработал начисто на пищу, зато наел громадное лицо и тучный остаток туловища?»

Платонов А. «Котлован».

Замятин «Мы».

Булгаков М. «Роковые яйца».

Горький М. «Васса Железнова».

Литература:

1. Жаров. Лирика.
2. Уткин И. Лирика.
3. Светлов М. Лирика.
4. Замятин Е. Мы.
5. Зощенко М. Рассказы.

6. М.Булгаков. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
7. В.Набоков. Другие берега. Защита Лужина. Машенька. Рассказы.

Лекция № 9.

Тема: «Творчество Владимира Маяковского (1893 – 1930)».

План:

1. Владимир Маяковский и поэзия XX века.
2. Проблематика поэзии Маяковского.

«Маяковский – фигура в русской поэзии гениальная и трагическая. Беда поэта в том, что он не сумел в полной мере развить свою гениальность. Этому помешало стремление к личному самоутверждению перед лицом истории, общества, власти» (Б.Пастернак). Маяковский живет в поэзии. Его принимают, у него учатся поэты мастерству (Евтушенко, Вознесенский, Мартынов, Федоров, Куняев). Маяковский обладал необыкновенным умением вживаться в атмосферу социальных преобразований. Эту традицию усвоил Асеев. Маяковский отмечал, что поэзия Асеева целеустремленная, «хватка у него моя». Смеляков о Маяковском говорил: «Его нельзя обойти, нельзя обогнать, и всякий поэт, желающий двигаться дальше, должен пройти через него, как через горнило».

Счастлив я, что его застал
И стихи заучив до корки,
На его вечерах стоял,
Шею вытянув на галерке.
Я.Смеляков.

Маяковский был кумиром Леонида Мартынова. Маяковский привлек Мартынова «как художник слова, живописец и график слова, волшебник слова». Маяковский часто выносил в название императивные глаголы: «Послушайте!», «Протестую!», «Мой руки», «Помните!». У Мартынова они тоже встречаются: «Довольно всяких басен!», «Надо жить!», «Нахмурься!». Нередки в стихах Мартынова неологизмы в духе Маяковского.

Собственными
Корреспондентами,
Чье обличье стотысячелице,
Беспокойнейшими элементами
Скоро переполнятся столицы.
(Л.Мартынов. «Собственными корреспондентами...»).

Л.Мартынов говорил о Маяковском: «Он стер в моем представлении границы между поэзией и жизнью, открыв мне, юноше, что поэзия – это жизнь, а жизнь – поэзия!».

Е.Евтушенко в поэме «Братская ГЭС» пишет:

Дай, Маяковский, мне
глыбастость,
буйство,
бас,

непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я
сквозь время прорубясь,
сказать о нем
товарищам – потомкам...

Портрет Маяковского мы видим в стихотворении М.Цветаевой «Маяковскому»:

Превыше крестов и труб,
Крещенный в огне и дыме,
Архангел – тяжелоступ –
Здорово, в веках Владимир!
Он возчик, и он же конь,
Он прихоть, и он же право.
Вздыхнул, поплевал в ладонь:
- Держись, ломовая слава!
Певец площадных чудес –
Здорово, гордец чумазый,
Что камнем – тяжеловес
Избрал, не прельстясь алмазом.
Здорово, булыжный гром!
Зевнул, козырнул – и снова
Оглоблей гребет – крылом
Архангела ломового.

Обратимся к стихотворениям и отметим переключку времен.
В.Маяковский «Бруклинский мост»:

Если
придет
окончание света –
планету
хаос
разделает в лоск.
И только
один останется
этот
над пылью гибели вздыбленный мост.
То,
как из косточек
тоньше иголок,
тучнеют
в музеях стоящие
ящеры,

так
с этим мостом
столетний геолог
сумел
воссоздать бы
дни настоящие.

Маяковский восхищался Бруклинским мостом, который стал для него символом новой индустрии.
Вознесенский по-своему относится ко времени. Сооружение века – аэропорт.

Аэропорт – озона и солнца
аккредитированное посольство.
Сто поколений
не смели такого коснуться –
преодоления
несущих конструкций.
Вместо каменных истуканов
стынет стакан синевы –
без стакана.
Рядом с кассами – теремами
он, точно газ,
антиматериален!
Бруклин – дурак, твердокаменный черт.
Памятник эры –
Аэропорт.
(«Ночной аэропорт в Нью-Йорке»).

2.

Для Маяковского поэзия была делом жизни. Поэзия – его работа, его форма участия в жизни. «Слово оружие» – один из мотивов в творчестве поэта. В его стихах выражается отношение к поэзии и поэтам. Одно из своих стихотворений он посвятил Сергею Есенину. «Последняя встреча с ним произвела на меня тяжелое и болезненное впечатление. Я встретил у кассы Госиздата ринувшегося ко мне человека с опухшим лицом, со свороченным галстуком, шапкой, случайно державшейся, уцепившись за русую прядь».

Вы ушли,
как говорится, в мир иной.
Пустота...
Летите, в звезды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

Нет, Есенин,
это не насмешка.
В горле
горе комом – не смешок.
Вижу –
врезанной рукой помешкав,
собственных костей качается мешок.
- Прекратите! Бросьте!
Вы в своем уме ли?
Дать, чтоб щеки заливал смертельный мел?!
Вы ж такое загибать умели,
что другой на свете не умел.
Почему? Зачем? Недоуменье смяло.
Критики бормочут: - этому вина
то...
да се...
а главное, что смычки мало
в результате много пива и вина –
Дескать,
заменить бы вам богему
классом,
класс влиял на вас, и было б не
до драк.
Ну, а квас-то жажду заливает квасом!
Класс – он тоже выпить не дурак.
Для веселия
планета наша
мало оборудована.
Надо вырвать
радость
у грядущих дней.
В этой жизни
помереть
не трудно.
Сделать жизнь
значительно трудней.

Начало работы над стихотворением сопровождалось у Маяковского ощущением своеобразного «гула» – ритма, звучащего в определенной, отвечающей данному переживанию интонации. «Размер получается у меня в результате покрытия этого ритмического гула словами, - словами, выдвигаемыми целевой установкой (Все время спрашивать себя: а то ли это слово? А кому я его буду читать?), словами, контролируемые высшим тактом, способностями, талантом.
Сначала стих Есенину просто мычался, приблизительно так:

та-ра-ра / ра-ра / ра ра-ра ра / ра-ра /
ра-ра-ри / ра-ра-ра / ра-ра / ра-ра-ра /
ра-ра-ра / ра рара-ра-ра-ри/
ра-ра-ра / ра-ра-ра / ра-ра / ра / ра-ра.

Потом выясняются слова:

Вы ушли ра ра ра ра в мир иной
Может быть, летите ра ра рара ра ра
Ни аванса вам, ни бабы, ни пивной
Ра ра ра / ра ра ра ра / трезвость.

Тема поэта основная в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А за деревнею –
дыра,
и в ту дыру, наверно,
спускалось солнце каждый раз,
медленно и верно.

Природа и человек соотнесены:

Я крикнул солнцу:
«Дармоед!
занежен в облака ты,
а тут – не знай ни зим, ни лет,
сиди, рисуй плакаты!»

Уставший поэт приглашает к себе солнце на чай. Поэт жалуется солнцу. Солнце советует смотреть на вещи просто. «Ты да я, нас, товарищ, двое!» Поэту обеспечена моральная поддержка. Поэт, как солнце для людей. Его поэзия создает в жизни уют, комфорт. Усталость, неудовлетворенность бытом отступает, и главное остается:

Светить всегда,
Светить везде,
До дней последних донца,
Светить –
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой – и солнца!

«Разговор и фининспектором о поэзии»:

У меня к вам
дело
деликатного свойства:
о месте поэта в рабочем строю.
Поэзия имеет большое влияние на массы: рифма – бочка.
Бочка с динамитом.
Строчка – фитиль.
2 Поэзия –
та же добыча радия.
в грамм добыча,
в год труды.
4. Пуд,
как говорится,
соли столовой
съешь
и сотни папирос клуби,
чтобы добыть драгоценное слово.
5. Долг наш – реветь
медногорлой сиреной
в тумане мещанья, у бурь в кипеньи.

6. И сегодня
рифма – поэта
ласка
и лозунг,
и штык,
и кнут.

На основе силлабо-тонической системы с ее равномерностью ударений и народного стиха поэт создал свою тоническую систему урегулированных дольников, акцентного и свободного стиха, т.е. не равностопную, а равноударную. Единицей ритма у Маяковского стало смысловое ударение.

3.

Стихотворение «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» раскрывает состояние человека, влюбленного в жизнь. В «Рассказе Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» автор рассказывает о мужественных людях, приехавших строить. Поэт утверждает, что «через четыре года здесь будет город – сад». Основная тема поэзии Маяковского – построение прекрасного будущего. Поэзия Маяковского поддерживала дух людей, убеждая преодолевать трудности. Владимир Маяковский воспевал героиню будней. Его лирический герой – агитатор; «Рабочим Курска, добывшим первую руду», «Чудеса» и т.д.

Тема разоблачения мещанства, обывательщины свойственна многим стихотворениям Маяковского. В 1923 году поэт издал сборник «Маяковская га-

лерея». Особенностью сатиры Маяковского является то, что он, бичуя недостатки, противопоставляя им достижения.

Примером сатиры может служить стихотворение «Прозаседавшиеся». Бюрократизм в государственных учреждениях – явление недопустимое. Вместо того, чтобы заниматься конкретным делом, сотрудники учреждений все свое время проводят в бесчисленных заседаниях. Маяковский говорит об объединенном заседании ТЕО (театральный отдел) и ГУКОНА (главное управление коннозаводства). На одном из заседаний решается вопрос: «Покупка чернил Губкооперативом». Бюрократы оказываются на двух заседаниях сразу. « До пояса здесь, а остальное там».

«О, хотя бы
еще
одно заседание
относительно искоренения всех заседаний!»

Сатира Маяковского направлена против взяточников, обывателей, сплетников, подхалимов.

Стихотворение «Мразь»:

«Чтобы выбиться нам
сквозь продажную смрадь
грязного быта и вшивого –
давайте не взятки брать,
а взяточника брать за шиворот!»

«Стих не про дрянь, а про дрянцо»:

Маяковский требует:

«Изобретатель, даешь порошок универсальный
сразу убивающий клопов и обывателей.»

Обыватель многосортен: «Многолики эти люди». «А ты, как был, такой и есть – ручное вшей копающийся Плюшкин» – такой вывод делает поэт в стихотворении «Плюшкин, послеоктябрьский скопидом обстраивает стол и дом».

В стихотворении «Общее руководство для начинающих подхалимов» он пишет:

«В любом учреждении
есть подхалим.
Живут подхалимы,
и не плохо им.
А если
не хотите быть подхалимом,

сами себе не зажимайте рот:
увидев безобразие, не проходите мимо».

Бюрократизм – страшное явление. Маяковский обличает бюрократов в стихотворении «Размышление у парадного подъезда»:

Трудно
торф добывать
из болот, из луж,
трудно кучи мусора
выгребать от рожденья.
Но труднейшая из служб –
хождение по учреждениям.
Вошел в коридор –
километры мерь!
Упаришься с парой справок.
Прямо
- дверь, наискосок – дверь,
налево дверь
и направо.
Один – указательный в ноздри зарыв,
сидит, горделивостью задран.
Вопросом не оторвешь от ноздри:
«Я занят...
Зайдите завтра»
Дверь другая.
Пудрящий нос
секретарша высунет из дверок:
«Сегодня
не приемный у нас.
Заходите после дождичка в четверг».
Дойдешь
до двери
с надписью: «Зав».
Мужчина сурового склада
не подымит мужчина глаза,
Сердит.
Вошли без доклада.

И делает вывод:

«Учреждение для нас,
а не мы для учреждения».

Работа над сатирическими стихами подготовила поэта к созданию пьес «Клоп». «Баня».

«Разрешите сказать два слова о своем поэтическом ремесле. У меня большой зуд на писание сатирических вещей... Но у нас сатирических журналов очень мало, и они загружены материалом, а в газету ни один редактор стихотворение не пустит, потому что считает их вообще ерундой» (Выступление на диспуте 14 декабря 1925 года).

«Какое мне дело, - улыбается Маяковский, смеется или издевается» (51 с.).

Пьеса «Клоп» (1928).

Тема – разоблачение мещанства. На эту тему были написаны стихотворения «Маруся отравилась», «Письмо к любимой Мочанова, брошенной им», «Во избежания умственных брожений». Действие пьесы имеет два плана: настоящий – 1929 год, и будущее – 1979 год. Музыка для спектакля написал Шостакович. Пьеса ставилась в 1932 году – Узбекистан, 1928 – Берлин, 1929 – Чехословакия, 1930 – Токио, Мадрид, Нью-Йорк.

В пьесе девять картин (Помотросил и бросил. Не шевелите нижним бюстом. Съезжались из Загсу трамваи. С вилкой в голове. Водкой питающееся млекопитающее. Движения нормальные – чешется. Ловля клопа. Только не дышите. Поразительный паразит.). Главное действующее лицо – Присыпкин. Эту роль исполнял Ильинский.

К работе над «Баней» Маяковский приступил после возвращения из своей последней поездки за границу (1929). «Баня» продолжает тему многочисленных газетных стихотворений Маяковского (1926 – 1929), обличающих бюрократизм. «Пьеса ценна и важна для театра, так и для всей драматической литературы» (Мейерхольд). Роль Победоносикова исполнял Б.А.Бабочкин.

«Для В.Маяковского не существовало черной работы Великолепный лирик, человек, одаренный изумительным эстетическим чутьем, он идет на плакат, на агитку...» (С.Наровчатов).

Проблематика стихотворений В.Маяковского разнообразна. Он жил тем, чем писал. Он следовал правилу: «Настоящая поэзия всегда хоть на час, а должна опережать жизнь».

Нравственные уроки Маяковского нетленны. Поэт наступил на горло собственной песне потому, что больше всего хотел счастья для народа, что был, как сказал Андрей Платонов, «мастером большой, всеобщей жизни и потратил свое сердце на ее устройство» (О.П.Смола. «Векам, истории и мирозданию». В кн.: Владимир Маяковский. М., 1989 г., с 314).

«Мое открытие Америки».

В.Маяковский пишет: «Мне необходимо ездить. Обращение с живыми вещами почти заменяет чтение книг» (265). Очерки передают впечатления поэта. В 1925 – 1926 годах выходит цикл «Стихи об Америке» (Испания. 6

монахинь. Атлантический океан. Мелкая философия на глубоких местах. Блек энд уайт. Христофор Колумб. Тропики. Мексика. Богомолье. Мексика – Нью-Йорк. Бродвей. Свидетельствую. Барышня и Вульворт. Небоскреб в разрезе. Порядочный гражданин. Вызов. 100 % Американские русские. Бруклинский мост. Кемп «Нит гедаеге». Домой!).

В 1929 году Маяковский писал: «Одному из своих неуклюжих бегемотов – стихов я приделал такой райских хвостик:

Я хочу быть понят моей страной,

а не буду понят – что ж.

По родной стране

пройду стороной

как проходит

косой дождь.

Опорные слова и выражения:

Троп - оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении.

Сравнение - это сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

Эпитет – это художественное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления.

Метафора - один из основных видов тропов. В основе метафоры лежит скрытое сравнение одного предмета или явления с другим по принципы их сходства.

Олицетворение - такая метафора, в которой предметы, явления природы и понятия наделяются признаками живого существа.

Аллегория - это образное иносказание.

Метонимия - (переименование) – замена прямого названия предмета или явления переносным – основана на сближении несходных предметов, но находящихся в причинной (временной, пространственной, вещественной) или другой внешней или внутренней связи.

Синекдоха - разновидность метонимии, в которой значение одного предмета или явления переносится на другое по принципу их количественного соотношения.

Гипербола - преувеличение.

Литота - преуменьшение.

Вопросы:

1. Продемонстрируйте на примере, что стих Маяковского близок к живой разговорной речи.
2. Стих Маяковского – это ораторская речь, призванная убеждать. Докажите.
3. Стих Маяковского – свободный тонический стих. Приведите примеры.
4. Почему стихотворения Маяковского имеют вид лесенки?

5. Назовите отличительные черты поэзии Маяковского.
6. Почему в стихотворениях Маяковский прибегает к диалогу?
7. Назовите основные темы поэзии Маяковского.
8. Как Маяковский относился к театру и почему написал пьесы «Клоп», «Баня»?
9. Почему поэзия Маяковского так близка поэтам XX века?

Тесты.

Из какого произведения эти строки:

«Светить всегда, светить везде»?

*Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».

Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка

«Облако в штанах».

«Прозаседавшиеся».

Литература:

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984 г.
2. Маяковский и проблемы новаторства. М., 1965 г.
3. Тренин В. В мастерской стиха Маяковского. М., 1991 г., с.75 – 80.

ЛЕКЦИЯ № 10
Тема: Творчество С. Есенина

План:

1. Поиски своего пути в литературе (19117 – 1920).
2. Проблематика поэзии С.Есенина (1921 – 1925).

Лирика С.Есенина 1917 – 1918 годов.

«Преображение», «Иорданская голубица», «Инония». Революцию он принял по-своему с крестьянским уклоном.

В поэме «Преображение» звучит мотив избавления крестьян от вековой зависимости. «Иорданская голубица» – создан идиллический крестьянский рай на земле. «Инония»: Есенин – пророк. Он утверждает, что на смену христианскому раю идет крестьянский рай.

«Небо – как колокол, месяц – язык, мать моя – родина, я – большевик». Восприятие Есениным революции носило романтический характер.

С.Есенин сближается с одним из модернистских течений начала XX века – имажинизмом.

Имажинизм проявился в таких произведениях С.Есенина, как «Сорокоуст», «Исповедь хулигана», «Песнь о хлебе», «Москва кабацкая».

«Сорокоуст»

Трубит, трубит погибельный рог!

Как же быть, как же быть теперь нам
На измызганных ляжках дорог?

.

Полно кроткостью мордищ праздненье празднень-
ся,

Любо ль, не любо ль – знай бери.
Хорошо, когда сумерки дразнятся
И всыпают нам в толстые задницы
Окровавленный веник зари.

Скоро заморось известью выбелит
Тот поселок и эти луга.
Никуда вам не скрыться от гибели,
Никуда не уйти от врага.
Вот он, вот он с железным брюхом,
Тянет к глоткам равнин пятерню.

.

Видели ли вы,
Как бежит по степям,
В туманах озерных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунный поезд?
А за ним по большой траве,
Как на праздник отчаянных гонок,

Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок?
Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда же он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?
Неужель он не знает, что в полях бессиянных
Той поры не вернет его бег,
Когда пару красивых степных россиянок
Отдавал за коня печенег?
По-иному судьба на торгах перекрасила
Наш разбуженный скрежетом плёс,
И за тысячи пудов конской кожи и мяса
Покупают теперь паровоз.

....

«Исповедь хулигана». Что где-то у меня живут отец и мать,
Которым наплевать на все мои стихи,
Которым дорог я, как поле и как плоть...

Что сын ваш в России
Самый лучший поэт!

Но живет в нем задор прежней вправки
Деревенского озорника.
Каждой корове с вывески мясной лавки
Он кланяется издалика...

Я люблю родину.

Я очень люблю родину!

Синий свет, свет такой синий!
В эту синь даже умереть не жаль.
Ну так что ж, что кажусь я циником.
Прицепившим к заднице фонарь!...

В стихотворениях поэта тревога перед грядущими переменами. Тема гибели патриархального мира звучит в стихотворении «Мир таинственный, мир мой древний...» (Волчья гибель).

О, привет тебе, зверь мой любимый!
Ты не даром даешься ножу.
Как и ты – я, отсюду гонимый,
Средь железных врагов прохожу.
Как и ты – я всегда наготове,
И хоть слышу победный рожок,
Но попробует вражеской крови
Мой последний, смертельный прыжок.

В 1919 году С.Есенин делает попытку вступить в члены Коммунистической партии. Однако его не приняли.

В Москве на Тверской улице было открыто кафе поэтов «Стойло Пегаса». Но и оно оказалось в руках имажинистов.

Лирика 1920 – 1922 годов.

Лирика печальна, драматически напряжена. В стихах звучит мотив прощания с молодостью.

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.
Я теперь скучнее стал в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть.
(1921)

«Не ругайтесь. Такое дело!»

Не ругайтесь. Такое дело!
Не торговец я на слова.
Запрокинулась и отяжелела
Золотая моя голова.
Брошу все. Отпущу себе бороду
И бродягой пойду по Руси.
(1922).

«Я обманывать себя не стану».

Я обманывать себя не стану.
Залегла забота в сердце мглистом.
Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?
Я московский озорной гуляка
По всему тверскому околотку.
В переулках каждая собака
Знает мою легкую походку.
Каждая задрипанная лошадь

Головой кивает мне навстречу...
Средь людей я дружбы не имею,
Я иному покорился царству.
Каждому здесь кабелю на шею
Я готов отдать мой лучший галстук.
(1922)

«Пой же, пой».

Пой же, пой. На проклятой гитаре
Пальцы пляшут твои в полукруг.
Захлебнуться бы в этом угаре,
Мой последний, единственный друг.
И не гляди на ее запястья
И с плечей ее льющийся шелк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел.
Я не знал, что любовь – зараза,
Я не знал – что любовь чума.
Пой, мой друг. Навевай мне снова
Нашу прежнюю буйную рань.
Пусть целует она другого,
Молодая красивая дрянь.
Не умру я, мой друг, никогда.
(1922)

С.Есенин и А.Дункан.

Брак был зарегистрирован 2 мая 1922 года. Айседора Дункан была танцовщицей античного танца. Погибла в автомобильной катастрофе в 1927 году. Ее дети, мальчик и девочка, погибли, утонули в Сене.

Критика отмечала, что С.Есенин начал свое путешествие под звуки траурного марши «Москвы кабацкой». Он посетил Америку, Германию, Бельгию, Францию. С.Есенин возвратился в Россию 3 августа 1923 года.

1922 год. «Черный человек».

Относительно времени возникновения «Черного человека» в литературе нет единого мнения.

Из воспоминаний С.Толстой-Есениной ясно, что поэма редактировалась в 1925 году, но создана она раньше. В черновиках было заглавие «Человек в черной перчатке».

Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит

Над пустынным и безлюдным полем,
То ль, как рощу в сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь.

Голова моя машет ушами,
Как крыльями птица.
Ей на шее ноги
Маячит больше невмочь.
Черный человек,
Черный, черный,
Черный человек
На кровать ко мне садиться,
Черный человек
Спать не дает мне всю ночь.

....

В грозы, в бури,
В житейскую стынь,
При тяжелых утратах
И когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым и простым –
Самое высшее в мире искусство

Черный человек
Глядит на меня в упор.
Словно хочет сказать мне,
Что я жулик и вор,
Так бесстыдно и нагло
Обокравший кого-то.
Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может в Калуге,
А может в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской семье,
Желтоволосый,
С голубыми глазами...

... Месяц умер,
Синеет в окошко рассвет.
Ах ты, ночь!
Что ты, ночь, наковеркала?
Я в цилиндре стою.
Никого со мной нет.
Я один...
И разбитое зеркало...

Критика о «Черном человеке» говорила отрицательно. «Поэт болен, он у могилы. В известной своей части стихи этого времени являются уже материалом для психиатра и клиники...» (А.Воронский).

Замысел поэмы «Страна негодяев» возник зимой 1921 – 1922 годов. Тема – столкновение двух миров.

Вернувшись в 1923 году на Родину, поэт побывал в деревне, затем на Кавказе. В 1923 году Есенин близко познакомился с Августой Миклашевской. Это благотворно сказалось на творчестве поэта. «Очень скромно одетый, как-то умиротворенный, непривычно спокойный Есенин и Миклашевская под тонкой синеватой вуалью – зрелище блоковское». Стихи С.Есенина этого периода грустны и философичны.

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.
Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

(1923).

Ты такая ж простая, как все,
Как сто тысяч других в России.
Знаешь ты одинокий рассвет,
Знаешь холод осени синий.
По-смешному я сердцем влип,
Я по-глупому мысли занял.
Твой иконный и строгий лик
По часовням висел в рязанях.
Что ж так имя твое звенит,
Словно августовская прохлада?...

(1923)

О, возраст осени! Он мне
Дороже юности и лета.
Ты стала нравиться двойне

Воображению поэта...

Прозрачно я смотрю вокруг
И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль,
Что ты одна, сестра и друг,
Могла быть спутницей поэта.
(1923)

Дорогая, сядем рядом,
Поглядим в глаза друг другу.
Я хочу под кротким взглядом
Слышать чувственную вьюгу.
 Это золото осеннее,
 Эта прядь волос белесых –
 Все явилось, как спасенье
 Беспокойного повесы.
(1923).

Мне грустно на тебя смотреть
Какая боль, какая жалость!
Знать, только ивовая медь
Нам в сентябре с тобой осталось.
 Так мало пройдено дорог,
 Так много сделано ошибок.
(1923).

1924 год. У поэта обостряется до предела чувство ответственности перед временем, страной. На Кавказе выходят две книги «Русь советская», «Русь бесприютная», «Поэтам Грузии», «Письмо женщине» и др.

Особое место в лирике Есенина последнего периода занимает стихотворение «Неуютная жидкая лунность...»: «Я не знаю, что будет со мною... Может, в новую жизнь не гожусь, но...».

1925 год. В этом году С.Есенину исполнилось тридцать лет. В его стихах усиливаются философские мотивы.

Видно, так заведено навеки
К тридцати годам перебесясь,
Все сильней, прожженные калеки,
С жизнью мы удерживаем связь.
 Милая, мне скоро стукнет тридцать...

Он пишет стихотворение «Мой путь»:

Ну что же?
Молодость прошла!

Пора приняться мне
За дело.
Чтоб озорливая душа
Уже по-зрелому запела

«Свищет ветер, серебряный ветер, в шелковом шелесте снежного шума...», «Несказанное, синее, нежное...», «Тих мой край после бурь, после гроз...».

Одной из вершин лирики Есенина по праву считается цикл «Персидские мотивы».

Сборник включает в себя: «Улеглась моя бывшая рана», «Я спросил сегодня у менялы», «Шагане ты моя, Шагане!», «Ты сказала, что Саади», «Никогда я не был на Босфоре», «Руки милой – пара лебедей...», «Отчего луна так светит тускло», «Глупое сердце, не бейся!», «Голубая да веселая страна», «Свет вечерний шафранового края», «Воздух прозрачный и синий», «Золото холодное луны», «В Хоросане есть такие двери», «Голубая родина Фирдоуси», «Быть поэтом – это значит тоже». Стихи эти были написаны во время его трехкратного пребывания на Кавказе. Поездки на Кавказ весьма благодатно сказывались на его творчестве. С.Есенин собирался посетить Персию. «В Персию мы его не пустили, учитывая опасности, которые могут подстеречь его, и боясь за его жизнь» (С.М.Киров). Поэтизация чувства любви – вот что составляет основу «Персидских мотивов».

(Анализ стихотворений цикла).

Уже в начале 1924 года у Есенина появились первые тревожные признаки серьезного душевного расстройства. «Я конченный человек... Я очень болен... Прежде всего, малодушием» (С.Есенин). О нем заботилась Галина Артуровна Бениславская (1897 – 1926). Когда Есенин возвратился из-за границы, он поселился у Бениславской, сода же приехали его сестры Катя и Шура. Через год после смерти Есенина – 3 декабря 1926 года она застрелится на могиле поэта. В этой могиле для меня все самое дорогое». Бениславская боролась за поэта. Она заботилась о его душевном состоянии. 18 сентября 1925 года был зарегистрирован брак Есенина и Софьи Андреевны Толстой(1890 – 1957) – внучки Л.Толстого.

В ноябре 1925 года Есенин лег в одну из московских больниц лечиться. В конце декабря он едет в Ленинград. В ночь на 28 декабря Есенин покончил жизнь самоубийством в Ленинградской гостинице «Англетер». За день до своего трагического конца Есенин написал стихи «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного заслужено человеком» (М.Горький).

«Ключи Марии» (1918) 0 статья об образности в поэзии, о том, что составляет душу поэзии.

Опорные слова и выражения:

Ритм (соразмерность) - это упорядоченное чередование каких-либо однородных явлений.

Цезура -это пауза в середине стихотворной строки.

Рифма -звуковой повтор в конце стихов.

Эпитет –это художественное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления.

Метафора -один из основных видов тропов. В основе метафоры лежит скрытое сравнение одного предмета или явления с другим по принципы их сходства.

Вопросы:

1. Какие темы и мотивы наиболее часто присутствуют в лирике Есенина?
2. Что является ключевым в «Персидских мотивах» поэта?

Тесты.

1. Определите ряд, в котором названы сборники С. Есенина.

* «Радуница», «Голубень», «Персидские мотивы».

«Ключи Марии», «Вечерний альбом», «Кипарисовый ларец».

«Персидские мотивы», «Ключи Марии», «Изба в поле».

«Ключи Марии», «Погорельщина», «Радуница».

Литература:

1. Галкина-Федорук Е. О стиле поэзии С.Есенина. М., 1965 г.
2. Прокушев Ю. Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1986 г.
3. Есенин С. Стихотворения «Отговорила роща золотая», «Спит ковыль»..., «Несказанное, синее, нежное». (Анализ)
4. Есенин С. Стихотворения («Снежная зямь дробится и колется...», «Вечером синим, вечером лунным...», «Синий туман, снеговое раздолье...», «Снежная равнина, белая луна»).
5. Есенин С. Стихотворение «Письмо к матери»
6. Есенин С. Стихотворения «Дорогая сядем рядом», «Не гляди на меня с упреком», «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Я помню, любимая помню».
7. Есенин С. «Может, поздно, может, слишком рано...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель».
8. Есенин С. Цикл «персидские мотивы» (Анализ 3-4 стихотворений)
9. Есенин С. Стихотворения «Пушкину», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Годы молодые с забубенной славой». «Цветы», «Мой путь», «Гори звезда моя, не падай». (Проблематика)

Лекция № 11

Тема: Проза и поэзия тридцатых годов.

План:

1. Проза тридцатых годов.
2. М.Пришвин, К.Паустовский, А.Платонов.
3. Проблематика поэзии Н.Тихонова, А.Прокофьева, А.Твардовского, Б.Пастернака, А.Ахматовой, Н.Заболоцкого.
4. Проблематика поэзии тридцатых годов.
5. Проблематика поэзии Н.Тихонова, А.Прокофьева, А.Твардовского, Б.Пастернака, А.Ахматовой, Н.Заболоцкого.
6. Поэма в тридцатые годы (Э.Багрицкий, Б.Корнилов, П.Васильев, Н.Заболоцкий).
7. Жанр песни (проблематика, художественные особенности).

В литературе тридцатых годов происходили значительные перемены, связанные с общим историческим процессом. Ведущим жанром 30-х годов становится роман (социально-философский, социально-публицистический, психологический, роман-воспоминание). Литературоведы, писатели, критики утвердили художественный метод в литературе. Дали ему точное определение: социалистический реализм. Цели и задачи литературы определил съезд писателей. С докладом выступил М.Горький и определил основную тему литературы - труд.

Литература тридцатых годов помогала показать достижения, воспитывала новое поколение. Основным воспитательным моментом были стройки. Характер человека проявлялся в коллективе и труде. Своеобразную летопись этого времени составляют произведения М.Шагинян "Гидроцентральный", И.Эренбурга "День второй", Л. Леонова "Соть", М.Шолохова "Поднятая целина", Ф.Панферова "Бруски". Развивался исторический жанр ("Петр I" А.Толстого, "Цусима" Новикова-Прибоя, "Емельян Пугачев" Шишкова). Остро стояла проблема воспитания людей. Она нашла свое решение в произведениях: "Люди из захолустья" Малышкина, "Педагогическая поэма" Макаренко.

Значительным явлением литературного процесса тридцатых годов было творчество Николая Островского (1904-1936). Жизнь писателя была подвигом. Создать образ, необходимый времени было достижением. Проблема героя одна из основных в литературоведении. В тридцатые годы в произведениях прослеживается агитационная заданность. Героя за которым пойдут массы и создал в своем романе Н.Островский. Творческая мастерская писателя - это интуиция, встречи, беседы, жизненный опыт.

В литературоведении творчество Н.Островского исследовано в работах В.Тимофеева, В.Ширяева, Хватова, М.Храпченко.

Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) "Происходил он с одной стороны от бабки-турчанки, была в нем польская кровь, была и запорожская. О предках говорил он, всегда посмеиваясь, покашливая, но было

видно-чувствовать себя сыном Востока и запорожской вольницы ему приятно, не однажды возвращался он к этой теме”, - вспоминал о К.Паустовском писатель-лирик Ю.Казаков.

Паустовский увлекал читателя романтикой. Его произведения “Кара-Бугаз”, “Колхида”, “Черное море”, “Северная повесть”, “Золотая роза”, “Дождливый рассвет”, “Телеграмма” - это золотой фонд литературы. Константин Паустовский сменил много профессий. Он сначала был журналистом, а потом постепенно овладел мастерством писателя. “Романтики”, “Блистающие облака”, “Теория капитана Гернета” - это вехи биографии писателя. Автобиографическое нашло отражение в “Повести о жизни” (Далекие годы. Беспокойная юность. Начало неведомого века. Время больших ожиданий. Бросок на юг. Книга скитаний).

Военному времени посвящены рассказы “Кружевница Настя”, “Стеклянные бусы”, “Бриз”. В рассказе “Кружевница Настя” Паустовский рассказал о судьбах двух людей, девушки из северной деревни и художника, приехавшего охотиться в деревню Балашов случайно был ранен на охоте. За ним ухаживала Настя. Художник принес ее подарки и уехал в Ленинград. Настя восприняла как подарки как сватовство и долго ждала Балашева. Посчитав себя обманутой она, тайно от отца отправляется в город, чтобы там найти Балашева. Балашев оказался женатым человеком, а Настя с отчаяния решила утопиться. Ее спас полотор. Он и рассказал эту занимательную историю. Настя пошла на войну, чтобы там встретить Балашева. Весть о девушке, которая ищет возлюбленного дошла и до Балашева. Он не подумал, что разыскивают его. Он погиб за два дня до того, как Настя нашла его батареею. Рассказ завершается обычными военными событиями “Что Настя! Она отдает всю свою заботу раненым”.

В рассказе “Стеклянные бусы” героиней является десятилетняя девочка. Ей поручили проводить военных. Маленькая Ганька задание выполнила, а наградой ей послужили бусы, “бусы горели на солнце, как пригоршня алмазов”. Бусы - это символ любви и благодарности этой маленькой девочке. В рассказе “Бриз” к старому, одинокому доктору приходит военный моряк. Он был ранен в 1942 году во время осады Севастополя. Доктор долго лечил его. Они подружились. Основная тема рассказа заключена в слова моряка “- Да, знаете, - ответил, поколебавшись, моряк, - любовь - как бриз. Днем он дует с моря на берег, ночью - с берега на море. Не все же нас так преданно и терпеливо ждут, как нам бы хотелось”.

Когда-то на коробке папирос он написал адрес, а во время лечения в госпитале коробка исчезла. Медсестра написала письмо и убрала коробку. Паустовский не объясняет почему она так поступила. Очевидно, та женщина, которой было адресовано письмо на него не ответила, либо у нее был другой человек рядом. Случайная встреча моряка и медсестры в доме доктора делает их счастливыми.

Паустовский обращается к исследованию внутреннего мира Человека, чтобы выявить его отношение к жизни, к окружающим. Он задает вопрос: что мешает человеку быть счастливым. Обычную жизнь людей нарушает теле-

грамма. В ней всегда сообщается, что-либо срочное, печальное или радостное. Один из рассказов Паустовского так и назван “Телеграмма”. Телеграмма пробуждает любовь дочери к матери, пробуждает чувство ответственности за свою жизнь другого человека, заставляет задуматься о содержании своей жизни. Катерина Петровна давно живет в деревне, а ее единственная дочь Настя уехала в Петербург. Прошли годы и Катерина Петровна постарела. Она написала письмо дочери: “Ненаглядная моя - писала Катерина Петровна. - Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день” Настя не могла приехать, потому что было много работы, потому что дорога в деревне была плохая. В суете проходили дни за днями. Неожиданно ей принесли телеграмму. Она “незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла: Катя помирает. Тихон”. Какая Катя? - растерянно подумала Настя”. Все будничные заботы отошли на второй план и самое главное, самое дорогое уходило безвозвратно “Что ж это, мама? Что? - думала она, ничего не видя. - Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидели меня, лишь бы простила”.

Паустовский рассказал о двух судьбах. Судьба матери - это ее прошлое. Она не уехала в город, потому что в этом доме жил ее отец художник. Воспоминания детства, молодости держали ее в доме. Дочь, Катерины Петровны внучка художника устраивала выставки художникам, выполняла работу секретаря в Союзе писателей. Она должна была быть среди художников, в этом смысл ее жизни. Писатель ничего не говорит о том, рисует ли Настя картины. Только отмечает, что выставки она может хорошо устраивать. Вероятно, что она понимает в искусстве. Тонкое восприятие мира и глухота по отношению в близкому человеку соединились в душе героини в единое целое. “В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище - земля на нем смерзлась комками - и холодную, темную комнату Катерины Петровны, из которой казалось, жизнь ушла давным-давно”. Печальная судьба матери заставила Настю задуматься о своем отношении к матери, испытать стыд перед окружающими “Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал”.

“Золотая роза” - это цикл рассказов: “Драгоценная пыль”, “Цветы из стружек”, “Молния”, “Старик в станционном буфете” и др. В “Золотой розе” он рассказал о писательском труде, о смысле человеческой жизни, о философских проблемах времени.

Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954). К.Паустовский пишет о Пришвине: “Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Михайловича Пришвина”. По специальности М.Пришвин-агроном. Выходец из купеческой Среды, он увлекался путешествиями. Он хотел узнать мир и тайны природы, поэтому пешком, с котомкой, охотничьим ружьем он уходит на Север. Тематика его произведений связана с темой человек и природа, если не считать его

первую книгу “Картофель в полевой и огородной культуре”. После Севера Пришвин написал первую свою книгу “В краю непуганных птиц”. О красоте жизни повествуют его книги “За волшебным колобком”, “Календарь природы”, “Кладовая солнца”. С 1922 по 1925 год Пришвин жил в деревнях Дубровке и Костине Талдомского района. Годы, проведенные в Талдоме дали возможность изучить быт. Он написал очерки “Башмаки”, “Домашние боги”. Он занимался краеведением и охотой, фотографией. В творчестве Пришвина появился новый жанр-охотничий рассказ. В 30-е годы он едет на Дальний Восток с целью написать очерк об оленеводстве. 1933 году он написал повесть “Женьшень”. Это лирико-философское произведение. Тема поиск смысла жизни, человечество счастья. В 1942-1944 годах он написал “Повесть нашего времени”. В повести он выступает против войны, уподобленной им мертвому всаднику.

Андрей Платонович Платонов (1899-1951). Андрей Платонов - писатель трудной судьбы. Сын рабочего. Имел незаконченное высшее техническое образование. Работал в системе ВСНХ как инженер-консультант по электричеству. Пришел в литературу в 20-е годы. За опубликование повести “Впрок” редакция получила выговор, а Платонова перестали печатать. Ю.Нагибин определил стиль Платонова, “как крепкую русскую водку”. Платонов в оценке критики разночлив. По словам Н.Замощкина: “языком, что хоботом, ворочает”, “это вихрь косноязычная”(И.Борисова). Рассказывая о судьбе Платонова Мария Андреевна Платонова отметила: “Мне кажется, Сталин считал, что народ не поймет Платонова. Он для избранных. И поэтому не страшен ему в данный момент. Платонов был для него юродивым. Он был не на виду, жил тихо, семейно, не посещал салонов. А чтоб помешать работать - убили сына. Пятнадцатилетнего мальчика обвинили в подготовке убийства Сталина и сослали. Умер он двадцатилетним, оставив сына Александра”.

“Я люблю больше мудрость, чем философию, и больше знания, чем науку”, - писал А.Платонов. Поиски смысла жизни, поиски своего литературного стиля нашли отражения в его произведениях. Творческий путь А.Платонов начал в газете “Железный путь”. В “Железном пути” были опубликован рассказ “Очередной”. В 1922 году была опубликована книга стихов “Голубая глубина”. Платонов писал: “Сам себе еще я неизвестный. Мне пути никто не осветил”. 1919-1923 годы - публицистический период в творчестве Платонова. Научно-фантастическая проза 20-х годов “Потомки солнца”, “Лунная бомба”, “Эфирный тракт”. Произведения Платонова полифоничны - это “Епифанские шлязы”, “Происхождение мастера”, “Город Градов”, пьеса “Высокое напряжение”.

Литературовед, исследователь творчества А.Платонова В.Чалмаев отметил “Он как бы некий упрек нам-людям с обычным языком и с обычными понятиями”. Все это объясняется временем и поисками стиля. Все “искали себя” В.Маяковский, Е.Замятин, А.Платонов, М.Булгаков. Все в истории еще бродило. 20-е и 30-е годы - это поиски тем и героев, а решение каждый

писатель находил свое. А.Платонов поехал в Туркмению и обогатился впечатлениями от увиденной им природы, обычаев, культуры. Все это найдет отражение в его произведениях. Жизнь дала материал для образов песка, такыра и т.д. Герои Платонова живут в условном мире. Многие у него мифологизировано, гиперболизировано. Споры вызывают произведения “Усомнившийся Макар”, “Котлован”.

Поэзия тридцатых годов отразила созидательный труд. Герои поэзии 30-х годов были метростроевцы, бетонщики, геологи, машинисты, электросварщики. В Москве и Ленинграде проходили декады поэзии, конференции, юбилеи поэтов.

Тихонов Николай Семенович (1896-1976) поехал в Туркмению и написал стихотворения “Весна в Дейнау, или ночная пахота тракторами “Валлис””, “Старый ковер”.

Тихонов чуть ли не ежегодно бывал на Кавказе. В циклах “Стихи о Кавказе”, “Горы”, Тихонов передал русскому читателю о том, что поразило в Грузии.

Уж совхозом Цинандали	Предо мною, у пучины
Шла осенняя пора,	Виноградарственных рек,
Надо мною пролетали	Мастера людей учили,
Птицы темного пера.	Чтоб был весел человек.

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Один за другим выходят сборники А.Твардовского - “Дорога”(1938), “Сельская хроника”(1939).

Тема крестьянского быта, перемены в деревне составляют содержание стихотворений Твардовского. Твардовский жил в Загорье и посвящает своей малой родине “На хуторе Загорье”, “Поездки в Загорье”. Герои его стихотворений - это смоленские жители. Юмором окрашены стихотворения о дедушке Даниле “Как Данила помирал”, “Про Данилу”, “Дед Данила в бане”, “Дед Данила в лес идет”. Лиризм пронизаны его стихи о природе.

Стала ель в лесу заметной -

Бережет густую тень.

Подосиновик последний

Сдвинул шляпу набекрень (Лес осенью. 1933).

Борис Леонидович Пастернак. Пастернак любил музыку и литературу. Он выбрал образование философское. Все это повлияло на его творчество.

Стихи Б.Пастернака прекрасны и драматичны. Природа в его стихах своеобразная.

Душистою веткою машучи,	Пусть ветер, по таволге веющий,
Впивая впотьмах это благо,	Ту капельку мучит и плющит.
Бежала на чашечку с чашечки Пела,	не дробиться, их две еще,
Грозой одуренная влага.	Целующихся и пьющих

В 1931 году вышла прозаическая книга “Охранная грамота”, а в 1932 году вышел сборник переводов “Грузинские лирики”.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Она написала стихотворения, которые проникнуты одиночеством, тревогой.

Я пью за разоренный дом,	Привольем пахнет дикий мед,
За злую жизнь мою,	Пыль-солнечным лучом,
За одиночество вдвоем,	Фиалкою-девичий рот,
И за тебя я пью, -	А золото-ничем.
За ложь меня предавших губ,	Водою пахнет резеда,
За мертвый холод глаз,	И яблоком-любовь.
За то, что мир жесток и груб	Но мы узнали навсегда,
За то, что бог не спас	Что кровью пахнет только кровь...
(“Последний тост”. 1924)	(“Привольем пахнет дикий мед”. 1933)

Стихотворения А.Ахматовой - это отражение души поэта (“Поэт”,)

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958). В основе концепции Заболоцкого - представление о мироздании как единой системе, которая объединяет живые и неживые формы материи.

Там кони, химии друзья	Корова в формулах и лентах
Хлебали щи из ста молекул,	Пекла пирог из элементов,
Иные, в воздухе вися,	И перед нею в банке рос
Смотрели кто с небес приехал.	Большой химический овес.

В стихотворении “Искусство” он философствует о том, что окружает нас.

1.Дерево растет, напоминая	2.Толстое тело коры,
Естественную деревянную колонну	Поставленное на четыре
	окончанья,
От нее расходятся члены,	Увенчанное хромовидной головою
Одетые в круглые листья.	И двумя рогами
(словно луна в первой четверти)	
Собрание таких деревьев	Тоже будет непонятно,
Но определение леса неточно,	Также будет непостижимо,
Если указать на одно формальное	Если забудем о его значении
строение	На карте живущих всего мира.

Дом, деревянная постройка,
Составленная как кладбище деревьев,
Сложенная, как шалаш из трупов,
Словно беседка из мертвецов, -
Кому он из смертных понятен,
Кому из живущих доступен,
Если забудем человека,

Кто строил его и рубил?

Понять мир, окружающую среду, определить место человека во вселенной такие мотивы присутствуют в стихотворениях “Вопросы к морю”, “Человек в воде”.

В 30-е годы развивался жанр поэмы. Борис Корнилов “Триполье”, Н.Дементьев “Мать”, П.Васильев “Соляной бунт”, “Христоролюбивые ситцы”, Н.Заболоцкий “Торжество земледелия”. Одним из значительных произведений 30-х годов явилась поэма А.Твардовского “Страна Муравия”.

В 30-годы историческая тема получила свое решение в балладах.

Н.Рыленкова “Утрок с уздечкой”, “Свадьба Марины Мнишек”.

Особое значение в тридцатые годы имела песня. Это хор имени М.Е.Пятницкого, массовая песня. Были сделаны попытки теоретически осмыслить песенную культуру. (“О массовой песне” Л.Лебединский. Лучшими песнями признаны: А.Сурков (“Чапаевская”, “Поволжанка”), М.Исаковский (“Прощание”, “Шел со службы пограничник”, “Катюша”), В.Лебедев-Кумач (“Песня о Родине”, “Песня о Волге”, “Молодежная”, “Москва майская”), М.Светлов (“Песня о Каховке”), А.Прокофьев (“Тайга золотая”), Я.Шведов (“Орленок”).

Песни насыщены афоризмами: “Легко на сердце от песни веселой”, “Мы - молодые хозяева земли”, “Капитан, капитан, улыбнитесь, Ведь улыбка это флаг корабля!”, “Ты не бойся ни жары и ни холода. Закаляйся, как сталь!”

Опорные слова и выражения:

Анафора - повторение в строке или стихе начальных слов, несущих основную смысловую нагрузку.

Эпифора - повторение заключительных слов.

Антитеза - это оборот, в котором сочетаются резко противоположные понятия и представления.

Вопросы:

1. Что характеризует поэзию 30-х годов?
2. В чем художественные особенности прозы К.Паустовского?
3. В чем художественные особенности прозы М.Пришвина?
4. В чем художественные особенности прозы А.Платонова?

Тесты.

1. Какое название дал автор рассказу о мусорщике: «Ювелир поднял голову мусорщика, достал из-под серой подушки золотую розу, завернутую в синюю помятую ленту, и не спеша ушел, прикрыв скрипучую дверь».

Паустовский К. «Золотая роза»

*Паустовский К. «Драгоценная пыль»

Петрушевская Л. «Роза»

Пришвин М. «Фацелия»

2. Из какого произведения этот отрывок:

«Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю

серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке...»

*Булгаков М. «Мастер и Маргарита»

Паустовский «Телеграмма»

Ильф, Петров «Золотой теленок»

Нагибин Ю. «Чистые пруды»

3. Назовите автора антиутопии «Мы»

*Замятин

Булгаков

Паустовский

Платонов

4. Выберите ряд, в котором названы произведения В. Набокова?

* «Машенька», «Защита Лужина», «Лолита»

«Компромисс», «Дар», «Защита Лужина»

«Приглашение на казнь», «Мастер и Маргарита», «Золотая роза»

«Звонок», «Озеро, облако, башня», «Мы»

5. «Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбалась и бросила свои цветы в канаву». Герой какого произведения так пожалел:

*Булгаков «Мастер и Маргарита»

Паустовский «Бриз»

Набоков В. «Машенька»

Казаков Ю. «Двое в декабре»

6. «Ему было 58 лет. Голова замечательная, толчком, лысая, с тучками желтоватых волос, торчащими по бокам. Лицо гладко выбритое, нижняя губа выпячена вперед. От этого персиковое лицо вечно носило на себе несколько капризный отпечаток».

*Булгаков «Роковые яйца»

Паустовский К. «Кружевница Настя»

Горький М. «Дело Артамоновых»

Платонов А. «Котлован»

Литература:

1. Н.Тихонов. Стихотворения.

2. А.Прокофьев. Стихотворения.

3. А.Твардовский. Лирика.

4. Б.Пастернак. Стихотворения.

5. А.Ахматова. Лирика.

6. Н.Заболоцкий. Стихотворения. Торжество земледелия.

7. Б.Корнилов. «Триполье».

8. М.Пришвин «Жень-Шень». За волшебным колобком.

9. К.Паустовский. Золотая роза. Телеграмма. Стекланные бусы. Кружевница Настя.

10. А.Платонов. Котлован.

11. М.Пахомова. Михаил Пришвин. - Л., 1970.

12. Г.Трефилова. Творчество Паустовского. - М., 1981.

13. Л. П. Кременцов. К. Паустовский. - М., 1982.
14. А. Жирмунский. Анна Ахматова. - Л., 1975.
15. В. В. Виленкин. В сто первом зеркале. - М., 1987.
16. А. И. Павловский. Анна Ахматова. - М., 1991.
17. Н. О. Вильмонт. О Борисе Пастернаке. - М., 1989.
18. В. Васильев. Андрей Платонов. - М., 1987.
19. Н. Тихонов. Стихотворения.
20. А. Прокофьев. Стихотворения.
21. А. Твардовский. Лирика.
22. Б. Пастернак. Стихотворения.
23. А. Ахматова. Лирика.
24. Н. Заболоцкий. Стихотворения.
25. Б. Корнилов. "Триполье".
26. Б. Корнилов. "Христолюбивые ситцы".
27. Н. Заболоцкий. "Торжество земледелия".

ЛЕКЦИЯ № 12

Тема: Творчество Алексея Толстого (1883-1945)

План:

1. Начало творческого пути.
2. Проблематика и художественные особенности трилогии “Хождение по мукам”.
3. “Петр Первый”, “Рассказы Ивана Сударева”.

Алексей Николаевич Толстой пришел в литературу будучи студентом технологического института. Он писал стихи, статьи, заметки. Ранний сборник его стихов был назван просто “Лирика”. Вторая книга стихов имела романтическое название “За синим реками”. Под влияние устного народного творчества он создает сказку и публикует их под названием “Сорочьи сказки”. Это сказки-коротушки (“Сорока”, “Мышка”, “Козел”, “Еж”, “Лиса”, “Заяц”, “Кот Васька”, “Сова и кот”, “Мудрец”, “Гусак”, “Грибы”, “Горшок”, “Синица” и т.д.). Сказки этого сборника не имеют форму традиционной русской сказки. Скорее всего - это небылицы. Сказка “Грибы” повествует о детях, которые пошли в лес играть. Братец Иван и сестрица Косичка захотели есть. “- Мы найдем гриб и съедим, - сказал Иван...” “Косичка зашептала: - А может, грибу больно, если его есть?” Дети спрашивали у грибов и те отвечали, что больно. Только мухомор согласился. “- Можно, детки, можно, с удовольствием, - приятным голосом отвечал им красный гриб, там сам в рот и лезет”. “... вдруг откуда ни возьмись налетают грибы: боровик, подберезовик, подосинник, белый, опенка тощая и синявка-малчвка, мокрый груздь да груздь сухой, масленник, лисички и сыроежки, и давай красного гриба колотить-колошматить” А.Толстой заявил о себе как детский писатель.

А.Толстой обращается к жанру рассказа и публикует в журнале “Нива” рассказ “Старая башня”(1908), рассказы “Яшмовая тетрадь”, “Архип”, “Смерть Налымова” он считает началом своей художественной прозы.

А.Толстой обращается к теме дворянства так хорошо освещенной в литературе XIX в (“Чудаки”, “Хромой барин”).

Ранняя проза и драматургия основаны на семейных воспоминаниях. Он пишет очерки о первой мировой войне, участником который он был в качестве военного корреспондента.

В духе семейных хроник написан роман “Детство Никиты”(1919-1920). В 20-е годы он создает произведения на злобу дня: “Гадюка”, “Голубые города”. В рассказе “Гадюка” мы погружаемся в атмосферу обывательщины. Действие происходит в коммунальной квартире. В этой квартире проживала Ольга Вячеславовна Зотова. Она вызывала раздражение у соседей: портнихи Марии Афанасьевны, Розы Абрамовны Безукович, безработной, Сони Варенцовой, девицы из Мохорочного треста.

Ольга Зотова - дочь купца. Родителей убили. Она попала в госпиталь, т.к. ее “убивали, но не убили”, познакомилась там с Емельяновым Дмитрием

Васильевичем. Так она стала участницей гражданской войны. Сонечка Воронцова информировала всех о прошлой и настоящей жизни эскадронной шкуры Зотовой. “Сонечка и толпа ввалились в комнате Зотовой и стали оскорблять. Зотова выстрелила.” “Ольга Вячеславовна выстрелила и - продолжала стрелять в это белое, заметавшееся перед ней лицо...” Рассказ впервые печатался под заголовком “Повесть об одной девушке”. Автор дал символическое название “Гадюка” (Ольга была живуча как гадюка). Рассказ вызвал много споров. А.Толстой писал: “Ольга совершила преступление потому, что до конца не была перевоспитана Красной армией, одной ногой стояла в новой жизни, а другой в старой. Это и не позволило ей стать выше личной обиды...” “Я нарочно написал Ольгу такой, какая она есть”. Писатель показал столкновение обывательщины и индивидуализма. Столкновение с мещанством молодого архитектора показано в рассказе “Голубые города”. Жестокая гражданская война обделила многих молодых людей. Время было трудное, голодное. Василий Алексеевич Буженинов бился на фронтах войны. После демобилизации поступил в архитектурные курсы в Москве. Учился, но заболел нервным переутомлением. Возвращается на родину, в провинциальный город, влюбляется в Надюшу. Отвергнутый в любви, он убивает жениха Утевкина и поджигает дома мещан. Буженинов пытается укрепить полотнище, где нарисован “голубой город”, но срывается и теряет сознание.

“ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ”

Трилогия “Хождение по мукам” состоит из романов: “Сестры”, “Восемнадцатый год”, “Хмурое утро”. К трилогии примыкает тематически связанная с ней повесть “Хлеб”.

Хронологические рамки описываемых в произведении событий 1914-1920 годы.

Писатель работал над созданием трилогии с 1919- по 1941 год. По первоначальному замыслу “Хождение по мукам” было задумано как небольшое произведение о жизни интеллигентной семьи.

Первая книга “Сестры”. Книга была написана в эмиграции. Роман был помещен в журнал “Грядущая Россия”(Париж), 1920г. В России роман был опубликован в 1925 году.

А.Толстой философски подошел к произошедшему в России. “В смятении я оглядываюсь: действительно ли Россия пустыня, кладбище, бывшее место? Нет, среди могил я вижу миллионы людей, изжившие самую горькую горечь страдания и не отдавших земли на расточение, души мраку. Да будет благословенно имя твое, Русская земля!”

А.Толстой завершил книгу, рассказал о сестрах Булавиных. Показал тревожное время прошлых лет России. Как и многих, в те годы, Толстого волновала проблема: человек и истории. Каким путем надо идти чтобы быть счастливыми. Счастливым ли люди в своем домашнем мирке? “Я работал тогда над первой книгой трилогии. Работа двигалась к концу, но вместе с концом созрело сознание, что самое главное так и осталось непонятным” А.Толстой. Так созрел замысел продолжить историю жизни Кати и Даши

Булавиных, Телегина и Рощина. В “Сестрах” писатель показал шумный, бурлящий поток жизни, который заносил его героев в литературные салоны, заставлял совершать безнравственные поступки. Герои шли по мукам ища смысл жизни.

Вторая книга “Восемнадцатый год” А.Толстой задумал написать исторический роман пользовался архивными материалами, беседовал с участниками боев. Книга была завершена в 1929 году. “В трех водах топлено, в трех кровях купано, чище мы чистого” - такой эпиграф взял писатель к своей книге. Трагедия очищает принято говорить в литературоведении. Писатели всегда избирают ситуации сложные, экстремальные чтобы раскрыть образ героя. Толстой в сложной ситуации раскрывает характеры Телегина и Рощина. Вадим Петрович Рощин белый офицер. Путь его мукам прослежен в трех книгах трилогии. Сложны раздумья Рощина. “Моя родина, - подумал Вадим Петрович, и опять вспомнилась тройка, мчавшаяся по селу. Это - Россия. То, что было Россией. Ничего этого больше нет и не повторится” VII, 384с., Рощину жалко гибнущих людей. Писатель показывает моменты, когда Рощин чужой в белогвардейской среде. Он не ходит на гулянки в честь побед Деникина. Он устал от кровопролития. Случайная встреча с Телегины заставила усомниться “А справедливо ли то, что делает Рощин?” Писатель применяет прием самоанализа. Роман исповедуется сам себе в самом сокровенном. Любовь к Кате является для Рощина смыслом жизни. “Родина - это был с сам, большой, гордый человек... Оказалось, родина - это не то, родина - это другое... Это - они Серые шинели распорядились по своему...”(VIII, С.227.)

Третья книга “Хмурое утро”. В плечах писателя она называлась “Девятнадцатый год”. Тема гражданская война в России. Начало - оборона Царицына, а окончание - взятие Перекопа.

Таким образом, три важных периода в жизни России нашли свое отражение в романе: империалистическая война, революции, гражданская война. Писатель показал пути и искания русской интеллигенции.

Если говорить об исканиях русской литературы того периода, то А.Толстой был прав поставив проблемы: личность и история, революционный гуманизм и судьбы отдельных людей.

“Работа над “Петром” для меня прежде всего - вхождение в историю через современность”.(А.Толстой). В 1930-м году он завершает первую книгу романа “Петр Первый”, в 1934 - вторую и в 1945г. обрывается его работа над третьей книгой. Он показывает Петра как человека XVIII века, рассказывает о событиях истории и на фоне дает образ Петра. Характер Петра - это творческая удача писателя. Он показал характер в динамике (детство, юность, зрелость). Толстой создал драматическую повесть “Иван Грозный”(две пьесы: “Орел и орлица”, “Трудные годы”).

В году войны он проявил себя как публицист, как мастер рассказа. “Рассказы Ивана Сударева” - это цикл рассказов, объединенных этим названием. Толстой собирал материал у участников события. В первой редакции они назывались “Рассказы бывалого кавалериста”.

Опорные слова и выражения:

Композиция - это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности.

Основными способами изображения являются повествование, описание (портрет персонажа, окружающая его обстановка - интерьер, пейзаж), характеристика (непосредственная авторская характеристика, характеристика - другими персонажами, самохарактеристика - исповедь, дневник, письмо).

Вопросы:

1. В чем художественная заданность образа Бессонова?
2. Сюжетен ли финал “Хождения по мукам”?
3. Реалии истории и искусства в структуре романов и их характерологическая функция?

Тесты.

1. Назовите год эмиграции Толстого

*1919

1921

1925

1927

2. Одевалась она пышно, все еще по-девичьи, но повадка ее была женская, дородная, но повадка ее была женская, дородная, уверенная. Ее мучила нужда скрывать любовь к Василию Васильевичу.

Определите из какого произведения героиня.

*Толстой А. «Петр Первый»

Толстой А. «Сестры»

Толстой А. «Гадюка»

Толстой А. «Голубые города»

3. «Веселый, ясноглазый, смешливый. Ростом почти с Петра, но шире в плечах, тонок в поясе». Кто это?

*Алешка

Алексашка

Федор

Никита

4. Кто пришел к такому выводу «Родина – это был сам – большой и гордый человек. Оказалось. Родина – это не то. Родина – это другое. Родина – это они».

*Роцин

Телегин

Мелехов

Соколов

5. Назовите романы трилогии Толстого

* «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»

«Сестры», «Чертов мост», «Хмурое утро»

«Сестры», «Заговор императрицы», «Эмигранты»
«Детство Никиты», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро».

7. Кто рассказал о судьбе танкиста Егора Дремова?

Шолохов

Толстой

Симонов

Бондарев

Литература:

1. А.Налдеев. Алексей Толстой. - М., 1974.
2. В. Петелин. Судьба художника. - М., 1979.
3. Л.Поляк. Алексей Толстой - художник: Проза. - М., 1964.
4. В.Щербина. А.Толстой: Творческий путь. - М., 1956.

ЛЕКЦИЯ № 13

Тема: Творчество М.Шолохова (1905-1984)

План:

1. Проблематика и художественные особенности рассказов М.Шолохова.
2. “Тихий Дон”, “Судьба человека”.
3. Рассказы Михаила Шолохова.

В 1926 году в издательстве “Новая Москва” одна за одной выходят первые книги Михаила Шолохова “Донские рассказы”, “Лазоревая степь”. В предисловии к “Донским рассказам” Александр Серафимович, отмечая их художественные особенности писал: “Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т.Шолохова. Просто, ярко и рассказываемые чувствуешь - перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды. Чувство меры в острых моментах, и оттого они пронизывают. Огромное значение того, о чем рассказывают. Тонкий, схватывающий глаз. Умение выбрать из многих признаков наихарактернейшие. Все данные за то, что т.Шолохов развернется в ценного писателя.” В “Донских рассказах” отражена эпоха гражданской войны Михаил Шолохов говорил литературоведам: “В “Донских рассказах” я старался писать правду жизни, писать о том, что более всего волновало меня, что было злобой дня...”

У Шолохова рассказ - это краткое, напряженное. Критика отмечала, что ранние рассказы Шолохова лишены психологической глубины. В рассказ писатель противопоставляет героев и это продиктовано временем. “Через хутор, словно кто бороздку пропахал и разделил людей на два враждебных стороны”.

Рассказ “Родинка”. Это первый рассказ М.Шолохова. Комсомолец Николка и его отец-атаман Кошевой неожиданно для обоих становятся врагами. Николка молод, горяч, а атаман опытен, расчетлив. Атаман убивает молодого бойца. “Но вот склонился атаман над убитым врагом; дернул, злобно выругались, с чулком сорвал сапог и на ногу, повыше щиколотки, родинку увидел с голубиное яйцо. Медленно, словно боясь разбудить, вверх лицом повернул холодеющую голову, руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким бугристым валом, всмотрелся и только тогда плечи угловатые обнял невольно и глухо сказал: - сынок!... Николушка! Родной...

Кровинушка моя...

Чернея, крикнул:

- Да скажи же хоть слово! Как же это, а?”

Драматическая ситуация позволяет автору раскрыть внутренний мир атамана. В рассказе звучит мотив жизни и смерти. Философское осмысление бытия и жизни. Ситуация драматическая, потому что недопустимо чтобы отец убивал сына. Нет идеалов выше человеческой любви.

“Чужая кровь”. РАППовская критика обвинила Шолохова в “классовой ограниченности”. Сюжет рассказа прост. Ситуация допустимая в годы

гражданской войны. Сын Гаврилы воюет далеко от дома на стороне белых. Сын погибает в бою. Для родителей это безутешное горе. Однажды старик берет к себе в дом тяжелораненого комиссара продотряда. Старики ухаживают за ним как родным сыном.

- Звать-то тебя как будем? - спросил Гаврила...

- Николай.

- Ну, а мы Петром кликать будем... Сын у нас был... Петро... - пояснил Гаврила.

Писатель усложняет ситуацию. Неожиданно приходит письмо от друзей, они зовут его на Урал.

Николай уезжает от стариков.

Образы стариков это новаторство в литературе 20-х годов. Осталась безутешная старость, потерявшая единственного сына. Уехал на завод, потому что в этом человеке течет чужая кровь.

“- Прощай, родимый!.. Солнышко ясное смеркнется без тебя у нас...

- И, кривя изуродованное болью, мокрое от слез лицо, резко, до крика повысил голос: - Подорожники не забыл, сынок?.. Старуха пекла тебе...”(350).

Образ старика Гаврилы заставляет задуматься о важных житейских проблемах. Кто пожалеет, позаботиться о старике и старушке. Самое дорогое у них отняла война.

Рассказ “Шибалково семя”. Яков Шибалок - пулеметчик. Он рассказал историю о том, как появился на свет его сын. Пожалел он Дарью, принял ее как родную. При родах она покаялась в том, что была разведчицей противников. Дарья родила Шибалку сына. Он повинуюсь законам совести убивает ее, а сына приносит в приют “Алешкино сердце”. “Два лета подряд засуха дочерна вылизывала мужицкие поля”, “Следом шагал голод”. Так начинается невесело рассказ. Героем рассказа является Алешка. “Алешке четырнадцать лет. Не видит хлеба Алешка пятый месяц. Алешка пухнет с голоду”.

Алешка подобрал на улице умершего жеребенка. “К вечеру, объевшись волокнистого мяса, умерла Алешкина сестренка - младшая, черноглазая”.

Мать едва могла ходить. “- Леня... пошел бы... молочаю в саду надергал...”

- “Я, маменька, не дойду... Меня ветре валяет...”. Сестра Алешки “доглядела, когда богатая соседка, Макарчиха по прозвищу, ушла за речку полоть огород, проводила глазами желтый платок, мелькавший по садам, и через окно влезла к ней в хату. Поставив скамью, забралась в печку, из чугуна через край пила постные щи, пальцами вылавливала картошку. Убитая едой, уснула, как лежала, - голова в печке, а ноги на скамье”. Возвратилась хозяйки и “зажав в кулаке железный утюг, молча била ее по голове, лицу, по гулкой иссохшей груди”.

Голод заставлял подростков совершать такие поступки. Голод толкнул Алешку в Макарчихин погреб. Увидела соседка, что Алеша пьет ее молоко “прыжками добежала до повозки, стоящей посреди двора, выдернула

шкворень и - к погребу” Макарчиха бросила вялое тело в ил, около воды. Макарчиха пришла к матери Алешкиной дом покупать.

Анисимовна лежала на кровати “рот раззявлен криво, мухи пятнают щеки и глухо жужжат во рту”. “Алешка стоит - белей мела, за косяк дверной цепляется, в крови весь, в иле речном.

- А я живой, тетя... не убивай меня... я не буду”.

Создавая характеры Шолохов избирает определенные моменты. В данном случае засуха является испытанием на гуманное отношение к людям. Как-бы стараясь оправдать гражданскую войну, автор подчеркивает жадность, жестокость имущих людей. От голода погибают девочки. Город лишил жизни Алешкину мать. Какой же путь выберет Алешка?

“Донские рассказы” полифоничны, многогеройны. В рассказе “Батраки” рассказано о судьбе Федора Бойцова. Тяжелая нужда заставила его пойти в батраки с шестнадцати лет. В рассказе “Коловерть” Михаил Крамсков расстреливает попавших в плен отца и брата. Отец и старший брат убивают Степана в рассказе (“Червоточина”) Противоречия среди хуторян показаны в рассказах “Смертный враг”, “Продкомиссар”, “Нахоленок”, “Лазоревая степь”, “Пастух”, “Семейный человек”. В критике отмечалось, что в рассказе “Двухмужня” была намечена линия “Тихого Дона”, связанная с образом Аксиньи.

Значение “Донских рассказов” в том, что характеры написаны мастерски, глубоко передана психология человека. история поставила людей в определенную ситуацию. Мировоззрение людей настолько различно, что обращаясь к образам рассказов представляешь и уровень жизни и культуру 20-х годов XX века. Быт, нарисованный писателем, природа сформировавшая такие характеры создают картину жизни донского казачества.

Роман-эпопея “Тихий Дон”.

Над “Тихий Дон” Шолохов работал с 1926-по 1940гг. Первоначально роман назывался “Донщина”.

1 книга - действие начинается предвоенным временем и заканчивается шестнадцатым годом.

2 книга - весна 1918-май 1919г.

3 книга - с весны 1919 по 1922 год.

“Тихий Дон” - это история бытия и мышления многих людей. В “Тихий Дон” - два центральных конфликта. Первый конфликт основан на противоречии, имеющем характер антагонистический. Он развивается путем постоянного столкновения между трудовым казачеством и эксплуататорами. Второй конфликт - из-за противоречий между интересами, носящими временный характер. Действие развивается следующим образом: все хотели окончания войны, мирной жизни. Начинается гражданская война и казаки принимают сторону белогвардейцев. Затем они открыли фронт и пустили Красную Армию на Дон. Временные противоречия ликвидированы. “Военный коммунизм”, а казачество недовольно и отходит от революции.

Уяснив исторический конфликт можно понять сущность поисков главного героя.

Задача современного литературоведения заключается в том, чтобы представить героев Шолохова такими, какими он изобразил их в своих произведениях. В литературоведении существуют различные концепции в оценке образа Григория Мелехова. (И. Лежнев, Л.Якименко, В.Гура, В.Петелин).

Писатель в “Тихом Доне” поставил задачу рассказать о человеческих судьбах в годы гражданской войны на Дону. Роман Шолохова был напечатан в журнале “Октябрь” (1927 - первая книга, 1928 - вторая).

В 1931 году, в период окончания работы над третьей книгой романа Шолохов посетил Горького в Кракове. В 1932 году третья книга печаталась в журнале “Октябрь”.

Художественным открытием явился образ Григория Мелехова. Оценка этого образ критикой была разноречивой. Авторство “Тихого Дона” вызывало споры и сомнения. Критики и литературоведы подозревали, что Шолохов не автор этого романа. Время убедило в противоположном. Зная жизнь донского казачества, обладая даром художника Шолохов подарил миру такой шедевр.

Как тонкий психолог, Шолохов вводит нас в мирную жизнь казачьего хутора Татарский. Место действия вымышлено. Настроение создает песня. “Славный Тихий Дон”, “Ты наш батюшка, Тихий Дон”, - так называют ласково беспокойную речку. Грустный строй песни напоминает плач.

Как ты, батюшка, славный тихий Дон,

Ты кормилец наш, Дон Иванович,

Про тебя лежит слава добрая,

Слава добрая, речь хорошая,

Как бывало ты все быстро бежишь,

Ты быстер бежишь, все чистохонек,

А теперь ты, Дон, все мутен течешь,

Помутился весь сверху донизу,

Речь возговорит славный Тихий Дон:

“Уж как-то мне все мутну не быть,

Распустил с своих ясных соколов,

Ясных соколов-донских казаков.

Разымаются без них мои круты бережки,

высыпаются без них косы желтым песком”.

(Старинная казачья песня).

Шолохов показал картину войны, показал страдания людей и формирование мировоззрения донских казаков. Среди судеб, есть и судьба Григория Мелехова. В начале романа ему 19 лет. В его натуре побеждает начало эмоциональное, а не интеллектуальное. Ум, независимость суждений, чувство личной свободы, человеческого достоинства - это выделяет его из социального круга. Характер Григория сложный и противоречивый. Шолохов дает основные моменты динамики характера. Григорий переживает,

что нечаянно косой зарезал утенка. Переживает, что у соседки Аксиньи тяжелая судьба. Настоящая преданность к любимому человеку он доказывает тем, что уходит от Натальи. Он идет батраком к Листницким и берет с собой Аксинью. Он пренебрег нормами морали хутора. Григорий не позволяет унижить себя даже отцу. Эволюция образа связана с событиями военных лет. На войне Григорий зарубили австрийца и очень переживал, что сгубил человека. У Григория наступил кризис. Его одолевают сомнения. “Крепко берег Григорий казачью честь - четыре медали выслужил”. Григорий приходит к выводу, что казачество должно быть вольным и иметь автономию. Эта утопия и стала главной силой увлекающей Григория. Григорий командир дивизии, хорошо владеющий тактикой боя. Но на душе у него не спокойно “война все из меня вычерпала. Я сам себе страшный стал... В душу мне глянь, а там чернота, как в пустом колодце”.

Григорий хочет мирной жизни, хочет уйти от проблем, но ситуация не позволяет поступить так хочешь. “Я с семнадцатого года хожу по кривым дорожкам, как пьяный качаюсь. От белых отбилсь, к красным не пристал, так и плаваю как навоз в проруби”. Григорий связывает свою судьбу с бандой Фомина. Он уходит из банды, забирает с хутора Аксинью и направляется на Кубань. Аксинья в пути гибнет. Григорий потерял самое дорогое. Григорий прячется в лесу среди дезертиров, а потом возвращается домой, к детям. Образы “Тихого Дона” вызывают споры литературоведов. И.Я.Якименко в своем труде “Творчество Шолохова” отмечает: “Страшно-вато становится, когда читаешь описание свадьбы Григория с нелюбимой Натальей. Явное сочувствие автора на стороне Григория, оторванного всем укладом хуторской жизни от любимой им Аксинью, насильно соединяемого с Натальей, - на стороне “наровистого парня”, которого “обхаживала” хуторская жизнь” (с.300) Виктор Петелин возражает Якименко и доказывает, что “никакого насилия над Григорием не было, Он сам и при этом охотно женился на Наталье. Наталья понравилась Григорию: “... подумал: “хороша” - и встретился с ее глазами, направленными на него в упор. Бесхитростный, чуть смущенный правдивый взгляд словно говорил: “Вот я вся, какая есть. Как хочешь, так и суди меня”. - “Славная” - ответил Григорий глазами и улыбкой”. И после этой встречи Григорий предложил Аксинье “покончить эту историю”, то есть любовную связь”.

Кто же из литературоведов прав? Опишите свадьбу Григория и Натальи.

Образ Григория настолько многогранен, что его рассматривают как двойника. Петелин так и анализирует образ “Два Григория Мелехова”. Он рассматривает Григория как человека с трагической судьбой.

Трагична ли судьба Григория?

В.Петелин утверждает, что критика сконструировала своего Григория Мелехова. О страшной деградации Григория упоминает М.Чарный, “жалким, узким и своекорыстным эгоистом, думающим о себе” называет

В.Кирпотин. Лежнев утверждает, что Григорий Мелехов отрицательный персонаж.

Согласны ли вы с оценкой критики?

Какой Григорий в вашем представлении? Докажите свою концепцию опираясь на текст романа.

Григорий Мелехов натура страстная. “Узнав о смерти Натальи, он “охмелел от страдания” “С величайшим усилием удерживая рыдания, вошел в дом, поздоровался с отцом” Мать рассказала ему обо всем про Наталью “Из горницы он вышел постаревший и бледный; беззвучно шевеля синеватыми дрожащими губами, сел к столу, долго ласкал детей, усадив их к себе на колени... “Григорий считал себя виновным в смерти Натальи. Он вспоминал о прожитой жизни.

Образ Григория раскрывается и через призму восприятия близких. Ильинична подметила, что ее сын за последнее время стал суров, неразговорчив, все время она видела его со сдвинутыми бровями.

Почему он жил со сдвинутыми бровями?

Он весь в поисках своего пути: “А как?”

Образ Григория Мелехова - сложный образ. До конца своей жизни в романе Григорий Мелехов сохраняет “душу живу”. Так страдать может только человек, в котором не угасил человеческие чувства”(Петелин В). В процессе дискуссий раскрывались все новые стороны идейного содержания “Тихого Дона”. Ю.Бондарев сказал: “Тихий Дон” - лицо времени. Роман “Тихий Дон” был признан лучшим произведением XX столетия.

Л.Леонов отметил: “он подарил стране самую замечательную книгу нашей эпохи” Создав эпопею “Тихий Дон” Шолохов заявил о себе как о классике. А.И.Овчаренко в статье “Место Шолохова в литературе” отметил, что “Тихий Дон” может быть поставлен рядом лишь с “Войной и миром”. По глубине психологических проникновений он сравним только с Леонидом Леоновым. Да и литературе прошлых веков найдется уж много образов, которые могут “состязаться” в глубине и непосредственности материнского чувства с Ильиничной, в самоотверженности единственной, так и не оцененной по достоинству, любви - с Натальей, не говоря уж о лучших сценах, связанных с взаимоотношениями Григория Мелехова и Аксиньи Астаховой”. Мировое литературоведение заговорило о Шолохове - “Новый Толстой в русской литературе”. Профессор А.Метченко отметил в статье, что “писателю удалось превратить Григория Мелехова в тип эпохи”.

“Поднятая целина”. Тема коллективизации широко освещалась в литературе 30-х годов: в очерках В.Ставского “Разбег”, “Станица”, романы Е.Пермитина “Когти”, “Капкан”, роман И.Шухова “Ненависть”, роман Ф.Панферова “Бруски”.

Роман Шолохова “Поднятая целина” (первоначальное название романа “С потом и кровью”) самое значительное произведение о коллективизацию. Работу над романом Шолохов начал в 1930 году. Первая книга была закончена в 1932 году, а вторая в 1959 году. Центральная сюжетная линия - история создания колхоза в казачьем хуторе Гремячий Лог. Характеры ярко индивидуализированы. Традиции Шолохова в создании характеров

можно увидеть в произведениях современных писателей В.Распутина “Прощание с Матерой”, С.Крутилина “Липяги”, В.Белов “Кануны”.
“Судьба человека”. В 1956 году появился рассказ Михаила Шолохова “Судьба человека”. Новизна “судьбы человека - не тематическая, а концепционная. Это прежде всего новизна постановки героя по отношению к целой эпохе. Тематически герой Шолохова имеет многочисленных предшественников. Обстоятельства, при которых герои оказались на войне такие же как многих людей. В рассказе “Судьба человека” изменилась задача, не судьба человека на войне, а война как трагический поворот в судьбе человека - вот новый план, новое решение проблемы. В “Судьбе человека” - человек вышел из войны и оказался на пороге послевоенного мира. Рассказ Шолохова оказался совершенно не традиционным. В послевоенной прозе не было героя со столь тяжелой судьбой, как у Андрея Соколова. “Судьба человека” - это рассказ о встрече в пути. Исповедь о жизни замкнута в общих рамках одного локального эпизода. Прямое время рассказа равно двум часам, проведенным вместе у переправы двумя незнакомыми людьми. Герой ушел, а судьба его не завершена. Герои рассказа поседевший мужчина и мальчик.

Опорные слова и выражения:

Эпитет - это художественное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления.

Сравнение - это сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

Вопросы:

1. Какие зрительные впечатления и эмоции вызывают у читателя портретные зарисовки, насколько они выражают характер героя?
2. Выявите связь между движением портрета и развитием характера.
3. Какую роль отводит автор пейзажу в раскрытии образа Андрея Соколова?

Тесты:

1. В каком был опубликован сборник рассказов М. Шолохова «Донские рассказы»?

1941

1950

1926

1918

2. М. Шолохову была вручена Нобелевская премия. Укажите когда это было?

1965

1936

1950

1926

3. Какой рассказ был первой публикацией М. Шолохова?

Родинка

Чужая кровь

Жеребенок

Алешкино сердце

4. Герой какого произведения потерял сына 9 мая, в День Победы?

«Они сражались Родину»

«Судьба человека»

«Наука ненависти»

«Шебалково семя».

Литература:

1. Ф.Г.Бирюков. Художественные открытия Михаила Шолохова. - М., 1976.

2. А.Ф.Бритиков. Мастерство Михаила Шолохова. - М. 1964.

3. А. Метченко. Мудрость художника. - М., 1976.

4. А. Огнев. Рассказ М.Шолохова “Судьба человека”. - М., 1984.

5. В. Петелин. Михаил Шолохов. - М., 1974.

6. С.Семенова. “Тихий Дон” - литература и история. - Л., 1977.

7. А. Хватов. На стержне века. Художественный мир Шолохова. - М., 1975.

8. В.Гура. Как создавался “Тихий Дон”. - М., 1989.

Н.Маслин. Роман Шолохова. - М., 1963.

ЛЕКЦИЯ 14

Тема: Творчество А.Твардовского.

План:

1. Начало творческого пути.
2. Поэма “Василий Геркин”.
3. Послевоенное творчество А.Твардовского.

Первыми поэмами Твардовского были “Путь к социализму”(1931), “Вступление”(1935). Поэмы о колхозной жизни были единственными, если не считать поэму Н.Заболоцкого “Торжество земледелия”.

Зрелый Твардовский начинается, по мнению критиков, с поэмы “Страна Муравия”. Поэма создавалась (1934-1936). Предшествовало поэме, написанное в 1933 году стихотворение “Гость”.

Верст за пятнадцать, по дороге жаркой,
Приехал гость, не пожалев о дне.
Гость со своей кошелкой и дегтяркой,
На собственных телеге и коне.
Не к часу гость. Бригада на покосе
Двух дней таких не выдает в году
Но - гость! Хозяин пол-литровку вносит,
Яичница - во всю сковороду.
Хозяин - о покосе, о прополку,
А гость пыхтел, никак решить не мог,
Вносить иль нет оставшийся в кошелке
Свой аржаной с начинкою пирог...
Отяжелев, сидел за самоваром,
За чашкой чашку пил, вздыхая, гость.
Ел мед с тарелки-теплый, свежий, с паром,
воск выплевывая в горсть.
Ждал, вытирая руки об колени,
Что вот хозяин смякнет, а потом
Заговорит о жизни откровенной,
О ценах, о налоге, обо всем.
Но тот хвалился лошадьми, хлебом,
Потом повел, показывая льны,
Да все мельком поглядывал на небо,
Темнеющее с южной стороны.
По огородам, по садом соседним
Вел за собою гостя по жару.
Он поднимал телят в загоне летнем,
Коров, коней тревожил на дворе.
А скот был сытый, плавный, чистокровный
Как горница был светел новый двор.
И черные - с построек старых-бревна

Учтиво

Меж новых хорошо легли в забор.
И, осмотрев фундамент и отметив,
Что дерево в сухом - оно, что кость,
Впервые, может, обо всем об этом
На много лет вперед подумал гость...
Вплотную рожь к задворкам подступила
С молочным, только налитым, зерном...
А туча тихо землю затенила,
И вдруг короткий прокатился гром.
Хозяин оглянулся виновато
И подмигнул бедово: - Что, как дождь?... -
И гостя с места на покос сосватал:
- Для развлечения малость подгробешь...
Мелькали спины, темные от пота,
Метали люди сено на воза,
Гребли, несли, спорилась работа.
В полях темно. Близилась гроза.

* * *

И на вопрос: какого он колхоза?
Покорно отвечал: - Не состою...

* * *

Вот люди; вправду, здесь живут богато,
Как жить он, может больше всех хотел.

Стихотворение отражает требование литературы 30-х годов; отразить колхозное строительство в стране. Показать героя такого, за которым бы пошли массы. В этом стихотворении нет такого героя. Поэтому время продиктовало поэму “Страна Муравия”.

Когда-то слышал Моргунок легенду о счастливой крестьянской стране Муравии, где люди живут богато. На поиски такого “рая” и отправляется Моргунок.

С утра на полдень едет он,
Дорога далека.
Прошлое отражено во второй главе поэмы,
- Что за помин?
- Помин общий?
- Кто гуляет?
- Кулаки!
Поминаем душ усопших,
Что пошли на Соловки.

Глава 3. Весна идет, земля горит, -

Решаться или как?
Весна идет, земля горит,
Бросать нельзя никак.

Но проблема настолько важная. что крестьянин вынужден ехать и найти
свое место в жизни.

Поет Никита о своем
И плачет о себе
У батеньки, у матеньки

Родился Никита
В церковной сторожке
Крестился Никита,

Семнадцать лет
Оженился Никита
На хутор пошел
Отделился Никита

Краткая биография человека.

Глава 4. От деда слышал Моргунок.

Назначен срок всему:
Здоровье-срок, удаче-срок,
Богатству и уму.

Опыт старшего поколения, поверия народа цепко сохранились в памяти
народа.

- Как в двадцать лет
Силенки нет, -
Не будет, и не жди.

Моргунок не верил в дедовы слова
Хватился-где там двадцать лет!
А богатырской силы нет

- Как в тридцать лет
Рассудка нет, -
Не будет, так ходи.

была б она,
Когда б харчи да не война

- Как в сорок лет
Зажитка нет, -
Так дольше не гляди.

тридцать лет
А был бы ум, так по уму -
Богатство было бы ему.

Муравия, Муравия!

Хо-рошая страна!

Герой поставлен перед выбором пути.

Поп приглашает его ездить с ним по деревням

Хуторское хозяйство приходит в упадок

Сельсовет. Беседа с председателем

Одно неясно мне:

Без никакого дела

Ты едешь по стране.

А.Твардовский дает своему герою время подумать. Его путешествие связано с приключениями. Поп забирает коня. Моргунок хочет похитить коня у цыган. Моргунок встречает бывшего соседа Илью Бугрова и т.д. Все это веши в формировании убеждения крестьянина в том, что самый правильный путь для крестьянства - это вступление в колхоз. В поэме создан образ тракториста. Получил на курсах трактор
Кучерявый паренек.

В завершении поэмы утверждается решение Моргунка вступить в колхоз.
Была Муравская страна,
И нету таковой.
Пропала, заросла она
Травую-муравой.

Критика положительно оценила поэму. “В эстетическом плане поэма Твардовского представляла собой богатый художественный сплав многообразных, реалистически обрисованных характеров, лиризма и философичности, фольклорных традиций”.

При создании поэм Твардовский учитывал опыт агитационной работы В.Маяковского, Д.Бедного.

Поэма “Василий Теркин” несет в себе традиции устного народного творчества, выраженные в образе бывалого, находчивого солдата русских сказок. Работая в 1939-1940г. во фронтовой газете “На страже Родины”, Твардовский писал тексты к рисункам об удачливом бойце-Васе Теркине. Тексты и рисунки носили юмористический характер. В создании фельетонного образа Теркина приняли участие Н.Тихонов, В.Саянов, Н.Щербаков, С.Вашенцев, Ц.Солодарь и художники В.Брыскин, В.Фомичев. Фельетоны носили единообразные заголовки: “Как Вася Теркин “язык” добыл”, “Как Вася Теркин поджигателей в плен взял”.

Снег глубок, а сосны редки Теркин, взвесив обстановку,
Вася Теркин на разведке Применяет маскировку.
Белоснежен, без заплат Он уткнулся в снег ничком- Маскировоч-
ный халат Стал похож на снежный ком. Белофин летит на лыжах:
 Вид заманчивый “трамплина”Знать, беды не чуя, он Привле-
кает белофинна

Лезет прямо на рожон Мчит он с маху на “сугроб”...

Дальше хода нету, стоп!!!
Так в разведке очень ловко
Применивши маскировку,
Добыл Теркин “языка”
И доставил в штаб полка.

А.Твардовский возобновляет работу над поэмой в 1942 году. Он пишет главы “На привале”, “Переправа”, “Теркин ранен”, “О награде”, “Перед боем”. В поэму вошли стихотворения “Что такое сабантуй” из цикла про

казака Ивана Гроздева (написанном совместно с Б.Палийчуком) и “Танк” (написанный в период войны с белофиннами).

С первых дней години горькой,

Мир слышал сквозь грозный гром,

Повторял Василий Теркин:

- Перетерпим. Перетрем...

Теркин-балагур, веселый парень. Балагуру смотрят в рот,

Слово ловят жадно,

Хорошо, когда кто врет

Весело и складно.

(На перевале).

“Перед боем” (То была печаль большая

Как брели мы на восток)

“Переправа”(Бой идет святой и правый

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле)

Теркин-активный боец. Глава “Теркин ранен”, “Кто стрелял”, “В наступлении”, “Бой в болоте”, “О потере”

Словом, Теркин тот, который

На войне лихой солдат,

На гулянке гость не лишний,

На работе-хоть куда...

Твардовский постепенно раскрывает переживания героя. Главное в герое - его непоколебимая уверенность в победе. А.Твардовский, как и герой поэмы, говорит: “Я за все кругом в ответе”.

В критике намечены типологические связи А.Твардовского с Ломоносовым, Пушкиным “И нашей кровью искупили

Европы вольность, честь и мир”

с Лермонтовым “Бородино” И солдат мой поседевший

Коль останется живой,

Вспомнит: то-то было дело,

Как сражались под Москвой. (В наступлении).

И в февральской вьюжной мгле

Страшный бой идет кровавый “Смерть и воин”(А.Блок)

В глубине родной России гуляет ветер, порхает снег, Против ветра, грудь вперед, идет двенадцать человек...

По снегам идет Василий

Теркин. Немца бить идет.

Поэма “Дом у пороги”(1942-46 год) В поэме 9 глав без заглавий. Изложена история семьи Сивцовых от лета 1941-го до лета 1945г. Андрей Сивцов уходит на фронт, а Анна остается в селе на Смоленщине. Анна оказывается на оккупированной территории.

Забудь себя еще живой.
И номер получи,
И только этот номер свой
На память заучи.

В лагерном бараке у Анны родился ребенок. Что есть у родившегося ребенка. Мальчик выжил вопреки всему: голоду, холоду, отсутствию самых элементарных условий жизни.

Война окончена. Андрей искалеченный возвращается домой.

“Глядит солдат: ну, ладно-дом,

А где жена где дети?” В поэме нет конца. Подведен итог человеческому горю, жестоким испытаниям войны. Все на пороге мира.

Поэма “За далью-даль”(1950-1960). Поэма написана в форме дневника.

Пянадцать глав: За далью-даль, В дороге, Семь тысяч рек. Две кузнецы, Две дали, Литературный разговор, Огни Сибири, Самим собой, Друг детства, Фронт и тыл, Москва в пути, На Ангаре, К концу дороги, Так это было, До новой дали. Название глав - это этапы пути нашей Родины. Поэт выделил вехи, и своего становления как поэта. Это философские размышления о жизни. Осмыслена история и даны достижения, например строительство Иркутской ГЭС.

Эта тема осмысления и итогов пройденного пути нашла отражение в поэме “По праву памяти”.

Таким образом, с 1925 года Александр Трифонович Твардовский был всегда в русле литературного процесса. Истоками его творчества были смоленские просторы, простые люди, односельчане. Его произведения были актуальны, злободневны. В 30-е годы он издал сборник “Дорога”, определивший проблематику его дальнейших произведений. Название символическое - дороги нашей жизни, Дорога - это встреча в пути, это долгий жизненный путь. Жизненная дорога В.Твардовского была нелегкой, но завершилась она признанием мастерства поэта и литературного критика, общественного деятеля и чуткого и отзывчивого наставника писателям 50-х годов

Опорные слова и выражения:

Ямб - двухсложная стопа с ударением на втором слоге.

Хорей - двухсложная стопа с ударением на первом слоге.

Дактиль - трехсложная стопа с ударением на первом слоге.

Амфибрахий - трехсложная стопа с ударением на втором слоге.

Анапест - трехсложная стопа с ударением на третьем слоге.

Цезура - это пауза в середине стихотворной строки.

Вопросы:

1. Народно-поэтические традиции в создании речевой характеристике героя.

2. Принципы и способы создания образа Василия Теркина.
3. Раскрывая проблематику поэмы “За далью-даль”, определите ее место в творческом наследии Твардовского.
4. Роль автора в поэмах Твардовского.

Литература:

1. А.Твардовский “Василий Теркин”, “За далью-даль”, “По праву памяти”. Лирика.
2. А.Кондратович. А.Твардовский. - М., 1978.
3. Е.П.Любарева. Эпос А.Т.Твардовского.
4. А.Македонов. Творческий путь А.Твардовского. - М., 1981.

ЛЕКЦИЯ № 15

Тема: Творчество Леонида Леонова (1899-1994)

План:

1. Л.Леонов и русская классическая литература.
2. Роман “Вор” и традиция Достоевского.
3. Л.Леонов - создатель философского романа.
4. Роман Л.Леонова “Русский лес”.

1. Леонид Леонов и русская классическая литература

Леоноведение стало важным разделом литературоведения. Монографические исследования, статьи освещают все творчество писателя. Развивается леоноведение зарубежом - Польша, Болгария, Англия, США, Япония. Изучены историко-литературные факты, проблематика, поэтика творчества писателя. Примером могут служить такие исследования как “Мировое значение творчества Леонова”(1981), Леонид Леонов - мастер художественного слова (1981), “Леонид Леонов и современный мир” (1982), “Леонид Леонов и мировая литература” (А.Овчаренко), “Восприятие творчества Л.Леонова за рубежом”(В.Ковалева), “Гуманизм вещного слова. Роман Л.Леонова в общеевропейском контексте”(Л.Ершов). Разрабатывается методика преподавания произведений в вузе. Существуют учебные пособия монографического плана: “В.П.Крылов, - Особенности типизации характера в прозе Л.Леонова”(1979), “Композиция философского романа”(1981), “Психологический анализ”(1983). Вахитова Т.М. “Леонид Леонов. Жизнь и творчество”(1984). В последнее время исследуется влияние творчества Леонова на современную литературу. В литературоведении была концепция, по которой творчество Леонова рассматривалось замкнутое в самом себе. Одной из проблем творчества Л.Леонова является проблема влияние Достоевского на прозу Леонова. По признанию писателя, он “прочел Достоевского впервые в тридцать лет. Поразило громадное количество тайников, где спрятано безумно дорогое... что нельзя трогать... Леонов опирался на творчество Достоевского уже в 20-е годы. Он признавал, что учится у Гоголя и Достоевского. Леонов дифференцировал историко-литературный процесс в России”. “В русской литературе есть ясно обозначенные три линии развития. Первая (я мысленно называю ее “античной”) - это Пушкин, Толстой, Чехов. Мир отражается непосредственно в его целостности. Вторая - отражение действительности здесь не прямое, а преломленное. Художественное восприятие идет как бы через внутренний мир человека. Это - Гоголь, Достоевский... Третья, - условно говоря просветительская. Она начинается с Чернышевского, представлена Слепцовым, Левитовым и увенчивается литературной деятельностью Максима Горького”(Леонов “три линии” - В кн. Чехов и Лев Толстой. - М., 1980). На вопрос о том, художественный метод какого классика он считает наиболее соответствующим современности Леонов ответил: “Ф.М.Достоевского ежели не хватит

сил и разума». Леонов, отмечал, что необходимы постигать секреты психологического анализа в романах Достоевского, учиться у Достоевского «пристальному рассмотрению человеческого характера. молекулярных явлений и процессов в душе человека, сталкиванию различных, противоположных характеров». «Если говорить прямо о тех, кто повлиял на меня в пору моего формирования, то я назову: отчасти Гоголь, конечно Достоевский. в особенности его система молекулярного рассмотрения человека, его любовь к своей стране, к своему народу...». «Там где Толстой подробно рассказывает, Достоевский логорифмирует. Одна деталь может включить очень многое. Мне это ближе».

1. Произведения Леонова и Достоевского близки своей эмоциональной, своей интеллектуальной атмосферой.
2. Типаж «маленького» человека.
3. Сходство философской проблематики.
4. Леонов национальную действительность воссоздал именно в очертаниях Достоевского.
5. С Достоевским Леонова роднило одинаковое чувство благоговения перед благородством и бескорыстием служения русского человека всечеловеческим идеалам.

В 1922 году Леонов публикует повесть «Конец маленького человека». Выходят его произведения «Петушихинский пролом», «Записки Ковякина». Он создает первую редакцию романа «Вор». Леонов ставил актуальную проблему времени: быт людей, уровень их сознания. 30-е годы - это время написания романа «Соть». В романе рассказано о строительстве бумажного комбината на реке Соть. особенность романа в том, что даются два характера руководителя: Потемкина и Увадьева. Леонов создал образ «командира производства - энтузиаста первой пятилетки». В 1930 году Леонов выезжает в Туркмению и создает повесть «саранча». В 1932 году он публикует роман «Скутаревский». В романе раскрывается тема: духовный мир человека на образах Сергея и Федора Скутаревских. Философские искания Л.Леонова нашли отражение в романе «Дорога на океан». В 1943 году за драму «Нашествие» писателю присуждена Государственная премия. Герой «Нашествия» Федор Таланов, вернувшийся из тюрьмы в родной город, ощущает к себе не доверие со стороны окружающих. Он проявляет себя как герой в кризисной ситуации и реабилитирует себя в глазах окружающих. В годы войны была создана повесть «Взятие Великошумска». Леонов проявил себя как публицист, как гражданин, как патриот в статьях «Твой брат Володя Куриленков», «Наша Москва».

Роман «Русский лес».

Замысел «Русского леса» возник у Леонова давно. Так в рассказе «Бор»(1919) мотив сострадания к пораненной живой жизни. описание рубки леса вызывает у читателя определенные чувства и позволяет понять позицию писателя. «Стоит на бору железный стон... Неумолимо звенели топоры... бор вымирал Полыхали на просеках костры лесорубов. Уцелевшая береза молча глядела на оскальпированные трупы подруг и в негодовании.

шелестя верхушкой, рассказала соседке о смерти своей подруги. А соседка молчала, может быть боясь за себя, может быть презирая кучу с топорами, ворвавшуюся в бор. А может быть она умирала”. В рассказе “Бор” писатель наделил природу всякого рода лесной нечистью. Леоновские чудовища были способны на общечеловеческие переживания. “Леший закрыл лицо руками и заревел, как плачут глубоко обиженные ребята; плакала русалка”, оттого что “вернуться домой никак нельзя - лес в прудах повырублен”. Рассказ “Епиха”(1919) “И началось великое переодевание, лес надевает на себя зеленый кафтан, еще худой на локтях да куцый; зеленым платком прикроется земля”. Тема леса появилась в статье “В защиту зеленого друга”. Обеспокоенный экономической, хозяйственной стороной дела, Леонов связывал с проблемой леса не только один из источников материального благополучия страны. Как художник, занятый исследованием человеческого духа, изучением национальных и общественных основ нравственности, писатель угадал в этой проблеме скрытую философскую идею, художественную идею, разработка которой будет в “Русском лесе”. Образ леса становится у Леонова тем символом, который вобрал в себя важнейшие представления об общественном устройстве, об идеалах нравственности. В истории русского леса скрестились судьбы и кровные интересы нации, раскрылись исторический смысл и значение целых эпох. Великий русский лес наложил неизгладимый отпечаток на характер русского народа: Являясь ценнейшим национальным достоянием, он как бы воплотил в себе Родину. Русский лес - это поэтическая категория. В определенной мере образ леоновского леса отразил анимические и тотемические взгляды наших предков. Текст.

Славянский фольклор послужил писателю источником вдохновенного изображения. Афанасьев писал: “Славяне творили суд и правду под старыми дубами”. Леонов пишет: “И старый бор обнял Полю за плечи и повел кратчайшим путем на подвиг”.

Поля Вихрова приезжает в Москву поступать в институт, пытается кое-что разузнать об отце. об их распри с Грацианским, попадет на его вступительную лекцию о русском лесе, потом уходит на фронт, работает в госпитале. совершает героический рейд в тыл к фашистам, попадает в плен и бежит из него. Поля Вихрова, считает, что “молодость служит охранной грамотой от несчастий”. Для Поля все просто в жизни: мир прекрасен. полон света и радости. Поля хочет понять “кто она”, откуда и зачем. Через философский поиск Поля раскрывается одно из противоречий в романе - противоречие между Вихровым и Грацианским. Поля в их споре является судьей.

Жизнь Вихрова - эта жизнь средних слоев интеллигенции в ее типичных формах. Автор не останавливается на мировоззренческой эволюции Вихрова. В детстве его характер формируется под влиянием Калины Глухова и крестьян (текст). В романа писатель поставил вопрос о защите не только природы, но и людей, занятых делом созидания. В лекциях Вихрова Леонов проследил драматическую историю хозяйствования лесом на всем протяжении человеческой цивилизации. Для Вихрова лес и судьбы его -

бесценное пособие познанию главного “национальной биографии русского народа. Леонов вводит в роман антипод - это образ Грацианского. Грацианский профессор коллега Вихрова, но у него другая концепция. Он “специалист по лесу”, но его размышления “купеческие” основанные на выгодной продаже леса”. Меняется время, меняются задачи экономики. В жизнь входит предпринимательство. Читая роман сейчас, мы уважаем концепцию Вихрова, но и к Грацианскому относимся снисходительно. Грацианский - это живой человеческий характер. достойный противник Вихрова. Автор утверждает мысль, что философия разрушения, которую исповедует Грацианский родственна воззрениям людей эпохи первоначального накопления.

Купец Кнышев считал, что “Россию чего жалеть”. В это высказывание вкладывается отношение к рубке леса. Эту же линию ведет Грацианский, только прикрывается интересами планового народного хозяйства. Вопрос поставленный писателем дискуссионен.

Н.Грознова отмечала в своей монографии, “что погружение Леонова в стихию национального образа мышления служит не декорированию его искусства народным орнаментом, а раскрывает решение главных задач, главной программы его творчества - углубляет философскую концепцию”.

“Леонов во многом играет роль первопроходца”. Да, проблема поставленная в 50-е годы продолжена в творчестве В.Белова, В.Распутина. “Русский лес” и последовавшая за ним публицистика писателя давали во многом новое направление гуманистическим, социально-нравственным исканиям современности. О философии и природе много споров “Но философия доступна немногим... выручает человека искусство...”(Потебня А.А. Эстетика и поэтика) Искусство Л.Леонова в создании образов, в изображении природы, в решении экологической проблемы.

В лес боялись ходить, потому что там был сердитый хозяин Калина. “Я и есть Калина, - посмеялся полухозяин, и ребята поняли, что сопротивление бесполезно. Во время беседы старик то удалялся, то ближе подступал, так что можно было разглядеть его. Он был совсем как человек. лыс и бос в длинной рубахе с веревочкой опояской; на траве белели большие, отмытые росой человечьи ноги. Но могущество лесного владыки как раз состояло в способности принимать любое обличье - от волка до проливного дождика, а уж удивляться в росте ему вовсе ничего не стоило, иначе снизу и не докричаться было до него!” Знакомство с Калиной навсегда запало в душу Ивану Матвеевичу. “И всегда впоследствии. когда ему бывало плохо в жизни, Иван Матвейч вызывал дикую красу ночного бора, и нешелохнутую тишину, проникнутую еле внятным разговором сосен, и точно окривевшую на один глаз избушку с ворохом соломы на полу... “Напряжение в романе возрастает со сцены вырубки леса в Боре”. “Всем была охота взглянуть на знаменитого деятеля, который, по слухам вырубил полмиллиона десятин и снял зеленую одежду с трех великих русских рек. “Картину рубки сосны-символа русского леса трагична. Жизнь уходила не только из дерева, но и подрывала здоровье Калины, который любовался величием и

красотой этой сосны”. В 70-е годы Вас.Белов в романе “Кануны” вырубит сосну красавицу на постройку мельницы и это оправдывает нуждами деревни.

В 60-е годы появляются два небольшие произведения Леонова: повести “Евгения Ивановна”(1963) и “Бегство мистера Мак-Кинли”(1963).

В 70-е годы романы “Мироздание по Дымкову”(1974), “Последняя прогулка”(1979).

Леонов был и активным публицистом: “О защите друга”, “О природе начистоту”, “О большой щепе”, “Речь о Чехове”, “Памяти Гоголя”, “Слово о Толстом”, “Достоевский и Толстой” и др.

Леонов “сам в печати заявил, что он идет от Достоевского, он мог бы сказать, что в некоторых отношениях - укажу на оценку разума - он зависим и от Льва Толстого. Но обе эти зависимости таковы, что свидетельствуют лишь о значительности молодого писателя и отнюдь не скрывает своеобразие его. Мне кажется, что Леонов - человек какой-то “своей песни”, очень оригинальный, он только что начал петь ее, и ему не может помешать ни Достоевский, ни кто иной”.(М. Горький. “О том, как я учился писать”).

Опорные слова и выражения:

Тематика произведения - это те факты и явления жизни, которые писатель изображает, это типические характеры героев и события их жизни.

Идейная проблема - это та сторона жизни, та сторона характеров и деятельности героев, которая особенно интересует писателя.

Фабула - это система основных событий, фактов, которые изображаются в произведении.

Вопросы:

1. Почему Л.Леонов следовал традициям Достоевского?
2. В чем особенность композиции романа “Русский лес”?
3. Объясните, почему в романе пейзаж дается только в восприятии Вихрова и нет ни одной пейзажной картины, увиденной глазами Грацианского?

Литература:

1. Л.Леонов “Русский лес”.
2. М.Лобанов. Роман Л.Леонова “Русский лес”.
3. В.А.Ковалев. Творчество Леонида Леонова. - М., 1962.
4. Е.Старкова. Леонид Леонов. - М., 1972.
5. З.Богуславская. Леонид Леонов. - М., 1960.
6. Л.Финк. Уроки Леонида Леонова. - М., 1973.
7. Н.Порман. Л.Леонов (курс лекций). 1976, с.111.
8. Е.Лепешинская. Нравственный мир героев Л.Леонова. 1977.
9. Ф.Х.Власов. Эпос мужества. - М., 1973.
10. Леонид Леонов. Творческая индивидуальность и литературный процесс. - М., 1987.
11. Н.А. Грознова. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. - М., 1982.
12. В.Ковалев. Л.Леонид Леонов. Семинарий. - М., 1982.

ЛЕКЦИЯ № 16

Тема: Военная проза

План:

1. Проблематика военной прозы.
2. Проза Ю.Бондарева.
3. Проза В.Быкова.

Рассказ М.Шолохова “Судьба человека” заявил о новом подходе к освещению войны. Писатели заново осмысливают происшедшее. О войне написал С.Смирнов “Брестская крепость”. Особую ценность представляют “Моабитские тетради” Мусы Джалиля. Роман “Суровое поле” А.Калинина - это напоминание о том, что нельзя забывать сурового прошлого. Судьба старика, потерявшего сына показана в рассказе В.Закруткина “Подсолнух”. В повести “Матерь человеческая” В.Закруткин создал образ сельской женщины Марии, которая осталась одна в тылу врага. Мария родила ребенка, приютила детей с разбитого поезда. Женщина выстояла в тяжелые военные годы и заслужила уважения и признания. О войне рассказывают произведения А.Ананьева “Танки идут ромбом”, П.Нилин “Через кладбище”, В. Субботин “Когда кончаются войны”, В.Курочкина “На войне как на войне”, Б.Васильева “А зори здесь тихие”, В.Кондратьева “Сашка”, “Отпуск по ранению”, В.Астафьева “Веселый солдат”, К.Симонова “Живые и мертвые”, М.Алексеева “Ивушка неплакучая”, М.Алексеева “Крещение”.

Эпическое освещение войны мы находим в произведениях “Март - апрель” В.Кожевникова, “Волоколамское шоссе” А.Бека, “Дни и ночи” К.Симонова, “Радуга” В.Василевский, “Взятие Великошумска” Л.Леонова, “Они сражались за родину” М.Шолохова.

Тема войны в той или иной степени отражена в качестве любого писателя. Е.Носов прошел фронт, был ранен. В его произведениях тема - память войны, а свое решение она нашла в рассказах “Шопен, соната номер два”, “Красное вино победы”. Это реквием погибшим и память о них.

В драматургии военная тема представлена пьесами А.Салынского “Камешки на ладони”, К.Симонов “Четвертый”, М.Рошин “Эшелон”, Н.Анкилов “Солдатская вдова”.

Юрий Васильевич Бондарев(1924-) родился в городе Орске, в семье служащего. А августе 1942 года был призван в армию. Воевал на Украинском и Сталинградском фронтах. Был демобилизован по ранениям. В 1951 году окончил Литературный институт им.Горького. Начал печататься с 1949 года. Известность принесли повести “Батальоны просят огня”(1957), “Последние залпы”(1959). В шестидесятые годы он создает произведения “Тишина”(роман), “Родственники”(повесть).

Ведущий темой творчества Ю.Бондарева остается война. Он создает роман “Горячий снег”(1969). Определяя свои авторские задачи, Бондарев отмечает: “Некоторые говорят, что моя последняя книга “Горячий снег” - оптимистическая трагедия. Возможно, это так я хотел подчеркнуть, что мои ге-

рои борются и любят, любят и гибнут, не долюбив, не дожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное, они прошли проверку на человечность, через испытания огнем. Мне близки их ощущения, и я, как много лет назад, верю в их мужскую дружбу, в их открытость, первую любовь, в их честность и чистоту”.

Общепризнанное значение происходящего - основной лейтмотив романа. Обращение Ю.Бондарева к военной прозе связано с потребностью анализа истории. “В военных вещах, - говорил Бондарев, - мне особенно интересно то, как солдаты на передовой ежечасно и ежедневно преодолевают самих себя. По-моему, это и есть на войне подвиг”. “Героизм - это преодоление самого себя и это самая высшая человечность”(Бондарев). Характерно для Ю.Бондарев то, что глобальность изображаемого события дает возможность раскрыть каждой личности на войне, в бою. Бондарев дает анализ характеров генералов, офицеров, солдат. Все они воины. У них одна судьба. У них одна задача. Они поставлены в одни военные условия. Этим условием является битва за город Сталинград. “Северный берег реки Мышковой. Батарея лейтенанта Дроздовского поставлена на прямую наводку(с.110). Армия генерала Бессонова должна взять город и недопустить чтобы танковая армия Манштейна, рвавшаяся на выручку окруженной в Сталинграде трехсоттысячной группировке войск Пулюса, вышла к реке Мышковой. Восемнадцатилетний артиллерист Юрий Бондарев, сражавшийся в 1942 году на речке Мышковой хорошо знал о происходящем, поэтому в его книге нет фальши и красивых слов о подвигах. Ю.Бондарев показал значительность этой битвы. Это был перелом в войне. “Мои книги - это оптимистическая трагедия. А трагедия - это очищение, в очищении содержатся элементы оптимизма”(Ю.Бондарев).

В романе два сюжетных плана, два взгляда на событие. Война показана в восприятии генерала Бессонова и в восприятии лейтенанта Дроздовского, лейтенанта Кузнецова, солдата Сергуненкова, санинструктора Зои. Характеры раскрываются в ходе боя, во взаимоотношениях людей. Чтобы победить надо обладать определенными качествами характера и такой характер создал писатель в образе Бессонова. Бессонова вызвали в Кремль, вопросы были трудные и неожиданные. Именно Бессонову доверили руководить этой битвой.

Во фронтовых условиях генерал Бессонов был жесток. Бессонов молчалив, замкнут, требователен. Именно такой характер внушал уверенность в победу, не давал людям быть излишне эмоциональными.

Лейтенант Кузнецов обычный молодой человек. После окончания училища был отправлен на войну. Его ждут жестокие испытания, потому что битва на реке Мышковой станет его боевым крещением. Многие погибнут в этой битве. Гибель товарищей, огромный натиск врага создадут экстремальную ситуацию. “У единственно уцелевшего орудия остаются командир взвода Кузнецов и санинструктор Зоя. Зоя подносит снаряды, а Кузнецов наводит, заряжает, стреляет по танкам. Кузнецов их казалось, не обещал быть командиром. В его характере не выделялись эти черты. Именно в бою про-

явилась находчивость, человечность, сильная воля, к жизни. Именно экстремальная ситуация выявила в нем чувства к Зое. “Зоя? Ее ранило? Не может быть? Этого не может быть!””(с.324).

“Зоя лежала на боку, свернувшись калачиком, зажмурясь, подтянув ноги, как будто ей было холодно, руки сомкнуты на животе, маленький “вальтер” валялся около нее неподвижно круглых поджатых колен, и что-то темное, ужасающее Кузнецова, расплылось на снегу под нею. Но он сначала подумал, что это ужасное и темное на снегу не было кровью, не смог представить, что это кровь Зои, что он видит ее кровь, и сейчас же попытался внушить себе, даже сказать себе, что ничего непоправимого не случилось, она не может быть смертельно ранена или убита и не может так пугающе страшно прижимать руки к животу.

- Зоя... Что ты. Зоя?

- Молит она, лейтенант... Автоматный очередью ее... В живот вроде...”(с.325). Писатель характеризует состояние Кузнецова “Теперь ему было все равно, все потеряло цену, в одну секунду стало бессмысленным, не имеющим значение...”(326). “Кузнечик... - явственно и тихо послушалось емк. - Догоняй нас. Оставайся жив, кузнечик! Только к немцам в лапы не попади”. Эти слова Зои запомнились Кузнецову и звучали в его голове. Случилась трагедия ушла безвозвратно Зоя, а с ней и юношеская любовь Кузнецова.

Юрий Бондарев, следуя традициям Л.Н.Толстого показывает диалектику души: “В диалектике характеров и обстоятельств открывается главный принцип художественной типизации Ю.Бондарева”.

Вот частный эпизод с лошадей. “Возле лошади, скатившейся на брюхе к оврагу, столпилась группа артиллеристов первого взвода: Голованов с разведчиками, оба ездовых - Рубин и Сергуненков, командир взвода Кузнецов. К ним подъехал комбат Дроздовский. Все глядели на лошадь, лежавшую на боку. и по тому, как неестественно были подогнуты ее ноги, Кузнецов понял, что она не поднимется. Сергуненков, худенький, бледный, с испуганным лицом подростка, с длинными руками, озираясь в молчаливом отчаянии кровно-красными глазами”.

“По детским щекам его из-под обмерзших ресниц катились слезы. Он молчал, слизывая языком эти капельки, и, сняв рукавицу, с осторожной нежностью гладил морду лошади. Уносная не билась уже, не пыталась встать, а, раздувая живот, лежала тихо, понимающе, по-собачьи вытянув шею, положив голову на дорогу, сосвистом дыша Сергуненкову в пальцы, щупая их мягкими губами. Что-то невероятно тоскливое, предсмертное было в ее влажных, косящих на солдат глазах. И лишь сейчас Кузнецов заметил, что на ладони Сергуненкова был овес, вероятно давно припасенный в кармане, Но голодная лошадь не ела, только вздрагивая влажными ноздрями, обнюхивала ладонь ездового, слабо хватая губами о роняя на дорогу мокрые зерна. Она улавливала, видимо, давно забытый в этих снежных степях запах, но вместе с тем чувствовала и другое, то неотвратимое, что отражалось в глазах и позе Сергуненкова”.

Слово “пристрелить” прозвучало приговором на казнь невинного. - Не дам! - тонким своим голосом выкрикнул Сергуненков и, вскочив, шагнул к Рубину. - Что предлагаешь живодер? Что предлагаешь? Не дам лошадь!” По приказанию Дроздовского лошадь убили.

“Во военных вещах, - говорил Бондарев, - мне особенно интересно то, как солдаты на передовой ежечасно и ежедневно преодолевают самих себя. По-моему, это и есть на войне подвиг”(Ю. Бондарев).

Ю.Бондарев показывает Сергуненкова в бою. Дроздовский посылает его с гранатой против немецкой самоходки. Сергуненков не может выполнить задание. “- Что медлит? Бегом! Броском - отрывисто говорил Дроздовский”. “Граната клочковатым облачком лопнула возле неподвижного серого бугорка перед танками. Дым снесло в сторону. И опять ручной пулемет заработал сверху, и долгими очередями разрывных. Сергуненкова уже вероятно, мертвого, подталкивало, передвигало по земле, и видно было, как задымилась шинель на его спине”. Это была смерть “обнаженно и бессмысленно простая”, “скорее похожая на убийство”.

В романе поставлен вопрос: “справится ли Дроздовский с пережитым, найдет ли силы преодолеть свои заблуждения?”

Главными героями военной прозы 70-80 годов Бондарев назвал: “Личность. Историю. Борьбу. Время. Нравственность”. Каждое слово написал с большой буквы. На первое место поставил Личность.

Василий Владимирович Быков (1924) родился в крестьянской семье, на Витебщине. Учился в Витебском художественном училище. 19-ти летний Быков отправляется на фронт. Служит в пехоте, а потом в истребительной противотанковой артиллерии, командовал взводом. В 1947 году он был демобилизован, но через два года вновь призван в армию и еще в почти 10 лет служил. Он работал журналистом. Первые рассказы появились в пятидесятые годы (“В лихую годину”, “Когда хочется жить”, “Утрата”).

В.Быков автор партизанских повестей. Цель писателя - проникнуть в суть характера, постичь обстоятельства, его формировавшие, выявить глубокую зависимость между характером и обстоятельством.

1. Для него характер всегда включает в себе вопрос: отчего человек стал таким?

2. Герои должны совершить выбор в условиях, где цена этого выбора - жизнь, и действовать по совести.

3. Быков ставит вопрос, каким должен быть человек?

4. Каковы нравственные принципы без которых сама жизнь теряет смысл? Исследователь творчества Быкова И.Дедков писал “Кажется всю жизнь он писал одну единственную повесть: о человеке который наперекор всем обстоятельствам выстоял”(И.Дедков. “Василь Быков. Повесть о человеке который выстоял”. - М., 1990. С.10). Быков отмечал, что писатели-фронтовики имеют опыт, неприязнь к штампам (“Живая память войны”). Произведения фронтовиков открывали новый период в развитии прозы. Это были повести “Батальоны просят огня”(1957) и “Последние зал-

пы”(1959) Ю.Бондарева, “Пядь земли”(1919) Г.Бакланова, “Крик”(1960) и “Убиты под Москвой”(1963) К.Воробьева, “Журавлинный крик”(1959), “Фронтальная страница”(1960) и “Третья ракета”(1961) В.Быкова.

Обзор творчества дан в книге Л.И.Лазарева. Здесь рассказано о сложном творческом пути писателя, дан анализ его повестей “Журавлинный крик”, “Третья ракета”, “Альпийская баллада” и др.

В 1959 году появилась повесть Василия Быкова “Журавлинный крик”. В ней рассказано о последних днях солдат, прикрывающих отход своих товарищей. Так вполне была выбрана тема: человек и война. Решение этой темы многопланово “Фронтальная страница”(1960) - попытка нескольких бойцов выбраться из окружения; “Третья ракета”(1961) - трагическая судьба артиллерийского расчета в неравном бою; “Альпийская баллада”(1963) - бегство из концлагеря, неотвратимая погоня, гибель героя; “Западня” 1964 мытарства лейтенанта, попавшего в плен и коварство отпущенного в своем за “своей пулей”; “Мертвым не больно”(1966) - отчаянная борьба за жизнь, за выход из враждебного кольца; “Атака с ходу”(1968) - захват и потеря высоты, новая атака, из которой никто не вернется; “Круглянский мост”(1969) группа партизан взрывает мост, но цена успеха кажется одному из них высокой “Сотников”(1970) два партизана во время вылазки за продуктами попадают в руки врага; “Решение”(1972) последние часы группы подпольщиков в фашистском застенке; “Обелиск”(1972) - история человека который во время оккупации добровольно отдал себя врагу. чтобы разделить участь своих учеников. “Дожить до рассвета”(1972) - неудачный поход в немецкий тыл, последние часы человека, погибающего в одиночестве и безвестности; “Волчья стая”(1974) - три человека пытаются пройти через кольцо карателей, окруживших партизанский отряд. “Его батальон”(1976) - тяжелый бой за высоту; “Знак беды”(1982) - сопротивление жителей одного местечка.

Иной поворот имеет тема войны в повести “Карьер”(1986). В повести два плана настоящее и прошлое героя. Время действия - это современность. Все спокойно в деревнях. Спокойствие нарушает лай собак, мычание коров. Агеев приехал в деревню, в которой был в годы войны, чтобы отыскать девушку, с которой расстался еще в годы войны. Он уже на пенсии, у него взрослый сын, но память войны не дает ему покоя. Мария ушла в неизвестность в 1941 году. Агеев роет землю в карьере, пытаясь найти хоть что-нибудь “Теперь он надеялся на лопату и со дня на день ждал, что вот-вот наконец с ее помощью откроется то главное, что стало его тайной целью, важнейшим смыслом его существования”(С.10). Автор рассказывает о том, как в годы войны Агеев с Мооковичем попадают в белорусскую деревню, где Агеева выхаживает попадья Барановская. Она выдаст его за своего сына. Агеева делают партизанским связным. Он выдает себя за сапожника и получает и передает информацию. Однажды Агееву приносят взрывчатку, для передачи ее на станцию, где работает подпольщик Молокович. За взрывчаткой долго не приходит связной. Мария решила отнести взрывчатку на станцию. Агеев посылает Марию с корзинкой, полной за-

маскированной взрывчатки к Молоковичу “Ничего, она местная, она пройдет незамеченной”. Марию схватили. Арестовывают и Агеева и Молоковича. Выходя на допрос Агеев встретился с Марией и понял, что она его не выдала. Она продолжает любить отца своего будущего ребенка. Агеева, Кислякова, Молоковича расстреляли над обрывом карьера. Агеев упал в воду. Он остался живым. Агеев прожил благополучную жизнь, но мысль о Марии не давала ему покоя. Всю свою жизнь Агеев ищет себе оправдание. Прав ли Агеев послав Марию на станцию?

Почему писатель создает такую ситуацию, когда нет ответа на вопрос, где сейчас Мария?

Время стирает все. Нет прежних жителей села. Нет свидетелей событий прошлых лет. Да и на месте карьера будут строить. Сын говорит “много вы все таки нахомутали с этой войной”, “все копаетесь, ищите, разбираетесь”, а когда жить будете?”

Агеев уезжает, а на месте карьера будет построена птицефабрика. В литературоведении стали понятия: “быковская повесть”, “быковская ситуация”, “быковский герой”. Нравственные проблемы, уроки войны - это содержание повестей, их тема. Герои Быкова погибают не на фоне больших сражений. Они участники иногда незначительных эпизодов.

Бывают ли в годы войны незначительные эпизоды?

Повести Быкова - исторически точное, правдивое осмысление войны.

Опорные слова и выражения:

Роман - это произведение большой эпической формы, охватывающее широкий круг явлений частной и общественной жизни, изображающее в процессе развития многочисленные человеческие характеры в их противоречивых взаимоотношениях.

Повесть - произведение средней эпической формы.

Вопросы:

1. Что положительного и что отрицательного в образе Дроздовского?
2. Почему Ю.Бондарев доверяет командование лейтенанту Кузнецову?
3. Как образ генерала Бессонова влияет на развитие ситуации в романе?
4. В чем особенности проблематики повестей В.Быкова?
5. Почему В.Быков обратился к созданию образа Агеева?

Литература:

1. Ю.Бондарев “Горячий снег”, “Берег”, “Выбор”.
2. В.Быков “Альпийская баллада”, “Знак беды”, “Карьер”.