

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МИЛЛИЙ ҒОЯ, МАЪНАВИЯТ АСОСЛАРИ ВА ҲУҚУҚ

ТАЪЛИМИ кафедраси

Н.Азизова

“КУЛЬТУРОЛОГИЯ”

Қарши 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Учебный модуль курса	С.2-9
2.	Типовая программа	С.11-28
3.	Рабочая программа	С.29-49
4.	Методическое пособие по самостоятельной работе для дистанционного обучения	С.51-74
5.	Сайты виртуальных путешествий	С.75-84
6.	Общие контрольные вопросы	С.85-88
7.	Тестовые задания	С.89-99
8.	Тематика рефератов	С.100-101
9.	Технология проведения лекций	С.101-286
10.	Технология проведения семинаров	С.288-314
11.	Глоссарий	С.315-320
12.	Рекомендуемая литература по курсу	С.321-323

Часть 1: О МОДУЛЕ	
1.	Название модуля: КУЛЬТУРОЛОГИЯ
2.	Область знаний: 100 000 – Гуманитарные науки
3.	Область образования: 110 000 – Педагогика
4.	Специальности бакалавриат: 5111306 – Родной язык и литература (русский язык и литература) 5220112- Филология и обучения языкам (английский язык)
5.	Курс <i>Бакалавриат 2 курс</i>
6.	Факультеты: <i>Романо-германская филология</i>
7.	Период обучения <i>4 семестр</i>
8.	<p>Описание Модуля</p> <p>Данный модуль ознакомит студентов с принципами исторической и культурной антропологии, на поиске связей между представлениями о сущности культуры и “природы человека”. Особенности программы составляет структурное подразделение на 3 части. Первая часть поможет сформировать у студентов представления о предмете культурологии, о множестве различных понятий о культуре и о ее начале (в связи с началом человеческой истории). Вторая часть «Культурология и вопросы мировой культуры» поможет раскрыть основные особенности истории мировой культуры, даст понятие о культурных эпохах и общих особенностях формирования традиционной культуры в различных регионах. Третья часть «История отечественной культуры» ознакомит студентов культурно-историческим наследием народов Центральной Азии и культуры независимого Узбекистана. В процессе обучения студенты будут пользоваться с различными материалами, в частности, научной литературой, интернет ресурсами, (веб-сайты, виртуальные путешествия и др.). Модуль данного курса предоставит возможность желающим студентам проектировать по выбору (лекционные или семинарские занятия), используя методы критического мышления. В результате студенты будут обучены навыкам преподавания, проектирования занятий с использованием технологии критического мышления. Модуль учебного курса «Культурология» создаст условия для развития критического мышления, самообразования, самооценки и навыки проектирования учебных занятий, дистанционного образования, а также улучшить качество обучения студентов.</p>
9.	<p>Цель Модуля</p> <p>Ознакомление студентов с мировой культурой, в первую очередь, с памятниками Восточной культуры, в частности, с богатым культурным наследием народов Центральной Азии – неповторимые памятники, духовное достояние, собранное в произведениях мыслителей, также обычаи и традиции, научные сведения, выражающие быт и образ мышления народа. Во-вторых, восстановление исторической правды, на</p>

	основе изучения и обучения наследия предков, воспитывать молодое поколение - будущее родины, в духе преданности нации, сформировать национальную идеологию на основе восточных ценностей – национальной самосознание, чувство Родины, гордости родного края.
10.	<p>Задачи Модуля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить с теоретическим и историческим материалом о сущности, структуре, функциях, механизмах и исторических типах культуры; 2. Выработать способности к пониманию и уважению различных национально-культурных платформ, к продуктивному общению представителей различных культур; 3. <i>Помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;</i> 4. Способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формированию культурных ориентаций и установок личности, т.е. её духовного потенциала 5. Позволить студентам осознать свои культурные традиции, понять культуру других народов, определить собственные ценностные ориентиры. 6. Выработать педагогические компетенции, навыки проектирования занятий, научного исследования
11.	<p>Знания, умения и навыки, формируемые у бакалавров в процессе изучения дисциплины.</p> <p>В результате изучения дисциплины бакалавры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Будут способны анализировать о сущностях, структуре, функциях и механизмах развития культуры; 2. Получат полное представление об исторических моделях и центрах культуры и выработают навыки оценивания культуры и искусства; 3. Будут способны гармонично сочетать филологию и культуры; 4. Осознавая свою национальную культуру, научатся ценить и уважать культуру, язык и историю других народов. 5. Выработают навыки преподавания, проектирования, научного исследование.
12.	<p>Учебно-методическое и информационное обеспечение Модуля</p> <p>1. Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ахмедова Э. Габидулин Р. Культурология. Мировая культура. - Т. 2001. 2. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. -Т. 2004. <p>2. Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. - М.: Высшая школа.- 2004. 2. Багновская Н.М. Культурология. - М.:, Издательство Дашков и К. 2004. 3. Воскресенская Н.О. Культурология: История мировой культуры. - М.: ЮНИТИ. 2003. 4. Глушаков И.В. Мировая художественная культура. Новое знание. — Минск. 2003. 5. Горелов А.А. Культурология. - М.: Юрайт. 2002. 6. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Проект. 2003. 7. Драч Г.В. Культурология в вопросах и ответах. - М.: Феникс, 2003. , 8. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах. -М.: Проспект. 2004.

9. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. - М.: АСТ. 2003
10. Кравченко А.И. Культурология. - М.: Академический Проект. 2003.
11. Маркова А.Н. Культурология. - М.: ЮНИТИ, 2003.
12. Нестерова О. А. История и теория мировой культуры. - М. 2000.
13. Петрухинцев И.Н. XX лекций по истории мировой культуры. - М. 2001.
14. Платонова Э.Е. Культурология. - М.: Академический Проект. 2003.

Иностранная литература:

1. Избранное: Природа культуры: Пер. с англ. Кребер АЛ. - М.: Российская политическая энциклопедия. 2004.
2. Избранное: Динамика культуры: пер. с англ. Малиновский Б. - М.: Российская политическая энциклопедия. 2004.
3. Избранное: Наука о культуре: Пер. с англ. Уайт Л. - М.: Российская политическая энциклопедия. 2004.

3. Интернет-ресурсы

1. <http://edu.uz/>:
 - 1.1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании»: <http://edu.uz/document/view?i=7> (Consulted on 05/11/2013)
 - 1.2. Национальная программа по подготовке кадров Республики Узбекистан: <http://edu.uz/document/view?i=6> (Consulted on 05/11/2013)
 - 1.3. Центр развития Высшего и среднего-специального образования Республики Узбекистан: <http://edu.uz/omkhtr> (Consulted on 05/11/2013)
2. <http://www.press-service.uz> :
 - 2.1. *Каримов И.А.* «Гармонично развитое поколение – решающая сила в развитии страны» / Доклад на международной конференции «Подготовка образованного и интеллектуально развитого поколения – как важнейшее условие устойчивого развития и модернизации страны». Ташкент, 17 февраля 2012 г.: http://www.press-service.uz/ru/news/show/press/garmonichno_razvitoe_pokolenie_resha_2/ (Consulted on 05/11/2013)
3. Информационно-ресурсный портал – Ziyonet.uz: <http://ziyonet.uz/uzc/library/> (Consulted on 05/11/2013)
4. Портал для преподавателей: <http://www.Pedagog.uz> (Consulted on 05/11/2013)
5. Информационно-ресурсный портал – Fikr.uz (Consulted on 05/11/2013)
6. 10 полезных сайтов для учителя: <http://nsportal.ru/kompyuter-pomoshchnik-uchitelya/forum/10-poleznykh-saitov-dlya-uchitelya> (Consulted on 05/11/2013)
7. Образовательные ресурсы для учителей: <http://sc394.narod.ru/obrrsyrs.htm> (Consulted on 05/11/2013)
8. Педагогические технологии: <http://bobrdobr.ru/group/1975158/index.html> (Consulted on 05/11/2013)
9. Информационная культура педагога: <http://bobrdobr.ru/group/1843117/index.html> (Consulted on 05/11/2013)
10. Портал для преподавателей: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2718 (Consulted on 05/11/2013)

	<p style="text-align: center;">Интернет - сайты по курсу «Культурология»</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. www.countries.ru/library.htm; 12. www.culturalresearch.ru; www.kulturologia.ru; 13. www.culturolog.ru; 14. www.bilim.uz.; 15. www.goc.uz.; 16. www.press-service.uz.; 17. www.orient-kafedra.narod.ru; 18. www.riku.ru; www.rik.ru ; 19. www.philosophy.rsu.ru; 20. www.tsu.tmb.ru/culturology/journal/ ; 21. www.ifmo.ru/student/ ; 22. www.conf.msu.ru ; 23. www.tstu.tver.ru; 24. www.sstu.ru/sstu/win/kafedra/fuss_krl.htm; 25. www.ibci.ru/gf/pages/gl.htm; 26. www.magelit.com; 27. www.books.68.ru; 28. www.ug.ru; 29. www.old.books.ru. 30. www.ido.rudn.ru
13.	<p>Использование современных информационных и педагогических технологий в преподавании модуля.</p> <p>В процессе преподавания дисциплины “Культурология” будут использованы электронный Учебно-методический комплекс (УМК) по курсу, учебники нового поколения, основная литература на узбекском, русском и на английском языках, дополнительная литература и Интернет-ресурсы.</p> <p>Курс построен на основе новых педагогических технологий, поощряющее свободное мышление изучения и усвоения произведений Президента И.А.Каримова, росту способности вести свободную речь по задачам и проблемам в духовно-культурной сфере.</p> <p>В процессе усвоения курса будут использованы различные формы интерактивных методов, современные электронные технические средства, наглядные средства.</p> <p>Практические занятия будут организованы в очной форме походами на исторические места, памятники, возрождённые в годы независимости, музеи, значимые места, связанные с духовным наследием и культурной жизнью.</p> <p>Преподавание Культурологии в рамках типовой программы предусматривает использование в учебном процессе новых педагогических технологий, технических средств, раздаточных материалов, аудиовизуальных средств. Например, при проведении лекции используется такие интерактивные формы и методы, как проблемная, визуальная (виртуальное путешествие), бинарная и т.д., при проведении семинарских занятий рекомендуется использование таких методов, как семинар-конференция, «Обучение-сообща», «Синквейн», «Т-схема», “Кластер”.</p>

	“Бумеранг”, “Понятийный метод”, “Диаграмма Вэна”, “Инсерт”, “SWOT-анализ”, “Лестница”, “проблемное обучение, обучение с использованием метода конкретных ситуаций (Case study) и др.					
14.	Занятия с бакалаврами включают лекционные, семинарские, виртуальные с использованием дистанционного обучения (VLE)					
	Форма занятия				Кол-во час	
	Лекционные занятия				20	
	Семинарские занятия				20	
	Самостоятельная работа				24	
	Общее количество часов				64	
15.	Виды контроля. Описание.					
	<p>Оценка знаний и навыков студентов будет проводиться по разработанной рейтинговой системе, а также в буклетах, анкетах, устных и письменных рефлексиях студентов, в проведении беседы и в обменах информацией;</p> <p>Текущий и промежуточный контроль являются основными средствами обеспечения обратной связи в учебном процессе, необходимой для стимулирования работы студентов.</p> <p>Все практические занятия оцениваются как преподавателем, так и самими студентами (self assessment) и их сокурсниками (peer assessment).</p> <p>К итоговому контролю допускаются только те студенты, которые успешно прошли текущий и промежуточный контроль. После проверки и оценки итоговой контрольной письменной работы преподаватель даёт письменное заключение по каждой работе. Здесь проводится анализ результатов выполнения заданий, анализ сильных и слабых сторон письменной работы, а также представляются возможности для улучшения знаний и навыков для полного решения поставленной проблемы.</p>					
16.	Виды контроля и критерии оценки знаний студентов					
	Виды контроля	Методы контроля	Описание задания	Балл		Период сдачи
				Мак 100	Мин 55	
Текущий контроль	1. Устный опрос	1.1. Текущий контроль осуществляется за активное участие и качественную подготовку на семинарские занятия. Студенту выставляется от 1,8 до 2 баллов и по степени успеваемости и частичное выполнение семинарских заданий от 1,1 до 1,7 баллов.	20	11	В теч. семестра	

		2. Сдача самостоятельной работы	* За качественное и объёмное выполнение самостоятельных работ выставляется от 1,8 до 2,1 баллов. Если имеется конспект и решены тестовые задания, то студенту выставляется от 1,5 до 1,7 баллов, за частичное выполнение задания самостоятельной работы выставляется от 1,1 баллов до 1,4 баллов.	10	5,5	Еже нед.
		3. Подготовка и сдача реферата	1.2. В качестве внеаудиторного задания студент должен подготовить реферат по предмету. Если тема реферат полностью раскрыта и имеется заключения и выводы, то студенту выставляется от 7,5 до 8 баллов; Если раскрыто значение темы реферата, имеется только заключение, то выставляется от 6,5 баллов до 7 баллов; Если частично раскрыта тема реферата, имеется недостатки в освещении реферата, то выставляется от 5,5 до 6 баллов;	10	5,5	13-я нед.
	Промежуточный контроль Midterm paper	1. письменная работа	2.1. Промежуточный контроль (ПК) проводится письменно или устно и студенту задаётся 3 вопроса. Каждый ответ оценивается до 5 баллов. • Если вопрос правильно и полностью раскрыт, то студенту выставляется от 4,6 до 5,0 баллов; • Если вопрос полностью не раскрыть, имеется факты и	15	8	16 нед.

		<p>сведения, то студенту выставляется от 4,1 до 4,5 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Если студент дал обобщенный ответ, но имеются недостатки и не полностью освещены факты, то выставляется от 3,6 до 4,0 баллов; • Если вопрос обобщен и некоторые факты и сведения частично освещены, то выставляется от 3,1 до 3,5 баллов; <p>Если вопрос не освещен, но есть кое-какие факты и сведения, то студенту выставляется от 2,7 до баллов.</p>			
	<i>2. Сдача тестов</i>	<p>2.2. Второй вид промежуточного контроля осуществляется при помощи тестирования. Студент должен ответить на 30 тестов. Каждый ответ теста оценивается 0,5 баллами. Каждый правильный ответ умножается на 0,5 баллов. Общий набранный балл считается баллом II промежуточного контроля (РК).</p>	15	8	19-20 нед.
<i>Итоговый контроль</i>	<i>Письменная работа</i>	<p>3.1. При оценивании итогового контроля студент должен ответить письменно или устно на 5 вопросов, либо ответить письменно на 30 тестовых заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • На ответ каждого вопроса отводится 5 баллов. • Если вопрос полностью раскрыт и имеется собственная 	30	16,5	21-я нед.

			<p>точка зрения и отношение к вопросу, то выставляется 4,6 до 5,0 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вопрос полностью раскрыт, и освещены правильно и полностью факты и сведения, то выставляется от 4,0 до 4,5 баллов; • Вопрос полностью освещен, но имеются недостатки в фактах и сведениях, то выставляется от 3 до 3,9 баллов; <p>На каждый ответ теста выставляется 1 баллов.</p>			
Часть 2: ДЛЯ ФАКУЛЬТЕТА						
17.	Внешний Экзаменатор External examiner		<i>докт. философских наук, проф. Н.А. Шермуха медова НУУЗ, кафедра Методология и теория науки</i>			
18.	Ведущий преподаватель Lecturer		<i>Азизова Н.Б. Карши ГУ</i>			
Секция 3: ДЛЯ ЦКО						
19.	Внешний Рецензент модуля External Referee		<i>Зузавичуте В. проф., Университет В.Магнуса, Литва</i>			
20	Внутренний Internal Referee Рецензент модуля		<i>Доц. А.П. Эркаев</i>			
21	Дата утверждения модуля		<i>28.03.2014</i>			
22	Составители модуля		<i>Азизова Н.Б. Ст. преп. кафедры. «Нац. идеи, основы духовности и права» Карши ГУ</i>			

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ
ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ
ВАЗИРЛИГИ**

Руйхатга олинди
№ 52-1.05
2011 йил "8" 11

Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта
махсус таълим вазирлигининг 2011 йил
17 сентябрдаги 392-сон буйруғи билан
тасдиқланган

TAJRIBA-SINOV

МАДАНИЯТШУНОСЛИК

фанидан намунавий

ДАСТУР

(бакалавр йўналиши учун)

ТОШКЕНТ – 2011

Мазкур намунавий дастур Олий ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълими ўқув-методик бирлашмалари фаолиятини мувофиқлаштирувчи кенгашнинг 2011 йил 9 сентябрдаги 3-сон мажлис баёни билан тажрибавий дастур сифатида маъқулланган.

Ушбу дастур “Маданиятшунослик” фанидан бакалаврнинг тайёргарлик даражаси ва зарурий билимлари мазмунига қўйиладиган талаблар асосида тайёрланган.

Тажрибавий дастурни келгусида тўлдирилган ва бойитилган ҳолда чоп этиш заруратини ҳисобга олиб, фикр-мулоҳазаларингизни қуйидаги манзилга юборишингизни сўраймиз:

Тошкент шаҳар, 2-Чимбой кўчаси 96-уй, Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги “Маънавий-ахлоқий тарбия” бошқармаси, тел: 246-10-58, 246-10-54.

Фаннинг ўқув дастури Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетида ишлаб чиқилди.

Тузувчилар: Абдурахмонов М. Раҳмонов Н.

Такризчилар: Каримов И. Ортиқов М.

- тарих фанлари доктори, профессор (ЎзМУ)
- филология фанлари доктори, профессор (ЎзМУ)

- фалсафа фанлари доктори, профессор (ТДПУ) - фалсафа фанлари номзоди, доцент (ЎзМУ)

Фаннинг ўқув дастури Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети Илмий-услубий кенгаши томонидан тавсия этилган. (2011 йил 19 августдаги 1-сон баённома)

Кириш

Жаҳон олий таълим тизимидаги “Маданиятшунослик” фанининг республикаимиз олий таълим муассасалари ўқув жараёнларига киритилиши, энг аввало, бўлғуси мутахассисларни жаҳон маданияти ва цивилизацияси ютуқлари билан таништиришни, уларга гуманитар билимлар беришни чуқурлаштиришни назарда тутди.

“Маданиятшунослик” фанини талабаларга ўқитишнинг аҳамияти катта. Чунки жамият тараққиётида ва шахс камолотида фан билимларининг ўрни ва роли ўта муҳим аҳамиятга эга. Зеро, инсоният тўқнаш келган барча муаммолар ва тўсиқларнинг ечими маданиятга бориб тақалмоқда. Демак, инсон ҳаёти, унинг маданияти билан боғлиқ муаммоларни бугун ҳал қилмасдан туриб келажак тараққиётини таъминлаб бўлмайди.

“Маданиятшунослик” фани талабаларда кенг мушоҳада маданиятини шакллантириб, уларни зиёилик руҳида тарбиялайди ҳамда буюк мақсадлар билан яшашга даъват этади.

Ўқув фаннинг мақсади ва вазифалари

Фанни ўқитишдан мақсад - талабаларни жаҳон маданияти, биринчи навбатда, Шарқ маданияти ёдгорликлари, хусусан, Марказий Осиё халқларининг бой маданий мероси – бетакрор обидалари, мутафаккирлар асарларида жамланган маънавий мулки, халқимизнинг барҳаёт удум, анъана, турмуш ва фикр тарзини ифодаловчи илмий маълумотлар билан таништиришга қаратилган. Иккинчидан, тарихий ҳақиқатни қарор топтириш, аждодлар меросини ўрганиш ва ўргатиш асосида, юрт истиқболи – ёш авлодни миллий фидойилик руҳида тарбиялаш, уларда ўзликни англаш, Ватан туйғуси, она юрт ғурури – шарқона кадриятлар асосида миллий мафқурани шакллантириш.

Фаннинг вазифаси:

- инсоннинг табиат, жамият билан биргаликдаги фаолиятини ҳамда кишиларнинг маънавий турмушига ва маданиятга оид барча жараёнларни тадқиқ қилади:

- талабаларнинг турли тарихий даврлар маданиятлари ва ижтимоий гуруҳларнинг урф-одатлари, турмуш тарзи тўғрисидаги билимлар билан бойитади. ижтимоий турмуш воқелиklarини ягона мазмун асосида англашга ёрдам беради. Кўплаб бетакрор ва мустақил маданиятлардан ташкил топган жаҳон цивилизациясининг бирлиги ва хилма-хиллигини кўрсатади;

- талабаларнинг ижодий қобилиятини ривожлантиради, уларга янги маълумотлар бериш билан бирга, ёшларда маданият воқелиklarини билан муносабатда бўлиш малакасини ҳосил қилади;

- талабаларга жаҳон маданияти ва унинг таркибий қисми

бўлган Ўзбекистон маданиятининг ривожланиш тарихи, хусусиятлари, ўзаро алоқадорлиги муаммолари ва истиқболлари тўғрисида билим, кўникма ва малакаларни шакллантириш, миллий маданият ва ўзга миллатлар маданияти, кадриятларига ҳурмат руҳида тарбиялашда, маданият ёдгорликларига ижобий муносабатда бўлишида, маънавий жиҳатдан ривожланишга кўмаклашади.

Фан бўйича талабаларнинг билим, кўникма ва малакасига кўйиладиган талаблар

“Маданиятшунослик” фанини ўрганиш жарёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида бакалавр:

- талаба башарият томонидан асрлар давомида яратган маданият, унинг тараққиёти қонуниятлари ва тамойилари ҳақида, маданий жараёнларнинг такомил босқичлари ва ҳозирги ҳолати ҳақида чуқур билим ва малакага эга бўлиши, бу билимлар орқали ўзининг маданий тафаккури ва дунёқарашини кенгайтириш имкониятига эга бўлиш талаб этилади.

- талаба умуминсоний ва миллий кадриятлар тўғрисида чуқур илмий-назарий билим, малака ва кўникмаларни эгаллаши лозим.

- талабалардан жаҳон маданиятининг ажралмас қисми бўлган Ўзбекистон халқининг дунё цивилизациясига қўшган улкан ҳиссасини билиши, ундан фахрланиш кўникмаси ва туйғусини ўз онгида мужассамлаштиришлари, аجدодлар меросини сақлаш, ўрганиш, унинг тараққиётига ўз ҳиссасини қўшишлари, энг муҳими бунга муносиб ворис бўлиш руҳида билим, малакаларга эга бўлиш керак.

- талаба истиқлол даври маданий тикланиш ва юксалиш жараёнига оид Президент Ислам Каримовнинг назарий- методологик ва амалий ғояларининг мазмун-моҳиятини, унинг маданий-фалсафий ҳамда илмий ифодасини чуқур англаб етиши, халқимиз томонидан яратилган маданият дурдоналарини қадрлаш, унинг ўзига хос кадриятларини пухта эгаллаш ва шу билим, кўникмалар орқали бегона таъсирларга мурасасиз муносабатда бўлишликни талаб этади.

“Маданиятшунослик” фани бўйича тизимли билимларга эга бўлиши; фан ҳақида умумий тушунча - тасаввур ва билимга эга бўлиши, замонавий илмий асосларда - улардан ҳаётий ва касбий фаолиятида фойдалана олиши; маълумотларни йиғиш, сақлаш, ишлов бериш ва фойдаланиш усулларига эга бўлиши; касбий фаолиятида мустақил қарор қабул қилишни билиши зарур.

Фаннинг ўқув режадаги бошқа фанлар билан ўзаробоғлиқлиги ва услубий жиҳатдан узвий кетма-кетлиги

Маданиятшунослик фани - тарих, фалсафа, социология, этнография, ижтимоий психология, маънавият асослари каби бир қатор фанларнинг кесишувида вужудга келган ва мустақил фан сифатида шаклланган янги ижтимоий гуманитар фан ҳисобланади. Унинг тадқиқот объекти ижтимоий воқелик бўлган инсоният маданияти ва ҳаёти, маиший турмуши, яшаш тарзи ҳисобланади. Унда маданиятнинг вужудга келиши, ривожланиши, жамиятда амал қилиши билан боғлиқ масалалар, маданият ривожини қоидалари, институтлари, моддий ва маънавий қадриятларнинг жамият ҳаёти ва ривожланишидаги ўрни ва уларда узвийлик жараёнлари ўрганилади.

Фаннинг ишлаб чиқаришдаги ўрни

Маданиятшуносликнинг гуманитар фанлар қаторида олий ўқув юртларида ўрганилиши ҳозирги давр талабига мос келади. Жамият ҳаётидаги мавжуд муаммоларни фақат иқтисодий, сиёсий тадбирлар ва ҳуқуқ-тартиботни мустаҳкамлаш билангина тўла ҳал қилиб бўлмайди. Бунинг учун жамиятнинг маънавий-маданий ҳаётини ҳам қайта қуриш талаб этилади.

Фанни ўқитишда замонавий ахборот ва педагогик технологиялар

Маданиятшунослик фани, энг аввало, талаба ёшларнинг мустақил фикрлашини рағбатлантирадиган, Президент Ислам Каримов асарларини кунт билан ўқиш ва ўзлаштириш, маънавий-маданий соҳадаги масала ва муаммолар бўйича эркин фикр юрита олиш қобилиятини ўстирадиган янги педагогик технологиялар асосига қурилган.

Фанни ўзлаштириш мобайнида интерфаол усулларнинг турли шакллари билан, замонавий электрон техника воситалари билан, кўргазмалар, кўрсаткичлар билан кенг фойдаланилади.

Амалий машғулотлар мустақиллик йилларида бунёд этилган обидалар, таъмирланган зиёратгоҳлар, музейларга ташриф уюштириш, маънавий мерос ва маданий ҳаётга алоқадор жойларга чиқиш шаклида ташкил этилади.

АСОСИЙ ҚИСМ

“Маданиятшунослик” фанининг предмети ва вазифалари

“Маданиятшунослик” фанининг мақсади. Президент Ислом Каримов маънавият, миллий кадриятлар тўғрисида. Маданиятшунослик билимлар тизими сифатида. Маданиятнинг соҳалар бўйича таснифи: иқтисодий маданият ва унинг турлари. Сиёсий маданият-инсонларнинг сиёсий манфаатлари, эътиқодлари, мақсадларини ифодаловчи ҳуқуқий ҳолатлар мажмуи. Касб маҳорати маданияти – аниқ меҳнат тури билан боғлиқ назарий билим ва амалий кўникмалар йиғиндиси. Педагогик маҳорат маданияти – илмий билимлар ва ахлоқий кадриятларни ёш авлодга етказишдан, экологик маданият – инсон ва табиат ўртасидаги муносабатлардан иборат.

Маданиятнинг кўринишлар бўйича таснифи. Ҳукмрон маданият. Қишлоқ маданияти. Шаҳар маданияти. Ўрганиш бўлиб қолган маданият. Маданиятнинг пайдо бўлиш даражасига кўра турлари: юксак маданият, халқ маданияти, оммавий маданият.

Маданиятшуносликнинг ахлоқшунослик фани билан боғлиқлиги. Маданиятнинг келиб чиқиши ҳақидаги Форобийнинг қарашлари. “Маданиятшунослик” фанининг предмети, унинг моҳияти ва ривожланиш қонуниятлари, асосий тамойиллари ҳамда ижтимоий вазифалари. “Маданиятшунослик” фанининг асосий таркибий тузилиши. Маданият фалсафаси. Маданият социологияси. Маданият тарихи.

“Маданиятшунослик” фанининг тарбиявий аҳамияти. Маданиятга берилган таърифлар. «Маданият» тушунчасининг айрим талқинлари. Маданият мустақиллиги. Жамият ва маданият. Маданият — жамият маҳсули, ижтимоий ҳаётнинг муҳим мулки. Жамият, маданият ва шахс муносабатлари. Маданиятнинг умумий хусусиятлари. Маданият ва этнос. Халқ – этник умумийликнинг бош шакли. Этнос – умумий тил ва маданиятни шакллантирувчи омил. Маданият ва шахс. Шахснинг маданият билан ўзаро муносабати. Зиёлилик ва маданиятлилик. Тарбиялилик ва маданиятлилик.

Маданий таракқиётнинг асосий қонуниятлари

Маданиятнинг турлари-моддий ва маънавий маданият, уларнинг ўзаро боғлиқлиги. Инсоният таракқиётида моддий ҳаёт билан маънавий ҳаёт уйғунлиги. Маънавий фаолият моддий маданият маҳсули сифатида. Маълум бир даврга хос ахлоқий мезонлар – дин, санъат, ҳуқуқ, сиёсатнинг маънавий маданият шаклланишидаги роли. Моддий маданият такомилида “буюк индустриал инқилоб”нинг роли. Ахборот жамияти маданияти ва унинг турли кўринишлари: интернет, кабель телевидениеси, видеодиск, уларнинг инсоният маданий ҳаёти

даражасига ижобий таъсири. Моддий маданиятнинг кўринишлари. Моддий маданият тарихий жараён сифатида. Маънавий маданиятнинг турли шакллари.

Маданиятнинг асосий вазифалари: оламни ўзлаштириш ва қайта ўзгартириш вазифаси. Ҳимоя-мослашув вазифаси. Сигнификатив вазифа. Ахборотларни яратиш ва йиғиш вазифаси. Коммуникатив вазифа. Шахс камолотида маданий омилларнинг аҳамияти.

Маданий тараққиёт ва маънавий мерос

Мерос – дунё халқлари учун умумий инсоний мулк. Мероснинг тарихан ўзгариб бориши. “Буюк ипак йўли” маданияти- Ўрта Осиё маданиятининг узвий бир қисми. Бу маданият Эрон, Ҳиндистон, Ўрта Осиё ва Хитой маданиятини кескин равишда ўзгартиришга сабаб бўлгани. Меъморчиликка оид ўтмишдаги ва бугунги иншоотлар, уларнинг тарихи, фарқлари, ўз даври учун ноёб ҳодиса экани – маданий тараққиётнинг муҳим белгиси. Маданий мерос – инсониятнинг ўтмиш билан чамбарчас боғлиқлиги натижаси. Маданий мероснинг механизми. Маънавий мероснинг узвийлиги. Ўтмишдан келажакка ўтиш жараёнида мероснинг мазмунан ўзгариши.

Миллий маданиятлар ривожланишининг назарий масалалари

Миллий ўзликни англаш ва миллий маданият муносабатлари. Совет тузуми даврида Ўзбекистонда халқ анъаналарига тазйиқлар ва бунинг салбий оқибатлари. Жамиятнинг моддий ва маънавий ривожини – ҳар томонлама ривожланиш учун омил. Миллий ахлоқ ва ягона миллат, ягона Ватан туйғуси. Мустақил Ўзбекистон шароитида миллий маданият ривожланиши учун омиллар ва миллий маданиятнинг бугунги жаҳон маданияти қаторидан ўрин олаётгани ҳамда дунё ҳамжамияти томонидан эътироф этилаётгани.

Жаҳон маданияти босқичлари

Маданий босқичлар маълум даражада регионал – минтақавий хусусиятни ўз ичига қамраб олгани. Маданият универсаллиги тушунчаси. Маданиятнинг универсаллиги, географик ўрнидан қатъий назар, ҳамма маданиятга мансуб қадриятлар, қоида, анъана ва хусусиятлар, мезонлар, ижтимоий қурилишига хос ҳодиса. Маданиятнинг тарихий босқичлари. Скифлар маданияти. Скифлар маданиятининг Ўрта Осиёда, хусусан, Туронзаминда шакллангани, Геродотнинг бу ҳақдаги далиллари. “Амударё хазинаси”- дунё маданияти тарихида муҳим воқеа. Ибтидоий фикрлаш босқичида

тасвирий санъатдаги рамзий тимсоллар. Ўрта Осиёнинг жаҳон маданиятига қўшган ҳиссаси. Калтаминор маданияти. Калтаминор маданиятининг Жанубий Сибирдаги Афанасьев маданияти билан Туркманистондаги Анов маданиятига таъсири.

Ибтидоий маданият

Маданият ва цивилизация тушунчалари, улар ўртасидаги умумийлик ва фарқлар. Антик маданият ва қадимий маданият, улар ўртасидаги фарқлар. Архаик даврдаги инсоннинг фикрлаш тарзи. Дунёқараш ва тафаккурнинг шаклланишига табиатдаги ҳодисалар, табиий ўзгаришлар таъсир кўрсатиши, дунёқараш, тафаккур билан табиат доимо бир - бирига таъсир ўтказиб бориши. Тафаккур ва дунёқараш маданий жараёни белгиловчи муҳим омиллардир. Ибтидоий одам ва олам муносабатида икки йўл. Диний маданиятнинг илк шакллари ва кўринишлари: анимизм, фетишизм ва ҳ.к. Илк бадиий тафаккур намуналари: шумерлар ва уларнинг мифологияси, халқ оғзаки ижоди. Шумерларда фан. Ёзув маданияти. Ёзув босқичлари ва турлари. Ёзув – инсониятнинг беқиёс тафаккури маҳсули сифатида. Ёзув ашёлари. Китоб ва китобатчилик – маданиятнинг олий кўринишларидан бири. Шарқда китоб намуналари: лой тахтачалар, мум суртилган тахтачалар, папирус, тери, қоғоз. Оссурия шоҳи Ашшурбаннипалнинг кутубхонаси. Бобилликларнинг китобат санъати. Хетларнинг сопол тахтачалари.

Қадимги давр маданияти

Миср цивилизацияси – Шарқдаги илк цивилизациянинг ватани сифатида. Мисрда илк ҳаёт излари. Мисрликлар-илк календарь ижодкорлари. Мисрнинг “қизил” ва “қора” мамлакатга бўлиниши ва бунинг сабаблари. Миср пирамидалари – дунёнинг етти мўъжизасидан бири. Европа ва Миср олимларининг робот ёрдамида Хеопс пирамидаси устида ўтказган тадқиқотлари (2002 йил). Қадимги Мисрда фалсафий мактабларнинг шаклланиши. Миср цивилизацияси – энг узоқ давом этган цивилизациядир.

Қадимги Юнонистон маданияти. Қадимги Юнонистон маданиятининг беш даври: Эгей ёки Кри.- микен даври. Гомер даври маданияти. Архаик давр маданияти. Классик давр. Эллинистик давр.

Қадимги Рим маданияти. Қадимги Рим маданиятининг уч даври: шоҳлик даври, республика даври, империя даври. Римда фан ва маориф. Рим шеърияти. Рим театр санъати, ҳайкалтарошлик. Империя даврида Рим шаҳарлари. Империя даврида шаҳарларда коммуникация воситалари -тош кўприк, водопроводлар, канализация. Римда фан ва маориф.

Хитой — цивилизация илк бор пайдо бўлган тўрт мамлакатнинг бири. Хитойликлар қоғоз, чой, чинни, порох, соябон, музқаймоқ, ипак ва гугуртнинг ихтирочилари. Хитойда ғор ибодатхоналар. Хитой архитектураси. Хитойда фалсафий ва диний оқимлар. Хитой маданиятидан қолган энг ноёб ёдгорлик — алифбо. VII–XIII асрларда Хитойда рассомчилик. Само ибодатхонаси. Хитой архитектурасининг Япония, Корея, Жануби–Шарқий Осиё мамлакатлари архитектурасига кучли таъсир этгани.

Ҳиндистон — қадимги цивилизация ўлкаларидан бири. Ҳиндистон оламга берган эпослар ва ижодкорлар. Ведалар ва уларнинг Шарқ маданияти тарихидаги ўрни. Қадимги Ҳиндистоннинг математика, астрономия, тиббиёт соҳасида эришган катта муваффақиятлари. Ҳиндистон маданияти тарихи босқичлари: Хоропп маданияти. Веда даври. Гупталар империяси. Бобурийлар сулоласи маданияти. Ҳинд маданиятидаги буддавийликнинг дунё диний маданиятига таъсири.

Византия маданияти. Византия давлати ҳудудида чорвачилик, қишлоқ хўжалиги. Византия давлати - сўнгги антик даврнинг барҳам топиши ва ўрта аср жамиятининг туғилиши чегарасида. Масихийлик ақидаларининг Византия маданияти тарихида пайдо бўлиши. Византияда маданий ҳаёт. Шоирлар Григорий Назианзин, шоир Роман Сладкопевец, Феофилакт Симокатта. Кандак жанри ва Византия адабиётида бу жанрнинг ўрни. Византия маданиятининг турли босқичларида шарқона ва ғарбона элементлар.

Марказий Осиё халқларининг қадимги маданияти

Олтой, Жанубий Сибирь, Мўғулистон, Ўрта Осиё ҳудудларида ибтидоий ҳаёт тарзи. Фарғонанинг тош даврига оид маданий ёдгорликлари. Қовунчи маданияти. Ўзбекистоннинг азалий ўтрок аҳолиси ижоди — меъморчилик, амалий ва тасвирий санъат.

Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудларида қадимги давр меъморчилиги ва санъати. Термиздаги меъморчилик ёдгорликлари, тасвирий ва амалий санъат намуналари. Маданий жараённинг бу кўринишларига ижтимоий - сиёсий жараёнлар асосий сабаб бўлгани.

Кушонлар даврида Термиз (Термед), Чингизтепа, Қоратепандаги будда ибодатхоналари. Далварзинтепадаги Чағониён шаҳри меъморчилиги. Хоразм, Бактриядаги иншоотларда фойдаланилган квадрат шаклдаги ғиштнинг қурилиш материаллари такомиллашувига хизмат қилгани ва меъморчиликнинг янги босқичга кўтарилгани. Ҳарбий меъморчилик. Қўйқирилган қалъадаги иншоот (мил. ав. III аср). Қўйқирилган қалъадаги дафн одатлари.

Қадимий ёзма манбаларда Ўрта Осиёнинг турли ҳудудларидаги меъморчилик ёдгорликлари тўғрисидаги маълумотлар. Милодий I

асрга оид Хан йилномасида “Авесто” даври маданияти. Зардуштийлик таълимоти. Хитой сайёҳининг ҳозирги Ўзбекистон тўғрисидаги маълумотлари. Буддавийлик маданияти. Буддавийликнинг Бактрия давлатига кириб келиши.

XVI – XIX аср биринчи ярмида минтақа халқлари маданияти

Мовароуннаҳрдаги ижтимоий-сиёсий вазият. Бухоро хонлигидаги маданий ҳаёт. Жўйбор хонлари ва уларнинг мамлакат маънавий, сиёсий-иқтисодий ҳаётидаги роли. Бу даврдаги ижтимоий-фалсафий тафаккур. Табиий фанлар. Математика, астрономия, географиянинг ривожланиши. Тиббиёт. XVI асрда Мовароуннаҳрдаги адабий ҳаёт. Тарихий асарлар. Шеърят. Шайбоний ҳукумдорларининг шеърятга муносабати. Хива хонлигида адабий ҳаёт. Абдулғози Баҳодирхон. Унинг “Шажарайи тарокима” ва “Шажарайи турк” асарлари, бу асарларнинг тахлили ва маданият тарихидаги ўрни. Достончилик. Мунис ва Огоҳийнинг тарихий асарлари. Қўқон хонлигидаги адабий ҳаёт. Машраб, Хувайдо, Абдулкарим Фазлий Намангонийлар ижоди. Амир Умархон ва унинг Қўқон адабий муҳити шаклланишидаги роли. XVII-XIX аср ўрталарида Бухородаги адабий ҳаёт. Сайид Насафий, Мутрибий, Турди Фироғий, Мулла Мастий Охундий, Мужрим Обидлар ижодий фаолияти. Бадиий маданият. Унинг ҳар бир хонликда ўзига хос хусусияти. Бадиий маданият марказлари. Меъморчилик. Амалий безак санъати. Унинг тараққиётидаги ўзига хосликлар. Минатюра санъатининг ривожланиши. Тарихий асарларга ишланган минатюралар. Китобат санъати. Мусиқа. Ўтмиш анъаналарига садоқат, ворисийлик. Дарвеш Али Чангий ижоди. Театр. Масхарабозлар театри, қизиқчилар театри, кўғирчоқ театри ва унинг намояндалари. Рақс санъати ва унинг ҳудудий хусусиятлари. Бухоро шашмақоми.

Дунёвий ва диний маданият

Ўрта асрларда ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаётдаги кескин ўзгаришлар. Иудаизм ва Таврот. Библиянинг таркибига кирувчи китоблар. Эски Аҳдда оламнинг ибтидоси тўғрисидаги чуқур мушоҳадалар, одамлар ўртасидаги муносабатлар, ахлоқий мезонлар, маънавий қадриятлар ва бошқа кўплаб фалсафий ғоялар, ахлоқий ўғитлар. Иудаизм - мустақил диний тизим. Масиҳийлик таълимоти Шарқнинг фалсафий тафаккури маҳсули сифатида. Католик жамоати ва православлар жамоати. Исломий маданият. Исломда илм ўрганиш ташвиқи ва тарғиботи. Туркий қавмлар яшайдиган ўлкаларда

исломнинг яқдиликка чорловчи ғоялари. Ислом ва илмий билимлар ривожиди. Ал-Хоразмий, Абу Наср Форобийнинг илмий мероси. Тасаввуф ва маданият. Тавҳид эътиқоди. Мурувват ва Футувват мувофиқлиги. Футувватнинг зоҳирий ва ботиний рукнлари.

Марказий Осиё халқларининг V-XIII асрлардаги ижтимоий, маданий ҳаёти

Қадимги Ўрта Осиёнинг ижтимоий ва маданий тарихини ўрганишда асосий манбалар: Ўрхун – Энасой ёдгорликлари, юнон муаррихларининг асарлари, қадимги Хитой йилномалари. V-VII асрлар бошида Марказий Осиёда ижтимоий - сиёсий воқеалар. Милодий V аср ва VI асрнинг биринчи ярмидаги ижтимоий ва маданий ҳаётнинг юнон муаррихлари асарларида ва Хитой йилномаларида ёритилиши. Олтой маданияти. Милоддан аввалги учинчи минг йилликда ва иккинчи минг йиллик бошларида ҳозирги Ўзбекистон ва Помир ҳудудларида Оқденгиз ирқига ўхшаш долихоцефал ирққа мансуб одамлар қолдиқлари. Марказий Осиё маданиятининг ўзига хослиги. М.ав. III–II асрларда Тангри тоғидан Фарғонага кўчиш. Ёзув маданияти-кўк турк хоқонлиги давридан бугунгача етиб келган энг ноёб маданий ёдгорлик.

Уйғониш – Шарқ ва ғарб халқларининг маданияти тарихида кескин бурилишлар даври. Ўрта Осиёда Уйғонишнинг уч даври. Ҳар бир босқичда Уйғонишнинг асосий белгилари. Алишер Навоий ва Уйғониш даври. “Хамса” достони – Уйғонишнинг энг ёрқин маҳсули сифатида. Уйғониш даврининг идеали. Уйғониш даври дostonлари қаҳрамонларининг романтик қиёфада тасвирланиши.

Амир Темури ва темурийлар даври маданияти (XIV асрнинг иккинчи ярми – XV аср)

Амир Темури ва темурийлар даври маданияти. Ободончилик ишлари. Ҳунармандчилик ва унинг турлари, тараққиёти. Савдо-сотиқнинг ривожланиши, карвон йўлларининг аҳамияти. Меъморчилик. Шаҳарсозлик. Улуғбек расадхонаси. Сарой ва боғлар қурилиши. Самарқанд регистони.

Темурийлар даврида тасвирий санъат ва унинг турлари ривожиди. Наққошлик, хаттотлик санъати. Самарқанд миниатюра мактаби ва унинг хусусиятлари. Бадиий ҳунармандчилик ва унинг турли шакллари. Кулолчилик соҳасидаги янгиликлар. Самарқанд- илм-фан маркази. Мирзо Улуғбек даврида Самарқандда илм-фан ривожиди. “Зижи жадиди Кўрагоний” асари.

Адабиётнинг ривожланиши. Ўзбек адабиётининг вужудга келиши. Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий, Ҳусайн Бойқаро ижоди.

XIV асрнинг иккинчи ярми ва XV асрдаги маданий юксалишнинг аҳамияти. XIV-XV асрлардаги маънавий-маданий ривожланишда Нақшбандийликнинг хизматлари.

Мовароуннаҳрда тиббиёт, фалсафа, тарих илми. Китобат санъати. Мусиқа санъати. Ҳозирги замон фанида бу давр темурийлар даври Ренессанси деб аталиши ва унинг аҳамияти.

Модернизм ва постмодернизм маданияти: (XVI – XXI асрлар)

Маданий ҳодисалар ва жараёнларнинг анъанавий хусусиятга эга эканлиги. Санъатда суперматизм оқими. Модерн маданияти. Модерн тушунчасининг санъатга фалсафа ва фанга алоқадорлиги. Символизм эстетикаси. Постмодернизм - ҳозирги фалсафа, санъат ва фаннинг асосий йўналиши сифатида. Постструктурализм постмодернизмнинг фалсафий асоси. Постмодернизмнинг маданиятга тадбиқ қилиниши. Маданий тараққиётда инсон омили. Инсоннинг индустриал маданиятга муносабати. Оммавий маданият. Оммавий маданиятнинг салбий ва хатарли оқибатлари.

Мустамлака ва мустабид тузум шароитида маданият

Ўрта Осиёнинг Россия империяси томонидан босиб олиниши. Чоризмнинг Туркистонда маориф, фан ва маданият соҳасидаги сиёсати. Ҳунармандчилик. Театр. Хивадаги кутубхона. Китобат санъати. Тасвирий санъат. Фан. Мусиқа санъати. Анъанавий кўшиқчилик санъати. Меъморчилик. Халқ меъморчилиги. Амалий санъат. Қизиқчилик. Даврий матбуот. Мустабид совет давлати даврида Ўзбекистон маданияти. Совет давлатининг маданиятга нисбатан синфийлик ва партиявийлик нуқтаи назаридан ёндошуви. Клублар, кутубхоналар, музейлар каби муассасалар фаолиятининг сиёсатлаштирилиши. Адабиёт. Театр санъати. Меъморчилик. Амалий безак санъати. Мусиқий санъат. Кино санъати. Радио. Телевидение.

Мустақиллик ва маданий тараққиёт

Мустақиллик арафасида маданиятимиз аҳволи. Ўзбекистонда маданият ва санъат соҳасидаги муассасалар ва жамоат тузилмалари. Уларнинг ҳуқуқий-маънавий асослари шаклланиши. Маънавий маданият ва унинг муҳим жабҳаси – мусиқа санъати. Миллий кўшиқчилик кўрик-танловлари. Музейлар. Уларнинг халқимиз маънавий салоҳиятини оширишдаги аҳамияти. Маданий меросга муносабат. Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи. Қўқон адабиёт музейи. Музей кўрикхоналар. Бухоро музей-шаҳар.

«Бахоуддин Нақшбанд тарихий музейи». Ўзбекистон кино санъати музейи. Музейларнинг бугунги асосий вазифаси. Хива “Ичан-қалъа” ёдгорликлар мажмуаси. “Самарқанд -маданиятлар чорраҳаси”. Унинг ЮНЕСКО Умумжаҳон маданий ва табиий мерос объектлари рўйхатига киритилиши. «Бойсун баҳори» очик фальклор фестивали. “Шарқ тароналари” халқаро мусиқа фестивали. Мустақиллик йилларида буюк аждодларимизга атаб ўрнатилган обидалар. Хунармандчилик. «Хунарманд» Республика ижодий уюшмаси. Тарихий обидаларни тиклаш. Тошкент – ислом маданияти пойтахти. Миллий-маданий марказлар ва уларнинг роли. Адабиёт. Меъморчилик. Монументал санъат. Унинг тараққиётидаги янги давр. Амалий безак санъати. Тасвирий санъат. Анъанавий мусиқа саъати. Номоддий маданият ва санъат дурдоналари. Театр. Театрлаштирилган майдон томошалари. Кино ва телевидениенинг бугунги тараққиёти. Спорт. Маданият ва санъат соҳасидаги халқаро ҳамкорликларнинг кенгайтириши бориши.

Семинар машғулотларни ташкил этиш бўйича кўрсатма ва тавсиялар

Олий таълим тизимида маъруза (лекция) машғулотлари билан бирга амалий (семинар ва лаборатория) машғулотлар ҳам ўтилади. Улар таълим- тарбияни ва назарияни амалиёт билан боғлаш вазифаларини бажаради.

“Маданиятшунослик” фанини ўқитишда семинар машғулотлари куйидаги вазифаларни ечишга қаратилган бўлади:

- маърузада баён қилинган назарий билимларни мустаҳкамлаш;
- фан бўйича олинган билимларни кенгайтириш ва чуқурлаштириш;
- талабаларнинг илмий-тадқиқот, билиш қобилиятларини ўстириш ;
- назарий ўқитиш жараёнида эгалланган билимларнинг амалиётда тан олиниши.

Семинар машғулотлари давомида ўқитувчи ва талаба ўртасида жонли суҳбат олиб борилади, ўзаро фикр алмашиш ва турлича қарашларни ифода этиш жараёнида фаннинг ўзига хос масалаларини чуқур ўрганишга эришилади. Бунда замонавий педагогик технологиянинг интерфаол усулларида кенг фойдаланган ҳолда:

- талабаларнинг фаол ишлаши ва мустақил фикрлаши;
- ўз-ўзини баҳолаш ва бошқаларнинг фикрларини ҳурмат қилиш;

- мустақил ишлаш ҳамда гуруҳда ишлаш кўникмалари семинар машғулотлари орқали шакллантирилади.

Семинар машғулотларининг баъзиларини аудиториядан ташқарида-музейда, кўргазма залларида, галерея ва уй-музейларда ўтказиш яхши натижа беради.

Семинар машғулотларининг тахминий тавсия этиладиган мавзулари:

1. Маданиятшунослик фанининг предмети ва вазифалари
2. Маданий тараққиётнинг асосий қонуниятлари
3. Маданий тараққиёт ва маънавий мерос
4. Миллий маданиятлар ривожланишининг назарий масалалари
5. Жаҳон маданияти босқичлари
6. Ибтидоий маданият
7. Қадимги давр маданияти
8. Марказий Осиё халқларининг қадимги маданияти
9. XVI-XIX аср биринчи ярмида минтақа халқлари маданияти
10. Дунёвий ва диний маданият
11. Марказий Осиё халқларининг V-XIII асрлардаги ижтимоий, маданий ҳаёти
12. Амир Темур ва темурийлар даври маданияти (XIV асрнинг иккинчи ярми -XV аср)
13. Модернизм ва постмодернизм маданияти: (XVI – XXI асрлар)
14. Мустамлака ва мустабид тузум шароитида маданият
15. Мустақиллик ва маданий тараққиёт

Мустақил ишларни ташкил этишнинг шакли ва мазмуни

Мустақил таълимнинг турли хил шакллари мавжуд бўлиб, бунда асосий эътибор талабанинг берилган мавзулар (амалий масалалар, топшириқлар ва кейс-стадилар)ни мустақил равишда, яъни аудиториядан ташқарида бажариши, ўқиб ўрганиши ва шу йўналиш бўйича билим ва кўникмаларини чуқурлаштиришига қаратилади. Талаба мустақил ишни тайёрлашда муайян фаннинг хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда куйидаги шакллардан фойдаланиш тавсия этилади:

- дарслик ёки ўқув қўлланмалар бўйича фанлар боблари ва мавзуларини ўрганиш;
- тарқатма материаллар бўйича маърузалар қисмини ўзлаштириш;
- мустақил ишлар, кейс-стадилар билан ишлаш;
- махсус ёки илмий адабиётлар (монографиялар, мақолалар)

бўйича фанлар бўлимлари ёки мавзулари устида ишлаш;
- фанга оид маълумотларни ўрганиш, уларни таҳлил қилиш;
- талабанинг ўқув-илмий-тадқиқот ишларини бажариш билан боғлиқ бўлган фанлар бўлимлари ёки мавзуларни чуқур ўрганиш;
- фаол ва муаммоли ўқитиш услубидан фойдаланиладиган ўқув машғулоти;
- масофавий (дистанцион) таълим.

«Маданиятшунослик» фанидан талабаларнинг мустақил ишларини реферат, маъруза тайёрлаш, Президент асарларини конспектлаштириш ва бошқа шаклларда ташкил этилиши тавсия этилади. Мустақил иш мавзуларини белгилашда маъруза ва семинар машғулоти мавзуларини тўлдиришга ҳаракат қилиниши лозим.

Тавсия этилаётган мустақил таълимнинг тахминий мавзулари:

1. Маданият ва цивилизация.
2. Маданиятнинг инсон ва жамият ҳаётида тутган ўрни.
3. Шарқ уйғониш даври маданиятининг ўзига хос хусусиятлари.
4. Исломий қадриятлар ва ҳозирги замон.
5. Ўзбекистонда жамиятнинг маънавий янгиланиши жараёнидан маданий меросга муносабат.
6. Анъанавий маданиятнинг дунё маданиятида тутган ўрни.
7. Модернизм ва постмодернизм маданияти (XVI-XXI асрлар).
8. Маданий ва маънавий мерос.
9. Иқтисодий маданият
10. Истиклол миллий маданий тараққиётнинг омили.
11. Уйғоний даври маданиятининг дунё маданияти тараққиётида тутган ўрни.
12. Хонлиқлар даврида маданиятнинг аҳволи
13. Экологик маданият.
14. Турк ҳоконлиги даври маданиятининг ўзига хос хусусиятлари.
15. Чор Россия ва мустабид шўро давлати даврида миллий маданиятни аҳволи.
16. XX аср маданияти ва унинг ривожланиш муаммолари.
17. Оммавий маданиятнинг психологик ва социал илдишлари.
18. Ахлоқий маданият.
19. Маданият ривожланишининг умумжаҳон ўн йиллиги ЮНЕСКО дастури ва Ўзбекистонда маданий меросни муҳофаза қилиш вазифалари.
20. Мустабид шўро давлати даврида Ўзбекистон маданияти.
21. Мустақиллик даврида миллий маданий мероснинг тикланиши.
22. Маданий тараққиётнинг асосий омиллари.

23. Маданиятда миллийлик ва умуминсонийлик.
24. Маданият ва демократия.
25. Маданият ва сиёсат.
26. Маданият ва эркинлик.
27. Қадимги Миср маданияти.
28. Қадимги Юнон маданияти.
29. Қадимги Хитой маданияти.
30. Қадимги Ҳиндистон Маданияти.
31. Қадимги Месопотамия халқлар маданияти.
32. Шахс камолотида маданиятнинг тутган ўрни.
33. Ҳуқуқий маданият.
34. Муомала маданияти.
35. Юнон-Бақтрия маданияти.
36. Марказий Осиё халқларининг қадимги маданияти
“Маданиятшунослик” фанини ўрганишда мустақил
ишларнинг

кўйидаги турларини қўллаш ўринли:

- намуналар бўйича мустақил ишлар;
- реконструктив-вариатив мустақил ишлар;
- эвристик (қисман ижодий);
- ижодий тадқиқот ишлари .

Бу турлардан энг яхши натижа берадиганлари- бу эвристик ва ижодий тадқиқот мустақил ишлари.

Эвристик мустақил ишлар маъруза, семинар машғулотларида кўйилган айрим масала, муаммоларни ҳал қилиш билан боғлиқ.

Ижодий тадқиқот ишлари асосан талабанинг ижод ва илмий тадқиқот олиб бориш кўникмаларини шакллантириш ва ривожлантиришга қаратилгандир. Айнан шу турдаги мустақил ишлар талабаларнинг кейинчалик илмий-тадқиқот ишлари устида ишлаш, ижод қилишларига замин яратади. Бунда бирон- бир олдиндан берилган мавзу ёки муаммоли масала устида талаба муайян муддат ичида изланишлар олиб бориши, ижодий ёндашиши ҳамда янгиларини ўзлаштиришга бўлган интилишини ривожлантириши мақсадга мувофиқдир.

Дастурнинг инфорацион -услубий таъминоти

Дастурдаги мавзуларни ўтишда таълимнинг замонавий методларидан кенг фойдаланиш, ўқув жараёнини янги педагогик технологиялар асосида ташкил этиш самарали натижа беради. Бу борада замонавий педагогик технологияларнинг “Кластер”, “Матбуот конференцияси”, “Бумеранг”, “Елпиғич” ҳамда «Муаммоли таълим» технологиясининг “Мунозарали дарс” методи, шунингдек, эстетика ва санъатга доир слайдлардан фойдаланиш, дидактик ва ролли ўйин усулларини қўллаш назарда тутилади.

Фойдаланиладиган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. –Тошкент.: Ўзбекистон, 2011й.
2. Каримов И.А. Ўзбекистон буюк келажак сари. –Тошкент.: Ўзбекистон, 1999 й.
3. Каримов И.А. Баркамол авлод орзуси. Тошкент.: Шарқ. 1999 й.
4. Каримов И.А. Империя даврида бизни иккинчи даражали одамлар, деб ҳисоблашар эди. (Президент Ислом Каримовнинг Независимая газета мухбирининг саволларига жавоблари). –Тошкент.: Ўзбекистон, 2005 й.
5. Каримов И.А. Миллий истиқлол мафкураси – халқ эътиқоди ва буюк келажакка ишончдир. –Тошкент.: Ўзбекистон, 2000 й. 11-жилд.
6. Каримов И.А. Биз танлаган йўл – демократик тараққиёт ва маърифий дунё билан ҳамкорлик йўли. 11-жилд. –Тошкент.: Ўзбекистон, 2003 й.
7. Каримов И.А. Ўзбек халқи ҳеч қачон ҳеч кимга қарам бўлмайди. – Тошкент.: Ўзбекистон, 2005 й.
8. Каримов И.А. Юксак маънавият - енгилмас куч – Тошкент.: Маънавият 2008 й.
9. Каримов И.А. Энг асосий мезон – ҳаёт ҳақиқатини акс эттириш. Тошкент.: Ўзбекистон, 2009 й.
10. Каримов И.А. Асосий вазифамиз-ватанимиз тараққиёти ва халқимиз фаровонлигини янада юксалтириш. Тошкент.: Ўзбекистон, 2010 й.
11. Каримов. И.А. Мамлакатимизда демократик ислохотларни янада чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш концепцияси. Тошкент.: Ўзбекистон, 2010 й.
12. Каримов. И.А. Ўзбекистон мустақилликка эришиш оstonасида. Тошкент.: Ўзбекистон, 2011й.

Дарслик ва ўқув қўлланмалар:

1. Акрамов Ш. ва бошқалар. Ўзбекистоннинг маданий обидалари. – Тошкент.: Ўзбекистон, 1993 й.
2. Маданият ва маънавият муаммолари.-Тошкент.: Мерос, 1994 й.
3. Хайруллаев М. Ўзбекистонда ижтимоий фалсафий фикрлар тарихидан.-Тошкент.: Ўзбекистон, 1995 й.
4. Маврулов А. Маданият ва тафаккур ўзгаришлари. Тошкент.: 2004 й.
5. Абдуллаев М. Маданиятшунослик асослари. Тошкент.: “Фарғона”, 1998 й.
6. Ахмедова Э, Губайдуллин Р.. Культурология. Мировая культура. Ташкент.:

- 2001 г. Академия художеств Узбекистана.
7. Абдуллаев М., Умаров Э., Очилдиев А., Маданиятшунослик асослари. -Тошкент.: Турон-икбол, 2006 й.
 8. Очилдиев А. Маданият фалсафаси. -Тошкент.: Мухаррир, 2010й.
 9. Бекмуродов М, Юсупова Н. Маданият социологияси. Тошкент.: Янги аср авлоди. -2010 й.
 10. Абдурахмонов М., Рахмонов Н. Маданиятшунослик. Университет, Тошкент.: -2011й.

Қўшимча адабиётлар:

1. Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. –Т.: Ёзувчи, 1996 й.
2. Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент.: Ўзбекистон, 1998 й.
3. Бобоев Х. ва бошқалар. Маданиятшунослик асослари. -Тошкент.: 2001 й.
4. Раҳмонов Н. Руҳиятдаги нур муроди. – Тошкент.: 2002 й.
5. Қуранбоев Қ., Абдурахмонов М, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислом Каримовнинг Юксак маънавият-енгилмас куч асарини ўқитиш бўйича ўқув-услубий қўлланма. Университет, Тошкент.: -2010й.
6. Раҳмонов Н., Б.Матбобоев. Ўзбекистоннинг кўхна туркий–рун ёзувлари. – Тошкент.: 2006 й.

Электрон таълим ресурслари:

1. “Халқ сўзи” газетаси –[www info XS.Uz](http://www.infoXS.Uz).
2. “Туркистон” газетаси - [www turkiston sarkor.uz](http://www.turkiston.sarkor.uz).
3. “Маърифат” журнали - [www ma'rifat – inform](http://www.ma'rifat-inform).
4. “Жамият ва бошқарув” журнали - [www rzult academy freenet uz](http://www.rzult.academy.freenet.uz).
5. “Мозийдан садо” журнали - [www moziy dostlink. Net](http://www.moziy.dostlink.net)
6. www.mfa.uz.
7. www.press-servise.uz.
8. www.literature.uz.
9. [www. Ziyo net.uz](http://www.Ziyo.net.uz).

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО И
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА НАЦИОНАЛЬНОЙ
ИДЕИ, ОСНОВЫ ДУХОВНОСТИ И ПРАВОВОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Зарегистрировано

№ _____
от « ____ » _____ 201__ г.

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе
_____ доц.Г.Я.Бобоназаров
« ____ » _____ 201__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Область знания: 100 000 – Гуманитарная сфера

Область обучения: 110 000 – Педагогика
120 000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)
5220100- Филология и обучения языкам
(английский язык)

Всего - 64 часов
Лекции - 20 часов
Семинары - 20 часов
Самообразование – 24 часов

КАРШИ – 2014.

Настоящая учебная рабочая программа составлена в соответствии учебным планом, учебной программы

Составители:

Н.Азизова - ст.преподаватель кафедры Национальной идеи, основы духовности и правового образования

Рецензенты:

А.Эркаев – доцент кафедры Национальной идеи, основы духовности и правового образования

М. Мунавварова - канд.философских наук кафедры философии Каршинского аграрно-экономического института

Рабочая программа рассмотрена и рекомендовано на заседании кафедры Национальной идеи, основы духовности и правового образования от «__» _____ 201_ года

Заведующая кафедрой: _____ к.ф.н. Х.Н.Махманова

Рабочая программа по предмету рассмотрена и рекомендована учебно-методическим советом Исторического факультета

Председатель учебно-методического Совета _____ к.и.н.
М.Сохибова

Рабочая программа утверждено на научном Совете исторического факультета протоколом № _____ от «__» _____ 201_ года.

Председатель Совета Исторического факультета: _____ доц.Ф.
Рахмонов

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник учебного отдела _____ доц.Н.Холмирзаев

Введение

Введение в учебный процесс в системы высшего образования республики, одной из курсов системы образования мира - «Культурологии», прежде всего, ознакомление будущих специалистов с достижениями мировой культуры и цивилизации, имеет в виду углубленное изучение гуманитарных знаний.

Преподавание студентам «Культурологии» имеет большое значение. Поскольку знание наук наиболее значение имеет в развитии общества и в совершенствовании личности. Ибо, все проблемы и преграды, к которым прикасается человечество – решением является культура. Значит, не решая проблемы, связанные жизнью человека и его культурой, невозможно обеспечить прогресс будущего.

Формируя у студентов широкое культурное мышление, курс «Культурология» воспитывает дух интеллигента, также будет призывать жить с великой целью.

Цели и задачи курса

Цель предмета – предусмотрено ознакомление студентов с мировой культурой, в первую очередь, с памятниками Восточной культуры, в частности, с богатым культурным наследием народов Центральной Азии – неповторимые памятники, духовное достояние собранное в произведениях мыслителей, также обычаи и традиции, научные сведения, выражающие быт и образ мышления народа. Во-вторых, восстановление исторической правды, на основе изучения и обучения наследия предков, воспитывать молодое поколение - будущее родины, в духе преданности нации, сформировать национальную идеологию на основе восточных ценностей – национальной самосознание, чувство Родины, гордости родного края.

Задачи курса:

- исследует совместную деятельность человека, природы, общества, также все процессы, касающиеся духовной жизни и культуры человека:

- обогащает студентов знаниями о разных исторических периодах культур, обычаях и традициях, образе жизни социальных групп. Помогает осознать на основе единности содержания явлений социального бытия. Показывает единство и разнообразие мировой цивилизации, образованные из многих неповторимых и самостоятельных культур;

- развивает творческую способность студентов, одновременно получая новые информации, формируется у молодёжи навыки для мышления о культурных реалиях и основах искусства и пользования ими в своей деятельности;

- помогает формировать у студентов знания, навыки и квалификации мировой культуры и её составной части – история развития культуры Узбекистана, её насущные проблемы и проблемы взаимосвязи, оказывает помощь в воспитании в духе уважения национальной культуры и к культуре

других национальностей, позитивное отношение к культурным памятникам, развитию с духовной стороны.

Квалификационные требования к содержанию курса

В процессе изучения в рамках выполняемых задач по курсу «Культурологии» бакалавр должен знать:

- студенту требуется знать культуру, созданную в течение века цивилизацией, её законы и принципы развития, иметь углубленное знание и квалификацию об этапах развития и сегодняшнего состояния культурного процесса, через эти знания будет иметь возможность расширить свою культурное сознание и мировоззрение.

- студенты должны получить углубленное научно-теоретическое знание, навыки и квалификации об общечеловеческих и национальных ценностях.

- студентам требуется знать весомый вклад в мировую цивилизацию народа Узбекистана, являющийся составной частью мировой культуры, проникнуть в своё сознание чувство гордости, сохранение, изучение наследие предков, внесение собственного вклада в его развитие, самое главное иметь знание, квалификацию и быть в духе достойных наследников.

- студентам требуется углубленно осознать содержание теоретико-методологических и практических идей Президента И.А.Каримова, касающиеся к процессу возобновления и возвышения культурного возрождения периода независимости, его культурно-философское и практическое и научное значение, ценить созданное народом жемчужины культуры, занять свойственные народу ценности и с этим знанием, навыком должны бороться чуждым идеям.

Курс требует иметь - системные знания по «Культурологии», общее представление и знание о предмете, с точки зрения современной научной основы, использование их в жизни и профессиональной деятельности; владеть методикой сбора, сохранения, обработки и использования информации; необходимость уметь принимать самостоятельные решения в профессиональной сфере.

Взаимосвязь и методическая последовательность культурологии с другими предметами учебного плана

Культурология является новым гуманитарным предметом, который создан на основе перекрещивания предметов - истории, философия, социология, этнография, социальная психология, основы духовности и другие. Объектом исследования является культура и жизнь, быт, образ жизни человечества. В культурологии изучаются вопросы возникновения и развития культуры, задачи по её применения в обществе, принципы, институты развития культуры, место в жизни и развитии общества материальной и духовной культуры и процессы их взаимосвязи.

Место курса в процессе производства

Изучение Культурологии наряду с гуманитарными науками в высших учебных заведениях подходит к современным требованиям. Существующие проблемы общества невозможно решить только экономически, политическими

мероприятиями или укрепляя правовые охранительные порядки. Требуется для этого перестройка духовно-культурную жизнь.

Современные информационные и педагогические технологии при обучении Культурологии

Прежде всего, курс построен на основе новых педагогических технологий, поощряющее свободное мышление изучения и усвоения произведений Президента И.А.Каримова, росту способности вести свободную речь по задачам и проблемам в духовно-культурной сфере.

В процессе усвоения курса будут использованы различные формы интерактивных методов, современные электронные технические средства, наглядные средства.

Практические занятия будут организованы в очной форме походами на исторические места, памятники, возрождённые в годы независимости, музеи, значимые места, связанные с духовным наследием и культурной жизнью.

Преподавание Культурологии в рамках типовой программы предусматривает использование в учебном процессе новых педагогических технологий, технических средств, раздаточных материалов, аудиовизуальных средств. Например, при проведении лекции используется такие интерактивные формы и методы, как проблемная, визуальная (виртуальное путешествие), бинарная и т.д., при проведении семинарских занятий рекомендуется использование таких методов, как семинар-конференция, обучение сообща, инсерт, кластер, синквейн, Т-схема и т.д.

Тематический план и распределение занятий по курсу «Культурология».

(для студентов европейских групп Каршинского государственного университета)

(Всего часов-58, из них лекции- 20 ч., семинары- 20ч., самообразование – 24 часов)

№	Название темы и разделов	Аудиторные часы			Сам. работ а	Всего ауд+ сам. работа
		Всего ауд.часы	лекции	Семинары		
Раздел I. Теория культуры						
1	Предмет, цели, и задачи курса «Культурология». Закономерности развития сферы духовной культуры. Цивилизация и культура.	4	2	2	2	6
Раздел II. Культурология и вопросы мировой культуры						
2	Типология культур. Античная (первобытная) культура и своеобразие в развитии. Культура древних	6	4	2 2	4	10

	народов Центральной Азии					
3	Культура древней Греции и Рима	4	2	2	4	8
4	Культура Возрождения народов Центральной Азии (VIII- XII века)	6	2	2	4	10
5	Религия и культура. Техногенная культура: Эпоха Возрождения Европы и развитие культуры в условиях капитализма.	4	2	2	2	6
6	Культура эпохи Темура и темуридов (XIV – XV в.в.)	4	2	2	2	6
7	Культура узбекского народа эпохи ханств и российского завоевания (XVI- XIX в.в). Культура Узбекистана в период тоталитарного советского государства и противоречия в развитии.	4	2	2	2	6
8	Независимость и культурное развитие в Узбекистане. Проблемы развития в культурах мира.	4	2	2	2	6
9	Глобализация и проблема развития языков и культур	2	2			4
	Всего:	40	20	20	24	64

Основная часть: Методическая последовательность предмета

В основной части приводится тематика (лекций) в логической последовательности. Раскрывается каждая тема через раскрытие основных понятий и тезисов. При этом должно полностью учитываться нужные навыки и умения для студентов соответствующие требованиям ГОСТ.

Рекомендуется иметь во внимание к качеству основной части – актуальность темы, адекватность к требованиям работодателей и потребностям воспроизводства, учитывать происходящие в государстве общественно-политические и демократические изменения, реформы во всех сферах, в т.ч., в духовно-просветительской сфере, и последние достижения науки и технологии

Лекционные занятия

Раздел I. Теория культуры

Предмет, цели, и задачи курса «культурология». Закономерности развития сферы духовной культуры. Цивилизация и культура. Цели курса «Культурология». Президент Ислам Каримов о духовности, духовных ценностях. Культурология в системе наук. Характеристика культуры по сферам: Экономическая культура и её виды. Политическая культура совокупность правовых идей, выражающие политические интересы, веры, цели. Профессиональная культура – совокупность теоретических знаний и практических навыков, связанные с конкретным видом труда. Культура педагогического мастерства – состоит из передачи научных знаний этических ценностей молодому поколению, а экологическая культура из отношений между человеком и природой.

Характеристика культур по видам. Властная культура. Сельская культура. Городская культура. Традиционная культура. Виды культуры по происхождению: высокая культура, народная культура, массовая культура.

Взаимосвязь культурологии с этикой. Взгляды Абу Насра Фароби о происхождении культуры. Предмет курса «Культурологии» и его значение, закономерности развития, основные принципы, социальные функции. Основное составное строение курса «Культурология». Философия культуры, Социология культуры. История культуры.

Воспитательное значение курса «Культурология». Определения культуры. Некоторые интерпретации понятия культуры. Культура независимости. Общество и культура. Культура – плод общества, важное имущество общественной жизни. Отношения общества, культуры и личности. Общие своеобразия культуры. Культура и этнос. Народ – главная форма этнической общности. Этнос – фактор, формирующий общий язык и культуру. Культура и личность. Взаимосвязь личности и культуры. Интеллигентность и культурность. Воспитанность и культурность.

Основные закономерности культурного прогресса. Виды культуры – материальная и духовная культура, их взаимосвязь. Единство материальной и духовной жизни в человеческом прогрессе. Духовная деятельность как плод материальной культуру. Роль религии, искусства, права, политики в формировании духовной культуры – этические критерии определённого периода. Роль «великой индустриальной революции» в совершенствовании материальной культуры. Культура информационного общества и её виды: интернет, кабельное телевидение, видеодиск, их позитивное влияние на степень культурной жизни человечества. Виды материальной культуры. Материальная культура как исторический процесс. Разновидности духовной культуры.

Основные функции культуры: Гносеологическая функция. Человекотворческая функция. Регулятивная функция. Защитная функция. Сингнификативная функция. Функция создания и сбора информации. Коммуникативная функция. Значение культурных факторов в совершенстве личности.

Культурный прогресс и духовное наследие. Наследие – общечеловеческое имущество для народов мира. Историческая изменчивость наследия. Культура «Великого шёлкового пути» - как одна из связанных частей культуры Средней Азии. Причины резких изменений в культурах Ирана, Индии, Центральной Азии и Китая от культуры «Великого шёлкового пути» Здания прошлого и настоящего времени относящиеся к архитектуре их история различия как неотразимое явление для своего времени – важный показатель культурного прогресса. Культурное наследие – как результат взаимосвязи человечества с прошлым. Механизм культурного наследия. Продолжительность духовного наследия. Изменяемость содержания наследия в процессе перехода от прошлого к будущему.

Культура и цивилизация. Особенное и общее в культуре народов мира. Национальное и интернациональное, общечеловеческое в культуре. Диалог культур. Взаимовлияние культур Востока и Запада. Сущность концепций европацентризма и ориентализма, специфика восточного мышления.

Средство обучения и техники: Демонстрация эл.учебника по Культурологии, блиц-опрос, мозговой штурм.

Литература: O1, O2, O3, O4, O5, O6, Д5, Д18, Д19, Д47.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ВОПРОСЫ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Типология культур. Античная (первобытная) культура и своеобразие в развитие. Культура древних народов Центральной Азии. Понятие типологии культур. Историческая и сравнительная типология культур. Возникновение культуры. Понятие культурных эпох. Орудия труда и пользование природными ресурсами. Формирование и социальная структура первобытного общества. Быт и критерии морали. Специфика мышления первобытного человека и познания им мира. Формирование и развитие познавательной деятельности. Отражение знаний о мире в первобытной культуре на основе обычаев. Религиозные представления и обычаи. Коллективистские особенности искусства, культурный синкретизм. Практические, воспитательные задачи искусства. Искусство — средство накопления знаний. Памятники искусства каменного периода: пещерные рисунки, культовые скульптуры. Искусство обработки предметов быта. Керамика и пластика, строительство жилищ. Возникновение мифологии, фольклора и письма.

Исторические и периодические границы культуры Древнего Востока. Общее и специфичное в развитии древневосточной цивилизации, ее место в мировой культуре. Место и значение традиций в культуре Древнего Востока. Своеобразие мировоззрения Древнего Востока. Самый древний очаг культуры — культура древней Месопотамии. Письменные памятники науки и искусства (миххат, зиккурат, математика и астрономия, поэма о «Гильгамеше»). Место и значение культуры Месопотамии в мировой культуре.

Период формирования культуры Древнего Египта. Религия в культуре Египта, ее определяющая роль. Представления египтян о потустороннем мире. Письменность, наука и искусство Древнего Египта: пирамиды, храмы, живопись, медицина, иероглифы, художественные произведения. Место культуры Древнего Египта в развитии мировой культуры. Пирамиды древнего Египта - как одна из семи чудес света. Научные исследования европейских и египетских учёных с помощью робота над пирамидой Хеопса. (2002 г.)

Культура Древней Индии. Специфика религиозного мировоззрения и учения древних индусов. Брахманизм — расслоение общества. Возникновение первой мировой религии — буддизма. Цивилизации Махинджо-Даро и Хараппы. Особенности индийской философии и науки. Искусство и художественные произведения (лестничные каменные храмы, живопись и искусство ваяния, «Веды», «Махабхарата», «Рамаьяна», «Панчатантра», драматургия). «Открытость» индийской цивилизации и ее влияние на культуры других народов.

Условия возникновения цивилизации Древнего Китая и ее особенности. Замкнутость культурного мира Китая. Возникновение философских учений типа конфуцианства, даосизма, монизма и легизма. Социально-моральная сущность культуры Китая. Памятники письменности, литературы, искусства. Великая китайская стена. Великий шелковый путь. Влияние культуры Китая на соседние народы.

Первобытное общество в Центральной Азии. Памятники каменного века. Природно-климатические и этнические условия формирования культуры Центральной Азии. Возникновение в составе культуры Центральной Азии различных культурных процессов. (Земледельческие и кочевые животноводческие народы). Своеобразие формирования культурных процессов III-II тысячелетий до нашей эры. Раздельное развитие культур древних земледельческих и животноводческих кочевых народов в бронзовый век. Возникновение первой городской культуры. Алтынтепа, Сапаллитепа. Направления культурных связей древних племен, изображение культурной жизни в легендах и сказках. Религиозные убеждения, зороастризм и «Авесто».

Появление эллинистической культуры на Востоке. Культурные памятники греко-бактрийского царства. Ветхий и Новый Заветы. Монументальная архитектура. Культурные связи парфянского государства с соседними странами.

Культура Бактрии кушанской эпохи. Памятники буддизма. Прикладное искусство. «Великий шелковый путь» — культурный мост между народами Запада и Востока. Культура Древнего Хорезма. Архитектура и изобразительное искусство. Устное народное творчество и возникновение письменности.

Средство обучения и техники: демонстрация эл. учебника по Культурологии, блиц-опрос, мозговой штурм, «Кластер», дебаты, метод проблемной ситуации, технология ФСМУ.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О9, Д4, Д12, Д17, Д18, Д19, Д20, Д21, Д33, Д34, Д42, Д45, Д53.

Культура древней Греции и Рима. Понятие античность. Культура древней Греции и периодизация. Пять этапов культуры древней Греции: Культура Эгейского или Крито-микенского периода. Культура эпохи Гомера. Культура архаического периода. Культура классического периода. Культура эллинистического периода.

Культура Римского периода. Три периода культуры Рима: период царства, республиканский период, эпоха империи. Наука и просвещение в Риме. Поэзия Рима. Театральное искусство и скульптура Рима. Города и средства коммуникации, каменные мосты, водопроводы, канализация в эпоху Империи Рима.

Средство обучения и техники: Демонстрация эл/учебника по Культурологии, блиц-опрос, мозговой штурм.

Литература: О1, О2, О4, Д17, Д18, Д19, Д20, Д21, Д22, Д24, Д37, Д45, Д46, Д48, Д53

Культура Возрождения народов Центральной Азии (VIII- XII века). Термин Возрождение. Основные черты восточного и европейского Возрождения. Социально-культурные отношения, возникшие в нашей стране в начале средних веков. Возникновение городов-крепостей нового типа и культурная жизнь.

Тюркский каганат. Культура эпохи Тюркского каганата. Письменность как культура древних тюркских племен, объединений. Надгробные камни. Изобразительное искусство. Искусство песнопения и музыка в эпоху Тюркского каганата. Траурные обряды. Культура письменности.

Культурная жизнь в эпоху арабского завоевания. Уничтожение культурно-исторических памятников. Сочинения «История Бухары» Наршахи, «Бухара или история Моварауннахра» Хермана Вамбери. Ислам, Коран и «хадисы» - один из важных факторов национальной духовности. Исламская религия и национальные ценности, обычаи.

Центрально-азиатский Ренессанс и проблемы его периодизации. Изменения в общественно-политической, экономической и культурной жизни, происходившие в IX-XI веках. Формирование исламской культуры в Моварауннахре, находившемся под управлением халифата. Связи городов Моварауннахра с Багдадом и другими культурными центрами. Академия Мамуна. Превращение городов в культурные центры в эпоху правления централизованных государств - Саманидов, Караханидов, газнави и хорезмшахов. Усиление взаимного синтеза культур арабского халифата и местных культур в искусстве Центральной Азии. Развитие естественных, философско-моральных и религиозных наук. Взгляды Ал-Хорезми, Фараби, Ахмада Фергаии, Беруни, Ибн Сина, Рудаки, Дакики, Фирдоуси, Махмуда Кашгари, Юсуфа Хос Хожиба, Исмаила Бухари, Иса Термизи, Боязида Вистами, Мансура Халложа, Ахмада Яссави, Нажмидаина Кубро и других и их роль в мировой науке. Преобразования в архитектуре и в изобразительном искусстве: строительство медресе, мечетей, мавзолеев, караван-сараяв, рабатов. Создание сводно-минаретных способов строительства, установление в архитектуре законов геометрической симметрии и математической пропорции. Роль деревянной и гончарной резьбы в развитии монументального изобразительного искусства. Применение в качестве декоративных узоров геометрических, растениевидных и эпиграфическо-арабских писем. Архитектурные памятники IX-XII веков. Мавзолей Саманидов в Бухаре. Мавзолей Араба Ата в Тиме, Рабаты Малик вблизи города Керманы, ансамбли Хакима Ат-Термизи в Термезе, Султана Саодата, Шахи Зинды в Самарканде. Развитие гончарного, текстильного видов прикладного искусства.

Средство обучения и техники: лекция, демонстрация эл/учебника по Культурология, блиц-опрос, мозговой штурм, кластер и др.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О9, Д4, Д12, Д17, Д18, Д19, Д20, Д21, Д33, Д34, Д42, Д45, Д53.

Религия и культура. Техногенная культура: Эпоха Возрождения Европы и развитие культуры в условиях капитализма. «Лицо мира» в средние века. Отражение европейской и восточной культуры на догматах христианства и исламской религии. Роль религии в установлении и распространении общих моральных устоев. Формирование культуры народов Европы в средних веках. Источники европейской культуры средних веков: античная культура, христианство, мусульманский Восток. Сословные особенности европейской культуры средних веков. Эпоха возрождения Карола. Народная культура средних

веков. Культура Византии — как рыцарский и христианский образы жизни. Романское искусство. Церкви и храмы. Пирамиды и крепости. Готика. Развитие городской культуры. Возникновение университетского знания. Географические открытия и открытие морского пути. Достижения техники. Взаимоотношения европейской и восточной культур.

Формирование новой европейской культуры в эпохе Возрождения. Развитие культуры эпохи возрождения в Европе и восстановление античных традиций. Гуманизм. Социальное значение искусства. Особенности развития культуры эпохи возрождения в Италии и Северо-западной Европе. Формирование идеала нового человека. Литература и искусство Италии. Реформация, книгоиздание, распространение национальных письменностей.

Барокко и духовная культура в XVII веке. Рационализм и первые достижения передовой науки. XVIII век - век просветительства. Упадок абсолютизма. Ученые-энциклопедисты Новый период в развитии классицизма. Архитектура и скульптура классицизма. Развитие литературы, театра и музыки. Значение художественных школ в культуре Европы. Возникновение традиций романтизма в культуре Англии и Испании в XVIII веке и начале XIX века. Развитие капиталистических отношений в XIX веке и преобразования в сфере культуры. Промышленная революция и научно-технические достижения. Формирование мышления: историческая эклектика и эклектика в искусстве. Место печати в жизни общества. Постепенное отмирание традиционной культуры и возникновение феномена массовой культуры.

Романтизм и неоклассицизм в искусстве Европы. Реализм в литературе и живописи, импрессионисты и постимпрессионисты. Новые направления в развитии культуры в начале XX века. Новые виды искусства: возникновение кинематографии, телевидения и их взаимовлияние с театром, литературой, живописью и другими видами искусства. Взаимное соотношение массовой высокой (профессиональной) культуры в современном художественном мире.

Средство обучения и техники: Демонстрация эл.учебника по Культурологии, блиц-опрос, мозговой штурм, кластер и др.

Литература: О1, О2, О3, О4, Д3, Д18, Д19, Д20, Д21, Д22, Д26, Д27, Д28, Д37, Д38, Д39, Д43, Д45.

Культура эпохи Амира Темура и династии тимуридов (XIV – XV в.в). Условия для развития культурной жизни в созданном Амиром Темуrom централизованном государстве. Внимание Темура с точки зрения государственности на развитие культуры. Культурная среда в Самарканде и Герате. Архитектурные памятники, созданные в конце XIV века и XV веке в Маварауннахре.

Применение в архитектурных декорациях глиняных плит. Архитектурное строительство в Гури Амуре, Аксарая, Бибихануме, Шахи Зинде, создание садов и парков, дворцов, ансамбля Регистан, мечетей и мавзолеев в Бухаре и Гиждуване. Обсерватория Улугбека. Деятельность академии Улугбека.

Наука и литература в эпоху тимуридов. Развитие изобразительного искусства. Школы Самарканда и Герата. Каллиграфия и книгоиздание. Влияние образов течения накшбанди на культурную среду. Сочинения Хужа Ахрара Валий, Джамии, Навои, историковедов Шарафиддина Али Язди, Низамуддина Шами, Гиясиддина Хандамира.

Место и значение культуры эпохи Тимура и тимуридов в Центральной Азии и мировой культуре.

Средство обучения и техники: Лекция, демонстрация эл/учебника по Культурология, блиц-опрос, мозговой штурм, кластер и др.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О8, Д14, Д17, Д30, Д39, Д40, Д41, Д42, Д43.

Культура узбекского народа эпохи ханств и российского завоевания (XVI-XIX в.в.). Культура Узбекистана в период тоталитарного советского государства. Общественно-культурная жизнь в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков. Утеря культурно-духовных достижений, созданных в эпоху Темура и темуридов. Ее причины. Духовная культура и религиозный фанатизм. Обесценение светских знаний. Ограниченность научного мировоззрения. Кокандская литературная среда.

Материальная культура. Своеобразие в развитии культуры в трех ханствах.

Влияние российского завоевания на культурную жизнь края. Национальное культурное наследие и завоевательская идеология. Развитие национальной культуры вопреки трудностям колониализма. Движение просветительства. Джадидизм и социально-культурный подъем.

Влияние административно-командной системы на национальное культурное наследие. «Пролеткульты» и нигилистическое отношение к культуре. Политизация культурных и духовных ценностей. Классовость, идейность, партийность в культуре. Социалистический «реализм» и его сущность.

Безосновательность понятий «советская культура» и «национальная по форме, социалистическая по содержанию, интернациональная по идее культура». Культура и коммунистические критерии. Культура и коммунистическая идеология. Отношение советского правительства к духовным ценностям. Национальное самосознание и репрессии. Политико-идеологическая ограниченность науки «Культурология».

Средство обучения и техники: Демонстрация эл/учебника по Культурология, блиц-опрос, мозговой штурм, кластер и др.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д14, Д15, Д16, Д55.

Независимость и культурное развитие в Узбекистане. Проблемы развития в культурах мира. Национальная независимость и духовность. Национальное возрождение и национальное сознание. Создание деятельности культурных учреждений по-новому и проблемы национальной культурной преемственности. Реформы в области культуры и место и задачи государства в их проведении. Общественный центр «Маънавият ва маърифат» («Духовность и просветительство»). Роль фонда «Олтин мерос» («Золотое наследие») в развитии национальной культуры, межнационального культурного общения, воспитании всесторонне развитого человека. Деятельность учреждений культуры в период перехода на рыночные отношения, формы и пути культурного обслуживания. Специфика развития литературы, изобразительного искусства, архитектуры, театра, кино и телевидения в современных условиях. Их роль в возрождении национальных духовных ценностей, формировании национальной идеи и национальной идеологии. Сущность и значение Закона «Об образовании», Национальной программы по подготовке кадров при осуществлении духовно-просветительских преобразований. Место и значение национальных культурных центров и международных культурных связей в развитии национальной культуры.

Независимость и культура. Культурные и духовные факторы — приоритетное направление государственной политики. Экономические,

социальные, политические, идеологические основы развития культуры. Просветительство — основа общественного прогресса, великая сила, защищающая его от неизбежной гибели. Безосновательность марксистско-ленинской методологии о культуре. Основные принципы развития культуры в условиях независимости: научность, реальность, историчность, преемственность, народность.

Национальное и общечеловеческое в культуре. Культура и демократия. Культура и политика. Культура и свобода. Культурная среда: межнациональные отношения и культура. Гармоничность идеи национальной независимости и духовности.

Научная технологическая революция и аграрно-индустриальные и современные информационно-компьютерные периоды цивилизации XX века. Телекоммуникационные средства связи в интернационализации прогресса. Гармоничность научной и художественной культур. Значение общечеловеческих ценностей в просвещении и образовании. Всемирное десятилетие культурного развития. Программа ЮНЕСКО на 1988-1997 годы. Мероприятия по защите культурного наследия в Узбекистане. Концепция всемирной преемственности, международный проект "Великий шелковый путь". Деятельность фонда культуры Узбекистана. Особенности современного культурного развития в Узбекистане.

Понятие культуры модерна. Человеческий фактор в культурном развитии. Понятие массовой культуры и контркультуры. Отрицательное влияние контркультуры.

Средство обучения и техники: мозговой штурм, кластер и др.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О6, О7, Д11, Д13, Д16, Д55.

Глобализация и проблема развития языков и культур. Понятие глобализации. Глобализация и её влияние на развитие языков и культур. Понятие язык и культура. Мировые языки. Распространённые языки. Официальные языки ООН. Степень распространённости языков. ЮНЕСКО и её деятельность в области сохранения языков и культур. Языковая проблема в контексте деятельности ООН. Нормативные акты, декларации в области сохранения языков и культур. Всеобщая декларация о культурном разнообразии ЮНЕСКО. Понятие язык и нация (этнос), язык и культура. Этнос как формирующий фактор общего языка и культуры. Понятие государственного языка. Закон о государственном языке Республики Узбекистан. проблема развития и сохранения узбекского языка в условиях интеграции и глобализации. Понятие глоттометрия.

Средство обучения и техники: Демонстрация эл.учебника по Культурология, блиц-опрос, мозговой штурм, кластер и др.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О6, О7, Д49, Д50, Д51, Д52 Д56.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

№ / №	Тематика лекций	кол-во часов	число
Раздел I. Теория культуры			
1	<i>Предмет, цели, и задачи курса «Культурология». Закономерности развития сферы духовной культуры. Цивилизация и культура.</i>	2	

Раздел II. Культурология и вопросы мировой культуры			
2	<i>Типология культур. Античная (первобытная) культура и своеобразие в развитие. Культура древних народов Центральной Азии .</i>	4	
3	<i>Культура древней Греции и Рима.</i>	2	
4	<i>Культура Возрождения народов Центральной Азии (VIII- XII века).</i>	2	
5	<i>Религия и культура. Техногенная культура: Эпоха Возрождения Европы и развитие культуры в условиях капитализма.</i>	2	
6	<i>Культура эпохи Темура и тимуридов (XIV – XV в.в.)</i>	2	
7	<i>Культура узбекского народа эпохи ханств и российского завоевания (XVI- XIX в.в). Культура Узбекистана в период тоталитарного советского государства и противоречия в развитии.</i>	2	
8	<i>Независимость и культурное развитие в Узбекистане. Проблемы развития в культурах мира.</i>	2	
9	<i>Глобализация и проблема развития языков и культур.</i>	2	
	<i>Всего:</i>	20	

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Предмет и задачи культурологии. Своеобразие в формировании и развитии структуры духовной культуры. Влияние религии и политической идеологии на культуру. Культурология как научно-философское учение. Взаимосвязь культурологии с другими общественными предметами. Понятие культуры. Материальная и духовная культура. Функции культуры. Объем содержания понятий "цивилизация", "культура". Диалектика цивилизации и культуры. Важнейшие задачи изучения культурологии в условиях независимости Узбекистана. Раздробление первобытного синкретизма в процессе исторического разделения труда. Мировоззрение и культура. Взаимосвязь в формировании и развитии структур духовной культуры с общественно- экономическим прогрессом общества. Возникновение религии как общественного явления и её место в развитие духовной культуры общества. В условиях независимости культурная политика в отношении религии и государства.

Средство обучения и техника: Семинар-беседа, демонстрация эл.учебника по Культурология, блиц-опрос, мозговой штурм.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О6, Д5, Д18, Д19, Д47.

Национальное и интернациональное общечеловеческое в культуре. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур. Отражение национального в культуре. Диалектика (взаимосвязь) национального и интернационального в культуре. Понятие общечеловеческого в культуре. Своеобразие взаимовлияний и взаимообогащений национальных культур. Взаимовлияния культур Востока и Запада. Понятия Европацентризм и

Азияцентризм.

Средство обучения и техника: Семинар-беседа, блиц-опрос, мозговой штурм., работа в малых группах З/Х/У.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О6, Д5, Д18, Д19, Д47.

Культура древних восточных цивилизаций. Культура древней Шумерии, Аккадии и Вавилонии. Культура древней Месопотамии, Финикии и Асурийских народностей. Культура древнего Ирана, Китая и Индии. Культура древней Азии.

Средство обучения и техника: Семинар-беседа, блиц-опрос, работа в малых группах

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О9, Д4, Д12, Д17, Д18, Д19, Д20, Д21, Д33, Д34, Д42, Д45, Д53.

Культура древней Азии. Древние культуры Центральной Азии (Джайтунская, Заманбаба, Чустская, Калтаминарская культуры). Роль религии зороастризм и её священной книги Авеста в культурно-историческом процессе. Роль исторических надписей в истории культуры роль исторических надписей в истории культуры. Специфика культурно-исторических надписей.

Средство обучения и техники: Семинар-беседа, блиц-опрос, кластер, работа в малых группах, виртуальное путешествие.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О9, Д4, Д12, Д17, Д18, Д19, Д20, Д21, Д33, Д34, Д42, Д45, Д53.

Культура древнего мира. Основные центры культуры древнего мира и её свойства в развитии. Основные центры культуры античного мира, общественно-исторические предпосылки в формировании и развитии. Древнегреческая культура: а) культура архаического периода. в) культура классического периода или греческой демократии. г) культура периода эллинизм. Культура древнего Рима.

Средство обучения и техники: Семинар-диспут, демонстрация эл.учебника по Культурология, слайды, блиц-опрос, интерактивные игры.

Литература: О1, О2, О4, Д17, Д18, Д19, Д20, Д21, Д22, Д24, Д37, Д45, Д46, Д48, Д53

Культура народов Центральной Азии в средние века. Культура эпохи Амира Темура и Тимуридов. Возникновение централизованных государств в Центральной Азии в эпоху Саманидов, Караханидов, Газнавидов и Хоремшахов и её влияние в общественно-культурную жизнь этого периода. Возникновение культурно-бытовых условий жизни в Централизованном государстве, созданный Амиром Темуром. Место науки, литературы и искусства и архитектурных ансамблей эпохи Тимуридов Центральной Азии на всемирном культурно-историческом процессе. Новые взгляды относительно изучения культуры эпохи Тимуридов и её общественно- исторические значение в условиях независимости Узбекистана.

Средство обучения и техники: Семинар-беседа, блиц-опрос, кластер, работа в малых группах, виртуальное путешествие.

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О8, Д14, Д17, Д30, Д39, Д40, Д41, Д42, Д43.

Культура эпохи Возрождения. Специфика культуры эпохи Возрождения в Центральной Азии. Гуманистическая сущность культуры эпохи Возрождения, ступени развития и основные принципы. Особенности эпохи

Возрождения в Центральной Азии. Ее социально-духовные основы. Особенности развития науки и культуры в Центральной Азии в IX-XII веках. Развитие архитектуры и прикладного декоративного искусства в Центральной Азии в IX-XII веках. Влияние исламской культуры на духовную жизнь народов Центральной Азии.

Средство обучения и техника: Семинар-диспут, демонстрация эл.учебника по Культурология, слайды, блиц-опрос, интерактивные игры

Литература: О1, О2, О3, О4, Д3, Д18, Д19, Д20, Д21, Д22, Д26, Д27, Д28, Д37, Д38, Д39, Д43, Д45.

Узбекская национальная культура в годы Советского правительства и её противоречия в развитии. Культурная политика в годы Советского правительства и противоречия в развитии узбекской национальной культуры. Противоречие в развитии узбекской национальной культуры в годы культ-личности (Сталина) и её последствия. Последствия шовинистской политики бывшего Союза в годы застоя относительно литературы и искусства - духовных ценностей, обычай и традиций. Эпоха национального независимости - новый этап развития социально-культурной жизни Узбекистана.

Средство обучения и техника: семинар-конференция, пирамида, блиц-опрос

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, Д14, Д15, Д16, Д55.

Независимость - новая ступень в развитии национальных культур. Сущность национальной идеологии, место и значение культуры при ее формировании. Национальное самосознание, возрождение национальных ценностей - важное условие развития духовности. Постановка задач в области культуры и духовности в условиях перехода на рыночные отношения по-новому и их решение. Традиционные и современные ценности. Вопрос преемственности в развитии культуры.

Средство обучения и техника: Задания, методы практической работы, обсуждения, работа в малых группах, технология «Почему», метод «Проблемной ситуации».

Литература: О1, О2, О3, О4, О5, О6, О7, Д11, Д13, Д16, Д55.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

№	Тематика семинаров	кол-во часов	число
1	<i>Предмет и задачи культурологии. Своеобразие в формировании и развитии структуры духовной культуры. Влияние религии и политической идеологии на культуру</i>	2	
2	<i>Национальное и интернациональное общечеловеческое в культуре. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур.</i>	2	
3	<i>Культура древних восточных цивилизаций.</i>	2	
4	<i>Культура древней Азии.</i>	2	
5	<i>Культура древнего мира. Основные центры культуры древнего мира и её свойства в развитии.</i>	2	

6	<i>Культура народов Центральной Азии в средние века. Культура эпохи Амира Темура и Тимуридов</i>	2	
7	<i>Культура эпохи Возрождения. Специфика культуры эпохи Возрождения в Центральной Азии.</i>	4	
8	<i>Узбекская национальная культура в годы Советского правительства и её противоречия в развитии.</i>	2	
9	<i>Независимость - новая ступень в развитии национальных культур.</i>	2	
	<i>Всего:</i>	20	

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Существуют различные формы и виды самостоятельной работы, но особое внимание уделяется к подготовке студентов самостоятельное выполнение темы внеаудитории (выполнение различных кейс-стадий, практическое выполнение занятий), т.е., углубленное изучение и получение навыков и умений по данному предмету. Учитывая специфику предмета, студентам рекомендуется для подготовки и сдачи самостоятельной работы:

- изучить темы и главы по учебникам и учебным пособиям;
- усвоить лекционную часть по раздаточным материалам;
- работать над самостоятельной работой и кейс-стадией;
- работать над темой или разделов предметов по специальной и научной (монографии, статьи) литературой;
- изучить соответствующие к предмету сведения и их анализировать;
- выполнение студентом учебной научно-исследовательской работой, касающаяся к разделам или темам предмета;
- учебные занятия с использованием интерактивных методов;
- дистанционное обучение.

Рекомендуется по предмету «Культурология» рефератов, подготовка к семинарским и лекционным занятиям, конспектирование Президентских произведений. Самостоятельной темы должны дополнить лекционные и семинарские темы предмета и должны студентами еженедельно отправляться через виртуальную платформу.

**СОДЕРЖАНИЕ И КОЛИЧЕСТВО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

№	Тематика самостоятельной работы	Задания для выполнения	Срок сдачи недели	Объём работы в часах
1	<i>Предмет и задачи курса культурологии. Понятие культуры. Культура и цивилизация.</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	1	2
2	<i>Национальное и общечеловеческое в культуре. Влияния религии и политики на культуру. Культурное и духовное наследие.</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	2	2
3	<i>Типология культур. Античная (первобытная) культура и своеобразие в развитие. Культура древней Центральной Азии.</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	3	2
4	<i>Культура древней Греции и Рима</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	4	2
5	<i>Техногенная культура: Эпоха Возрождения Европы и развитие культуры в условиях капитализма.</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	5	2
6	<i>Культура Возрождения народов Центральной Азии (VIII- XII века).</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	6	2
7	<i>Культура эпохи Темура и тимуридов (XIV - XVвв.).</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	7	2
8	<i>Культура узбекского народа эпохи ханств и российского завоевания (XVI- XIX в.в). Культура Узбекистана в период тоталитарного советского государства и противоречия в развитии.</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	8	2
9	<i>Проблемы развития в культурах мира. Национальная независимость и культурное развитие в Узбекистане.</i>	<i>конспект, ответы на вопросы, тесты</i>	9	2
	<i>Всего:</i>			18

Примерная тематика рефератов:

1. Культура и цивилизация.
2. Место культуры в жизни человека и общества.
3. Своеобразие культуры эпохи восточного возрождения.
4. Ценности Ислама и современность.
5. Отношение к культурному наследию в процессе духовного обновления

- общества в Узбекистане.
6. Место традиционной культуры в культуре мира.
 7. Культура модернизма и постмодернизма (XVI-XXI века).
 8. Культура и духовное наследие.
 9. Экономическая культура.
 10. Независимость как фактор национально-культурного прогресса.
 11. Место культуры эпохи Возрождения в прогрессивном развитии культуры мира.
 12. Упадок культуры в эпоху ханств.
 13. Экологическая культура.
 14. Своеобразное развитие культуры эпохи Тюркского каганата.
 15. Упадок культуры в эпоху царской России и период колониальности.
 16. Культура XX века и её проблемы в развитии.
 17. Психологические и социальные корни массовой культуры.
 18. Культура морали.
 19. Всемирная десятилетняя программа ЮНЕСКО культурного развития и задачи сохранения культурного наследия в Узбекистане.
 20. Культура Узбекистана в эпоху колониального государства.
 21. Возрождение национального духовного наследия в эпоху Независимости.
 22. Основные факторы культурного развития.
 23. Национальное и общечеловеческое в культуре.
 24. Культура и демократия.
 25. Культура и политика.
 26. Культура и свобода.
 27. Культура древнего Египта.
 28. Культура древней Греции.
 29. Культура древнего Китая.
 30. Культура древней Индии.
 31. культура древних народов Месопотамии.
 32. Место культуры в развитии личности.
 33. Правовая культура.
 34. Культура общения.
 35. культура Греко-Бактрийского государства.
 36. Древняя культура народов Центральной Азии.

Критерии рейтинговых оценок знаний студентов по курсу «Культурология»

1.3. Текущий контроль осуществляется за активное участие и качественное подготовку на семинарские занятия студенту выставляется от 1,8 до 2 баллов и по степени успеваемости и частичное выполнение семинарских заданий от 1,1 до 1,7 баллов.

1.4. * За качественное и объёмное выполнение самостоятельных работ выставляется от 1,8 до 2,1 баллов. Если имеется конспект и решены тестовые задания, то студенту выставляется от 1,5 до 1,7 баллов, за частичное выполнение задания самостоятельной работы выставляется от 1,1 баллов до 1,4 баллов.

1.5. В качестве внеаудиторного задания студент должен подготовить реферат по предмету.

- Если тема реферат полностью раскрыта и имеется заключения и выводы, то студенту выставляется от 7,5 до 8 баллов;
- Если раскрыто значение темы реферата, имеется только заключение, то выставляется от 6,5 баллов до 7 баллов;
- Если частично раскрыта тема реферата, имеется недостатки в освещении реферата, то выставляется от 5,5 до 6 баллов;

2.2. Промежуточный контроль (ПК) проводится письменно или устно и студенту задаётся 3 вопроса. Каждый ответ оценивается до 5 баллов.

- Если вопрос правильно и полностью раскрыт, то студенту выставляется от 4,6 до 5,0 баллов;
- Если вопрос полностью не раскрыть, имеется факты и сведения, то студенту выставляется от 4,1 до 4,5 баллов;
- Если студент дал обобщенный ответ, но имеются недостатки и не полностью освещены факты, то выставляется от 3,6 до 4,0 баллов;
- Если вопрос обобщен и некоторые факты и сведения частично освещены, то выставляется от 3,1 до 3,5 баллов;
- Если вопрос не освещен, но есть кое-какие факты и сведения, то студенту выставляется от 2,7 до 3,0 баллов.

2.2. Второй вид промежуточного контроля осуществляется при помощи тестирования. Студент должен ответить на 30 тестов. Каждый ответ теста оценивается 0,5 баллами. Каждый правильный ответ умножается на 0,5 баллов. Общий набранный балл считается баллом II промежуточного контроля (ПК).

3.1. При оценивания итогового контроля студент должен ответить письменно или устно на 5 вопросов, либо ответить письменно на 30 тестовых заданий.

- На ответ каждого вопроса отводится 5 баллов.

- Если вопрос полностью раскрыт и имеется собственная точка зрения и отношение к вопросу, то выставляется 4,6 до 5,0 баллов;
- Вопрос полностью раскрыт, и освещены правильно и полностью факты и сведения, то выставляется от 4,0 до 4,5 баллов;
- Вопрос полностью освещен, но имеются недостатки в фактах и сведениях, то выставляется от 3 до 3,9 баллов;
- На каждый ответ теста выставляется 1 балл.

для «5» оценки - 86 – 100 балл
 «4» оценки - 71 - 85 балл
 «3» оценки - 55 – 70 балл
 «2» оценки - 0 - 54 балл

Разработка рейтинга

№	Типы контроля	Кол-во	Баллы	Общ · балл ы
I	ТК 1. Выполнение семинарских занятий 2. Самост. работа	20 10	10(0,3) 4(2+2*)	40
II	РК 2.1. Письменная работа (5 вопросов) 2.3. Тесты (кол-во 30)	1 1	15(3x5) 15 (30x 0,5)	30
III	ИК 3.1. Письменная работа или устно (5 вопросов) 3.2. Тесты (кол-во 30)	1	30 (6x5=30) (30x 1=30)	30
	Итого			100

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящие методические рекомендации адресованы студентам Каршинского государственного университета европейских групп, изучающим курс «Культурология». В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Республики Узбекистан "Культурология" является обязательной дисциплиной общегуманитарного цикла высших учебных заведений. Методичка для самостоятельной работы составлена на основе типовой программы по курсу Культурология, рекомендованная Министерством высшего и среднего специального образования приказом №392 от 17 сентября 2011 года. На изучение учебной дисциплины "Культурология" студентам отводится 18 часов самостоятельной работы.

Методические советы по организации самостоятельной работы студентов

В ходе самостоятельной работы по изучению курса «Культурология» студенты должны:

- а) составить конспект проработанного учебного материала по каждой теме (не менее 1 стр. текста через 1,5 интервала или соответствующий объем рукописного текста);
- б) составить словарик основных понятий культурологии, ответить на контрольные вопросы по теме (ответ на контрольные вопросы каждой темы необходимо дать письменно);
- в) решить тематические тесты.
- г) Кроме того им надо посмотреть по виртуальным платформам, как выглядят основные памятники мировой и отечественной культуры. Их список приводится в конце пособия.

Подготовленные работы без опоздания надо отправить через виртуальную платформу, т.е. на виртуальную платформу www.qapd.uz (э/п azizovanasiba@gmail.com) не позднее указанной недели!!!

Основными учебными пособиями при изучении дисциплины являются:

1. Ахмедова Э. Габидулин Р. **Культурология. Мировая культура.** Т., 2001. Умаров
2. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. **Культурология.** - Т. 2004.
3. Гулметов Э., Кобилжонова Т., Эрназаров Ш., Маврулов А. **Маданиятшунослик.** Маърузалар матни. Т., 2000г. " (учебное пособие на узбекском языке).
4. Соатов Г., Бозоров С., Дустмуродов Ж. **"Маданиятшунослик"** (учебное пособие на узбекском языке). Карши, 2003 г.
5. **Культурология.** История мировой культуры. Учебник для вузов/ под ред. проф. А.Н. Марковой . - 2-е изд., перераб. и доп.-М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. - 600 с.: ил. цв.
6. **Культурология.** История мировой культуры. Учебное пособие для вузов/ А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. - М.: Культура и спорт, ЮНИТИ,

1995. - 224

Методологическими источниками курса является произведения И.А. Каримова, указы, постановления и законы Республики Узбекистан.

Дополнительная учебная литература.

1. Амир Темур в мировой истории. Ташкент. ЮНЕСКО. 2001
2. История Узбекистана (учебное пособие для студентов неисторических специальностей). - Т.: Университет. 2002.
3. История и культура народов Средней Азии. - М. 1976.
4. Основы философии: Учебное пособие. Издание 2-е /Под ред. М.А.Ахмедовой и В.С.Хана. - Т.: Мехнат. 2004.
5. Очерки по истории государственности Узбекистана. - Т.: Шарк. 2001.
6. Пугаченкова Г.А., Галеркина О. Миниатюры Средней Азии в изб-х образцах. - М. 1979.
7. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И, История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины XIX в. – М. 1965.
8. Хайруллаев М. Культурное наследие и история философской мысли. - Т.: Узбекистан. 1985.
9. Эркаев А. Духовность - энергия независимости. - Т.: Маънавият. 1998.
10. История народов Узбекистана в 2-х частях Т., 1992.
11. Хидоятлов А.Г. Моя родная история, Т., 1990.
12. Спиркин А.Т. Основы философии, М., 1988г.
13. История древнего мира, М., 1980.
14. Хрестоматия по истории древнего мира. Сост. Е.А.Черкасова, 1991.
15. Рубенштейн Р.И. Древний восток. Книга для чтения, 1974.
16. Культурология. Учебник для студентов технич. вузов. // Колл. авт.; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. - М.: Высшая школа, 1998. - 511 с.
17. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. - М.: Гардарика, 1997. - 344 с.
18. Полищук В.И. Культурология. Учебное пособие. - М.: Гардарика, 1998.

Интернет - сайты по курсу «Культурология**

www.countries.ru/library.htm; www.bilim.uz; www.goc.uz; www.press-service.uz; www.orient-kafedra.narod.ru; www.riku.ru; www.rik.ru; www.philosophy.rsu.ru; www.tsu.tmb.ru/culturology/journal/; www.ifmo.ru/student/; www.conf.msu.ru; www.tstu.tver.ru; www.PHILOSOPHY.ru/library/; www.sstu.ru/sstu/win/kafedra/fuss_krl.htm; www.ibci.ru/gf/pages/gl.htm; www.magelit.com; www.books.68.ru; www.ug.ru; www.old.books.ru.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

№	Название темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	Дата принятия самост. темы
Раздел 1. Основы культурологии			
1	Предмет и задачи курса культурологии. Понятие культуры. Культура и цивилизация.	2	5.03.2014
2	Национальное и общечеловеческое в культуре. Влияния религии и политики на культуру. Культурное и духовное наследие.	2	12.03.2014
Раздел 2. История мировой культуры			
1.	Типология культур. Античная (первобытная) культура и своеобразие в развитие. Культура древней Центральной Азии.	4	19.03.2014
2.	Культура древней Греции и Рима.	4	26.03.2014
3	Техногенная культура: Эпоха Возрождения Европы и развитие культуры в условиях капитализма.	2	2.04.2014
Раздел 3. Отечественная культура			
1.	Культура Возрождения народов Центральной Азии (УШ- XII века).	2	9.04.2014
2	Культура эпохи Темура и темуридов (XIV - XV вв.).	2	16.04.2014
3	Культура узбекского народа эпохи ханств и российского завоевания (XVI- XIX в.в). Культура Узбекистана в период тоталитарного советского государства и противоречия в развитии.	4	23.04.2014
4	Проблемы развития в культурах мира. Национальная независимость и культурное развитие в Узбекистане.	2	30.04.2014
	Всего:	24	

Раздел 1. Основы культурологии

Тема: Предмет и задачи курса культурологии. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Предмет и объект культурологии. Основные периоды становления культурологии. Понятие «культура». Трактовка понятия «Культура» в истории культурологии. Происхождение понятия «Культура» и его смысл. Определение понятия «Культура» в науке древности и средних веков. Понятие «Культура» в философии нового времени. Гносеологический, аксиологический, онтологический и семиотический подход к характеристике понятия «Культура». Трактовка «Культуры» с точки зрения современной науки. Культура как общественное явление. Материальная и духовная культура. Структура духовной культуры. Культурное наследие. Культурный ареал. Культурные универсалии. Мировая культура. Национальная культура. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура. Формы культуры. Элитарная культура. Народная культура. Массовая культура. Функции культуры. Культура и цивилизация. Их сходства и различие.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
2. В чем сущность деятельностной концепции культуры?
3. В чем состоят противоречия процесса овладения человеком культурой?
4. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
5. Дайте краткую характеристику одной из субкультур (молодежной, профессиональной).

☞ Основные термины и понятия ☜

Культурология. Культура. Менталитет. Цивилизация. Культурная статика. Культурная динамика. Гуманизм. Материальная культура. Духовная культура. Мировая культура. Национальная культура. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура.

☞ Тесты ☜

1. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?
А. Н. Бердяев; В. Э. Тейлор; С. О. Шпенглер; Д. все перечисленные.
2. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?
А. общество; В. культура; С. техника; Д.) образование.
3. Выберите правильное высказывание:
А. Культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей;
В. Культурология - система наук о природе и обществе;
С. Культурология - область естественнонаучного знания;
Д. Культурология - область гуманитарного знания.
4. Эволюционный период в становлении культурологии как области

научного знания продолжался:

А. с 1800 по 1860 г.г.; В. с 1860 по 1895 г.г.; С. с 1895 по 1925 г.г.; Д. с 1800 по 1980 г.г.

5. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

А. элитарная культура

В. народная культура;

С. субкультура;

Д. массовая культура.

6. Какой элемент отсутствует в ниже приведенной схеме?

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Человекотворческая	Гносеологическая	?
Гуманистическая	Регулятивная	Аксиологическая

Тема 2. Национальное и общечеловеческое в культуре. Влияние религии и политики на культуру. Культурное и духовное наследие.

Понятие национальное и общечеловеческое в культуре. Преемственность - важнейшая закономерность культурного развития. Историческая последовательность и культурное наследие. Специфика и последовательность в материальной и духовной культуре. Духовность и национальные ценности. Понятие духовности. Его основные формы и их взаимосвязь. Национальные ценности и духовность личности. Степени и средства ее формирования. Национальные и общечеловеческие ценности. Значение этих ценностей на современном уровне экономического и технического развития. Культура и средства коммуникации. Роль языка в развитии культуры. Взаимное соотношение различных уровней современной культуры: профессия, народ, высокое искусство и массовая культура.

Влияние религии и политической идеологии на культуру. Основные закономерности культурного развития. Возникновение культуры. Понятие культурных эпох. Орудия труда и пользование природными ресурсами. Формирование и социальная структура первобытного общества. Быт и критерии морали. Специфика мышления первобытного человека и познания им мира. Формирование и развитие познавательной деятельности. Отражение знаний о мире в первобытной культуре на основе обычаев. Религиозные представления и обычаи. Коллективистские особенности искусства, культурный синкретизм. Практические, воспитательные задачи искусства. Искусство — средство накопления знаний. Памятники искусства каменного периода: пещерные рисунки, культовые скульптуры. Искусство обработки предметов быта. Керамика и пластика, строительство жилищ. Возникновение мифологии, фольклора и письма. Природа и культура. Культура как своеобразный способ формирования человеческой личности и ее образа жизни. Культура — важное звено взаимосвязи

поколений. Расовое, этническое, национально-культурное и социально-экономическое разнообразие и общечеловеческое единство.

История и регионализация типов культуры. Культура и цивилизация. Особенности и общее в культуре народов мира. Диалог культур. Взаимовлияние культур Востока и Запада. Сущность концепций Евроцентризма и ориентализма, специфика восточного мышления.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☞

Что вы понимается национальной, общечеловеческой и интернациональной культурой?

Что такое ценности? Какие виды культурных ценностей знаете?

3. Какие основания для типологии культур выдвигает Н.Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны?

4. Какие социальные функции выполняет язык?

5. Как вы понимаете взаимосвязь и взаимовлияние культур?

6. Разрешите дилемму: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций».

☞ Основные термины и понятия ☞

Антропология культурная (Культурантропология). Материальная и духовная ценность. Национальное и общечеловеческое в культуре. Культура и средства коммуникации. Синкретизм в культуре. Миф. Влияние религии и идеологии на культуру. Развитие культурное. Взаимовлияние и взаимообогащение культур. Язык. Коммуникация. Евроцентризм. Азияцентризм. Ориентализм.

☞ Тесты ☞

1. Какое понятие определяется как глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное?

*А. менталитет; В. мировоззрение; С. идеология
Д. синкретизм.*

2. Какие религии относятся к мировым?

*А. зороастризм, синтоизм, даосизм; В. буддизм, христианство, индуизм;
С. ислам, кришнаизм, брахманизм; Д. буддизм, христианство, ислам.*

3. При переходе, к какому обществу совершилось коренное переосмысление всех общественных ценностей: от преобладания интереса к земному и материальному к системе морали и религии; высшей реальностью стали считать потусторонний мир; производительным идеалом стало самообеспечение?

А. к капитализму; В. к феодализму; С. средневековье; Д. к античному обществу.

4. Что означает первобытный синкретизм?

*А. нетерпимость;
В. религиозная обрядность;
С. синтез нескольких религиозных учений;*

Д. неразвитое состояние чего-либо (первобытного сознания).

5. Представители, какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых к более сложным?

- А. функциональной; В. эволюционной;
С. структурной антропологии; Д. бихевиористской.*

6. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- А. тотемизм; В. фетишизм; С. анимизм; Д. магия.*

7. Как назывался город, служивший целью крестовых походов в эпоху средневековья?

- А. Иерусалим; В. Рим; С. Константинополь;
Д. Аравия.*

8. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?

- А. в религиозной; В. в научной; С. в мифологической
Д. в магической.*

9. В самом общем значении язык - это:

- А. информационно-знаковая деятельность человека;
В. знаково-символическая система культуры;
С. членораздельная речь;
Д. язык телодвижений.*

10. Первым социальным запретом в родовой общине был:

- А. тотем; В. табу; С. фетиши; Д. архетип.*

11. Анимизм – это:

- А. наскальная живопись;
В. вид охоты;
С. вера в существование самостоятельной по отношению к телу души;
Д. вид жертвоприношения.*

12. Древнейший человек в своей деятельности руководствовался:

- А. исключительно утилитарными целями;
В. целями рационального познания окружающего мира;
С. целями магической практики и эстетическими замыслами;
Д. целями создания совершенного государства.*

13. Произведения древнейшего искусства для первобытного человека:

- А. связаны с религиозно-мифологическими представлениями;
В. имеют чисто эстетическую ценность;
С. связаны рациональным освоением мира;
Д. ничего не значат.*

14. Начало аграрной революции связано:

- А. с переходом человека к обществу охотников и собирателей;*
- В. с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства;*
- С. с использованием невозобновляемых источников энергии;*
- Д. с возникновением анимизма и тотемизма.*

15. Миф - это:

- А. форма мировоззрения;*
- В. форма научного познания;*
- С. жанр литературы;*
- Д. жанр исторического повествования.*

16. Тематика мифов в различных изолированных друг от друга культурах:

- А. во многом сходна;*
- В. коренным образом различна;*
- С. изменяется исторически;*
- Д. определяется формой хозяйствования.*

17. Что такое архетипы?

- А. древнейшая форма культурного самосознания человечества;*
- В. содержания сознания представителей древнейших культур;*
- С. содержания коллективного бессознательного всего человечества;*
- Д. мифические предки человека.*

18. Как древний человек объяснял свои навыки и умения?

- А. силой собственного воображения;*
- В. целенаправленным экспериментированием;*
- С. научили божественные существа;*
- Д. силой разума и возможностями теоретического познания.*

19. Что является важнейшими факторами антропогенеза?

- А. язык и мышление;*
- В. Прямохождение и высвобождение руки;*
- С. изготовление орудий и совместный труд;*
- Д. комплекс факторов.*

Раздел 2. История мировой культуры.

Тема 1. Типология культур. Античная (первобытная) культура и своеобразие в развитие. Культура древней Центральной Азии.

Понятие типологии культур. Историческая и сравнительная типология культур. Исторические и периодические границы культуры Древнего Востока. Общее и специфичное в развитии древневосточной цивилизации, ее место в мировой культуре. Место и значение традиций в культуре Древнего Востока.

Своеобразие мировоззрения Древнего Востока. Самый древний очаг культуры — культура Древней Месопотамии. Письменные памятники науки и искусства (миххат, зиккурат, математика и астрономия, поэма о «Гильгамеше»). Место и значение культуры Месопотамии в мировой культуре.

Период формирования культуры Древнего Египта. Религия в культуре Египта, ее определяющая роль. Представления египтян о потустороннем мире.

Письменность, наука и искусство Древнего Египта: пирамиды, храмы, живопись, медицина, иероглифы, художественные произведения. Место культуры Древнего Египта в развитии мировой культуры.

Культура Древней Индии. Специфика религиозного мировоззрения и учения древних индусов. Брахманизм — расслоение общества. Возникновение первой мировой религии — буддизма. Цивилизации Махинджо-Даро и Хараппы. Особенности индийской философии и науки. Искусство и художественные произведения (лестничные каменные храмы, живопись и искусство ваяния, «Веды», «Махабхарата», «Рамаяна», «Панчатантра», драматургия). «Открытость» индийской цивилизации и ее влияние на культуры других народов.

Условия возникновения **цивилизации Древнего Китая** и ее особенности. Замкнутость культурного мира Китая. Возникновение философских учений типа конфуцианства, даосизма, маоизма и легизма. Социально-моральная сущность культуры Китая. Памятники письменности, литературы, искусства. Великая китайская стена. Великий шелковый путь. Влияние культуры Китая на соседние народы.

Культура древней Центральной Азии. Первобытное общество в Центральной Азии. Памятники каменного века. Природно-климатические и этнические условия формирования культуры Центральной Азии. Возникновение в составе культуры Центральной Азии различных культурных процессов. (Земледельческие и кочевые животноводческие народы). Своеобразие формирования культурных процессов III-II тысячелетий до нашей эры. Раздельное развитие культур древних земледельческих и животноводческих кочевых народов в бронзовый век. Возникновение первой городской культуры. Алтынтепа Сапаллитепа. Направления культурных связей древних племен, изображение культурной жизни в легендах и сказках. Религиозные убеждения, зороастризм и «Авесто».

Появление эллинистической культуры на Востоке. Культурные памятники Греко-бактрийского царства. Ветхий и Новый Заветы. Монументальная архитектура. Культурные связи парфянского государства с соседними странами.

Культура Бактрии кушанской эпохи. Памятники буддизма. Прикладное искусство. «Великий шелковый путь» — культурный мост между народами Запада и Востока. Культура Древнего Хорезма. Архитектура и изобразительное искусство. Устное народное творчество и возникновение письменности.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Сходства и различия сравнительной и исторической типологии?
2. Что вы знаете об экспедиции, проведённой во главе английским археологом Л.Вулли в 20-е годы XX века в поисках древнего города Ур?
3. Достижения древних египтян в области медицины, математики, астрономии и т.д.

☞ Основные термины и понятия ☜

Типология культур. Историческая и сравнительная типология культур. Древняя Месопотамия. Культура Древнего Египта: пирамиды, храмы, живопись, медицина, иероглифы, художественные произведения. **Культура Древней Индии:** «Веды», «Махабхарата», «Рамаяна», «Панчатантра», цивилизации Древнего Китая. Великая китайская стена. Великий шелковый путь.

1. Откуда происходят индийцы? Индийцы - это:

- А. потомки туземного населения полуострова Индостан;*
- В. потомки арийских племен, подчинивших местное население;*
- С. результат смешения представителей Харлаппской цивилизации и английских колонизаторов;*
- Д. потомки семитских племен.*

2. Что такое Веды?

- А. священные книги индусов, содержащие молитвы, гимны, ритуальные тексты, философские диалоги;*
- В. собрания практических наставлений и рецептур;*
- С. гадательные книги древних индийцев;*
- Д. жизнеописания индийских святых.*

3. Религиозные системы Древней Индии, прежде всего направлены на:

- А. коллективное нравственное совершенство нации и покорение соседних государств;*
- В. установление гармоничных отношений государства и общества;*
- С. поиск путей преодоления первородной греховности человека;*
- Д. индивидуальное спасение человека.*

4. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается:

- А. забота о жизни после смерти;*
- В. дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;*
- С. воспитание воинов и захват новых территорий;*
- Д. административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.*

5. Древнейшим памятником китайской литературы является:

- А. "Книга мертвых"; В. "Книга перемен"; С. "Книга откровений"; Д. "Книга знаний";*

6. Китай считают родиной следующих изобретений:

- А. бумага, порох, компас;*
- В. колесо, кирпич, дорожные покрытия;*
- С. лук и стрелы;*
- Д. алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.*

7. Кого считают основателем учения «даосизм»?

- А. Мао-цзы;*
- В. Кун-цзы;*
- С. Лао-цзы;*
- Д. Дао-цзы.*

8. Что означает «Дао»?

- А. Логос, разумное начало, управляющее Вселенной;*
- В. Путь, Принцип, всеохватывающий Закон и Абсолют;*
- С. Добродетель, нравственный порядок общества;*
- Д. Божественное Откровение.*

9. Согласно даосизму, цель человеческой жизни:

- А. достижение абсолютной гармонии с миром посредством отказа от суеты жизни;*
- В. в стремлении усовершенствовать природу и общество;*
- С. прерывание череды перевоплощений, нирвана;*
- Д. борьба с неверными..*

10. Кого считают основателем конфуцианства?

- А. Мао-цзы;*
- В. Кун-цзы;*
- С. Лао-Цзы;*
- Д. Кун-фу.*

12. Основным содержанием конфуцианства становится:

- А. культ предков, достижение социальной гармонии;*
- В. достижение Абсолюта, путем избавления от желаний;*
- С. преобразование общества;*
- Д. магические ритуалы на основе космологических представлений.*

13. Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значение имели:

- А. ирригационная система земледелия;*
 - В. изобретение пороха;*
 - С. завоевание заморских территорий;*
 - С. культурные и экономические*
- связи с Древней Грецией.*

14. Шумеры известны как изобретатели:

- А. компаса и шелкоткачества;*
- В. дедуктивного способа доказательств геометрических положений;*
- С. колеса и асфальта;*
- Д. книгопечатания и огнестрельного оружия.*

15. Как звали главного героя шумерского эпоса?

- А. Гильгамеш;*
- Б. Зороастр;*
- С. Кальцекоатль;*
- Д. Гермес Трижды Великий.*

16. Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми?

- А. кремировали;*
- Б. мумифицировали;*
- С. отправляли в лодке по течению Нила;*
- Д. скармливали свешенному животному – павиану.*

Тема 2. Культура Древней Греции и Рима.

Культура Древней Греции. Понятие "античность". Крито-микенская культура.

1. "Мир вещей" Древней Греции. Особенности системы производства и распределения материальных благ в Древней Греции. Пища, жилища, одежда и предметы быта древних греков.

2. "Мир идей" Древней Греции. Система взаимоотношений человеческой личности, общественных институтов и государства при полисной организации. *Морально-этические* принципы древнегреческого общества. Принцип гражданской активности и ответственности в общественной жизни. *Религия* и ее роль в древнегреческом обществе. Древнегреческая мифология. Возникновение

философии и ее роль в Древней Греции. Общедоступность и "демократизм" образования и научного знания в классической Греции.

3. "Мир искусства" Древней Греции. Периодизация эпох древнегреческого искусства. *Литература, музыка и театр*. Героический эпос. Гомер "Илиада" и "Одиссея". Возникновение античного театра. Трагедии и комедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. *Архитектура*. Система архитектурных ордеров. Достижения архитектуры периода классики. Преставления греков о красоте. *Скульптура* классического периода: Фидий, Мирон, Поликлит, Пракситель, Скопас, Лисипп.

Культура Древнего Рима. Культурно-исторические эпохи Древнего Рима.

1. "Мир вещей" Древнего Рима. Жилища, одежда и предметы быта древних римлян.

2. "Мир идей" Древнего Рима. *Политика, мораль и право*. Политико-правовые принципы и понятия римского общества. Ораторское искусство. Римское право. Морально-этические ценности римского общества. *Религия*. Особенности римской религии. Культ императора. Достижения римлян в естественных науках.

3. "Мир искусства" Древнего Рима. *Литература*. Поэзия "золотого века". Римский роман. *Театр и зрелища*. *Архитектура*. Особенности и достижения римской архитектуры. *Изобразительное искусство*. Римский реалистический скульптурный портрет. Живопись (фрески Помпеи).

Возникновение христианства. Морально-этическое учение христианства. Раннехристианская философия, литература и эстетика, специфические черты христианской культуры. Превращение христианства в государственную религию Римской империи.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Расскажите об основных философских системах античности и крупнейших их представителях.
2. Назовите выдающихся деятелей литературы, скульптуры, архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Расскажите о их творчестве.
3. Расскажите о науке в античных государствах.
4. Какие эпохи можно выделить в истории Древней Греции и Древнего Рима?
5. В чем специфика понимания прекрасного в античном мире?
6. Какова роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности?

☞ Основные термины и понятия ☜

Античность. Крито-Микенская культура. Гомеровский период. Архаический период. Полис. Эллинизм. Ордер. Олимпийцы. Агонистика. Калокотатия. Этрасская цивилизация. Антропоморфизм. Термы. Амфитеатр. Акведук. Базилика. Фаюмский портрет. Стоицизм. Христианство.

☞ Тесты ☜

1. Что означает термин «античность»?

А. греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);

В. термин, равнозначный русскому «древность»;

С. термин «античность» употребляется в обоих смыслах: в узком («а») и широком («б»);

Д. вышесказанные правильны

2. Выберите правильное высказывание:

- А. Катарсис – очищение через страдание и страх;
В. Катарсис – система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности;
С. Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека;
Д. Вышеказанные все правильны.

3. Как переводится греческое слово «Библия»?

- А. святыня; В. книги; С. притчи; Д. Бог.

4. Как переводится латинское слово «religare», от которого произошло понятие «религия»?

- А. Бог; В. благочестие; С. связывать; Д. все перечисленное, кроме «а».

5. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющаяся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл)?

- А. калокагатия; В. мимесис; С. катарсис; Д. канон.

6. Укажите, кому из перечисленных скульпторов принадлежат названные ниже произведения?

- А. Пракситель; В. Поликлет; С. Фидий; Д. Мирон; Е. Скопас;
а) «Дорифор»; в) «Дискобол»; с) «Афродита Книдская»; д) «Вакханка»;
е) «Афина-Парфенос».

7. Укажите, кому из перечисленных драматургов принадлежат названные ниже драматические произведения?

- А. Аристофан; В. Софокл; С. Эсхил; Д.) Еврипид;
а) «Медея»; в) «Лисистрата»; с) «Царь Эдип»; д) «Орестея»

8. Укажите, кому из перечисленных римских писателей и поэтов принадлежат ниже названные произведения?

- А. Апулей; В. Овидий; С. Вергилий; Д. Гораций
а) «Энеида»; в «Памятник»; с) «Искусство любви»; д)
«Метаморфозы»;

9. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

- А. Птоломей; В. Тацит; С. Цицерон Д. Катулл; Е. Гален; И.
Марк Аврелий; Ж. Витрувий; З. Катон Старший;
а) ораторское искусство; в) поэзия; с) медицина; д)
архитектура;
е) история; е) астрономия; ж) литература; з) философия.

Тема 3. Техногенная культура: Эпоха Возрождения Европы и развитие культуры в условиях капитализма.

Возрождение – первая ступень становления европейской культуры нового времени. Основные идеи гуманистической философии и литературы. Эразм Роттердамский. Франсуа Рабле. Мигель Сервантес. Уильям Шекспир.

Появление новой «картины мира». Научные открытия эпохи Возрождения. Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей, Иоганн Кеплер, Френсис Бэкон, Рене Декарт.

Реформация в Европе. Протестантизм как буржуазная версия христианства.

Архитектура, скульптура и живопись эпохи Возрождения. Отражение основных культурных процессов эпохи в творчестве "титанов Возрождения": Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Особенности художественного стиля Северного Возрождения.

Культура XVI-XVII вв. Контрреформация в Европе XVI-XVII вв. Барокко: особенности художественных средств. Творчество Л. Бернини, П. Рубенса и А. Ван Дейка, Я. Вермеера, Рембрандт Ван Рейна.

1. Европейский "Мир вещей" XVII - XVIII веков. Изменения в орудиях труда, технике, технологии и организации труда. Изменения в одежде и предметах быта.

2. Идеи «просвещения» в Европе. *Философия и наука.* Идея "Разума" и идея "Просвещения" в трудах Д. Локка, Д. Беркли, Вольтера, И. Канта. Научная революция XVII-XVIII веков. Распространение знаний и Просвещения. *Морально-этические и политико-правовые* теории эпохи Просвещения.

3. "Мир искусства" эпохи Просвещения. *Литература.* Художественное воплощение идей Просвещения у Д. Дефо, Д. Свифта, Ф. Шиллера, И. Гете. Драматургия от Ж.Б. Мольера до Бомарше. *Музыка* И. С. Баха и Г. Генделя. Стиль *рококо* в искусстве. Философский смысл и эстетический канон искусства классицизма.

Культурные процессы XIX века.

1. Переворот в "мире вещей и производства". Изменения одежды, быта и образа жизни людей в эпоху индустриализации.

2. "Мир идей" XIX века. Формирование новой научной картины мира XIX века. Судьба религии и традиционной морали в новом обществе.

3. "Мир искусства" XIX века. Искусство позднего классицизма, ампира. Искусство романтизма. Искусство реализма. Импрессионизм. Развитие мировой музыкальной культуры в XIX веке - романтическая и реалистическая традиции.

Мировая культура в XX веке.

1. "Мир вещей" XX века. Значение для человеческой культуры ускорения прогресса техники и технологии в XX веке, превращения науки в производительную силу общества.

2. "Мир идей" XX века. Философские проблемы XX века. Связь технического и социального прогресса с развитием общественной мысли. Судьба мировых религии и религиозного мировоззрения в XX веке. Проблема нравственных ценностей в XX веке. Значение для человеческой культуры важнейших политических процессов и политических теорий XX века: коммунизма, социализма, фашизма и демократии.

3. Развитие художественной культуры, поиск нового идеала в конце XIX - XX веке. Символизм. Стиль "модерн". Постимпрессионизм. Авангардное

искусство. Возникновение массовой культуры. Новые виды искусства. Универсализация человеческой культуры как объективный процесс XX века. Общие проблемы и противоречия в развитии культуры.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Какое влияние религия и церковь оказали на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья?
2. Расскажите об основных особенностях западноевропейской литературы Средневековья.
3. Охарактеризуйте роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Расскажите об особенностях ее архитектуры.
4. В чем основная суть христианства как одной из мировых религий?
5. Какова историческая и культурологическая роль средневековья в мировом процессе развития?
6. Раскройте гуманизм как характерную черту культуры и искусства эпохи Возрождения.
7. В чем состоят особенности Северного Возрождения?
8. Назовите художников – титанов Возрождения, расскажите об их творчестве.
9. В чем состоит историческая обусловленность эпохи Просвещения?
10. Какие духовные противоречия были присущи эпохе Просвещения?
11. Охарактеризуйте основные художественные стили XIX века.
12. В чем проявились романтизм и классицизм в архитектуре XIX века?
13. Охарактеризуйте феномен массовой культуры
14. Что объединяет между собой такие виды искусства как кино, театр, телевидение?

☞ Основные термины и понятия ☜

Римско-католическая церковь. Монашество. Инквизиция. Схоластика. Романский стиль. Готический стиль. Витражи. «Пламенеющая готика». Трубадуры. Ваганты. Моралите. Теология. Рыцарство. Рыцарская литература. Городская культура. Возрождение. Ренессанс. Гуманизм. Титан Возрождения. Реформация. Протестантство. Барокко. Роман. Рококо. Европейская культура. Радикализм. «Естественное равенство». Классицизм. Романтизм. Эклектизм. Реализм. Критический реализм. Символизм. Декадентство. Импрессионизм. Модерн. Промышленная архитектура. Дизайн. Натурализм. Технократизм.

☞ Тесты ☜

1. Хронологические рамки европейского Средневековья:

А. X – XV вв.; В. V – XVII вв.; С. V – XV вв.; Д. VI – XVI вв.

2. Как называется западноевропейское искусство XII-XIV вв., которое отличалось господством линии, вертикализмом композиции, неразрывной связью архитектуры и скульптуры?

А. барокко; В. готика; С. романтизм; Д. классицизм;

3. Имя философа Средневековья, сформулировавшего пять доказательств бытия Бога:

А. Петр Абеляр; В. Бенедикт Нурсийский;

В. Фрэнсис Бэкон;
Ассизский.

Д. Фома Аквинский;

Е. Франциск

4. Суть, какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей:

А. барокко;

В. готика;

С. романский;

Д. классицизм.

5. «Песнь о Нибелунгах» - замечательный памятник национальной литературы:

А. Скандинавии;

В. Франции;

С. Германии;

Д. Англии;

6. Важнейший памятник английской литературы XIII в. –

А. «Тристан и Изольда»;

В. баллады о Робин Гуде;

С. «Песнь о Нибелунгах»;

С. «Сага об Эрике Рыжем».

6. «Семь свободных искусств» включали в себя:

А. грамматику, риторику, логику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку;

В. грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку;

С. грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию, физику;

Д. грамматику, риторику, диалектику, арифметику, философию, астрономию, музыку;

7. Первый средневековый университет был открыт в

А. Болонье;

В. Сорбонне;

С. Оксфорде;

Д. Кембридже.

8. Кому из художников Возрождения принадлежат ниже названные живописные произведения?

А. Тициан; В. Боттичелли; С. Рафаэль; Д. Леонардо да Винчи; Е.

Микельанджело.

а) «Тайная вечеря»; в) «Афинская школа»; с) «Сотворение мира»; д) «Весна»;

е) «Динарий кесаря».

9. Знаменитая «Похвала глупости», получившая широчайшее

распространение в Германии, Франции, Испании, Англии, принадлежала перу великого гуманиста –

А. Томаса Мора;

В. Эразма Роттердамского;

С. Мартина Лютера;

Д. Иоганна Рейхлина.

10. Какой голландский ученый первой половины XVII века, заложивший основы науки о государстве, первым выдвинул идею «общественного договора»?

А. Б. Спиноза;

В. Г. Граций;

С. Т. Гоббс;

Д. Э.

Роттердамский.

11. Назовите французского просветителя XVIII века., отстаивавшего в своих работах республиканскую форму правления и идею народного суверенитета?

А. Ш. Монтескье;

В. Ж.Ж. Руссо;

С. Вольтер;

Д. Робеспьер.

12. Назовите европейскую страну, в которой зародился кальвинизм:

А. Германия; В. Франция; С. Швейцария; Д. Нидерланды.

13. Назовите имя французского просветителя XVIII века, с которым Д. Дидро выпустил знаменитую «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел...»:

А.Д. Аламбер; В. Вольтер; С. Ш. Монтескье; Д. Ж.Ж. Руссо.

14. Какая из перечисленных международных организаций занимается вопросами мировой культуры:

А. ЮНИФЕМ; В. ЮНЕСКО; С. ЕЭС; Д. ООН.

15. Кто лишний среди перечисленных имен:

А. В.А. Моцарт; В. Г. Филдинг; С. И.С. Бах Д. Л.В. Бетховен.

16. Как называется технический прием, вошедший в художественную практику в XX веке, заключающийся во введении в произведение изобразительного искусства отличных от него по фактуре и цвету предметов: обрывков газет, афиш, обоев и т.д.?

А. сюрреализм; В. имидж; С. коллаж; Д. аппликация;

Раздел 3. Отечественная культура

Тема 1. Культура Возрождения народов Центральной Азии (УШ- XII века).

Социально-культурные отношения, возникшие в нашей стране в начале средних веков. Возникновение городов-крепостей нового типа и культурная жизнь.

Тюркский каганат. Культура эпохи Тюркского каганата. Письменность как культура древних тюркских племен, объединений. Надгробные камни. Изобразительное искусство. Искусство песнопения и музыка в эпоху Тюркского каганата. Траурные обряды. Культура письменности.

Культурная жизнь в эпоху арабского завоевания. Уничтожение культурно-исторических памятников. Сочинения «История Бухары» Наршахи, «Бухара или история Моварауннахра» Хермана Вамбери. Ислам, Коран и «хадисы» - один из важных факторов национальной духовности. Исламская религия и национальные ценности, обычаи.

Центрально-азиатский Ренессанс и проблемы его периодизации. Изменения в общественно-политической, экономической и культурной жизни, происходившие в IX-XI веках. Формирование исламской культуры в Моварауннахре, находившемся под управлением халифата. Связи городов Моварауннахра с Багдадом и другими культурными центрами. Академия Мамуна. Превращение городов в культурные центры в эпоху правления централизованных государств - Саманидов, Караханидов, Газнави и хорезмшахов. Усиление взаимного синтеза культур арабского халифата и местных культур в искусстве Центральной Азии. Развитие естественных, философско-моральных и религиозных наук. Взгляды Ал-Хорезми, Фараби, Ахмада Фергаии, Беруни, Ибн Сина, Рудаки, Дакики, Фирдоуси, Махмуда Кашгари, Юсуфа Хос Хожиба, Исмаила Бухари, Иса Термизи, Боязида Вистами, Мансура Халложа, Ахмада Яссави, Нажмиддина Кубро и других и их роль в мировой науке. Преобразования

в архитектуре и в изобразительном искусстве: строительство медресе, мечетей, мавзолеев, караван-сараяв, рабатов. Создание сводно-минаретных способов строительства, установление в архитектуре законов геометрической симметрии и математической пропорции. Роль деревянной и гончарной резьбы в развитии монументального изобразительного искусства. Применение в качестве декоративных узоров геометрических, растениевидных и эпиграфическо-арабских писем. Архитектурные памятники IX-XII веков. Мавзолей Саманидов в Бухаре. Мавзолей Араба Ата в Тиме, Рабати Малик вблизи города Керманы, ансамбли Хакима Ат-Термизи в Термезе, Султана Саодата, Шахи Зинды в Самарканде. Развитие гончарного, текстильного видов прикладного искусства.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Что означает понятие «естественнонаучная культура»?
2. Расскажите о научном наследии аль-Хорезми.
3. Что Вы знаете о классификации наук аль-Фараби?
4. Какой вклад внесли Авиценна и аль-Беруни в мировую культуру?

☞ Основные термины и понятия ☜

Естественнонаучная культура, гуманистическая культура, естествознание, физика, философия, медицина, логика.

☞ Тесты ☜

1. Какой период в истории Узбекистана называют ранним Восточным Ренессансом?

А. IX-XII вв.; В. X-XII вв.; С. IX-X вв.; Д. X-XI вв.

2. Кого в Европе называли «Алджабр»?

А. Ал-Хорезми; В. Аль – Бухари.; С. Саади Ширази; Д. Ал-Фараби.

3. Кого в Европе называли «Аристотелем Востока»?

А. Аль Фараби В. Омар Хайяма. С. Хорезми; Д. Аль Бухари.

4. В каком году праздновался 660 летний юбилей А.Темура?

А. 1996г; В. 1995г.; С. 1995г.; Д. 1993г.

5. Кого в Европе называли «Альфраганус»?

А. Фергани; В. Фараби; С. Фирдоуси; Д. Хорезми.

Тема 2. Культура эпохи Темура и династии темуридов (XIV – XV в.в.).

Условия для развития культурной жизни в созданном Амиром Темуром централизованном государстве. Внимание Темура с точки зрения государственности на развитие культуры. Культурная среда в Самарканде и Герате. Архитектурные памятники, созданные в конце XIV века и XV веке в Моварауннахре.

Применение в архитектурных декорациях глиняных плит. Архитектурное строительство в Гурии Амире, Аксарая, Бибахануме, Шахи Зинде, создание садов и парков, дворцов, ансамбля Регистан, мечетей и мавзолеев в Бухаре и Гиждуване. Обсерватория Улугбека. Деятельность академии Улугбека.

Наука и литература в эпоху тимуридов. Развитие изобразительного искусства. Школы Самарканда и Герата. Каллиграфия и книгоиздание. Влияние

образов течения накшбанди на культурную среду. Сочинения Хужа Ахрара Валий, Джами, Навои, историковедов Шарафиддина Али Язди, Низамуддина Шами, Гиясидина Хандамира.

Место и значение культуры эпохи Тимура и тимуридов в Центральной Азии и мировой культуре.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Каковы особенности зрелого периода Возрождения в эпоху тимуридов?
2. Расскажите о духовных принципах Амира Тимура.
3. Расскажите о роли личности Амира Тимура в развитии культуры Маверауннахра?
4. Охарактеризуйте вклад тимуридов в развитие культуры.
5. Какова специфика сложения культуры Средней Азии?
6. Как соответствуют определенные стадии развития государственности с определенными типами культуры?
7. Каковы исторические корни узбекской культуры?
8. В чем состоят основные положения вероучения мусульман, и какие религиозные обязанности должен исполнять каждый последователь этой религии?
9. Как формировались культурные традиции Узбекистана

☞ Основные термины и понятия ☜

Амир Темура и централизованное государство. Архитектурные памятники. Архитектурное строительство Гури Амир, Аксарай, Бибиханум, Шахи Зинда, Обсерватория Улугбека.

☞ Тесты ☜

1. Кому принадлежит выражение: «Где царит закон, там есть и свобода»?

А. А. Темуру; В. аль-Фараби; С. Низам аль-Мульку; Д. А. Навои.

2. В каком году в Узбекистане отмечалось 1225 летие Имама Аль – Бухари?

А. в 1998 г.; В. в 1996 г.; С. в 1997 г.; Д. в 1996 г.

3. Какой памятник духовной культуры принадлежит к узбекскому героическому эпосу?

А. «Алпамыш»; В. «Махабхарата»; С. «Рамаяна»; Д. «Гильгамеш».

4. Кто является автором Шахнаме?

А. Фирдоуси; В. Алишер Навои; С. Омар Хайям; Д. Абдурауф Фитрат.

Тема 3. Культура узбекского народа эпохи ханств и российского завоевания (XVI- XIX вв).

Общественно-культурная жизнь в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков. Утеря культурно-духовных достижений, созданных в эпоху Темура и тимуридов. Ее причины. Духовная культура и религиозный фанатизм. Обесценение светских знаний. Ограниченность научного мировоззрения. Кокандская литературная среда. Материальная культура. Своеобразие в ханствах. Влияние российского завоевания на культурную жизнь края.

Национальное культурное наследие и завоевательская идеология. Развитие национальной культуры вопреки трудностям колониализма. Движение просветительства. Джадидизм и социально-культурный подъем.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Охарактеризуйте культурный процесс в Маверауннахре XVI-XVII веках?
2. Какие произведения искусства и мемориальные памятники были созданы XVI-XVII веках?
3. Возникновение во II- половине XVIII века Централизованного государства и её влияние на культурное развитие.
4. Какие крупные произведения в области искусства и литературы были созданы XVIII-XIX веках?
5. Какие мемориальные комплексы были созданы в Хиве, Коканде и Бухаре XVIII-XIX веках?
6. Место просветительского движения в духовной жизни Туркестана.

☞ Основные термины и понятия ☜

Духовная культура и религиозный фанатизм. Утеря культурно-духовных достижений эпохи Амира Темура. Джадидизм. Движение просветительства. Русско-туземные школы. Исмаил Гаспринский. Репрессия. Идеология. Колониализм.

Тема 4. Культура Узбекистана в период тоталитарного советского государства.

Влияние административно-командной системы на национальное культурное наследие. «Пролеткульты» и нигилистическое отношение к культуре. Политизация культурных и духовных ценностей. Классовость, идейность, партийность в культуре. Социалистический «реализм» и его сущность.

Безосновательность понятий «советская культура» и «национальная по форме, социалистическая по содержанию, интернациональная по идее культура». Культура и коммунистические критерии. Культура и коммунистическая идеология. Отношение советского правительства к духовным ценностям. Национальное самосознание и репрессии. Политико-идеологическая ограниченность науки «Культурология».

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Какова была идея Пролеткультов относительно культурного наследия?
2. В чем заключался социалистический реализм?
3. Назовите узбекских деятелей, писателей и поэтов, которых репрессировали в 30-годы XX века.
4. Каково было отношение на историю, культуре, религии и духовному наследию в годы Союза?
5. Значение и негативные последствия политики русификаторства?

☞ Основные термины и понятия ☜

Пролеткульты. Нигилистическое отношение. Административно-командная система. Классовость, идейность, партийность в культуре. Социалистический «реализм». «Советская культура». Репрессия. Политика. Колониальность. Русификация.

Тема 5. Национальная независимость и культурное развитие в Узбекистане.

Национальная независимость и духовность. Национальное возрождение и национальное сознание. Создание деятельности культурных учреждений по новому и проблемы национальной культурной преемственности. Реформы в области культуры и место и задачи государства в их проведении. Общественный центр «Маънавият и маърифат» («Духовность и просветительство»). Роль фонда «Олтин мерос» («Золотое наследие») в развитии национальной культуры, межнационального культурного общения, воспитании всесторонне развитого человека. Деятельность учреждений культуры в период перехода на рыночные отношения, формы и пути культурного обслуживания. Специфика развития литературы, изобразительного искусства, архитектуры, театра, кино и телевидения в современных условиях. Их роль в возрождении национальных духовных ценностей, формировании национальной идеи и национальной идеологии. Сущность и значение Закона «Об образовании», Национальной программы по подготовке кадров при осуществлении духовно-просветительских преобразований. Место и значение национальных культурных центров и международных культурных связей в развитии национальной культуры.

Независимость и культура. Культурные и духовные факторы — приоритетное направление государственной политики. Экономические, социальные, политические, идеологические основы развития культуры.

Просветительство — основа общественного прогресса, великая сила, защищающая его от неизбежной гибели. Безосновательность марксистско-ленинской методологии о культуре. Основные принципы развития культуры в условиях независимости: научность, реальность, историчность, преемственность, народность.

Национальное и общечеловеческое в культуре. Культура и демократия. Культура и политика. Культура и свобода. Культурная среда: межнациональные отношения и культура. Гармоничность идеи национальной независимости и духовности.

☞ Контрольные вопросы для самопроверки ☜

1. Какие новые музеи были открыты в Узбекистане за годы Независимости?
2. В чем заключается работа национальных культурных центров, созданных в Узбекистане?
3. Кто являются авторами памятника Амиру Темуру в Ташкенте?
4. Кто проектировал современные здания Государственного музея истории Тимуридов, Олий Мажлиса, Городского Хокимията?
5. Когда Республика Узбекистан как полноправный субъект международного права была принята в ООН?

☞ Основные термины и понятия ☜

Национальная независимость и духовность. Национальное возрождение и национальное сознание. «Маънавият и маърифат» («Духовность и просветительство»). Фонд «Олтин мерос» («Золотое наследие») Закон «Об образовании». Национальная программа по подготовке кадров. Независимость и культура. Просветительство. Культура и демократия. Культура и политика. Культура и свобода. Культурная среда. Идея национальной независимости и духовность.

☞ Тесты ☜

1. Понятие « Маънавият » произошло от:

А. арабского «маъна» (смысл) и от санскритского «маънас» (разум);

- В. арабского «маъна» (смысл);*
С. санскритского «маънас»;
Д. персидского «маснави».

2. Когда в Республике Узбекистан был создан Центр «Маънавиат и маърифат»?

- А. 1994 году; В. 1995 году; С. 1996 году; Д. 1997 году.*

3. О каком гражданском праве говорится в 31-й статье Конституции Республики Узбекистан?

- А. Свобода совести; В. Свобода мысли; С. Свобода слова; Д. Право на труд.*

4. Что является высшей ценностью общества?

- А. народ; В. человеческий потенциал;*
С. материальные и духовные ценности; Д. культура.

5. Когда был принят Закон Республики Узбекистан «Об Образовании»?

- А. 29 августа 1997 г.; В. 29 сентября 1997 г.;*
С. 29 декабря 1997 г. Д. 2 июля 1992 г.

6. Какое слово в узбекском языке соответствует русскому «духовность»?

- А. Маънавиат; В. Маданият; С. Санъат; Д. Маърифат.*

7. Какой год в Республике Узбекистан был объявлен годом «Добра и милосердия»?

- А. 2004 год; В. 2003 год; С. 2001 год; Д. 2002 год.*

8. Кто являются авторами Гимна Республики Узбекистан?

- А. Бурханов и А. Арипов; В. М. Бурханов и Э. Вахидов;*
С. М. Бурханов и Т. Тула; Д. Ю. Раджаби и Айбек.

9. Что является хранилищем громадного духовного опыта народа?

- А. Фольклор; В. Этическая поэзия;*
С. Обрядовая и внеобрядовая поэзия; Д. Традиции.

10. Какой общественный центр был учрежден в РУз. для развития национальной духовности?

- А. «Духовность и просветительство»;*
В. Республиканский интернациональный культурный центр;
С. «Золотое наследие»;
Д. Культурные центры Республики Узбекистан.

Задание: Самостоятельно просмотреть по материалам интернета достопримечательности, памятники Европейской культуры и культуры Центральной Азии и подготовить на основе собранных материалов слайды!

СПИСОК ВЫДАЮЩИХСЯ ПАМЯТНИКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Аттический курос. Мрамор. Около 600 г. до н.э.
2. Рождение Афродиты. Рельеф так называемого трона Людовизи. Мрамор. 468- 456 гг. до н.э.
3. Мирон. Дискобол. Около 450 г. до н.э.
4. Поликлет. Дорифор. Середина V в. до н.э.
5. Иктин и Каликрат. Парфенон. 447-438 гг. до н.э.
6. Пракситель. Голова Афродиты Книдской. до 360 г. до н.э.
7. Капитолийская волчица. Бронза. V в. до н.э.
8. Статуя оратора. Так называемый Авл Метелл. Бронза. I в. до н.э.
9. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Бронза. Вторая половина I в.
10. Колизей (амфитеатр Флавиев) в Риме. 75-90 гг.
11. Пантеон в Риме. 118-125 гг.
12. Конная статуя Марка Аврелия. бронза. Около 170 г.
13. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска. Около 1305.
14. Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе.
15. Боттичелли. Рождение Венеры.
16. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. Фреска.
17. Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы (“Джаконда”)
18. Рафаэль. Сикстинская мадонна. 1515-1519.
19. Рафаэль. Афинская школа. 1509-1511.
20. Микеланджело. Давид. Скульптура. Мрамор. 1501-1504.
21. Тициан. Динарий кесаря.
22. Джорджоне. Спящая Венера. 1508-1510.
23. Ян Ван Эйк. Чета Арнольфини. 1434.
24. Дюрер. Портрет молодого человека.
25. Рубенс. Персей и Андромеда. 160-1621.
26. Рембрандт. Возвращение блудного сына.

СПИСОК ВЫДАЮЩИХСЯ ПАМЯТНИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

1. Самарканд. Ансамбль Регистан.
2. Мавзолей Гури-Амир.
3. Медресе - Улугбек, Шердор, Тилла-Кори.
4. Мечеть Биби-Ханым.
5. Комплекс Шахи-Зинда.
6. Обсерватория Улугбека
7. Бухара. Минарет Калян.
8. Резиденция бухарских ханов - крепость Арк. XVIII век.
9. Тронный зал бухарского эмира (1669 год).
10. Комплекс Боло-хауз (XVIII век)
11. Хива – городское ядро- Ичан-калы датируются концом XVIII века.
12. Минарет Ислам-Ходжа.
13. Джума-мечеть. X - XIV века.
14. Шахрисабз. Комплекс Дараут Тилават.
15. Ак-Сарай 1380 год.
16. Фамильная усыпальница Темуридов Дорус-Саодат
17. Мавзолей Джахангира. XIX век.
18. Мечеть Хазрата Имам.
19. Карши. Мечеть Одина.
20. Мечеть Кокгумбаз.

САЙТЫ ВИРТУАЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. [Виртуальный Турист в Риме Ренессанс: печать и сбор...](#)

www.amazon.com/Virtual-Tourist-Renaissance-Rome.../0943056373

Исходный язык: английский

Виртуальный Турист в Риме Ренессанс: печать и сбор... Мягкая обложка: 176 стр.; Издательство: Иосиф Regenstein библиотека, Universit (15 мая...

2. [Виртуальный Турист в Риме Ренессанс - Университет Чикаго Пресс](#)

press.uchicago.edu/ucp/books/book/distributed/V/bo5891524.html

Исходный язык: английский

В книге **Виртуальный Турист в Риме Ренессанс: печать и сбор...** **Виртуальный Турист в Риме Ренессанс** помещает эти отпечатки в их исторической...

3. [Выставка Характеристика: Виртуальный Турист в Риме Ренессанс | Новости...](#)

lucian.uchicago.edu/.../exhibition-feature-the-virtual-tourist-in-renais...

Исходный язык: английский

Выставка Характеристика: **Виртуальный Турист в Риме Ренессанс...** **Виртуальный Турист в Риме Ренессанс** представлен в сочетании с... **Сайт RSS** подача...

4. [Виртуальный Ренессанс - Библиотека](#)

library.thinkquest.org/C005356/index2.htm

Исходный язык: английский

Сделайте шаг назад во времени и введите свой **Путешествие в эпоху Возрождения**. Здесь вы... Примерно в это время **сайт о путешествиях X.**, до сих пор, было невозможно. Теперь, вы...

5. [Виртуальный тур еврейская история - Рим](#)

www.jewishvirtuallibrary.org/jsourc/vjw/Rome.html

Исходный язык: английский

Средневековье Ренессанс гетто конце 19 века - начале 20 века Второй мировой войны Рима TodayTourist **сайты виртуальных** Опыт Израиля...

6. [ItalyGuides.it: Виртуальная экскурсия по Флоренции, полезная информация](#)

www.italyguides.it/us/florence/florence_italy.htm

Исходный язык: английский

Виртуальные **путешествия** в город эпохи **Возрождения**, Флоренция туризма и **путешествий**...советы о поездках, фотографии, аудио-гиды, аэропорт информации, мероприятия, отели и многое другое во Флоренции,...Никакая часть материалов на этом **сайте**, не может быть воспроизведена или сохранена в...

7. [Барнс & Noble | Виртуальный Турист в Риме Ренессанс...](#)

www.barnesandnoble.com/w/the-virtual-tourist-in.../1112106191

Исходный язык: английский

Виртуальный Турист в Риме Ренессанс: печать и сбор Speculum... Universit; Дата публикации: 4/28/2008; Страниц: 176; продажам рейтинге: 1057580...

8. [Ренессанс Шарм-эль-Шейх - виртуальная туристическая](#)

www.virtualtourist.com/.../Hotels_and_Accommodations-Sharm_El_...

Исходный язык: английский

Ренессанс Шарм-эш-Шейх: 5 отзыва, 872 Мнения, фотографии и специальные предложения от реальной...Путеводители, Отзывы, Фото, Форум, предложения...Это красивый отель, немного потертый в местах с нарушенной или несоответствие плитки, которая является...

9. [Renaissance Cleveland Hotel - Виртуальная туристическая](#)

www.virtualtourist.com/.../Hotels_and_Accommodations-Cleveland-...

Исходный язык: английский

Мой муж и я часто путешествуем. Мы обсуждали между Renaissance Hotel и Ritz Carlton. Но решил на отель с некоторыми истории и ностальгические...

10. [Renaissance Koh Samui RSRT Spa - виртуальная туристическая](#)

www.virtualtourist.com/.../Hotels_and_Accommodations-Ко_Samui-...

Исходный язык: английский

Путеводители, Отзывы, Фото, Форум, предложения...Мы проверили так много **сайтов**, прежде чем принять решение о Ренессансе, и мы были по большей части...

11. [Виртуальное путешествие - Главная страница](#)

virtualtravel.ucoz.ru/

дома. Например, с недавних пор увлекательную **виртуальную** прогулку таким ... с великим творением эпохи **Возрождения** – бывшей домовою церковью 15 века, ...Кстати, представленная карта Лавры на самом **сайте** тоже "живая" ...

12. [Замки Луары: Виртуальная экскурсия по Замкам Луары](#)

www.infrance.ru/tourisme/art-regions/loire/chateaux-loire.html

Новости **сайта** · О Франции · Советы туристам · Ваш Париж · Регионы Франции · Жизнь во Франции · Русский взгляд ... **Виртуальная** экскурсия по Замкам Луары... что именно с них я и начинаю наше виртуальное **путешествие**. ... по праву считающееся одним из лучших замков эпохи **Возрождения**. Это ...

13. [Флоренция - Туризм и путешествия](#)

travel.rin.ru/cgi-bin/pages-tree.pl?n=600

Флоренция Туризм и **путешествия**. ... со времен правления герцогов Медичи эпоху **Возрождения**. Флорентийцы приветливы и доброжелательны, но не ...

1. [Фильмы про художников \(Ренессанс\) \(Эпоха возрождения\) | ПУП ...](#)

kino-pup.com/theme?id=75

Один из титанов Возрождения, итальянский живописец, скульптор, ... Леонардо Да Винчи остался в истории символом эпохи **Возрождения**. В то ... «Всемирная история живописи» приглашает совершить увлекательное **путешествие** по ...Использование материалов **сайта** разрешено только при наличии ...

15. [Флоренция, Италия — Туристер.Ру](#)

www.tourister.ru/world/europe/italy/city/florence

В эпоху средневековья поселение пребывало в тени славы своих более Офис автобусной компании SITA Адрес: viale dei Cadorna 105, Телефон:055 478 21, **Сайт:...** и другая необходимая в **путешествии** по городу информация) вы можете ...кухни, живет дух настоящей Флоренции **эпохи Возрождения**.

16. [Поиск - Вокруг Света - Журнал виртуальных путешествий](#)

www.vokrugsveta.com/index.php?option=com_search...all...

Упоминаний: > 30 – RSS у вас на **сайте** · Ссылки · Контакты · Поиск ...

1 Архитектура Бомбея Фото галерея : Бомбей Дата : Чтв 10 Дек ...

6 Ла-Паз, уличная архитектура Фото галерея : Боливия Дата : Втр 21 ...

17. [Мифология Эллады и Рима. Античные мифы, боги, герои и ...](#)

smallbay.ru/gods/antique.html

Легенды и предания древней **античности**. ... Горожане особо выделяли также Гермеса – бога **путешествий**, торговли, охранявшего от воров; считалось, ...

18. [Исторические сайты](#)

velizariy.kiev.ua/link/history.htm

Лента исторических новостей со всего мира, **виртуальные** экскурсии. ... СпбГУ, и является великолепным источником материалов

по **античности**. ... исторической реконструкции/моделирования, занимающиеся **эпохой** раннего ...

19. [«Семь чудес света». Путешествие в эпоху античности ...](#)

www.liveinternet.ru/users/lud2343/post140179623/

10 ноя 2010 – Путешествие в **эпоху античности**. ... «Список» «Семи чудес света» – памятников **античной** ... **Виртуальные путешествия** по миру.

20. [АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО.](#)

ancientrome.ru/art/index.htm

Молева Н. В. ДРЕВНОСТИ ЭПОХ КАМНЯ И БРОНЗЫ НА **АНТИЧНЫХ** ... и именно это предлагает VIAMUS: **виртуальное путешествие в античность**.

21. [Золотой глобус 2 фильм "Рим. Вечный город. Величие былых эпох"](#)

idocrus.ru/.../3704-zolotoy-globus-1-film-rim-vechnyy-gorod-velich...

Виртуальные путешествия в удивительные уголки планеты! ... по Риму — своеобразное путешествие во времени: от **античной** империи, увековеченной ...

22. www.edu.ru/modules.php?op=modload...file...

С другой - **виртуальный** музей и база данных произведений живописи и ... выбора по букве алфавита либо по **эпохе**, **виртуальные** туры по странам и городам, ...Армии **Античности** и Средних Веков. Словарь военных древностей.

23. [Музейные туры: Музеи Афин , Греция](#)

www.mouzenidis-travel.ru/tour/athens-museums

В музее представлены экспонаты нескольких **эпох** и культур: дорической **эпохи**,... Здесь в цифровом формате воссозданы **античные** памятники и ... В его помещениях проводятся **виртуальные** туры по древним Афинам и Агоре, ...

24. [Виртуальные экскурсии | Звездный бульвар - газета северо ...](#)

www.zbulvar.ru/tours/domik.php

Жолтовский исповедовал Ренессанс как совершеннейшую эпоху в развитии ... Ощущение, что мы попали в **античный** дворец с арками, колоннами.

25. [ЕВРОПА - Виртуальные туры - ИнфоТурБюро](#)

infotourbureau.ru > [Статьи](#)

Упоминаний: > 10 – ИнфоТурБюро. Главная | Регистрация | Вход ...

Виртуальный круиз — Ираклион, о.Крит — Греция Крит (греч. Κρήτη ...

Виртуальный круиз — Бари — Италия 18-04-2012 швартуемся ...

26. [Виртуальный круиз — Катания, о.Сицилия — Италия - КРУИЗЫ ...](#)

infotourbureau.ru > [Виртуальные туры](#) > [КРУИЗЫ](#)

11 апр 2012 – **Виртуальный** круиз — Катания, о. ... свой город из руин и сумели сохранить немало памятников **античности** - дворцы Катании из белого ...

27. [Эпоха Пелевина - Культуролог](#)

kulturolog.narod.ru/pelevin.htm

Пелевин рассматривается как знаковая фигура современной эпохи. ... Если хотите, сочинения Пелевина - это энциклопедия виртуальных Если бы человеку **античности** пришлось жить в средневековье, он бы, бедняга, Герой в этих **виртуальных путешествия** может иногда и теряться, автор - никогда.

28. [Парфенон — Википедия](#)

ru.wikipedia.org/wiki/Парфенон

Παρθενών — дева; чистый) — памятник **античной** архитектуры, ... После окончания греко-персидских войн, в эпоху правления Перикла уже на **Путешествие** Мартони совпало с началом правления семьи Акцияйоли, **Виртуальный** тур по Парфенону · Галерея · Статья о лорде Элджине; (греч.) ...

29. [Университет в XIX веке - Виртуальные прогулки по Санкт ...](#)

virtualtrip.museums.spbu.ru/content/spbu_1.html

Крупнейшей реорганизацией университета в эпоху действия ... блистал М.С.Куторга. Основной специальностью Куторги была **античная** история, где им ...

30. [Античная медицина - Health.RIN.ru](#)

health.rin.ru/uni/text/pages/83.html

Античная медицина унаследовала и магические формы врачевания, ... Конечно, лечение в ту эпоху не имело научной основы, оно опиралось не на ясные ... uddi интернет русское зарубежье календарь **виртуальные** визитки арсенал ... боевые искусства психология отдых развлечения **путешествия** туризм ...

31. [OrexCA.com - центральноазиатская туристическая он-лайн ...](#)

www.orexca.com/

OrexCA.com - Ваш **Виртуальный** Путеводитель по Центральной Азии! ... Азии. Древние и прекрасно сохранившиеся города Самарканд, Бухара, Хива и ... Вас совершить волшебное **путешествие** в эту удивительную страну и стать ...

32. [3D панорамы, виртуальные туры и панорамная ... - Panoramio.uz](#)

panoramio.uz/gallery/buk_bukhara2/

В **древности** Бухара входила в состав одной из областей Средней **Азии** - Когда, где уже со второй половины I тысячелетия до н. э. была развита ...

33. [3D панорамы, виртуальные туры и панорамная ... - Panoramio.uz](http://panoramio.uz/gallery/tash_tashkent/)

panoramio.uz/gallery/tash_tashkent/

С **древних** времен Ташкент играл важную роль в Средней **Азии** и являлся ведущим центром Великого шелкового пути. О Ташкенте упоминается еще в ...

34. [Древние города Туркменистана и Узбекистана, 8 дней ...](http://www.tourstoturkmenistan.com/.../drevnie-goroda-turkmenistana-i-...)

www.tourstoturkmenistan.com/.../drevnie-goroda-turkmenistana-i-...

Древние города Туркменистана и Узбекистана за 8 дней. ... туристических услуг на территории Туркменистана, а также в странах Центральной **Азии** ...

35. [Руины Мерва, Достопримечательности Туркменистана, Туры по ...](http://www.tourstoturkmenistan.com/ru/sights/merv.../ruiny-merva.html)

www.tourstoturkmenistan.com/ru/sights/merv.../ruiny-merva.html

Оазис Мерва (40 км восточнее Мары) - одна из самых **древних** областей Средней **Азии**, освоивших ирригацию - первые следы системы полива в этих ...

36. [Виртуальный круиз — Измир — Турция - Турция - АЗИЯ - Главная](http://infotourbureau.ru/publ/2-1-0-64)

infotourbureau.ru/publ/2-1-0-64

Одно можно сказать точно - в **древности** Смирна была торговым и культурным центром, ... В этом регионе Малой **Азии** христианство появилось в середине I в.Продолжаем **путешествие**: 10-08-2011, Стамбул, Турция » ...

37. [Всевозможные туры по Узбекистану и Средней Азии ...](http://centralasia-adventures.com/ru/uzbekistan/samarkand/oxus_hotel.html)

centralasia-adventures.com/ru/uzbekistan/samarkand/oxus_hotel.html

Asia Adventures - Всевозможные туры по Узбекистану и Средней **Азии**. О насавтобусные туры по **древним** городам и достопримечательностям ...

38. [Исторические сайты](http://velizariy.kiev.ua/link/history.htm)

velizariy.kiev.ua/link/history.htm

Древняя Греция, Египет, Персия, Рим, Византия, Средневековье. ... История государств и племен Африки, **Азии**, Востока, Америки. Цифровые карты и схемы.... Лента исторических новостей со всего мира, **виртуальные** экскурсии.

39. [Страница Виртуальных Путешественников](http://sergeydolya.livejournal.com/)

sergeydolya.livejournal.com/

Страница **виртуальных путешествий** · СТРАНИЦА Еще в **древней** Греции был известен тот факт, что музыка создает определенное настроение и ...

40. [ЛУКСОР-ФИВЫ - путешествие во времени по Древнему Египту](http://www.ancient-luxor.com/)

www.ancient-luxor.com/

ЛУКСОР-ФИВЫ - путешествие по **Древнему** Египту. Луксорский храм, ... и свежих предположений о самых захватывающих тайнах этой **цивилизации**. ... **Навосточном** берегу Нила, в получасе езды от Луксора, расположена ... с нами **виртуальное путешествие** во времени по маршруту Луксор – Фивы.

41. [Древние Города Востока :: Исторические и архитектурные туры ...](#)

www.orexca.com/rus/historical_tours5.shtml

Древние Города Востока. Путешествие по Узбекистану. Исторические и ... Бухару - один из самых уважаемых городов исламской **цивилизации**.

42. [ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ — РАССЫ ... - Rustam Mirzaev](#)

www.rustamirzaev.com/book4/6.pdf

Формат файлов: PDF/Adobe Acrobat - [Быстрый просмотр](#)

... **цивилизациями**. **Индии**, **Китая**, Ирана, **Египта**. С этими странами, показали исследова ... **цивилизации** на древней узбекистанской земле, справедливая оценка ... Наше **путешествие** по археологическим достопримечательностям начнем с ... ной Азии, но и далеко на восток — в **Китай** и далее в **Японию**.

43. [Древний Китай - Единая коллекция Цифровых Образовательных ... school-collection.edu.ru/catalog/res/5d164f61-01df-4946.../view/](#)

Символика сада; Вещь в **Японии**; Синто – **японский** путь; Танка; Хокку; Чайная ... **Древний Египет**: "В поисках бессмертия" - **виртуальное путешествие** по ...отражения **китайской** культуры в ближайшем окружении; "**Восточные ...**" Знакомые незнакомцы" -- изучение предметного мира **Древней Индии** на ...

44. [тайна египетских пирамид - Загадки исчезнувших цивилизаций](#)

kozachenkovowa.narod.ru/taina_egipetskih_piramid/

Та же мера обнаруживается Пирамиды Гизы, **Древний Египет ...** характерные для **древних восточных** религий, имели глубокое значение, основанное Эта деталь нам объясняет, как были совершены постройки в **Египте**, **Индии**, Азии иЕщё и торсионный **виртуальный** ротор для снижения веса камня?

45. [Ближний Восток. Каталог сайтов](#)

middleeast.org.ua/catalog/history.htm

Sahmet - **Древний Египет** - История и культура **Древней цивилизации ...** **Египет**, **Индия**, Греция, Ассирия, Персия, **Китай**, Рим, Майя, Финикия, **Япония**, Цейлон, ...**Восточные** танцы и танец живота: видео, музыка, обучение танцу, пошив ... Мир загадок и чудес - **Виртуальное путешествие** по удивительным и ...

46. [ВАЖНЕЙШИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ ...](#)

www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/guseihan/03.php

За несколько тысячелетий до нашей эры в речных **цивилизациях** Востока появились ... **Египет**, Вавилон, **Древний Китай** и **Индия** знали конкретные причинные связи ... Солнце восходит утром, выходя из **восточных** ворот, и заходит через Более того, вакуум тоже состоит из частиц (**виртуальных** частиц), ...

47. [Aikido и древние БИ - Айкидо Есинкан виртуальное додзэ](#)

dojo.in.ua/aikido_bi

Поэтому при изучении истории **Древнего Египта**, Римской империи, Греции ...**восточных** видов борьбы и самообороны является Древняя **Индия**. ... лет назад протоиндийской **цивилизации** было создание уникальной философской ...длительное и опасное **путешествие** из **Индии** в **Китай**. Он обосновался в ...

48. [Социальные Интернет Исследования ресурсы - Locust Valley](#)

[Центральная школа...](#)

www.lvcasd.k12.ny.us/our_schools/social_studies_internet_resources

Исходный язык: английский

Мировые ресурсы **цивилизаций** Интернет включает в себя информацию по всем вопросам...Византийская империя и Африки, Восточной Азии, Индийском и исламской истории....**Древние цивилизации** Месопотамии, **Египта, Китая, Греции, Индии, Японии** и Латинской Америке....Жесткий Место: История американского потогонной 1820-презентация **виртуального** тура.

49. [Social Studies Internet Resources - Locust Valley Central School ...](#)

World **Civilizations** Internet Resources includes information on everything ... the Byzantine Empire, and African, **East Asian, Indian** and Islamic history. ... **ancient civilizations** of Mesopotamia, **China, Egypt**, Greece, **India, Japan** and Latin America.... a Hard Place: A History of American Sweatshops 1820-PresentA **virtual tour**.

50.6 [Социальные исследования ресурсов](#)

www.pusdk8.us/Teachers/Lessons/.../Social%20St%206.htm

Исходный язык: английский

Древние евреи, **Китай**, раннего человечества, **Египет**, греки...человеческих обществ. Начала **цивилизации** на Ближнем Востоке и в Африке: Mesopotamia ">...Запад встречается с Востоком: ранних **цивилизаций**

Индии и Китая.Индия...Китай Виртуальные туры См. Великая Китайская стена, Запретный город и другие достопримечательности. East Meets...

51. [6 Social Studies Resources](#)

Ancient Hebrews, **China, Early** Humankind, **Egypt**, Greeks ... of Human Societies. The Beginnings of **Civilization** in the Near **East** and Africa: Mesopotamia"> ... West Meets**East: The Early Civilizations** of **India** and **China. India ... China Virtual Tours** See the Great Wall, Forbidden City, and other tourist attractions. **East Meets ...**

52. [Ресурсы всемирной истории](#)

www.middleboro.k12.ma.us/NICHOLS/WORLDBIS.HTM

Исходный язык: английский

Всеобщая история. **Индия**. История **Древнего** мира. **Китай**. Археология.

Древняя**Япония...Виртуальная** библиотека: музеи в США-

<http://www.museumca.org/usa/...>со ссылками на сайты дело с **древнего** Рима,

Греции, **Китае, Индии, Египте** и на Ближнем Востоке....Серия очерков из большого сайта на **древних** и исчезнувших **цивилизаций**.

53. [World History Resources](#)

General History. **India. Ancient** History. **China**. Archeology. **Ancient**

Japan ... WWWVirtual Library: Museums in the USA-

<http://www.museumca.org/usa/> ... with links to sites dealing with **ancient** Rome,

Greece, **China, India, Egypt**, and the Middle **East**. ...A series of essays from a larger site on **Ancient** and Lost **Civilizations**.

54. [Всемирная история](#)

www.sldirectory.com/studf/research4.html

Исходный язык: английский

Интерактивная история - анимация, игры, видео, **виртуальные** туры, и викторины с... Повседневная жизнь в **древних цивилизациях** - Узнайте о повседневной жизни в древнем **Китае, Индии, Египте,...** **Древний** Ближний Восток - введение в странах Ближнего Востока. ... **Японская** история - история и ссылки на другие сайты **Япония-Guide**.

55. [World History](#)

Interactive History - Animations, games, videos, **virtual tours**, and quizzes from the ... Daily Life in **Ancient Civilizations** - Find out about everyday life in **ancient China, India, Egypt, ...** The **Ancient Near East** - An introduction to the countries of the neareast. ... **Japanese History** - History and links to other sites by **Japan-Guide**.

Виртуальные путешествия по эпохе Амира Темура

56. [Государственный музей истории Темуридов АН РУз](#)

www.academy.uz/index.php?mod=sub_musei

Год создания: 1996 г., в связи с 660-летием **Амира Темура**. ... Знакомься с историей **эпохи Амира Темура** и Темуридов, они переполняются ... и «**Виртуальные** выставки и их научно-практические основы (на основе выставок ...

57. [Амир Темур \(1336-1405\)](#)

trip.uz/ru/tcatalogue/page-amir_temur.html

Uz :: **Амир Темур (1336-1405)** ... оставил подробный дневник своего **путешествия** по государству Темура и ... **МЕМОРИАЛЫ ЭПОХИ АМИРА ТЕМУРА**.

58. [Музеи Ташкента | Музей Темуридов](#)

trip.uz/ru/tcatalogue/page-muzey_timuridov.html

Виртуальный 3D тур ... Музей истории полководца **Амира Тимура** и Темуридов ... Музей возведен в центре Ташкента к 660-летию **Амира Темура**. ... Улугбека и многие другие культурные ценности, восходящие к **эпохе Темуридов**.

59. [Тамерлан — Википедия](#)

ru.wikipedia.org > [Шахнаме](#) > [Абулкасима Фирдоуси](#)

Полное имя Тимура было Тимур ибн Тарагай Барлас (Tīmūr ibn Taraḡay Barlas ... В чагатайском и монгольском языках (оба алтайские) Temür или Темир Дневник **путешествия** в Самарканд ко двору Тимура (1403—1406). ... представление посвященное 660 летию **Амира Тимура** в Самарканде (1996).

60. [Эпоха Темуридов – золотые страницы великой истории ...](#)

uzbektourism.uz/press/publications/p15.html

3 тысяч экспонатов, отражающих историю и культуру Узбекистана, в том числе **эпохи Амира Темура** и Темуридов, который подразделяется на ...

61. [Некрополь Шахи Зинда :: Исторические и архитектурные ...](#)

www.orexca.com/.../monuments_samarkand_shahi_zinda_necropolis...

... зодчих" эпохи **Амира Темура** и его внука Улугбека. Свое название "Шахи-Зинда"- ... построенные во времена правления **Амира Темура**, Мирзо Улугбека и.... Полезные ссылки: **Виртуальный** тур по историческим памятникам ...

62. [История Узбекистана. История Республики Узбекистан](http://asia-travel.uz/uzbekistan/history/)

К середине XIV века на политическую арену в Мавераннахре уверенно продвигается **Амир Темура** -будущий знаменитый император и великий ...

63. [ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ — ТРАССЫ ... - Rustam Mirzaev](http://www.rustamirzaev.com/book4/6.pdf)

www.rustamirzaev.com/book4/6.pdf

Формат файлов: PDF/Adobe Acrobat - [Быстрый просмотр](#)

Наше **путешествие** по археологическим достопримечательностям начнем с ...крайнего юга Узбекистана. В минувшие **эпохи** южная часть этого молодогосударства Востока **Амир Темура** достиг в шахматах редкого мастерства именил Исполнительный Комитет проекта «**Виртуальный Шелковый путь**».

64. [675 лет со дня рождения Амира Тимура! - Turan- Голос Тюркского Мира](http://turan.info/forum/showthread.php?t=6958)

turan.info/forum/showthread.php?t=6958

Сообщений: 33 - Авторы: 11 - 9 апр 2011

675 лет со дня рождения **Амира Тимура!** История средних веков. ... Массовые боины и не нужны ,а вот воссоздание **эпохи** через бытовые нюансы бы начали бы борьбу за пост супермодератора, начав **виртуальные** войны. **Путешествия** встречи оффлайн, Спорт - Spor, КомпьюТерра ...

65. [Сценарий проведения внеклассного мероприятия - школа № 23](http://www.moyt231.narod.ru/puteshstvie.doc)

www.moyt231.narod.ru/puteshstvie.doc

Формат файлов: Microsoft Word - [Быстрый просмотр](#)

Форма проведения - **виртуальная** игра-путешествие ... Небывалого расцвета Самарканд достиг в **эпоху** правления Тимура. «Железный ... астроном, внук **Амира Тимура** Мирзо Улугбек, человек, который создал первую в мире ...

Общие контрольные вопросы по предмету «Культурология»

1. Культурология как научно-философское учение. Понятие культуры.
2. Древнегреческая культура – культура архаического периода.
3. Понятие национальное и общечеловеческое в культуре.
4. Эпоха национального независимости - новый этап развития социально-культурной жизни Узбекистана.
5. Понятие типологии культур. Историческая и сравнительная типология культур.
6. Понятие о ценностях. Вопрос о преемственности в развитии культуры.
7. Древнегреческая культура - культура классического периода или греческой демократии.
8. В условиях независимости культурная политика в отношении религии и государства.
9. Культура древних Шумерийцев, Аккадийцев и Вавилонян.
10. Язык и культура. Роль узбекского языка в развитии национальной культуры в условиях независимости.
11. Понятия "цивилизация" и "культура". Диалектика цивилизации и культуры.
12. Своеобразие взаимовлияний и взаимообогащений национальных культур
13. В условиях капитализма отделение церкви от государства, школы от церкви и властвование религиозной идеологии над жизнью общества.
14. Культура древней Месопотамии, Финикии и Ассирийских народностей.
15. Взаимовлияние культур Востока и Запада.
16. Понятия "цивилизация" и "культура". Диалектика цивилизации и культуры.
17. Особенности эпохи Возрождения в Центральной Азии. Её социально-духовные основы.
18. Национальное самосознание, возрождение национальных ценностей - важное условие развития духовности.
19. Культурная политика в годы Советского правительства и противоречия в развитии узбекской национальной культуры.
20. Понятие национальное в культуре. Диалектика национального и интернационального.
21. Термин Ренессанс. Возрождение Европы - как особый период культурного развития
22. Противоречие в развитии узбекской национальной культуры в годы культалличности (Сталина) и её последствия.
23. Роль Амира Темура в развитии культуры народов Маверауннахра.
24. Развитие архитектуры и прикладного декоративного искусства в Центральной Азии в IX-XII веках.
25. Постановка задач в области культуры и духовности в условиях перехода на рыночные отношения.
26. Важнейшие задачи изучения культурологии в условиях независимости Узбекистана.
27. Особенности развития науки и культуры в Центральной Азии в IX-XII веках.
28. Культура древнего Востока - Месопотамия, Шумеров, Вавилонии,
29. Понятие синкретизма. Раздробление первобытного синкретизма в процессе исторического разделения труда. Мировоззрение и культура.
30. Понятие культуры. Духовная и материальная культура.
31. Культура древнего Востока - Египта, Индии и Китая.

32. Культура древнего Рима.
33. Возникновение религии как общественного явления и её место в развитии духовной культуры общества.
34. Культура древнего мира и своеобразие восприятия мира первобытным человеком.
35. Предмет, цели и задачи курса культурологии. Функции культуры.
36. Духовно-нравственные принципы Амира Темура.
37. Культура древнего Рима. Культура периода эллинизм
38. Культура первобытнообщинного строя.
39. Древняя культура народов Центральной Азии.
40. Понятие синкретизма. Раздробление первобытного синкретизма в процессе исторического разделения труда.
41. Последствия шовинистской политики бывшего Союза в годы застоя относительно литературы и искусства - духовных ценностей, обычай и традиций.
42. Взаимовлияние культур Востока и Запада. Понятие Евроцентризма и Азицентризма (ориентализма) в культуре.
43. Термин Ренессанс. Возрождение Европы - как особый период культурного развития
44. Культура древней Месопотамии. Письменные памятники науки и искусства. Письменность. Поэма о «Гильгамеше».
45. Древнегреческая культура - культура классического периода или греческой демократии
46. Культура Древней Греции. Понятие "античность". Крито-микенская культура.
47. Центральноазиатский Ренессанс и проблемы его периодизации. Изменения в общественно-политической, экономической и культурной жизни, происходившие в IX-XI веках.
48. Наука и литература в эпоху Темуридов. Развитие изобразительного искусства. Школы Самарканда и Герата. Каллиграфия и книгоиздание.
49. Развитие национальной культуры вопреки трудностям колониализма.
50. Движение просветительства. Джадидизм и социально-культурный подъем.
51. Термин Ренессанс. Возрождение Европы - как особый период культурного развития
52. Гуманистическая сущность культуры эпохи Возрождения, ступени развития и основные принципы.
53. Сущность национальной идеологии. Место и значение культуры при формировании идеологии.
54. Основные центры культуры античного мира, общественно-исторические предпосылки в формировании и развитии.
55. Влияние исламской культуры на духовную жизнь народов Центральной Азии.
56. «Авеста» как памятник культуры.
57. Взаимосвязь в формировании и развитии структур духовной культуры с общественно экономическим прогрессом общества.
58. Культура Древней Индии. Специфика религиозного мировоззрения и учения древних индусов. Возникновение первой мировой религии — буддизма.
59. Вклад Темуридов в развитие культуры (Мирзо Улугбек, Захириддин Мухаммад Бобур).
60. Своеобразие культуры в трёх ханствах. Влияние российского завоевания на культурную жизнь края.

61. Новые взгляды относительно изучения культуры эпохи Темуридов и её общественно-историческое значение в условиях независимости Узбекистана.
62. Место на всемирном культурно-историческом процессе науки, литературы и искусства и архитектурных ансамблей Центральной Азии эпохи Темуридов
63. Общественно-культурная жизнь в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков. Утеря культурно-духовных достижений, созданных в эпоху Темура и темуридов. Ее причины. Духовная культура и религиозный фанатизм.
64. Отношение советского правительства к духовным ценностям. Национальное самосознание и репрессии.
65. Понятие о ценностях. Вопрос о преемственности в развитии культуры.
66. Архитектурные памятники, созданные в конце XIV века и XV веке в Моварауннахре.
67. Взгляды Ал-Хорезми, Фараби, Ахмада Фергани, Беруни, Ибн Сина и их роль в мировой науке.
68. Архитектура, скульптура и живопись эпохи Возрождения. Отражение основных культурных процессов эпохи в творчестве "титанов Возрождения": Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
69. Идеи «просвещения» в Европе. Распространение знаний и Просвещения. Научная революция XVII-XVIII веков. Морально-этические и политико-правовые теории эпохи Просвещения.
70. Основные центры культуры античного мира, общественно-исторические предпосылки в формировании и развитии.
71. Предмет, цели и задачи курса культурологии. Взаимосвязь культурологии с другими общественными науками.
72. Противоречие в развитии узбекской национальной культуры в годы куль личности (Сталина) и её последствия.
73. Последствия шовинистской политики бывшего Союза в годы застоя относительно литературы и искусства - духовных ценностей, обычаев и традиций.
74. Духовно-нравственные принципы Амира Темура.
75. Взаимосвязь в формировании и развитии структур духовной культуры с общественно-экономическим прогрессом общества.
76. Влияние административно-командной системы на национальное культурное наследие. «Пролеткульты» и нигилистическое отношение к культуре.
77. Национальная независимость и духовность. Национальное возрождение и национальное сознание.
78. Отношение советского правительства к духовным ценностям. Национальное самосознание и репрессии.
79. Архитектура, скульптура и живопись эпохи Возрождения. Отражение основных культурных процессов эпохи в творчестве "титанов Возрождения": Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
80. Идеи «просвещения» в Европе. Распространение знаний и Просвещения. Научная революция XVII-XVIII веков. Морально-этические и политико-правовые теории эпохи Просвещения.

81. Динамика развития языков мира. Распределение языков на земном шаре.
Официальные языки ООН. Атлас языков, находящихся на грани исчезновения.
82. Деятельность ЮНЕСКО в плане сохранения языков и культур.
83. Язык и нация. Глобализация и проблема развития узбекского языка.

Тестовые задания по курсу культурология

1. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

А. Н. Бердяев; В. А. Тейлор; С. О. Шпенглер; Д. все перечисленные

2. Выберите правильное высказывание:

А. Культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей.

В. Культурология – это наука о культуре, изучающая закономерности развития культуры

С. Культурология - область естественнонаучного знания

Д. Культурология - область гуманитарного знания.

3. Термин "культурология" в качестве обозначения науки о культуре предлагал использовать:

А. Л. Э. Уайт; В. Ф. Ницше; С. Аристотель; Д. Р. Декарт.

4. Какое из перечисленных определений культуры является наиболее адекватным?

Культура - это:

А. техника и технология;

В. совокупность всех созданных человеком материальных и духовных ценностей;

С. искусство, сфера духовной жизни общества;

Д. язык как универсальное средство общения.

5. Философия культуры изучает:

А. типичные формы культуры;

В. процессы развития культуры;

С. отдельные формы культуры как уникальные социальные образования;

Д. культуру как целостный объект становления телесной, духовной и материальной сфер развития человека и общества.

6. Исторически термин «культура» возник:

А. в Древнем Риме; В. в Древней Греции; С. в Древнем Китае; Д. в Древней Индии.

7. По формационному признаку выделяют следующие типы культур:

А. культура Античности, Средневековья и т.д.;

В. культура рабовладельческого общества, культура феодального общества и т.д.;

С. культура Востока, культура Африки и т.д.;

Д. аграрная культура, индустриальная и т.д.

8. Культурогенез - это:

- А. процесс становления и развития культуры; В. процесс развития человека;
С. процесс развития общества; Д. процесс развития природы.

9. В самом общем значении язык - это:

- А. информационно-знаковая деятельность человека;
В. знаково-символическая система культуры;
С. членораздельная речь;
Д. язык телодвижений.

10. Первым социальным запретом в родовой общине был:

- А. тотем; В. табу; С. фетиш; Д. архетип.

11. Анимизм - это:

- А. наскальная живопись;
В. вид охоты;
С. вера в существование самостоятельной по отношению к телу души;
Д. вид жертвоприношения.

12. Древнейший человек в своей деятельности руководствовался:

- А. исключительно утилитарными целями;
В. целями рационального познания окружающего мира;
С. целями магической практики и эстетическими замыслами;
Д. целями создания совершенного государства.

13. Произведения древнейшего искусства для первобытного человека:

- А. связаны с религиозно-мифологическими представлениями;
В. имеют чисто эстетическую ценность;
С. связаны рациональным освоением мира;
Д. ничего не значат.

14. Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значения имела (имели):

- А. ирригационная система земледелия; В. изобретение пороха;
С. завоевание заморских территорий; Д. культурные и экономические связи с Древней Грецией.

15. Укажите количество определений культуры, которая является многогранным, сложным общественно-духовным событием.

- А. более 180 В. более 200 С. более 140 Д. более 500

16. Миф - это:

- А. форма мировоззрения; В. форма научного познания;
С. жанр литературы; Д. жанр исторического повествования.

17. Шумеры известны как изобретатели:

- А. компаса и шелкоткачества;
В. дедуктивного способа доказательств геометрических положений;
С. колеса и асфальта;
Д. книгопечатания и огнестрельного оружия.

18. Как звали главного героя шумерского эпоса?

- А. Гильгамеш; В. Зороастр;
С. Кальцекоатль; Д. Гермес Трижды Великий.

19. Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми?

- А. кремировали; В. мумифицировали;
С. отправляли в лодке по течению Нила; Д. скармливали свешенному животному – павиану.

20. Что является важнейшими факторами антропогенеза?

- А. язык и мышление; В. Прямохождение и высвобождение руки;
С. изготовление орудий и совместный труд; Д. комплекс факторов.

21. Откуда происходят индийцы? Индийцы - это:

- А. потомки туземного населения полуострова Индостан;
В. потомки арийских племен, подчинивших местное население;
С. результат смешения представителей Хараппской цивилизации и английских колонизаторов;
Д. потомки семитских племен.

22. Что такое Веды?

- А. священные книги индусов, содержащие молитвы, гимны, ритуальные тексты, философские диалоги;
В. собрания практических наставлений и рецептур;
С. гадательные книги древних индийцев;
Д. жизнеописания индийских святых.

23. Религиозные системы Древней Индии, прежде всего направлены на:

- А. коллективное нравственное совершенство нации и покорение соседних государств;
В. установление гармоничных отношений государства и общества;
С. поиск путей преодоления первородной греховности человека;
Д. индивидуальное спасение человека.

24. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается:

- А. забота о жизни после смерти;
- В. дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;
- С. воспитание воинов и захват новых территорий;
- Д. административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

25. Древнейшим памятником китайской литературы является:

- А. "Книга мертвых";
- В. "Книга перемен";
- С. "Книга откровений";
- Д. "Книга знаний";

26. Китай считают родиной следующих изобретений:

- А. бумага, порох, компас;
- В. колесо, кирпич, дорожные покрытия;
- С. лук и стрелы;
- Д. алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.

27. Кого считают основателем учения "даосизм"?

- А. Мао-цзы;
- В. Кун-цзы;
- С. Лао-цзы;
- Д. Дао-цзы.

28. Что означает "Дао"?

- А. Логос, разумное начало, управляющее Вселенной;
- В. Путь, Принцип, всеохватывающий Закон и Абсолют;
- С. Добродетель, нравственный порядок общества;
- Д. Божественное Откровение.

29. Согласно даосизму, цель человеческой жизни:

- А. достижение абсолютной гармонии с миром посредством отказа от суеты жизни;
- В. в стремлении усовершенствовать природу и общество;
- С. прерывание череды перевоплощений, нирвана;
- Д. борьба с неверными.

30. Какие функции выполняет культура?

- А. коммуникативная, интегративная, регулятивная, ценностная, ориентационная;
- В. творческая, познавательная, регулятивная, нормативная, гносеологическая;
- С. социализация, информативная, регулятивная, аксиологическая, человекотворческая;
- Д. социализация, гносеологическая, регулятивная, коммуникативная, аксиологическая, творческая, компенсаторная

31. Основным содержанием конфуцианства становится:

- А. культ предков, достижение социальной гармонии;
- В. достижение Абсолюта, путем избавления от желаний;
- С. преобразование общества;
- Д. магические ритуалы на основе космологических представлений.

32. Стихотворный размер поэмы Гомера называется:

- А. двустопный ямб; В. хорей; С. амфибрахий; Д. гекзаметр.

33. Самой распространенной формой хорового пения в Древней Греции была:

- А. гиперболо; В. дифирамб; С. метафора; Д. гимн.

34. Олимпиада – это:

- А. спортивные состязания, проводимые в Спарте; В. промежуток времени;
- С. вид состязаний; Д. древнегреческая богиня.

33. Кому из историков относится выражение «Улугбек по линии геометрии Эвклиду, а по сфере астрономии похож на Птоломея»

- А. Шарафиддину Али Язди. В. Давлатшаху Самарканди.
- С. Мирхонду. Д. Хондамиру.

34. Что означает термин «античность»?

- А. греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
- В. термин, равнозначный русскому «древность»;
- С. термин «античность» употребляется в обоих смыслах: в узком («а») и широком («б»).
- Д. культура первобытно-общинного строя.

35. Кому из суфиев Востока относится выражение «Дил ба ёру, даст ба кор» т.е. душа в аллахе, рука в труде?

- А. Ахмаду Яссави; В. Нажмиддину Кубро.
- С. Абдухолику Гиждувани. Д. Бахоуддину Накшбанди.

36. Как переводится греческое слово «Библия»?

- А. святыня; В. книги; С. притчи; Д. Бог

37. Как переводится латинское слово «religare», от которого произошло понятие «религия»?

А. Бог; В. благочестие; С. связывать; Д. все перечисленное, кроме «а»

38. Основоположником древнегреческой комедии считается:

А. Софокл; В. Аристофан; С. Еврипид; Д. Зенон.

39. Какое определение Ренессанса является наиболее адекватным?

А. культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
В. культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
С. культурное течение, связанное с деятельностью естествоиспытателей;
Д. культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.

40. Какая страна дает начало Ренессансу?

А. Англия; В. Германия; С. Россия; Д. Италия.

41. Что составляет основу мировоззрения гуманистов Возрождения?

А. чувственное восприятие; В. первичность божественного бытия;
С. наука; Д. мифология.

42. Что из древнего наследия больше всего привлекает гуманистов Возрождения?

А. творчество римских поэтов в литературе и платонизм в философии;
В. Махабхарата и ведийская философия;
С. эпические произведения Гомера и философия Аристотеля;
Д. Эпос о Гильгамеше и законы Хаммурапи.

43. Кто не является художником Возрождения?

А. Дюрер; В. Рафаэль;
С. Фичино; Д. Боттичелли

44. Приоритет, какого вида искусства отстаивает Леонардо до Винчи?

А. скульптура; В. живопись; С. архитектура; Д. поэзия.

45. Что характеризует «литературный стиль» Леонардо до Винчи?

А. фрагментарность; В. целостность; С. научная строгость; Д. ироничность.

46. Родиной театра является:

А. Древний Рим. В. Древний Китай.
С. Древний Египет. Д. Древняя Греция.

55. Укажите архитектурный комплекс, воздвигнутый под покровительством Амира Темура.

- А. Баги Чинар, Баги Дилкуша, Баги Бишишт, Баги Баханд, Бибиханым
- В. Баги Ирам, Баги Шамол, Шахи Зинда, Дор ал-Хадис, Дор аш-Шифа
- С. усыпальницы Ахмада Яссави и Занги Ата, Аксарай, Гур Эмир?
- Д. Баги Ирам, Баги Шамол, усыпальницы Ахмада Яссави и Занги Ата

56. Кто является автором произведения «О жителях добродетельного города»?

- А. Абу Али ибн Сина; В. Абу Наср Фараби; С. Алишер Навои; Д. Ахмад Даниш.

57. Укажите вариант ответа, где приведены имена представителей джадидского движения.

- А. Махмудходжа Бехбуди, Абдурауф Фитрат, Чолпан, Мунаввар Кари
- В. Абдурауф Фитрат, Чолпан, Алишер Навои, Абдулла Кадыри
- С. Абдулла Кадыри, Мунаввар Кари, Юсуф Хас Хаджиб
- Д. Все варианты ответов правильные

58. Какой общественный центр был учрежден в Республики Узбекистан для развития национальной духовности?

- А. «Духовность и просветительство»
- В. Республиканский интернациональный культурный центр
- С. «Золотое наследие»
- Д. Культурные центры РУз.

59. Как называлась «столица» эллинистической цивилизации и культуры?

- А. Александрия Египетская; В. Афины;
- С. Греция; Д. Рим.

60. Почему люди античности называли своих северных соседей *варварами*?

- А. за их необразованность и невоспитанность;
- В. за то, что те не знали греческого или латинского языка;
- С. за их беспорядочность;
- Д. за их жестокость

61. Назовите европейскую страну, в которой зародился кальвинизм:

- А. Германия; В. Франция; С. Швейцария; Д. Нидерланды;

62. Назовите имя французского просветителя XVIII в., с которым Д. Дидро выпустил знаменитую «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел...»:

А. Д. Аламбер; В. Вольтер; С. Ш. Монтескье; Д. Ж. Ж. Руссо;

63. Какая из перечисленных международных организаций занимается вопросами мировой культуры:

А. МВФ; В. ЮНЕСКО; С. ЕЭС; Д. ООН;

64. Кто лишний (кто не композитор) среди перечисленных имен:

А. В. А. Моцарт; В. Г. Филдинг; С. И. С. Бах; Д. Й. Гайдн;

65. Как называется технический прием, вошедший в художественную практику в XX веке, заключающийся во введении в произведение изобразительного искусства отличных от него по фактуре и цвету предметов: обрывков газет, афиш, обоев и т. д.?

А. сюрреализм; В. имидж; С. коллаж; Д. дизайн;

66. На каком языке написан Коран?

А. на идише; В. на иврите; С. на арабском; Д. на латыни.

67. Что является неприемлемым для мусульманина?

А. милостыня; В. пост; С. паломничество в Мекку; Д. кремация.

68. Какое из перечисленных направлений не является ответвлением ислама?

А. суфизм; В. мутазилитизм;
С. исмаилитизм; Д. номинализм.

79. В качестве пророков и посланников Аллаха ислам:

А. признает Авраама, Моисея, Иисуса, Мухаммеда;
В. признает Авраама, Моисея, Иисуса;
С. признает только Иисуса и Мухаммеда;
Д. признает только Мухаммеда.

80. Мусульмане почитают Коран как:

А. творение Пророка; В. несотворенное Слово Бога;
С. эпос, повествующий о завоеваниях арабов; Д. литературное произведение.

92. В каком году праздновался 660 летний юбилей А.Темура?

А. 1996 г.; В. 1995 г.; С. 1997 г.; Д. 1993 г.

93. Кого в Европе называли «Альфраганус»?

А. Фергани; В. Фараби; С. Фирдоуси; Д. Хорезми.

94. Понятие « Маънавият» произошло от:

А. арабского «маъна» (смысл) и от санскритского «маънас» (разум);
В. арабского «маъна» (смысл);
С. санскритского «маънас»;
Д. персидского «маснави»:

95. Когда в Республике Узбекистан был создан Центр «Маънавият ва маърифат»?

А. 1994 г.; В. 1995 г.; С. 1996 г.; Д. 1997 г.

96. О каком гражданском праве говорится в 31-й статье Конституции Республики Узбекистан?

А. Свобода совести; В. Свобода мысли;
С. Свобода слова; Д. Право на труд.

97. Что является высшей ценностью общества?

А. народ; В. человеческий потенциал;
С. материальные и духовные ценности; Д. культура.

98. Когда был принят Закон Республика Узбекистан «Об образовании»?

А. 29 августа 1997 г.; В. 29 сентября 1997 г.;
С. 29 декабря 1997 г.; Д. 29 декабря 1991 г.

99. Какое слово в узбекском языке соответствует русскому «духовность»?

А. Маънавият; В. Маданият; С. Санъат; Д. Маърифат.

100. Какой год в Республике Узбекистан был объявлен годом «Добра и милосердия»?

А. 2004 г.; В. 2003 г.; С. 2001 г.; Д. 2002 г.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.

1. Возникновение и сущность культуры.
2. Функции культуры в жизни человека и общества.
3. Религия как феномен культуры: сущность и основные ценности (на конкретном примере отдельной религии или конфессии).
4. Античные представления о прекрасном и красоте.
5. Идеал человека в античной культуре и искусстве.
6. Духовные ценности средневековой культуры.
7. Идеал человека в культуре Возрождения.
8. Проблема духовности в современной культуре.
9. Мифология как феномен культуры. Особенности мифологической картины мира.
10. Культура и цивилизация. Воздействие цивилизации на культуру.
11. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
12. История становления культурологии как науки.
13. Проблема историко-культурной типологии.
14. Восток Запад: противостояние или диалог культур?
15. Национальная культура и национализм.
16. Роль преемственности в культуре.
17. Роль языка в развитии культуры. Естественные и искусственные языки.
18. Художественная культура и искусство.
19. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
20. Культура и цивилизация: тождественны ли понятия?
21. Типология цивилизаций. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
22. Античная Греция
23. Античная культура. Афина
24. Восточная цивилизация
25. Греческая цивилизация
26. Древнегреческая и древнеримская культура сравнительный анализ.
27. Древнегреческий театр
28. Древний Рим (культура)
29. Духовная и художественная культура Древней
30. Зарождение европейской культуры
31. История театра древней Греции, Рима и средневековья
32. Культура Древнего Востока
33. Культура Древней Индии
34. Культура древних цивилизаций
35. Культура Китая
36. Культура эпохи Возрождения и Реформации
37. Место античности в истории мировой культуре
38. Культура древней Центральной Азии.
39. Культура Эпохи Возрождения Центральной Азии.
40. Культура эпохи Амира Темура и династии Темуридов.
41. Культура периода трёх ханств.
42. Культура Узбекистана в период независимости.
43. Противоречия в развитии узбекской культуры в эпохи царств и советского правительства.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИЙ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРЕДМЕТ, ЦЕЛИ, И ЗАДАЧИ КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ». ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ.

1.1. Технология проведения лекции

<i>Кол-во студентов: 60</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Вводная лекция
<i>План лекции</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, цели и задачи курса Культурология. 2. Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры. 3. Понятие культуры. Материальная и духовная культура. 4. Основные функции культуры. 5. Культура и цивилизация.
<i>Цель занятия:</i> Сформировать общее представление о курсе культурологии, объяснить возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры, проинформировать о понятии культуры и её видах, функциях культуры, о соотношении и разграничении культуры и цивилизации.	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> · ознакомить с предметом, целью и задачей курса; · Проинформирует о структуре курса, критериях оценивания учебной деятельности, а также рекомендуемых учебных литературах; · расскажет возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры. · раскроет философский смысл понятия культуры, составные части, основные функции, виды и задачи культуры; · раскроет смысл понятий культуры и цивилизация; 	<ul style="list-style-type: none"> · сможет рассказать предмет, цели и задачи курса; · узнает структуру курса, критерии оценивания учебной деятельности; · перечислит составные части, основные функции, виды и задачи культуры; · сможет дать определения к

	понятиям культура и цивилизация;
<i>Методы и техника обучения</i>	Лекция, демонстрация эл.учебника по Культурология, блиц-опрос, мозговой штурм.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор ва LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг ва оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

<i>Этапы и время работы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
	<i>Преподаватель</i>	<i>Обучающийся</i>
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Называя учебный предмет, даст первоначальное общее представление в рамках учебного курса, также ознакомит студентов методическими и организационными методами, критериями оценивания курса. (Приложение-1)	Слушают
	1.2. Проинформирует о проводимых лекционных и семинарских занятий и даст сведения об их взаимосвязанности. Ознакомит с основными литературами.	Слушают. Смотрят в УМКа.
	1.3. Объявить тему, план и цель, также результаты первого учебного занятия.	Записывают тему лекции.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. С целью активизации аудитории по методу блиц-опрос задаёт следующие вопросы: 1) С какой целью мы изучаем предмет Культурологии? 2) Что вы понимаете под понятием «культура»?	Перечислят понятия.

	Слушая ответы, делает обобщающие выводы.	
	2.2. Показывает на экране задачи и её составные части. (2-приложение). Объясняет значение и содержание схемы.	Слушают.
	2.3. Пользуясь слайдами и схемами и активизирующими вопросами, объясняет лекцию. 1. Дайте определение к понятию культуры и маданият. 2. Терминологический смысл понятий культура и маданият? 3. Какие основные периоды и тенденции в эволюции культуры? 4. Что такое цивилизация При освещении каждого вопроса будет диктовать студентам для фиксирования основных моментов лекции. Будет полностью ракрывать вопросы лекции.	Будут обсуждать содержание схемы-слайдов и будут задавать вопросы .
	2.4. С целью обобщения полученных знаний, методом «мозгового штурма» на основе (3-приложение) будет задавать следующий вопрос: «Что изучает предмет культурологии» Обобщая ответы, делает соответствующие вопросы.	Будут отвечать на вопросы.
III-этап Заключительный. (10 минут)	3.1. Исходя из цели занятия будет анализироваться и оцениваться деятельность студентов.	Слушают.
	3.2. В качестве домашнего задания студентам задаёт по данной теме подготовить самостоятельную тему.	Запишут задания для самостоятельного изучения.
	3.3. С целью углубления знаний даёт список литературы по теме.	Смотрят в УМК.

Тема 1: Предмет, цели, и задачи курса «культурология». Закономерности развития сферы духовной культуры. Культура и цивилизация.

План:

- 1. Предмет, цели и задачи курса Культурология.**
- 2. Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры.**
- 3. Понятие культуры. Материальная и духовная культура.**
- 4. Основные функции культуры.**
- 5. Культура и цивилизация.**

Предмет, цели и задачи курса Культурология. Культурология - это учебная дисциплина, которую с середины 90-х годов изучают студенты всех вузов Узбекистана. Далеко не каждая наука в обязательном порядке включается в учебные планы всех специальностей. Возведение культурологии в ранг

обязательной учебной дисциплины связано с процессом гуманизации образования, со стремлением гуманизировать общество, сделать его более человечным, распространяя и утверждая в обществе гуманистические идеалы и представления.

Предмет курса – культура как социально-исторический феномен, отличающийся динамизмом и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством. Цель курса – сформировать у студентов представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры, о современных проблемах и тенденциях развития культуры.

Задача курса - познакомить студентов с некоторыми из важнейших концепций культуры, с исторической типологией мировой культуры и особенностями национальной культуры. Проследить становление и развитие понятий "культуры" и "цивилизации", рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур. Рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры.

Культура относится к числу древнейших явлений человеческой жизни. Однако интерес к ее изучению и осмыслению как особого явления действительности сложился относительно недавно. В течение длительного времени - целых тысячелетий культура существовала как нечто само собой разумеющееся, неосознаваемое, неотделимое от человека и общества и не требующее к себе какого-то особого, пристального внимания.

Само слово «культура» получило достаточно устойчивое употребление и широкое распространение лишь в XVIII веке. Однако появилось это слово в римской античности, где оно на латыни означало, прежде всего «агрокультуру», то есть возделывание, обработку, «культивирование» земли. Этот первоначальный смысл в дальнейшем постепенно уступает место другому, связанному с личными достоинствами и совершенством человека, и в XVIII веке, вошедшем в историю под именем эпохи Просвещения, понятие культуры, по сути, ограничивается одной лишь духовной культурой. Главными становятся просвещенность, образованность и воспитанность человека. Решающую роль при этом приобретает знание, хотя и тогда уже было ясно, что образование является необходимым, но не достаточным условием для того, чтобы быть культурным.

Что касается науки о культуре - культурологии, то она сложилась еще позднее, практически уже в 20 столетии. Конечно, культура изучалась и раньше. Примерно до середины XIX века этим занимались главным образом философия и история, затем к ним подключились другие науки - этнография, филология, антропология и т. д. Одной из первых работ, прямо посвященных культуре, стала книга английского историка Э. Тейлора «Первобытная культура» (1871 г.).

В настоящее время существует множество концепций культуры и культурологии, опирающихся на самые различные методы и подходы. Все они - в зависимости от избранного подхода или угла зрения - могут быть сведены к

нескольким основным видам, поскольку единой и общепринятой науки на сегодня еще не создано.

Первым из них является философия культуры, которую можно определить как общую теорию культуры. Философская культурология ставит перед собой задачу осознания, осмысления и объяснения культуры через ее наиболее общие и существенные черты. Она дает определение и понимание сущности культуры, ее отличия от природы, соотношения с цивилизацией и другими явлениями. В ее предмет входит рассмотрение структуры, функции и роли культуры в жизни человека и общества. Она выявляет ведущие тенденции в эволюции культуры, стремится раскрыть причины ее взлетов и падений, расцвета и кризиса и т. д.

Вторым видом является история культуры. В той или иной мере историческая культурология также решает философско-теоретические вопросы. Однако главная ее задача - дать конкретное знание о той или иной культуре. Ее предметом может быть мировая, национальная или региональная культура, или же какая-либо эпоха, например - эпоха Возрождения. Она не столько объясняет, сколько констатирует факты, описывает события и достижения культуры, выделяя в ней самые выдающиеся памятники или имена авторов и творцов.

Третьим видом выступает социологическая культурология. Она исследует реальное функционирование либо культуры в целом, либо имеющихся в ней субкультур - массовой и элитарной, городской и сельской, женской и молодежной. Ее интересуют происходящие сдвиги и изменения в культуре, их динамика, реакция на них тех или иных слоев общества.

К социологии культуры тесно примыкает психология культуры, в которой в последнее время просматривается тенденция выделиться в самостоятельную научную дисциплину. Ее предмет составляют индивидуальные особенности отношения к культуре, своеобразии духовного поведения человека в рамках культурного поля. На основе социально-психологических исследований она выделяет культурно-исторические типы личности, характерные для данного общества.

В западных странах широкое распространение получила этническая, или этнологическая культурология, именуемая также культурной антропологией. Она изучает традиции и обычаи, обряды и ритуалы, мифы и верования, а также весь уклад жизни традиционных, докапиталистических обществ и так называемых «архаических» народов.

Понятие культуры. Материальная и духовная культура. Латинское слово «культура» первоначально обозначало обработку земли, возделывание почвы, земледельческий труд. Происхождение слова «культура», как видно, явно обнаруживает его связь с человеческим трудом, с активной, преобразующей деятельностью людей. Впоследствии это слово получило и другое, переносное значение – просвещенность, воспитанность, образованность человека. С этой точки зрения к явлениям культуры можно отнести грамматику любого языка, университетское образование, национальный этикет приветствия, «Илиаду» Гомера, «Манас»-Киргизский эпос, «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля, египетские пирамиды, современную компьютерную технику и т.п.

Следовательно, культура многогранна и только в системе ценностей можно достаточно содержательно понять ее проявления. А проявления ее также обширны и бесконечны. Можно говорить о культуре человечества, о культурах различных исторических эпох (например, античная, средневековая, возрождения), о культурах различных этносов и стран (французской, узбекской, киргизской и

центрально-азиатской), о религиозных культурах (буддийской, исламской, христианской), культурах различных социальных и профессиональных групп (крестьянской, городской, сельской и т.п.) и о культуре отдельных личностей (Конфуция, Фараби, Навои, Токтогуля, Ганди и др.).

Многочисленные определения культуры и разнообразные подходы к ее интерпретации объясняются именно многогранностью культуры и ее культурных явлений. Как отмечается в культурологической литературе, культура в настоящее время имеет более 500 дефиниций.

Все это говорит о том, что феномен культуры очень многозначен и многообразен. Свидетельство тому – краткий экскурс в исторический опыт мировой культуры.

Уже в античном обществе культура воспринималась не только как совокупность навыков и умений, но и как результат человеческой деятельности. В «Тускуланских беседах» (45 г. до н.э.) у Цицерона, например, говорится о «культуре ума». Согласно утверждению римского оратора, ум необходимо обрабатывать и возделывать так же, как крестьянин обрабатывает землю, и в такой обработке ума, развитии духовных способностей человека – главное содержание культуры: «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души – это есть философия: она выпалывает в душе пороки, приготавливает души к приятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать только семена, которые вызрев, приносят обильнейший урожай» (Цицерон М.Т. Избранные сочинения. М., 1975, с.252).

По мнению другого мыслителя античности – Протогора, люди обязаны богам возникновением материальной культуры, упорядоченным развитием общественного порядка. В представлении Демокрита основы культуры создал человек. Человек, создавая культурные ценности, одновременно, подражает природе и подчиняет ее своим потребностям. Самой главной в древнегреческой философии была мысль о том, что человек есть мера вещей. У них даже боги представлялись человекоподобными и по внешнему облику, и по поведению. Здесь уместно вспомнить о величайших образах греческой мифологии – Прометее, Апполоне, Дионисе и многих других, впоследствии в истории мировой культуры ставших символами различных гуманистических традиций.

В условиях средневековья произошли определенные изменения в осмыслении и интерпретации основ культуры. Бог представляется основной ценностью и на этой почве определяются фундаментальные принципы культуры. По мнению основателя христианской философии Августина Блаженного (IV-V), жизнь по богу – единственно ценная и достойная человека, поэтому ориентация человека на человека бессмысленна. Все прекрасное, благое, чистое и светлое – в боге, а не в жизни. Бог как художник создал вселенную. Человек – художник, как творец культуры, получает силы для творчества от художника – бога, который вдохнул в него душу живую, доставил материал для культурных работ, даровал ему и способность ума, чтобы постигать тайны эстетических, культурных ценностей.

Из последних представителей европейской богословской средневековой культурологии особо выделяется Фома Аквинский (1225-1274). Его культурологические, особенно эстетические мысли, отраженные в сочинении «Сумма теологии», были проникнуты теологией, и ее идейное содержание проводилось в соответствии с учением церкви.

Ситуация изменилась в эпоху Возрождения. Одним из условий нового решения данной проблемы является то, что человек (индивид) приобретает все

большую самостоятельность, в результате чего у него формируется новая собственная позиция и новое самосознание.

Человек теперь представляется не просто сотворенным богом существом, а творцом самого себя и этим отличается от природы.

Таким образом, в эпоху Возрождения термин «культура» употребляется в весьма широком смысле слова. Культуру начали рассматривать как область подлинного существования человека. В культуре видели выражение такого развития человека, которое соответствует его сущности. Следовательно, идея культуры приобретает человеческое, гуманистическое измерение, культура – это не только преобразованная человеком природа, но и преобразование самого человека.

Исследования творцов культуры Возрождения отличались органической связью теории с художественно-эстетической практикой. Это имеет принципиальную ценность, так как плодотворная теория всегда есть обобщение практики. Кроме того, это давало возможность выдвигать и решать множество важных вопросов культурного творчества. Здесь достаточно вспомнить о том, что трактаты о культурной деятельности, об искусстве, эстетике и т.п. в эпоху Возрождения созданы главным образом самими деятелями великой гуманистической культуры. Важнейшие из них: «Трактат о живописи» (Леонардо да Винчи: 1452-1519), «Руководство к измерению», «Четыре книги о пропорциях» (Альбрехт Дюрер: 1471-1528), «Десять книг о зодчестве» (Леон-Батист Альберти: 1404-1472) и многие другие. Все они объединены мыслью о том, что подлинная культура воспроизводит жизнь, берет свои краски, пропорции, идеалы в живой природе, стремится воссоздать образ великого и прекрасного человека. Художественная деятельность ими трактовалась в качестве единственно возможной области развития культуры, доступной немногим.

В XVII-XVIII вв. в центр общественной жизни ставят разум человека. Провозглашается «знание - сила» (Ф. Бэкон), «Я мыслю – следовательно, существую» (Р. Декарт). Словом, XVIII век становится вехой интеллектуального воплощения идеи культуры. Проблемы культуры эпохи Просвещения своеобразно отразились в философских трудах европейских мыслителей Гельвеция, Вольтера, Гердера, Руссо, Канта, Шиллера, Гегеля и других.

Французские просветители рассматривали культуру как способную избавить людей от несправедливого общественного устройства. Не случайно поэтому внимание к развитию человеческого разума, познанию людьми своей природы, иными словами – к росту просвещенности народов, освобождающему их от предрассудков и суеверий и позволяющему установить «разумные» общественные порядки. Гельвеций писал о том, что «причина всех бедствий и несчастий людей состоит в невежестве. Преодолеть свое начальное положение, а рост его неодолим». Согласно Гельвецию, цель культуры, соответствующая высшему назначению разума, - сделать всех людей счастливыми, живущими в гармонии с потребностями своей естественной природы.

Родоначальник французского Просвещения Жан-Жак Руссо (1712-1778) в своих работах особое внимание уделяет современной ему цивилизации. Согласно Руссо цивилизация как синоним культуры – плод и источник неравенства. Это потому, что наука и искусство как виды культуры «обязаны своим происхождением нашим порокам» (Руссо Ж.-Ж. Избр. Соч. Т.1., М., 1961, с.153). Рост просвещения, считает Руссо, не тождествен увеличению человеческой мудрости.

Иммануил Кант (XVII в.) выдвигал тезис, что высшее назначение человека состоит в том, чтобы возвыситься над своими естественными, эгоистическими стремлениями и потребностями, преодолеть ограниченность своей чувственной природы и подчинить свое поведение формальному долгу, до опытного нравственному закону. Достигнуть такого морального состояния человек может лишь независимо от своей чувственной природы, свободно выбирая и ставя перед собой цели. Способность человеческого существа действовать во имя любых свободно устанавливаемых им целей и составляет культуру: “Приобретение разумным существом способности ставить любые цели вообще (значит, в его свободе) – это культура” (Кант И. Сочинения. Т.5., М., 1966, с.464). Этим немецкий философ утверждал мысль о том, что культура призвана служить средством преодоления зависимости человека от природы и его перехода к подлинно разумному и моральному существованию. Как видно, Кант описывает противоречие между природным и моральным, чувственным наслаждением и нравственным долгом.

В культурологических идеях Фридриха Шиллера – современника Канта, обнаруживается попытка разрешения кантовского противоречия. По Шиллеру, специфическая задача культуры состоит в развитии и гармоничном примерении физической и нравственной природы человека, ибо человек даже во имя целей не может отказываться от собственной индивидуальности, а подлинная культура заключается в согласовании индивидуального и всеобщего, наслаждения и долга чувственного и разумного, содержания и формы, действительности и идеала. В этой связи Шиллер писал: “Задача культуры состоит в том, чтобы охранять эти сферы и оберегать границы каждого из двух побуждений; культура должна отдать справедливость обоим, не только одному разумному побуждению в противовес чувственному, но и последнему в противовес первому. Итак, задача культуры двойная: во-первых, охрана чувственности от захвата свободы, во-вторых, охрана личности от силы чувствований. Первого она достигает развитием способности чувствовать, а второго – развитием разума” (Шиллер Ф. Собр. Соч. Т.6, М., 1957, с.291).

Один из наиболее влиятельных немецких просветителей И. Гердер разрабатывает свою концепцию культуры в работе “Идеи к философии истории человечества” (М., 1977). И.Гердера интересует вопрос о том, что такое культура, какова ее специфика, в чем ее смысл? Природа культуры, по мнению И. Гердера, состоит в том, что она носит деятельностный характер и способствует возрастанию интеллектуального, технического имущества человека. Смысл культуры реализуется в гуманизации человека и общества: “Мне хотелось словом “гуманность” охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли” (Гердер И. Указ. Соч, с. 636).

Сущность культуры, по Гегелю (1770-1831), определяется не природной детерминированностью человеческого поведения и не творческой фантазией выдающихся личностей, а приобщением индивида к мировому целому, включающему в себя как природу, так и историю. Однако поскольку это целое есть, по Гегелю, лишь порождение и воплощение “мирового духа”, “абсолютной идеи”, постольку и приобщение индивида к нему становится возможным лишь в понятии, в мысли, в форме философско-теоретического знания. Развитие мышления как высшей духовной способности человека и есть, с точки зрения Гегеля, действительное содержание культуры. “В этом развитии всеобщности

мышления состоит абсолютная ценность культуры” (Гегель. Соч. Т.7, М-Л., 1934, с.47)

В разработку философских проблем культуры и в расширение сферы употребления термина «культура» внесли свой вклад мыслители всех времен и всех народов. Краткий экскурс сделанный выше свидетельствует о том, что в подходах всех мыслителей проводится мысль о том, что наиболее значимой сферой культуры является сфера духовной деятельности.

Современная культурология, несмотря на проделанную уже большую теоретическую работу, все еще сталкивается с проблемой недостаточной разработанности основного понятийного аппарата, как ни парадоксально, до сих пор в научной литературе нет общепризнанного определения понятия “культура”.

Термин “культура”, как выше отмечалось, появился в глубокой древности, употреблялся на протяжении многих веков для обозначения различных понятий и явлений. Став термином науки, он не только не утратил своей многозначности, но даже расширил ее. Термин “культура” в современном научном обиходе употребляется для обозначения весьма разнообразных по объему и содержанию понятий и явлений. “Богатую” семантику термина “культура” можно обозначить следующим образом:

Культура – это совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей:

- искусственная (“вторая”) природа;
- совокупность человеческой деятельности;
- совокупность способов деятельности;
- творческая деятельность;
- продукты творческой деятельности;
- общество в целом;
- духовное состояние общества;
- качество общества;
- срез общества;
- качество человека;
- совокупность знаковых систем и т.д.

По подсчетам западных исследователей, в начале XX века определений термина «культура» было немного - около десяти. К середине века их было более ста пятидесяти. В наши дни эта цифра перевалила за полутысячу.

Обобщая существующие точки зрения на культуру, можно сказать, что слово «культура» имеет три основных значения:

- возделывание, творчество и производство, обрабатывание, включая обработку земли;
- образование, воспитание, развитие;
- поклонение, почитание, имея в виду поклонение религиозному культу.

В самом широком смысле под культурой нередко понимаются все достижения человечества, все созданное человеком. Культура тогда предстает как «вторая природа», сотворенная самим человеком, образующая собственно человеческий мир, в отличие от дикой природы. В этом случае культуру обычно подразделяют на материальную и духовную. Такое деление восходит к Цицерону, который первым отметил, что наряду с культурой, означающей возделывание земли, есть также культура, означающая «возделывание души».

Материальная культура охватывает сферу материального производства и его продукты - технику, технологию, средства связи и коммуникации,

производственные здания и сооружения, дороги и транспорт, жилища, предметы быта, одежду и т. д.

Духовная культура включает в себя сферу духовного производства и его результаты - религию, философию, мораль, искусство, науку и т. д. Внутри духовной культуры часто специально выделяют художественную культуру, включающую произведения искусства и литературы. Наука, в свою очередь, рассматривается в качестве основы интеллектуальной, научно-технической культуры.

Между материальной и духовной культурой имеется глубокое единство, поскольку обе они являются результатом человеческой деятельности, у истоков которой, в конечном счете, находится духовное начало - идеи, проекты и замыслы человека, которые он воплощает в материальную форму.

Функции культуры. Культура выполняет несколько жизненно важных функций, без которых само существование человека и общества невозможно. Главной из них является функция социализации, или человекотворчества, то есть формирования и воспитания человека. Как выделение человека из царства природы шло вместе с возникновением все новых элементов культуры, так и воспроизводство человека происходит через культуру.

Второй функцией культуры, тесно связанной с первой, является «познавательная, информационная». Культура способна накапливать разнообразные знания, сведения и информацию о мире и передавать их от поколения к поколению. Она выступает как социальная и интеллектуальная память человечества.

Не менее важной является регулятивная, или нормативная функция культуры, с помощью которой она устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми. Эта функция осуществляется, прежде всего, через системы норм, правил и законов морали, а также правил, соблюдение которых составляет необходимые условия для нормального существования общества.

С уже названными тесно переплетается коммуникативная функция, которая осуществляется в первую очередь с помощью языка, являющегося главным средством общения людей. Наряду с естественным языком все области культуры - наука, искусство, техника - обладают своими специфическими языками, без которых невозможно овладение всей культурой в целом. Знание иностранных языков открывает доступ к другим национальным культурам и всей мировой культуре.

Еще одна функция - ценностная, или аксиологическая - также имеет большое значение. Она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентаций, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное. Критерием таких различий и оценок выступают, прежде всего, нравственные и эстетические ценности.

Особого выделения заслуживает творческая функция культуры, которая находит выражение в создании новых ценностей и знаний, норм и правил, обычаев и традиций, а также в критическом переосмыслении, реформировании и обновлении уже существующей культуры.

Наконец, важное значение имеет игровая, развлекательная, или компенсаторная функция культуры, которая связана с восстановлением физических и духовных сил человека, проведением досуга, психологической разрядкой и т. д.

Культура - неотъемлемое свойство человека. Однако представления о том, кого следует считать культурным человеком, могут быть разными. Древние

римляне называли культурным того, кто умеет выбирать себе достойных попутчиков среди людей, вещей и мыслей - как в прошлом, так и в настоящем. Немецкий философ Гегель полагают, что культурный человек в состоянии сделать все то, что делают другие.

История показывает, что все выдающиеся личности были высококультурными людьми. Многие из них являлись универсальными личностями: их знания были энциклопедическими, а все сделанное ими отличалось исключительным мастерством и совершенством. В качестве примера следует назвать, прежде всего, Леонардо да Винчи, который одновременно был великим ученым, инженером и гениальным художником эпохи Возрождения. Сегодня стать универсальной личностью весьма трудно и, видимо, невозможно, поскольку объем знаний слишком необъятен. В то же время возможности быть культурным человеком необычайно возросли. Основные характеристики такого человека остаются теми же: знания, объем, и глубина которых должны быть значительными, и умения, отмеченные высокой квалификацией и мастерством. К этому надо добавить нравственное и эстетическое воспитание, соблюдение общепринятых норм поведения и создание собственного «воображаемого музея», в котором присутствовали бы лучшие произведения всего мирового искусства.

Уже в древности во взглядах на этнонациональный характер культуры возникли две противоположные тенденции: этноцентризм и космополитизм. Согласно первой из них какой-либо этнос рассматривает свою собственную культуру в качестве некоего всеобщего образца и эталона, ставит ее выше других и воспринимает другие культуры с недоверием или враждебно, нередко в форме ксенофобии - боязни другого. Для второй тенденции характерно стремление выйти за рамки своего этноса и страны, стать гражданином мира. Космополитизм в этом плане противоположен патриотизму.

В Древней Греции конкретными примерами этих тенденций выступали так называемое «правило Геродота» и «правило Гомера». Согласно первому из них мы сами являемся лучшими в мире, а все другие - чем дальше от нас, тем хуже. Согласно второму правилу самые далекие от нас народы являются самыми достойными и самыми счастливыми, а у нас самих - все плохо. Сократ был одним из первых, кто наиболее четко стоял на позициях космополитизма, заявляя: «Я не афинянин или коринфянин, а я космополит».

Культура и цивилизация. Понятия культуры и цивилизации часто не различаются и воспринимаются как тождественные. Они действительно имеют много общего, но вместе с тем, между ними существуют и заметные различия.

По времени термин «цивилизация» возник гораздо позднее термина «культура» - лишь в XVIII веке. Его автором, по одной версии, считается шотландский философ А. Ферпоссон, который разделил историю человечества на эпохи дикости, варварства и цивилизации, имея в виду под последней высшую ступень общественного развития. Согласно другой версии, термин «цивилизация» был придуман французскими философами-просветителями и использовался ими в двух смыслах - широком и узком. Первый из них перекликался с тем, который вкладывал в него Ферпоссон, и означал высокоразвитое общество, основанное на началах разума, справедливости и религиозной терпимости. Второй смысл тесно переплетался с понятием «культура» и означал совокупность определенных качеств человека -

незаурядного ума, образованности, изысканности манер, вежливости и т. д., обладание которыми открывало путь в элитарные парижские салоны XVIII века.

Все многообразие точек зрения на соотношение культуры и цивилизации, в конечном счете, можно свести к трем основным.

В первом случае понятия цивилизации и культуры выступают как синонимы, между ними отсутствуют сколько-нибудь существенные различия. В качестве примера можно указать на концепцию авторитетного английского историка А. Тойнби, который рассматривал цивилизацию в качестве определенной фазы культуры, делая акцент на ее духовном аспекте и считая религию главным и определяющим элементом.

Во втором случае между культурой и цивилизацией обнаруживаются как сходства, так и важные различия. Подобного взгляда, в частности, придерживался французский историк Ф. Бродель, у которого цивилизация составляет базу культуры, выступая в качестве одного из элементов, образующих совокупность, прежде всего духовных явлений.

Наконец, сторонники третьего подхода резко противопоставляют культуру и цивилизацию. Наиболее ярким примером в этом плане может служить теория немецкого культуролога О. Шпенглера, изложенная им в книге «Закат Европы» (1918 - 1922), согласно которой цивилизация является умирающей, гибнущей и распадающейся культурой. Культура, по его мнению, представляет собой живой и растущий организм, она дает простор искусства и литературы, для творческого расцвета неповторимой личности и индивидуальности. В цивилизации нет места для художественного творчества, в ней господствует техника и бездушный интеллект, она нивелирует людей, превращая их в безликие существа.

Книга Шпенглера имела огромный успех, в ней ярко показаны многие характерные черты культуры и цивилизации. Однако сама концепция, основанная на полной противоположности и несовместимости культуры и цивилизации, вызвала вполне обоснованные и убедительные возражения и критику.

Более приемлемыми представляются первые два подхода к пониманию соотношения культуры и цивилизации. Между этими явлениями действительно имеется много общего, они неразрывно связаны между собой, взаимно переплетаются и переходят друг в друга. Одними из первых на это обратили внимание немецкие романтики, которые отмечали, что культура «прорастает» цивилизацией, а цивилизация переходит в культуру. Поэтому вполне объяснимо, что в повседневной жизни мы не слишком различаем их.

В зависимости от масштаба рассмотрения, цивилизация может быть глобальной, то есть мировой, континентальной (например, европейской), национальной (французская, английская), региональной (североафриканская). Иначе смотрят на классификацию цивилизаций ученые-востоковеды, которые полагают, изначально она распалась на два «древа» - Запад и Восток, обладающие своими, неповторимыми путями развития, из которых «естественным» и «нормальным» признается восточный, тогда как западный рассматривается как мутация, отклонение.

Другие ученые также предлагают разделить все цивилизации на два типа, но дают им иное толкование: одна из них – техногенная – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – психогенная – для восточных стран, примером которой может служить индийская цивилизация прошлого. Наконец, иногда к цивилизации относят материальную культуру, а под собственно культурой имеют в виду духовную культуру.

Наиболее важными признаками и чертами цивилизации считаются:

- 1) образование государства;
- 2) возникновение письменности;
- 3) отделение земледелия от ремесел;
- 4) расслоение общества на классы;
- 5) появление городов.

Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры

А. Тоинби сообщает: «В истории человечества 2% времени принадлежит цивилизации, а 98% – первобытной культуре».

Рождение культуры не было единовременным актом. Оно представляло собой долгий процесс возникновения и становления, и потому не имеет точной даты. Тем не менее, хронологические рамки этого процесса вполне установимы. Если считать, что человек современного вида - *homo sapiens* - возник примерно 40 тысяч лет назад, то первые элементы культуры возникли еще раньше - около 100 тысяч лет назад. В этом смысле культура старше самого человека. Этот срок можно отодвинуть еще дальше, когда неандертальцы, наши дальние предки, начали использовать и добывать огонь. Но поскольку под культурой мы обычно имеем в виду, прежде всего духовные явления, постольку более приемлемой представляется цифра в 100 тысяч лет, так как именно к этому времени относится появление первых форм религии, являющейся главным источником духовности. В этот огромный интервал времени - полтора-два тысячелетия - и проходил процесс становления и эволюции культуры.

Тысячелетняя история культуры позволяет условно выделить в ней пять больших периодов. Первый начинается 100 тысяч лет назад и завершается примерно в IV тыс. до н. э. Он приходится на культуру первобытного общества и может быть назван периодом младенчества человека, который во всем делает первые робкие шаги. Он учится и научается говорить, но не умеет еще, как следует писать. Человек сооружает первые жилища, сначала приспособив для этого пещеры, а затем строя их из дерева и камня. Он также создает первые произведения искусства - рисунки, живопись, скульптуры, которые подкупают своей наивностью и непосредственностью.

Вся культура данного периода была магической, поскольку покоилась на магии, принимавшей самые различные формы: колдовство, заклинания, заговоры и т. д. Наряду с этим складываются первые религиозные культы и ритуалы, в частности культы мертвых и плодородия, ритуалы, связанные с охотой и захоронением. Первобытному человеку повсюду грезилось чудо, все окружавшие его предметы были окутаны магической аурой. Мир первобытного человека был чудесным и удивительным. В нем даже неодушевленные предметы воспринимались как живые, обладающие магической силой. Благодаря этому между людьми и окружавшими их вещами устанавливались близкие, почти родственные связи.

Второй период длился с IV тыс. до н.э. до V века н. э. Его можно назвать детством человечества. Он по праву считается самым плодотворным и богатым этапом человеческой эволюции. С этого периода культура развивается на цивилизационной основе. Она имеет не только магический, но и мифологический характер, поскольку определяющую роль в ней начинает играть мифология, в которой наряду с фантазией и воображением присутствует рациональное начало. На этом этапе культура обладает практически всеми аспектами и измерениями, включая этнолингвистические. Основные культурные очаги представляли Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия и Древний

Китай, Древняя Греция и Рим, народы Америки. Все культуры отличались яркой самобытностью и внесли огромный вклад в развитие человечества. В этот период возникают и успешно развиваются философия, математика, астрономия, медицина и другие сферы научного знания. Многие области художественного творчества - архитектура, скульптура, барельеф - достигают классических форм, высочайшего совершенства. Особого выделения заслуживает культура Древней Греции. Именно греки, как никто другой, были по духу настоящими детьми, и потому их культуре в наибольшей степени присуще игровое начало. В то же время они были вундеркиндами, что позволило им во многих областях на целые тысячелетия опередить время, а это в свою очередь дало полные основания говорить о «греческом чуде».

Третий период приходится на V - XVII века, хотя в некоторых странах он начинается раньше (в III веке - Индия, Китай), а в других (европейских) заканчивается раньше, в XIV -XV веках. Он составляет культуру Средневековья, культуру монотеистических религий - христианства, ислама и буддизма. Его можно назвать отрочеством человека, когда тот как бы замыкается в самом себе, переживает первый кризис самосознания. На этом этапе наряду с уже известными культурными центрами появляются новые - Византия, Западная Европа, Киевская Русь. Ведущие позиции занимают Византия и Китай. Религия в этот период имеет духовное и интеллектуальное господство. Вместе с тем, находясь в рамках религии и Церкви, философия и наука продолжают развиваться, а в конце периода научное и рациональное начало начинает постепенно брать верх над религиозным.

Четвертый период охватывает период с XV-XVI века до настоящего времени. Он включает в себя эпоху Возрождения (Ренессанс).

В строгом смысле эпоха Возрождения характерна главным образом для европейских стран. Ее наличие в истории других стран достаточно проблематично. Она составляет переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.

В культуре этого периода происходят глубокие изменения. В ней активно возрождаются идеалы и ценности греко-римской античности. Хотя позиции религии остаются достаточно прочными, она становится предметом переосмысления и сомнения. Христианство переживает серьезный внутренний кризис, в нем возникает движение Реформации, из которого рождается протестантизм.

Главным идейным течением становится гуманизм, в котором вера в Бога уступает место вере в человека и его разум. Человек и его земная жизнь провозглашаются высшими ценностями. Невиданный расцвет переживают все виды и жанры искусства, в каждом из которых творят гениальные художники. Эпоха Возрождения отмечена также великими морскими открытиями и выдающимися открытиями в астрономии, анатомии и других науках. Человека нового времени можно считать вполне взрослым, хотя ему далеко не всегда хватает серьезности, ответственности и мудрости.

❧ Основные термины и понятия ❧

Культурология. Культура. Менталитет. Цивилизация. Культурная статика. Культурная динамика. Гуманизм. Материальная культура. Духовная культура. Мировая культура. Национальная культура. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура.

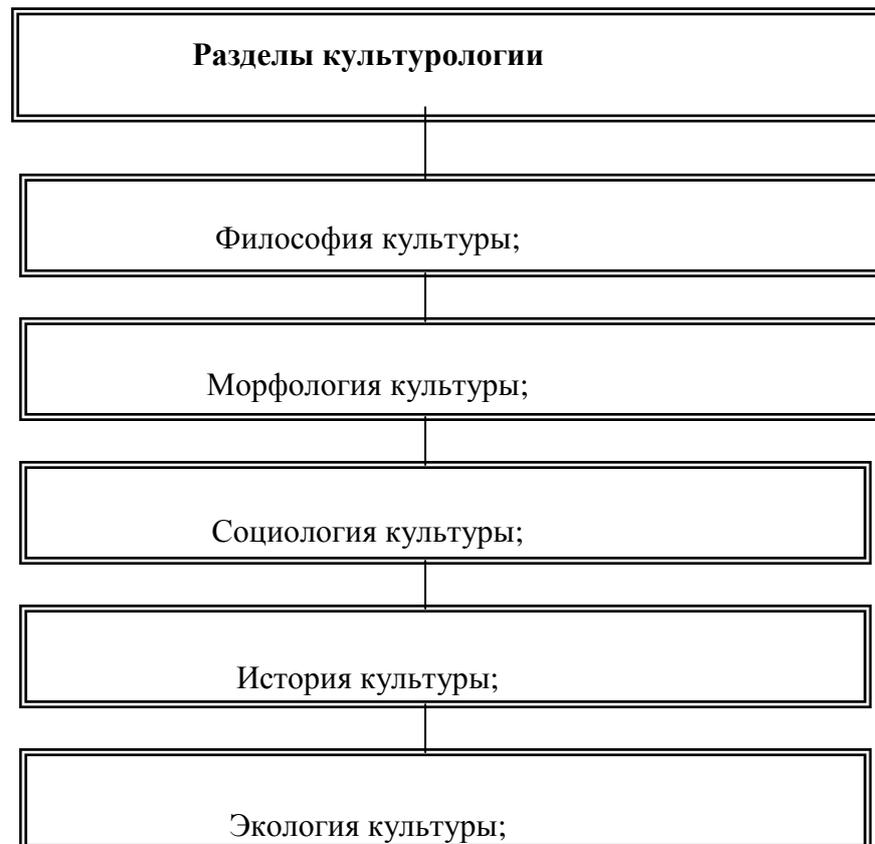
Дополнительные поясняющие материалы

Культурология – это наука, которая изучает общие законы развития культуры.

Основной задачей культурологии является исследование совместной деятельности человека с природой, с обществом, а также все процессы духовной жизни человека.

Сферой исследования культурологии:

- сфера искусства, созданное человеком;
- язык как средство общения;
- знание, являющееся богатством и критерием общества;
- общественные отношения и общественные отношения;
- демографические и этнические процессы, происходящие в обществе.



Вопросы и задания для самостоятельного изучения.

1. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
2. В чем состоят противоречия процесса овладения человеком культурой?
3. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
4. Дайте краткую характеристику одной из субкультур (молодежной, профессиональной).
5. Какова роль и место культурологии в системе гуманитарного знания?
6. Какие науки изучают культуру? В чем специфика изучения культуры?
7. Кто из исследователей ввел в научный обиход понятие "культурология"?
8. Что следует понимать под культурой в широком и узком смысле слова?
9. Каковы основные виды культуры? Чем отличается материальная культура от духовной и что между ними общего?
10. Как соотносятся между собой понятия цивилизация и культура?
11. Каковы основные признаки цивилизации?
12. Как соотносятся культура и общество?

Литература:

1. Каримов И.А. "Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. "Узбекистан" 1997 (статья "Религиозный экстремизм и фундаментализм)
2. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила, Т.: «Маънавият», 2008, с.173
3. Культурология. под.ред поф Г.В Драча Ростов на Дону, 1981 г
4. Культурология. под.ред Н.Г.Багдасарьян 1998 г.
5. Культурология курс лекций (учебное пособие) составитель и ответст. редактор А.А.Радугин.
6. Культурология (история мировой культуры) под ред. Проф.А.Н. Марковой 1998г.
7. Ахмедова Э., Габидулин Р. Культурология. Мировая культура. Т., 2001.
8. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. - Т. 2004.

**ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР. АНТИЧНАЯ (ПЕРВОБЫТНАЯ) КУЛЬТУРА И
СВОЕОБРАЗИЕ В РАЗВИТИЕ. ДРЕВНЯЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ.**

1.1. Технология проведения лекции

<i>Кол-во студентов: 60</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Информационно-наглядная лекция
<i>План лекции</i>	1. Понятие типологии культур. Историческая и сравнительная типология культур. 2. Культура древнего мира и своеобразие восприятия мира первобытным человеком. 3. Культура древнего Востока: Месопотамия, Шумеров, Вавилонии, Египта, Индии и Китая 4. Древняя культура народов Центральной Азии.
<i>Цель занятия:</i> Иметь общее представление об учебном предмете	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ознакомит с типологией культуры; • Проинформирует о культуре древнего мира и своеобразие восприятия мира первобытным человеком; • ознакомит с культурой древнего Востока; • ознакомит с культурой Древней Центральной Азии; 	<ul style="list-style-type: none"> • сможет рассказать о типологии, а точнее сумеет разграничить историческую и сравнительную типологию; • расскажет о культуре древнего мира, о синкретичности восприятия мира; • ознакомившись расскажут о культурах Месопотамии, Шумеров, Вавилонии, Египта и Индии и их своеобразности в развитии; • через просмотра визуальных материалов сможет рассказать о культуре древней Центральной Азии;
<i>Методы и техника обучения</i>	Лекция, демонстрация эл. учебника по Культурологии, блиц-опрос, мозговой штурм.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор ва LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг ва оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

<i>Этапы и время работы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
	<i>Преподаватель</i>	<i>Обучающийся</i>
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Объявить тему, план и цель, также результаты первого учебного занятия.	Записывают тему лекции.
	1.2. Назовёт рекомендуемую литературы по данной теме.	Слушают. Смотрят в УМКа.
	1.3. При помощи мозгового штурма разъяснить понятие типология культур (приложение -1)	Слушают и записывают
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. С целью оживления аудитории по методу блиц-опрос задаёт следующие вопросы: 1) Что такое сравнительная и историческая типология культур? 2) Приведите примеры сравнительной и исторической типологии? Слушая ответы, делает обобщающие выводы.	Перечислят понятия.
	2.2. Показывает на экране слайды восприятия мира первобытным человеком. (Приложение-2). Объясняет значение и содержание схемы.	Слушают.
	2.3. Пользуясь слайдами и схемами и активизирующими вопросами, проводит мини-лекцию по темам. (Приложение - 3) 1. Культура Месопотамии и Шумеров. Прил.-3 2. Культура Египта. Приложение-3.1. 3. Культура Индии. Приложение-3.2 4. Культура Китая. Приложение-3.3. 5. Культура древней Центральной Азии. Приложение-3.4. При освещении каждого вопроса будет диктовать студентам для фиксирования основных моментов лекции. Будет	Будут обсуждать содержание схемы-слайдов и будут задавать вопросы .

	полностью ракрывать вопросы лекции.	
	2.4. С целью обобщения полученных знаний, методом «кластер» на основе (приложение-4) будет задавать следующий вопрос: «Какие культуры входят в Восточную цивилизацию?». Обобщая ответы, делает соответствующие вопросы.	Будут отвечать на вопросы.
III-этап Заключительный. (10 минут)	3.1. В конце занятия будет анализировать и оценивать деятельность студентов.	Слушают.
	3.2. В качестве домашнего задания студентам задаёт по данной теме подготовить самостоятельную тему.	Запишут задания для самостоятельного изучения.
	3.3. С целью углубления знаний даёт список литературы по теме.	Смотрят в УМК.

Тема: Типология культур. Античная (первобытная) культура и своеобразие в развитие. Древняя культура народов Центральной Азии.

План:

- 1. Понятие типологии культур. Историческая и сравнительная типология культур.**
- 2. Культура древнего мира и своеобразие восприятие мира первобытным человеком.**
- 3. Культура древнего Востока: Месопотамия, Шумеров, Вавилонии, Египта, Индии и Китая**
- 4. Древняя культура народов Центральной Азии.**

Понятие типологии культур. Историческая и сравнительная типология культур. Типология культуры (от греч. *typos* — отпечаток, образец и ...логия, от греч. *logos* — слово, понятие, учение, вторая составная часть сложных слов, обозначающих некоторую область знания, науку) — определение типов культур по каким-либо основаниям, по общим признакам. Необходимость построения и применения типологии культуры следует из того, что многозначен уже термин «культура». В разных контекстах он обозначает и общность, характеризующую особым набором норм, ценностей и смыслов, такую, как этнос, нация, племя, и общий уровень развития конкретного общества, его просвещенности и рациональности на пути «от дикости к цивилизованности», и многие другие аспекты общественного бытия. Действительный феномен культуры, как уже указано, бесконечно сложен, что и задаёт единственно возможную методологию (технологии) познания: субъект вынужден сам накладывать на культуру какие-либо ограничения, искусственно упорядочивать бесконечное многообразие, выделяя в нем некие аспекты, пространства, поля, сферы и ранжируя их по важности, значимости в данной ситуации, доступности, сложности, трудоёмкости и стоимости исследования и т. д. Только такое, в известной степени произвольное, ограничение многообразия позволяет выбрать некоторое *начало* познания, исследования.

Естественным ограничением такого рода и является типология. Каждый из выделенных в типологии субфеноменов становится объектом исследования, позволяя узнавать нечто о частных проявлениях культуры как глобального целого. Специфика такого разбиения, упорядочения и составляет особенный, конкретный «**подход**» к познанию культуры.

Таким образом, каждый подход по-своему упорядочивает разнообразие, ограничивает бесконечную сложность и многообразие культуры, порождая свою типологию культуры. При этом само сравнение культуротдельных обществ невозможно без выявления различных аспектов структуры «внутри» локальных культур, рассматриваемых как бесконечно сложные континуумы и, в свою очередь, требующих ограничения многообразия. «Внутри» культуры тогда выделяются *формы культуры*, которые и являются составляющими (составными частями, элементами) данной культуры. Поэтому типология культуры может строиться по меньшей мере в двух пространствах: а) применительно к совокупности локальных культур как целостных феноменов и б) применительно к составу отдельной культуры. Соответственно возникают собственно **типологии культуры** (где выделяются типы культур, рассматриваемых как целостные объекты типологизации или классификации) и различные версии **морфологии культуры** (см. ниже), где выделяются и классифицируются формы культуры «внутри» каждой конкретной культуры. Основа построения типологии культуры (признак) может выбираться как на уровне явлений культуры, так и на уровне сущности, а также в действительности культуры. Конкретный выбор основания классификации определяется познавательной ситуацией: научной школой или направлением, к которым принадлежит создатель типологии, в конечном счёте — действительными нуждами и проблемами, стоящими перед исследователем (обществом, которое он представляет).

Каких-либо принципиальных ограничений здесь, по-видимому, не существует. Важно лишь, чтобы избранное основание классификации действительно позволяло выделить и исследовать нужные в данной ситуации, необходимые для решения определенных задач и проблем аспекты культуры. Социологи на Западе и в России на сегодняшний день используют очень большое число таких оснований (признаков), дать конечный перечень которых невозможно. Их номенклатура будет постоянно возрастать. Наиболее часто работающие и известные:

а) На уровне явлений. Здесь в качестве основания для построения классификации принимается какое-либо единичное явление или чувственно ощутимая особенность культуры. Например, часто используется как основа классификации *географический ареал*: западная культура, восточная культура. Этнографы охотно различают типы культуры по таким основаниям, как охота и собирательство или особые способы охоты, например, использование лошадей при охоте на бизонов в американских прериях или эскимосские методы охоты на морских млекопитающих; по культурным паттернам (см.) земледельческих культур, сформировавшимся вокруг овец, северных оленей, яков или по тому, как производится вспашка земли — палкой-копалкой или плугом, который тянет бык; по специализации культуры на производстве какого-то продукта для продажи, и т. д. Так возникло понятие *культурные регионы (ареалы)*.

Американский антрополог К. Уислер (C. Wissler) в 1917 и 1923 гг. именно таким образом выделил несколько культурных ареалов и соответствовавших им культурных типов североамериканских индейцев: район карибу в северной Канаде, северо-западное побережье, Великие Равнины, район Пуэбло на юго-западе.

Другие не менее популярные основы классификации на уровне явлений — *исторические периоды*. Широко известны определения «Первобытная культура», «Рабовладельческая культура», «культура античной Греции», «культура античного Рима» и прочие им подобные, включая «культуру СССР».

Достаточно часто в качестве основания классификации выбираются всего лишь некоторые чисто *внешние признаки*, например, типы погребения: «срубная культура», «ямная культура»; особенности керамики; деление целостной культуры на духовную и материальную и т. п.

б) На уровне сущности. Здесь в качестве основания классификации выбираются более абстрактные и обобщенные признаки, характеризующие сущность культуры и часто не представленные в явлениях непосредственно. Это, например, различие культуры по их ведущим ценностям, по различным сторонам или аспектам сущности культуры. К таковым можно отнести, например, различие культур:

по основополагающим смыслам той или иной культуры;

по восприимчивости к инновациям;

по способам регуляции поведения людей;

по типам воспроизводства (напр., культуры с простым воспроизводством, с интенсивным и деструктивным — В. Поликарпов);

по знаковым (семиотическим) особенностям и проч.

Здесь же работают такие основания, как характер и тип религии («мусульманская культура», «языческая культура»). Предложено различать культуры по «базовому типу человека», так что выделяются:

первобытно-синкретический тип культуры,

азиатский тип культуры,

античный тип культуры,

религиозный тип культуры средневековья,

сциентистско-прагматический тип культуры нового и новейшего времени,

гипотетический, играющий роль некоего идеала или ориентира

гуманистический тип культуры (Л. К. Круглова).

Упомянуты также многие другие типы культур.

в) На уровне действительности. Здесь в качестве основания классификации обычно выбираются особенности и черты действительной культуры, характеризующие её существование и/или функционирование как целостного феномена. В качестве примеров можно назвать разделение культур:

по признаку ориентированности на личность или на государство

(«персоноцентрированные» и «системоцентрированные»);

по оси «либерализм — тоталитаризм»;

по оси «сциентизм — гуманизм»;

по соотношению целого и части (выделение различного вида субкультур — молодежной, артистической, студенческой, преступной, различных андерграудных, этнических субкультур...);

по месту проживания и образу жизни (городская и сельская культуры);

по роду занятий и профессии;
по идеологическим и политическим признакам (культура класса, фашистская культура, социалистическая культура и т. п.);
по месту и роли религии (культура религиозная или светская);
по численности и статусу группы-носителя;
по наличию или отсутствию необходимости специальной подготовки для восприятия культуры (элитарная и массовая) и т. д.

Приведенные перечни не претендуют на окончательность, это всего лишь иллюстрация тезиса о конвенциональности, ситуационности выбора оснований для построения типологии культуры.

Принципиально важный анализ принципов типологии культур даёт Э. А. Орлова в учебнике 2004 года. Она, в частности, приводит классификацию подходов к выбору оснований классификации (построения типологий) культуры:

по антрополого-философским основаниям;
по характеру ценностных ориентаций людей;
по основанию социального действия (подход Т. Парсонса);
по основанию форм построения суждений (различение по осям «абстрактность — ассоциативность», «универсализм — партикуляризм»);
по шкале «индивидуализм — коллективизм»;
по зависимости от контекста;
по «мужественности» или «женственности» (например, дальневосточные культуры «женственны», а западные «мужественны»);
по толерантности к неопределённости;
по дистанции власти.

(Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов.).

Формальная шкала типов культур может быть создана на основе численности группы-носителя культуры. Её крайние точки: человечество в целом и отдельный человек, индивид. Для последней позиции придётся говорить о «культуре личности».

Вполне очевидно, что возможности применения такой типологии достаточно ограничены. Так, имеет смысл выделять, исследовать и учитывать культуру народа, нации. Практически важно знание о субкультурах — о подтипах культуры, носителями которых являются составляющие нацию субэтноты, группы и т.п. Но количество типов «культур личности» равно численности личностей, то есть населения. Такая типология просто бессмысленна. Очевидно, что словосочетание «культура личности» не может обозначать ТИП культуры. «Культура личности» имеет смысл только как оценкостепени или уровня освоения каждой конкретной личностью культуры исторически конкретного общества или какой-либо общественной группы, куда входит данная личность. Иначе говоря, можно говорить только о том, насколько и как представлена в данной личности культура той общности, к которой личность принадлежит. Ещё С. Пуфендорф говорил, что человек может овладевать культурой. «Культура личности» и обозначает меру овладения культурой. «Культура личности» определяет, в какой мере воспитанность, образованность, мировоззрение, профессионализм, интересы личности соответствуют культурным стандартам определённой нации, народа, класса и т.п. Поэтому и рассматривать «культуру личности» как некий самостоятельный феномен, тем более тип, вплоть

до выделения в отдельный параграф или главу, бессмысленно. И вообще: ТИП есть обобщение

Культура древнего мира и своеобразие восприятие мира первобытным человеком. Древнейший этап развития первобытной культуры - эпоха палеолита когда. Современная антропология в качестве первого представителя рода Номо называет Человека Умелого. В 1959 г. в Восточной Африке английский ученый Л. Лики обнаружил останки, которые принадлежали древнейшим людям — австралопитекам, т. е. «южным обезьянам», ростом 120 см и объемом мозга не более чем у других человекообразных обезьян. В тех же слоях была найдена и речная галька, заостренная при помощи сколов. Эти существа, изготовившие, по-видимому, первые орудия труда, и были названы Человеком Умелым, поскольку использование одних естественных предметов (например, камней) для обработки других считается созданием орудий труда, присущим только человеку.

С изготовления орудий труда начинается материальная культура — производство человеком специфических материальных продуктов. Человек Умелый начал активное преобразование природы.

За 2 миллиона лет, прошедших после начала изготовления орудий, Человек Умелый выпрямился и стал Человеком Прямоходящим. Он «подрос» до 150 см, объем его мозга также увеличился. Относящийся к Человеку Прямоходящему синантроп применял ножи, сверла, скребки, ручные рубила, питался мясом, использовал сосуды и огонь. Человек Прямоходящий, как и Человек Умелый, был погружен в природу и жил в мире с ней, что получило название единства человека с окружающей средой. Впрочем, любая форма взаимодействия частей является их единством. Единение человека и природы прекрасно описал Р. Киплинг в своей знаменитой сказке. Первобытный человек был больше похож на Маугли, чем на охотника с дубиной.

Прямохождение называют одним из решающих отличий человека от животных, поскольку оно освободило руки людей для выполнения других операций. Человек Прямоходящий создавал достаточно сложные орудия и постепенно изменял окружающую среду. Новый и важный этап в развитии первобытного искусства наступил с подъемом производительных сил в эпоху мезолита. Он совпал с установлением современной геологической эпохи (после отступления ледника). Группирующиеся в небольшие коллективы люди осваивали большую, чем прежде, территорию. На морском побережье, у рек и озер они образовывали стоянки под открытым небом, занимались охотой на мелких зверей, рыболовством и собирательством, совершенствовали обработку каменных орудий, пользовались луком и стрелами, приучили собаку и некоторых других животных.

В изобразительном искусстве появляются элементы схематизма, а в живописи исчезает многокрасочность. Тематика росписи обогащается и новыми сюжетами, такими как: сбор плодов, загон скота, сбор меда и т.д.

Материальная культура на заре человечества отличалась крайней примитивностью: основными формами деятельности было собирательство и охота. Скачок в развитии материальной культуры человека произошел в эпоху неолита (так называемая неолитическая революция). Моменты неолитической революции:

1. Переход от собирания к земледелию. Он происходил лишь там, где произрастали в диком виде нужные злаки. Переход от собирательства к земледелию стал возможен тогда, когда появилась оседлость. Примитивная

техника обработки земли давала возможность заниматься земледелием лишь там, где были особо благоприятные природные условия. Для выращивания растений использовались главным образом участки с мягкой плодородной наносной почвой по берегам рек. Растения получали здесь достаточно влаги, а землю было сравнительно легко обрабатывать палкой и мотыгой.

2. Переход от охоты к скотоводству. Это было уделом мужчин (в отличие от земледелия, которым сначала занимались исключительно женщины). Уже в мезолите люди содержали таких легкоприручаемых и всеядных животных, как свиньи, которые также являются признаком оседлости, поскольку с ними нельзя кочевать. Скотоводство появилось не потому, что кто-то придумал тот или иной способ одомашнивания животных, а оттого, что был достигнут определенный уровень развития, при котором разведение скота стало возможным и целесообразным, когда не было необходимости съедать всю добытую пищу, а делать определенные запасы.

3. Появление новых методик обработки камня, таких как шлифовка и сверление

4. Появление керамической посуды. Для её производства необходим был раствор, состоящий из песка, глины, шамота (толченые черепки), или дресвы (дробленого камня), половы (сечёной соломы) – чтобы не трескалась при обжиге. Человек овладел новым материалом – глиной, узнав ее полезные свойства: пластичность, огнеупорность, водонепроницаемость, способность в тестообразном виде принимать различные формы и сохранять их после обжига. Сначала посуда изготовлялась путем обмазывания глиной какой-нибудь твердой основы: древесной коры, тыквы, корзины. Эта твердая основа затем выгорала при обжиге посуды. Впоследствии мелкие сосуды формировали прямо из целого куска глины, или же ленточно-жгутиковым способом. Из глины делались валики или жгуты, которые затем укладывались по спирали друг на друга и сплющивались.

5. Прядение и ткачество. Для этого использовалась шерсть мелкого рогатого скота и растительные волокна. При помощи веретена изготавливались нити, а затем они переплетались на ткацком станке (сначала – просто карказ) с целью получения материи. Существовало 6 способов переплетения нитей. Появление ткани способствовало сохранению здоровья и жизни человека, так как защищало от насекомых и болезней, которыми те могли заразиться от животных. Необходимость владеть специальными навыками при том или ином занятии привела к первому великому разделению труда: выделению пастушеских (скотоводческих) и земледельческих племен. Следующим великим разделением труда было выделение ремесла, что способствовало дальнейшему совершенствованию и повышению продуктивности труда. Последнее привело к появлению излишков и обусловило появление имущественного неравенства и создало условия для возникновения эксплуатации, что постепенно привело к распадению первобытно-общинного строя. С развитием материальной культуры зарождались и основы культуры духовной, в частности, мышление, речь, религия, идеологические представления, искусство. В становлении человека, генезисе социальной организации, развитии культуры важнейшую роль играли мышление и речь – две стороны одного процесса, которые возникли одновременно. С возникновением простейших представлений возникла и простейшая форма передачи информации – звуковые сигналы. В процессе развития последние трансформировались в связную речь.

В эпоху бронзы с ведением новых форм хозяйства и металлических орудий произошло первое крупное общественное разделение труда. Появился ткацкий станок, ремесло отделилось от земледелия. Окончательно утвердился патриархат. Все это сыграло большую роль в развитии цивилизации. Преобладающее значение получила монументальная архитектура, возникновение которой связано с развитием религиозных представлений, с культом предков и природы. К мегалитическим сооружениям относятся: менгиры, дольмены, кромлехи найденные в различных странах Европы. Одинокое сигаровидные каменные столбы, достигающие порой до 20 метров высоты, несут в себе черты архитектуры и скульптуры. Иногда на них высекались рельефы, формы их сближались с человеческой фигурой, рыбы или изображением зверя. Менгиры были предметом поклонения или служили надгробьями. Они возводились на возвышение, были центром поселения, тянулись параллельными рядами на несколько километров.

Дольмены – это погребальное сооружение на двух или четырех отвесно поставленных, обтесанных камней, перекрытых горизонтальной каменной плитой. Внутреннее пространство служило для рядовых захоронений.

Кромлех – это круглая площадка замкнутая четырьмя кольцами вертикально поставленных камней, кольцо внешнего круга из 30 каменных столбов, соединенных лежащими на них балками, образуют подобие гигантского хоровода, внутреннее кольцо, в центре которого находилась большая каменная плита – возможно, алтарь, – составленная из нескольких менгиров. Второе кольцо сооружено из семиметровых блоков попарно поставленных и перекрытых плитами. Архитектурный смысл кромлеха – это святилище солнца. Самый знаменитый кромлех в Стоунхендже (начало 2 тыс. до н.э., Южная Англия)

Важнейшей отличительной чертой первобытной культуры является синкретизм (от греч. *syncretis* – соединение) – нерасчлененность, неотдифференцированность ее форм, свойственная их неразвитому состоянию (искусство не отделено от религиозных верований, от трудовых процессов и пр.). Другая важная особенность данной культуры – ее бесписьменность. Это обуславливало крайнюю медленность накопления информации, которая долго происходила в невербальной форме, без слов. Действия, от которых наблюдался какой-либо полезный эффект, становились образцами, превращаясь в ритуалы, которые задавали линию поведения, обеспечивавшую выживание. Особую роль играли запреты – табу. Некоторые исследователи полагают, что культура начинается с запретов, которые пресекают асоциальные проявления животных инстинктов, но вместе с тем и сдерживают личную предприимчивость (охранительный характер, так или иначе, свойственен всякой культуре вообще). Человек отличается от животных не только тем, что принадлежит к совершенно особому виду живых существ, но и наличием социальной организации. Первой формой общественно-экономических отношений было «человеческое стадо» – условное название человеческого коллектива, который пришел на смену зоологическому объединению ближайших животных предков человека. Начала формироваться первая общественно-экономическая формация – первобытнообщинный (первобытнообщинный) строй, основой производственных отношений которого была общественная (общинная, групповая) собственность на средства производства. Для этого периода характерен коллективный труд и простейшая кооперация, основывавшаяся не на разделении труда, а на объединении усилий коллектива людей при добывании средств к существованию. В этих условиях

труд отдельной личности выступал как общественный, имея целью не удовлетворение потребностей отдельных членов общины, а в обеспечении условий существования общины в целом, поэтому традиционным было уравнильное распределение продукции. Скудость добываемых средств не позволяла образоваться излишкам, следовательно, отсутствовали материальные условия для эксплуатации человека человеком. Впоследствии возник коллектив более высокого уровня – род, представший собой хозяйственное, общественное и идеологическое объединение кровных родственников, ведущих свое происхождение от одного общего предка. Если в стаде царил промискуитет (неупорядоченные половые отношения), то в роду брачные отношения существовали в форме группового брака (группа мужчин сожительствовала с определенной группой женщин). Родственные же связи при групповом браке, когда достоверно не известен отец ребенка, можно было определить лишь по материнской линии. Кроме того, женщина играла большую роль в хозяйстве палеолитического первобытного общества. Поэтому этот род оформляется как материнский; царил матриархат. Если первобытные стада жили весьма изолированно, то родственные роды иногда объединялись для совместной коллективной охоты или для общей защиты своей территории от врага. Со временем эти связи укреплялись, становились устойчивыми, возникали крупные коллективы – племена. Но основной ячейкой общественной организации первобытных людей был род. Род был экзогамен, т.е. брак между мужчинами и женщинами одного и того же рода запрещался. Возникает парная семья, где, в отличие от группового брака, мужчина мог находиться в брачных отношениях лишь с одной женщиной. Брак заключался без особых формальностей и не связывал мужа и жену очень прочными узами: он мог быть расторгнут по желанию любой стороны. Муж и жена должны были принадлежать к разным родам данного племени. Господствовало матриликальное поселение супругов, т.е. вступающий в брак мужчина должен был перейти в род жены, счет родства велся по женской линии, при расторжении брака дети оставались у матери и наследовали только личное имущество родственников по материнской линии. Самостоятельного хозяйства подобные семьи не вели. Продолжалось господство матриархата.

Происходило все большее разделение человеческого общества: появились отличия во внешнем виде одежды, инструментов. В период позднего палеолита происходит расообразование (негроидная, монголоидная, европеоидная расы). Негроиды отличаются тёмной кожей (изменившаяся пигментация, адаптированная к палящему солнцу), курчавыми волосами (изолируют голову от горячего воздуха), большой потливостью, полными губами и широкими полостями носа (для лучшей терморегуляции). Монголоиды – узкий разрез глаз (степные пыльные бури и слепящий снег, вот они и щурились), жёлтая кожа, массивное туловище, короткие конечности. Все изменения являлись следствием приспособления организма к внешней среде. Расовые признаки людей касались только телесных, естественно-биологических особенностей человека. Связь между расовыми признаками людей и их умственными способностями или способностями к развитию хозяйства и культуры не прослеживается.

Культура древнего Востока: Месопотамия, Шумеров, Вавилонии, Египта, Индии и Китая. Первые по времени, своего создания цивилизации возникли более 5 тысяч лет назад в Египте и на Ближнем Востоке. Возникновению цивилизаций в этих районах, благоприятствовали природные

условия, теплый климат, плодородные земли. Особую роль сыграли крупные реки, которые были и транспортными артериями первых цивилизаций, и источниками воды, обеспечивающими высокие урожаи.

Междуречье, или Месопотамия (от греч. *mesos* — средний, *potamos* — река), находится между двумя великими реками Ближнего Востока — Тигром и Евфратом. К началу 3 тыс. до н. э. в Южной Месопотамии существовала цивилизация шумеров, представлявшая собой города-государства Ур, Урук и т.д. Шумеры, племена неизвестного этнического происхождения, освоили плодородную долину рек Тигра и Евфрата, осушили болота и, создав систему искусственной ирригации, справились с нерегулярными, порой катастрофическими разливами Евфрата.

Период с 2316 г. по 2176 г. до н. э. называется аккадским — по названию столицы Аккад, которую построил вождь новых завоевателей Саргон после объединения всего Шумера. Он же, по-видимому, учредил первое регулярное войско и ввел практику поголовного порабощения населения покоренных городов. Впоследствии шумерская культура победила поработителей, хотя сами шумеры исчезли. Из слияния шумеров и аккадцев появился народ, говоривший по-аккадски — вавилоняне. Язык шумеров к тому времени стал мертвым языком науки и искусства.

Расцвет города Вавилон (от Баб-Или — врата бога) относится к XIX в. до н. э., когда его цари объединили под своей властью Междуречье. Объединение завершилось в середине XVIII в. до н. э. во времена царствования Хаммурапи (1792—1750 гг. до н.э.). Созданное государство получило название от своей столицы — Вавилонии (по нынешней терминологии Старовавилонское царство). При Хаммурапи был издан и введен в действие свод законов, известный как законы Хаммурапи

В начале XIV в. до н. э. в северной Месопотамии образуется Ассирийское государство (по названию столицы Ашшур), которое в XII—XI в. до н. э. становится самым могущественным государством Передней Азии: ему подчинялись не только Вавилон, но и Египет. Ассирийцы отличались высоким уровнем военной техники. Победоносные ассирийские войска были первыми в мире, полностью экипированными железным оружием

В конце VII в. до н. э. вавилоняне наносят Ассирии поражение, после которого Нововавилонское царство существует до 538 г. до н. э., после чего становится частью Персидского государства. Великим достижением шумерской культуры было создание письменности — клинописи (называется так из-за специфических клиновидных углублений на сырой глине — самом распространенном материале для письма), представлявшей идеографическо-ребусное письмо (состояло из идеограмм — условных знаков, соответствующих сути изображаемого слова), которое постепенно трансформировалось в слоговое. Но даже после всех упрощений оно оставалось чрезвычайно громоздким и сложным; в нем насчитывалось до 500 знаков, из которых многие имели несколько значений. Письмо было необходимо, прежде всего, для аппарата государственного управления и деловой жизни. Писцы Междуречья были искусными: на участке глины шириной 1 см они ухитрялись расположить три строчки, причем писали довольно быстро. Шумерская поговорка гласила: “Только тот настоящий писец, чья рука не отстает от уст”. “Писец” означало не только профессию — это была почетная титулатура, свидетельствующая о пройденном курсе обучения. Существовали специальные школы (эд-дуба — дом табличек), в которых обучали письму, а также основам права, религиозным

нормам, естественнонаучным знаниям. Руководитель школы именовался уммиа – наставник, а его помощником был “владеющий хлыстом”. Существовали учебные пособия, сборники упражнений, словари. Даже после исчезновения шумеров как этноса шумерский язык продолжал использоваться в качестве делового, дипломатического и проч., являясь чем-то вроде средневековой латыни. На нем были созданы многочисленные литературные произведения, записаны древние поверья и легенды, в частности, мифы о Гильгамеше и о всемирном потопе.

Шумерская религия была политеистической – каждый город имел своего бога-покровителя. Так, один из древнейших городов мира, Ур, почитал бога Луны Нанна, или Нинна (по-аккадски – Син), а Урук в качестве покровительницы почитал Инанну (по-аккадски – Иштар, Астарту) – богиню плодородия, любви, воинских побед. Если какой-либо город-государство приобретал господствующее положение, то его бог-покровитель становился главным. В религиозном пантеоне происходило постоянное движение: одни боги теряли почитателей и как бы отмирали, другие возносились, им приписывались роли и заслуги, отставных богов. После возвышения Вавилона главным становится бог Мардук, царь среди богов Двуречья. В каждом городе существовал священный квартал – теменос, представлявший целый комплекс культовых сооружений. Главный тип культовых сооружений имел вид многоярусной (от трех до семи) башни – зиккурата. Самым древним считается зиккурат Ура (около 2500 до н.э.), а самым огромным – зиккурат Вавилона, называвшийся Этаменанки (имел высоту более 90 м), который упоминается в Библии (Вавилонское столпотворение (строительство столпа – башни)). В Междуречье отсутствовал заупокойный культ; потусторонний мир представлялся мрачным и безрадостным, однако существовал культ предков (в Уре, например, их хоронили в подземных склепах в одном из двух внутренних дворики домов; там же совершались культовые действия и жертвоприношения).

Научные знания Месопотамии были вызваны практическими потребностями. Жители Двуречья достигли значительных успехов в математике, в связи с необходимостью использования их в строительстве, земледелии, торговле. В сельском хозяйстве требовалось определять размеры площади полей, создания системы их орошения, плотин, каналов, при строительстве дворцов, грандиозных храмов и других сооружений требовалось определять точные размеры их площади и высоты; в торговле требовалось определять вес и количество больших партий товаров. Все это способствовало формированию начатков алгебры (умели извлекать корень и возводить в степень), геометрии (вычисляли объем). В результате многовекового развития системы исчисления укрепилась шестидесятерично-десятеричная система счета. Первоначально в ее основе лежала естественная система счета по числу пальцев на руках, затем искусственно превратилась в шестидесятеричную в связи с введением в нее «священных чисел» и производных от них (3, 7, 12): $60 = 12 \times 5$. (По этой системе до сих пор осуществляется отсчет времени). Наибольшего развития достигла астрономия. Космологические представления жителей Двуречья побуждали жрецов с вершин зиккуратов производить астрономические наблюдения, наиболее точно во всем древнем мире вычислили протяженность года, создали календарь, умели предсказывать затмения, отличали звезды от планет. С астрономическими наблюдениями были связаны различные гадания, предсказания. Определенных успехов достигла медицина: в кодексах законов отдельные статьи посвящены врачам (устанавливалась ответственность за неправильное лечение). Считалось, что болезни вызываются злыми духами, и наиболее действенным методом против них являются заклинания и прочие магические действия; однако наименование

врача – знаток масла – свидетельствует и о применении ими лекарственных препаратов. Врачи умели различать наружные и внутренние болезни, однако даже анатомию не знали в совершенстве, выделяя лишь главные человеческие органы (сердце, легкие, печень, почки). Искусство Двуречья (скульптура, живопись) изначально было несколько примитивным, но в то же время достаточно реалистичным. Типичным было изображение различных животных.

Для шумерского искусства была характерна следующая особенность: человек изображался в ней двойным образом: туловище и глаза изображались в фас, а ноги и голова – в профиль. Вероятно, вначале это было связано с недостатком художественного мастерства, с ограниченными техническими возможностями скульпторов, а потом такой стиль был возведен в ранг художественного канона, свода правил. Интересно, что такой же подход к изображению человека в скульптуре был характерен для Египта и для раннего этапа древнегреческой скульптуры.

Культура древнего Египта. Aegiptos — так древнегреческие писатели называли резиденцию фараонов Мемфиса — жилище богов. Египетскую цивилизацию можно рассматривать как древнейшую из полноценных цивилизаций, т. е. обладающих городами и письменностью.

Египтяне называли свою страну «Двумя землями», подразумевая под этим Верхний и Нижний Египет. Это примерно соответствует долине и дельте Нила. Египетское государство появилось тогда, когда Верхний и Нижний Египет соединились в результате покорения севера югом. Первой столицей объединенного Египта стал находящийся на границе город Мемфис. Другой знаменитый египетский город, ставший столицей позднее, — стовратные Фивы с массивными храмами Карнак и Луксор

Египтяне принадлежали к семито-хамитской группе и представляли собой относительно единую народность. Раннее развитие земледелия способствовало развитию материальной культуры и техники. Здесь создавались сложные ирригационные системы, совершенствовалась обработка камня. Развитие производительных сил привело к образованию государств: в начале их насчитывалось 40, но в результате войн оформились царства Верхнего и Нижнего Египта. В конце концов, около 3000 г. до н.э. царь Верхнего Египта Мина (Мене3) покорил Нижний Египет и объединил под своей властью всю страну (символом этого единства была двойная корона). В середине 2-го тыс. до н.э. египтяне пережили гиксосское завоевание, в 6 в. до н.э. Египет был покорен персами, а в 4 в. до н.э. – Александром Македонским. После покорения Египта Юлием Цезарем и победы Октавиана Августа над Клеопатрой в 1 в. до н.э. стал римской провинцией.

Правитель Египта фараон (от пер-оо – «большой дом») имел неограниченную власть. Согласно египетским представлениям, живой фараон был «благим богом, восседавшим на троне страны»; т.о., страна управлялась не просто поставленным у власти богами наместником на земле, а самим божеством. Царь имел два естества, двойную природу – человеческую и божественную. Человеческую он получал от царицы, божественную – от своего отца-бога. (Сохранились тексты и изображения о зачатии царицей фараона, изображавшие, как верховный бог Египта принимает облик фараона и вступает в интимную близость с царицей.) Эта традиция еще со времен Древнейшего царства, с 5 династии, когда фараонов именовали «сынами РА». Тридцатилетие правления фараона отмечалось праздником «жем-сед», во время которого фараон совершал ритуальный бег, что символизировало обновление его сил, и, следовательно,

обеспечивать процветание своей страны. Смерть фараона рассматривалась как смерть его человеческого естества. Его божественное естество продолжало жить, и умерший фараон становился уже после смерти таким же богом, как и другие боги. Не все боги имели свой культ, и большинство умерших фараонов не имели своего культа, но некоторых фараонов чтили еще очень долго, после их смерти (Сенусерт III и Аменхотеп I).

Религия древних египтян носила политеистический характер. Египтяне поклонялись многочисленным богам (в одном из международных договоров Египта упоминается тысяча богов и богинь). В каждом из регионов было свое, особо почитаемое божество. Очень сильно проявлялось влияние тотемизма – все божества наиболее древнего периода представлялись зверообразными. Впоследствии они приобретают облик полуживотных-полулюдей. На разных исторических этапах доминировали культы различных богов: Осириса, Амона-Ра. В середине 2-го тыс. до н. э. фараон Эхнатон попытался провести религиозную реформу и учредить в масштабах страны единый культ Амона-Ра (солнечного диска) – первая попытка установления монотеизма. Большую роль играл также заупокойный культ. Вообще египетская цивилизация была чрезмерно ориентирована на загробную жизнь. Пребывание в этом мире считалось временным и несущественным, поэтому огромное внимание уделялось устройству гробниц и сохранению тела (путем мумификации), так как считалось, что сохранность тела обеспечивает сохранность души, которая имела целых, пять ипостасей. При входе в загробный мир умерших ожидало испытание: оценка деяний, точнее – взвешивание деяний – суд Осириса. Пришедших разделяли на три группы. Тех, чьи злодеяния весили больше, чем добрые дела, отдавали на съедение «Пожираательнице». Тех, чьи достоинства перевешивали недостатки, причисляли к богам. А тех, у кого злых и добрых дел оказывалось поровну, заставляли служить Сокар-Осирису. Египтяне сомневались, что есть безгрешные люди, поэтому надо было, чтобы боги простили грешнику неправедные дела и оправдали его, то есть, очиститься.. Взвешивание происходило таким образом: на одну чашу весов клали сердце (вместилище души), на другую ставили статуэтку Маат (богини истины), или ее символ – перо страуса. Прошедший испытание мог называться «маат хэру» – «правдивый голос». Но очиститься от грехов следовало при жизни. Похороны напоминали переселение из одного дома в другой, переправлялись через Нил (на западный берег), после похорон следовала поминальная трапеза и возвращение.

В Египте был широко распространен культ животных, о чем свидетельствует изображение богов в виде животных или с головами животных. Символами единства человека и природы были сфинкс и кентавр, что говорит о том, что в египетской мифологии воплотились представления о существовании полулюдей – полуживотных и даже полурастений, широко распространенные в первобытных обществах. Следствием единства человека с природой было одомашнивание многих животных, в том числе кошки, которая выполняла важную роль у народов, занимающихся сельским хозяйством, спасая их зернохранилища от грызунов. Одна из почитаемых египетских богинь имела кошачью голову. Найдено много изящных кошек и даже их мумии — судя по всему эти животные либо почитались священными, либо их очень любили.

Сфинкс - олицетворение мудрости, представлен в облике фантастического существа с человеческой головой и телом льва, он раскрывает загадку сущности человека, которая мыслилась египтянами как сочетание духовного и природного начала человека, мыслительной и физической силы.

Сфинкс выступает как бы посредником между царством живых бога Ра и царством мертвых бога Осириса, он указывает, что человеческая жизнь - это кратковременный промежуток между двумя пространствами - прошлого и будущего.

Нередко сфинкс символически представляет фараона. Тогда тело льва сочетается с головой фараона. Одна из известных скульптур этого рода - большой сфинкс в Гизе, видимо, изображающий фараона Хефрена. Гигантская скульптура Сфинкса (21 м высоты, 57 м длины) - своеобразная вариация выражения идеи: божественности и незыблемости власти фараона. Одна из первых пирамид, сохранившейся до наших дней - усыпальница фараона Джосера в Саккара (XXVIII в. до н.э.), которая достигала в высоту 60 метров и состояла из семи убывающих кверху мощных ступеней (мастаба), сложенных из каменных блоков. Известно имя архитектора - Имхотеп, который возвел пирамиду посреди сложного ансамбля дворов и храмов. Однако здесь еще не были достигнуты та ясность и простота, плавный подъем ввысь, которые получают выражение в последующих пирамидах.

Одним из «семи чудес света» названы пирамиды фараонов Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена) и Менкаура (Микерина), воздвигнутые в долине Гизе. В сознании людей последующих поколений они олицетворяются со всей культурой Египта. Возведенные из светлого камня среди пустыни, они поражают своими размерами, строгостью, гармонией. Огромная масса каменных блоков, подчинена чрезвычайно простой и ясной мысли. Каждая из пирамид представляет собой в плане квадрат, а стороны ее - равнобедренные треугольники. Египетская цивилизация имела самый сложный из известных на Земле ритуал погребения, в основе которого лежала надежда на достижение вечной жизни при надлежащем погребении. Пирамиды в Гизе составляли часть грандиозного ансамбля. В него входили заупокойные храмы, гигантская фигура сфинкса, высеченного из массива единой скалы, стоящая на прямой оси, ведущей к пирамиде Хефрена, который дополняет ансамбль.

Каждый храм, которые в Египте было множество, представлял собой как бы маленький город, со своими чиновниками, стражниками, ремесленниками и земледельцами. Можно утверждать, что храмы являлись центрами египетской жизни. Это были не только жилища богов, но и экономические и интеллектуальные центры. При них существовали библиотеки, архивы, возможно, школы. В храме появились и развились из мифов театрализованные мистерии. Тесно связанными с храмами, однако не являвшимися их составляющими, были так называемые «дома жизни», находившиеся в крупных городах и располагавшиеся неподалеку от храмовых комплексов (например, в Абидосе). Некоторые исследователи считают, что это были своего рода высшие учебные заведения, университеты. «Дом жизни» был связан с представлениями египтян о том, что основное назначение письменных произведений заключалось в сохранении и обеспечении жизни царя и людей на земле и в потусторонне мире, и не только их жизни, но и жизни богов. Поэтому из «домов жизни» вышли большинство священных текстов, медицинские трактаты (медицина была тесно связана с религией). Здесь составлялись тексты религиозного содержания, Прежде всего, заупокойные гимны (их продукцией были «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», «Книга мертвых», сонники, медицинские, астрономические тексты). «Дома жизни» имели тесное отношение также к магии и бальзамированию, они ведали также художественными работами сакрального

характера – украшениями храмов и т.д. Предположительно, при них существовали скриптории – мастерские по переписыванию текстов.

Документальных свидетельств о существовании школ или прочих учебных заведений не обнаружено, однако, если судить по расцвету наук и искусств, таковые (государственные, или, гораздо чаще, частные) обязательно должны были существовать. Знания передавались разными лицами непосредственно их личным ученикам, которые сначала являлись для них учениками, потом помощниками и, наконец, заменившими своих хозяев-учителей. Хозяин-учитель называл таких учеников «сыновьями» (иногда – «опора старости», подразумевая будущих преемников); соответственно, учитель был для учеников духовным «отцом». Существовали также школы при резиденциях вельмож, управляющих провинциями, в которых обучались дети самих вельмож и высших чиновников. Кроме подобных школ, обучение могло происходить и при различных канцеляриях. Возможно, существовали профессиональные учителя, но, как правило, преподавателями были чиновники, как бы передающие свое умение и опыт. Занятия проводились под открытым небом, в качестве писчего материала использовались черепки. Овладение письменностью открывало возможности для карьеры даже для выходцев из непривилегированных слоев. Слово «писец» означало, прежде всего, образованного человека, а не просто писаря, и употреблялось вместе с обозначением должности («писец дома документов», «писец пастбищ пестрого скота», «писец царского войска в странах востока» и пр.). В сознании египтян укоренилось представление о писцах как о мудрецах, они пользовались почетом и уважением и приравнивались к жрецам (письмо само по себе считалось чем-то священным). Писцы были интеллектуальной элитой египетского общества, руководившей сложной административной и хозяйственной деятельностью страны. Женщины из высших слоев общества также учились письму.

Египетская письменность была иероглифической и довольно сложной. Несмотря на то, что система письма совершенствовалась, упрощалась (было выработано слоговое, так называемое демотическое письмо, включавшее около 600 знаков), она была слишком сложной для широкого распространения. Инструмент, которым египтяне писали на папирусе и коже, состоял из дощечки, в углублениях которой держали в сухом виде красные и черные чернила, миниатюрной каменной ступы с пестиком для растирания чернил, кисточки (длиной 16-23 см), футляра для ее хранения и маленького сосуда для воды, в котором смачивали кисточку. Дощечка, футляр и сосуд были соединены шнурком. Черные чернила изготавливались из сажи, красные – из охры. Кисточки изготавливались из стеблей болотного растения: один конец стебля разжевывался.

Большинство научных знаний являлось прерогативой жрецов. Значительных успехов достигла в Египте наука: математика (была создана десятиричная система счета), алгебра, геометрия (необходимая при сооружении храмов и усыпальниц), медицина и ветеринария, астрономия (был создан солнечный календарь, состоявший из 12-ти месяцев по 30 суток в каждом; впоследствии на его основе создавался юлианский календарь). Для египтян год определялся не солнечным циклом, а временем, необходимым для сбора урожая. Они изображали слово «год» (ренпет) в виде молодого росточка с почкой. Начало года связывалось с появлением звезды Сириус (Соти3), отождествлявшейся с богиней Исидой, которую стали считать покровительницей года (по Юлианскому календарю 19 июля). Год делился на три сезона по четыре месяца: «ахет» - разлив Нила, «перет» – время сева (относительная прохлада), и «шему» – сезон уборки

урожая и жары. (Врачи и ветеринары знали, что некоторые болезни и недомогания появляются в определенные времена года: одни в сезон шему, другие – в сезон перет. Они даже точно различали, какое лекарство следует предписывать в первые дни месяца перет, а какое на третий и четвертый месяцы того же сезона. И наоборот, ряд снадобий благотворно действовал в течение всего года. Для удобства все три сезона сделали равными и разделили на 12 месяцев по 30 дней, которые различались по старшинству в сезоне: 1. 2. 3. 4-й месяцы соответственно ахет, перет или шему. К последнему месяцу шему добавляли 5 дней. Все дни разделялись на три категории – счастливые, опасные и несчастливые – в зависимости от событий, которые отметили их в те времена, когда на земле жили боги. В несчастливые дни египтяне старались не выходить из дома, особенно на закате и ночью, а желательно, и в дневные часы. В такие дни нельзя было купаться плавать на лодках, есть рыбу и все, что происходит из воды, убивать утку, козу или барана. В 19 день 1 месяца перет тяжкий недуг угрожал всем, кто приблизится к женщине. Бывали дни, когда запрещалось зажигать в доме огонь, произносить имя Сета. Счастливые и несчастливые дни отмечались в календарях. День и ночь делились на 12 часов. Каждый час имел свое название. Первый час дня – «блистающий», шестой – «час подъема», двенадцатый – «Ра сливается с жизнью». Первый час ночи – час «поражения врагов Ра», двенадцатый – час, который «видит красоту Ра». Для отсчета времени использовались водяные часы (клепсидры) – конические вазы с отверстием, вода из которых вытекала ровно за 12 часов.

Жилища строились из кирпича сырца, который изготавливали из нильского ила. Резиденции вельмож (городские или сельские) иногда занимали площадь до 1 га и были окружены толстыми и высокими глиняными стенами с каменными воротами. Иногда дома походили на маленькие храмы, имели террасы с колоннадами, вокруг внутреннего двора навес с колоннадой образовывал перистиль. Хозяйственные постройки и жилье слуг устраивались в отдалении. В домах имелись ванны, уборные. Дома имели 2-3 этажа (нижний обычно был хозяйственным), крыши могли быть плоскими и использовались как дополнительная площадь. Судя по дошедшим рецептам избавления от домашних паразитов, гигиена оставляла желать лучшего. При домах бывали сады с искусственными прудами или бассейнами. Мебель (стулья, кресла, скамейки – обычно 25-30 см высотой) была деревянной, использовались также подушки и циновки. Столы почти всегда были на 2-3 персоны, а то и на одну: больших не было. Кровати представляли деревянный каркас с натянутой сеткой и деревянным подголовником. Использовались различные сундучки, ларцы, ящики (для одежды – глиняные). Одежды были практически только льняные. Обувь (сандалии) носилась крайне редко: даже за богатыми людьми и фараоном ее обычно несли позади слуги. Культурное наследие Междуречья и Египта оказало значительное влияние на формирование мировой культуры в целом.

Культура древней Индии. В конце 2-го тыс. до н. э. на территорию Индии пришли арийские племена и освоили долину Ганга. За тысячу лет до прихода ариев в Индию там уже существовала высокоразвитая цивилизация, некоторые достижения которой так и не были превзойдены цивилизацией, основанной на ведической культуре. О существовании этой более древней цивилизации стало достоверно известно только в результате археологических раскопок в 20-е годы XX века в районе современных поселений Хараппа (по местности, где найден один из ее центров) и Мохенджо-Даро («холм мертвых»), расположенных на территории современного Пакистана. Эта

цивилизация и получила название цивилизации Хараппы или Индской цивилизации - по названию реки Инд, вдоль которой располагались центры этой цивилизации. Индская цивилизация образовалась примерно в середине третьего тысячелетия до н.э. и в ней были представлены все основные элементы цивилизации: и письменность, и города, и государство, и ирригационные системы.

Археологические находки, к сожалению, остаются единственным источником сведений об Индской цивилизации, поскольку ее система письменности, по всей видимости, иероглифическая, еще не расшифрована. Поэтому нет и никаких определенных сведений о политической и социальной системе управления в цивилизации Хараппы, нет представлений об основных этапах истории этой цивилизации, соответственно, нет представлений и о религии, обычаях, законах, литературе этой цивилизации, которая, между прочим, была распространена на территории, значительно превышающей территорию Древнего Египта или территорию Месопотамии.

Города Мохенджо-Даро и Хараппа были больше любого из городов Древнего Египта. Индские города были построены по единому плану, в них были прямоугольные кварталы, города пересекались широкими прямыми улицами. Что-то подобное будет построено только через две тысячи лет в Вавилоне эпохи Навуходоносора. Городские здания строились, как правило, из обожженного кирпича, поэтому они достаточно хорошо сохранились до нашего времени. В Хараппе и Мохенджо-Даро были двух и трехэтажные дома, многие из которых были снабжены водостоками и канализационными сооружениями, сделанными из кирпича - и все это существовало уже 4,5 тысячи лет назад.

В Мохенджо-Даро и Хараппе были обнаружены большие общественные зернохранилища, своего рода государственные запасники, что свидетельствует о высокой степени централизации государственного управления, которая была характерна для Индской цивилизации. Люди этой цивилизации, вероятно, первыми в мире стали делать одежду из хлопка. При раскопках в Мохенджо-Даро обнаружены мастерские, где изготавливалась одежда, а также мастерские, где изготавливались различные изделия из металла. Эта цивилизация не существовала, замкнуто, она была известна в Месопотамии, связь с которой поддерживалась через территорию современного Афганистана. Обмен товарами между Шумером и цивилизацией Инда имел место за тысячу лет до прихода Ариев в Индию и за 2 тысячи лет до возникновения Великого шелкового пути. Установлено, что торговля между Шумером и Индской цивилизацией осуществлялась не только сухопутным, но и морским путем через Персидский залив.

Арийские племена, пришедшие в Индию с запада, смешались с коренным дравидским населением. Социальным результатом этого стало образование каст – брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры. Последующие завоеватели использовали эту систему.

Природные условия, история и национальный характер придали определенной направленности индийской культуре, создавшую целостный оригинальный архетип.

Среди древних культур индийская наиболее загадочна и поразительна. В одежде, поведении, танцах, как и в мышлении индийца, много необычного. Но без индийской культуры, где смещена привычная для нас граница между жизнью и смертью, невозможны были бы ни возникшие 100 лет назад теософия

и антропософия, ни получившие большое распространение йога и дзэн – буддизм

Значительная часть первоисточников по культуре Древней Индии безвозвратно погибла. Многие произведения древнеиндийской литературы были написаны на берёзовой коре или на пальмовых листьях и не выдержали неблагоприятных условий климата, более влажного, чем в Египте (где мог сохраниться такой хрупкий материал, как папирус). С другой стороны пожары, которые не могли уничтожить собрания глиняных книг в Передней Азии, оказались губительными для архивов древней Индии. Уцелели в подлиннике лишь те тексты, которые были вырезаны на камне, а их было обнаружено сравнительно немного. К счастью, санскрит, в отличие от большинства древневосточных языков никогда не забывался, литературная традиция на протяжении тысячелетий не прерывалась. Те произведения, которые считались ценными, систематически переписывались и дошли до нас в поздних копиях с дополнениями и искажениями. Хуже всего обстоит дело с древними летописями. От них почти ничего не осталось, если не считать отрывков, включённых в более поздние средневековые хроники.

Наиболее велики по объёму и обильны по содержанию поэтические произведения: Веды (обширные сборники гимнов, песнопений, магических заклинаний и ритуальных формул - Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа), Махабхарата (эпическая поэма о великой войне потомков Бхараты) и Рамаяна (сказание о деяниях царевича Рамы).

Тысячелетняя культурная традиция Индии сложилась в тесной связи с развитием религиозных представлений ее народа. Главным религиозным течением был индуизм. Корни этой религии уходят в глубокую древность.

О религиозных и мифологических представлениях племен ведийской эпохи можно судить по памятникам того периода - ведам, содержащим богатый материал по мифологии, религии, ритуалу. Ведийские гимны считались и считаются в Индии священными текстами, их изустно передавали из поколения в поколение, бережно сохраняли. Совокупность этих верований называют ведизмом. Ведизм не был общеиндийской религией, а процветал лишь в Восточном Пенджабе и Уттар - Продеш, которые заселила группа индоарийских племен. Именно она и явилась создателем «Ригвед» и других ведийских сборников (самхит). Для ведизма характерным было обожествление природы как целого (сообществом богов-небожителей) и отдельных природных и социальных явлений: Так Индра - бог грозы и могущественной воли; Варуна - бог мирового порядка и справедливости; Агни - бог огня и домашнего очага; Сома - бог священного напитка. Всего к высшим ведийским божествам принято относить 33 бога. Индийцы эпохи вед разделяли весь мир на 3 сферы - небо, землю, антарижну (пространство между ними), и с каждой из этих сфер ассоциировались определенные божества. К богам неба относился Варуна; к богам земли - Агни и Сома. Строгой иерархии богов не существовало; обращаясь к конкретному богу, ведийцы наделяли его характеристиками многих богов. Творцом всего: богов, людей, земли, неба, солнца - было некое абстрактное божество Пуруша. Все вокруг - растения, горы, реки - считалось божественным, чуть позже появилось учение о переселении душ. Ведийцы верили, что после смерти душа святого отправляется в рай, а грешника - в страну Ямы. Боги, как и люди способны были умереть. Многие черты ведизма вошли в индуизм, это был новый этап в развитии духовной жизни, т.е. появление первой религии.

В индуизме на первый план выдвигается бог - творец, устанавливается строгая иерархия богов. Появляется Тримурти (триединство) богов Брахмы, Шивы и Вишну. Брахма - это управитель и создатель мира, ему принадлежало установление на земле социальных законов (дхарм), деление на варны; он каратель неверных и грешников. Вишну - это бог охранитель; Шиву - бог-разрушитель. Возрастание особой роли двух последних богов привело к появлению двух направлений в индуизме - вишнуизма и шиваизма. Подобное оформление было закреплено в текстах пуран - главных памятников индуистской мысли, сложившейся в первом веке нашей эры.

Индийцы считали, что индуистом нельзя стать - им можно только родиться; что варна, социальная роль, предопределена навсегда, и менять ее - это грех. Особую силу индуизм набрал в средние века, став основной религией населения. «Книгой книг» индуизма была и остается «Бхагавадгита» часть этической поэмы Махабхарата», в центре которой - любовь к богу и через это - путь к религиозному освобождению. Значительно позднее, чем ведизм, в Индии сложился Буддизм. Создатель этого учения, Сидхартха Гаутама, родился в 563 году в Лумбине в кшатрийской семье. К 40 годам он достиг просветления и стал называться Буддой. Более точно рассказать о времени появления его учения невозможно, но то, что Будда реальное историческое лицо - это факт.

Буддизм обогатил религиозную практику приемом, относящимся к области индивидуального культа. Имеется в виду такая форма религиозного поведения, как бхавана - углубление в самого себя, в свой внутренний мир с целью сосредоточенного размышления об истинах веры, что получило дальнейшее распространение в таких направлениях буддизма, как «чань» и «дзен». Многие исследователи считают, что этика в Буддизме занимает центральное место и это делает его в большей степени этическим, философским учением, а не религией. Большинство понятий в Буддизме носит расплывчатый, многозначный характер, что делает его более гибким и хорошо адаптируемым к местным культам и верованиям, способным к трансформации. Так последователи Будды образовали многочисленные монашеские общины, ставшие главными очагами распространения религии.

Открытия древних индийцев в области точных наук повлияли на развитие арабской и ирано-персидской наук. Почетное место в истории математики занимает ученый Арьяпхата, живший в V- начале VI века н.э. Ученый знал значение «пи», предложил оригинальное решение линейного уравнения. Кроме того, именно в Древней Индии впервые система счисления стала десятичной. Эта система легла в основу современной нумерации и арифметики. Более развита была алгебра; а понятия «цифра», «синус», «корень» впервые появились именно в Древней Индии. Достижения древнеиндийских математиков превзошли то, что было сделано в этих областях знаний в Древней Греции.

Древнеиндийские трактаты по астрономии свидетельствуют об очень высоком развитии этой науки. Независимо от античной науки индийский ученый Арьяпхата высказал идею о вращении Земли вокруг своей оси, за что был гневно осужден жрецами. Введение десятичной системы способствовала точным астрономическим расчетам, хотя обсерваторий и телескопа у древних индийцев не было.

До сих пор в Индии большим почетом пользуется Аюрведа - наука о долголетию. Она зародилась еще в глубокой древности. Древнеиндийские врачи изучали свойства трав, влияние климата на здоровье человека. Большое

внимание уделялось личной гигиене и диете. На высоком уровне находилась и хирургия; известно о трехстах операциях, которые были способны сделать древнеиндийские врачи; кроме того, упоминается о 120 хирургических инструментах. Популярная сегодня тибетская медицина основана на древнеиндийской науке Аюрведа. Древнеиндийские медики считали, что в основе человеческого организма лежат три главных жизненных сока: ветер, желчь и флегма - их отождествляли с принципами движения, огня и размягчения. Индийская медицина особое внимание уделяла влиянию на человеческий организм природных условий, а также наследственности. Существовали и трактаты по врачебной этике. Обобщая все эти факты, следует заметить, что почитание знаний - это отличительная черта индо-буддийской культуры. Учиться в Индию приезжали специалисты из многих стран. В ряде городов Индии функционировали университеты, в которых изучались религиозно-философские тексты, астрономия, астрология, математика, медицина и санскрит. Но характерно то, что евклидовой геометрии в индийской науке не появилось. И это не случайно. Индо-буддийская культурная традиция не отличалась особым рационализмом. Индийских ученых не интересовала логика научных знаний, их больше волновали тайны вселенной и практические вопросы календаря, составления календаря и измерения пространственных форм.

Первые по времени памятники архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии относятся к эпохе Харалпской цивилизации, но наиболее яркие образцы были созданы в Кушано-Гуптскую эпоху. Высокими художественными достоинствами отличались памятники как религиозного, так и светского характера.

В эпоху древности большинство сооружений возводилось из дерева, а потому не сохранилось. Дворец царя Чендрагупты был построен из дерева, и до наших дней сохранились лишь остатки каменных колонн. В первые века нашей эры в строительстве начинает широко применяться камень. Религиозная архитектура этого периода представлена пещерными комплексами, храмами и ступами (каменными сооружениями, в которых хранились реликвии Будды). Из пещерных комплексов наиболее интересны комплексы в городе Карле и в Эллоре. Пещерный храм в Карле имеет почти 14 м в высоту, 14 м в ширину и около 38 м в длину. Здесь находится большое число скульптур и ступ. В Гуптскую эпоху началось строительство пещерного комплекса в Эллоре, которое продолжалось в течение нескольких веков. К шедеврам индийской архитектуры относятся также индуистский храм в Санчи и буддийская ступа, находящаяся там же.

В Древней Индии существовало несколько школ скульптуры, из которых наиболее крупными были гандхарская, матхурская и школа Амаравати. Большинство сохранившихся скульптур также носило религиозный характер. Скульптурное искусство достигло такой высоты, что существовал ряд специальных руководств и правила их создания. Были разработаны приемы иконографии, разные у разных религиозных традиций. Существовали буддийская, джанийская и индуистская иконография.

В гандхарской школе сочетались три традиции: буддийская, греко-римская и среднеазиатская. Именно здесь были созданы первые изображения Будды, причем как бога; эти скульптуры изображали и статуи бодхисатв. В матхурской школе, рассвет которой совпадает с Кушанской эпохой, особое значение получает светская среда наряду с чисто религиозными

архитектурными композициями. Здесь так же рано появились изображения Будды. Матхурская школа испытала на себе воздействие более раннего по времени маурийского искусства, а некоторые скульптуры говорят о харапском влиянии (фигуры богинь матери, местных божеств и т.д.). По сравнению с другими скульптурными школами, школа Амравати впитала в себя традиции юга страны и буддийские каноны. Они сохранились и в более поздних скульптурах, повлияв на искусство Юго-Восточной Азии и Шри-Ланки.

Древнеиндийское искусство теснейшим образом было связано с религией и философией. Кроме того, оно было всегда обращено к низшей касте - крестьянам, с целью донести до них законы кармы, требования дхармы и т.д. В поэзии, прозе, драме, музыке индийский художник отождествлял себя с природой во всех ее настроениях, откликался на связь человека и вселенной. И, наконец, значительное влияние на развитие индийского искусства оказал религиозный предрассудок, направленный против изваяний богов. Веды были против изображения божества, и образ Будды появился в скульптуре и живописи лишь в поздний период развития буддизма.

Художественно-образное восприятие через призму названных религиозных и философских систем, отмечается утонченностью изображения человека и окружающего мира, совершенством архитектурных форм.

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются стенные росписи в пещерах Аджанты. На протяжении 150 лет древние мастера вырезали этот храм в скале. В этом буддийском комплексе, состоящем из 29 пещер, живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Здесь разнообразны сюжеты.

Появление буддизма повлекло широкое строительство храмов посвященных Будде. Сам образ Будды в ранних буддийских памятниках воспроизводился только через ряд символов — колесо закона, ланей, слушающих его проповедь, слонов, поклоняющихся дереву, и т.д. Возможно, таким образом, символизировалось освобождение Будды от земных забот, от природы, освобождение Будды от телесной оболочки, от материи. Отсутствие изображения Будды символизировало его абсолютную духовность.

Основными буддийскими сооружениями были ступы — мемориальные памятники в честь деяний Будды, хранящие священные реликвии, столбы — стамбхи и скальные храмы - чайтхи. Ступа представляла собой грандиозный полусферический земляной холм облицованный кирпичом или камнем, наверху располагался реликварий. До наших дней сохранилась Ступа в Санчи насчитывающая в основании 32,3м, которая напоминает огромную перевернутую чашу. Каменная ограда вокруг ступы имеет четверо ворот, сплошь покрытых скульптурой. Символичным можно считать даже выбор формы мемориальных памятников буддизма - именно округлая ступа, а не резкая форма пирамиды, как в Древнем Египте. Округлость, мягкость формы символизировала мягкость и терпимость Будды.

Другим зримым феноменом культуры раннего буддизма были специальные стамбхи из камня, на которых вырезались слова Будды. Эти столбы также украшались различными символами Будды, такими как лев, колесо с массивными восемью спицами. Колесо означало буддийский закон, связанный с поворотным моментом в сознании Будды. Наиболее знаменитая, создана в III веке до н.э. - Сарнатхская стамбха.

Еще одним важным элементом художественной культуры, связанной с буддизмом, были чайтхи - храмы, высеченные в скалах, которые являлись

символами отшельнического периода в жизни Будды. Внутреннее помещение чайтхи, в глубине скалы, украшалось колоннами, рельефами. Задняя стена была закругленной, возле нее обычно строилась небольшая ступа. Позднее, с возникновением буддизма махаяны и превращением буддизма в чистую религию, появляются изображения самого Будды. Причем, изображения создаются и в круглой скульптуре, и в рельефе, и в настенной живописи. Вначале эти изображения, вероятно, были связаны с эллинистической традицией, а потом выработался свой собственный оригинальный канон, в котором Будда стал изображаться в своей ставшей классической позе - сидящим со скрещенными ногами и руками на коленях со спокойно-величественным выражением лица. Каноническими обязательными были выступ на голове Будды, бугор мудрости, а также длинные мочки ушей - свидетельство происхождения Будды из знатной семьи.

Ступы, чайтхи, стамбхи, изображения Будды получили широкое распространение вначале в Индии, а затем во всех тех странах, где распространился буддизм. В разных регионах постепенно формировались определенные художественные принципы, определенные особенности и различные толкования единого канона. Китайские изображения Будды нельзя спутать с индийскими, хотя канон и в Индии, и в Китае соблюдался достаточно строго.

Так, в Китае высекались в скалах огромные, до 10-20 метров высотой, скульптурные изображения Будды, по грандиозности напоминавшие скульптуры Рамсеса II в Абу-Симбеле, а так же стали строиться деревянные храмы и башни - пагоды, тоже связанные с буддизмом. В пагодах хранились различные буддистские реликвии. Архитектурные сооружения и изображения, связанные с буддизмом, возникли в Японии, Корее, Монголии и во многих других странах.

Как и в других странах ирригационного земледелия, большого развития достигли в Индии астрономия и математика. Здесь был создан своеобразный солнечный календарь. Год состоял из 360 дней, причём для уравнивания с астрономическим годом каждые пять добавлялся високосный месяц.

В V-VI в. н.э. Индийским учёным была известна шарообразность Земли и закон земного притяжения, а также вращение Земли вокруг своей оси. В средние века эти научные открытия заимствовали у индийцев арабы.

Ещё в протоиндийский период (III-II тысячелетия до н.э.) в долине Инда уже вложилась десятичная система исчисления. В дальнейшем математика достигает высокого уровня, превосходящего в некоторых отношениях другие древние народы. Так, только в Индии употреблялся знак, обозначающий ноль. Цифры, которые мы называем арабскими, противопоставляя их римским, на самом деле изобретены древними индийцами и перешли от них к арабам. Также и арабская алгебра испытала влияние индийской.

Древнеиндийские химики добывали серную, соляную и азотную кислоты. Врачи стремились выработать определённую систематизацию болезней и создали теорию основных соков организма. Наличие в Индии многих языков и наречий сделало необходимым филологические исследования. Учёный брахман Панини, живший в V-IV в. до н.э., создал грамматику «очищенного», т.е. литературного языка (санскрита).

Индусская традиция приписывает сжигание покойных на погребальных кострах. Для религиозной жизни индусов характерно поклонение священным животным. Главное место в их ряду занимают коровы и быки. Убийство

священных коров и употребление в пищу говядины считаются тягчайшим грехом. Священными животными считаются обезьяны и кобры.

Культура древнего Китая. Древнейшие города-государства возникли в Китае во 2 тысячелетии до н. э. Особенностью китайского национального характера является обращенность к проблемам социума и нацеленность на исследование взаимоотношений людей. Китай соседствует с Индией и часто, говоря о философии Дальнего Востока, мудрость этих народов совершенно необоснованно объединяют, хотя индийская культура основана на представлении о перевоплощении душ и карме. Китайская исходит из того, что «рождение — начало человека, смерть — его конец. Смерть наступает один раз, человек не возвращается (Древнекитайская философия: В 2 т. Т. 2. М., 1973. С. 18). Индийцы думают о том, как выйти из колеса перевоплощений и обрести вечное блаженство вне мира; китайцы считают, что «жизнь — это хорошо, а смерть — это плохо» (Там же. С. 13). Индийская мысль создает учение о Едином, которое является основой бытия и высшей истиной; китайская — учение о двух противоположных началах — ян и инь, господствующих в нашем мире. Индийской философии присущ монизм, китайской — дуализм.

У древних китайцев не было пантеона богов, и они ограничивались представлением о Небе как создателе всего сущего. Небо в китайской мифологии понималось как сознательное существо, управляющее миром. В «Толкованиях к «Книге перемен», говорится, что Небо называют отцом, а землю — матерью, что соответствует языческой терминологии, известной во многих культурах. С представления о божественности Неба начинается мифология так же, как с погребальных обрядов начинаются культы. Важная мифологическая роль неба подтверждается и тем, что в гербах многих народов присутствует орел — символ неба и высшего бога — Неба.

Китайский взгляд на соотношение жизни и смерти выразил Конфуций, отвечая на вопрос о смерти: «Не зная, что такое жизнь, можно ли знать смерть?» А на вопрос: «Как служить духам и душам умерших?» — он отвечал: «Не научившись служить людям, можно ли служить духам?» (Лунь юй. 14).

Среди натурфилософских представлений Древнего Китая следует отметить учение о пяти стихиях: воде, огне, земле, дереве и металле. «Вода увлажняется и течет вниз, огонь горит и поднимается вверх, дерево сгибается и выпрямляется, металл подчиняется внешнему воздействию и изменяется, земля принимает посев и дает урожай» (История китайской философии. М., 1989. С. 31).

В древнейшей «Книге перемен» большое место занимают рассуждения о двух противоположных началах, взаимодействие которых обуславливает появление вещей, смену явлений природы и т. д. Это ян и инь, соответственно светлое и темное, твердое и мягкое, мужское и женское.

В «Толкованиях к «Книге перемен» образование мироздания объясняется так. Первоначально существовал хаос. Борьба противоположностей внутри него привела к становлению неба и земли. В результате их взаимодействия сформировались четыре сезона года, а установившееся между ними единство привело к возникновению ветра, грома, воды, огня, гор и болот.

Три величайших мыслителя Древнего Китая, достойные наибольшего внимания, покрытый ореолом таинственности Лао-цзы, всеми почитаемый Конфуций и мало кому ныне известный Мо-цзы, который, тем не менее, за четыре с лишним века до Рождества Христова сформулировал концепцию всеобщей любви.

В Древнем Китае не было эпоса, но были исторические сочинения, а также стихи и ритмическая проза. Самый известный историк Китая — Сыма Цянь, чьи «Исторические записки» («Шицзин») датируются II — I вв. до н.э. Очень популярна в Китае «Книга песен и гимнов» («Шицзин») — свод песен в основном устного народного творчества первой половины I тысячелетия до н.э.

В число книг, считавшихся в Китае обязательными для обучения, входили также «Книга перемен» («Ицзин»), «Книга истории» («Шуцзин»), «Записки о ритуале» («Лицзи») и «Весны и осени» («Шуньцю») — хроника царства Лу. Вместе они составили 5 книг конфуцианского канона.

Китайцы изобрели порох, фарфор, к началу новой эры бумагу, и в X в. — бумажные деньги. Слово «бумага» происходит от итальянского «бамбагия» — хлопок. В Китае впервые бумагу получили, осаждая на сетке суспензию из растительных волокон. После ее отстоя и высыхания на дне остается тонкий, гладкий слой. Позже стали производить бумагу из шелковых и льняных тряпок

В VIII в. в Китае появилось рулевое управление современной конструкции в мореплавании (для сравнения в Европе — в XIII в.). С XI в. китайские моряки пользовались компасом. Больших успехов достигла китайская медицина: определение диагноза по пульсу, иглоукалывание и т. д. Одним из чудес света может считаться Великая китайская стена, построенная в 220—210 гг. до н.э. Ее длина свыше 6 тыс. км, ширина 5—5,5 м, высота — 9 м.

Чайная церемония Чай был сначала лекарством, а после сделался напитком. В Китае, в восьмом столетии, чай вошел в область поэзии, как средство утонченного развлечения. В пятнадцатом столетии чай возвысился до религии эстетизма - тиизма. Тиизм - это культ, основанный на поклонении прекрасному, среди низости повседневного существования. Этот культ предписывает чистоту и гармонию, тайну милосердия во взаимных отношениях романтизм социального порядка. История культивирования чайного дерева берёт начало в глубине тысячелетий древнекитайской цивилизации. Самое раннее распространение чай получил в Японии, Корее, Таиланде, затем постепенно ушёл в Европу.

В XVI веке в самурайских кругах вошла в моду игра «чайное соревнование». Чай привозили из разных мест. Выпивая чашку чая, участники должны были определить его родину. С тех пор чай полюбился японцам, чаепитие вошло в обычай. Появились постоянные чайные плантации в районе Удзи возле Киото.

История чайной церемонии началась с Бодхидхармы, который по традиционной буддийской версии явился в Китай около 520 г. и основал учение чань (дзэн). Кроме прочих его заслуг, легенда приписывает Бодхидхарме создание чайного куста.

Две недели Бодхидхарма медитировал в пещере на горе Та. Тяжелые веки слипались, а голова падала на плечи. Он возвращал тело в прежнее положение, но предатели-глаза все не хотели открываться. Тогда, разгневавшись на самого себя, Бодхидхарма схватил нож, отрезал непослушные веки и бросил их на землю. После этого он просидел в пещере девять лет и стал первым патриархом дзэн, а его ресницы проросли кустами чая.

После того, как ресницы Бадхидхармы превратились в чайные кусты, чай стал буддистским напитком - символом осознанности для всех медитирующих. Везде, где распространен дзэн-буддизм, существует и культ чая. Монахи и

миряне относятся к чаепитию не просто как к утолению жажды или заполнению паузы между делами, а как к медитации.

Классическое чайное действо как процесс регулируется четырьмя принципами: гармония (ва), почитание (кэй), чистота (сэй), покой (дзяку), которые называют «четырьмя благородными истинами» пути чая, по аналогии с «четырьмя благородными истинами» буддизма, подчеркивая их важнейшее значение для чайной церемонии. Их воплощением должна была стать и вся церемония в целом - ее смысл, дух и пафос, - а также каждый ее компонент, вплоть до мелочей. Эти четыре элемента необходимы для доведения этого искусства до совершенства

«Гармония» предполагает внутреннее единство между участниками чаепития, когда перестают ощущаться различия между «гостями» и между «гостями» и «хозяином»- все присутствующие становятся неким внутренним однородным целым. Душевное состояние участников церемонии должно быть созвучным атмосфере царящей в чайной комнате.

Этот принцип подразумевает также гармонию Неба и Земли, упорядоченность мироздания, а также естественную гармонию человека с природой.

«Почитание» – участник чаепития должен с почтением относиться к собравшимся в чайной комнате, к своему настроению, к действию, к окружающим вещам

«Чистота» – участвовать в чайной церемонии можно только с чистым сердцем и помыслами, без каких-либо корыстных намерений. Чистота отождествляется с добром, и освобождение от нечистот ассоциировалось с обретением покровительства богов, и, следовательно, со здоровьем и получением всевозможных благ.

Прохождение участников чайного действа по «росистой земле», ополаскивание рта и омовение рук перед входом в чайную комнату повторяет церемонию очищения водой рук и рту перед входом в синтоистское святилище.

В саду около чайного домика сооружался туалет, который не использовался по назначению, а символизировал очищенность как примыкающей к домику территории, так и внутренних его помещений

«Покой» – непременным условием участия в чайной церемонии является спокойное состояние духа как «хозяина» так и «гостей». С полным спокойствием, т.е. без волнения или раздражения, участники чаепития должны относиться к ритуалу, используемой утвари. Эти требования представляют собой всего лишь внешние выражения следования этому принципу. Он имеет глубинный буддистский пласт, который открывается в процессе чайного действа.

Итак, состояние полного покоя обретается участниками чаепития тогда, когда он постигает истинную сущность бытия, его пустоту, и чайное действо как раз и является средством достижения этого покоя. Участие в чайной церемонии представляет собой восхождение по уровням покоя – от относительного (спокойствие мыслей, движений, взгляда на окружающее) до абсолютного.

Организация чайного действа начинается с приглашения гостей. Устроитель чайной церемонии, хозяин, должен тщательно обдумать список приглашаемых гостей, количество которых в стандартной церемонии составляет пять человек. Особое внимание уделяется выбору главного гостя. Это должен быть уважаемый человек, хорошо знающий ритуал, поскольку именно главный гость начинает все ритуальные действия, которые надлежит выполнить гостям.

Лицо, которое хозяин решил пригласить в качестве главного гостя, извещается за неделю и даже еще раньше.

После переговоров с главным гостем и согласованием списка остальных участников церемонии хозяин направляет письменные приглашения другим потенциальным участникам действия. В письмах указывается время и место проведения чаепития, его вид, перечисляются все приглашенные лица. Получив письмо, данное лицо должно как можно скорее дать ответ хозяину.

Для церемонии гости подготавливают соответствующую одежду. Гости приносят с собой сложенные листы бумаги, своего рода салфетки, которые кладут за отворот кимоно; два шелковых платка – большой и маленький, а также заостренную палочку (курюмодзи). Эталонной считается чайная церемония, устраиваемая в середине дня, что совпадает со временем обеда.

Чайное действо представляет собой долгое по продолжительности (около четырех часов) и сложное по ритуалу мероприятие, состоящее из трех видов: приема пищи, питье «густого чая» и питье «жидкого чая». Чайное действо начинается со сбора гостей в специальном помещении, которое называется матиай – ожидание. Тогда же вступает в силу комплекс правил, четко регламентирующий поведение гостей. В чайной церемонии роли распределяются между двумя сторонами – хозяином и гостями. Формально хозяин – устроитель, организатор, дирижер чаепития. Гости – ведомые, подчиняющиеся указаниям хозяина. Однако на всем протяжении чайного действия хозяин выполняет по существу роль слуги: он приветствует гостей в начале церемонии, выносит в чайную комнату утварь, готовит напиток, подносит его гостям, по окончании церемонии уносит утварь, провожает гостей. Наконец сам хозяин не пьет чай, а только готовит и предлагает его гостям.

Древняя культура народов Центральной Азии. Центральная Азия по праву считается одним из древнейших очагов человеческой цивилизации. Об этом убедительно свидетельствуют археологические раскопки, проведенные в этом регионе. Вещественные данные, найденные в пещере Селенгур, что находится между Сохом и Хайдарканом Ферганской долины, дают определенные сведения о жизни, образе мышления, культуре наших предков.

По данным историков, в Центральной Азии 5-6 тысяч лет тому назад возникли животноводство и земледелие, а городская культура сформировалась более 4 тысяч лет тому назад. Возникновение духовных интересов людей приходится именно на этот период. Об этом свидетельствуют культурные памятники, найденные во время археологических раскопок и экспедиций на территории Анов, Намазгах (Туркменистан), Саполлитепа (Узбекистан) и других регионов Центральной Азии. Это доказывает то, что Центральная Азия была одним из очагов возникновения человека и формирования общества. Благодаря этим находкам, в исторической науке стал употребляться термин «Фергантроп». Считается, что «Фергантроп» т.е. «человек из Ферганы» существовал 500-600 тысяч лет тому назад в Ферганской долине.

На основе вышесказанного можно предположить, что наша страна является одним из древнейших очагов цивилизации.

В начале второго тысячелетия до н.э. в Согдиане, Хорезме, Чаче, Паркане и других регионах Центральной Азии было развито земледелие, городское ремесло. Народы, живущие в степях, адырах называли саками. Их религия, язык, традиции, образ жизни, дух, психология были очень схожи. Они жили по соседству, вместе боролись против иноземных захватчиков, пили воду из одной реки. Одним словом, вместе создавали материальную и духовную культуру и, тем самым

человеческое общество. Из истории известно, что люди в древний период питались тем, что давала природа. С течением времени люди постепенно стали активно вмешиваться в природу, стали открывать тайны многих природных явлений, вследствие чего во взглядах людей произошли резкие изменения. Их знания стали более глубокими и обширными, что, в свою очередь, давало возможность создавать предметы в соответствии с их потребностями. Углубление этих процессов привело к разделению труда: вначале появилось земледелие, а затем животноводство. То есть шел процесс освобождения человека от зависимости перед стихийными силами природы. Эти крупнейшие изменения произошли в период нового каменного века (Неолита). Тем самым этот исторический процесс одновременно является выражением духовного отношения человека к природе, началом возникновения культуры вообще. Вот почему историки в научных трудах называют это своеобразное изменение «революцией периода неолита».

Подобные исторические процессы и вслед за этим качественные изменения произошли в южных районах Центральной Азии в пятом тысячелетии до нашей эры, а на Центральной и Северной территории региона – в третьем тысячелетии. Процессы, происходившие в южных районах, вошли в историю под названием Джайтунская культура, а последний – Калтаминарская культура.

Следует подчеркнуть, что вышеупомянутые памятники, которые известны под различными названиями, отражают развитие и формирование материальной культуры Центральной Азии, несут в себе как бы различные этапы расцвета культуры региона. Все вместе взятые, они составляют образцы ранней культуры Центральной Азии. Вот почему, учитывая характер и содержание культур, их специфику, мы решили ознакомить с некоторыми из них.

Джайтунская культура. Джайтунская культура состоит из систем Джайтуна, Намазгатепе, Бама, которые найдены между Копетдагом и Каракумами. Джайтунская культура считается центром развитого земледелия в 5-6 тысячелетиях до нашей эры. Здесь найдены остатки м обиталищ древних людей. Эти дома были построены из глиняных катышей и рассчитаны, по утверждению специалистов, на 5-6 человек. Члены семьи изготавливали орудия труда (нож, серп, игла, дырокоп, терка) из камня и костей.

Во время археологических раскопок были найдены глиняная посуда, женские статуи, изготовленные из камня и глины, талисманы, женские украшения и другие предметы, и вещи.

В составе Джайтунской культуры особое место занимают культурные растения: пшеница, ячмень, а также кости домашних и диких животных. Значит джайтуны занимались земледелием, животноводством. В основном они одомашнивали крупный рогатый скот, баранов, коз.

Джайтунская (Жойи тун – место ночевки) культура является древнейшей, ибо она возникла 7-8 тысяч лет тому назад. В Центральной Азии нет культуры древнее этой.

Калтаминарская культура. Она относится к 4-2 тысячелетиям до нашей эры на территории Узбекистана получила свое название от древнего притока Амударьи. Самым основным местом Калтаминарской культуры является Жанбас – 4. Здесь найдены тысячи орудий труда, сделанных из камня, костей животных. Представители калтаминарской культуры были самыми квалифицированными, искусными мастерами своего дела. (См. Аскарлов А. История Узбекистана. Т. 1994 г. на узб. яз.).

Чтобы сделать посуду прочной, калтаминарцы смешивали с глиной пепел камыша и верблюжьей колючки. Они занимались рыболовством, охотились на кабана, джейрана и антилоп. По сведениям специалистов, калтаминарцы большое внимание обращали на сбор косточек, особенно хорошо они хранили косточки джиды и из них выращивали саженцы.

Найденные в Калтаминаре кости рыбы, кабана, оленя, водяных птиц, скорлупа яиц утки, гуся, кости дикой джиды, различные инструменты, сделанные из камней, убедительно подтверждают то, что калтаминарские племена были наиболее развитыми. Среди находок встречаются вещи, сделанные в Индии. Это убеждает нас в том, что они имели различные международные связи с другими народами. Подобные находки широко распространены также на территории Сибири, Казахстана.

Культура Заманбаба. Городище, найденное на территории Бухарской области, отражает культуру эпохи бронзового века, которое существовало в первой половине второго тысячелетия. По результатам археологических раскопок, проведенных академиком А. Аскарковым, видно, что здешние племена занимались земледелием и животноводством. Найденные могилы дают сведения о традициях и обрядах родов и племен, живших там. Изучение свыше 40 таких захоронений доказывает, что в одной из них находились муж, жена и дети. Сюда были положены различные вещи усопших. В мужской могиле нашли предметы и вещи, сделанные из камней, а в женской были различные каменные бусы, зеркала и другие женские украшения.

Культура Заманбаба дает сведения о трудовых навыках людей, обрядах и обычаях, традициях, специфических ритуалах, которые были присущи племенам данного региона.

Культура Саполлитепа. Культурный памятник Саполлитепа относится к бронзовому периоду. Он отражает жизнь сообществ, занимавшихся земледелием. В культуре Саполлитепы существовали такие виды ремесла как керамика, резьба по дереву, обработка камня, кузнечное ремесло, ткачество, ювелирное дело. Об этих памятниках, найденных на юге Узбекистана, сообщалось следующее: «В Саполлитепе жили 8 больших семейных коллектива, которые управлялись советом старейшин в качестве высшего органа. В руках совета старейшин была сосредоточена светская и религиозная власть. Семейные коллективы, составляющие производственные коллективы, имели свою собственность. В управленческой системе господствовали честность, преданность, демократические принципы. Как видно, культура Саполлитепы дает важные сведения о материальной и духовной культуре Средней Азии».

Чустская культура. Чустская культура является древнейшей культурой в Ферганской долине: здесь занимались земледелием. Историки относят эту культуру к последнему периоду второго тысячелетия до н.э. и началу первого тысячелетия до н.э.

Памятники культуры Чуста отнесены специалистами к периоду бронзового века. Здешние жилища состояли из зданий, построенных из кирпича, шалашей, землянок.

Население занималось земледелием, основанном на искусственном орошении, выращиванием зерна, ячменя, проса, животноводством. Здесь была развита переработка металлов, изготавливались орудия труда из костей и камней.

Из вышеизложенного следует, что Чустская культура возникла в древнейшие времена, в её рамках были развиты земледелие, животноводство,

ремесленничество. Таким образом, Чустская культура – показатель древности человеческого общества в Ферганской долине.

К ряду древних памятников культуры можно отнести следующие: Тешикташ (Байсун), Абшир (Сох), Зараутсай (Кухитонг), Уч тут (Навои), Саразм (Зеравшан), Таза багяб (Амударья), Амиробод (Хорезм), Шаштепа и Бургулик (Ташкент) и другие.

Говоря о возникновении и развитии ранней культуры в Центральной Азии, следует сказать, что здесь в период бронзового века возникли два разных региона, отличных друг от друга: Юго-западный и Северо-восточный историко-культурные регионы.

Юго-западный историко-культурный регион. Этот регион в основном занимает территорию Южного Туркменистана. Указывая, что впервые изучен памятник Анаус, его называют Анаусской культурой. Здесь была развита оседло-земледельческая форма материальной культуры.

В раннем периоде энеолита (3000 лет до н. э.) в этом регионе строили низкие однокомнатные дома, в которых жили все члены данной семьи. Местожительство в дальнейшем было окружено защитными стенами. Затем постепенно начали строить многокомнатные помещения и дома.

На последнем этапе энеолита появились многокомнатные дома, которые служили основой возникновения кварталов (махалли). Достижением культуры Южного Туркменистана этого периода было гончарное дело, глиняные изделия с различными мастерски сделанными орнаментами.

Памятник Намазга-тепе. Этот памятник возник в период энеолита. Здесь в основном развивалось сельское хозяйство. Люди использовали сельскохозяйственные орудия, сделанные из бронзы и меди. Ремесленное производство поднялось на более высокую ступень. Производство медной иглы, медных гербов и кинжалов стало самым распространенным и престижным ремеслом людей этого древнего региона. Они не только производили из камней орудия труда и охотничьи орудия, но и делали красивые изделия с различными украшениями и рисунками. Произошли большие изменения в гончарном деле. Ремесленники производили маленькие кувшины, красивые бокалы и большую посуду для хранения зерна и быстро портящихся продуктов. Большого расцвета достигло ткачество.

Изучая орнаменты на различных предметах и особенно на посуде и украшениях разных типов, можно составить представление о мышлении, сознании населения Намазга-тепе. В этом регионе, наряду с красивыми геометрическими, часто встречаются рисунки, изображающие змей, птиц, коз, барсов. Особенно хорошо разрисовано изображение козы, стоящей между двумя деревьями. Встречаются статуэтки людей и животных, сделанных из глины. Они убедительно доказывают, что эти изображения относятся к периоду матриархата. Такие культурные памятники встречаются в оазисах: Алтын тепе, Копетдага, Мерва в Туркменистане.

Северо-восточный историко-культурный регион. К нему относится развитая материальная и духовная культура таких регионов, как Панджакент, Кайракум, Ферганская долина. Сведения о развитии культуры основываются на археологических раскопках, проведенных в Панджакенте, Варзабе, Кайракуме и других регионах. Кайракума, расположенных на правом берегу Амударьи, найдены места жительства людей, относящиеся к бронзовому периоду. В основном кайракумцы занимались коневодством, о чем свидетельствуют кости лошадей, коров, найденные во время археологических раскопок. Они

использовали различные молотильные орудия. Помимо этого кайракумцы занимались горным делом и металлообработкой. Об этом свидетельствуют многочисленные предметы, вещи, топоры, двухголовые каменные предметы.

Значит, в Центральной Азии еще в период общинно-родового строя возникло разделение труда: охотничество, рыболовство, затем животноводство и земледелие. Земледелие появилось вначале на берегах саев и каналов. Рост земледелия, основанного на искусственном орошении, способствовал появлению потребности в дополнительной рабочей силе, ускорил возникновение рабовладельческих производственных отношений. В древней Центральной Азии наряду с сельским хозяйством развивалась городская жизнь, ремесло, добыча различных руд, горное дело. К таким регионам относятся Мароканд (Самарканд), Кирополь (Уратеп, Таджикистан) и другие.

Археологические раскопки и письменные источники подтверждают то, что население занималось добычей железа, меди, руды, металлов. Из металлов они изготавливали различные орудия труда и военное оружие. Население занималось судостроением, строительством, ткачеством, изготовлением изящных женских украшений, торговлей и предпринимательством.

Вместе с тем люди, особенно население Ферганской долины, начали добывать нефть и использовать ее для удовлетворения своих потребностей.

Вопрос второй. Одним из источников, очень сильно повлиявшим на духовную культуру народов Центральной Азии, является священная книга зороастризма «Авеста». Слово «авесто» с мидийского в переводе на русский означает «вера», «религия». Этот древний источник дает богатые сведения о социальной, политической, правовой, экономической жизни, философии, мышлении, морали, традициях и обрядах, психологии, образе жизни народов Центральной Азии.

«Авеста» – единственный письменный памятник, дающий богатые сведения о различных сторонах жизни народов Центральной Азии в начале второго тысячелетия до нашей эры. Зороастр является исторической личностью. Заратуштра по гречески Зороастр, его именем и названа эта религия, которая впоследствии послужила одним из источников основных догматов ислама. С ранних лет он был знаком с различными религиозными взглядами и учениями. Зороастр – выходец одного из племен Хорезмского оазиса – Спитама. Родиной зороастризма считают Центральную Азию. (Этой точки зрения придерживаются такие выдающиеся ученые как: Струве А., Толстов С.П. (Россия), Мэри Бонс (Англия)). Мэри Бонс написала четырехтомный труд по истории зороастризма. Она доказала, что родиной этой религии является Хорезм.

Зороастризм не относится ни к национальным, ни к мировым религиям. Это специфичная религия основана на дуализме. Сущность ее в том, что в мире существуют два начала, между которыми идет постоянная борьба, борьба между тьмой и светом, борьба между добром и злом. Доброе начало олицетворяет Ахурамазда, а злое Ахриман.

В конце концов, в этой схватке должно победить добро. Потом наступит долгое доброе существование в мире. В зороастризме особо подчеркиваются кроме двух богов, еще пять, которые как будто бы управляют различными естественными процессами. Следует подчеркнуть, что зороастризм освящает огонь, землю, воду и воздух. Их так обожествляли, что за малейшую порчу наказывали беспощадно. Например, за загрязнение воды без колебаний приговаривали к смертной казни.

Последователи этой специфической религии особо почитали огонь. Они освящали его, в их храме был алтарь, в котором день и ночь горел огонь, за ним следил специальный человек. Огонь являлся для них очистительным средством от всякой нечисти. Поэтому последователей этой религии по-другому называют огнепоклонниками.

В Зороастризме было разработано учение об аде и рае, о двух мирах, о бессмертии души. По их представлениям после смерти душа человека будет жить самостоятельно.

Следует отметить, что многие положения этого учения впоследствии вошли в ряд основных догматов иудаизма, христианства и ислама.

В зороастрийской священной книге «Авеста» имеются сведения о нравственных принципах, философии, эстетическом мышлении, обрядах и традициях, устном творчестве, образе жизни людей того исторического периода. Одним словом, «Авеста» является единственным достоверным источником изучения духовной и материальной культуры народов Центральной Азии и среднеазиатской цивилизации того исторического периода.

Зороастрийцы большое внимание уделяли нравственному воспитанию человека. Мудрость, праведность и добродетель высоко ими почитались. Об этом свидетельствует нижеприведенный отрывок из «Авесты».

«Воистину есть два первичных духа, близнецы, славящиеся своей противоположностью. В мысли, в слове и действии – они оба, добрый и злой. Когда эти два духа схватились впервые, то они создали бытие и небытие, и то, что ждет в конце концов тех, кто следует путем лжи (друх) – это самое худшее, а тех, кто следует путем добра (аша), ждет самое лучшее. И вот из этих двух духов один, следующий лжи, выбрал зло, а другой – дух святейший, облаченный в крепчайший камень (т.е. небесная твердь), выбрал праведность. Пусть это знают все, кто будет постоянно уболаговотворять Ахурамазду праведными делами» (Ясна, 30, 3-5).

Зороастрийцы очень рано начинали привлекать детей к труду. С 7 лет дети начинали учиться, а в 15 лет их считали вполне готовыми к самостоятельной жизни, трудовой деятельности. Дело в том, что физический труд считался самым престижным. Тех, кто занимался выращиванием, или производством чего-либо, уважали, всегда встречали их с почестями. Думается, что эти нравственные черты зороастрийцев являются поучительными и для нас в настоящее время.

Зороастр воплотил свой идеал в Ахурамазде. Более того, свои взгляды, мысли он выражал в вопросах и ответах, обращенных к Ахурамазде. Например, Зороастр обращался с вопросом о том, где находится место счастья и радости? Ахурамазда отвечал ему: «Это такое место, где люди строят дома, церкви, занимаются животноводством и земледелием, имеют детей. Я двумя руками поддерживаю тех, кто занимается созидательным трудом». По мнению Ахурамазды только трудом и земледелием можно бороться с темными силами, со всем плохим и мракобесием. Земледелием можно сделать очень многое и только трудом можно осчастливить людей. Производство материальных ценностей считалось основной чертой праведного человека.

Для зороастрийцев огонь считался священным. У них имелся специальный храм огня. Вот почему их называли «огнепоклонниками». Но сами зороастрийцы с таким названием не были согласны. Для них огонь являлся только символом чистоты бога и света. Сущность зороастризма состоит в том, что в нем преобладает дуализм, два начала: все, что есть в этом мире, будто бы результат борьбы двух непримиримых сил – добра и зла, Ахурамазды, основного божества

и Аримана, злого демона. Эти божества имеют ещё семь ипостасей. Три основные добродетели составляют содержание, сущность этой религии: благие мысли, благие слова и благие дела.

Эти нравственные правила как бы являются основной ценностью, на которую человек должен ориентироваться. В этом памятнике можно найти все, что касается человеческого существования. Его без преувеличения можно назвать энциклопедией жизни древних тюркских и иранских народов того исторического периода.

Вопрос третий. В истории развития культуры письменность имеет немаловажное значение. В этом отношении Туран стоит в ряду таких регионов, как Египет, Месопотамия, Передняя Азия. Создание письменности и письма началось еще с древних времен в период мезолита (X-VI вв. до н.э.). Это видно на рисунках, начертанных на скалах, на стенах пещер и др.

Более двух с половиной тысяч лет тому назад народы Туркестана начали передавать изображение фонетического письма. Они ознакомились с арамейской письменностью, которая возникла при Ахеменидах. В свою очередь Арамейская письменность была основана на финикийской письменности.

Народы, жившие на территории Хорезма, Согдианы, создали письменность на основе опыта арамейского и финикийского письма. Согдианская, хорезмская, парфянская и бактрийская письменности продолжали систему арамейского алфавита, состоящего из 22 букв. Однако в этих новых алфавитах свое выражение нашли отдельные специфические черты: фонетические, исторические особенности этих языков.

Формирование согдианского письма началось в IV-III вв. до н.э., его образцы дошли до наших дней. Об этом свидетельствуют археологические раскопки, проведенные учеными. В Восточном Туркестане найдены письма, в которых имеются сведения о торговых связях народов этого региона с другими народами, государствами. В своих письмах представители этих народов демонстрировали умение вести деловые отношения. Эти письма свидетельствуют о степени развития народов, уровне их духовной культуры в данный исторический период.

Согдианское письмо широко применялось в тюркском каганате. Об этом свидетельствует надгробная надпись на могиле знатного тюркского вельможи Махана текина (VI в.). Поздние памятники согдианского письма были найдены в результате археологических раскопок, проведенных в Афрасиабе (Самарканд). В них сохранились отрывки дастанов (поэм) о Рустаме, тексты, относящиеся к медицине, письменности, сведения о зороастризме, христианстве, буддизме.

С течением времени значение согдианского письма снижается, его использование стало ограниченным. В системе письменной культуры тюркоязычных народов большую просветительскую роль выполняло уйгурское письмо, которое считалось общетюркским. Применение этого письма имеет давнюю историческую традицию. Необходимо констатировать тот исторический факт, что эта письменность использовалась наряду с арабской письменностью в духовной и социальной сфере. Следует отметить, что в Центральной Азии параллельное использование двух письменностей продолжалось до последней четверти XV века. Об этом писали знаменитый мыслитель и языковед Центральной Азии Махмуд Кашгари, а также выдающийся историк Ибн Арабшах. В частности, Ибн Арабшах утверждает, что чигатайцы (народы Узбекистана) в своих письмах, расписках, посланиях, указах, счетах, распоряжениях, уложениях, воспоминаниях, канцелярских делах, во всех своих деловых бумагах

использовали, оба вида письменности. «Кудатгу билик» Юсуфа Хас Хажибя, «Хибатул Хакойик» Ахмада Югнаки, «Мухабатнома» (Ода о любви) Хорезми, «Латофатнома (Ода нежности)» Хужанди и другие исторические произведения, и труды научного характера были созданы на двух (уйгурском и арабском) языках с использованием вышеназванных двух письменностей. По утверждению лингвиста и историка письменности К. Садыкова, относящиеся к устному творчеству тюркоязычных народов первые экземпляры «Угузнома» и произведения Лутфи, Саккокий и другие, написаны на уйгурском языке.

Кроме того, религиозно-философские и нравственно-воспитательные произведения «Сираж-ул кулуб», «Рохатулкулуб», «Меъражнома», «Таскираи авлие» дошли до наших дней записанными этой письменностью.

В период правления Амира Тимура и тимуридов знаменитые каллиграфы Язда, Герата, Самарканда, Андижана пользовались уйгурским письмом. Даже свидетельство отца Захириддина Бабура Умаршайха датированное 1469 годом, написано уйгурской письменностью. (См. газ. Миллий тикланиш, 1995 г. № 20).

Самые древние памятники тюркоязычных народов, первоначальные образцы их материальной и духовной культуры естественно считаются гордостью этих народов. В настоящее время найдено 120 различных памятников письменности, запечатленных на камне, коже, кости, которые вот уже 300 лет привлекают внимание исследователей.

Одним из таких источников является **Урхуно-енисейская надпись**. Она свидетельствует о доисламской культуре тюркоязычных народов. В ней отражены религиозные, философские, нравственные взгляды наших далеких предков. Среди них особое место занимает шаманизм, который был основным мировоззрением тех времен. Последователи шаманизма считали, что в каждом предмете и явлении воплощается их дух. Даже в растениях, камне, воде, деревьях и других природных явлениях имеются души. В одной из надписей Урхуна-енисея пишется так: «Я создал свою родину и государство за то, что на небе светило, а под ним черная земля воспитала (см. Древние мудрости. Т., 1987, с.40 на узб. яз.)».

Из истории известно, что различные племена и народности, объединившись, создали государство под названием Тюркский Каганат. Однако это было не централизованное государство, а федерация десяти тюркских племен. Народы данного государства находились на различных стадиях общественно-исторического развития.

Наряду с оседлыми народами, занимающимися земледелием, здесь жили также скотоводческие племена. Главой государства был хакан. Главу племени называли «бек», а крупных чиновников – «тагин», «шади» и др. Народ называли «будун», «черный будун». На территории государства не было господствующей религии. Люди поклонялись небу. Кроме того, были распространены зороастризм, шаманизм, тотемизм, фетишизм и другие верования.

События и личности о которых говорится в надписях являлись историческими и они всецело отражали социальную, материальную, политическую и культурную жизнь народов, населяющих те или иные регионы. Урхуно-енисейская надпись состоит из таких надписей: как Тунюкская, Култегинская надпись, Билгихаканская надпись, Унигинская надпись, Маюнгульская и Енисейская надписи.

Тунюкская надпись. Она посвящена советнику и полководцу Тунюкуку – основателю второго тюркского каганата Элтариша. В ней описывается борьба тюркских народов против иноземных врагов и заслуга в

данной борьбе полководца Тунюкука. В надписи преобладают героические мотивы.

Култегинская надпись. Эта надпись была поставлена на могиле младшего сына Култегина. В ней призыв хакана Билки к своим родственникам, друзьям, товарищам. Он просит их всех объединиться. В этом деле он допускает ошибки, которые принесут народам тюркской земли много бед. Цель его обращения была в окончании междуусобных войн и столкновений, призыв жить в дружбе и единении. Култегин изображается в качестве героя, мудрого, волевого, предприимчивого человека.

Обращаясь к своему народу, он вместе с тем сожалеет о некоторых чертах присущих ему и заявляет: «Не можешь отличать искренность от неискренности, если кто-то громко говорит, то не признаешь даже искренних. С такой натурой и характером ты не сможешь быть послушным даже кагану, который тебя воспитывал, уехал, куда глаза глядят, и там совсем исчез. Я написал на камне: собирай, объединяй тюркские народы и создавай тюркское государство. И здесь написал о том, что тот, кто отделился от своего народа, совсем исчез».

Билгахаканская надпись. Эта каменная надпись сделана в честь старшего сына Элтариша. В ней отражается деятельность хакана Билги, который справедливо управлял государством, объединял народы, и страна при нем развивалась и достигла экономических успехов. Все это отображается с большим мастерством. Если народ не останется без хакана, без родины, то он будет счастливым, спокойным, радостным. Это говорится, вдохновенно, торжественным тоном. Справедливо отмечается, что глава государства, думающий только о богатстве, обречен, в конечном счете, на исчезновение. В целом из контекста этой надписи следует, что народ и глава государства должны быть дружными, справедливыми и едиными. Тогда страна будет процветать. Такова основная идея данной надписи тюркских народов.

Енисейские надписи. Эти надписи найдены на берегу реки Енисей и потому получили название Енисейские надписи (территория Тувы и Хакасии). К настоящему времени найдено около 250 каменных надписей. В них содержится обращение усопшего человека к своим родственникам, близким. Его раздумья о защите Родины, о скитаниях на чужбине и страданиях без родных и близких.

Одной из таких же по содержанию надписей является Иркская надпись. Она найдена в восточном Туркестане. Данное произведение воспевает нравственные принципы доброты, справедливости, человечности, братство и дружбу. Более того, отвечает на вопросы, что такое плохо и, что такое хорошо. В ней отражены различные стороны жизни народа, быта, морально-этические отношения людей того времени. Все это передается через образы животных и птиц. Так волк, орел, лев, лошадь, змея у тюркских народностей были священными животными. Они обожествлялись, почитались. В их честь устраивали жертвоприношения и соблюдали различные обряды, ритуалы. В различных источниках до сих пор сохранились образцы древней мифологии народов Центральной Азии. Люди противопоставляли доброту, счастье, солнечные лучи и теплоту злу, несчастью, темноте и страшному холоду. На основе этого создавали мифы о счастливых и несчастливых краях. Большинство мифов создавались на фоне этих борющихся сил. Извечная борьба между добром и злом отображается в образах Митры, Анахиты, Жамшида, Эльбека и других. Митра – такой герой, который не тонет в воде, не горит в огне, а Элбек защищает народ от злых сил, Жамшид – герой-спаситель, всегда на стороне народа и живет ради него: готов в любую минуту отдать свою жизнь за счастье народа.

В исторических источниках имеются сведения о богатом устном народном творчестве народов Узбекистана в IV-V веках. В узбекских, таджикских, казахских, киргизских дастанах сохранены элементы, относящиеся к жанру эпоса древних племен – саков, массагетов. Например, в дастане «Айсулув» отражены конкретные исторические события, происходившие в VI веке до н.э. Они напоминают героиню массагетов Тумарис, которая вела борьбу против иранского завоевателя Кира. Подобные тенденции воплощены в дастане «Рахия и Сухангул» Фазила Юлдашева. Аналогичное можно сказать о произведениях устного народного творчества, посвященных Сиявушу, Алпомышу, Гуруглы и другим. Следует отметить, что до завоевания Средней Азии арабами здесь был развит народный фольклор. Народные песни занимали в нем особое место. Абсолютно большая часть их собрана в знаменитом историческом памятнике тюркских народов «Девану лугатит тюрк». Эти песни были посвящены трудовой, героической, обрядовой, любовной, семейно-бытовой тематике. В них содержится вся мудрость и талант народов, которые гордо отстаивали свою честь и честь Родины. Необходимо отметить, что в этих источниках коренятся дух, психология, образ жизни народа, который создал свою богатую материальную и духовную культуру, тем самым внося весомый вклад в развитие мировой культуры и мировой цивилизации. (Об этом подробнее см. Абдуллаев М. Маданиятшунослик асослари. Фаргона, 1998.).

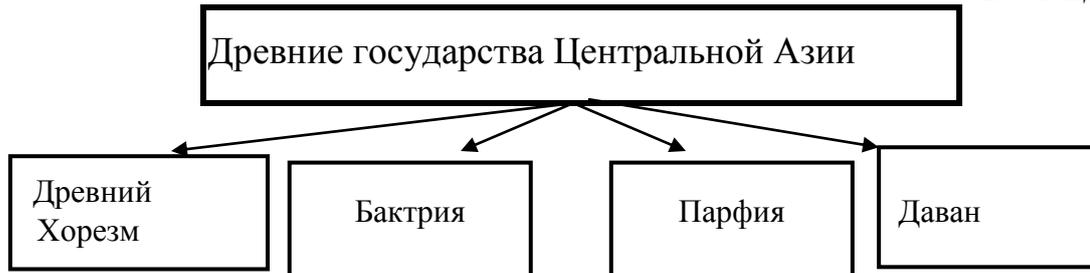
☞ Основные термины и понятия ☞

Типология культур. Историческая и сравнительная типология культур. Древняя Месопотамия. Культура Древнего Египта: пирамиды, храмы, живопись, медицина, иероглифы, художественные произведения. Культура Древней Индии: «Веды», «Махабхарата», «Рамаяна», «Панчатантра», цивилизации Древнего Китая. Великая китайская стена. Великий шелковый путь.

Дополнительные поясняющие материалы: Культура Центральной Азии

Джайтунская культура	- 6-5 тысячелетие до н.э.
Калтаминарская культура	- 5-4 тысячелетие до н.э.
Хисарская культура	- 5-4 тысячелетие до н.э.
Культура Намозгох-Анов	- 4-2 тысячелетие до н.э.
Культура Замонбобо	- 3-2 тысячелетие до н.э.
Культура Саразм	- 3-2 тысячелетие до н.э.
Культура Тозабогёб	- 2- тысячелетие до н.э.
Культура Сополли-Жаркутон	- 2- тысячелетие до н.э.

2-слайд



3-слайд

Древняя культура народов Центральной Азии

Письмо (Хорезм, Бактрия, Согд)

Скульптура (Халчаён, Далварзинтепа, Фаёзтепа)

Изобразительное искусство (Афросияб, Варахша)

Религия (Буддизм, Зороастризм, Мони́зм)

Ремесленничество (Кулолство, подготовка орудиев труда)

Вопросы и задания для самостоятельного изучения:

1. Сходства и различие сравнительной и исторической типологии?
2. Что вы знаете об экспедиции, проведённой во главе английским археологом Л.Вулли в 20-е годы XX века в поисках древнего города Ур?
3. Достижения древних египтян в области медицины, математики, астрономии и т.д.
4. Что такое культурные памятники?
5. Какое место занимает зороастризм в истории?
6. Расскажите о священной книге «Авеста».
7. В чем выражается культурная специфика письменности?
8. Какова роль исторических надписей в истории культуры?

Литература:

1. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила, Т.: «Маънавият», 2008, с.173
2. История народов Узбекистана в 2-х частях. 1992.
3. Хидоятов Г.А. Моя родина история, Т.,1990.
4. История древнего мира, М., 1980.

5. Большая советская энциклопедия. Статья о древних цивилизациях.
6. Тейлор Э. Первобытная культура. Пер с. англ, 1939.
7. Хрестоматия по истории древнего мира. Сост. Е.А.Черкасова, 1991.
8. Рубенштейн Ю. Древний восток. Книга для чтения, 1974.
9. Культурология. (История мировой культуры) под.ред. А.Н Марковой, 1998.
10. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. 1989г.
11. Ольденбург С. Культура Индии, 1991г.
12. Опенхейм А.А. Древняя Месопотамия. 1980г.

1.1. Технология проведения лекции

<i>Кол-во студентов:</i> 60	<i>Время:</i> 2 часа
<i>Тип занятия</i>	Информационно-наглядная лекция
<i>План лекции</i>	1. Понятие античность. Периодизация культуры древнегреческой культуры. 2. Культура древней Греции. 3. Культура Римского периода. 4. Религиозные верования Древних греков и римлян. 5. Архитектура и скульптура Древней Греции и Рима. 6. Наука Древней Греции и Рима.
<i>Цель занятия:</i> Объяснить о культуре древней Греции и Рима, показать особенности культурного развития Греции и Рима, религиозное верование, архитектуры, скульптуры	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ознакомить студентов с термином «античность» и периодизацией древнегреческой культуры; • Проинформирует и покажет слайды по древнегреческой и римской культурах; • сгруппирует на мини-группы и будут презентовать религиозные верования, архитектуру и науку древней Греции; 	<ul style="list-style-type: none"> • сможет рассказать, что термин «античность» относится только древнегреческой и римской культурам; • пересчитает периодизации древней Греции и Рима • Подробно узнают и детально увидят по слайдам и фильмам о двух европейских цивилизациях; • самостоятельно будут оценивать работы мини-групп и будут информированы по тематике;
<i>Методы и техника обучения</i>	Лекция, демонстрация эл.учебника по Культурологии, блиц-опрос, мозговой штурм.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор ва LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг ва оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

Этапы и время работы	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Обучающийся
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Объявить тему, план и цель, также результаты первого учебного занятия.	Записывают тему лекции.
	1.2. Начиная тему о древней Греции и Рима познакомить с термином «античность». (Приложение-1)	Слушают
	1.3. Проинформирует о периодизации культурах древней Греции и Рима. слайд -1	Слушают. Смотрят в УМКа.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. Показывает на электронной доске слайды и видео фильмы по древней Греции и Рима.	Смотрят и записывают основные факты и материалы
	2.2. Показывает на экране задачи и её составные части. (2-приложение). Объясняет значение и содержание схемы.	Слушают.
	2.3. Пользуясь слайдами и схемами и активизирующими вопросами, объясняет лекцию. Дайте определение к понятию культуры и маданият. Терминологический смысл понятий культура и маданият? Какие основные периоды и тенденции в эволюции культуры? Что такое цивилизация? При освещении каждого вопроса будет диктовать студентам для фиксирования основных моментов лекции. Будет полностью раскрывать вопросы лекции.	Будут обсуждать содержание схемы-слайдов и будут задавать вопросы.
	2.4. С целью обобщения полученных знаний, методом «мозгового штурма» на основе (3-приложение) будет задавать следующий вопрос: «Что изучает предмет культурологии» Обобщая ответы, делает	Будут отвечать на вопросы.

	соответствующие вопросы.	
III-этап Заключительный. (10 минут)	3.1. Исходя из цели занятия, будет анализироваться и оцениваться деятельность студентов.	Слушают.
	3.2. В качестве домашнего задания студентам задаст по данной теме подготовить самостоятельную работу.	Запишут задания для самостоятельного изучения.
	3.3. С целью углубления знаний даёт список литературы по теме.	Смотрят в УМК.

Тема: Культура древней Греции и Рима.

План:

1. Понятие античность. Периодизация культуры древнегреческой культуры.
2. Культура древней Греции.
3. Культура Римского периода.
4. Религиозные верования Древних греков и римлян.
5. Архитектура и скульптура Древней Греции и Рима.
6. Наука Древней Греции и Рима.

1. Понятие античность. Периодизация культуры древнегреческой культуры.

Термин античность ввели итальянские гуманисты для определения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время. Античная культура ограничена пространством (побережье и острова Эгейского и Ионического морей) и временем (от II тыс. до н.э. до первых веков христианства). Европейская цивилизация своими корнями уходит в античную культуру. Древние греки освоили опыт восточной культуры (Египет и Вавилон) и определили собственный путь в развитии социально-политических отношений, философского мировоззрения, художественно-эстетических подходов. Но по отношению к древним цивилизациям Шумера, Египта, Индии понятие античность не используется, хотя эти цивилизации существовали задолго до возникновения христианства, или, как принято говорить в исторической науке, до нашей эры. Античная культура - это понятие, объединяющее культуру Древнего Рима и Древней Греции в единое целое. Античная культура, которая легла в основу современной западноевропейской цивилизации, базировалась, прежде всего, на культуре, созданной населением Греции.

Греческая культура была культурой интерактивной (взаимодействующей), так как возникла в результате взаимодействия греческой культуры с Крито-Минойской, Ближневосточной, Древнеегипетской. Ее принято разделять на

- гомеровскую (XIII-XI вв. до н. э.),
- архаическую (VIII-VI вв. до н. э.),
- классическую (V-IV вв. до н. э.)

- эллинистическую(III-I вв. до н. э.).

2. Культура древней Греции. Эллыны (самоназвание греков) сумели создать высокоразвитую, обладающую громадным творческим потенциалом культуру, ставшую образцом для многих народов. В немалой степени это было обусловлено особенностями эллинского типа, особого менталитета. Исследователей поражало разнообразие способностей древних греков, их высокая приспособляемость к природным и социальным условиям, сочетание энергии характера с одаренностью духовными силами. Другой особенностью греческого типа являлась его бесконечная любознательность. В области наук как естественных, так и моральных, в географии, истории, философии, математики греки были любознательными в лучшем смысле этого слова: они первыми поставили почти все великие проблемы и установили научные методы познания. Их привлекало все непонятое, они испытывали потребность все знать – знать не ради выгоды, но, прежде всего, ради установления истины. Другим важным элементом бытия и культуры древних греков была агонистика (агонэ) – принцип состязательности, благородного соревнования и отдельных личностей, и групп в разных ситуациях, в разных областях жизни, с целью достижения наилучшего результата, признания, которое приносило славу не только увенчанному наградой, но и государству, которое он представлял.

Греческая и римская культуры очень похожи. Но в тоже время между этими двумя цивилизациями было очень много существенных различий. В первую очередь это было обусловлено удаленностью их друг от друга, что сильно ограничивало взаимодействие двух культур.

Территория Греции четко делится на три части: северную, охватывающую Фессалию и Эпир; центральную, ограниченную с севера Малийским и Пагасейским заливами, а с юга - Коринфским и Сароническим; наконец, южную Пеллопоннес. Климат Древней Греции мало чем отличается от нынешнего. Среднегодовая температура не претерпела изменений с античных времен. Она колеблется от 16 градусов в Фессалии, где климат ближе к континентальному, до 19 градусов на Кикладах.

Итак, в районе Эгейского моря существовали и взаимодействовали три культурные общности: древнейшая из них критская, или минойская, с центром на Крите (3000 - 1200 гг. до н. э.); кикладская, расцветшая на островах, и элладская - собственно Греции. Отражением критской культуры в материковой Греции была культура микенская: в формировании ее немалую роль сыграли, очевидно, художники и ремесленники с Крита, привезенные в качестве рабов победителями - ахейцами.

В древнейшее время Греция представляла собой несколько царств со значительными пережитками племенного строя; царь-басилевс (басилей) был чем-то вроде племенного вождя. Восседавая в своей резиденции – неприступном дворце-крепости, вроде Микен, Тиринфа, Пилоса, он вел себя как вождь, являясь как бы отцом своего многочисленного племени, был верховным жрецом и главнокомандующим, предводительствуя своими соплеменниками в грабительских набегах и собирая традиционную дань. Около 8 в. до н.э., после так называемых Темных веков (характеризовались упадком культуры) на месте прежнего родового строя утвердилась новая политическая структура – «город-государство», полис, охватывающий сам город и прилегающую к нему территорию, населенную свободными гражданами. Расцвет полисной системы совпал с расцветом так называемой классической Греции (5-4 вв. до н.э.). Полисы

были организованы как суверенные гражданские общины, в которых сплоченные в замкнутую привилегированную группу граждане противостояли остальной массе неполноправного или вовсе даже бесправного эксплуатируемого населения – переселенцам из других городов и рабам. Само слово «полис» означает по-гречески «город». Первоначально оно означало просто огороженное, укрепленное место, оплот племени во время войны, постепенно становившийся его постоянным административным центром. Затем полисом стали называть и более обширное и более развитое поселение с цитаделью-акрополем, торгово-ремесленническим и административным центром, противостоящим (в организационном плане) сельской округе. Одновременно полис стало обозначать государство, поскольку оно практически совпадало с городом и контролируемой им территорией. Так же именовался и коллектив граждан, представляющий это государство и совпадающий с ним (община без города была таким же полисом, как и община в городе, или легко могла стать таковой). Полисное устройство воплощалось в участии граждан в народных собраниях, в судах, в принятии решений о делах государственной важности. Основой гражданства была принадлежность человека к семье, к фратрии и к филе, и люди, связанные общественными и культурными узами, составляли замкнутую общность. Центром государства был главный город; население его объединяли общие интересы и в сфере публичной, и в сфере частной. Размеры городов-государств были различными – от очень крупных (Спарта, Аттика) до самых маленьких (Коринф, Самос, Эгина). Каждое небольшое государство имело свой диалект, свою политико-правовую организацию, собственных богов и героев, собственный календарь, свою монету. Но вместе с тем существовало и сознание общности интересов, и чувство принадлежности к некоему единству, и взаимная лояльность. Число полноправных граждан полиса, как правило, было значительно меньше общего числа жителей. Гражданин – это был человек, обладающий полными гражданскими (право вступать в законный брак, владеть недвижимым имуществом (землей), право лично защищать свое дело в суде) и политическими (право присутствовать на народных собраниях, выступать на них с речами и занимать гражданские должности) правами. Одно из наказаний, чаще всего применявшееся судами – атимия (лишение гражданских прав: могло касаться потери только политических прав, а могло и всех, могло быть временным или окончательным, и даже наследственным (прав лишались и потомки)). Вернуть права можно были лишь по амнистии (отдельному человеку добиться этого было очень трудно). Но за обладание гражданскими правами приходилось расплачиваться индивидуальной свободой. Тело человека принадлежало государству и было обречено на его защиту. Имущество граждан всегда находилось в распоряжении государства, и если гражданская община нуждалась в деньгах, она могла приказывать женщинам отдать драгоценности, кредиторам – передать долги государству или списать их часть, ремесленникам – продать товар по фиксированной цене. Частная жизнь также была подчинена государству. Брак и деторождение рассматривались как долг перед государством. Государство имело право не допускать, чтобы его граждане были безобразными или уродливыми (в Спарте новорожденных осматривала специальная комиссия и решала их судьбу). При политеизме в греческих полисах существовала государственная религия: следовало тщательно соблюдать (пусть даже формально) культ местного божества, иначе грозило обвинение в святотатстве (притом, что можно было не особо почитать даже таких общегреческих богов, как Зевса). В Афинах предусматривалось наказание за уклонения в национальных

празднествах. Государство ставилось превыше всего, тем более, выше гражданских свобод. Против тех, кто гипотетически мог повредить государству (пусть даже во всем следуя законам), могла быть применена процедура ostracism. Каждый гражданин должен был сообщить имя человека, который, по его мнению, имеет чрезмерные политические амбиции (следовательно, может замысливать установить тиранию). Голосующих должно было быть не менее 6 тыс. Тот, на кого придется наибольшее количество голосов, должен на десять лет покинуть пределы Аттики. Однако изгнанник не лишался ни гражданских прав, ни своего имущества. Писали имена на самом дешевом и наиболее доступном материале – черепках от глиняной посуды, называвшихся ostraka; отсюда и название этого своеобразного суда – “ostracism”. Жертвой ostracism могли стать наиболее преданные государству люди, единственной виной которых была большая популярность, естественно, вызывавшая зависть. Политики постоянно обвиняли друг друга в тиранических замыслах. Ostracism был наиболее действенным методом расправы с соперником, но инициатор ostracism порой вскоре сам становился жертвой “суда черепков”. Он был не наказанием, а только предосторожностью со стороны гражданской общины по отношению к гражданину, которого она подозревала в возможности причинить ей когда-нибудь беспокойство. В Афинах можно было быть осужденным за негражданский образ мыслей (как Сократа) и действий, за недостаточную привязанность к государству. Явление же тирании (единоличного правления) было широко распространено в греческих полисах 7 в. до н.э., причем тираном именовался всякий, захвативший власть насильственным образом, а не обязательно жестокие правители: многие тираны провозглашали широкие программы общественных работ, чтобы доставить заработок согражданам (строительство каналов, водопроводов, дорог), прямую поддержку торговли, ремесла и сельского хозяйства как основ благосостояния и культуры. Отрицательную характеристику явление тирании получило только с развитием демократии.

Жизнь в полисе требовала от гражданина обладать определенными качествами, что достигалось в результате воспитания. С древнейших времен отец играл в воспитании сына решающую роль, и в пример ему ставились поколения минувшие. Начиная с семи лет мальчик поступал под опеку отца. В богатых семьях мальчики под руководством наставников получали навыки обращения с оружием, обучались музыке и танцам. Это было необходимо для участия в религиозных обрядах и празднествах. Надежную подготовку к участию в общественной жизни давало овладение ораторским искусством. Готовили и к жизни практической: учили вести хозяйство, водили наблюдать, как работают в поле и винограднике. Девочки под опекой матери на женской половине – гинекее – учились прясть, ткать вести домашнее хозяйство, практиковались в лечении домочадцев. Существовали школы, где девочки обучались вместе с мальчиками, но от участия в литературных беседах они были отстранены. В Спарте воспитание девочек мало отличалось от мальчиков: на первом месте стояла физическая сила и выносливость, они занимались гимнастикой наравне с мальчиками, упражнялись в беге, метании диска, даже в борьбе. Их назначением было рожать защитников. На Крите мальчики в 14 лет начинали систематически заниматься физическими упражнениями, в 18 лет их как совершеннолетних включали в особые товарищества, называвшиеся гетериями. В Афинах обучение не было юридически обязательным, но считалось моральным долгом родителей по отношению к детям. Платон даже полагал, что дети должны быть свободны от обязательств перед родителями, если те не выучили их хотя бы какому-то ремеслу. В Афинах почти

все граждане были грамотными к 5 в до н.э. В Греции программа обучения охватывала и приравнивала друг к другу воспитание интеллектуальное, музыкальное и физическое. Это было связано с особенностями греческой культуры, в которой воспитание понималось как неразрывное единство “гимнастического” и “мусического”, как развитие физическое и умственное одновременно. Синтезом этих двух элементов должно было стать классическое равновесие тела и духа, идеал калокагатии – красоты и добра, слитых в человеке воедино. Понятие калокагатии стало выражением гражданских и этических ценностей античного общества, воплощенных в гармонично развитой личности. Афиняне стремились к полному, всестороннему раскрытию способностей человека, в то время как спартанцы заботились главным образом о воспитании физическом, призванному дать государству защитника – сильного, дисциплинированного воина. Стремилась, прежде всего, обучать добродетели – аретэ. Мальчикам в Греции полагалось иметь трех учителей: грамматиста, кифариста и педотриба. Грамматист – учитель грамоты – обучал детей письму и чтению, давал им основные понятия о счете. “Тетрадами” служили деревянные таблички, покрытые воском. Овладев грамотой, ученики изучали старых писателей, прежде всего Гомера и Эзопа, затем поэмы Гесиода, стихотворения Солона, разучивали гимны в честь богов. Тут подключался кифарист, дававший навыки игры на лире или кифаре. Дополнял систему образования педотриб – учитель гимнастики. Под его руководством в палестрах или гимнасиях дети соревновались в беге, прыжках, метании копья и диска. Для более качественной подготовки будущих воинов был введен институт эфебии (эфеб – подросток, достигший 16-18 лет). Она была обязательна для всех афинских граждан и длилась 4 (позже 2) года: после года учения эфебы несли службу в гарнизонах и на сторожевых постах в приграничной Аттике. Гимнастикой с эфебами занимался педотриб, а военным делом – дидаскал. Впоследствии эфебия сократилась до 1 года и стала добровольной, главное внимание стали обращать на интеллектуальное и эстетическое развитие (философия, литература, риторика, музыка), эфебия приобрела элитарный характер. Жизнь эфебов проходила в гимнасии. Существовала организация, объединявшая молодых мужчин (неой) “после эфебии”. Группа называлась синодом, имела секретаря и казначея, подчинялись гимнасиарху. Целью воспитания была подготовка добропорядочного гражданина. Эту же цель ставили позже софисты. Основное внимание уделялось обучению риторике – искусству произнесения речей, а также эвристике – искусству спора и опровержения любыми способами аргументов противника. Упражняли также память (метахтоника), также изучали историю.

В Спарте 7 лет от роду мальчики переходили под опеку государства. Включенный в отряд – илу (агелу), после 4-хлетней подготовки подросток приступал к более серьезным занятиям (в 12 лет), которые завершал в 20 в звании ирена – зрелого юноши. Интеллектуальная подготовка спартанцев ограничивалась умением читать и писать, знанием нескольких военных и религиозных песен, и сведениями об истории религии, обрядах, традициях Спарты. В конце обучения юноши подвергались испытаниям: их секли перед алтарем Артемиды (должны были вынести безе стонов, случались смертельные исходы), вторым испытанием была криптия (хождение зимой босиком, спанье без постелей, обслуживание самого себя, скитание днем и ночью по всей стране). Криптейей также называли убийства илотов, дабы приучить спартанцев к крови. Целый год молодой человек блуждал по горам и долам, скрываясь так, чтобы его нельзя было найти, сам добывал себе пищу, спал мало и всякий час был начеку,

чтобы его не выследили и не застали врасплох. Успешно пройдя криптию, юноша мог быть допущен к совместным трапезам мужчин – фидитиям. Полноправным гражданином спартиат становился лишь к 30 годам.

Древние греки не только создали демократичную, основывающуюся на жизнелюбии, находящуюся в вечном поиске культуру, но и способствовали ее распространению по всей ойкумене (обитаемому миру).

3. Культура Римского периода. Начиная разговор о культуре древнего Рима, надо отметить, что важнейшим центром Средиземноморской империи был город Рим, население которого выросло до 1 - 1,5 млн. жителей. В отдельных частях огромной державы возникли в Г- III вв. н. э. другие большие города. Наиболее крупными из них были Александрия Египетская с населением около 500 тыс. человек, Антиохия на Оронте - центр управления Сирии, Эфес - центр управления провинцией азия. Крупнейшим городом эпохи Империи стал Коринф, восстановленный Юлием Цезарем. На северном берегу Африки Цезарь же восстановил Карфаген, на Пиренейском полуострове выросли порт Терракона и Толето (современный Толедо), в Галлии - Лугудун (современный Лион), в Паннонии - Аквинк (современный Будапешт) и Сирмий, во Фракии Филиппополь (современный Пловдив) и Сердюка (современная София).

Особенно роскошны были форумы Рима. К древнейшему форуму времен республики императоры присоединили ряд новых. Наиболее великолепен был форум Траяна. Не менее великолепны были «алтарь мира», воздвигнутый Августом, и мавзолей Августа, большой купольный храм «всем богам» — «Пантеон», построенный Агриппой и перестроенный затем императором Адрианом. В Риме, а также во многих больших городах провинций, строились роскошные здания «терм» (общественных бань), в которых были бассейны с теплой и холодной водой для купанья, гимнастические залы, комнаты отдыха. Особенно роскошны были термы, построенные в Риме Каракаллой.

Римская культура возникла на основе высокоразвитой культуры этрусков – народа, населявшего Италию (впоследствии покорены и ассимилированы римлянами). Племена, обитавшие в Лацине, латиняне, основали город Рим (традиционная дата основания – 753 г. до н.э.), лежавший на семи холмах (Капитолий, Палатин, Квиринал, Целий, Эсквилин, Авентин, Виминал), ставший центром огромной империи. Древнейшее население Рима называло себя патрициями и пользовалось всей полнотой прав, в отличие от позднейшего населения, которое именовалось плебеями. Последние вели длительную борьбу за уравнение в правах. Римское общество длительное время сохраняло остатки родового строя, что особо проявлялось в институте клиентелы. Утро влиятельного и знатного человека начиналось в Риме с приема клиентов. Сословие это было достаточно многочисленным и в жизни римского общества являлось элементом очень характерным. Клиентела развилась из древнего обычая (приписываемого Ромулу) ставить себя, человека мелкого и бессильного, под покровительство могущественного и влиятельного лица. Покровителя и отдавшегося под его защиту связывали узы такие же священные в глазах древних, как узы родства; первый помогал своему клиенту советом, влиянием, деньгами; клиент поддерживал покровителя в меру своих сил, чем только мог. К 1 в. до н. э. отношения эти в значительной степени утратили этот старинный характер; клиенты превратились просто в прихлебателей своего покровителя, который держал их возле себя, потому что этого требовал «хороший тон» римского общества: знатному человеку неудобно и неловко было показаться на улице или в

общественном месте без толпы провожатых – клиентов. В жизни клиента было очень мало труда, но много беспокойства и унижения. Самым ранним утром, затемно, по грязным римским улицам, часто с другого конца города клиент, облачившись в тогу – официальную одежду, – шел к своему патрону приветствовать его с добрым утром. В прихожей у последнего собиралась целая толпа, ожидая, когда их впустят в атрий (парадный зал). Порой пускали не всех, и у дверей образовывалась давка; пробивались, чуть ли не силой, отталкивая слабых, или же льстили и заискивали перед рабом, ведавшим впуском. Будучи в дурном настроении, патрон мог вовсе никого не принимать, или же быть крайне нелюбезным; в добром расположении он с каждым здоровался. Если патрон куда-либо отправлялся, клиенты были обязаны его сопровождать, порой расчищать ему путь в толпе. Если же патрон держал речь в суде или читал свое произведение, клиенты были обязаны громко высказывать свое одобрение. Все это приходилось терпеть потому, что нередко клиентела была единственным, скудным, но все же кое-каким средством к существованию для тех, кто не владел никаким ремеслом и не желал трудиться. Клиент имел право быть приглашенным к столу патрона (нередко это было единственной возможностью отведать горячей пищи, ибо в римских квартирах кухни отсутствовали и готовить было негде) или получать от него съестное в корзинке, которая именовалась *sportula* – позднее так стали называть ежедневно выплачиваемую клиентам сумму в 25 ассов. Однако если патрон был болен, или казался таковым, то клиенты ничего не получали. В день рождения патрона или в какой-либо знаменательный день клиенты могли рассчитывать на довольно значительные подарки. Приглашение к столу часто превращалось для клиента в источник унижения: угощение могло подаваться неодинаковое, в недостаточном количестве, так что из-за блюд приходилось, чуть ли не драться. Зато клиент имел право унести с собой в принесенной из дому салфетке все, что ему удалось схватить из того, что осталось на обеденном столе, так что в удачный день клиент мог не только насытиться сам, но и принести гостинцев семье. Уважаемым клиентам изредка угощение могло присылаться на дом самим патроном.

Основу римского государства составляла гражданская община – *civitas*. Основными чертами его было обусловленность владения землей принадлежностью к римскому гражданству, утверждение принципа, согласно которому гражданин имел право на земельный участок, а воин – на долю в добыче (что стимулировало экспансию), снижение возможности эксплуатации собственных сограждан (поскольку войны давали достаточно рабов). Рабство способствовало развитию морали, основанной на осознании разницы между «пороками» рабов и «добродетелями» свободнорожденных. Римская культура – культура традиций, правил, порядка, дисциплины. Высшей гражданской доблестью почиталась скромность, простота, верность законам. Был выработан комплекс добродетелей, необходимых для процветания гражданской общины в целом и каждого гражданина. Первейшая добродетель – долг служить этой общине. Бесперывные войны требовали мужества (*virtus*), ставшего синонимом добродетели вообще. *Virtus* (может также именоваться доблестью) стала совокупностью свойств, подходящих римскому гражданину: храбрости, выносливости, трудолюбия, сурового достоинства, непреклонной честности, справедливости – *ius* (последняя ставилась выше мужества, поскольку им могли обладать и дурные люди), а также *fides* – верность долгу и клятве, *pietas* – исполнение долга по отношению к богам, родным, родине, *concordia* – согласие (изначально – между патрициями и плебеями). Наградой за *virtus* был *honos* -

почет, даруемый гражданам за заслуги перед *civitas*, всенародное одобрение. Существовал *cursus honorum* – перечень почетных выборных должностей и заслуг перед родиной того или иного лица, высеченный на постаменте его статуи. Особое место среди римских ценностей имела свобода – *libertas*, которая трактовалась различно: как направленная против олигархии свобода римского народа, как свобода от царской власти и тирании, как авторитет сената, как равенство перед законом. Соответственно, противоположностью было лишение гражданской чести. Всякий гражданин в зависимости от ценза обязан был совершить 10 кампаний, находясь в коннице, или 20 – в пехоте; призванный на военную службу приносил присягу, которая не могла быть нарушена. Наказания солдат за воровство, ложь, трусость, утрату оружия, уход со своего поста были так жестоки и позорны, что им предпочитали смерть, но зато и заслуги вознаграждались похвальным словом, почетными дарами, венками, что считалось большой честью, и выделяли награжденного в лагере и дома. Войско состояло не из наемников, а из союзников и граждан, которые, защищая родину, воюют упорно и ревностно, до полной победы. Солдаты в республиканский период не получали жалованья, а только долю в добыче, называемую *stipendium* (впоследствии легионеры стали получать жалованье, что позволяло военачальникам легко завоевывать популярность своих солдат). Ячейкой общества была семья (*familia*), глава которой имел неограниченные права над прочими членами семьи. Древнейшие законы Рима предоставляли отцу неограниченную власть. Отец являлся верховным руководителем во всем, что касается домашней религии: он распоряжается всеми обрядами домашнего культа, как ему вздумается, или, вернее, как ими распорядился его отец. Никто из домочадцев не оспаривает его верховной жреческой власти, само государство и его понтифики не могут ни в чем изменить распоряжений домовладыки. В качестве религиозного главы он отвечал за непрерывность культа, а, следовательно, и за непрерывность рода. Все, что касалось этой непрерывности, – а в этом его главная забота и главная обязанность, – зависело от него одного. Отсюда вытекает целый ряд прав. Право признать или отвергнуть новорожденного ребенка. Это право принадлежит отцу, как по римским, так и по греческим законам. Кровного родства, даже если оно и не подвергается сомнению, еще не достаточно для допущения в священный круг семьи; необходимо также согласие его главы и приобщение к культу. Пока ребенок не приобщен к домашней религии, он ничто для отца. Право прогнать жену в случае бесплодия, так как род не должен прекращаться; или же в случае прелюбодеяния, так как род должен быть чистым, без всякой примеси. Право выдавать замуж дочь, то есть, уступать другому власть, которую он над ней имеет. Право женить сына: женитьба сына имеет значение для продолжения рода. Право эмансипировать, то есть исключать сына из семьи и семейного культа. Право усыновлять, т.е. вводить чужого в культ домашнего очага. Право назначать перед смертью опекуна жене и детям. Все эти права принадлежали исключительно отцу и никому другому из членов его семьи. Жена не имела права развода (впоследствии такое право появилось), сделавшись вдовой, она не имела права ни эмансипировать, ни усыновлять. Ей никогда не поручалось право опеки, даже над собственными детьми. В случае развода ее дети оставались при отце, она не имела власти над детьми, для замужества дочери не требовалось ее согласия.

Собственность признавалась первоначально принадлежащей всему роду, как предкам, так и потомкам. Эта собственность по самой природе своей была неделима; в каждой мог быть только один собственник – сама семья, и только

один владелец – ее отец. Собственность не могла быть разделена и находилась целиком в руках отца. Ни жена, ни сын не имели ничего своего. Права распоряжения приданым тогда еще не существовало: приданое жены принадлежало ее мужу. Все, что жена приобретала во время брака, попадало в руки мужа. Она даже не получала обратно своего приданого, когда становилась вдовой. Сын также не имел ничего своего: всякое дарение в его пользу было недействительным, так как у него не было ничего своего. Он ничего не мог приобрести: плоды его работы, прибыль от торговли – все это принадлежало его отцу. Если какой-нибудь посторонний человек делал завещание в пользу сына, то отец получал наследство. Отец мог предать своего сына, но отец же мог требовать, чтобы сын был продан ему обратно. В таком случае он получал вновь власть над ним и мог снова его продать. Законы 12 таблиц разрешает повторять продажу 3 раза, но после троекратной продажи сын освобождался от власти отца. Плутарх сообщал, что в Риме женщины и дети не могли являться в суде даже в качестве свидетелей; эту привилегию имел только отец, но он нес ответственность за преступления, совершенные кем-либо из его домочадцев. Если сын или жена были лишены государственного суда, так это потому, что они подчинялись суду домашнему. Их судьей был глава семейства, который творил суд на основании своей власти отца и мужа, от имени рода и пред очами домашних богов. Право суда отца над домочадцами, было полное, и на его решение не могло быть апелляции. Он мог даже приговаривать к смертной казни. Причем авторитет отца не был произволом. Он основывался на верованиях, которые коренились в глубине души, и в этих же самых верованиях он находил себе и ограничения. Отец мог изгнать из семьи сына, но знал, что, поступив, таким образом, род может прекратиться, и маны его предков подвергнуться вечному забвению. Он имел право усыновить чужого, но религия запрещала делать ему это, если у него был родной сын. Он был владыкой имущества, но был ограничен в своем праве отчуждать его.

Римляне не держали своих женщин в тиши и уединении гинекеев, она появлялась у них и в театрах, и на праздниках, и на пиру; везде ей было почетное место. Ей ступали дорогу даже консулы с ликторами. Но добродетелью считалось домоседство. Ее обычным местопребыванием был атриум. Женщина распоряжалась всем домашним хозяйством. Впоследствии положение женщин, особенно знатных, стало достаточно независимым, они получали хорошее образование, могли самостоятельно распоряжаться своим имуществом, получили свободу в семейной жизни (частыми стали разводы).

Имена римлян состояли из трех частей: личного имени, родового имени, и прозвища, означавшего ветвь рода или относившегося к конкретному человеку: Марк (личное имя) Туллий (из рода Туллиев) Цицерон (личное прозвище – Горошек (из-за маленького носа). Первоначально членами такой патриархальной семьи считались даже рабы.

Римские города славилась благоустройством и красотой, в них существовали водопроводные, полицейские и пожарные службы, магистраты заботились о городском благоустройстве. Ширина улиц обычно составляла от 6 до 3 м. Как и во многих древних городах, движение транспорта в дневное время было запрещено: повозки могли проезжать только ночью. Улицы были вымощены и имели тротуары. Тротуары имели ширину от 1 до 2 м и были приподняты над мостовой иногда на довольно значительную высоту (до 1 м). Это делалось для того, чтобы дождевые потоки, проносясь по улицам, не захлестывали на тротуар. Для перехода через улицу устраивались мостки из 1-3-5 плоских камней,

положенных так, чтобы между ними могли проехать колеса повозки. Тротуары были из утрамбованной земли, иногда они посыпались песком, а иногда их вымачивали кирпичом или каменными плитками. Некоторые тротуары были из гипсового цемента, смешанного с толченым кирпичом, иногда с выложенными из кусочков разноцветного мрамора узорами. Содержание тротуаров являлось обязанностью домовладельцев, поэтому на одной и той же улице часть тротуаров могла быть в прекрасном состоянии, а часть - в отвратительном. Многие римские города имели водопроводы, которые подавали воду по поднятым на арках каналам – акведукам. Поскольку акведуки были открытыми, требовалось, чтобы вода, поступавшая в городские водопроводные пути, перед употреблением несколько отстаивалась и очищалась. Для этого устраивались водораспределительные башни, которые одновременно выполняли роль фильтровальных станций. Они назывались «castella» – «крепостцы», т. к. были уединенными и закрытыми со всех сторон прямоугольными сооружениями, со щелевидными окнами и узкой дверью.

Сердцем города был форум: там кипела жизнь, там же сосредотачивались все городские украшения и общественные здания. В одном из помпейских домов сохранились фрески, изображающие многолюдный форум, в торговое время превращавшийся в торговые ряды. На фресках – повседневная жизнь горожан: торговля тканью, съестным, обувью, прогуливающиеся люди, занятия в школе и проч. Форум представлял собой архитектурно оформленное пространство, которое следовало приспособить к самым разным потребностям городской жизни. Он сооружался в соответствии с принципом: «Величину форума следует сообразовать с количеством людей; площадь не должна быть мала для практических целей, но и не должна казаться пустой вследствие малолюдства». Форум украшался многочисленными статуями героев, императоров, но каждый гражданин города мог поставить себе памятник, уплатив определенную сумму.

В римских городах, имелись бани - термы: на рубеже эпох вошло в моду мыться ежедневно. Самыми известными являются термы Каракаллы. Большинство бань были частными, но крупнейшие были общественными. В термах обязательно имелся обширный двор – палестра, окруженный с трех сторон крытой колоннадой. У входа стояли длинные каменные скамьи, чтобы сидя на них, можно было наблюдать за происходящим в палестре: там играли в мяч и прочие игры, занимались гимнастикой. В банных помещениях были большие сводчатые комнаты, маленькие комнатки для мытья, большой открытый бассейн для плавания. Комната для раздевания – аподитерий – была снабжена устроенными в стене нишами, в которые складывали одежду. Имелись помещения с холодной (фригидарий) и горячей (кальдарий) водой, а также тепидарий – теплое помещение, в котором не мылись, а как бы прогревались перед посещением кальдария. Имелись комнаты с сухим и влажным паром. Для женщин предназначались отдельные помещения. Обогревались небольшие комнаты с помощью жаровен: резервуаров с бронзовыми решетками на дне (на них сначала укладывали черепицу, а затем уже насыпали угли). Для подвода воды устраивалась система труб с кранами. Крупные помещения обогревались при помощи полых керамических кафлей, которые прикреплялись к стенам железными крюками между облицовкой и непосредственно стеной. Эти трубы соединялись с подпольем, в котором находились котлы и печи: из подполья по ним шел горячий воздух, согревая помещения. В термах всегда было очень шумно, так же, как и в многочисленных кабачках и харчевнях.

В городах, как правило, было множество харчевен. Обслуживали они не только проезжающих, но и значительное число местных жителей (в тесных квартирах многоэтажных домов негде было готовить пищу). В них, вероятно, были свои завсегдатаи. Харчевни различались по уровню: дешевые забегаловки для небогатых, где могли наскоро перекусить те, кто не желал утруждать себя приготовлением пищи, и более респектабельные, снабженные не просто столами и скамейками, а ложами и качественными продуктами (в простых харчевнях разбавление вина водой и использование порченных продуктов было явлением заурядным). Стены кабачков могли быть покрыты незатейливыми фресками, рекламирующими заведения, посетители оставляли различные надписи. Лавочки, в которых продавали вареную пищу, назывались *porinae*. Здесь готовили пищу для престопа, рабов и ремесленников. Их обычный обед: вареный в воде горох (в холодном виде утолял и голод, и жажду); *сисег* - другой вид гороха, которые продается вареным или жареным; бобы в стручках или сырая капуста, а также овощи, приправленные уксусом; печеные орехи, *polenta*, ячменная каша, свекла, вареную баранью голову, свиное мясо, сосиски, которые римляне очень любили – и все это приправлялось массой чеснока, лука и других острых приправ; ели все это с грубым ржаным или ячменным хлебом – плебейский хлеб.

Религия занимала исключительное место в жизни древнего римлянина. Дом был для него храмом: очаг – это бог, стены, двери, порог – тоже боги, межа, окружающая поле – тоже божество. Могила – это алтарь, погребенные в ней предки – божественные существа. Римская религия во многом наследовала греческую, но имела и свои характерные черты. Она была далека от антропоморфизма, ей не было свойственно олицетворение природы в виде божеств, наделенных человеческими качествами, ее отличали абстрактность и безличность. Каждая семья имела свои святыни. Средоточием культа был очаг, перед которым глава семейства выполнял все обряды. Умершие предки, о которых заботились, были добрыми божествами манами: если же о них не заботились, они становились злыми и мстительными силами – лемурами. Одним из древних, собственно римских божеств был Янус. Из божества дверей, бдительного привратника, он превратился в божество всякого начала. Его изображали двуликим и связывали с ним начало мира. Существовал культ богини Весты, хранительницы и защитницы домашнего очага. Многие божества были заимствованы римлянами у этрусков и италиков, впоследствии отождествлялись с различными греческими богами: Юпитер (Зевс), Нептун (Посейдон), Диана (Артемида), Минерва (Афина), Меркурий (Гермес) и др. Во времена империи, когда в состав государства вошли многие страны и народы, в Риме стали популярны различные египетские и малоазийские культы (культ Осириса, Исиды, Великой Матери Богов Реи-Кибелы (ее воплощением считался метеорит) и проч.). В отношениях римлян с богами, как и во всей жизни, проявлялся дух практицизма: религиозные обряды воспринимались как своего рода сделки – принося жертвы, римляне приговаривали «Даю, чтоб ты дал!». Вся римская религия сводилась к обрядности; но эти обряды обставлялись множеством мелких подробностей, из которых ни одна не могла быть опущена. Всякое жертвоприношение для того, чтобы быть действенным, должно было быть совершено, по определенному ритуалу, и единственную заботу молящегося составляло то, чтобы точно выполнить все правила. Прежде чем испросить какую-то милость, прежде всего, следовало определить, к какому богу в данном случае требуется обратиться. Римлянин, молясь, опасался, что мысль его плохо

выражена, и поэтому старательно повторял по несколько раз одно и то же, чтобы недоразумения исключить. К словам прибавлялись жесты: когда богу посвящали храм, то держали в руках двери храма; произнося слово «земля», касались земли; когда говорили о Юпитере, поднимали руки кверху; когда речь шла о себе самом, били себя в грудь рукой. В отношениях к богам римляне были почтительны, но осторожны: давая обет, старались не брать слишком больших обязательств, чтобы ненароком не выполнить больше того, что следует за милость богов. Пропущенное слово в молитве, особенно при больших церемониях, приводило к тому, что всю церемонию признавали недействительной и ее следовало начинать заново; поэтому нередко при молящемся находилось два жреца – один, который подсказывал слова молитвы, а другой сверялся с книгой, чтобы удостовериться, что ни одно слово из нее не пропущено. Обряды римского чисто формального культа были так многочисленны и так сложны, что было чрезвычайно трудно не пропустить чего-нибудь. Для избежания ошибок можно было воспользоваться чем-то вроде религиозной юридической консультации.

Жречество рассматривалось как одна из форм власти, и жрецы считались только помощниками правительства. В самых торжественных случаях магистраты сами исполняли жреческие обязанности, а жрецы не имели права уклоняться от содействия магистратам. Понтифики не пользовались правом неприкосновенности. Для влияния жрецам недоставало права инициативы и исполнительной власти. Они не могли ни решать официально каких-либо вопросов, без особого поручения от сената, ни придать своему решению обязательную силу.

С повышением жизненного уровня в римском обществе для досуга освобождалось все больше места, в первую очередь в высших, обеспеченных слоях общества; досуг становится повседневным и индивидуальным. Практицизм римлян проявлялся и в отношении к развлечениям: театр не был популярен, как, к примеру, в Греции, ибо в нем не видели особого прока. Зато были популярны бои гладиаторов, так как они способствовали воспитанию твердости духа у будущих воинов – защитников Рима, приучали их к виду крови и жестокой реальности войны. Гладиаторские игры возникли из тризны, которую устраивали по умершему в убеждении, что он будет радоваться кровавому поединку. У этрусков такой поединок был высокой честью, которую воздавали знатному покойнику, поэтому изначально гладиаторские бои именовались «погребальными играми»; их еще именовали *munus* (долг, обязанность). Только в самом конце 2 в. до н.э. гладиаторские бои были введены в число публичных зрелищ. Вскоре они превратились в излюбленное зрелище римлян, и вскоре стали непременной частью пиаровских кампаний: дать блестящие бои означало привлечь к себе сердца публики и обеспечить голоса на выборах, так что даже был принят закон, запрещающий кандидату, претендовавшему на магистратуру, давать эти бои в течение 2 лет, предшествовавших избранию (на уже избранных не распространялся). Было ограничено и количество участвовавших гладиаторов – 120 пар (Цезарь однажды вывел 320 пар). Устроить гладиаторские игры мог любой гражданин, но каждый раз следовало испросить специальное разрешение, которое давалось сенатским постановлением, в котором регламентировалось число гладиаторов и количество дней для игр (многие богатые и знатные люди во времена республики формировали из своих рабов гладиаторские отряды, которые использовались и как охрана). Государство же в декабре устраивало 10-тидневные бои). Устройством игр ведали особые лица, кураторы игр – *curatores munerum*. Готовились гладиаторы в специальных школах, самая известная была в Капуе;

там их можно было приобрести или взять внаем. Во времена империи содержать гладиаторов частным лицам в Риме было запрещено (зато существовало 4 императорские гладиаторские школы, выпускники которых выступали лишь на играх, устраиваемых императором). Состав гладиаторов был неоднороден: были там и рабы, и вольноотпущенники, и свободнорожденные, встречались и преступники: к гладиаторскому званию можно было присудить, как к каторге; если, обучившись, в течение трех лет выступлений гладиатор оставался жив, он освобождался от поединков, но должен был в течение 2 лет продолжать жизнь в школе, после чего получал полное освобождение. Свободных в ремесле гладиатора влекли романтика (жажда славы, доблесть) или расчет (получить дармовые стол и крышу над головой, возможность разбогатеть – гладиаторов сытно кормили, массируют, натирали маслом, раненных хорошо лечили). Но гладиатор был существом презираемым: он не мог больше перейти в более высокое сословие, стать магистратом, быть защитником или свидетелем в суде по уголовному делу, ему отказывалось, как самоубийце, в почетном погребении. Доброволец должен был объявить народному трибуну свое имя, возраст и получаемую от ланиста (держателя школы) сумму; трибун же мог не согласиться с условиями сделки, если считал добровольца негодным для гладиаторского ремесла по возрасту, физическому складу и состоянию здоровья. Доброволец приносил клятву, в которой отрекался от прав свободного человека. Существовало несколько типов гладиаторов: секутор, ретиарий (рыбак, вооружен сетью и трезубцем), гопломах, фракиец, галл (мурмуллон), пегниарий (не дрались насмерть), всадник, эсседарий (колесничник) – сражались верхом и на колесницах, бестиарий (дрался с животными), отличавшиеся вооружением и доспехами. Настоящее оружие бойцы получали лишь непосредственно перед выходом на арену. О гладиаторских играх сообщалось заранее в своеобразных афишах – надписях на стенах домов и общественных зданий. Бои начинались парадным шествием гладиаторов, затем разыгрывался мнимый поединок – демонстрация ловкости и умения, затем демонстрировалось оружие, и начинались бои: чаще всего, один на один, изредка – между отрядами. Если гладиатор был ранен так тяжело, что не мог продолжать бой, он мог попросить о пощаде жестом – подняв вверх большой палец левой руки; в этом случае его судьба в прямом смысле находилась в руках зрителей, которые подобным жестом указывали победителю, пощадить или прикончить поверженного. Особо понравившиеся публике гладиаторы по ее требованию могли быть отпущены на свободу. Проходили бои в амфитеатрах. Арену от зрителей отделяла стена высотой в два метра, на которой вдобавок имелась решетка для защиты от диких животных. Места делились на почетные, платные и бесплатные. Амфитеатры были сложными инженерными сооружениями, на их постройку выдавалось специальное разрешение, после рассмотрения специальной комиссией из специалистов-строителей. Необходимо было предусмотреть многочисленные выходы (ибо вмещали амфитеатры до 60 тыс. зрителей), рассчитать наплыв толпы.

Значительных успехов достигли римские зодчие, создававшие грандиозные здания и архитектурные комплексы общественного назначения. Римляне стали применять такие архитектурные приемы, как арка, свод (полукруглый потолок) и купол (сферический потолок). Особого расцвета достигла римская архитектура в эпоху империи, когда роскошь все более стала проникать в быт прежде скромных римлян. По словам современников, Рим из кирпичного превратился в мраморный. Новые архитектурные сооружения и памятники искусства должны были

свидетельствовать о римском величии, о наступившем мире и благополучии. Теоретические вопросы архитектуры были изложены в трактате Марка Витрувия Поллиона «Об архитектуре». Характерным стилем стал классицизм, основой которого было подражание греческим образцам классической эпохи. Стали возводить каменные триумфальные арки, украшаемые барельефами и скульптурными группами в виде колесниц, запряженных четверкой лошадей (квадриги). Некоторые барельефы представляли собой масштабные произведения. С документальной точностью фиксировавшие те или иные события (например, барельеф колонны Траяна изображал поход этого императора в Дакию: переход через Дунай, сражение, покоренных вождей). Выдающимся строением был Пантеон (Храм Всех Богов) – грандиозное купольное здание с обширным портиком. Огромное свободное пространство внутри главного зала образовалось благодаря купольному перекрытию, опиравшемуся на стены 6-метрового толщены; оно было залито светом, лившимся из отверстия диаметром 9 м в центре купола. Роскошью и огромными размерами отличался так называемый «Золотой дом Нерона» – дворец, созданный для сумасбродного императора. Парадная столовая дворца была круглой и постоянно вращалась, подобно Вселенной. Над главным зданием была сооружена вращающаяся сфера потолка с изображением звездного неба. Впоследствии дворец был разобран, а на его месте соорудили Колизей.

В области скульптуры римляне не отличались творческими достижениями. Зато они тщательно копировали греческие статуи (многие из них дошли до нас благодаря римским копиям). Был весьма развит скульптурный портрет, что было связано с культом предков. Традиционно в домах держали восковые посмертные маски умерших предков, а позже стали изготавливать бюсты и статуи из камня. Нередко портретные скульптуры делались со съёмными причёсками и одеждой, чтобы их можно было менять в соответствии с меняющейся модой. В эпоху империи появился новый тип скульптуры: изображение императора в образе бога, или конные статуи императоров (например, статуя Марка Аврелия).

В Риме неплохо было поставлено дело образования, которое начиналось с семи лет. Настоящее название для начальной римской школы было *ludus*, а не *schola*. Открытие ее не было обставлено никакими формальностями; каждый желающий мог сделаться учителем и нанять себе помещение для занятий. Государство не вмешивалось: ни поощряло. Ни запрещало, даже не контролировало школьную деятельность. В начальных школах обучали читать, писать и считать. Учитель – *Ludi magister* – принадлежал обычно к низшему слою общества, часто это был вольноотпущенник. Отводил ребенка в школу раб – *litteratus* или *paedagogus*. К грамоте присоединялись некоторые сведения из области права, которые выучивали, распевая в такт. В школьном помещении находились столы и скамьи; нередко занятия проходили на открытом воздухе. Читать учились по складам. Пощечины, удары линейкой, розгами, плетью или ремнем были нередкими. В виде наказаний были также особые уроки и задачи, которые надо было сделать письменно. Место, где восседал учитель в школе, называлось кафедра – это был стул со спинкой прямой или закругленной, который помещался на подмостках. Около него помещался помощник, но его стул не имел спинки и стоял прямо на полу. Учитель говорил обычно сидя: только непреодолимый порыв красноречия заставлял его иногда вскочить и стоять перед слушателями. Ученики также сидели, и вставали с места лишь для того, чтобы ответить. Скамьи учеников не имели спинок, но ноги опирались на специальные маленькие скамеечки, но столов у них не было: всякое положение считалось

удобным для письма, поэтому писали на собственных коленях. Стены часто увешивались таблицами из мрамора или гипса, на которых изображались важнейшие сцены из мифологии и из классических поэм. Из принадлежностей ученика упоминается – цилиндрическая коробка из дерева, в которую клали учебные книги, которые представляли собой рукописные свитки; заглавие писалось на отдельном кусочке кожи, прикрепленном к свитку. Вначале книги были очень редки и дороги, поэтому ученикам диктовали содержание учебника. Писали же на церах – тонких деревянных дощечках, покрытых воском, чернильница, также была принадлежностью учеников. Школьник должен был вставать очень рано, до первых петухов, даже не завтракая (или наскоро, по дороге, перекусив), и бежал в школу. В полдень он приходил домой на завтрак, а затем возвращался в школу, где занимался часов до 5-6. Ученики одной и той же школы делились на несколько групп, сообразно возрасту и способностям, во главе каждого из отделений стоял лучший ученик. Он первый объяснял автора, первый читал свою работу, первый отвечал на предложенный учителем вопрос, служил товарищам репетитором, а иногда заменял учителя. Каждый месяц проводились проверочные работы, и лучший ученик занимал свое место только до следующей работы, если кто-то выполнял ее лучше, то становился старшим – в награду давалась книга. Каникулы продолжались четыре месяца. Кротость не была главной добродетелью учителей: они легко выходили из себя: при малейшей ошибке на учеников обрушивались брань и крик. Гнев был неизбежной принадлежностью урока. Родители, нанимавшие учителей, охотно примирялись с необузданными учителями; мягкое и нежное воспитание казалось им опасным, так как оно могло избаловать детей. К тому же считалось: если учитель выходит из себя – значит, он относится к делу преподавания с рвением и добросовестно. Цицерон говорил: “Чем лучше учитель, чем способнее он, тем более гнева и нетерпения выказывает он на своих уроках. Ему мучительно видеть, что ученик не понимает того, что сам он понял так легко и быстро”. От слов учитель легко переходил к делу. Плиний Старший шуточно замечал, что местопребывание памяти находится в нижней части уха, и вероятно, поэтому учителя принимались развивать ее с безжалостным усердием.

После этих занятий в 16 лет юноше переходил к риторике. Целью ритора было дать своим ученикам ряд указаний, которые подготовили бы их к практической деятельности политического и судебного оратора. Поэтому задаваемые им сочинения не преследовали цель развить какую-либо общую идею; их заставляли писать нечто вроде обвинительной речи против определенного преступления или порока: против игры, гордости, святотатства или тирании.

Музыка и танцы долго пользовались презрением; музыку долго считали досадным шумом, позже рассматривали лишь как аккомпанемент к религиозному пению, а танцы рассматривали как принадлежность религиозного обряда. Даже гимнастика не пользовалась расположением достаточно воинственных римлян. Нагота атлета казалась им безнравственной и возмутительной, а на палестры они смотрели как на школы праздности и разврата.

После того, как молодой человек заканчивал свое учение и надел тогу мужчины, отец часто посылал его в чужие страны пополнить свое образование, чаще всего в Афины, Родос, Пергам или Александрию, куда юношей привлекала слава какого-нибудь знаменитого преподавателя. Другие же отправлялись заниматься хозяйственной жизнью в поместье. Другие же приступали к общественной жизни: выбирали себе в руководители какого-нибудь известного оратора или юриста, которому помогали в его занятиях. Во времена империи

учителям стали назначать казенное содержание, освобождение от многих повинностей риторов, философов, грамматиков и врачей (в то же время было определено количество преподавателей, которые могли пользоваться этими привилегиями: для самых маленьких полагалось 5 врачей, 3 софиста и 3 грамматика. Обучались даже рабы, хотя считалось, что их следует кормить и одевать, но давать ли рабу такое же образование, как и свободному, необязательно. Ряд рабов занимался у своих хозяев интеллектуальным трудом. Для детей рабов основывали специальные школы – педагогиумы. В них преподавали те же учителя, что учили детей хозяев, или образованные рабы – педагоги (их помощники назывались субпедагоги). Программ включала в себя чтение, письмо, начатки счета, физические упражнения. Мальчиков готовили к различным практическим занятиям и профессиям (поварскому делу, профессии управляющего). Обучение начиналось с 12 лет и длилось шесть. В Риме книги существовали в виде свитков и в виде современного – кодексы. Новые литературные или научные сочинения, заинтересованные читатели переписывали для себя сами, но вскоре появилось издательское дело. Образованные люди собирали частные библиотеки, иногда планируя их при постройке дома (окна должны были выходить на восток, чтобы иметь много света и солнца – дабы предотвратить порчу книг от сырости, или даже округлые, чтобы солнце постоянно заглядывало туда). Первая публичная библиотека была открыта при храме Свободы на римском Форуме, в резиденции цензоров. Она была открыта для всех, содержала латинские и греческие труды. Первые же закрытые библиотеки специального назначения были открыты Августом при храме Аполлона, и на Марсовом поле. В 4 в. их было 28 – государственных и частных. Также библиотеки были при термах.

Значительных успехов римляне достигли в разработке права. Важную роль в философской и политической мысли римлян играли понятия закона законности – *lex*, *iustitia*. Изучение, комментирование, разработка права считались делом, достойным всяческого уважения. В течение многих столетий римские юристы разрабатывали и совершенствовали право, приспособляя его к реальным потребностям жизни. Изначально право было обычным, сакральным. Основой римского права были Законы XII таблиц (451-450 гг. до н. э.); они были вырезаны на медных досках и выставлены на Форуме (впоследствии в базиликах). Особенностью этих законов была декларация равенства перед законом и запрещение предоставлять отдельным лицам какие-либо привилегии. За нарушение закона предполагались различные наказания: казнь (измена отечеству, дезертирство, стремление к захвату царской власти, волшебство, пренебрежение к религиозным обрядам, кровосмешение, казнокрадство, оскорбление народного трибуна), штрафы, оковы, порка, талион, бесчестие, изгнание (с одновременным лишением гражданства) и рабство (например, уклоняющиеся от военной службы и прохождения ценза). Впоследствии для римских граждан были отменены долговое рабство, порка и оковы. Судебная процедура была проста: сперва стороны должны были попытаться договориться, если же нет, то магистрат назначал с согласия сторон судью или арбитра, рассматривавшее дело на форуме от полудня до захода солнца (исключая праздничные и «несчастливые» дни). Свидетели и стороны обязывались явиться в суд, в противном случае могли подвергнуться бесчестию и лишению права выступать в суде. Особенно хорошо было разработано гражданское (имущественное) право. Принципы римского права по сей день считаются образцовыми. Были систематизированы достижения юридической мысли, разрешены многие спорные случаи, определены и

классифицированы правовые понятия (например, принцип презумпции невиновности). Значительные успехи были достигнуты в ораторском искусстве, поскольку умение вступать зачастую определяло успех в народных собраниях, сенате, суде и т.д. Самым известным оратором был Марк Туллий Цицерон, который написал также трактат об ораторском искусстве. Римская культура, наряду с греческой образуя античную культуру, лежит в основе европейской культуры.

4. Религиозные верования древних греков и римлян.

Космогонические представления древних греков были очень схожими с космогоническими представлениями других народов (индусов, халдеев, египтян), т.к. скорее всего имели общий корень. Считалось, что изначально существовали Хаос, Земля (Гея), подземный мир (Тартар) и Эрос - жизненное начало. Гея породила звездное небо - Уран, который стал первым властителем мира и супругом Геи. От Урана и Геи родилось второе поколение богов титаны. Титан Кронос (бог земледелия) низверг власть Урана. В свою очередь дети Кроноса - Аид, Посейдон, Зевс, Гестия, Деметра и Гера - под предводительством Зевса свергли Кроноса и захватили власть над Вселенной. Таким образом, Олимпийские Боги третье поколение божеств. Верховным божеством стал Зевс - властитель неба, грома и молнии. Посейдон считался богом влаги, орошающей землю и моря, Аид (Плутон) - владыкой подземного мира. Супруга Зевса Гера являлась покровительницей брака, Гестия богиней домашнего очага. Как покровительницу земледелия почитали Деметру, дочь которой Кора, некогда похищенная Аидом, стала его супругой.

От брака Зевса и Геры родились Геба - богиня юности, Арес бог войны, Гефест, олицетворявший вулканический огонь, скрытый в недрах земли, а также покровительствовавший ремесленникам, особенно кузнецам. Среди потомков Зевса особо выделялся Аполлон — бог светлого начала в природе, нередко называвшийся Фебом (Сияющим). Согласно мифам, он поразил дракона Пифона, и на месте, где он совершил свой подвиг, а было это в Дельфах, греки возвели в честь Аполлона храм. Этот бог считался покровителем искусств, богом-врачевателем, но одновременно и божеством, приносящим смерть, разнося-эпидемии; позднее он стал покровителем колонизации. Роль Аполлона с течением времени все более возрастает, и он начинает вытеснять Зевса.

Сестра Аполлона Артемида богиня охоты и покровительница молодежи. Гермес, первоначально являлся богом материального достатка, затем торговли, покровителя обманщиков и воров, наконец, патроном ораторов и спортсменов; Гермес также отводил души умерших в подземный мир. Диониса (или Вакха) почитали как божество производящих сил природы, виноградарства и виноделия. Большим почетом пользовалась Афина, родившаяся из головы Зевса, богиня мудрости и войны (в отличие от Ареса, который олицетворял безрассудную отвагу). Постоянная спутница Афины - богиня победы Ника. Символ мудрости Афины - сова. Афродите, родившейся из морской пены, поклонялись как богине любви и красоты.

Для греческого религиозного сознания не характерна идея всемогущества Олимпийских Богов, т.к. над миром царил безликая сила Судьба (Ананка).

Религиозные верования римлян. Каждая семья находилась под покровительством своих божеств, имела свои святыни и свой культ: центром семейного культа был очаг, а его главным жрецом был отец семейства.

О благополучии дома заботились пенаты -покровители же всей семьи и всего хозяйства в целом. Каждый член семьи имел особого духа - покровителя гения (дух - покровитель женщин назывался Юноной), который появлялся вместе с рождением и исчезал вместе со смертью данного человека. Гений отца семейства был общесемейным божеством и почитался всеми домашними.

Считалось, что умершие члены семьи превращались в духов, о которых нужно заботиться. Римляне верили, что умершие жили в том месте где их похоронили, и так же, как и «живые, нуждались в пище. Обычно на могилы регулярно приносили немного еды и цветы. Умерших предков называли манами. Если об умерших не заботились их потомки, они преследовали живущих, становились злыми и мстительными лемурами. Семейный культ был одним из важнейших и наиболее почитаемых в римской религии.

Из родовых и семейных культов развился государственный культ богини Весты хранительницы домашнего очага и священного огня. Веста почиталась как покровительница Рима, а горевший на ее жертвеннике вечный огонь олицетворял вечность Рима.

Одним из древнейших являлся культ земледелия и скотоводства Древнейший римский бог Марс первоначально представлялся как мечущий копья охранитель стад и всех соплеменников от врагов. Богиня Венера считалась покровительницей садов и огородов, божеством обилия и плодородия природы. Существовал бог посевов Сатурн, жатвы - бог Конс, бог Робиг, отвращающий ржавчину от посевов. С культом земледельческих богов связаны многие религиозные празднества римлян.

Начиная с III в до н. э, на римскую религию очень сильное влияние стала оказывать греческая. Римляне отождествили с греческими богами своих абстрактных богов. Так, Юпитер был отождествлен с Зевсом, Марс с Аресом, Венера с Афродитой, Юнона с Герой, Минерва с Афиной, Церера с Деметрой и др. Среди римских многочисленных богов выделились под влиянием греческих религиозных представлений главные олимпийские боги: Юпитер-бог неба, грома и молнии, Марс - бог войны, Минерва богиня мудрости, покровительница ремесел, Венера - богиня любви и плодородия, Вулкан - бог огня и кузнечного ремесла, Церера - богиня растительности, Аполлон бог солнца и света, Юнона - покровительница женщин и брака, Меркурий - вестник олимпийских богов, покровитель путников, торговли, Нептун - бог моря, Диана - богиня луны.

Одним из почитаемых чисто италийских божеств был Янус, изображавшийся с двумя и тремя лицами', божество входа, выхода и всякого начала: Олимпийские боги считались покровителями римской общины и почитались патрициями. Плебеи же особенно почитали божественную трицу Цереру, Либеру-Прозерпину - богиню растительности и преисподней и Либеру бога вина и веселья.

5. Архитектура Древней Греции и Рима. Архаическая эпоха - время становления греческой архитектуры. На первое место выходит общественная архитектура. Жилые сооружения того времени строились по заранее продуманному плану. Города имели четкую планировку и свои обязательные традиционные архитектурные элементы: агора (общественная площадь, где проходили городские собрания), храм, рыночная площадь, Колизей, некрополи. Характерная особенность греческой архитектуры применение ордеров, т. е. особой системы построения, которая подчеркивая архитектуру здания, придает выразительность несущим и несомым элементам конструкции, выявляя их функцию. Ордерное здание обычно имеет ступенчатое основание, на него

ставился ряд несущих вертикальных опор -колонн, поддерживавших несомые части антаблемент, который отражал конструкцию арочного перекрытия и крыши. Первоначально храмы строились на акрополях укрепленных возвышенностях, древних центрах поселений. Позднее в связи с общей демократизацией общества происходят изменения в местоположении храмов. Их возводят теперь в нижнем городе, чаще всего на агоре - главной площади, бывшей центром общественной и деловой жизни полиса.

Развитие римской архитектуры было тесно связано с ходом римской истории, усложнением общественных отношений, ростом римского города; оно происходило под греческим и этрусским влиянием. Ранний город строился без плана, беспорядочно, имел узкие и кривые улицы, примитивные жилища из дерева и сырцового кирпича. Крупными общественными зданиями были лишь храмы, например храм Юпитера на Капитолийском холме, построенный в VI в. до н. э., небольшой храм Весты на Форуме. Внутри города сохранились пустыри и незастроенные участки, дома знати окружали сады. Сточные каналы сначала были открытыми, но затем их перекрыли деревянным настилом, а позднее и каменным сводом.

В отличие от греческих архитекторов, которые составляли планы зданий, не следуя строгой симметрии его разных частей, римляне исходили из строгой симметрии. Они широко применяли греческие ордера — дорический, ионический, коринфский. В отличие от греческой классической архитектуры, в которой ордера представляли собой сочетание декоративного убранства с конструкцией здания, римляне использовали греческие ордера лишь как декоративный элемент. Однако римляне развили ордерную систему и создали собственные ордера, отличающиеся от греческих, такими ордерами был композитный, т. е. представляющий соединение элементов всех греческих, ордеров в одном, ордер и так называемая ордерная аркада, т. е. совокупность арок, опирающихся на столбы или колонны.

Римская архитектура в прошла два периода своего развития. Первый период охватывает IV - III вв. до н.э., когда Рим был относительно бедным и небольшим городом Римская архитектура этого времени развивалась под сильным влиянием этрусской архитектуры; например, формы римского раннего храма и его декоративного убранства, применение арки и свода было заимствовано от этрусков. Ведущим типом сооружений являются военно-инженерные (оборонительные стены, например стена Сервия. Второй период это I-II в. до н. э. Он характеризуется широким применением бетона и сводчатых конструкций. Усложнение государственной деятельности, общественных отношений, развитие экономики, рост городского населения дает мощный толчок в развитии архитектуры. Появляются новые чисто римские типы зданий, например базилики, где совершались торговые сделки и вершился суд (первая базилика построена по II в. до н. э.), амфитеатры, Колизеи (наиболее известен Римский Колизей или амфитеатр Флавиев, 75-80 гг. н.э. Он включает арену и амфитеатр в 4 яруса на 50 тыс. мест. Имеет величественно-строгий облик, который создают 3 яруса ложных аркад и венчающий здание аттик, члененный плоскими пилястрами), где происходили гладиаторские бои и бои со зверями, цирки, где устраивались ристания колесниц, термы — сложный комплекс банных помещений, библиотеки, места для игр, для прогулок, окруженные парком. Новым типом монументального сооружения стала триумфальная арка. Выдающимся памятником античной культуры также является Пантеон «Храм всех Богов». Сооружен ок. 125 г. н.э. Представляет собой величественную ротонду, перекрытую огромным полусферическим куполом, диаметром примерно

43 метра, имеющим в центре отверстие, диаметром 9 метров, через которое освещается интерьер. Вход в Пантеон украшен портиком из 16 коринфских колонн.

Потребности торговли вызвали к жизни постройку складов (например, громадный портик Эмилиев - II в. до н. э.), специальных рыночных помещений. Появились здания для нужд управления: канцелярии, архивы (центральный сенатский архив Табулярий был построен в 80-х годах I в. до н.э.), судебные помещения.

В классическую эпоху в греческом градостроительстве хорошо прослеживаются новые тенденции. Большинство греческих городов сохраняло традиционную хаотическую систему застройки с узкими кривыми улицами, отсутствием удобств. Однако родившаяся в эпоху греческой колонизации регулярная система планировки начинает оказывать влияние на градостроительную теорию и практику. Видимо, в V в. до н. э. жил создатель теории регулярной планировки города Гипподам. Под влиянием его идей были спланированы Олинф и восстановленный после персидского разгрома Милет.

Основным типом общественного здания по-прежнему оставался храм. В первой половине V в. до н.э. были созданы наиболее значительные произведения дорийского зодчества: величественные храмы в г. Посейдонии в Южной Италии и храм Зевса в Олимпии. Последний считался самым замечательным среди всех эллинских святилищ. В нем находилась колоссальная статуя восседающего на троне Зевса, выполненная афинским скульптором Фидием из золота и слоновой кости.

Особое место в истории древнегреческого зодчества занимает комплекс сооружений на афинском Акрополе, Разрушенный персами в 480 г. до н.э., он заново отстраивался в течение всего V в. до н. э. Ансамбль Акрополя считается вершиной древнегреческой архитектуры, символом эпохи наивысшего расцвета и могущества Афин. Он включал ряд сооружений: парадные ворота - Пропилеи, храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы). Здесь же возвышались Эрехтейон и главный храм Афин - Парфенон.

Строительство ансамбля Акрополя осуществлялось по программе. В его создании ведущая роль принадлежала Периклу и крупнейшему скульптору Фидию. Руководители Афин стремились создать комплекс святилищ, которые бы не только прославляли Афины, но и выступали в роли религиозного центра всего Афинского морского союза.

Главное сооружение Акрополя - Парфенон. Древние греки верили, что здание храма представляет как бы Дом божества, а это требовало замкнутого помещения с основной культовой статуей в центре. Парфенон - храм Афины-Девы, и потому в центре его находилась хризозефантинная (т. е. сделанная из слоновой кости и золотых пластин на деревянной основе) статуя богини, выполненная Фидием, Тема восточного фронтона - рождение любимой дочери Зевса. На западном фронтоне мастер изобразил сцену спора Афины с Посейдоном за господство над Аттикой. Согласно мифу, в споре победила Афина, подарившая жителям этой страны оливковое дерево. Это был символический сюжет: в то время богиня Афина воспринималась как покровительница демократии, а Посейдон - как покровитель аристократии. Изображения на метопах связаны с мифами (борьба богов с титанами, афинских героев с амазонками, битва лапифов с кентаврами, разрушение греками Трои), но скульпторы переосмыслили их. Единая идейная основа объединяет все сюжеты: борьба света, добра и цивилизации с силами тьмы, дикости и отсталости. В единый смысловой ряд

поставлены боги, лапифы и греки, в другой - гиганты, кентавры и троянцы. Все эти мифы заключали прекрасно осознаваемую современниками аллегория борьбы и победы греков над персами. Завершает скульптурный декор Парфенона фриз, на котором представлена торжественная процессия во время праздника великих Панафиней, в нем должны были принимать участие как граждане Афин, так и афинские метеки и делегации союзников. Фриз Парфенона считается одной из вершин классического искусства. При всем композиционном единстве он поражает своим разнообразием, из более чем пятисот фигур юношей, старцев, девушек, пеших и конных ни одна не повторяет другую. С изумительным мастерством переданы полные динамизма движения людей и животных.

Помимо статуи Афины для Парфенона Фидий выполнил еще одну бронзовую фигуру, первый после разрушения персами Акрополя памятник, поставленный среди его руин в 465 — 455 гг. до н. э. Фидий создал иной образ богини Афины Промехос (Афины-воительницы), грозной и суровой защитницы своего города; правой рукой она опирается на копье, в левой держит щит, на голове — шлем. Фигура Афины как бы царила над городом, и все подплывавшие с моря видели сверкающие на солнце верхушку копья и гребень шлема статуи.

Уже после смерти Фидия неподалеку от Парфенона возводится храм, посвященный одновременно Афине, Посейдону и легендарному царю Эрехтею (отсюда его название - Эрехтеон). Он построен на том месте, где, по преданию, происходил спор Афины с Посейдоном. В полу храма находилось отверстие, через которое показывали след на скале, якобы оставленный трезубцем Посейдона, а около храма росла священная олива. Эрехтейон выделяется необычностью своей планировки: он асимметричен, и его отдельные части находятся на разных уровнях. Три различных портика примыкают к его основной части, из них особенно известен портик кариатид, где несущие крышу колонны заменены фигурами девушек, медленно движущихся к Парфенону.

6. Скульптура Древней Греции и Рима. Скульптура и живопись Греции V в. до н. э. развивались на основе традиций предшествующего времени. Основными оставались изображения богов и героев - покровителей полиса и «идеальных» граждан. Постепенно, преодолевается оцепенелость фигур и схематизм, свойственный архаической скульптуре, греческие статуи становятся более реалистическими. Развитие скульптуры связано в V в. до н. э. с именами трех прославленных мастеров Мирона, Поликлета и Фидия.

Наиболее прославленной из скульптур Мирона считается «Дискобол» - атлет в момент метания диска. Совершенное тело атлета в момент наивысшего напряжения любимая тема Мирона. В другом известном произведении группы Афины и Марсия скульптор обращается к хорошо известному каждому греку мифу: Афина изобрела флейту, но, увидев, как обезобразилось ее лицо во время игры, в гневе бросила ее, прокляв; каждого, кто будет на ней играть. Мирон изобразил, как, уходя, Афина услышала шум и полуобернулась, увидев лесное божество.

Тенденция к реалистическому изображению человека видна и в живописи V в. до н. э. С именем Пилигнота и Аллодора Афинского связаны ее важнейшие достижения. Полигнот создавал многофигурные композиции, стремясь передать глубину пространства, объемность фигур. Аллодор открыл эффект светотени, положив начало живописи в современном смысле слова.

В архаический период скульптура выполнялась из дерева, раскрашивалась красками, инкрустировалась слоновой костью; а также из бронзы или деревянные статуи покрывались листами бронзы. Начиная с V в. до н.э. материалом для

скульптурных памятников служит мрамор. Древние греки своими статуями воспели мрамор, поскольку этот материал легко поддавался обработке и очень правдиво передавал сильно мужественного энергичного человека. Выдающимися скульптурами были: Фидий (V в. до н.э.) - наиболее известны такие работы как: «Афина-воительница», «Афина-Парфеноя», «Зевс»; Мирон (V в. до н.э.) - «Дискобол»; Поликлей (2-я половина V в. до н.э.) - «Гера», «Дорихор», «Копьеносец», «Раненая амазонка».

Первые скульптуры в Риме появились при Тарквиния Гордом, который украсил глиняными статуями по этрусскому обычаю крышу построенного им же храма Юпитера на Капитолии. Первой бронзовой скульптурой была статуя богини плодородия Цереры, отлитая в начале V в. до н. э. В V в. до н. э. постановки статуй удостаивались боги и герои ранней Республики, легендарная девушка Клелия, герой Гораций Коклес. На развитие римского индивидуального портрета повлиял обычай снимать с умерших восковые маски, которые затем хранились в главной комнате римского дома. Эти маски выносились из дома во время торжественных похорон, и чем больше было таких масок, тем знатнее считался род. При скульптурных работах мастера, видимо, широко использовали эти восковые маски. На появление и развитие римского реалистического портрета оказала влияние этруская традиция, которой руководствовались этрусские мастера, работавшие на римских заказчиков.

7. Наука Древней Греции и Рима. Важнейшей чертой развития науки в древней Греции, являлось происходившее в V в. до н. э. выделение из натурфилософии отдельных наук. Показателен прогресс в медицине, связанный в первую очередь с деятельностью Гиппократом. Для Гиппократовой медицины характерен строгий рационализм. "По мнению Гиппократом, все болезни вызываются естественными причинами. Он требовал от врача индивидуального подхода к больному, учета особенностей как самого пациента, так и естественной среды обитания его. Математика развилась, прежде всего под влиянием пифагорейских ученых В V в. до н. э. она превращается в самостоятельную научную дисциплину, перестает быть прерогативой одних только пифагорейцев, становясь предметом профессиональной деятельности ученых, не примыкавших ни к какому философскому направлению. Прогресс математического знания особенно заметен в арифметике, геометрии, стереометрии. К V в. до н. э. относятся также значительные успехи в астрономии.

Наука и образование Древнего Рима преследовали чисто практические цели. Большое развитие получила наука о праве; правоведение, или юриспруденция. Первые исследования появились еще во II в. до н. э., а в I в. до н. э. существовала уже солидная юридическая литература. Особенно нужно отметить 18 книг «Гражданского права» и «Дефиниции» Квинта Луция Сцевола (они, к сожалению, ни сохранились). Самые разнообразные юридические вопросы затрагивались и в многочисленных речах Цицерона.

Образование (просвещение) делилось на три ступени. I ступень - начальная школа, где обучались дети с 7 по 12 лет, II ступень - грамматическая школа, где обучались подростки 12-15 летнего возраста; III ступень - школа красноречия - риторики, где обучались дети с 16 лет. Большое значение в Древнем Риме уделялось истории, которую называли учительницей жизни. Известными историками были: Тит Ливий (автор «Истории Рима от основания города»), Карнелий Тацит («История, анналы»), Плутарх («Сравнительные жизнеописания»). Помимо этого, развивалась и литература. Яркими представителями этого направления культуры являлись Вергилий (автор поэмы

«Энеида»), Гораций (оставил после себя большое количество стихов), Овидий (поэмы «Героиня», «Искусство любви»), Плиний Старший создает первую энциклопедию.

В Древнем Риме развивалась также и медицина. Врач Гален создал классический медицинский труд «О частях человеческого тела». А вот в области астрономии в Древнем Риме наблюдается регресс. Происходит отказ от предложенной Аристархом Самосским еще в III в. до н.э. гелиоцентрической системы, принимается предложенная Птолемеом геоцентрическая теория, согласно которой центром солнечной системы является Земля

Итак, подводя итоги, необходимо отметить, что в Древней Греции шло бурное развитие всех видов искусств: архитектуры, скульптуры, поэзии, прозы, театрального искусства, музыки. Так, например, афинский театр вмещал в себя 17 тыс. зрителей. Культура же Древнего Рима формировалась разными путями. Одним из них был путь присоединения древнегреческих городов-полисов к Риму, где в ходе подчинения перенималась их культура. От греков римляне восприняли алфавитное письмо и, соединив его с письменностью этрусков, образовали латинский алфавит. Римляне приспособили его к особенностям своего языка и внесли некоторые изменения. Они, например, не употребляли ряд букв, необходимых для изображения звуков, существующих в греческом и этрусском языках, но отсутствующих в латинском. После долгих преобразований латинский алфавит насчитал 21 букву, к которым присоединили еще 2 буквы (y, x) для передачи звуков в словах, заимствованных у греков. О значении латинского алфавита говорить можно очень много, он действительно достаточно универсален, стал основой письменности многих современных государств, в том числе и независимой Республики Узбекистан. Язык науки, названия многих научных терминов имеют греческое и латинское происхождение. Таким образом, античность проявляется в современности, которую трудно осознать без знания истоков культуры древности.

☞ Основные термины и понятия ☜

Античность. Крито-Микенская культура. Гомеровский период. Архаический период. Полис. Эллинизм. Ордер. Олимпийцы. Агонистика. Калокогатия. Этруская цивилизация. Антропоморфизм. Термы. Амфитеатр. Акведук. Базилика. Фаюмский портрет. Стоицизм. Христианство.

Вопросы по теме:

1. Сколько богов насчитывалось в пантеоне египтян, перечислите основных из них.
2. Расскажите о религиозных представлениях и развитии духовной жизни в древней Индии.
3. Основные принципы философско-религиозных систем древнего Китая.
4. Религиозные верования греков и римлян, перечислите основных божеств.
5. Развитие Науки в Древней Греции и Риме. Какое влияние античность оказала на современный мир?

Дополнительные поясняющие материалы:

Хронология исторических событий и культурных достижений Древней Греции

Ш-П тыс. до н.э.	Образование на Крите первого в Европе государства, создание богатой культуры (письменность,
II тыс.	Критомекенский период. Вторжение дорийских племен.
XI-IX вв. до н.э.	«Темные века» в истории Греции. Упадок критомекенской культуры, прекращение строительства дворцов, забыта
VIII в. до н.э.	Появление новой письменности на основе финикийского письма, которая возникла в городе Библос. Письменность принесла с собой «идеи», а идеи обладают властью, поэтому первые письменные тексты 1 утверждались
VIII-VI вв. до н.э.	Возникновение полисов - новых типов государств. Колонизация Черноморского побережья. Зарождение ! демократии в Афинах. Изобретение денег на о. Эгина - 7 в. до н.э.
776 г. до н.э.	Первые Олимпийские Игры. Во время игр войны были запрещены.
490-449 гг. до н.э.	Греко-персидские войны.
V в. до н.э.	Расцвет демократии и культуры. Возникновение -школы воспитания, где разбирались насущные вопросы морали, политики,, идеологии. Главными видами представления являлись комедии и трагедии. Отцом трагедий был Эсхил (автор трагедий «Персы». «Прикованный Прометей» и др.). Известны также Софокл (трагедии «Царь Эдип», «Электра» и др.), Аристофан («Мир», «Всадники»). Расцвет древнегреческой философии (Сократ, Платон,
V-IV вв. до н.э.	Междоусобные войны. Усиление Македонии.
338 г. до н.э.	Покорение Греции Македонией. Начало упадка культуры Древней Греции.

Хронология исторических событий Древнего Рима

VI-II в. до н.э.	Расширение территории государства в результате завоевательных войн. История Древнего Рима делится на несколько периодов: - царский (753-509 гг. до н.э.). По преданию Римом правили семь царей. Первый - Ромул, седьмой - Тарквиний Гордый.		
509-44 гг. до н.э.	Юлий Цезарь объявлен диктатором.		
27 г. до н.э. - 476 г. н.э.	Императорский период.		
63 г. н.э.	Установление Империи. Первый Император - Октавиан Август - внучатый племянник Гая Юлия Цезаря.		
I-II вв. н.э.	Могущество Римской Империи.		
	Императоры	Деятельность	Результаты
	Тиберий Калигула Клавдий Нерон	Перестали со- зывать народные собрания,	Укрепление единоличной власти, расширение территории.

	Траян	Прекратил казни, улучшил положение провинций; последние завоевания	Территория достигает максимальных границ (Дакия, Аравия. Великая Армения, Месопотамия)
III в. н.э.	Кризис Римской Империи		
313 г. н.э.	Указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться.		
325 г. н.э.	I Вселенский Собор в Никее - создание единой для всей Империи Церкви - организации христиан.		
330 г. н.э.	Новая столица Римской Империи - Константинополь Разделение Империи на латиноязычную - Западную Римскую		
IV в. н.э.	Великое переселение народов.		
V в. н.э.	Готы вторглись в Италию. В 410 году под предводительством Алариха взяли Рим.		
455 г. н.э.	Рим захвачен германскими племенами вандалов.		
476 г. н.э.	Римский военный начальник и вождь германских наемников Одоакр низложил последнего римского императора Ромула		

Литература:

1. Мифы народов мира. Т. 1, 2. М., 1968.
2. Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1980.
3. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1969.
4. Древнекитайская философия: В 2 т. М., 1972, 1973.
5. История китайской философии. М., 1989.
6. Конфуций. Я верю в древность. М., 1998.
7. Сыма Цянь. Исторические записки. М., 1992

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (УШ- XII ВЕКА

1.1. Технология проведения лекции

<i>Кол-во студентов:</i> 60	<i>Время:</i> 2 часа
<i>Тип занятия</i>	Информационно-наглядная лекция
<i>План лекции</i>	1. Эпоха Восточного Возрождения IX-XII веков и её основные черты. 2. Место мыслителей Восточного Возрождения в развитие мировой науки. 3. Прогресс в развитие архитектуры и изобразительного искусства.
<i>Цель занятия:</i> Иметь представление о Восточном возрождение.	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Раскроет эпоху Восточного Возрождения и их основные черты; • Проинформирует о мыслителях Центральной Азии и их вклад в развитие мировой науки. • Раскроет вопрос о том, в какой степени наблюдался прогресс в развитии архитектуры и изобразительного искусства эпохи Восточного Возрождения; 	<ul style="list-style-type: none"> • Расскажет эпоху Восточного Возрождения и их основные черты; • Прокомментирует о вкладах мыслителей Востока в развитие мировой науки; • Будет анализировать о созданных образцах культуры в эпоху Возрождения Востока.
<i>Методы и техника обучения</i>	Лекция, демонстрация эл.учебника по Культурология, блиц-опрос, мозговой штурм.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор ва LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг ва оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

<i>Этапы и время работы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
	<i>Преподаватель</i>	<i>Обучающийся</i>
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Объявляя название лекции, ознакомить студентов целью и результатами учебного занятия.	Слушают.
	1.2. Каждому студенту распределить раздаточ-ные материалы по теме.	Слушают. Смотрят в УМК.
	1.3. Прокомментирует ключевые	Запишут тему.

	слова и план лекции. По методу блиц-опрос активизирует понятиями ранее знакомыми понятиями.	
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. Начнёт лекцию по методу «Мозгового штурма». Предварительные знания о культуре восточного Возрождения у студентов существует, поэтому с целью закрепления начнёт объяснение темы, задавая вопрос студентам «Каким века подходит Восточное возрождение?» будет обобщать ответы.	Перечислить понятия
	2.2. Первый вопрос учебного занятия начнёт с метода «Мозгового штурма». Первый вопрос будет объяснять при помощи техники «Пирамида». (1-приложение). Будет обобщать ответы и мысли студентов.	Слушают
	2.3. С целью оживления аудитории будет задавать следующий вопрос о вкладе в развитии мировой науки мыслителей периода Восточного Возрождения: 1. Кто является основателем науки Алгебры? 2. По какой причине Абу Насра Фараби называют учёным-энциклопедистом? 3. Кто из учёных первый создал глобус? 4. Кто из учёных получил звание «Шайх-ур-раис» (глава учёных)? Слушая ответы студентов, будет дополнять и обобщать.	Будут обсуждать содержание схемы-слайдов и будут задавать вопросы
	2.4. С целью привлечения к дебатам при объяснении третьего вопроса студентам пользуясь техникой «рыбий скелет» предлагает работать с раздаточными материалами “По какой причине культура развивалась на основе архитектуры и изобразительном искусстве?” (2-приложение). Обобщая мысли студентов, делает соответствующие выводы	Будут отвечать на вопросы.
	2.5. Возвращается к ключевым	Будут отвечать

	понятиям. (Приложение 3). С целью закрепления темы проводит “Блиц-опрос”. (3-приложение).	
III-этап Заключительный (10 минут)	3.1. Заключительный вывод по теме опираясь на рассмотренные вопросы лекции.	Слушают
	3.2. поощряет активность студентов.	Слушают
	3.3. С целью подготовки на следующее занятие даёт задание и список использованной литературы.	Смотрят в УМК

Тема 4. Культура Возрождения народов Центральной Азии (VIII- XII века).

План:

- 1. Естественнонаучная и гуманистическая культура в эпоху Центрально-азиатского Возрождения.**
- 2. Выдающиеся представители центральноазиатского Возрождения.**

Вопрос первый. Народы Центральной Азии являются одними из древнейших в истории человечества. Впервые о них упоминается в древнейших летописях, исторических документах и т.д. Безусловно, что эти народы своим интеллектуальным богатством оказали огромное благотворное влияние на развитие мировой цивилизации, научной мысли, духовной культуры.

Устное творчество народов центральноазиатского региона, возникшее еще задолго до появления письменности, хранит в себе глубокие мировоззренческие пласты, которые характеризуют истоки свободолюбия народа, дают отчетливое представление о миропонимании на различных стадиях развития общества.

Одной из существенных черт развития человечества является непосредственная связь передовых философских, эстетических, этических, социологических и общественно-политических учений с мировоззрением народных масс. Это мировоззрение получило широкое отражение в произведениях устного народного творчества народов центральноазиатского региона, в которых синтезированы реалистическое освоение мира, эмпирический опыт, народная мудрость и обыденное народное сознание.

Создаваемые в течение многих веков и переходящие из поколения в поколение произведения устного народного творчества сохраняли в себе ценные, непреходящие элементы, имеющие познавательное значение для последующих эпох. Из всего пересказанного отдельными или коллективными творцами в устной поэзии отбиралось, отшлифовывалось и сохранялось то, что было созвучно жизненным целям, взглядам и эстетическим вкусам всех народов данного региона.

Многочисленным произведениям устного народного творчества народов Центральной Азии – Алпамыш, Короглы, Рустам, Манас и т.п., - как и всякому другому явлению духовной культуры свойственны элементы диалектики, учет внутренних противоречивых тенденций и сторон того или иного события. В качестве примера можно привести некоторые строки из киргизского народного

эпоса «Манас»: «Эй, презренный бренный мир, Эй, превратности бытия... Эй, проклятая старость моя!... чередуются зло с добром, чередуются свет и мрак». (Манас.-М., 1960., с.30).

Как видно из этих строк, в эпосе «Манас», и не только в нем, но и во многих других произведениях тюркских народов, ставились различные мировоззренческие проблемы – добра и зла, смысла жизни, смертности и бессмертия человека, сущности изменений в природе, которые нередко облекались не только в религиозно-мифологическую, но и в форму наивно-обыденного сознания.

Необходимо отметить, что народное мировоззрение в своей первоначальной стадии отлично от арабско-теоретического и научного мышления. Философско-мировоззренческие мотивы в устном народном творчестве имеют свою специфику. Здесь гносеологический момент не выступает «в чистом виде», а преломляется через ряд конкретных вопросов. В центре народного миропонимания всегда находился человек, его отношение к другим людям, социальной жизни, природе и т.п.

Важнейшим духовным явлением доисламского периода в данном регионе по праву признается зороастризм, о чем шла речь в предыдущем параграфе. Таким образом, эволюция формирования естественнонаучной мысли народов Центральной Азии имеет свою историю, она воплощалась первоначально в произведениях устного творчества, в мифологическо-религиозной форме мировоззрения.

Вопрос второй. Естественнонаучная мысль в Центральной Азии достигла высокого расцвета в IX-XII вв. Выдающиеся ученые Аль-Хорезми, Аль-Фергани, Аль-Фараби, Аль-Бируни, Ибн-Сина и многие другие своими трудами прославили Центральную Азию на весь мир, обогатив сокровищницу знаний своими научными трудами.

Мировую славу Мухаммаду аль-Хорезми (782-850) принесли его естественнонаучные, особенно математические труды. Среди них особое значение имеют «Книга сложения и вычитания по индийскому способу» и «Краткий курс исчисления ал-джабр и вал-мукабала». Первая книга Хорезми посвящена арифметике, другая – алгебре.

Как отмечается в книге «Великие ученые Средней Азии и Казахстана» (Алма-Ата, 1965г.), Аль-Хорезми изложил арифметику индийским способом. Он рассмотрел вопросы нумерации, запись и наименования чисел при помощи десяти цифр, четырех арифметических действий, извлечения корней, действия над обыкновенными дробями. Приводятся определения арифметических действий. Сложение – действие счета предметов. Вычитание – действие, обратное сложению. Умножение – сложение одинаковых слагаемых. Деление – действие, обратное умножению. Задачи на дроби решаются при помощи целых чисел. В такой последовательности строится элементарная арифметика. Материал усложняется постепенно.

Согласно мнению исследователей, современная начальная арифметика мало отличается от арифметики Ал-Хорезми. У Хорезми отсутствуют проценты, пропорциональное деление и десятичные дроби. Два действия, приведенные в книге Хорезми – удвоение и раздвоение – потеряли свою самостоятельность. Удвоение – умножение на два, раздвоение – деление на два. Сейчас они не выделяются в отдельные действия, а изучаются в общем умножении и делении.

Аль-Хорезми четко формулирует правила, затем иллюстрирует их на конкретных примерах. Предупреждает о возможных ошибках. Выполнение

действий над многозначными числами он рекомендует начинать с высших разрядов. (т.е. слева). Известный немецкий математик Г. Ганкель (1839-1873) в результате исторического анализа доказал, что ни индийцы, ни греки не имели книг по арифметике, напоминающих книгу Хорезми (См. указ. соч. с.16-18).

Вершиной творчества Аль-Хорезми является книга об «Ал-джабре и вал-мукабале», где изложены основы элементарной алгебры (830 г.). Она по традиции того времени посвящена багдадскому халифу Мамуну. В предисловии ученый написал: «Я составил это небольшое сочинение из наиболее легкого и полезного в науке исчисления и притом такого, что требуется постоянно людям в делах о наследовании, наследственных пошлинах, при разделах имущества, в судебных процессах, в торговле и во всех деловых взаимоотношениях, случаях измерения земель, проведения каналов, в геометрических вычислениях и других предметах различного рода».

Книга состоит из трех частей:

1. Способы решения уравнений;
2. Измерение и решение геометрических задач;
3. Решение задач, связанных с завещаниями.

С точки зрения Аль-хорезми, алгебра – наука об уравнениях. Как признают специалисты, до Аль-Хорезми уравнения сколько-нибудь заметной роли в математике не играли, решались от случая к случаю. Не существовало общепринятого метода их решения. Следовательно, до него не существовало алгебры как науки.

Следует отметить, что арабизированное имя ученого «ал-Хорезми» при произношении на латинском, греческом, испанском, итальянском и французском языках было искажено до неузнаваемости и приняло формы: «Алгаризмус», «Ал-Хорезмос», «Алкарезмус», «Алхваризмус», «Алгоритмус», «Алгоритм» и т.п. Алгебра, возникшая в средних веках в Центральной Азии и сформировавшаяся как наука на Среднем Востоке, обошла весь свет.

Достоинством представителем естественнонаучной мысли того времени является также ученый-энциклопедист Абу Абдаллах, ставивший перед собой задачу осуществить систематизацию и классификацию наук. Абу Абдаллах ал-Хорезми в своем труде «Ключи наук» («Мафатих ал-Улум») дает сведения об уровне развития эпохи и в основном полное представление о состоянии наук.

В работе М.М. Хайруллаева, Р.М. Баходирова «Абу Абдаллах ал-Хорезми» (М. 1988) приводятся следующие его слова о своей книге: «Я составил ее в двух частях, одна из которых посвящена шариатским наукам и тем арабским наукам, которые связаны с ними. Вторая часть посвящена неарабским наукам, т.е. наукам греков и других народов». Как видно, Абу Абдаллах ал-Хорезми попытался разделить науки на традиционные «арабские», гуманитарные знания раннего средневековья и нетрадиционные – «неарабские».

В число первых входят: фикх, калам, грамматика, делопроизводство, поэзия и метрика, история. Вторая часть состоит в основном из естественных наук: философии, логики, медицины, арифметики, геометрии, астрономии, механики, химии, музыки.

По мнению Абу Абдаллах ал-Хорезми, философия делится на теоретическую и практическую части. Теоретическая подразделяется на физику, математику, метафизику. Ученый в основу деления ставит принципы соотношения материи и формы. С этой точки зрения физика представляется как наука, изучающая виды, состоящих из элементов и материи. Математика в структуре классификации наук Ал-Хорезми находится между высшей (метафизикой божественной) и низшей наук (естественной). Сюда относятся

арифметика, наука о числах и исчислении; геометрия, астрономия, наука о музыке и мелодиях.

Как пишут исследователи, приведенная классификация свидетельствует о том, что при изложении второй группы наук, т.е. наук «неарабских», в разделе «философия» Абу Абдаллахом ал-Хорезми дается общепринятая теория деления философии на теоретическую и практическую. При расчленении теоретической философии, как видно из классификации, сначала идут естественные науки, затем математические, а в конце, отдельно логика (указ. соч., с. 77).

Одним из величайших мыслителей раннего средневековья, основоположником восточного рационализма является Абу-Насыр Мухаммад ибн Мухаммад Фараби (870-950). Ему было присвоено почетное звание «второго учителя» «учителем» на мусульманском Востоке называли Аристотеля.

Период деятельности Фараби совпал с периодом бурного развития арабской культуры. Он был непревзойденным, всесторонне развитым ученым. Им было создано более 160 произведений, посвященных различным отраслям науки. Их можно разделить в основном на две группы: труды, посвященные комментариям, пропаганде и исследованиям греческих философов, естествоиспытателей, и труды, созданные по различным областям науки.

Фараби написал комментарии к произведениям древнегреческих мыслителей – Платона, Аристотеля, Евклида, Птолемея, Порфирия и т.п. Особенно популярны его комментарии к «Алмагесту» Птолемея.

Весьма большой популярностью Фараби пользовался как астроном и астролог. Он астрономию относит к категории высокой педагогической (воспитательной) науки наряду с арифметикой, геометрией и музыкой. Эти четыре науки представляли собой традиционную непрерывную единую архиструктуру мироздания.

Известны труды Фараби по физике и общему естествознанию. В научной литературе приводятся факты о том, что учеными того времени ему были заданы 46 вопросов, касающихся физики и основ естествознания. В большинстве случаев эти вопросы и ответы трактуются в полном соответствии с духом современной науки. В качестве примера можно привести первый вопрос и ответ на него:

Что представляет собой цвет, откуда он появляется в телах и каким телам он свойственен?

Ответ: цвета свойственны всем телам мироздания, имеющим начало и конец своего существования. Лишь тела элементарные бесконечно большого и бесконечно малого размера являются бесцветными.

Аль-Фараби в общих физических и естественных явлениях подчеркивает необходимость постановки экспериментов. Он признает также принцип статической закономерности. Что касается физических экспериментов, то он сам это осуществил весьма тщательным образом, по крайней мере, в одном явлении: в измерении длины звуковых колебаний и их интерференции. Эту работу он выполнил в связи с исследованиями по теории музыки.

Естествознанию Фараби придавал весьма большое значение. В трактате «О происхождении наук» он писал о том, что наука о природе более богата и имеет более широкий объем, чем какая-либо из педагогических наук.

Аль-Фараби особо подчеркивает, что прежде чем приступить к изучению философии, необходимо изучить науку о природе, ибо эта наука наиболее близкая человеку, непосредственно и конкретно данная и понятная ему отрасль знания. Основной сущностью природных явлений и науки о них Фараби считает вечнодвижущуюся субстанцию: «Этой наукой завершается познание всех

акциденцией абсолютной субстанции, находящейся в подлунном мире и познание всей массы той субстанции, где происходит перемена форм согласно увеличению или уменьшению» (См. Григорян С.Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII-XII вв. М., 1966).

Согласно Аль-Фараби, в основе всего материального мира лежит некий субстрат, первичная материя. Далее, воспринимаемый нами материальный мир состоит из четырех «корней», т.е. из четырех первичных элементов – огня, воздуха, воды и земли. Кроме того, помимо земных элементов допускается существование пятого элемента – эфира, слагающего межзвездное пространство.

Учение Аль-Фараби охватывает почти все философские проблемы своего времени.: материи и ее развития, бытия и его категорий, свойств органического и неорганического мира, соотношения физического и психического, форм и ступеней познания, учения о разуме, о логическом мышлении, о связи мысли и языка и т.д. (См. Хайруллаев М.М. Культурное наследие и история философской мысли. Т., 1985).

В многочисленных трудах Аль-Фараби особо подчеркивается мысль о роли знания в развитии качеств человека, разрабатывается вопрос о предмете, содержании, задачах и структуре науки. Одной из наиболее характерных особенностей философской системы Аль-Фараби является его учение о познании. В интерпретации данного вопроса Аль-Фараби всегда исходит из естественнонаучных достижений своего времени и использует свои знания в области медицины, физиологии, астрологии, математики, и других наук. Основные принципы классификации наук Аль-Фараби отражены в его трудах «Комментария к трудностям во введениях в первой и пятой книгах Евклида», «Введение в логику», «О достижении счастья», «Книга указания пути к счастью», «Книга о классификации и определении наук» и др., особо следует отметить, что классификация наук выполненная Аль-Фараби, в своей основе объективно-реалистическая.

Идеи Аль-Фараби о классификации наук были широко известны в свое время. всю совокупность известных наук он разбивает на пять разделов: языкознание, логика, математика, физика и метафизика, гражданская наука.

В научно-философской системе Аль-Фараби наука о языке занимает первое место. Он пишет: «Наука о языке у каждого народа имеет семь крупных подразделов: наука о простых словах и наука о словосочетаниях, наука о законах простых слов и наука о законах словосочетаний, законы письма (правописания) и орфоэпии, правила стихосложения» (См. Аль-Фараби. Философские трактаты. Алма-Ата, 1970.с. 111).

Суждения Аль-Фараби о законах языка, о его структуре, значении занимают немаловажное место в истории языкознания.

Согласно Аль-Фараби, логика занимает первенствующее положение по отношению к другим наукам, так как она рассматривает исходные посылки, аксиомы, от которых отправляется всякое знание истины, а также пути движения к истине и уклонения от заблуждения. Аль-Фараби, рассматривая проблемы математики, особо подчеркивает ее связь с логикой, выражающуюся в абстрактности этих наук.

Математика, как и языкознание, делится на семь разделов. Арифметика и геометрия, как первые два раздела, содержат теоретическую и прикладную части. Согласно Аль-Фараби, арифметика – наиболее отвлеченная наука о количестве. «Она действует посредством чисел, абстрагированных от всего, что исчисляется в чувственно воспринимаемых вещах, и того, что свойственно всем, как чувственно

воспринимаемым, так и чувственно не воспринимаемым предметам» (Аль-Фараби. Философские трактаты. С. 145).

Физика Аль-Фараби охватывает почти что все естествознание. Она изучает вещество и свойство, структуру и уровни организации, строение тела, процессы движения и изменения, ботанику и зоологию. В классификационной структуре Аль-Фараби метафизика отделяется от догматического богословия, теологии. Предметом метафизики считается сущее как таковое, включая нематериальные предметы, т.е. умопостигаемые сущности и «основы доказательств теоретических частных наук, каждая из которых обособляется для рассмотрения чего-либо особо сущего» (указ. соч., с.172-173). Следовательно, если метафизика опирается на доказательства, то все в ней истинно и потому ее положения могут быть без опасения подвергнуты анализу.

В предмет гражданской науки Аль-Фараби включает человека и все то, что связано с его волей. Гражданская наука – это этика и политика.

Все это говорит о том, что в творчестве Аль-Фараби воедино сливаются философские и естественнонаучные знания, создающие стройную картину мира.

В истории развития естественнонаучной и философской мысли Центральной Азии особое место занимает Абу Али ибн Сина (980-1037). Как подлинный ученый-энциклопедист он с большим успехом занимался во всех областях науки своей эпохи. В различных источниках упоминается свыше 450 названий его трудов, а сохранилось более 200. Из них около 150 сочинений посвящено философским, мировоззренческим проблемам, 40 – медицине, 50 – остальным наукам.

Одной из основных сохранившихся философских работ Ибн Сины является «Китаб аш-шифа» - «Книга исцеления». Она представляет собой энциклопедию философских наук в 18 книгах, состоящую из четырех разделов: логика, физика, (естественные науки), математика и метафизика (философия и теология). В первой главе затрагиваются определения материи, формы движения, времени и пространства. Вторая глава посвящена учению о Вселенной, об элементах и движениях тел. В третьей – изложены различные взгляды на возникновение и разложение материи. Тринадцать частей посвящены изложению естественнонаучных знаний по физике, химии, ботанике, зоологии, геологии, метеорологии, астрономии, психологии и т.п. Он высказывал ряд глубоких мыслей о составе и свойствах минералов, причинах образования гор, происхождении вулканических явлений.

Творчески освоив научное наследие предшественников в области математики и астрономии, Ибн Сина обогатил их своими наблюдениями. Он создал специальный трактат о новом приборе для астрономических наблюдений, трактат по механике – о новых простых машинах, применяемых в строительстве и транспортировке тяжелых грузов (См. Материалы по истории прогрессивной общественно-философской мысли в Узбекистане. Т.,1976, с.303).

Как отмечают исследователи, философия в понимании Ибн Сины – это совокупность наук, человеческая мудрость, с помощью которых познается вся полнота бытия. Исходя из этого, Ибн Сина строит свою классификацию наук, несколько отличную от аристотелевской. Согласно Ибн Сине, философия объединяет теоретическую философию, цель которой – познание истины, с основанной на ней практической философией, цель которой – достижение блага.

Теоретическая философия включает науки о конкретных материальных вещах – физические науки, опытное естествознание; науки абстрактные – математические науки (механика, астрономия, музыка) и науки, оперирующие

высшими универсальными метафизическими абстракциями. Практическая философия включает благо личности (этика), благо семьи (экономика) и благо государства (политика) (см. Абу Али Ибн Сина. К 1000 – летию со дня рождения Т., 1980, с. 26-40).

В естественнонаучных трудах Ибн Сины и в его натурфилософии дано объяснение различных явлений мира (образование гор, долин, ущелий, землетрясения, возникновение пустынь, лунное и солнечное затмения, природа теплоты, света, радуги, небесных явлений, различные психические состояния и болезни и т.д.); он доказывал их объективный, закономерный характер. Изыскания Ибн Сины, преодолевая религиозно-мифологическое понимание природы, способствовали становлению и развитию научно-философского стиля мышления.

Востоковеды особо подчеркивают выдающийся вклад Ибн Сины в развитие научной мысли в области познания, практической астрономии, математики, механики, медицины и т.д. В произведениях Ибн Сины находят отражение ряд гносеологических вопросов - идея об отражении, проблемы наблюдения, эксперимента, активности разума в процессе познания, а также вопрос, о критериях истины.

Астрономия интересовала Ибн Сину еще в годы его детства, она входила в круг явлений, рассматриваемых с первым учителем Абу Абдаллахом ан-Натили. Как рассказывает Ибн Сина в автобиографии, он скоро превзошел учителя в этой области. Интерес к астрономии он сохранял на протяжении всей своей творческой жизни. В области теории он придерживался концепции Птолемея. Ибн Сина всесторонне изложил основы его учения в своих энциклопедических трудах «Книга исцеления» и «Книга знания». Кроме того, исследователи утверждают, что Ибн Сина написал еще восемь трактатов по астрономии. Примечательно, что Ибн Сина разработал новый метод определения географической долготы, выдвигающий его в ряды выдающихся астрономов-новаторов.

Ибн Сина творчески работал и в области математики, механики. Он был автором многочисленных математических трактатов, одним из которых является «Трактат об исследовании угла». В число сочинений по механике входит трактат «Мерило разума», который посвящен описанию конструкции и действия пяти простых машин и их комбинаций.

Согласно мнению исследователей, трактат состоит из пяти глав: «О названиях простых машин в механике», «Об определении простых машин», «О подготовке к действию для поднятия груза», «О соединении простых машин между собой» и заключительной главы, в которой излагаются требования, предъявляемые к материалам, из которых должны изготавливаться простые машины и формулируются условия, обеспечивающие их прочность и устойчивость. Например, «Рычаг должен быть длинным и ровным. Тело, которое нужно поместить под рычагом, должно иметь плоскую грань, на которой оно лежит, и острую грань, по которой оно касается рычага. Чем острее эта грань, тем легче поднимается груз» (См. Из истории точных наук на Средневековом, Ближнем и Среднем Востоке. Ташкент, 1972 с.56).

В истории науки имя Ибн Сины стоит в одном ряду с такими гигантами человеческой мысли, как великие врачи античности Гиппократ и Гален, как гениальный греческий мыслитель Аристотель.

Как известно, многие открытия навсегда вошли в науку и получили практическое подтверждение лишь несколько столетий спустя, в век микроскопа, телескопа, биологической химии, экспериментальной физиологии. Некоторые научные сообщения в области анатомии человека, лекарственных растений и

сейчас заслуживают серьезного внимания, особенно в связи с тем, что в нашей стране придается большое значение использованию лекарственных трав в народной медицине.

Ибн Сине принадлежат первые сведения о менингите, апоплексии, язве желудка, плеврите, что дает основание предполагать, что несмотря на религиозные запреты, он производил тайные вскрытия. Он задолго до изобретения микроскопа высказал предположение о существовании микробов в воде и поэтому рекомендовал кипятить воду.

Одним из основных трудов по медицине Ибн Сины является «Канон врачебной науки». Он разделил «Канон» на пять книг. Каждая книга, в свою очередь, делится на части, отделы, статьи и параграфы.

В первой книге изложена общая теория медицины, она состоит из четырех частей: об определении понятия медицины, о предмете этой науки; о болезнях; о сохранении здоровья; о способах лечения. Книга вторая посвящена фармакологии и делится на два отдела (о натуре, свойстве и действии простых лекарств; простые лекарства растительного, минерального и животного происхождения). Самой большой по объему является книга третья, в ней говорится о частных (или «местных») болезнях человеческого организма и она состоит из 22 частей. «Общие» болезни затрагивает четвертая книга, которая состоит из семи частей. Речь идет здесь об общих рассуждениях о лихорадках до косметики. Книга пятая посвящена способам изготовления и применения лекарств сложного состава и состоит из двух частей: о сложных лекарствах, включаемых в фармакопеи; испытания лекарства для каждого отдельного заболевания.

Таким образом, «Канон» представляет собой систематическое изложение всех медицинских знаний того времени, по полноте содержания не имеющее себе равного не только в истории медицины средневековья, но и всей естественнонаучной мысли.

Выдающийся ученый, энциклопедист средневекового Востока Абу Рейхан Мухаммад Ахмад Бируни (973-1048) сделал большой вклад в развитие естественнонаучной мысли народов Центральной Азии.

Научное наследие Бируни огромно. Большинство трудов Бируни относятся к естествознанию, особенно к астрономии, среди которых «Кометы», «Исследования», «Астрономические исследования Ферганы», «Замечания к трудам Евклида», «Астрономические труды Хорезми», «Замечания к астрономии Аристотеля и Галена», «Максудовы таблицы» и многие другие.

Согласно Бируни, звезд – бесчисленное множество, однако большинство из них мы не видим. Существует 1017 звезд, видимых невооруженным глазом. По яркости они делятся на шесть классов. Самых ярких звезд, относящихся к первому классу, насчитывается 15, звезд второго класса, которые несколько слабее, чем звезды первого класса – 45, звезд третьего класса – 207, четвертого класса – 475, пятого класса – 218 и шестого – 57. При таком изложении учения о звездах Бируни опирается на классические труды древнегреческих астрономов Гиппарха и Птолемея. (См. Великие ученые Средней Азии и Казахстана. Алма-Ата, 1981 г. С.76-77).

Бируни подчеркивает, что изучение астрономии опирается на знание математики, особенно тригонометрии. Важнейшие мысли Бируни по тригонометрии в основном воплощены в третьей части «Максудовых таблиц». Здесь имеется десять глав, в которых изложены следующие вопросы: различные правильные многоугольники; теоремы о синусах и косинусах; теорема правильного девятиугольника, вписанного в круг; соотношение окружности к

диаметру; таблица синусов; указания относительно пользования этой таблицей; таблицы тангенсов и котангенсов; основы сферической тригонометрии. В «Максудовых таблицах» приведены также расстояния до Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера и Сатурна от центра Земли и объяснение причины солнечного и лунного затмений.

В научном наследии Бируни особое место занимают его географические исследования. Бируни пользовался картами, для составления которых предварительно составляет географические координаты крупных городов. В «Таблицах» с большой точностью указаны долгота и широта таких городов как Бухара, Ургенч, Самарканд, Ош, Ташкент, Фергана, Ходжент, Баку, Тбилиси и др. В схематической карте в «Таблицах» указаны Азия, Африка и Европа.

Успехи, достигнутые Бируни в астрономии, в значительной мере объяснялись его глубокими математическими познаниями.

Как пишут исследователи, математика привлекала Бируни прежде всего как необходимый аппарат для астрономических исследований. Его необходимо признать одним из крупнейших математиков эпохи средневековья.

Он занимался вопросами арифметики, алгебры, геометрии, тригонометрии, теории чисел, решил много прикладных задач, связанных с астрономией, геодезией, картографией, географией, хронологией и т.д. Об этом рассказывают исследователи по книгам Бируни «Памятники минувших поколений», «Индия», «Геодезия», «Канон Магсуда», «Книга об индийских рашиках», «Трактат об определении хорд в круге», «Вразумление начаткам искусства звездочетства» и др. (См. об этом: Сираждинов С.Х., Матвиевская Г.П. Ахмедов А. Математика и астрономия в работах Абу Райхана Бируни Ташкент 1973).

У Бируни география имеет тесную связь с геологией. Одним из важных его трудов по геологии и географии является книга: «Уточнение границ населенного мира для определения расстояний между населенными пунктами» («Тахдид нахоят»). Бируни в этой книге пишет: «Море перемещается на место суши, а суша на место моря. Если это произошло до появления людей на Земле, то оно (событие) не известно, а если после появления людей, то не осталось в памяти, потому что события исчезают, когда над ними проходит долгое время, особенно известия о вещах, становящихся постепенно, так что знают об этом избранные, такова Аравийская пустыня: она была морем, а теперь засыпана песком так, что следы этого моря обнаруживаются при рытье колодцев и прудов...».

Огромный вклад внес Бируни в минералогию. Важнейшим его трудом в этой отрасли науки является «Минералогия», которая делится на две части: о минералах – драгоценных камнях и о металлах. Первая часть состоит из 36 глав, каждая из которых посвящена отдельному виду драгоценного камня – лалу, малахиту, нефриту, янтарю, жемчугу, бирюзе и т.д., вторая часть содержит двенадцать глав, из которых четыре посвящены сплавам. Из металлов здесь рассмотрены: золото, серебро, медь, железо, ртуть и др.

Как известно, в последние годы Бируни занимался ботаникой и медициной. Им изучен ряд лекарственных растений. В своих ботанических исследованиях Бируни близко подходит к теории естественного отбора. По мнению М.М. Хайруллаева, его труд по фармакогнозии – ценный источник по истории лекарствоведения в средневековом Востоке. Огромен его вклад в изучение истории культуры народов древнего и средневекового Востока – Средней Азии, Индии, Ирана, арабских стран (См. Хайруллаев М.М. Культурное наследие и история философской мысли. С. 122-123).

Выдающиеся учения центральноазиатских естествоиспытателей, созданные в начале эпохи Возрождения, были творчески развиты Улугбеком (1394-1449). Одной из главных научных заслуг Улугбека является создание большой астрономической школы в Самарканде и его книга «Новые гурганские астрономические таблицы».

К таблицам предпослано обширное введение, первый раздел которого посвящается календарям арабов, греко-сирийцев, персов, китайцев, уйгуров и т.д. Здесь дается объяснение того, что понимается под эрами, годами, месяцами и т.д., а также их сопоставление.

Вопросам практической астрономии посвящен второй раздел, который состоит из 22 глав, где приводится методика астрономических вычислений и наблюдений.

О движениях Солнца и планет рассказывает третий раздел. В 13 главах дается определение затмений Солнца и Луны. Четвертый раздел, состоящий из двух глав, посвящён изложению о различных сочетаниях небесных светил и их влиянию на судьбы людей.

Особое внимание привлекает к себе звездный каталог, составленный школой Улугбека.

Здесь содержатся данные о положении более чем тысячи звезд (1018), и заново определена долгота 900 звёзд и широта 876 звёзд. Говоря о точности каталога звезд Улугбека, не случайно Лаплас называет его «Величайшим наблюдателем». «В школе Улугбека для нужд астрономических вычислений требовалось составление исключительно точных тригонометрических таблиц. Нужно было найти значение синуса одного градуса с большой точностью, которое сводилось самаркандскими математиками к решению алгебраических уравнений третьей степени. Для решения этого уравнения Джамшидом Каши был создан оригинальный метод последовательных приближений» (Великие ученые Средней Азии и Казахстана. С. 159).

Улугбек действительно был выдающимся ученым, любимые его науки – астрономия, математика. Эти его способности образно выразил Алишер Навои, когда писал о том, что «Перед его глазами небо стало близким и опустилось вниз».

В обсерватории и медресе Улугбека работали многие известные естествоиспытатели – Джамшид Каши (1385-1436), Али Кушчи и др. Джамшидом Каши было опубликовано более 10 книг по астрономии, 3 крупные работы по математике, среди них особое место занимают «Ключ арифметики», «Трактат об окружности».

По мнению специалистов, «Ключ арифметики» Каши – это энциклопедия элементарной математики средних веков. Она состоит из пяти разделов: арифметика целых чисел; арифметика дробных чисел; методы вычислений, которыми пользуются астрономы; вопросы измерения величин; алгебраические методы нахождения неизвестных величин.

«Трактат об окружности» состоящий из 10 глав и приложений, является замечательным памятником вычислительной математики средних веков.

Одним из самых талантливых учёных астрономической школы Улугбека был Али Кушчи. Он является автором многих трудов по астрономии, математике, логике, литературе и другим отраслям науки. Среди них его «Трактат по астрономии» – одна из лучших работ того времени. Здесь содержатся мысли Кушчи о небесных телах, о расстояниях между ними. Крупнейшее

математическое сочинение Кушчи – трактат «Мухаммадия», который состоит из двух частей.

Первая часть книги посвящена арифметике, включает в себя пять книг: арифметика индийцев, арифметика астрономов, алгебра, нахождение неизвестных при помощи двух ложных положений и метода анализа. Вопросы геометрии и тригонометрии излагаются во второй части книги.

Многие математические термины, введенные Кушчи, по настоящее время используются во многих странах Ближнего и Среднего Востока. В качестве примера можно привести термины «мусбат» и «манфи», которые употребляют сейчас узбеки, турки, таджики, иранцы и многие другие.

Теоретико-философские и естественнонаучные взгляды народов Центральной Азии получили дальнейшее развитие в творчестве Мирсаида Джуржани, Юсуфа Карабаги, Чокана Валиханова и др.

Краткий экскурс свидетельствует о том, что в развитие и обогащение мировой естественнонаучной и гуманитарной мысли, философии, огромный вклад внесли выдающиеся ученые Центральноазиатского региона. Накопленный эмпирический материал, многочисленные факты из различных областей естествознания требовали систематизации, осмысления и обобщения. Выполнение этих задач в свою очередь способствовало расширению и развитию исследований в области химических, медицинских, математических, физических и других наук. Несмотря на то, что религиозно-мистические течения все время различным образом проявляли свои оппозиционные тенденции, все-таки естественнонаучная мысль, как и другие учения, развивалась и нашла свое достойное место в системе духовной культуры народов Центральной Азии в эпоху Возрождения.

☞ Основные термины и понятия ☞

Естественнонаучная культура, гуманистическая культура, естествознание, физика, философия, медицина, логика.

Вопросы и задания.

1. Что означает понятие «естественнонаучная культура»?
2. Расскажите о научном наследии аль-Хорезми.
3. Что Вы знаете о классификации наук аль-Фараби?
4. Какой вклад внесли Авиценна и аль-Беруни в мировую культуру?

Дополнительные поясняющие материалы:



1-вопрос. Основные факторы развития культуры эпохи Восточного Возрождения IX-XII веков

Название	Века	Эпоха ОЭФ	Характер	Развитие наук	Связь с античностью	Идеология
Возрождение Востока	IX-XII ран. возр. XIV-XV	В недрах феодализма	Универсальность, энциклопедичный	Естеств. и гуманитарные науки	+	Гуманизм, рационализм (развитие Исламской культуры)
Возрождение Европы	XIV-XVII	В недрах капитализма	Универсальность, энциклопедичный	Естеств. гуманитарные	+	Гуманизм, Рационализм (носит антифеодальный, антиклерикальный характер)

Основные черты Восточного ренессанса:

Стремление к светскому просвещению, которое становится неотъемлемой частью культурной жизни общества;

Широкое привлечение достижений культуры прошлого, в частности индийской, греческой, арабской и т.д.

Рационализм, обращение к разуму, в восхвалении и превращение его в мерило истины;

Развитие минералогии, географии и химии и других естественных наук

дружественное отношение;

широкое развитие философии;

Любовь к слову, устному и письменному, широкое увлечение филологией, риторикой, изящная речь, сложенная в стихотворение

энциклопедичность, универсальность, овладение сразу несколькими науками;

Великие личности восточного возрождения:

№	мыслители	Годы жизни
1	Мухаммад ибн Мусо ал Хоразми	(780-890)
2	Абул Аббос Фергани	(790-860)
3	Абу Наср Фароби	(873-950)
5	Абу Райхан Беруни	(973-1048)
6	Абу Али ибн Сино	(980-1037)
7	Махмуд Кашгари	(XI век);
8	Умар аз-Замахшари	(1075-1144);
9	Ахмад Югнаки	(XI век);
10	Ахмад Яссави	(1105-1165)
11	Юсуф Хос Ходжиб	(1021-)

Литература:

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение-основа прогресса Узбекистана. В кн.: По пути безопасности и стабильности развития. Т.6. - Т. 1998.
2. Каримов И.А. На пути духовного Возрождения. - Т. 1998,
3. И.А.Каримов. Высокая духовность – непобедимая сила, Т.: «Маънавият», 2008, с.173
4. Ахмедова Э. Габидулин Р. Культурология. Мировая культура. - Т. 2001.
5. Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. - М 1956,
6. Восток и Запад. - М. 1988.
7. Древний Восток и мировая культура. - М. 1981.
8. Культура эпохи Возрождения. - М. 1958.
9. Мен А. Мусульманский Ренессанс. ~ М. 1966.
10. Пугаченкова Г.Л., Ремпель Л.И. История Искусства Узбекистана с древнейших времен до середины XIX в. - М. 1965.
11. Пугаченкова Г. , Галеркина О. Миниатюры Средней Азии. - М. 1979.
12. Пугаченкова Г. Шедевры Средней Азии. - М. 1986.
13. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. -Т. 2004.
14. Художественная культура Средней Азии. IX-XIII в. - Т. 1983г.

**ТЕМА 5. ТЕХНОГЕННАЯ КУЛЬТУРА: ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
ЕВРОПЫ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ КАПИТАЛИЗМА.**

1.1. Технология проведения лекции

<i>Кол-во студентов: 60</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Лекция-конференция
<i>План лекции</i>	1. Приоритетность религии в средние века. Религия и культура 2. Возрождение как особый период культурного развития 3. Идеология эпохи Нового времени и Просвещения. 4. Научная техногенная революция
<i>Цель занятия: Иметь представление о Европейском возрождении.</i>	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Раскроет приоритетность религии в средние века и религиозной культуре; • Проинформирует о Возрождении как особого периода культурного развития • Раскроет вопрос об идеологии эпохи Нового времени и Просвещения; • Будет иметь представление о научной техногенной революции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Расскажет приоритетность религии в средние века и религиозной культуре; • Прокомментирует о Возрождении как особого периода культурного развития; • Будет анализировать идеологию эпохи Нового времени и Просвещения.
<i>Методы и техника обучения</i>	Лекция, демонстрация эл.учебника по Культурологии, блиц-опрос, мозговой штурм.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор на LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг и оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

<i>Этапы и время работы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
	<i>Преподаватель</i>	<i>Обучающийся</i>
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Объявляя название лекции, ознакомить студентов целью и	Слушают.

	результатами учебного занятия.	
	1.2. Каждому студенту распределить раздаточные материалы по теме.	Слушают. Смотрят в УМК.
	1.3. Прокомментирует ключевые слова и план лекции. По методу блиц-опрос активизирует понятиями ранее знакомыми понятиями.	Запишут тему.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. Начнёт лекцию по методу «Мозгового штурма». Предварительные знания о понятии Ренессанс (Возрождения). у студентов существует, поэтому с целью закрепления начнёт объяснение темы, задавая вопрос студентам «Различие и сходства периода Ренессанс» Европы и Востока будет обобщать ответы.	Перечислить сходства и различие периода Ренессанс.
	2.2. Докладчики лекции-конференции по-очереди будет презентовать свои мини-лекции, в то время студенты будет заполнять таблицу З/Х/У». (1-приложение).	Слушают
	2.3. Показываются слайды и информация будет обобщаться студентами	Будут обсуждать содержание схемы-слайдов и будут задавать вопросы
	2.4. С целью привлечения к дебатам при объяснении третьего вопроса студентам пользуясь техникой «рыбий скелет» предлагает работать с раздаточными материалами “По какой причине культура развивалась на основе архитектуры и изобразительном искусстве?” (2-приложение). Обобщая мысли студентов, делает соответствующие выводы	Будут отвечать на вопросы.
	2.5. Возвращается к ключевым понятиям. (Приложение 3). С целью закрепления темы проводит “Блиц-опрос”. (3-приложение).	Будут отвечать
	2.6 Просмотр фильма Краковский университет, Леонардо до Винчи, Пиза,	Будут смотреть
III-этап Заключительный (10 минут)	3.1. Заключительный вывод по теме опираясь на рассмотренные вопросы лекции.	Слушают

	3.2. поощряет активность студентов.	Слушают
	3.3. С целью подготовки на следующее занятие даёт задание и список использованной литературы.	Смотрят в УМК

Тема 5. Техногенная культура: эпоха возрождения европы и развитие культуры в условиях капитализма.

План:

- 1. Приоритетность религии в средние века.**
- Религия и культура**
- 2. Возрождение как особый период культурного развития**
- 3. Идеология эпохи Нового времени и Просвещения.**
- 4. Научная техногенная революция**

Приоритетность религии в средние века. Религия и культура. Понятие средние века возникает в Европе в эпоху Возрождения в XV в. и используется для обозначения периода времени, начало которого было ознаменовано падением Рима в V в. н.э. и последовавшем затем угасанием античной культуры. Конец средних веков приходится по разным источникам - на XVI или даже XVII века. Говоря о средневековой культуре, чаще всего имеют в виду культуру народов, живших в Европе, на Ближнем и Среднем Востоке. Дело в том, что в этих регионах в период средних веков произошли процессы, во многом определившие реалии современной цивилизации. Прежде всего, это распространение и утверждение в названных регионах мировых религий - христианства и ислама. Кроме того, в средние века практически завершились передвижения и переселения целых народов из одного региона планеты в другой. К XVI веку этническая карта Европы и Азии в основном принимает свой современный вид. Средние века завершаются сложением современных наций. И в период Нового времени в XVII веке и позднее будут возникать, и исчезать государства, но уже не будут происходить массовые переселения целых народов.

В истории европейского средневековья выделяют раннее (V—XI вв.), зрелое (XII—XIII вв.) и позднее средневековье (XIV—XVI вв.). Таким образом, в средние века входит и эпоха Возрождения, которая ярче всего проявилась в Италии XIV—XVI вв. В других странах расцвет Ренессанса относится к XVI—XVII вв. Эти века называют также эпохой Реформации — протестантских реформ и религиозных войн.

Средние века – понятие не столько хронологическое, сколько содержательное. Принято вкладывать в него некий ценностный смысл: «отсталое», «реакционное», «нецивилизованное», «проникнутое духом клерикализма», или наоборот, романтизировать Средневековье, искать в нем утраченные впоследствии доблести или красочную экзотику. «Средний век»(medium aevum) представлялся неким безвременьем, разделяющим две славные эпохи истории Европы, средостенье между античностью и ее возрождением, перерыв в развитии культуры, провал, «темные столетия». Средневековью были склонны приписывать все отрицательные признаки. Но именно в Средние века начали зарождаться европейские нации и формироваться современные государства складываться языки, на которых мы говорим.

Началом эпохи Средневековья принято считать падение западной Римской империи в 476 г. Общественно-политический строй, свойственный Средним

векам, принято называть феодализмом, характерной чертой которого является феодальная собственность на землю и сословность. Феодальное общество – общество сословное. Беднейший дворянин выше самого богатого горожанина, ибо деньги и даже обладание земельной собственностью не дают официального признания и широких прав, - необходимо благородное происхождение или монаршая милость, для того, чтобы стать знатным и полноправным. Полноправие, родовитость, благородство – главнейшие критерии принадлежности к правящему слою общества, богатство практически с ними обычно связано, но оно не конститутивный признак господина. Земельное владение – фео́д (франц.) или лен (нем.) являлось основой и обеспечением вассальных отношений: он давался за выполнение воинской службы вассалу (условное держание) сеньором, но при этом являлся наследственным владением. Фео́д считался привилегированным держанием, то есть, мог находиться только в руках представителей господствующего класса. Собственником фео́да являлся не только его непосредственный держатель – вассал, но и сеньор, от которого вассал получил землю. Оформлялось это в виде личных договорных отношений покровительства со стороны сеньора и верности со стороны вассала. Передача фео́да, ввод во владение, называлась инвеститурой (помещением). Эта процедура была торжественной и сопровождалась принесением оммажа (от франц. homme – человек) – некоего символа владения (пучок соломы, ветка дерева, клок шерсти) и передача его сеньором вассалу, который публично признавал себя его человеком и приносил клятву верности. Выстраивалась «феодальная лестница» – каждый феодал считался чьим-то вассалом (король – герцоги и графы – бароны – рыцари), однако действовало правило «вассал моего вассала – не мой вассал, поскольку отношения вассалитета основывались на личных договоренностях (правда, в Англии действовало иное правило – «вассал моего вассала – мой вассал»). Причем гипотетически все феодалы, как люди «благородного происхождения», считались равными между собой, а король – лишь «первым среди равных». Феодалы низшего звена назывались всадниками – рыцарями (от нем. Ritten – всадник; во Франции их называли шевалье). Прежде чем стать рыцарем, юный феодал должен был быть пажем, затем оруженосцем у рыцаря (своего рода обучение), и лишь после этого быть посвященным в рыцари. Рыцарь должен был владеть «семью рыцарскими добродетелями» - ездить верхом, плавать, владеть копьем, мечом, стрелять из лука, играть в шахматы и сочинять стихи. Идеалом рыцарства считалось служение «Прекрасной Даме», которая могла быть как конкретной личностью, так и вымышленным образом, в какой-то мере отождествлявшимся с Девой Марией (Мадонной). В честь дамы следовало совершать различные подвиги, прежде всего, на ниве борьбы за христианскую веру. Культивировалась «куртуазная» (от франц. учтивый) любовь, то есть, целомудренная, неплотская, антиматримониальная (не предполагавшая брака). Поэтому рыцарь должен был уметь вести себя в обществе, поддерживать разговор, слагать стихи в честь своей дамы сердца, петь и играть на музыкальных инструментах, ухаживать за дамой в соответствии со строго выработанным ритуалом, чтобы не оскорбить ее чести и достоинства. Принадлежность к социальному разряду или слою определяла поведение индивида. Все стороны его жизни регламентированы, заранее известно, как он должен поступить в той или иной ситуации, - выбора почти не существовало. Любой поступок должен был соответствовать строгим предписаниям, вытекающим из сознания принадлежности к группе, из чувства чести, носившего не столько личный, столько сословный характер.

Громадную роль в жизни средневекового общества играли католическая церковь и христианская религия. Католическая церковь представляла собой жестко организованную, хорошо дисциплинированную иерархическую структуру во главе с первосвященником – Папой Римским. Поскольку это была надгосударственная организация, папа имел возможность через белое духовенство, а также через монастыри проводить свою линию через указанные политические институты. В условиях нестабильности, до возникновения централизованных абсолютистских государств церковь являлась единственным стабилизирующим фактором, что еще более усиливало ее роль в мире. Поэтому вся средневековая культура до эпохи Возрождения носила исключительно религиозный характер, а все науки были подчинены теологии и пропитаны ей (известно выражение: «Философия – служанка богословия!»). Церковь выступала проповедником христианской морали, стремилась привить христианские нормы поведения всему обществу. Долгое время церкви принадлежала монополия в области образования и культуры. В специальных «мастерских письма» (скрипториях) при монастырях сохранялись и переписывались античные рукописи, комментировались применительно к потребностям теологии античные философы. По словам одного из церковников, «монахи борются пером и чернилами против коварных козней дьявола и наносят ему столько ран, сколько слов Господних они переписывают».

Первоначально школы имелись только при монастырях; в них элементы античных знаний сводились воедино с целью приспособить их к потребностям христианской церкви. В конце 7-го – начале 9-го вв. при Карле Великом в империи франков наблюдался некоторый подъем феодально-церковной культуры, получивший название «Каролингское возрождение». Для управления обширной державой нужны были кадры чиновников, судей, хотя бы с минимальной образовательной подготовкой. В то время ее можно было приобрести только в среде духовенства. Поэтому изданный Карлом Великим «Капитулярый о науках» 787 г. предписывал открывать при каждом монастыре и епископской кафедре школы для монахов и клириков; в эти школы стали допускаться и миряне. Эти мероприятия оживили культурную жизнь Франкского государства, расширился круг образованных людей, в скрипториях наряду с христианской литературой стали переписываться произведения античных авторов. Внецерковные школы начинают возникать в начале 12 в., когда развивающиеся города начинают испытывать потребность в грамотных, образованных людях, для оформления торгово-ремесленных операций, работать в органах городского управления, составлять исходившие от городов документы, начиная от всевозможных прошений, адресованных монархам, и кончая подробными, тщательно составленными коммунальными хартиями. Эти школы отличались от церковных, готовивших, прежде всего клириков, но не могли сразу же избавиться от их влияния. Большинство преподавателей рассматривали свою работу внецерковных городских школах как временную, до получения прихода и дальнейшего продвижения по церковной иерархии. Специфической чертой внецерковных школ было то, что они были частными, а их преподаватели – магистры – жили за счет платы, взимаемой с учеников (иногда это приносило приличный доход). Это осуждалось церковью, а папа Александр III заявлял, что знание есть дар божий, поэтому им нельзя торговать. Материальная независимость от церкви делала их относительно свободными. В Париже было несколько таких школ (пришли в упадок после возникновения парижского университета, который возник на их основе.) Выдающийся ученый и педагог Пьер

Абеляр, будучи вынужденным, какое то время переезжать с места на место, сопровождаем, был частью своих учеников. Очевидно, так и зародились бродячие школяры, впоследствии обретшие имя вагантов. В стремлении уничтожить внецерковные школы церковь, прежде всего, противопоставляла им школы церковные, а также упорно отстаивала свое «право» давать разрешения на преподавательскую деятельность.

Лежавшие в основе античной системы обучения «семь свободных искусств» в 6-м в. были разделены на две ступени. Низшую составлял тривиум: грамматика, риторика и диалектика; высшую, квадривиум – геометрия, астрономия, арифметика и музыка. Риторика рассматривалась лишь как предмет, который учит церковному красноречию и умению литературно оформлять свои мысли. Диалектика (формальная логика) – как «служанка теологии», помогающая церкви в ее борьбе с ересями; арифметика – как предмет, облегчающий религиозно мистическое истолкование чисел, встречающихся в Писании. Под геометрией понималось самые фантастические сведения, относящиеся к описанию земли; музыка рассматривалась как необходимая принадлежность церковной службы; под астрономией понимался предмет, позволяющий определить сроки наступления церковных праздников. В целом астрономические представления были довольно абсурдны: так, церковь решительно отвергала учение о шарообразности земли, считала Иерусалим ее центром. Всякое знание считалось полезным лишь постольку, поскольку оно помогает усвоению церковного учения. Из науки выхолащивалось все, что так или иначе не гармонировало с церковными требованиями и могло побудить человека стремиться к приобретению знаний, основанных на опыте.

В 12-13 вв. в западной Европе начинает формироваться высшая школа – университет (от лат. *universitas* – совокупность). Так называлось объединение преподавателей и учащихся (*universitas magistrorum et scholarium*). Например, Парижский университет, получивший в 1200 г. королевскую грамоту, включал учащихся, преподавателей, переписчиков, посыльных, аптекарей и даже трактирщиков, обслуживающих университет. Как правило, в университетах было четыре факультета: младший, «артистический», на котором изучали «семь свободных искусств», а также медицинский, юридический и богословский, на которых учились те, кто закончил артистический. Богословский факультет считался самым высоким, но до 1400 г. из 46 западных университетов богословие преподавалось лишь в 18, а остальные университеты богословских факультетов вообще не имели. Диплом, полученный в любом из университетов, признавался в каждом другом; образование, начатое в одном университете, можно было продолжить в любом другом. Все обучение велось исключительно на латыни, так что обучаться могли студенты из разных стран (поэтому часто места, где обычно проживали студенты, назывались Латинским кварталом). Учебный процесс заключался в слушании и записывании лекций студентами (утром бесплатных, вечером – платных); при недостатке помещений занятия могли происходить просто на улице: студенты располагались на охапках соломы, брошенных просто на землю. Частыми были диспуты – дискуссии по заранее предложенному вопросу (нередко заканчивались драками).

В 11-12 вв. с завершением формирования сословий феодального общества складывается идеология рыцарства, нашедшая свое отражение в рыцарской литературе, которая утверждала привилегированное положение рыцарей в обществе, прославляя их добродетели: военную доблесть, честь, верность королю и христианской церкви. На Юге Франции (Лангедок, Прованс) возникла светская

рыцарская лирическая поэзия, создателями и распространителями которой были рыцари (чаще всего обедневшие) – трубадуры (или труверы). Иногда их сопровождал музыкант-помощник из простолюдинов, который назывался менестрелем. В Германии поэты-феодалы назывались миннезингерами («певцами любви»). Трубадуры появляются в 11-12 в. на юге Франции (представители так называемой Провансальской культуры).

Церковно-религиозное мировоззрение оказало решающее влияние на развитие средневекового искусства. Его задачи церковь видела в укреплении религиозного чувства верующих, поэтому художественное творчество регламентировалось: художнику диктовались образы Христа, Мадонны, святых, сюжеты, заимствованные из священного писания (преимущественно Нового Завета), причем требовалось не реалистическое изображение этих образов, но раскрытие в них идей божественности, святости, совершенства. Да и применялась живопись главным образом при оформлении интерьеров храмов в виде фресок и витражей, икон. При этом она должна была быть еще и нравоучительной: жизнь деятельная и жизнь созерцательная, добродетели и пороки, все с человеческими лицами, располагались в определенном порядке на порталах соборов, обеспечивая проповедников иллюстрациями к их нравственным поучениям. Живопись называли «литературой для мирян»: «Неграмотные созерцают в живописи то, что они не могут прочесть». Однако первым стремлением средневекового религиозного искусства было произвести впечатление и даже напугать. Церковное строительство выработало новый стиль – романский, опиравшийся на традиции римского и византийского зодчества и применялся в строительстве церковных и крепостных сооружений. Церкви представляли собой высокие массивные здания с толстыми стенами в форме продолговатого креста с многоэтажными башнями и высоко расположенными узкими окнами. Свод поддерживали полукруглые романские арки, главный фасад и капители (верхние части) колонн украшались скульптурой или резьбой, стены покрывались фресками. Возникнув в беспокойное время, этот стиль позволял храму легко превратиться в крепость-убежище. Со второй половины 12 в. в Северной Франции (первым зданием этого стиля считается Нотр-Дам де Пари, сохранивший некоторые элементы романского стиля), а затем по всей Европе распространяется новый стиль – готический. Технически он был более совершенным, его характерной чертой является устремление всего здания ввысь. Стрельчатые арки заменили полукруглые. В готике тяжесть конструкции несли колонны, а также расположенные вдоль всего здания контрфорсы, поэтому стены готических соборов утратили массивность, в них появились огромные окна, украшенные витражами. Множество остроконечных башен и башенок создавали впечатление легкости и пышности. Виктор Гюго назвал готические соборы «каменной симфонией». Дома и даже замки до 10-го века строились из дерева. Крестьянский дом строился из самана, реже из дерева, если и использовался камень, то не выше фундамента. Обычно этот дом состоял из одной комнаты с печью или очагом, который топился «по черному». Камень служил признаком престижа и богатства; однако впоследствии дерево сделалось более дорогим материалом. Архитектура каменных замков была бедной, так как преобладала утилитарная функция защиты: только позже стали появляться украшения, больше жилых помещений. Вся жизнь замка концентрировалась в главном зале. Мебели было немного: столы обычно были разборными, и после трапезы их убирали. Постоянную мебель составлял сундук, или ларь, куда складывали одежду или посуду. Жизнь феодалов была бродячей, они переезжали из замка в замок, и надо было иметь возможность

легко уносить необходимое имущество. Функциональными предметами роскоши были ковры, которые вешали как ширмы, и они образовывали комнаты; ковры возили из замка в замок. Одежда имела социальную значимость, так как указывала на социальную категорию: носить не ту одежду, которая подобала человеку по его положению, означало совершать грех гордыни или падения. Особое внимание уделялось аксессуарам – головным уборам. Перчаткам, которые могли точно указывать ранг. Например, доктора носили длинные замшевые перчатки и береты, шпоры могли носить только рыцари; поскольку вооружение должно быть, прежде всего, функциональным, и его сложно приукрасить, феодалы стали прибавлять к защитному вооружению (шлему, латам, щиту), знаки отличия – появились гербы. Среди богатых и просто зажиточных горожан распространилась роскошь в одежде, так что в конце 13-го века во Франции и Италии появились законы против роскоши, которые предписывали разницу в одежде, помогая поддерживать установленный общественный порядок. Несмотря на то, что уровень культурного развития в Средние века был односторонним и не слишком высоким, однако именно в средневековье коренятся многие культурные, научные и морально-этические достижения современной европейской культуры

Возрождение как особый период культурного развития. В 14-15 вв. в культурной жизни многих европейских стран произошел мощный всплеск культуры; впоследствии этот период назвали Возрождением. Понятие Возрождения возникло в Италии в 16 в. как некий итог осмысления культурного новаторства эпохи Возрождение (в северной Европе именовалось Ренессансом) – исторический период в культурном и идеологическом развитии стран Западной и Центральной Европы, важнейшими признаками которого являются формирование новой гуманистической идеологии, переходный этап, когда традиционная, религиозная и феодально-сословная система сменилась новым мировоззрением, основу которого составляли антиклерикализм, индивидуализм и рационализм. Эпоха Возрождения имеет следующую периодизацию: Проторенессанс (конец 13 – начало 14 вв.), Раннее Возрождение (14-15 вв.), Высокое Возрождение (п.п. 16 в.) и Позднее Возрождение (вт. п. 16 в. (для Северной Европы и п.п. 17 в.). Новые явления возникли во всех областях духовной жизни: науке, философии, литературе и искусстве. Эти явления казались людям 14-15 вв. возрождением того, что существовало в античном мире. Передовые люди были убеждены, что только через такое возрождение античной культуры после многих веков варварства и невежества (Средних веков), господства религиозной идеологии и суеверий они могут прийти к истинному познанию и изображению самой природы. Отсюда и термин – Возрождение, который часто употреблялся в смысле возрождения античной культуры после долгого ее забвения. И в начальный период это проявилось, прежде всего, в изучении культурного наследия античности, изучении греческого языка, античной литературы и искусства. Была собрана большая часть сохранившихся произведений римской литературы, из Византии в Италию вывезли огромное количество греческих рукописей. Утверждая новое мировоззрение, гуманисты, как проводники новых культурных веяний, обратились к античному наследию, которое, к счастью, еще не было полностью забыто и утрачено. В античной культуре Возрождение открывало родственный ему гуманистический, неаскетический дух, «языческий интерес» ко всему «посюстороннему», нормы нравственного и прекрасного, основанные на изучении природы и человека. Гуманисты много сделали для восстановления и распространения античного наследия, тщательно собирая и изучая античные рукописи, памятники античного искусства. Но культура Возрождения не была

простым возвращением к античной. Она ее развивала и интерпретировала по-новому, исходя из новых исторических условий. Не меньшее значение, чем античное влияние, имели в культуре Возрождения связи с национальной культурной традицией. Были восприняты и лучшие достижения Средневековой культуры: рыцарские институты и культура сыграли роль одного из наиболее мощных двигателей процесса индивидуализации и обретения западным человечеством самосознания, выработали те идеалы чести и достоинства, отношения к женщине, которые впоследствии стали общепринятыми в Европе. Особый отпечаток на всю культуру Возрождения (особенно итальянского и французского) наложило только то обстоятельство, что новое мировоззрение, прежде всего, нашло свое выражение в произведениях искусства: поэзии, живописи, скульптуре, архитектуре. Отсюда специфический художественный характер эпохи Возрождения и то огромное значение, которое приобрело искусство в то время.

Эпоха Возрождения отмечена возникновением новых взглядов на человеческое общество и его историю, на государство и право. Порвав с божественно-сверхъестественной трактовкой общественных установлений, гуманисты стали рассматривать их как результат деятельности самих людей, поставили вопрос о закономерности исторического развития. В эпоху Возрождения авторитет истории был столь общепризнанным, а ее вердикты были столь непререкаемыми, что в глазах сильных мира сего история уступала разве одной лишь теологии, и то больше по традиции.

Культура Возрождения неотделима от гуманистического мировоззрения, от новой философии, от науки. Это объяснялось тем, что бюргерство, формирующееся в буржуазию, нуждалось в развитии знаний, основанных на опыте, так как они были необходимы для производства и сбыта товаров, для получения наибольшего барыша, особенно в условиях конкурентной борьбы, повышения производительности труда. Для буржуазии важны были не отвлеченные теологические знания, знание свойств материала, из которого производились товары, изготовление орудий производства, теория и практика производственных технологий и процесса транспортировки. Это заставляло поощрять науку о природе – естествознание. В эпоху Возрождения отдельные области науки и культуры еще не полностью отдифференцировались и многие философские идеи формулировались не философами-профессионалами, а художниками, поэтами, учеными. Центром философского обновления стал кружок гуманистов Флоренции, участники которого находились под влиянием идей Платона (прежде всего, потому, что он являлся оппонентом Аристотеля, признанного католической церковью авторитета), поэтому и приняли название «Платоновская академия». Это не было учебное и научное заведение в привычном смысле этого слова: это был кружок единомышленников-эрудитов, высокообразованных личностей, представителей интеллектуального труда, людей творческих профессий. Академия не имела какой-то определенной структуры, ее деятельность ничем не регламентировалась, не имела какого-либо плана. Ее участники просто общались, обменивались мнениями, идеями, дискутировали, переписывались. Однако содержание этих интеллектуальных собраний быстро становилось известно за пределами относительно узкого кружка, а высказывавшиеся там идеи быстро распространялись в обществе. Исходя из Платоновской идеи о «срединном» положении человека между телесно-материальным и божественно-неземным миром, гуманист Пико делла Мирандола в «Речи о достоинстве человека» выдвинул одну из основных идей гуманизма

Возрождения: человек сам творит свою судьбу, он способен к безграничному совершенствованию своей природы. Флорентийские гуманисты позднего Возрождения обратились к широкой просветительской деятельности и распространению научных достижений в среде широких общественных (городских) кругов. Для членов академии были характерны активная популяризация научных знаний и представлений об этическом идеале гуманизма, широкое просвещение своих сограждан, приобщение их к философскому и литературному наследию античных, средневековых и гуманистических авторов. Академия возникла в ноябре 1540 г. первоначально как эрудиторский кружок одиннадцати литераторов, собиравшихся для поэтических упражнений и приятного времяпрепровождения. Вскоре члены Академии стали видеть своей целью распространение в народной среде всех тех научных знаний, которые они черпали из античных и средневековых источников:

Гуманистическое мировоззрение отразилось и на взглядах на воспитание и педагогическую практику, схоластической системе воспитания противопоставляли воспитание, развивающее человека умственно и физически, приучающее к самостоятельному мышлению, формирующее высокие нравственные качества в духе гуманистической морали. Первая школа, основанная на гуманистических принципах, открытая Витторино да Фелтре, символично называлась «Дом радости». В 1420 г. Витторино да Фелтре был приглашен верховным правителем Мантуи Франческо Гонзаго для воспитания своих детей. Это и стало началом основания школы. Школа носила элитарный характер. Но состав ее не ограничивался детьми придворных и процветающих купеческих семей. Очень часто в ней содержались без всякой оплаты одновременно до 70 человек. Единственной платой этих детей были их природные дарования. При этом все воспитанники находились в равных условиях, включая и детей Гонзаго, ибо «не род делает благородными отдельные личности, а отдельные личности делают род благородным».

Педагогической практике Витторино да Фелтре было свойственно смещение в ней античных и средневековых традиций, а также нарождающихся новых гуманистических подходов в образовании и воспитании. Целью педагогической деятельности Витторино да Фелтре являлось формирование гуманистической личности, то есть воспитание человека, который воплощала бы в себе гуманистические идеалы. Представление о гуманистической личности включало в себя: достижение «*humanitas*», то есть, высокой образованности и нравственности, своеобразный гуманистический идеал этических норм поведения высокообразованной личности; достижение *vita activa* (гражданской активности личности), и, наконец, *virtu* (стремление к добродетельным поступкам). Цель определяла принципы подбора учеников в школу, задачи воспитания и обучения, содержание и организацию обучения. Важным педагогическим принципом, на котором строилась педагогическая деятельность известного итальянского педагога, являлось мировоззренческое положение о том, что не все люди одинаково предуготовлены природой к достижению *humanitas*: «все не могут быть ко всему пригодными». И полагал, что человек изначально от природы склонен к определенному роду деятельности: оратора, хлебопашца, философа и т.д. «.. каждого, тем не менее, Природа ... предназначила к своему занятию; не одаряя никого всем, а немного больше, каждому, давая свое». Найти свое предназначение – это значит достичь гармонии между своей индивидуальностью и Природой.

Исключительное место в культуре Возрождения занимало искусство. Возродив античный принцип жизнеподобия, «подражания природе», а вместе с ним и идеал прекрасного, гармоничного человека, оно стало зеркалом новых представлений ценности личности и красоте земного мира, инструментом познания и вместе с этим поэтизации действительности. Появляется портрет, утверждающий значение индивида. Архитектура и изобразительное искусство стали областью, в которой с особенной силой и наглядностью проявилось Возрождение: им был присущ пафос утверждения красоты и гармонии, действительное обращение к человеку как к высшему началу бытия. Изобразительное искусство и архитектура ранее всего сложились в Италии, особенно во Флоренции. Родилась архитектура Возрождения, для которой характерны ясность, величавая гармония и жизнеутверждающая сила. В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения – общественные здания, дворцы, городские дома. В архитектуру были привнесены античная ордерная система, логичность и соразмерность человеку, ясность конструкций, четкость расчленения строгих объемов и светлых просторных интерьеров. Дворцы (палаццо) с могучими уличными фасадами и приветливыми аркадами во дворах, виллы с террасными садами, портики и лоджии; важным компонентом жилого пространства ренессансного палаццо стала связь с природой. Дома стали делать с жилой и парадной частью, открытой посторонним взорам. Вместе с тем, в палаццо появляется совершенно новый тип помещений, предназначенный для уединения, занятий наукой и делами – «studiolo», прообраз будущих кабинетов. Особое внимание уделяли стенам – в 15 в. появились обойные ткани из бархата, атласа, тисненой кожи. Вошли в моду гобелены с сюжетами из античной и библейской мифологии, историческими сюжетами. Базиликальные и центрические церкви и капеллы демонстрируют праздничное разнообразие и полет фантазии. Новые перспективы открывали опыты регулярной планировки и целостной ансамблевой застройки городских площадей и целых районов города. Возникли крупные архитектурные ансамбли, поражающие цельностью замысла и богатством композиционных приемов. В 15 в. произошло становление светского ренессансного театра. Строились специальные сцены, создавались сложные декорации (перспективные, подвижные), появились профессиональные актеры, музыканты, писатели-драматурги. Было построено первое специализированное театральное здание – театр Олимпик в Виченце. В драматургии возрождались античные жанры трагедии и комедии. Для придворного театра наиболее характерным жанром пасторали – пастушескую драму, которая, наряду с простотой и естественностью сочеталась с вычурностью и изысканностью. Музыка приобрела светский характер. Во Франции возникла «Академия Двора» – академия поэзии и музыки, которая утверждала и воплощала на практике идею гуманистов о глубоком союзе поэзии, музыки и танца. В конце 16 в. появились первые балеты.

В изобразительном искусстве религиозные сюжеты приобретали земной облик, распространялись светские сюжеты, изображения реальных людей, в том числе, и обнаженной натуры в реальной среде, в единстве их физических и духовных качеств. Нагота в эпоху Возрождения не была столь же естественным явлением, как в древней Греции, но именно поэтому обнаженное тело и ассоциировалось с античностью и служило наиболее наглядным выражением земного, светского идеала, враждебного аскетизму. Художники Возрождения начали систематически изучать натуру, объединяя реальные мотивы цельной композицией: они наполняли реальным содержанием религиозные сцены,

запечатлевали увиденные в жизни явления, широко обращались к античным сюжетам получили развитие статуя, рельеф, бюст, конный монумент, алтарная композиция, стенное надгробие. Реальная пластика фигуры, обнаженной или подчеркнутой одеянием, изображенной в покое или в движении, сложные сцены в многоплановых перспективных рельефах, яркая жизненность и характерность портретных бюстов были свойственны скульптуре Возрождения. В живописи произошел решительный поворот от иконы к картине, высокого подъема достигло искусство фрески. Художники итальянского возрождения создавали реалистические образы широчайшего диапазона – от нежно-лирических до суровых и мужественных, от гармонически счастливых до экспрессивных и драматичных. Крупнейшие художники эпохи заняли почетное место в общественной жизни, олицетворяли в глазах современников дух и славу нации. В процессе совершенствования своего мастерства многим мастерам приходилось обращаться за помощью к науке; но, учитывая, что сама наука в то время еще не вполне избавилась от оков средневековой схоластики и далеко не всегда могла удовлетворить вопросы, которые возникали у людей искусства, им самим приходилось становиться на путь эксперимента и научного поиска. Так, к примеру, художники в целях реалистичного изображения стали изучать анатомию человека по трупам. Первым из тех, кто стал заниматься трупосечением, был Донателло; анатомические исследования приходилось производить тайно, ибо церковь преследовала за подобное кощунство. Таким образом, художники ставили свое реалистическое искусство на твердую научную основу. Многие мастера эпохи Возрождения совмещали несколько профессий: художника, скульптора, инженера-фортификатора и инженера техника.

Итальянское Возрождение дало миру множество выдающихся творцов, однако талант некоторых из них настолько превосходил все, существовавшее ранее, что их по праву называют Титанами Возрождения. К ним относятся такие универсальные гении, как Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонаротти. Леонардо уже в молодости пришел к мысли о неразрывной связи между наукой и искусством. Поэтому, кроме ремесла живописца он изучил математику, необходимую для изображения перспективы, и анатомию, ставшую обязательной для художников. Проблемы светотени привели его к занятиям оптикой, а проблемы движения – к механике. Пейзаж, который до Леонардо считался второстепенным и неважным, получил у Леонардо глубокую разработку, причем изучение зелени привело его к занятиям ботаникой, а изучение горного рельефа – к занятиям геологией. Своим изображениям он придавал невиданную до сих пор рельефность на основе законов оптики. Он первым стал передавать глубину пространства путем изображения самого воздуха, обволакивающего предметы дымкой («сфумато»). В нем слились ученый и изобретатель: многие из предложенных Леонардо идей были воплощены уже в наше время. Однако художник столь же быстро охладевал к своим идеям, как и продуцировал их. Практически все его работы не были доведены до конца: Леонардо больше привлекала сама идея, нежели ее воплощение.

Микеланджело в отличие от спокойного и уравновешенного Леонардо отличался взрывным характером, какой-то энергией, граничащей с одержимостью. Главной темой его творчества был пафос борьбы. Практически единственным предметом изображений Микеланджело был человек: ни природный, ни архитектурный пейзаж не играл никакой роли в его творчестве. В изображение «прекрасного обнаженного человеческого тела» он вкладывал все свои мысли. Великолепным творением стала его статуя «Давид» высотой более

пяти метров, за изготовление которой он взялся лишь потому, что от этой работы отказался Леонардо да Винчи, с которым Микеланджело соперничал всю свою жизнь. Столь же великолепны статуи, украшавшие надгробия Медичи («Утро», «День», «Вечер», «Ночь») и папы Юлия II («Моисей», «Скованный раб», «Умиравший раб»). Грандиозным и неповторимым творением великого мастера стали фрески Сикстинской капеллы, насыщенные образами прекрасных и титанически мощных людей. Он же создал проект архитектурного комплекса собора Святого Петра в Риме (даже незавершенный, он поражает воображение зрителей). По словам современника, сила мастерства Микеланджело была такова, что он «знал больше, чем сама природа».

Творчество Рафаэля Санти было кратковременным, но плодотворным: в нем ярко проявился новый идеал человека, выработанный эпохой Возрождения и противопоставленный аскетическому человеку Средневековья он требовал сочетания всесторонне развитых духовных и физических сил. Телесная красота считалась обязательным внешним выражением красоты духовной. Вершиной творчества Рафаэля является «Сикстинская мадонна». Необычайную прелесть образов Рафаэля современники обозначали термином «gracia» (грация, изящество). В своем творчестве он перешел от наблюдения реальной действительности к обобщенному образу прекрасного человека. Эпоха Возрождения положила начало освобождению от засилья схоластики, религиозного мракобесия, пробудила творческие силы человечества.

Идеология эпохи Нового времени и Просвещения. Несмотря на значительные сдвиги в общественном сознании в эпоху Возрождения, оно все еще продолжало оставаться религиозным. В связи с этим серьезные подвижки могли произойти только при условии включения в процесс преобразования общества религиозных факторов. Поэтому вполне закономерным стало явление Реформации (лат. – преобразование, исправление) – широкого общественно-политического и идеологического движения, охватившего почти всю Европу 16 в. Реформация, изначально ставившая перед собой задачи реформирования, обновления церкви, вместе с тем подготовила идеологическую базу для ранних буржуазных революций, воспитав особый тип человеческой личности, сформулировав основы буржуазной морали, философии, идеологии гражданского общества, заложив основополагающие принципы взаимоотношений индивида, группы и социума. Протестантизм выработал особую этику – этику труда, экономической деятельности, договорных отношений, аккуратности, педантизма и прочих буржуазных добродетелей. Протестантская этика вобрала в себя лучшие достижения западного средневековья, сохранила традиции древнеримского права, самоуправления городов, автономию университетов. Реформация обеспечила особенные черты культуры Нового времени в области философии, науки, искусства, морали. Выдвинутые тремя выдающимися реформаторами (Лютер, Цвингли, Кальвин) принципы об «оправдании верой» и Священном Писании как единственном источнике истины имели огромные социальные и политические последствия. Принцип оправдания одной лишь верой делал ненужным значительную часть церковного аппарата (вплоть до отказа от него вообще), а вместе с ним и духовенство, и церковь как феодальное учреждение. Признание единственным источником истины Евангелия лишало католическую церковь и папу римского власти и авторитета, выдвигало на первое место церковную общину, а не священника. Внедрение этих принципов в культовую практику позволило приверженцам реформации (протестантам) создать церковь, отвечающую новым политико-экономическим условиям, то есть, «дешевую»

церковь. Многие монархи, желавшие избавиться от чрезмерной опеки со стороны папства, поддержали новое религиозное направление и способствовали перестройке церкви в своих владениях. Сохранились лишь некоторые религиозные праздники, было отменено иконопочитания и почитание мощей, сохранено лишь два таинства из семи (крещение и причастие), богослужение состояло преимущественно из проповедей, общих молитв и пения псалмов. Протестанты не признавали культа святых, ангелов, Богородицы, отрицали существование чистилища, отменили институт монашества и celibата (безбрачие для священников). Священники в протестантизме избирались религиозной общиной. Все это выражало стремление буржуазных кругов (зарождающейся буржуазии) превратить религию (бывшую до того верной опорой феодализма) в своего союзника. Наиболее полно отвечал буржуазному духу кальвинизм, идеалом которого было стяжание, самоограничение, аскетизм, труд. Кальвин полагал, что Бог в своем абсолютном предвидении еще до сотворения мира заранее обрек одних на погибель (имеется в виду погибель души), а других к спасению. Это предопределение абсолютно неизменно и неотвратимо, человек не может знать мотивов Божьей воли. Поэтому предопределенность закономерно и постоянно определяет поведение каждого конкретного человека. Это сила, которая побуждает человека творить добро, и покидающая ее в минуту совершения зла. Никому не дано знать замыслы Божьи, поэтому никто не может знать, предназначен ли он к спасению, или же к гибели. Но каждый имеет право думать, что он является избранным и напрягать свои силы, чтобы всей своей жизнью доказать, что он достоин спасения. Об этом можно догадаться по тому, насколько удачен человек в делах своих. Успех в работе, удача, прибыль – свидетельства возможной избранности, предназначенности к спасению. Однако все это – не сиюминутное, одномоментное явление. Необходимо каждый день убеждаться в своей избранности, каждый день трудиться, приумножая результаты своего труда. Таким образом, протестантская этика ориентировала человека на непрерывную деятельность, а труд рассматривала как выполнение долга перед Господом. Вместе с тем, результаты труда должны использоваться не для потребления, не для наполнения жизни роскошью и богатством – они должны вновь пускаться в дело, чтобы приумножать достигнутое, вновь и вновь убеждаясь в благосклонности Бога. В личной же жизни идеалом объявлялся аскетизм, бережливость, скромность. Человек должен использовать свое время для работы; в свободное же время следует посвящать молитве. Причем труд предпочтительнее молитвы: в кальвинизме было уменьшено количество религиозных праздников, специально для увеличения количества рабочих дней. Тем же, кто не достиг успеха, не следовало роптать на Бога, а спокойно, с достоинством нести свой крест. Покорность судьбе и добродетельный труд есть долгом перед Богом, жизненное призвание человека, предназначенное ему Богом. Другая важная идея кальвинизма – невмешательство бога в закономерности мира. Впоследствии была выработана идеология деизма, предполагавшая некую философскую религию, в которой под «Богом» мыслился безликий высший разум, управляющий природой, деизм также предполагал невмешательство Высшего существа в дела мира.

Кальвинизм стал идеологической основой первых буржуазных революций – Нидерландской (1566) и Английской (1640). В Англии возникло особое направление Реформации – пуританизм (от лат. *purus* – чистый, подразумевалась чистота нравов). Англиканская церковь, сохранявшая множество элементов католицизма, подвергалась нападкам. Требование удешевления церкви привело к

упрощению образа жизни пуритан, самый быт которых соответствовал условиям эпохи первоначального накопления капитала. Стяжательство и скупость являлись их основными добродетелями, накопление ради накопления – девизом. Торгово-промышленную деятельность пуритане рассматривали как божественное «призвание», а само обогащение – как признак избранности и видимое проявление божьей милости. Из-за преследований немало пуритан переселились в Северную Америку, положив начало ее колонизации.

Новая идеология сопровождалась серьезными изменениями в процессе производства: появляется качественно новое предприятие, отличное от ремесленно-цехового – мануфактура. Последняя основывалась на разделении труда и специализации, что позволило повысить производительность труда и, соответственно, снизить себестоимость продукции. Необходимость серьезных расчетов, прогнозирования, пользования кредитом вызвали рождение новой науки – политической экономии, первой экономической теории – меркантилизма. Практицизм, рационализм проявлялись и в вопросах религии: формулой примирения после религиозных войн стал принцип «Чья земля, того и вера».

В 17 веке в Европе возникло культурное движение, впоследствии, в 18 в., ставшее широким и повсеместно распространенным, известное в истории под названием Просвещения (во Франции его называли «Веком света» - *Siecle des lumieres*, в Италии - *Illuminismo*). Сами современники называли 18 столетие веком Просвещения, а передовые деятели культуры этого столетия получили название просветителей. Европейское Просвещение – исторически конкретный комплекс идей, который привел к образованию определенной системы культуры. Сравнительно с Возрождением, Просвещение означало глубокий переворот не только в умах относительно узкого круга идеологов, но и в сознании огромных масс людей. Просвещение понималось шире, нежели простое распространение знаний и образования, содержало в себе моральное и гражданское воспитание, а также утверждение «истинных» идей о мире, обществе и человеке. Идеи же распространения грамотности были выдвинуты уже идеологами Реформации, поскольку доктрина самостоятельного постижения Бога предполагала возможность ознакомления со Священным Писанием, что требовало определенного уровня грамотности. Поэтому в странах Северной Европы, где укоренился протестантизм, в большом количестве стали появляться городские и сельские школы, где можно было овладеть грамотой. Поэтому последовавшая затем эпоха Просвещения нашла для своих идей относительно подготовленную почву: в противном случае публицистика просветителей не имела бы столь широкой аудитории.

В истории человечества 18 в. вообще занимает особое место. Во всех сферах жизни общества формируются новые социально-экономические отношения и очень быстро, на протяжении жизни двух-трех поколений существенно изменяется мировоззрение человека, возрастает его творческий потенциал. Наиболее важными моментами этой эпохи были: секуляризация (светскость) общественного сознания, распространение идеалов протестантизма, возрастание интереса к научному и философскому знанию, бесконечная вера в преобразующие возможности образования. Название Просвещения возникло вследствие твердого убеждения просветителей во всемогуществе разума и распространяемого им света знаний, разгоняющего тьму невежества, заблуждений и предрассудков. Стоит только «просветить умы» относительно нелепостей религии и несовершенства существующего общественного строя, стоит только показать людям путь к разумной организации жизни – и торжество идеального

царства свободы, равенства, всеобщего счастья обеспечено. В произведениях просветителей «все прежние формы общества и государства были признаны неразумными и отброшены... теперь впервые взошло солнце, наступило царство разума и с этих пор суеверие, несправедливости, привилегии и угнетение должны уступить место вечной истине, вечной справедливости, равенству, вытекающему из самой природы, и неотъемлемым правам человека». Истоки культуры эпохи Просвещения находятся в гуманистической идеологии эпохи Возрождения, в рационализме Декарта, в политической философии Локка, в деизме. Культурное движение Просвещения получило свое начало в Англии, поскольку основная идея «естественного человека» была выдвинута еще Гоббсом: однако он считал для человека естественным лишь безграничное стремление к собственной выгоде. Для просветителей же 18 века (представленных, главным образом, французскими мыслителями) «естественный человек» превращается в «человека вообще» – абстрактное существо, в основе своей разумное, доброе и общественное. Человек эпохи Просвещения был рационалистом, то есть, тем, кто руководствуется разумом. Рациональный человек приобщился к новой жизни при посредстве обучения, воспитания, самообразования, широкий круг общения. Он открывал для себя неведомый мир книг, печатного слова. Жизнь рационального человека посвящалась определенной цели, поиске путей для ее достижения; он стремился ко всему новому, более совершенному. Он улучшал орудия труда и технологию производства, постоянно ставя перед собой вопрос: как действовать лучше. Рациональный человек продуманно вел хозяйство, рационально используя рабочее и свободное время. Именно рациональное создавало значительное количество материальных благ, составляющих богатство общества. Такой человек стремится влиять на условия своей жизни, поэтому он постоянно добивается от власти признания своих прав, осознает себя личностью, обладающей правами на свободный выбор и ответственность за его последствия.

Провозглашенное просветителями царство разума по своей исторической сущности было не чем иным, как идеализированным здравым смыслом буржуазии, которая готовила себе идеологическую основу прихода к власти. Но, несмотря на свое всевластие, разум должен был считаться с тем, что существующие условия не позволяли совершить практическое преобразование общества. Это обусловило наибольшую активность культурной жизни в сфере духовно-практического освоения мира, прежде всего в философии и искусстве. В центре всех философских школ, систем, течений того времени находится, как правило, активный деятельный субъект, который способен познавать и изменять мир соответственно своему разуму. А разум рассматривался в рационалистических системах как источник всей субъективной деятельности человека. Разум как существенная характеристика субъекта выступает и как предусловие, и наиболее яркое проявление иных характеристик: свободы, самостоятельности, активности и т.п. Человек как существо разумное, с точки зрения рационализма, призван стать властелином мира, перестроить общественные отношения на разумных началах. На этом основании декларировалось право человека быть равным с другими, свободным во всех своих решениях и действиях, разрабатывать меры для обеспечения гражданских и политических свобод. Разум отождествлялся со здравым смыслом, освобождающим человека от суеверий, предрассудков, отживших представлений, догм.

Для культуры европейского Просвещения, во-первых, характерен деизм (учение о Боге как творце вселенной, которая после создания подчинена

естественному, закономерному течению событий (ходу событий). Деизм, как учение вольнодумства (свободомыслия), открывал возможность выступить против религиозного фанатизма и христианской церкви, за свободу совести и освобождения науки и философии от опеки церкви. Вере противопоставлялся разум. Отсюда закономерно вытекала веротерпимость, антиклерикализм (хотя значение религии не отрицалось: Вольтер, призывавший «Раздавить гадину!», то есть ортодоксальных церковников, в то же время отмечал: «Если бы Бога не было, его следовало бы придумать!»). Во-вторых, апелляция просветителей к природе при отклонении от христианской идеи. В - третьих, культуре эпохи Просвещения присуща так называемая научность. Наиболее характерной чертой ученых 18 в. являлась убежденность в необходимости объяснять все явления природы исключительно естественными причинами. С «научным духом» связана такая черта культуры эпохи Просвещения, как рационализм. Стремилась провозгласить как бы новое Евангелие, Евангелие Разума, которое сводилось только к человеческому разуму. Идеологи просвещения верили, что при помощи разума будет постигнута истина о человеке и окружающей его природе. Рационализм – основополагающая черта культуры эпохи Просвещения, поэтому естественно, что просветителям присущ рационалистический индивидуализм, неразрывно связанный с гуманизмом, так как гуманизм исходил из представления о рациональной суверенности человека. Разум трактовался как источник и двигатель познания, этики и политики; человек может и должен действовать разумно; общество может и должно обустраиваться рационально. В-четвертых, определяющей для эпохи Просвещения есть идея прогресса, который тесно переплетался с понятием разума. Тесно связанный с наукой разум превращается в ее главное орудие. Именно в эпоху Просвещения сформулирована вера в прогресс посредством разума. В-пятых, для культуры этой эпохи характерна абсолютизация значения воспитания в формировании нового человека. Деятели того времени казалось, что достаточно создать рациональные условия для воспитания детей – и в течение одного-двух поколений все несчастья будут искоренены (как говорил Гельвеций, «воспитание может все, даже научить медведя танцевать»). Философы делали ставку на нового человека, свободного от наследия той или иной философской, религиозной или литературной традиции.

Абсолютная монархия трансформировалась в просвещенный абсолютизм, ссылаясь на «общее благо». После утверждения в Европе идей «общественного договора», что налагало определенные обязательства. Поэтому даже монархи стремились активно приобщаться к науке и искусству, исповедуя просвещенный абсолютизм, выставляя себя «друзьями просвещения», «слугами общества», сторонниками либеральных реформ. При этом правители стремились использовать идеи Просвещения в своих интересах. Во Франции абсолютная монархия стремилась подчинить своему контролю всю культурную жизнь страны. В 1634 г. была создана Французская Академия (ее члены занимались составлением словаря грамматики французского языка), через которую правительство пыталось воздействовать на ход литературной жизни, Академия надписей, Академия наук, Академия живописи и скульптуры, Академия архитектуры. Король назначал писателям и художникам пенсии и премии, брал их под свое покровительство; за это они должны были прославлять мощь и величие короля и Франции. На людей литературы и искусства оказывалось настойчивое давление на их творческие замыслы. Королевский двор был законодателем художественного вкуса, а «король-солнце» Людовик XIV считал себя просвещенным монархом, способствующим развитию искусств и науки. Яркими

представителями «просвещенных монархов» были прусский король Фридрих II (который увлекался французскими писателями, был дружен с Вольтером, отличался веротерпимостью, ввел всеобщее начальное образование) и русская императрица Екатерина II (переписывалась со многими выдающимися философами: Вольтером, Дидро, Гриммом, ввела начальное образование, пыталась вести парламент и проч.)

Просвещение затронуло изначально социальные верхи европейского общества. Аристократия, дворянство потянулись к знаниям. Ученый, мыслитель, философ стали объектами поклонения, окружены всеобщим вниманием, а беседы на научные и философские темы стали правилом хорошего тона. Ученые приглашались в великосветские салоны. Постепенно сформировалась значительная новая культурная общность людей – интеллектуальная, образованная элита, которая занималась умственным трудом – интеллигенция. Особенное влияние на умы той эпохи имели французские просветители, «никаких внешних авторитетов какого бы то ни было рода они не признавали: религия, понимание природы, общество, государство, государственный порядок – все было подвергнуто самой беспощадной критике; все должно было предстать перед судом разума и либо оправдать свое существование, либо отказаться от него. Мыслящий рассудок стал единственным мерилем всего существующего». Выражением их деятельности стало издание «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел», инициатором, которого был Дени Дидро, который подбирал и вдохновлял авторов. Он сам написал много статей по вопросам политики, морали, искусства, философии, техники и сельского хозяйства. В «Энциклопедии» участвовали люди различных философских и политических убеждений – ученые, писатели, врачи, инженеры, путешественники знатоки мореплавания, военного дела и пр. Всего вышло 28 томов, из них 11 – иллюстрации и гравюры.

После утопических картин идеального общества, созданных Томасом Мором («Утопия»), Томмазо Кампанеллой («Город солнца»), Сирано де Бержераком («Иной свет, или Государства и империи Луны»), и множества других, начинается процесс реалистического осмысления общественных процессов. Начало этому процессу было положено в Англии. Философ Томас Гоббс полагал, что человек по своей природе эгоист, и в обществе господствует «война всех против всех». Но так как никто не чувствует себя в безопасности, возникает необходимость ликвидировать состояние войны и рождается общество, основанное на договоре, условием которого является полный отказ человека от его естественных прав и передача их государству. С возникновением последнего Гоббс связывал и появление частной собственности: в естественном состоянии все вещи людям давала природа, поэтому за их и велась борьба. Установление «моего» и «твоего» есть распределение вещей, данных природой, а это «при всех формах правления есть дело верховной власти». Развивал его мысли и в то же время полемизировал с Гоббсом Джон Локк, который в своей теории государства исходил из того, что современному обществу предшествовало естественное состояние, и что объединение людей в общественные союзы возникло в результате их добровольного соглашения – общественного договора, но не с целью прекращения «войны всех против всех», а для сохранения и защиты личной свободы. Локк в основу своей теории государства кладет принцип политического суверенитета народа, признавая за ним право, сменять государственную власть, если она нарушает общественный договор и посягает на естественные права человека – личную свободу и собственность. Дальнейшее

развитие эти идеи получили у деятеля французского просвещения Жана Жака Руссо, который попытался разрешить вопрос о причинах неравенства: естественное состояние человечества характеризовалось равенством людей и вытекающей отсюда чистотой нравов. Частная собственность отсутствовала, и люди были свободны и независимы, но жили обособленно. С развитием люди стали нуждаться друг в друге, возникла частная собственность и на ее основе гражданское общество – результат свободных и независимых по своей природе людей. Руссо считал демократическую республику, в которой граждане непосредственно участвуют в управлении государством, идеальной политической формой (но лишь для небольших государств). Руссо отрицал принцип разделения властей, который был, выдвинут Шарлем Луи Монтескье, создавшем учение о разделении законодательной, исполнительной и судебной властей между независимыми, но контролирующими друг друга инстанциями. Он признавал закономерность общественного развития и стремился найти основы общества в пределах естественных знаний. В качестве определяющего фактора развития человечества Монтескье предлагает географическую среду: с его точки зрения, различие в климате порождает различие в потребностях, а от них зависит образ жизни людей, что в свою очередь определяет характер законодательства.

Новое время характеризуется невероятным развитием литературы и литературной деятельности. В аристократической среде распространялся вкус к литературным занятиям: эпистолярный жанр (литературные произведения в форме писем), мемуары, философские мысли. Среди них выделялся Франсуа де Ларошфуко, автор сборника афоризмов и сентенций «Максимы», в котором высказал много горьких и справедливых истин о современном ему аристократическом обществе. Выдающуюся роль в становлении французского театрального искусства сыграл Пьер Корнель, первым превративший трагедию в средство художественного осмысления больших проблем общенационального значения. Самым известным произведением Корнеля стала трагикомедия «Сид», воспевающая патриотизм и служение государству. Впоследствии возникает жанр так называемой прециозной (жеманной) литературы, проявлявшейся в лирических произведениях и драматургии: ее представителями были Тома Корнель (писал пьесы в жанре «галантной трагедии») и Филипп Кино. Другими представителями французского классицизма являются Никола Буало (создал трактат «Поэтическое искусство», в котором подчеркивал воспитательное значение искусства и призывал подражать облагороженной и очищенной разумом природе, прославлял разум как источник художественного познания жизни) и Жан Расин, выдающийся драматург. Трагедии Расина прозрачны и четки по своему построению, он переносит центр тяжести на изображении душевного мира героев, а не на интриги. Используя мифологические («Ифигения», «Андромаха», «Федра») или исторические сюжеты («Александр Великий»), автор создавал и прославляющие двор произведения, и остро критиковал бездушие придворной жизни. В юмористическом и сатирическом жанре работали создатель французской национальной комедии драматург Жан Батист Мольер (наиболее выдающиеся произведения – «Гартюф», «Мещанин во дворянстве») и баснописец Жан Лафонтен, которые бичевали пороки общества.

В искусстве данного периода изначально господствовал стиль «барокко», название которого произошло от испанского слова, означающего необработанную жемчужину (*perola barossa*). Для барокко характерны отсутствие неперменного стремления к симметрии, вольность полета фантазии творца, отсутствие сдерживающих и предписывающих канонов, кроме чувства прекрасного и

гармоничного (некоторые из ярких приверженцев стиля Возрождения даже именовали его «Уродливый стиль»; одно из названий – «Stil nuova», Новый стиль). Наибольших высот искусство 17 в. достигло в области архитектуры. Дворцы, церкви, театры и загородные виллы этого века поражают великолепием и декоративностью. Ровная поверхность стен покрывается многочисленными выступами, карнизами и нишами. В планировке и украшениях на смену спокойной прямой линии приходит прихотливая кривая. Пышно отделяются порталы входов и окна. Используя законы перспективы, архитектор искусственными приемами создает впечатление глубины пространства. Впервые в это время перед зодчим ставит задача создания подчиненного единому замыслу ансамбля, в который включается не только сам дом, но и окружающее его пространство – площади, улицы, дворцы и виллы, сады с гротами, фонтанами, беседками, мостами при этом вырабатывается органическое соединение всех видов изобразительных искусств, в котором ведущая роль принадлежит архитектуре. Скульптура и живопись выполняют служебные функции, становятся неотъемлемой частью архитектурного оформления. Скульптура барокко менее использует обнаженное тело, которое прикрывается бесчисленными складками, затейливым расположением которых скульптор стремится создать игру светотени и передать подобие движения. Огромные живописные плафоны и фрески, на которых художники изображали небо, облака, летящие фигуры, далекие просторы, создавали иллюзию большого пространства. В изобразительном искусстве Нового времени новое слово сказали нидерландские живописцы (голландцы), которые ввели новые, до сих пор неизвестные жанры – групповой портрет, бытовой жанр, а также пейзаж и натюрморт. Продукция живописцев пользовалась большим спросом, а обилие талантливых художников делало картины доступными. Придворная живопись в Голландии отсутствовала, кальвинистская церковь не вмешивалась в вопросы искусства. Это определяло значительно большую, нежели в других странах, свободу творчества, поскольку художник не зависел от мецената или монарха-покровителя, а работал на рынок; впрочем, это ставило людей искусства в зависимость от вкусов буржуазного общества. Поэтому большинство живописцев обращалось к самой жизни, к природе: центральное место в их творчестве занимает реальный человек в реальном окружении. Как говорил Рембрандт, «Небо, земля, море, животные, добрые и злые люди – все служит для нашего упражнения. Равнины, холмы, ручьи и деревья дают достаточно работы художнику. Города, рынки, церкви и тысячи природных богатств зывают к нам и говорят: иди, жаждущий знания, созерцай нас и воспроизводи нас. В отечестве ты откроешь так много любезного сердцу, приятного и достойного, что, раз отведав, найдешь жизнь слишком короткой для правильного воплощения всего этого». Большую известность приобрел Франс Хальс, создавший множество групповых портретов городского ополчения, цеховых старшин, корпораций врачей, ученых и пр. Наиболее популярным из-за своей близости к реальной жизни в голландской живописи был бытовой жанр, сценки из бюргерского быта: повседневные хозяйские хлопоты, сцены развлечений (домашний концерт, игра в карты, застолье), сцены крестьянского быта. Подобные картины были, как правило, небольшого, «кабинетного» размера (поэтому их авторов называют «малыми голландцами»), но отличались тщательностью исполнения (одним из выдающихся «малых голландцев» был Ян Вермейер). Популярна была пейзажная живопись: изображение обычных сельских видов, мельниц, деревенок, укромных лесных уголков, городских улочек и площадей, от которых веяло уютом и спокойствием, а также морские пейзажи.

Умение за каждым самыми обычными предметами бытовой обстановки чувствовать стоящего за ним человека позволили голландским живописцам создать и поднять на небывалую высоту натюрморт – изображение неодушевленных предметов, как правило, сервированных столов, букетов и проч.

Новое время ознаменовалось значительными сдвигами в культурной жизни. В частности, получило развитие такое явление, как театр, который из зрелищ религиозного характера для ограниченного круга лиц превратился в массовое зрелище для народа, народный театр. Возникает он практически одновременно в Италии, Англии, Испании. В Италии были широко распространены были карнавалы, на которых каждый веселился, как умел; но там же вступали профессиональные «забавники» – буффоны, рассказывающие разные истории, подражающие птицам и животным. В середине 16 в. они стали объединяться в актерские труппы: так возник профессиональный театр, «*commedia dell'arte*» - комедия масок. Каждый актер «выполнял только одну маску», т.е. играл всегда один и тот же тип (то, что позже назовут амплуа). Народная комедия не имела писаного текста, актеры не имели и не заучивали ролей, у них был только короткий сценарий, где излагался общий ход событий и порядок появления на сцене – все остальное было импровизацией (это позволяло представлениям быть особо злободневными, так как цензура не могла их проверить). Обязательной принадлежностью спектакля были трюки, так называемые лаццо – акробатические номера, заранее подготовленные мизансцены, репризы. Представления давались без стационарных театральных помещений, прямо на площади. Комедия масок, возникнув в Венеции, стала первым профессиональным театром в Европе, распространившись в других странах. Весьма популярен театр был в Англии: в Лондоне во 2-й пол. 16 в. было несколько общественных (доход получал актерский коллектив и частных (доход получал владелец) театров, особенно известен был театр «Глобус», в котором трудился Вильям Шекспир. Помещение театра представляло огромный сарай-колодець (порой вместимостью до 1500-1800 чел.), вокруг партера шли три яруса лож для состоятельной публики. Занавеса не было, употреблялась примитивная бутафория: два искусственных дерева указывали, что действие происходит в лесу, серые четырехугольники обозначали окна, значит, действие происходит в доме. Театр не имел крыши (крытыми были только ложи): представления давались днем, так что искусственного освещения не требовалось. Женские роли исполнялись мужчинами. Характерной особенностью народного театра было обилие в его постановках исторических пьес о прошлом Англии. Выдающимся драматургом этой эпохи был Вильям Шекспир, написавший цикл ряд исторических драм-хроник («Генрих IV», «Ричард III» и проч.), создав тем самым грандиозную картину развития средневековой Англии, начиная с короля Иоанна до Генриха VII Тюдора. Также им создан ряд великолепных по художественному уровню трагических и комических пьес «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», всемирно известные драмы «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», главная тема которых – разлагающая сила власти и богатства, падение нравственного уровня личности под влиянием свободной игры частных интересов. В Испании возникла самобытная и народная национальная драма, также создававшаяся для общественных театров. Знаменитым драматургом был Лопе де Вега (написал около 2200 комедий и сенок), который, создавая свои «драмы чести» и «комедии плаща и шпаги», использовал испанские народные романсы и хроники, итальянские новеллы, книги античных историков, сюжеты из истории разных народов. Особую известность приобрели драма «Фуэнте

Овехуана» (Овечий источник) о борьбе крестьян за справедливость, и комедия «Собака на сене». Чаще всего героями выступают молодые испанские дворяне, люди нового склада, которые ведут борьбу за свободу чувств, за счастье, против деспотической власти отцов и опекунов. Другим известным автором был Педро Кальдерон де ла Барка, создававший «философские драмы» как для придворного, так и для народного театра. Музыкальная жизнь эпохи барокко ознаменовалась появлением нового сложного вида музыкального творчества – оперы. Ее родиной было Флоренция, где в кружке музыкантов и певцов возникла мысль создать спектакль, в котором соединились бы воедино музыка и слово. Изучая греческую трагедию, первые творцы оперы мечтали создать подобный ей спектакль, в котором впечатление, производимое драмой, усиливалось бы музыкой. Первые оперы создавались на сюжеты античных мифов («Орфей», «Ариадна», «Возвращение Улисса») пользовались огромной популярностью как при дворцах знати, так и у массового зрителя: возникает множество оперных театров. Установился определенный тип оперного спектакля: опера писалась на мифологический или легендарно-исторический сюжет, в ней сочетались трагические и комические моменты, спектакль парадно оформлялся и включал в себя балетные сцены, а также различные постановочные эффекты: чудесные исчезновения, пожары, землетрясения и проч. Позднее возникает опера-серия («серьезная»), в которой сюжет становится лишь предлогом для демонстрации искусства певцов-виртуозов и постановочных эффектов. В конце 18 в. возникает опера-буфф, которая характеризуется непритязательным бытовым сюжетом, быстро развивающимся действием, связью с народной музыкой. Италия на долгое время стала законодательницей моды в музыкальном искусстве, она экспортировала музыкальные произведения, певцов, композиторов, театральных декораторов.

Архитектура, живопись, скульптура, музыка также испытали на себе плодотворное влияние передовых идей Просвещения. Пышные архитектурные ансамбли, утверждавшие в архитектуре принципы абсолютизма, теперь казались слишком холодными. Если в 17 в. главное внимание уделяли фасаду здания, то в 18 интерьере. Прямые линии казались слишком упрощенными, ее заменила в очертаниях предметов и лепных украшениях кудрявая, волнообразная линия, характеризующая стиль рококо (от фр. *rocaille* – ракушка). Присущие этому стилю вычурность, изощренно-утонченное убранство интерьеров весьма характерны для периода разложения абсолютизма. Во Франции уже в 17 в. стал формироваться классицизм, в основе которого лежали античные художественные традиции. Огромное внимание уделялось созданию общественных архитектурных комплексов: площадей (дворцовых. Соборных), а также садово-парковых ансамблей. В программе пейзажных парков находили выражение многие основные идеи, питавшие просветительские утопии: сакрализация разума, вера в преобразующую силу воспитания, в естественное равенство, идеализация «естественного человека» и, наконец, эвдемонизм – пронизывающее культуру Просвещения стремление ко всеобщему счастью. Обрести его надеялись путем возвращения к природе. Одним из выражений этого явилось создание пейзажных «естественных» парков, которые, по мысли просветителей, должны были стать миром добра и красоты. Природа была центром просветительской картины мира, рассматривалась не только как фон, но и как основа человеческого существования. В целом Новое время и эпоха Просвещения заложили основы, с одной стороны, технического переворота, проявившегося в XIX в., с другой серьезнейших социально-политических изменений в жизни общества, самым

ярким и значительным проявлением которых стала Великая французская буржуазная революция, возросшая на идеях Просвещения.

Научная техногенная революция. Среди древних раскопок археологи часто обнаруживают маленькие фигурки божков и демонов с крыльями. Крылатые люди изображены на стенах пещер, в которых обитали древние племена. Ученые полагают, что этим свидетельствам мечты о крыльях тысячи, а то и десятки тысяч лет. Из глубины веков дошли до нас сотни легенд, рассказов, сказок о попытках летать. А поскольку эта мечта зачастую казалась вообще несбыточной, то нет ничего удивительного, что человеческая фантазия наделяла крыльями богов, ангелов и прочих небожителей, созданных человеческим воображением. И даже знаменитая баба-яга в русских народных сказках умела летать на метле. Что касается богов, то они в фантазии человеческой не только запросто летали, но и жили на небе. Так, например, древние египтяне своего бога солнца Ра изображали непременно крылатым. Крылатые боги были и у многих других народов. А недавно археологи производили раскопки на краю Нильской долины, в Египте. Они наткнулись на очень древнее захоронение. Древние египтяне верили в загробную жизнь, поэтому при погребении клали в могилу множество самых различных вещей, которые якобы могли пригодиться для жизни «на том свете». Ученые нисколько не удивились, что рядом с мумией умершего человека лежали кувшины, посуда, бусы и другие предметы. Это обычное дело. И вдруг их внимание привлек предмет, как две капли воды напоминающий современный... планер. Откуда эта летающая игрушка могла взяться в могиле, которой 4 тысячи лет?! Ученые даже засомневались: может, это вовсе не летающая игрушка, а что-то другое? Тогда что? Ничего подобного в быту древних египтян еще не обнаруживали. А между тем крылья, фюзеляж, хвостовое оперение находки – все говорило о том, что эта древняя модель летала. Но как это проверить? Ведь если неосторожно взять игрушку в руки, от нее останется одна труха – так она истлела за 4 000 лет.

Тогда археологи с величайшей осторожностью перевезли находку в Париж. Там с нее сделали точную копию и запустили. Нетрудно представить величайшее изумление ученых, когда модель планера такой огромной давности полетела. Кто, каким образом в глубокой древности додумался до секрета скользящего полета? Ведь первый современный планер полетел только в конце девятнадцатого столетия. Это остается загадкой. Вообще древние народы оставили нам множество загадок. Взять хотя бы Грецию. Записи в старинных книгах рассказывают, что философ, математик и механик Архит из древнегреческого города Тарента, живший 2400 лет тому назад, сделал деревянного голубя, который был наполнен внутри воздухом и летал с помощью действовавшей в нем особой машинки. Как был устроен этот голубь, что за «особая машинка» – неизвестно. Между прочим, некоторые историки считают, что Архит был также изобретателем воздушного змея. Но это спорное утверждение, так как есть основание полагать, что воздушные змеи были знакомы народам Древнего Китая и Индии значительно раньше.

Древним грекам принадлежит и знаменитый миф о Дедале и Икаре. Дедал был выдающимся скульптором, архитектором и механиком знаменитого греческого города Афин. Из белого мрамора он высекал статуи, казавшиеся людям живыми, строил прекрасные храмы и дворцы. Волею судьбы оказался Дедал на прекрасном острове Крите в Средиземном море, под покровительством могущественного царя Миноса. На этом острове Дедал создал множество замечательных произведений искусства и построил знаменитый Лабиринт –

дворец с запутанными ходами. Попав в него, люди не могли найти выхода. Много лет прожил Дедал со своим сыном Икаром на Крите, но все время его неудержимо тянуло на родину. Не раз просил он царя Миноса отпустить его с острова. Но Минос, боясь лишиться такого великого мастера, держал его, как своего пленника, наказывая страже постоянно присматривать за ним.

– Если я не могу бежать от Миноса ни сушей, ни морем, – в отчаянии воскликнул Дедал, – остается один путь – небо! Всем владеет могущественный Минос, только воздух ему не подвластен!

И Дедал принялся за работу. Он набрал птичьих перьев, связал их льняными нитками, скрепил воском, смастерил четыре больших крыла. Привязал Дедал за спину два крыла, продел руки в петли на крыльях, взмахнул ими, и удивленный Икар увидел, как отец, словно большая птица, поднялся в небо.

– Крылья надежные, – сказал Дедал, спустившись на землю. – Икар, – обратился он к сыну, – сейчас мы улетим с Крита на родину. Но будь осторожен в полете, не спускайся слишком низко над морем, чтобы соленые волны не намочили крыльев и они не отяжелели. Но и не поднимайся слишком высоко, чтобы солнце не растопило воск, скрепляющий перья.

Дедал и Икар надели крылья и направились к родным берегам. Икар позабыл предостережение отца, радость полета переполнила его. Он замахал крыльями что было силы и взмыл высоко-высоко в небо, к самому жаркому солнцу. Сердце его переполнилось счастьем. Но вдруг воск растаял, крылья ослабли. Расклеившиеся перья посыпались во все стороны. Взмахнул Икар судорожно руками – нет больше опоры о воздух. С огромной высоты упал он в море и погиб в его волнах. Дедал оглянулся – нет сына. Стал звать его – нет ответа. Увидел он на волнах остатки перьев и все понял...

Этому мифу не менее трех тысяч лет. До наших дней дошло много изображений его героев: древние художники ваяли их на вазах, на горельефах, – так велика была мечта людей о крыльях. Имя смелого юноши стало нарицательным. До сих пор людей, открывающих новые пути в небо, называют икарами. Море между Критом и Грецией, где якобы упал Икар, издавна называют Икарийским. А дерзание его служило примером многим, кто хотел взлететь в воздух на крыльях. И вот что интересно. Древние греки были мудры, они отлично понимали, что за каждый шаг в покорении воздушного океана люди будут платить самой дорогой ценой – человеческими жизнями. Они «словно в воду глядели», предвидя судьбы первых авиаторов. Знаменательно и другое: никакая расплата, никакое чувство страха не сдерживало смельчаков в поисках крыльев.

У первых икаров ничего не было – ни технических средств, ни научных знаний, ни опыта. Перед ними был только пример птиц, парящих в вышине. И естественно, что этот пример, долгие тысячелетия заставлял первых авиаторов, подражая им, мастерить себе крылья на манер птичьих. Но человеку действительно не дано летать, как птица, махая крыльями. Надо искать другой путь. Но какой? И вот тут нужно рассказать об удивительной личности – итальянском ученом, гениальном художнике и человеке самых разнообразных и широких знаний, которым гордится не только Италия, а весь мир, – о Леонардо да Винчи.

Он родился в 1452 году в небольшом городке Винчи в Италии, в семье состоятельного нотариуса. В доме отца и в саду было много птиц. Маленький Леонардо с детства пылливо присматривался к ним, изучал их строение, а

иногда и выпускал из клеток на волю, чтобы проследить за их полетом. Став известным художником, всесторонне образованным, он зарисовывал и сопоставлял крылья различных птиц, пытаясь постигнуть секреты возникновения силы, которая держит их в воздухе. В 1505 году он пишет трактат «О летании птиц». Здесь Леонардо да Винчи обращает внимание на то, что всякое тело – в том числе и птица, – двигаясь в воздухе, испытывает сопротивление. Он замечает, что подъемная сила крыла зависит от величины угла, под которым оно при движении находится к потоку воздуха. Чтобы узнать получше, как работают крылья птиц в полете, Леонардо да Винчи исследует их строение. Сохранились его эскизы крыльев, похожие на крылья летучей мыши. Леонардо да Винчи первый понял, что полет с машущими крыльями человеку непосилен. Это видно из того, что в более поздних рисунках он уже набрасывает эскиз неподвижных крыльев, соединенных с остовом летательного аппарата без всяких рычагов. Он первый предложил использовать для летания по воздуху изобретение древнегреческого ученого Архимеда – так называемый «архимедов винт», напоминающий винтовой вал в мясорубках, с помощью которого в древности подавалась вода в оросительные каналы. Леонардо да Винчи оставил эскизы таких воздушных винтов, которые, вращаясь, тянули бы летательную машину вперед по воздуху.

Сейчас мы настолько привыкли к вертолетам, что не обращаем на них внимания. А ведь Леонардо да Винчи первый, почти 500 лет тому назад, нарисовал прототип вертолета, так называемый геликоптер. И, наконец, хорошо помня о том, как трагически закончился полет мифического Икара и многих других, уже реальных смельчаков, Леонардо да Винчи задумался над безопасностью летания. Он делает набросок парашюта, наподобие пирамидообразной палатки с веревками по углам, держась за которые, человек мог бы безопасно спускаться с высоты. Леонардо да Винчи от природы был очень сдержанным и замкнутым человеком. Он не спешил сообщать о своих научных открытиях. Свои записи он делал непонятными для постороннего взгляда и писал левой рукой, справа налево, так что прочесть их можно было только по отражению в зеркале. Его труды были полностью расшифрованы и изданы только в конце тридцатых годов нашего столетия, когда уже летали и воздушные шары, и дирижабли, и планеры, и самолеты.

В начале сентября 1783 года Жозеф и Этьен Монгольфье прибыли в Париж. Они привезли с собой монгольфьер. Внизу к шару была подвешена легкая круглая корзина из ивовых прутьев, обклеенная снаружи плотной бумагой. Братья уверяли, что в этой корзине, которая образовывала вокруг горловины как бы круглый балкон, могут расположиться даже пассажиры. Они очень хотели полететь сами. Но тут в газетах поднялась целая дискуссия. Одни с ученым видом утверждали, что, как только человек оторвется от земли, он сразу умрет от разрыва сердца. Другие предостерегали, что от высоты бывает страшное головокружение. А кое-кто из монахов уверял народ, что, если кто-то дерзнет подняться в небо, тут же его постигнет божья кара. 19 сентября 1783 года на поляне возле Версальского дворца собралась вся знать во главе с королем. Были здесь и ученые. Когда огромный монгольфьер наполнился, горячим воздухом и расправил свои разрисованные цветными узорами бока, братья внизу под горловиной насыпали на специальную железную решетку горящих древесных углей, чтобы в шар и в полете поступал горячий воздух, а внизу к нему подвесили заготовленную заранее большую корзину, в которую посадили утку, петуха и барана. Шар величественно поплыл вверх. Ветер гнал

его к ближнему лесу. Тогда вдогонку за шаром на колясках помчались зрители, верхом поскакали всадники, побежали мальчишки и взрослые. Шар, пролетев километра четыре, опустился на верхушки деревьев и, цепляясь за ветки, стал сползать вниз. 21 ноября 1783 года в Париже состоялся первый полет людей на воздушном шаре. Монгольфьер пролетел над городом на высоте около полукилометра. Имена Пилатра де Розье и д'Арланда навечно вошли в историю человечества как имена первых людей, поднявшихся в воздух на летательном аппарате. По всей Франции началось повальное увлечение воздушными шарами, которое вскоре перекинулось и в другие страны. Скептики, «научно» доказывавшие, что люди никогда не сумеют подняться в воздух, были посрамлены. А главное, люди убедились, что по воздуху летать можно. Братья Монгольфье демонстрировали полеты на своем шаре во многих городах, поднимались на них неоднократно сами. Это была огромная победа человеческих знаний и опыта, упорства и настойчивости.

Профессор Шарль изобрел другой воздушный шар, поднимающийся не за счет теплого воздуха, а за счет водорода. И вот через 10 дней после полета первых воздухоплателей на монгольфьере Париж был взбудоражен новым событием. 1 декабря 1783 года в парке королевского дворца Тюильри опять собралась вся придворная знать. Зрители с удивлением взирали на то, как шар наполнялся невидимым газом – водородом. Бросалось в глаза и то, что конструкция этого шара была более продуманной. Для размещения экипажа к шару была подвешена легкая, но прочная ивовая корзина в виде лодочки. На монгольфьере корзина для людей крепилась внизу непосредственно к шару, и под ее тяжестью оболочка могла порваться. А Шарль решил эту проблему гениально просто. Он набросил сверху на шар специально сплетенную легкую, но прочную сеть, от нее спустил книзу стропы, а к ним прикрепил свою корзину-лодочку. Сетка равномерно распределяла нагрузку на весь шар, так что он не терял своей формы и не испытывал больших нагрузок на прорезиненную оболочку. Вверху шара он приспособил специальный клапан с веревкой, которую пропустил внутри и через нижнее отверстие вывел прямо в корзину. Потянешь за веревку – клапан откроется, часть водорода выйдет, и шар пойдет на спуск. Отпустишь веревку – клапан закроется. Так можно регулировать спуск до самой земли. Приземление – самый ответственный момент. Надо, чтобы оно по возможности было более мягким. Шарль прикрепил к корзине свернутую в кольцо крепкую веревку с якорем на конце. Перед снижением веревка с якорем спускалась. Если ветер гнал воздушный шар, то якорь, зацепляясь на земле за что-нибудь – за пни, камни, деревья, – задерживал его на месте.

Сотни смельчаков и энтузиастов во всех странах Европы по примеру братьев Монгольфье и профессора Шарля тоже начали проводить эксперименты. Подобно тому, как надувные горячим воздухом шары стали именоваться в честь их изобретателей монгольфьерами, так и шары, наполняемые легким газом водородом, стали именоваться в честь Шарля шарльерами. И только позже за ними укрепилось название – аэростаты, от греческих слов аэро – воздух и статос – неподвижный, стоячий.

Мода на воздушные шары вторглась во все сферы жизни. Люди ликовали, что они наконец-то победили или «перехитрили» земное притяжение и прорвались в небо. Дело дошло до того, что кондитеры изготавливали круглые, как шары, торты и пирожные, а придворные дамы стали носить шаровидные прически а-ля монгольфьер, круглые шляпы а-ля шарльер и огромные, словно надувные, закругленные со всех сторон платья.

Популярность первых аэронавтов была настолько велика, что их приглашали к себе для показа полетов большие города, короли, государства. Воздухоплавание завладело умами людей.

В 1825 году француз Жене предложил построить для дирижабля большую гондолу и брать в полет... лошадей. Двигаясь по кругу, они вращали бы большой барабан, от которого движение с помощью шкивов передавалось бы на воздушные винты. Проект был забавен, но неосуществим. И не только потому, что на лошадей в полете надежда слабая. Сам Жене понимал, что силы одной - двух лошадей явно мало, чтобы придать воздушным винтам достаточную тягу.

А пока человеческая фантазия рождала самые невероятные предложения и проекты.

Так, австриец Яков Кейзерер в 1799 году написал с полной серьезностью «ученый труд» – «О моем изобретении управлять при помощи орлов воздушным шаром». Он предлагал «припрягать» к шару специально прирученных орлов и управлять ими с корзины, как тройкой лошадей. Некая француженка в 1845 году тоже вполне серьезно советовала использовать в качестве движущей силы для воздушных шаров больших птиц – орлов, грифов. Она рассуждала просто: если лошади и ослы в состоянии возить по земле кареты и тележки с пассажирами, то почему бы в воздухе для этой цели не использовать птиц?

В 1850 году Жюльен построил легкую модель дирижабля с трехметровой вытянутой оболочкой, внутри ее поместил часовой механизм с пружиной, которая быстро вращала два небольших выходящих по бокам винта. Он сконструировал и построил паровую машину и установил ее на дирижабль своей же конструкции. Это была длинная – 44 метра! – оболочка, заостренная с обоих концов. На нее набрасывалась сетка, концы которой крепились внизу под оболочкой к длинной деревянной балке. А уже к балке посередине подвешивалась площадка с паровой машиной и трехлопастным винтом, который Жиффар назвал пропеллером, что в переводе означает «толкатель». Паровая машина Жиффара вместе с котлом весила 160 килограммов и развивала мощность в три лошадиных силы. По нынешним временам это, конечно, очень слабый и тяжелый двигатель, но тогда это было чудо техники. В сентябре 1852 года Жиффар поднялся на своем дирижабле с парижского ипподрома. День был тихий, машина работала хорошо, вниз из трубы валил дым. Пропеллер начал вращаться, но не очень быстро со скоростью 120 оборотов в минуту – на большее не хватало мощности. И все присутствующие увидели, что новое изобретение по воле Жиффара полетело в нужном направлении, а треугольный парус на конце дирижабля, служивший воздушным рулем, заставлял аппарат поворачивать вправо и влево. На высоте 1800 метров дирижабль не справлялся с ветром, и его унесло от Парижа к местечку Траппа. Поскольку он не вернулся к месту взлета, ему официально не засчитали полет как управляемый. Дирижабли принялись усовершенствовать не только на родине Жиффара, во Франции, но и в других развитых странах.

В 1883 году братья Гастон и Альфред Тиссандье поставили на свой дирижабль электродвигатель. Но электромоторы в то время тоже были далеки от совершенства, громоздки и требовали много энергии. Дирижабль братьев Тиссандье передвигался со скоростью 4 метра в секунду, или около 15 километров в час. Он мог уже лететь против слабого ветра. Но запасов энергии хватало ненадолго. Идея применения электромотора пришла по душе и военным инженерам Ш. Ренару и А. Кребсу, построившим дирижабль для

французской армии. Он имел вид длинной, утолщенной спереди сигары, с подвешенной к нему на стропах такой же длинной лодочкой. В ней располагались воздухоплаватели, а в передней ее части – электродвигатель. Он вращал с большой скоростью сравнительно малый винт впереди гондолы и поэтому не толкал, как у Жиффара, а тянул вперед весь дирижабль. Подобные винты так и называются тянущими.

Дирижабль Ренара и Кребса летел со скоростью около 20 километров в час. Больше того, впервые за всю историю воздухоплавания Ренару и Кребсу удалось пролететь минут двадцать вперед против ветра, развернуться на 180 градусов и возвратиться на место взлета.

Теперь название «дирижабль», то есть «управляемый», стало оправданным. Это был большой скачок вперед. Но Ренар и Кребс отлично понимали, что на электромоторе далеко не улетишь. Энергии аккумуляторов хватало всего на час работы, то есть максимум на 20 километров пути. Да и скорость была все же мала. Чуть усиливался встречный ветер – и дирижабль не летел, а стоял на месте, либо даже пятился назад.

Кончался XIX век, век пара и электричества, век воздухоплавания. Техника развивалась быстро. Вот-вот должен был наступить перелом. И он наступил. Именно в конце девятнадцатого века появился двигатель внутреннего сгорания, без которого немыслимо было ни дальнейшее развитие дирижаблестроения, ни появление самолетов.

Идею металлических дирижаблей высказал гениальный русский ученый, основоположник космонавтики Константин Эдуардович Циолковский. В 1887 году в работе «Теория и опыт аэростата» он научно и технически обосновал конструкцию дирижабля с металлической оболочкой. При этом Циолковский ввел целый ряд технических новшеств, предложив не гладкую, а гофрированную поверхность металлической оболочки, что придавало конструкции особую прочность. Но царское правительство не отпустило средств даже на постройку опытной модели. Так интереснейший проект остался лишь в чертежах..

В Германии и Франции дирижаблестроение развивалось быстрее, чем в других странах лишь потому, что они постоянно вели военные действия или активно готовились к ним. И военные ведомства старались применить дирижабли для целей войны.

К концу девятнадцатого века уже всю велись поиски полета на аппарате тяжелее воздуха. Что это за аппарат? Вначале ему даже названия не было. Называли его и «аэродинам» от сочетания греческих слов – «аэро» – воздух и «динамис» – сила, и «механическая птица». Но постепенно, к концу века, привилось слово «аэроплан», составленное опять-таки из греческих: знакомого нам «аэро» и «плану м» – плоскость – воздушная плоскость. Это название вначале было всеобщим, и осталось общепринятым до наших дней. Но постепенно во многих странах появились свои, более соответствующие родному строю языка слова, как в русском языке – «самолет», на Украине – «літак», в Польше – «платовец», в Германии – «флюгцойг». Названия разные, а суть одна – летательный аппарат тяжелее воздуха. Раздел науки и техники, занимающийся полетами на таких аппаратах, получил название авиация, от латинского слова «авис» – птица.

В России над проблемами полета человека долго и упорно работал морской офицер Александр Федорович Можайский. Для начала Можайский проводит опыты с воздушными змеями. Целых три года, с 1873 по 1876, он

испытывает различные конструкции змеев, подбирает наиболее выгодный угол атаки, то есть угол плоскости змея к направлению ветра, и решает, что он должен быть, как у птицы, не более 15 градусов. Постепенно увеличивая размеры, он подбирает необходимую площадь змея и добивается такой грузоподъемности, что осмеливается подняться на нем в воздух сам. Испытания проходили в Петербургском манеже. Модель имела короткое, широкое крыло, хвостовое оперение, четырехколесное шасси для взлета и посадки и три четырехлопастных винта, из которых два располагались в прорезях на крыльях, а один – впереди, по центру крыла. Винты вращались с помощью часовых пружин. Модель поднимала даже дополнительный груз – офицерский кортик.

Воодушевленный успехом. Можайский принимается за разработку проекта самолета. И вот настало погожее июльское утро 1882 года. На взлетном помосте установлен невиданный доселе аппарат, с широкими, прямоугольными по форме крыльями, крепившимися к длинной лодочке-фюзеляжу, в котором располагались паровые машины мощностью в двадцать и десять лошадиных сил, приобретенные Можайским по специальному заказу в Англии.

Публики было немного: самые близкие друзья Можайского, несколько членов комиссии из военного ведомства, высшие офицеры. Они с интересом осматривали диковинный аппарат. Конструкция самолета была продумана до деталей, тщательно отработана. Она состояла из легкого каркаса – лонжеронов, нервюр, – сверху обтянутого легкой парусиной, покрытой специальным воздухопроницаемым лаком.

Даже сейчас специалисты удивляются, что в то далекое время самолет Можайского уже обладал всеми основными конструктивными элементами современных самолетов. Он имел фюзеляж, крылья, хвостовое оперение, винтомоторную группу, шасси.

В течение сентября и октября 1902 года Вильбур и Орвиль Райт совершили на своем планере около тысячи полетов. Протяженность некоторых из них достигала двухсот метров. Благодаря усовершенствованному управлению пилоты не боялись теперь даже очень сильного ветра. В одном из полетов, весной 1905 года, Вильбур покрыл по воздуху невиданное расстояние – более десяти километров!

1919, 14—15 июня — Первый беспосадочный перелёт через Северную Атлантику совершили Дж. У. Алкок и А. У. Браун на самолёте Виккерс «Вими» (Великобритания)

В 1952 году реактивные самолеты уже летали быстрее скорости звука.

4 октября 1957 года на околоземную орбиту вышел первый в мире советский искусственный спутник земли. Он оповестил весь мир, что космическая эра человечества, которую предсказывал Константин Эдуардович Циолковский, началась.

1961, 12 апреля — Ю. А. Гагарин впервые в истории человечества совершил полёт в космос на космическом корабле «Восток».

Литература:

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века. Т., 1997
2. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. Собр. соч. Т.7. Т., 1999
3. Каримов И.А. Процветай страна, где почитаются великие предки. Речь на торжественной церемонии, посвященной открытию мемориального комплекса А. Навои в г. Навои, 24 августа 2001 г. Собр. соч. Т. 10. Т., 2002

4. Ахмедова Э. , Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т. 2001г.
5. Маркова А.Н. Культурология. М., 1998.
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.,1984.
7. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
8. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990.
9. Климович Л. И. Книга о Коране. М., 1988.
10. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
11. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
12. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века и Возрождение в Италии. М., 1982.
13. Тяжлов В. Н. Искусство средних веков. М., 1988.

Вопросы:

1. Каковы хронологические рамки средневековья, и на какие части они делятся?
2. Какие основные виды литературы и искусства существовали в средневековой Европе?
3. Какие стили господствовали в средневековой архитектуре?
4. Какие причины привели к эпохе Реформации?
5. Каковы основные черты эпохи Возрождения?
6. Что внесла Византия в мировую культуру?
7. Что такое гуманизм и гуманитарные науки?
8. Каковы различия православия и католичества?
9. Когда происходило великое переселение народов? Сравните античное общество со средневековым. В чем вы видите основное различие между ними?

Тема 6**КУЛЬТУРА В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ДИНАСТИИ
ТЕМУРИДОВ. (XIV – XV в.в.)****6.1. Технология проведения лекция**

<i>Кол-во студентов: 62</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Лекция - конференция
<i>План лекции</i>	<ol style="list-style-type: none"><i>1. Роль Амира Тимура в развитии культуры народов Маверауннахра.</i><i>2. Повышение культурного уровня Самарканда и Хорасана в период правления Амира Темура. Великий Шелковый Путь.</i><i>3. Наука в период правления Темуридов. Обсерватория Улугбека.</i><i>4. Искусство и литература в Темуридский период.</i>
<i>Цель занятия:</i> Сформировать общее представление о культуре, также иметь понятия о созданных материальных и духовных наследий в эпоху Амира Темура и династии Темуридов.	
<i>Педагогические задачи:</i>	<i>Результаты педагогической деятельности:.</i>
Показать роль Амира Тимура в развитии культуры народов Маверауннахра	Расскажет о роли Амира Тимура в развитии культуры народов Маверауннахра.
Раскроет повышение культурного уровня Самарканда и Хорасана в период правления Амира Темура	Прокомментирует о повышении культурного уровня Самарканда и Хорасана в период правления Амира Темура
Ознакомление с наукой, искусством и литературой в период правления Амира Темура	Расскажет о науке, искусстве и литературе в период правления Амира Темура
<i>Методы обучения</i>	Лекция - конференция диспут, показ слайдов
<i>Средства обучения</i>	Текст лекций, раздаточные материалы, слайды, проектор.
<i>Формы обучения</i>	Коллективная, групповая и парная работа, и работа напрямую.
<i>Условия обучения</i>	Аудитория, оснащённая техническими средствами.
<i>Мониторинг и оценка</i>	Устный контроль: вопросы и ответы. Оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

Этапы деятельности	Содержание работы	
	Педагог	Студент
Вводный этап (10 минут)	1.1. Объявляет тему конференции-лекции учебного занятия, объясняет цели, задачи и результаты учебного занятия.	Записывают тему учебного занятия. Слушают
	1.2. Объявляет, что лекция - конференция будет проходить в виде диспута. Для проведения диспута выбирается ведущий из активных студентов. Ознакомление с темой лекции. (1-Приложение). Выводятся на экран критерий оценивания лекции. (4-Приложение). В необходимый момент будет включаться в диспут с целью направления студентов в нужное русло. С целью оценивания участников конференции создаёт группу экспертов.	Слушают. Смотрят в УМК.
II- Основной этап. (60 минут)	2.1. Организует студентов с подготовленной мини-лекцией, слушает с вниманием правильность и логичность содержания учебного материала. Если возникнет потребность в обсуждении темы, временно остановить лекцию и в групповую форму будут обсуждать проблемные задачи. Использует слайды. (2-Приложение).	Лектор прочитает выступление. Рецензент будет комментировать позитивные стороны и указывать недостатки. Оппоненты будут высказывать свои мысли и задавать вопросы.
	2.2. Организует обсуждение содержания мини-лекций коллективно. Вместе с ведущим будут управлять диспут: 1) Задаёт вопросы (3-Приложение); 2) Будут определять основные моменты лекции; 3) Будет поддерживать выступающих. В конце каждого выступления будет обобщать каждого.	Будут обсуждать мини-лекцию коллективно. Будут вступать в диспут. Эксперты будут оценивать

		работу лекторов, и оппонентов.
III-этап. Заключительный. (10 минут)	3.1. Обобщает результаты деятельности, активность студентов поощряет и оценивает.	Слушают. Задают интересные вопросы.
	3.2. С целью подготовки на следующее занятие задаёт задание и предлагает посмотреть рекомендованную литературу, в качестве д/задания	Смотрят в УМК

Тема 6. Культура эпохи Темура и темуридов (XIV – XV в.в.)

План:

- 1. Роль Амира Тимура в развитии культуры народов Маверауннахра.**
- 2. Повышение культурного уровня Самарканда и Хорасана в период правления Амира Темура. Великий Шелковый Путь.**
- 3. Наука в период правления Темуридов. Обсерватория Улугбека.**
- 4. Искусство и литература в Темуридский период.**

1. Роль Амира Тимура в развитии культуры народов Маверауннахра.

Второй этап Возрождения в Центральной Азии охватывает XIV-XV вв. Следует подчеркнуть, что в культуре данного периода наряду с научно-философскими направлениями ставились художественно-эстетические проблемы. Такие выдающиеся ученые как Кази Зода Руми, Улугбек, Каши, Али Кушчи и другие занимались исключительно научной деятельностью, а в творчестве Саккоки, Лутфи, Абдурахмана Джамии, Бехзода и других центральное место занимают художественно-эстетические идеи и мотивы. Этот этап, названный в науке зрелым периодом Возрождения в Центральной Азии, относится к эпохе Амира Темура и Темуридов. В наши дни в отечественной науке официально утверждено и применяется понятие «культура эпохи Темура и Темуридов». Однако в трудах западных исследователей, в этом вопросе пока что нет единого мнения. Отдельные ученые «пытаются представить Среднюю Азию как таинственный непроницаемый регион, а в эпоху Амира Темура – как темный век азиатской истории», а добросовестные исследователи, такие как Хильда Хукхем «представляют убедительные аргументы о великой азиатской цивилизации, которая создала непревзойденных художников, великих философов и мыслителей, ученых, поэтов и ремесленников, обогативших мировую цивилизацию ...» (Хильда Хукхем. Властитель семи созвездий Т., 1995г. С.3-4).

По утверждению узбекского историка Б. Ахмедова, династия, названная Темуридами, господствовала в Маверауннахре, Афганистане, Иране, Азербайджане начиная с 70 годов XIV века до начала XVI века. В 40-е годы XIV в. в Чагатайском регионе резко усилилась феодальная раздробленность, которая способствовала приходу Амира Темура к власти. В результате чего после продолжительной борьбы, Амир Темур создал крупнейшую централизованную империю, столицей которой был Самарканд, ставшим красивейшим городом не только Востока, но и всего мира. В период правления Амира Темура и Темуридов в Туране в области культурного развития происходили очень большие перемены. Понятие «культура эпохи темуридов» имеет слишком обширное содержание и

значение. В развитие данной культуры очень большой вклад внесли темуриды Улугбек, Хусейн Байкара, Захириддин Бабур. Наряду с ними творили в различных областях культуры и искусства знаменитые поэмы не только восточной, но и мировой литературы: Абдурахман Джамии, Алишер Навои, выдающийся художник Камоллидин Бехзод, ученый историк Хондамир, математик Али Кушчи и многие другие.

Нет ни одной области культуры этого периода, в которой бы не творили самые талантливые искусствоведы, музыканты, зодчие, ремесленники и ученые в разных областях науки. Их вклад в развитие мировой духовной культуры чрезвычайно значителен и занимает своеобразное место в истории мировой культуры. Общеизвестно, что темуриды были меценатами – они всегда заботились о культуре и её создателях. Следует отметить, что Темуриды прекрасно понимали, что духовность, духовная жизнь в развитии любого общества и государства имеют решающее значение.

Сам Амир Темур – разносторонне одаренный человек, прекрасно понимал, что духовный фактор крайне необходим и без него невозможно существование самого общества и любой человеческой цивилизации.

Духовный фундамент имеет в империи Амира Темура особое значение, на него опирается его мощь, сила, слава и величие.

Патриотическое чувство, полководческая и воинская деятельность и созданная им своеобразная Восточная цивилизация – великолепное тому подтверждение. Деятели такого масштаба – редкость в истории человеческого общества.

Амир Темур хорошо понимал значение совета, состоящего из мудрых людей в управлении государством. В своем «Уложении» он так писал об этом: «Десять долей государственных дел я решил с помощью совета и совещаний, и только одну долю – с помощью меча». В условиях строительства правового демократического государства и гражданского открытого общества эти высказывания мудрого государственного деятеля имеют большое практическое значение, и потому они своевременны и актуальны.

В духовном наследии Амира Темура очень много полезного для современности. Изучение и использование его является одной из основных задач духовного обновления.

Амир Темур считался мюридом, последователем суфийского тариката (Ордена) Накшбандия. В философии суфизма, как выше отмечалось, особое место занимает гуманизм, смелость, трудолюбие, честность, с которыми, он познакомился с ранних лет, и которые оказали огромное влияние на его духовные качества. В философии суфизма существует основополагающий принцип, смысл которого заключается в том, что учитель и ученик должны быть связаны во всем. Иначе говоря, в развитии личности, в духовном росте каждого человека учитель играет ответственную роль, а ученик должен во всем подражать учителю и перенимать все, что имеется в духовном облике учителя. Ученик должен быть преданным своему учителю. В этом отношении Амир Темур показал пример, достойный подражания. Преданности, дружбе учителю, родным и друзьям Амиру Темуру не занимать. Все это убедительно доказывает, что философия суфизма оказала благотворное влияние на личность Амира Темура.

В автобиографии Амир Темур оставил свое понимание человеческих качеств, нравственных поучений. «Духовность – это сила человека, народа, общества, государства» говорил президент Узбекистана И.А. Каримов. Это

высказывание руководитель полностью подтверждается всей государственной, политической, социальной деятельностью Амира Темура.

В автобиографии Амир Темур пишет о нравственных качествах человека как личности с огромным внутренним духовным богатством и красотой, которые сводятся к следующему:

- 1) в основе нравственных качеств должна быть бескорыстность;
- 2) беспрекословное соблюдение религиозных догматов, уважение людей, почитаемых по воле аллаха;
- 3) всегда нужно делать больше пожертвований в пользу бедных, каждую ссору надо внимательно изучать и по мере возможности решать положительно;
- 4) всю деятельность направлять к всеобщей выгоде и пользе. В этом деле без причины не обижать никого, оказывать посильную помощь тем, кто пришел к тебе за помощью;
- 5) выше ставить религиозные вопросы над обыденными, жизненными и светскими делами;
- 6) строго придерживаться справедливости;
- 7) никогда не обещать, если не в состоянии выполнить обещания;
- 8) никогда никому не вредить без причин;
- 9) себя считать слугой и рабом аллаха;
- 10) стремиться быть одинаковым и с простыми и с высшими слоями населения;
- 11) никогда не надо завидовать другому;

В духовном наследии великого правителя милосердие к своим гражданам занимает не маловажное место. Об этом он говорил при любом удобном случае, и сам строго придерживался этого духовного принципа человечности и гуманизма.

Величие Амира Темура состоит так же в том, что он был требователен и беспощаден к себе и к другим в установлении правопорядка на территории огромной многонациональной империи, объединяющей различные народы со своеобразными традициями и историческим опытом. Он сумел найти силу способную объединить народы – справедливость.

Не даром он провозгласил лозунг: «Сила в справедливости», ставшим основным жизненным принципом Амира Темура, которым он руководствовался в решении социальных, политических, экономических, межгосударственных, семейных проблем и задач. В своем «Уложении» он написал: « Справедливость и беспристрастие приобрел благосклонность созданий Божьих. Свои благодеяния распространял и на виновного и на невинного; мое великодушие обеспечило мне место в сердцах людей, правосудие управляло моими решениями. Мудрой политикой и строгой справедливостью я удерживал своих солдат и подданных между страхом и надеждой ... я имел сострадание низшим и к самым несчастным классам государства» (Уложение Темура. Т., Чулпон. 1992, с.8.).

Жизнедеятельность Амира Темура надо изучать, черпая необходимое для современности и для будущего. Амир Темур с огромным интересом изучал жизнь и деятельность правителей прошлого, великих мыслителей и знаменитых философов, что впоследствии помогло ему в управлении огромным государством. Объединение разных тюркских народностей, освобождение их от монгольского ига было смыслом всей жизни властелина.

В управлении государством он исходил из того, что делил население на 12 классов, каждому из которых предписывалось посильное и благоразумное занятие.

Он создал впервые в мире свод законов. В «Уложении» мы находили много сведений об общественно – политических, философских, социальных, мировоззренческих взглядах Амира Темура. Имеются правила, уставы правления государством, обязанности государственных чиновников. Все расписано до мельчайших подробностей. В целом, в нем нашли отражение все стороны жизни огромного многонационального государства с различными вероисповеданиями и уровнем развития. (см. Уложение Темура. С. 43, 45, 46, 50.).

Мудрость и сила аналитического мышления дали великому правителю невиданные результаты. Изучая «Уложение» Амира Темура, еще раз убеждаешься в том, что он был мудрым политиком. Амир Темура обладал обширным кругозором и тонким аналитическим умом, способный решать сложные политические, военные, экономические проблемы, с которыми сталкивался ежедневно. Амир Темура родился и вырос в семье, принадлежавшей к господствующему классу, глава которой – Тарагай был убежденным последователем ислама. Более того, Тарагай был мюридом шейха Зайниддина Кулола, ставшего впоследствии учителем, духовным наставником (пиром) и Амира Темура. Его очень рано отдали в школу, в которой обучали религии, Корану, хадисам, шариату. Будущий рьяный проповедник и распространитель ислама Амир Темура в свои 16 лет знал священный Коран наизусть. За хорошее чтение Корана его называли «Хафиз – ул – Кур’ан», что значит «Блестяще читающий Коран». Примечательно, что впоследствии перед началом больших дел и походов, военных действий, он обязательно созывал совет. После обсуждения вопросов он удалялся и уединялся, чтобы посоветоваться с Кораном, и действовал в соответствии с содержанием того аята, страница которого наугад была им открыта. И что примечательно, ему всегда сопутствовала удача и успех: «Во всех делах, требовавших обсуждения, я извлекал из Корана предзнаменования, руководившее моим поведением», - читаем мы в «Уложении» Амира Темура. (Уложение Темура. С. 72.). Он строго следует учению ислама, ратует за его все более широкое распространение на вновь завоеванных территориях. Когда он завладел арабскими странами, то воочию убедился, что тамошние народы несколько отошли от ислама, от религии. И будучи, к примеру, в Багдаде, Амир Темура восстановил там исламские традиции. Следует подчеркнуть, что он не только распространял, но и восстанавливал ислам, причем даже там, откуда происходила эта религия. Об отношении Амира Темура к исламу свидетельствует его «Уложение» где пишется: «Я заботился о распространении религии Бога и закона Мухаммада, этого избранного Богом сосуда; я поддерживал ислам во всякое время и во всяком месте» (Уложение Темура. С. 7.).

Амир Темура почитал потомков пророка Мухаммада. Он с большим почтением относился к ним и всячески заботился о благополучии Саидов, назначил им хорошее жалование из государственной казны, что объяснял следующим образом: «Чтобы иметь более верных успех в величии числа прозелитов Мухаммада, я избирал из потомков этого пророка человека самого выдающегося, которого и облекал полную власть над мусульманами. Он ... назначал отдельных управляющих мечетями. Он же в городах и местечках утверждал верховного судью, первого представителя религии (муфтия), назначал инспекторов рынков». (Уложение Темура. С. 11.).

Амир Темура высоко почитал и культ святых. У него был непреложный принцип: куда бы он ни ездил, где бы ни находился, никогда не оставлял без внимания святые могилы знаменитых личностей и «святых». Прежде чем посетить то или иное святое место, он обязательно совершал ритуальное

омовение и уже потом читал молитву. И только после этого позволял себе заняться государственными и личными делами. На территории своей большой многонациональной державы он создал необходимые условия для воспитания людей в духе исламских традиций. Повсюду он велел строить мечети и молельни с тем, чтобы обучить людей религиозной грамоте. Храмы содержались за счет государственной казны.

Говоря об отношении Амира Темура к исламу и его знанию в деятельности великого мыслителя, полководца, уместно будет привести признание самого властелина: «Опыт доказал мне, что власть не опирающаяся на религию и законы, не сохранит на долгое время свое положение и силу. Она подобна нагому человеку, который заставляет других при встрече с ним опускать глаза, не внушая никакого уважения к себе. Можно так же сравнить ее с домом, не имеющим ни крыши, ни двери, ни ограды, в который может проникнуть самый презренный человек.

Вот почему я основал здание моего величия на исламе, с прибавлением к нему правил и законов, которые точно соблюдал в продолжении моего царствования» (Уложение Темура. С. 10.). Великая роль и заслуга Амира Темура в укреплении позиций ислама и влияния этой религии на духовную культуру народов мира.

Он объединил народы с различными историческими традициями и обрядами, верованиями, взглядами, религиями. Со всеми этими народами и странами находил общий язык и умело руководил огромной империей, достиг упрочения и единства различных рас, наций и народов.

Имеются сведения о том, что Амир Темура был глубоким знатоком литературы. Порою он сам в свое свободное время занимался литературой и упражнялся в стихосложении. О его литературно – эстетических вкусах свидетельствует великий узбекский поэт А. Навои.

Как видно, Амир Темура был разносторонне одаренным человеком, и каждая грань его деятельности составляет целую гамму духовности, которую надо специально исследовать и изучать. Амир Темура и Темуриды придавали большое значение нравственности, нравственной чистоте общества и государства.

2. Повышение культурного уровня Самарканда и Хорасана в период правления. Амира Темура. Великий Шелковый Путь.

Амир Темура вошел в историю как властелин, построивший новые города, великолепные мечети, ханака, каналы, мосты, дороги – вошел как создатель, творец, а не разрушитель – как многие государи до и после него. Он почти заново отстроил город Самарканд, восстановил народное хозяйство, которое было разрушено в следствии междоусобных войн и феодальной раздробленности.

В 1371 – 1372 годах были восстановлены шесть знаменитых ворот Шахристана, крепость Самарканда и его стены. Заново построены два здания: Кок – сарай и Бустон – сарай. В Кок – сарае были размещены казна, тюрьма, а Бустон – сарай служил резиденцией властелина. О размерах строительства в столице писал посол Испании Квалихо: «В Самарканде ежегодно продаются товары, привезенные из Китая, Индии, Татарстана и других мест, а также из самого богатого царства Самарканда. Так как в городе не было специальных рядов, где бы удобно было торговать, Темурбек приказал проложить через город улицу, по обеим сторонам которой были бы лавки и палатки для продажи товаров».

Изучение богатого наследия Амира Темура показывает, что он как поборник ислама и защитник религии придавал особое внимание

благоустройству, так называемых, священных мест, которые очень дороги каждому последователю ислама, хотя, согласно положениям ислама, лишь Мекка и Медина считаются святыми местами.

Следует отметить, что благодаря Амиру Темуру и его старшей жене Сараймулкханум (Бибиханум), женщины умной, дальновидной и решительной, игравшей значительную роль в жизни Амира Темура, в Самарканде возведено очень много величественных зданий, демонстрирующих мощь и славу Амира Темура и Темуридов. Одним из таких памятником является Шахи – Зинда.

В период правления Амира Темура и Темуридов были построены многие города, здания, караван – сараи, бани, медресе. В Самарканде Амиром Темуром были возведены улицы и микрорайоны: Мирс, Дамашк, Багдад, Султани, Шираз, смысл которых состоит в том, что Самарканд является как бы основным городом, а они, то есть вышеназванные, входят в состав Самарканда.

Амир Темур и его потоки возвели новые городки – сады, Багитахти и другие. Это были городки с большими многоэтажными дворцами, фонтанами, цветниками.

О внутренней отделки возведенных зданий и храмов свидетельствует знаменитый историк Ибн Арабшах: «На них (стенах дворцов) были изображены его (Амира Темура) собрания, нарисованы портреты его в разных позах – картины его в сражениях, где он изображен на официальных торжествах, на совещаниях с царями, эмирами, сайддинами, улемами и великими людьми, на некоторых же султаны стоят перед ним, скрестив руки; есть картины отображающие его пиршества».

Величественные сооружения в Карши, Бухаре и Яссе говорят о том, насколько много Амир Темур и Темуриды уделяли внимание строительству. В период правления Амира Темура развивалось декоративно – прикладное искусство, образцы которого сохранились в городах Самарканде, Бухаре и Яссе. Блестящие рисунки, нарисованные на стенах гробницы Ширинбекаага, Туманага, Шахизиды – убедительно доказывают, что мастера кисти той эпохи по изяществу и мастерству никому не уступали.

Для архитектуры эпохи Темуридов характерны огромные размеры зданий, рассчитанные на то, чтобы поражать зрителя: грандиозные порталы, величественные купола, поставленные на высокие декоративные барабаны, вздымающиеся ввысь минареты, господствующие над всеми другими постройками города. Исключительно разнообразны декоративные приемы – глазурированные кирпичи, майоликовые плитки, резная терракота на фасадах зданий, интерьеры украшались росписями, нижние части стен облицовывались изразцовыми плитками или мрамором. Деревянные двери покрывались резьбой, окна украшались панджарой (декоративные алебастровые решетки).

Многие строения эпохи Темуридов до нас не сохранились или сохранились лишь величественные развалины. Одной из причин является, что при возведении зданий строительные материалы обрабатывались с излишней поспешностью и воздвигались за короткое время.

Но благодаря работе специалистов со всего исламского мира, взаимодействию различных направлений и стилей, техники и традиций, был создан единый для всего Среднего Востока синтетический стиль. В нем отложилось искусство и традиции разных народов, приведенных в русло одного течения. Это различные типы и формы архитектуры – гражданской: жилые дома, дворцы, караван – сараи, базары, бани. Культовые здания мечети, медресе, хонако(сооружения для проживания дервишей), мавзолеи. Культурные традиции,

заложенные Амиром Темуром получили дальнейшее развитие в правлении его потомков – Темуридов- Улугбека, Шахруха, Хусейна Байкары, чьим сподвижником был великий гуманист, крупный государственный деятель, основоположник классической узбекской литературы Мира Алишера Навои (1441 - 1501).

В истории человеческой цивилизации есть немало примеров длительного взаимовыгодного культурного и экономического сотрудничества между странами и народами с различными политическими, религиозными и этническими традициями. Например, существовал легендарный путь «из варяг в греки», довольно длительное время действовавший между Русью и скандинавскими странами (Швеция, Норвегия, Дания). Известен в истории и соляной торговый путь, который проходил по Африканскому континенту, пролегая в основном через пустыню Сахару.

Но самым значительным, широко известным в мире являлся Великий шелковый путь, протянувшийся от берегов Атлантического океана до берегов Тихого, пересекавший весь Азиатский континент и соединявший страны Средиземноморья с Дальним Востоком в древности и раннем средневековье. Это была не просто дорога или даже система дорог от океана до океана, это был самый сложный культурно-экономический мост между Востоком и Западом, соединявший народы в их стремлении к миру и сотрудничеству.

Возникновение Великого шелкового пути относится ко II веку до н.э. А сам термин «Великий шелковый путь» был введен в историческую науку учеными XIX столетия, после того как в 1877 году немецкий путешественник и историк К. Рихтгофен написал свою работу «Китай», в которой он впервые и определил этот торговый путь по восточным странам названием «шелковый путь».

Являясь условным названием, ВШП представлял собой сеть дорог, по которым в древности и средневековье осуществлялись торгово-экономические цивилизации – Римской (Византийской) и Ханьской (Китайской) империями.

Охватив практически весь Евразийский континент, включая нынешнюю территорию России, Закавказья и Центральной Азии, широко разветвленная сеть ВШП разносила по свету мировые религии, письменности и культуры. Этот путь, действовавший полторы тысячи лет, сыграл огромную роль в сближении двух континентов, во взаимном культурном обогащении многих европейских и азиатских народов. Протяженность этой первой мировой трансконтинентальной торговой трассы превышала 7000 км.

Значение Великого шелкового пути не исчерпывалось торговым обменом и оседанием вдоль его магистралей тех или иных изделий в качестве посольских даров или предметов рынка. Шелковый путь в огромной мере способствовал ретрансляции технологических достижений. Так, шелководство и шелкоткачество, которые долгое время были монополией Китая, в V-VI веках, продвинулись в Среднюю Азию, Иран и Византию. И, наоборот, техника изготовления стекла, поступавшего из стран Средиземноморья, проникла в Иран и Среднюю Азию, а в V веке ее освоили в Китае.

Одним из неперемных условий развития общества является активный обмен информацией между народами и цивилизациями. Достижения культуры распространялись благодаря контактам между народами – через торговлю, завоевание, переселение. На благодатную почву пересаживались целые культурные пласты.

Учитывая уникальную в истории цивилизации роль Великого шелкового пути, международная организация ЮНЕСКО приняла в 1987 году программу «Шелковый путь».

Основная идея программы – показать, как наряду с войнами на протяжении многих столетий протекали процессы общения между странами и народами, а главными факторами этого процесса служили торговые отношения и культурный взаимообмен, осуществлявшиеся по трассам Великого шелкового пути. За ее исполнение взялись международные группы, составленные из самых разных специалистов. Важнейшее место в реализации программы отводится республикам Центральной Азии, в памятниках, культуры которых сплелись воедино как местные, так и иноземные традиции.

Откликом ученых Узбекистана на программу ЮНЕСКО стал сборник «На Среднеазиатских трассах Великого шелкового пути. Очерки истории и культуры», вышедший в свет в 1990 году.

Итоговая конференция программы «Великий шелковый путь» прошла в Париже в 1997 году. Там же состоялась уникальная выставка, которая показала культурные достижения азиатских народов разных столетий.

История Великого шелкового пути – это история широкого культурного взаимодействия и взаимообмена между народами Востока и Запада. Она доказывает, что только тесное сотрудничество и взаимообогащение культур являются основой мира и прогресса для всего человечества.

3. Наука в период правления Темуридов. Обсерватория Улугбека.

Амир Темур и Темуриды уделяли особое внимание развитию гуманитарных наук. Сам Амир Темур очень хорошо знал историю и потому велел историкам и писцам создать историю своих походов такой, какая она была в действительности, ибо он не любил ложь, хвастовство. И здесь он непоколебим в своем главном достоинстве – справедливости.

Историческая наука как бы главенствует в системе гуманитарных дисциплин. Труды историков с мировым именем до сих пор является основными достоверными источниками изучения социально – экономического развития эпохи Амира Темура и его потомков.

Исторические труды Низамиддина Шами «Зафарнома», Х. Аbru «Зубдат ат – тавохир», Шарафиддин Али Язди «Зафарнома», Абдураззака Самарканди «Матла ус - саъдайн», Хондамира «Хабибас - сияр», Ибн Арабшаха «Аджойиб ул – Макдур фи тарихи Темур» («Чудеса predetermined истории Темура»), Руи Гансалес де Клавиho «Дневники» и другие составляют достоверные источники изучения истории Амира Темура и его потомков. Особо значимой является «Зафарнома» Шарафиддина Али Язди, в которой содержатся ценные сведения об истории Амира Темура. В основном исторические труды об Амуре Темуре и Темуридов написаны на персидском, арабском, тюркском языках. На этот период приходится научная деятельность Мирхонда, который написал семитомный труд, последний том, которого закончен внуком Мирхонда Хондамиром. Знаменитый историк Хондамир был близок А. Навои и под его покровительством стал ученым – историком мирового значения.

Хондамир был главным библиотекарем А. Навои. Поэт направлял его научную деятельность, давал ценные советы, однако после смерти А. Навои уехал в Индию к Бабуру, после смерти которого был на службе у Хумаюна и создал труд «Хумаюннома». За свои заслуги он получил звание «Амир ал - муаррихин» («Эмир историков»). Свой жизненный путь Хондамир закончил в Индии.

В развитии исторической науки в Узбекистане научная и общественная деятельность Хомандамира играют большую роль. Его труды содержат сведения о различных областях социально – экономической жизни нашей страны. Многие его произведения еще не найдены и не изучены, что является непросительным перед памятью этого человека. Он был не только историком и ученым, но и поэтом. Имеются сведения о том, что он писал стихи под псевдонимом «Наки». 22 марта 1394 года в военном обозе во время походов Темура у его третьего сына Шахруха родился мальчик. Ребенку дали имя Мухаммад – Тарагай. Впоследствии, еще при жизни Темура, мальчика стали называть «великим князем», т.е. Улугбеком. Титул превратили в его собственное имя. Маленький Улугбек скитался вместе с военными обозами деда по разным странам: побывал в Армении, Афганистане, Индии. Темура видел в Улугбеке своего достойного приемника, очень любил его и заботился о нем. Летописец пишет; «Темуру трудно было расстаться с любимым внуком, но он боялся, что жаркий климат Индии будет вреден для мальчика».

По установившейся традиции двора внук Темура принимает участие в торжественных приемах иностранных послов. Темура, когда ему было уже 68 лет, десятилетнему Улугбеку назначает удел - Ташкент, Сайрам, Яна (Джамбул), Ясы (Туркестан), Ашпара и Моголистан. Так постепенно готовился будущий эмир – правитель, завоеватель мира. Но Улугбек не пошел по стопам деда. В 1405 году во время одного из походов Темура ансамбль «Шахи Зинда» в Самарканде заболел и умер в городе Отраре. Среди Темуридов началась борьба за власть. Наконец, в 1409 году отец Улугбека Шахрух победил соперников. В результате было образовано два государства: Хорасанское и Мавераннахорское. Правление вторым государством с центром в Самарканде было доверено 15 – летнему Улугбеку. В 1414 – 1416 годах к владениям Улугбека присоединяются Фергана и Кашкадарья. В начале государством управлял его опекун. Но через 2 года Улугбек начинает управлять государством самостоятельно.

Однако Улугбек не долго интересовался военными походами. Он предпринимал поход или в целях обороны страны, или для предупреждения опасности. Исключительное внимание он уделяет строительству научно – культурных учреждений. В целях развития науки и просвещения строятся 3 медресе (высшие школы) в Бухара, Гиждуване и Самарканде и благотворительные учреждения в разных городах государства. Кроме этого, заканчивается строительство мечети «Биби ханым», мавзолея «Гур - Эмир», завершается ансамбль «Шахи Зинда» и др.

Улугбек привлек в свою столицу – Самарканд выдающихся ученых (Казим – заде Руми, Гийас ад – дина Джамшида Кашани, Ала ад – дина Али Кушчи и других), построил близ Самарканда крупную астрономическую обсерваторию, где ученые во главе с Улугбеком вели научные наблюдения. Улугбек составил весьма точные астрономические таблицы.

Одной из главных научных заслуг Улугбека является создание большой астрономической школы при обсерватории. В те времена в Средней Азии было немало людей, которые разделяли убеждение Навои о том, что

***Всего, чего достиг человек,
Достиг он усилием мысли.
Когда работает человеческая мысль,
Нет непреодолимых препятствий.***

Улугбек был именно таким человеком. Будучи сам ученым, он высоко ценил своих коллег и их труды, покровительствовал им.

Из виднейших представителей школы Улугбека в первую очередь следует назвать Джамшида Каши. Он первоначально был учителем Улугбека, а затем одним из инициаторов создания обсерватории в Самарканде. Джамшид Каши вместе со своим земляком Низамед – дином Каши (оба из города Кашана) руководили строительством обсерватории и конструированием астрономических приборов.

Другим учителем Улугбека был упомянутый Казы – Заде Руми, который первым из ученых – астрономов переселился в Самарканд. Слава о нем, как о прекрасном лекторе, распространилась на столько, что послушать ученого специально приезжал поэт Джами. Главной заслугой Казы – Заде Руми следует считать то, что он сумел зажечь в Улугбеке страсть к науке. Ему принадлежат «Трактат по арифметике», «Комментарии к сущности астрономии», «Комментарии к основам фигур», «Трактат о синусе» и другие научные труды по астрономии и математике. После смерти Джамшида Каши Казы – Заде Руми руководил всей научной работой обсерватории.

К молодым представителям астрономической школы следует отнести Алаеддина Кушчи. Он так же около 20-ти лет возглавлял научную работу обсерватории, а после смерти Улугбека, переехав в Стамбул, спасает остальные результаты астрономической школы.

Таким образом, вокруг обсерватории Улугбека сплотилась большая группа способных ученых. Главной своей задачей они считали генеральную проверку всех данных, накопленных от Птолемея до Насреддина Туей. «Надо вести наблюдения так, чтобы в определении угловых расстояний светил не оставались бы незамечена минута и даже секунда дуги» - каков был девиз астрономов Улугбекской школы.

В обсерватории имелись самые современные для того времени инструменты. Эти приборы поражали гигантскими размерами, что требовалось для увеличения точности наблюдений. Диаметр горизонтального круга достигал 48 метров, а высота квадрата, если учесть подземную и надземную часть, достигала около 50 метров. Поскольку телескоп был изобретен только в начале XVII века, то, разумеется, астрономам времени Улугбека пришлось вести наблюдения невооруженным глазом.

Важнейшим итогом научных работ школы является так называемые «Новые гураганские астрономические таблицы». Этот труд был закончен в 1437 году, но исследования по уточнению полученных результатов велись до убийства Улугбека. К таблицам предпослано обширное введение, первый раздел которого посвящается календарям арабов, Греко – сирийцев, персов, китайцев и уйгуров. Здесь дается объяснение того, что понимается под эрами, годами, месяцами и т.д., а также сравниваются данные о различных календарях. Уже в этом разделе чувствуется большая осведомленность составителей в астрономических работах, проводившихся в течении многих поколений на огромной территории от Средиземного моря до Тихого океана.

Второй раздел введения посвящен вопросам практической астрономии. Он состоит из 22 глав, в которых приводится методика астрономических наблюдений и вычислений.

В третьем разделе содержатся материалы, касающиеся движения Солнца и планет. Этот раздел состоит из 13 глав, две из которых посвящены определениям времени затмений Солнца и Луны. Авторы излагают методы своих предшественников и современников.

В четвертом разделе говорится о различных сочетаний небесных светил и об их влияния на судьбы людей. Этот раздел содержит лишь две главы.

Рассмотрим некоторые из результатов, полученных в обсерватории. В астрономии уделяется большое влияние определения угла наклона земного экватора к плоскости эклиптики (плоскость земной орбиты). Известно, что угол наклона медленно но все время уменьшается. По данным обсерватории Улугбека величина этого угла равна 23 часа 30 мин. 17 сек. Вычисления, проведенные по современному методу, дают для того времени соответственно 23 часа 30 мин. 49 сек. Следовательно, погрешность, допущенная обсерваторий Улугбека, составляет 32 сек., что очень незначительно, если учесть астрономическое оборудование этой эпохи.

О точности работы на обсерватории Улугбека свидетельствует также определение длины звездного года. По таблице Улугбека звездный год составляет 365 дней 6 часов 10 мин 8 сек, а истинная его длина равна 365 дням 6 часам 9 минутам 10 секундам. Ошибка, допущенная обсерваторией Улугбека, менее 1 минуты.

В области изучения движений планет в обсерватории Улугбека также были получены замечательные результаты, что видно из следующей таблицы годового движения планет:

	По Улугбеку	По современным данным
Сатурн	12часов 13мин 39сек	12часов 13мин 36сек
Юпитер	30часов 20мин 34сек	30часов 20мин 31сек
Марс	191часов 17мин 15сек	191часов 17мин 10сек
Венера	224часов 17мин 32сек	224часов 17мин 32сек
Меркурий	53часов 43мин 13сек	53часов 43мин 03сек

Как видим результаты по Улугбеку очень близки к современным.

Следует особо сказать о звездном каталоге, составленном школой Улугбека. Один из первых каталогов, содержит 1022 звезды, был составлен греческим астрономом Гиппархом (130г. до н.э.). Составление таких каталогов, т.е. измерение небесных координат звезд (долготы и широты) очень трудоемкая, кропотливая работа. Эти каталоги имеют чрезвычайно научную ценность, т.к. они дают картину распределения звезд в различные эпохи и являются хорошим материалом при изучении движения небесных светил.

Одним из крупных представителей художественной культуры был Камоллидин Бехзод. Европейцы по праву называли его «Рафаэлем Востока». Родился он в 1455 году в Герате, рано осиротел. Его приютил известный живописец Амир Рухилло, где Бехзод обучался в частной академии искусств, причем отличался особым трудолюбием и большой внимательностью.

Обладатель большого таланта, Камоллидин под покровительством Алишера Навои вырос в крупного мастера миниатюрной живописи. По рекомендации Навои Бехзод был определен на службу при дворе правителя Байкары, ему были созданы необходимые условия для творчества. Великий художник в искусстве миниатюры создал свою особую «Бехзодскую школу». Он

подготовил десятки мастеров, прославившихся в последующие годы своим художественным искусством. Высоко оцениваются его миниатюры на исторический труд Али Язди «Зафарнома», рисунки на поэму Джами «Соломон и Ибсол», миниатюры на «Хамсу» Дехлеви, на поэмы Саъди «Бустон и Гулистон», портреты Абдурахмана Хотифи и др. По свидетельству специалистов, в наше время во многих странах Востока и Запада при изучении истории искусства опыт «Школы Бехзода» специально анализируется.

Завоевание Средней Азии в VII – VIII вв. арабами, принятие ислама, становление в качестве официального языка документов и науки арабского: жестокая борьба местного населения против поработителей, утверждение государства Саманидов (IX-XII вв.) и расцвет государства Чингисхана (XIII в.); создание мощной империи Амира Темура и Темуридов (XIV – XV вв.) со столицами в Самарканде и Герате, ставшими «Сияющими точками земного шара», выделение казахских жузов и включение Средней Азии в состав узбекских государств Шейбанидов (XVI в.) и Аштарханидов (XVII в.), распад Средней Азии на отдельные ханства – таковы крупные вехи в истории среднеазиатского региона. Становление и развитие государственности как таковой неразрывно связанной со многими глобальными процессами, в частности, с эволюцией культуры. Определенной стадией развития государственности соответствует определенный тип культуры.

Среднеазиатский регион дает блестящий взлет развития научного знания и философии.

Всемирно известны имена таких выдающихся ученых – энциклопедистов, как Абу Мусса ал – Хорезми, Мухаммад ал – Хорезми, ал – Фараби, Ахмад ал – Фаргони, Абу Райхан Беруни, Ибн – Сино и многие другие. Их энциклопедические труды и по своему содержанию и по своей направленности, отличаются широкоохватностью, универсализмом, синтетичностью.

Велики среднеазиатские мыслители и творцы не создали специальных трудов по вопросам культуры, по этике, которую они еще не выделяли в особую, самостоятельную науку. Однако в их произведениях мы встречаем не только общие философские концепции, но и отдельные положения по поводу художественного творчества.

Одним из ранних теоретиков искусства, труды которого сохранились до нашего времени, является Абу Наср аль – Фараби (870 – 950 гг.) – выдающийся энциклопедист средневековья.

Фараби оставил след почти во всех средневековых сферах знания. Фараби по праву считается основоположником музыкальной науки на Востоке. Среди дошедших до нас трудов выделяется «Большая книга о музыке». В сочинении охвачены все стороны и явления музыкальной культуры народов Ближнего и Среднего Востока современной Фараби эпохи.

Одним из первых Фараби внес существенный вклад разработки эстетической категории прекрасного. Он рассматривал совершеннейшие и прекрасное внутри самой практики, как критерии ее развития.

С именем ал – Фараби связаны высшие достижения в философии. Фараби писал о высшей красоте, присущей Богу. Фараби объединял науки, искусства и нравы, как «формы в душе», «что приобретает по желанию и по привычке» и противопоставлял им «природные формы» - «естественные знания, заложенные в человеке от рождения». Фараби принадлежит возрождение наследия Аристотеля.

В истории Среднеазиатской цивилизации есть личность, чья выдающаяся деятельность выходит за пределы не только локального культурного региона, но

и, раздвигает границы государства и времени, и становится частью общественного процесса и общечеловеческой ценностью.

Такова личность Абу Али Ибн Сино (980 - 1037) – крупнейший мыслитель, научные интересы которого развивались в двух направлениях: медицине и философии.

4. Искусство и литература в Темуридский период.

Яркую страницу в истории культуры Средней Азии открывает эпоха Амира Темура и Темуридов. В эпоху Амира Темура и Темуридов во многих областях науки, в частности, в медицине, математики, астрономии, логике, литературе, педагогике, философии, этике, литературоведении были сделаны крупнейшие открытия, которые внесли весомый вклад в развитие мировой науки и культуры. В этом отношении особо следует отметить роль естественных наук, получивших широкое развитие и давших много ученых мирового уровня.

Развитие экономики и строительства поставило перед естественными науками многочисленные задачи, решение которых должно было способствовать развитию этих отраслей. Поэтому развитие естественных наук стало приоритетным направлением в научных исследованиях той эпохи. (Подробнее рассматривалось выше). Поэт и ученый, музыкант и художник, один из культурнейших людей своего времени, Алишер Навои, подобно своим западным современникам типа Леонардо да Винчи, выступает как универсальная личность, объединяющая в своей целостности науки и искусство, философскую теорию и общественную практику.

Личность Навои исторически неотделима от широкого круга его современников, друзей почитателей и учеников. Среди знаменитых современников поэта прежде всего его учитель Абдурахман Джами, поэт Бинаи, историки Хондамир и Мирхонд, историк Давлят – Шах, художник – миниатюрист Бехзад, каллиграф Султан Али и многие другие, определившие своей деятельностью культурный расцвет «эпохи Навои».

Навои является создателем классической поэзии на древнеузбекском языке. В сочинение Алишера Навои «Суждение о двух языках» (т.е. о персидском, принятом в классической поэзии, и о тюркском как о языке народа), он пишет: «Если хорошо подумать в этом языке найдется так много богатства и тонкостей, что поистине легче будет на этом языке словотворчество, словесное художество, стихосложение и писание повестей. В этом языке имеется множество изумительных редких слов и выражений».

Одной из величайших достижений культуры Востока является – рукописная книга. Она существовала и в средневековой Европе до изобретения книгопечатания Гуттенбергом в 1445 г. Рукописная книга – коллективное творение, над ней работало множество людей – одни изготавливали бумагу, другие, занимались написанием текста книги – каллиграфией, третьи – оформлением самой книги – создавая иллюстрации и переплет. Сведения о миниатюрной живописи Средней Азии восходят к эпохе Амира Темура и Темуридов. Искусство миниатюры является утверждением поэзии жизни, воплощением реальной жизни и судя по образному выражению Кази – Ахмада автора Трактата о художниках и каллиграфах»:

Страсть к искусству дошла до такой степени, что если бы то не было признаком неверия, Я поклонился бы тебе – искусству и говорил: «это мой Бог!»

В последующие эпохи культура Средней Азии не поднималась до высот Темуридского времени. При этом, художественная культура «эпохи Улугбека» и «эпохи Навои» остается неоценимым вкладом Среднеазиатской цивилизации в

широкую полосу гуманистических течений мировой культуры. Следующие периоды (XVI – XIX вв.) в культуре Средней Азии отмечены заметными достижениями в отдельных областях творческой деятельности народов региона. Исследователи указывают на расцвет мавераннахрской школы миниатюры XVI – XVII вв.; расширяется социальный базис литературно – поэтического творчества; развивается музыкальное искусство, градостроительство.

☞ Основные термины и понятия ☞

Амир Темур и централизованное государство. Архитектурные памятники. Архитектурное строительство Гури Амир, Аксарай, Бибиханум, Шахи Зинда, Обсерватория Улугбека.

Литература:

1. Исмаилова Э.М. Искусство оформления среднеазиатской рукописной книги XVIII-XIX вв. Т., 1982.
2. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1973.
3. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. М., 1985.
4. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века. М., 1965.
5. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. М., 1978.
6. Джаббаров И. М., Дресвянская Г. Я., Духи, Святые, Боги Средней Азии. Т. 1993.
7. Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. – М: Наука, 1979.
8. Ахмедова Э., Габидулин Р. Культурология Мировая культура. Т.2001

ТЕМА 7	КУЛЬТУРА УЗБЕКСКОГО НАРОДА ЭПОХИ ХАНСТВ И РОССИЙСКОГО ЗАВОЕВАНИЯ (XVI- XIX В.В). КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА В ПЕРИОД ТОТАЛИТАРНОГО СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА И ПРОТИВОРЕЧИЯ В РАЗВИТИИ
---------------	--

6.1. Технология проведения лекция

<i>Кол-во студентов:</i> 62	<i>Время:</i> 2 часа
<i>Тип занятия</i>	Лекция информационного-диспутного характера
<i>План лекции</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Общественно-культурная жизнь в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков. Культурная жизнь в трёх ханствах: Кокандской, Бухарской и Хивинской.</i> 2. <i>Влияние российского завоевания на культурную жизнь края. Национальное культурное наследие и завоевательская идеология. Развитие национальной культуры в условиях колониализма.</i> 3. <i>Культурно-просветительское движение джадитизм.</i>
<i>Цель занятия:</i> Сформировать общее представление об общественно-культурной жизни в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков.	
<i>Педагогические задачи:</i>	<i>Результаты педагогической деятельности:</i>
Расскажет об общественно-культурной жизни в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков	Смогут рассказать об общественно-культурной жизни в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков.
Раскроет культурную жизнь в трёх ханствах: Кокандской, Бухарской и Хивинской	Прокомментирует культурную жизнь в трёх ханствах: Кокандской, Бухарской и Хивинской
Ознакомление с влиянием российского завоевания на культурную жизнь края, национально-культурным наследием и завоевательской идеологией, развитием национальной культуры в условиях колониализма, культурно-просветительским движением джадитизм.	Расскажет о влиянии российского завоевания на культурную жизнь края, национально- культурного наследия и завоевательской идеологии, развитием национальной культуры в условиях колониализма, культурно-просветительскими движением джадитизм.
<i>Методы обучения</i>	Лекция - конференция диспут, показ слайдов

<i>Средства обучения</i>	Текст лекций, раздаточные материалы, слайды, проектор.
<i>Формы обучения</i>	Коллективная, групповая и парная работа, и работа впрямую.
<i>Условия обучения</i>	Аудитория, оснащённая техническими средствами.
<i>Мониторинг и оценка</i>	Устный контроль: вопросы и ответы. Оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

<i>Этапы деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	
	<i>Педагог</i>	<i>Студент</i>
Вводный этап (10 минут)	1.1. Объявляет тему лекции учебного занятия, объясняет цели, задачи и результаты учебного занятия.	Записывают тему учебного занятия. Слушают
	1.2. Объявляет, что лекция - конференция будет проходить в виде диспута. Для проведения диспута выбирается ведущий из активных студентов. Ознакомление с темой лекции. (1-Приложение). Выводятся на экран критерий оценивания лекции. (4-Приложение). В необходимый момент будет включаться в диспут с целью направления студентов в нужное русло. С целью оценивания участников конференции создаёт группу экспертов.	Слушают. Смотрят в УМК.
II- Основной этап. (60 минут)	2.1. Организует студентов с подготовленной мини-лекцией, слушает с вниманием правильность и логичность содержания учебного материала. Если возникнет потребность в обсуждении темы, временно остановить лекцию в групповую будет обсуждать проблемные задачи. Использует слайды. (2-Приложение).	Лектор прочитает выступление. Рецензент будет комментировать позитивные стороны и указывать недостатки. Оппоненты будут высказывать свои мысли и задавать вопросы.
	2.2. Организует обсуждение содержания мини-лекций коллективно. Вместе с ведущим будут управлять диспут:	Будут обсуждать мини-

	1) Задаёт вопросы (3-Приложение); 2) Будут определять основные моменты лекции; 3) Будет поддерживать выступающих. В конце каждого выступления будет обобщать каждого.	лекцию коллективно. Будут вступать в диспут. Эксперты будут оценивать работу лекторов, и оппонентов.
III-этап. Заключительный. (10 минут)	3.1. Обобщает результаты деятельности, активность студентов поощряет и оценивает.	Слушают. Задают интересные вопросы.
	3.2. С целью подготовки на следующее занятие задаёт задание и предлагает посмотреть рекомендованную литературу, в качестве д/задания предлагает рассмотреть тесты.	Смотрят в УМК

Тема 7. Культура узбекского народа эпохи ханств и российского завоевания (XVI- XIX в.в.). Культура Узбекистана в период тоталитарного советского государства

План.

- 1. Общественно-культурная жизнь в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков. Культурная жизнь в трёх ханствах: Кокандской, Бухарской и Хивинской.**
- 2. Влияние российского завоевания на культурную жизнь края. Национальное культурное наследие и завоевательская идеология. Развитие национальной культуры в условиях колониализма.**
- 3. Культурно-просветительское движение джадитизм.**

1. Общественно-культурная жизнь в Центральной Азии в XVI- первой половине XIX веков. Культурная жизнь в трёх ханствах: Кокандской, Бухарской и Хивинской.

Вторая половина XIX-го и XX век внесли в жизнь региона и населяющих его народов глобальные потрясения и перемены, которые привели к коренным изменениям в традиционном укладе жизни, духовной и художественной культуре. Сегодня мы можем констатировать, что в культуре было много приобретено, но многое и утрачено.

Становление Хорезма как самостоятельного государства связано с именем хана Ильбарса (1511-1525), потомка Джучи. В начале XVI века во главе государства стали ханы, прибывшие из Дашт-и-Кипчака. Хорезм стал самостоятельным государством и получил название Хивинского ханства. Хорезму трудно было сохранить единство государственного объединения, несмотря на все усилия, предпринимавшиеся правителями. Хотя все земли в государстве и считались собственностью хана, однако члены ханского дома, владевшие разными городами и областями, по существу не признавали центральной власти. Каждый из них, опираясь на свои вооруженные ополчения,

отстаивал свою независимость и с целью расширения владений часто нападал на своих соседей. После смерти Ильбарса происходит постоянная смена ханов. В 1593-1594гг. Абдуллахану удалось занять Хорезм, но после его смерти в 1598 году, Хорезм утвердил свою независимость. В 1556 году Аванеш-ханом столицей государства была объявлена Хива, однако ее окончательное становление приходится на начала XVII века, т.е. при Араб Мухаммаде (1602-1623), когда в Хорезме устанавливается относительная стабильность. При Абулгази Бахадурхане(1643-1663) роль Хивы и роль государственности в целом еще больше возрастает. Им были проведены реформы, способствовавшие ослаблению межплеменных войн, укреплению государственной власти, усилению процесса оседания кочевников. Политическая история Хивинского ханства заполнена многочисленными завоевательными походами в соседние страны и внутренними феодальными раздорами. Хорезм вел ожесточенные войны против Бухарского ханства за установление своего господства на всей территории Средней Азии. В свою очередь Бухара также стремилась к гегемонии в регионе и вела борьбу с Хивинским ханством. В II половине XVIII века к власти приходит узбекская династия Кунград, которая до 1804 года правила через подставных ханов. Первым ханом из кунградской династии стал Эльтузар (1804-1806). В этого периода хивинские ханы стали вести борьбу за верховенство в Средней Азии. Так Мухаммад Рахим I (1806-1825) присоединил Аральское владение к Хивинскому ханству, тем самым завершив объединение хивинских земель. При нем происходит дальнейшее укрепление государства. Им был учрежден и возглавлен верховный совет для обсуждения важных государственных дел, состоявший из высших сановников и представителей узбекских племен; проведена налоговая реформа, введены таможи. В результате в стране стабилизировалась политическая обстановка, что способствовало экономическому и культурному подъему, оживлению внутренней и внешней торговли. Максимальных размеров хивинское ханство достигло при его сыне Аллакулихане (1825-1842). Два следующих хана – Махаммад Амин, или Мадамин (1846-1855) и Абдулла (1855-1864) вели непрерывные войны с туркменами и оба погибли. В правлении Саид Мухаммад Рахима II (1864-1910) Хива потерпела поражение от русских войск и превратилась в вассальное государство с урезанной территорией.

Социальные отношения определялись господствовавшими в то время феодальными общественными отношениями и влиянием ислама.

Сложный, противоречивый, полный политических и социальных потрясений путь, пройденный народами Средней Азии отразился и на культурной жизни. Развитие культуры шло в соответствии с изменениями, происходившими в общественно-политической жизни. Деятельность среднеазиатских ученых базировалась на достижениях более раннего периода. Изучались и комментировались труды ученых прошлых веков. В этот период Хивинским ханом и историком Абулгази были написаны ряд трудов, в том числе «Родословное древо тюрок» на узбекском языке, также была создана историческая хроника в стихах «Шейбани-наме» М. Салихом. Также выделились Мунис, Агахи, Фараби и др. Особое место занимала архитектура, большое развитие получило строительство культовых зданий и мемориалов (мавзолее Пахлавон Мухмуда в Хиве).

2. Влияние российского завоевания на культурную жизнь края. Национальное культурное наследие и завоевательская идеология. Развитие национальной культуры вопреки трудностям колониализма.

В конце XVII – начале VIII веков непрекращающиеся набеги джунгар и др. племен в Ферганскую долину способствовали консолидации населения и образованию политически обособленного от Бухары государства. Это было обусловлено рядом причин. Одной из них явился политический и экономический кризис в Бухарском ханстве в этот период. Отделению Коканда (1709) способствовали компактность территории и возросшая экономическая самостоятельность Ферганской долины. Правители Намангана, Коканда, Маргилана постоянно соперничали между собой. В результате этой борьбы все больше возрастает роль Коканда – владения узбекского племени «минг». Первым правителем Кокандского ханства был провозглашен Шахрух-бий (1709-1721). В период правления его сына Абдурахим-бия (1722-1733) территория Кокандского ханства значительно расширилась за счет присоединения Ходжента, Ура-Тюбе, Каттакургана и Джизака. Правителем ханства приходилось вести борьбу за укрепление центральной власти. Определенные успехи в подчинении местных феодальных правителей наблюдались при Норбута-бие (1770-1798). Ему удалось установить в стране относительную стабильность. При нем отмечалось общеэкономическое развитие ханства. Процесс укрепления политической власти продолжался и при его сыне Олим-беке (1800-1810). При нем значительно возросло политическое значение Коканда. Он создал наемное войско. На основе большой армии велась активная борьба как за централизацию власти внутри страны, так и за дальнейшее расширение территории ханства. Им были завоеваны Чимкент, Ангренский оазис и вся Ташкентская область. В 1805 году Олимбек принял титул хана, государство приобрело статус Кокандского ханства. В последующем при правлении Умар-хана (1810-1822) территория ханства еще более расширилась, укрепилась государственная власть, начался подъем в хозяйственной и культурной жизни, в торговле. В общественной жизни ханства заметную роль играла жена Умар-хана Мохлар-Айим, известная поэтесса Нодира.

Расширение территории ханства продолжалось и при приемнике Умар-хана – Мухаммад-Али-хане (1822-1841), но его власть во вновь завоеванных землях была непрочной. В период его правления созданный при Умар-хане союз между ханской властью и феодальной верхушкой стал распадаться, чем и воспользовался эмир Бухары Насрулла. В 1842 году он напал на Коканд, по его приказу были казнены семья хана и его приближенные. Дальнейший период правления Шерали (1842-1845) отмечен глубоким внутренним кризисом. Реальную власть осуществлял Мусульманкул Мингбаши. По его инициативе на престол был возведен несовершеннолетний Худояр-хан, при котором он стал регентом правителя. Он сам решал важные государственные вопросы. Между тем, проводимая им политика привела к возникновению оппозиции против него, и в 1853 году он был убит. Однако, несмотря на острые внутренние конфликты, затяжную и кровопролитную борьбу за власть династии Минг удалось сохранить превосходство. Худояр-хан трижды занимал ханский престол.

В Кокандском ханстве была широко развита торговля; торговые караваны шли в Индию, Иран, Сибирь, Кашгар. Усиливаются торговые отношения с Россией. Расширение внутренней и внешней торговли способствовало увеличению денежного обращения и чеканки монет, а также обмена культур.

Социальные отношения определялись господствовавшими в то время феодальными общественными отношениями и влиянием ислама.

Сложный, противоречивый, полный политических и социальных потрясений путь, пройденный народами Средней Азии отразился и на культурной жизни. Развитие культуры шло в соответствии с изменениями, происходившими в

общественно-политической жизни. Деятельность среднеазиатских ученых базировалась на достижениях более раннего периода. Изучались и комментировались труды ученых прошлых веков. Кокандское ханство было сосредоточие литературных сил, здесь было характерно развитие двух направлений: придворная лирика, воспевавшая правителя и ханский строй, и прогрессивная поэзия, описывающая жизнь трудового народа (Хувайдо, Б.Машраб, Надира, Увайси). Особое место занимала архитектура, большое развитие получило строительство культовых зданий и мемориалов (ханские некрополи в Коканде).

К концу XV века некогда великое государство Амира Темура распалось из-за постоянных раздоров между темуридами в борьбе за власть, территориальных претензий друг к другу. В первой половине XVI века кочевые узбеки объединяются под властью Абулхайр-хана, образуя государство кочевых узбеков в Дашт-и-Кипчаке, просуществовавшее 40 лет. После смерти Абулхайр-хана восстановить государство кочевых узбеков и укрепить свою власть в Средней Азии (за исключением Хорезма) удастся его внуку Мухаммаду Шейбани. За несколько лет, начиная с 1498 года, им были захвачены Бухара, Самарканд, Ташкент, Фергана, Ургенч, Балх и Герат. Однако к середине XVI века власть шейбанидов ослабла вследствие распрей среди шейбанидов, которые продолжались вплоть до прихода к власти Абдуллахана II (1557-1598). Ему удалось объединить разрозненные владения. Столицей государства окончательно стала Бухара, а само государство стало называться Бухарским ханством. При этом была значительно укреплена ханская власть; стабилизирована экономическая жизнь государства, что способствовало развитию сельского хозяйства, ремесла, внутренней и внешней политики, в частности, заметную роль в развитии хозяйственной жизни страны сыграло проведение новых оросительных каналов, сооружение водохранилищ, строительство мостов и переправ на реках. Также уделялось внимание строительству мечетей, медресе, караван-сараяв и бань. В период его правления была проведена денежная реформа, способствовавшая расширению и упорядочению торговли. В результате непрерывных войн были подчинены Балх, Хисар, Самарканд, Ташкент, Бадахшан и Хорезм, создано централизованное государство. После смерти Абдуллахана II и убийства его сына Абдулмумина династия шейбанидов прекратила все существование – все представители были уничтожены в ходе централизации власти. К власти приходит династия Джанидов (Аштарханидов), основателем которой был Джани-Мухаммад. Противоречия между ханами новой династии и эмирами, кочевой знатью, представителями мусульманского духовенства способствовали раздробленности государства, падению роли центральной власти. Некоторая политическая стабильность была достигнута при Имамкулихане (1611-1642) и Субханкулихане (1680-1702). При Имамкулихане Бухарскому ханству был подчинен Ташкент и Ташкентская область. Однако после неудачных реформ Убайдуллахана (1702-1711) обозначился распад государства. В 1753 году Мухаммад Рахим-бий из племени мангытов при поддержке иранского правителя Надиршаха провозглашает себя эмиром Бухарского ханства и добивается его переименования в Бухарский эмират. Относительное укрепление Бухарского эмирата относится ко времени правления Даниял-Бия (1785-1800). Последним была проведена денежная реформа, способствовавшая улучшению денежного обращения. Также были введены новшества в суде и изменена система оплаты войск. Крупные поместья были отобраны в казну взамен на денежное пожалование. Однако пришедший ему на смену эмир Хайдар (1800-1826) не смог

довести до конца политику своего отца по централизации государства. Настойчиво добивался объединения в единое государство всех земель, входивших в Бухарский эмират, эмир Насрулла (1826-1860), отличавшийся особой жестокостью при подавлении непокорных. Также он стремился усилить свое господство и за счет Хивинского и Кокандского ханств.

Социальные отношения определялись господствовавшими в то время феодальными общественными отношениями и влиянием ислама.

Сложный, противоречивый, полный политических и социальных потрясений путь, пройденный народами Средней Азии отразился и на культурной жизни. Развитие культуры шло в соответствии с изменениями, происходившими в общественно-политической жизни. Деятельность среднеазиатских ученых базировалась на достижениях более раннего периода. Изучались и комментировались труды ученых прошлых веков. Наиболее видными представителями были Улугбек, Субханкули Бахадур-хан (1680-1702) (астрологический трактат «Сущность лунных фаз в предсказании счастливого часа»), Ахмад ибн Наср Даниш Бухари («Наблюдение звезд», «Различные пользы наук о звездах»). Особое место занимала архитектура. В частности, строились мечети и медресе в Бухаре и Самарканде.

После распада Темуридской империи на её месте образовались позднее Бухарский эмират, а также Кокандское и Хивинское ханства. На протяжении долгих лет они неустанно воевали друг с другом, что в конечном итоге ослабило эти государства и привело к политической и экономической стагнации. Регион, славившийся некогда своим высоким по тем временам развитым ремесленным производством, имевший оживленные торгово-экономические связи со многими восточными и западными странами, край, давший немало выдающихся ученых с мировым именем, постепенно утратил былую мощь.

Постепенно регион безнадежно отстал от передовых стран с их атрибутами современных железных и шоссейных дорог, электричества, телеграфа, крупных промышленных заводов, фабрик и т.п.

Все это привело в конечном счете к тому, что наш край в силу своей вековой отсталости стал легкой добычей и превратился в колонию царской России./*

За годы колониального господства мало что изменилось в Туркестане, в короткий срок превратившегося в сырьевой придаток России. {За это время крайне незначительное развитие получила промышленность, насчитывавшая несколько десятков предприятий, в основном, по первичной переработке хлопка. Сельское хозяйство по-прежнему велось допотопными дедовскими способами, с преобладанием ручного труда. Бедность по-прежнему оставалась уделом большинства населения края, в том числе Бухарского эмирата и Хивинского ханства, превратившихся в покорных вассалов царской России.

Бедность по-прежнему оставалась уделом большинства населения края, в том числе Бухарского эмирата и Хивинского ханства, превратившихся в покорных вассалов царской России.

Военные действия русского царизма, начатые в 60-годах XIX века, их нашествие в первой половине 70-х годов завоеванием всего Туркестанского края. 2 мая 1868 года город Самарканд, считающийся ключевым центром Зарафшанской долины, тоже перешёл под юрисдикцию России. Начиная с этого времени колонизаторы - завоеватели все более укрепляя позиции в Средней Азии, ввели тяжелейший военный режим под деспотизмом генерал-губернатора и самодержавия и стали осуществлять дальновидные анти- национальные планы угнетения, порабощения местных народов. Эти события резко осуждены и

некоторыми прогрессивными представителями русского народа. Завоеватели зверски (варварски) относились к местному населению, то что они тысячами способов устраивали геноцид (репрессии, резни) населения, было всем известной истиной.

Действительно, после завоевания Средней Азией, царское правительство направило всю свою политику на беспощадную эксплуатацию местного населения, разграблению природных богатств, стараясь в тоже время подороже продавать продукцию, товары своей промышленности.

Россия стремилась превратить этот регион в свою товарно-сырьевую базу, и она этого полностью достигла. Колонизаторская политика русского царизма в сущности своей была реакционной. Эта политика, в сущности, была направлена на то, чтобы удерживать местное население на грани рабства, неволи и невежества, и максимально использовать сырьё этого края.

В этой колониальной окраине, под названием Туркестанской (генерал-губернаторство) губернии, в школах и медресе продолжались занятия по старой системе и устаревший схоластический дух средних веков без изменений сохранено в процессе обучения местного населения, это известное всем обстоятельство, определено по зарубежным источникам. Простой народ остался под двусторонним гнётом и рабством (неволей). С одной стороны, местные богачи и жадные феодалы пользовались их честным трудом ради реализации своих алчных, подлых желаний, со второй стороны русские чиновники пользовались простотой и доверчивостью трудящихся в целях личного обогащения и возвеличивания.

Так во второй половине XIX века жилищные условия трудящегося народа стали ещё более тяжелыми. Из-за беспорядков в государственной системе и в результате самоуправства местных феодалов, количество налогов в несколько раз увеличилось и состояние народа ещё больше ухудшилось. Угнетатели чиновники под руководством Эмира безжалостно разграбили всё имущество народа. Особенно, в период правления Эмира Абдулахада и Эмира Олимхона социально-экономическим и культурно - просветительным условия жизни народа нельзя было завидовать. В это время можно было наблюдать, во всех сферах, сильное отрицательное влияние духовных религиозных деятелей. Новая форма (Новый способ) обучения, которую только начали вводить в медресе и школах, также учителя и организаторы, которые начали преподавать светские мирские науки, были обвинены в свершении "отрицания Бога и величайшего греха" и привлечены в судебные инстанции и управления чиновников, а это равносильно нанесению сильнейших ударов делу идеологического духовного возрождения народа и возведение препятствий на пути нации к прогрессу. Духовные лица и люди правящего сословия изо всех сил старались сохранить народ в пучине невежества. Но, несмотря на такие противодействия, из народной массы выросли личности прекрасных интеллигентов с другим, широким мировоззрением. Ученые историки и литературоведы утверждают, что и эти положительные творческие результаты достигнуты под влиянием Европейской и русской культуры. В общем, со второй половины XIX века и в начале XX века, влияние (завоевание) захвата Средней Азии Россией (русским царизмом) было двояким. То, что эта колонизаторская политика имела и отрицательное, и положительное влияние, в настоящее время ясно видно. С одной стороны, народ попал в неволю под колонизаторский режим, в известном смысле проиграл (потерял) себя, своеобразие (неповторимость), ценности, обычаи и традиции, историю, духовное и просветительское наследие. Окончательно потерял свою независимость, а со второй стороны, если скажем, что местные люди получили положительное влияние от развитой экономической мощи, культуры,

науки - техники и других сфер жизни России, это не будет ошибкой. Особенно, открытие новых русско-туземных школ, появление культурных отношений и учреждений, театра и появление литературы, с совершенно новой сущностью, может быть ярким доказательством нашей вышеприведенной мысли.

Положительная сторона завоевания Средней Азии Россией может быть выражена, в основном, только развитием в этом регионе промышленности и сельского хозяйства. В захваченных территориях, под влиянием развитой русской страны, в городах и селах начали формироваться (капиталистические) производственные отношения и рабочий народ; европейская культура своим появлением стала толчком к огромным переменам в культурной жизни края, это обогатило науку, искусство, литературу новыми идеями, мыслями. Всё это оказало огромное влияние на развитие, прогресс экономики и культуры Средней Азии. На основе новой политической и социальной идеологии на всех сферах жизни произошли радикальные изменения (коренные изменения). Орошение (насыщение) науки, искусства, литературы новыми социальными идеями, прогресс культуры местных народов - важная проблема этой эпохи.

В формировании в сознании местных наций новых мировоззрений, в появлении мысленно возбуждения (возрождения), конечно, наряду с культурными отношениями русского народа, свой большой вклад внесли и интеллигентные, самоотверженные просветители, личности, выросшие из массы местных народов. В результате влияния таких условий, выросло новое поколение интеллигентов, просветителей, которые могут по-новому размышлять (рассуждать) и владеют новым мировоззрением. Появление на площади (на арене) жизни таких интеллигентов -просветителей как Ахмад Дониш, Фуркат, Мукимий, Завкий, Шохин, Возех, Мирзо Сирож Бухорий, Айний, Хайрат, Фитрат, Бехбудий, Ажзий, Васлий, Тошхожа Асирий и других - это результат огромного влияния культуры и литературы развитых стран Европы, и в первую очередь, это от воздействия русской культуры и литературы. Кроме того, на местах в развитии просвещения обладателей самобытной социально-культурной идеологии, как Сатторхон Абдугафоров из Чимкента, Акрам Аскарлов из Ферганы, Мирзо Барот Косимов из Самарканда, Хожи Юсуф из Ходжента.

Духовное и культурное сознание народа не развелась, как следует большинство населения не могли точно понять радикальные изменения происходящие в стране. Конечно, и то все было только временным процессом. Это проблема со временем, когда у народов Средней Азии появились новые социально-философские взгляды и на литературной арене

произошли огромные (большие) изменения, начала исчезать. Всё это имело важное значение в появлении радикальных изменений в жизни народа. В социально-культурной жизни народа, к концу XIX века, появилась новая духовная среда (атмосфера), которая вызвана к жизни историческими условиями и имеет общественную сущность.

Несомненно, основу и суть этой духовной среды составляла литература в национальном духе. Это известное дело, что новые социальные идеи, учения вероучения доводятся до народных масс посредством художественных произведений.

Эти изменения можно оценить и как положительные и как отрицательные. Можно положительно оценить только культурные перемены и изменения, происходящие в социальной идеологии, мышлении народа. Но это только одна сторона проблемы. Социальное сознание, идеологический кругозор народа, которые очень медленно, постепенно развиваются, только к началу XX века,

привело местное население к убежденности, что простой народ попал под пресс двухстороннего духовного, идеологического притеснения. Местные люди начали понимать, в какое безвыходное положение они попали, что они мучаются под давлением (притеснением) и местных чиновников и русских колонизаторов. Это мысленное возбуждение, уже во второй половине XIX века, было реализовано просветителями во главе Ахмада Дониша, в известных социальных слоях, сословиях народа Бухары. А затем в начале XX века, точнее, начиная с 1905 года этот процесс мысленного возбуждения (духовного возражения) полностью распространился на всю Зарафшанскую долину и перешёл в её центр Самарканд и можно уверенно сказать, что в его социальной среде нашёл себе достойное продолжение. Значит, вторая ступень (второй этап) изменений, которые произошли, после завоевания Россией, в социальной жизни местных народов, начали формироваться с 1905 года, в другой социальной среде и другим образом жизни, и даже сумели показать свои практические ростки. Социальный процесс просветительства, который начался, во второй половине XIX века, в Средней Азии, точнее, в Бухаре, проникал своим влиянием на всю территорию страны. Открытие на местах школ с новой формой, методикой обучения; активные действия интеллигентов, просветителей, усиление противоречий между социальными слоями, сословиями - всё это доказательство правильности вышеприведенных слов. Особенно, социальные изменения происходившие в Самарканде и в его окрестностях, входят в число кардинальных (коренных) изменений, которые произошли в культурной жизни народов Средней Азии в начале XX века. Освободительные действия, свободомыслие, пропаганда пользы просвещения, которые были задавлены, приостановлены силой и насилием в Бухаре, вся эта духовно-просветительская работа переселилась оттуда в творческую среду Самарканда и его окрестности.

3. Культурно-просветительское движение джадитизм. В этом деле заслуги местных интеллигентов - просветителей довольно велики. Как самое достойное внимание свойство этого периода, можно отметить, усиление противоречий между слоями населения и ещё большее возгорание национально-освободительных движений. Но нельзя упустить из поля внимания (из поля зрения) и мощнейшее духовно-нравственное и материально-экономическое давление (притеснение) русских колонизаторов. Движение Джадидизма, в своей полной сущности, пропагандирующий национальную независимость, тоже начал развиваться в эту эпоху. Фундамент этого движения в конце XIX века был основан в Бухаре. Но под жестоким преследованием Бухарского эмирата, спасаясь от нанесённых потерь и ущерба своей деятельности, движение джадидизма ушло из Бухары.

Вновь движение джадидизма начало пускать корни в Каттакургане, в Самарканде и в его окрестностях.

Именно из глубинной коренной сущности движения Джадидов родились важные идеи, как осуществление социальных реформ в этом регионе; пропаганда науки, просвещения; агитация к созданию современной передовой промышленности; организация периодических средств массовой информации; развитие национальной литературы; воспевать воссоздание, возрождение благоустроенной, зажиточной, обильной, благополучной Родины. В формировании и развитии этих идей художественная литература и ее основные течения занимают важное место.

В этот период во всех больших и маленьких махаллях (кварталах) Зарафшанской долины жили и творили много литераторов, которые соблюдали

разные творческие методы, приёмы. Среди них можно встретить литераторов, соблюдающих традиционные принципы, творящие поэтическим образом, создающие прозаические произведения, также выражающие сущность жадидского движения. Это Туграл, Саидахмад СиддикиАжзий, Саидахмад Васлий, Бехбудий, Иброхим Журъат, Мухаммадрахим (Тикон) Тожий, Писандий Самаркандский, Мирзо Акрам Фикрий, Мирий Каттакургоний, Ориф Гулханий, Хожи Муин, Фахриддин Рожий, Тамхид и другие. Несомненно, многие произведения созданные в этот период, своей сущностью свойственны литературе жадидов и в них новые социальные идеи занимают основное (центральное) место. Но, несмотря на это, нельзя сбрасывать со счетов литераторов, творящих по традиционным принципам. Так как и произведения, созданные на старой основе, своей содержательностью, идейностью, художественностью, своими жанровыми особенностями считаются произведениями, обладающими художественной ценностью. В них тоже, в традиционной форме нашли своё выражение боль и заботы народа, его мечты, надежды, его история.

В 1898 году в Коканде учитель (домла) Салохуддин основал новометодную школу, в 1899 году домла Шамсиддин в Андижане, Маннон - кары в Ташкенте также основали подобные школы. В 1903 году в Туркестане уже было около ста джадидских школ. По инициативе одного из руководителей джадидского движения Туркестана, просветителя, писателя, политика Махмудходжи Бехбудии, впоследствии безжалостно убитого палачами бухарского эмира, были организованы новометодные школы в кишлаках и окрестностях Самарканда. Бехбудии для школ создал такие учебники, как «Рисолаи асбоби савол», «Рисолаи жуғрофияи умроний» и др.

Один из идейных руководителей движения, известный представитель узбекской литературы XX века Абдурауф Фитрат, учившийся в Стамбульском университете, автор известных произведений, таких, как «Мунозара» («Диспут»), «Баёоти сайёхи хинди» («Рассказ индийского путешественника»), «Абдулфайзхан» и др., организовал просветительское общество в г. Бухаре и также открывал джадидские школы, создавал для них новые учебники и др.

Другой виднейший представитель джадидского движения, неустанный борец и просветитель, беспощадно разоблачавший царскую колониальную политику и советский строй, вложивший большой вклад в национальное пробуждение, Мунаввар-кары Абдурашидханов лично открыл и руководил школой, для которой он написал и опубликовал такие буквари и хрестоматии, как «Адиби аввал», «Адиби сони», а также учебные пособия «Тажвидал Куръон» («Чтение Корана»), «Ер юзи» («География») и др.

В этих новометодных школах наряду с религией, фарси, арабским языками преподавали также светские науки, физику, химию, ботанику, астрологию, геометрию и географию. Создание новых школ нелегко давалось джадидам. Они встречали всяческие препятствия со стороны царской администрации, чиновников эмирата и ханства, реакционной части духовенства.

Комиссия сенатора графа Палена, ревизовавшая генерал-губернаторство, в своём докладе нашла эти школы опасными, так как, по её мнению, они открывали путь к развитию национальной культуры, а не к русификации края. Заслуга этих школ в подъеме духовной культуры народа была значительна. В этих школах начинали * свое образование такие впоследствии известные писатели, как Хамза, Уйгун, Айбек и др.

Джадиды не ограничивались созданием школ. Они серьезно занимались и вопросами дальнейшего обучения молодежи Туркестана и направляли их в высшие учебные заведения городов России, Турции, Германии.

Самые важные проблемы социальной среды и времени нашли свое выражение в произведениях литераторов – просветителей. Литераторы прогрессивного направления тогда полностью были под влиянием литературы просветителей узбеков и таджиков.

Одним из самых важных свойств литературной среды Самарканда, в начале XX века, можно считать двуязычие и все более глубокое проникновение публицистических элементов в литературу. Литературная среда Самарканда и вокруг него, тогда непосредственно была связана с реальной действительностью народа; важнейшие проблемы, задачи современности, чувства, ощущения, переживания реального человека. В творчестве этих литераторов пропаганда, науки – техники, просвещения; улучшение жизни народа, обеспечение экономического, культурного прогресса Родины, проявляются как актуальные проблемы жизни.

В начале XX века создавались произведения не только по классическим шаблонам, схемам и формам. Если уместно сказать, идеи и новым толкованием, их широко масштабный анализ, влияние социальных тем на литературу, это повлияло не только на изменение содержания литературы, но и довольно чувствительно это воздействия и на изменение формы литературы.

В начале XX века поэты Самарканда обратились и к крупным эпическим видам поэзии – жанру «достон», то есть «поэма». Это подтверждают С.Ажзий своими поэмами «Миръоти ибрат» и «Анжумани арвох», и Писайди поэмой «Гуломжон». Эти поэмы имеют оригинальные важные свойства своим содержанием, оглавлением, тематикой, характером и идейностью.

Можно подчеркнуть (выделить) ещё один штрих в культурной жизни народов Средней Азии в этот период: это первые представления, выступления национального театра и драматургии. Профессиональные труппы русских, татар, азербайджанцев часто приезжали на гастроли и устраивали представления, а это побудило местных интеллигентов организовать, открыть театры и написать драматические произведения.

Драмы Хожи Муйина «Кукнорий», «старая школа – новая школа», «Угнетенная женщина», «бай и батрак», «судья и учитель», произведения Бадриддина Абдуллы и других авторов свидетельствуют о развитии драмы и драматургии в этой литературной среде. В драмах освещены важные темы – идеи в новом толковании, социальные темы, идеи реформаторства, проблемы свободы и равноправия женщин. Такое развитие драматургии за короткое время – это положительное событие в национальной драматургии.

В этот период литература развивалась не по двум, а по четырем направлениям – это поэзия, проза, драматургия и публицистика.

В пробуждении национального самосознания большую роль сыграла газета «Садои Туркистон». Эта газета собрала вокруг себя яркие таланты, оказавшие в дальнейшем большое влияние на узбекскую литературу. Это Мунаввар-кары Абурашидханов, Абдулла Кадыри, Абдулла Авлони, Хамза Хакимзаде Ниязи, Абдулхамид Чулпон, Махмудходжа Бехбуди и многие другие. Ими было написано для газеты большое количество статей, очерков, рассказов и повестей об истории туркестанского народа, о его культуре. Один только Махмудходжа Бехбуди опубликовал 300 статей, а Мирмухсин Шермухамедов более 100 своих произведений и статей. Махмудходжа Бехбуди и сам издавал газету «Самарканд» и

журнал «Ойна» («Зеркало»), Этот журнал распространялся также в Татарстане, на Кавказе, в Иране, Афганистане, Индии, Турции.

Бехбуди организовал также специальное издательство «Нашриёти Бехбуди». При нем была открыта библиотека -«Кутубхонаи Бехбудия». В крае в тот период выпускались и другие газеты. Но все они, как правило, издавались не долго и закрывались царской цензурой.

Джадидская печать сыграла неоценимую роль в подъеме духовности народа, росте её национального самосознания, национального патриотизма. Занимались джадиды и театральным делом. В 1913 году ими было создано общество «Турон», которое ставило своей целью организацию для народа спектаклей и представлений, пропаганду театрального искусства. В 1914 году в Ташкентском театре «Колизей» (ныне здание биржи) был поставлен прошедший с большим успехом спектакль по пьесе Махмудходжи Бехбуди «Падаркуш». С помощью «Турона» этот и другие спектакли были показаны во многих городах края и пользовались неизменным успехом у народа. За шестилетнее существование джадидского театра было создано около двадцати пяти спектаклей, в которых нашли отражение различные жизненные проблемы.

Журналисты - реформаторы, как и драматурги, в своих публикациях осуждали консерватизм духовенства, употребление алкоголя и табака, наркотиков, неравенство женщин. В прессе джадиды выступали также против войны, социальной и моральной деградации, расслоения общества, против суеверия. Реформаторские газеты старались информировать читателей о международных событиях, о научно-технических открытиях на Западе, давали обзоры книг и периодических изданий. Таким образом, джадидская пресса выполняла важнейшую задачу подъема общественного сознания на уровень XX века.

В результате широкой просветительской деятельности авторитет джадидов резко возрос. К этому времени среди интеллигентов края произошел раскол. В лагерь джадидов вошли сторонники прогресса. Отсталое, с узким кругозором, духовенство составило группу «кадьщистов» (древних).

В период 1905-07 и последующих годах движение джадидов приобрело ярко выраженную окраску либерально-демократического политического движения, и они перешли от просветительства к политическим действиям.

Расцвет деятельности джадидов пришелся на годы первой мировой войны, когда четко обозначился второй этап в их деятельности - политическая борьба с царским самодержавием и деспотическими режимами в Бухаре и Хиве.

Джадидское движение, несмотря на свою разобщенность, стало серьезной политической силой, деятельность которого вызывала все большее беспокойство у царских администраторов и феодальной верхушки Бухары и Хивы, и привело их к репрессивным мерам. В 1914-1915гг. были закрыты джадидские газеты, библиотека, книжный магазин «Маърифат». В официальных органах резко усилились нападки на джадидов и их травля. Все это вынудило джадидов окончательно перейти от реформы культуры к политическому сопротивлению.

В 1916 году был опубликован указ царя о мобилизации мужского населения Туркестана на тыловые работы. В России не хватало рабочей силы, значительная часть которой была мобилизована в армию. Этот указ вызвал серьезные волнения среди народа в г Ташкенте, Ферганской долине, Самарканде, Джизаке и сельских местностях, которые вскоре переросли в вооруженное восстание на местах против ненавистного царского режима.

Восстание было жестоко подавлено карательными войсками, которые не щадили даже женщин, стариков и детей. О том, как жестоко подавлялось народное

движение в июле-августе 1916 года, рассказали 13 декабря депутатам 1У Государственной Думы депутаты-джадиды Мансуров и Джафаров, выступившие с трибуны с резкой критикой царских колонизаторов.

В рядах джадидов все больше зрело убеждение о необходимости устранения царской власти в Туркестане. Один из крупнейших представителей Туркестанских джадидов Мунаввар-кары позднее в своих воспоминаниях писал: «Желанием джадидов было уничтожение царского правительства. Не секрет, что наша политическая цель и наши обязательства заключались именно в этом».

После февральской буржуазной революции 1917 года джадиды создали свою политическую организацию «Шурой Исломия» в Туркестане, младобухарскую и младохивинскую партии в Бухаре и Хиве. Однако в этих партиях не было должного единства.

1917 год явился годом важных перемен в политической жизни Туркестана. Достигла апогея национально-освободительная борьба народов региона против 50-летнего колониального режима.

Джадидизм, возникший как просветительское движение, в момент, когда решалась судьба Туркестана, вышел на политическую арену в качестве силы, консолидирующей весь узбекский народ. После февральской революции и октябрьского переворота идеологи джадидизма боролись за предоставление Туркестану статуса автономии. Во главе движения за автономию встала первая в регионе общественно-политическая организация «Шурой Исломия» во главе с признанными лидерами национальной интеллигенции и духовенства: Махмудходжой Бехбуди, Мунаввар-кары Абдурашидхановым, Убайдулла Ходжаевым, Абдурауфом Фитратом, Файзуллой Ходжаевым, Мустафой Чокаевым, Мухаммаджоном Тынышбаевым, ШералиЛапиным, Ахмад Заки Валиди Тоганом. Идея предоставления статуса автономии Туркестанскому краю владела умами не только демократической интеллигенции, но и самых широких масс населения. В это время на территории Бухарского эмирата и Хивинского ханства члены партии младобухарцев и младохивинцев активизировали свою деятельность за проведение демократических реформ. Однако октябрьский переворот 1917 года в Петрограде и захват власти в Туркестане большевиками, представлявшими, в основном, лишь европейское население, направил национально-освободительное движение по иному руслу. Опираясь на выдвинутый, М.Бехбуди в 1917 году лозунг «Права не даются, а завоёвываются», IV Чрезвычайный краевой мусульманский съезд, собравшийся в г. Комане в ноябре 1917 года, провозгласил создание Туркестанской автономии (Туркистон Мухторияти) - первого национально-демократического правительства в истории Туркестана. Идейными вдохновителями его создания были джадиды, которые приняли участие и в его формировании.

Спустя некоторое время оно было разгромлено большевиками. Город Коканд, где обосновалось первое правительство, был превращен в руины, погибло свыше 10 тысяч горожан.

Кокандское правительство просуществовало всего 72 дня. В конце февраля 1918 года вначале в Ферганской долине, а затем и во всем Туркестане началось повстанческое движение за освобождение края, которое длилось вплоть до 1935 года и которое советская историография окрестила, как басмаческое движение.

Свержение царского режима в России послужило толчком для перемен в Бухарском эмирате, где необходимость коренных реформ стала очевидной. По отношению к проведению реформ общество делилось на два течения - либерально-демократическое и консервативное. К первому относились джадиды и близкие к ним демократические круги, ко второму - духовенство. В этом противостоянии

верх взяли консерваторы. По приказу Кушбеги сотни сторонников реформ, среди которых были младобухарцы Садриддин Айни, Мирбобо, Мирза Назрулла, были подвергнуты экзекуции, они получили по 75 -100 ударов плетью. Лидеры младобухарцев, убедившись, что мирным путем осуществить реформы невозможно, вынуждены были перебраться в г. г. Ташкент, Самарканд, Термез, где продолжали борьбу.

В Бухаре были разгромлены организации и младобухарцев и было казнено около 3х тысяч человек. Часть младобухарцев в целях свержения власти эмира была вынуждена вступить в переговоры с представителями Туркестанского большевистского правительства. В августе 1920 года большевики во главе с командующим Туркфронтом М. Фрунзе начали вооруженную интервенцию и после ожесточенного обстрела города артиллерией штурмом взяли г. Бухару.

Режим эмира пал, а сам он бежал в Восточную Бухару, а затем перебрался в Афганистан. В октябре 1920 года было провозглашено образование Бухарской Народной Советской республики (БНСР). Председателем Совета назиров стал лидер младобухарцев Файзулла Ходжаев. Большинство в правительстве составляли младобухарцы. Несколько ранее левое крыло младобухарцев объединилось с Бухарской коммунистической партией.

Но внутри правительства продолжалась ожесточенная борьба между младобухарцами и большевиками, требовавшими перехода к экспроприации собственности, применения карательных мер против духовенства. В сентябре - октябре 1920 года в Бухаре, Чарджуе и других городах были расстреляны сотни бывших собственников. Повсеместно заработали трибуналы, приводившие на месте приговоры в исполнение. Под давлением большевиков из Центра были смещены со своих постов назир АФитрат, М.Саиджанов, М.Аминов и др., как представители торговой буржуазии. Были проведены чистки в республиканских и местных органах.

Основной удар был направлен против младобухарцев. Все это явилось по существу государственным переворотом, осуществленным большевиками. Младобухарское движение, как организованная партия, перестала существовать.

Примерно по тому же сценарию развивались события и в Хивинском ханстве, где выразителем интересов всех слоев населения была партия младохивинцев. В её рядах сплотилась интеллигенция, кустари, представители коммерческих кругов, духовенство, передовая молодежь.

Руководители партии Бобоахун Салимов, Палваннияз Ходжи Юсупов, Хусайнбек Матмурадов и другие стремились объединить народ вокруг идеи реформирования.

В апреле 1917г. Хивинский хан Асфандияр хан под давлением младохивинцев был вынужден удалить из правительства ряд реакционных министров. Были проведены выборы в Мажлис. (Махкамаи Адлия), состоявший из 49 депутатов. Его председателем был избран Бобоахун Салимов, председателем правительства - Хусайнбек Матмурадов.

Власть хана ограничилась, было провозглашено осуществление социальных преобразований в государстве мирным путем. Асфандиярхан и реакционное чиновничество, дождавшись удобного момента, в мае 1917 года свергло правительство младохивинцев. Его председатель Матмурадов и еще 16 его членов были арестованы. Все члены младохивинской партии были объявлены вероотступниками и подвергнуты жестоким гонениям. В октябре 1920 года в результате дворцового переворота Асфандиярхан был убит, Ханом был провозглашен его старший брат Сайд Абдулла. Фактически же власть была

сосредоточена в руках Джунаидхана, одного из виднейших руководителей национально-освободительного движения. Большевики, считая, что народ Хорезма созрел для революции, 6 декабря 1919 года под видом оказания помощи восставшим начали интервенцию. Первого февраля была взята Хива, а второго февраля Сайд Абдуллахан отрекся от престола и вся власть перешла в руки временного революционного комитета. В апреле 1920 года Всехорезмский курултай народных представителей объявил об образовании Хорезмской Народной Советской республики (ХНСР).

Было избрано правительство республики - Совет назиров, большинство членов которого составили младохивинцы. Её политический курс был определен «Программой Хивинской' революционной партии», а также Конституцией республики.

Однако противоречия и несовместимость демократических идей, сторонниками которых были младохивинцы с революционной политикой большевиков, все более обострялись. В народе росло недовольство политикой большевиков и особенно её враждебным отношением к мусульманской религии и гонениями на духовенство.

В марте 1921 года в результате заговора большевиков правительство младохивинца П.Юсупова было низложено, несколько его членов было арестовано, вместо них были введены коммунисты. В других структурах власти влияние младохивинцев и их идей оставалось еще сильным, но их сторонники постепенно также были изгнаны из них.

Выше уже отмечалось, что часть джадидов перешла в ряды повстанческих отрядов национально-освободительного движения. Несмотря на то, что часть джадидов связала свою деятельность с советской властью, они не отказались от идеи национальной независимости.

Созданный в Бухаре под руководством Ахмада Заки Валиди в августе 1921 года союз «Туркистон миллий бирлиги» (Национальное единство Туркестана) выполнял роль единого политического центра для всех повстанческих отрядов Туркестанского региона. Созданные еще в 1919 году организации «Миллий иттиход» и «Миллий истиклол» тайно поддерживали повстанческое движение, в середине и в конце 20-х годов, когда усилился репрессивный режим, они прекратили свою политическую деятельность.

Так большевики с помощью насилия ликвидировали политическое движение джадидов. Они боялись этого движения, так как в Туркестане оно было реальной альтернативой советской власти, силой, могущей повести народ по пути независимости и демократии. Гонения же на активистов и рядовых членов этого движения продолжались еще долгие годы. Сотни их были репрессированы: расстреляны, погибли в лагерях и ссылках. Многие из этих патриотов своей Родины были высокоталантливыми людьми. Они были цвезом узбекской нации. Само это движение и его участники всячески чернились официальной советской пропагандой. Во второй половине 20-х и в начале 30-х годов в Узбекистане прокатилась волна массовых репрессий. В ноябре 1929 года в Ташкенте была арестована группа из числа 38 человек во главе с одним из самых видных деятелей джадидского движения Мунаввар-кары Абдурашидхановым. Позднее число арестованных по этому делу достигло 87 человек. Им было предъявлено обвинение в создании организаций «Миллий иттиход», «Миллий истиклол». В апреле 1931 года 15 наиболее активных членов организации были приговорены к расстрелу (Мунаввар -кары, С.Тиллаханов, Сайд Ахрор и др.), остальные к длительным срокам лишения свободы. В 1938 г. по приговору Верховного Суда СССР был

также расстрелян бывший лидер младобухарцев, председатель СНК Узбекистана Файзулла Ходжаев.

Наряду с ними были подвергнуты массовым репрессиям и представители национальной интеллигенции: Фитрат, Чулпан, А.Кадыри, У.Насыр, М.Рамзи, Эльбек и многие другие яркие представители этого движения.

Время стирает могильные холмы, но в благодарной памяти народа имена этих замечательных людей, настоящих патриотов своей Родины, сохранились навсегда. «Потомство воздаст каждому по заслугам», - мудро заметил когда-то древнеримский историк Тацит.

В годы независимости некогда преданный анафеме джадидизм, движение, оказавшее огромное влияние на культуру и политическое мировоззрение нашего народа, получил, наконец, объективную оценку. Были реабилитированы и восстановлены добрые имена участников этого движения.

☞ Основные термины и понятия ☞

Духовная культура и религиозный фанатизм. Утеря культурно-духовных достижений эпохи Амира Темура. Джадидизм. Движение просветительства. Русско-туземные школы. Исмаил Гаспринский. Репрессия. Идеология. Колониализм.

☞ Основные термины и понятия ☞

Пролеткульты. Нигилистическое отношение. Административно-командная система. Классовость, идейность, партийность в культуре. Социалистический «реализм». «Советская культура». Репрессия. Политика. Колониальность. Русификация

Литература:

И.Каримов. Узбекистан свой путь обновление и прогресса, 1992 стр 7-14, 24-37, 65-77.

И.Каримов. "Я убежден - у Узбекистана великое будущее! В книге: "Узбекистан национальная независимость, экономика, политика, идеология. с. 193.

И.Каримов. "Гармонично развитое поколение - основа прогресса Узбекистана" (Речь И.Каримова в его книге: Мечта о совершенном поколении "Шарк", 1999 с. 8-31.

И.А.Каримов. "Узбекистан, устремленный в XXI век. Т.: Узбекистан.- 1999 г.

И.А.Каримов "Идеология - это объединяющий флаг нации, общества, государства" в его книге: "Мечта о современном поколении", 1999.- с. 31-49.

И.А.Каримов. Родина священна для каждого. Т.: "Узбекистан" 1996.

И.А.Каримов. По пути созидания "Узбекистан" 1996.

И.А.Каримов. Высокая духовность – непобедимая сила, Т.: «Маънавият», 2008, с.173

Вопросы по теме:

1. Какова была общественно-культурная жизнь в Центральной Азии в XVI-первой половине XIX веков.
2. Расскажите о культурной жизни в трёх ханствах.
3. Что вы знаете о движении джадитизм?

ТЕМА 8	НЕЗАВИСИМОСТЬ И КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ В КУЛЬТУРАХ МИРА. (2ЧАСА)
---------------	---

8.1. Технология проведения лекция

<i>Кол-во студентов: 62</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Лекция - конференция
<i>План лекции</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха национального независимости - новый этап развития социально-культурной жизни Узбекистана. 2. Национальное самосознание, возрождение национальных ценностей - важное условие развития духовности. 3. Возрождение обычай и традиции. Традиционные и современные ценности. Вопрос преемственности в развитии культуры. 4. Проблемы развития в культурах мира.
<i>Цель занятия:</i> Сформировать общее представление национальной независимости и культурном развитии в Узбекистане.	
<i>Педагогические задачи:</i>	<i>Результаты педагогической деятельности:.</i>
Показать эпоху национальной независимости как новый этап развития социально-культурной жизни Узбекистана	Расскажет об эпохе национального независимости как новый этап развития социально-культурной жизни Узбекистана.
Раскроет повышение национального самосознания, возрождение националь-ных ценностей - важное условие развития духовности	Прокомментирует о национальном самосознании, возрождении национальных ценностей как важное условие развития духовности.
Расскажет о возрождении обычай и традиции, традиционных и современных ценностях, вопросах преемственности в развитии культуры.	Смогут рассказать о возрождении обычай и традиции, традиционных и современных ценностях, вопросах преемственности в развитии культуры.
Прокомментирует проблемы развития в культурах мира	Расскажет о проблемах развития в культурах мира
<i>Методы обучения</i>	Лекция - конференция диспут, показ слайдов
<i>Средства обучения</i>	Текст лекций, раздаточные материалы, слайды, проектор.

<i>Формы обучения</i>	Коллективная, групповая и парная работа, и работа напрямую.
<i>Условия обучения</i>	Аудитория, оснащённая техническими средствами.
<i>Мониторинг и оценка</i>	Устный контроль: вопросы и ответы. Оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

<i>Этапы деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	
	<i>Педагог</i>	<i>Студент</i>
Вводный этап (10 минут)	1.1. Объявляет тему конференции-лекции учебного занятия, объясняет цели, задачи и результаты учебного занятия.	Записывают тему учебного занятия. Слушают
	1.2. Объявляет, что лекция - конференция будет проходить в виде диспута. Для проведения диспута выбирается ведущий из активных студентов. Ознакомление с темой лекции. (1-Приложение). Выводятся на экран критерий оценивания лекции. (4-Приложение). В необходимый момент будет включаться в диспут с целью направления студентов в нужное русло. С целью оценивания участников конференции создаёт группу экспертов.	Слушают. Смотрят в УМК.
II- Основной этап. (60 минут)	2.1. Организует студентов с подготовленной мини-лекцией, слушает с вниманием правильность и логичность содержания учебного материала. Если возникнет потребность в обсуждении темы, временно остановить лекцию ва групповую будет обсуждать проблемные задачи. Использует слайды. (2-Приложение).	Лектор прочитает выступление. Рецензент будет комментировать позитивные стороны и указывать недостатки. Оппоненты будут высказывать свои мысли и задавать вопросы.
	2.2. Организует обсуждение содержания мини-лекций коллективно. Вместе с ведущим	Будут обсуждать

	будут управлять диспут: 1) Задаёт вопросы (3-Приложение); 2) Будут определять основные моменты лекции; 3) Будет поддерживать выступающих. В конце каждого выступления будет обобщать каждого.	мини-лекцию коллективно. Будут вступать в диспут. Эксперты будут оценивать работу лекторов, и оппонентов.
III-этап. Заключительный. (10 минут)	3.1. Обобщает результаты деятельности, активность студентов поощряет и оценивает.	Слушают. Задают интересные вопросы.
	3.2. С целью подготовки на следующее занятие задаёт задание и предлагает посмотреть рекомендованную литературу, в качестве д/задания предлагает рассмотреть тесты. (5-Приложение)	Смотрят в УМК

Тема 8. Проблемы развития в культурах мира. Национальная независимость и культурное развитие в Узбекистане.

План.

- 1. Эпоха национальной независимости - новый этап развития социально-культурной жизни Узбекистана.**
- 2. Национальное самосознание, возрождение национальных ценностей - важное условие развития духовности.**
- 3. Возрождение обычаев и традиций. Традиционные и современные ценности. Вопрос преемственности в развитии культуры.**

1. Эпоха национальной независимости - новый этап развития социально-культурной жизни Узбекистана. Узбекистан провозгласил и приобрел независимость, новое государство признало мировое сообщество, страна получила членство в ООН, ОБСЕ, других авторитетных и влиятельных международных организаций. Республика Узбекистан приняла Конституцию, ввела собственную национальную валюту, перешла к развитию рыночной экономики.

Стержневой линией государственного обустройства Республики Узбекистан является твердое и целенаправленное следование собственным путем, учитывающим непростой опыт стран, прошедших этот путь становления независимости, и вместе с тем, специфические особенности условий жизни, обычаев, традиций, культуры народа республики.

С первых дней независимости Узбекистана, важнейшей проблемой, поднятой на уровень государственной политики, явилось возрождение того огромного культурного наследия, которое в течение многих веков создавалось

нашими предками. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом и дало миру вершины художественных достижений, вошло неотъемлемой частью в мировую культуру. Особенности формирования узбекской культуры видятся в таких основных факторах:

- необходимость возвращения к духовным истокам народа, его корням;
- дифференцированный подход к возрождаемому наследию;
- выбор наиболее важных, культурологически и этически значимых достижений национальной культуры, обогащающих общечеловеческие ценности, отвечающих требованиям гуманизации и обновления нашего общества;
- широкие международные контакты, приобщение к общечеловеческим ценностям, национальной и современной культуры;
- формирование нового поколения интеллигенции, мышление которой определит дух независимости

Особое место в развитии культурных, духовных ценностей, в воспитании всесторонне развитой молодежи занимает возрождение наследия великих предков народов Узбекистана.

В 1991 г. прошли юбилейные торжества, посвященные гениальному поэту-мыслителю и просветителю Алишеру Навои, превратившиеся в общенародный праздник. Была установлена государственная премия его имени, ко дню юбилейных торжеств был издан сборник его произведений. По инициативе И.Каримова, был основан национальный парк и площадь «Дружба народов имени Алишера Навои», в центре которого высится памятник поэту. На первой сессии второго созыва Олий Мажлиса Республики Узбекистан Президент призвал к глубокому изучению творчества Алишера Навои, а также к изучению всего богатого национального, духовного наследия.

Юбилейные торжества, посвященные 600-летию со дня рождения великого ученого и мыслителя Мирзо Улугбека, были открыты выставкой в Париже, по инициативе ЮНЕСКО, что стало доказательством признания его таланта и гениальности в мировом масштабе. Наша страна широко отмечала юбилейные торжества.

Была проделана огромная работа по восстановлению истины об исторической личности Амира Темура. Важное значение в этом имел указ Президента Республики Узбекистан И.Каримова об объявлении 1996 г. «Годом Амира Темура». Большой вклад в празднование внесло ЮНЕСКО, организовав юбилейные торжества в своей парижской резиденции. Там же были проведены международная конференция под девизом «Процветание, духовность и просветительство во времена правления Темуридов» и выставка, посвященная личности Амира Темура. В Республике был учрежден орден «Амир Темура». Им были награждены города Шахрисабз и Самарканд, где он родился, жил и правил до конца своей жизни. Были восстановлены и реконструированы многие исторические памятники времен Амира Темура, созданы сады, парки и площади, которые носят имя Сахибкирана.

В плане сохранения исторических ценностей и национальных традиций отметим большое значение юбилейных мероприятий великих ученых-мыслителей исламского мира: 1200-летие ат-Термизи, 850-летие Нажмиддина Кубро, 675-летие Бахоуддина Накшбанди, 920-летие Махмуда Замахшари, которые широко отмечались по всему Узбекистану. Юбилеям Огахи, Машраба

были посвящены многочисленные вечера, семинары, конференции. Проводились торжества в связи с 1000-летием «Алпомышы», 800-летием легендарного полководца Джалолиддина Мангуберди.

2. Национальное самосознание, возрождение национальных ценностей - важное условие развития духовности. Особую роль в восстановлении духовного наследия играет фонд «Олтин мерос»-(Золотое наследие). Необходимо также отметить создание в 1994 году общества «Маънавият ва Маърифат» (Духовность и просветительство), имеющего важное значение в возрождении и развитии духовной жизни народа. В рамках 1225-летия Имама аль-Бухори увидели свет его выдающиеся произведения «Ишокарли туплам» (Аль жомеъ, ас сахих), «Араб дурдоналари» (Ал араб-ал Муфрад) - произведения, которые по значимости стоят после «Корана» и имеют непреходящее значение.

В советский период национальные и религиозные традиции, обычаи и обряды запрещались, подвергались критике и изгонялись из жизни народов. И только независимость дала возможность их восстановления. Огромным достижением явилось возвращение несправедливо забытого праздника «Навруз», ставшего общенародным, прекраснейшим из праздников.

Указом Президента И.А.Каримова в марте 1992 года был организован комитет по делам религии при правительстве Республики, были восстановлены священные празднества «Рамазон-хайит» и «Курбон-хайит», которым придан статус общегосударственных праздников, а дни их празднования объявлены выходными днями.

Выполняя волю народа, Президент подписал Указ о восстановлении «Святого хаджа», играющего огромное значение в жизни мусульманского мира, что стало еще одним достижением независимости в нашей стране. Если ранее ежегодно хадж совершали 3-4 человека, то в период независимости при финансовой поддержке правительства Республики Узбекистан тысячи мусульман совершили хадж в священную Мекку и Медину. Только в 1997-1998 годы по 3,5 тысячи, в 1999 году - около 4-х тыс. верующих выполнили эту заповедь шариата.

Руководство Республики придает огромное значение роли ислама в духовном воспитании людей и защите религиозных организаций от случайных лиц. Указом Президента Республики от 7 апреля 1999 г. были организованы Ташкентский Исламский Университет, Научно - Исследовательский Центр Исламоведения и Академический лицей при Университете.

Как показывает мировая практика, успехи развития во многом зависят от уровня образования, науки, научно-технического прогресса в целом.

В Законе Республики Узбекистан «Об образовании», принятом вскоре после провозглашения независимости в 1992 году, народное образование рассматривалось как приоритетное направление развития суверенного Узбекистана. Сессия Олий Мажлиса Республики Узбекистан, состоявшаяся в августе 1997 г., приняла Закон об образовании в новой редакции и Национальную программу подготовки кадров. Эти базисные документы, создав необходимые условия для реформирования и развития всех направлений системы образования, формируют современную непрерывную систему образования, обогащенную новыми звеньями и формами. Среди них академические лицеи, профессионально-технические колледжи.

Независимость Узбекистана открыла широкую дорогу для развития национальной культуры, литературы и спорта. Основополагающее значение для их развития имеет постоянное внимание руководства страны. В Указах Президента Узбекистана И.А.Каримова об учреждении государственной акционерной компании «Узбеккино», о реорганизации музыкального образования, деятельности учебных заведений культуры и искусства, в Постановлении Кабинета Министров о мерах по развитию национального танца и хореографии и других документах определены основные направления развития культуры нашей страны.

Повседневное внимание уделяется подготовке молодых растущих кадров в области культуры и литературы. В целях поощрения талантливых исполнителей песен, композиторов и поэтов, обогащающих духовную культуру общества, по инициативе и предложению Президента Республики, учреждена премия «Нихол».

Важнейшей особенностью культурной ситуации является «возрождение» художественных произведений и их авторов. «Забытые» - «Уложение Тимура», «Бобур-Намэ», Бахоуддин Накшбанди, Ахмад Яссави, Фитрат, Чолпон, Усман Носир, Аб-дулла Кодирий, Абдулла Авлоний, деятели движения джадидов и многие другие.

Отечественная культура как бы собирает «вырванные» страницы своей истории и восстанавливает насильственно остановленный художественно-исторический процесс. На наших глазах формируется гражданское общество, требующее более высокого уровня образования, экономической и политической культуры людей, способных самостоятельно ориентироваться в различных идейных и культурных традициях и течениях.

Возрождение самобытности узбекского народа идет по многим направлениям. Придание узбекскому языку статуса государственного - важный шаг на пути к независимости. Обретение родного языка во всем богатстве и разнообразии его возможностей - это не легкий процесс, отражающий волю узбекского народа, рост национального самосознания. Новое возникает не на пустом месте, а содержит в себе все достижения и противоречия предшествующей культуры.

Культура независимого Узбекистана стремится - дать новую концепцию человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем застывшие догмы национально-исторического прошлого.

Руководство республики, осуществляя политику этнической и конфессиональной толерантности, стремится, опираясь на древние исторические традиции, международный опыт, воспитывать в сознании каждого гражданина Узбекистана дружественное отношение к инациональному соседу, избежать противостояния «мы», «они», преодолевать отчуждённость, гуманизировать отношения между людьми. Межнациональное и межконфессиональное согласие это не самопроизвольно возникающее состояние, а результат государственной национальной политики, в осуществлении которой важную роль играет деятельность государственных органов, общественных организаций, средств массовой информации.

В настоящее время в республике создано 136 национально-культурных центров. Для координации деятельности данных центров 13 января 1992 года был создан Республиканский Интернациональный культурный центр. В положении об Интернациональном культурном центре определено, что он является самостоятельным учреждением, которое координирует деятельность

национальных культурных центров и оказывает содействие государственным органам и общественным организациям в изучении и удовлетворении культурных потребностей национальных групп, проживающих в Узбекистане, чётко были определены цели и задачи Республиканского культурного центра:

- Осуществление практической и методической помощи национальным культурным центрам;
- Содействия возрождению и развитию национальных традиций, обычаев и обрядов, развитию культурных и духовных ценностей национальных групп, проживающих в республике;
- Установление и развитие связей и сотрудничества с национальными и интернациональными культурными центрами СНГ и зарубежных стран;
- Содействие интернациональному сплочению наций и народностей, гармонизации межнациональных отношений.

Одним из главных направлений работы центра является участие в подготовке и проведении всенародных праздников. В Ташкенте, на праздновании Мустакиллик и Навруза, национальные и культурные центры традиционно выступают на Площади Дружбы Народов. Так, все народы, населяющие нашу республику, демонстрируют своё уважение к традициям узбекского народа.

Республиканский интернациональный культурный центр и национальные культурные центры приняли самое активное участие в создании движения «Халк бирлиги» Узбекистана. Сегодня они решают совместно задачи, объединяющие всех, кому дороги мир, согласие, прогресс и счастье народов Узбекистана

Межнациональные отношения предполагают удовлетворение общих просветительских культурных потребностей наций, проживающих в нашей стране, организацию системы образования и воспитания, соответствующую национальному составу населения. В настоящее время в республике действует 9461 школа, из которых в 845 – обучение ведётся на русском языке, в 595 – на казахском, в 339 – на таджикском, в 66 на туркменском, и в 63 – на киргизском языках. В их числе много школ, в которых обучение ведётся на двух или трёх языках. Педагогические институты, находящиеся в ведении Министерства народного образования, готовят также специалистов для школ, ведущих обучение на казахском, русском, таджикском языках. В Университетах получают образование студенты, обучающиеся на русском, таджикском и других языках. В Самаркандском государственном Университете имеются отделения, готовящие таджикоязычные кадры по следующим специальностям: биология, физика, механика и философия.

Деятельность средств массовой информации республики также служит удовлетворению разнообразных потребностей многонационального населения. В Узбекистане средства массовой информации осуществляют свою деятельность на 7-ми языках: узбекском, русском, каракалпакском, таджикском, казахском, английском, корейском. В том числе 69 газет и 27 журналов издаются на русском языке.

Формирование Узбекистана как многонационального государства, наличие в составе населения разных наций и народностей является результатом длительных исторических процессов. Возьмём, к примеру, Ташкентское культурное общество немцев. Первая крупная волна переселений была в 1879-

1880г.г. Одними из первых сюда приехали немцы – менониты, подвергающиеся гонениям в Германии и России за свои религиозные убеждения. В конце 20-х годов XX века численность их в Средней Азии возросла до 8500 человек. Они положили начало мясомолочному животноводству, клеточному содержанию животных, первыми в Средней Азии применили машинное доение. Сегодня в Хиве можно увидеть немало исторических архитектурных памятников, домов, в т.ч. дворец Нуруллайбай, в строительстве которого принимали участие немцы – менониты. Первое промышленное производство колбас в Туркестанском крае наладил в 1875 году Адрей Шотт. На КараСу в 1901 году немец Р.Ф. Шуберт открыл первый рисоочистительный завод в крае. Прекрасный сад, при дворце князя Н.К. Романова, засаженный российскими дубами, соснами, елями и другими деревьями был создан И.И. Краузе. Он же был организатором первой краевой химической лаборатории в Ташкенте, открыл первую аптеку. С фамилией Крауза связано появление первого в крае кинематографа. Он открыл первый завод по производству растительного масла (1872) и наладил его экспорт во внутренние губернии.

В Туркестанский край были привлечены для работы талантливые учёные, специалисты, которые внесли значительный вклад в развитие науки в Узбекистане. Многие из них стояли у истоков организации в крае научных направлений и институтов. В конце XIX-XX в.в. здесь работали знаменитые врачи К. Райнгард и Х. Ценнер, знаменитые историки востоковеды – В. Бартольд, А. Шмидт, Е. Бетгер. В 1877 году в Ташкенте создаётся община Евангелическо-лютеранского исповедания. В 1937 году церковь была закрыта.

Начиная с августа 1939 года, согласно Пакту Молотова-Риббентропа начинается «этническая чистка». Около 350000 немцев из районов Украины были выселены в районы Сибири и Туркестана. 28 августа 1941 года Указ о депортации немцев Поволжья. Женщины, старики, дети находились «под комендатурой». Им запрещалось покидать места проживания, и они оседали в Бухарской, Джизакской, Самаркандской, Сырдарьинской областях. При этом численность немцев возросла в 4 раза, и к 1989 году составила 38809 человек¹⁰. 1 января 1987 года был принят Закон о выезде. Те этнические немцы, кто желал воссоединиться с родственниками, устремились в Германию. Основной пик отъезда немцев в Германию пришёлся на 1990-1997 годы. В июне 1990 года по инициативе немецкой диаспоры в Узбекистане был создан Культурный центр немцев «Возрождение», поскольку именно тогда появилась реальная возможность возродить во многом утраченные обычаи, традиции, язык немецкого народа.

4 октября 1992 года после регистрации в Министерстве юстиции Узбекистана он получает новый статус, становится Республиканским культурным центром немцев Узбекистана. Ныне он объединяет деятельность немецких центров в Ташкенте, Фергане, Самарканде, Бухаре и других городах. Сохранение этнической, культурной, языковой и религиозной самобытности немецкого народа является его основной задачей. Первым шагом на пути её осуществления были курсы немецкого языка. Следующим этапом было возвращение людям народных признаков с их весельем, народными песнями и танцами. Первым стал праздник рождества.

В 1990 году вновь возродилась немецкая евангелическо-лютеранская церковь в Ташкенте.

В 1996 году торжественно был открыт вековой юбилей.

В 1996 году состоялась встреча немецкой диаспоры с канцлером Германии Гельмутом Колем.

В 1995 году в Узбекистане была создана Межправительственная узбекско-германская комиссия по вопросам немцев, проживающих в республике.

Председатель культурного центра немцев в Узбекистане Теодор Экель в 1998 году возглавил медико-социальную службу, созданную также по решению Межправительственной комиссии Красным Крестом Германии совместно с Красным Полумесяцем Узбекистана. Создано 5 медико-социальных станций, где оказывается помощь больным и нуждающимся жителям Узбекистана, одиноким престарелым людям, многодетным семьям в виде гуманитарной помощи, медикаментов, поступающих из Германии. Ежегодно 4 государственные клиники в Самарканде, Бухаре, Фергане и Джизаке получают гуманитарную помощь.

В 2000 году в республиканском и областных центрах открыты компьютерные курсы для повышения образовательного и профессионального уровня молодёжи и взрослых членов центров. В настоящее время в Ташкенте на базе СП «Силкрод Стар» и при участии автодорожного института организованы курсы по обучению ремонту иномарок автомобилей, позволяющие молодёжи освоить современные технологии техобслуживания и ремонта автомобилей.

В 2000 году в составе центра создана молодёжная немецкая организация «Югендштерн». Она занимается вопросами досуга молодёжи, проведением культурных и образовательных программ, семинаров.

В марте 2000 года в Ташкенте Создан Молодёжный театр – студия «Звезда молодёжи» осуществивший под руководством своего художественного руководителя – режиссёра Государственного академического театра им. А. Навои А.Е. Слонима – ряд постановок по произведениям мировой классики и современных немецких авторов.

Начиная с 2000 года, Республиканский культурный центр проводит Дни немецкой культуры. Они проведены во всех городах Узбекистана, где есть культурные центры.

Характерной особенностью многих центров является пропаганда их национальной культуры и неразрывной связи с пропагандой узбекской и других национальных культур народов, проживающих в Узбекистане, что свидетельствует о взаимных интересах сторон друг к другу.

Благодаря эксклюзивной образовательной программе Русского культурного центра его деятельность постоянно на слуху.

Русский Культурный Центр был зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Узбекистан 2.03.1994 года. Главные задачи центра - сохранение, возрождение и развитие русских традиций и обрядов, обычаев, налаживания в новых условиях различных связей со своей этнической Родиной. Сейчас в состав Русского Культурного центра входят 14 областных и городских подразделений: «Пушкинское общество»; «Исторический клуб», объединение Есенинолюбов «Радуница», общественный музей А. Ахматовой и десятки клубов по интересам.

В Узбекистане широко отмечались 200 - ление со дня рождения А.С Пушкина, 100- ление Есенина и других классиков русской литературы, ежегодно отмечаются Рождественские елки, Масленица, Пасхальные вечера, Дни

Славянской письменности и культуры. Огромную помощь центру в Духовно-нравственном просвещении молодежи оказывает Ташкентская и Среднеазиатская епархия Русской православной церкви.

Был проведен конкурс «Знаешь ли ты историю России?» Первейшая задача конкурса - выявить уровень реальных знаний и интересов учащихся русских школ в республике Узбекистан, а также стимулировать любознательность школьников.

Все это проводится с учетом знакомства с богатой культурой узбекского народа и других наций республики. В тесном сотрудничестве с другими национально-культурными центрами празднуется Навруз, День Независимости, День Конституции и др.

В рамках комплексной программы помощи России соотечественникам за рубежом в 2003 году была начата акция по оздоровлению ветеранов войны и трудового фронта. За счет средств, выделенных Правительством Российской Федерации, первая группа ветеранов в количестве 50 человек начала курс оздоровления и отдыха в санаториях «Турон» и «Ботаника» В Посольство России подан на рассмотрение проект «Поддержка русской классической музыкальной культуры на 2003-2005 годы». Им предусмотрена совместная работа Московской государственной консерваторией и Государственной консерватории Узбекистана по пропаганде русской классической музыки в нашей стране, организации совместных концертов и приезд солистов из Москвы.

Ярким примером Дружбы и Сотрудничества является проведение в марте 2004 года «Дней культуры Узбекистана» в Москве.

Армянский Национальный Культурный Центр был создан в 1988 году инициативной группой армян, проживавших в городе Ташкенте. В 2000 году ему был присвоен статус Республиканского Армянского Культурного Центра. В его состав входят городские, культурные центры Ташкента, Самарканда, Бухары, Андижана. В 1993 году по решению правления Армянского Национального Культурного Центра создан Армянский воскресный лицей, в котором учащиеся от 7 лет и старше изучают: армянский язык, историю Армении, основы фольклора и народных традиций, а также имеются кружки армянской песни и танца.

Армянская община насчитывает более 100 лет. В 2003 году отмечалось 100-летие армянской епархии в Узбекистане. Празднование проходило в городе Самарканде, где действует отреставрированная за последние годы Армянская апостольская церковь. «Святая Богородица» В Ташкенте в 2000 году открылся молитвенный дом армянской апостольской церкви, в котором прихожане празднуют святое Рождество, Пасху и другие церковные праздники.

За свою столетнюю историю члены армянской общины Узбекистана испытывали гордость от пребывания на узбекской земле. Нынешнее поколение армян в Узбекистане являются гражданами этой страны. Армянский Культурный Центр Узбекистана является центром, в котором армяне, проживающие в республике, имеют возможность обучаться родному языку своего народа и предков, сохранять и поддерживать национальные традиции.

На базе Армянского Культурного Центра была создана в 1999 году команда КВН «Ташкентские армяне» под руководством Сафаровой А.В. Команда успешно выступает в высшей лиге и в высшей евроазиатской лиге КВН Казахстана.

Одним из первых в Узбекистане был создан в 1989 году Казахский национальный культурный центр. Основным принципом его деятельности является сотрудничество народов Казахстана и Узбекистана. Центр организует самодеятельные коллективы, фестивали народного творчества.

Особое значение в Узбекистане имеет деятельность Ассоциации Корейских культурных центров. Насильственно перемещенные в 30-е годы в республику, корейцы стали ощущать нашу страну своей родиной. Сегодня в Институте искусств готовят артистов корейской драмы, а в институте Востоковедения открыт Корейский факультет.

Сегодня имеются все основания утверждать, что национально-культурные центры, действующие по всей стране, осуществляют важную работу по сохранению самобытности различных наций и народностей. Они стали незаменимыми очагами не только духовной жизни, но и вносят конструктивный вклад в общественно-политическое и культурное строительство. Культурные центры уделяют внимание не только изучению своего родного и других языков, но и стремятся постигнуть историю, духовное и культурное наследие, а также обычаи, традиции своих предков. Во многих культурных центрах работают кружки, клубы по интересам, демонстрируются художественные фильмы, издаются газеты, организуются выставки живописи, графики и т.д. Причём участникам проводимых вечеров являются люди различных поколений, независимо от своей принадлежности к той или иной нации. Таким образом, не только не обрываются духовные связи с исторической родиной, но и всё богатство культуры каждого народа становится достоянием других, сближая, скрепляя дружбу и взаимопонимания

Дружба между представителями наций и народностей нашей страны является прочной и проверенной. Для того, чтобы сохранить эту гармонию и стабильность необходимы постоянные действия, бдительность и последовательность. Чтобы сохранить мир и стабильность на земле необходимо бережно относиться к национальным чувствам граждан и воспитывать терпимость.

Государственная политика нашего правительства исключает любые проявления национализма, расизма, геноцида, апартеида, депортации населения и других античеловеческих и антигуманных действий. Она основывается на принципах уважения общественных прав человека.

Говоря о нашем неповторимом культурном наследии, духовных ценностях, известных всему миру исторических и архитектурных памятниках, следует помнить о том, что всем этим мы обязаны процессу взаимообогащения различных культур, начиная с древних времён, который реализовали представители разных наций и народностей, проживающих в нашей стране.

3. Возрождение обычаев и традиций. Традиционные и современные ценности. Вопрос преемственности в развитии культуры. Общественная жизнь включает в себя различные традиции, которые являются основой праздников. Праздники играют большую роль в синтезировании этих традиций. Они формировались в течение многих веков и передавались от поколения к поколению. В начале 19 века в Туркестане праздновались следующие праздники: Навруз, Мехржон, Курбон хаит, Рамазон Хаит, Праздник красного цветка, Дарвешона и другие семейные праздники. Сохранив древние традиции и впитав в себя новые элементы, эти праздники празднуются и в настоящее время.

Узбекские праздники можно подразделить на следующие группы:

Календарные праздники: Навруз, Мехржон, Праздник красного цветка (кизил

гул сайли), Праздник воды (сув сайли), праздник песка (кум сайли), письмо с первым снегом (кор хат)

Трудовые праздники: Первый посев (Ерга уруг кадаш), Праздник урожая (хосил байрами), праздник винограда (узум сайли), праздник дыни (ковун сайли)

Семейные праздники: Праздник рождения ребенка (Бешик тойи), Первая стрижка ребенка (Соч олиш), праздник посвященный первому шагу ребенка (Биринчи кадам), 12 день рождения (завершение 12 летнего цикла знаков зодиака), свадьба (никох тойи)

Религиозные праздники: Курбон хайит, Рамазон хайит, пайгамбар ёши - достижение возраста пророка Мухаммада - 63 года, Святой вторник (биби сешанба)

Эти праздники и играют особую роль в образе жизни и этнической культуре узбекского народа. Будучи общественными праздниками, эти дни отмечаются регулярно. Праздники, которые отмечались на протяжении 19-20 столетий полностью сохранили все традиции. Не смотря на запреты в советский период многие праздники отмечались тайно в узком семейном кругу. Именно в эти времена некоторые праздники впитали в себя новые элементы. Например, праздник достижения возраста пророка праздновался как юбилей. Но такие праздники как Навруз, Мехржон, Дарвешона были строго настрого запрещены. Были придуманы и внедрены новые праздники в духе социалистической идеологии, такие как встреча весны (Навбахор) и праздник урожая (Хосил байрами). После провозглашения независимости Республики Узбекистан все праздники были возобновлены и в настоящее время празднуются ежегодно.

Календарные праздники

Календарные праздники отличаются друг от друга. Наиболее популярными являются весенние праздники, так как они связаны с пробуждением природы, новой жизни и началом сельскохозяйственных работ. Самыми символичными являются такие праздники как: Праздник тюльпанов (Лола сайли) и праздник подснежников (чучмома сайли). Тюльпаны и подснежники являются символами красоты и любви. Обычно, посредством этих праздников, люди выражают свою доброту, веру в вечность жизни и благодарность природе. Праздник воды, Праздник песка и Дарвешона являются наиболее древними и празднуются в летнее время. Праздники, посвященные различным временам года, отражают не только стиль жизни, мифологическое воображение и религиозные верования, но и прослеживают различные социальные формации. В то же время эти праздники обогащаются новыми элементами и отражают современные настроения. Например, праздник Мехржон (дары природы) празднуется во всех регионах страны осенью. Для празднования и организации праздников привлекаются различные формы поэтического, музыкального и пластического искусства. Праздники также играют важную роль в творческой деятельности. Традиции народного творчества помогают сохранять национальный менталитет, а сами праздники знакомят мир с оригинальной культурой народа.

Трудовые праздники. Отражая свое отношение к труду, в течение веков узбекский народ отмечал трудовые праздники. Среди них, такие как Праздник посева, Праздник урожая, Мехржон, Праздник винограда, Праздник дыни, праздник посева является одним из наиболее древних праздников, который празднуется непосредственно после Навруза. Самый старый человек определяет день и место празднования и просит людей приготовить различные атрибуты

(двух волов и семена). В конце мероприятия женщины готовят традиционные блюда для всех участников праздника.

В честь первого посева, чтобы будущий урожай был богатым, распевались традиционные народные песни и сказания. Имеется информация о том, что этот праздник широко праздновался в 30-е годы 19 столетия. В советский период этот праздник сохранился в Туркестане только в районах предгорья. В давние времена трудовые праздники являлись способом проведения свободного времени и передачи важных духовных и образовательных идей. Известно, что трудовые праздники, а также и другие массовые праздники, являются источником духовного обогащения народа.

Среди трудовых праздников, наиболее популярных в Узбекистане, можно назвать следующие: Праздник урожая, Праздник дыни, Праздник винограда.

Семейные праздники. С древнейших времен Узбекский народ празднует свои семейные праздники, связанные с различными сферами жизни: Бешик туйи (праздник по случаю рождения ребенка), Соч олиш (первая стрижка ребенка), Биринчи кадам (первый шаг ребенка), Никох туйи (свадьба) и другие. Бешик туйи один из традиционных семейных праздников. Он посвящен рождению ребенка и в нем принимают участие все родственники. Обычно Бешик туйи организуется через 20 дней после рождения ребенка. Эти 20 дней называются кичик чилла Иногда по согласованию с родственниками он организуется через 40 дней (40 дней называются катта чилла) Родители и родственники невесты должны приготовить колыбельку - бешик, кровать, игрушки и все необходимые для ребенка вещи. В каждом регионе Узбекистана этот праздник имеет свои отличительные особенности.

Народные песни, которые исполняются во время празднования семейных праздников, стали источником духовного обогащения личности. Традиционные музыкальные инструменты - карнай и сурнай, используются для исполнения народных танцев и песен. Семейные праздники играют большую роль в формировании узбекского менталитета.

Религиозные праздники. Религиозные праздники, такие как Рамазан хайит и Курбан хайит празднуются один раз в году. Курбон хайит - один из наиболее древних праздников празднуют в каждой деревне, городе и столице страны Ташкенте. Праздник состоит из следующих стадий:

Арафа (подготовительный день за один день до праздника). В этот день обычно готовят традиционные блюда и раздают соседям в махалле. Обязательным ритуалом этого дня является посещение кладбища - могил родных и друзей.

Праздничным утром все мужчины должны пойти в мечеть на праздничную молитву «Курбон хайит». После молитвы вернувшись, домой они одаривают подарками родственников и друзей. В этот день все желают друг другу счастья и процветания.

В эти дни в семьях, где есть недавно поженившиеся пары, принимаются поздравления с праздником, Традиционная церемония начинается в доме молодой невесты и продолжается три дня. Приходят гости, родственники и соседи и оценивают кулинарное искусство молодой невесты.

Кульминационным моментом праздника Курбон хайит является церемония жертвоприношения (обычно овцы). Все блюда готовятся из мяса этой овцы и раздаются семьям бедных, Во время Курбон хайита почитаются память умерших родственников, друзей и соседей Согласно мусульманским традициям

и обычаям у дома где кто-либо умер, стоит накрытый стол и все родственники и соседи читают молитву в память об умершем. Эта церемония длится три дня.

Есть еще один религиозный праздник Рамазон хайит, который отмечают через 30 дней после поста. Рамазон хайит длится 3 дня. Некоторые элементы и традиции Курбан хайита можно обнаружить и в структуре Рамазон хайита, Биби сешанба также имеет отношение к религиозным праздникам. Этот праздник для женщин: во вторник в честь тети Накшбанди, женщины собираются вместе и готовят блюда из теста, а также рассказывают различные легенды и народные сказания.

☞ Основные термины и понятия ☞

Национальная независимость и духовность. Национальное возрождение и национальное сознание. «Маънавият и маърифат» («Духовность и просветительство»). Фонд «Олтин мерос» («Золотое наследие») Закон «Об образовании». Национальная программа по подготовке кадров. Независимость и культура. Просветительство. Культура и демократия. Культура и политика. Культура и свобода. Культурная среда. Идея национальной независимости и духовность.

Вопросы:

1. Какие новые музеи были открыты в Узбекистане за годы Независимости?
2. В чем заключается работа национальных культурных центров, созданных в Узбекистане?
3. Кто являются авторами памятника Амиру Темуру в Ташкенте?
4. Кто проектировал современные здания Государственного музея истории Тимуридов, Олий Мажлиса, Городского Хокимията?
5. Когда Республика Узбекистан как полноправный субъект международного права была принята в Организацию Объединенных Наций?

Литература:

1. Каримов И.А. На пути духовного Возрождения. - Т.1998,
2. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение-основа прогресса Узбекистана. В кн.: По пути безопасности и стабильности развития. Т.6. - Т. 1998.
3. Каримов И. А. На пути духовного Возрождения. Т. 1998,
4. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. - Т. 1995.
5. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила, Т.: «Маънавият», 2008, с.173
6. Кадыров М. Особенности традиционной театрально-зрелищной культуры тюрк-коязычных народов Центральной Азии XX века.// Урбанистическая культура Узбекистана (Материалы Международной научной конференции). Т., 2003.
7. Ахмедова Э., Габидулин Р. Культурология. Мировая культура. Т., 2001.
8. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. -Т. 2004.

ТЕМА 9

**ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ
ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР. (2 ЧАСА)**

Технология проведения лекция

<i>Кол-во студентов:</i> 62	<i>Время:</i> 2 часа
<i>Тип занятия</i>	Лекция - конференция
<i>План лекции</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие глобализации. Влияние глобализации на развитие языков и культур. 2. Динамика развития языков мира. Распределение языков на земном шаре. Официальные языки ООН. 3. Атлас языков, находящихся на грани исчезновения. Деятельность ЮНЕСКО в плане сохранения языков и культур. 4. Язык и нация. Глобализация и проблема развития узбекского языка.
<i>Цель занятия:</i> Сформировать общее представление о глобализации и её влияние на развитие культуры и языка.	
<i>Педагогические задачи:</i>	<i>Результаты педагогической деятельности:</i>
Прокомментирует понятие глобализации и влияние глобализации на развитие языков и культур	Расскажет понятие глобализации и влияние глобализации на развитие языков и культур.
Раскроет динамику развития языков мира. Распределение языков на земном шаре. Официальные языки ООН	Прокомментирует динамику развития языков мира. Распределение языков на земном шаре. Официальные языки ООН
Ознакомление с Атласом языков, находящихся на грани исчезновения и деятельностью ЮНЕСКО в плане сохранения языков и культур	Расскажет об Атласе языков, находящихся на грани исчезновения и деятельностью ЮНЕСКО в плане сохранения языков и культур
Расскажет о языке и нации и глобализации и проблеме развития узбекского языка	Проинформируют о языке и нации и глобализации и проблеме развития узбекского языка.
<i>Методы обучения</i>	Лекция - конференция диспут, показ слайдов
<i>Средства обучения</i>	Текст лекций, раздаточные материалы, слайды, проектор.

<i>Формы обучения</i>	Коллективная, групповая и парная работа, и работа напрямую.
<i>Условия обучения</i>	Аудитория, оснащённая техническими средствами.
<i>Мониторинг и оценка</i>	Устный контроль: вопросы и ответы. Оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта лекции

<i>Этапы деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	
	<i>Педагог</i>	<i>Студент</i>
Вводный этап (10 минут)	1.1. Объявляет тему конференции-лекции учебного занятия, объясняет цели, задачи и результаты учебного занятия.	Записывают тему учебного занятия. Слушают
	1.2. Объявляет, что лекция - конференция будет проходить в виде диспута. Для проведения диспута выбирается ведущий из активных студентов. Ознакомление с темой лекции. (1-Приложение). Выводятся на экран критерий оценивания лекции. (4-Приложение). В необходимый момент будет включаться в диспут с целью направления студентов в нужное русло. С целью оценивания участников конференции создаёт группу экспертов.	Слушают. Смотрят в УМК.
II- Основной этап. (60 минут)	2.1. Организует студентов с подготовленной мини-лекцией, слушает с вниманием правильность и логичность содержания учебного материала. Если возникнет потребность в обсуждении темы, временно остановить лекцию и групповую работу будет обсуждать проблемные задачи. Использует слайды. (2-Приложение).	Лектор прочитает выступление. Рецензент будет комментировать позитивные стороны и указывать недостатки. Оппоненты будут высказывать свои мысли и задавать вопросы.
	2.2. Организует обсуждение содержания мини-лекций коллективно. Вместе с ведущим будут управлять диспут:	Будут обсуждать мини-

	1) Задаёт вопросы (3-Приложение); 2) Будут определять основные моменты лекции; 3) Будет поддерживать выступающих. В конце каждого выступления будет обобщать каждого.	лекцию коллективно. Будут вступать в диспут. Эксперты будут оценивать работу лекторов, и оппонентов.
III-этап. Заключительный. (10 минут)	3.1. Обобщает результаты деятельности, активность студентов поощряет и оценивает.	Слушают. Задают интересные вопросы.
	3.2. С целью подготовки на следующее занятие задаёт задание и предлагает посмотреть рекомендованную литературу, в качестве д/задания	Смотрят в УМК

Тема 9. Глобализация и проблема развития языков и культур.

План:

- 1. Понятие глобализации. Влияние глобализации на развитие языков и культур.**
- 2. Динамика развития языков мира. Распределение языков на земном шаре. Официальные языки ООН.**
- 3. Атлас языков, находящихся на грани исчезновения. Деятельность ЮНЕСКО в плане сохранения языков и культур.**
- 4. Язык и нация. Глобализация и проблема развития узбекского языка.**

1. Понятие глобализации. Влияние глобализации на развитие языков и культур.

Конец XX и начало XXI вв. ознаменовались в мире резко усилившимся процессом глобализации. Мировое сообщество переживает сложный этап всех общественных процессов, что обусловлено, в частности, и развитием информационных технологий. Глобализация охватила экономическую, политическую и культурную сферы общества. Данный феномен обсуждается во всех областях современной науки: коммуникативистике, социологии, культурологии, политологии, информатике и, конечно, в лингвистике. В русле рассматриваемой проблемы можно остановиться на двух основных аспектах глобализации:

- с одной стороны - это гомогенизация жизненного мира, приверженность общим культурным ценностям, стремление все универсализировать,
- с другой - естественно, растущая взаимозависимость, интеграция отдельных

форм общественного сознания, когда под воздействием процессов глобализации формируется единый, целостный универсальный социум. Решающим толчком для ускоренного развития этого процесса стало массовое развитие сети Интернет

и распад СССР как сверхдержавы. Один из ведущих отечественных исследователей В. Л. Иноземцев отмечает: "Рассматривая процесс "глобализации" мы можем констатировать, что к началу XXI века в него в той или иной степени вовлечено практически все человечество".

Глобализация – доминирующая мировая тенденция в современной цивилизованном мире: прогресс политического, идеологического, экономического, финансового, социального и культурного сближения ведущих экономически развитых стран мира.

Язык, как известно, является обширнейшей сферой научных исследований. Особое положение языка как объекта изучения, не трудно понять, ибо на языке держится род человеческий. Без языка человечество представляет собою не более, чем часть животного мира. Этим объясняется и то внимание, что уделяется его защите от вторжений в него, которые способны нанести языку ущерб той или иной степени серьезности. Такая опасность для языков возникла со второй половины XX века. Она связана с возникновением и усилением процессов глобализации по всему земному шару. Глобализация является объективным процессом, отнюдь не ставящим перед собой цели наносить ущерб существующим языкам. Однако она своим ускорением и расширением подрывает основу под языками, смывает почву, на которой держатся тысячи языков и прежде всего языки малых наций, народностей, племен и этнических групп. Сказанное выше не означает, что глобализация выступает как явление, усложняющее общественное развитие. Она – результат небывалого ускорения развития науки, техники и технологии по всей земле. Говоря об этом, Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов подчеркивает, что «мы живем ныне в мире, который меняется ускоренными темпами, в эпоху, коренным образом отличающуюся от всех прежних эпох, пережитых человечеством»¹.

По поводу данного явления известный учёный по философии языка К.Ханазаров (2010) считает, что «глобализация является объективным процессом, отнюдь не ставящим перед собой цели наносить ущерб существующим языкам. Однако она своим ускорением и расширением подрывает основу под языками, смывает почву, на которой держатся тысячи языков и прежде всего языки малых наций, народностей, племен и этнических групп»².

С целью сохранения языков малых наций и народностей со стороны ООН принимались несколько международных нормативных актов и деклараций. В принятых документах свидетельствуются об осознании на глобальном уровне важности проблемы сохранения малых языков.

2. Динамика развития языков мира. Распределение языков на земном шаре.

Официальные языки ООН.

- На [Земле](#) насчитывается около 5—6 тысяч языков.
- С развитием коммуникаций количество [живых языков](#) сокращается со средней скоростью 1 язык в две недели.
- На 40 наиболее распространённых языках разговаривает примерно 2/3 населения [Земли](#).
- Больше всего людей говорят на [китайском](#), [испанском](#), [хинди](#), [английском](#), [русском](#), [португальском](#) и [арабском](#). Значительно

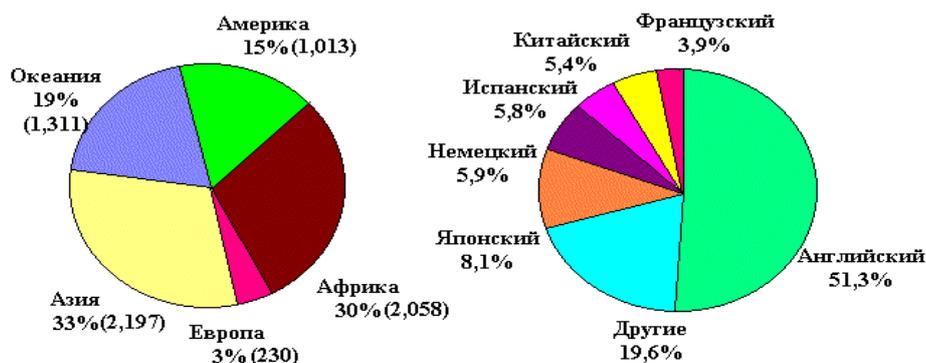
¹ И.А.Каримов. Высокая духовность – непобедимая сила // Т., «Узбекистан», 2009

² <http://mytashkent.uz/2010/12/09/globalizatsiya-i-perspektivyi-yazyikov/>

распространён и [французский язык](#), однако число тех, кто считает его [родным \(первым\)](#), сравнительно невелико.

- В настоящее время насчитывается чуть более 400 языков, которые считаются исчезающими.
- Языки умирают вместе с последним носителем, и поэтому опасность грозит, прежде всего, народностям, не использующим письменность.
- Около половины ныне существующих языков выйдет из употребления уже к середине XXI столетия.
- Многие языки исчезают из-за того, что их носители вступают в контакт с более сильной языковой средой, поэтому под угрозой исчезновения в первую очередь находятся языки малых народностей и языки народов, не имеющих государственности.
- Если язык изучают менее 70 % детей, он считается исчезающим. По данным «Атласа мировых языков, находящихся под угрозой исчезновения» [ЮНЕСКО](#), в настоящее время в [Европе](#) исчезновение угрожает примерно 50 языкам.

Распределение языков на земном шаре



Мировые языки (английский, французский, испанский и немецкий, русский):

- преподаются во многих странах;
- специально изучаются взрослым населением многих стран;
- являются рабочими в ряде международных организаций;
- выступают как аккумулятор человеческих знаний;
- распространены за пределами своей исконной территории.

Официальные языки ООН.

- Английский - язык ООН
- Испанский - язык ООН
- Арабский - язык ООН
- Русский - язык ООН
- Французский - язык ООН
- Китайский – язык ООН

3. Атлас языков, находящихся на грани исчезновения. Деятельность ЮНЕСКО в плане сохранения языков и культур.

Начиная с 1996 по 2000 года, ЮНЕСКО создала «Атлас мировых языков, находящихся под угрозой исчезновения», и сегодня на грани исчезновения находятся:

- В Европе 50 языков,
- В Сибири 40 языков, а также в континентах Америки и Австралии - около 1000 языков находятся в самом опасном положении,
- Стало известно, что на Африканском континенте из 1500 языков 600 на грани исчезновения, а 250 языков считаются мёртвыми.

Одна из причин гибели языков —

- неравномерное распределение их по жителям. Так, 80 % населения планеты знает лишь 80 языков. При этом 3,5 тыс. языков приходится на 0,2 % жителей Земли.
- Основная причина процесса исчезновения языков считается глобализация и миграция.

РЕЕСТР ЯЗЫКОВ МИРА. Реестр языков мира является составной и неотъемлемой частью проекта [Атлас-справочник языков мира](#).

Сохранение всех, даже малораспространённых языков, очень важно как с точки зрения сохранения [культурного разнообразия](#) человечества, так и с научной — многие исчезающие языки ещё плохо описаны лингвистами (иногда даже почти не описаны) и представляют большой интерес для [Сравнительно-исторического языкознания](#), [этнографии](#), и [этнологии](#), [культурной антропологии](#).

В последние годы появилось несколько международных нормативных актов деклараций, свидетельствующих об осознании на глобальном уровне важности проблемы сохранения малых языков. В числе этих актов следующие:

1. Венская декларация, принятая на Всемирной конференции по правам человека (1993 г.) и утверждающая право «членов национальных и других меньшинств на использование своего родного языка» (ст. 19);
2. Призыв Генеральной Ассамблеи ООН уделять большее внимание многоязычию (декабрь 1999 г.);
3. Резолюция 52/262 (часть 2) Генеральной Ассамблеи ООН, акцентирующая внимание на сохранении и защите всех языков;
4. Доклад Генерального секретаря ООН на 58-й сессии (2003 г.) о мерах по защите, распространению и сохранению всех языков мира. Кроме того, важность языкового многообразия и его распространения подчеркивается в § 52-53 «Декларации принципов», принятой Всемирным саммитом по Информационному обществу в Женеве (декабрь 2003 г.).

Большинство этих текстов посвящено возможным индивидуальным правам; для прав групп и целых народов на использование национальных языков международные стандарты и меры по их защите разработаны пока в существенно меньшей степени.

Всеобщая декларация о культурном разнообразии ЮНЕСКО

Разнообразие является главным стратегическим приоритетом в сфере культуры. Устав ЮНЕСКО ставит перед организацией две задачи:

- «обеспечить государствам-членам сохранение своеобразия их культуры» и
- «способствовать свободному распространению идей словесным и изобразительным путем».

Поэтому ЮНЕСКО стремится к созданию международного климата, основанного на равенстве всех культур, защите культурного наследия, уважении культурных прав и поощрении межкультурного диалога.

Решая эту задачу, ЮНЕСКО в 2001 г. единогласно принимает Всеобщую декларацию о культурном разнообразии, которая является первым международным правовым инструментом, посвященным культурному разнообразию.

Декларация возводит разнообразие в ранг «общего достояния человечества» и определяет его защиту как этическую прерогативу, неотделимую от человеческого достоинства. Сохранение и развитие этого "общего достояния человечества" - это основная и конечная цель программы сектора культуры ЮНЕСКО в следующих основных областях:

охрана всемирного наследия, защита движимого и нематериального наследия, поощрение межкультурного и межрелигиозного диалога, поддержка индустрии культуры, защита авторского права, развитие культурного туризма и поддержка музейной деятельности.

Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии - прекрасный инструмент диалога и развития. Она содержит совокупность руководящих принципов для создания более миролюбивого и справедливого общества, основывающегося на взаимном уважении и терпимости. В ней заложено стремление к признанию культурного разнообразия не просто как факта, а как источника новаторства, обменов и творчества, формирующих основы человечества.

В 2005 году ЮНЕСКО принимает Конвенцию об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, которая вступает в силу 18 марта 2007 г. Основной целью Конвенции является охрана и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения, воплощенных в «культурной деятельности и культурных товарах и услугах», которые и являются способами передачи современной культуры.

В отличие от Декларации 2001 г., которая охватывает все аспекты культурного разнообразия, Конвенция 2005 г. регулирует только конкретные аспекты, которые изложены в статьях 8 (Предметы и услуги культурного назначения - товар особого свойства) и 11 (Налаживание партнерства между государственным сектором, частным сектором и гражданским обществом) Декларации.

Примером товаров культурного назначения могут являться книги, компакт-диски, видеозаписи, фильмы, видеоигры, программное обеспечение, произведения искусства, модели одежды.

Примером услуг культурного назначения может служить организация представлений и разного рода культурных мероприятий, а также распространение информации по темам культуры и сохранение таких учреждений как библиотеки, документальные центры, музеи, театры, концертные залы и кинотеатры.

4. Язык и нация. Глобализация и проблема развития узбекского языка.

Нам известно, что понятия язык и нация очень близки и взаимосвязаны между собой.

Если основным показателем нации является язык, то в свою очередь язык считается живым своими носителями - нацией. По мнению исследователей для того чтобы язык сохранялся, требуется около 100 тысяч его носителей. В двух случаях язык может стать мёртвым:

- Языки умирают вместе с последним носителем ;
- Когда носители всецело принимают другой язык.

В качестве примера первого случая может послужить следующее: В 1996 году в США умер человек по имени Красная Грозная Туча. Он был последним, кто знал язык катуба индейского племени Сиу. Правда перед смертью он успел записать речевые образцы и обрядовые песни своего языка для Смитсоновского института, чем оказал огромную услугу науке. К сожалению, такое бывает редко, чаще всего язык умирает тихо и незаметно вместе со своими последними носителями...

По мнению учёных через сто лет исчезнут от 3000 до 6000 ныне существующих языков. Для того, чтобы язык сохранялся требуется около 100 тысяч его носителей. В настоящее время насчитывается чуть более 400 языков, которые считаются исчезающими. На них говорит очень небольшое количество в основном пожилых людей и, видимо, эти языки навсегда исчезнут с лица Земли со смертью этих "последних из могикан".

Примером второго случая смерти язык может послужить состояние узбекского языка, как другие языки стран бывшего Союза в эпоху тоталитарного строя. Приоритетное отношение к русскому языку, привело узбекский язык к состоянию «второстепенного» бытового языка.

Нам известно, что узбекский язык и её письменность имеет свои древние XV вековые исторические корни, богатое научно-теоретическое наследие.

- В процессе исследования, разносторонне анализируя, развитие узбекского языка, определили её степень социальной значимости, т. е. глоттометрию.
- Глоттометрия в языкознании считается новым направлением в языкознании, через неё мы определили факторы, превращающие узбекский язык к числу самых распространенных языков и ценному достоянию нации.
- При помощи этих факторов определились прогрессивные проблемы, связанные для дальнейшего развития узбекского языка:
- Повышение рейтинга узбекского языка в сравнении других языков;
- Повышение степени используемости в системе Интернет (создание веб-сайтов на узбекском языке, программы переводчиков);
- Перевести на иностранные языки произведения известных узбекских классиков и другие произведения, отражающие национальные ценности.

В условиях глобализации роль и функционирование узбекского языка значительно расширились. После придания статуса государственного языка узбекский язык стал функционировать в общественно-политических сферах, науке, образовании, техники и технологии, производстве, дипломатии и т.д.

В условиях глобализации, несомненно, возникает вопрос, связанный с жизнеспособностью языка. Какие параметры существуют жизнеспособности языка? Сегодня учёные придерживаются к следующим параметрам живучести языка:

1. Абсолютное число говорящих;
2. Отношение числа говорящих на данном языке к общей численности этнической группы;
3. Изменения областей использования языка;
4. Новые сферы использования языка;
5. Средства массовой информации;
6. Учебные материалы и уровень грамотности на данном языке;

7.Образование на национальном языке играет существенную роль в его жизнеспособности. Поскольку уровень грамотности тесно связан с социальным и экономическим развитием. Для этого необходимы учебные и электронные ресурсы по разным отраслям науки, учитывающие все возрастные группы и всех уровней владения языком;

1. Правительственная и официальная позиция и политика по отношению к языку, включая официальный статус и использование языка;
2. Отношение к языку членов соответствующей этноязыковой группы
3. Уровень документированности данного языка.

Исходя из вышеуказанных параметров, попытаемся проанализировать узбекский язык. Узбекский язык имеет свои древние XV вековые исторические корни, богатое научно-теоретическое наследие. Узбекский язык прошёл долгий исторический путь развития:

№	Название узбекского языка	Периоды
1.	Древнетюркский язык	VII-X века
2.	Старотюркский язык	XI-XII века
3.	Староузбекский язык	XIII-XVI века
4.	Новый узбекский язык	XVII-XX века
5.	Современный узбекский литературный язык	С 30-х годов XX века до настоящего времени ¹

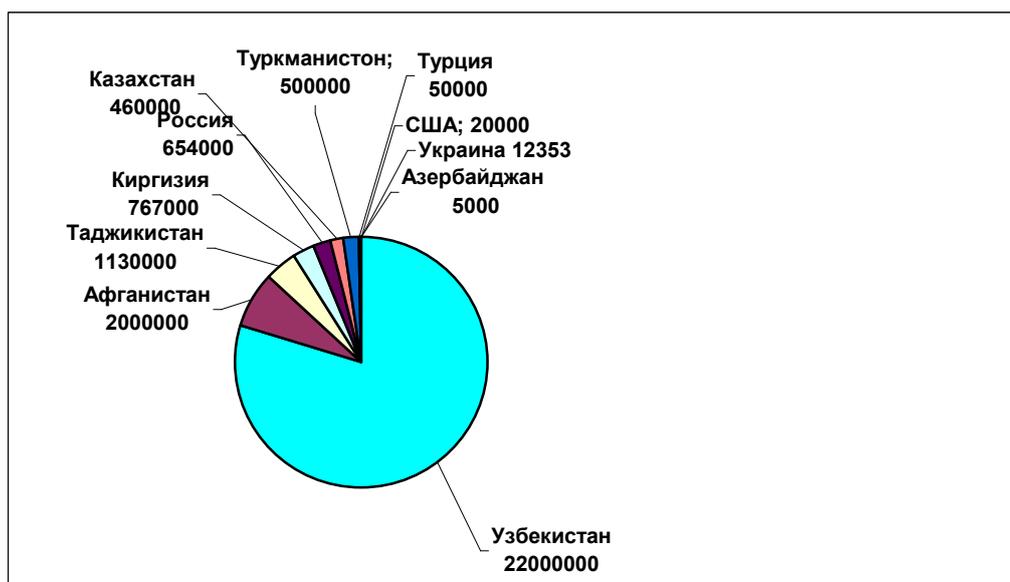
В процессе исследования разносторонне анализируя развитие узбекского языка, определили его социальной вес (глоттометрия), исходя из его выполняемых функций внутри республики. Глоттометрия как направление в лингвистике пока не разработано, наметены некоторые штрихи, через неё мы определили факторы, которые, возможно, приведут узбекский язык, как языка межэтнического и распространённого.

При помощи этих факторов определились проблемы, связанные для дальнейшего развития узбекского языка:

- повышение рейтинга узбекского языка;
- повысить степень используемости в качестве языка интернет (т.е. создание множество веб-сайтов на узбекском языке, программы переводчиков)
- узбекский язык в качестве языка информации (перевести на иностранные языки произведения известных узбекских классиков и другие произведения, отражающие национальные ценности).

Первым параметром, измеряемый в глоттометрии, является **территориальная распространённость узбекского языка**. Для этого необходимо обратиться на следующую таблицу. В ней указано приблизительное количество проживающих узбеков по странам.

¹ Периодизация узбекского является сложным процессом. В процессе исследования мы выяснили, что сведения о периодизации узбекского языка даны по-разному в источниках. Поэтому пришлось сведения обобщить условно. - Смотрите: Г.Абдурахмонов Г.Ходжаева Современный узбекский язык.-Т.Укитувчи 2003, с.268-273; Нурманов и другие. Современный узбекский литературный язык.-Т.: «Узбекистан», 2005, с.33-41.



По сведениям государственного комитета статистики Республики Узбекистан население республики на 1 июля 2012 года составило – 29, 735 700 миллионов¹. С точки зрения научного прогнозирования можно сделать вывод, что население Узбекистана возрастёт к 2015 годам до 36,333 миллионов людей.

Если анализировать данные сведения с точки зрения языка, то можно повысить рейтинг

узбекского языка не за счёт представителей самой нации, а изучающих в качестве второго языка.

2) *Степень имеющихся культурных, научных и технологических достижений.* Нам известно, Узбекистан издревле считался одним из очагов восточной цивилизации. Республика имеет богатое духовно-культурное наследие мыслителей и ученых известных миру. И на сегодня она является страной, имеющая в определённой степени научных и технологических достижений. Если анализировать с точки зрения исследования, то наше духовно-культурное наследие в основном переведены на языки СНГ, а на иностранные языки – английском, немецком, французском, японском, китайском и других языках в малом количестве или не имеется. Учитывая вышесказанное надо усовершенствовать переводческие школы.

В настоящее время необходимо усовершенствовать науку и технологию. Поскольку Узбекистан является богатой страной, в её недрах найдены все элементы Менделеевской системы. В республике для её освоения необходимо создание новой технологии, а также участие в зарубежных партнёров, привлечение зарубежных специалистов, открытие совместных предприятий - возможно, приведут к развитию узбекского языка в сфере производства, и это может послужить почвой для повышения её рейтинга среди межэтнических и распространённых языков.

3) *Степень распространённости религиозной литературы и древних письменностей.* Центральная Азия является родиной религиозного учения «Авесто», также с центром Исламской культуры. В течение своей истории узбекский народ пользовался различной письменностью, например,

¹ <http://www.anons.uz> Скоро будет нас 30 миллионов. Численность постоянного населения Республики Узбекистан на 1 июля текущего года превысила 29,7 млн человек.

№	периоды применения письменности	название письменности
1	VI-IV века д. н. э.	Авесто
2	V-VIII века	Орхуно-Енисей
3	VIII-XV века параллельно с арабской письменностью	турецкий (уйгурский)
4	конец I тыс. до н.э. – VIII века	армийское, согдийское, хорезмийское
5	с IX века по 1929 года	арабской
6	с 1929 по 1939 года	Ранняя письменность, основанная на латинице
7	с 1940 года по настоящее время	кириллица
8	с 1995 года	Новая письменность, основанная на латинице

Известно, что узбекское национальное духовное наследие создано на трёх письменностях и трех языках. Следовательно, необходимо перевести духовное наследие, созданное на арабском, персидском и староузбекском языках на узбекский язык, и информацию о них необходимо внести в Интернет во всемирную энциклопедию Википедию. Поскольку информации в Википедии на самом развитом английском языке составляет около 3 миллионов страниц, а в целом в сети Интернет около 313 млрд. страниц, т.е. примерно равно к 68,4%.

4) Степень потребности узбекского языка в сети Интернет. С целью определения степени потребности всех языков в сети Интернет, мы обратились к рейтингу иностранных языков, исследованный Рунетом. Для ответа на вопросы, “какие иностранные языки сегодня, популярны и каково их востребованность?” “Есть ли востребованность узбекскому языку?” попробуем воспользоваться данными "Яндекса". Исходя из опросов страницы Рунет в течение месяца среди развитых языков:

- узбекским языком интересуются 850 человек, и занимает 28 место;
- с требованием переводчика узбекского языка опрашивают 223 человек, и занимает 32 место;
- среди самых распространенных языков узбекский язык занимает 53 место¹.

Таким образом, в системе Интернет следует создать множество веб-сайтов, касающихся всех сфер общественной жизни, а также создание переводческих программ с получения информации о культуре узбекского народа для представителей других национальностей.

5) Интеллектуальный потенциал республики. Узбекистан среди стран Центрально-Азиатского региона является одним из крупных научных центров. Она имеет сильный научно-духовный потенциал. В настоящее время республика имеет:

- Академия государства и строительства общества при Президенте Республики Узбекистан;
- Академию Маъмуна;
- свыше 120 научно-исследовательских институтов;
- около 70 высших учебных заведений и их филиалы.

¹ <http://angliski.by.ru/rating.htm> jazyki.ru»skolkojazykov

В период 2007-2010гг. учеными АН РУз получены следующие важнейшие научные результаты мирового уровня:

- в области астрономии – исследованы объекты галактик и Вселенной и впервые в астрономической науке суверенного Узбекистана обнаружена новая малая планета, который присвоено имя "Самарканд" Международным астрономическим союзом в штате Гарвард.

- в области физики - получены новые полупроводниковые наноматериалы, в том числе на основе кремния создана теория оптических солитонов в конденсированных системах;

- в области супрамолекулярной химии - открыто новое явление, устанавливающее связь между строением и условиями образования полиморфных комплексов;

- в области генной инженерии - впервые в мировой практике методом геннокаут технологии создан уникальный сорт хлопчатника (скороспелый, засухоустойчивый, высокое качество волокна);

- в области фармацевтики – созданы и разрабатываются технологии промышленного производства 15 новых отечественных лекарственных препаратов;

- в области медицины – разработаны диагностические тест-системы для определения инфекционных заболеваний (гепатиты А,В,С; сифилис, СПИД и др.);

- в области археологии - открыты впервые на территории Узбекистана очаги древней цивилизации (грот Обирахмат) и показано, что страна сыграла важную роль в формировании человека современного типа;

- в области истории - изучены периоды становления и развития государственности на территории Узбекистана;

- в области востоковедения - проведена систематизация уникальной коллекции Рукописного фонда, что обогатило знания в области литературы, искусства, лингвистики, истории и других наук.

- в области языкознания - завершено 5-ти томное издание Толкового словаря узбекского языка.

б) Степень развитости коммуникационной системы. В стране организована спутниковая сеть распространения телерадиопрограмм. Сегодня отечественная система телекоммуникаций имеет прямые международные каналы по 28 направлениям с выходом на 180 стран мира, осуществляется вещание в Интернете в режиме реального времени. Во многом решающее значение в системе мер, направленных на повышение уровня и качества информационной деятельности, имело совершенствование национальной системы подготовки и переподготовки кадров с учетом опыта передовых стран. В результате этой масштабной работы только за прошедшие десять лет число печатных СМИ возросло в 1,5 раза, электронных СМИ в – 7 раз и составляет сегодня около 1200 средств массовой информации. Около 53 процентов всех телеканалов и 85 процентов радиоканалов являются негосударственными. Средства массовой информации представлены на более чем 7 языках народов и этносов, населяющих Узбекистан, печатные материалы и телепередачи распространяются, в том числе на английском языке. В процесс производства эфирной продукции внедряются современные цифровые и мультимедийные технологии. Стремительно растет количество пользователей Интернетом, число которых составляет на сегодняшний день более 6 млн.

Таким образом, учитывая степень развитости коммуникационной системы, необходимо создать национальный образовательный канал, и информации, касающиеся духовности и просвещения велось на всех языках.

В заключении можно сказать, указанные глоттометрические параметры развития языка относятся к большинству языков стран СНГ, но для узбекского языка является неразработанным новым явлением в лингвосоциологии. Учитывая вышеуказанные параметры развития узбекского языка, необходимо языковедам, философам, социологам находить пути решения проблем развития узбекского языка для дальнейшего перспективного развития.

☞ Основные термины и понятия ☜

процесс глобализации, языковая картина мира, языки малых наций и народностей, организация объединенных наций, параметры жизнеспособности языка, глоттометрия, население, духовное культурное наследие, письменность, интернет, интеллектуальный потенциал, коммуникация.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения.

1. Как соотносятся явления глобализация и процесс развития языка?
2. Что можете сказать о динамике развития языка?
3. Какие официальные документы приняты ООН в плане сохранения языков и культур?
4. Какие параметры существуют для живучести языка?
5. Что такое глоттометрия узбекского языка?
6. Какие параметры развития существуют в узбекском языке?

Литература:

1. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. Т.: «Маънавият», 2008, с.176
2. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране. Т.: «Узбекистан», 2010
3. Ханазаров К.Х.. К проблеме развития философии языка. Т.: «Узбекистан», 2007, с 134.
4. Абдурахмонов Г., Ходжаева Г. Современный узбекский язык.-Т.:Укитувчи 2003, с.273;
5. Нурманов и другие. Современный узбекский литературный язык.-Т.: «Узбекистан», 2005, с.33-41.
6. <http://mytashkent.uz/2010/12/09/globalizatsiya-i-perspektivyi-yazyikov/>
7. <http://www.anons.uz> Скоро будет нас 30 миллионов. Численность постоянного населения Республики Узбекистан на 1 июля текущего года превысила 29,7 млн человек.

Технология проведения семинарских занятий по Культурологии

Тема №1	Предмет и задачи культурологии. Своеобразия в формировании и развитии структуры духовной культуры. Влияние религии и политической идеологии на культуру (2 часа)
----------------	---

Технология проведения семинара

<i>Кол-во студентов: 25</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Семинар с использованием интерактивных методов.
<i>План семинара</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурология как научно-философское учение. Понятие культуры 2. Объем содержания понятий "цивилизация", "культура". Диалектика цивилизации и культуры. 3. Важнейшие задачи изучения культурологии в условиях независимости Узбекистана. 4. Раздробление первобытного синкретизма в процессе исторического разделения труда. Мировоззрение и культура. 5. Взаимосвязь в формировании и развитии структур духовной культуры с общественно экономическим прогрессом общества. 6. Возникновение религии как общественного явления и её место в развитие духовной культуры общества. 7. В условиях капитализма отделение церкви от государства, школы от церкви и властвование религиозной идеологии над жизнью общества. 8. В условиях независимости культурная политика в отношении религии и государства.
<i>Цель занятия:</i>	Иметь общее представление об учебном предмете
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<p>ознакомить с целью и задачей курса;</p> <p>· Проинформирует о структуре курса, критериях оценивания</p>	<p>· сможет рассказать цель и задачи курса;</p> <p>· расскажет структуре курса,</p>

<p>учебной деятельности, а также рекомендуемых учебных литературах;</p> <ul style="list-style-type: none"> · раскроет философский смысл понятия культуры, составные части, основные функции, виды и задачи культуры; · раскроет смысл понятий культуры и цивилизация; 	<p>критериях и свойствах оценивания учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> · перечислит составные части, основные функции, виды и задачи культуры; · сможет дать определения к понятиям культура и цивилизация;
<i>Методы и техника обучения</i>	Семинар-беседа, демонстрация эл.учебника по Культурология, блиц-опрос, мозговой штурм.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор ва LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг ва оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта семинара

<i>Этапы и время работы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
	<i>Преподаватель</i>	<i>Обучающийся</i>
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Называя учебный предмет, даст первоначальное общее представление в рамках учебного курса, также ознакомит студентов методическими и организационными методами, критериями оценивания семинарских занятий.	Слушают
	1.2. Проинформирует о проводимых семинарских занятий. Ознакомит с основными литературами.	Слушают. Смотрят в УМКа.
	1.3. Объявить тему, план и цель, также результаты первого семинарского занятия.	Записывают тему семинара.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. С целью активизации аудитории по методу блиц-опрос задаёт следующие вопросы: 1) С какой целью мы изучаем предмет Культурологии? 2) Что вы понимаете под понятием	Перечислят понятия.

	культуры? Слушая ответы, делает обобщающие выводы.	
	2.2. Подразделяет на мини-группы и раздаёт карточки с заданиями (1-приложение). Объясняет задание и определяет время для подготовки презентаций.	Слушают.
	2.3. Работа в малых группах. Обсуждение и подготовка к презентации. 2.4. Выходят из каждой минигруппы эксперты и оценивают выступления студентов.	Будут обсуждать вопросы и подготавливаться к презентации.
	2.4. С целью обобщения полученных знаний, методом «мозгового штурма» на основе (3-приложение) будет задавать следующий вопрос: «Что изучает предмет культурологии» Обобщая ответы, делает соответствующие вопросы.	Будут отвечать на вопросы.
III-этап Заключительный. (10 минут)	3.1. Исходя из цели занятия, будет анализироваться и оцениваться деятельность студентов.	Слушают.
	3.2. В качестве домашнего задания подготовка к следующему и семинару	Запишут план семинар-ского занятия №2
	3.3. С целью углубления знаний даёт список литературы по теме.	Смотрят в УМК.

УЧЕБНО-ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задание к группе № 1

<p>1. Культурология как научно-философское учение. Понятие культуры</p> <p>2. Объем содержания понятий "цивилизация", "культура". Диалектика цивилизации и культуры.</p>
--

Задание к группе № 2

1. Важнейшие задачи изучения культурологии в условиях независимости Узбекистана.
2. Взаимосвязь в формировании и развитии структур духовной культуры с общественно экономическим прогрессом общество.

Задание к группе № 3

- 1.Раздробление первобытного синкретизма в процессе исторического разделения труда. Мировоззрение и культура.
2. Возникновение религии как общественного явления и её место в развитие духовной культуры общество.

Задание к группе № 4

1. В условиях капитализма отделение церкви от государства, школы от церкви и властвование религиозной идеологии над жизнью общества.
2. В условиях независимости культурная политика в отношении религии и государства.

Критерии оценивания знания и навыков групп

<i>Задания, показатели и критерии оценивания</i>	<i>I группа</i>	<i>II группа</i>	<i>III группа</i>	<i>VI группа</i>
1-задание: (1,5 балл)				
- раскрыт вопрос (0,5 балл)				
- регламент (0,5 балл)				
- активность группы (0,5 балл)				
2-задание: (1,5 балл)				
- точное решение проблемы (0,5 балл)				
- логичность вывода (0,5 балл)				
- обобщено примерами (0,5 балл)				
Всего: (3 балл)				

0,5 балл – “отлично”.
0,4 балл – “хорошо”.
0,3 балл – “удовлетворительно”.

2,5 – 3 балл – “отлично”.
1,9 – 2,4 балл – “хорошо”.
2,3–1,8балл – “удовлетворительно”.

Тема №2	Национальное и интернациональное, общечеловеческое в культуре. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур. (2 часа)
---------	---

1.1. Технология проведения семинара

<i>Кол-во студентов: 25</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Семинар с использованием интерактивных методов.
<i>План семинара</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение национального в культуре. Диалектика (взаимосвязь) национального и интернационального в культуре. 2. Понятие общечеловеческого в культуре. 3. Своеобразность взаимовлияний и взаимообогащений национальных культур. 4. Язык и культура. Роль узбекского языка в развитии национальной культуры в условиях независимости.
<i>Цель занятия: Иметь общее представление об учебном предмете</i>	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> · Закрепление теоретических знаний; · Разделит на минигруппы и дать задания; · Как преподаватель и эксперт будет оценивать и дополнять ответы студентов; · будет объявлять баллы по занятию дать дополнительные задания к следующему семинару; 	<ul style="list-style-type: none"> · сможет рассказать основные понятия, связанные с темой Подготовить презентацию и сможет ответить на вопросы; · Будет проинформированы дополнительными сведениями по теме; · услышать результаты своей работы в группах и получать задания для подготовки к следующему семинару;
<i>Методы и техника обучения</i>	Семинар-беседа, , блиц-опрос, мозговой штурм.,

	работа в малых группах
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор ва LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг ва оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта семинара

<i>Этапы и время работы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
	<i>Преподаватель</i>	<i>Обучающийся</i>
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Дать информацию о прошлом семинарском занятии, ознакомить методами, критериями оценивания работы малых групп на семинарском занятии.	Слушают
	1.2. Проинформирует о проводимых семинарских занятиях. Ознакомит с основными литературами.	Слушают. Смотрят в УМКа.
	1.3. Объявить тему, план и цель семинарского занятия.	Записывают тему семинара.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. С целью активизации аудитории подразделяет на минигруппы, и знакомит с вопросами семинарского занятия	Слушают.
	2.2. К каждой мини-группы раздаёт карточки с заданиями (1-приложение). Объясняет задание и определяет время для подготовки презентаций.	Слушают и записывают.
	2.3. Работа в малых группах. Обсуждение и подготовка к презентации.	Будут обсуждать вопросы и подготовливаться к презентации.
	2.4. Выходят из каждой минигруппы эксперты и оценивают выступления студентов.	
	2.5. С целью обобщения полученных знаний, методом блиц-опроса обобщает занятие.	Будут отвечать на вопросы.
III-этап Заключительный.	3.1. Исходя из цели занятия, будет анализироваться и оцениваться	Слушают.

(10 минут)	деятельность студентов.	
	3.2. В качестве домашнего задания подготовка к следующему и семинару	Запишут план семинар-ского занятия №3
	3.3. С целью углубления знаний даёт список литературы по теме.	Смотрят в УМК.

УЧЕБНО-ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 2 (1.1)

Вопросы для техники «Конверт»

(Каждый вопрос должен вложить отдельно в конверт)

- | |
|--|
| <i>1. Отражение национального в культуре.</i> |
| <i>2. Что такое национальное и интернациональное?.</i> |
| <i>3. Диалектика (взаимосвязь) национального и интернационального в культуре.</i> |
| <i>4. Понятие общечеловеческого в культуре</i> |
| <i>5. Своеобразие взаимовлияний и взаимообогащений национальных культур;</i> |
| <i>6. Понятие язык и культура.</i> |
| <i>7. Роль узбекского языка в развитии национальной культуры в условиях независимости.</i> |

Приложение

Критерии оценивания знания и навыков групп

Задания, показатели и критерии оценивания	I группа	II группа
1-задание: (1,5 балл)		
- раскрыт вопрос (0,5 балл)		
- регламент (0,5 балл)		
- активность группы (0,5 балл)		
2-задание: (1,5 балл)		
- точное решение проблемы (0,5 балл)		
- логичность вывода (0,5 балл)		
- обобщено примерами (0,5 балл)		
Всего: (3 балл)		

0,5 балл – «отлично»

2,5 – 3 балл – «отлично»

0,4 балл – «хорошо»
0,3 балл – «удовлетворительно»

1,9 – 2,4 балл – «хорошо»
2,3 – 1,8 балл – «удовлетворительно».

Д/з: Запишите и объясните опорные слова

1.	<i>Общечеловечекое</i>	8.	<i>диалектика</i>
2.	<i>Национальное</i>	9.	<i>взаимовлияние</i>
3.	<i>Интернациональное</i>	10.	<i>взаимообогащение</i>
4.	<i>Язык</i>	11.	<i>интеграция</i>
5.	<i>Культура</i>	12.	<i>независимость</i>
6.	<i>Функции языка</i>	13.	<i>Закон о государственном языке</i>
7.	<i>Глоттометрия языка</i>	14.	<i>Свобода</i>

		УМКа.
	1.3. Объявить тему, план и цель семинарского занятия.	Записывают тему семинара.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. С целью активизации аудитории заранее определить академлидеров и подразделить на мини группы.	Слушают.
	2.2. Докладчики будут презентовать темы. 2.3. Мини группы будут заполнять таблицу З/Х/У 2.4. Объясняет задание для заполнения таблицы З/Х/У	Слушают и записывают.
	2.3. Презентация докладов академлидеров. 2.4. Выступление рецензентов. 2.5. Оценка докладчиков.	Будут обсуждать вопросы и подготавливать к презентации.
	2.5. С целью обобщения полученных знаний, с методом заполнения таблицы З/Х/У обобщает занятие.	Будут отвечать на вопросы.
III-этап Заключительный. (10 минут)	3.1. Исходя из цели занятия, будет анализироваться и оцениваться деятельность докладчиков и студентов.	Слушают.
	3.2. В качестве домашнего задания подготовка к следующему и семинару	Запишут план семинарского занятия №4
	3.3. С целью углубления знаний даёт список литературы по теме.	Смотрят в УМК.

УЧЕБНО-ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Темы докладов для семинара- конференции

1. Культура древних Шумерийцев, Аккадийцев и Вавилонян.
2. Культура древней Месопотамии, Финикии и Асурийских народностей.
3. Культура древнего Ирана, Китая и Индии.
4. Культура древней Азии

Критерии оценивания участников диспута

<i>Критерии и показатели оценивания</i>		<i>Имя и фамилия докладчика</i>			
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Содержание доклада: (1,5)				
	- соответствие к теме (0,5)				
	- последовательность, логика и ясность изложения материала (0,5 балл)				
	- точный вывод (0,5)				
2.	Использованные средства представления (наглядность) (0,4)				
3.	Соблюдение регламента (0,1)				
	<i>Всего:</i>				
<i>Критерии и показатели оценивания</i>		<i>Фамилия и имя рецензентов</i>			
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	дополнение к докладу: (0,5).				
2.	Положительные стороны доклада (0,6).				
3.	Слабые стороны доклада(0,6).				
4.	Соблюдение регламента (0,3).				
	<i>Всего:</i>				
<i>Критерии и показатели оценивания</i>		<i>Имя и фамилия оппонентов</i>			
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Вопросы:				
	- кол-во (на каждый вопрос по 0,1баллов)				
	- содержание (0,3)				
2.	Дополнение (1,0 балл)				
	<i>Всего:</i>				

ПРИЛОЖЕНИЕ (3.2)-

Таблица 3/Х/У

№	Темы докладов	Знаю	Хочу узнать	Узнал
1	2	3	4	5
1				
2				
3				
4				

Д/З Подготовить презентации к каждой древневосточной культуре

Тема №4	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА. ОСНОВНЫЕ ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА И ЕЁ СВОЙСТВА В РАЗВИТИИ. (2 ЧАСА)
----------------	--

1.1. Технология проведения семинара

<i>Кол-во студентов: 25</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Занятие с использованием интерактивных методов.
<i>План семинара</i>	1. Основные центры культуры античного мира, общественно-исторические предпосылки в формировании и развитии. 2. Древнегреческая культура: а) культура архаического периода. в) культура классического периода или греческой демократии. г) культура периода эллинизм 3. Культура древнего Рима
<i>Цель занятия:</i> сформировать глубоких теоретических знаний по культуре древнегреческих и римских цивилизаций.	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> · Закрепление теоретических знаний; · Разделит на минигруппы и дать задания; · В качестве эксперта будет оценивать и дополнять ответы студентов; · будет объявлять баллы по занятию, дать дополнительные задания к следующему семинару. 	<ul style="list-style-type: none"> · сможет рассказать основные понятия, связанные с темой; Подготовить презентацию и сможет ответить на вопросы; · Будет проинформированы дополнительными сведениями по теме; · услышать результаты своей работы в группах и получать задания для подготовки к следующему семинару.
<i>Методы и техника обучения</i>	Семинар-беседа, блиц-опрос, кластер, работа в малых группах, виртуальное путешествие.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор на LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг и оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта семинара

<i>Этапы и время работы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
	<i>Преподаватель</i>	<i>Обучающийся</i>
I-этап. Вводная.	1.1. Дать информацию о прошлом	Слушают

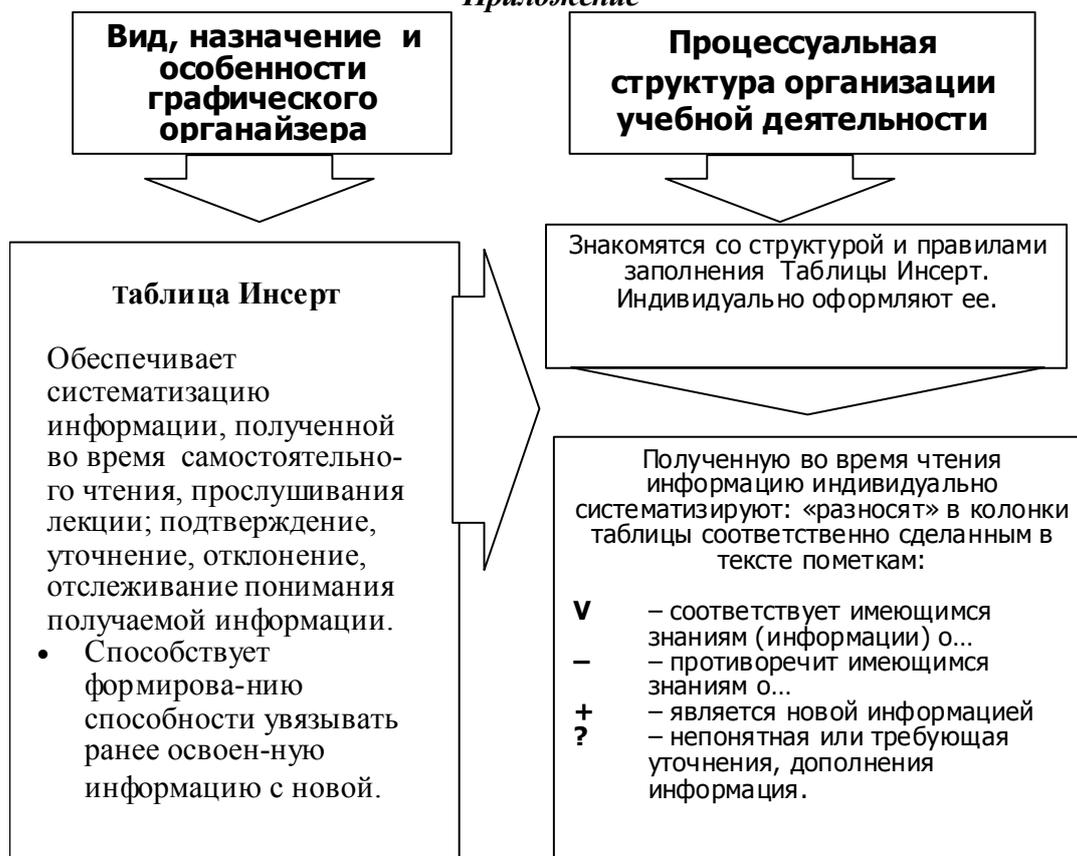
(20 минут)	семинарском занятии, ознакомить методами, критериями оценивания работы малых групп на семинарском занятии.	
	1.2. Проинформирует о проводимом семинарском занятии. Ознакомит с основной литературой.	Слушают. Смотрят в УМКа.
	1.3. Объявить тему, план и цель семинарского занятия.	Записывают тему семинара.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. С целью активизации аудитории заранее определить академидеров и подразделить на минигруппы.	Слушают.
	2.2. Из лекционного материала минигруппы будут заполнять таблицу Инсерт	Слушают и записывают.
	2.4. Объяснить задание для заполнения таблицы Инсерт	
	2.3. Презентация минигрупп с таблицей Инсерт. 2.4. Оценка минигрупп.	Будут обсуждать вопросы и подготавливаться к презентации.
	2.5. Решение тестов	Будут решать тесты
	2.5. Обобщает работу студентов.	Будут слушать и отвечать на вопросы.
III-этап Заключительный. (10 минут)	3.1. Исходя из цели занятия, будет анализироваться и оцениваться деятельность докладчиков и студентов.	Слушают.
	3.2. В качестве домашнего задания подготовка к следующему и семинару	Запишут план семинар-ского занятия №5
	3.3. С целью углубления знаний даёт список литературы по теме.	Смотрят в УМК.

УЧЕБНО-ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы семинарского занятия

<p>1. Основные центры культуры античного мира, общественно-исторические предпосылки в формировании и развитии.</p> <p>2. Периодизация древнегреческой культуры:</p> <p>а) культура архаического периода.</p> <p>в) культура классического периода или греческой демократии.</p> <p>г) культура периода эллинизм</p> <p>3. Культура древнего Рима</p>
--

Приложение



Учебное задание № 2

№	Вопросы лекции	+	-	?	V
1	Основные центры культуры античного мира, общественно-исторические предпосылки в формировании и развитии				
2	Вопросы периодизация древнегреческой культуры:				
3	культура архаического периода				
4	культура классического периода или греческой демократии				
5	культура периода эллинизм				
6	Культура древнего Рима				

Учебное задание №2

Решите тесты:

1. Стихотворный размер поэм Гомера называется:

- 1) двустопный ямб;
- 2) хорей;
- 3) амфибрахий;
- 4) гекзаметр.

2. Самой распространенной формой хорового пения в Древней Греции была:

- 1) гипербола;
- 2) дифирамб;
- 3) метафора;
- 4) гимн.

3. Олимпиада – это:

- 1) спортивные состязания, проводимые в Спарте;
- 2) промежуток времени;
- 3) вид состязаний;
- 4) древнегреческая богиня.

4. Плебисцит – это:

- 1) долговая кабала;
- 2) правительственные уступки;
- 3) собрания представителей третьего сословия Древнего Рима;
- 4) борьба римских граждан за свои права.

5. Что означает термин «античность»?

- 1) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
- 2) термин, равнозначный русскому «древность»;
- 3) термин «античность» употребляется в обоих смыслах: в узком («а») и широком («б»).

Тема №6	ДРЕВНЯЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ. (2 ЧАСА)
---------	--

1.1. Технология проведения семинара

<i>Кол-во студентов: 25</i>	<i>Время: 2 часа</i>
<i>Тип занятия</i>	Занятие с использованием интерактивных методов.
<i>План семинара</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древние культуры Центральной Азии (Джайтунская, Заманбаб, Чустская, Калтаминарска культуры). 2. Роль религии зороастризм и её священной книги Авеста в культурно-историческом процессе. 3. Роль исторических надписей в истории культуры роль исторических надписей в истории культуры. Специфика культурно-исторических надписей.
<i>Цель занятия:</i> сформировать глубоких теоретических знаний по древней культуре народов Центральной Азии.	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> · Закрепление теоретических знаний; · Разделит на мини группы и дать задания; · В качестве эксперта будет оценивать и дополнять ответы студентов; · будет объявлять баллы по занятию, дать дополнительные задания к следующему семинару. 	<ul style="list-style-type: none"> · сможет рассказать основные понятия, связанные с темой; Подготовить презентацию и сможет ответить на вопросы; · Будет проинформированы дополнительными сведениями по теме; · услышать результаты своей работы в группах и получать задания для подготовки к следующему семинару.
<i>Методы и техника обучения</i>	Семинар-беседа, блиц-опрос, кластер, работа в малых группах, виртуальное путешествие.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор ва LCD панель) аудитория.
<i>Мониторинг ва оценка</i>	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.

Технологическая карта семинара

<i>Этапы и время работы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
	<i>Преподаватель</i>	<i>Обучающийся</i>
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Дать информацию о прошлом семинарском занятии, ознакомить методами, критериями оценивания работы малых групп на семинарском занятии.	Слушают
	1.2. Проинформирует о проводимом семинарском занятии. Ознакомит с основной литературой.	Слушают. Смотрят в УМКа.
	1.3. Объявить тему, план и цель семинарского занятия.	Записывают тему семинара.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. С целью активизации аудитории заранее определить академлидеров и подразделить на минигруппы.	Слушают.
	2.2. Из лекционного материала минигруппы будут заполнять таблицу Инсерт	Слушают и записывают.
	2.4. Объяснить задание для заполнения таблицы Инсерт	
	2.3. Презентация минигрупп с таблицей Инсерт. 2.4. Оценка минигрупп. 2.5. Решение тестов	Будут обсуждать вопросы и подготовливаться к презентации. Будут решать тесты
	2.5. Обобщает работу студентов.	Будут слушать и отвечать на вопросы.
III-этап Заключительный. (10 минут)	3.1. Исходя из цели занятия, будет анализироваться и оцениваться деятельность докладчиков и студентов.	Слушают.
	3.2. В качестве домашнего задания подготовка к следующему и семинару	Запишут план семинар-ского занятия №5
	3.3. С целью углубления знаний даёт список литературы по теме.	Смотрят в УМК.

УЧЕБНО-ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы семинарского занятия

1. Древние культуры Центральной Азии (Джайтунская, Заманбаба, Чустская, Калтаминарска культуры).
2. Роль религии зороастризм и её священной книги Авеста в культурно-историческом процессе.
3. Роль исторических надписей в истории культуры роль исторических надписей в истории культуры. Специфика культурно-исторических надписей.

Приложение

Критерии оценивания участников диспута

<i>Критерии и показатели оценивания</i>		<i>Имя и фамилия докладчика</i>			
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Содержание доклада: (1,5)				
	- соответствие к теме (0,5)				
	- последовательность, логика и ясность изложения материала (0,5 балл)				
	- точный вывод (0,5)				
2.	Использованные средства представления (наглядность) (0,4)				
3.	Соблюдение регламента (0,1)				
	<i>Всего:</i>				
<i>Критерии и показатели оценивания</i>		<i>Фамилия и имя рецензентов</i>			
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	дополнение к докладу: (0,5).				
2.	Положительные стороны доклада (0,6).				
3.	Слабые стороны доклада(0,6).				
4.	Соблюдение регламента (0,3).				
	<i>Всего:</i>				
<i>Критерии и показатели оценивания</i>		<i>Имя и фамилия оппонентов</i>			
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Вопросы:				
	- кол-во (на каждый вопрос по 0,1баллов)				
	- содержание (0,3)				
2.	Дополнение (1,0 балл)				
	<i>Всего:</i>				

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица З/Х/У

№	Темы докладов	Знаю	Хочу узнать	Узнал
1	2	3	4	5
1				
2				
3				
4				

Д/задание: Написать эссе о религии зороастризм и её священной книги Авеста

Тема №6	КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (2 ЧАСА)
----------------	---

1.1. Технология проведения семинара

<i>Кол-во студентов:</i> 24	<i>Время:</i> 2 часа
<i>Тип занятия</i>	Информационно-наглядный семинар
<i>План семинара</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гуманистическая сущность культуры эпохи Возрождения, ступени развития и основные принципы. 2. Особенности эпохи Возрождения в Центральной Азии. Ее социально-духовные основы. 3. Особенности развития науки и культуры в Центральной Азии в IX-XII веках. 4. Развитие архитектуры и прикладного декоративного искусства в Центральной Азии в IX-XII веках. 5. Влияние исламской культуры на духовную жизнь народов Центральной Азии.
<i>Цель занятия:</i> Сформировать глубокие теоретические знания о возрождении Центральной Азии.	
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление знаний об эпохе Возрождения и их основных чертах; • Создать условия для информирования о мыслителях Центральной Азии и их вклад в развитие мировой науки. • Создать мини-группы для решения вопроса о том, в какой степени наблюдался прогресс в развитии архитектуры и изобразительного искусства эпохи Восточного Возрождения; 	<ul style="list-style-type: none"> • Расскажет эпоху к Восточного Возрождения и их основные черты; • Прокомментирует о вкладах мыслителей Востока в развитие мировой науки; • Будет анализировать о созданных образцах культуры в эпоху Возрождения Востока.
<i>Методы и техника обучения</i>	Лекция, демонстрация эл.учебника по Культурологии, слайды, блиц-опрос, интерактивные игры.
<i>Средства обучения</i>	Тексты лекций, компьютер слайды, электронная доска
<i>Формы обучения</i>	Фронтальный опрос, коллективная работа.
<i>Условия обучения</i>	Компьютер, проектор (или проектор ва LCD панель) аудитория.

Мониторинг ва оценка	устный контроль, вопросно-ответный контроль, самоконтроль, оценивание по рейтинговой системе.
----------------------	---

Технологическая карта семинара

Этапы и время работы	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Обучающийся
I-этап. Вводная. (20 минут)	1.1. Объявляя название семинара, ознакомить студентов целью и результатами учебного занятия.	Слушают. Запишут тему.
	1.2. Каждому студенту даётся возможность сказать своё мнение по теме и определить, что знают студенты по этой теме заранее.	
	1.3. Прокомментирует ключевые слова и план семинара. Ознакомить с помощью слайдов ранее знакомыми понятиями.	Слушают. Смотрят в УМК. Запишут тему.
II-этап. Основной (50 минут)	2.1. По слайдам студенты отвечает на вопросы, определяет картинки.	Отвечают.
	2.2. Техника “Загадка”, студенты по одному отбирают карточки, где дано имя мыслителей периода Восточного Возрождения и они должны дать определение этому учёному, а остальные студенты найдут кто он.	Отвечают.
	2.3. Техника “Колодец”, студенты отбираются по две команды и по очереди приводят информации по теме эпоха Возрождения. Кто повторяет информацию или отстаёт - тот проигрывает.	
	2.4. Техника “Шахматы”, в ней задаются вопросы по командам и кто отвечает правильно тот получает ход вперёд.	Будут отвечать на вопросы.
	2.5. Исходя из игры будет задавать следующий вопрос о вкладе в развитии мировой науки мыслителей периода Восточного Возрождения: 1. Кто является основателем науки Алгебры? 2. По какой причине Абу Насра Фараби называют учёным-энциклопедистом? 3. Кто из учёных первый создал глобус? 4. Кто из учёных получил звание «Шайх-ур-раис» (глава учёных)?	Будут отвечать

	Слушая ответы студентов, будет дополнять и обобщать. 2.6 Последний этап техники “Шахматы” две команды задают вопросы друг-другу. Какая команда отвечает неправильно тот проигрывает.	
III-этап Заключительный (10 минут)	3.1. Заключительный вывод по теме.	Слушают
	3.2. Поощряет активность студентов.	Отвечают
	3.3. С целью подготовки на следующее занятие даёт задание и список использованной литературы.	Смотрят в УМК

УЧЕБНО-ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Вопросы семинарского занятия

1. Гуманистическая сущность культуры эпохи Возрождения, ступени развития и основные принципы.
2. Особенности эпохи Возрождения в Центральной Азии. Ее социально-духовные основы.
3. Особенности развития науки и культуры в Центральной Азии в IX-XII веках.
4. Развитие архитектуры и прикладного декоративного искусства в Центральной Азии в IX-XII веках.
5. Влияние исламской культуры на духовную жизнь народов Центральной Азии.

Приложение 2

Техника «Колодец»

Правила !

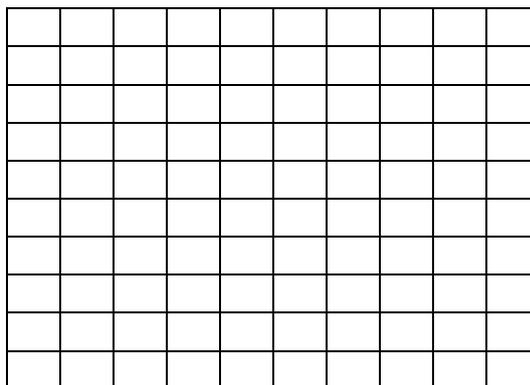
1. Создаётся 2 мини-группы (по восемь человек);
2. В течении 10 минут две команды пополняют колодец новыми информацией по пройденному материалу.
3. Информация не повторяется!
4. Информация записывается в тетради и на доске!

Приложение 3

Колодец для заполнения ответов студентов

№	Ответы 1 группы	№	Ответы 2 группы

Техника «Шахматы»



Правила!

1. *Группа разделяется на 2 мини-группы.*
2. *Задают к другу вопросы и отвечают по-очередности на вопросы.*
3. *Если мини-группа отвечает на вопросы, то делает ход впрямую.*
4. *Если представитель мини-группы не сможет ответить на вопросы, то команда делает ход назад.*
5. *Группа оценивается по-одному баллу!*

Вопросы для игры шахматы

№	Вопросы
1	Какие века входят в эпоху Восточного Возрождения?
2	Какие сходства и различия имеют эпохи Возрождения Европы и Востока?
3	В каком году и где была открыта Академия Маъмун ?
4	Кто является автором произведения «Индия»?
5	Кто является автором выражения «Дил ба ёру даст ба кор»?
6	Какие мыслители вели научную деятельность в Академии Багдада?
7	Что вы знаете об Академии Багдада?
8	Что вы знаете об Абу Али ибн Сине?
9	Кто является автором произведения «Лиссон ут-тайр»?
10	Кого называют вторым учителем на Востоке (вторым Аристотелем Востока)?
11	Кого называли «Рафаэлем Востока»?
12	Сколько произведений известны Абу Насра Фараби?
13	Какие произведения знает Абу Райхана Беруни?
14	Как переводится имя мыслителя Аль Хорезми?
15	Назовите произведения Аль Фергани?
16	Кто переводил и писал комментарии к трудам древнегреческих мыслителей?

Название исторического
сооружения?



Узнайте мыслителя по
фотографии!



Кто они?

Как зовут деятеля
Возрождения



Д/здание: Написать эссе «Мыслители Центральной Азии».

ГЛОССАРИЙ

аккультурация – процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате общения этих народов.

археология – наука, изучающая историческое прошлое человеческого прошлого по вещественным памятникам, основным способом открытия и изучения которых являются раскопки.

архитектура – Вид искусства, цель которого является создание сооружений, отвечающих утилитарным и духовно-эстетическим потребностям людей.

Античность (от лат. Antiquus – древний) – понятие, относящееся к древнегреческому и древнеримскому общественному строю, культуре, и т. д.

Архитектура – (от греч. architekton – строитель)

1. Вид искусства, цель которого является создание сооружений, отвечающих утилитарным и духовно-эстетическим потребностям людей.

2. Деятельность, включающая художественные, научные и технические начала в процессе возведения сооружений.

3. Совокупность характерных признаков сооружений определенного периода истории национальной культуры.

Возрождение – эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Западной и Центральной Европы. Основные отличительные черты культуры: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античности. Хронологический период Возрождения в Италии XIV-XVI века, в других европейских странах – XV-XVII вв.

генеалогия – область исторической науки, изучающая родословие, историю рода.

генезис – происхождение, возникновение, процесс образования культуры

графика – один из видов изобразительного искусства. В отличие от живописи, основным ее изобразительным средством является однотонный рисунок

декоративно – прикладное искусство – это искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

духовная культура – это все что создается для удовлетворения духовных потребностей – религиозных, эстетических, моральных, идеологических.

живопись – один из основных видов изобразительного искусства, в узком смысле – художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов. Живопись подразделяется на станковую, монументальную и декоративную.

искусство – одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически – духовного освоения мира

искусствоведение – наука об искусстве, включающая теорию и историю искусства, а также художественную критику

культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях

культурология – наука о культуре, изучающая закономерности развития культуры.

контркультура – совокупность социально – культурных установок, негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры и противостоящих этой культуре, контркультура возникает как протест, несовместимость, даже конфликтность различных культур,

ксенофобия – страх и неприязнь к чужим взглядам и обычаям.

массовая культура - Возникла в 20 веке в результате развития средств массовой информации и коммуникации, всеобщей грамотности и увеличение досуга массы населения.

материальная культура – это все что создается для удовлетворения материальных потребностей человека, т. е. потребностей в еде, жилье, бытовом комфорте.

менталитет- способ чувствования и мышления, присущий людям определенной общности и определяющий особенности их культуры

меценат – покровитель искусства и науки.

монументальное искусство – искусство, пропагандирующее широкие идеи, рассчитанное на массовое восприятие. К нему относятся скульптурные памятники, памятники историческим событиям и лицам, панно, мозаика, фрески.

мировая культура – совокупность лучших достижений всех отраслей и типов культуры, отражающая общечеловеческие ценности и приоритеты.

стиль – в искусстве – это исторически сложившаяся и социально обусловленная общность идейно – художественных принципов, объединяющая в данную эпоху произведения мастеров, работавших в различных видах и жанрах искусства.

скульптура – вид изобразительного искусства, дающий объемно – пространственные изображения предметов, преимущественно изображения человека.

субкультура – система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества. Субкультура формируется под таким влиянием как социальный класс, этническое происхождение, религия и место жительства.

фольклор - совокупность произведений народного творчества. Понятие фольклор охватывает духовную и материальную культуру народа. Фольклор определяют как устно – поэтическое творчество, комплекс словесных, игровых, музыкальных и танцевальных видов творчества, ремесло и декоративно-прикладное искусство. Основные признаки фольклора – коллективность творческого процесса, традиционность передачи произведений от поколения к поколению.

этноцентризм – тенденция судить о других культурах с позиции превосходства своей собственной.

Пантеон — группа богов принадлежащих к какой-то одной религии или мифологии.

Культ (от лат. cultus — почитание, поклонение, от лат. colo — возделываю, почитаю).

Религиозный культ — религиозное почитание каких-либо предметов (таких как икона, священные предметы или скульптуры), реальных или фантастических существ (святых отцов, бога или богов); религиозная обрядность (церемониальность).

Переселение души, реинкарнация (лат. re, «снова» + in, «в» + caro/carnis, «плоть», «перевоплощение»), метемпсихоз— присущее ряду религиозных систем, а также встречающееся в отрыве от какой-то религиозной системы (в личном мировоззрении) представление о посмертном существовании человека, смысл которого заключается в том, что душа человека возвращается в мир снова и снова в новых телесных воплощениях. Обычно цепь перевоплощений имеет некоторую цель, то есть душа

претерпевает эволюцию. Данное воззрение получило свое распространение еще в древнейших культурах, от Индии (см. карма) до Египта. Метемпсихоз был отчасти воспринят некоторыми античными философскими школами (в частности, пифагорейцами) и некоторыми представителями различных направлений гностицизма.

Авеста - священная книга зороастризма.

Зороастризм - дуалистическая древнеиранская религия, создание которой приписывается мифическому пророку Заратуштре.

Вера - принятие чего-либо за истину, не нуждающееся в необходимом полном подтверждении истинности принятого со стороны чувств и разума, и следовательно не могущее претендовать на объективную значимость.

Культура - форма деятельности людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность ее продукты и результаты.

Мировоззрение - это совокупность взглядов, оценок, принципов, определяющих самое общее видение, понимание мира, места в нем человека и вместе с тем жизненные позиции, программы поведения, действий людей. В мировоззрении в обобщенном виде представлены познавательная, ценностная и поведенческая подсистемы и их взаимосвязь.

Мораль - это нравственность, один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе, особая форма общественного сознания и вид общественных отношений (моральные отношения), предмет специального изучения этики.

Наука - специфическая форма деятельности человека, обеспечивающая получение нового достоверного знания, вырабатывающая средства воспроизводства и развития познавательного процесса, осуществляющая проверки, систематизацию, и распространение ее результатов.

Прогресс - это тип, направление развития, характеризующееся переходом от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному.

Просвещение - это политическая идеология, философия и культура эпохи крушения феодального и утверждения буржуазного строя.

Творчество - это деятельность человека, созидаящая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и значения.

Традиция - это передача духовных ценностей от поколения к поколению. На традиции основана культурная жизнь.

Цивилизация - понятие, сложившееся в конце 18 в в западной Европе и к настоящему времени ставшее обозначением способа ценностей самоидентификации современного человека в его отношении к природе, социуму и культуре.

Искусство - специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира.

Концепция **иерархии** (греч. **Ἱεραρχία**, от **ἱερός** — священный и **ἀρχή** — правление) используется для описания многих явлений и объектов.

Социальная иерархия (англ. *Social hierarchy*) — иерархическая структура отношений власти, доходов, престижа и т. д. Социальная иерархия отражает неравенство социальных статусов.

Иконопись (от *икона* и *писать*), иконописание, иконное писание. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной

молитве или в ходе литургии, одна из форм проявления Божественной истины. От иконописи принято отделять с одной стороны церковное монументальное искусство (фреска, мозаика и т. д.), книжную миниатюру, декоративно-прикладное искусство, произведения которых имеют меньшее самостоятельное значение и зависимы от контекста; с другой — живопись религиозного содержания, основанную на авторской интерпретации библейского сюжета и обращённую к чувственному переживанию зрителя.

Фрэ́ска (от итал. *fresco* — *свежий*) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании штукатурка образует пленку, делающую фреску долговечной. В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.). Для обозначения непосредственной техники фрески иногда используют именование «буон фреска» или «чистая фреска».

Моза́ика (от лат. (*opus*) *musivum* — (*произведение*) *посвящённое музам*) — разновидность живописи, в которой изображения набираются из разноцветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.

Возрождение (Ренессанс) - (франц. Renaissance), период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии 14 - 16 вв., в других странах конец 15 - 16 вв.), переходный от средневековой культуры к культуре нового времени.

Реформа́ция (от лат. *reformatio* — преобразование) представляла собой такое же мощное религиозное движение, каким ныне является, к примеру, фундаментализм в исламских странах. Оба они выступали за возвращение к изначальным ценностям веры (к её фундаменту) и требовали серьезных изменений (реформации) существующей религиозной практики.

Мавераннахр (араб., букв. – то, что за рекой) – ср. – век. назв. Областей по правому берегу Аму –Дарьи. Появилось во вр. араб. завоеваний 7 – 8 вв. Позднееэтим термином обозначались области ср. – азиат. Междуречья, лежащие между Аму –Дарьёй. Древнейшие и наиболее крупные города – Самарканд, Бухара, Ходжент.

Мюрид, мурид (араб. от рада - искать) – послушник, ученик, ищущий знаний и особых приемов религ. самосовершенствования в соответствии с методами избранного им учителя – мюршина.

Шариат (араб. шариа, букв. – правильный путь, прямая дорога, образ действия) – систематизированный свод религ. - этич. и правовых предписаний ислама, опирающихся на Коран, сунну и фикх.

Шейх (араб., букв. – старик, старец) – у арабских кочевников глава или предводитель рода, племени или союза племен. В странах распространения ислама термин «Шейх» приобрел значение почтенного человека вообще; чаще всего Шейхом называли руководителей мусульм. сект, видных богословов, мусульм. правоведов.

Мечеть (от араб. масджид – место поклонения) – культурное сооружение у мусульман. Первая мечеть, по преданию была построена в селении Куба близ Медины в конце 1 – й четверти 7 в. В Мечети мусульмане собираются для общей молитвы, слушания проповеди.

Джадидизм – (с араб.) «новый метод».

барокко (от итал. Багоссо - причудливый, странный) - художественный стиль в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Основные черты барокко - отражение внутреннего мира человека, раскрытие его чувств, переживаний, драматическая

патетика, склонность к заострённым контрастам, динамичность, тяготение к пышности форм, декоративности, яркая зрелищность.

батальный жанр (от фр. bataille - битва, сражение) - жанр изобразительного искусства (в основном живописи), посвященный военной тематике, изображающей битвы, сражения, эпизоды войны, героизм людей. Батальный жанр рассматривается как составная часть исторического жанра, а также сближается с бытовым жанром.

вернисаж (от фр. vernissage - лакировка, покрытие лаком) - посещение выставки специально приглашенными лицами за день до открытия её для публики. Понятие происходит от некогда распространенного у французских художников обычая покрывать картины лаком накануне открытия выставки в салоне. Вернисаж также предполагает закрытый просмотр выставки, в котором участвуют лишь приглашенные художники, критики, представители учреждений и организаций, или в целях продажи картин.

дизайн (от англ. design - чертить, проектировать) – художественно - проектная деятельность по созданию промышленных изделий и формированию целостной предметной среды, окружающей человека.

Дизайн возник одновременно с переходом от ручного к машинному производству и оформился в самостоятельный вид искусства в конце XIX века. Дизайн или художественное проектирование - неотъемлемая составная часть современного процесса создания промышленной продукции.

импрессионизм (от фр. imprecision - впечатление) - направление в изобразительном искусстве, литературе, музыке и художественной фотографии - к XIX-нач.XX в. Сложилось во Французской живописи 60-70х годов, название возникло после первой выставки 1874 г., на которой экспонировалась картина Клода Моне «Впечатление. (Восход солнца)», объединив группу художников К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Импрессионизм стал первым течением нового направления в искусстве и оказал огромное влияние на живопись XX века.

классика (от лат. classicus - первоклассный) - образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

классицизм (от лат. classicus - первоклассный) стиль и направление в культуре XVII-нач. - XIXв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Различают два этапа в истории классицизма, первый сложился в XVII в, подъем абсолютизма во Франции, второй — к XVIII в. — выражение гражданских идеалов, основанных на идеях философского рационализма Просвещения.

натурализм - направление в европейской и американской культуре конца XIX века (теоретик и глава направления Э. Золя). Главным объектом их творческих поисков был человек в его непосредственном окружении. Термин «натурализм» нередко употребляется как синоним реализма.

натюрморт (от фр. nature morte - букв, «мёртвая натура») - жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, дичи, цветов. Натюрморт сформировался как самостоятельный жанр в XVI в. и достигает расцвета XVII в. в голландской и испанской живописи.

ориентализм (от англ. orient - восточный) - направление в культурном развитии конца XIX - нач. XX в. Характерно использованием европейскими художниками приёмов, тем, мотивов, заимствованных из культур различных народов Востока.

рококо (от фр. Rococo и rocaille - раковина) - стиль в искусстве Западной Европы XVIII века. Стиль рококо до сер. XIX в. называли стилем «Людовика XV». Для рококо в архитектуре характерны - асимметрия композиций, мелкая детализация формы, сочетание ярких и чистых тонов цвета (белый с золотым), контраст между строгостью внешнего облика зданий и декоративно-орнаментальным убранством интерьера; в живописи - театрализованные сюжеты (сельские идиллии и пасторали), легкие по форме «галантные празднества».

романтизм (от фр. romantisme) - направление в европейском искусстве первой пол. XIX в., пришедшее на смену классицизму. Романтизм утверждает духовно-творческую личность, сильные страсти, героизм протеста, пафос личной и гражданской независимости героев.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ПРЕДМЕТУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахмедова Э. Габидулин Р. Культурология. Мировая культура. Т., 2001. Умаров
2. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. - Т. 2004.
3. Гулметов Э., Кобилжонова Т., Эрназаров Ш., Маврулов А. Маданиятшунослик. Маърузалар матни. Т., 2000г. " (учебное пособие на узбекском языке).
4. Соатов Г., Бозоров С., Дустмуродов Ж. "Маданиятшунослик" (учебное пособие на узбекском языке). Карши, 2003 г.
5. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила.- Т.: Маънавият. 2008.
6. Каримов И.А. Узбекистан на пороге независимости. Т.: Узбекистан, 2011
7. Каримов. И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране. - Т.: Узбекистан, 2010.
8. Каримов И.А. Амир Темур - наша гордость. В кн.: Мыслить и работать по новому – требование времени. Т.5. - Т. 1997
9. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. Журнал "Мулокат", 1998, №5.
10. Н.Азизова. Учебно-методический комплекс по курсу Культурология. Карши, 013, стр.380.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдурахмонов Г., .Ходжаева Г. Современный узбекский язык. Т.:Укитувчи 2003.-с.268-273;
2. Амир Темур в мировой истории. Ташкент. ЮНЕСКО.2001
3. Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. - М 1956,
4. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. 1989г.
5. Восток и Запад. - М. 1988.
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.,1984.
7. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
8. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990.
9. Древний Восток и мировая культура. - М. 1981.
10. Джаббаров И. М., Дресвянская Г. Я., Духи, Святые, Боги Средней Азии. Т. 1993.
11. История Узбекистана (учебное пособие для студентов неисторических специальностей). - Т.: Университет. 2002.
12. История древнего мира, М., 1980.
13. История народов Узбекистана в 2-х частях Т., 1992.
14. Исмаилова Э.М. Искусство оформления среднеазиатской рукописной книги XVIII-XIX вв. Т., 1982.
15. История и культура народов Средней Азии. - М. 1976.
16. Кадыров М. Особенности традиционной театрально-зрелищной культуры

- тюркоязычных народов Центральной Азии XX века.// Урбанистическая культура Узбекистана (Материалы Международной научной конференции). Т., 2003.
17. Костюмы ародов Средней Азии: историко-этнографические очерки. – М: Наука,1979.
 18. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов/ под ред. проф. А.Н. Марковой . - 2-е изд., перераб. и доп.-М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. - 600 с.: ил. цв.
 19. Культурология, под.ред . проф. Драча Ростов на Дону, 1981 г
 20. .Культурология, под.ред Н.Г.Багдасарьян 1998г
 21. Культурология курс лекций (учебное пособие) составитель и ответст. редактор А.А.Радугин.
 22. Культурология. Учебник для студентов технич. вузов. // Колл. авт.; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. - М.: Высшая школа, 1998. - 511 с.
 23. Климович Л. И. Книга о Коране. М., 1988.
 24. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
 25. Культура Древнего Рима. 1985г.
 26. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
 27. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
 28. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века и Возрождение в Италии. М., 1982.
 29. Мифы народов мира. Т. 1, 2. М., 1968.
 30. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1980
 31. Нурманов и другие. Современный узбекский литературный язык. Т.: «Узбекистан», 2005.-С.33-41.
 32. Население Узбекистана составило 28, 639 млн. человек . Электрон ресурс. URL: <http://www.anons.uz/index.php?mod=article&cat=Events&article=2708>
 33. Ольденбург С. Культура Индии, 1991г.
 34. Опенхейм А.А. Древняя Месопотамия. 1980г.
 35. Основы философии: Учебное пособие. Издание 2-е /Под ред. М.А.Ахмедовой и В.С.Хана. - Т.: Мехнат. 2004.
 36. Очерки по истории государственности Узбекистана. - Т.: Шарк. 2001.
 37. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. - М.: Гардарика, 1997. - 344 с.
 38. Полищук В.И. Культурология. Учебное пособие. - М.: Гардарика, 1998.
 39. Пугаченкова Г.Л., Ремпель Л.И. История Искусства Узбекистана с древнейших времен до середины XIX в. - М. 1965.
 40. Пугаченкова Г. , Галеркина О. Миниатюры Средней Азии. - М. 1979.
 41. Пугаченкова Г. Шедевры Средней Азии. - М. 1986.
 42. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. М., 1978.
 43. Рубенштейн Р.И. Древний восток. Книга для чтения, 1974.
 44. Спиркин А..Т. Основы философии, М., 1988г.
 45. Тяжлов В. Н. Искусство средних веков. М., 1988.
 46. Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1980.
 47. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1969.
 48. Хидоятгов А.Г. Моя родная история, Т., 1990.
 49. Ханазаров К.Х.. К проблеме развития философии языка. Т.: «Узбекистан», 2007.-с 134.
 50. Хоназаров Қ.Х. Тил ва дил. - Т.: Ўзбекистон, 1991.- 69 б.
 51. Хоназаров Қ.Х. Глобаллашув ва тил фалсафаси. -Т.:Фалсафа ва ҳуқук институти, 2009.-59 б.

52. Ханазаров К.Х. К проблеме философии языка. Т.: «Узбекистан», 2007. – 133
53. Хайруллаев М. Культурное наследие и история философской мысли. - Т.: Узбекистан. 1985.
54. Хрестоматия по истории древнего мира. Сост. Е.А.Черкасова, 1991.
55. Эркаев А. Духовность - энергия независимости. - Т.: Маънавият. 1998.
56. <http://mytashkent.uz/2010/12/09/globalizatsiya-i-perspektivyi-vazyikov/>

Электронные образовательные ресурсы:

1. Газета Народное слово –[www info XS.Uz](http://www.infoXS.Uz).
2. Газета Туркистон - [www turkiston sarkor.uz](http://www.turkiston.sarkor.uz).
3. Журнал “Маърифат” - [www ma'rifat – inform](http://www.ma'rifat-inform).
4. Журнал “Жамият ва бошқарув” - [www rzult academy freenet uz](http://www.rzult.academy.freenet.uz).
5. Журнал “Мозийдан садо” - [www moziy dostlink. Net](http://www.moziy.dostlink.net)
6. www.mfa.uz.
7. www.press-servise.uz.
8. www.literature.uz.
9. [www. Ziyo net.uz](http://www.Ziyo.net.uz).
10. www.countries.ru/library.htm;
11. www.bilim.uz;
12. www.goc.uz;
13. www.press-service.uz;
14. www.orient-kafedra.narod.ru ;
15. www.riku.ru ;
16. www.philosophy.rsu.ru;
17. www.tsu.tmb.ru/culturology/journal/ ;
18. www.ifmo.ru/student/ ;
19. www.conf.msu.ru ;
20. www.tstu.tver.ru;
21. www.PHILOSOPHY.ru/library/ ;
22. www.sstu.ru/sstu/win/kafedra/fuss_krl.htm;
23. [www.ibci.ru/gf/pages/gl .htm](http://www.ibci.ru/gf/pages/gl.htm);
24. www.magelit.com;
25. www.books.68.ru;
26. www.ug.ru;
27. www.old.books.ru.

Азизова Н.Б.

Культурология: учебное пособие / Н.Азизова; ответственный редактор доктор философских наук, профессор Н.А.Шермухамедова

Учебное пособие составлен на основе типовой программы по курсу Культурологии, утверждённый приказом №392 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 17 сентября 2011 года. Учебное пособие подготовлено по проекту 516996-TEMPUS-1-2011-1-GB-TEMPUS-SMGR «QAPD:Усовершенствование системы обеспечения качества через профессиональное развитие старшего преподавательского состава».

Ответственный редактор: доктор философских наук, профессор Н.А.Шермухамедова

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор В.Зузевичуте
кандидат философских наук, доцент А.П.Эркаев

Учебное пособие обсужден и утвержден Научным Советом Каршинского государственного университета протокол №3 от «1» апреля 2014 г.