

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра "Теории и истории архитектуры"

**Методические рекомендации
по дипломному проектированию**

Для студентов обучающиеся
по направлению 5581000-
"Архитектура ландшафтов"

САМАРКАНД-2014

“Утверждаю”

Зарегистрировано:

№ _____

2013 г. «__» _____

Проректор по учебной работе

_____ А.Т.Кулдашев

“__” _____ 2013 г.

Уралов А.С., Зубайдуллаев У.З., Кушманов Т.Ф. Методические рекомендации по дипломному проектированию. - Самарканд: СамГАСИ, 2013. - 10 стр.

В методических рекомендациях изложены вопросы дипломного проектирования. Даны требования к дипломному проекту, изложена тематика дипломных проектов, содержание и состав дипломного проекта, структура и содержание пояснительной записки дипломного проекта, состав и содержание графических материалов дипломного проекта и приложены стадии и график выполнения дипломного проекта. Текстовая часть рекомендации дополнено иллюстрациями.

Рекомендации рассчитаны для студентов, преподавателей архитектурных вузов.

Рецензенты: канд. арх., доцент Р. Т. Тоштемиров

канд. арх., доцент М.М. Хидиров

СамГАСИ

Формат бумаги А4, рег. №__

Тираж 50 экз. объём 0,62 п.л.

Отпечатано в типографии СамГАСИ

1. ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Дипломный проект является показателем, прежде всего, творческой зрелости будущего ландшафтного архитектора и рассматривается как заключительный этап профессиональной подготовки его в ВУЗе.

При выполнении дипломного проекта используется и синтезируется все те знания, которые получены студентом при изучении теоретических курсов и дисциплин, а также навыки, приобретенные им при курсовых проектированиях и прохождении практик.

Дипломный проект по направлению «Ландшафтная архитектура» должен учитывать современные и перспективные социальные изменения в жизни современного человека и отвечать эстетическим, моральным требованиям времени, соответствовать уровню развития современной архитектурно-художественной науки и техники, следовать основным принципам и творческой направленности архитектуры и дизайна.

Разработка дипломного проекта ставит своей целью:

- расширить, углубить и закрепить у будущих ландшафтных архитекторов комплекс программных знаний и навыков архитектурно-художественных, экономического, технико-эстетического характера;
- приобрести первый опыт самостоятельного творческого решения комплексных задач и правильно увязать с требованиями смежных специальностей;
- глубоко всесторонне изучить состояния вопроса по выбранной теме и ознакомиться с архитектурными, художественными и научно-техническими достижениями по ней как отечественной, так и зарубежной практике;
- развивать у студентов творческую инициативу и стремление к новаторству;
- уметь владеть различными принципами художественной композиции и мастерством графического профессионального исполнения, с доведением проекта интерьера, ландшафта до высокого архитектурно-художественного уровня;

При выполнении проекта особое внимание обращается на решение композиционной задачи, её оригинальности и выразительности. Проект должен отличаться функциональной практической целесообразностью, экономичностью, основываться на применении прогрессивных материалов, конструкций и методов строительства.

Все эти вопросы дипломантом разрабатываются комплексно и определяют его подготовленность к практической деятельности ландшафтных архитекторов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ

Все требования, которые предъявляются к дипломным проектам, выполняемым по направлению «Ландшафтная архитектура», можно подразделить на следующие группы:

- архитектурно-художественные разработки ландшафтов общественно-производственных зданий;

- архитектурно-художественные разработки ландшафтов многофункциональных парков;
- архитектурно-художественные разработки ландшафтов открытых пространств центра города;
- художественно-конструкторские разработки архитектурной среды народно-хозяйственных, и художественных выставок;

При разработке вышеуказанных групп, ставятся следующие основные требования:

1. Архитектурно-художественные требования.
2. Экономические требования.(или требования к организации зелёного строительства)
3. Конструктивные требования.
4. Экологические требования (по охране окружающей среды).

В области социально-бытовой организации

В проектировании архитектурно-ландшафтной среды для человека ставятся следующие требования:

- а) Создание наилучших условий социально-бытовой организации жизни, обслуживание и удовлетворения его общественных интересов и потребностей;
- б) Создание здоровых условий для труда, быта и отдыха населения, отвечающих всем санитарно-гигиеническим и экономическим требованиям;
- в) Образование продуманной пространственной структуры флористики производственных, жилых, выставочных, праздничных и других помещений и комплексов, обеспечивающих наилучшие условия для человека производственного, прожиточного процесса, необходимые технические, художественно-эстетические параметры жизни деятельности и гибкую возможность его изменения и совершенство.

Архитектурно-художественные требования

- а) На основе глубокого изучения и понимания функций ландшафтов и место в нем человека, поиск соответствующей формы организации пространства, среды, обеспечивающих гибкое изменение функций, простоту художественной конструкций и инженерной системы жизнеобеспечения объекта, высокое художественное качество объекта их комплексов.
- б) Создание эстетически и технически совершенного идейно-художественного реалистического образа и пространства, широкое понимание ансамбля комплекса, в котором гармонично сочетаются архитектура, художественное начало, синтез искусства и ландшафтной архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве.
- в) В содружестве с архитекторами, конструкторами, поиск надёжных, художественно-выразительных инженерных несущих и ограждающих ландшафтных конструкций.

г) Новаторское и активное творческое использование художественного наследия отечественного и зарубежного опыта, национальных традиций и приёмов ландшафтного искусства.

д) Грамотное использование основных приёмов композиции - масштабность, цветовых гармоний, силуэтов, ритма, метра, пластики, фактуры и др.

е) Использование элементов архитектурного дизайна ландшафтов, монументально-декоративного и прикладного искусства в пространстве, композиция отдельных групп оборудования, частей, гармонизируя их в единстве образного восприятия. Широкое использование эффективных современных материалов в ландшафтной архитектуре.

Экономические требования. (или требования к организации зеленого строительства)

При ландшафтном проектировании экономическая оценка проектных решений выполняется по методике, изложенной в указаниях по определению экономической эффективности капитальных вложений в строительство.

Выполнение требований настоящих указаний позволяет, как правило, снижать стоимость строительства благодаря уменьшению длины трассы за счет применения кривых в плане большого радиуса и переходных кривых больших параметров; сокращению затрат на обеспечение устойчивости земляного полотна и искусственных сооружений при обходе участков с неблагоприятными грунтово-гидрологическими условиями; уменьшению объема земляных работ.

Конструктивные требования

а) Достижение чёткого конструктивного замысла в единстве с архитектурно-художественным образом.

б) Выбор дополнительных ландшафтных решений в целях усиления выразительности, художественной образности и создания комфорта с учётом строительных возможностей, применяемых материалов, помогающих эстетизации и учет экономической целесообразности.

Очень важно при решении конструктивных дополнений руководствоваться следующими правилами:

- они должны быть легкими и удобными
- эргономичными, просто и легко монтируемыми, обычными мобильными механизмами;
- материалы, применяемые для изготовления ландшафтных конструкций, должны быть мало подвержены разрушению, коррозии, вредным выделениям и переувлажнённого воздуха, перегрева;
- выбор рациональных, красивых, выразительных форм, отделочных материалов с учётом архитектурного замысла;

- производить расчет прочности основных, характерных для данного проекта несущих конструкций.
- на чертежах должны быть отражены конструктивная схема, показаны размеры и привязке к модульной сетке, раскладка сборных элементов, разработка характерных детальных чертежей, узлов конструктивной компоновки.

Экологические требования (по охране окружающей среды).

При выполнении данного раздела необходимо исходить из того, что структура планировки и застройки, озеленения и обводнения, принятая в проекте, должна рассматриваться как градостроительное средство, направленное на сохранение и преобразование естественного ландшафта, улучшение микроклимата и защиту от загрязнения окружающей среды.

Здесь необходимо дать аналитическую характеристику на климатические условия местности. Также даётся комплексная оценка ожидаемого состояния проектируемой окружающей среды, путём выявления эффективности внедрённых в проекте решений градостроительных и инженерно – технических средств.

3. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

Тематика дипломного проектирования определяется в соответствии с актуальными задачами творческой практики архитектуры и дизайна и потребностям рыночной экономики, народного хозяйства страны. Изучение тематики выполненных за последние годы дипломных проектов по специальности «Дизайн» позволяет их классифицировать на следующие группы тем:

Группа тематики дипломных проектов – связана с проектированием архитектурной среды; ландшафтного решения парков, территорий детских садов, территорий производственных предприятий, дорожного хозяйства, животноводческих ферм, научно-производственных учреждений, больниц и т.д.

Дипломные проекты желательно выполнять по реальным заданиям на конкретных ситуациях, также допускается разработка темы поискового и научно-исследовательского характера.

Тема дипломного проекта утверждается с начала учебного года, допускается внесение частичных изменений преддипломной практики до начального периода.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Задача дипломанта, работающего по данной тематике, заключается в разработке планировки выбранных территорий и проектирование решение ландшафтов с детальной разработкой проекта входящих в него частей, конструкций и

прилагающих территорий. Если работа имеет научно-поисковый характер, то она должна содержать научно-исследовательскую часть, изучение и анализ отечественного и зарубежного опыта по теме, обобщение собранных материалов и разработка научно-творческих предложений и рекомендаций по теме и сфере ландшафтной архитектуры.

Тема группы дипломных проектов:

- ландшафтное проектирование архитектурной среды территории Вуза;
- архитектурно художественная разработка ландшафта парка культуры отдыха города....;
- архитектурно художественная разработка ландшафта детского парка в;
- воссоздание ландшафта парков;
- архитектурно художественная разработка ландшафта бульвара....

Содержание и состав группы:

Задачи дипломанта, разработавшего по ландшафтной тематике, заключается в разработке идейной концепции проекта, композиционных приемов, направленности проектных решений, в зависимости от характера и масштаба проектируемого объекта и градостроительной ситуации, увязка и с природным окружением. Художественная направленность проекта должна рассматриваться в совокупности с функциональными, техническими, экологическими, архитектурными задачами ландшафтной архитектуры.

Одна из главных задач архитектурно-художественного проектирования ландшафта заключается в рациональном формировании среды, с учётом роли его в служении для жизни и комфорта человека.

Создавая в своем проекте композиционную концепцию ландшафта, дипломант должен учитывать среду, в которой сочетаются биогенные и антропогенные компоненты, в одной системе имеющие свои экологические закономерности.

По ландшафтному решению представляются:

- геодезический план-подоснова для работы - в масштабе 1:1000 или 1:500 с координатной сеткой горизонталями с черными (существующими) отметками; с указанием границ участка в красных линиях и нанесением существующих насаждений подземных коммуникаций на земных сооружений и устройства (здания, ограждения, дороги, мостики, кюветы, лестницы и т.д.);
- опорный план существующего состояния ландшафтной организации парка;
- схема функционально-ландшафтного зонирования парка;
- генеральный план архитектурно-планировочной и ландшафтной организации парка;
- схема инженерных коммуникаций;
- перспектива или видовые точки, развёртки, разрезы.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ

ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Пояснительная записка должна раскрывать основной замысел работы, особенности проекта и его содержание, включая расчеты.

Размер её составляет 50-70 листов формата А4 (кроме фото, компьютерных материалов, иллюстрирующих содержание пояснительной записки). Пояснительная записка дипломного проекта по всем темам должна состоять из следующих разделов:

Введение

В этом разделе необходимо отразить успехи строительства, архитектуры и дизайна в Узбекистане и за рубежом и связать их с актуальностью темы данного дипломного проекта.

Введение представляет собой как бы реферат на тему дипломного проекта, написанный студентом в период прохождения преддипломной практики.

Архитектурное и объемно-планировочное решение

В разделе необходимо охарактеризовать градостроительную ситуацию отведенного участка строительства, существующие здания и сооружения, размещение района строительства, его внешние связи, характер рельефа местности, природно-климатические условия, расположение относительно магистральных улиц или крупных сооружений этого района; следует изложить данные задания для проектирования, в соответствии с которыми принято предлагаемое решение проекта в планировочном и архитектурно-композиционном отношении, а именно учет климатической особенности, расчетные зимние и летные температуры, ветровая нагрузка, рельеф местности, сейсмичность, солнечная ориентация и т.д.

Также следует дать характеристику принятого планировочного и композиционного решения, в соответствии с назначением здания и протекающими в нем функциональными процессами, дать характеристику организации внешнего окружающего пространства, главных и второстепенных элементов композиции.

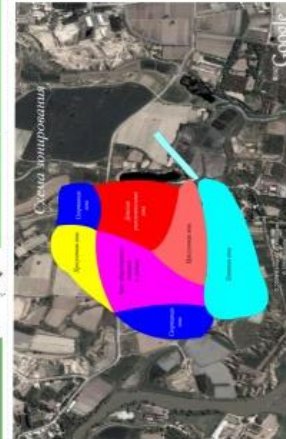
В данном разделе необходимо указать на традиции, нашедшие отражение в решении проектируемого сооружения, в выборе архитектурных форм и средств архитектурного декора.

Здесь же следует дать характеристику архитектурному решению фасадов и интерьеров, расположению основного композиционного ядра в зависимости от функционального процесса расположения основных и вспомогательных помещений, расположения вестибюлей, холлов, путей загрузки и эвакуации, расположения основных транспортных коммуникаций (лестницы, лифты и т.д.), в соответствии со строительными и противопожарными нормами, дать описание свето-цветовых решений, отделочных материалов и др. в композиции.

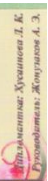


Рекреационный пейзажный парк в массиве Сагтелло с акваториями, в городе Самарканде

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



Bud -A-



Ландшафтно-художественное решение

Этот раздел является одним из главных, входящих в комплекс задач архитектурного проектирования. Это единый творческий процесс в организации архитектурно-планировочной структуры пространства, в совокупности которых достигается выразительность архитектурного образа. Следует дать архитектурно-композиционную, художественно-эстетическую, социальную, функциональную характеристику принятого композиционного решения, в соответствии с назначением проектируемого объекта.

Необходимо охарактеризовать архитектурную, природную, социальную среду, в которой находится проектируемый объект, также дать аналитическое объяснение цветовым, конструктивным, дендрологическим и т.д. решениям проекта.

Также в данном разделе нужно дать качественную характеристику составляющим отдельных элементов и интерьера в целом: оконным, дверным проёмам, перегородкам, расчленяющим пространство, осветительным устройствам и оборудованию, (формы и размеры, материал и фактура, цвет и освещение и т.п.)

Здесь же следует дать объяснение выбранному стилю, масштабу, синтезу искусств и др., которые являются определяющими средствами в художественном решении интерьеров.

Благоустройства территории и решение элементов ландшафтного дизайна

Для разработки данного раздела внутри объекта дипломного проектирования студентом выбирается территория для ландшафтного проектирования (в дальнейшем называемая объектом ландшафтного проектирования), которая может носить разносторонний характер и быть посвящена:

- разработке проектов благоустройства и озеленения территорий общего, ограниченного пользования и специального назначения: городских парков и садов, скверов и бульваров, набережных, площадей, территорий общественных центров, жилого и промышленного назначения, улиц и магистралей, зон отдыха, пансионатов, объектов спорта и образования;
- разработке проектов реконструкции территорий исторической застройки, памятников истории и культуры, памятников садово-паркового искусства, взятых под охрану государства.

Конструктивная часть

На основании данных задания, обосновать и описать принятую конструктивную схему здания, интерьера с точки зрения архитектурной, инженерной и художественной целесообразности и экономичности. Описать размеры пролетов и шагов колонн при каркасной системе, шаги несущих колон и пролетов при стенах из кирпича, блоков или панелей.

При необходимости следует отразить конструкцию перекрытий и покрытий зданий. Указать на элементы, обеспечивающие устойчивость несущим конструкциям в продольном и поперечном направлениях. Дать краткое описание скрытых конструктивных элементов здания, их конструктивное соединение между собой. Также дать характеристику солнцезащитным устройствам, их материалу и конструкции. В записки надо отразить степень использования дополнительных конструктивных элементов, которые введены в целях художественной выразительности.

Экономическая часть. (или часть организации зеленого строительства)

- а) основные технико-экономические показатели: удельные строительные и эксплуатационные затраты, трудовые затраты, продолжительность строительства;
- б) основные объемно-планировочные показатели; перспектива
- в) сравнение показателей дипломного проекта с показателями некоторых реальных решений подобных проектов с анализом причин, обусловивших разницу в показателях, если она есть.

Охрана природы и улучшение окружающей среды

При выполнении данного раздела необходимо исходить из того, что структура планировки и застройки, озеленения и обводнения, принятая в проекте, должна рассматриваться как градостроительное средство, направленное на сохранение и преобразование естественного ландшафта, улучшение микроклимата и защиту от загрязнения окружающей среды.

Здесь необходимо дать аналитическую характеристику на климатические условия местности. Также дается комплексная оценка ожидаемого состояния проектируемой окружающей среды, путем выявления эффективности внедренных в проекте решений, градостроительных и инженерно-технических средств.

6. СОСТАВ И СОДЕРЖАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Состав графических материалов и их содержание зависят от темы проекта и творческого замысла дипломанта, и в связи с этим могут изменяться. Однако в среднем состав графических материалов должен составлять 8-10 листов ватмана (6 планшетов размерами 80x80 см). Конкретный состав листов и макетов устанавливается руководителям.

В целом пояснительная записка комплектуется в следующем порядке: титульный лист – оглавление – задание на проектирование – текст пояснительной записки – перечень и объем выполненного иллюстративного материала проекта по разделам. На титульном листе пояснительной записки подписываются все

руководители проекта и консультанты по всем разделам. С запиской знакомятся референты, составляющие отзыв к защите.

7. СТАДИИ И ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломный проект выполняется в течение 4 недель, предусмотренных графиком учебного процесса. Примерное содержание и последовательность работ в период этого времени следующее:

I этап - выбор и утверждение темы, выдача задания, изучение исходных данных. Знакомство с объектом, сбор информации, знакомство с литературой, изучение программ задания и методических указаний по разработке дипломного проекта, лекций по теме диплома.

II этап - самостоятельный поиск главной идеи проекта (клаузура),

III этап - работа в стадии форпроекта эскиза - обобщение эскизных вариантов. Решение окончательного варианта согласуется с руководителем,

IV этап - разработка оптимального варианта эскизного проекта, общего замысла в установленных масштабах. Стадия проходит кафедральную защиту.

V этап - разработка проекта в карандаше с установленным объёмом на планшетах 80x80 (кроме макета). К концу этого периода происходит утверждение проекта проверочной комиссии кафедры,

VI этап - графическое исполнение в целом по выбранному эскизу. Графика должна быть ясной, четкой, соответствовать жанру темы. Возможно отмычка тушью, разнообразная черно-белая графика, штрих с подсветом. Разрешается включить так же в состав графического материала и фотографии с макетов и т.п. Перспективы, интерьеры и отдельные узлы проекта можно выполнить смешанной графикой, цветом, акварелью. В этом период производится окончательное систематизирование данных, составление пояснительной записки и её редактирование.

VII этап – просмотр, подписание расчетно-пояснительной записки титульного листа. Проверочная комиссия определяет готовность дипломного проекта, рецензирование, установление очередности защиты.

Защита дипломных проектов производится Государственной Аттестационной комиссией (ГАК).

Порядок защиты проходит следующим образом:

1. Перед комиссией выставляется дипломный проект и слово предоставляется дипломанту для изложения существа проекта.

Дипломант должен показать в работе свою творческую зрелость и самостоятельность, так как, выполняя проект, при консультациях руководителей, он несёт полную ответственность перед ГАК за свою работу.

Дипломный проект раскрывает все стороны общетеоретической, технической и специальной подготовки. Объяснения по проекту даются в сжатой форме в течение 15-20 минут, при этом необходимо последовательно, связно осветить общий замысел и содержание всех разделов проекта.

2. Дипломанту задаются вопросы и его ответы должны показать широту творческого мировоззрения, эрудицию в вопросах теории ландшафтной архитектуры.
3. Заслушиваются отзывы рецензентов, и дипломанту представляется право согласиться с рецензией или частично высказать причины своего несогласия.
4. Происходит открытое обсуждение проекта и ГАК резюмирует общее отношение к проекту.
5. В закрытом заседании устанавливается оценка проекта по стобалльной системе. Проект, не отвечающий необходимым требованиям, обычно, к защите не допускается.
6. Оценка проекта объясняется председателем ГАК в торжественной обстановке всем дипломантам, защитившим свои проекты в данный день.

8. ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов С.С., Уралов А.С., Рахимов К.Д. Ландшафт архитектураси ва дизайни. - Самарқанд, 2005.
2. Уралов А.С., Садилова С.Н. Ўрта Осиё анъанавий "Чорбоғ" услуби ва замонавий боғ-парк санъати. - Тошкент, 2012.
3. Адилова Л. А. Ландшафт архитектураси. II қисм, дарслик. - Тошкент: ТАСИ, 2009. - 156 б., расм.
4. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование открытых пространств центра города. - Ташкент: ТАСИ, 2011. - 142 с., ил.
5. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование. Уч. пособие. Ташкент, ТАСИ, 2007.
6. Саттарова К.Д. Декоративная Дендрология и цветоводство: Учебное пособие. - Тошкент: ТАСИ, 2010. - 144 с., ил.
7. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/ Г.Б. Миневрин, А.П. Ефимов, В.Т. Шимко, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2005. - 504 с., ил.
8. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М., 1982.
9. Руководство по составлению раздела «Охрана природы и улучшение окружающей среды градостроительными средствами» в проектах планировки и застройки городов, посёлков и сельских населенных пунктов. ЦНИИП градостроительства. - М., 1982.
10. Ильяшев А.С. Специальные вопросы архитектурно-строительного проектирования. - М., 1985.
11. Горохов В.А. Городское зеленое строительство. Учеб. пособие для 2. М. Стройиздат, 1991.
12. Сычева А.В., Титов Н.П.. «Ландшафтный дизайн». Минск, Высшая школа, 1984.
13. The Emergence of "Landscape Urbanism"// Harvard Design Magazine, Fall 2003/Winter 2004, Number 19.

[illegible]

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие задачи дипломного проектирования	-32
2. Требования к дипломному проекту	-4
3. Тематика дипломных проектов	-6
4. Содержание и состав дипломного проекта	-7
5. Структура и содержание пояснительной записки дипломного проекта	-8
6. Образцы дипломных работ	-9
6. Состав и содержание графических материалов дипломного проекта	-14
7. Стадии и график выполнения дипломного проекта	-15
8. Литература	-16
9. Дополнительные рекомендации	-18

