



А
ННОТИРОВАННЫЙ
К
АТАЛОГ

художественного кино
Узбекистана 1925-2008

*Академия наук Республики Узбекистан
Научно-исследовательский институт искусствознания*

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

**АННОТИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
КИНО
УЗБЕКИСТАНА
1925–2008**

*Издательство «San'at Jurnalı»
Ташкент – 2009*

УДК: 778.5(575.1)
017: 778.5
ББК: 85.37(2у)я1

**Аннотированный каталог художественного кино
Узбекистана (1925–2008).** Ташкент, 2009 – 240 с., илл.

Данная публикация осуществлена в рамках и на средства инновационного гранта (И-8-23-3, координатор – кандидат искусствоведения, доцент С. Хайтматова), выделенного Комитетом по координации развития науки и технологий при Кабинете Министров РУз.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, проф. **М. Туляходжаева.**
Заслуженный работник культуры Узбекистана, проф. **Б. Ахмедов.**

Рекомендовано к печати Ученым советом Института искусствознания
Академии наук Республики Узбекистан.
Протокол №3 от 10 ноября 2009 г.

Издание представляет собой полный аннотированный фильмографический справочник по истории кино Узбекистана, охватывающий все периоды его развития. Первая его часть – от зарождения узбекского киноискусства по 1990 г. Вторая – фильмы, созданные в период Независимости Узбекистана с 1991 по 2008 гг. Начиная с 1965 года, каталог снабжен фильмографическим материалом и по истории анимационного кино Узбекистана.

Данное издание адресовано искусствоведам, специалистам кино, студентам вузов, изучающим историю и теорию кино, работникам телевидения и всем тем, кто интересуется вопросами киноискусства.

ISBN 978-9943-322-85-1

© Издательство журнала «*San'at*», 2009 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Предисловие | 4 |
| УЗБЕКСКОЕ КИНО XX ВЕКА | |
| 20-е годы. Немое кино | 10 |
| 30-е годы. Конец 30-х – появление звука в узбекском кино | 14 |
| 40-е годы | 19 |
| 50-е годы | 24 |
| 60-е годы. Художественные фильмы | 31 |
| Анимационные фильмы | 46 |
| 70-е годы. Художественные фильмы | 49 |
| Анимационные фильмы | 71 |
| 80-е годы. Художественные фильмы | 82 |
| Анимационные фильмы | 114 |
| КИНО НЕЗАВИСИМОГО УЗБЕКИСТАНА | |
| Художественные фильмы | 132 |
| Анимационные фильмы | 164 |
| ИЛЛЮСТРАЦИИ | 175 |



ПРЕДИСЛОВИЕ



Современное узбекское киноискусство, имеющее богатую и насыщенную фактами историю, давно уже обрело особую и значительную художественную ценность как уникальное явление духовной жизни народа. За более чем 80-летний путь оно прошло ряд этапов развития. От заложенных в «немой» период основ оно приходит к крупным полотнам, таким, как «Тахир и Зухра», «Алишер Навои», «Очарован тобой», «Об этом говорит вся махалля», «Минувшие дни», «Ты не сирота», «Нежность», «Влюбленные», «Ташкент – город хлебный», «Абу Райхон Беруни», «Юность гения», «Озорник», «Без страха», «Яблоки сорок первого года», завоевавших экраны мира, получивших признание самых искушенных ценителей десятой музыки. За это время выросли свои национальные кадры киномастеров: режиссеров, сценаристов, операторов, художников, актеров, специалистов-мультипликаторов, владеющих современной кинематографической культурой.

Сохранив лучшие традиции прошлых лет, узбекские кинематографисты в новых исторических условиях, за период Независимости создают художественные фильмы, отвечающие духу и требованиям времени, такие, как «Абдуллажон», «Мальчики в небе», «Ватан», «Оратор», «Дилхирож» («Мужской танец»),

«Эркак» («Девичий пастух»), «Йўл бўлсин» («Дорога под небесами»), «Память», «Чайма» («Источник»), «Ўтов» («Юрта»), «Согинч соҳили» («И объяли меня их светлые печали»).

Об истории и проблемах национального кино написано немало книг, научных публикаций и статей. В то же время, несмотря на их существование, полного представления о путях развития национального кино, хронологии сотен произведений и систематизации их по жанрам и тематике, аннотирования содержания фильмов пока не существует.

Восполнить этот пробел взял на себя подготовленный коллективом узбекских киноведов настоящий каталог художественного кино Узбекистана, являющийся исчерпывающим библиографическим указателем сведений о лентах, созданных с 1925 года до сегодняшних дней. Его появление в наши дни обусловлено разными причинами, и не только научного характера. Создание каталога имеет широкое культурное и социальное значение. Данный проект даст возможность нового современного взгляда на нашу кинематографическую историю, на те изменения, которые произошли в искусстве республики за многие десятилетия, вплоть до периода приобретения республикой Независимости.

Принцип каталогизации, инвентаризации и систематизации объектов культуры и искусства является одним из актуальных направлений и принципов науки о художественной культуре и культурного наследия человечества, закрепленных Конвенцией ЮНЕСКО от 2003 года «О сохранении культурного наследия человечества».

В этом аспекте важно заметить, что благодаря специальному и строгому отбору ряд лучших узбекских игровых кинопроизведений пополнил Фонды Международной организации ЮНЕСКО.

Работа над каталогом могла быть осуществлена лишь при наличии определенного уровня профессиональных кадров киноведов, на основе глубокого и тщательного анализа кинематографических явлений в истории кино, его качественных трансформаций, привлечения уже созданных исследований, архивных данных, что

делает проект, несомненно, новым и актуальным словом в современной узбекской кинонауке.

Новизна данной работы, таким образом, заключается не только в самом обращении к фильмографическому каталогу узбекских фильмов как к простому, пусть и исчерпывающему своду сведений, но и как к инструменту изучения различных граней кинематографического процесса, его изменений в контексте эпохи, выявления множественных пластов, определяющих в разное время художественный потенциал национального киноискусства, уровень и возможности его мастеров.

В создании каталога приняли участие ведущие специалисты отдела «Кино и телевидения» Института искусствознания Академии наук Узбекистана доктор искусствоведения Д. Тешибаев, кандидаты искусствоведения Х. Абул-Касымова, С. Хайтматова, М. Мирзамухамедова. Труд этот вбирает в себя их многолетний опыт и знания, позволяющие на основе изучения, систематизации, обобщения огромного фактологического материала и искусствоведческого анализа, комплексного рассмотрения научных сведений и архивных данных, выявить самобытность и своеобразие пройденного национальным игровым кинематографом пути за более чем 80 лет, исследовать принципы формирования репертуара, его содержание и специфику, установить их взаимосвязь с изменениями в обществе.

Каталог снабжен различными указателями: тематическая направленность картин, их жанр, имена сценаристов, режиссеров, операторов, художников, композиторов, актеров, принимавших участие в создании фильмов, а также краткая аннотация содержания лент. Такое расположение материала в указателях, несомненно, расширяет возможности каталога.

Начиная со второй половины 60-х годов каждый период каталога завершает фильмография анимационного кино Узбекистана, составленная по аналогичному принципу.

Завершает каталог иллюстративный материал, рамки которого ограничены возможностями настоящего издания. При-

лагаемые кадры снабжены идентичной каталогу нумерацией фильмов.

При подготовке издания составители работали с фондами Государственного архива кинофотодокументов, рукописным фондом НИИ искусствознания, с материалами кинофонда Национального агентства «Узбеккино», Музея киноискусства Узбекистана. Определенным подспорьем для выхода данного издания стали материалы первого каталога фильмов киностудии «Узбекфильм», подготовленного коллективом Республиканской конторы по прокату фильмов, увидевшего свет в 1984 году.

Во второй части каталога, охватывающего период с 1991 по 2008 гг., авторы работали над фильмами, созданными преимущественно на государственной студии «Узбекфильм». В то же время фильмы, вошедшие в каталог, производства частных студий по заказу Национального агентства «Узбеккино» определили дифференцированный подход составителей по степени художественного уровня этих картин. Надо полагать, что каталог значительного числа коммерческих художественных фильмов, выпускаемых в прокат в последние годы, может стать предметом дальнейших исследований.



УЗБЕКСКОЕ

КИНО



ВЕКА



20-е ГОДЫ. НЕМОЕ КИНО

001. МИНАРЕТ СМЕРТИ. 1925 г. Бухкино.

Авторы сценария – А. Балагин, В. Висковский, режиссер – В. Висковский, операторы – Ф. Вериго-Даровский, С. Беляев, художник – А. Уткин.

В ролях: Н. Венделин, В. Баранова, О. Фрелих, Н. Джалилов, О. Спирина, А. Богдановский, И. Таланов, С. Шкляревский, Б. Медведев, З. Занони.

О приключениях хивинской красавицы.

Дочь хивинского хана Джамал едет в Бухару. Она оказывается в гареме эмира Бухары. Жизнь дворца со всеми подробностями проходит перед ее взором. За победу в козлодрании бедняку Садыку эмир в награду вручает Джамал. Сын эмира Шахрух, похитив ее, хочет на ней жениться, но Джамал не желает этого и тогда он решил сбросить ее с минарета.

Фильм сохранился не полностью.

002. МУСУЛЬМАНКА («ДОЧЬ КОРАНА»). 1925 г. Драма.

Пролеткино.

Автор сценария и режиссер – Д. Бассальго (тема А. Майера), оператор – В. Добржанский.

В ролях: О. Третьякова, Г. Левкоев, В. Массино, А. Поляков, Н. Беляев, Н. Фирсов, Б. Буров, Саидалиева.

О процессе раскрепощения узбекской женщины.

В центре фильма две героини – две судьбы. Робкая и покорная Гульёр не посмела возражать, когда ее насильно выдали замуж. Она смирилась со своей судьбой. Иная Саодат. Ее тоже хотят выдать замуж за богатого старика. Во время свадьбы она сбегает в женсовет. В финале фильма она едет в Москву учиться.

Фильм не сохранился.

003. ПАХТА АРАЛ («КАК ОЖИЛА ГОЛОДНАЯ СТЕПЬ», «ВОЗРОЖДЕНИЕ УЗБЕКИСТАНА», «ПРОШЛОЕ ЮЛДАША ИНОГАМОВА»). 1925 г. Агитпропфильм.

Автор сценария, режиссер, оператор – А. Щербаков.

В ролях: Н. Кареев, Х. Шадиева, А. Ходжаев.

О судьбе дехканина Юлдаша Иногамова.

Бедняк Юлдаш после смерти жены, оставшись с маленьким сыном, много бедствовал. Помогала соседка Ойхон. Не добившись взаимности у Ойхон, бай мстит Юлдашу,

женившемуся на ней, и отбирает единственное его богатство – коня. Трудные дни наступают в жизни Юлдаша. Но после октября 1917 года Юлдаш становится активным участником новой жизни в кишлаке, а Ойхон работает в женотделе.

В фильме использованы хроникальные кадры 20-х годов.

004. СОЛНЕЧНОЕ СЧАСТЬЕ («БАХТ КУЯШИ», «ЗАКОН КОРАНА», «ВЛАСТЬ СОВЕТОВ И ВОДА»). 1926 г.

Агитпропфильм.

Автор сценария – А. Ардагов, режиссер – В. Кривцов, ассистент режиссера – Н. Ганиев, оператор – Н. Гасилов, художник – Б. Челли.

В ролях: Тумило-Денисович, Д. Джафарова.

О проведении земельно-водной реформы в Узбекистане.

Агитационно-пропагандистский фильм состоит из игровых эпизодов и кадров хроники, показывающих проведение реформы по Ферганской долине. В игровых эпизодах представлена жизнь главного героя Орзикула. Он становится одним из инструкторов проведения земельно-водной реформы.

005. ВТОРАЯ ЖЕНА («ДВЕ ЖЕНЫ»). 1927 г. Экранизация.

Авторы сценария – Л. Сайфуллина, В. Собберей, режиссер – М. Доронин, оператор – В. Добржанский, художник – Б. Челли, консультант – Н. Ганиев.

В ролях: Р. Мессерер, М. Гринёва, Г. Чечелашвили, М. Доронин, Н. Ганиев, У. Мирзабаева, З. Юлдашбаева.

По одноименному рассказу Л. Сайфуллиной.

О судьбе узбекских женщин.

В центре фильма судьба двух подружек Адолят и Кумри. По-разному сложилась их жизнь. Адолят становится второй женой богатого купца. Она живет в атмосфере интриг, ненависти и погибает в огне пожара.

По-иному сложилась судьба Кумри. Она счастлива. В ее доме царят любовь и взаимопонимание.

006. ШАКАЛЫ РАВАТА. 1927 г. Киноповесть.

Автор сценария – В. Собберей, режиссер – К. Гертель, оператор – А. Дорн, художник – Б. Челли, композитор – В. Успенский, консультант – С. Ходжаев.

В ролях: С. Ходжаев, Р. Ахмедов, А. Ходжаев, К. Пименова, К. Ярмагов, Р. Пирмухамедов.

О гражданской войне в Узбекистане.

За долги отца Каромат становится третьей женой бая. Много страданий пришлось ей пережить, прежде чем борьба за нее ее

друзей увенчалась победой – она стала свободной. Любящий Каромат Джалил, желая отомстить баю, уходит в отряд тех, кто военными действиями противостоял советской власти в кишлаке. Жестокая по форме, политическая по сути, гражданская война нашла в этом фильме свое первое воплощение в узбекском кино.

007. ЧАДРА. («ЧАЧВАН»). 1927 г. Агитфильм.

Авторы сценария – М. Инсаров, П. Коротков, В. Булах, М. Авербах, режиссер – М. Авербах, оператор – А. Лемберг, художник – П. Бетаки.

В ролях: С. Аскарова, С. Ходжаев, Г. Чечелашвили, А. Павлова-Марджанова, Х. Фиш, Р. Пирмухамедов, М. Абдуллаева.

О раскрепощении узбекской женщины.

Жена бая Лола узнала, что за пределами ее дома другая жизнь, где женщина свободна, и решила уйти от мужа. Её поддерживают в её решении работницы женотдела Гюль-биби и Халима.

Фильм, содержащий большую информацию о количестве женщин, открывших лицо, показывающий подробно работу женского клуба с его многочисленными кружками, заканчивается шествием освобожденных женщин, среди которых и Лола.

008. КРЫТЫЙ ФУРГОН. 1928 г. Киноповесть.

Автор сценария – Л. Сайфуллина, режиссер – О. Фрелих, оператор – В. Добржанский, художник – Б. Челли, помощник режиссера – Н. Ганиев, консультант – Д. Иманов.

В ролях: Р. Тура-Ходжаев, А. Тюменбаева, Р. Пирмухамедов, Н. Ганиев, А. Файт, Е. Чайка, В. Любушкин, Е. Грязнов.

О гражданской войне в Киргизии.

Пастух Калымбет любит дочь бая Айджамал, но у него нет денег на калым. В поиске денег он уходит из родного кочевья, после чего с согласия Айджамал, крадет ее у мужа. Они бегут и оказываются в центре боев «белых» и «красных».

009. ИЗ-ПОД СВОДОВ МЕЧЕТИ. 1928 г. Историко-революционный.

Авторы сценария – В. Собберей, К. Гертель, режиссер – К. Гертель, оператор – А. Дорн, художник – П. Бетаки.

В ролях: К. Ярматов, К. Пименова, Л. Лазарев, О. Спинова, А. Ходжаев, Р. Пирмухамедов.

О восстании 1916 года в Узбекистане.

Сын старого Пирназара Умар много лет учился в медресе. Желая помочь своей бедствующей семье, занялся грабежом

прохожих на улице. Однажды человеком, на которого напал Умар, оказывается рабочий завода. Он беседует с ним, объясняет ошибочный путь, избранный Умаром для восстановления социальной справедливости.

Когда началось восстание, Умар активно участвует в нем.

010. ПРОКАЖЕННАЯ. 1928 г. Экранизация.

Автор сценария – Л. Сайфуллина, режиссер – О. Фрелих, оператор – В. Добржанский, художники – П. Бетаки, Б. Челли, консультант – Н. Ганиев.

В ролях: Р. Мессерер, Ш. Гулямов, Г. Чечелашвили, Р. Пирмухамедов, А. Файт, В. Любушкин, М. Миракилов.

По роману Ф. Дюшена «Молодой месяц».

О трагической судьбе узбекской женщины.

Тилля-ой преследует какой-то рок. Муж без причины придирается к ней. Она ищет у русского офицера защиты от жестокого обращения мужа. Муж разводится с ней. Тилля-ой уходит из кишлака и попадает в лагерь прокаженных, где и погибает.

30-е ГОДЫ. КОНЕЦ 30-х – ПОЯВЛЕНИЕ ЗВУКА В УЗБЕКСКОМ КИНО

011. ПОСЛЕДНИЙ БЕК. 1930 г. Киноповесть.

Автор сценария – М. Рудерман, режиссер – Ч. Сабинский, оператор – Ф. Вериго-Даровский, художник – Б. Челли, консультант – Н. Ганиев.

В ролях: К. Ярматов, Ш. Гулямов, Р. Пирмухамедов, С. Ходжаев, С. Акбашев.

О гражданской войне в Узбекистане.

Дерзок и бесстрашен дехканин Абдурахман в отношениях с властями.

Самолично направляет воду на свое поле. За это его объявляют прокаженным и выгоняют из кишлака. Его единственного сына Батыра берет на воспитание мулла. Прошли годы. Батыр – батрак муллы, хотя жизнь вокруг него изменилась. Постепенно он начинает понимать суть происходящих событий и делает свой выбор...

Фильм не сохранился.

012. АРАБИ. 1930 г. Агитфильм.

Автор сценария и режиссер – Н. Зубова, оператор – Ф. Вериго-Даровский, художники – Б. Шубин, Б. Челли.

В ролях: Х. Хаматов, Р. Турсунов, И. Шукурбеков, М. Абдуллаев, К. Зарифов.

О борьбе за получение высших сортов каракуля.

В фильме подробно показан процесс того, как надо заботиться об овечках, чтобы получить прекрасный каракуль: лаборатория по изготовлению вакцины, прививка ее овцам, генетические карточки овец, обработка шкур. Рядом игровые эпизоды – борьба бедняков за создание овцеводческих артелей, в которых на основе достижений науки можно получить лучший сорт каракуля «араби».

013. ДОЧЬ СВЯТОГО. 1931 г. Драма.

Автор сценария – М. Рудерман, режиссер – О. Фрелих, оператор – А. Гинцбург, художник – Б. Челли.

В ролях: Р. Тура-Ходжаев, З. Шакирова, С. Ходжаев, Л. Джалилова, Р. Ахмедов.

Об отношении к религии.

Турсун и Хакима мечтают о ребенке. Решено поехать к святому ишану. Ишан насилует молодую женщину. Она скрывает свое

несчастье от мужа. У нее родится дочь, которая для Турсуна благословение бога.

В кишлак пришла новая жизнь, создается колхоз. А Турсун по-прежнему единоличник. Он с гордостью воспринимает желание ишана жениться на его дочери, но жена открывает ему тайну ее рождения.

014. ЕЁ ПРАВО («ПЕРЕЛОМ»). 1931 г. Агитфильм.

Автор сценария – Б. Леонидов, режиссер – Г. Черняк, операторы – Б. Франциссон, Г. Зельманович.

В ролях: Л. Петросова, Р. Ахмедов, И. Володько.

О праве узбекской женщины на труд.

В колхозе «Заря» после окончания полевых работ молодежь едет в город. Таджи, жена колхозника Касыма, едет вместе с ними и поступает на завод. Она становится бригадиром, увлекается общественной работой. На завод приезжает кинооператор и снимает среди лучших его работников и Таджи. Касым едет в город, встречается с женой и примиряется с ее новым положением.

015. ПОДЪЕМ («ПОЧИЩЕ, ДРУЖИЩЕ»). 1931 г. Агитфильм.

Авторы сценария – Н. Кладо, Н. Ганиев, режиссер – Н. Ганиев, операторы – Е. Величко, А. Погорельый, художник – Б. Челли.

В ролях: Ю. Агзамов, Э. Хамраев, Ю. Сабиров, С. Богданов, Н. Носиров, А. Акбашев.

О соревновании бригад рабочей молодежи в хлопковой промышленности

На текстильной фабрике, маслобойном заводе остановились работы – кончился хлопок, который им должен поставлять хлопкоочистительный завод. Молодежь, приехавшая с проверкой, вызывает на соревнование комсомольцев этого завода. Очень много делает для повышения производительности труда в своей бригаде механик Босит. Но на заводе действуют вредители. Их разоблачают и арестовывают. В фильме показан путь хлопка от поля до выпуска тканей и получения масла из него.

016. АМЕРИКАНКА ИЗ БАГДАДА. 1931 г. Агитфильм.

Автор сценария и режиссер – Н. Кладо, операторы – Ф. Веригодаровский, А. Погорельый, Г. Зельманович, помощники режиссера – Р. Турсунов, М. Каюмов, ассистент режиссера – Р. Ахмедов.

В ролях: Р. Ахмедов, М. Каюмов, Р. Турсунов, К. Назаренко.

О необходимости развития хлопководства в Узбекистане.

Дехканин Мухаммад не решается сеять на своем поле

хлопчатник. Его посылают в Ленинград выяснить у русских рабочих, будут ли они снабжать узбекских дехкан товарами, если те займутся хлопководством. Дехканин посещает порт, где с иностранных кораблей разгружают хлопок, а взамен забирают разные товары. Мухаммад возвращается в свой кишлак Багдад, где за время его отсутствия создан колхоз и посеян сорт хлопчатника «американка».

017. ТИХОЙ САПОЙ («ВОССТАНИЕ КАМНЕЙ»). 1932 г.

Детектив.

Авторы сценария – С. Казаков, В. Козлов, режиссер – В. Козлов, операторы – В. Асмус, К. Адыгов.

В ролях: С. Искандеров, Р. Пирмухамедов, З. Шакирова, Л. Джалилова, С. Ходжаев.

О борьбе за хлопок.

В колхозе сезон сбора хлопка. Все колхозники на поле. Но находятся те, кто тихой сапой стремится сорвать эти работы. Они отвлекают колхозников на строительство складов, в неурочное время устраивают свадьбу и т. д. Колхозники во главе с секретарем райкома разоблачают вредивших нормальной работе на поле.

018. РАМАЗАН. 1932 г. Киноповесть.

Автор сценария и режиссер – Н. Ганиев, оператор – Б. Ногин-Грей, художники – И. Саянин, С. Федорченко.

В ролях: Э. Хамраев, Р. Ахмедов, Я. Азимов, З. Кабилова, С. Нориманов, Т. Раджапов.

О жизни узбекского села начала 30-х годов.

Без принуждения служит Тимур баю и мулле, верит каждому их слову.

Но в месяц рамазан, когда мусульмане держат пост, он становится свидетелем событий, которые обнажают ложь, лицемерие и даже враждебность тех, кому он доверял. Соблюдающий пост, Тимур застаёт врасплох пирующих днем своих хозяев. Тимур порывает со своими хозяевами и вступает в колхоз.

019. ПЕРЕД РАССВЕТОМ. 1934 г. Исторический.

Автор сценария и режиссер – С. Ходжаев, операторы – Л. Хренников, Б. Ногин-Грей, художник – С. Федорченко.

В ролях: С. Ходжаев, Афандихан, М. Ахмедов, М. Миракилов, Н. Байбаков.

О восстании 1916 года в Узбекистане.

В фильме на судьбе Батыра и его сына Кадыра дана широкая

картина жизни узбекского народа накануне восстания: бесправие людей, их угнетение царскими чиновниками и местными баями. Приказ царя о мобилизации узбеков на тыловые работы первой мировой войны приводит к нарастанию возмущения народа. Он не желает подчиняться этому приказу и постепенно его гнев приобретает массовый характер и приводит к восстанию, в котором принимают участие и Батыр с сыном.

Фильм заканчивается безжалостным разгромом восстания.

Фильм сохранился не полностью.

020. КОЛОДЕЦ СМЕРТИ («УБИЙЦА»). 1934 г. Детектив.

Авторы сценария и режиссеры – Н. Кладо, Н. Ганиев, С. Петров, Д. Жиряков, оператор – А. Булинский, художник – С. Федорченко.

В ролях: М. Каюмов, А. Джалилов, Б. Хайдаров, Н. Ганиев, Н. Алиева, Б. Фердинандов, Д. Жиряков.

О работе геологической экспедиции.

На маленькой станции Репетек под Ашхабадом геологическая экспедиция занята поисками воды, необходимой для строительства серного завода. Один из участников экспедиции оказался диверсантом. Он ворует чертеж завода, посылает в управление неверные сведения о проводимой работе. Он и его сообщник разоблачены.

021. КЛЫЧ («ХОЧУ БЫТЬ МАШИНИСТОМ»). 1934 г.

Автор сценария – А. Шарапов, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – С. Забозлаев, А. Адьлов, художник – И. Мамаладзе. В ролях: Д. Асадуллаев, М. Умарова, Д. Ходжаев.

О мечте маленького мальчика стать машинистом.

Маленький Клыч во время экскурсии детского сада на хлопковое поле, услышав о поезде и паровозе, мечтает увидеть их. Это ему удается при поездке с отцом в Ташкент. Он твердо решил стать машинистом.

022. ДЖИГИТ. 1935 г. Историко-революционный.

Автор сценария – Э. Хамраев, режиссер – Н. Ганиев, операторы – А. Булинский, С. Забозлаев, художник – И. Мамаладзе, ассистенты режиссера – С. Искандаров, В. Кутюков.

В ролях: Э. Хамраев, Р. Пирмухамедов, Р. Тура-Ходжаев, Г. Юнусов, М. Мухамедова, Н. Фирсов, Мурадбек.

О гражданской войне в Узбекистане.

Пулат – батрак бая. Но вокруг жизнь меняется и желание изменить свою жизнь приводит его в красноармейский отряд.

Он осваивает пулемет и предлагает командиру пойти в горы с пулеметом к тем, кто воюет с советской властью, якобы добровольцем. Среди них находится его брат Болто-гоу, пришедший к ним с одной целью – иметь коня. Оба брата готовят ловушку и помогают разгромить врагов советской власти.

023. КЛЯТВА. 1937 г. Драма. **Первый звуковой фильм узбекского кино.**

Авторы сценария – Г. Кудрявцев, И. Иванов, режиссер – А. Усольцев-Гарф, оператор – В. Симбирцев, художник – П. Сентюрин, композитор – А. Князевский.

В ролях: А. Исмаев, Я. Бабаджанов, Ш. Рахимова, Х. Латыпов, Л. Сарымсакова, Н. Ишмухамедов, Г. Любимов, Р. Пирмухамедов.

О проведении земельно-водной реформы в Узбекистане.

В одном из кишлаков бедняки наделяются землей. Для проведения этой акции в помощь им приезжает в кишлак рабочий Андрей Кравцов. Получает дарственную на землю и батрак Курбан-бая Азим. Он благодарен хозяину, безмерно счастлив, но его радость переходит в ярость, когда он узнает, что его жена сбросила паранджу. Он готов убить ее, но ее спасает Кравцов. Под его влиянием Азим постепенно меняет свои взгляды. Кравцов убит Курбан-баем и на похоронах его, над его гробом Азим клянется продолжить дальше его дело.

024. АЗАМАТ. 1939 г. Драма.

Авторы сценария – А. Кордюм, К. Горбунов, режиссер – А. Кордюм, оператор – А. Фролов, художник – В. Уфимцев, композитор – Л. Степанов.

В ролях: А. Бакиров, Б. Хайдаров, В. Чувелев, Х. Ганиева, Х. Латыпов, Н. Ишмухамедов, Н. Рахматов, А. Исмаилов, Р. Ахмедов, Х. Рахимова, Д. Джалилов, С. Фирсов, А. Чертолина.

О борьбе за высокий урожай хлопка.

Азамат – бригадир хлопкоробов в своем колхозе. Он берет обязательство вырастить высокий урожай хлопка. Этому стремятся всеми способами помешать затаившиеся вредители. Но они разоблачены и арестованы. Азамат сдержал свое слово – его бригада вырастила хороший урожай хлопка. Он, как передовой хлопкороб, едет в Москву на съезд передовиков сельского хозяйства.

40-е ГОДЫ

025. АСАЛЬ. 1940 г. Драма.

Автор сценария – К. Яшен, режиссеры – М. Егоров, В. Казачков, оператор – Н. Власов, художник – В. Еремян, композитор – Е. Брусиловский.

В ролях: Х. Насырова, Р. Пирмухамедов, Л. Сарымсакова, Ш. Бурханов, Е. Павлова, А. Исмаев, М. Дубянский, А. Белоусов, М. Тургунбаева, З. Хидоятова, А. Баженов.

О стахановском движении.

На Ташкентском текстильном комбинате внедряется стахановский метод работы на многих станках. Этому стремятся помешать скрытые враги. Но Асаль, несмотря ни на что, добивается трудовой победы и становится стахановкой. Те, кто хотел сорвать победу Асаль, разоблачены и арестованы. Фильм заканчивается праздником в честь трудовой победы Асаль.

026. ОБЫКНОВЕННОЕ ДЕЛО. 1941 г.

Автор сценария – Б. Ласкин, режиссер – З. Сабитов, оператор – А. Зильберник, художник – В. Еремян, композитор – Ю. Свиридов.

В ролях: С. Ходжаев, Х. Ганиева, А. Исмаев, Р. Пирмухамедов, Б. Виноградов, Т. Захидов, А. Андрианов.

О подвиге бойца на войне.

Корреспондент газеты Юлдашев ищет среди солдат героя для своей статьи. Он находит повара Рашидова, заменившего во время боя убитого пулеметчика и считающего свои действия обычным делом на войне.

027. МЫ ПОБЕДИМ! 1941 г. Киноновелла.

Авторы сценария – М. Исмаили, Е. Смирнова, режиссер-постановщик – К. Ярматов, режиссер – Н. Ганиев, Е. Брюнчугин, оператор – М. Краснянский, композитор – М. Ашрафи.

В ролях: Н. Ишмухамедов, В. Абдуллаев, Х. Ганиева, Л. Сарымсакова, Я. Азимов.

О вере узбекского народа в победу над фашистами.

Мирная жизнь узбекского кишлака нарушается с началом Второй мировой войны. Уходят на фронт мужчины. Но в тылу они тоже нужны: предстоит большая работа, чтобы помочь фронту. Сельчане хорошо понимают, что только единство фронта и тыла обеспечит победу.

028. ОТВАЖНЫЕ ДРУЗЬЯ. 1941 г. Киноновелла.

Авторы сценария – З. Маркина, Д. Кацович, режиссеры – Н. Ганиев, Е. Брюнчугин, оператор – М. Краснянский, художник – В. Еремян, композитор – Г. Ворс.

В ролях: Ш. Бурханов, А. Долинин, К. Кирилов.

О подвиге друзей-солдат на фронте.

Два друга – Камил и Саша везут обед на боевые позиции. Они становятся свидетелями высадки вражеского десанта. Решено дать бой и уничтожить врагов. Враг разбит, вражеский офицер взят в плен. Правда, Саша ранен, но друзья благополучно доставляют в часть обед и пленного офицера.

029. НА ЗОВ ВОЖДЯ. 1941 г. Киноновелла.

Авторы сценария – М. Горбунов, З. Сабитов, А. Шарапов, режиссеры – З. Сабитов, А. Шарапов, оператор – В. Симбирцев, художник – В. Еремян.

В ролях: А. Исмаатов, Ш. Бурханов, Л. Сарымсакова, Р. Пирмухамедов, В. Зайчиков, Э. Джалилова.

О трудовом подвиге узбекских женщин в годы войны.

Летом 1941 года матери и жены провожают на фронт сыновей и мужей.

И вся тяжесть работы на поле легла на плечи женщин, которые сели на трактора и комбайны. Они активно участвуют в создании Фонда обороны, отправляют на фронт эшелон риса, овощей, фруктов.

030. ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ. 1941 г.

Авторы сценария – С. Мухамедов, К. Ярматов, режиссеры – Ю. Агзамов, С. Казаков, оператор – А. Булинский.

Фильм состоит из концертных номеров известных деятелей искусств Узбекистана – Тамары Ханум, Халимы Насыровой, Сары Ишантураевой, Шаходат Рахимовой, Аброра Хидоятова и Хора узбекской филармонии.

031. ДРУЗЬЯМ НА ФРОНТЕ. 1942 г. Фильм-концерт.

Авторы сценария – И. Склют, К. Ярматов, З. Сабитов, режиссер – К. Ярматов, оператор – А. Лаврик, композитор – Т. Джалилов.

Фильм включает концертные номера мастеров искусств Узбекистана – С. Ишантураевой, Х. Насыровой, М. Тургунбаевой, Ш. Рахимовой, Т. Назаровой, Э. Джалиловой, К. Якубова, К. Закирова, Р. Каримовой.

032. ПОДАРОК РОДИНЫ. 1943 г. Фильм-концерт.

Автор сценария и режиссер – К. Ярматов, оператор – Я. Кумин, художник – В. Еремян, композиторы – Т. Садыков, Д. Блок.

Солдаты-узбеки на фронте получают посылку, в которой оказывается пластинка с записью концерта мастеров искусств Узбекистана Х. Насыровой, Р. Каримовой, Т. Назаровой, М. Тургунбаевой, Н. Рахимова, Ш. Бурханова, М. Узакова, Л. Назруллаева, Л. Сарымсаковой, К. Якубова, Д. Султанова.

033. КОНЦЕРТ ПЯТИ РЕСПУБЛИК. 1944 г. Фильм-концерт.

Автор сценария – А. Спешнев, режиссер – З. Сабитов, оператор – А. Булинский, художник – И. Юцевич.

В киноконцерте приняли участие деятели искусств Киргизии, Туркмении, Казахстана, Таджикистана и Узбекистана: Г. Мадаминова, И. Жакамбаева, С. Коизбаева, О. Аннакулиева, А. Курбанов, В. Рахимов, Э. Кулханова, К. Байсеитова, М. и Р. Абдуллины, Ш. Мулладжанова, О. Исамова, Ваомат-заде, М. Тургунбаева, Г. Измайлова, Х. Насырова, Р. Каримова.

034. ТАХИР И ЗУХРА. 1945 г. Экранизация.

Авторы сценария – С. Абдулла, А. Спешнев, режиссер-постановщик – Н. Ганиев, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – Д. Демущкий, М. Краснянский, художники – В. Еремян, В. Синиченко, композитор – А. Козловский.

В ролях: Ю. Ризаева, Г. Аглаев, А. Исматов, А. Хидоятлов, Ш. Бурханов, С. Талипов, С. Табибуллаев, З. Ганиева, Х. Ганиева, Р. Хамраев, Э. Каримов, Р. Пирмухамедов, М. Миракилов.

О беспримерной любви героев узбекского романтического эпоса.

Хана Бабахана на склоне лет судьба наградила дочерью. В этот же день у его воина Багира родился сын, которого он в знак верности и преданности вручает хану. Бабахан дает слово, что дети будут расти вместе во дворце и объявляет Тахира нареченным женихом Зухры. Прошли годы, взрослеют Тахир и Зухра и растет их чувство к друг другу. На пути к их счастью встают препятствия. Тахир узнает имя убийцы своего отца: им оказался Бабахан. Боясь мести Тахира, Бабахан казнит его – в сундуке бросает в реку. Пройдя многие испытания, Тахир, верный родине и Зухре, возвращается во дворец в сундуке в день свадьбы Карабатыра и Зухры. Свадьба расстроена. Бабахан велит казнить Тахира. Зухру же убивает отец. Тахир и Зухра умирают с любимыми именами на устах.

035. ДОРОГА БЕЗ СНА. 1946 г. Киноповесть.

Авторы сценария – А. Спешнев, Я. Ялунер, режиссер – К. Ярматов, оператор – А. Булинский, художник – В. Еремян, композитор – А. Козловский.

В ролях: Ш. Бурханов, Н. Зорская, И. Кузнецов, Э. Геллер, Н. Алиева, Р. Пирмухамедов, П. Давыдов, Н. Алиева.

О внедрении в медицину новых методов хирургии.

Хирург Сохиб Ниязи много работает над тем, чтобы помогать больным, используя новые методы лечения, быстро выздоравливать. Это не всегда оканчивается удачей, что приводит его к конфликтам с коллегами. Но все-таки он достигает хороших результатов и уезжает на фронт, чтобы лечить раненых. После собственного ранения он возвращается в Ташкент и продолжает свои научные исследования.

036. ПОХОЖДЕНИЯ НАСРЕДДИНА. 1946 г. Комедия.

Авторы сценария – Л. Соловьев, В. Виткович, режиссер – Н. Ганиев, операторы – Д. Демуцкий, М. Краснянский, художник – В. Еремян, композитор – А. Козловский.

В ролях: Р. Хамраев, Р. Пирмухамедов, А. Джалилов, Ю. Ризаева, К. Халиков, Х. Ганиева, С. Алимов, С. Талипов, Н. Ганиев.

Об одном из приключений легендарного Ходжи Насреддина.

Народный герой Насреддин не может быть равнодушен к несправедливости. Проезжая мимо одного из селений, он узнает о беде его жителей. За воду хозяин озера Агабек заставляет платить огромную сумму или взамен отдать ему красивую девушку села. Чтобы спасти любовь и счастье Зульфии и Саида, чтобы помочь жителям, Насреддин своим умом и хитростью меняет озеро на своего ишака, якобы заколдованного хорезмского принца, чему поверил жадный и честолюбивый Агабек.

Новый хозяин озера Насреддин меняет его на птичку и достигает главной цели – хозяевами озера становятся жители села.

037. АЛИШЕР НАВОИ. 1947 г. Историко-биографический.

Авторы сценария – А. Спешнев, И. Султанов, А. Уйгун, В. Шкловский, режиссер – К. Ярматов, оператор – М. Краснянский, художник – В. Еремян, композиторы – Р. Глиэр, Т. Садыков.

В ролях: Р. Хамраев, А. Исматов, А. Джалилов, Т. Назарова, С. Талипов, Р. Пирмухамедов, С. Юнусов, Л. Назруллаев, Ш. Азимов, К. Ходжаев.

О жизни и деятельности великого поэта.

Алишера Навои и султана Хусейна Байкаро связывает дружба. На него поэт возлагает надежду создания государства справедливости и разума.

И пока у них были дружеские отношения, в государстве благодаря Навои царил относительный покой. Но Навои и его стремления противостоит визирь со своим окружением, которые рождают недоверие султана к Навои и, в конце концов, тот ссылает поэта в Астрабад. Проходят годы, и когда Навои возвращается ко двору Хусейна Байкаро, он убеждается, что «несветильник перед слепым». Он навсегда покидает дворец. Фильм заканчивается встречей великого поэта с народом, который открыто, эмоционально выражает ему свою любовь.

038. ДОЧЬ ФЕРГАНЫ. 1948 г. Драма.

Авторы сценария – Н. Ганиев, М. Мелкумов, режиссер – Н. Ганиев, оператор – В. Симбирцев, художник – В. Синиченко, композитор – А. Козловский.

В ролях: Ю. Ризаева, А. Исмаев, А. Алимова, Р. Пирмухамедов, М. Юсупов, И. Шквалов.

О введении комплексной механизации в хлопководстве.

В центре фильма – семья Джаббара. Различное отношение ее членов к механизации в выращивании и сборе хлопка и составляет сюжет фильма. Председатель колхоза Джамал-опа, ее дочь Дильбар и сын Сабир за передовую технологию в хлопководстве, Джаббар – против. После спора с женой и детьми он уходит из дома к пастухам в горы. Добрый человек и труженик, немного упрямый, Джаббар-ота признает все-таки победу колхозников и своей дочери, вырастивших хороший урожай хлопка новым способом.

50-е ГОДЫ

039. ПАХТА-ОЙ. 1952 г. Сказка.

Авторы сценария – В. Виткович, М. Карюков, режиссер – К. Ярматов, операторы – М. Карюков, М. Краснянский, В. Морозов, художники – В. Синиченко, В. Еремян, Н. Рабинович, Г. Комаров, композитор – Г. Мушель.

В ролях: С. Тагирова, Ш. Исмаилов, А. Исматов, А. Джалилов.

О значении хлопка, о его полезных качествах и о борьбе с вредителями хлопковых полей.

Через приключения мальчика Хасана, в которых реальная действительность переплетается с фантастикой, показана борьба со злым ветром Гармсилем. В этой борьбе Хасан одерживает победу.

040. БАЙ И БАТРАК. 1953 г. Фильм-спектакль.

Автор сценария – Л. Файзиев, режиссеры – А. Гинзбург, Л. Файзиев, оператор – Н. Рядов, художник – В. Синиченко, композитор – М. Бурханов.

В ролях: Ш. Бурханов, С. Ишантураева, А. Джалилов, З. Хидоятова, Л. Назруллаев.

По одноименной пьесе Хамзы Хаким-заде Ниязи.

О жизни простых людей в феодальном обществе.

Бедняк Гафур попадает в кабалу к Салихбаю.

Обманым путем бай принуждает Гафура работать на него в поте лица, а затем покушается на честь его молодой жены Джамили. Батрак, не выдержав унижений, восстает против своего поработителя. Схватка неравная, но Гафур в борьбе отстаивает свое человеческое достоинство.

041. НОВОСЕЛЬЕ. 1954 г. Экранизация.

Авторы сценария – Б. Ласкин, Н. Рожков, режиссер – А. Бек-Назаров, операторы – К. Бровкин, А. Панин, художник – В. Синиченко, композиторы – Л. Степанов, Т. Садыков.

В ролях: Н. Атауллаева, А. Ходжаев, Л. Сарымсакова, З. Хидоятова, Ш. Бурханов.

Об освоении целинных земель в Голодной степи.

Фильм снят по мотивам комедии А. Каххара «Шелковое сюзане».

Повествует о борьбе молодежи Узбекистана по освоению новых земель, за выращивание на них высоких урожаев хлопчатника. Возникает конфликт между нею и старшим

консервативным поколением, которое не доверяет молодым, считая их легкомысленными. Но молодежь на деле доказывает правоту своего дела и трудолюбие. Хлопчатник будет расти на целине.

042. СЕСТРЫ РАХМАНОВЫ. 1954 г. Драма.

Автор сценария – В. Швейцер, режиссер – К. Ярмагов, операторы – В. Домбровский, М. Краснянский, художник – В. Еремян, композитор – М. Ашрафи.

В ролях: С. Ишантураева, Я. Абдуллаева, Ю. Ризаева, У. Бурханов, Я. Маматханов, Л. Сарымсакова.

Об узбекской интеллигенции, о борьбе новых и старых тенденций в быту.

В центре фильма – конфликт между Дильбар и ее мужем Юсупом Искандеровым. Оба – архитекторы, их связывает большое чувство, но Юсуп склонен к зазнайству и эгоизму. Параллельно развивается линия двух других сестер, у каждой из которых своя судьба.

043. КРУШЕНИЕ ЭМИРАТА. 1955 г. Историко-революционный.

Автор сценария – В. Крепс, режиссеры – В. Басов, Л. Файзиев, оператор – Т. Лебешев, художники – А. Бергер, А. Вайсфельд, П. Верлеенко, композиторы – М. Зив, Д. Закиров.

В ролях: Е. Самойлов, В. Краснопольский, К. Алимжанов, Н. Атауллаева, Г. Юматов, Р. Макогонова, Р. Хамраев, С. Диванов.

О падении режима бухарского эмира.

В центре событий история взятия Красной Армией и представителями восставшего народа последней цитадели феодализма – Бухарского эмирата. О боевой дружбе русских и узбекских воинов.

044. ВСТРЕТИМСЯ НА СТАДИОНЕ. 1956 г. Комедия.

Автор сценария – Ю. Калабин, режиссер – З. Сабитов, операторы – А. Панн, П. Расулев, художник – В. Синиченко, композиторы – Г. Мушель, Д. Сааткулов.

В ролях: А. Турдыев, Н. Рахимов, Я. Абдуллаева, А. Алиходжаев.

О молодых колхозниках, любящих спорт.

Конфликт фильма строится на столкновениях молодого агронома с председателем, недооценивающим роль спорта. В финале молодые спортсмены-энтузиасты побеждают – спорт получает твердую прописку в колхозе.

045. ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ. 1956 г. Драма.

Авторы сценария – М. Еленин, Г. Марьяновский, режиссер – Ю. Агзамов, оператор – М. Краснянский, художник – Н. Рахимбаев, композитор – И. Акбаров.

В ролях: З. Таджибаева, Ш. Бурханов, А. Джалилов, Г. Юлдашева, А. Бакиров.

О борьбе с феодальными пережитками и об утверждении новых принципов жизни.

В центре повествования – Гульбахор, первая узбечка-пианистка, завоевавшая славу и известность. Гульбахор предана своему призванию, с каждым днем растут ее мастерство и талант.

Но возникает конфликт между ею и ее мужем – директором завода.

Муж ее ревнив, ему не дает покоя ее слава. Успехи Гульбахор мешают его положению как главы семьи. Так разрушается семейная идиллия и возникает борьба характеров.

046. СВЯЩЕННАЯ КРОВЬ. 1956 г. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – Л. Файзиев, оператор – А. Панн, художник – В. Синиченко, композиторы – Д. Закиров, М. Зив.

В ролях: С. Диванов, Р. Мадрахимова, В. Азимов, К. Махкамова, А. Ходжаев, Х. Умаров, И. Шквалов.

По одноименному роману М. Айбека.

О бесправном положении узбекских дехкан в конце XIX – начале XX вв.

Юноша Юлчи из дальнего кишлака приезжает в город к своему дальнему родственнику Мирзакаримбаю. Поступив к нему на работу, юноша сполна испытывает долю батрака, бесправного и униженного. Он поднимает голос против жестокой эксплуатации и попадает в тюрьму, где получает закалку истинного бойца за народное дело.

047. АВИЦЕННА. 1956 г. Историко-биографический.

Авторы сценария – В. Виткович, С. Улуг-заде, режиссер – К. Ярмагов, оператор – Г. Гарибян, художник – В. Еремян, композитор – М. Бурханов.

В ролях: М. Арипов, Т. Таджиев, А. Бакиров, М. Касымов, Р. Хамраев, А. Джалилов.

О жизни и деятельности великого ученого-энциклопедиста Авиценны.

Юношей входит Авиценна в фильм. Он стремится к знаниям и тайнам науки, он молод и удачлив. Имя его становится известным. Его приглашают ко двору. Но он еще не умудрен жизненным опытом.

Этот опыт молодой ученый черпает в трагических событиях эпохи, невольным участником которых он оказывается.

048. ПО ПУТЕВКЕ ЛЕНИНА. 1957 г. Драма.

Авторы сценария – А. Уйгун, М. Шевердин, С. Мухамедов, режиссер – Л. Файзиев, оператор – А. Панин, художник – В. Синиченко, композитор – Д. Закиров.

Об организации Среднеазиатского университета.

В трудные годы гражданской войны, во время блокады и экономической разрухи подписан декрет об учреждении в Ташкенте университета, куда поступают учиться разные люди – бедняки, как Гафур, и скрытый враг Надирхан. Несмотря на угрозы, поступает в университет и простая девушка Саодат. Ей препятствуют, ее унижают, против нее родной отец, но она непреклонна, готова на все, чтобы получить высшее образование.

049. РЫБАКИ АРАЛА. 1957 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Н. Джапаков, М. Мелкумов, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – А. Мисуриис, В. Гришин, художник – В. Еремян, композиторы – И. Акбаров, М. Бурханов, М. Левиев.

В ролях: Е. Тэн, Б. Битюков, К. Кожобеков, Д. Есемурадова, Н. Рахимов, Л. Абдукаримова.

О жизни аральских рыбаков.

Действие разворачивается по двум сюжетным линиям: современные трудовые будни каракалпакских рыбаков перемежаются с историческими событиями 1905 года.

050. СЛУЧАЙ В ПУСТЫНЕ. 1957 г. Детектив.

Авторы сценария – О. Бондаренко, Н. Бондаренко, режиссер – З. Сабитов, оператор – Н. Рядов, художник – В. Еремян, композитор – В. Юровский.

В ролях: М. Газиева, Е. Супонев, И. Фазылов, А. Джалилов, Х. Умаров, В. Емельянов, С. Голованов.

О детях, задержавших группу диверсантов.

Во время планерного соревнования трое ребят, по воле случая, попадают в пустыню. Они не впадают в уныние, держатся стойко и мужественно. В заброшенных развалинах они встречают группу диверсантов, выдающих себя за археологов. Ребята распознают в «археологах» диверсантов, им удается раскрыть их тайну и помочь пограничникам задержать их.

051. ОЧАРОВАН ТОБОЙ. 1958 г. Комедия.

Авторы сценария – Т. Тула, М. Мелкумов, режиссер –

Ю. Агзамов, оператор – М. Краснянский, художники – В. Еремян, В. Синиченко, композиторы – И. Акбаров, М. Бурханов.

В ролях: К. Джалилова, С. Диванов, Р. Хамракулова, Т. Азизов, А. Бакиров, Н. Рахимов, Л. Туляходжаева, И. Шарипов, Р. Балтаев.

О талантливой узбекской молодежи.

Кинорежиссеру, задумавшему поставить музыкальную комедию, нужны молодые талантливые исполнители. Театральные артисты не подходят.

И он посылает своего помощника искать их по всей республике. Вскоре режиссер находит молодые таланты, каждый из которых своеобразен и неповторим.

052. ПЛАМЕННЫЕ ГОДЫ. 1958 г. Историко-революционный.

Авторы сценария – В. Липко, Н. Юденич, режиссеры и операторы – А. и Е. Алексеевы, художники – Е. Пушкин, Н. Рахимбаев, композиторы – Б. Гиенко, Г. Сабитов, А. Мансуров.

О дружбе народов, рожденной в годы революции.

В канун Октября 1917 года к Ташкенту подошел эшелон, в котором ехали демобилизованные солдаты и рабочие тыловых работ. В нем оказались белогвардеец Осипов и коммунист Железнов. Один везет секретный пакет Ставки, другой – оружие для восставших рабочих.

Осипов становится военным комиссаром. Он готовит мятеж. Но Железнов разоблачает врага и белым не удается захватить город.

053. СЫНОВЬЯ ИДУТ ДАЛЬШЕ. 1958 г. Историко-революционный.

Авторы сценария – Ю. Герман, Б. Рест, режиссер – З. Сабитов, оператор – Н. Рядов, художники – Е. Пушкин, Э. Калантаров, композиторы – В. Юровский, Д. Закиров.

В ролях: Н. Касымов, Х. Умаров, А. Ходжаев, Р. Пирмухамедов, Р. Хамраев, К. Михайлов, Ш. Шакирова, Л. Сарымсакова.

Об установлении советской власти в Туркестане.

Революционер Башилов сослан царским правительством в Туркестан, в безводную Голодную степь. Здесь он увидел страшное бесправие, бедность, унижение бедняков. Запуганные дехкане боятся заступиться за маленького сына дерзкого Хакима, поднявшего руку на бая и заключенного в тюрьму. Башилов усыновляет мальчика и помогает строить канал в степи. После смерти Башилова его дело продолжает приемный сын.

054. ВТОРОЕ ЦВЕТЕНИЕ. 1959 г. Киноповесть.

Автор сценария – В. Крепс, режиссер – Л. Файзиев, оператор – А. Панн, художники – В. Еремян, Н. Рахимбаев, композитор – И. Акбаров.

В ролях: А. Ходжаев, Р. Хамраев, Ш. Магзумова, Ш. Шакирова, З. Таджибаева, Т. Таджиев, Л. Файзиев, С. Диванов.

Об освоении Голодной степи.

В один из отсталых совхозов приезжает новый директор Карим Мурадов. Он использует новейшие технологии в освоении Голодной степи. Узнав об этом, прежний директор пишет клевету в районную газету. Но оклеветать Мурадова ему не удастся. Благодаря дружным усилиям коллектива совхоз добивается крупных успехов.

055. КОГДА ЦВЕТУТ РОЗЫ. 1959 г. Киноповесть.

Автор сценария – К. Файзуллин, режиссер – К. Ярматов, оператор – Г. Гарибян, художник – В. Еремян, композитор – С. Юдаков.

О формировании характера молодого человека.

Студентка техникума Дильбар едет на практику. Тревожно и радостно у нее на душе. Первая встреча с трудовой жизнью, работа в бригаде гидрогеологов в пустыне. Кадыр-ака, старый мастер, выращивающий розы, помогает девушке в ее первых уроках трудовой жизни.

056. ФУРКАТ. 1959 г. Историко-биографический.

Авторы сценария – Т. Тула, М. Мелкумов, режиссер – Ю. Агзамов, оператор – М. Краснянский, художник – В. Синиченко, композитор – С. Юдаков.

В ролях: Я. Ахмедов, Р. Хамраев, П. Любешкин, П. Соболевский, А. Джалилов, А. Хвыля, А. Ларионова, Т. Таджиев.

О жизни и деятельности узбекского поэта и просветителя Фурката.

Вернувшись в Коканд после долгого отсутствия, Фуркат сталкивается с тяжелым положением его жителей. Власти унижают простых людей, жестоко обращаются с ними, те поднимают бунт. Поэту удается упредить расправу над бунтовщиками, которую задумали полицейские чины. Своей поэзией и своими действиями поэт-демократ встает на защиту своего народа и это делает его неугодным власть предержащим. Поэт вынужден навсегда покинуть свою родину.

057. ПЯТЕРО ДРУЗЕЙ. 1959 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Г. Марьяновский, М. Еленин, режиссеры – Д. Салимов, Е. Шерстобитов, оператор – Х. Файзиев, художник – Е. Пушин, композитор – Г. Сабитов.

В ролях: Т. Таджиев, Р. Сулейманова, З. Хидоятова, С. Искандаров, А. Кабулов, Я. Ахмедов.

О становлении характера молодых рабочих.

Пятеро ребят отправляются работать в шахтерский поселок, чтобы делом доказать свою способность добиться успеха в труде. О трудных днях постепенного формирования рабочего характера ребят, о любви и первых разочарованиях начинающих шахтеров, о том, как они добиваются своей цели.

60-е ГОДЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

058. ОБ ЭТОМ ГОВОРIT ВСЯ МАХАЛЛЯ. 1960 г. Комедия.

Авторы сценария – А. Рамазанов, Б. Рест, режиссер – Ш. Аббасов, оператор – В. Владимиров, художники – Э. Калантаров, Е. Пушин, композитор – М. Левиев.

В ролях: М. Якубова, Л. Сарымсакова, Р. Пирмухамедов, Р. Хамраев, Х. Умаров, Р. Мадрахимова, Т. Таджиев, Х. Исхакова, Р. Ризамухамедова.

О молодежи, отстаивающей новые взгляды на жизнь в старом Ташкенте.

В одном из кварталов старого города, в трех глинобитных домиках живут семьи строителей: каменщик с женой и дочерью, старушка Мехрихон, сын которой учится в Москве, Ойпошша и Арслан с сыном Умаром. Родители усиленно стремятся поженить своих детей. После ряда недоразумений и комических ситуаций, молодые сами находят свое счастье. Веселой свадьбой заканчивается фильм, высмеивающий старые обычаи и традиции.

059. ХАМЗА. 1960 г. Историко-биографический.

Авторы сценария – К. Яшен, С. Мухамедов, режиссеры – З. Сабитов, Н. Рядов, оператор – Н. Рядов, художник – В. Еремян, композитор – И. Акбаров.

В ролях: А. Ходжаев, Я. Абдуллаева, Т. Кокова, Н. Касымов, Р. Хамраев, К. Михайлов, К. Абдураимов.

О жизни и творчестве выдающегося узбекского поэта, музыканта и драматурга, его борьбе за новую жизнь против баев.

Хамза – общественный деятель, отбирает землю у баев, чтобы передать ее беднякам, созывает дехкан на строительство канала. Он узнает тайну шейхов, спрятавших оружие. Его героическая деятельность была трагически прервана врагами.

060. ДОЧЬ ГАНГА. 1961 г. Экранизация. Телевизионный.

Автор сценария – А. Гинзбург, режиссер – Х. Ахмар, оператор – Л. Травицкий, художник – Е. Пушин.

В ролях: Х. Умаров, Б. Мордухаев, А. Ходжаев, И. Болтаева.

По мотивам романа Р. Тагора «Крушение».

О жизни и драматической судьбе индийской женщины.

Две пары молодых людей Ромеш и Сумила, Нолинакха и Камола вступают в брак. Одна по традиции, другая – по любви. Страшная буря, пронесшаяся над Гангом, переворачивает их

судьбы... На берег ураганом выбрасывает Камолу и Ромеша, считающими себя супругами, так как до свадьбы они не видели друг друга. Интуиция помогает Камоле бороться за свое подлинное счастье.

061. ОТВЕРГНУТАЯ НЕВЕСТА. 1961 г. Драма.

Авторы сценария – С. Нуриддинов, Ф. Ходжаев, режиссер – Ю. Агзамов, оператор – М. Краснянский, художник – В. Синиченко, композитор – М. Бурханов.

В ролях: З. Ризамухамедова, Т. Реджаметов, Н. Рахимов, А. Джалилов, Х. Умаров.

О жизни узбекского села.

Джура, демобилизованный из армии, приезжает в далекий колхоз и включается в борьбу сельчан-передовиков за внедрение новых методов выращивания хлопчатника и использование техники в сельском хозяйстве. О его трудной любви к девушке Замире.

062. ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА. 1961 г. Экранизация.

Автор сценария – А. Каххар, режиссер – Л. Файзиев, оператор – А. Панин, художники – Н. Рахимбаев, Э. Калантаров, композитор – И. Акбаров.

В ролях: Ш. Бурханов, С. Ганиева, С. Ишантураева, А. Бакиров, А. Ахмедова, Т. Назарова.

По одноименной повести А. Каххара.

О колхозной жизни.

Председатель передового колхоза Арсланбек знает свое дело, уверенно ведет свое хозяйство, но кичлив и самоуверен. Молодой парторг Саида вступает с ним в конфликт из-за этих качеств зарвавшегося председателя. Между ними возникает борьба, которая заканчивается победой «птички-невелички».

063. ТЫ НЕ СИРОТА. 1962 г. Драма.

Автор сценария – Р. Файзи, режиссер – Ш. Аббасов, оператор – Х. Файзиев, художники – Э. Калантаров, Н. Рахимбаев, композитор – И. Акбаров.

В ролях: Л. Сарымсакова, А. Джалилов, Р. Пирмухамедов, Г. Ткаченко, Ф. Каминер, Л. Луппиан, Э. Киви, А. Азизов, М. Ахмедова, Ю. Ризаева.

О детях-сиротах, нашедших приют, любовь и ласку в Узбекистане.

Время войны. В Ташкент прибывают десятки эшелонов с детьми, потерявшими своих родителей. Фатима и кузнец Махкам не могут равнодушно смотреть, как мыкаются беспризорные

дети на улице. Скоро в их доме появляются один за другим 14 детей. Еды не хватало. Но было родительское тепло, необходимое детям. Так, в годы жестокой войны в далеком Ташкенте возникла удивительная интернациональная семья – символ братства народов.

064. САМОЛЕТЫ НЕ ПРИЗЕМЛИЛИСЬ. 1962 г. Драма.

Авторы сценария – Л. Аркадьев, Г. Осипов, А. Филимонов, режиссер – З. Сабитов, оператор – Н. Рядов, художник – В. Синиченко, композитор – М. Бурханов.

В ролях: Л. Сенченко, Н. Латыпов, С. Мордухаев, Э. Бруновская, Т. Белоусова, В. Якут, В. Бероев, Г. Васкян, М. Дадашев.

О борьбе народов Востока за свою свободу.

В некоей восточной стране, где властвует жестокая диктатура, действует подпольный центр, собравший вокруг себя патриотов, которые помешали приземлиться самолетам, прилетевшим на помощь диктатору.

065. ПЯТЕРО ИЗ ФЕРГАНЫ. 1963 г. Приключенческий.

Авторы сценария – Н. Рожков, А. Рахмат, режиссер – Ю. Агзамов, оператор – М. Краснянский, художники – В. Еремян, В. Синиченко, композиторы – Х. Рахимов, А. Берлин.

В ролях: Д. Масанов, У. Алиходжаев, Х. Исхакова, В. Ледовая, Н. Касымов, А. Бакиров, В. Садыков.

О первых узбекских комсомольцах, об их борьбе за новую жизнь.

Абдулла Набиев и его пятеро друзей агитируют и сражаются за новую жизнь народа. В этой жестокой борьбе они сталкиваются с разными противниками. Когда объявили мобилизацию, Абдулла и его друзья первыми записываются в Красную Армию и участвуют во всех ее боях.

066. СВИДАНИЕ. 1963 г. Киноновелла.

Авторы сценария – Э. Ишмухамедов, Д. Фатхуллин, режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Д. Фатхуллин, художник – Х. Бакаев, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: У. Ходжаев, Б. Ихтияров, М. Арифджанова, Т. Джафарова.

О юности, радости жизни.

Два друга – студенты педагогического института – едут в далекий кишлак, в котором прошло детство одного из них. Здесь они почувствовали красоту родного края, гор, домиков на склонах, простых и добрых людей, которые с любовью встретили

друзей. По окончании института один из друзей остается работать в родном кишлаке.

067. НАД ПУСТЫНЕЙ НЕБО. 1964 г. Драма.

Автор сценария – Е. Гуляковский, режиссер – Д. Салимов, оператор – Х. Файзиев, художники – Э. Калантаров, Н. Рахимбаев, композитор – Ш. Каллош.

В ролях: Т. Коннохова, О. Мокшанцев, М. Агамирзаев, Г. Гай, С. Табибуллаев, Н. Латыпов, У. Хасанов.

О романтической профессии геологов.

Молодого московского ученого назначают в геолого-разведывательную партию. Он специалист по цирконию. В лагере Андрей встречает свою бывшую жену. Он пытается вернуть свою супругу. Ответственная работа помогает ученому найти цирконий, столь нужный для страны и справиться с личными переживаниями.

068. ЗВЕЗДА УЛУГБЕКА. 1964 г. Историко-биографический.

Автор сценария – М. Шейхзаде, режиссер – Л. Файзиев, оператор – А. Панин, художники – Э. Калантаров, Н. Рахимбаев, композиторы – М. Зив, Д. Закиров.

В ролях: Ш. Бурханов, А. Ходжаев, Н. Камбарова, У. Алиходжаев, Х. Умаров, Р. Хамраев, Н. Рахимов, Н. Касымов, Х. Гадов, А. Бакиров, Х. Латыпов, Р. Пирмухамедов, С. Икрамов.

О жизни и деяниях великого ученого Улугбека.

Восток эпохи Темуридов. Огромную империю Темура раздирают внутренние противоречия, междоусобные распри внуков эмира. И в то же время в стране, благодаря ее правителю Улугбеку, бурно развиваются наука, литература, искусство. Удивительны научные дерзания властителя этой страны – великого Улугбека.

069. БУРЯ НАД АЗИЕЙ. 1964 г. Драма.

Авторы сценария – К. Ярматов, М. Мелкумов, Н. Сафаров, В. Алексеев, О. Агишев, режиссер – К. Ярматов, оператор – Н. Рядов, художник – Н. Рахимбаев, композитор – И. Акбаров.

В ролях: Ш. Бурханов, А. Бакиров, Р. Ахмедов, А. Соловьев, Н. Латыпов, А. Барушной.

О революционных событиях в Туркестане.

Первые годы революции и советской власти в Узбекистане. В центре событий батрак и стихийный вождь бедняков Юсуп Ялантуш.

Прирожденный вожак, он смело ведет людей за собой, и нет пощады жадным и ненавистным баям и царским сатрапам.

070. ТВОИ СЛЕДЫ. 1964 г. Драма.

Автор сценария – П. Кадыров, режиссеры – Р. Батыров, А. Хачатуров, оператор – А. Масленников, художник – Е. Пушин, композитор – И. Акбаров.

В ролях: Т. Реджаметов, О. Дадашева, Н. Касымов, Т. Махрамов, Н. Эшимбетов, И. Ледогоров.

О становлении характера рабочей молодежи.

Герои фильма, закончив школу, приезжают на стройку, полные наивных и романтических ожиданий, готовые к трудовым подвигам, но не представляющие реальных трудностей. Постепенно, сталкиваясь с жизненными ситуациями, они мужают, обретают истинное достоинство рабочего человека.

071. ГДЕ ТЫ, МОЯ ЗУЛЬФИЯ? 1964 г. Комедия.

Автор сценария – Р. Файзи, режиссер – А. Хамраев, оператор – Т. Рузиев, художник – Э. Калантаров, композитор – А. Малахов.

В ролях: С. Ходжаев, Б. Ихтияров, Ш. Бурханов, А. Ходжаев, Г. Агзамов, О. Таджибаева, Т. Джафарова, Р. Хамраева.

О поисках любимой девушки.

Юноша Бахтиер, влюбившись в девушку на телеэкране, начинает ее искать. Вместе с отцом он объезжает в ее поисках почти весь Узбекистан, а находит ее в столице, в своем доме по соседству.

072. ЖИЗНЬ ПРОШЛА НОЧЬЮ. 1964 г. Драма.

Автор сценария – У. Назаров при участии И. Прута, режиссер – У. Назаров, оператор – Х. Файзиев, художник – В. Добрин, композитор – М. Бурханов.

В ролях: С. Норбаева, Т. Реджаметов, Х. Умаров, Л. Сарымсакова, С. Исаева.

О противоречиях любви.

Героиня фильма – Сурайя – молоденькая студентка, мечтавшая о профессии нейрохирурга, о светлой и радостной любви, но по желанию матери выходит замуж за известного хирурга без любви. Со временем она понимает, что совершила ошибку. Поездка к мужу заставляет ее переосмыслить свою жизнь.

073. КАНАТОХОДЦЫ. 1964 г. Приключенческий.

Авторы сценария – Я. Ильясов, П. Ташкенбаев, режиссер – Р. Батыров, оператор – Д. Фатхуллин, художник – Е. Пушин,

композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Р. Хамраев, Р. Сагдуллаев, К. Ходжаев, Х. Латыпов, Н. Жантурин, С. Талипов.

О судьбе канатоходцев в 20-е годы.

Знаменитый канатоходец Таштемир и его внук Алиджан оказываются участниками гражданской войны в родных краях. Они долго не ведают, что за ними неотступно следят, подозревая их в шпионаже. В одном из кишлаков происходит бой, в котором Таштемир погибает.

074. ТРУДНЫЙ ПУТЬ. 1964 г. Драма.

Автор сценария – С. Нуритдинов, режиссер – Х. Ахмар, оператор – М. Краснянский, художник – А. Талантцев, композитор – И. Акбаров.

В ролях: Н. Касымов, А. Рустамова, С. Азаматова, Б. Насретдинов, А. Бакиров.

О сложной судьбе конструктора.

Хлопок – основное богатство узбекского народа. Но как сделать так, чтобы собрать больше волокна, при этом не нарушая технологии. За создание эффективной хлопкоборочной машины берется конструктор Каюмов, но труден путь от первого чертежа до действующего образца агрегата.

075. ЛИСТОК ИЗ БЛОКНОТА. 1965 г. Кинороман.

Авторы сценария – С. Азимов, Н. Рожков, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – А. Мукараммов, Л. Травицкий, художник – В. Синиченко, композитор – М. Левиев.

В ролях: М. Агамирзаев, Г. Мамедова, Г. Тонунц, А. Фалькович, Ю. Агзамов.

О жизненном пути и конфликте двух земляков.

Действие происходит в 20-х годах прошлого века. В центре фильма судьбы двух людей-антиподов – коммуниста Рустамова и контрреволюционера Марданбека. Они идут по жизни рядом, но в разных жизненных направлениях. Встречаются во время войны.

Марданбек выступает как враг, фашистский офицер. А Рустамов – военнопленный. Но борьба не окончена. Пройдя многие жестокие испытания, Рустамов не падает духом, а жизнь наказывает Марданбека, который погибает.

076. НАВСТРЕЧУ СОВЕСТИ. 1965 г. Драма.

Автор сценария – Ф. Захидов, режиссер – А. Хачатуров, оператор – Х. Файзиев, художник – Е. Пушин, композитор – И. Акбаров.

В ролях: Ш. Бурханов, Г. Тонунц, Н. Латыпов, Л. Умарова, Я. Абдуллаева.

О жизни ученых, дружбе, предательстве, раскаянии.

Два друга – аспиранты Махмудов и Сардаров – работают над научным проектом безопасности шахт при взрывах. Начинается война. Сардаров уезжает на фронт. В одном из боев он получает тяжелую контузию и теряет память. А Махмудов эгоистично использует труд, над которым работал его друг. Он достигает славы и почета, но лишается покоя. Ученый понимает, какую подлость он совершил.

077. ОДЕРЖИМЫЙ. 1965 г. Драма.

Автор сценария – И. Султанов, режиссер – З. Сабитов, оператор – Л. Травицкий, художник – В. Синиченко, композитор – В. Юровский.

В ролях: Т. Реджаметов, З. Мухамеджанов, А. Ходжаев, С. Норбаева, Г. Тонунц, Г. Агзамов, Н. Рахимов, Х. Умаров, С. Талипов, А. Кабулов.

О том, к каким последствиям может привести фанатизм.

Первые годы становления советской власти в Туркестане. Долгие годы Максуд провел на царской каторге. Возвратясь в родной кишлак, он узнает, что его единственный сын Назир усыновлен шейхом. Сын, на которого имеет влияние шейх, не хочет видеть отца. Надо было произойти драматическим событиям, чтобы Назир ушел к родному отцу.

078. ПРОЗРЕНИЕ. 1965 г. Драма.

Авторы сценария – И. Рахим, Ш. Аббасов, режиссер – Ш. Аббасов, операторы – А. Пенсон, Т. Эфтимовский, художник – Э. Калантаров, композитор – Э. Салихов.

В ролях: Х. Муллык, М. Агамирзаев, С. Исаева, Г. Джамилова, С. Норбаева, Н. Латыпов, Л. Сарымсакова, М. Якубова, Х. Латыпов, Б. Хайдаров.

О воспитании «трудного» подростка.

Слепым вернулся с фронта Акбар Садыков. Он поступил на работу в артель слепых, старался быть нужным и полезным людям. Затем он женился на полюбившейся ему девушке. Но счастье нарушено из-за сына, который сбился с правильного пути, попал в тюрьму. Жизнь учит сына и он осознает, что отец прав и становится на правильный путь.

079. РОДИВШИЙСЯ В ГРОЗУ. 1965 г. Драма.

Автор сценария – С. Нагорный, режиссер – Л. Файзиев, оператор – А. Панн, художник – Н. Рахимбаев, композитор –

М. Ашрафи.

В ролях: У. Алиходжаев, О. Амалина, Р. Пирмухамедов, И. Эргашев, Р. Хамраева, Ш. Пулатов, Н. Рахимов.

О рождении национального театра.

Молодой режиссер организует первую драматическую труппу, с которой ездит по республике. Спектакли его труппы пользуются огромным успехом, особенно благодаря ее участнице Наташе-ханум, прообразом которой является известная актриса узбекского театра Мария Кузнецова.

080. БЕЛЫЕ-БЕЛЫЕ АИСТЫ. 1966 г. Драма.

Авторы сценария – О. Агишев, А. Хамраев, режиссер – А. Хамраев, оператор – Д. Фатхуллин, художник – А. Абдусаламов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Б. Бейшеналиев, С. Исаева, М. Рафиков, Х. Латыпов, Р. Пирмухамедов.

О перипетиях и превратностях любви.

Действие фильма происходит в одном из далеких кишлаков Узбекистана. В центре событий – молодая женщина Малика, которая по воле судьбы вышла замуж за нелюбимого человека. Встретив свою настоящую любовь, она восстает против устоев старой морали, что приводит к трагическим событиям.

081. В ДВАДЦАТЬ ШЕСТОГО НЕ СТРЕЛЯТЬ! 1966 г. Драма.

Авторы сценария – Э. Арбенов, Р. Батыров, Л. Николаев, режиссер – Р. Батыров, оператор – Т. Эфтимовский, художник – В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Т. Реджаметов, С. Норбаева, А. Попов, К. Карм, Х. Лиепиньш, С. Касмаучская.

О подвиге узбекского разведчика.

Действие фильма происходит в Берлине в середине сороковых годов, когда создается так называемый Туркестанский национальный комитет. Фашисты хотели этим сыграть на националистических чувствах, построить в Туркестане «новый порядок». Но это у них не вышло. Советский разведчик Исламбек разрушает коварные планы врагов. Он жертвует собой ради спасения тысяч бойцов и патриотов.

082. КОЛОКОЛ САЯТА. 1966 г. Драма.

Автор сценария – Д. Холендро, режиссер – Ю. Агзамов, оператор – А. Мукаррамов, художник – Э. Калантаров, композитор – М. Левиев.

В ролях: И. Бакучава, М. Агамирзаев, Н. Шария, Ю. Агзамов, С. Ишантураева, И. Иргашев, Т. Каримов.

Об установлении советской власти в узбекском кишлаке.

В центре событий женщина-узбечка, активистка, которая, не боясь баев и скрытых врагов, стремится проводить линию новой революционной политики в далеком кишлаке. Ее преследуют, ей угрожают, но она смело ведет свою борьбу за свободу и раkreпощение женщин.

083. КРУГ. 1966 г. Киноповесть.

Автор сценария и режиссер – Дам. Салимов, оператор – Дав. Салимов, художник – Е. Пушкин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: М. Мухамеджанов, Т. Карабеков, А. Романов, Э. Каримов.

О добром отношении к животным.

Живет в кишлаке мальчик. Его дед пасет в колхозе сотни лошадей и мальчик заботливо ухаживает за жеребенком, который растет на его глазах. Между ними возникает дружба и глубокая привязанность. Когда мальчика разлучают с любимым конем, он сильно переживает.

084. ПОЭМА ДВУХ СЕРДЕЦ. 1966 г. Экранизация.

Авторы сценария – К. Ярмагов, В. Виткович, режиссер – К. Ярмагов, операторы – М. Краснянский, Л. Травицкий, художник – В. Синиченко, композиторы – И. Акбаров, М. Бурханов.

В ролях: Б. Ватаев, Ж. Смилянская, Г. Агзамов, А. Бакиров, К. Ходжаев, Р. Пирмухамедов.

По мотивам поэмы Бедия.

О превратностях любви.

Агзамхан, военный начальник Карашаха, и Мурад любят одну девушку, красавицу Мадину. Трудно сложилась борьба за девушку у простого парня и полководца, которого шах изгоняет в пастухи.

085. ТАЙНА ПЕЩЕРЫ КАНИЮТА. 1966 г. Приключенческий.

Автор сценария – А. Акрамходжаев при участии И. Лукинского, режиссер – Х. Файзиев, оператор – Н. Рядов, художник – Н. Рахимбаев, композитор – М. Ашрафи.

В ролях: Б. Касымов, Л. Ратникова, Ф. Мурадходжаев, Т. Пилецкая, А. Ходжаев, Х. Латыпов, Т. Реджаметов, З. Мухамеджанов, А. Кенжаев, Т. Кокова, У. Алиходжаев, А. Джаллиев.

Об истории поисков золота.

Много столетий назад царица Гульмалик и ее народ отбивали атаки и набеги иноземцев. Кончался металл для наконечников

стрел и в дело пошло золото, несметное количество которого хранила пещера Каниюта. И уже в 60-е годы XX века геологическая экспедиция сталкивается со многими тайнами и приключениями, с которыми связана эта пещера.

086. НЕЖНОСТЬ. 1967 г. Драма.

Автор сценария – О. Агишев, режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Д. Фатхуллин, художник – М. Чошев, композитор – Б. Троцюк.

В ролях: Р. Агзамов, М. Стерникова, Р. Нахапетов, М. Махмудова, Ш. Иргашев.

О прекрасном периоде человеческой жизни – юности.

Поэтический фильм состоит из трех новелл: «Санджар», «Лена», «Мамура». Они связаны общими героями, общей историей любви. Это рассказ о юности, о первых лирических порывах ребят, еще не знающих жизненных забот и проблем. О поисках, надеждах, заблуждениях. Мальчик Санджар проникается историей, в которой участвуют его старшие друзья – Тимур, Лена, Шухрат.

087. ВОЙДИ В МОЙ ДОМ. 1967 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Д. Булгаков, А. Мадарский, режиссер – А. Кабулов, оператор – А. Панн, художник – Е. Пушкин, композитор – А. Малахов.

В ролях: М. Азизбаева, А. Якимов, Б. Ватаев, С. Исаева, Н. Абрашин, Н. Рахимов.

О знакомстве с гостеприимным Ташкентом.

Двое студентов-журналистов приезжают в Ташкент, где прошла юность отца одного из ребят. Не узнать Ташкент после многих лет.

Ребята знакомятся со многими старожилками, сверстниками, влюбляются в этот замечательный город и его гостеприимных людей.

088. ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ. 1967 г. Драма.

Авторы сценария – К. Яшен, И. Луковский, З. Сабитов, режиссер – З. Сабитов, оператор – Л. Травицкий, художник – В. Синиченко, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: З. Мухамеджанов, В. Стрельчик.

О первом узбекском генерале – участнике Второй мировой войны.

В неравной борьбе куются характеры советских воинов, которые испытали в первые дни войны всю мощь фашистского вероломного натиска. Но проходит время и в строй становятся

офицеры и бойцы, умеющие бить смертельного врага. Один из них – славный генерал из Узбекистана Сабир Рахимов, о котором рассказывает фильм.

089. ПОДВИГ ФАРХАДА. 1967 г. Драма.

Автор сценария – И. Рахим, режиссер – А. Хачатуров, оператор – Т. Эфтимовский, художник – В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Д. Хамраев, В. Артмане, Л. Норейка, В. Скульме.

Об истории подвига узбекского бойца в годы войны.

В центре событий танкист Фархад, который, попав в плен, не падает духом. Он захватывает танк и таранит им вражеский эшелон.

090. ПЛЮС ЕДИНИЦА. 1967 г. Комедия.

Автор сценария – А. Якубов, режиссер – Ю. Степчук, операторы – Ш. Джунайдуллаев, Г. Лендис, художник – М. Пашковская, композиторы – А. Малахов, Ш. Рамазанов.

В ролях: С. Ходжаев, Т. Ахмедова, Е. Сагдиев, Б. Ихтияров.

О борьбе с бюрократами.

Очковтиратель, любитель парадной шумихи Зухуров, не умеющий по-настоящему работать и воспитывать молодежь, подвергается острой критике. Борьба молодых энтузиастов с Зухуровым закончится их победой.

091. ТАШКЕНТ – ГОРОД ХЛЕБНЫЙ. 1967 г. Экранизация.

Автор сценария – А. Михалков-Кончаловский, режиссер – Ш. Аббасов, оператор – Х. Файзиев, художник – Э. Калантаров, композитор – А. Малахов.

В ролях: В. Воробей, В. Куденков, Б. Набиев, Н. Аринбасарова, Н. Тимофеев, В. Талызина, А. Суснин, Х. Латыпов.

По одноименной повести А. Неверова.

О судьбе мальчика из голодного Поволжья.

1922 год. В России – голод. Села вымирают. Мальчик Миша Додонов из Поволжья задумал поехать в Ташкент, рассчитывая привезти оттуда хлеба для умирающих родных. Немало жестоких препятствий преодолеет мальчик, пока доберется до цели. Долгая и трудная дорога закаляет характер крестьянского сына и утверждает в нем веру в собственные силы.

092. ВОЗВРАЩЕНИЕ КОМАНДИРА. 1968 г. Драма.

Автор сценария – Т. Пулатов, режиссер – Д. Салимов, оператор – Д. Салимов-младший, художник – Ф. Ахадов,

композитор – А. Малахов.

В ролях: Ш. Бурханов, В. Тхапсаев, А. Бакиров, Р. Хамраев, Ш. Иргашев.

О перекличке времен.

В поселок Кызыл-таш приезжает бывший командир красновардейского отряда. Он основал этот поселок. Шерова встречают старые друзья по оружию. Командир вспоминает бои ради установления справедливой народной власти.

093. ВСАДНИКИ РЕВОЛЮЦИИ. 1968 г. Драма.

Авторы сценария – М. Мелкумов, К. Ярмагов, режиссер – К. Ярмагов, оператор – М. Пенсон, художник – Е. Пушин, композитор – И. Акбаров.

В ролях: М. Агамирзаев, Ш. Бурханов, А. Бакиров, Х. Умаров, Ю. Дедович, В. Емельянов, Б. Кыдыкеева.

О гражданской войне в Туркестане.

Молодой Туркестанской республике угрожает со всех сторон опасность. В Ташкенте действует контрреволюционный комитет, которым руководит курбаши Абдулла. На борьбу с ним отправляется командир роты особого назначения Юлдашев. С помощью преданных чекистов Юлдашеву удается обезвредить врага.

094. ДОЙРА ЗОВЕТ ТАНЦЕВАТЬ. 1968 г. Фильм-концерт.

Автор сценария – Ю. Авегиков, режиссер – Ю. Степчук, оператор – Н. Рядов, художник – Е. Пушин.

095. ДИЛОРОМ. 1968 г. Экранизация.

Авторы сценария – К. Яшен, А. Хамраев, режиссер – А. Хамраев, оператор – Х. Файзиев, художник – Э. Калантаров, композитор – М. Ашрафи.

В ролях: Г. Хамраева, Ш. Иргашев, З. Мухамеджанов, Р. Хамраев.

Основан на одноименной опере.

Фильм создан по мотивам известной поэмы великого узбекского поэта Алишера Навои и повествует о бессмертной любви. Поставлен к 525-летию со дня рождения поэта.

096. КРАСНЫЕ ПЕСКИ. 1968 г. Приключенческий.

Авторы сценария – К. Икрамов, А. Макаров, режиссеры – А. Акбарходжаев, А. Хамраев, оператор – А. Панн, художник – А. Шиббаев, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Б. Бейшеналиев, А. Джаллыев, А. Азо, Г. Исмаилова,

Х. Умаров, И. Класс, Б. Аннанов.

О гражданской войне в Туркестане.

Борьба за советскую власть в Туркестане. Жестокие бои с контрреволюционными силами. Командиром красных частей назначается легендарный военачальник Миркамил Миршарапов.

097. ПАРЕНЬ И ДЕВУШКА. 1968 г. Драма.

Авторы сценария – У. Умарбеков, Ю. Аветиков, режиссер – У. Назаров, оператор – Л. Травицкий, художник – В. Добрин, композитор – А. Малахов.

В ролях: С. Берова, А. Умарбеков.

О любви и дружбе молодых ребят.

Действие фильма происходит в современном Ташкенте.

Зульфия и Сабир, встретившись, понимают, как близки, трепетны их отношения.

Однако жизнь отличает не только яркие и радостные мгновения. Отношения молодых испытываются временем, трудностями, которые приходится пережить героям.

098. СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА. 1968 г. Драма.

Авторы сценария – С. Азимов, Н. Рожков, режиссер – Л. Файзиев, оператор – А. Григорьев, художник – Н. Рахимбаев, композитор – И. Акбаров.

В ролях: Л. Хитяева, Н. Шошик-оглы, В. Коренев, З. Мухамеджанов, Ш. Бурханов, А. Филозов, Н. Рахимов, А. Масюлис.

О подвиге узбекского воина в концлагере во время Второй мировой войны.

На секретном фашистском заводе в концлагере Шпильхаузен работают пленники из разных стран. Среди них есть и талантливый художник-еврей, которого спасает от гибели пленный узбек ценою своей жизни.

099. ВЛЮБЛЕННЫЕ. 1969 г. Драма.

Автор сценария – О. Агишев, режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Г. Тутунов, художник – М. Чошев, композитор – Б. Троцок.

В ролях: Р. Нахапетов, А. Вергинская, Р. Сагдуллаев, Г. Апанаева, К. Хачатурян, Р. Агзамов, С. Гурзо, Р. Закиров, Ш. Иргашев.

О молодежи, об ее отношении к жизни.

Герои фильма – закадычные друзья Родин, Рустам, Тасос переживают не только личные драмы, но и трудные жизненные

ситуации, из которых достойно выходят истинными патриотами своей Родины.

100. ВОЗВРАЩАЙСЯ С СОЛНЦЕМ. 1969 г. Драма.

Автор сценария – З. Фатхуллин, режиссер – Хаб. Файзиев, оператор – Д. Фатхуллин, художник – В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Р. Адашев, Л. Зубкович, Х. Умаров, Л. Бадалова, А. Милютин.

О героизме на фронтах Второй мировой войны.

В одном из далеких кишлаков жил простой паренек Кудрат Суюнов.

Учился, работал на строительстве канала, любил девушку. Но грянула война. Кудрат уходит на фронт. В жестоком бою с фашистами он совершил героический подвиг – уничтожил вражеский взвод. Славному сыну узбекского народа было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

101. ЯБЛОКИ СОРОК ПЕРВОГО ГОДА. 1969 г. Драма.

Автор сценария – Д. Холендро, режиссер – Р. Батыров, оператор – Т. Эфтимовский, художник – Н. Рахимбаев, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Н. Рахимов, Ш. Иргашев, У. Салимов, С. Ахмедов, Т. Ахмедова, Л. Социнская, Ю. Пуртов, А. Филозов, И. Класс, Б. Ихтияров.

О подвиге узбекского народа.

Зимой 1941 года, когда фашисты стояли у самых стен Москвы, из далекого Узбекистана отправился на фронт эшелон с узбекскими яблоками. Сопровождали его три старика. Трудно пришлось им по дороге на фронт. Но пройдя все преграды, старики доставляют свои подарки бойцам.

102. МИНУВШИЕ ДНИ. 1969 г. Экранизация.

Автор сценария – С. Мухамедов, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – М. Краснянский, А. Мукаррамов, художник – В. Синиченко, композитор – М. Левиев.

В ролях: У. Алиходжаев, Г. Джамилова, А. Бакиров, М. Якубова, Х. Умаров, Р. Хамраев, Д. Хамраев, Х. Нариманов, Я. Ахмедов.

По одноименному роману А. Кадыри.

О трагической любви.

Действие фильма происходит в начале XIX века в Ташкенте и Маргилане. Государство раздроблено, идет междоусобная война. На этом фоне раскрывается величественная любовь Атабека и

девушки из Маргилана Кумиш, ставшей его женой и погибшей в результате коварной интриги.

103. ОН БЫЛ НЕ ОДИН. 1969 г. Драма.

Авторы сценария – И. Луковский, З. Сабитов, режиссер – З. Сабитов, оператор – Л. Травицкий, художник – В. Синиченко, композитор – А. Малахов.

В ролях: Ш. Иргашев, Р. Аллаберт, М. Погор, В. Стржельчик.

О подвиге воина-узбека в тылу врага.

Сюжет фильма разворачивается далеко за пределами страны, на берегах Северного моря. Германия изо всех сил стремится отстоять последний рубеж своей военной мощи. Узбекский летчик Акбар, чей самолет был сбит, оказывается на берегах Северного моря. Вскоре он оказывается в рядах норвежского Сопротивления, где он храбро сражается с фашистами.

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

104. В КВАДРАТЕ ШЕСТЬ НА ШЕСТЬ. 1965 г. Кукольный. Притча.

Автор сценария – Ю. Петров, режиссер – Д. Салимов, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, музыкальный оформитель – Л. Зеленская.

О смелости.

Колорадский жук, замаскировавшийся под «божью коровку», гусеница-вредитель и саранча, весело отпраздновав свою встречу, принимаются за уничтожение урожая хлопкового поля. Однако смелая Божья Коровка предупреждает штаб защиты растений и коварные вредители уничтожены.

105. ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУК. 1966 г. Кукольный. Сказка.

Авторы сценария – Д. Салимов, Ю. Петров, режиссер – Д. Салимов, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

На основе узбекской народной сказки «Зумрад и Киммат».

О злой мачехе и трудолюбивой падчерице.

Кроткая, ласковая и работающая девочка, заблудившись в лесу, случайно попадает в дом доброй волшебницы. Она сумела покорить ее своей добротой и трудолюбием, и старая волшебница щедро награждает девочку. Злой, ленивой и грубой дочери мачехи волшебница дарит пустой сундук, но волшебный – он и уносит куда-то далеко старуху и ее глупую дочь.

106. НЕОБЫЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ. 1966 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Ю. Петров, режиссер – К. Камалова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

О приключениях мальчика и его любимой собаки на другой планете.

Друзья просыпаются в пустой бочке, которая в их воображении была настоящей космической ракетой.

107. КТО СДЕЛАЛ ОБЛАКО? 1967 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – К. Камалова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – В. Милов.

О происхождении явлений природы.

Почему капли воды образуют пузыри при падении на воду? Откуда идет дождь? Как появляется облако?

Медвежонок вместе со своим другом Зайкой пытается выяснить и ответить на эти вопросы.

108. РАХИМ И ЖУК. 1967 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Л. Бабаханов, режиссер – К. Камалова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – А. Малахов.

О взаимопомощи.

Мальчик поймал сачком Жука, а он оказался царем всех вредных насекомых и по волшебству превращает его в маленького человечка. Попав в царство жестокого и деспотичного Жука, он узнает, что здесь в одной из темниц томится Хлопок. С помощью своих друзей – Муравьев, Баклажана и Морковки ему удастся освободить Хлопок, наказать Жука и его злых помощников. Таким образом он помогает хлопковому полю избавиться от вредителей.

109. ДОРОЖЕ ЗОЛОТА. 1968 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – К. Камалова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – А. Малахов. По мотивам узбекских народных сказок.

О цене подлинного счастья, о радости творчества.

Молодой кукольник вместе со своим другом Котом попадает в подводное царство. Здесь есть все: несметные богатства, роскошные дворцы, красивая царевна. Но, несмотря на все соблазны подводного мира, кукольник остается верным своему любимому делу, своему призванию служить простому народу.

110. ПОПРЫГУНЧИК. 1968 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – И. Филимонова, режиссер – К. Камалова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – А. Малахов.

О том, как плохо быть забиякой.

Событие происходит в игрушечном магазине. Здесь весело и дружно живет многочисленная семья кукол. Однажды среди них появился злой забияка – Попрыгунчик, который причиняет вред окружающим и не чувствует за свои поступки никакой ответственности. Куклам удалось перевоспитать злого забияку.

111. МАЛЕНЬКИЙ ОБМАНЩИК. 1968 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Д. Булгаков, режиссер – З. Ройзман, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

О лжи и трусости.

Картина призывает детей быть всегда честными и правдивыми.

112. СЧАСТЬЕ, ВЕРНИСЬ! 1969 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – И. Филимонова, режиссер – К. Камалова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – А. Малахов.

По мотивам узбекских народных сказок.

О мужественном молодом чабане.

Чабан в бурных водах горной реки спасает от гибели старика. Старик оказался добрым волшебником и щедро вознаграждает юношу...

113. ХРАБРЫЙ ВОРОБЕЙ. 1969 г. Рисованный. Сказка.

Авторы сценария – А. Кабулов, Л. Бабаханов, режиссер и художник – В. Арсентьев, оператор – Н. Герасимов, композитор – В. Милов.

О маленьком храбром воробье.

Смелый и бесстрашный воробей помог юноше освободить свою возлюбленную из рук ханского сборщика налогов.

70-е ГОДЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

114. ГИБЕЛЬ ЧЕРНОГО КОНСУЛА. 1970 г. Драма.

Авторы сценария – М. Мелкумов, К. Ярматов, режиссер – К. Ярматов, оператор – М. Пенсон, художник – Е. Пушкин, композитор – И. Акбаров.

В ролях: Ш. Бурханов, Ш. Иргашев, Р. Хомятов,

З. Мухамеджанов, Ю. Дедович, Я. Ахмедов, В. Ковальков.

О гражданской войне 20-х годов.

События происходят в Бухаре в начале 1920 года, в то время, когда шла яростная борьба между бухарским эмиром и восставшим против него народом.

115. ИНТЕГРАЛ. 1970 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Х. Ахмар, оператор – А. Панн, художник – В. Добрин, композитор – Б. Троцюк.

В ролях: Р. Сагдуллаев, Х. Умаров, Ш. Иргашев, Т. Ахмедова, М. Каюмов, Д. Низамходжаев, Р. Ибрагимов.

О нравственных ценностях разных поколений.

Действие фильма происходит в купе поезда дальнего следования. Между попутчиками, среди которых молодые люди и умудренный жизнью ученый, завязывается острая дискуссия о смысле жизни, о морали, о чести и достоинстве человека.

116. ЛЕГЕНДА СТАРОЙ КРЕПОСТИ. 1970 г. Фильм-балет.

Телевизионный.

Автор сценария и режиссер – Л. Файзиев, оператор – Д. Фатхуллин, художник – Э. Калантаров, композитор – М. Ашрафи.

В ролях: Р. Тангуриев, К. Курмаева, М. Бурханов.

117. СЛЕПОЙ ДОЖДЬ. 1970 г. Драма.

Автор сценария – А. Якубов, режиссер – А. Кабулов, оператор – Л. Травицкий, художник – В. Синиченко, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: А. Юнусова, У. Бакаев, Х. Умаров, А. Бурибаев.

О любви, ее страданиях и разочарованиях.

Матлюба и Самиг познакомились во время летних каникул. Между ними рождается чувство. Но жизнь показала, что они разные люди и очень скоро у Матлюбы наступает разочарование. Поняв, что они люди разных духовных запросов и побуждений,

девушка находит в себе силы пережить горечь разрыва и несостоявшейся любви.

118. ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ КОМИССАР. 1970 г. Историко-революционный.

Авторы сценария – О. Агишев, А. Хамраев, режиссер – А. Хамраев, оператор – Х. Файзиев, художник – Э. Калантаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: С. Чокморов, А. Джигарханян, С. Яковлев, В. Козел, Х. Умаров, Н. Рахимов, Р. Агзамов, Н. Жантурин.

О решении национального вопроса.

Туркестан в 20-е годы. Рискуя жизнью, прибыл Петр Кобозев в Ташкент с поручением разобраться в обстановке и принять любые меры для спасения Туркестана от контрреволюции. В Туркестане, оказавшемся в кольце военных фронтов, вспыхнул кровавый осиповский мятеж, жертвой которого пали 14 комиссаров.

119. ПОД ПАЛЯЩИМ СОЛНЦЕМ. 1970 г. Киноповесть.

Автор сценария – С. Ходжаев при участии А. Ралича, режиссер – А. Хачатуров, оператор – А. Исмаилов, художник – Н. Рахимбаев, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Н. Рахимов, Д. Хамраев, Т. Реджаметов, М. Фахретдинова, В. Гришокина.

О людях, осваивающих Голодную степь.

Шариф является бригадиром отряда освоителей целины. Целеустремленный и неустойчивый, он ведет за собой людей, несмотря на трудности, которые встречаются на их пути. Шариф преодолевает не только природные преграды, но и сомнения представителей старшего поколения.

120. СВЕТ И ТЕНИ. 1970 г. Экранизация.

Автор сценария – А. Петровский, режиссеры – М. Ага-Мирзаев, Э. Каримов, оператор – Х. Файзиев, художник – А. Шибаяев, композитор – компелация из индийских мелодий.

В ролях: Г. Джамилова, Б. Ташкентский, В. Емельянов, С. Вахидов, Г. Турсунов.

По одноименному рассказу индийского писателя Р. Тагора.

О любви.

Романтическая мелодрама, повествующая о любви молодых, насыщенная социальными мотивами.

121. БЕЗ СТРАХА. 1971 г. Драма.

Автор сценария – К. Яшен при участии А. Хамраева, Д. Фатхуллина, режиссер – А. Хамраев, оператор – Д. Фатхуллин, художники – Е. Пушкин, Э. Калантаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Р. Сагдуллаев, Т. Шакирова, Х. Латыпов, Б. Бейшеналиев, Я. Ахмедов, Х. Умаров, Б. Ихтияров, Д. Камбарова, Р. Адашев, А. Кенжаев, Э. Каримов.

Об освобождении узбекских женщин.

В центре событий фильма – узбекские женщины, стремящиеся к свободе, знаниям. О том, как происходили показательные действия по освобождению девушек от паранджи, их преследованиях реакционными элементами, противостоящих порыву женщин к свободе и раскрепощению.

122. ВОЗРАСТ ТРЕВОГ. 1971 г. Киноповесть. Телевизионный.

Авторы сценария – С. Абдукаххар, Д. Булгаков, режиссер – Г. Шермухамедов, оператор – Л. Симбирцев, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Э. Салихов.

В ролях: Г. Исмаилова, И. Иргашев, Х. Камилов, Я. Абдуллаева, Р. Исмаилова.

О воспитании «трудных» подростков.

Пятнадцатилетний подросток занимается неблаговидными делами вопреки воле родителей и попадает в милицию. Убежав от нее в горы, он погибает.

123. ГОРЯЧИЕ ТРОПЫ. 1971 г. Драма.

Автор сценария – А. Макаров, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – М. Пенсон, Э. Агзамов, художник – А. Шибаев, композитор – Т. Курбанов.

В ролях: Х. Нарлиев, М. Мансуров, Н. Рахимов, К. Лучко, В. Носик, И. Кахиани, А. Джаллыев.

О схватке советских людей с агентами фашистской Германии.

В середине войны в отдаленной части пустыни Кызылкум высадился вражеский десант. Их цель – уничтожение стратегически важного военного объекта. Против него встали простые советские геологи, ведущие изыскания в пустыне.

124. ДРАМА ЛЮБВИ. 1971 г. Мелодрама.

Авторы сценария – С. Ахмад, Ш. Аббасов, режиссер – Ш. Аббасов, оператор – Х. Файзиев, художник – Э. Калантаров, композитор – Б. Троцюк.

В ролях: П. Саидкасымов, А. Юнусова, Х. Латыпов,

А. Джураева, Н. Рахимов, Я. Ахмедов.

О семейной драме.

Когда пришла похоронка на сына, отец, не спросив разрешения невестки, выдает ее за младшего сына. Но сын возвращается домой.

Узнав о волевом решении отца, он уходит из дома, забрав с собой ребенка. Его новая жизнь полна тревог и борьбы за новое счастье.

125. НЕОЖИДАННОЕ РЯДОМ. 1971 г. Повесть.

Автор сценария – А. Макаров, режиссер – З. Сабитов, оператор – Т. Эфтимовский, художник – В. Синиченко, композитор – Б. Троцюк.

В ролях: Г. Яцкина, Б. Аннанов, Н. Рахимов, Г. Чохенелидзе, Х. Умаров, Х. Таджиев, Ю. Рубан.

О работе милиции.

В органы милиции приходит сообщение: ограблена торговая палатка. На начальной стадии раскрытия этого дела выясняется, что оно взаимосвязано с другим более серьезным преступлением – ограблением сберкассы. Усилия правоохранительных органов приводят к тому, что вскоре следователи задерживают матерых преступников.

126. ОЖИВШИЕ МИНИАТЮРЫ. 1971 г. Фильм-балет.

Телевизионный.

Автор сценария и режиссер – Л. Файзиев, оператор – М. Краснянский, художник – Н. Рахимбаев, композитор – М. Ашрафи.

В ролях: Б. Кариева, М. Бурханов.

127. ПОРЫВ. 1971 г. Киноповесть.

Авторы сценария – С. Мухамедов, У. Назаров, Д. Василиу, режиссер – У. Назаров, оператор – А. Исмаилов, художник – В. Добрин, композитор – Б. Умиджанов.

В ролях: У. Алиходжаев, Х. Умаров, Г. Джамилова, Б. Ихтияров, Р. Пирмухамедов.

О жизни узбекского села 70-х годов.

Молодой специалист Ядгар Хамидов получает направление в далекое село. Хозяйство не блещет успехами, руководство привыкло к инерции жизни. Но молодой, энергичный председатель колхоза выводит коллектив из прорыва.

128. СЕМУРГ. 1971 г. Экранизация.

Автор сценария – И. Филимонова, режиссер – Х. Файзиев, оператор – А. Панн, художник – Н. Рахимбаев, композитор – М. Ашрафи.

В ролях: Х. Каримов, Т. Шакирова, Ш. Иргашев, Г. Хамраева, Т. Кокова, Н. Рахимов, Х. Латыпов, А. Джаллиев.

По мотивам одноименной поэмы Х. Алимджана.

О любви и самоотверженности человека.

Красивую, гордую и высокомерную принцессу Паризод спасает от смерти во время охоты пастух Бунъед, но принцесса не удастаивает его вниманием. Птица Семург предсказывает Бунъеду трудный и опасный путь борьбы и победы.

129. ГОРЫ ЗОВУТ. 1972 г. Драма.

Авторы сценария – В. Барабаш, Я. Филиппов, режиссер – Д. Салимов, оператор – М. Пенсон, художник – А. Шибаев, композитор – А. Мансуров.

В ролях: Д. Сосновский, И. Умаров, Б. Ахмеджанов, Г. Рустамова, М. Абдуллаева, С. Яковлев, И. Эргашев, Л. Умарова.

О детях-следопыгах.

В летнем лагере ребята отдыхают и занимаются поисками героев. В процессе поисков они обогащаются опытом жизни, пониманием того, как надо жить и вести себя в мирной жизни. Много чуткости, бережного отношения к детской психологии пришлось проявить водителю Аббасу Газиевичу, чтобы помочь ребятам правильно оценить давно прошедшие события и укрепить дружбу.

130. ЖДЕМ ТЕБЯ, ПАРЕНЬ. 1972 г. Экранизация.

Авторы сценария – А. Михалков-Кончаловский, Э. Тропинин, режиссер – Р. Батыров, оператор – Т. Эфтимовский, художник – Б. Назаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: А. Ганиев, А. Ленъков, М. Неелова, Н. Зорина, Х. Умаров, В. Леонов, Ш. Иргашев, Л. Овчинникова, Л. Бадалова, Д. Файзиев, Р. Хамраев, С. Яковлев.

По мотивам повести С. Волгина «Пора сомнений».

О рабочем классе.

Фильм повествует о воспитании чувств, взрослении человека-гражданина, о том, что только честный труд способен принести человеку уважение и доблесть. О взаимоотношениях взрослых и молодых тружеников.

131. ЗАВЕЩАНИЕ СТАРОГО МАСТЕРА. 1972 г. Экранизация.
Телевизионный.

Авторы сценария – А. Кривошеин, А. Бизяк, режиссер – Ю. Степчук, оператор – Л. Травицкий, художник – Е. Пушкин, композитор – Б. Троцюк.

В ролях: М. Мансуров, В. Цветков, А. Бурханов, Н. Рахимов.
По мотивам повестей «Улица Оружейников» и «Круглая печать» К. Икрамова.

О далеких драматических событиях прошлого, становлении новой революционной власти в республике.

На строительной площадке школьники находят объемистую тетрадь в сафьяновом переплете. Вскоре они узнают, что эта тетрадь принадлежит учителю их школы Талибу Саттаровичу, которую передает ему в наследство его дед Усто Тилля. Учитель рассказывает юным героям историю тетради и всей своей семьи – участницы революционных событий.

132. НАВСТРЕЧУ ТЕБЕ. 1972 г. Киноповесть.

Автор сценария – И. Султанов, режиссер – А. Хачатуров, оператор – А. Исмаилов, художник – Н. Рахимбаев, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: М. Арипов, С. Норбаева, Н. Рахимов, Я. Ахмедов, А. Юнусова, В. Леонов.

О трудной любви.

У молодого архитектора Камиля, начавшего свою деятельность в провинции, не заладилась работа. Он начинает терять уверенность в себе. В эти трудные минуты его жизни ему на помощь приходит молодая девушка Малахат, любовь которой и помогает ему подняться над своими сомнениями.

133. СЕДЬМАЯ ПУЛЯ. 1972 г. Приключенческий.

Авторы сценария – Ф. Горенштейн, А. Михалков-Кончаловский, режиссер – А. Хамраев, оператор – А. Панн, художник – В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: С. Чокморов, Д. Камбарова, Х. Умаров, М. Абзалов, Б. Ихтияров, Т. Нигматулин, Б. Бейшеналиев.

О гражданской войне в Узбекистане в 20-е годы.

Картина о прошлом, о том, как становилась Советская власть в далеких пограничных районах Туркестана, как проходила жестокая борьба с повстанцами. В центре событий – командир, обладающий огромной волей и убежденностью в дело, которое он защищает.

134. ЭТОТ СЛАВНЫЙ ПАРЕНЬ. 1972 г. Киноповесть.

Авторы сценария – В. Александров, Т. Пулатов, режиссер – Э. Хачатуров, оператор – Д. Фатхуллин, художник – В. Синиченко, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: Ш. Иргашев, А. Юнусова, Т. Рахимов, П. Саиджасымов, С. Яковлев, Г. Агзамов, Я. Ахмедов.

О жизни рабочего коллектива, о нравственной силе примера.

В лаборатории, занимающейся интересной и трудной проблемой, появляется новый член коллектива – веселый неунывающий парень, покоровивший многих своей неординарностью. Только спустя время, люди понимают истинную сущность коллеги – карьериста, деляги.

135. ВСТРЕЧИ И РАССТАВАНИЯ. 1973 г. Драма.

Автор сценария – О. Агишев, режиссер – Э. Ишмухамедов, операторы – Г. Карюк, Ш. Махмудов, художники – С. Бархин, С. Зиямухамедов, композитор – Ш. Каллош.

В ролях: Т. Нигматулин, Ш. Бурханов, Б. Кыдыкеева, Х. Умаров, С. Исаева, Н. Атауллаева, Н. Рахимов, Н. Гринько, М. Рихтерева, С. Ходжаев, Л. Сарымсакова, С. Плотников.

О драме людей, разлученных с Родиной.

Действие происходит в зарубежной стране, куда случайно попадает молодой летчик Рустам. Там он встречается с земляками, которые в силу разных причин оказались вне Узбекистана. Герой оказывается свидетелем жестокой драмы людей, казалось бы, добившихся успеха. Им всем мешает мучительная ностальгия по Родине, родной земле.

136. КАРАВАН. 1973 г. Киноповесть.

Авторы сценария – А. Битов, Т. Пулатов, режиссер – У. Назаров, оператор – А. Исмаилов, художник – Б. Назаров, композитор – Э. Салихов.

В ролях: Л. Сагдуллаев, А. Юнусова, Н. Рахимов, Б. Ихтияров, А. Маткаримов, М. Салес, У. Алиходжаев, Ф. Хайдаров, У. Ходжаев.

О взаимоотношениях в коллективе.

Отряд гидрологов направляется в далекий район, чтобы добыть воду для этого засушливого края. Фильм повествует о взаимоотношениях людей, психологических коллизиях внутри коллектива гидрологов, о верности долгу.

137. ОДНА СРЕДИ ЛЮДЕЙ. 1973 г. Историко-биографический.

Авторы сценария – М. Мелкумов, К. Ярматов, режиссер – К. Ярматов, операторы – Т. Эфтимовский, М. Пенсон, художник – В. Синиченко, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: С. Исаева, Б. Аннанов, А. Бурибаев, В. Абдуллаев, А. Алимова, Т. Азизов, Б. Ватаев, Т. Ходжаев, А. Бакиров, Н. Рахимов.

О страницах жизни известной узбекской поэтессы Нодир.

В середине XIX века в Коканде жила и творила поэтесса Нодира. Ее тонкая поэтическая натура, чувство справедливости и политическая дальновидность приходят в противоречие с реальной исторической действительностью, когда миром правят люди, лишённые широкого взгляда на окружающий мир.

138. ПОБЕГ ИЗ ТЬМЫ. 1973 г. Экранизация.

Автор сценария – С. Мухамедов, режиссер – Ю. Агзамов, оператор – А. Панн, художник – Н. Рахимбаев, композитор – С. Джалилов.

В ролях: И. Эргашев, Т. Шакирова, А. Ходжаев, Ш. Иргашев, Я. Ахмедов, Н. Рахимов.

По роману «Скорпион из алтаря» А. Кадыри.

О любви.

В центре событий судьба двух молодых людей Анвара и Рано, разделённых классовыми и кастовыми предрассудками и вынужденных восставать против реакционных порядков, царящих в Кокандском ханстве.

139. ИСПОРЧЕННЫЙ ПРАЗДНИК. 1973 г. Киноновелла.

Авторы сценария – В. Александров, А. Хачатуров, режиссер – А. Хачатуров, оператор – Л. Травицкий, художник – В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: С. Тохтабаева, В. Зубарев, Ф. Аминов, Ф. Ходжаева, Р. Аминова.

О воспитании чувства нравственности.

Отряд студентов призывается на сбор урожая хлопка. Среди ребят добрая и славная девушка, как говорят, «домашняя» по воспитанию, не знавшая никаких жизненных проблем. Ее заботливая мама, из страха за дочку, посылает ей ложную телеграмму о своей болезни. Однако это не радует девушку, уже вошедшую в коллектив деятельных и активных ребят, принявших ее в свои ряды.

140. ПОКЛОННИК. 1973 г. Экранизация.

Авторы сценария – А. Михалков-Кончаловский, А. Адабашьян,

режиссер – А. Хамраев, оператор – А. Антипенко, художник – В. Добрин, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: Д. Камбарова, А. Саидов, М. Абзалов, Т. Ниязов.

По мотивам рассказа У. Хашимова «Любовь».

О любви.

Современный узбекский кишлак, живописный и горный. В нем живет мальчик Тиркаш, мечтающий об искусстве. Неожиданно в кишлак приезжают ребята из самодеятельного городского ансамбля. Их концерт и особенно выступление знакомой девочки Дилор заставляют героя забыть обо всем.

141. **МОЙ ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК.** 1973 г. Экранизация.

Автор сценария – О. Агишев, режиссер – Р. Батыров, оператор – А. Панн, художник – В. Добрин, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: Р. Сагдуллаев, Т. Шакирова, И. Иргашев, Г. Агзамов, А. Джаллиев, Я. Файзуллаев, В. Цветков, Т. Хакимов, Т. Мирджалилов, Д. Хашимов, Т. Фадина, Б. Халиков.

По мотивам рассказа У. Назарова «Дерзость».

О духовном перерождении личности.

Молодого паренька Рустама любят друзья, члены коллектива водителей автобазы. Он обладает добрым и покладистым характером, отзывчивостью, которыми пользуются окружающие. Вскоре он восстает против этого, изменяет самому себе, чтобы сделать карьеру. Однако любимой девушке он нравился прежним.

142. **СТО СТРОК В НОМЕР.** 1973 г. Киноповесть. Телевизионный.

Автор сценария – М. Хакимов, режиссер – Б. Исмаилов, оператор – Х. Файзиев, художник – Б. Назаров, композитор – Э. Салихов.

В ролях: Е. Сагдиев, В. Зубарев, Ф. Хайдаров, Р. Хамраев, Н. Рахимов, Г. Агзамов, Т. Шакирова, Л. Бадалова, А. Юнусова, Ш. Иргашев.

О работе журналистов.

Коллектив газетчиков готовит очередной номер. О перипетиях их трудовой деятельности, о моральной ответственности журналиста перед обществом и перед собой, о любви, сопровождающей жизнь молодых людей рассказывает эта лента.

143. **ЧИНАРА.** 1973 г. Экранизация. Телевизионный.

Автор сценария – Д. Холендро, режиссер – З. Сабитов, оператор – Л. Травицкий, художник – Е. Пушкин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Х. Латипов, А. Ганиев, С. Норбаева, Б. Бейшеналиев, Б. Ихтияров, П. Саидкасымов, Д. Хамраев, О. Джураева,

Т. Шакирова, Л. Бадалова, С. Исаева, Т. Реджаметов, Х. Сагдиев, Ф. Аминов, А. Юнусова, П. Буткевич, А. Лиедскальния.

По одноименному роману А. Мухтара.

О преемственности поколений.

Уважаемый в округе Очил-бува, глава большой семьи, хочет понять жизненное кредо своих детей. Для этого он вместе с внуком Акбар-али путешествует по стране, навещая детей, которые давно уже вышли из круга его забот, живут своей жизнью, согласно своим воззрениям и опыту. Каждая встреча с детьми приносит то радость, то разочарование. Все это становится уроком жизни для его внука.

144. ЛАСТОЧКИ ПРИЛЕТАЮТ ВЕСНОЙ. 1974 г. Киноновеллы.

Авторы сценария – М. Кариев, Х. Ахмар, режиссер – Х. Ахмар, операторы – А. Панн, М. Подгурский, художник – В. Добрин, композитор – Б. Троцюк.

В ролях: И. Ахмар, Т. Реджаметов, Б. Кариев, П. Исламова, Н. Жантурин, А. Бакиров, А. Гулямова, К. Джалилова, Б. Кыдыкеева, З. Реджаметов.

Об отношениях человека с природой.

В фильме, состоящем из трех новелл – «Жаворонок», «Алёнка», «Ласточка», – ставятся проблемы воспитания подрастающего поколения, чуткого, бережного, заботливого отношения к окружающей среде.

В первой новелле мальчик Шакир ни на минуту не расстается с рогаткой, стреляя из нее по птицам. Искандер же, приехавший в гости к своему деду, восстает против этого варварства.

Герои второй новеллы – подростки, живущие в горном кишлаке – юные натуралисты, влюбленные в природу. Они спасают упавшего в горный поток медвежонка.

В третьей новелле речь идет о ласточках, которые прилетают весной и лепят гнезда на верандах старых домов. Пятилетняя девочка заботится о них.

Дети совершают истинно героические для них поступки, оберегая и спасая то горлинку, то медвежонка, то ласточек.

145. АБУ РАЙХАН БЕРУНИ. 1974 г. Историко-биографический.

Авторы сценария – П. Булгаков, Ш. Аббасов, режиссер – Ш. Аббасов, оператор – Х. Файзиев, художник – Э. Калантаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: П. Саидкасымов, Б. Шукуров, Р. Хамраев, Б. Ватаев, В. Якут, Т. Шакирова, Д. Камбарова, Б. Ихтияров, Г. Ходжаев, Т. Рахимов.

О жизни и деятельности Абу Райхана Беруни.

Посвящен тысячелетию со дня рождения Абу Райхана Беруни, величайшего ученого-энциклопедиста Востока, жившего в эпоху средневековья, междоусобных войн, тирании феодалов. Через всю свою жизнь, всецело принадлежавшей науке, идеям гуманизма, он сумел пронести любовь к рабыне Рейхане.

146. ГЛАВНЫЙ ДЕНЬ. 1974 г. Драма. При участии к/с «Ленфильм».

Авторы сценария – У. Умарбеков, И. Хамраев, режиссер – И. Хамраев, оператор – Н. Жилин, художник – В. Синиченко, композитор – М. Камилов.

В ролях: Ю. Кузьменков, Д. Омаев, Л. Зубкович, Р. Адашев, Л. Бадалова, Ш. Иргашев.

О современной жизни узбекских дехкан.

Работа коллектива сельхозработников требует новой технической оснащенности. В помощь узбекским друзьям питерские рабочие присылают новенькие тракторы. По-новому строится деятельность дехкан, ощущающих верное плечо русских друзей, помогающих им в новаторском созидании.

147. ЗДЕСЬ ПРОХОДИТ ГРАНИЦА. 1974 г. Детектив.

Телевизионный.

Авторы сценария – А. Чехов, В. Черных, В. Зепин, режиссеры – Ю. Степчук, Э. Хачатуров, оператор – А. Исмаилов, художник – Е. Пушин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Н. Рахимов, Х. Умаров, А. Юнусова, С. Норбаева, Ю. Дедович, Н. Забродина, Р. Хамраев, Я. Ахмедов.

О деятельности органов безопасности.

В основу картины положен острый детективный сюжет об истории раскрытия преступления органами советской контрразведки.

148. НЕЗАБЫТАЯ ПЕСНЯ. 1974 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Ф. Ходжаев, Д. Холендро, режиссер – Р. Батыров, оператор – Т. Эфтимовский, художник – Н. Рахимбаев, композитор – Л. Критская.

В ролях: Р. Сагдуллаев, С. Суховой, К. Головки, П. Кормунин, А. Леньков, Ю. Бадалов, В. Сичкарь.

О братской дружбе и любви.

Солдат узбек и белорусская девушка Марина полюбили друг друга на трудных дорогах войны.

149. ПРОСТО ТАК. 1974 г. Драма.

Автор сценария – А. Шпеер, режиссер – А. Хачатуров,

оператор – Л. Травицкий, художник – Б. Назаров, композитор – М. Зив.

В ролях: А. Ганиев, Б. Хамраев, Д. Файзиев, Х. Умаров, Л. Еремина.

О подрастающем поколении, о воспитании душ.

История «трудного» подростка, попавшего на тернистый путь своеволия и безотцовщины. О том, как взрослые не дают ребенку перейти черту закона, помогают ему осознать происходящее.

150. СЕДЬМОЙ ДЖИНН. 1975 г. Сказка. Телевизионный.

Автор сценария – Л. Бабаханов, режиссер – М. Ага-Мирзаев, оператор – М. Мухамедов, художник – А. Шибает, композитор – А. Кальварский.

В ролях: И. Эргашев, Б. Ихтияров, С. Ходжаев, Т. Шакирова.

О мечте мастера-гончара построить канал для жителей долины.

Чтобы хан разрешил прорыть канал, гончар Наби решил подарить ему непростой кувшин: летом в нем вода сохранялась бы холодной, как лед, а зимой она кипела бы сама по себе. А для создания такого кувшина нужна была глина не простая, а особенная. Наконец глина найдена – мягкая, как тесто. Седьмой Джинн, превращенный в комок глины за его добрые дела, выйдя из кувшина, творит чудеса.

151. ТАЙНА НАШИХ СТРУН. 1974 г. Фильм-концерт.

Авторы сценария – М. Агамирзаев, А. Файнберг, режиссер – М. Агамирзаев, оператор – М. Краснянский, художник – Г. Юнгвальд-Хилькевич, композитор – А. Кальварский.

152. ГОРЬКАЯ ЯГОДА. 1975 г. Драма.

Автор сценария – Я. Филиппов, режиссер – К. Камалова, оператор – А. Панн, художник – Н. Рахимбаев, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Ш. Гафурова, Ш. Бурханова, Б. Хамраев, Б. Аннанов, А. Рустамова, М. Рахимходжаева, М. Сахибова, З. Реджаметов, В. Азимов, О. Назруллаев, У. Джамалов.

О формировании духовного мира детей и их нравственном мужании.

Наргиз и Лали дружат. Но Наргиз предаёт их дружбу, потому что влюбилась в Эркина. Она жестоко ошиблась, так как Эркин оказался бездушным и черствым. Он не поверил в рассказ Наргиз о Красной птице. Его жестокость к единственному птенцу этой редкой птицы шокирует Наргиз и её друзей.

153. ОГНЕННЫЙ БЕРЕГ. 1975 г. Историко-революционный.

Авторы сценария – Д. Василиу, У. Назаров, режиссер – У. Назаров, оператор – М. Мухамедов, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Х. Умаров, Б. Ихтияров, А. Юнусова, Л. Ерёмина, Л. Бадалова, Н. Рахимов.

Об узбекской молодежи 20-х годов.

О подвиге первых узбекских комсомольцев, принявших бой с повстанцами, чтобы спасти товарищей. Действие происходит в 1924 году, в то время, когда комсомольцы направлялись на учебу в Москву.

154. ПЕРВЫЕ ПАССАЖИРЫ. 1975 г. Драма.

Авторы сценария – И. Менджерицкий, А. Брежнев, режиссер – Э. Хачатуров, оператор – А. Исмаилов, художник – Б. Назаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Ш. Иргашев, А. Юнусова, С. Норбаева, Х. Умаров, А. Ганиев, В. Авдюшко, Д. Омаев.

О строителях метро в Ташкенте.

С каждым днем все красивее становится столица Узбекистана. Повсюду стройки, новые здания и многоэтажные жилые кварталы. Со всех концов страны приезжают в Ташкент строители, чтобы строить метро. О том, как не легко происходит работа, о людях, строящих замечательное метро, и повествует фильм.

155. ТЫ – ПЕСНЯ МОЯ. 1975 г. Комедия.

Автор сценария – М. Ибрагимбеков, режиссер – А. Кабулов, операторы – Т. Эфтимовский, Т. Каюмов, художник – В. Добрин, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: О. Амангельдыев, А. Юнусова, С. Норбаева, Б. Ихтияров, Н. Рахимов, Р. Сагдуллаев, Л. Михайлова.

О творческой молодежи.

В легкой лирической музыкальной комедии рассказывается о сложных творческих исканиях и любви молодого певца.

156. УМИД (ПРЕОДОЛЕЙ СЕБЯ). 1975 г. Экранизация.

Автор сценария – И. Менджерицкий, режиссер – Г. Шермухамедов, оператор – Э. Агзамов, художник – Б. Назаров, композитор – Э. Салихов.

В ролях: А. Ходжаев, А. Юнусова, И. Эргашев, З. Мухамеджанов, Т. Шокирова.

По мотивам романа Мирмухсина «Умид».

О борьбе с консервативными взглядами в науке.

Юный Умид, пережив сложные жизненные ситуации, становится целеустремленным, принципиальным ученым-селекционером. Конфликт со своим учителем, оказавшимся консерватором, только закаляет Умида и формирует его духовный мир, что позволяет ему одержать победу.

157. ЧЕЛОВЕК УХОДИТ ЗА ПТИЦАМИ. 1975 г. Исторический.

Автор сценария – Т. Зулфикаров, режиссер – А. Хамраев, оператор – Ю. Клименко, художник – Э. Калантаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Д. Файзиев, Д. Камбарова, А. Саидов, Н. Авазов, М. Абзалов, Х. Латыпов.

О юном поэте далекого прошлого.

Фарух, оставшись сиротой, непонятый односельчанами, разлучившись с любимой, уходит из родного кишлака. Судьба посылает ему друзей, таких же обездоленных. Как им бороться со злом? Фарух приходит к пониманию этого, пережив гибель своих друзей.

158. ЭТИ БЕССТРАШНЫЕ РЕБЯТА НА ГОНОЧНЫХ АВТОМОБИЛЯХ. 1975 г. Драма.

Авторы сценария – Я. Филиппов, Д. Салимов, режиссер – Д. Салимов, операторы – Т. Каюмов, М. Пенсон, художник – А. Шибаетов, композитор – Е. Стихин.

В ролях: Р. Уразаев, Ф. Ахмедов, Д. Каракашева, А. Бурханов, Б. Аннанов, Б. Ахмеджанов, З. Мухамеджанов, Я. Ахмедов.

О юных мечтателях и изобретателях.

Герои фильма – пятеро подростков – объединены одной мечтой – своими силами собрать гоночный автомобиль. Работали целый год. Несчастье случилось во время испытания модели. Пошел прахом упорный труд подростков. Кто теперь их поддержит? Таким человеком оказался отец Анвара, в душе которого не погасла искра юношеской мечты, которому дорого ребячье стремление к творчеству. Он нашел нужные слова, чтобы потерпевшие крах снов почувствовали в себе силы в достижении заветной цели.

159. МИШКА-АРТИСТ. 1976 г. Киноновелла. Телевизионный.

Автор сценария – В. Немоляев, режиссер – Х. Файзиев, оператор – В. Бахтеев, художник – К. Нуриддинов, композитор – Э. Салихов.

В ролях: Т. Реджаметов, Т. Фазилова, А. Юнусова, Б. Закиров, У. Джамалов.

О добром отношении к животным и приключениях лесного гостя – медвежонка, которого отец привез сыну с Севера.

Детвора возится с ним и называет его артистом. Но в городской квартире медвежонку стало тесно и его отдали в цирк.

160. БЕГ ДЖЕЙРАНОВ («МОЙ СТАРШИЙ БРАТ»). 1976 г. Драма. Телевизионный.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – А. Хачатуров, операторы – Т. Эфгимовский, Т. Каюмов, М. Пенсон, художник – Е. Пушкин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Н. Туляходжаев, М. Раджабов, Н. Попова, Н. Рахимов, Р. Хамраев, В. Кольцов.

О взаимоотношениях двух разных по характеру и мировоззрению братьев.

Равшан любит природу и животный мир, бережно относится к ним. Он работает биологом в зоопарке. А его брат совсем наоборот: злой, жестокий. Братья любят одну девушку. Настоящая, чистая любовь превращает брата Равшана в благородного человека.

161. ДАЛЁКИЕ И БЛИЗКИЕ ГОДЫ. 1976 г. Историко-революционный.

Авторы сценария – М. Мелкумов, К. Ярматов, режиссер – К. Ярматов, оператор – М. Пенсон, художник – В. Добрин, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: Ш. Бурханов, П. Саидкасымов, З. Мухамеджанов, Б. Аннанов, Ю. Пузырев, Д. Хамраев, С. Диванов, Т. Азизов, С. Умаров.

О гражданской войне 20-х годов XX века.

О подвиге чекистов, вернувших Хорезмской народной республике ее золотой запас, который бандиты Джунаид-хана собирались за кордоном выменять на оружие для борьбы с советской властью.

162. НЕВИДИМКИ. 1976 г. Экранизация. Телевизионный.

Автор сценария – Я. Филиппов, режиссер – Ю. Степчук, оператор – Л. Симбирцев, художник – И. Гуленко, композитор – Э. Салихов.

В ролях: Р. Туляганов, Б. Назарова, Н. Ташкенбаева, Г. Хамраева.

По повести Х. Тухтабаева «Волшебная шапка».

О приключениях мальчика, мечтающего о волшебстве и чуде.

В мальчика Хашима вселяются три невидимки: Лень,

Невежество, Зазнайство. Благодаря сказочному превращению он становится взрослым, но куда бы ни попал, чем бы ни занимался, невидимки не покидают его и причиняют массу неприятностей. С трудом удается ему избавиться от своих недостатков.

163. ПОВЕСТЬ О ДВУХ СОЛДАТАХ. (Совместно с болгарской киностудией «За игрални фильм»). 1976 г. Драма.

Авторы сценария – У. Умарбеков, Н. Фигуровский, режиссер – З. Сабитов, оператор – Л. Травицкий, художник – В. Синиченко, композитор – Л. Критская.

В ролях: Б. Ихтияров, Р. Сагдуллаев, Р. Ябанджиев, Е. Димитрова, Н. Гайдарджиев.

О героизме узбеков в годы Второй мировой войны.

Фильм посвящен подвигам советских солдат Максудову и Закирову, которые бежали из немецкого плена и стали сражаться с фашистами в рядах болгарских партизан.

164. РАДИ ДРУГИХ. 1976 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Н. Рожков, У. Умарбеков, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – А. Панн, Э. Агзамов, художник – Е. Пушкин, композитор – Н. Закиров.

В ролях: Т. Муминов, Х. Умаров, Н. Рахимов, Ш. Кабулов, Р. Хамраев, О. Ганиев, Ш. Турсунбаева, У. Лукманова, Х. Нариманов, Л. Новоселова, Г. Джамилова, Г. Фазлитдинов.

О нравственных ценностях 70-х.

В центре картины, посвященной деятельности секретаря райкома партии Азиза Кудратова – вопросы нравственности и долга.

165. ПТИЦЫ НАШИХ НАДЕЖД. 1976 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Э. Ишмухамедов, В. Тюрин, режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Д. Салимов, художники – А. Шибаетов, Э. Аванесов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: Ю. Каморный, Н. Сайко, И. Печерникова, Н. Сидыгалиев, Б. Ихтияров, Л. Сарымсакова, М. Абзалов.

О любви и предательстве.

Молодой кинооператор живет легко и бездумно, не заботясь о своих близких, которые его любят. Его душевная черствость приводит к тому, что он постепенно теряет мать, любящую его женщину, любимую...

166. ОЗОРНИК. 1976 г. Экранизация.

Авторы сценария – Ш. Аббасов, А. Наумов, режиссер –

Д. Салимов, оператор – Т. Каюмов, художник – Б. Назаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: А. Абдувахабов, С. Саидарипов, Х. Умаров, Б. Ихтиаров, В. Кадыров, А. Касымов, Э. Каримов.

По одноименной повести Г. Гуляма.

О горькой судьбе подростка в прошлом.

В поисках хлеба насущного в предреволюционном Туркестане Озорник – 12-13-летний подросток, скитаясь по кишлакам и базарам, работая на байской усадьбе, сталкивается с несправедливостью и жестокостью мира. В водовороте событий – попадает ли он в лапы базарных воров, оказывается ли в трагической ситуации на грани смерти – каждый раз его спасают находчивость, плутовская изобретательность, умение найти слабую сторону у любого сильного противника и выйти победителем.

167. ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА. 1976 г. Киноповесть.

Автор сценария и режиссер – Х. Ахмар, оператор – Х. Файзиев, художник – Н. Рахимбаев, композитор – И. Ефремов.

В ролях: И. Эргашев, Г. Джамилова, Э. Марцевич, З. Мухамеджанов, Х. Ахмар, Х. Ходжаева, Ш. Кабулов, М. Юнусов, В. Абдуллаев.

О творчестве и семейной жизни поэта.

Поэтический рассказ о вдохновении, творчестве и сложностях личной жизни молодого поэта Хабиба.

168. БУЙНЫЙ ЛЕБЕДЬ. 1977 г. Киноповесть.

Автор сценария – Д. Холендро, режиссер – М. Ага-Мирзаев, оператор – Л. Травицкий, художник – В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Б. Хамраев, М. Раджабов, Д. Камбарова.

О жизни рыбаков.

Выпускник десятого класса Камал – открытый, искренний человек, отзывчивый к чужой беде, придя работать на сейнер, всей душой привязывается к его капитану Пулату. Его привлекают смелость, отважность капитана, любовь к своему делу. Но вскоре молодой человек понимает, что главное в характере Пулата – самолюбие, тщеславие и это приводит к трагическому столкновению капитана и Камала.

169. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ МЕЧТАТЕЛЬ. 1977 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Д. Булгаков, Р. Батыров, режиссер – Р. Батыров, оператор – Ш. Махмудов, художник – Н. Рахимбаев, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Б. Ихтияров, А. Юнусова, М. Раджабов, Н. Эрназарова, Б. Хамраев.

О нравственном падении человека в погоне за богатством.

Сельский врач Хасан, под влиянием жены, склонной к стяжательству, решил обогатиться путем разведения кроликов.

170. ДОМ ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ. 1977 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Ф. Мусаджанов, А. Файнберг, режиссеры – Г. Бзаров, З. Ройзман, оператор – Т. Каюмов, художники – Э. Калантаров, Э. Аванесов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Н. Туляходжаев, Д. Камбарова, Т. Ганиева, А. Ганиев, Л. Бадалова, А. Алимова, С. Исаева.

О любви.

Молодой бригадир строителей Эркин влюблен в продавщицу цветочного магазина Назиру. Любовь помогает формированию его личности и чувства рабочей гордости.

171. ОГНЕННЫЕ ДОРОГИ. 1977 г. Историко-биографический. Многосерийный (17 сер.). Телевизионный.

Авторы сценария – К. Яшен, Ш. Аббасов, Б. Привалов, режиссер – Ш. Аббасов, операторы – Т. Эфтимовский, А. Исмаилов, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Д. Камбарова, У. Алиходжаев, Б. Ватаев, Н. Рахимов, Р. Хамраев, Д. Хамраев, А. Юнусова, Л. Бадалова, Т. Шакирова.

О жизни и деятельности поэта Хамзы Хаким-заде Ниязи.

172. ЭТО БЫЛО В КОКАНДЕ. 1977 г. Историко-революционный. Телевизионный.

Авторы сценария – Д. Василиу, У. Назаров, режиссер – У. Назаров, оператор – А. Исмаилов, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: В. Шалевич, А. Ганиев, А. Денисов, У. Алиходжаев.

О событиях в Коканде в дни гражданской войны 20-х годов XX века.

Нелегко складываются пути становления новой власти на окраинах бывшего Туркестана. Основной враг преобразований в Узбекистане – контрреволюция в лице повстанцев и религиозных фанатиков. Идет борьба не на жизнь, а на смерть.

173. ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ. 1978 г. Драма.

Автор сценария – В. Казанская, режиссер – Х. Файзиев, оператор – В. Бахтеев, художник – К. Нурулдинов, композитор –

Э. Салихов.

В ролях: С. Норбаева, М. Мансурова, С. Исхаков.

О сложном пути в искусстве.

Молодая певица Камила едет работать в отдаленный район страны. Непросто складывается ее профессиональная и личная жизнь.

174. ДУЭЛЬ ПОД ЧИНАРОЙ. 1978 г. Драма.

Автор сценария – Р. Мухамеджанов, режиссер – М. Абзалов, оператор – А. Панн, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: Р. Маликов, Д. Юсупов, Х. Умаров, А. Юнусова, Г. Агзамов, Х. Шарипов, С. Ходжаев, С. Табибуллаев, Ф. Арифханова, А. Куттубаев, О. Назруллаев, М. Рахимходжаева.

О людях узбекского села 70-х годов.

Нартай – молодой чабан. Вместе с отцом пасет овец. Все его поступки вне работы не укладываются в традиционные нормы. Он вызывает на дуэль своего идейного противника, заведующего овцефермой, расхитителя народной собственности.

175. ЛЮБОВЬ И ЯРОСТЬ. 1978 г. «Узбекфильм» – «Сутьеска-фильм» (Югославия). Историко-революционный.

Авторы сценария – О. Агишев, Ж. Ристич, режиссеры – Р. Батыров, Ж. Ристич, операторы – М. Дикосалевич, Ш. Махмудов, художники – Н. Рахимбаев, В. Бранкович, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Ф. Беголли, А. Исмаилова, М. Кононов, М. Раджабов, Ю. Юсупов, Н. Туляходжаев, Х. Умаров, Б. Ихтияров.

Об интернационализме.

О судьбе югославского революционера, принявшего участие в классовой борьбе 20-х годов в Туркестане. В фильме показана сложная расстановка классовых сил на местах, острые столкновения различных интересов на пути становления советской власти в городах и кишлаках Средней Азии.

176. ПОДАРОЮ ТЕБЕ ГОРОД. 1978 г. Комедия.

Авторы сценария – С. Ахмад, Б. Сааков, режиссер – Э. Хачатуров, операторы – М. Пенсон, Н. Гуламов, художник – А. Шибаев, композитор – А. Ширяев.

В ролях: А. Юнусов, Г. Агзамов, Л. Бадалова, С. Ходжаев, Х. Сагдуллаев, Г. Закирова, М. Раджабов, Р. Хамраев.

О житейских перепетиях.

Герой картины – молодой человек, занимающийся расшифровкой старинных клинописей. Жизнь его течет

точно по расписанию, все predetermined, учтено. Но неожиданно события начинают развиваться так стремительно, непредвиденные обстоятельства так полновластно заявляют о себе, что Юнус в течение целого дня никак не может попасть на собственную свадьбу.

177. ХОРЕЗМИЙСКАЯ ЛЕГЕНДА. 1978 г. Легенда. Телевизионный.

Авторы сценария – К. Икрамов, О. Сидельников, режиссер – Ю. Степчук, оператор – Л. Симбирцев, художник – Е. Пушкин, композитор – В. Камиллов.

В ролях: У. Алиходжаев, Т. Шакирова, Р. Туляганов, Г. Строков, К. Ходжаев, Н. Рахимов.

О поисках хорезмийских мастеров, угнанных монгольскими завоевателями.

Через горы и равнины идут двое – скорняк Махсуд и бездомный сирота Пулат. Идут, чтобы выволить из плена угнанных в рабство мастеров, в том числе и деда Пулата. Множество приключений предстоит им пережить, много преград преодолеть, не раз заглянуть в глаза смерти. В конце концов, они доберутся до цели и рассчитаются со всеми обидчиками.

178. ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ. 1978 г. Драма.

Автор сценария – М. Байджиев, режиссер – К. Камалова, оператор – А. Исмаилов, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Х. Умаров, С. Исаева, М. Раджабов, З. Мусаков, Н. Рахимов,

О настоящих и мнимых ценностях в жизни человека.

Бывший председатель колхоза Абдурахман Карабаев, человек честный, принципиальный, но не в меру горячий и суровый... Уход на пенсию заставил его переосмыслить свою жизнь, все события в ней, а главное, отношения с окружающими его людьми.

179. ЯСНЫЕ КЛЮЧИ. 1978 г. Киноповесть.

Автор сценария – Д. Исхаков, режиссер – А. Акбарходжаев, оператор – А. Панин, художник – Б. Назаров, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: У. Махкамов, А. Абдувахабов, Г. Ангелукус, Д. Усупов, С. Норбаева, Х. Латыпов, Х. Умаров, Ш. Иргашев.

О формировании мировоззрения подростков.

Семиклассник Ильхом летние каникулы проводит в одном из узбекских кишлаков. Здесь он знакомится с одиноким стариком Хамракулом-бува, выращивающим голубой сорт розы – мечту

своего сына, не вернувшегося с фронта. Это знакомство оказывает большое влияние на становление мировоззрения мальчика.

180. БЕРЕГИСЬ, ЗМЕИ! 1979 г. Детектив.

Автор сценария – А. Тарковский, режиссер – З. Сабитов, операторы – Т. Каюмов, Х. Файзиев, художники – С. Зиямухамедов, В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.
В ролях: П. Саидкасымов, Ю. Пузырев, Х. Умаров, А. Юнусова.
О работе органов милиции.

В отдаленном уголке Узбекистана, в поселке Тахта-Курган совершено несколько убийств. Опытному следователю Щербакову и капитану Ниязову удается установить, что следы преступников ведут к крепости Кара-Таир. До самого финала участники событий не подозревают, что погибший от рук преступников учитель истории Ходжаев – сотрудник МВД Батыр Ибрагимов, посланный в поселок по особому поручению.

181. ВОЗДУШНЫЕ ПЕШЕХОДЫ. 1979 г. Драма.

Авторы сценария – И. Рахим, Д. Холендро, режиссер – Ю. Степчук, оператор – Н. Гулямов, художник – Е. Пушкин, композитор – Е. Ширяев.
В ролях: Д. Юсупов, А. Меликджанян, Т. Шакирова, Н. Рахимов, В. Кадыров.

О преемственности поколений в цирковом искусстве.

Представитель старейшей династии узбекских канатоходцев Акмаль Турсунбаев, имя которого прославлено на весь мир, помогает молодым овладеть этим трудным искусством, несмотря на то, что он, сорвавшись с высоты, получает тяжелую травму и должен оставить цирк.

182. ЛИВЕНЬ. 1979 г. Экранизация. Телевизионный.

Автор сценария – М. Байджиев, режиссер – У. Назаров, оператор – Х. Файзиев, художник – В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Н. Варлей, Ш. Иргашев, И. Эргашев.

По пьесе М. Байджиева «Дуэль».

О высоких волевых качествах человека.

На берегу Иссык-Куля встречаются трое: Искандер, Азиз и Нази. У них разные взгляды на жизнь. Один живет только ради себя по принципу «бери от жизни все». Другой жертвует собой ради спасения жизни тысяч пассажиров теплохода, попавшего в зону радиоактивного заражения. Нази должна выбрать, с кем она.

183. НА РИНГ ВЫЗЫВАЕТСЯ. 1979 г. Драма.

Автор сценария – А. Бородин, режиссер – Э. Хачатуров, оператор – А. Панин, художник – Н. Рахимбаев, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Р. Рискиев, Б. Кыдыкеева, И. Ледогоров, Э. Павульс, Ш. Иргашев.

О трудном пути боксера к победе.

Боксер Кудратов проходит очень трудный путь в спорте и в жизни, прежде чем становится чемпионом мира по боксу.

184. ОЦОВСКИЙ НАКАЗ. 1979 г. Киноповесть.

Автор сценария – П. Георгиади при участии Ю. Агзамова, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – Э. Агзамов, Л. Симбирцев, художник – Б. Назаров.

В ролях: М. Раджабов, У. Лукманова, К. Абдуреимов, А. Ганиев, Н. Усманова.

О жизни узбекского села.

Авторы фильма раскрывают картину жизни современного узбекского кишлака, показывают его людей, их проблемы и взаимоотношения.

185. ЖЕНЩИНА ИЗ МЕВАЗАРА. 1979 г. Киноповесть.

Автор сценария – Р. Хуснутдинова, режиссер – А. Хамраев, оператор – Ю. Клименко, художник – Ш. Абдусаломов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Д. Камбарова, Г. Гашбаева, Ш. Абдусаломов, З. Абдурахманова.

О судьбах узбекских женщин.

В центре повествования – образы разных по возрасту и характеру трех героинь, через судьбы которых прослеживаются социальные и духовные изменения, происшедшие за годы советской власти в жизни узбекских женщин.

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

186. БАЛКОН. 1970 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария и режиссер – Д. Салимов, художник – В. Гриднев, оператор – Н. Герасимов, композитор – Р. Вильданов.

О прекрасном.

В новом микрорайоне новоселы сажают цветы каждый в своем балконе. Но вот один человек, увлекшись, выходит во двор и начинает копать землю. К нему присоединяется девушка, живущая напротив, а за ней и все остальные жильцы. И расцветает сад.

187. ДЕВОЧКА И ЗВЕЗДОЧКА. 1970 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – К. Камалова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – А. Милов.

О чудесах.

О девочке, которая во сне подружилась со звездочкой, и совершает с ней путешествие, полное чудес.

188. МИШКА НА ПРОГУЛКЕ. 1970 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – Ю. Петров, художники – М. Турсунов, С. Иногамов, С. Шим, оператор – Н. Герасимов, композитор – Р. Вильданов.

О приключениях циркового медвежонка, который без спроса ушел из дома.

189. ПРО МИШКУ, КОТОРОГО НЕ ЖДАЛИ. 1970 г. Кукольный.

Экранизация.

Авторы сценария – Ю. Бзаров, З. Ройзман, режиссер – З. Ройзман, художник – В. Акудин, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

По мотивам сказки В. Колина.

О приключениях бурого Медвежонка.

Бурого, простодушного Медвежонка не принимают белые медведи, в среду которых он попал. Ему они позволяют играть с сыном лишь тогда, когда тот по совету моржа, закрыв свою шкуру мыльной пеной, превращается в белого. Но он не подумал о шкуре и бросается в воду, когда жизнь нового друга оказалась в опасности.

190. СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ. 1971 г. Кукольный. Экранизация.

Автор сценария – М. Хаким, режиссер – К. Камалова, художник – Б. Ступаков, оператор – И. Гавриленко, композитор – Ф. Янов-Яновский.

По одноименной сказке румынского писателя А. Попеску.

О взаимопомощи.

Злой рыжий кот преследовал фарфоровую балерину, но ее спас храбрый и умный мышонок.

191. ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ. 1971 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – С. Мухамедов, режиссер – З. Ройзман, художники – В. Акудин, Р. Туманков, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

О победе добра над злом.

Молодой чеканщик создал на блюде портрет прекрасной девушки, своей невесты. Воины шаха решили похитить красавицу, чтобы сделать ее рабыней своего властелина. Но юноша и его верный друг ослик спасли ее.

192. ЛИСА И ПТИЦА. 1971 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – М. Хаким, режиссер – Д. Салимов, художник – Ю. Петров, оператор – Н. Герасимов, композитор – Р. Вильданов.

По мотивам узбекских народных сказок.

193. А КТО ВОЛШЕБНИК? 1972 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – З. Ройзман, художник – В. Гриднев, оператор – В. Ковальский, композитор – Р. Вильданов.

О добре и чудесах.

Озорной мальчишка находит рубаб, который подарил детям добрый волшебник. При помощи этого рубаба исполнятся любые желания. После многих неудачных попыток воспользоваться рубабом, озорник понимает, что нужно быть добрым и дружить с детьми.

194. ТАЙНА КУКУШКИ. 1972 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария и режиссер – Д. Салимов, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

О храбром кукушонке.

Кукушки подложили свои яйца в гнезда разных птиц. И вылупились из яиц кукушата – злые и прожорливые. Стали они

выгонять других птиц из гнезд. Но один кукушонок встал на защиту своих приёмных родителей.

195. ЗИМНЯЯ СКАЗКА. 1972 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – М. Мелкумов, режиссер – З. Ройзман, художники – В. Акудин, Р. Туманков, оператор – В. Ковальский, композитор – Р. Вильданов.

О волшебней силе прекрасного.

Действие происходит в зимний день. Зимней атмосфере соответствует и серые дома, серые деревья и настроение людей. В переполненном трамвае с появлением мальчика с полной корзиной ярко-красных цветов для 90-летней бабушки, все преобразилось вокруг: утихла ссора, перестала плакать девочка, появилась улыбка даже у хмурого мужчины с сигаретой.

196. МАЛ, ДА УДАЛ. 1972 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – К. Камалова, художник – Р. Туманков, оператор – И. Гавриленко, композитор – Ф. Янов-Яновский.

По мотивам народных сказок.

О борьбе добра со злом.

Тарьков, умный и смекалистый крошечный мальчик. Он доставил немало неприятностей жадному и злому баю, который отнял у бедного старика единственного быка.

197. СЛЕД НА ЗЕМЛЕ. 1973 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Х. Ахмар, режиссер – Ш. Шакирова, художник – В. Гриднев, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

По мотивам узбекской народной сказки «Три богатыря».

Три богатыря сражались с чудовищами и освободили народ от зла и страха.

198. ВЕЛОСИПЕДИК УБЕЖАЛ. 1973 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Ж. Витензон, режиссер – К. Камалова, художник – А. Жибоедов, оператор – В. Ковальский, композитор – Р. Вильданов.

О приключениях Велосипедика.

Одинокий и беззащитный Велосипедик сбежал из витрины магазина в непонятную, завлекательную жизнь. Много трудных минут переживает Велосипедик, пока его не подобрала и обогрела своей любовью девочка с раскосыми глазами.

199. БРАТЯ-ПАЛЫЦЫ. 1973 г. Рисованный. Сказка.

Авторы сценария – Н. Умеров, А. Акбарходжаев, режиссер – А. Акбарходжаев, художник – Ю. Петров, оператор – А. Мукаррамов, композитор – Эд. Каландаров.

По мотивам народной сказки.

О том, как не одинаковы пять пальцев.

Пять пальцев поссорились, попали в беду. Наконец, каждый из них понял, что их сила в единстве.

200. ПЕСНЯ ВОЛШЕБНОГО КАМНЯ. 1973 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – М. Мелкумов, режиссер – З. Ройзман, художники – В. Гриднев, В. Тараканова, оператор – В. Ковальский, композитор – Р. Вильданов.

О мудром дедушке и волшебном камне.

Дети нашли волшебный камень, разбив который можно начать жизнь сначала и прожить иначе. Они предложили дедушке разбить камень, но он отказался от этого и рассказал детям о своей жизни ...

201. ПРАЗДНИК УРОЖАЯ. 1973 г. Рисованный. Сказка.

Авторы сценария – Н. Умеров, А. Акбарходжаев, режиссер – А. Акбарходжаев, художник – Ю. Петров, оператор – А. Мукаррамов, композитор – Р. Вильданов.

О щедрости нашей земли, о разных овощах, о том, где и как они растут и как приезжают в гости к узбекскому Хлопку поздней осенью на красочный праздник, посвященный сбору богатого урожая.

202. СКАЗКА О ПАСТУХЕ И ПРЕКРАСНОЙ ПРИНЦЕССЕ. 1974 г. Кукольный. Сказка.

Авторы сценария – А. Кабулов, З. Ройзман, режиссер – З. Ройзман, художник – В. Гриднев, оператор – В. Ковальский, композитор – Р. Вильданов.

По мотивам узбекских народных сказок.

О том, как несмотря на все старания злого и жестокого падишаха, его единственная дочь выходит замуж за десятого сына самого бедного пастуха.

203. ЭТОТ УПРЯМЫЙ ЗАЙЧОНОК. 1974 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Д. Тешабаев, режиссер – Ш. Шакирова, художник – А. Хамдамов, оператор – И. Гавриленко, композитор – Ф. Янов-Яновский.

По мотивам узбекских народных сказок.

Об изобретательном Зайчонке.

Много приключений ждет героя – упрямого и непослушного Зайчонка, прежде чем он найдет чутких и отзывчивых друзей.

204. БЕЛЫЙ ВЕРБЛЮЖОНОК. 1974 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Ж. Витензон, режиссер – З. Ройзман, художник – В. Гриднев, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

О Девочке и Верблюжонке.

Девочка, отправившись в дальний путь навестить бабушку, отстает от поезда. Ей пришлось преодолеть немало трудностей, но по дороге она знакомится с одиноким Верблюжонком, который помогает ей добраться до нужной станции.

205. ВОЛШЕБНЫЙ СМЫЧОК. 1975 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Ш. Шакирова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

О мальчике, мечтавшем стать скрипачом.

Мальчику казалось, что достаточно сделать из своего пиджачка фрак, надеть галстук-бабочку – и его скрипка запоет. Но в руках черствого и бездушного мальчика скрипка лишь печально скрежетала.

Неожиданно появившаяся маленькая фея раскрыла перед мальчиком красоту окружающего мира и подарила ему смычок, который только в руках добрых и чутких людей становится волшебным.

206. ПРУЖИНКУЛ. 1975 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – Л. Бабаханов, режиссер – А. Акбарходжаев, художник – В. Гриднев, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

О добрых делах.

Пружинкул благодаря труду и добрым делам становится полезным и нужным окружающим.

207. РУБАИ СТАРОГО СКАЗОЧНИКА. 1975 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – З. Ройзман, художник – Р. Туманков, оператор – В. Ковальский, композитор – Р. Вильданов.

По мотивам восточных народных сказок.

208. ГОЛУБОЙ СЛОНЕНОК. 1976 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – И. Холин, режиссер – А. Акбарходжаев, художник – В. Гриднев, оператор – А. Мукаррамов, композитор – Р. Вильданов.

О силе дружбы, о необходимости быть полезным друг другу.

209. ГИБЕЛЬ ГАРМСИЛЯ. 1976 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Д. Тешабаев, режиссер – Ш. Шакирова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – Р. Вильданов.

О мальчике-фантазере.

Бабушка читала больному мальчику книжку о злом волшебнике Гармсиле, победить которого мог только богатырь Фархад. И вот мальчик представляет себя на месте Фархада-богатыря, ведь и его самого зовут также, и мужественно расправляется со зловещим властителем пустынь.

210. ОТВАЖНЫЕ ДЖИГИТЫ. 1976 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Ф. Мусаджанов, режиссер – Ш. Шакирова, художник – Ю. Петров, оператор – И. Гавриленко, композитор – Эд. Каландаров.

О любви к животным.

Два мальчика-озорника вместе со своей собакой пытались напугать соседскую девочку. Не помог даже свирепый вид собаки, раскрашенной под «тигра». А сам пес заболел после неудачного купания. И только соседская девочка позаботилась о больной собаке. Благодарный пес уходит к девочке.

211. САМЫЙ НЕПОСЛУШНЫЙ. 1976 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Х. Ахмар, режиссеры – З. Ройзман, И. Кривошеева, художник – Р. Туманков, оператор – М. Подгурский, композитор – Р. Вильданов.

О доброте и внимании.

Озорной и непослушный мальчик, увлекшись фантазиями, не замечает, что причиняет этим вред своим товарищам. И только несчастный случай, происшедший с девочкой в результате его очередной шалости, заставляет задуматься и помогает ему исправиться.

212. ХОДЖА НАСРЕДДИН. 1977 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – Ж. Витензон, режиссер – Э. Каландаров, художники – А. Хамдамов, Ю. Петров, М. Махмудов, оператор – А. Мукаррамов, композитор – Р. Вильданов.

О народном мудреце и остролове Востока.

О том, как Ходжа Насреддин выручил однажды своего друга из беды.

213. ЗОЛОТОЙ АРБУЗ. 1977 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – Д. Салимов, художник – О. Афиногенова, оператор – М. Подгурский, композитор – Р. Вильданов.

По мотивам узбекских народных сказок.

О добре и зле.

Бай постоянно поднимал цену за воду, а у бедняка не было денег. Тогда сын бедняка попросил помощь у журавля. Журавль оставил семена. Вырос огромный арбуз и из него высыпались золотые монеты. Бай заставил бедняка, чтобы журавль и ему помог. Но из оставленных семян у бая вырос арбуз с трехголовой змеей.

214. КВАРТЕТ КВА-КВА. 1977 г. Рисованный. Мюзикл.

Автор сценария – Л. Бабаханов, режиссер – А. Акбарходжаев, художник – В. Гриднев, оператор – Б. Гиясходжаев, композитор – Р. Вильданов.

О силе искусства.

Маленькие лягушата очень любили петь. Их песни превратили враждующих между собой кошку и собаку в дружных слушателей.

215. ЧУДЕСНЫЙ КОВЕР. 1977 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Д. Исхаков, режиссер – Ш. Шакирова, художник – Р. Туманков, оператор – Н. Хмара, композитор – Д. Сайдаминова.

По мотивам узбекских народных сказок.

О дружбе.

В старые времена коварный и жестокий бай решил отнять у мальчика сотканный им ковер изумительной красоты с волшебными свойствами. Но друзья мальчика встают на его защиту.

216. ОБМАНУТЫЕ ОБМАНЩИКИ. 1977 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – О. Абилов, режиссер и художник – Ю. Петров, оператор – А. Мукаррамов, композитор – Е. Ширяев.

О Ходже Насреддине.

О том, как он в пользу бедняков ловко обманывал алчных и глупых сборщиков налогов.

217. ЗАКОЛДОВАННЫЙ КОРАБЛЬ. 1977 г. Кукольный. Сказка.

Авторы сценария – П. Георгиади, А. Файнберг, режиссеры – Э. Калантаров, З. Ройзман, художник – Р. Туманков, оператор – М. Подгурский, композитор – Ф. Янов-Яновский.

По мотивам восточных народных сказок.

О трех друзьях, которые освободили корабль, превращенный злым волшебником в алмазный остров.

218. ОЖИВШИЙ ГОРОД. 1978 г. Кукольный. Сказка.

Авторы сценария – П. Георгиади, А. Файнберг, режиссеры – И. Кривошеева, В. Иогельсен, художник – Р. Туманков, оператор – М. Подгурский, композитор – Р. Вильданов.

О смелости, мужестве и крепкой дружбе.

Трое друзей, странствуя, попадают в мертвый город, из которого злой колдун похитил волшебный кетмень. Проявив силу духа, благородство и мужество, одолев много препятствий, им удастся завладеть волшебным кетменем. И древний город оживает.

219. АРБА. 1978 г. Кукольный. Притча.

Автор сценария и режиссер – Л. Бабаханов, художник – О. Афиногенова, оператор – М. Подгурский, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О силе добра.

В аллегорической форме утверждается мысль, что достичь желаемого можно только добром. И тогда герой вместе со своей старой лошадейю смог взобраться на гору и увидеть прекрасный окружающий мир.

220. ЧЕРЕПАШКА. 1978 г. Рисованный. Экранизация.

Автор сценария – Н. Рожков, режиссеры – С. Муратходжаева, Ю. Петров, художник – В. Гриднев, оператор – Б. Гиясходжаев, композитор – Е. Ширяев.

По мотивам басни Гулхани «Черепаша и скорпион».

О дружбе и взаимовыручке.

Черепашенок, познавая окружающий мир, знакомится с тушканчиком и мышонком. Он помогает им в борьбе со змеей и скорпионом. И новые друзья идут дальше, ведь в мире так много интересного.

221. БАЛЛАДА О СОКОЛЕ И ЗВЕЗДЕ. 1978 г. Рисованный Притча.

Автор сценария – О. Хмельницкая, режиссер и художник – М. Махмудов, оператор – Б. Гиясходжаев, композитор –

Р. Вильданов.

О вечной любви на Земле.

В небе, где царствовали Месяц и звезды, самый смелый и сильный Сокол увидел необычайное зрелище: на черном фоне неба нежно и плавно танцевали звезды в облике красивых птиц. Особенно яркая Звезда приковала его внимание. Тогда Сокол, собрав силы, взмахнул крыльями и устремился ввысь, к своей Звезде... Но тут неожиданно появилась туча, забушевало море, сильная буря и дождь унесли Сокола за скалы в море. Он погиб, но осталось стремление к возвышенному.

222. КОГДА ПРИЛЕТАЮТ АИСТЫ. 1978 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – З. Ройзман, режиссеры – З. Ройзман, П. Амиров, художники – Р. Туманков, О. Афиногенова, оператор – М. Подгурский, композитор – Р. Вильданов.

О доброте и помощи слабым.

Наступила осень. Собралась улетать в теплые края стая аистов. Остается только маленький аистенок, потому что он сломал крыло и не научился летать. От страшной участи его спасает огородное пугало. Он взял маленького аистенка, и они перезимовали в старом дупле. За зиму аистенок вырос и окреп, а когда прилетели аисты, они подарили старому пугалу маленького пугаленка.

223. ДЛИННОУХИЙ ДРУГ. 1979 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Д. Салимов, режиссеры – И. Кривошеева, В. Йогельсен, художники – А. Дорожинская, О. Сторожева, оператор – М. Подгурский.

О верности.

Радостное событие в доме старой бабушки – во дворе стоит новенькая блестящая машина. Всем весело, только ослику грустно, ведь теперь ему нечего делать, не надо никого возить. Но вскоре он находит новых друзей – школьники забирают ослика с собой в школу.

224. ОЗЕРО В ПУСТЫНЕ. 1979 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Н. Туляходжаев, художники – В. Гриднев, М. Махмудов, оператор – Б. Гиясходжаев, композитор – Р. Вильданов.

О человеке и окружающей его среде.

Бредут по пустыне изможденные жаждой Он и Она. Последние силы покидают их, но вот мимо них пробегают джейраны и они бегут за ними, зная, что там будет спасительная вода. Построили люди на берегу озера хижину и стали там жить, а рядом с

ними джейраны. И все было бы хорошо, если бы однажды Он не совершил предательство. И тогда наступает расплата: все поглощает горячее пламя огня, а на месте озера остается пепелище.

225. УДИВИТЕЛЬНЫЙ МАНЕЖ. 1979 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – Л. Бабаханов, художники – О. Сторожева, А. Дорожинская, оператор – Н. Хмара, композитор – В. Милов.

О красоте искусства.

Пасется на лугу стадо коров, а одна из них выделяется своей грациозностью и легкостью. Она мечтает стать артисткой цирка. Ее замечают и забирают в цирк. Начинаются репетиции. Много у нее не получается, тогда она понимает, что одного желания мало. Для того чтобы стать настоящей артисткой, надо много трудиться. После долгого и упорного труда к ней приходит долгожданный успех.

226. НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ. 1979 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – Э. Ишмухамедов, режиссер – С. Муратходжаева, художник – М. Махмудов, операторы – В. Вахненко, Б. Гиясходжаев, композитор – Р. Вильданов.

О заботе и любви к пернатым.

Семейство диких уток нашли приют на крыше одного из высотных домов. Пришло время и в гнезде появилось много желторотых, голосистых птенцов.

Начали они учиться летать, выпорхнули из гнезда и плавно опустились на тротуар, а затем, выстроившись гуськом, пошли за своей матерью, на глазах у изумленных жителей и остановившегося транспорта чинно перешли дорогу.

Благодаря трогательной заботе людей утке удалось вывести птенцов.

227. ДАВАЙ ДРУЖИТЬ. 1979 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – В. Гусев, режиссер – И. Кривошеева, художники – Р. Камалетдинов, О. Сторожева, оператор – В. Вахненко, композитор – Эд. Каландаров.

О маленьком щенке, о настоящих и преданных друзьях.

Барбос, с которым дружил щенок, отнял его кость. А Полкан, живущий в будке, угостил его. И они по очереди грызли и мечтали. Когда на очередной своей выходке Барбос упал в колодец, его вытащили эти же друзья. Тогда он понял цену дружбы.

228. ЧИГИРЕК. 1979 г. Кукольный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссеры – П. Амиров,
А. Хамдамов, художник – Р. Туманков, оператор –
М. Подгурский, композитор – И. Закиров.

О двух братьях.

Один брат был добрый и трудолюбивый, а другой злой и завистливый. В итоге завистливый брат осознает, что только добром можно достичь желаемого.

80-е ГОДЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

229. В СТРЕМНИНЕ БЕШЕНОЙ РЕКИ. 1980 г. Киноповесть.

Телевизионный.

Автор сценария – Д. Исхаков, режиссер – З. Ройзман, оператор – Л. Травицкий, художник – Э. Калантаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: М. Алимова, Р. Сагдуллаев, Н. Рахимов, Ш. Газиев, П. Громадский, Т. Рахимов, Ш. Иргашев.

О бережном отношении к родной природе.

Малика, родившаяся и выросшая в степном кишлаке, превосходная наездница и отличный стрелок. Именно она приходит на помощь двум парням, которые оказались ночью в степи, преследуемые волками. Встреча с Маликой помогла Джавхару и Гиясу увидеть себя со стороны и по-новому оценить явления окружающей среды.

230. ЗАВТРА ВЫЙДЕШЬ? 1980 г. Киноповесть.

Автор сценария – К. Лозинский, режиссер – К. Камалова, операторы – М. Подгурский, Х. Файзиев, художник – А. Шибаетов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Д. Расулова, М. Умрзакова, З. Мусаков, Г. Половинко, Э. Хачатуров, Ш. Касимова, Ф. Реджаметова, Р. Абдуллаева.

О взаимоотношениях детей.

Действие фильма происходит на детской площадке во дворе одного из многоэтажных домов. Оставшись на лето в городе, Юлдуз и Бек задумали поставить спектакль под руководством студента циркового училища.

231. КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ. 1980 г. Драма.

Авторы сценария – А. Осипенко, Н. Сафаров, режиссер – Э. Хачатуров, оператор – Т. Логинова, художник – В. Назаров, композитор – Э. Артемьев.

В ролях: Н. Туляходжаев, М. Левтова, А. Пауловичус, Г. Фролов, М. Глузский.

О подвиге воина-узбека в годы войны.

Это случилось в Белоруссии в 1942 году. Рахим Заманбеков после гибели артиллерийского полка, в котором он служил, пробирается к своим. Его приютила и выжила, а потом проводила к партизанам белорусская семья, за что фашистский карательный отряд решил расстрелять каждого третьего сельчанина.

232. КАКИЕ НАШИ ГОДЫ! 1980 г. Киноповесть.

Автор сценария – О. Агишев, режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Г. Пилипсон, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: Р. Сагдуллаев, Р. Агзамов, Л. Ульфсак, Л. Броневова, Е. Проклова, Е. Цыплакова, С. Исаева.

О жизненном пути двух друзей.

Между Ташем, готовым в любую минуту откликнуться на чужое горе и прийти на помощь, и Назаром, настойчиво стремящимся самоутвердиться в жизни, происходит раскол, потому что Назар предал их дружбу, превратившись в циничного потребителя и карьериста, против которых борется Таш.

233. ЛЕНИНГРАДЦЫ – ДЕТИ МОИ. 1980 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Д. Салимов, оператор – Т. Каюмов, художник – Е. Пушин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Т. Шакирова, Л. Виролайнен, Л. Лемке, Х. Умаров, С. Табибуллаев, Э. Каримов, Ю. Черевкова, Л. Мельникова, С. Хаустов, И. Подмарев, Т. Юсупов, А. Поисков, Л. Астафьева.

Об организации детских домов в годы войны.

Тысячи осиротевших детей, эвакуированных из блокадного Ленинграда и других городов, нашли приют, заботу и ласку в узбекских семьях и детских домах. Директор одного из них Хадича Ботировна становится для них матерью.

234. ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИ-БАБЫ И СОРОКА РАЗБОЙНИКОВ. 1980 г. Совместно с «Иглфилмз» (Индия). Экранизация.

Авторы сценария – Б. Сааков, П. Бакши, режиссеры – Л. Файзиев, У. Мехра, операторы – Л. Травицкий, П. Перейра, художники – Э. Калантаров, Б. Р. Подар, композиторы – В. Милов, Р. Д. Барман.

В ролях: Дхармендра, Х. Малини, Р. Быков, З. Мухамеджанов, С. Чиатурели, Я. Ахмедов, Зейнат Аман, Модай Пури, Х. Умаров, Ф. Мкртчян, Ходжадурди Нарлиев, П. Чопра, П. Капур, Р. Ананд, Е. Санаева, С. Диванов, К. Абдураимов.

По мотивам сказки из «Тысячи и одной ночи».

О похождениях Али-Бабы.

Много опасных и таинственных приключений выпадает на долю Али-Бабы и его возлюбленной. Чтобы вернуть жителям Гульбада воду, они вступают в схватку с шайкой свирепых разбойников и побеждают.

235. СЛУЖА ОТЕЧЕСТВУ. 1980 г. Исторический.

Автор сценария – А. Макаров, режиссер – Л. Файзиев, оператор – Д. Абдуллаев, художники – В. Артыков, Э. Аванесов, композитор – В. Милов.

В ролях: Т. Спивак, Г. Яковлев, М. Кузнецов, Э. Изотов, Т. Ахмедова, Х. Гадов, Д. Файзиев.

Об установлении в 30-е годы XIX века добрососедских отношений между Россией и Афганистаном.

Первой русской миссии дружбы, возглавляемой передовым русским офицером, талантливым дипломатом Налымовым, пришлось пережить много опасных приключений, прежде чем он со своим отрядом достигнет цели своего путешествия.

236. КАМИЛА. 1980 г. Киноповесть. Телевизионный.

Авторы сценария – К. Икрамов, О. Сидельников, режиссер – М. Ага-Мирзаев, оператор – Х. Файзиев, художник – А. Шибает, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Д. Расулова, Г. Ташбаева, Ш. Иргашев, Н. Бурляев, С. Петросянц.

О необходимости поддержки талантливых детей.

Первоклассница Камила воспринимает окружающий мир через музыку. Родители сначала не одобряют интерес дочери к музыке, но потом, заботясь о ней, покупают новое пианино вместо бабушкиного рояля. Поверил в ее талант и молодой композитор и делает все, чтобы ее приняли в музыкальную школу.

237. ДЕВУШКА ИЗ ЛЕГЕНДЫ. 1980 г. Историко-революционный. Телевизионный.

Автор сценария – А. Макаров, режиссеры – А. Акбарходжаев, Г. Бзаров, операторы – Д. Абдуллаев, В. Бахтеев, художник – В. Добрин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Ш. Турсунбаева, Х. Умаров, Р. Тураев.

О судьбе героини гражданской войны 20-х годов Майны Хасановой.

Майна родилась в Бухаре. Дочь охотника, озорная и смелая, она привольно живет в доме отца. Такая жизнь длилась недолго. По жестоким законам шариата ее насильно выдают замуж за богатого вельможу. Но гордый и независимый нрав Майны не мог смириться с участью угнетенной женщины. Она выбирает путь к свободе, который приведет ее к революционерам.

238. ЭШМАТ-ПОЖАРНИК. 1980 г. Комедия, к/м. Телевизионный.

Автор сценария – А. Хамраев, режиссер – Б. Ахмедов, оператор – К. Каримов, художник – О. Ганиев, композитор –

В. Милов.

В ролях: А. Саидов, Н. Авазова.

О первой любви.

Эшмат – странноватый парень. После демобилизации из армии, он неожиданно, к удивлению своих близких, выбирает профессию пожарника. Еще он страстный поклонник индийских фильмов – не случайно девушка, в которую он влюбляется – вылитая индийская красавица.

239. БОЛЬШАЯ КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ. 1981 г. Историко-биографический.

Авторы сценария – М. Мелкумов, К. Ярматов, режиссер – Ю. Агзамов, операторы – Э. Агзамов, М. Персон, художник – Б. Назаров, композитор – И. Акбаров.

В ролях: М. Мансуров, А. Титов, Р. Садыков, Д. Толстой, У. Гулямов, А. Баркун, Ш. Иргашев, Ю. Дедович, О. Юнусов, В. Рождественский.

О жизни и деятельности Юлдаша Ахунбабаева.

Большой путь прошел Ахунбабаев от батрака до государственного деятеля Узбекистана. Своим организаторским талантом он внес значительный вклад в становление Узбекской республики.

240. ВОТ ВЕРНУЛСЯ ЭТОТ ПАРЕНЬ. 1981 г. Киноповесть.

Авторы сценария – А. Бородин, Р. Батыров, режиссер – Р. Батыров, оператор – Г. Пилипсон, художник – Э. Аванесов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: Р. Сагдуллаев, Х. Умаров, А. Лашманова, Б. Хамраев, Л. Германова.

О становлении характера молодого рабочего, ответственности современного руководителя за нравственный климат в коллективе.

После службы из армии возвращается на родной завод повзрослевший, возмужавший Тимур Гулямов. Его честность, принципиальность помогают в решении конфликтных ситуаций. Став руководителем неблагополучной бригады на предприятии и внимательно присмотревшись к рабочим, он находит в каждом из них и доброту, и трудолюбие, и готовность прийти на помощь товарищу – именно те качества, которые он выше всего ценит в людях.

241. ВСТРЕЧА У ВЫСОКИХ СНЕГОВ. 1981 г. Экранизация.

Телевизионный.

Авторы сценария – А. Макаров, У. Умарбеков, режиссер –

З. Ройзман, оператор – Л. Травицкий, художник – Э. Калантаров, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Н. Туляходжаев, Д. Файзиев, О. Сердюк, З. Гердт, Ш. Иргашев, М. Раджабов, О. Юнусов.

По повести У. Умарбекова «Встреча».

О первых чекистах 20-х годов.

Дехканин Джума Саидов, наивный поначалу, испытав в жизни ад байского произвола, гнет царского самодержавия, каторгу, постепенно приходит к пониманию истинных целей революционеров и сознательно вступает в ряды чекистов.

242. ЗОЛОТОЕ РУНО. 1981 г. Детектив.

Авторы сценария – Д. Булгаков, Л. Файзиев, режиссеры – Л. Файзиев, М. Ага-Мирзаев, оператор – Т. Каюмов, художники – Б. Назаров, К. Нуриддинов, композитор – Э. Салихов.

В ролях: Ш. Газиев, А. Гомишвили, А. Шенгелая, Р. Быков, Д. Эгамбердиева, З. Мухамеджанов, Б. Юлдашев, Т. Спивак.

О борьбе с негативными явлениями жизни.

Капитан госбезопасности Джумаев руководит операцией по разоблачению валютчиков. В таможене Ташкентского аэропорта задержан иностранный турист, пытавшийся незаконно провезти большое количество золотых монет. В результате расследования удалось разоблачить группу валютчиков, связанных с иностранными контрабандистами.

243. НЕПОКОРНАЯ. 1981 г. Экранизация.

Автор сценария – Г. Марьяновский, режиссер – А. Кабулов, оператор – Д. Абдуллаев, художник – Е. Пушин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Т. Шакирова, К. Мирхадиев, Н. Рахимов, С. Алламурадова, К. Абдреимов, Р. Сеитов, А. Шарипов, К. Шамуратов, У. Калымбетова, Д. Хамраев, Б. Касымов, Ш. Утемуратов.

По мотивам романа Т. Каипбергенова «Дочь Каракалпакии».

О сложных драматических событиях 20-х годов XX века.

В центре киноповествования образ молодой женщины Джумагуль, эволюция ее характера, преодоление ею в себе рабской покорности. Она посвящает свою жизнь борьбе за свободу своего народа.

244. РАДУГА СЕМИ НАДЕЖД. 1981 г. Сказка.

Автор сценария – Ахмедхан Абу-Бакар, режиссер – Х. Файзиев, оператор – А. Панн, художник – Э. Аванесов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Н. Ибрагимова, А. Кабулов, Р. Сагдуллаев, Ш. Иргашев, Х. Умаров, Б. Ихтияров, М. Раджабов, С. Исаева.

О великой силе труда.

Однажды принц Бахтияр увидел прекрасную девушку Гульшан и полюбил ее. В знак вечной любви надел ей на палец кольцо. Но девушка – дочь известного гончара отказалась выходить замуж за человека, не владеющего никаким ремеслом. Тогда принц решил убежать из сказочного дворца, чтобы научиться ремеслу.

245. ДОРОГИЕ МОИ МОСКВИЧИ. 1981 г. Драма. При участии «Мосфильма».

Автор сценария и режиссер – Х. Ахмар, операторы – И. Гелеин, Н. Хмара, художник – В. Мякотных, композиторы – Е. Птичкин, П. Сальников.

В ролях: И. Х. Ахмар, А. Эргашев, Ф. Умарова, Н. Реньева, Х. Ахмар, Л. Гайда, Ф. Кадырова.

О жизни Ташкента в годы войны.

В годы войны в Ташкент попадают тысячи эвакуированных семей, осиротевших детей из Москвы, Ленинграда. Организацией и устройством их жизни заняты узбекские и русские женщины.

246. АКМАЛЬ, ДРАКОН И ПРИНЦЕССА. 1981 г. Сказка.

Телевизионный.

Автор сценария – Л. Аркадьев, режиссер – Ю. Степчук, оператор – Л. Симбирцев, художник – И. Гуленко, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: С. Сулейманов, Д. Расулова, В. Кадыров, И. Алиева, Р. Адашев, У. Рахманов, Х. Сагдиев.

О борьбе добра и зла.

Мальчик Акмаль, любящий справедливость, правду, открыто борется со злом. Со своим другом лейтенантом милиции он одерживает победу над злым драконом.

247. ПО СЛЕДУ РЕЗВОГО КОНЯ. 1981 г. Экранизация.

Автор сценария – А. Галиев, режиссер – Г. Шермухамедов, оператор – Л. Симбирцев, художник – Б. Назаров, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: М. Раджабов, Т. Шакирова, С. Норбаева, Ш. Иргашев, А. Ганиев.

По мотивам повести П. Кадырова «Наследие».

Об освоении Голодной степи.

Ядгар Атаджанов – человек неумной энергии, незаурядных организаторских способностей, одержимый идеей преобразования земли. Поле, на котором он трудился, кажется

ему маленьким и тесным. Для претворения в жизнь своей мечты о небывалом урожае хлопка ему нужен простор, и он едет осваивать новые земли.

248. БАБУШКА-ГЕНЕРАЛ (СУЮНЧИ). 1982 г. Комедия.

Автор сценария – Р. Мухамеджанов, режиссер – М. Абзалов, оператор – Н. Гулямов, художник – А. Махкамов, композитор – М. Махмудов.

В ролях: З. Садриева, Г. Агзамов, И. Болтаева, Х. Шарипов, А. Абдувахобов, Н. Ташкентбаева, Д. Юсупов, А. Назруллаев, Ш. Хамраева, М. Юсупов.

О жизни узбекского села 80-х годов.

За крутой, но справедливый характер односельчане прозвали Анзират бабушкой-генералом. В суровые годы прошла ее молодость, за свою большую жизнь много добрых дел сделала она для своего села, возглавив родной колхоз после гибели мужа. И теперь, несмотря на свой преклонный возраст, она старается помочь односельчанам, дать им необходимые советы, восстанавливать справедливость.

249. РОЩА ПАМЯТИ. 1982 г. Драма.

Авторы сценария – Б. Сааков, У. Умарбеков, режиссер – У. Назаров, операторы – Н. Гулямов, Х. Хасанов, художник – С. Зиямухамедов, музыкальный оформитель – Е. Падерина.

В ролях: Ш. Бурханов, А. Касымов, Г. Агзамов, С. Молдаханов, Х. Юлдашев, Т. Юсупова.

О нравственном долге перед памятью погибших во Второй мировой войне.

Не вернувшись с войны многие сыны далекого узбекского кишлака. Невосполнима боль и утрата старого дехканина Сарсанбай-ота. Утешает его только роща, которую он создал в честь погибшего сына и своих односельчан.

250. ЧУЖАЯ ПЯТЕРКА. 1982 г. Экранизация.

Автор сценария – В. Малиновская, режиссер – Г. Бзаров, оператор – Д. Абдуллаев, художник – Е. Пушкин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: У. Хамраев, В. Ибрагимова, Ф. Реджаметова, Р. Эшанов, Б. Максумов, А. Юнусова, М. Юнусов.

По мотивам повести Ф. Мусаджанова «Выше голову, Аликулов!»

О формировании личности подростка.

Пятиклассник Сайфи Аликулов по прозвищу Тайлок (Верблюжонок) неуспевающий ученик, хотя способный

мальчишка. Он хочет стать отличником, но не может преодолеть свои недостатки. Ему интереснее поиграть в хоккей или погонять мяч. Он опекает младшего братишку. Вдруг совершается чудо: за диктант он получает пятерку. Но он знал, что эта пятерка не его, а чужая...

251. ЮНОСТЬ ГЕНИЯ. 1982 г. Историко-биографический.

Автор сценария – О. Агишев при участии Э. Ишмухамедова, режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Т. Логинова, художник – Э. Калантаров, композитор – Э. Артемьев.

В ролях: Б. Закиров, А. Мухамеджанов, Ф. Файзиев, В. Чхаидзе, В. Томкус, Р. Кубаева, Ш. Иргашев.

О формировании личности и гения Авиценны.

Детство и юность Ибн Сины проходят в Бухаре, одном из культурных центров Востока. Однако первые годы возмужания совпали с междоусобными войнами и двадцатилетний юноша навсегда покидает родной город, но на всю жизнь сохранит память о нем.

252. ПЕРЕВОРОТ ПО «ИНСТРУКЦИИ 107». 1982 г. Детектив.

Авторы сценария – А. Галиев, Э. Тропинин, режиссеры – З. Сабитов, Г. Бзаров, оператор – Л. Травицкий, художники – В. Мякотных, Р. Сулейманов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: С. Исаева, У. Хамраев, Л. Сенченко, Н. Рахимов, М. Раджабов.

О государственном перевороте, совершенном силами реакции в одной из стран зарубежного Востока.

В центре событий судьба врача узбечки, работающей в системе Всемирной организации здравоохранения, и ее двенадцатилетнего сына. «Специалисты» из западной разведки хотят заставить ее подписать состряпанную ими фальшифку, из которой явствовало бы, что она выполняла в стране шпионские задания. Однако, несмотря на угрозы и шантаж, она отказывается.

253. СТРЕЛЯТЬ СГОРЯЧА НЕ СТОИТ. 1982 г. Экранизация.

Автор сценария – А. Хамраев, режиссер – М. Ага-Мирзаев, операторы – Р. Ибрагимов, Х. Файзиев, художник – Э. Аванесов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Б. Матчанов, Г. Хамраева, С. Молдаханов, А. Азизбаева, Т. Иминов, Р. Тураев, Д. Исмаилов, А. Абдувахобов, Т. Махмудов.

По мотивам романа Хамида Гуляма «Бессмертие».

О жизни узбекского села в 20-е годы XX века.

На место погибшего учителя в далекое горное селение из Ташкента едет новый учитель Масуд Максудов. Едет едва ли не на верную гибель. Дело в том, что в течение короткого времени там, одного за другим, убили двух учителей. Расследовать эти преступления поручено ему – сотруднику ЧК, прибывшему в кишлак под видом учителя.

254. ПРОБУЖДЕНИЕ. 1983 г. Экранизация.

Авторы сценария – Н. Сафаров, Н. Рожков, Л. Файзиев, режиссер – Л. Файзиев, оператор – Д. Абдуллаев, художник – Э. Калантаров, композитор – В. Милов.

В ролях: Х. Гадов, М. Насреддинов, Н. Тимофеев, З. Мухамеджанов, Р. Балаев, А. Азо, Н. Рахимов, И. Смоктуновский, В. Шалевич, В. Дружников, Л. Овчинникова, Д. Эгамбердиева, П. Саидкасымов, Д. Файзиев, Б. Касымов, Д. Омаев.

По мотивам повестей Н. Сафарова «Пробуждение» и «Навруз».

О восстании 1916 г. в Узбекистане.

Героические и трагические события из истории Узбекистана – стихийное народное восстание, которое, вспыхнув на территории Голодной и Джизакской степей, охватило затем весь регион Центральной Азии. Прослеживается процесс пробуждения национального самосознания узбекского народа.

255. ПАРОЛЬ – ОТЕЛЬ «РЕГИНА». 1983 г. Детектив.

Авторы сценария – М. Мелкумов, А. Макаров, режиссеры – Ю. Агзамов, З. Ройзман, операторы – М. Пенсон, Э. Агзамов, художник – К. Нуриддинов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: М. Раджабов, В. Павлов, Б. Новиков, Л. Кулагин, С. Коркошко, Т. Шакирова, Х. Умаров, Ш. Иргашев, Б. Химичев, Л. Ярмольник.

О гражданской войне 20-х годов.

Создан на основе документальных фактов. Посвящен событиям 1918 года, когда чекистами Туркестана был разоблачен и ликвидирован контрреволюционный заговор в Ташкенте.

256. УРОКИ НА ЗАВТРА. 1983 г. Киноповесть.

Автор сценария – М. Мухаммад Дост, режиссер – А. Акбарходжаев, оператор – А. Панн, художник – А. Шибает, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: М. Мухаммад Дост, Б. Ихтияров, М. Абзалов, Н. Нортурраев, Б. Абдумуминов, Э. Исамиддинов, Б. Каримова, Б. Касымов, Д. Акрамова, У. Азимбеков, А. Дехканбаев.

О взаимоотношениях учителя с учениками.

После окончания педагогического института Музаффар Самади возвращается в свое родное село Галла-тепе. В средней школе ему предлагают руководство самым трудным классом – 7 «Б». Несмотря на отсутствие педагогического опыта, молодому учителю удается завоевать сердца учеников. Искренностью и добротой воспитывает он в своих учениках чувство ответственности, осознание нравственных ценностей и уважение к людям.

257. НАШ ВНУК РАБОТАЕТ В МИЛИЦИИ. 1983 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Д. Рубина, К. Камалова, режиссер – К. Камалова, оператор – Г. Тутунов, художник – Э. Калантаров, композитор – Ш. Каллош.

В ролях: У. Камиллов, Б. Кыдыкеева, Р. Джабраилов, А. Градов, Д. Камбарова, С. Молдаханов, Р. Камалов.

Об утверждении высокого нравственного идеала в человеке.

Молодой сотрудник милиции Эльяр Нигматов в своих поступках, в работе движим чувством долга, активной гражданской позицией. Человек по натуре мягкий, отзывчивый, проявляет поначалу в борьбе с правонарушителями неоправданное добросердечие. Его благородные поступки не всегда приводят к желаемым результатам. Постепенно он приходит к пониманию, что доверие к людям должно сочетаться с высокой требовательностью.

258. СЛОВО ПРЕДСЕДАТЕЛЮ. 1983 г. Экранизация.

Телевизионный.

Авторы сценария – В. Акимов, Э. Хачатуров, режиссер – Э. Хачатуров, оператор – Х. Файзиев, художник – Б. Назаров, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: П. Саиджасымов, Н. Рахимов, М. Раджабов, Х. Умаров, Р. Ибрагимова, Б. Кыдыкеева.

По роману А. Якубова «Совесть».

Об ответственности руководителя.

Председатель колхоза Атакузи Умаров, человек незаурядный, деятельный и вместе с тем сложный, для достижения своих целей не всегда пользуется позволительными средствами. Нередко применяет «волевые» решения, порой пренебрегает рекомендациями науки. Но постепенно он начинает понимать: его методы руководства несовместимы с системой хозяйствования, которая требуется от руководителя.

259. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АКМАЛЯ. 1983 г. Сказка.

Телевизионный.

Автор сценария – Л. Аркадьев, режиссер – Ю. Степчук, операторы – Л. Симбирцев, Р. Ганиев, художник – И. Гуленко, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: Д. Расулова, С. Сулейманов, И. Алиева, М. Абзалов, В. Кадыров, Р. Адашев, Х. Сагдиев, У. Хамраев.

О победе добра над злом.

Лента является продолжением телевизионного фильма-сказки «Акмаль, дракон и принцесса». Гузаль, не поверившая в «выдумки» Акмаля, сама попадает в сказку. На ее поиски отправляются Акмаль и участковый милиционер. На их пути многочисленные опасности и ловушки, подстраиваемые коварным шахом. Но, в конце концов, благодаря взаимовыручке, знаниям и доброте они побеждают зло.

260. РЕПОРТАЖ ИЗ БЕЗДНЫ. 1984 г. Детектив.

Автор сценария – Д. Орлов, режиссер – Г. Бзаров, оператор – Л. Травицкий, художники – Э. Аванесов, Е. Пушин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Г. Пицхелаури, С. Хилтухина, М. Эсембаев, А. Мухамеджанов, М. Утепбергенов, Ф. Шарипова, А. Ганиев.

Об острых политических проблемах.

Действие фильма происходит в одной из стран Юго-Восточной Азии, где правые совершают военный переворот. Афсал Деман – чемпион мира по подводному плаванию, по возвращении с международных соревнований узнает, что отец сослан в концлагерь, невеста его арестована. Он делает выбор, когда решается судьба народа и становится на его стороне.

261. ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ. 1984 г. Сказка. Совместно с «Иглфилмз» (Индия).

Авторы сценария – У. Умарбеков, Л. Файзиев, Д. Сидхи, У. Мехра, режиссеры – Л. Файзиев, У. Мехра, операторы – Д. Абдуллаев, Абду Гашид Паку, художник – С. Зиямухамедов, композиторы – А. Малек, В. Милов.

В ролях: Ш. Капур, Дхармендра-младший, Пунам Дихлон, С. Деоль, Н. Рахимов, Ф. Мкртчян, З. Мухамеджанов, Г. Джамилова, З. Аман, И. Эргашев, З. Муминова, Т. Оганесян, Пран, Г. Гровер, Р. Бедл, С. Диванов, Н. Крачковская.

О любви.

Юноша Иззатбек однажды увидел кувшин индийской работы с портретом прекрасной девушки и сразу же влюбился. Оставив родную Бухару, он отправляется в далекую Индию, чтобы найти

там среди гор маленькое селение гончаров, где живет девушка...
Молодые люди любят друг друга, но им так и не суждено познать счастье...

262. НАЕДИНЕ. 1984 г. Экранизация.

Автор сценария – А. Галиев, режиссер – Г. Шермухамедов, оператор – Х. Файзиев, художник – К. Нуритдинов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Ш. Газиев, Х. Умаров, А. Мухамеджанов, Р. Балаев, Г. Джамилова, Р. Кубаева, М. Раджабов, Д. Эгамбердиева, П. Саидкасымов, Б. Хамраев, Б. Закиров, Р. Исмаилова, Л. Бадалова.

По мотивам романа У. Усманова «Водоворот».

О честном служении науке.

Ученый Азиз Касымов, вернувшись из командировки, узнает, что результаты его научных исследований бесчестно использованы его оппонентом. Поиски истины приводят его к конфликту. Чтобы доказать свою правоту, он возвращается в родной колхоз для продолжения своих изысканий по выведению нового сорта хлопка.

263. БУНТ НЕВЕСТОК. 1984 г. Комедия.

Автор сценария – Э. Акопов, режиссер – М. Абзалов, оператор – Н. Гулямов, художник – Э. Калантаров, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Т. Джаффарова, Н. Рахимов, Д. Эгамбердиева, Д. Икрамова, К. Джалилова, Н. Ташкенбаева, Л. Касымова, Р. Ибрагимова, Р. Маликов, Д. Рахматов, Г. Сагдуллаева, Д. Закиров, Т. Муминов, С. Шарипов, О. Юнусов.

По мотивам одноименной пьесы С. Ахмада.

О взаимоотношениях внутри семьи, где проявляются особенности национальных обычаев, традиций и уклада жизни.

Семья, где «под одной крышей» – в одном дворе живут мать, семь взрослых сыновей с семьями и внуки. Глава большого дома – властная и строгая Фарман-биби. Она распоряжается деньгами, которые зарабатывают сыновья и невестки. Все в доме привыкли к такому порядку. Но вот появляется седьмая невестка – жена младшего сына и объявляет бойкот установленному порядку. Она подбивает на бунт остальных невесток. И Фармон-биби начинает понимать, что время изменилось, что во имя мира и согласия стоит пересмотреть свои взгляды, дать взрослым детям самостоятельность...

264. КЛЯТВА ДЖАНТАЯ. 1984 г. Приключенческий.

Автор сценария – Р. Тюрин, режиссер – А. Кабулов, оператор – Д. Абдуллаев, художник – Е. Пушин, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: К. Мирхадиев, Д. Хашимов, Н. Рахимов, Х. Умаров, Л. Кулагин, Р. Ткачук, Р. Рахимов, М. Кимсанов, В. Цветков, Т. Кабулов.

О поколении людей начала двадцатых годов XX века.

Джантай и Мерген отправляются в Москву, чтобы на деньги, собранные односельчанами, заказать памятник. Однако на пути их ждет немало испытаний. Непросто оказалось найти и скульптора. Когда был сделан памятник, на обратном пути, защищая скульптуру от бандитов, погибают трое сопровождавших.

265. НЕВЕСТА ИЗ ВУАДИЛЯ. 1984 г. Музыкальная комедия.

Автор сценария и режиссер – А. Хамраев, оператор – Р. Ибрагимов, художник – С. Зиямухамедов, композиторы – Ф. Закиров, Р. Ильясов, Е. Ширяев.

В ролях: М. Якубова, Р. Закирова, Ф. Файзиев, Х. Шарипов, Б. Ихтияров, О. Бакирова, Г. Ташбаева.

Об истории любви двух молодых людей.

Юная Асаль приезжает из далекого Вуадилля в Ташкент погостить у своей тети. Здесь она знакомится с водителем трамвая Ядгаром. Между молодыми людьми возникает большое чувство. Но им придется преодолеть множество препятствий, разрешить ряд недоразумений, прежде чем убедить родственников в искренности своего чувства.

266. ДНЕВНИК, ПИСЬМО И ПЕРВОКЛАССНИЦА. 1984 г.

Экранизация. Телевизионный.

Автор сценария – В. Малиновская, режиссер – Х. Файзиев, операторы – А. Панн, Х. Файзиев, художник – А. Махкамов, композиторы – Ю. Тер-Осипов, А. Маковский.

В ролях: Р. Хамраев, У. Хамраев, С. Шанасырова, С. Раметова, М. Раджабов, Ж. Раметов, Д. Камбарова.

По повести Л. Махмудова.

О жизни школьников.

Пятиклассники Улугбек и Мирвали, озорные, веселые ребята, неистощимы на выдумку и фантазии. Взав на себя шефство над неуспевающей первоклассницей Умидой, «выручая» ее, исправляют ей в дневнике «единицы» на «четверки», занимаются с ней после уроков, но озорной девочке это не идет впрок. Да и сами ребята не так дисциплинированны и прилежны.

267. ВИНА ЛЕЙТЕНАНТА НЕКРАСОВА. 1985 г. Драма.

Автор сценария – Э. Володарский, режиссер – Р. Батыров, операторы – А. Панн, М. Пенсон, художник – Э. Аванесов, композитор – Н. Каретников.

В ролях: А. Жарков, А. Толубеев, А. Кузин, Л. Волосач, А. Градов, И. Соколова, С. Поповский, Ш. Иргашев.

О судьбе участника Второй мировой войны.

Событие разворачивается в послевоенное время. Некрасов – военный летчик, в силу сложившихся обстоятельств был отстранен от полетов. Большой, трудный путь прошел герой, прежде чем обрел право вновь заниматься любимым делом.

268. ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА! 1985 г. Драма.

Авторы сценария – Д. Исхаков, Э. Ишмухамедов, режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Ю. Любшин, художник – И. Гуленко, композитор – Э. Артемьев.

В ролях: Ф. Манафов, Ф. Фархади, Ф. Файзиев, Р. Сагдуллаев, Л. Белогурова, А. Мухамеджанов, Б. Брондуков, А. Джалиев, Ш. Иргашев, Т. Логинова, У. Лукманова, Л. Кавджарадзе, М. Кимсанов, О. Бакирова.

О превратностях судьбы.

Они родились в один и тот же год, в один и тот же день. Детская привязанность между Ульфат и Тимуром переросла в большую любовь. Но что может сломать судьбы влюбленных? Социальное неравенство, полуфеодалные отношения в семье девушки, нетерпимость ее отца. Тимур, благодаря упорству, таланту руководителя, вырывается из нищеты и прозябания, становится самостоятельным, богатым и уважаемым человеком. Отец Ульфат горько раскаивается. Но поздно. У Тимура и Ульфат свои семьи, свои дороги. Но счастья, которое было так близко – нет.

269. ГРУБАЯ ПОСАДКА. 1985 г. Драма.

Автор сценария – Е. Месяцев, режиссер – М. Ага-Мирзаев, оператор – Л. Травицкий, художник – А. Шибав, композитор – А. Кальварский.

В ролях: Б. Матчанов, А. Ромашин, И. Алферова, А. Васильев, С. Яковлев, В. Павлов.

О буднях летчиков военно-морской авиации, о чувстве долга.

В центре – образ летчика – майора Варламова, человека волевого, целеустремленного, ведущего расследование причин авиакатастрофы.

270. ПРОВОДЫ НЕВЕСТЫ. 1985 г. Экранизация.

Авторы сценария – У. Назаров, Я. Филиппов, режиссер – У. Назаров, оператор – А. Исмаилов, художник – А. Махкамов, композитор – К. Хикматов.

В ролях: Ф. Фархади, Р. Уразаев, Д. Хамраев, В. Иванов, Р. Тураев, М. Мансуров.

По мотивам одноименной повести М. Кариева.

О гражданской войне в двадцатые годы XX века.

Высоко в горах в маленьком поселке живет охотник с дочерью Чулпан. Девушке со своенравным характером чуждо и ненавистно представление о том, что женщина должна быть в подчинении у мужчины и должна закрывать свое лицо паранджой. Она не признает диктата и в любви. История ее большого и чистого чувства к юному красноармейцу Джурабеку составляет основу сюжета.

271. ОБЪЯТИЕ МЕЧТЫ. 1985 г. Экранизация.

Авторы сценария – В. Жданов, Ф. Зайнутдинов, режиссер – Ф. Зайнутдинов, операторы – Х. Хасанов, У. Артыков, художник – У. Шманов, композитор – Ф. Закиров.

В ролях: А. Ганиев, П. Саидкасымов, Р. Закирова, Д. Закиров, О. Бакирова, Д. Гафурбеков.

По повести Айбека «Детство».

О бедном юноше, его первой любви, о его муках и радостях.

В судьбе Мусы отразились социальные процессы начала XX века. Герой со свойственной его возрасту горячностью и непосредственностью восстает против несправедливости, жестокости, с которыми сталкивается.

272. СОЗВЕЗДИЕ ЛЮБВИ. 1985 г. Экранизация. Телевизионный.

Автор сценария – Д. Булгаков, режиссер – З. Ройзман, оператор – Л. Травицкий, художник – Н. Аббасов, композитор – Г. Гаранян.

В ролях: Н. Туляходжаев, Э. Зубкова, Р. Кубаева, С. Юрский, Б. Химичев, Л. Яромольник, Б. Цуладзе, М. Раджабов, Д. Эгамбердыева, Д. Идрисов.

По мотивам сказок из «Тысячи и одной ночи».

О всепобеждающей силе любви.

Музыкальный фильм-сказка, утверждающая мысль о всепобеждающей силе любви, верности и преданности мечте.

273. ДОЛГОЕ ЭХО В ГОРАХ. 1985 г. Экранизация. Телевизионный.

Автор сценария – Д. Василиу, режиссер – Г. Шермухамедов, оператор – Т. Каюмов, художники – Н. Нурутдинов,

К. Нуритдинов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: К. Мирхадиев, Н. Рахимов, Т. Джаффарова, Х. Умаров, Т. Яндиева, У. Алиходжаев, Б. Юлдашев, Т. Шакирова, Р. Исмаилова, Х. Шарипов, С. Диванов, Ш. Иргашев.

По мотивам повести Е. Березикова «Не бойтесь кобры».

О конфликте старого и нового.

У молодого ирригатора Бахрама Халилова первое гидротехническое сооружение связано с родным кишлаком. По его проекту на месте кишлака должно быть образовано большое водохранилище. А для его жителей неподалеку будет выстроен новый, современного типа поселок. Но никто из сельчан не соглашается покинуть родные, обжитые места. Проходят дни и герой пересматривает свое отношение к дехканам – не смог он поначалу найти с ними общий язык.

274. ПОСЛЕДНЯЯ ИНСПЕКЦИЯ. 1985 г. Экранизация.

Автор сценария – В. Черных, режиссер – Э. Хачатуров, оператор – Н. Гулямов, художники – В. Мякотных, Р. Сулейманов, композитор – Э. Артемьев.

В ролях: М. Раджабов, Б. Плотников, В. Тарасов, Б. Токарев, Б. Закиров, В. Шалевич, В. Саитов.

По документальной книге М. Табакина «100 дней».

О работе молодой узбекской милиции.

О совместной работе сотрудников Центророзыска и молодой узбекской милиции по ликвидации преступной банды, действовавшей в конце 20-х годов XX века в Узбекистане.

275. ОХОТА НА ДРАКОНА. 1986 г. Детектив. При участии Национального института кино Никарагуа.

Автор сценария – Н. Иванов, режиссер – Л. Файзиев, оператор – Л. Травицкий, художник – С. Зиямухамедов, композитор – М. Зив.

В ролях: А. Пирмухамедов, Б. Юлдашев, Р. Кубаева, М. Кимсанов, М. Мартинсоне, М. Вердинь, Б. Зайденберг, А. Филозов, Л. Ульфсак, Э. Хачатуров, Д. Эгамбердыева, З. Мухамеджанов.

О драматических политических событиях в одной из латино-американских стран.

Нелегкие испытания выпадают на долю ученого-метеоролога Ходжаева из Узбекистана, приехавшего для оказания помощи молодой латиноамериканской стране. Он становится активным участником борьбы прогрессивных сил против испытания нового метеорологического оружия – искусственно создаваемого урагана «Дракон».

276. О ТОМ, ЧЕГО НЕ БЫЛО. 1986 г. Драма.

Автор сценария – В. Токарева, режиссер – К. Камалова, операторы – Р. Ибрагимов, В. Алламяров, художник – А. Усманов, композитор – А. Кнайфель.

В ролях: Е. Аминова, М. Алимова, Ю. Любшин, Л. Викмане, Х. Нарлиев, У. Алиходжаев, У. Камиллов, Д. Мусрепова, Н. Закирова, К. Парамонова.

О счастье, верности и доброте.

Азиза биолог, видный ученый, занята исследованиями молекулы счастья. Недоброжелатели сообщают ей о неверности супруга. Не выдержав мук ревности, она уезжает в Ленинград к подруге. По возвращению ее встречают любящие муж и дочь.

277. Я ТЕБЯ ПОМНЮ. 1986 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – А. Хамраев, оператор – Р. Ибрагимов, художник – Р. Хамдамов, использованы народные мелодии.

В ролях: З. Шарко, Г. Ташбаева, В. Богатырев, Д. Хамраев, Л. Гриценко.

О поисках героем могилы отца, погибшего в 1942 году.

В фильме нашли отражение мотивы собственной биографии режиссера, судьба его отца, одного из зачинателей узбекского кино.

Сын погибшего в войну солдата Ким – обычный современный человек, живущий повседневными заботами. Когда умирающая мать просит его найти могилу отца и отвезти туда горсть родной земли, он без энтузиазма отправляется в путь. Встреча с людьми, поиски памятных мест войны заставляют его задуматься о собственных прожитых годах, о нравственных ценностях, многое переосмысливать...

278. УХОДЯ, ОСТАЮТСЯ (АРМОН). 1986 г. Драма.

Авторы сценария – Р. Мухамеджанов, В. Соколов, режиссер – М. Абзалов, оператор – Д. Абдуллаев, художник – Ш. Абдусалаямов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: О. Бакирова, О. Юнусов, Е. Сагдиев, Д. Эгамбердиева, Р. Кубаева, Р. Закирова, Б. Закиров, Д. Рахматов, З. Садриева, З. Реджаметов, З. Муминов, У. Лукманова, Г. Рахимова.

О жизни горного узбекского кишлака в 20-40-е годы XX века и трагической любви женщины из богатой семьи к выходцу из народа, революционеру.

Много придется пережить Байхатун, прежде чем она сделает правильный выбор в жизни.

279. ТАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЭМИРА. 1986 г. Экранизация.

Автор сценария – Б. Сааков, режиссер – Ф. Давлетшин, оператор – Ю. Любшин, художник – И. Гуленко, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: Г. Абдурахманова, М. Кимсанов, И. Агафонов, Г. Яцкина, Ш. Иргашев, М. Раджабов, Э. Камиллов, Р. Сагдуллаев, О. Бакирова, А. Эстеркина, Д. Хамраев.

По мотивам повести Гафура Гуляма «Нетай».

В центре киноповествования трагическая судьба Нетай – девочки-подростка, которая волею судьбы оказалась втянутой в водоворот событий, отразивших социальные противоречия в Туркестане в начале XX века.

280. ВЕРНИТЕ БАБУШКУ. 1986 г. Приключенческий.

Автор сценария – И. Кузнецов, режиссер – М. Ага-Мирзаев, оператор – Х. Файзиев, художник – А. Шибаетов, композитор – Э. Пак.

В ролях: А. Фатхуллохджиев, Д. Камбарова, Т. Джаффарова, Х. Шарипов, А. Пирмухамедов, М. Рахимов, Ф. Реджаметова, С. Тулегенова, Б. Нурмухамедов, Н. Саибджанова.

О приключениях первоклассника за один день.

Казим живет в благополучной семье. Родители – современные, образованные люди, а мальчик страдает от одиночества. Ему не хватает бабушки, которая переехала в другой дом. И он отправляется на ее поиски. После многих приключений он находит ее.

281. АЛМАЗНЫЙ ПОЯС. 1986 г. Экранизация. Телевизионный.

Автор сценария – Д. Булгаков при участии Г. Шермухамедова, режиссер – Г. Шермухамедов, оператор – Т. Каюмов, художник – А. Шибаетов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: А. Пирмухамедов, Т. Шакирова, Б. Юлдашев, Н. Рахимов, Т. Джаффарова, Я. Абдуллаева, У. Алиходжаев, Ш. Муминов, С. Исаева, Р. Исмаилова, Н. Аллаева, Б. Шадманова.

По мотивам одноименного романа П. Кадырова.

Об архитектуре будущего Ташкента.

Молодой архитектор Аброр Агзамов стремится к поиску новых, оригинальных композиционных решений. Его тревожит вопрос – каким быть будущему Ташкенту? Он не может мириться с тем, что при перестройке отдельных районов города сносятся и строения, представляющие историческую ценность и решает отстаивать все то, что является олицетворением души народа.

282. ПОЕЗД СО СТАНЦИЙ «ДЕТСТВО». 1986 г. Киноповесть.

Авторы сценария – Л. Аркадьев, А. Ковтун, режиссер – Х. Файзиев, оператор – Н. Гулямов, художник – Е. Пушкин, композитор – Д. Ильясов.

В ролях: К. Каюмов, Г. Джамилова, Л. Бадалова, Р. Кубаева, А. Зайнутдинов, Г. Мухитдинова, Д. Рустамбеков, М. Каримов, Б. Хамидов, М. Джалалова, Б. Азимов, Ш. Нишанов.

О профессиональной ориентации современных подростков.

Под руководством опытного наставника детской железнодорожной станции Тахира Ульмасовича ребята изучают различные специальности. Но возникает конфликт с «трудными» подростками, мешающими им нормально работать. В бескомпромиссном и принципиальном споре победу одерживают дружба и взаимовыручка.

283. СМЫСЛ ЖИЗНИ. 1987 г. Историко-биографический.

Автор сценария – Р. Фаталиев, режиссер – Д. Салимов, оператор – Х. Файзиев, художники – Б. Назаров, Р. Сулейманов, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: У. Юсупов, Ф. Юсупов, Г. Золотарева, Х. Умаров, У. Лукманова, Д. Хамраев, Р. Каримов, Б. Халиков, Н. Гринько, Ш. Самандаров, И. Абдурашидов, Г. Саакян, Д. Хашимов.

Об основных фактах биографии государственного деятеля Усмана Юсупова.

Обобщенный рассказ о подвиге народа в войне и о трудовых успехах в послевоенные годы.

284. ПО ВТОРОМУ КРУГУ. 1987 г. Драма.

Автор сценария – А. Горохов, режиссер – Р. Батыров, операторы – А. Панн, Н. Гулямов, художник – Э. Аванесов, композитор – В. Мартынов.

В ролях: М. Раджабов, Х. Шарипов, Д. Камбарова, Т. Арипов, З. Реджаметов, Ш. Иргашев, В. Сичкарь, Н. Соколова, Е. Костина.

О судьбе талантливого инженера, чьи творческие возможности не были реализованы.

Противник застойных явлений Мурат Каримов отстранен от любимой работы. Успех приходит с началом новых перемен в жизни общества. Кажется, теперь все наладится. Герой становится руководителем группы конструкторов, которая подстерегает запуск его машины в серию. Но здесь его подстерегает неожиданность – изобретение, отнявшее столько сил и времени, признано устаревшим. Все надо начинать сначала, по второму кругу.

285. КЛИНИКА. 1987 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Р. Маликов, оператор – Р. Галиев, художник – А. Шибаев, композитор – А. Бакаев.

В ролях: Б. Закиров, Х. Умаров, Ш. Иргашев, О. Бакирова, Р. Кубаева, З. Реджаметов, Т. Мухаммедова, Р. Хикматов.

О негативных явлениях в сфере здравоохранения.

Сложные нравственные конфликты происходят в одной из городских клиник. Высокий профессионализм сталкивается с безответственным отношением к работе. Молодой врач Алим Собиров, отстаивая в этом конфликте высокие гуманистические позиции, борется с недостатками.

286. ГОРЕЧЬ ПАДЕНИЯ. 1987 г. Киноповесть.

Автор сценария – Ю. Разыков, режиссер – С. Бабаев, операторы – Р. Ибрагимов, В. Алламьяров, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Р. Вильданов.

В ролях: Б. Хамраев, Н. Ташкенбаева, О. Юнусов, Б. Юлдашев, Д. Закиров, З. Реджаметов, З. Муминов, Л. Сайдалиева, Ш. Мадалиева, Н. Мамедова, А. Турсунов.

О нравственном падении молодого человека, поддавшегося соблазну легко и просто обогатиться.

Работник общепита Аббор наделен редкой способностью необычайно вкусно готовить плов. Это умение пытаются использовать дельцы – любители загородных пикников. Он не может им отказывать и поэтому, прислуживая приспособленцам, идет на компромисс с собственной совестью. Пройдя трудный путь от взлета до падения, герой прозревает в финале фильма.

287. ВЕЛЬД. 1987 г. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – Н. Туляходжаев, оператор – А. Янчорас, художник – С. Алибеков, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: Ю. Беляев, Н. Пшенная, Г. Гегечкори, Т. Схиртладзе, Г. Кураускас, В. Масальскис, В. Багдонас, Д. Палекас, С. Ларионовайте, Д. Цицenas, Г. Падегимас, К. Андреяускайте.

По мотивам рассказов Р. Брэдбери.

О дегуманизации и бездуховности общества «чистогана».

Душевной черствости, эгоизму, взаимному непониманию друг друга в семье Майкла Стоуна противопоставлены теплота отношений, доброта Эрнандо и Кору, тоскующих по безвременно умершему сыну. Основная мысль фильма – беречь нравственное начало в человеке.

288. ВОЛКИ. 1987 г. Драма.

Автор сценария – А. Тюриков, режиссер – С. Назармухамедов, оператор – Р. Ибрагимов, художник – Н. Аббасов, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: Ф. Махмудов, Г. Джамилова, А. Шарипов, Х. Мирходжаев, Э. Киселева, А. Муравьева.

О наркомании и наркоторговле.

Рустам стремится вкусить легкой жизни. В камере хранения вокзала он находит «дипломат», набитый наркотиками. Это толкает юношу на опасный путь. Очутившись в преддверие ада, он понял, с чем столкнулся... Фильм рассказывает не столько о наркоманах, сколько о тех, кто во имя личной выгоды калечит молодежь, и о тех, кто противостоит им.

289. ТИХОНЯ. 1987 г. Киноновелла.

Авторы сценария – П. Луцик, А. Саморядов, режиссер – Ю. Азимов, оператор – Х. Хасанов, художник – С. Зиямухамедов, музыкальный оформитель – Е. Падерина.

В ролях: Г. Аминова, А. Каримова, А. Мухитдинов, А. Гафуров, Ф. Махмудов, А. Хамраева.

Об актуальных проблемах воспитания юного поколения.

В фильме показаны жизнь и поступки взрослых глазами двенадцатилетней девочки. Героиня – тихая, ранимая, впечатлительная пятиклассница Надира, воспитанная на народных сказках, где добро и справедливость торжествуют над злом, не желает мириться с лицемерием и подострастием, царящими в школе.

290. УНСИНОЙ. 1987 г. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – О. Иргашев, оператор – С. Мирзаахмедов, художник – А. Махкамов, композитор – В. Бабушкин.

В ролях: Н. Ахмеджанова, Э. Исхаков, А. Касымов, А. Таджибаева, Р. Хамраева, Б. Кадырова, Д. Юлдашева, Т. Мамедова, А. Джураева, С. Сабирова.

По мотивам рассказа А. Каххара «Страх».

О трагической судьбе девочки-подростка в феодальном обществе.

Тринадцатилетняя девочка Унсиной не хотела быть вещью в руках богатого и старого бая, купившего ее как восьмую жену. В сердце забитой и бесправной женщины зреет протест...

291. ПОЧЕСТИ УСОПШЕМУ. 1987 г. Комедия, к/м.

Авторы сценария – С. Сияев, Т. Юнусов, режиссер –

Т. Юнусов, оператор – Н. Гулямов, художник – С. Зиямухамедов, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Х. Шарипов, О. Бакирова, Х. Нурматов, Э. Камилов, Т. Арипов, З. Реджаметов, Ф. Аминов, И. Джуманов, Х. Сагдиев, М. Холмедов, С. Умаров, Д. Закиров.

О «человечности», проявляемой только на похоронах.

Шофер попадает в автокатастрофу и оказывается в реанимационной больнице. Узнав об этом, его начальники уже хлопочут о его похоронах...

292. УПОЛНОМОЧЕН РЕВОЛЮЦИЕЙ. 1987 г. Историко-биографический. Телевизионный.

Авторы сценария – Э. Вериго, Б. Тулин, З. Ройзман, режиссер – З. Ройзман, оператор – Л. Травицкий, художник – К. Нуриддинов, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: Н. Еременко, С. Никоненко, Г. Бурдули, Ш. Иргашев, И. Буран, У. Алиходжаев, Ж. Прохоренко, А. Ливанов, Р. Сагдуллаев, Н. Рахимов, М. Раджабов, Д. Хамраев, Б. Ихтияров, Ш. Абдусаламов, Б. Закиров.

О жизни и деятельности В. Куйбышева – военачальника и крупной исторической личности, действовавшего в Туркестане во время гражданской войны 20-х годов XX века.

293. ПЕРЕД БОЛЬШОЙ ДОРОГОЙ НА ВОЙНУ. 1987 г.

Экранизация. Телевизионный.

Авторы сценария – А. Файнберг, Э. Хачатуров, режиссер – Э. Хачатуров, операторы – Р. Ибрагимов, В. Алламьяров, художники – Т. Бекмамбетов, В. Ушаков, композитор – В. Бабушкин.

В ролях: Р. Анцанс, П. Ергашев, О. Александрова, А. Неведомский, Г. Чугуашвили, П. Буткевич, А. Джаллыев, М. Матчанов, Б. Химичев, Л. Нильская, Д. Хамраев, Е. Богачева.

По мотивам повести О. Сидельникова «Трое отважных».

О подвиге артистов цирка в годы войны.

Узбек Эркин, грузин Гоша и русская девушка Люба, окончив цирковое училище, начинают выступать на арене. Но во Львове их застала война. Артисты цирка становятся подпольщиками, бойцами отряда, которым командует чекист.

294. ШОК. 1988 г. Драма.

Авторы сценария – О. Агишев, Д. Исаков, Э. Ишмухамедов, режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Д. Абдуллаев, художник – И. Гуленко, композитор – В. Бабушкин.

В ролях: Р. Сагдуллаев, М. Раджабов, А. Мухамеджанов,

Ш. Иргашев, Х. Нурматов, М. Абзалов, Ф. Муминова,
Г. Рахимова, Р. Уразаев, А. Джаллыев, П. Саидкасымов,
Х. Шарипов, З. Реджаматов.

**О состоянии общества накануне Независимости
Узбекистана.**

Журналист Мурад Якубов получает пощечину от героя своего фельетона Нуриева. Он пытается выяснить причину происшедшего и узнаёт, что Нуриев – бывший партийный работник оказывается честным и принципиальным человеком, который непримиримо боролся за справедливость, разоблачая экономические преступления, превышения должностных полномочий, факты коррупции, страшные нарушения экологии, за что был снят со всех постов, оказался под следствием, семья развалилась... Якубов пытается выяснить истину, продолжить дело Нуриева, и это приводит его к гибели... Но скоро задуют ветры перемен...

295. ДИКАРЬ. 1988 г. Драма.

Автор сценария – Р. Ибрагимбеков, режиссер – К. Камалова,
оператор – О. Мартынов, художник – А. Матвейчук,
композитор – Е. Дога.

В ролях: Р. Сафиуллин, А. Смирдян, С. Атаева, Д. Мусрепова,
Т. Канаева, М. Мамедов, В. Шадыев.

О сложной судьбе человека в годы культа личности.

Шофер Алик по своему характеру, душевности, доброте является нравственным центром двора 50-х г. Он противопоставлен соседу – злобному и жестокому деспоту. Только он, Алик, способен дать ему отпор, за что и прозван Дикарем. Именно он решает наказать человека, давившего на всех силой власти, поплатившись за это своей свободой. Сильный эмоциональный шок, горечь, боль испытывает он после возвращения из тюрьмы, увидев, как лихо отплясывают соседи на свадьбе их «врага».

296. ВСЕ МЫ НЕМНОЖКО ЛОШАДИ. 1988 г. Драма.

Авторы сценария – В. Железников, А. Леонтьев,
В. Хмельницкий, режиссер – М. Ага-Мирзаев, оператор –
В. Куликов, художники – Н. Аббасов, К. Нуритдинов,
композитор – В. Кисин.

В ролях: Ш. Аманова, Ш. Иргашев, Ф. Мирзоев, Х. Умаров,
В. Нигматуллина, А. Кутгубаев, Г. Джамилова, Б. Мирхашимов,
Н. Ким, К. Максумов.

О проблеме нравственного воспитания молодежи.

Рано училась в хореографическом училище и мечтала стать

знаменитой балериной. По несколько часов в день проводила юная балерина у станка. Но незадолго до выпуска случилось несчастье. Она упала и получила серьезную травму. Врачи поставили ее на ноги, но категорически запретили заниматься хореографией. И неизвестно как бы сложилась судьба, если бы она случайно не попала на ипподром, потом в конноспортивную школу...

297. ЧУДОВИЩЕ ИЛИ КТО-ТО ДРУГОЙ. 1988 г. Киноповесть.

Автор сценария – И. Квирикадзе, режиссер – А. Фатхуллин, операторы – Д. Фатхуллин, С. Мирзаахмедов, художники – В. Ахунов, Р. Сулейманов, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: С. Газаров, Б. Закиров, М. Абзалов, М. Раджабов, Б. Закиров, Т. Шакирова, Ш. Иргашев, И. Волков, Д. Омаев.

О компромиссе человека с собственной совестью.

Пуллат анализирует всю свою прожитую жизнь и понимает, что погоня за легким успехом в искусстве приводит к потере им важных человеческих ценностей и самоуважения.

298. ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРСЛАНА. 1988 г. Сказка.

Автор сценария – Ю. Степчук, режиссер – Г. Бзаров, оператор – А. Исмаилов, художник – Э. Байбабаев, композитор – А. Зацепин.

В ролях: М. Махкамов, Т. Мухамедова, М. Абзалов, Д. Камбарова, М. Матчанов, А. Бурибаев, Х. Сагдиев.

О приключениях и борьбе мальчика со злом.

Злой колдун владеет талисманом – камешками, означающими человеческие пороки: хитрость, алчность, жестокость... А самый главный и важный камень «справедливость» он спрятал и стал своими заклятиями разжигать в людях их недостатки. В борьбу со злом вступает Арслан, чтобы вернуть людям камень справедливости.

299. ЗАПОВЕДНЫЙ ХОЛМ. 1988 г. Экранизация. Телевизионный.

Авторы сценария – В. Иванов, Л. Махмудов, режиссер – Х. Файзиев, оператор – Н. Гулямов, художник – С. Зиямухамедов, композитор – Э. Салихов.

В ролях: М. Назарова, А. Файзиев, И. Юлчиев, Х. Каримов, А. Максудов, Т. Таджиев, З. Мухамеджанов, М. Кимсанов, К. Каюмов, Н. Ташкенбаева, М. Мансуров, Г. Закирова, У. Лукманова, В. Кадыров, А. Назиров, Л. Силина.

По роману Л. Махмудова «Холм с тюльпанами».

О детях узбекского кишлака.

Подростки Аскар, Ровшан, Мунира и Шахло решают во время

школьных летних каникул помочь в строительстве нового спортивного зала в родном кишлаке.

300. ВЕЧЕРА В БЕЛОМ ДОМИКЕ. 1988 г. Экранизация.

Автор сценария – Н. Атаханов, режиссер – Хат. Файзиев, оператор – Х. Хасанов, художник – К. Нуритдинов, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Л. Сайдалиева, Б. Мухаммадкаримов, Ф. Джалалов, М. Абдуллаева, Ш. Рахматуллаева.

По одноименному рассказу Н. Атаханова.

О любви, верности и нравственной чистоте.

У молодой женщины Хафизы, воспитанной в традиционно-восточных семейных устоях, возникает чувство к другому. Она мечется между двумя берегами – страстью и долгом. Что победит – долг перед семьей или чувство?

301. КАМЕННЫЙ ИДОЛ. 1988 г. Киноновелла.

Автор сценария – М. Туйчиев, режиссер – И. Эргашев, операторы – Р. Ибрагимов, В. Алламяров, художники – И. Гуленко, Ф. Акрамов, композитор – Д. Ильясов.

В ролях: М. Холматов, З. Садриева, Н. Рахимов, Д. Хамраев, Г. Сичкарь, Б. Шодманова.

О «маленьком человеке» в эпоху сталинизма.

В одном узбекском селе в годы войны была главная достопримечательность – выложенный на косогоре из камней портрет «вождя народов» Сталина. Одной из важных и ответственных забот являлась его охрана...

302. ГУРИЯ. 1988 г. Экранизация.

Авторы сценария – О. Иргашев, А. Хамраев, режиссер – О. Иргашев, операторы – Р. Ибрагимов, С. Мирзаахмедов, У. Артыков, художники – С. Зиямухамедов, А. Махкамов, Н. Аббасов, композитор – В. Бабушкин.

В ролях: А. Касымов, Э. Исхаков, С. Зияутдинов, Н. Ахмеджанова, Р. Закирова, Б. Кадырова, М. Рахимов, Д. Хамраев.

По произведениям А. Каххара из цикла «Из прошлого».

О жизни узбекского села и его жителей в конце XIX века.

Унсиной выдали замуж без ее согласия. Она восьмая жена бая и не хочет с этим мириться. Одна из жен только мечтает бежать от ненавистного мужа, а Унсиной делает решительный шаг к полному освобождению.

303. МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК НА БОЛЬШОЙ ВОЙНЕ. 1989г.

Драма.

Автор сценария и режиссер – Ш. Аббасов, оператор – А. Исмаилов, художник – А. Шибаев, композитор – В. Баснер.

В ролях: М. Рахимов, П. Саидкасымов, Р. Балаев, В. Талызина, Т. Джуманкулов, М. Алимова, У. Юсупов, Ф. Мирзоев, Д. Базарова, Ш. Абдусаламов.

О судьбе мальчика-подростка в далеком тылу в трудные годы войны.

Сафо мечтает стать артистом, его кумиром является Чарли Чаплин. Сталкиваясь с разными испытаниями, он мужает и из наивного, мечтательного, озорного и доверчивого мальчишки превращается в принципиального человека, не прощающего подлости и предательства.

304. БАРХАН. 1989 г. Драма.

Автор сценария – В. Соколов, режиссер – С. Бабаев, оператор – Т. Каюмов, художник – Э. Аванесов, композитор – В. Бабушкин.

В ролях: В. Рыжанов, М. Старых, В. Треизалов, Б. Токарев, Б. Закиров, В. Каримов, А. Джаллиев, Р. Кубаева, В. Юлдашев.

О семейных отношениях.

Двое супругов, отправившихся в путешествие через пустыню на своей машине, оказываются в экстремальной ситуации.

Здесь, в тяжелых условиях, раскрывается истинный смысл их совместной жизни.

305. ВОСТОЧНАЯ ПЛУТОВКА (Проделки Майсары). 1989 г.

Экранизация.

Автор сценария – Э. Акопов, режиссер – М. Абзалов, операторы – Р. Ибрагимов, А. Антипенко, художник – Н. Аббасов, композиторы – Ф. Закиров, Р. Ильясов.

В ролях: С. Исаева, О. Бакирова, О. Юнусов, З. Садриева, Ё. Сагдиев, Х. Шарипов, А. Мухамеджанов, Д. Эгамбердыева, Б. Закиров, Д. Рахматов, Ф. Файзиев, Ф. Махмудов.

По мотивам одноименной пьесы Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Об устоях и укладе жизни старого мира.

Майсара – мужественная и умная женщина с большим жизненным опытом. Своими остроумными проделками она позорит тех, кто хотел завладеть ее замужней племянницей Ойхон.

306. ВОЖДЬ НА ОДНУ СМЕНУ. 1989 г. Экранизация.

Автор сценария – В. Гусев, режиссер – С. Назармухамедов, оператор – Н. Гулямов, художник – Н. Аббасов, композитор –

Е. Ширяев.

В ролях: Р. Исаев, Н. Каримова, И. Лиманский, Р. Маликов, Д. Худайбергенов, Л. Вайнштейн, А. Байрамов, В. Кадыров, Х. Нурматов, Р. Адашев, О. Бакирова, Л. Шамсутдинова, Д. Рахматов.

По мотивам повести Ф. Камалова «Война Красного Лиса».

О поиске новых форм работы с детьми.

Неординарный воспитатель Баярд вместо скучных форм работы, существующих с давних пор, предлагает детям в пионерском лагере сыграть в индейцев, возродив древний кодекс чести апачей, по которому проверялись воины. Идея была быстро подхвачена детьми и с азартом воплощена в жизнь. Но взрослые неуютно себя почувствовали, проверяя себя на соответствие постулатам чести...

307. ОПАЛЕННЫЕ КАНДАГАРОМ. 1989 г. Драма.

Авторы сценария – А. Файнберг, В. Трунин, режиссер – Ю. Сабитов, оператор – Т. Каюмов, художник – Э. Аванесов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: К. Мирхадиев, Е. Борзова, М. Раджабов, С. Варчук, А. Мухамеджанов, Л. Неведомский, Л. Виролайнен.

О судьбах бывших «афганцев».

Капитан Хайдаров возвращается домой из Афганистана. Война позади. Но в своем родном городе он сталкивается с другим врагом – преступным миром, который убирает со своего пути всех, кто мешает ему. Капитан собственными силами в одиночку пытается бороться с ним.

308. ДНЕВНИК МОЛОДОГО ПИСАТЕЛЯ. 1989 г. Киноновелла.

Автор сценария и режиссер – Б. Якубов, оператор и художник – В. Броднянский, композитор – В. Давтян.

В ролях: С. Молдаханов, Р. Ибрагимова, Б. Мухаммадкаримов.

О молодом современнике, его духовном мире, о сложных проблемах молодежи.

Молодой журналист Раим, воспитанный на прописных книжных истинах, сталкивается с неприглядными сторонами жизни.

309. КТО ВЫ ТАКОЙ? (СИЗ КИМ СИЗ?) 1989 г. Драма.

Авторы сценария – Ю. Дашевский, Д. Файзиев, режиссер – Д. Файзиев, оператор – Х. Хасанов, художник – Ю. Дашевский, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: Б. Закиров, Э. Насыров, Т. Таджиев, М. Каминский, Э. Камилов, С. Молдаханов, З. Муминов, Б. Матчанов.

О бездуховности застойного времени.

Молодой врач по долгу службы едет в село во время хлопковой кампании. В пути он сталкивается с разными людьми и с теми сторонами действительности конца 80-х годов, которые сфокусировали в себе абсурдные, негативные ситуации, приведшие к краху советской системы.

310. ПОСЛЕДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАИПА. 1989 г. Киноповесть.

Автор сценария – Т. Пулатов, режиссер – Ф. Давлетшин, оператор – Р. Галиев, художник – А. Шамзини, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: А. Куттубаев, Н. Жантурин, Г. Исмаилова, Д. Камбарова, С. Молдаханов, В. Шульгин.

О поисках смысла жизни.

Старый рыбак Каип прожил долгую жизнь и теперь возвращается на зеленый остров, который он покинул в юности...

311. СВИДАНИЕ В САМАРРЕ. 1989 г. Притча.

Автор сценария и режиссер – Н. Аббасов, оператор – О. Хамидов, художник – А. Шермухамедов, композитор – Б. Закиров.

В ролях: Б. Закиров, Ш. Шостак, Т. Таджиев, Е. Медведева, С. Джумадылов, А. Шарипов, В. Андреев, Ш. Рузметова, И. Гулямов.

Об извечных проблемах бытия.

Несколько молодых людей решили посетить святую Самарру, чтобы познать истину. Их нелегкий путь приводит каждого к пониманию смысла жизни, смерти, судьбы.

312. ГУМ-ГУМ. «Каракалпакфильм» 1989 г. Драма.

Авторы сценария – У. Абдурахманов, М. Туйчиев, режиссер – Д. Давлетов, оператор – В. Алламяров, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: К. Абдреимов, С. Иванов, А. Джуманиязов, З. Бекмурадова.

Об ответственности за судьбу Арала.

Чиновники разных ведомств, властьюющие своим равнодушием, безответственностью к судьбе Арала и народа Каракалпакии привели к гибели моря и способствовали возникновению глобальной проблемы.

313. С ЛЮБОВЬЮ И БОЛЬЮ. 1989 г. Драма. Телевизионный. 4 сер.

Авторы сценария – О. Агишев, Д. Исхаков, Э. Ишмухамедов,

режиссер – Э. Ишмухамедов, оператор – Д. Абдуллаев,
художник – И. Гуленко, композитор – В. Бабушкин.

В ролях: Р. Сагдуллаев, Р. Уразаев, А. Мухамеджанов,
М. Раджабов, Ш. Иргашев, Х. Нурматов, М. Абзалов,
Г. Рахимова, Ф. Муминова.

Телевизионный вариант художественного фильма «Шок».

314. ПРОДАВЕЦ СНОВ. 1989 г. Сказка.

Автор сценария – А. Галиев, режиссер – Г. Бзаров, оператор –
Х. Хасанов, художники – Р. Сулейманов, В. Ушаков,
композитор – А. Зацепин.

В ролях: Б. Юлдашев, Т. Мухамедова, А. Кабулов,
Д. Камбарова, Г. Сичкар, Д. Хашимов.

О борьбе добра со злом.

В городе царит бессонница, и это устраивает его правителя
Кобра. На помощь людям приходит продавец снов. Когда город
засыпает, в нем происходят необычайные события...

315. ЖЕЛЕЗНАЯ ЖЕНЩИНА. 1990 г. Экранизация.

Авторы сценария – Ш. Башбеков, М. Туйчиев, режиссер –
И. Эргашев, оператор – Р. Ибрагимов, художник – И. Гуленко,
композиторы – Ф. Закиров, Р. Ильясов.

В ролях: М. Раджабов, Д. Эгамбердиева, Д. Камбарова,
Г. Агзамов, Д. Закиров, К. Абдреимов, С. Иванов.

По мотивам одноименной пьесы Ш. Башбекова.

О последствиях монополизации хлопка.

Чтобы облегчить жизнь прекрасной половины, занятой
домашними заботами и нелегким трудом на хлопковом
поле, изобретатель Алимджан создает женщину-робота. Она
безотказна, делает все, о чем мог бы мечтать Кучкар, глава семьи.
Однако даже «железная женщина» Аломат не выдерживает такой
нагрузки...

316. ОБЛАВА НА ОДИЧАВШИХ СОБАК. 1990 г. Драма.

Авторы сценария – В. Романов, Д. Салимов, режиссер –
Д. Салимов, оператор – С. Мирзаахмедов, художник – Е. Пушкин,
композитор – Ш. Каллош.

В ролях: Д. Жулжаксинов, Б. Махмудов, Т. Каримов,
Д. Рахматов, З. Муминов, Е. Сагдиев, К. Мирхадиев.

О проблеме отцов и детей.

Фильм – исповедь старшего поколения перед своими детьми. В
картине трагическая история отца и сына. Отец был привлечен
по «хлопковому делу», сбежал со следствия, чтобы объяснить
сыну, что он не виновен. Однако сын не хочет понять и простить

его. Сказывается прошлое: когда-то отец, бросив семью, женился на дочери одного из руководителей области.

317. ГОНЧАР И ГОРШОЧЕК. 1990 г. Сказка.

Авторы сценария – А. Галиев, П. Георгиади, режиссер – Г. Бзаров, оператор – Х. Хасанов, художники – А. Шамзини, Е. Бараускас, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: З. Муминов, А. Турсунов, О. и С. Асомовы, Г. Джамилова, М. Джаббарова, Х. Сагдиев, А. Кенжаев, К. Джалилова.

О борьбе добра со злом.

Глиняный человек, созданном гончаром, ожил, но оказался несовершеннолетним – без сердца. Выйдя из горшочка, сметая все съедобное, став огромным, глиняный человек путешествует по земле и приносит немало неприятностей людям.

318. УБИЙЦА ПОНЕВОЛЕ. 1990 г. Детектив.

Автор сценария и режиссер – М. Баймухамедов, оператор – Д. Абдуллаев, художник – А. Шамзини, композитор – И. Димов.

В ролях: Б. Мухаммадкаримов, С. Курбанов, Ф. Муминов, Я. Ахмедов, Л. Мсхиладзе, М. Утепбергенов, В. Бондаренко, В. Изотова, У. Юсупов, А. Гаррашин.

О борьбе с мафией.

Боксер Мардон Рахматулов в силу обстоятельств оказывается втянутым в неблагоприятные дела местной мафии и это приводит к трагическим последствиям в его судьбе.

319. ИЩУ ТЕБЯ (СЕНИ ИЗЛАБ). 1990 г. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – М. Мукимов, оператор – Т. Мансуров, художник – Ф. Акрамов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: К. Мирходиев, М. Алимова, М. Мухтарова, Р. Ибрагимова, Т. Юсупова.

По мотивам повести С. Зуннуновой «Запах младенца».

О любви.

Одинокий мужчина воспитывает дочку. Ребенок тоскует по матери и видит ее в каждой знакомой и незнакомой женщине.

320. КОДЕКС МОЛЧАНИЯ. 1990 г. Детектив.

Авторы сценария – Г. Вайнер, Л. Словин, З. Ройзман, режиссер – З. Ройзман, оператор – Л. Травицкий, художник – Ф. Лукашенко, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: М. Раджабов, Б. Фатюшин.

О борьбе с нарушителями закона.

В трудной борьбе с преступностью торжествуют закон и справедливость.

321. ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ. 1990 г. Комедия.

Авторы сценария – Р. Мухамеджанов, З. Мусаков, режиссер – Б. Адылов, оператор – О. Ким, художник – Ш. Маматкаримов, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Г. Агзамов, В. Кадыров, Д. Хашимов.

О ностальгии по юности.

Два старика, два друга Турсунбай и Джура вдруг вспомнили Хайриниссо, в которую оба были влюблены в детстве. Они начали ее поиски, а найдя, увидели ее в окружении внучек.

322. ЧАНТРИМОРЭ. 1990 г. Экранизация.

Автор сценария – Р. Мухамеджанов, режиссер – Ф. Хайдаров, оператор – Т. Мансуров, художник – Ф. Акрамов, композитор – А. Исмаилов.

В ролях: Ш. Умаров, М. Рахимов.

По мотивам рассказа Э. Агзама «Яблоки Рамазана».

О дружбе.

Рамазан наивный и честный, из далекого кишлака приезжает в город, к своему другу детства. Он не понимает, что многое изменилось вокруг и, в первую очередь, его друг. Ему приходится преодолеть возникшие неприятные ситуации, чтобы все было по-доброму.

323. БЕДНЫЕ ЛЮДИ (БЕДОЛАГИ). 1990 г. Комедия.

Авторы сценария – З. Мусаков, Р. Мухамеджанов, режиссер – Д. Касымов, оператор – Н. Гулямов, художник – Д. Хасанов, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Б. Ихтияров, Х. Шарипов, Д. Икрамова.

О верности в дружбе.

Давние друзья Нормат и Махмуд по воле случая становятся участниками необычной тяжбы. Лотарейный билет Нормата выигрывает автомобиль, но по его же воле попадает в руки Махмуда. После комичных и курьезных баталий друзья все же уступают друг другу, но машина исчезает.

324. ОХОТНИК. 1990 г. Драма. Совместно с «Иглфилмз» (Индия)

Авторы сценария – Н. Рожков, У. Умарбеков, Дж. Сидки, В. Шукла, Л. Файзиев, режиссеры – Л. Файзиев, У. Мехра, оператор – Л. Травицкий, художник – Б. Назаров, композитор – В. Милов.

В ролях: М. Чакроборти, И. Кушнарева, Н. Шах, А. Пури, А. Мумтаз, О. Асомов, Н. Ташкенбаева.

О дружбе между советским и индийским народами.

Во время гастролей советского цирка в Индию завязывается дружба между артистами и местными жителями. Между артисткой цирка Натальей и местным дрессировщиком слонов Шанкаром возникает чувство любви.

325. ОГНЕННЫЕ БАРАБАНЫ. 1990 г. Исторический. Совместно с Марокканским национальным киноцентром и студией «Эллепифильм» (Италия).

Авторы сценария – С. Бен Барка, режиссеры – С. Бен Барка, У. Назаров, операторы – Д. Ла Роза, Х. Хасанов, А. Исмаилов, художники – Э. Мишели, Б. Назаров, композиторы – В. Мартынов, А. Эргашев.

В ролях: М. Гини, А. Молина, Теходор, К. Кардинале, У. Тоньяцци, О. Шариф, Я. Ахмедов, Ш. Эргашев, М. Абзалов, Ф. Муминова, А. Пороховщиков.

О событиях в Средиземноморье в XVI веке.

Принц Абдельмалек из-за дворцового переворота вынужден покинуть родину. На его долю выпадает много испытаний и невзгод. Будучи тяжело больным, последние дни жизни он переосмысливает пройденный путь и приходит к мысли о необходимости мира и взаимопонимания между государствами и торжестве силы разума.

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

326. Сказка о яблоне. 1980 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – Ж. Витензон, режиссер – Н. Туляходжаев, художник – А. Сабилов, операторы – В. Вахненко, Б. Гиясходжаев, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О стремлении человека к гармонии с окружающим миром.

Маленький человечек пытается посадить дерево. Ему это не удается ни в городе, ни в пустыне, ни на горе, тогда он покидает землю и летит на чужую планету. Но там не хочет расти само дерево, оно вырывается и летит обратно. И только на родной земле деревце оживает, расцветает, громко начинает стучать его сердце.

327. ПОСЛЕДНИЙ ДИВ. 1980 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – М. Баймухамедов, режиссеры – М. Баймухамедов, В. Иогельсен, художник – А. Дорожинская, оператор – М. Подгурский, композитор – Р. Вильданов.

О волшебном кувшине.

Жили по соседству два бая. А рядом с ними трудится бедняк со своей старой лошастью. Однажды, вспахивая свой клочок земли, он наткнулся на волшебный кувшин со злым дивом, который мог совершать только злые дела. Кувшин захватывают жадные байы. Но как бывает в сказках, добро торжествует над силами зла.

328. ВОЛШЕБНЫЙ САМОВАР. 1980 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – А. Кабулов, режиссер – М. Махмудов, художники – М. Махмудов, Р. Камалетдинов, оператор – Б. Гиясходжаев, композитор – Эд. Каландаров.

О чудесах и Джинне.

По лунной дорожке на поляну опускается самовар с Джинном. Джинн очень долго сидел в своем самоваре и теперь решил отправиться в город посмотреть на людей, показать, какие он может чудеса делать. Но оказывается, что его чудеса никому не нужны – люди сами научились делать чудеса своим трудом.

329. КУРАШ. 1980 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Д. Салимов, режиссер – Ш. Шакирова, художник – Ю. Артемьев, оператор – Н. Хмара, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О секретах победы в спорте.

Собралась на поляне шумная ватага мальчишек помериться силами, а самый сильный среди них Кудрат. Сможет ли он победить профессионального борца, выступающего на празднестве в их кишлаке. Озадаченный сидит Кудрат после своего поражения, но дедушка раскрывает ему секрет победы – это труд, упорство и настойчивость. Благодаря силе воли, целеустремленности он стал чемпионом.

330. ВСХОДЫ. 1980 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Н. Туляходжаев, художник – А. Сабиров, оператор – Л. Виссарионова, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О ценностях жизни.

Идет по пустыне человек. Он полон сил. В руке у него зажаты три хлопковых семечка, которые ему надо посадить. Но его отвлекают страсти молодости, честолюбие зрелых лет. Он тянется к миражам, забыв о растении. И остается у него последнее зерно, а он уже дряхлый старец. Однако, не отдав зерно даже в обмен на молодость, он все же сажает его, и разрастается пышное хлопковое поле.

331. ВОЛШЕБНАЯ СЕРНА. 1980 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – А. Кабулов, режиссер – С. Муратходжаева, художник – В. Гриднев, оператор – В. Вахненко, композитор – В. Милов.

О силе волшебства.

Бедняк Али помог Серне выбраться из капкана. В награду за это она пообещала Али выполнять все его желания. Но, разбогатев и женившись на принцессе, Али стал жадным и жестоким. За это Серна вновь превращает его в нищего сборщика хвороста.

332. СКАЗКА ПРО АИСТА. 1980 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – А. Бородин, режиссеры – П. Амиров, А. Хамдамов, художник – Р. Туманков, оператор – Н. Хмара, композитор – В. Милов.

О добре для добрых.

Мальчик поймал волшебного аиста. Жадный бай выманивает аиста у мальчика и требует сделать его счастливым, так как счастье для него – это богатство. Но аист может сделать счастливым только доброго человека. Бай оказывается наказанным за жадность. Аист поселяется на крыше дома мальчика и помогает его бабушке выздороветь.

333. АЛИМ И ЕГО ОСЛИК. 1980 г. Рисованный. Совместно с «Союзмультфильмом». Притча.

Авторы сценария – Акмал и Ахрар Акбарходжаевы, режиссер – Акмал Акбарходжаев, художник – В. Никитин, оператор – К. Расулев, композитор – Р. Вильданов.

О добром отношении к животным.

В мельницу надо зерно везти, а ослик резвится, прыгает и ни в какую не хочет запречься в арбу. Хлестнул Алим кнутом, хотел подтянуть хомут, как ослик вырвался и сшиб с ног своего хозяина. Много неприятностей доставляют они друг другу. Алим кнутом, а ослик упрямством. Так продолжалось до тех пор, пока один из них не проявил заботу о другом.

334. КОЗЕЛ В ОГОРОДЕ. 1981 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – Л. Бабаханов, художник – О. Харитоновна, оператор – Н. Хмара, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О необходимости взаимовыручки, помощи друг другу.

Козел попадает в огород, где пышно растут разные овощи, и начинает есть их. Тогда овощи, объединившись, изгоняют прожорливого козла из огорода.

335. КУСАЧИЙ ОСЛИК. 1981 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – В. Гусев, режиссер – С. Муратходжаева, художник – В. Гриднев, оператор – В. Вахненко, композитор – В. Милов.

О добром и бережном отношении к животным.

Животные не бездушные игрушки, а живые существа, требующие от людей бережного к ним отношения, любви и понимания. Тогда их преданности нет предела.

336. БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ. 1981 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – М. Баймухамедов, художник – А. Дорожинская, оператор – М. Подгурский, композитор – В. Милов.

О глиняном чуде.

Мастер-гончар вылепил из глины мальчика. Завистливый бай, увидев симпатичного глиняного мальчика, решил вылепить себе наследника. Но неумелый и жадный бай вылепил глиняное чудище, которое никак не могло насытиться и в поисках пищи стало крушить все вокруг. Сообразительный мальчик направляет силу великана на созидание. Познав радость труда, великан и сам преобразовывается.

337. ЗАБОР. 1981 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – Д. Салимов, режиссер и художник – А. Сабилов, оператор – В. Вахненко, композитор Ф. Янов-Яновский.

О стяжательстве.

Человек огораживал дачный участок высоким забором, но, не выдержав, забор начал рушиться.

338. ДОЧЬ БЕДНЯКА И ПРИНЦ-БАЛБЕС. 1981 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – Д. Салимов, художник – Р. Камалетдинов, оператор – М. Подгурский, композитор – М.Таджиев.

О доброте, терпении и находчивости.

Балбесом прозвали люди сына шаха, любимое занятие которого было игра в ошички. Шах приказал найти человека, который за сорок дней научит его сына грамоте, иначе город будет уничтожен. За эту трудную задачу берется дочь бедного горожанина. Ей удастся не только научить принца грамоте, но и привить ему любовь к знаниям.

339. ВОРОБЬИШКА-ХВАСТУНИШКА. 1981 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария и режиссер – А. Акбарходжаев, художник – В. Жирнов, оператор – Р. Бердыев, композитор – Р. Вильданов.

О лентяе воробье.

Беспечно живет воробей-ленивец. Пристроился меж горбов верблюда – тепло ему, да и кормушка животного, наполненная зерном, в его распоряжении. Все воробьи свои гнезда утепляют – к зиме готовятся, а ленивец глядит на них, да посмеивается. Но отправился верблюд в дальний путь, и остался воробышек один. И, наверное, совсем замерз бы он в холодную зимнюю ночь, если бы не помогла ему воробыная стая.

340. ПЕСНЬ О ТЮЛЬПАНАХ. 1981 г. Рисованный. Легенда.

Автор сценария – В. Гусев, режиссер – С. Муратходжаева, художники – В. Гриднев, О. Харитоновна, оператор – Р. Бердыев, композитор – В. Милов.

О силе любви.

Однажды хан увидел девушку и, покоренный ее красотой, решил добиться ее любви. Но ни богатые дары, ни угрозы не помогли ему разлучить влюбленные сердца.

И тогда хан велел сжечь селение, а девушку воины увезли во дворец. Не в силах жить без возлюбленного, она погибла.

Каждую весну в долине расцветают тюльпаны – символ чистой и верной любви.

341. ЛЕГЕНДА О СТАРОЙ АРБЕ. 1981 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Р. Туманков, режиссеры И. Кривошеева, Р. Туманков, художник – Р. Туманков, оператор – М. Подгурский, композитор – Р. Вильданов.

Об истории арбы.

На борьбу против угнетателей поднялись дехкане.

Крутится колесо – крутится время. Когда Старик был молод, жадные баи все забирали у людей. Прозвучал горн и народ поднялся на борьбу. В рассказе Старика оживает революционная история старой арбы.

342. ИДОЛ. 1982 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Н. Туляходжаев, художник – В. Апухтин, оператор – Н. Туляходжаев, композитор – Ф. Янов-Яновский.

Об эгоизме и самовлюбленности.

Человек стремился увековечить свое изображение. Гордыня приводит его к одиночеству и даже к преступлению. В стремлении создать свой образ каменного Идола, он забывает обо всем на свете и когда возвращается в родной дом, находит на его месте лишь руины.

343. ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА. 1982 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – И. Давыдов, режиссер, художник, оператор – А. Сабиров, композитор – Р. Вильданов.

О добре и зле.

Однажды Водonos помог Луне, упавшей в городской хауз, вновь засверкать на небе. За это Луна подарила ему звезду правителя города. Шах и его придворные схватили Водonosа и под страхом смертной казни заставили достать Луну с небосклона. Но он непреклонен. Луна помогла своему спасителю – шах повержен, а Водonos по-прежнему разносит воду людям.

344. ЖИВАЯ ГЛИНА. 1982 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Д. Исхаков, режиссер – И. Кривошеева, художник – Ю. Артемьев, оператор – В. Бахтеев, композитор – Р. Вильданов.

Об увлечении ремеслом.

Мастером своего дела становится человек, лишь поняв сердцем,

что труд его нужен людям. Ведь тандыры, в которых пекут лепешки так же нужны людям, как и красивая посуда.

345. ХОДЖА НАСРЕДДИН. 1982 г. Первая и вторая серии.

Перекладка. Притча.

Авторы сценария – М. Махмудов, М. Баймухамедов, А. Бородин, режиссер – М. Махмудов, художники – М. Махмудов, А. Дорожинская, оператор – В. Никитин, композитор – Р. Вильданов.

По рассказам о Ходже Насреддине.

В первом фильме рассказывается, как хитроумный Насреддин наказал жадного хозяина моста и помог беднякам избавиться от ростовщика и эмирских стражников.

Во втором – Ходжа Насреддин узнав, что ростовщик хочет отнять за неуплату долга единственную дочь кузнеца, переодевшись звездочетом, показывает шаху место, где якобы зарыты несметные сокровища. Полученный за это мешок с золотом, он отдает кузнецу.

346. ДОЖДЕВАЯ СОБАКА. 1982 г. Рисованный. Сказка.

Авторы сценария – Р. Фархади, Л. Бабаханов, режиссер – Л. Бабаханов, художник – Т. Хорошева, оператор – В. Бахтеев, композитор – В. Милов.

О воспитании любви к природе.

Мальчик мечтает о собаке и даже в очертаниях облаков ему видится забавный белый щенок. Воображение его рисует путешествия в заоблачные дали – куда уносит маленького мечтателя его новый друг – дождевая собака.

347. ВОЛШЕБНЫЙ НАЙ. 1982 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – М. Баймухамедов, художник – А. Дорожинская, оператор – М. Подгурский, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О том, к чему приводит жадность.

Молодой, веселый пастух вырезает из камыша дудочку, которая оказывается волшебной. Жадный бай и судья пытаются обманом выманить у пастуха его дудочку. Но, оказавшись в руках людей злых и завистливых, най теряет свою волшебную силу.

348. СКАЗКА О ВОЛШЕБНОМ ГРАНАТЕ. 1982 г. Рисованный.

Сказка.

Автор сценария – Р. Фархади, режиссеры – Л. Полевая, С. Муратходжаева, художники – А. Гулямов, О. Харитоновна, оператор – Р. Бердыев, композитор – В. Милов.

О бескорыстии и жадности.

Два брата приходят в город. Оказавшись на площади, они узнают о том, что тяжело больна принцесса и тот, кто принесет плоды волшебного граната, получит в награду полцарства и принцессу в жены. Братья отправляются на поиски гранатового дерева. В трудных испытаниях проявляются их характеры – жадность и корыстолюбие одного и бескорыстие и отвага другого.

349. ЩЕНОК И СЕМЕРО ГУСЯТ. 1983 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – А. Кабулов, режиссеры – Н. Туляходжаев, Н. Смирнов, художник – А. Сабиров, оператор – В. Бахтеев, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О дружбе и взаимовыручке.

С утра до вечера трудятся гусята на огороде. Им помогает щенок. Жили они дружно и весело, и только проказы кота мешают им. Но однажды кот сам попал в беду, и неизвестно, чем бы это кончилось, если бы щенок и гусята не выручили проказника кота. Все вместе строят они чигирек – теперь на огород пошла вода.

350. ЛЕТАЮЩИЙ СУСЛИК. 1983 г. Перекладка. Сказка.

Автор сценария – Д. Салимов, режиссеры – Д. Салимов, В. Жирнов, художники – О. Тяжелова, С. Рябых, оператор – В. Никитин, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О красоте окружающего мира.

Маленький Суслик, выбравшись из норки, знакомится с разными обитателями степи: тушканчиком, варанчиком, зайчонком и другими. Заигравшись, зверята не заметили, как прилетел Орел и унес Суслика в свое гнездо. Там Суслик подружился с Орленком. Эта дружба помогла Орленку поверить в свои силы, а Суслику – увидеть красоту окружающего мира.

351. ПРИКЛЮЧЕНИЕ МАМАТА. 1983 г. Рисованный. Сказка.

Авторы сценария – Ф. Мусаджанов, М. Баймухамедов, режиссер – М. Баймухамедов, художники – А. Дорожинская, О. Харитоновна, оператор – В. Никитин, композитор – Р. Вильданов.

О двоечниках и его одноклассниках.

Снится двоечнику страшный сон, будто преследуют его жуткие чудовища – «двойки» из его дневника. Он пытается избавиться от «двоек», собирает их пылесосом, закапывает в землю, выводит пятновыводителем, но ничего не получается. В ужасе просыпается Мамат, а за окном слышится смех. Это одноклассники смеются над изображением Мамата с его «двойками» в стенгазете «Колючка». Стыдно стало ему, и он обещает хорошо учиться.

352. КРЫША. 1983 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – У. Назаров, режиссер – А. Сабилов, художники – А. Сабилов, К. Цой, оператор – Р. Бердыев, композитор – Ф. Янов-Яновский.

По мотивам узбекской народной сказки.

Вор, провалившись через крышу в дом бедняка, пришел к шаху с просьбой наказать виновного. Глупый шах и его придворные долго спорили, кто же виноват – кровельщик, циновщик, купец?

353. ГЛИНЯНАЯ СКАЗКА. 1983 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – П. Георгиади, режиссер – Н. Смирнов, художник – А. Сабилов, оператор – В. Бахтеев, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О драконе, желающем иметь друзей.

Козлик и Барашек, разыгравшись, угодили в пещеру Дракона, но Дракон только казался кровожадным и злым, а на самом деле ему очень хотелось играть со всеми.

354. ЦАРЕВНА МЫШЕЙ. 1983 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Д. Салимов, режиссер – И. Кривошеева, художник – А. Жибоедов, оператор – М. Подгурский, композитор – Ф. Янов-Яновский

По мотивам каракалпакских народных сказок.

Непомерное честолюбие и гордыня мешают человеку обречь счастье и жестоко наказывают его.

355. КАПЛЯ. 1984 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Д. Салимов, художник – Т. Хорошева, операторы – В. Бахтеев, М. Абзалова, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О красоте природы и ее цене.

Увидев на ветке саксаула переливающуюся на солнце каплю, человек всеми силами пытается достать ее, не замечая, что вокруг него плещется целое море воды.

356. БУДЕТ ЛАСКОВЫЙ ДОЖДЬ. 1984 г. Перекладка.

Экранизация.

Автор сценария и режиссер – Н. Туляходжаев, художник – С. Алибеков, оператор – В. Никитин, композитор – Ф. Янов-Яновский.

По мотивам одноименного рассказа Р. Брэдбери.

О последствиях необдуманной деятельности человека.

Своеобразное предостережение людей от безумия ядерной войны, о ее последствиях для человечества. Роботизация жизни может невольно погубить, извратить человеческую душу, привести к катастрофе.

357. ДЕВОЧКА И ПЕСТРИК. 1984 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария и режиссер – М. Махмудов, художник – В. Жибоедов, оператор – В. Бахтеев, композитор – Р. Вильданов.

О доброте и дружбе между девочкой и маленьким щенком.

358. СНЕГОВИК. 1984 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – М. Махмудов, художники – М. Махмудов, К. Цой, оператор – В. Никитин, композитор – Р. Вильданов.

О памяти детства.

История о взрослых людях, которые, погрузившись в повседневные заботы, забыли о своем детстве.

359. ФАРРУХ И ЗУМРАД. 1984 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – А. Кабулов, режиссеры – Н. Смирнов, Н. Туляходжаев, художники – М. Махмудов, А. Сабилов, оператор – М. Абзалова, композитор – Р. Вильданов.

О любви и верности.

Сказка о влюбленных, вступающих в борьбу со злым волшебником, пытающимся помешать их счастью.

360. ДАВАЙ МЕНЯТЬСЯ! 1984 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Т. Нигматуллин, режиссеры – Д. Батырова, Г. Нугманова, художник – Т. Хорошева, оператор – М. Подгурский, композитор – Д. Янов-Яновский.

О дружбе и милосердии.

Ящерица попросила у черепашонка панцырь. Но от тяжести его она не могла бежать. Появилась змея и откусила торчащий хвост из-под панцыря, зато «дом» защитил от змеи и мышонка, и жучка, и белочку.

Стало жарко. Над черепашонком появился орел, прятаться

негде. Появившаяся ящерица с готовностью вернула панцырь: ей надо бежать, а ему прятаться.

361. ДАДАБАЙ И БУДИЛЬНИК. 1985 г. Кукольный. Экранизация.

Автор сценария – В. Гусев, режиссер – М. Баймухамедов, художник – Р. Камалетдинов, оператор – М. Подгурский, композитор – Е. Ширяев.

По мотивам пьесы Л. Махмудова «Приключения Лентяя».

Один из главных врагов человека – его собственная лень.

Смешная история про прокаженного мальчишку, проводящего каникулы в деревне.

362. ЦВЕТОЧНАЯ ПЕСЕНКА. 1985 г. Рисованный. Притча.

Авторы сценария – В. Медведев, С. Рунге, режиссер – С. Муратходжаева, художники – А. Дорожинская, К. Цой, оператор – В. Никитин, композитор – Э. Пак.

О прекрасном.

Музыка и песня рождаются в душе мальчика, и он понимает, что прекрасный цветок не может принадлежать ему одному, а должен радовать людей и цвести для всех.

363. ВЕСЕЛЫЙ ДОЖДЬ. 1985 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – Ю. Подпоренко, режиссер – С. Муратходжаева, художники – А. Дорожинская, К. Цой, оператор – В. Никитин, композитор – Д. Амануллаева.

О прекрасном.

Мальчик, услышав музыку в ритме капель дождя, по-другому начинает воспринимать окружающий мир, который становится светлым и радостным.

364. МАЛЕНЬКИЙ ПТИЦЕЛОВ. 1985 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – А. Сабилов, художники – А. Сабилов, Е. Щербина, оператор – Л. Симбирцев, композитор – Р. Вильданов.

О чутком и бережном отношении ко всему живому на земле.

В душе озорника пробуждается сочувствие. Так как смог поставить того, кто причиняет боль, на место пострадавшего.

365. ЗОЛОТОЙ ЛИСТ. 1985 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Г. Нугманова, художник – С. Алибеков, оператор – В. Никитин, композитор – Д. Янов-Яновский.

О необычном.

Дикобраз живет себе в лесу, копошится, не поднимая головы. И вот золотой лист, случайно залетевший в чашу, заставляет его вдруг по-иному взглянуть на самого себя и на окружающий мир.

366. СНЕЖНЫЕ МАСТЕРА. 1985 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – А. Устименко, режиссер – Д. Батырова, художники – О. Тяжелова, В. Жирнов, оператор – В. Никитин, композитор – И. Димов.

Об умении играть вместе, не ссорясь.

Зима. Везде белый, пушистый снег. Ребята не допустили маленькую девочку играть вместе с ними – лепить снежную бабу. Тогда она сама слепила ослика. Внезапно появившиеся подростки все разрушили. Но вот оживает ослик и уносит подростков.

367. ПОМОЩНИКИ. 1985 г. Рисованный. Притча.

Авторы сценария – А. Устименко, Л. Полевая, режиссер – Л. Полевая, художник – Т. Хорошева, оператор – М. Абзалова, композитор – Р. Вильданов.

О трудовом воспитании детей в семье.

368. ПОДРУГИ. 1985 г. Кукольный. Притча.

Автор сценария – А. Галиев, режиссер – И. Кривошеева, художники – Ю. Артемьев, Р. Камалетдинов, оператор – М. Подгурский, композитор – И. Берлин.

О честности.

Ворона и неудачливый Лежебока обманом пытаются разбогатеть.

369. САД ХРИЗАНТЕМ. 1986 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – К. Артыков, режиссер – Н. Смирнов, художник – С. Алибеков, оператор – М. Абзалова, композитор – Д. Янов-Яновский.

По мотивам китайских легенд.

О человеке и братьях меньших.

С появлением Путника сразу рушатся мир и покой птиц и зверей. Просто так, от скуки, он убивает животных. Но природа добра, и она предоставляет ему последнюю возможность остаться человеком, открыв двери в удивительный сад хризантем.

370. ОДНАЖДЫ В ПУСТЫНЕ. 1986 г. Рисованный. Сказка.

Авторы сценария – А. Файнберг, М. Махмудов, режиссер – М. Махмудов, художники – М. Махмудов, М. Димов, оператор –

В. Бахтеев, композитор – Р. Вильданов.

О ценности бескорыстной дружбы.

Герой фильма, найдя клад, становится богачом, но его грабят пираты и бросают в темницу. Из беды его выручает верный Ослик.

371. ЕСТЬ ЛИ ТОЛК В ДОБРЕ? 1986 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Н. Туляходжаев, режиссер – И. Кривошеева, художник – Р. Камалетдинов, оператор – В. Никитин, композитор – И. Берлин.

Создан по мотивам узбекских народных сказок.

О добре и зле.

Бедняк освободил Джинна из кувшина, а тот отплатил ему злом...

372. ЖИЛ-БЫЛ ОСЛИК. 1986 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – Л. Хайт, режиссер – П. Амиров, художник – Р. Туманков, оператор – В. Бахтеев, композитор – В. Милов.

О добре.

Маленький ослик постепенно понимает, что только добрые дела оставляют след на земле.

373. ВО ДВОРЕ. 1986 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – И. Марголина, режиссер – Д. Батырова, художник – М. Соркин, оператор – В. Никитин, композитор – Р. Вильданов.

О том, что выходит, когда занимаются не своим делом.

Курица заменила во дворе ушедшую собаку.

374. МАМИНЫ ЗАГАДКИ. 1986 г. Рисованный. Экранизация.

Автор сценария – М. Вишневецкая, режиссер и художник – А. Сабиров, оператор – В. Бахтеев, композитор – Д. Янов-Яновский.

По мотивам поэзии Р. Фархади.

О причудливых проявлениях детской фантазии.

375. СКАЗКИ СТАРОГО УСТО. 1986 г. Кукольный. Фильм-сказка.

Авторы сценария – В. Голованов, А. Тимофеевский, режиссеры – М. Баймухамедов, В. Фесенко, художник – К. Цой, оператор – В. Никитин, композитор – М. Розенблум.

О приключениях Бунъяда – мальчика-с-пальчик.

Фильм построен на манипуляциях с глиняной игрушкой.

376. КОЛОДЕЦ. 1987 г. Перекладка. Сказка.

Автор сценария – С. Козлов, режиссер – С. Муратходжаева, художники – М. Соркин, С. Рябых, оператор – В. Никитин, композитор – В. Шаинский.

Об истинной радости бескорыстного труда.

Ёжик, копая колодец, мечтал напоить водой всех, кого мучает жажда. Но буран засыпал песком лунки. Укрепив стенки, он вновь продолжал работу. А Змея, Медвежонок и Верблюжонок, занятые веселой игрой, смеялись над ним. Но вот налетел суховей, и они благодарили Ёжика, спасшего их от жажды. А Ёжик уходит дальше в пустыню – копать новый колодец.

377. ЧУЖАК. 1987 г. Перекладка. Экранизация.

Авторы сценария – Н. Ульянова, Н. Смирнов, режиссер – Н. Смирнов, художник – Э. Изетов, операторы – В. Бахтеев, О. Барок, композитор – Д. Янов-Яновский.

По мотивам рассказа О. Иоселиани «Чужак в козьем стаде».

О маленьком Туренке, не выдержавшем жизни в неволе.

Туренок, отбивший от своего стада, попадает в хлев к домашним животным. Влюбляется в козочку. Но не может смириться с неволей, подачками хлева. Презрев такое благополучие, отказавшись от любви, он сокрушает лбом дверь и вырывается на свободу.

378. ДУЭЛЬ. 1987 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – С. Давыдов, режиссер и художник – А. Сабиров, оператор – В. Бахтеев, композитор – Д. Ильясов.

О дуэли Мухи и Птицы.

Птица летает, поглощая пролетающих мимо комаров и бабочек. Но жужжащую Муху съесть не удается. Она ускользает от клюва. Тогда птица со скоростью, разбивая облака, настигает Муху и проглатывает ее. Но Муха остается в глотке птицы и та начинает задыхаться. Так продолжается дуэль, из которой Муха выйдет победителем.

379. А ПЛЮС Б. 1987 г. Пластилин. Притча.

Автор сценария – И. Марголина, режиссер и художник – А. Сабиров, оператор – В. Бахтеев, композитор – Д. Ильясов.

О сложности человеческих взаимоотношений.

В мире двое – телефон и ухо. Ухо ожидает телефонного звонка. Наконец звонок. Трубка превращается в накрашенные губы. Ухо то расцветает, как цветок, то леденеет и разбивается на кусочки. В конце концов, остались разрывающийся от звонков телефон и заткнутое ватой ухо.

380. ДЕНЬ ЗАГАДОК. 1987 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – М. Вишневецкая, режиссер – Л. Полевая, художники – В. Лебедев, М. Махмудов, оператор – В. Бахтеев, композитор – Э. Пак.

О безграничности детской фантазии.

Дети, маленькие фантазеры, изобрели ЭВМ, которая загадывала загадки.

381. КЛАД НА ПУСТЫРЕ. 1987 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – В. Гусев, режиссер – И. Кривошеева, художник – Р. Камалетдинов, оператор – В. Бахтеев, композитор – И. Берлин.

О незадачливом кладоискателе Барбосе, который по таинственной записке, посланной его друзьями, вскапывает и поливает весь пустырь. Когда зазеленели саженцы, посаженные его друзьями, он понял, что истинный клад – это дружба и взаимопонимание.

382. СУДЬЯ И СТРАННИК. 1987 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – А. Тимофеевский, режиссеры – П. Амиров, Н. Смирнов, художники – А. Петров, А. Москин, оператор – В. Бахтеев, композитор – М. Розенблюм.

О справедливости.

Странник помогает восстановить справедливость в городе. В споре с судьей победит странник и все награбленное он отдает тем, кому оно принадлежало.

383. ЛОШАДЬ. 1988 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – Ш. Абдуллаев, режиссер – М. Махмудов, художник – Т. Хорошева, оператор – В. Бахтеев, композитор – Э. Немировский.

О подлинном счастье.

В погоне за призрачным счастьем и мнимой красотой можно потеряет все человеческое. Хозяин старой гнедой лошади, увидев прекрасного белого коня, устремляется за ним. Это был мираж, но в погоне за ним герой загоняет своего настоящего друга.

384. ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО. 1988 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Г. Нугманова, художники – В. Вахтин, С. Рябых, оператор – В. Никитин, композитор – Г. Мушель.

О силе власти.

Железное дерево утверждает свое господство и убивает другие деревья.

385. ШЛЕП, ШМЯК, БРЯК! 1988 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – А. Костинский, режиссер – Д. Батырова, оператор – В. Никитин, художник – А. Дорожинская, композитор – М. Калонтарова.

О добром гноме.

Из-за мелочи родители поссорились. Девочка очень переживала. Появился в их доме маленький гномик и все уладил. Сказочный Шлеп Шлепович помог девочке примирить родителей.

386. ДВОЕ. 1988 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – И. Марголина, режиссер – С. Муратходжаева, художник – Т. Хорошева, оператор – В. Никитин, композитор – Э. Пак.

О верности дружбе и умении прощать.

Забавные обезьянки поняли, что из-за мелких обид можно потерять друга.

387. ПАУЗА. 1988 г. Перекладка. Притча.

Авторы сценария – Ш. Абдуллаев, С. Алибеков, В. Никитин, режиссер и художник – С. Алибеков, операторы – В. Бахтеев, О. Барок, композитор – Д. Янов-Яновский.

О гармонии человека и природы.

Сложен внутренний механизм художественного творчества. С героем фильма происходит ситуация паузы духа, внезапной остановки, ощущение тупика, в то время, как жизнь продолжается...

388. ПРИДАНОЕ. 1988 г. Кукольный. Экранизация.

Автор сценария – Д. Рубина, режиссер – И. Кривошеева, оператор – В. Никитин, художники – О. Сенина, А. Крикис, композитор – Ш. Каллош.

По мотивам одноименного стихотворения Д. Кедрина.

В основе сюжета – судьба великого поэта Фирдоуси, автора «Шахнаме». Его дочь всю жизнь ждала караван от шаха, груженный богатыми дарами, как приданое за книгу отца.

389. НИТЬ. 1989 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – И. Марголина, режиссеры – С. Муратходжаева, С. Алибеков, художник – С. Алибеков,

оператор – В. Бахтеев, композитор – Д. Янов-Яновский.

О доброте и внимании к ближнему.

Человек вспоминает свою прожитую жизнь. В его памяти один за другим оживают озорное, беззаботное детство, молодые годы, первая любовь. Трагедия первой любви, разлука с возлюбленной до сих пор ранит его сердце. Пласты памяти образуют нежную, лирическую картину жизни.

390. КАЛИГУЛА. 1989 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – Н. Туляходжаев, режиссер – Н. Смирнов, художник – В. Вахтин, оператор – О. Барок, композитор – С. Аванесов.

Фантастическая история-предостережение об эксперименте по контролю над человеческим мозгом.

391. ТАХИР И ЗУХРА. 1989 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – В. Никитин, режиссер – И. Кривошеева, художник – Э. Изетов, оператор – В. Никитин, композитор – Ш. Каллош.

О трагической любви.

По мотивам узбекской народной сказки «Тахир и Зухра».

392. БИЛЬЯРДНАЯ ИСТОРИЯ. 1989 г. Кукольный. Притча.

Автор сценария – И. Марголина, режиссер – М. Махмудов, художники – М. Махмудов, Р. Камалетдинов, оператор – В. Бахтеев, композитор – Э. Немировский.

О силе власти.

Диктат власти, манипулирующей людьми, может привести к непредсказуемым результатам.

393. УХ, ТЫ! 1990 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – В. Гусев, режиссер – П. Амиров, художник – Т. Хорошева, оператор – В. Бахтеев, композитор – В. Милов.

Занимательная история о путешествии утенка и цыпленка вокруг Земли.

394. ЛЕДНИК. 1990 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – А. Варакин, режиссер – В. Жирнов, художник – О. Тяжелова, оператор – В. Никитин, композитор – Э. Немировский.

О познаниях человека.

Человек во все времена стремится к познанию мира и самопожертвованию во имя истины.

395. КОНЦЕРТ. 1990 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – И. Марголина, режиссер – Г. Нугманова, художник – Э. Изетов, оператор – О. Барок, композитор – Д. Янов-Яновский.

Об истине и лжи.

Лицемерие всегда влечет за собой деградацию духовных ценностей человека.

396. ДВОРНЯГА ПЛЮС ДВОРНЯГА. 1990 г. Кукольный. Сказка.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Д. Батырова, художники – Н. Яхшиева, С. Айрапетян, оператор – В. Бахтеев, композитор – Э. Немировский.

О доброте.

Состоит из трех новелл, в которых рассказывается о приключениях двух забавных собак.

397. ПАУЧЬЕ СОЛНЦЕ. 1990 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – И. Марголина, режиссер – Н. Смирнов, художник – В. Вахтин, оператор – О. Барок, композитор – С. Аванесов.

О силе власти.

Паук жил в туалете и наслаждался своей властью над мухами. В любых условиях можно хорошо жить, думал паук, и отрывал крылья мух, подчинив их себе. И мухи, приняв его мировоззрение, превратились в крошечных пауков.

398. ПОСТОРОННИЙ С ВОЗДУШНЫМ ШАРИКОМ. 1990 г.

Кукольный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – И. Кривошеева, художник – О. Сенина, оператор – М. Абзалова, композитор – Ш. Каллош.

О гармонии с миром.

Пассивное отношение к жизни ведет к самоизоляции от окружающего мира и бессмысленности существования.

399. У ЛУЖИ. 1990 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – В. Гусев, режиссер и художник – С. Алибеков, оператор – В. Бахтеев, композитор – Д. Янов-Яновский.

О правде жизни.

Непомерное тщеславие разбивается при столкновении с обыденной жизнью.

**КИНО
НЕЗАВИСИМОГО
УЗБЕКИСТАНА**



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

400. АБДУЛЛАЖОН, ИЛИ ПОСВЯЩАЕТСЯ СТИВЕНУ СПИЛБЕРГУ. 1991 г. Фантастическая комедия.

Авторы сценария – З. Мусаков, Р. Мухамеджанов, режиссер – З. Мусаков, оператор – Т. Мансуров, художник – Х. Ходжикулов, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Т. Юсупова, Р. Адашев, М. Арипов, Ш. Каюмов.

О приключениях маленького инопланетянина в узбекском селе.

Абдуллажомом назвал дехканин Базарбой Норматов спустившегося буквально с неба мальчика. Доброта, сердечность местных жителей покоряют инопланетянина, чье появление и чудеса, им творимые, никого не удивляют. Однако нужно лететь обратно... С грустью провожает ставшего родным сыном инопланетного пришельца семья простых узбеков.

401. КАММИ. 1991 г. Драма.

Авторы сценария – Ю. Дашевский, Д. Файзиев, режиссер – Д. Файзиев, оператор – Х. Хасанов, художник – Ю. Гусейнов, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: М. Кобахидзе, М. Каменский, Б. Закиров, Н. Туляходжаев, Омер Керим, Т. Таджиев, С. Норбаева.

О любви, верности и разочаровании.

Молодая девушка Камилла, друзья которой называют ее Камми, пытается найти свое личное счастье. Ее душевные переживания заканчиваются пониманием, что ее любви достоин тот, который ее знает и любит с детства.

402. ОСТАНЬСЯ. 1991 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Д. Исхаков, оператор – Т. Каюмов, художник – Т. Шибаетов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: Я. Ахмедов, А. Ходжаева, Б. Матчанов, Р. Сагдуллаев, Б. Касымов.

О том, что за грехи прошлого надо отвечать.

Во внешне благополучной семье возникает конфликт между

отцом и дочерью. Когда Фатима решила уйти из дома, ее похищают. Отец находит дочь, но пуля, предназначенная похитителю, попадает в нее.

403. СПУТНИК ПЛАНЕТЫ УРАН. 1991 г. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – Х. Ахмар, оператор – Х. Файзиев, художник – Р. Нагаев, композитор – А. Эргашев.

В ролях: И. Хаджи Ахмар, Ю. Волков, П. Махотин, Х. Ахмар.

По повести А. Беляева «Ариель».

В фильме затрагиваются проблемы нравственной свободы человека.

404. ШАГ ВЛЕВО, ШАГ ВПРАВО. 1991 г. Драма.

Автор сценария – З. Мусаков, режиссер – Ю. Сабитов, оператор – Т. Каюмов, художник – Э. Аванесов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: К. Мирходиев, Н. Абдурахманов, А. Аржиловский, И. Мицкевич, О. Кормухина, А. Ливанская.

О буднях зоны в годы «перестройки».

Бахтияр Умаров, прозванный в зоне «Муму» за его молчаливость, становится свидетелем жизни заключенных и охраны. Если он сохраняет свое достоинство, то Сабир, унижая себя, хочет добиться расположения окружающих. Решившись на побег, он берет заложницу. Спасая ее и самого Сабира, Бахтияр погибает.

405. ЖДУ ТЕБЯ. 1991 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Ф. Мусаджанов, оператор – А. Исмаилов, художник – Ф. Икрамов, композитор – М. Махмудов.

В ролях: М. Халмедов, Ф. Реждаметова, Д. Исмаилов, М. Абзалов, Ф. Ахмедов, Ш. Азизова.

О человеческом благородстве и любви.

Кинемеханик Озод в одной из своих поездок по колхозам знакомится с Сожидой. Но ее выдают замуж за другого, и жизнь ее не сложилась. Через много лет Озод и Сожида наконец вместе.

406. ВО СНЕ Я ГОРЬКО ПЛАЧУ. 1991 г. Экранизация.

Автор сценария – Х. Султанов, режиссер – С. Назармухамедов, оператор – Н. Гулямов, художник – Ш. Абдусалымов, композитор – Е. Ширяев.

В ролях: У. Музаффаров, О. Юнусов, М. Матчанов, В. Васильева, Ш. Абдусалымов.

На основе рассказов Х. Султанова.

О духовном становлении личности.

Молодой музыкант страдает тяжелой болезнью. Он оказывается зимой в горном санатории. Во сне и наяву его посещают воспоминания о детстве, родителях. Они мучают его. И только зарождающееся чувство любви помогает ему поверить в себя и жить дальше.

407. ЖЕЛЕЗНЫЙ МУЖЧИНА. 1991 г. Экранизация.

Автор сценария – М. Туйчиев, режиссер – И. Эргашев, оператор – Н. Гулямов, художник – Н. Аббасов, композитор – Ф. Закиров.

В ролях: М. Раджабов, Т. Шакирова, Ю. Усманова, Ш. Азизова, О. Бакирова, Т. Закирова, О. Асомов.

По пьесе Х. Мухаммада «Хотинлар гапидан чиккан хангома» («Женские проказы»).

О шутке, обернувшейся самыми серьезными последствиями.

В дружной компании подруг, хорошо устроенных в жизни, есть та, которой не повезло в любви. Одна из подруг с общего согласия в шутку временно «дарит» ей своего мужа, и так складывается, что навсегда...

408. ПОЛУНОЧНЫЙ БЛЮЗ. 1991 г. Детектив.

Автор сценария – Е. Рахманов, режиссеры – Р. Маликов, М. Рахматов, операторы – Д. Абдуллаев, Р. Галиев, художник – К. Нуритдинов, композитор – А. Бакаев.

В ролях: Ш. Эргашев, С. Капылова, Б. Матчанов, С. Курбанов, Р. Сагдуллаев, М. Каминский.

О жестокости преступного мира и борьбе с ним.

Джават получает от своего шефа приказ срочно «убрать» опасного свидетеля. Им оказывается прелестная молодая женщина, которую он знал еще ребенком. Желая спасти ее и себя, он готовит ловушку для преступников, которая захлопывается невероятным образом.

409. СУДНЫЙ ДЕНЬ. 1991 г. Драма.

Авторы сценария – Д. Абдуллаев, М. Баймухамедов, режиссер и оператор – Д. Абдуллаев, художник – З. Насырова, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: Б. Мухаммаджаримов, Р. Сагдуллаев, М. Алимова, Н. Рахимов, П. Саидкасымов, Х. Нурматов, Д. Шукурджанов.

О чести и достоинстве, об истинной дружбе.

Бек и Джуракул друзья с детства. Но по-разному складывается

их взрослая жизнь. Один, оклеветанный, попадает в тюрьму, другой делает карьеру нечестным путем. К тому же, предав друга, Джуракул женится на любимой девушке Бека. Освободившись из заключения, Бек понимает, что в его бедах виновен близкий друг. Он жаждет мести. Но что это дало ему...

410. ПРЫЖОК В БЕЗДНУ. 1992 г. Драма.

Авторы сценария – М. Баймухамедов, У. Мирзакаримов, режиссер – М. Баймухамедов, оператор – Д. Абдуллаев, художник – Е. Бараускас, композитор – А. Эргашев.

В ролях: С. Саттаров, З. Муминов, Г. Радайкина, Ш. Эргашев, Б. Мухаммадкаримов, М. Матчанов, Л. Орипова.

О судьбе мальчика-сироты.

В автомобильной катастрофе погибает женщина, которая поехала со своим возлюбленным и сыном отдыхать в горы. Волею судьбы, женатый возлюбленный вынужден усыновить мальчика. Жизнь с мачехой невыносима. Его унижают, оскорбляют в этой семье. Трагически заканчивается жизнь сироты...

411. ТАЙНА ПАПОРОТНИКА. 1992 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Р. Маликов, оператор – Д. Нодыров, художники – Г. Троицк, К. Нуритдинов, композитор – А. Бакаев.

В ролях: Ш. Эргашев, Б. Зокиров, А. Кориш, М. Матчанов, Р. Уразаев, Т. Хамидов, Х. Нурматов, Ш. Самандаров, С. Фалько.

О жизни пожилого человека.

Потерявший память отец семьи уходит из дома. Занятые своими делами, его дети не переживают, что нет отца. Их безразличие обнажает их душевную черствость, которая оборачивается драмой.

412. АНГЕЛ В ОГНЕ. 1992 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Ю. Разыков при участии Ф. Хайдарова, оператор – Х. Файзиев, художник – Ю. Гусейнов, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Р. Уразаев, Т. Шакирова, Ю. Хамидова, М. Махмудов, Х. Нурматов, М. Рахимова.

О судьбе девушки, мечтавшей стать актрисой.

Нелегкий путь певицы на большую сцену. Предвзятые суждения мужчин, ее окружающих, приводят ее к гибели.

413. ДОЛЯ ВОРОВСКАЯ. 1992 г. Драма.

Автор сценария – О. Иргашев, режиссер – И. Эргашев, оператор – Р. Ибрагимов, художник – Б. Назаров, композитор – А. Икрамов.

В ролях: Р. Ахмедова, М. Алиева, Д. Рахматов, М. Матчанов, Н. Рахимов.

О превратностях жизни непорядочных людей.

Воры-карманники решили украсть дочь богача с тем, чтобы получить за нее большой выкуп. Но у них оказалась его секретарша. Они не знают, как исправить ошибку, и после множества споров-разговоров приходят к выводу, что каждый человек должен заниматься своим делом.

414. МАЛЬЧИКИ ИЗ ТАНГИ. 1992 г. Драма.

Автор сценария – Р. Мухаммеджанов, режиссер – Т. Юнусов, оператор – Н. Гулямов, художник – С. Зиё, композитор – М. Махмудов.

В ролях: М. Рахимов, Д. Убайдуллаев, И. Саидахмедов, М. Раджабов, Ш. Фазылджанова.

О подростках узбекского села начала 90-х годов.

Юные друзья из кишлака Танги приезжают в город в поисках отца одного из них. Они оказываются в неожиданных обстоятельствах, преодолевая которые, они взрослеют...

415. МАКЛЕР. 1992 г. Комедия, к/м.

Авторы сценария – З. Мусаков, Б. Адылов, режиссер – Б. Адылов, оператор – Н. Гулямов, художник – Э. Аванесов, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Л. Касаткина, Р. Сагдуллаев, Д. Камбарова, Х. Шарипов.

О приключениях двух «коммерсантов».

Валижон и Марлен Генриховна занимаются обменом квартир, но так как они непрофессионалы, они попадают в полные юмора ситуации.

416. ПАКОСТНИК (ЮЗСИЗ). 1993 г. Комедия.

Автор сценария – Ш. Бошбеков, режиссер – И. Эргашев, оператор – Р. Ибрагимов, художник – Б. Назаров, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Э. Камилов, Ю. Хамидова, Х. Нурматов, Р. Ахмедов, Н. Рахимов.

О необходимости в человеке внутреннего благородства.

Все на работе избегают и боятся Бегимкула, не потому что одна его щека изуродована, а потому, что он постоянно делает кому-нибудь пакости. Он сделал операцию лица, но внутренне остается прежним пакостником, и жертвой его очередной выходки становится он сам.

417. КОГДА Я ВЕРНУСЬ. 1993 г. Драма, к/м.

Авторы сценария – Р. Кубаев, Ф. Файзиев, режиссер – Ф. Файзиев, оператор – С. Мирзаахмедов, художник – А. Тугайбей, композитор – Б. Закиров.

В ролях: С. Малдаханов, Т. Шакирова, Д. Хамраев, Д. Камбарова, И. Теппер, Ш. Иргашев.

О первой любви и предательстве.

Молодой водитель Анвар встречается с грузчиком, который хочет стать писателем и собирает материал для своего будущего произведения. Анвар рассказывает ему о своей жизни. В детстве он влюбился, и так случилось, что он предал свою любимую.

418. ШАРИФ И МАРИФ. 1993 г. Комедия.

Автор сценария – Ш. Бошбеков, режиссер – И. Эргашев, оператор – Д. Абдуллаев, художник – Б. Назаров, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Т. Ходжиев, Ш. Ходжиев, Д. Камбарова, Н. Рахимов, Б. Ихтияров, Ф. Аминов, Х. Таджикибаев, Е. Костина.

О житье-бытье двух братьев.

Шариф живет в Бухаре, Мариф – в России, торгует на рынке кишмишом. Он влюбляется в русскую девушку и не хочет возвращаться домой, но брат увозит его, рузлучив с любимой.

419. ДО РАССВЕТА. 1993 г. Драма.

Авторы сценария – Ю. Азимов, Р. Ямалиев, С. Зорин, режиссер – Ю. Азимов, операторы – Х. Хасанов, В. Ковальский, художник – К. Нуритдинов, композитор – Н. Закиров.

В ролях: П. Саидкасымов, С. Раменова.

О жизни узбекского села конца 80-х годов.

Однообразна жизнь семьи, взявшей обязательство вырастить большое число шелкопряда, чтобы получить взамен участок земли. Забота о шелкопряде – смысл жизни этой семьи. Но она нарушается драматическими событиями, которые приводят к гибели отца семейства.

420. ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК. 1994 г. Драма.

Автор сценария – Ш. Бошбеков, режиссер – И. Эргашев, оператор – Д. Абдуллаев, художник – Б. Назаров, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Ш. Ходжиев, Д. Эгамбердиева, М. Мухтарова, Н. Рахимов, Ф. Аминов, С. Умаров, К. Джалилова, Д. Касымов, Р. Адашев, Д. Рахматов.

О жизни узбекского села начала 80-х гг.

В колхозе он – главный человек. Все обращаются к нему за помощью. Он решает их проблемы. В тех случаях, когда с ним не соглашаются, он использует свои «профессиональные» возможности ассенизатора.

421. МЛАДШАЯ. 1994 г. Драма.

Авторы сценария – Р. и Р. Кубаевы, режиссер – Р. Кубаева, операторы – Т. Логинова, А. Умарбеков, композитор – Д. Саидаминова.

В ролях: Н. Атаджанян, В. Кивирян, А. Миркасымова, М. Раджабов, У. Алиходжаев, Д. Умарова.

О судьбе двух родных сестер.

Две сестры остаются сиротами. Их судьбами распоряжается дядя. Старшая Мадина встречается с бизнесменом, но он женится на младшей. К тому же он – жестокий и безжалостный человек и младшая оказывается несчастной.

422. БОМБА. 1995 г. Комедия.

Авторы сценария – З. Мусаков, Ж. Касымов, Х. Мингноров, режиссер – З. Мусаков, оператор – Т. Мансуров, художник – С. Зиё, композитор – А. Эргашев.

В ролях: М. Юсупов, Р. Ахмедова, Т. Арипов, Ж. Хашимов, Ф. Режаметова, Р. Сагдуллаев.

О необычайных событиях в одном из узбекских кишлаков.

В одном из дворов кишлака была обнаружена бомба, неизвестно как туда попавшая. Все сельчане сначала пытаются выяснить, что же это такое – эта самая бомба, а потом озабочены, как же с ней поступить.

423. ВЕРНИ МОЮ ЗВЕЗДУ. 1995 г. Драма.

Авторы сценария – В. Гусев, А. Ходжаев, режиссер – Ф. Давлетшин, оператор – Х. Файзиев, художник – И. Гуленко, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Д. Эгамбердиева, К. Мирхадиев, Ф. Файзиев, Г. Кадырбай-кизи, Г. Закирова.

О жизни и творчестве эстрадной певицы.

Дилором – известная певица. Из-за болезни потеряла голос. Свою драму она преодолевает общением с окружающей природой и начинает понимать подлинные ценности жизни.

424. ВСЕ ВОКРУГ ЗАСЫПАЛО СНЕГОМ. 1996 г. Драма.

Авторы сценария – К. Камалова, А. Аббасова, режиссер – К. Камалова, операторы – Х. Кадыралиев, У. Хамраев, художники – Н. Асыранкулов, А. Николаев, композитор – М. Таривердиев.

В ролях: Р. Шодиева, С. Молдаханов, Д. Хамраев, Ф. Гадзаева, В. Солдатов.

О бережном отношении к природе и душе человека.

В заповеднике, где живет Асаль, происходят драматические события. Она одержима отомстить за гибель матери. Душевные переживания, боль потери омрачают ее жизнь. В заповедник приезжает новый егерь Камал. Его понимание состояния Асаль, бережное отношение к ней пробуждают в ней глубокие чувства.

425. БОЛЬШОЙ СКАНДАЛ. 1996 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – М. Баймухамедов, оператор – Х. Файзиев, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Ф. Абдуллаев, Д. Икрамова, Р. Адашев.

О сложных семейных отношениях.

Муж понарошку разводится с женой, чтобы получить две квартиры. Судья, чтобы разоблачить аферистов, прибегает к уловкам, которые приводят к большому скандалу между мужем и женой.

426. КЛОУН. 1996 г. Комедия.

Автор сценария и режиссер – Ш. Бошбеков, оператор – Н. Гулямов, художники – Б. Назаров, А. Умрзаков, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Л. Элтаева, Р. Закирова, Э. Муминов.

О формировании характера подростка.

Теща старается показать себя беззаботным шутником, за что его прозвали «клоуном». На самом же деле он страдает от того, что его возлюбленная предпочитает другого.

427. МАРГИАНА. 1997 г. Исторический.

Автор сценария – Д. Булгаков при участии Х. Файзиева, режиссер – Хаб. Файзиев, оператор – Х. Хасанов, художники – Ю. Гусейнов, П. Лутчева, композитор – Э. Салихов.

В ролях: С. Мансурходжаева, Ф. Джалалов, Н. Туляходжаев,

Х. Арсланов, Г. Курбанбаева, Х. Сагдиев.

Об античном городе-государстве, жители которого борются за свою независимость.

Маргиана – дочь правителя города-государства, в котором царят мир и процветает искусство. Но все нарушает чужеземный Хан, решивший завоевать город и жениться на Маргиане. Маргиана и Хан – два духовных антипода, вступают в единоборство. И в этой борьбе Добро одерживает победу.

428. ВЕЛИКИЙ АМИР ТЕМУР. 1998 г. Историко-биографический.

Авторы сценария – А. Арипов, Б. Ахмедов, Б. Садыков, режиссеры – И. Эргашев, Б. Садыков, оператор – Р. Ибрагимов, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: Б. Мухаммадкаримов, Б. Закиров, А. Мухаммаджанов, М. Раджабов, Б. Бейшеналиев, А. Бейшеналиев, М. Фархади.

О начальном периоде государственной, политической и военной деятельности Амира Темура.

Отец Темура благославляет его на борьбу с монголами, чтобы освободить Мавераннахр от их ига. Темуру, несмотря на измены тех, на кого он рассчитывал, тщательно, талантливо подготовился к битве с монголами и одержал победу. Столицей Мавераннахра он объявляет г. Самарканд. В обращении к своему войску и жителям Самарканда он говорит о независимости и создании сильного государства, которое может вести народ к благоденствию.

429. МИНУВШИЕ ДНИ. 1998 г. Экранизация.

Авторы сценария – М. Абзалов, Х. Файзиев, Х. Кадыри, режиссеры – М. Абзалов, Х. Файзиев, оператор – Х. Файзиев, художник – Х. Файзиев, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Б. Мухаммадкаримов, Ш. Дилмурадова, Я. Ахмедов, С. Исаева, Л. Элтаева, Г. Джамилова, У. Алиходжаев, М. Абзалов, Б. Касымов.

По одноименному роману А. Кадыри.

О любви Атабека и Кумиш, испытаниях и трагедии, которые им пришлось пережить.

Увидев однажды Кумиш, Атабек влюбляется в нее и женится на ней. Но их счастье подвергается суровым испытаниям из-за зависти, ревности, вражды и самых разных политических интриг. Вторая жена Атабека Зайнаб, на которой он женился по воле матери, отравила Кумиш.

430. ДОЛИНА МОИХ ОТЦОВ. 1998 г. Экранизация.

Авторы сценария – Ш. Аббасов, М. Туйчиев, режиссер –

Ш. Аббасов, оператор – Р. Галиев, художник – К. Нуриддинов, композитор – Э. Салихов.

В ролях: М. Кимсанов, Х. Арсланов, А. Шатронанов, М. Нурматова, Ш. Сабирова, Т. Юсупова, Н. Абдувахидова, Ю. Хамидова, Р. Салихов, С. Раметова, Э. Камиллов, П. Саидкасымов, Е. Дмитриев.

По одноименному роману Т. Мурада.

О жизни четырех поколений одной узбекской семьи за более чем сто лет.

Драматические, трагические события переживают герои фильма в борьбе за свою свободу, человеческое достоинство, отстаивая национальные интересы своего народа. Они подвергаются репрессиям, гибнут в лагерях. Отстаивая свое право на жизнь, счастье, героини фильма смело противостоят всем бедам, воплощая свою мечту о независимой, свободной жизни.

431. ЕДИНСТВЕННАЯ ПАМЯТЬ, ОСТАВШАЯСЯ С ЛЕТА. 1998 г. Экранизация.

Авторы сценария – Х. Султанов, С. Назармухамедов, режиссер – С. Назармухамедов, оператор – У. Хамраев, художник – Д. Абдурахманов, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: Т. Норматов, Д. Икрамова, У. Музаффаров, Н. Усманиева, М. Рахимов, Б. Касымов, С. Раметова, Э. Рахимов, Х. Нурматов, Р. Салихов, Д. Рахматов, Т. Муминов, М. Рахимова, И. Адылов.

По одноименной повести Х. Султанова.

О духовной силе, способной противостоят самым сложным обстоятельствам.

Спокойно и размеренно протекает жизнь Адаша Карвона – старого одинокого человека. Но память хранит все ее подробности: неосторожная шутка и двадцать лет лагерей. После возвращения – любовь и счастье с женой и сыном, убийство которого уносит и жизнь жены. Все перенес и пережил Адаш Карвон благодаря своей духовной силе.

432. ОРАТОР. 1998 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Ю. Разыков, оператор – У. Хамраев, художник – Д. Абдурахманов, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: Б. Адылов, А. Алиходжаева, Д. Закиров, Л. Элтаева, Ш. Хамракулова, Н. Рахмонова, П. Окунева, Д. Купрей, З. Мухамеджанов.

О судьбе простого возчика, ставшего оратором –

агитатором советской власти.

Возчик Искандер со смертью брата попадает в неожиданные обстоятельства: у него оказываются три жены. Он, как глава семьи, заботится о них, а в жизнь его семьи врывается сама история – революция 1917 года и неожиданно для себя он становится оратором – агитатором ее и советской власти. Круто меняется его жизнь, к нему приходит настоящая большая любовь, но счастье невозможно. Спасая семью и сына, он покидает их и до старости остается одиноким.

433. ЛЮБОВЬ. 1998 г. Драма.

Авторы сценария – У. Азим, М. Туйчиев, И. Эргашев, режиссер – И. Эргашев, оператор – Х. Хасанов, художник – Б. Назаров, композитор – М. Махмудов.

В ролях: М. Раджабов, Э. Камилов, К. Умарходжаева, Е. Костина, З. Курбанназаров, Ш. Самандаров, М. Юсупов.

О любви, верности, предательстве, искуплении вины.

Когда наступает время служения Абдурахмана в армии, он на прощание надкусывает лепешку, как символ благополучного возвращения и верности своей любимой девушке. Но его судьба сложилась иначе: он остался жить в России и приезжает на родину лишь через 25 лет.

434. МАЛЕНЬКИЙ ТАБИБ. 1998 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – З. Мусаков, оператор – А. Исмаилов, художник – С. Зиё, композитор – А. Назаров.

В ролях: Д. Каттабеков, М. Раджабов, Б. Нишонова, Ф. Реджаметова, К. Мирхадиев, С. Мансурходжаева, Х. Нурматов, Б. Матчанов, М. Абдуллаева.

О маленьком целителе – своеобразном нравственном камертоне современной жизни.

Слух о Данияре – маленьком табибе, исцеляющем своей чудодейственной силой, доходит и до семьи Шодмановых, у которых заболела внучка. Богатый, всесильный Шодманов привозит домой маленького табиба, но он ничего не может сделать: в доме царит недобрый дух наживы. И лишь духовное возрождение семьи может помочь маленькому табибу исцелить большую девочку.

435. ПЕШИЙ. 1998 г. Экранизация.

Автор сценария – Ю. Разыков, режиссер – Р. Маликов, оператор – Х. Хасанов, художник – М. Карабаев, композитор – Д. Ильясов.

В ролях: П. Саидкасымов, Р. Маликов, М. Абдулхайров,

Р. Шадиева, Р. Закирова, А. Ходжаева.

По одноименному рассказу Э. Агзама.

О судьбе двух братьев. О жизни на селе и в городе.

Серьезный диспут развернулся между двумя братьями Бердибаем и Музаффаром о том, где лучше жить их сестре – в городе или на селе. Воспитанные бабушкой в лучших традициях, братья оказались разными и по характерам, и по судьбе: один – ветеринар и живет на селе, другой – руководитель фирмы в Ташкенте. Сестра уезжает с последним в город, но через год возвращается...

436. ФАЗЛИ. 1998 г. Мистическая драма

Автор сценария – М. Баймухаммедов, режиссеры – М. Баймухаммедов, Р. Тураев, оператор – Р. Галиев, художник – А. Умрзаков, композитор – М. Махмудов.

В ролях: А. Бакирова, З. Мухамеджанов, М. Тураева.

О любви, страданиях и счастье.

Фазли, не желая выходить замуж за нелюбимого, прямо из загса сбегает к тому, кто ближе ее сердцу. Разъяренный жених убивает соперника... Мистические события сделают Фазли счастливой...

437. УДИВИТЕЛЬНАЯ ДЕВОЧКА ТИЛСИМОЙ. 1999 г.

Авторы сценария – А. Обиджон, М. Баймухаммедов, режиссер – М. Баймухаммедов, оператор – С. Мирзаахмедов, художник – Е. Пушкин, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Ф. и З. Исроиловы, О. Ахмедов, Т. Шакирова, О. Асомов, Р. Салихов, Р. Адашев, Т. Нармухамедов, Ф. Алимов.

О необыкновенных приключениях девочки-робота Тилсимой.

Профессор Камтарий создает девочку-робот, очень похожую на его дочь, которую он считает погибшей. Самые разные события приключаются с Тилсимой, которую похищают. В борьбу с похитителями вступают все героини и одерживают победу.

438. ЦАРСТВО ЖЕНЩИН. 1999 г. Экранизация.

Авторы сценария – М. Туйчиев, Ю. Разыков, режиссер – Ю. Разыков, оператор – Х. Файзиев, художник – Ч. Гусейнов, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Б. Закиров, Н. Каримбаева, Н. Рахимова, Ф. Джалалов, З. Муминов, З. Наврузова, Л. Эргашева, К. Умарходжаева, А. Турсунов, М. Нурматова.

По роману А. Мухтара «Царство и государство женщин».

О роли, значении женщин в обществе.

Друг писателя перед смертью просит его посетить их кишлак и передать привет его первой любви. Весь путь героя фильма – это его размышления о женщинах в жизни. Его воспоминания о положении женщин в прошлом, в его личной жизни, не сбывшиеся мечты, образы женщин, оставившие глубокий след в его душе, и тех, кого не стоит вспоминать.

439. ФЕЛЛИНИ. 1999 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Н. Аббасов, оператор – Р. Галиев, художник – К. Нуриддинов, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: А. Шермухамедов, Б. Закиров, Х. Норматов, З. Наврузова, Б. Арсланов, Н. Абзалова.

О беззаветной любви к кино.

В небольшом каракалпакском поселке идут съемки художественного фильма. В привычной атмосфере съемок выделяется один человек – местный киномеханик по прозвищу Феллини, который выполняет самые разные мелкие поручения. Но он горд, что приобщен к созданию фильма. Беззаветная, преданная любовь к кино – главное в его жизни. Не случайно его все зовут Феллини.

440. СУДЬБА. 1999 г. Драма.

Автор сценария – Д. Исаков, режиссеры – А. Акбарходжаев, А. Исмаилов, художник – С. Зиё, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Б. Мухамадкаримов, Э. Камиллов, Т. Шакирова, Я. Ахмедов, Ш. Исмаилова, О. Пичик, М. Холлидов, С. Умаров, Б. Касымов, Д. Каттабеков, Ш. Юнусов, Х. Махмудов, И. Холлидов.

О судьбах отца и сына, на которые оказало свое влияние время.

С детства он мечтал о небе, о профессии летчика. Он добился многого. Именно он повел современные «Боинги» через океан во вновь организованной авиационной компании. Но чтобы добиться этого, герою пришлось прожить трудную, полную трагизма, жизнь. Ложный донос, тюрьма. Он мог сломаться, мог забыть о детской мечте. Выстоять ему помогла любимая женщина – жена и собственные воля и крепость характера, заложенные в нем родителями, его репрессированным отцом. Крылья крепнут в полете...

441. ЧИМИЛДИК. 1999 г. Комедия.

Автор сценария – А. Хушвактов, режиссер – М. Абзалов, оператор – Х. Файзиев, художник – Х. Файзиев, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Д. Икрамова, С. Мухтаров, Р. Шадиева.

О зарождении глубоких серьезных чувств.

До свадьбы оба они – жених и невеста, не были знакомы. Сосватанные родителями, они впервые оказываются вместе после свадьбы. И идет сложный процесс близкого знакомства, которое постепенно переходит в подлинное сближение, появление теплых чувств друг к другу.

442. АЛПОМИШ. 2000 г. Историко-биографический.

Автор сценария – У. Азим, режиссер – Х. Файзиев, оператор – С. Мирзаахмедов, художники – Н. Шустяк, Г. Гейдельбах, композитор – Э. Салихов.

В ролях: А. Каландаров, А. Рафиков, Х. Арсланов, У. Ахмедова, С. Раметова, Д. Тураева.

О герое одноименного героического эпоса узбекского народа.

Богатырь Хакимбек, сын падишаха, в молодости поднимает с земли лук своего деда, который никто до него не смог поднять, и с тех пор его называют Алпомишом. С раннего детства Алпомиш был помолвлен с дочерью своего дяди Ойбарчин, но из-за раздора между двумя братьями семья Ойбарчин вместе со своим племенем покидает родные земли. В новой стране находится много желающих жениться на Ойбарчин – сразиться с Алпомишем. В этом сражении он побеждает всех местных богатырей. После этого он женится на Ойбарчин и увозит ее и все племя на свою родину.

443. ЦВЕТОК СКОРПИОНА. 2000 г. Экранизация.

Автор сценария – Х. Дустмухаммад, режиссер – С. Назармухамедов, оператор – Х. Хасанов, художник – Х. Хасанов, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: О. Юнусов, Д. Икрамова, И. Рахимджанова, М. Рахимова, С. Хамракулов, Г. Сагдуллаева, Д. Умаров, Э. Рахимов, Х. Хасанов, Р. Пулатов, С. Саидходжаев.

По повести Х. Дустмухаммада «Эй Гульшод, Гулиш».

О двух сестрах, верящих в истину, имя которой любовь.

Гули, тонкая, умная женщина не может смириться со своим мужем, который не понимает ее. Она уезжает в родной кишлак, где в семье царит искренность и чтутся традиции предков. Однако и у младшей сестры Асаль не складывается в жизни так, как она мечтает. Счастье разбивается произошедшей трагедией.

444. ПАРИ-МОМО. 2000 г. Притча.

Автор сценария – М. Туйчиев, режиссер – М. Раджабов,

оператор – Р. Ибрагимов, художник – Р. Ибрагимов,
композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: Г. Джамилова, Р. Ибрагимова, Б. Халмирзаев,
Ф. Эрназаров, А. Музаффарова, У. Шарипов, М. Узоков.

О духовном мире человека, определяющего судьбу и жизнь вокруг.

Пари-Момо пользуется известностью вокруг. К ней приезжают, чтобы исцелиться от недугов и обрести мир и покой в душе. Она хотела бы всем в этом помогать, но люди, к ней приходящие, больше озабочены меркантилизмом, нежели духовным началом в жизни.

445. ЦЕНА СЧАСТЬЯ. 2000 г. Драма.

Авторы сценария – З. Мусаков, Ю. Разыков, М. Туйчиев,
режиссер – Ю. Сабитов, оператор – С. Мирзаахмедов,
художник – С. Зиё, композитор – Д. Янов-Яновский.

В ролях: А. Ходжаева, Н. Туляходжаев, Б. Касымов,
М. Раджабов, Б. Хамраев, Д. Дисалаев, Д. Элтаева, Р. Закирова,
Х. Сагдиев, Р. Шадиева.

О нелегком пути к настоящему счастью.

Хозяйка фирмы Лола из-за неосторожного поступка теряет все – семью, работу и оказывается в тюрьме. Прошли годы. Она на свободе, но не может найти работу. Сын всего лишь вежлив с ней. Через сложные испытания она все-таки обретает и работу, и личное счастье.

446. САРДОР 1. 2000 г. Киноповесть. Телевизионный.

Автор сценария – Ю. Разыков, режиссер – Ш. Махбубов,
оператор – Х. Файзиев, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Б. Юлдашев, У. Юнусов, Д. Арсланов, Ш. Максатов,
Я. Ахмедов, К. Мирходиев, Ф. Джалалов, Т. Шокирова,
Н. Каримбаева.

О службе в узбекской армии.

По-разному в Высшее танковое военное училище пришли молодые ребята, желающие стать защитниками Родины. Курсанты Давлятназаров, Газиев, Кудратов и Разыков с первых дней учебы сдружились. Разные по характеру и темпераменту, выросшие в разных условиях, в стенах училища они учатся воинской дисциплине, принципам патриотизма, свойственным настоящим офицерам узбекской армии.

447. МУЖСКОЙ ТАНЕЦ (ДИЛҲИРОЖ). 2001 г. Драма.

Автор сценария – Э. Агзам, режиссер – Ю. Разыков, оператор –
Х. Файзиев, художник – Б. Исмаилов, композитор – Д. Изамов.

В ролях: А. Хамраев, С. Муминова, Т. Юсупова, Ф. Абдуллаев, Ф. Джалолов, Л. Элтоева, А. Бегимкулова.

О любви, о сложившихся традициях в семейном укладе.

Таштемир и Санам любят друг друга с детства. Ничто не может омрачить счастье влюбленных. Мирная, тихая жизнь в далеком кишлаке со своими обычаями и традициями может быть прервана из-за обстоятельств – свадьба откладывается из-за смерти дедушки жениха, героя забирают в армию и т. д. Но проходит время и семья вместе, несмотря ни на что.

448. МАМОЧКА. 2001 г. Драма.

Авторы сценария и режиссеры – З. Мусаков, Б. Адылов, операторы – А. Исмаилов, А. Ганиев, художник – И. Литвиненко, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Ф. Джамалханова, Т. Юсупова, Б. Матчанов, Ж. Раметов, Акно Сатоко, Кенто Аушима.

О жажде материнской ласки и любви.

Наргиз рано лишилась мамы, живет с отцом и бабушкой. Она тоскует по маме. Судьба преподносит ей неожиданное чудо – она знакомится с японской туристкой, которая как две капли воды похожа на ее маму.

449. МЕШПОЛВОН. 2001 г. Сказка.

Автор сценария – А. Абиджан, режиссер – М. Абзалов, оператор – Т. Мансуров, художники – П. Лутчева, Б. Раджабов, А. Саидов, А. Таскенов, композитор – М. Махмудов.

В ролях: Ю. Исмаилов, Б. Арсланов, М. Алимбаев, З. Саломова, М. Махмудова, Х. Сагдиев, Д. Рахматов, Р. Салихов.

О любви к Родине.

Мешполвон хочет защитить Родину от иноземных захватчиков. Он обращается к народу с призывом бороться с врагами, оберегать родную землю. И народ поднимается на борьбу и побеждает. Во главе шествия победителей идет Мешполвон.

450. ГРАНИЦА (ОСТОНА). 2001 г. Киноповесть. Телевизионный.

Автор сценария – Ю. Разыков, режиссер – Ш. Махбубов, оператор – Б. Аюпов, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Б. Юлдашев, Р. Камбаритдинова, А. Хамраев, Ф. Шамсиматов, М. Раджабов, Х. Насимов.

О пограничниках независимого Узбекистана.

Будни пограничников, охраняющих покой нашей Родины, сменяются праздником. Четверо выпускников пограничного училища едут в отпуск в Ташкент. Но отдохнуть им не пришлось.

Похитили сына одного из друзей с целью шантажа. И бывшим однокурсникам пришлось включиться в спецоперацию.

451. МАЛЬЧИКИ В НЕБЕ. 2002 г. Драма.

Авторы сценария – З. Мусаков, Р. Мухамеджанов, режиссер – З. Мусаков, оператор – А. Исмаилов, художник – С. Зиё, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Т. Мусаков, М. Сагдуллаев, Д. Гулямов, А. Султанов, К. Таирова, М. Алимова, Н. Туляходжаев, Х. Норматов, Ю. Хамидова.

О жизни, радостях, первой любви четырех друзей-школьников.

Хотя Бахтиер, Хамдам, Джавохир и Хуршид из семей разного социального положения, они крепко дружат, сердечно относятся друг к другу, сообща преодолевают возникающие в их жизни обстоятельства. И влюбленность в новую одноклассницу Лолу тоже общая. На долю друзей выпадают такие события, которые становятся испытанием для всех них, но они сообща преодолевают их.

452. ТОВАРИЦ БОЙКЕНЖАЕВ. 2002 г. Трагикомедия.

Автор сценария – Ю. Разыков при участии А. Абдураззакова, режиссер – Ю. Разыков, оператор – Х. Файзиев, художник – Б. Исмаилов, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Ф. Абдуллаев, У. Алиходжаев, М. Алимова, С. Молдаханов, Ф. Джалолов, Ю. Хамидова, Д. Закиров.

О реалиях жизни 70-х годов XX века.

Получив задание построить интернациональное кладбище, Бойкенжаев приложил все силы и возможности для достойного претворения его в жизнь. Он не замечает нелепости задания, наоборот, оно в порядке той системы, в которой он вырос и живет. Ему удалось выполнить поручение райкома, но оно стоило ему жизни.

453. ЁДГОР. 2003 г. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – Х. Насимов, оператор – Х. Файзиев, художники – А. Саидов, Б. Раджабов, композитор – Д. Ильяс.

В ролях: А. Хамраев, Р. Закирова, М. Рахматов, К. Умарходжаева.

По одноименной повести Гафура Гуляма.

О превратностях судьбы.

Молодая женщина в тяжелых душевных муках вынуждена из-за злого деспота-отца избавиться от только что родившегося

ребенка. Холостой юноша попадает в шекотливое положение – он вынужден из-за нелепого случая признать ребенка своим. Пройдут годы. Женщина ищет своего сына, но уже поздно...

454. ТЮЛЬПАН НА СНЕГУ. 2003 г. Экранизация.

Автор сценария – М. Туйчиев, режиссеры – Е. Туйчиев, А. Шахобиддинов, оператор – А. Ганиев, композитор – А. Латифзаде.

В ролях: З. Бешимова, С. Умаров, А. Ганиев, Л. Элтаева, З. Муминова.

По одноименной повести Чулпана.

О судьбе одной семьи начала XX века.

Юная Шарофат дает согласие выйти замуж за ишана и тем самым спасает от долгов отца. И хотя отец снова, как и прежде, становится богатым купцом, нет в нем душевного покоя. Его жизнь теперь – боль и страдание о дочери, которая, как тюльпан на снегу, постепенно гибнет без любви и счастья.

455. БОЛЬ. 2003 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Ю. Разыков, оператор – Х. Файзиев, художники – Ю. Разыков, Х. Файзиев, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Р. Каримов, И. Ахмедова, М. Сагдуллаев, Д. Юсупов, М. Ахмадалиева, Д. Салиева, А. Мухамедов, Ф. Джалалов, Ф. Абдуллаев.

О профессиональной чести медика.

Хирург Саидов у одних вызывает добрые чувства, у других – неприязнь. И в Минздрав постоянно приходят жалобы. Чтобы разобраться, едет из Ташкента Аълохон. Перед ней открывается картина жизни, атмосфера в больнице для онкобольных. Больные, медперсонал больницы – разные судьбы, характеры, но у всех боль физическая или душевная. Главврач эту боль пропускает через себя, вызывая этим глубокое уважение.

456. ТАНКА. 2003 г. Драма. «Узбекфильм» и «Каракалпакфильм».

Автор сценария – Н. Низамов, режиссер – Т. Калимбетов, операторы – Д. Абдуллаев, Д. Рузметов, художник – Д. Абдуллаев, композиторы – К. Халилов, К. Заретдинов.

В ролях: Ш. Утемурадов, К. Абдураимов, М. Утамисов, Е. Саекеев, К. Хиласов, Л. Ахимбетова, С. Ойимбетова, Л. Дармонкулова, С. Ансатбаев, Ж. Абиллаев, У. Касымбетов.

О душевной простоте и сердечности каракалпакского народа.

В кишлак из города приезжает студентка Ойжамал. Она

сообщает родителям шокирующую новость: чтобы получить диплом, ей необходим покровитель – «танка» или деньги, вырученные за продажу их коровы. Отец должен решить эту задачу. Он едет в Нукус и встречается Баходир-ога, народного артиста, который решил ему помочь. Волею случая артист становится настоящим «танка», который многим людям помогает решить их насущные проблемы.

457. НЕЗНАКОМЫЙ БОГАТЫРЬ. 2003 г. Драма.

Автор сценария – Н. Эшонкулов, режиссер – Н. Касымов, оператор – С. Мирзаахмедов, художник – С. Зиё, композитор – А. Эргашев.

В ролях: А. Хамраев, А. Шакирджанов, П. Саидкасымов, Х. Нурматов, С. Мухтаров, Ф. Шамсиматов.

Об узбекских спортсменах по борьбе кураш.

Труден путь к победе. В подготовке к состязаниям отбор участников порой производится не по спортивным заслугам, однако Палван пытается добиться своего...

458. ВЕЛИКАН И КОРОТЫШКА (ДЕВ БИЛАН ПАКАНА). 2003 г. Драма.

Авторы сценария – М. Мухаммад Дост, А. Файнберг, режиссер – Д. Касымов, оператор – Х. Хасанов, художники – Д. Касымов, Х. Хасанов, композитор – А. Эргашев.

В ролях: О. Асомов, Н. Саидалиев, Б. Юлдашев.

О социальных реалиях 90-х годов XX века.

Из далекого кишлака в Ташкент приезжает на заработки молодой парень недюженной силы по прозвищу Дэв. По воле случая, он знакомится с Паканой (коротышкой), по достоинству оценившего силу простого паренька. В поисках работы герои попадают в разные ситуации – комические и драматические. Сила жизни побеждает.

459. МАЛЬЧИКИ В НЕБЕ – 2. 2003 г. Драма.

Авторы сценария – З. Мусаков, Р. Мухамаджанов, режиссер – З. Мусаков, оператор – А. Исмаилов, художник – С. Зиё, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Ф. Мусаков, М. Сагдуллаев, Д. Гулямов, А. Султанов, К. Таирова, М. Алимова, Н. Туляходжаев, Ю. Халмирзаева, Д. Рахматов.

О дальнейшей судьбе героев одноименного фильма.

Бахтиер, Хамдам, Джавахир и Хуршид повзрослели. Каждый из них после окончания школы выбрал свой путь: Бахтиёр работает в банке, Хамдам служит в армии, Джавахир – успешный

спортсмен, Хуршид – студент мединститута. В их жизни происходят разные события, порой проблемные, преодолеть которые им помогает их дружба. Каждый из них встречает свою любовь и обретает счастье.

460. ДЕВИЧИЙ ПАСТУХ (ЭРКАК). 2004 г. Драма.

Автор сценария – Э. Агзам, режиссер – Ю. Разыков, оператор – Х. Файзиев, художник – Ю. Разыков, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Л. Элтаева, Ф. Абдуллаев, З. Наврузова, Ф. Джалалов.

О подростков, проявившем себя настоящим мужчиной в непростых жизненных ситуациях.

Джамшид вынужден отказаться от любых подростковых забав, потому что он опекает жену старшего брата, уехавшего на заработки. Он не только всюду ее сопровождает, но и оказывается в ситуациях, в которых проявляет настоящий мужской характер. Вместе с тем это ранимая, поэтическая натура. На таких и держится земля наша...

461. ВСЛЕД ЗА МЕЧТОЙ. 2004 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Е. Туйчиев, оператор – А. Галиев, художник – А. Тесненов, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Р. Мурадов, З. Муминов, Ш. Рахматуллаева, Д. Эгамбердыева, Ш. Тухтаева, Д. Арсланов, Г. Абдуллаева, Н. Каримбаева, Р. Мурадов, А. Хамраев, О. Юлдашев.

О подростке, постигающем смысл происходящих в его семье событий.

Ильхом живет в семье, где одни женщины. Он начинает поиски отца, которые заканчиваются неудачей, но открывают тайну его усыновления. После всех событий он твердо приходит к убеждению, что его семья, в которой царит милосердие и где появляется новый малыш, достойна любви и уважения.

462. ЧУДАК (ДЕВОНА). 2004 г. Комедия.

Автор сценария – А. Дилмурод, режиссер – С. Назармухамедов, оператор – Х. Хасанов, художник – С. Назармухамедов, композитор – А. Эргашев.

В ролях: М. Раджабов, У. Кадыров, Д. Гафурова, Э. Камилов, О. Юнусов, Д. Рахматов, Р. Адашев.

О жизни современного кишлака, где живут и чудаки.

Шодивой влюблен в девушку, чей отец своими действиями приводит в замешательство односельчан. Мудрые старики – свидетели событий и назвали его чудаком.

463. АФАНДИ И АЗРАИЛ. 2004 г. Экранизация.

Автор сценария – Ш. Каххар, режиссер – Х. Насимов, оператор – С. Мирзаахмедов, художник – К. Нуриддинов, композитор – Д. Ильясов.

В ролях: М. Раджабов, Р. Адашев, Ф. Абдуллаев, Ф. Туляганов, Ф. Икрамова, Э. Камиллов.

По мотивам рассказов Гафура Гуляма.

О жизни оптимиста Афанди в разных ситуациях.

Афанди в очередной раз ловко обыгрывает самого ангела смерти Азраила. Ведь не каждый способен сочувствовать, помогать, сопереживать.

464. ЧЕРНАЯ ГРИВА. 2004 г. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – Б. Адылов, оператор – Х. Хасанов, художник – А. Саидов, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Д. Мирсаидов, А. Кенжаев, М. Раджабов.

По рассказу Ш. Холмирзаева «Хозяин коня».

О жизни и приключениях коня по кличке Черная грива.

История происходит в начале 1980-х годов. Председателю колхоза приказали сдать лошадей на мясо. Старый конюх горюет, он не в силах воспрепятствовать бюрократическому произволу. Единственное, что может сделать седой лошади, так это открыть загон и выпустить табун на свободу. Но трудно справиться с Черной гривой...

465. ДОРОГА ПОД НЕБЕСАМИ (ЙЎЛ БЎЛСИН). 2005 г. Драма.

Автор сценария – Ш. Турдимов, режиссер – К. Камалова, оператор – Р. Ибрагимов, художник – А. Бабаев, композитор – М. Бафоев.

В ролях: З. Низамеддинова, А. Раметов, И. Абдухаиров, С. Раметова.

О любви, предательстве, подлинном счастье.

Он и Она – еще не взрослые, но уже и не дети. Их неокрепшие чувства подвергаются испытаниям. Узнав, что Мухаббат ждет ребенка, Азиз бросает ее. Пережив предательство, страдания, она выходит замуж за человека, который ей не по сердцу, но его внимание, доброта, достоинство настоящего мужчины покоряют Мухаббат.

466. ИСТИНА. 2005 г. Экранизация.

Авторы сценария – Д. Касымов, Н. Бийназова, режиссер – А. Шахобиддинов, оператор – А. Ганиев, художник – А. Саидов, композитор – У. Каримов.

В ролях: Д. Эгамбердыева, Э. Насыров, Д. Закиров.

По повести Аскада Мухтара «Бренность и Вечность».

О душевных муках людей, познавших истину.

Два незнакомых человека оказываются замурованными в подвале дома, обрушившегося во время землетрясения. Не надеясь на спасение, они исповедуются друг другу о тех неблагоприятных поступках, которые совершили в своей жизни. Спасенные, они мучаются своими откровениями...

467. РЕВНОСТЬ ПАМЯТИ. 2005 г. Экранизация.

Авторы сценария – Ю. Разыков, Б. Адылов, режиссер – Ф. Джалалов, оператор – С. Мирзаахмедов, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Ю. Разыков, Д. Эгамбердыева, М. Каримов.

О мучительных сомнениях памяти.

Писатель приезжает в пансионат, чтобы отдохнуть и поработать. Его навещают бывшие односельчане. От них он узнает, что брат, которого он считал погибшим еще в детстве, оказывается остался жив тогда, в тот страшный день, после которого он много лет не навещал свой родной кишлак. И только теперь он приезжает в семью брата после его похорон. Боль потери смягчается добрым отношением сына брата.

468. ИГРА. 2005 г. Драма.

Автор сценария – Ш. Бошбеков, режиссер – О. Юлдашев, оператор – С. Мирзаахмедов, художник – З. Мирахмедов, композитор – Д. Изамов.

В ролях: У. Кадыров, Ф. Джалалов, Н. Туляходжаев.

О том, как увлечение азартными играми может привести к непредсказуемым последствиям.

Джамшид – молодой человек, привыкший к легкой жизни, женится по воле дяди, который подарил ему чайхану. Семья его мало волнует. Он попадает под влияние карточных шулеров. Пережив ужас их кабалы, он после освобождения, наконец, понимает, что честный труд и семья – есть подлинное счастье.

469. ОХОТА НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН. 2005 г. Драма.

Авторы сценария – Д. Исхаков, М. Исхакова, режиссер – Д. Исхаков, оператор – Д. Рузметов, художник – С. Мирсагаатов, композитор – Э. Пак.

В ролях: А. Ходжаева, Ф. Шамсиматов, М. Рахматов.

О тех, кто ведет нелегкую борьбу с наркодельцами.

Полковник Юзд Юлдашев руководит отделом по борьбе с наркотиками. Операция «Черный мак» в самом разгаре. В недоступных горных районах сотрудники отдела с помощью

вертолета находят новые плантации опиумного мака. Борьба усложняется тем, что главарь преступной группы – начальник милиции горного района. Наркотики врываюся и в личную жизнь полковника: его пятнадцатилетний пасынок Мумтоз приобщается к зелью. Однако Озод вместе со своим другом и подчиненным майором Суюновым находят выход из положения. Через некоторое время Мумтоз, который категорически не воспринимал Озода, назовет его отцом.

470. МИЛИЦИОНЕР МЕРГЕН. 2005 г. Комедия.

Авторы сценария – И. Зоир, И. Эргашев, режиссер – И. Эргашев, оператор – М. Мамедов, художник – Б. Назаров, композитор – Э. Мамедов.

В ролях: Т. Ходжиев, И. Нурматов, И. Эргашев, Ю. Хамидова, Т. Мурадов, М. Ахмадалиева, У. Нуралиев, А. Кенжаев.

О жизни и работе сельского милиционера.

Каждый день Мерген ходит по селу, чтобы знать, кто чем живет. Однажды он слышит плач в одном из дворов – украли корову. Он находит ее в соседнем селе. Мерген знает, кто вор, но не заводит на него «дело», потому что надеется на его совесть и его искреннее раскаяние.

471. ГОСТЬ. 2005 г. Притча к/м.

Автор сценария и режиссер – Т. Мусаков, оператор – П. Степанов, композитор – И. Смирнов.

В ролях: Б. Юлдашев, Р. Шодиева, Д. Рахматов, У. Юнусов, Ю. Хамидова.

О том, что мы все – гости на этой земле.

Жизнь и смерть всегда рядом: в одной семье кто-то умирает, в другой – рождается новый человек.

472. РОДИНА. 2005 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – З. Мусаков, оператор – А. Исмаилов, художник – С. Зиё, композитор – М. Мусакова.

В ролях: М. Убайдуллаев, М. Сагдуллаев, Р. Шадиева, Т. Мусаков, О. Юнусов, Б. Юлдашев.

О трагической судьбе человека в годы Второй мировой войны.

Любовь Курбана и Гунафши вызывает ревность, зависть их односельчанина Хамида. Началась война, оба молодых человека уезжают на фронт. Но вскоре раненый Хамид возвращается домой. Трагически сложилась судьба Курбана на войне – плен, а после ГУЛАГ, и встреча с любимой на лагерных дорогах, ее смерть, побег и через 60 лет Курбан – гражданин США –

приезжает в Узбекистан, чтобы встретиться с тем, кто погубил его любимую.

473. САРДОР – 2. 2005 г. Драма.

Автор сценария – Ю. Разыков, режиссер – Ш. Махбубов, оператор – Б. Кадыров, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Б. Юлдашев, Н. Каримбаева, Ф. Абдуллаев, Ф. Шамсиматов.

О жизни и работе узбекских десантников, охраняющих государственную границу.

Некогда курсант Зафар Давлатназаров, а ныне командир батальона десантников ведет бой с террористами, взявшими в заложники мирных жителей села. Несмотря на все трудности, десантники одерживают победу и освобождают заложников.

474. ИСТОЧНИК (ЧАШИМА). 2006 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Е. Туйчиев, оператор – Д. Ганиев, художник – А. Саидов, композитор – Е. Туйчиев.

В ролях: Н. Каримбаева, Ф. Абдуллаев, Э. Муминов, Х. Сагдиев, Ш. Тухтаева, Д. Икрамова.

О неоднозначности, многообразии современной реальности.

Накануне своей свадьбы Арзиби едет к святому источнику. На своем пути она встречается с семьями односельчан, узнает об их горестях и страданиях. У источника она, наконец, дает волю своим чувствам. Её слезами, умыванием водой источника начат процесс очищения, который, может быть, коснется и тех семей, чьи «сувениры» остались в источнике.

475. КЛЯТВА. 2006 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – М. Баймухамедов, операторы – Р. Галиев, М. Салиев, художник – С. Зиё, композитор – Э. Пак.

В ролях: М. Максудова, М. Наврузов, Р. Ибрагимова, М. Рахматов, Д. Рахматов, М. Нурматова, А. Атабаев.

О преемственности поколений в армии.

Азамат и Асаль становятся свидетелями трагедии: во время задержания опасного преступника-наркокурьера погибает отец Азамата – майор, руководивший операцией. Это событие оставило глубокий след в душе Азамата, и он поступает в спецшколу-интернат, чтобы стать таким же, как его отец.

476. БОЛЬШАЯ МАМА (КАТТА ОЙИ). 2006 г. Драма.

Авторы сценария – М. Туйчиев, К. Турдыева, режиссер – Ф. Джалалов, оператор – С. Мирзаахмедов, художник –

Б. Раджабов, композитор – Ж. Изовов.

В ролях: Н. Ташкенбаева, Б. Хамраев, З. Мухамеджанов,
З. Аскарв, З. Ханбердыева.

О судьбе директора детского дома.

«Катта ойи» – «Большая мама», так любя называют воспитанники детского дома своего директора, добрую, отзывчивую женщину, которая и сама пережила трудное детство. Все свои силы и душу она отдает своим детям. Однако есть люди не порядочные, карьеристы, которые способны обогатить ее, но дети борются за нее.

477. НЕБО РЯДОМ. 2006 г. Притча.

Автор сценария – З. Мусаков, режиссер – Т. Мусаков, оператор – П. Степанов, художник – М. Сошина, композитор – М. Мусакова.

В ролях: О. Адылов, Р. Шадиева, Б. Юлдашев, Н. Каримбаева, Ф. Худайбердыев, К. Мирхадиев.

О реальном и потустороннем.

Герой попадает в авткатастрофу и оказывается в реанимации. Он в коме. Душа его «покидает» тело, совершает в реальном мире добрые дела, а затем возвращается. Вместе с ней и герой возвращается из небытия.

478. И ОБЪЯЛИ МОЮ ДУШУ ИХ СВЕТЛЫЕ ПЕЧАЛИ (СОҒИНЧ СОҶИЛИ). 2006 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – С. Назармухамедов, оператор – Х. Хасанов, художник – С. Назармухамедова, композитор – А. Ким.

В ролях: У. Музаффаров, Э. Камиллов, И. Рахимджанова, Б. Назармухамедов, Н. Элтаева, А. Атабаев, В. Шамсиев, Т. Норматов, Н. Заплавская, Д. Гафурова, Х. и Х. Назаровы.

О жизни, любви, радостях и печалях инвалидов одного из специализированных пансионатов.

Музаффар – врач, приезжает в пансионат инвалидов на стажировку. В пансионате «Щедрость» для душевнобольных он проживает год и становится свидетелем самых разных событий. Каждый больной пансионата обладает талантом, выражающим его душевный мир. Через год он уже не смог уехать, потому что они стали частью его жизни и души.

479. РОБИЯ. 2006 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – М. Абдухаликов, оператор – Д. Ганиев, художник – Б. Раджабов.

В ролях: З. Зангиева, А. Бекмурадов, Б. Ибрагимова,

Н. Ташкенбаева.

О жажде материнства.

Гузаль очень хочет иметь ребенка, но состояние ее здоровья не позволяет ей достичь своей мечты. Муж любит ее и всячески поддерживает, но патриархальный уклад его семьи жесток – свекровь требует развода. Гузаль услышит зов своего сердца и, несмотря на риск и уповая на бога, идет навстречу своему счастью – Робие – девочке, которая родится...

480. ГАП. 2006 г. Драма, к/м.

Автор сценария – Е. Туйчиев, режиссер – М. Абдухаликов, оператор – Д. Ганиев, художник – Б. Раджабов.

В ролях: Л. Сеидалиева, Д. Икрамова, Т. Азизов.

Об ответственности родителей перед детьми.

Хуснора озабочена подготовкой к «гапу» – вечеринке с подругами, и совершенно забывает о своем маленьком сыне, а вспоминает о нем слишком поздно – он потерялся среди шумного базара.

481. ЗООПАРК. 2006 г. Драма, к/м.

Автор сценария и режиссер – М. Абдухаликов, оператор – Д. Ганиев, художник – Б. Раджабов.

В ролях: Л. Элтоева, Ф. Хайдаров, Ф. Масудов.

О внимании родителей к желаниям ребенка.

Ибрагим очень любит животных. Мечтает пойти с родителями в зоопарк, но они очень заняты. Потерявшись в городе, он самостоятельно попадает туда, где его ждут взволнованные родители.

482. ЗАБАРЖАД. 2007 г. Драма.

Автор сценария – Э. Агзам, режиссер – Б. Адылов, оператор – Н. Гулямов, художник – А. Умрзаков, композитор – Д. Изамов.

В ролях: И. Рахимджанова, Д. Каримова, Ф. Аминов, А. Бегматова.

О душевной красоте.

Забаржад – это драгоценный камень. Так зовут и героиню фильма. Ей уже тридцать лет, но она еще не замужем. Про таких говорят «старая дева». С виду дерзкая, упрямая, на самом деле она человек тонкий и ранимый. Она всегда поступает так, как велит ей сердце. И в любви она такая же. За ней ухаживают молодой аспирант, сосед по лестничной площадке, домогается директор института, где она работает, но Забаржад любит только одного человека – женатого мужчину...

483. ПОВЕСТЬ БОНУ (МУРУВВАТ). 2007 г. Драма.

Авторы сценария – У. и Б. Садыковы, режиссер – Б. Садыков, операторы – С. Мирзаахмедов, А. Ганиев, художник – А. Саидов, композитор – М. Бафоев.

В ролях: Ф. Шамсиматов, Ф. Режаматова, З. Хашимова, К. Мирхадиев, Ш. Тухтаев, Т. Муминов.

О внутренней силе и мужестве девочки-инвалида.

Четырнадцатилетняя Бону, бывшая спортсменка, сломав обе ноги, стала инвалидом. Но она не пала духом. Живя в оздоровительном центре для спортсменов, она решила написать повесть о тех, кто ее окружает, и свою повесть, названную «Милосердие», она дарит своей единственной подруге.

484. ВОСЕМНАДЦАТЫЙ КВАДРАТ. 2007 г. Драма.

Автор сценария – М. Мухаммад Дост, режиссер – Д. Касымов, оператор – Н. Гулямов, художник – Н. Бейназова, композитор – Д. Изамов.

В ролях: С. Мухтаров, Т. Саидов, Д. Касымов, О. Асомов.

О настоящем патриотизме и мужской дружбе.

Майор милиции «афганец» Таш и командир воинского подразделения Алиев ведут в горной местности бой с террористами. Рядом с этими опытными командирами в сложных ситуациях боя проходит школу жизни, мужества и молоденький сержант Зиёдов. В суровых условиях борьбы все трое постигают глубокий смысл своих действий, необходимости взаимовыручки и настоящей мужской дружбы.

485. ЮРТА. 2007 г. Драма.

Автор сценария – Е. Гуйчиев, режиссер – А. Шахобиддинов, операторы – А. Ганиев, А. Арзикулов, художник – Р. Норбаев, композитор – Д. Изамов.

В ролях: Н. Туляходжаев, А. Раметов, Р. Шадиева, Х. Сагдиев, З. Бешимова.

О внутренней силе и мужестве отстаивать свое человеческое достоинство.

Убайдуллах – личность со своими жизненными принципами, порывает с обществом и советским образом жизни. Уйдя далеко в безлюдье, он построил юрту, пасет скот, растит сына. Простые заботы по нехитрому быту, общение с сыном и заботы о нем, а впоследствии с женой и маленькой дочкой, составляют смысл его полноценной жизни. И лишь в сундуке, как горькое воспоминание, хранятся фотографии тех, кто безвинно погиб в лагерях, и фрак – свидетельство его прежней жизни.

-
486. ТАЙНА ПЕТЛИ (СИРЛИ СИРТМОК). 2007 г. Детектив.
Авторы сценария – Ш. Башбеков, М. Абзалов, режиссер – М. Абзалов, оператор – Т. Мансуров, художник – З. Мирахмедов, композитор – М. Махмудов.
В ролях: М. Матчанов, Р. Шадиева, А. Муталходжаев, Д. Гафурова.
О любви, подлости, преступлении и раскаянии.
Бадриддин как-будто любил Озоду. Она учится в институте, он работает в студии звукозаписи. Бадриддин стремится сделать карьеру, а Озода своей любовью мешает ему и он с ней расправляется. Пройдет время, и он сам придет в милицию с повинной.
-
487. МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ. 2007 г. Экранизация.
Авторы сценария – А. Юлдашев, Хат. Файзиев, режиссер – Хат. Файзиев, оператор – Н. Гулямов, художник – А. Умрзаков, композитор – М. Бафоев.
В ролях: П. Саидкасымов, Д. Рахматов, Ф. Махсудов, М. Рахимов, А. Узakov, Д. Кубаева, У. Мелиев.
О жизни и судьбах «маленьких людей».
Фильм создан на основе нескольких рассказов А. Юлдашева – «Отец», «Шутка», «Большой знакомый маленького человека».
-
488. ТОЛЬКО ПОБЕДА. 2007 г. Драма.
Авторы сценария – О. Аббасходжаев, Ш. Ризаев, Ю. Разиков, режиссер – Х. Насимов, оператор – Х. Файзиев, композитор – Д. Изамов.
В ролях: М. Рахматов, М. Раджабов, М. Исмаилов, Р. Каримов, Б. Холмирзаев.
О непростом пути к победе футболистов Узбекистана.
Сборная команда узбекских футболистов приезжает в город Хиросима для участия в Азиатских играх. Не все благополучно в команде: некоторые члены команды отказываются участвовать в игре из-за финансовых проблем. Но чувство патриотизма берет верх и команда проводит игру и одерживает победу.
-
489. АРАЛ – СЧАСТЬЕ МОЁ. 2007 г. Драма.
Авторы сценария – Т. Калимбетов, Р. Галиев, режиссеры – Т. Калимбетов, Р. Галиев, оператор – Р. Галиев, художник – К. Нуриддинов, композитор – Д. Изамов.
В ролях: С. Малдаханов, С. Назарилбетова, К. Адреимов, Т. Каипназарова, К. Арабтова, А. Азимов.
О современной жизни каракалпакского народа.
На берегу когда-то бушевавшего моря живет семья. Ничто
-

практически не изменилось в укладе ее жизни, сформированном веками, кроме ушедшего моря. Ностальгия по нему не покидает героев. Но надежда, мечта о том, что море вернется, помогает ей преодолевать трудности.

490. ЖИЗНЬ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ. 2007 г. Драма.

Автор сценария – М. Туйчиев при участии Ф. Файзиева, режиссер – Ф. Файзиев, оператор – С. Мирзамухамедов, композитор – Ф. Янов-Яновский.

В ролях: М. Зайтов, Б. Усманов, О. Адылов, Б. Хамраев, А. Атабаев, Ф. Шамсиматов.

О том, как спорт закаляет характер мужчин – защитников Родины.

Три друга дружат с детства, занимаются спортом, но судьбы у них складываются по-разному. Один уходит в армию, другой стал бизнесменом, а третий оказался в тюрьме. После освобождения последний живет в горном кишлаке, пасет скот и занимается любимым делом – живописью. Но когда обстоятельства потребовали от него мужества и силы, он встает на защиту своего Отечества.

491. ЧАВАНДОЗ. 2007 г. Драма.

Автор сценария – Г. Шермухаммад, режиссер – Х. Хасанов, операторы – Хам. Хасанов, Я. Ильясов, художник – А. Бабаев, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Б. Холмирзаев, Ю. Хамидова, Т. Саидов,

О национальной игре «купкари» и ее участниках.

Ташмурад с детства любит лошадей и увлекается старинной игрой купкари. Это не мешает ему жить счастливой полнокровной жизнью с женой Саодат и дочерьми. Ташмурад – истинный джигит, он мечтает о сыне, который продолжил бы его дело. Он уверен, что его долгожданный сын станет наездником, и в честном поединке покажет силу и отвагу палвана.

492. ГДЕ-ТО РАЙ. 2008 г. Экранизация.

Авторы сценария – Ш. Бошбеков, Р. Батыров, режиссер – Р. Батыров, оператор – С. Мирзаахмедов, художник – Б. Заиров, композитор – Д. Изамов.

В ролях: А. Рафиков, Ш. Узакова, Б. Арсланов, М. Зафарова, А. Шадиева.

По повести Э. Агзама «Джуракул из кишлака Джийдалик».

Семья профессора Джуракула, доктора наук, когда-то очень успешного, живет жизнью, как и многие другие – жена занимается бизнесом, сын – бездельник, дочь амбициозна.

Главная цель жизни, по мнению жены, – уехать в Америку на постоянное жительство. Прилагаются все усилия, чтобы достичь желаемого. Но профессор не может смириться с этим. Он уезжает в родной кишлак, в свой рай, чтобы умереть на родной земле.

493. ВОСТОЧНЫЙ ДВОР С КРИВОЙ ЛУНОЙ. 2008 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – З. Мусаков, оператор – А. Исмаилов, художник и композитор – М. Мусакова.
В ролях: С. Генкин, Р. Шадиева, Д. Рахматов.

О любви пятидесятилетних.

После распада СССР Виктор уезжает из Узбекистана, где прошла половина его жизни, в Россию, и там у него все складывается успешно. Он богат, востребован. Но ностальгия не дает ему покоя. Наверное, потому, что он предчувствует позднюю любовь в своей судьбе. Возвратившись назад, он встречает ту, которую ждал всегда.

494. ВДОЛЬ РЕКИ. 2008 г. Киноповесть.

Автор сценария – Э. Агзам, режиссер – Д. Касымов, оператор – Н. Гулямов, художник – А. Умрзаков, композитор – А. Ким.
В ролях: Э. Камиллов, Т. Саидов, Д. Касымов, Д. Закиров, А. Мусаев, С. Мусаева, З. Муминова.

О жизни и судьбе.

Болта Мардон прожил довольно долгую жизнь, руководил крупным хозяйством. Много было и хорошего и плохого, может был к кому-то несправедлив. Будучи пенсионером, на склоне лет, он также не может быть равнодушным к судьбам своих односельчан. Предчувствие конца жизни заставляет его, пройдя вдоль реки, осмыслить свою жизнь, понять, простить...

495. АКТРИСА (СУКУНАТ). 2008 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Ё. Гуйчиев, оператор – А. Ганиев, художник – А. Саидов.

В ролях: Р. Шадиева, Н. Туляходжаева, Ф. Джалалов, Ю. Хамидова.

О жизни актрисы, ее внутреннем мире и переживаниях.

Лобар – актриса театра и кино, в своем творчестве достигла больших успехов. Дома, в окружении близких – матери, мужа, сына, она оказывается во внутреннем одиночестве, которое создает в семье атмосферу отчуждения. Лишь в спектаклях, фильмах, в которых она исполняет роли, она чувствует полноту жизни и как-будто счастлива.

496. СТАРИК И ВНУК. 2008 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Р. Мухамаджанов, оператор – Т. Мансуров, художник – З. Мирахмедов, композитор – М. Махмудов.

В ролях: П. Саидкаримов, М. Шарипов, Д. Рахматов, А. Бегимкулова, Д. Эгамбердыева, Б. Халмирзаев.

О духовной близости внука и деда.

Нелегкая судьба выпала на долю Обида-ота. Ушла из жизни жена. Сын, бросив семью, переселился в город, где женился вторично. Не выдержав этих переживаний, умирает и невестка. Ганишер – мальчик смысленный и тонко чувствует переживания деда. Их духовный союз приносит свои плоды. Цена этого – жизнь дедушки. Внук всегда будет помнить его.

497. ПРИКЛЮЧЕНИЯ В СТРАНЕ ЧАТРАНГА. 2008 г. Сказка.

Авторы сценария – Дж. Исхаков, М. Исхакова, режиссер – Дж. Исхаков, оператор – Д. Юнусов, художник – Ф. Закирова, композитор – А. Эргашев.

В ролях: Р. Адашев, Ф. Ахадова, Ш. Ходжаев, А. Адьлов, О. Бакирова, О. Асомов.

О борьбе добра и зла, об установлении справедливости.

Юный шахматист Ильхам и его друзья, с помощью волшебного «говорящего» ноутбука попадают в сказочную страну, где, преодолев трудности в пути, побеждают в шахматной партии злого хана и устанавливают справедливость.

498. ИДИОТ (ТЕЛБА). 2008 г. Трагедия.

Автор сценария – Ё. Гуйчиев, режиссер – А. Шахобиддинов, оператор – А. Арзикулов, художник – А. Саидов, композитор – У. Каримов.

В ролях: У. Кадыров, Д. Кубаева, Инди, А. Узаков, У. Омон.

О социальном неравенстве и несчастной любви.

Робия полюбила Рустама, который, по мнению окружающих, ей вовсе не пара. Да, он беден и странноват, и многие просто считают его «телба» – идиотом, но такого искреннего, чистого в помыслах, одухотворенного юношу она в жизни еще не встречала... Их любовь не может принести им счастья, трагедия неизбежна...

499. ОЙДИНОЙ. 2008 г. Драма.

Автор сценария и режиссер – Н. Аббасов, операторы – А. Клепалов, А. Усманов, художник – А. Шермухамедов, композитор – А. Холмирзаев.

В ролях: М. Шавкатова, И. Рахимджанова, Б. Хамраев.

О нашей юной современнице – девочке из узбекского села.

Мир жизни маленькой Ойдиной насыщен самыми разными событиями, которые вызывают в ней ответные чувства. Пусть ее в очередной раз не приняли в школу, она не огорчается, ее жизнь полна трогательных занятий: она играет с куклой, танцует, горячо любит дедушку, который в ней души не чает. На ее долю выпадают и радости, и любовь, и боль потери – смерть любимого дедушки. Но все она одолевает заложенной в ней духовной цельностью.

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

-
500. АНГЕЛ. 1991 г. Перекладка. Экранизация.
Автор сценария – А. Устименко, режиссер – Д. Батырова,
художник – О. Галицкая, оператор – М. Абзалова, композитор –
М. Калонтарова.

По мотивам рассказа Г. Гольда.

О мире, где господствуют бездушие и рационализм.

501. ЛЕГЕНДА О МАНКУРТЕ. 1991 г. Кукольный. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – В. Никитин, художники –
О. Тяжелова, Г. Жирнов, оператор – В. Никитин, композитор –
Ф. Янов-Яновский.

По мотивам легенды из повести Ч. Айтматова «И дольше века
длится день».

О человеке, забывшем, кто он и откуда.

502. ОБЛАКО И ВЕЛИКАН. 1991 г. Кукольный. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – И. Кривошеева,
художник – С. Айрапетян, оператор – В. Бахтеев, композитор –
С. Аванесов.

О закономерном.

Великан, несмотря на все усилия, не смог силой помешать
Облачку совершать свой путь по небу.

503. СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ. 1991 г. Перекладка. Экранизация.

Автор сценария – Н. Туляходжаев, режиссер и художник –
М. Махмудов, оператор – М. Абзалова, композитор – Ф. Янов-
Яновский.

По мотивам одноименной сказки О. Уайльда.

О милосердии.

Принц узнал после смерти о людских бедах и решил раздать
все свои драгоценности народу.

504. ЧУДЕСНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК. 1992 г. Кукольный. Сказка.

Авторы сценария – Ю. Александров, Н. Смирнов, режиссер –
Н. Смирнов, художник – В. Вахтин, оператор – О. Барок,
композитор – С. Аванесов.

О радости труда.

Старый мастер Пес приучил к труду своих юных и шаловливых
помощников Ослика и Барашка.

-
505. ДВА ДЖИННА. 1992 г. Рисованный. Сказка.
Автор сценария – А. Файнберг, режиссеры – З. Ройзман,
П. Амиров, художники – М. Махмудов, Т. Хорошева, оператор –
М. Подгурский, композитор – Е. Ширяев.
**О том, как поспорили два джинна: «Платят ли люди за
добро добром?».**
-
506. МИКРОФОН. 1992 г. Кукольный. Сказка.
Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – И. Кривошеева,
художник – Н. Яхшиева, оператор – О. Барок, композитор –
С. Аванесов.
Смешная история о приключениях двух собак.
-
507. ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ. 1992 г. Перекладка. Экранизация.
Автор сценария и режиссер – В. Никитин, художник – С. Рябых,
оператор – В. Никитин, композитор – Д. Янов-Яновский.
По мотивам одноименной сказки О. Уайльда.
**О бедной девочке, ее страданиях в поисках спичек в
рождественскую ночь.**
-
508. ТАК ПОВЕЛЕЛ ПАДИШАХ. 1993 г. Кукольный. Сказка.
Автор сценария – А. Устименко, режиссер – И. Кривошеева,
художник – С. Силка, оператор – О. Барок, композитор –
И. Берлин.
**О том, как сообразительный бедный юноша покорил
падишаха.**
-
509. ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА. 1994 г. Перекладка. Сказка.
Автор сценария – А. Устименко, режиссер и художник –
М. Махмудов, оператор – М. Абзалова, композитор – Э. Пак.
**О фантастических приключениях знаменитого моряка
Синдбада.**
-
510. ОСТРОВ ПРАВДИВЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ. 1994 г. Перекладка.
Сказка.
Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – В. Никитин,
художник – Н. Саидгазина, оператор – В. Никитин, композитор –
С. Аванесов.
**О трех путешественниках, попавших в кораблекрушение и
оказавшихся на необитаемом острове. Они рассказывают друг
другу о своих удивительных приключениях.**
-

-
511. ШАЙТАН И ВОР. 1995 г. Перекладка. Сказка.
Автор сценария – М. Баймухамедов, режиссер – Н. Смирнов,
художник – В. Вахтин, оператор – О. Барок, композитор –
Дж. Вильданов.
О том, как Шайтан решил наказать обманщика вора.
-
512. БАХРАМ И ДИЛАРАМ. 1996 г. Марионетка. Экранизация.
Авторы сценария – М. Махмудов, А. Файнберг, режиссер и
художник – М. Махмудов, оператор – М. Абзалова, композитор –
Р. Абдуллаев.
По мотивам поэмы Алишера Навои «Семь планет».
-
513. ЗОЛОТОЙ КЕТМЕНЬ. 1996 г. Марионетка. Сказка.
Автор сценария – Равшан Ширин, режиссер – В. Никитин,
художник – С. Рябых, оператор – В. Никитин, композитор –
С. Аванесов.
**По мотивам узбекских народных сказок о жадности и
честном труде.**
Земля награждает бедняка за его честный и усердный труд
щедрым урожаем и наказывает богача за лень и жадность.
-
514. ЧЕРНЫЙ ДВОРЕЦ. 1997 г. Марионетка. Экранизация.
Авторы сценария – М. Махмудов, А. Файнберг, режиссер –
В. Никитин, художник – С. Сылка, оператор – М. Абзалова,
композитор – Э. Пак.
По мотивам новеллы «Бахрам в черном дворце» из поэмы
Алишера Навои «Семь планет».
О мужском благородстве и дружбе.
Для падишаха Бахрама, который впал в печаль, строят семь
дворцов семи цветов. Одевшись в черные одеяния, Бахрам
посещает черный дворец и слушает из уст странника историю
любви принца Фарруха и щедрости, благородства богача Ахи.
-
515. ЗАЯЦ-ТОПОТУН. 1997 г. Перекладка. Сказка.
Автор сценария – Р. Рамазанов, режиссер и художник –
Д. Власов, оператор – М. Абзалова, композитор – Э. Пак.
**О том, как удалось маленькому находчивому и
смекалистому Зайчонку спастись от лап злого, но глупого
волка.**
-
516. ЦВЕТЫ НА ПОЛЯНЕ. 1997 г. Рисованный. Притча.
Автор сценария и режиссер – Н. Туляходжаев, художник –
И. Ивлиев, оператор – О. Барок, композитор – Ф. Янов-Яновский.
-

О будущем человечества.

Фильм состоит из пяти коротких новелл.

517. ГВОЗДЬ. 1998 г. Перекладка. Сказка.

Автор сценария – Р. Рамазанов, режиссер – М. Махмудов, художник – П. Воловик, оператор – М. Абзалова, композитор – Мирхалил Махмудов.

Эксцентричный фильм о двух соседях, обманывающих друг друга.

518. БАРСУК-ЛУНА. 1998 г. Перекладка. Сказка.

Автор сценария и режиссер – Н. Смирнов, художник – Н. Саидгазина, оператор – О. Барок, композитор – Ф. Янов-Яновский.

Лирический фильм по мотивам японских сказок.

519. МОЦАРТ. 1998 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – Р. Рамазанов, режиссер – Д. Власов, художник – П. Воловик, оператор – П. Воловик, композитор – Д. Изамов.

Фильм состоит из двух новелл.

О муках творчества.

В ежедневной суете Человек не слышит музыку. И только забравшись на Луну, у него рождается мелодия.

520. ПРО НОВЫЕ РОЖКИ И ВЕСЕННИЙ ДОЖДИК. 1998 г.

Перекладка. Сказка.

Автор сценария – Д. Исхаков, режиссер и художник – С. Сылка, оператор – О. Барок, композитор – Э. Пак.

О том, как Ягненок и Верблюжонок открывают для себя взаимосвязь природных явлений.

521. СТАРАЯ НОВАЯ СКАЗКА («КРЫЛЬЯ ЛЮБВИ»). 1998 г.

Рисованный. Сказка.

Автор сценария – Ю. Энтин, режиссер – С. Муратходжаева, художник – С. Алибеков, оператор – О. Барок, композитор – А. Икрамов.

О похищении жениха. Жених остается верным своей возлюбленной, несмотря на притязания другой женщины.

522. СОЛОВЕЙ. 1999 г. Перекладка. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – М. Махмудов, художник – М. Карабаев, оператор – М. Абзалова, композитор – Мирхалил

Махмудов.

По мотивам одноименной сказки Г. Х. Андерсена.

523. АЛПОМИШ. 1999 – 2002 г. Перекладка. Многосерийный. Экранизация.

Автор сценария и режиссер – Н. Туляходжаев, художник – Б. Исмаилов, оператор – М. Абзалова, композитор – Ф. Янов-Яновский.

По мотивам узбекского народного эпоса «Алпомиш». О вечных общечеловеческих ценностях – преданности родине и чистой любви. Рассказывается о подвигах богатыря Алпомиша и его любви к Ойбарчин.

524. ДАСТАН О ДЖАЛАЛИДДИНЕ. 1999 г. Рисованный. Исторический.

Автор сценария – М. Туйчиев, режиссер и художник – М. Махмудов, оператор – И. Ивлиев, композитор – Мирхалил Махмудов.

Об исторической личности, талантливом полководце – султани Джалалидине Мангуберди, отважно воевавшем против монгольских завоевателей.

525. ПОПУГАЙ. 2001 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – С. Муратходжаева, художник – Е. Диева, оператор – О. Барок, композитор – Э. Пак.

О том, как старый и неуклюжий Попугай, смеявшийся над другими, сам становится объектом насмешек.

526. ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?. 2001 г. Перекладка. Сказка.

Авторы сценария – М. Махмудов, Ш. Хакимова, режиссер – М. Махмудов, художник – А. Сафин, оператор – М. Абзалова, композитор – Мирхалил Махмудов.

О том, как Барашек и Ежик, не зная, что такое счастье, ищут его.

527. ТОМАРИС. 2002 г. Перекладка. Исторический.

Автор сценария и режиссер – С. Муратходжаева, художник – А. Сафин, оператор – М. Абзалова, композитор – Д. Изамов.

О предводительнице массагетов – умной и мудрой женщине Томарис, отстаивавшей свободу и независимость родины.

528. РЕТРО. 2002 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер и художник –

М. Махмудов, оператор – М. Абзалова, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О жизненном пути человека.

На закате жизни герой вспоминает прошлое, скучает по времени, которого нельзя вернуть и оно остается только в его памяти и думах.

529. ГОНЧАР («КУЛОЛ»). 2002 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – С. Муратходжаева, режиссер и художник – Д. Власов, оператор – Ф. Сафин, композитор – Д. Изамов.

О молодом, способном гончаре, создающем из простой глины произведения искусства, и о несчастьях, постигших его.

530. БУМЕРАНГ. 2002 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – А. Кружилин, режиссер – Э. Хачатуров, художник – С. Чуфарнов, оператор – М. Абзалова, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О том, как простое охотничье ружье, созданное человеком, может обернуться против своего создателя. О последствиях истребительных войн.

531. АРБУЗ. 2003 г. Перекладка. Сказка.

Автор сценария – Н. Туляходжаев, режиссер – Э. Хачатуров, художник – Т. Фадеева, оператор – О. Барок, композитор – А. Эргашев.

О неблагоприятных деяниях придворных падишаха.

532. ДВЕРЬ. 2003 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – А. Устименко, режиссер и художник – С. Чуфарнов, оператор – М. Абзалова, композитор – Д. Янов-Яновский.

Человек, живя в создавшем для себя мире, старается господствовать над всем. Но это невозможно, ведь жизнь – это игра, где кто-то побеждает, а кто-то терпит поражение.

533. КАРАВАН. 2003 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – А. Устименко, режиссер и художник – М. Махмудов, оператор – П. Саламатин, композитор – А. Эргашев.

По мотивам узбекских народных сказок.

Мир все время меняется, так же, как караван, который идет не переставая.

-
534. ЭХОГРАММА. 2003 г. Кукольный. Притча.
Автор сценария, режиссер и художник – С. Алибеков,
оператор – О. Барок, композитор – Д. Янов-Яновский.
О творческом поиске художника.
Столкновение с реальностью и жизненными противоречиями,
которые влияют на творческий процесс.
-
535. КОШКА СО СВЕТИЛЬНИКОМ. 2004 г. Рисованный. Сказка.
Автор сценария – Л. Дабижа, режиссер и художник –
М. Махмудов, оператор – Р. Мухамедова, композитор –
А. Эргашев.
По мотивам узбекских народных сказок.
О злой старухе – хозяйке караван-сарая, находящегося посреди
пустыни, и ее прирученной кошке.
-
536. МАЛЕНЬКАЯ ПЕРИ. 2004 г. Перекладка. Сказка.
Авторы сценария – Ю. Разыков, Г. Матевосян, режиссер и
художник – Г. Матевосян, оператор – О. Барок, композитор –
Д. Изамов.
О любви и предательстве.
Любовь Принца маленькую Пери превращает в человека. Из-за
его предательства она вновь становится крошечной и исчезает.
Поняв, что потерял, Принц до конца жизни ищет маленькую
Пери.
-
537. БЫЛА НИ БЫЛА. 2004 г. Рисованный. Притча.
Автор сценария – М. Махмудов, режиссер и художник –
Д. Власов, оператор – Р. Мухамедова, композитор – Э. Пак.
О ласковом слове.
Плохое всегда можно превратить в хорошее, если говорить
ласково.
-
538. КОТ И ДЖИНН. 2005 г. Пластин. Сказка.
Автор сценария, режиссер и художник – С. Чуфарнов,
оператор – М. Абзалова, композитор – Э. Пак.
О ловкости и находчивости.
Появившийся из старой лампы Джинн хотел обмануть Кота и
без того уставшего от злодеяний собаки во дворе. А Кот ловко
обманывает самого Джинна.
-
539. ЗВЕЗДА ЗОРОАСТРА. 1- и 2-й фильмы – «Рождение Звезды»
(2005 г.) и «Свет Звезды» (2006 г.). Рисованный. Исторический.
Автор сценария, режиссер и художник – С. Муратходжаева,
-

оператор – И. Ивлиев, композитор – Д. Изамов.

О человеке, жившем до нашей эры на Востоке.

В первом фильме рассказывается о рождении Зороастра, его взрослении и учебе. Не найдя ответа на интересующие его вопросы, он покидает Хорезм для приобретения знаний в других странах.

Во втором Зороастр получает ответы на свои вопросы, проходит испытания, преодолев огненные горы, показывает чудеса, присущие пророкам, завоевывает доверие людей, распространяет среди них знание о новой религии.

Его учение, священное писание зороастризма, оставленное потомкам, получает название «Авеста».

540. ЕЩЕ ОДНА СКАЗКА. 2005 г. Марионетка. Сказка.

Автор сценария, режиссер и художник – Г. Матевосян, оператор – О. Барок, композитор – Д. Изамов.

О том, как достичь цели – сообразительностью, расчетом и умом.

541. ПОДКОВА. 2005 г. Рисованный. Притча.

Автор идеи – Д. Власов, авторы сценария – Р. Рамазанов, М. Махмудов, режиссер и художник – А. Мухамедов, оператор – С. Козин, композитор – Мирхалил Махмудов.

О том, как с помощью веселой песни смешного персонажа легко можно решить всякие проблемы.

542. ОПЯТЬ ВЕСНА. 2006 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – И. Марголина, режиссер и художник – М. Махмудов, композитор – Э. Пак.

О вечной жизни на Земле.

Каждый год приходит весна и рождаются новые люди. Жизнь продолжается.

543. ПТИЦА. 2006 г. Перекладка. Притча.

Автор сценария – А. Файнберг, режиссер – Н. Туляходжаев, художник – Б. Исмаилов, оператор – О. Барок, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О свободе творчества.

Талантливую Мальчика отдали в ученики мастеру-гончару. Мастер начал обучать его своему ремеслу вместе с другими учениками, которые делали то, что показывал мастер. А он не хотел лепить то, что требует мастер – обыкновенные горшки. Он

лепил птицу, свободолюбивую и прекрасную. Никакая сила не могла заставить Мальчика отказаться от своей цели.

544. ПОДРУЖКИ. 2006 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – Н. Туляходжаев, режиссер и художник – Г. Матевосян, композитор – Э. Пак.

По мотивам узбекских народных сказок.

Доверчивый Журавль подружился с хитрой лисой. Но лиса предала их дружбу. Перепелка, узнав об этом, заманивает лису в ловушку и спасает журавлят.

545. БЕЙ, ДУБИНКА! 2006 г. Пластилин. Сказка.

Автор сценария – Н. Туляходжаев, режиссер и художник – С. Чуфарнов, оператор – М. Абзалова, композитор – Д. Изамов.

По мотивам узбекских народных сказок.

Старик выхаживает раненого Аиста, который в благодарность за это дарит ему волшебный горшочек и скатерть. Но бай выманивает их у простодушного старика и будет наказан за это.

546. ДОБРЫЙ ПРИНЦ. 2007 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценарий – М. Низанов, режиссер и художник – Д. Власов, композитор – Д. Изамов.

По мотивам каракалпакских народных сказок.

О юном принце, который вопреки запрету отца, отправился на поиски возлюбленной. Прекрасная девушка явилась ему в образе луны и просила спасти ее от коварного чудовища. Доброта и щедрость помогают юноше найти друзей, победить чудовище и спасти девушку.

547. СУСАМБИЛЬ. 2007 г. Перекладка. Сказка.

Автор сценария – Д. Исааков, режиссер и художник – М. Махмудов, оператор – О. Барок, композитор – Э. Пак.

О дружбе и сплоченности.

По мотивам узбекских народных сказок.

Вол, петух, осел прослышали, что есть волшебная страна – Сусамбиль, где все живут счастливо. Преодолев много препятствий, они находят страну своей мечты.

548. СОРОК НЕБЫЛИЦ. 2007 г. Пластилин. Сказка.

Автор сценария, режиссер и художник – С. Чуфарнов, оператор – М. Абзалова, композитор – Д. Изамов.

По мотивам узбекских народных сказок.

О смелом и ловком юноше, который сумел перехитрить коварного Дива.

549. ДВА СОСЕДА И ДЫНЯ. 2007 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – Д. Власов, режиссер и художник – А. Мухамедов, композитор – А. Халмурзаев.

О ценностях жизни.

Жили два соседа. Жили и не тужили, пока один из них не позавидовал другому. И началась между ними борьба за превосходство: кто важнее, кто богаче и удачливее. Стали они строить себе новые дома – не дома, а дворцы. Так втянулись соседи в соревнование, что не заметили, как перекрыли все небо, горы, оттеснили других жителей села, да и сами оказались за стенами домов-крепостей. Разрешить их спор сумел простой, но умудренный жизнью старик.

550. ГРЯЗНУЛЯ И ЧИСТЮЛЯ. 2007 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария – К. Турдиева, режиссер и художник – Г. Матевосян, композитор – Э. Пак.

О том, как вечно неумытый малыш понял, что необходимо быть опрятным и следить за чистотой.

551. ДВОРЕЦ. 2007 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария, режиссер и художник – Н. Туляходжаев, композитор – Ф. Янов-Яновский.

Трагическая история безответной любви юного зодчего к прекрасной, но жестокой и самолюбивой принцессе.

552. СТО МЕШКОВ СНЕГА. 2008 г. Рисованный. Сказка.

Автор сценария, режиссер и художник – Д. Власов, композитор – Д. Изамов.

О приключениях веселого человека.

Весельчак и мудрый Саид перехитрил жадного и хитрого бая.

553. ВЛЮБЛЕННЫЙ ГОРБУН. 2008 г. Рисованный. Притча.

Автор сценария – Э. Хасанова, режиссер – Н. Туляходжаев, художник – М. Карабаев, композитор – Ф. Янов-Яновский.

О любви, которая меняет человека.

Горбун – эгоист и невежда, влюбляется в Пери и превращается в красивого человека.

-
554. ШАДМАН-БОГАТЫРЬ. 2008 г. Перекладка. Сказка.
Автор сценария, режиссер и художник – М. Махмудов,
оператор – О. Барок, композитор – Мирхалил Махмудов.
По мотивам узбекских народных сказок.
О том, что труд и движение являются основным фактором
здоровья и разумности людей.
-
555. ПРОВОРНЫЙ И ЛОДЫРИ. 2008 г. Пластилин. Сказка.
Автор сценария, режиссер и художник – С. Чуфарнов,
оператор – М. Абзалова, композитор – Д. Изамов.
По мотивам узбекских народных сказок.
О приключениях трудолюбивого и жизнерадостного мастера
Азамата и его братьев-лодырей.
-
556. СЧАСТЬЕ МАШКОБА. 2008 г. Рисованный. Сказка.
Автор сценария и режиссер – Н. Туляходжаев, художник –
А. Гвардин, композитор – Ф. Янов-Яновский.
По мотивам узбекских народных сказок.
Простодушный и щедрый Машкоб-водонос бесплатно напоил
двух дервишей. В знак благодарности они подарили ему
волшебный мешочек с нескончаемым зерном пшеницы и книгу.
С их помощью он должен был бесплатно кормить и лечить
людей. Разбогатеv же, он забыл о своем прошлом и был за это
наказан.
-



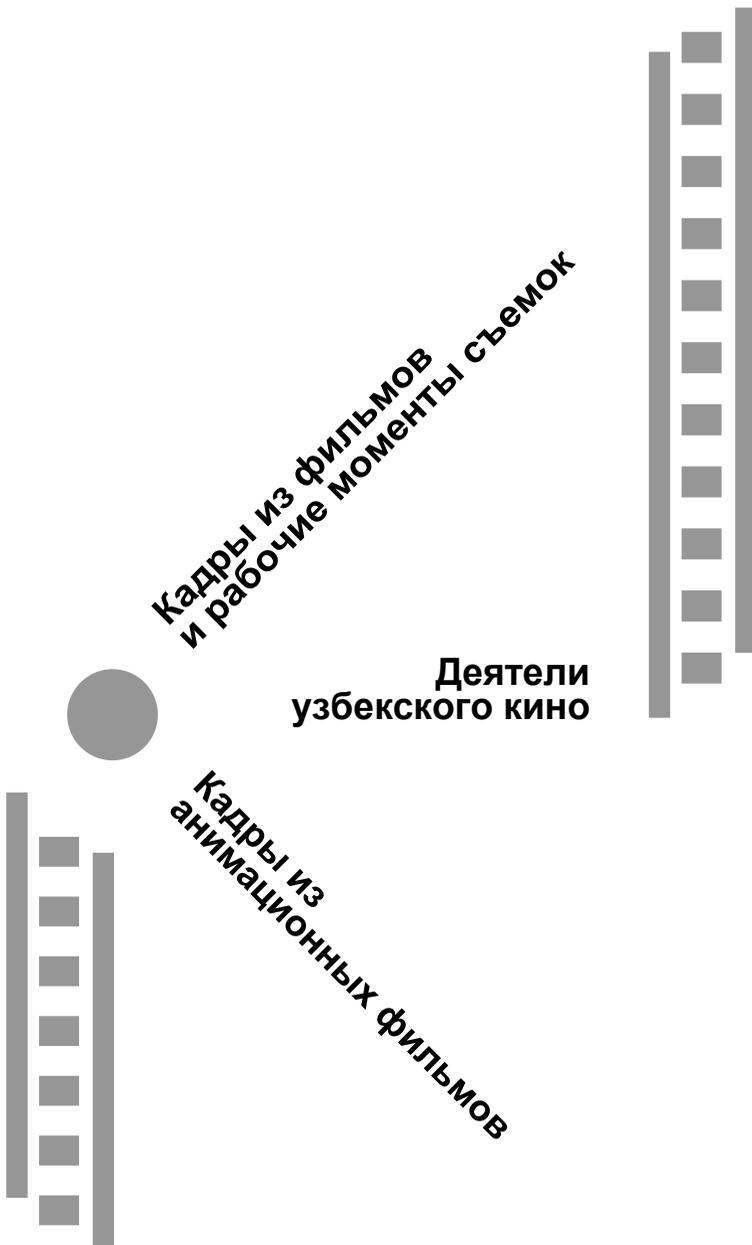
ИЛЛЮСТРАЦИИ



Кадры из фильмов
и рабочие моменты съемок

Деятели
узбекского кино

Кадры из
анимационных фильмов



ДЕЯТЕЛИ УЗБЕКСКОГО КИНО



Н. Ганиев



Ю. Агзамов



С. Ходжаев



Х. Деванов



В. Еремян



Л. Файзиев



М. Краснянский и К. Ярматов



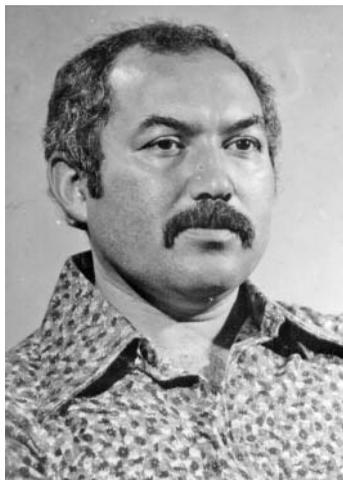
З. Сабитов



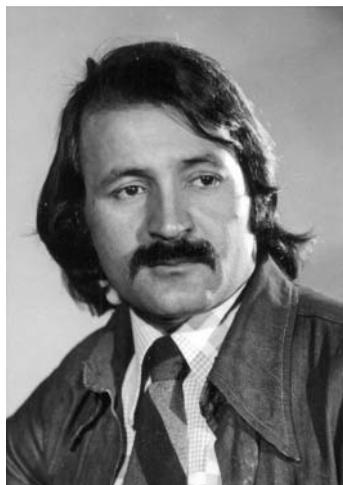
Ш. Аббасов



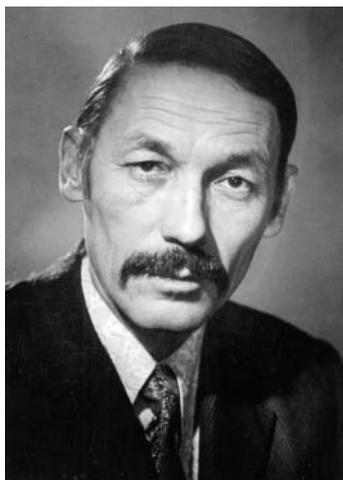
Слева направо: Р. Хамраев, О. Ходжаев, Ю. Агзамов.



Д. Салимов



Э. Иимухамедов



Р. Батыров



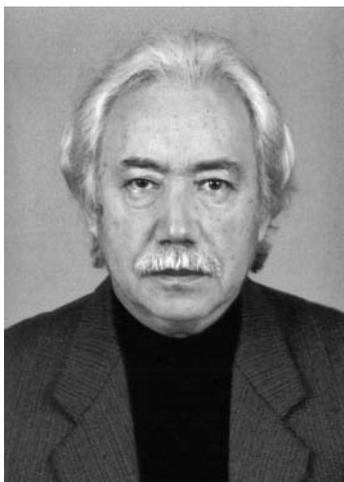
М. Абзалов



А. Хамраев



Г. Бзаров



Х. Файзиев



Д. Исхаков



К. Камалова



З. Мусаков



Ю. Раззыков



Ф. Джалалов

**КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ
И РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ СЪЕМОК**



«Крытый фургон» (008).



«Из под сводов мечети» (009).





«Клятва» (023).



«Клятва» (023). Рабочий момент.



«Тахир и Зухра» (034).



«Тахир и Зухра» (034).



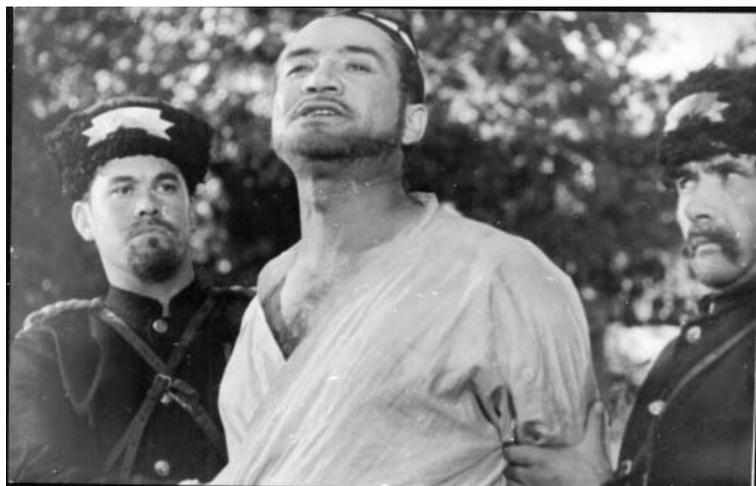
«Алишер Навои» (037).



«Алишер Навои» (037).



«Дочь Ферганы» (038).



«Бай и батрак» (040).



«Новоселье» (041).



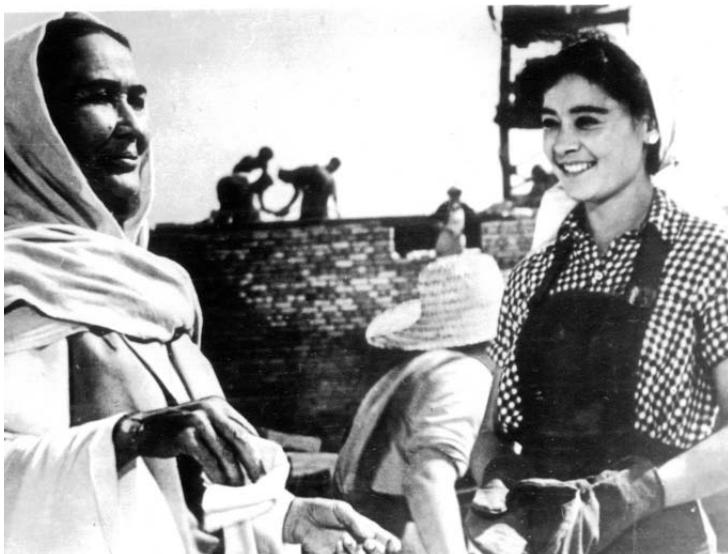
«Священная кровь» (046).



«Фуркат» (056).



«Об этом говорит вся махалля» (058).



«Об этом говорит вся махалля» (058).



«Пятеро из Ферганы» (065).



«Звезда Улугбека» (068).



«Где ты, моя Зульфия» (071).



«Где ты, моя Зульфия» (071).



«Поэма двух сердец» (084).



*«Ташкент – город хлебный»
(091). Рабочий момент.*



«Ташкент – город хлебный» (091).



«Седьмая пуля» (133).



«Седьмая пуля» (133).



«Чинара» (143).



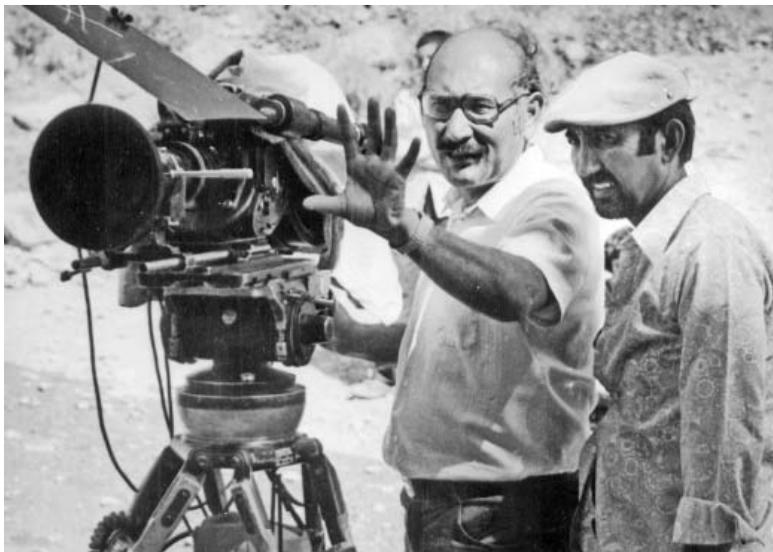
«Горькая ягода» (152).



*«Горькая ягода» (152).
Рабочий момент.*



«Человек ухаживает за птицами» (157). Рабочий момент.



«Огненные дороги» (171). Рабочий момент.



«Это было в Коканде» (172).



«Чужое счастье» (178).



«Чужое счастье» (178).



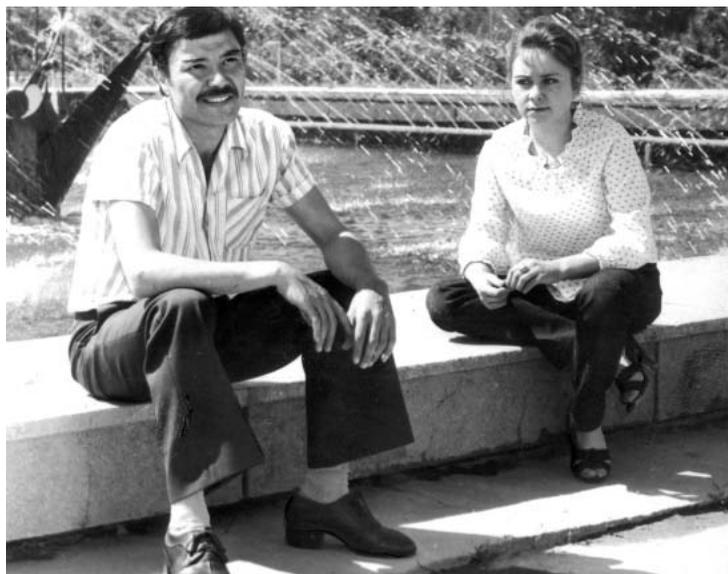
«Женщина из Мевазара» (185).



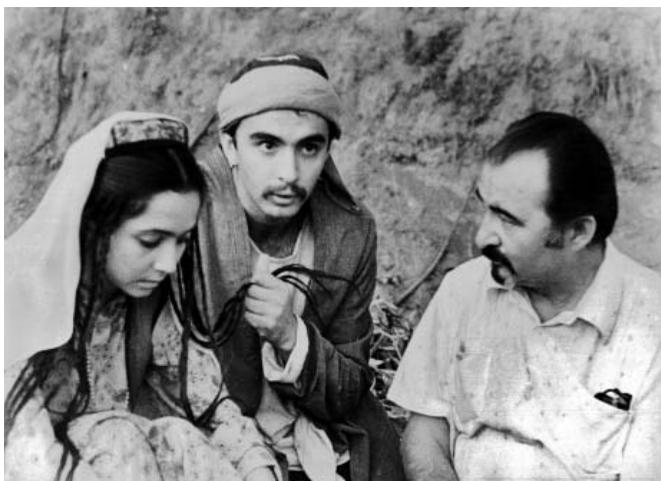
«Приключения Али-Бабы...» (234).



«Вот вернулся этот парень» (240).



«Вот вернулся этот парень» (240).



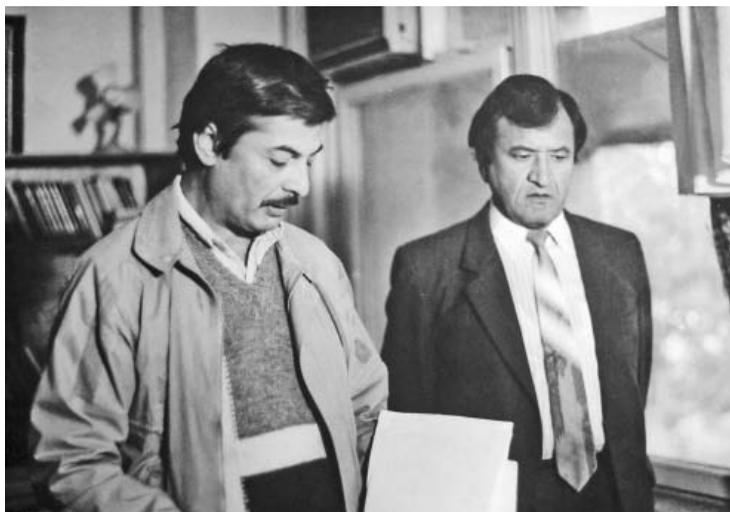
«Пробуждение» (254). Рабочий момент.



«Горечь падения» (286).



«Во сне я горько плачу» (406).



«Пакостник» (416).



«Великий Амир Тему́р» (428). Рабочий момент.



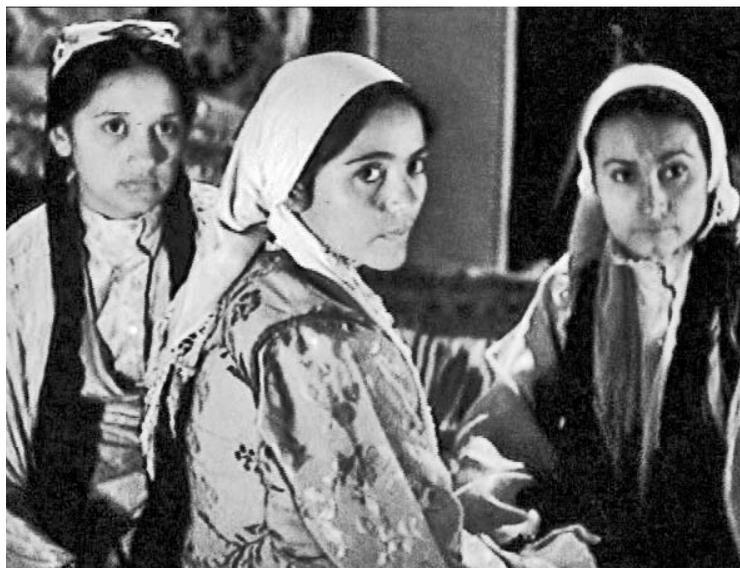
«Минувшие дни» (429).



«Минувшие дни» (429).



«Минувшие дни» (429).



«Оратор» (432).



«Оратор» (432).



«Оратор» (432).



«Царство женщин» (438).



«Царство женщин» (438).



«Фellini» (439).



«Фellini» (439).



«Чимилдик» (441).



«Цена счастья» (445).



«Мужской танец» (447).



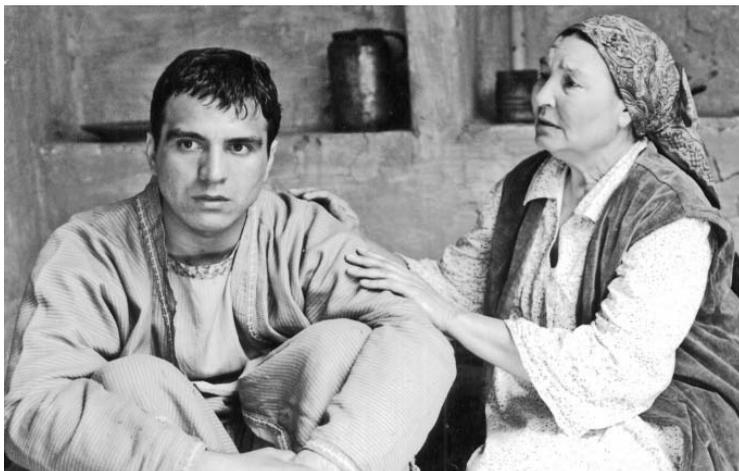
«Мужской танец» (447).



«Мамочка» (448).



«Товарищ Бойкенжаев» (452).



«Ёдгор» (453).



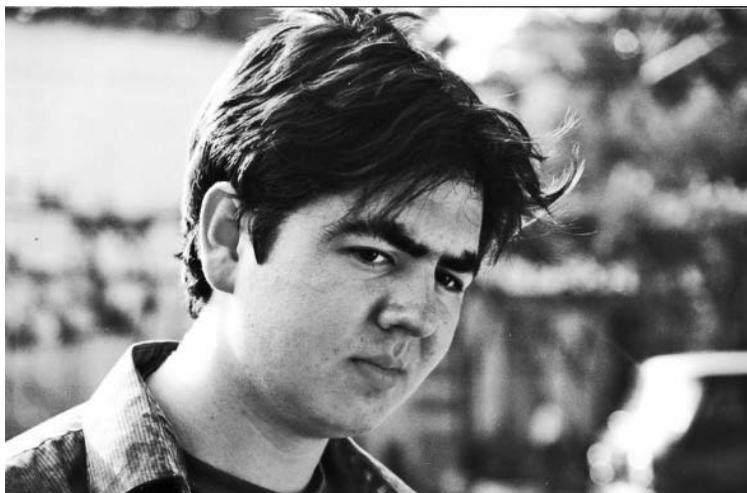
«Великан и коротышка» (458).



«Великан и коротышка» (458). Рабочий момент.



«Великан и коротышка» (458).



«Мальчики в небе –2» (459).



«Мальчики в небе –2» (459).



«Девичий пастух» (460).



«Девичий пастух» (460).



«Вслед за мечтой» (461).



«Дорога под небесами» (465).



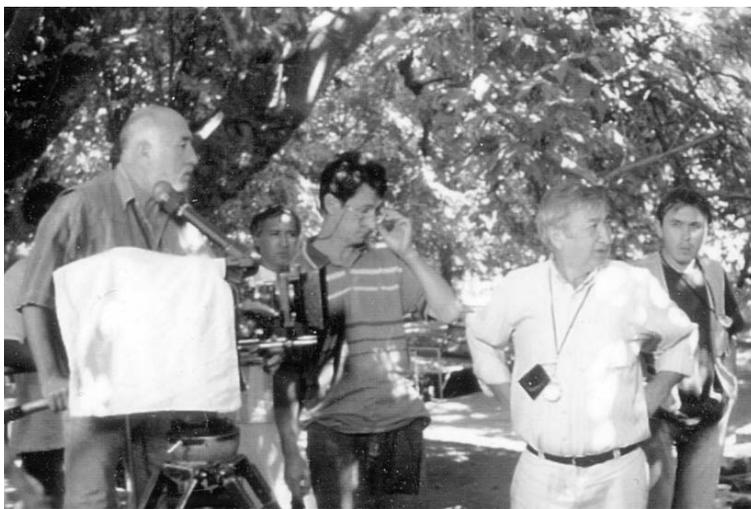
«Дорога под небесами» (465).



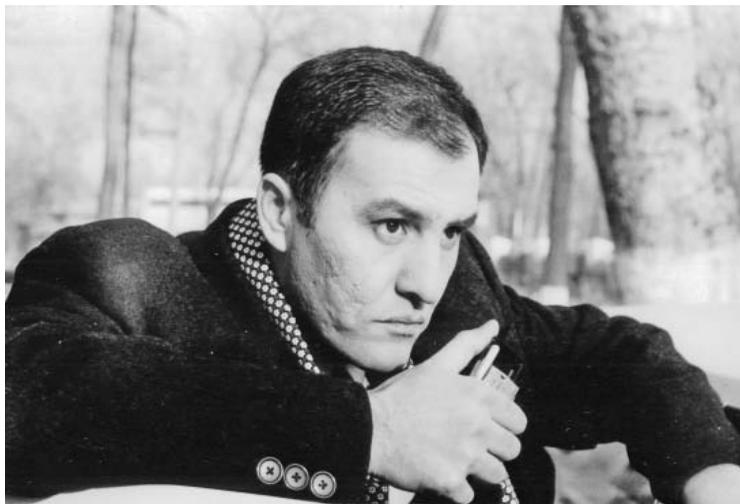
«Дорога под небесами» (465).



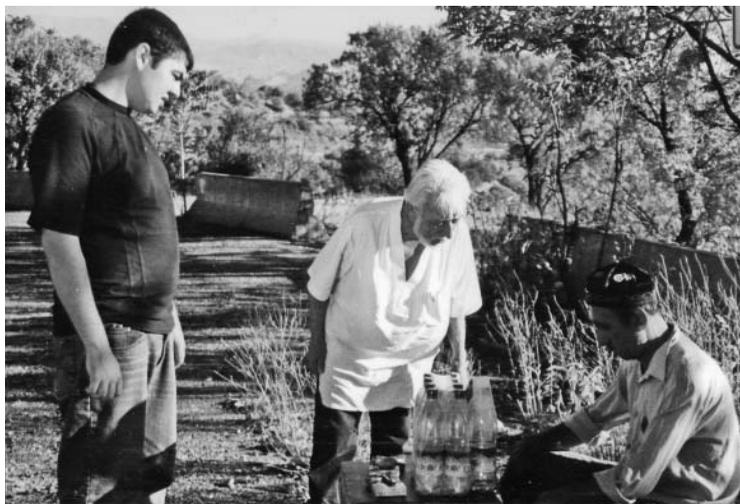
«Ревность памяти» (467). Рабочий момент.



«Охота настоящих мужчин» (469). Рабочий момент.



«Охота настоящих мужчин» (469).



«Ватан» (472).



«Ватан» (472). Рабочий момент.



«Ватан» (472). Рабочий момент.



«Источник» (474).



«Источник» (474).



«Большая мама» (476). Рабочий момент.



«Большая мама» (476).



«И объяли мою душу их светлые печали» (478).



«И объяли мою душу их светлые печали» (478).



«И объяли мою душу их светлые печали» (478).



«И объяли мою душу их светлые печали» (478). Рабочий момент.



«Робия» (1979).



«Повесть Бону» (1983).



«Юрта» (485).



«Юрта» (485).



«Маленькие люди» (487). Рабочий момент.



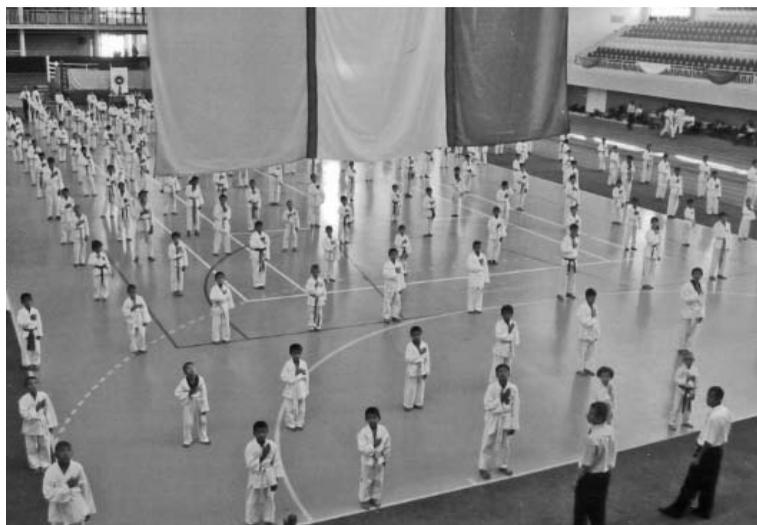
«Маленькие люди» (487).



«Арал – счастье мое» (489).



«Арал – счастье мое» (489).



«Жизнь еще впереди» (490).



«Приключения в стране Чатранга» (497).



«Ойдиной» (499).



«Ойдиной» (499).



«Ойдиной» (499).



«Ойдиной» (499).

КАДРЫ ИЗ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ



«Будет ласковый дождь» (356).



«Счастливый принц» (503).



«Соловей» (522).



«Соловей» (522).



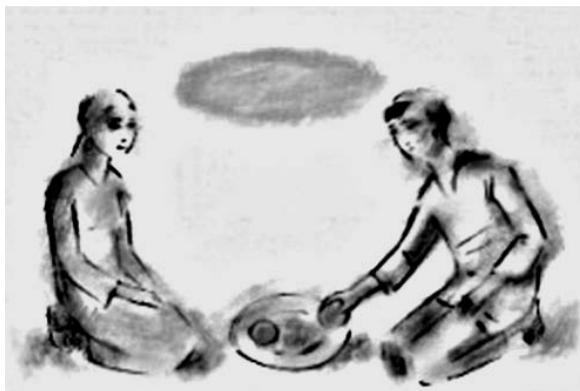
«Алтомии» (523).



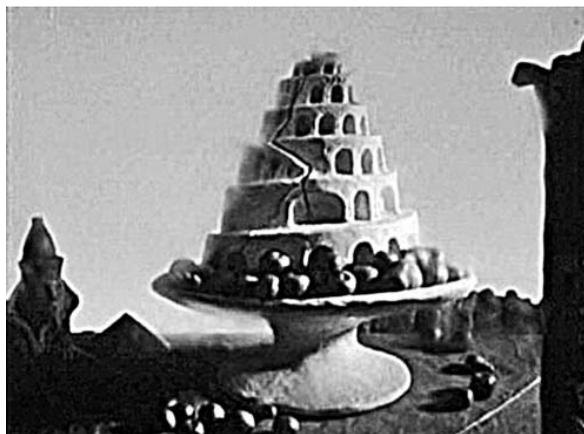
«Алтомии» (523).



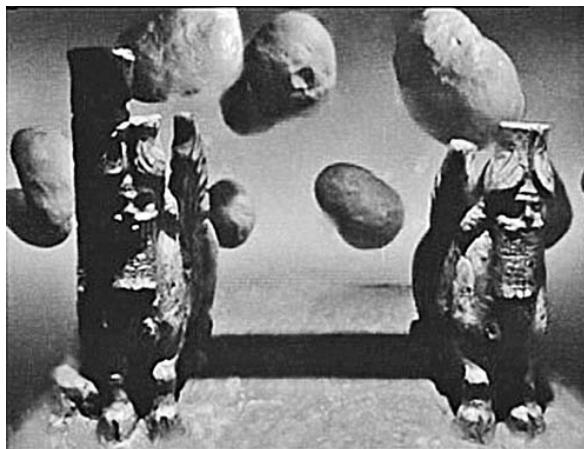
«Гончар» (529).



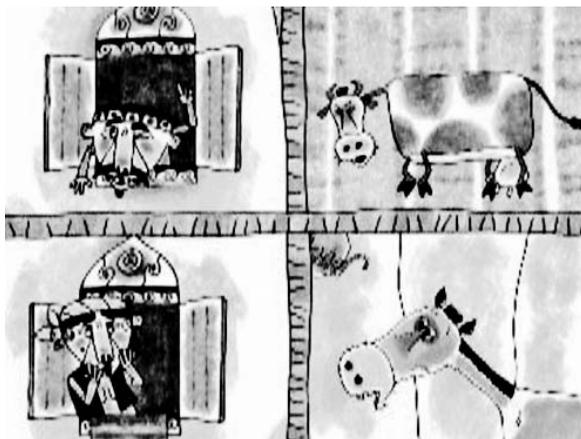
«Гончар» (529).



«Эхограмма» (534).



«Эхограмма» (534).



«Была не была» (537).



«Была не была» (537).



«Птица» (543).



«Птица» (543).



«Два соседа и дыня» (549).



«Два соседа и дыня» (549).

**Аннотированный каталог
художественного кино Узбекистана
(1925–2008)**

инновационный проект

*Издательство «San’at Jurnalі»
Главный редактор Сырцова Ю. Б.
Ответственный редактор
Хайтматова С. А.
Корректор
Галкина Т. В.*

Оригинал-макет подготовлен на базе технических и программных средств

ООО «Mir INFORM»

Директор Миргородский С. А.

Подготовка оригинал-макета Рузыбаев Ю. Н.

Дизайн обложки Гез А. А.

Подписано в печать 30.12.2009. Формат 62×84¹/₁₆

Печ. л. 15. Гарнитура Times New Roman.

Тираж 122 экз. Заказ № 19/2009.

Отпечатано в типографии ООО «Mir INFORM». Лицензия № 10-1028

Адрес: г. Ташкент, пл. Мустакиллик, 2.



9 789943 322851