

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

АРИПОВА Х.А., РАХМАНОВА А.Х., АЗМИЕВА Э.Э.

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МИФОЛОГИЧЕСКИХ
ТЕРМИНОВ**

НАВОИ – 2006

Арипова Х.А., Рахманова А.Х., Азмиева Э.Э. Краткий словарь мифологических терминов.

Утвержден и рекомендован к печати на заседании Ученого Совета НГПИ от ____ апреля 2006 (протокол № __)

Рецензенты:

зав. кафедрой идеи национальной независимости и права НавГПИ,
докт. ист. наук, проф. **Иноятов С.И.**

зав. кафедрой узбекской литературы БухГУ,
докт. филол. наук **Афакова Н.**

Краткий словарь мифологических терминов составлен на основе Государственных образовательных стандартов и типовой программы по истории зарубежной литературы. Он включает важные имена и понятия мировой культуры, философии, логики, религиоведения. Предназначен для студентов педагогических вузов Республики Узбекистан.

ВВЕДЕНИЕ

Слово «миф» греческое и буквально означает предание, сказание. Обычно подразумевается сказания о богах, духах, обожествленных или связанных с богами своим происхождением героев, о первопредках, действовавших в начале времени и участвовавших прямо или косвенно в создании самого мира. Мифология есть совокупность подобных сказаний о богах и героях и, в то же время, система фантастических представлений о мире. Мифологией называют и науку о мифах. Мифотворчество рассматривается как важнейшее явление в культурной истории человечества. В первобытном обществе мифология представляла основной способ понимания мира, а миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи его создания.

На природные объекты переносились **человеческие** свойства, им приписывались **одушевленность, разумность, человеческие чувства**, часто и внешняя антропоморфность и, наоборот, мифологическим предкам могли быть присвоены черты природных объектов, особенно животных. Выражение сил, свойств и фрагментов космоса в качестве одушевленных и конкретно-чувственных образов порождает причудливую мифологическую фантастику. Определенные силы и способности могли быть пластически выражены многорукостью, самыми диковинными трансформациями внешнего облика; болезни могли быть представлены чудовищами – пожирателями людей, космос – мировым деревом или живым великаном, родоплеменные предки-существами двойной – зооморфной и антропоморфной природы, чему способствовало тотемическое представление о родстве и частичном торжестве социальных групп с видами животных. Для мифа характерно, что различные духи, боги и герои связаны семейно-родовыми отношениями.

Рассказ о событиях прошлого служит в мифе средством описания устройства мира, способом объяснения его нынешнего состояния. Мифические события оказываются «кирпичиками» мифической модели мира. Мифическое время «начальное», «раннее», «первое», это «правремя», время до времени, то есть до начала исторического отсчета текущего времени. Это время первопредков, первотворения, первопредметов, «время сновидений», сакральное время в отличие от последующего исторического времени. Мифическое время и заполняющие его события, действия предков и богов являются сферой первопричин всего последующего, источником архетипических первообразов, образцов для всех последующих действий. Реальные достижения культуры, формирование социальных отношений в историческое время проецируется мифом в мифическое время и сводится к однократным актам творения. Важнейшая функция мифического времени и самого мифа – создание модели, примера образца. Оставляя образцы для подражания и воспроизведения, мифическое время и мифические герои одновременно источают магические духовные силы, которые продолжают

поддерживать установленный порядок в природе и обществе; поддержание такого порядка также является важной функцией мифа. Это функция осуществляется с помощью ритуалов, которые часто прямо инсценируют события мифического времени. В ритуалах мифическое время и его герои не только изображаются, но как бы возрождаются с их магической силой, события повторяются и реактуализируются. Ритуалы обеспечивают их «вечное возвращение» и магическое влияние, гарантирующее непрерывность природных и жизненных циклов, сохранение некогда установленного порядка.

Мифология является самым древним, архаическим, идеологическим образованием, имеющим синкретический характер.

Категория мифов

Мифы этиологические - это мифы, объясняющие появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов. В принципе, этиологическая функция присуща большинству мифов и специфична для мифа как такового. Практически под этиологическими мифами понимаются, прежде всего, рассказы о происхождении некоторых животных и растений, гор, морей, небесных светил и метеорологических явлений, отдельных социальных и религиозных институтов, видов хозяйственной деятельности, а также огня, смерти и др. Подобные мифы широко распространены у первобытных народов, они часто слабо сакрализированы. Как особую разновидность этиологических мифов можно выделить мифы культовые, объясняющие происхождение обряда, культового действия.

Мифы космогонические - повествуют о происхождении космоса в целом и его частей, связанных в единой системе. В них непосредственно отражаются космологические представления о структуре космоса. Космогония обычно включает разъединение, выделение основных стихий, отделение неба от земли, появление земной тверди из мирового океана, установление мирового древа, мировой горы, укрепление на небе светил и т.п., затем создание ландшафта, растений, животных, человека.

Мифы астральные - о звездах и планетах. В архаических мифологических системах звезды или целые созвездия часто представляют в виде животных, реже деревьев, в виде небесного охотника, преследующего зверя, и т.п. Ряд мифов заканчивается перемещением героев на небо и превращением их в звезды или, напротив, изгнанием с неба не выдержавших испытания, нарушивших запрет. Расположение звезд на небе может трактоваться и как символическая сцена, своеобразная иллюстрация к тому или иному мифу. По мере разработки небесной мифологии звезды и планеты строго прикрепляются к определенным богам.

Мифы солярные и лунарные - в принципе являются разновидностью астральных. В архаических мифологиях Луна и Солнце часто выступают в виде близнечной пары культурных героев или брата и сестры, мужа и жены, реже родители и ребенка. Луна и Солнце – типичные персонажи дуалистических мифов, построенных на противопоставлении мифологических

символов, причем Луна большей частью маркирована отрицательно, а Солнце - положительно. Они представляют оппозицию и двух тотемных « половин» племени, ночи и дня, женского и мужского начала и т.д.

Мифы близнечные - о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и часто выступающих в качестве родоначальника племени или культурных героев.

Мифы тотемические – составляют неперенную часть комплекса тотемических верований и обрядов родоплеменного общества; в основе этих мифов лежат представления о фантастическом родстве между определенной группой людей и т.н. тотемами, т. е видами животных и растений. Основные персонажи наделены в них чертами человека и животного.

Календарные мифы теснейшим образом связаны с циклом календарных обрядов , как правило с аграрной магией, ориентированной на регулярную смену времен года. Распространен календарный миф об уходящем и возвращающемся, или умирающем и воскресающем герое.

Мифы героические фиксируют важнейшие моменты жизненного цикла, строятся вокруг биографии героя и могут включать его чудесное рождение, испытания со стороны старших родичей или враждебных демонов, поиски жены и брачные испытания, борьбу с чудовищами и другие подвиги, смерть героя. Герой как термин греческой мифологии означает сына или потомка божества и смертного человека. В Греции имел место культ умерших героев. Героический миф - важнейший источник формирования, как героического эпоса, так и сказки.

Категория мифических героев

Культурные герои – мифические персонажи, которые добывают или впервые создают для людей различные предметы культуры (огонь, культурные растения, орудия труда), учат их охотничьим приемам, возделыванию земли, ремеслам, искусствам, вводят социальные и религиозные установления, ритуалы и праздники, брачные правила и т.п. В силу недифференцированности представлений о природе культуры в первобытном сознании культурным героям часто приписывается участие в общем мироустройстве, вылавливание земли из первичного океана и отделение неба от земли, установление небесных светил, урегулирование смены дня и ночи, времени года, прилива и отлива, участие в формировании и воспитании первых людей. В наиболее архаических версиях мифов культурные герои добывают готовые блага культуры, а порой и элементы природы путем простой находки или похищения у первоначального хранителя.

В мифах фигурируют различные **духи и боги**.

Духи – мифологические существа, находящиеся в постоянном взаимодействии с человеком. Известны духи- покровители человека, родовые духи, духи предков, духи болезней, шаманские духи-помощники и духи-

хозяев, представляющие различные объекты, участки, силы природы. С представлением о духах известным образом соотносится понятие души, или душ как духовного «двойника» или «двойников» человека. Духи фигурируют в многочисленных мифах и мифологических **быличках**.

Былички фиксируют, якобы имевшие место с конкретными людьми в современности, «случаи» встречи и контакта с духами. Представление о духах участвовало в формировании образов богов. В развитых мифологиях образы богов и духов сосуществуют, но духи относятся к более низким уровням мифологической системы.

Боги - могущественные сверхъестественные существа, являются важнейшим персонажами в развитых религиозных мифологиях. В образе богов сливаются черты культурных героев-демиургов, покровителей обрядов инициации, различных духов; творческие функции сочетаются с управлением отдельными силами природы и космоса в целом, руководством жизнью природы и человечества. Представление о верховном божестве политеистического пантеона эволюционирует в высших религиях к монотеистическому образу единого бога-творца и властителя Вселенной.

Миф и литература

Миф стоит у истоков словесного искусства, мифологические представления и сюжеты занимают значительное место в устной фольклорной традиции различных народов. Мифологические мотивы сыграли большую роль в генезисе литературных сюжетов, мифологические темы, образы, персонажи используются и переосмысляются в литературе почти на всем протяжении ее истории

Непосредственно из мифов выросли сказки о животных.

В эпоху Возрождения в связи с общей тенденцией к «возрождению классической древности» усиливается использование рационально-упорядоченной античной мифологии, но одновременно активизируется и народная демонология (так называемая «низшая мифология» средневековых суеверий). В творчестве многих писателей Возрождения художественно используется народная «карнавальная культура», связанная с богатыми пародиями и гротесками, неофициальными праздничными ритуалами и «играми». В XVII веке, отчасти, в связи с Реформацией, оживляются и широко эксплуатируются библейские темы и мотивы, а античные сильно формализуются.

Литература Просвещения в XVIII веке использует мифологические сюжеты большей частью как условные фабулы, в которые вкладывается совершенно новое философское содержание.

Традиционные сюжеты господствовали в литературе на Западе до начала XVIII века, а на Востоке - и до более позднего времени. Эти сюжеты генетически восходили к мифам и широко оперировали определенными мотивами (в Европе - античными и библейскими, на Ближнем Востоке - индуистскими, буддийскими, даосийскими, синтоистскими и т.д.)

сопровождалась широкой интерпретацией мифов как элементов художественной знаковой системы и как мотивов декоративных.

Одновременно, в XVIII веке открывается простор для свободного сюжетосложения (особенно в романе). Романтизм XIX века (особенно немецкий, отчасти английский) проявил большой неформальный интерес к мифологиям (античной, христианской, «низшей», восточной) в связи философскими спекуляциями о природе, о народном духе или национальном гении, в связи с мистическими тенденциями. Но романтическая интерпретация мифов является крайне вольной, нетрадиционной, творческой, она становится инструментом самостоятельного мифологизирования.

Реализм XIX века является вершиной процесса демифологизации, так как он стремится к научно-детерминированному описанию современной жизни.

Модернистские течения конца века в области философии и искусства (Вагнер, Ницше, Вл.Соловьев, символизм, неоромантизм и т.п.) оживили интерес к мифу и породили его своеобразные творческие, индивидуальные обработки и интерпретации. В западноевропейской литературе, в творчестве романистов Т.Манна, Дж.Джойса, Ф.Кафки, У.Фолкнера широко разворачиваются мифотворческие тенденции. Возникает особый «роман-миф», в котором своеобразно используются различные мифологические традиции, помогающие осознать глубинную философию жизни. (М.Булгаков, Ч.Айтматов, В.Распутин, В.Белов, А.Ким, Т.Пулатов).

Мифологический словарь

АВГИЙ - в греческой мифологии царь племени эпеев в Элиде, сын Гелиоса и Гирмины, брат Актора.

АВЕЛЬ – в ветхозаветном повествовании второй сын прародителей людей Адама и Евы, «пастырь овец», убитый своим старшим братом земледельцем Каином из зависти.

АВРААМ - родоначальник евреев и арабов.

АВРОРА - богиня утренней зари в римской мифологии. Соответствует греческой ЭОС.

АВТОЛИК – в греческой мифологии ловкий разбойник, обитавший на Парнасе, «самый вороватый из людей», сын Гермеса и Хионы, отец Антиклеи – матери Одиссея. А. получил от своего отца дар плутовства, способность становиться невидимым или принимать любой образ.

АВТОМЕДОНТ - в греческой мифологии возница Ахилла. После гибели Патрокла ему удалось спасти колесницу Ахилла. После гибели Ахилла А. продолжал служить его сыну Неоптолему. Имя А. стало нарицательным для обозначения искусного возницы.

АГАРЬ – в ветхозаветных преданиях египтянка, рабыня Сары и наложница Авраама. Бездетная Сара, поступая в соответствии с обычаем, сама предлагает, чтобы ее муж «вошел» к А. с намерением усыновить зачатое дитя.

АГАМЕМНОН – предводитель греческого войска во время троянской войны, сын Атрея и Аэропы.

АГАСФЕР - согласно легенде, А. во время страдальческого пути Иисуса Христа на Голгофу под бременем креста оскорбительно отказал ему в кратком отдыхе и безжалостно велел идти дальше; за это ему самому отказано в покое могилы, он обречен из века в век безостановочно скитаться, дожидаясь второго пришествия Христа.

АД- преисподняя. В христианских представлениях место вечного наказания отверженных ангелов и душ умерших грешников.

АДАМ - в библейских сказаниях первый человек. В Библии имеется два основных сказания о сотворении человека богом. Одно сказание,

народное, содержит рассказ о создании богом мужчины из праха и дыхания жизни, а жены – из ребра.

АДОНИС - в греческой мифологии божество финикийско-сирийского происхождения с ярко выраженными растительными функциями, связанными с периодическим умиранием и возрождением природы.

АЖДАРХА – в мифологии тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Северного Кавказа, Поволжья и Западной Сибири – **злой демон**. Обычно представлялся в образе дракона, часто многоголового.

АЗАЗЕЛЬ – в представлениях иудаизма демоническое существо.

АИД - в мифической мифологии **бог-владыка царства мертвых**, а также самого царства. Аид - олимпийское божество, хотя находится постоянно в своих подземных владениях.

АКРИСИЙ - в греческой мифологии царь Аргоса. А. было предсказано, что он погибнет от руки сына своей дочери. Тогда он запер свою дочь **Даная** в медный терем, но Зевс проник туда золотым дождем, что и привело к рождению **Персея**. Дочь и внук были брошены в море. Однако ящик прибило к острову Серифос. Даная и Персей, были спасены. Однажды юный Персей, участвуя в состязаниях, метал диск и попал в находившегося среди зрителей А., который тут же скончался.

АКТЕОН - в греческой мифологии сын Автонои и Аристея, внук Аполлона и Кирены. Страстный охотник, обученный этому искусству кентавром Хироном, А. был превращен Артемидой в оленя за то, что увидел ее купающейся.

АЛЕША ПОПОВИЧ - мифологизированный образ богатыря в русском былинном эпосе. А.П. как младший входит третьим по значению в богатырскую троицу вместе с Ильей Муромцем и Добрыней Никитичем.

АЛКМЕНА – в греческой мифологии дочь Электриона, жена тиринфского царя Амфитриона, отличавшаяся исключительной красотой. После нечаянного убийства своего тестя, Амфитрион вместе с А. бежал из Микен и поселился в Фивах. Там он выполняя поручения фиванского царя, совершил много подвигов, сражаясь с племенами телебоев. В отсутствие мужа, привлеченный красотой А., Зевс явился к ней, приняв образ Амфитриона. Пока длилось их брачная ночь, солнце трое суток не поднималось над землей. Вскоре у А. одновременно родились сыновья – **Ификл** от мужа и **Геракл** от Зевса. В сражении с племенами миниев погиб Амфитрион, а Алкмена оставшись вдовой, правила в Тиринфе.

АЛЛАХ – в мусульманской мифологии единый бог, который считается идентичным богу иудеев и христиан.

Коран резко подчеркивает единственность А. **Он всемогущ, всесущ, всеобъемлющ, вечен.** У него « нет никаких сотоварищей» , « превыше он того, что ...ему придают в соучастники». Признавать существование сотоварищей Аллаха - главное преступление против ислама.

Аллах является в первую очередь творцом и господином страшного суда. Аллах сотворил мир, состоящий из земной и верхней сфер, ад и рай, ангелов, людей; он даровал человечеству блага природы и научил ими пользоваться, predetermined судьбу каждого человека.

АМАЗОНКИ – в греческой мифологии племя женщин-воительниц, происходящих от Ареса и Гармонии.

АМАЛИК - в мусульманской мифологии один из древних народов. Соответствует библейским амаликитянам. В предании название А. используется для обозначения этнических групп из различных мифологических и эпических групп из различных мифологических и эпических циклов.

АМБАР-ОПА – в мифологии узбеков и других народов Хорезмского оазиса покровительница женщин и женских занятий. Жена Хаким-ата, а после его смерти - покровителя крупного рогатого скота Зенги-баба. Вне Хорезмского оазиса представления об А.о.- нечетки.

АМФИОН – в греческой мифологии сын Зевса и Антиопы, близнец Зета. А. с Зетом по приказу Фив Лика сразу же после их рождения были брошены на произвол судьбы у подножия горы Киферон, где их подобрал и воспитал пастух.

АМФИТРИТА – в греческой мифологии одна из nereid, богиня моря, дочь Нерея и Дориды, супруга Посейдона.

АНДРОМАХА – в греческой мифологии супруга Гектора. В « Илиаде» А. представлена верной и любящей женой Гектора, предчувствующей грозящую ему опасность и горько оплакивающей мужа после его смерти.

АНДРОМЕДА – в греческой мифологии дочь эфиопского царя Кефея и Кассиопей. В виде искупительной жертвы А. была отдана на съедение чудовищу, которое вместе с наводнением наслали на Эфиопию Посейдон и nereidy. Персей уничтожил чудовище и спас от гибели А., обещанную ему в

супруги Кефеем. Прежнего жениха А., брата ее отца Финея, устроившегося против Персея заговор, тот с помощью головы горгоны Медузы превратил в камень. В память о подвигах Персея А. была помещена Афиной среди звезд.

АНКА – в мусульманской мифологии птицы, созданные аллахом совершенными, но затем враждебные людям. Предание рассказывает А. с упоминаемым в Коране народом асхаб ар-расс, который был спасен пророком Ханзалой, уничтожившим птиц. В некоторых вариантах предания указываются, что А. не исчезли полностью, но встречаются крайне редко. А. сходны с птицами феникс, обитавшими, как считали античные авторы, в аравийской пустыне. Мусульманская традиция отождествляла А. с Симурием – вещей птиц в иранской мифологии.

АНТАГОР – в греческой мифологии пастух, одолевший Геракла в борьбе за овцу из своего стада, когда Геракл высадился на острове Косе по пути из Трои.

АНФЕЯ – в греческой мифологии прозвище Геры, Афродиты и других богинь.

АНХИС - в греческой мифологии отец Энея. Когда А. пас стадо в окрестностях горы Ида, к нему явилась плененная его красотой Афродита, выдавшая себя за дочь фригийского царя Атрея. Сблизившись с А., богиня открыла ему, что родит от него славного героя Энея, но запретила разглашать тайну их брака. Однако А. во время пирушки с друзьями нарушил запрет и был за это сражен молнией Зевса.

АПОЛЛОН - в греческой мифологии сын Зевса и Леты, брат Артемиды, олимпийский бог искусства.

АПСАТИ - Авсати, у сванов мужское божество охоты, покровитель и пастух диких и рогатых животных и птиц.

АРЕЙОН – Арион, в греческой мифологии божественный, умевший говорить конь, сын Посейдона и Деметры.

АФИНА – в греческой мифологии богиня мудрости и справедливой войны.

АФРОДИТА – в греческой мифологии богиня любви и красоты. Богиня малоазийского происхождения. Этимология этого негреческого имени богини не ясна. Существуют две версии происхождения А. Согласно одной – поздней, она - дочь Зевса и Дионы. Согласно другой, она родилась из крови оскотенного Кроносом Урана, которая попала в море и образовала пену;

отсюда т.н. народная этимология ее имени «пенорожденная» и одного из ее прозвищ - Анадиомена- «появившаяся на поверхности моря».

АХИЛЛ – в греческой мифологии один из величайших героев Троянской войны, сын Пелея и Фетиды. Стремясь сделать сына неуязвимым и таким образом дать ему бессмертие, Фетида по ночам закаляла его в огне, а днем натирала амброзией. Однажды ночью Пелей, увидев своего малолетнего сына в огне, вырвал из рук матери. По другой версии, Фетида окунала А. в воды подземной реки Стикс, держа его за пятку, которая т.о. осталась уязвимой.

БАБА-ЯГА – в славянской мифологии лесная старуха-волшебница, ведьма. Баба – яга живет в лесу; забор вокруг избы – из человеческих костей, на заборе черепа, вместо засова - человеческая нога, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами. У Б -я одна нога костяная, она слепа, она – старуха с огромными грудями.

БИБИ-МУШКУЛЬКУШО – «госпожа разрешительница затруднений»– у узбеков и таджиков персонаж, который призывали на помощь в несчастьях, образ таджикского происхождения. Содержание мифов, связанных с Б-М., близко мифам о Биби – Сешанба. Их герой – старик бедняк, который, собирая топливо, потерял серп и в поисках его забрел в пещеру, где жила Б-М. Она обещала старику, что серп его найдется и он даже соберет больше топлива, чем обычно, если каждую неделю по средам будет устраивать в ее честь ритуальное угощение. Пропустив однажды по небрежности одну среду, старик опять попал в беду, но сумел поправить свои дела, вновь совершив положенный обряд.

БИБИ – СЕШАНБЕ - «госпожа – вторник», у узбеков и таджиков покровительница семейного счастья, а также патронесса прядения и ткачества. Слово «вторник» в ее имени указывает на день недели, посвященный Б.-С. В облике благообразной старой женщины помогает бедной девушке.

БОРЕЙ – в греческой мифологии бог северного ветра, сын титанидов Астрея и Эос, брат Зефира и Нота.

БОЯН – в восточнославянской мифологии эпический поэт – певец. Известен по «Слову о полку Игореве»

БУЯН – остров, упоминаемый в русских сказках и заговорах. Находится далеко за морем, выделяется фантастическими чертами потустороннего мира. В заговорах Б.- место пребывания мифологических персонажей, помощь которых обеспечивает получение желаемого.

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ – два предания о Древнем Вавилоне. 1) о постройке города и смешении языков и 2) о возведении башни и рассеянии людей.

ВАЛЬКИРИИ – в скандинавской мифологии воинственные девы, подчиненные Одину и участвующие в распределении побед и смертей в битвах.

ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ – в германской средневековой мифологии ночь с 30 апреля на 1 мая, время ежегодного шабаша ведьм, которые слетались на метлах и вилах на гору Броккен и собирались с другой нечистью вокруг сатаны.

ВАСИЛИСК – мифический чудовищный змей.

ВЕНЕРА – в римской мифологии богиня садов, позднее - богиня красоты и любви. У писателей В. – прежде всего богиня любовной страсти, мать Амура.

ВЕСТА – в римской мифологии богиня священного очага городской общины, курии, дома, соответствует греческой Гестии.

ВИКТОРИЯ – в римской мифологии богиня победы.

ВИШНУ – один из высших богов индуистской мифологии. В индийской традиции имя В. толкуется как «проникающий во все», «всеобъемлющий».

ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО – мифологизированный образ великого князя в русских былинах. Историческим прототипом является князь Владимир Святославич. В мифологических представлениях В. - идеальных князь, правитель, объединяющий вокруг себя все лучшее и организующий защиту Киева и всей Руси от внешних сил – кочевников или чудовищных существ.

ВОЛХВЫ – цари – маги; в восточных христианских преданиях мудрецы – звездочеты, пришедшие поклониться младенцу Иисусу Христу.

ГАЛАТЕЯ – в греческой мифологии: 1) морское божество, nereida - дочь Нерея. В нее влюблен страшный сицилийский циклоп Полифем, а она, отвергая его, сама влюблена в Акида - Ациса. Полифем подстерег Акида и раздавил его скалой; Г. превратила своего несчастного возлюбленного в прекрасную прозрачную речку.

ГАНИМЕД – в греческой мифологии сын троянского царя Троса и нимфы Каллирон. Из-за своей необычной красоты, был похищен Зевсом, превратившимся в орла, когда он пас отцовские стада на склонах Иды. На Олимпе он исполнял обязанности виночерпия, разливая на пирах богам нектар.

ГАРПИИ – в греческой мифологии дочери морского божества Тавманта и океаниды Электры. Число их колеблется приблизительно от двух до пяти; изображаются в виде крылатых диких существ – полууженщин-полуптиц отвратительного вида. В мифах они представлены злобными похитительницами детей и человеческих душ, внезапно налетающими и так же внезапно исчезающими, как ветер.

ГЕБА - в греческой мифологии богиня юности, дочь Зевса и Геры.

ГЕКАТА – в греческой мифологии богиня мрака, ночных ведений и чародейства. Дочь титанидов Перса и Астерии. Она получила от Зевса в удел власть над судьбой земли и моря, была одарена Ураном великой силой.

ГЕКТОР – в греческой мифологии сын Приама и Гекубы, главный троянский герой в «Илиаде».

ГЕКУБА - в греческой мифологии жена троянского царя Приама. Г. названа матерью девятнадцати сыновей; другие источники несколько уменьшают их число или округляют до двадцати, но сходятся в том, что среди них были Гектор, Парис, Елен, Деифоб и Троил, среди дочерей – Кассандра и Поликсена.

ГЕЛИОС – Гелий, в греческой мифологии бог солнца.

ГЕМЕРА – «день», в греческой мифологии богиня дневного света, олицетворения дня, дочь Эреба и Никты.

ГЕНИЙ – «рождать», в римской мифологии первоначально божество – прародитель рода.

ГЕРА – в греческой мифологии сестра и супруга Зевса, верховная олимпийская богиня, дочь Кроноса и Реи.

ГЕРАКЛ – в греческой мифологии герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены.

ГЕРАКЛИДЫ – в греческой мифологии потомки Геракла и Деяниры.

ГЕРКУЛЕС – в римской мифологии бог и герой. Соответствует греческому Гераклу. Почитался во многих городах Италии

ГЕРМАФРОДИТ – в греческой мифологии сын Гермеса и Афродиты, юноша необычной красоты, воспитанный наядами на горе Ида во Фригии. Когда Г. исполнилось пятнадцать лет, он отправился странствовать по Малой Азии. Однажды в Кари, когда Г. купался в водах источника, нимфа этого ключа Салмакида страстно влюбилась в Г., но ее мольбы о взаимности не имели успеха. По просьбе Салмакиды боги слили ее с Г. в одно двуполое существо.

ГЕРМЕС – в греческой мифологии вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших.

ГЕСПЕРИДЫ – в греческой мифологии нимфы, хранительницы золотых яблок на крайнем западе.

ГЕФЕСТ – в греческой мифологии бог огня и кузнечного дела. Олимпийское божество малоазийского происхождения, вместившее древнейшие черты огненной стихии.

ГИГАНТЫ – в греческой мифологии сыновья Геи, которые появились на свет из крови оскопленного Урана, впитавшейся в землю – мать.

ГИПНОС – в греческой мифологии персонификация сна.

ГНОМЫ – в низшей мифологии народов Европы маленькие антропоморфные существа, обитающие под землей, в горах или в лесу. Ростом они с ребенка или с палец, но наделены сверхъестественной силой; носят длинные бороды, иногда наделяются козлиными ногами или гусиными лапами. Живут гораздо дольше, чем люди.

ГОЛГОФА – в новозаветном повествовании место распятия Иисуса Христа.

ГОЛИАФ – в ветхозаветном предании великан – филистимлянин из Гефа, побежденный в единоборстве Давидом.

ГОРГОНЫ – в греческой мифологии чудовищные порождения морских божеств Форкия и Кето, внучки земли Геи и моря Понта, сестры грай. Их три сестры: Сфено, Эвриала и Медуза. Старшие - бессмертные, младшая - смертная, Г. обитают на крайнем западе у берегов реки Океан, рядом с граями и Гесперидами. Отличаются ужасным видом: крылатые, покрытые чешуей, со

змеями вместо волос, с клыками, со взором, превращающим все живое в камень.

ДАЛИЛА – в ветхозаветном предании возлюбленная Самсона из долины Сорек; выведав по наущению филистимлян, что неодолимая сила Самсона скрыта в его волосах, усыпила его, велела остричь «семь кос головы его», а затем предала в руки филистимлян.

ДАНАИДЫ – в греческой мифологии 50 дочерей царя Даная, бежавшие вместе с отцом от преследования. Он дал дочерям кинжалы и потребовал, чтобы Д. в брачную ночь закололи спящих мужей. Повиновались все Д., кроме Гипермнестры. После этого Данай устроил гимнастические состязания и в награду победителям отдал своих дочерей.

ДАНАЯ - в греческой мифологии дочь аргосского царя Акрисия и Аганиппы. Узнав от оракула, что ему суждена смерть от руки внука, Акрисий заключил дочь в подземный медный терем и стерег ее. Однако Зевс проник в терем золотым дождем, и Д. родила сына Персея. По приказу отца Д. с сыном в заключенном ящике были брошены в море. Ящик прибило к острову Сериф, где Диктис вытащил его и спас Д. и Персея.

ДЕМЕТРА – в греческой мифологии богиня плодородия и земледелия, дочь Кроноса и Реи, сестра и супруга Зевса, от которого она родила Персефону. Одно из самых почитаемых олимпийских божеств.

ДЕМОН – в греческой мифологии обобщенное представление о некоей неопределенной и неоформленной божественной силе, злой или благотельной, часто определяющей жизненную судьбу человека. Это мгновенно возникающая и мгновенно уходящая страшная роковая сила, которую нельзя назвать по имени, с которой нельзя вступить ни в какое общение. Внезапно нахлынув, он молниеносно производит какое-либо действие и тут же бесследно исчезает.

ДЕЯНИРА – в греческой мифологии дочь Ойнея, царя Калидона. Супруга Геракла.

ДЖАХАННАМ – в мусульманской мифологии наиболее распространенное название ада. В Коране упоминается как место грядущего наказания грешников.

ДЖИБРИЛ – Джаброил в мусульманской мифологии один из четырех приближенных к аллаху ангелов, в функции которых входит передача приказаний и раскрытие воли аллаха пророкам.

ДЖИНН – в мусульманской мифологии духи, часто злые. Согласно мусульманской традиции, Д. созданы аллахом из бездымного огня и представляют собой воздушные или огненные тела, обладающие разумом. Они могут приобретать любую форму и выполнять любые приказания.

ДИАНА – в римской мифологии богиня растительности, родовспомогательница, олицетворение луны. Была отождествлена с Артемидой и Гекатой, получив эпитет Тривия – «богиня трех дорог».

ДИВ - дива, в восточнославянской мифологии демонический персонаж. Упомянут в средневековых «Словах-поучениях против язычества» и дважды в «Слове о полку Игореве»: приторочен к верху дерева и спускается вниз.

ДИВАНА – в мифологии туркмен и татар, таджиков, узбеков, киргизов, считается святым. Прорицатель и кудесник, Д. способствует рождению детей, скрепляет браки, устраняет трудности, стоящие на пути героя.

ДИОНИС – Бахус, Вакх, в греческой мифологии бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства, виноделия.

ДОДОНА – в греческой мифологии одна из океанид, возлюбленная Зевса. Ее именем были названы два города в Фессалии и Молоссе, а также знаменитое додонское святилище Зевса в Эпире.

ДРИАДЫ – в греческой мифологии нимфы, покровительницы деревьев.

ЕВА - Хавва, согласно иудаистским, христианским и мусульманским религиозно-мифологическим представлениям, жена Адама, первая женщина и праматерь рода человеческого.

ЕВРОПА – В греческой мифологии дочь финикийского царя Агенора. Влюбившийся в Е. Зевс похитил ее, превратившись в быка.

ЕЛЕНА – в греческой мифологии спартанская царица, прекраснейшая из женщин. Отцом Е. античная традиция называет Зевса, матерью – Леду или Немесиду.

ЕРУСЛАН ЛАЗАРЕВИЧ – Руслан, герой древнерусской книжной сказочной повести и фольклора.

ЗАРАТУШТРА – пророк и основатель иранской религии зороастризма.

ЗЕВС – Дий, в греческой мифологии верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов. З.- исконно греческое божество; его имя индоевропейского происхождения и означает «светлое небо».

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ - в русских былинах и сказках представитель злого начала, дракон с 3, 6,9, или 12 головами. Связан с огнем и водой, летает по небу, но одновременно соотносится и с низом- с рекой, норой, пещерой, где у него спрятаны богатства, похищенная царевна.

ИБРАХИМ – в мусульманской мифологии общий праотец арабов и евреев, основатель единобожия. **Коран** объявляет И. «другом» аллаха, «ханифом», который первым отстранился от многобожия и начал поклоняться единому богу.

ИВАН ДУРАК - мифологизированный персонаж русских волшебных сказок . Воплощает особую сказочную стратегию, исходящую не из стандартных постулатов практического разума, но опирающегося на поиск собственных решений, часто противоречащих здравому смыслу, но в конечном счете приносящих успех.

ИВАН ЦАРЕВИЧ – мифологизированный образ главного героя русских народных сказок. Его деяния - образец достижения наивысшего успеха.

ИИСУС ХРИСТОС – в христианской религиозно-мифологической системе богочеловек, вмещающий в единстве своей личности всю полноту божественной природы, как бог-сын. И.Х. добровольно приняв страдания и смерть, как бы выкупил собою людей из плена и рабства зла, которым они предали себя в акте «грехопадения» Адама и Евы.

ИКАР – в греческой мифологии сын Дедала.

ИЛИФИЯ – в греческой мифологии богиня-покровительница рожениц, дочь Зевса и Геры. Ревнивая Гера задержала роды Алкмены и вовремя не допустила к ней Илифию; она также задержала И. во время родов Леты, и та родила Аполлона, не дождавшись ее; И. посылает роженицам острые боли, но и освобождает их от страданий.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ – мифологизированный образ главного героя-богатыря русского былинного эпоса.

ИОВ – в иудаистических и христианских преданиях страдающий праведник, испытываемый сатаной с дозволения Яхве.

ИОКАСТА – в греческой мифологии фиванская царица, жена Лая, мать и затем жена Эдипа.

ИОЛА – в греческой мифологии дочь эхалийского царя Эврита, возлюбленная Геракла. Эврит обещал отдать И. в жены тому, кто победит его и его сыновей в стрельбе из лука. Однако, когда Геракл одержал победу, Эврит попытался не исполнить обещания, и Геракл, убив его, силой захватил И. Жена Геракла Деянира, боясь, что И. займет ее место, по коварному совету кентавра Несса, послала Гераклу отравленный хитон. Умирая в страшных муках, Геракл обручил И. со своим сыном Гиллом.

ИППОЛИТ – в греческой мифологии сын афинского царя Тесея и царицы амазонок Антиопы.

ИППОЛИТА – в греческой мифологии царица амазонок.

ИСА – в мусульманской мифологии имя Иисуса Христа. В Коране И. именуется: «Иса сын Марьям», «мессия», «слово аллаха», «дух от аллаха», и др.

ИСИДА – в египетской мифологии богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности, семейной верности, богиня мореплавания.

ИСИРИЙ – в греческой мифологии брат феникса и Кадма, финикийский жрец, изобретатель трех букв греческого алфавита, которые он прибавил к 16 буквам Феникса и Кадма.

ИСМЕНА – в греческой мифологии сестра Антигоны, не способная разделить ее героическую решимость похоронить брата Полиника вопреки запрету царя Креонта. Когда Антигону приводят к царю, И. готова взять на себя часть вины, но сестра отвергает ее запоздалую помощь.

ИФИГЕНИЯ – в греческой мифологии дочь Агамемнона и Клитемнестры. Когда греческий флот, направлявшийся под Трою, задержался в беотийской гавани Авлиде из-за отсутствия попутного ветра, жрец Калхент объявил, что богиня Артемида гневается на греков за оскорбление, нанесенное ей Агамемноном, и требует принести ей в жертву И.

КАЛИПСО – в греческой мифологии нимфа, дочь титана Атланта и океаниды Плейоны. К. держала у себя в течение семи лет Одиссея, скрывая его от остального мира, но не смогла заставить героя забыть родину. На

Оигии К. живет среди прекрасной природы, в гроте, увитом виноградными лозами. Она умелая ткачиха, ежедневно К. появляется у станка в прозрачном серебряном одеянии. По приказу Зевса, переданному через Гермеса, К. вынуждена отпустить Одиссея на родину; она помогает ему построить плот и снабжает его в дорогу всем необходимым.

КАССАНДРА – в греческой мифологии дочь Приама и Гекубы. Даром провидения наделил К. домогавшийся, ее любви Апполон, но, когда К. отказалось ответить ему взаимностью, Аполлон отомстил ей тем, что никто не принимал всерьез ее вещие слова. По более позднему варианту мифа, К. вместе с братом-близнецом Еленом получила пророческий дар еще в детстве от священных змей в храме Аполлона. К. первой опознала Париса, явившегося на состязания в Трою, и хотела его убить, чтобы избавить родину от бедствий, которые Парис потом навлек на Трою. Она уговаривала Париса отказаться от бракосочетания с Еленой, а затем убеждала троянцев не брать деревянного коня, но ее прорицаниям опять не поверили. В ночь падения Трои К. искала убежища у алтаря Афины, но была отторгнута от него Аяксом, сыном Оилея, который насильно овладел К. Как пленница, К. досталась в добычу Агамемнону и погибла вместе с ним от руки Клитемнестры, увидевший в ней соперницу. В историческую эпоху в ряде мест Пелопоннеса указывали могилу и храм К., отождествляемой с местным божеством Александрой.

КАССИОПЕЯ – в греческой мифологии эфиопская царица, жена царя Кефея, мать Андромеды. К. похвалялась перед nereидами своей красотой и тем самым навлекла гнев богинь и Посейдона, которые наслали на страну чудовище. Андромеда в виде искупительной жертвы была отдана на съедение чудовищу, но ее спас Персей, увлекшись красотой Андромеды.

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ – в восточнославянской мифологии злой чародей, смерть которого спрятана в нескольких вложенных друг в друга волшебных животных и предметах.

КЕНТАВРЫ – в греческой мифологии дикие существа, полулюди – полукони, обитатели гор и лесных чащ, отличаются буйным нравом и неводержанностью.

КИКИМОРА – в восточнославянской мифологии злой дух дома, маленькая женщина – невидимка.

КИРКА – Цирцея, в греческой мифологии волшебница.

КЛИО – в греческой мифологии одна из девяти олимпийских муз. Дочь Зевса и Мнемосины, муза, которая прославляет историю. С эллинистического

времени считалось музой истории и изображалось со свитком и грифельной палочкой в руках.

КУПАЛА – в восточнославянской мифологии главный персонаж праздника летнего солнцестояния (в ночь на Ивана Купалу - народное прозвище Иона Крестителя-с 23 на 24 июня по старому стилю).

КУПИДОН – в римской мифологии божество любви. Соответствует римскому Амуру и греческому Эроту.

ЛЕСТРИГОНЫ – в греческой мифологии народ великанов-людоедов, с которым столкнулись Одиссей и его спутники, когда их корабли подплыли к «высокому городу» Ламоса. Один из трех посланных Одиссеем на разведку спутников был проглочен царем Л. Антифатом, Затем Антифат призвал Л., которые уничтожали корабли пришельцев, бросая в них со скал огромные камни, а людей, как рыб, нанизали на колья и унесли на съедение в город.

МАНТО – в греческой мифологии дочь слепого фиванского прорицателя Тиресея, его поводырь, сообщавшая ему о различных приметах. М. сама обладала пророческими способностями и после смерти отца и взятия Фив эпигонами была отправлена ими в Дельфы, где получила указание оракула переселиться в Малую Азию и основать там город Кларос.

МЕЛЬПОМЕНА – в греческой мифологии муза трагедии, одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины. Изображалась украшенной виноградными листьями, в венке из плюща, с трагической театральной маской в одной и палицей или мечом в другой руке. От бога реки Ахелоя родила сирен, прославившихся своим пением.

МИНОС – в греческой мифологии один из трех сыновей Зевса и Европы, рожденных ею на Крите и усыновленных критским царем Астерием.

МИНОТАВР – в греческой мифологии чудовище - человекобык по имени Астерий жившее на Крите, Рожден Пасифаей, женой царя Миноса, от быка, посланного на Крит Посейдоном, или самого Посейдона. Был помещен в подземный лабиринт, построенный Дедалом, куда ему приносили в жертву семь юношей и девушек, посылаемых афинянами в качестве подати Миносу и в виде искупления за убийство сына Миноса в Аттике. Афинский царевич Тесей добровольно отправили на Крит в числе предназначенных на съедение М., убил чудовище и с помощью нити влюбленной в него царской дочери Ариадны выбрался из лабиринта.

МНЕМОСИНА – в греческой мифологии богиня памяти, дочь Урана и Геи, титанида. Родила от Зевса муз - девять дочерей.

МОЙРЫ – (букв. «часть», «доля», которую получает каждый при рождении), в греческой мифологии богини судьбы.

МОЛОХ – до сер. 20 в. Считалось, что М. – это почитавшееся в Палестине, Финикии и Карфагене божество, которому приносились человеческие жертвы, особенно детей.

МОМО – у таджиков и некоторых групп узбеков женские духи. М.-патронессы повитух, помощницы шаманов.

МУНКАР и НАКИР – в мусульманской мифологии малаика (ангелы), которые допрашивают и наказывают мертвых в могилах. Верующих они оставляют в покое до воскрешения, а неверных избивают столько времени, сколько пожелает аллах.

НАВСИКАЯ - в греческой мифологии дочь царя феаков Алкиноя и Ареты.

НАРАЯНА – в древнеиндийской мифологии: высшее божество.

НАРЦИСС – в греческой мифологии прекрасный юноша, сын биотического речного бога Кефисса и нимфы Лирионы. По наиболее распространенной версии мифа, родители Н. спросили прорицателя Тиресея о будущем ребенка и получили ответ, что Н. проживет до старости, если никогда не увидит своего лица. Н. вырос юношей необычайной красоты. Этот этиологический миф возник, чтобы объяснить происхождение распространенного в Греции красивого, холодного цветка.

НЕПТУН – один из древнейших римских богов; первоначальная природа и культ Н. известны мало, но, видимо, он всегда был связан с водой, что обусловило его отождествление с Посейдоном. Праздник Н. – нептуналии справлялся 23 июля с целью предотвращения засухи.

НЕРЕИДЫ – в греческой мифологии морские божества, дочери Нерея и океаниды Дориды. Их пятьдесят.

НЕРЕЙ – в греческой мифологии божество моря, отец nereид. Именуется также «морским старцем». Н. - сын Геи и Понта. Он ненавидит ложь и дает добрые советы. Н. обладает даром предвидения, но для того чтобы он дал прорицание, им надо овладеть, так как он, подобно морской стихии, меняет свой облик; так, Геракл, сказав Н., заставил его указать путь к саду Гесперид.

НЕЧИСТАЯ СИЛА – у восточных славян общее название для всех низших демонологических существ и духов, синонимичное таким названиям, как злые духи, черти, дьяволы, бесы и т. д.

НИМФЫ – в греческой мифологии божества природы, ее живительных и плодоносных сил. Различают Н. рек, морей, источников, озер и болот, гор и рощ и их отдельных пород.

НИРВАНА – в буддийской религиозно-мифологической системе одно из основных понятий, обозначает наивысшее состояние сознания, противоположное сансаре, когда отсутствуют перерождения и переходы от одной сферы сансарского существования к другой. Из сансарных существ только человек может достичь Н. и стать буддой.

ОГНЕННЫЙ ЗМЕЙ – в славянской мифологии змеевидный демон, наделенный антропоморфными чертами.

ОДИССЕЙ – в греческой мифологии царь острова Итака, сын Лаэрта и Антиклеи. Генеалогия О. тесно связана с общим характером героя – умного и хитрого. По некоторым вариантам мифа, О. – сын Сисифа, который соблазнил Антиклею еще до его брака с Лаэртом. Биография О. первоначально не была связана с событиями Троянской войны, с ее развитой героико-мифологической основой и явилась достоянием авантюрно-сказочных сюжетов в духе распространенных фольклорных мотивов: дальнейшее морское путешествие, ежеминутно грозящее гибелью; пребывание героя в «ином» мире; возвращение мужа в тот момент, когда жене грозит заключение нового брака. Однако ионийская ступень гомеровского эпоса о Троянской войне преобразила эти мотивы, внося в них ряд важных идей: возвращение на родину, самоотверженная любовь к родному очагу, страдание героя, испытавшего гнев богов; отсюда имя О. – человек «божеского гнева».

ОРЕСТ – в греческой мифологии сын Агамемнона и Клитемestры.

ОРИОН – в греческой мифологии сын Посейдона и Эвриалы или одной Геи. Славился как охотник, был наделен Посейдоном способностью ходить по морю.

ОРФЕЙ – в греческой мифологии сын фракийского речного бога Эвфра и музы Каллиопы. О. славился как певец и музыкант, наделенный магической силой искусства, которой покорялись не только люди, но и боги, и даже природа.

ОСИРИС – в египетской мифологии бог производительных сил природы, царь загробного мира.

ПАЛАМЕД – в греческой мифологии сын Навпалия и Климены. Ему приписывается изобретение алфавита, введение по годам, месяцам и дням.

ПАЛЕС – в римской мифологии пастушеское божество, покровитель коз и овец.

ПАНДАР – в греческой мифологии союзник троянцев, предводитель ополчения из Зелии на реке Эсеп. П. выступает как искусный стрелок из лука; побуждаемый Афиной, он ранит Менелая и этим нарушает договор о перемирии, заключенный перед поединком Менелая с Парисом.

ПАНДОРА – в греческой мифологии первая женщина, созданная Афиной и Гефестом. Зевс, разгневанный тем, что Прометей похитил для людей огонь у богов, решил отомстить людям и приказал создать женщину. Гефест слепил ее, смешав землю с водой, Афина одела ее в серебряное платье и увенчала золотым венцом.

ПАРАДИЗ – место блаженства и успокоения духа. Времяпрепровождение в П. выступало синонимом блаженства, с усилением религиозно-символической интерпретации П. превратился в образ рая и благого воздаяния.

ПАРИС – в греческой мифологии троянский царевич, сын Приама и Гекубы. Когда Гекуба была беременна вторым ребенком, ей приснился страшный сон, будто она родила пылающий факел, от которого сгорела Троя. Прорицателя объяснили сон царицы так: ожидаемый ею сын будет виновником гибели Трои. Когда мальчик родился, Приам велел бросить его на горе Иде, надеясь, что там он будет растерзан зверями. Однако ребенок уцелел и был воспитан пастухом, давшим ему имя П. Позднее, когда юноша П. храбро отразил нападение на стадо шайки разбойников, он получил прозвище Александр.

ПАРНАС – в греческой мифологии место обитания Аполлона и муз. Идентифицируется с горным массивом в Фокиде. У подножия П. находились фокидские города Криса и Дельфы со знаменитым оракулом в храме Аполлона, а также Кастальский ключ-источник поэтического вдохновения. Пещеры горы считались местом обитания нимф.

ПАТРОКЛ – в греческой мифологии сын одного из аргонавтов Менетия, соратник Ахилла в Троянской войне.

ПЕГАС – в греческой мифологии крылатый конь. П. как плод связи горгоны Медузы с Посейдоном появился из капель крови Медузы, когда ее убил Персей.

ПЕЛЕЙ – в греческой мифологии сын Эака, отец Ахилла. Убив нечаянно своего сводного брата Фока, П. должен был бежать с острова Эгина и нашел приют во Фтии у царя Эвритиона, который совершил над ним обряд очищения и выдал за П. свою дочь Антигону.

ПЕНАТЫ – в римской мифологии божества-хранители. П.- фамильные или «отеческие» хранители дома и прежде всего запасов продовольствия; впоследствии П. назывались все почитавшиеся фамилией боги дома, домашнего очага

ПЕНЕЛОПА – в греческой мифологии дочь спартанца Икария и нимфы Перибей, супруга Одиссея.

ПЕОН – в греческой мифологии врачеватель богов, исцелил Аида и Ареса.

ПЕРСЕЙ – в греческой мифологии сын аргосской царевны Данаи и Зевса, Золотым дождем Зевс проник в медный терем, где была заперта Даная ее отцом Акрисием, знавшим о своей смерти от руки внука. Даная с П. были в ящике брошены в море разгневанным царем, но выловлены рыбаком Диктисом у острова Сериф.

ПЕРСЕФОНА – Кора (девушка, дива) в греческой мифологии богиня царства мертвых. Дочь Зевса и Деметры, супруга Аида.

ПЕРУН – в славянской мифологии бог грозы.

ПИГМАЛИОН – в греческой мифологии легендарный царь Кипра. Жил одиноко, избегая женщин Кипра, торговавших своим телом. В своем уединении П. сделал из слоновой кости статую прекрасной женщины и влюбился в нее. Он обратился с мольбой к Афродите, чтобы богиня вдохнула жизнь в статую. Тронутая такой любовью, Афродита оживила статую; она стала женой П. по имени Галатея и родила ему дочь Пафос, ставшую эпонимом города на южном берегу Кипра, центра культа Афродиты.

ПИФОН – Дельфиний в греческой мифологии чудовищный змей, рожденный землей Геей. Опустошал окрестности Дельф и сторожил древнее прорицалище Геи и Фемиды в Дельфах.

ПЛЕЯДЫ – в греческой мифологии семь дочерей титана Атланта и океаниды Плейоны: Алкиона, Мeroпа, Келено, Электра, Стеропа, Тайгета, Майя. Все сестры сочетались богами, за исключением Меропы, которая стала женой Сисифа. П. преследовал охотник Орион, пока они не превратились в

голубей. Зевс же вознес их в виде созвездия на небо. Шесть звезд на этого созвездия сияют ярко, а седьмую, Меропу, почти не видно, так как ей стыдно, что она вышла замуж за смертного.

ПЛУТОН – в греческой мифологии одно из имен бога-владыки царства мертвых Аида.

ПОЛИГИМНИЯ – в греческой мифологии одна из девяти муз, дочь Зевса и Миemosины. Она – муза серьезной гимнической поэзии.

ПОЛИДОР – в греческой мифологии троянский царевич, сын Приама. Согласно «Илиаде», матерью П. была Лаофоя и погиб он в бою, сраженный Ахиллом. По более поздней версии, вероятно, фракийского происхождения, обработанной «Гекубе» Еврипида, матерью П. являлось Гекуба.

ПОЛИФЕМ – в греческой мифологии сын Посейдона и нимфы Тоосы, дочери морского божества Форкия. Кроважидный великан с одним глазом, он доит коз, делает творог, питается сыром мясом.

ПОСЕЙДОН – в греческой мифологии один из главных олимпийских богов, владыка моря, сын Кроноса и Рем, брат Зевса и Аида, с которыми он поделил господство над миром.

ПРОКРУСТ – в греческой мифологии знаменитый разбойник, подстерегавший путников на дороге между Мегарой и Афинами. Он изготовил два ложа; на большое ложе укладывал небольших ростом путников и бил их молотком, чтобы растянуть тела, на маленькое – высоких ростом и отпиливал те части тела, которые там не помещались. П. был убит вблизи реки Кефис Тесеем, когда тот, устанавливая порядок в Аттике, очистил ее от чудовищ и преступников.

ПРОМЕТЕЙ – в греческой мифологии сын титана Иапета, двоюродный брат Зевса. Мать П. – океанида Климена. Имя П. означает «мыслящий прежде», «предвидящий». В образе П. несомненны черты древнего доолимпийского божества.

РА – в египетской мифологии бог солнца. Центр его культа - город Гелиополь. Как и многие другие солнечные блаженства, воплощался в образе сокола.

РАФАИЛ – («исцели, боже»), в послебиблейской мифологии один из семи великих ангелов.

РЕЯ - в греческой мифологии древняя богиня, титанида, дочь Урана и Геи, супруга Кроноса, родившая ему Гестию, Деметру, Геру, Аиду, Посейдона и Зевса, Кронос, боясь быть лишенным власти, пожирал своих детей, но Р. по совету родителей спасла Зевса. Кроносу вместо сына она подложила запеленатый камень, который он и проглотил, а сына в тайне от отца отправила на Крит, на гору Дикта.

САТАНА – в религиозно-мифологических представлениях иудаизма и христианства главный антагонист бога и всех верных ему сил на небесах и на земле, враг человеческого рода, царь ада и повелитель бесов.

САТИРЫ – в греческой мифологии демоны плодородия, составляющие вместе с силами свиту Диониса.

СВЯТОГОР – русский былинный богатырь.

СЕЛЕНА – в греческой мифологии олицетворение луны, дочь титанов Гипериона и Тейи, сестра Гелиоса и Эос.

СЕМЕЛА – в греческой мифологии фиванская царица, дочь Кадма и Гармонии. Имя С. Фригийского происхождения, оно значит «земля»; вероятно, С. была фригийско-фракийским божеством земли. Миф же о рождении Диониса от Зевса должен был обеспечить введение в олимпийский пантеон бога, первоначально к нему не принадлежавшего.

СЕМИРАМИДА – в греческой мифологии дочь сирийской богини Деркетос. Оставленную в горах С. вскормили голуби, воспитали пастухи и взял в жены сначала советник царя, а потом и сам вавилонский царь Нин. После смерти С. превратилось в голубку. Связь с богиней Деркетос и миф о превращении С.-позднее мифологическое обрамление предания о вавилонской царице.

СИЛЕНЫ – в греческой мифологии демоны плодородия, воплощение стихийных сил природы. Составляют вместе с сатирами свиту Диониса.

СИМУРГ – в иранской мифологии вешая птица. Название восходит к авестийскому обозначению орлоподобной птицы мэрэгхэ сазно. Иногда С. выступал орудием судьбы.

СИРЕНЫ – в греческой мифологии демонические существа, рожденные рекой Ахелоем и одной из муз: Мельпоменой. В классической античности дикие хтонические С. превращаются в сладкоголосых мудрых С., каждая из которых сидит на одной из восьми небесных сфер мирового

веретена богини Ананке, создавая своим пением величавую гармонию космоса.

СИРИН - в средневековой мифологии райская птица-дева, образах которой восходит к древнегреческим сиренам. В русских духовных стихах С., спускаясь из рая на землю, зачаровывают людей своим пением. В западноевропейских легендах С. - воплощение несчастной души. В русском искусстве С. и алконост - традиционный изобразительный сюжет.

СОДОМ И ГОМОРРА – в ветхозаветном предании которых погрязли в распутстве и были за это испепелены огнем, посланным с неба.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК- в восточнославянской мифологии и былинном эпосе антропоморфный чудовищный противник героя, поражающий врагов страшным посвистом. Родствен Змею- рогатому Соколу в белорусском эпосе. Сидя в своем гнезде, С- р. Преграждает дорогу (Киев); герой поражает С.-р. В правый глаз; поединок завершается разрубанием С.-р. на части и сожжением его, что напоминает миф о поединке громовержца Перуна с его змеевидным противником. Само имя С.-р. Связано если не генетической, то анаграмматической связью с именем бога Волоса, противника громовержца.

СОФИЯ – Премудрость в иудаистических и христианских религиозно-мифологических представлениях олицетворенная мудрость божества.

СТЕТОР – в греческой мифологии греческий воин, способный кричать столь же громко, как кричать одновременно 50 человек.

СТИКС – в греческой мифологии божество одноименной реки в царстве мертвых.

СТОРУКИЕ – в греческой мифологии чудовище, порожденные Геей и Ураном. У каждого из них – 50 голов и сотни рук.

СУЛАЙМАН – в мусульманской мифологии сын Дауда. В Коране говорится, что мудрый С. участвовал в разрешении сложных споров вместе со своим отцом и иногда превосходил его в мудрости.

СФИНКС – в греческой мифологии чудовище, порожденное Тифоном и Эхидной, с лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы.

ТАВМАНТ – в греческой мифологии сын Понта и Геи, брат Нерее и др. Супруг океаниды Электры или Озомены, отец гарпий и богини Ириды.

ТАНАИС – в греческой мифологии сын Океана и Тефиды. Т. из всех богов почитал только Ареса, и за это Афродита наделила его страстью к собственной матери; чтобы не поддаться соблазну, Т. бросился в реку Амазоний, где купались амазонки, которая с тех пор называлась Танаисом.

ТАНТАЛ – в греческой мифологии герой, сын Зевса и Плуто, царствовавший в области горы Сипила в южной Фригии и славившийся своим богатством. По одной из версий мифа, он был женат на дочери бога златоносной реки Пактола.

ТАРТАР – в греческой мифологии пространство, находящееся в самой глубине космоса, ниже Аида.

ТЕЙЯ – в греческой мифологии титанида дочь Урана и Геи, родившая от Гипериона Эос, Селену и Гелиоса.

ТЕЛЕГОН – («рожденный вдали»), в греческой мифологии сын Одиссея и Кирки. Возмужав, Т. отправляется по указанию матери на розыски отца, достигает острова Итака и нападает на пасущиеся здесь стада. Одиссей выходит во главе вооруженного отряда на защиту своего имущества

ТЕЛЕМАХ – в греческой мифологии сын Одиссея и Пенелопы.

ТЕРПСИХОРА – в греческой мифологии муза танца; изображалось с лирой и плектрумом в руках. Она - наслаждающаяся хороводами. По одному из мифов, Т. родила от бога реки Ахелоя сирен. Существует миф, согласно которому Т.-мать певца Лиана. Т. связывают с Дионисом, приписывая ей атрибут этого бога-плющ.

ТЕСЕЙ – в греческой мифологии сын афинского царя Эгея и Эфры. Имя Т. указывает на силу. Т. принадлежит к поколению героев до Троянской войны.

ТИТАНЫ – в греческой мифологии боги первого поколения, рожденные землей Геей и небом Ураном; их шесть братьев и шесть сестер - титанид, вступивших в брак между собой и породивших новое поколение богов: Прометей, Гелиос, музы, Лето и др. Имя Т., связанное, возможно, с солнечным жаром или владычеством, догреческого происхождения. Младший из Т. Кронос по наущению матери Геи серпом оскотил Урана, чтобы прекратить его бесконечную плодотворность.

ТРОИЦА – в христианских теологических представлениях бог, сущность которого едина, но бытие которого есть личностное отношение трех ипостасей: Отца - безначального Первоначала, Сына-Логоса, то есть абсолютного Смысла и Духа святого-«животворящего» начала.

ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА – одно из центральных событий в греческой мифологии. Возникновение Т.в. античные источники объясняют волей Зевса, пожелавшего либо «уменьшить бремя земли», либо дать возможность прославиться божественным героям, либо сохранить в памяти потомства красоту своей дочери Елены. Толчком к войне послужил спор между тремя богинями - Герой, Афиной и Афродитой за обладание яблоком, которое подбросила им Эрида с надписью «прекраснейшей». По-видимому, уже достаточно рано мифологическая традиция приурочила это событие к свадьбе Пелея и Фетиды, на которую были приглашены все боги, кроме Эриды. Чтобы рассудить заспоривших богинь, Зевс поручил Гермесу отвести их на гору Иду, где пас стада юный Парис. Поставленный перед необходимостью выбора и прельщенный обещанием Афродиты дать ему любовь Елены, Парис признал Афродиту прекраснейшей из богинь, чем снискал себе в дальнейшем ее помощь, но навеки сделал своими врагами Геру и Афины. Этим объясняется поддержка, которую Афродита в ходе войны оказывает троянцам, а Гера и Афина - их противникам ахейцам

УНДИНЫ – в низшей мифологии народов Европы духи воды, русалки. Прекрасные девушки, выходящие из воды и расчесывающие волосы. Своим пением и красотой привлекают путников вглубь, могут погубить их или сделать возлюбленными в подводном царстве. У. могут обрести бессмертную человеческую душу, полюбив и родив ребенка на земле.

УРАНИЯ – в греческой мифологии одна из девяти олимпийских муз, муза астрономии. Дочь Зевса и Мнемосины. Изображалась с глобусом и указательной палочкой в руках.

ФА – в мифах фон божества гадания. Согласно варианту мифа, Ф. - андрогинное божество, рожденное Маву - Лиза. Ф. живет на небе, на вершине пальмового дерева. У нее 16 глаз, которые по утрам открывает ей Легба.

ФАВН – в римской мифологии бог полей, лесов, пастбищ, животных.

ФАТИМА – в мусульманской традиции мифологизированный образ дочери Мухаммада, Небогатая событиями история жизни реальной Ф. дополняется в мусульманском предании эпизодами, призванными свидетельствовать о «святости» Ф. и творимых ею «чудесах».

ФАЭТОН – в греческой мифологии сын Гелиоса и нимфы Климены или Эос и Кефала, брат Гелиад. Чтобы доказать свое происхождение от Гелиоса, Ф. взялся управлять солнечной колесницей Гелиоса и погиб, испепеленный огненным жаром, чуть не погубив в страшном пламени землю.

ФЕБА – в греческой мифологии, титанида, дочь Урана и Геи. Ф. считалась основательницей храма и оракула в Дельфах, который затем подарила внуку.

ФЕМИДА- в греческой мифологии богиня правосудия, дочь Урана и Геи.

ФЕНИКС – в греческой мифологии волшебная птица. Место ее происхождения связывали с Эфиопией; считалось что название ей дали ассирийцы. Ф. живет 500 лет.

ФЕТИДА – в греческой мифологии дочь Нерее и Дориды, наиболее известная из nereид. Став женой Пелея, Ф.- сама бессмертная, пыталась сделать бессмертными и своих детей.

ХИМЕРА – в греческой мифологии чудовище, рожденное Эхидной и Тифоном, опустошавшее страну. Х.- тератоморфное существо с тремя головами: льва, козы и змеи. У нее туловище: спереди - льва, в середине - козье, сзади - змеи. Она изрыгает пламя.

Хирон – в греческой мифологии кентавр, сын Кроноса и океаниды Филиры, втайне от Реи сочетавшихся в браке.

ХРИС – в греческой мифологии: жрец-эпоним храма Аполлона Сминфейского в Хрисе в юго-западной Фригии.

ЧИСТИЛИЩЕ – в католическо-христианских представлениях место, где души умерших подвергаются очищению искупительным огнем для того, чтобы затем войти в рай.

ШАБАШ – в зап.-европ. Демонологии, начиная с эпохи средневековья, сборища колдуний, ведьм, оборотней и пр.

ШАЙТАН – в мусульманской мифологии одно из имен дьявола, а также одна из категории джиннов. Слово Ш. родственно библейскому термину сатана. По представлениям мусульман, каждого человека сопровождают ангел и Ш., побуждающие его соответственно к добрым и нечестивым поступкам. Ш. могут появляться в человеческом облике, иногда имеют имена. Было распространено поверье, что поэты и прорицатели повторяют слова, внушаемые им Ш. ислам сохранил память о некоторых древних божествах Аравии.

ЭАК – в греческой мифологии сын Зевса и речной нимфы Эгины. По происхождению Э. является местным эгинским героем, и присоединение к

нему на родственных правах саламинского героя Теламона указывает на стремление эгинетов в историческую эпоху обосновать свое право на остров Саламин

ЭВРИДИКА – в греческой мифологии жена фракийского Орфея. Однажды, когда Э.с подругами-нимфами водила хороводы в лесу, ее ужалила змея и Э. умерла. Чтобы вернуть любимую жену, Орфей спустился в Аид. Звуками своей лиры он укротил Кербера и растрогал Аида и Персефону, которые разрешили Орфею вывести Э. на землю при условии, что он не взглянет на нее прежде, чем придет в свой дом. Орфей нарушил запрет и навсегда потерял Э.

ЭВРИСФЕЙ – в греческой мифологии царь Тиринфа и Микенг, правнук Зевса, внук Персея, сын Сфенела и Никиппы, родившийся раньше Геракла и получивший поэтому власть над Микенами и соседними народами. Геракл, выполняя приказы Э.,

ЭВТЕРПА – в греческой мифологии одна из муз, дочь Зевса и Мнемосины, покровительница лирической поэзии. Изображается с двойной флейтой. От Э. и бога реки Стримон родился Рес.

ЭГЕЙ – в греческой мифологии афинский царь, сын Пандиона и отец Тесея.

ЭГИДА – в греческой мифологии щит Зевса и Афины. По одному из вариантов мифа, Э. была изготовлена Афиной из шкуры порожденного Геей чудовища, напоминавшего Химеру.

ЭЙРЕНА – в греческой мифологии божество, персонификация мира, В древнейшее время Э. не имела своего культа и не упоминалось в мифах.

ЭЛЕКТРА - в греческой мифологии 1) дочь Океана и Тефиды, мать вестницы богов Ириды и Гарпий; 2) одна из плеяд, родившая от брака с Зевсом Дардана, основателя царской династии в Трое; 3) дочь Агамемнона и Клитеместры.

ЭЛЛИН – в греческой мифологии царь Фессалии, внук Прометея, сын Девкалиона и Пирей. Э.- мифический родоначальник эллинов, эпоним Элады, а его сыновья и внуки-эпонимы основных греческих племен. В этиологическом мифе об Э. подчеркивается общее происхождение греческих племен.

ЭНЕЙ – в греческой мифологии сын Анхиса и Афродиты. Рожденный богиней на горе Ида или на берегу Симоента, Э. до пяти лет воспитывала у горных нимф.

ЭПИТ – в греческой мифологии: 1) аркадский царь, сын Гиппофоя, отец Кипсела, Э. осмелился войти в святилище Посейдона в Мантинее, что было запрещено людям.

ЭРИННИИ – в греческой мифологии богини мести, рожденные Геей впитавшей кровь оскотленного Урана.

ЭРОТ – « любовь», в греческой мифологии бог любви. Одно из четырех космогонических первоначал, наряду с Хаосом, Геей и Тартаром.

ЭСКУЛАП – в римской мифологии бог врачевания, соответствующий греч. Асклепию, культ которого был перенесен в Рим согласно совету дельфийского оракула для прекращения эпидемии чумы. По преданию, бог был привезен из Эпидавра в виде змеи. Когда везший его корабль вошел в Тибре, где Э. в 291 до н. э. был посвящен храм. В храме находились священные змеи и собаки; больные получали в храме во сне исцеление или узнавали способы лечения, В период империи Э. почитался вместе с Гигией.

ЭФИОПЫ – в греческой мифологии племена, населяющие южные пределы земли. Подобно северянам гиперборейцам, Э. особенно любезны богам, пирующим с ними вместе там, где океан образует небольшой залив или болото и куда опускается Гелиос, чтобы остыть и отдохнуть.

ЭХО – в греческой мифологии нимфа, с именем которой связывали происхождение эха. Нимфа, наказанная Герой за болтовню, умела произносить только концы слов, не зная их начала. У Овидия рассказана история Э., влюбленной в Нарцисса и истаявшей от любви, но сохранившей голос, постоянно звучащий отзвуком чужих слов.

ЮДИФ – в ветхозаветной апокрифической традиции благочестивая вдова, спасающая свой город от нашествия ассирийцев

ЮНОНА – в римской мифологии богиня брака, материнства, женщин и женской производительной силы.

ЮПИТЕР – в римской мифологии бог неба, дневного света, грозы, царь богов, отождествляющийся с греч. Зевсом.

ЯДА – в древнетюркской мифологии магический камень, с помощью которого можно вызвать или прекратить непогоду: дождь, снег и т.д. Термин Я. Иранского происхождения, В ряде источников обладатели Я. - шаманы, согласно с шаманством. Связь Я. С животными отражена в мифологических представлениях киргизов, веривших, что его можно найти в желудках овец или коров. Связанный с употреблением Я. Сюжет нашел отражение в « Шахнаме» Фирдоуси.

ЯМА – в древнеиндийской мифологии владыка царства мертвых, сын Вивасвата, солярного божества, и Саранью.

ЯНУС – в римской мифологии бог входа и выходов, дверей и всякого начала (первого месяца года, первого дня всякого месяца, начала жизни человека).

ЯО – в древнекитайской мифологии и легендарной истории совершенно- мудрый правитель. Царствование Я. Представлялось конфуцианцами как «золотой век» древности. По традиции считалось, что он правил в 2356-2255 до н.э., а затем уступил престол Шуню, не желая передавать его своему непутевому сыну Даньчжу.

ЯСОН – в греческой мифологии герой, правнук бога ветров Эола, сын царя Иолка Эсона и Полимеда предводитель аргонавтов. Когда Пелий сверг своего брата Эсона с престола, тот, опасаясь козней узурпатора, отдал Я. На воспитание кентавру

ЯХ – в египетской мифологии бог луны. Цент его культа – Фивы. Изображался в виде человека с лунным диском и серпом на голове. Отожествлялся с Хонсу, Осирисом, Минном.

ЯЯТИ – в индуистской мифологии царь Лунной династии, сын Нахашу. От своей жены Деваяни и ее служанки Шармишти Я. Имел пятерых сыновей, в т.ч. Яду и Пуру, Когда Деваяни узнала, что отцом детей Шармишти был ее муж Я., она пожаловалась на его неверность своему отцу - могущественному брахману Шукре. По проклятию Шукры Я. Сразу же стал дряхлым и немощным, но Шукра ограничил действие проклятия, разрешив Я. передать свою старость другому, если тот на это согласится. По очереди предлагал Я. своим сыновьям отдать ему свою молодость. Четверо старших отказались, и только младший, Пуру, согласился на эту жертву. Тысячи лет наслаждался Я. его юностью, а затем возвратил Пуру его дар и вместе с ним передал ему свое царство. Миф о Я. излагался и во многих пуранах

Библиография

1. История греческой литературы / Под ред. С. И. Соболевского. М., 1946. Т.1. 488 с.; Т. 2. 311 с.; 1960. Т.3. 440 с.
2. История римской литературы. М., 19559. Т.1. 535 с.; 1962. Т.2. 484 с.
3. Мифы народов мира: В 2 т. М., 1982.
4. Ботвинник М. Н., Коган М. А., Рабинович М. Б., Селецкий Б. П. Мифологический словарь: 4-е изд. М., 1985. 175 с.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975. 464 с.
6. Легенды и сказания древней Греции и Древнего Рима. / Сост.А.Нейхардт. М., 1997. 576 с.
7. Лосев А.В. Античная мифология в ее историческом развитии.М.,1967. 620 с.
8. Парандовский Я.М. Мифология. М., 1971. 272 с.
9. Тренчени-Вальдапфель И. Мифология. М., 1959. 470 с.
- 10.Абегян М. Первобытный праздник и мифология. – Ереван., 1983.
- 11.Амусин И.Д. Рукописи Мертвого моря. – М., 1960.
- 12.Басилов В.Н. Культ святых в исламе. М., 1970.
- 13..Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. – М., 1986.
- 14.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1975.
- 15.Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос. Генезис и типология. – М., 1978.
- 16.Неклюдов С.Ю. Мифология тюркских народов. - М., 1981.
- 17.Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. -М., 1975.
- 18.Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М., 1999.
19. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1989.
- 20.Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII-V веков до нашей эры. Л., 1985. 208 с.
- 21.Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М.,1977. 551 с.
- 22.Боннар А. Греческая цивилизация. М.,1978.
- 23.Толстой И.И. Аэды. М.,1968. 63 с.
- 24.Егунов А.Н. Гомер в русских переводах. М., 1964. 439 с.
- 25.Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.350 с.
- 26.Ярхо В.Н. и Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967. 212 с.
- 27.Ярхо В.Н. и Полонская К.П. Античная комедия. М., 1979. 105 с.
- 28.Ярхо В.Н. Эсхил. М., 1968.287 с.
- 29.Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.176 с.
- 30.Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957. 420 с.
- 31.Доватур А.И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л.,1977.201 с.
- 32.Чистякова Н.А. Греческая эпиграмма VIII – III вв. до н.э. Л., 1983. 216 с.
- 33.Дуров В.С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987. 148 с.
- 34.Кнабе Г.С. Конелий Тацит. Время, жизнь, книги. М., 1981. 206 с.
- 35.Казанский Б.В. Аристотель о началах трагедии. М., 1980. 86 с.