

Б.С.САЛИХОВ

**КЛАРНЕТ ИЖРОЧИЛИГИНИНГ
УСЛУБИЙ МАСАЛАЛАРИ**

Тошкент
2007

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ
ВАЗИРЛИГИ

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

Б.С.Салихов

**Кларнет ижрочилигининг
услубий масалалари
(мақолалар тўплами)**

Тошкент
2007

Ўзбекистон давлат консерваторияси Илмий-услубий кенгаши томонидан нашрга тавсия этилган.

Махсус муҳаррир: Мансуров А.М., Ўзбекистон давлат консерваторияси проректори, профессор.

Такризчи: Мелкомини В.Л., Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори.

Мазкур услубий тавсиялар кларнет чолғусини ўқитиш услубиёти, муסיқий асарларни услубий таҳлил қилиш мавзуларига бағишланган бўлиб, муסיқий олий таълим муассасалари талабалари учун мўлжалланган.

© Салихов Б.С. Кларнет ижрочилигининг услубий масалалари (мақолалар тўплами), 2007.

© Салихов Б.С. Методические вопросы исполнительства на кларнете (сборник статей), 2007.

Муаллифдан

Ушбу мақолалар тўпламига Ўзбекистонда дамли ва зарбли чолғулар ижрочилиги соҳасида эришилган ютуқлар, ижрочилик санъатимизнинг республика ва халқаро танловларда эришилган натижалар борасидаги услубий мақолалар киритилган. Айниқса, мустақиллик даврида Ватанимизнинг ёш ижрочилари кўплаб нуфузли халқаро танловлар ва фестивалларда қатнашиб, республикамизнинг дамли чолғуларда ижрочилик мактаби, маҳоратини дунё сахналарида муносиб намойиш этишгани, эришилган муваффақиятлар ҳақида фикр юритилади.

Шунингдек, Ўзбекистонда дамли чолғуларда ижрочилик ва ўқитиш услубиёти тамал тошини қўйган устозларимиз, хусусан кларнет ижрочилиги услубиётини ривожлантиришга катта ҳисса қўшган Усмон Ризақулов ҳаёти ва ижоди ҳақида ҳамда ўзбек композиторларининг дамли чолғулар, жумладан кларнет, учун ёзилган асарнинг ижро таҳлили ва услубий тавсиялари ўрин олган. Мазкур услубий тавсиялар, консерватория талабалари ва ёш ўқитувчилар учун асарни ўрганишда, таҳлил қилишда, ижро талқинини шакллантиришда, услубий қўлланма сифатида методик ёрдам кўрсатади, деган умиддаман.

От автора

В данный сборник вошли статьи, в которых освещены достижения исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах в Узбекистане. В них излагаются достигнутые успехи наших молодых исполнителей, которые достойно представляют нашу исполнительскую школу игры на духовых инструментах в республиканских и международных конкурсах и фестивалях. Особое место в сборнике занимает статья об основоположниках становления и развития музыкального исполнительства на духовых инструментах, в Узбекистане. В частности жизнь и творческий путь замечательного музыканта-кларнетиста и педагога Усмана Ризакулова.

К сочинению для кларнета и фортепиано узбекского композитора А.Эргашева подробно даны методические рекомендации. Автор надеется, что исполнительский анализ произведения и методические рекомендации помогут студентам консерватории и молодым преподавателям в изучении и интерпретации данного сочинения как учебно-методическое пособие.

ВОСТОЧНОЕ КАПРИЧЧИО ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО АНВАРА ЭРГАШЕВА

В последнее время узбекскими композиторами написано много произведений для духовых инструментов. Наряду с исполнением произведений зарубежных композиторов, в репертуаре кларнетистов появились произведения композиторов Узбекистана специально написанные для кларнета. Сочинение Анвара Эргашева “Восточное каприччио” является одним из лучших произведений для кларнета и фортепиано и выделяется среди произведений узбекских авторов написанных для кларнета, как в художественном плане, так и в технической новизне написания музыки. Оно написано в 1994 году и посвящено автору этих строк. Впервые “Восточное каприччио” исполнено на международном конкурсе в городе Алма-Ата.

Каприччио написано оригинальным музыкальным языком и представляет собой фантазию на восточные мотивы. Музыка и ритмика произведения пропитаны грацией восточного танца, гротеск, изящные танцевальные ритмические формулы, переходят в лирическое откровение. Много ярко - контрастных эпизодов. Исполнителю оно интересно своей мелодичностью и виртуозностью, так и идейно-художественным уровнем произведения. Произведение считается достаточно сложным в техническом и музыкальном отношении. Оно требует от исполнителя определенной творческой зрелости и мастерства владения сложными исполнительскими приёмами: использования характерных штрихов, виртуозного исполнения глиссандо и различных пассажей, профессионального владения исполнительским дыханием и красивым тембром звука. Каприччио написано в свободной, импровизационной форме и отличается богатством музыкальной фантазии.

Ему присуще причудливая смена эпизодов и настроений. Исходя из музыкального содержания произведения, для более яркого звучания и большей эмоциональной выразительности в сочинении может преобладать исполнительский приём “*Rubato*” и использование большей свободы в интерпретации текста посредством агогики (увод, унесение) небольших отклонений от темпа. Однако на мой взгляд, в интерпретации данного сочинения возможны некоторые дополнения. С ними хочется поделиться.

Произведение начинается с аккорда фортепиано и каденции кларнета. Аккорд должен прозвучать мощно, как колокол. Форшлаг во вступлении кларнета желательно исполнить широко с переходами в трель, и далее вся фраза исполняется на одном дыхании до РЕб третьей октавы. Глиссандо исполняется от МИ второй октавы до ДО третьей октавы:

Andante a piacere

The musical score for 'Andante a piacere' consists of three systems. The first system shows a piano introduction with a tremolo in the right hand and a forte (*sf*) chord in the left hand. The second system features a melodic line with an acceleration (*accel.*) and a crescendo (*cresc.*). The third system continues the melodic line with a glissando (*gliss.*) and ends with a fermata.

Основная тема **Allegro giocoso** исполняется довольно живо, радостно, темпераментно. Здесь важна четкая атака звука; акцент на первый звук **Cu** должен быть легким, собранным, но не резким. Стаккато восьмых нот должно звучать более округленно.

The musical score for 'Allegro giocoso' is in 3/4 time and marked *f*. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, characteristic of a staccato eighth-note figure.

Далее эту фразу желательно исполнить мягко, певуче и очень выразительно:

The musical score for the expressive phrase is marked *mf* and features a melodic line with slurs and accents, emphasizing a soft and expressive performance.



В этой фразе акцентированная **Cub** должна прозвучать не грубо, а как колокольчик:



В следующем построении (цифра 7) прием тремоло лучше играть трелью:



Начало следующей фразы (цифра 10) нужно исполнить в темпе, а окончание замедлить и звук сфилировать. Эти 9 тактов желательно исполнить на одном дыхании:



Фортепиано продолжает мелодическую линию кларнета, фраза должна прозвучать кантиленна и к **Cub** второй октавы сделать **diminuendo**:

И замедлить последующие три такта до 11 цифры

Далее соло кларнета **Meno mosso** нужно исполнить в более спокойном темпе, постепенно ускоряя и, делая **crescendo**, возвратиться к первоначальному темпу **Allegro**:

В 13 цифре 11 тактов игры фортепиано и кларнета нужно исполнить очень ритмично, строго в темпе:

13

Замедляя в следующих тактах последний такт фигурации у кларнета, сыграть пианиссимо, в восточном колорите

Allegro maestoso нужно играть торжественно, величаво; кларнетовую фразу лучше сыграть на одном дыхании:

Allegro maestoso

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a single treble clef staff with a violin line, starting with a rest followed by a melodic phrase marked with a forte (*f*) dynamic. The lower system contains two staves for a piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line, both marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features long, sweeping lines across the staves.

Далее (цифра 15) весь эпизод следует исполнить грациозно, собранно и очень ритмично:

The second system of the musical score begins with a boxed number '15' in the upper left corner. It consists of two systems of staves. The upper system contains a single treble clef staff with a violin line, marked with the tempo instruction *grazioso*. The lower system contains two staves for a piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line, both marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features long, sweeping lines across the staves.

В 17 цифре соло кларнета желательно исполнить не торопливо, более свободно, верхний регистр должен прозвучать мягко, кантиленна:

17

dim.

И далее эти такты фортепиано нужно играть в спокойном темпе, продолжая линию партии кларнета:

rit.

poco rit.

pp

А tempo (18 цифра) до каденции кларнета нужно исполнить очень ритмично, в темпе Allegro, интервалы в верхнем регистре должны звучать четко, без замедлений. 4 такта до трели **Re#** в третьей октаве, (цифра 20) такт равняется четверти (**h. = q**) до каденции:

18 А tempo

f

f

h. = q

Кода (**Allegro giocoso**) возвращает нас в стихию радости, веселья, ликования. Тема сначала должна звучать пиано. По мере развития музыкальной фразы, постепенно усиливая звучание, тему нужно довести до кульминации в верхнем регистре.

Исполнителю надо обратить внимание на строй верхних **Фа#**, **Соль**, чтобы тема в третьей октаве звучала интонационно чисто и ритмически ровно:

Allegro giocoso

Данное методическое пособие является ориентиром в работе над “**Восточным каприччио**”. Автор надеется, что его рекомендации будут полезными для молодых кларнетистов консерватории, академических лицеев и колледжей и молодым преподавателям в изучении данного сочинения.

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УСМАНА РИЗАКУЛОВА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В УЗБЕКИСТАНЕ

В ряду выдающихся мастеров узбекской исполнительской школы на духовых инструментах одно из почетных мест принадлежит заслуженному артисту Узбекистана, профессору Усману Ризакулову (1912-1965). С именем этого замечательного кларнетиста, музыканта педагога связаны интереснейшие страницы истории музыкальной культуры республики, деятельности исполнительских коллективов и консерватории. Весь жизненный путь У.Ризакулова – пример беззаветного служения узбекскому музыкальному искусству. Об этом свидетельствуют факты его биографии, дающие яркую картину интенсивного творческого горения.

Усман Ризакулов родился 10 августа 1912 года в кишлаке Джамбай Самаркандской области в семье деханина. Он остался сиротой и воспитывался в детдомах сначала в Самарканде, затем в Ташкенте. Уже в раннем детстве Усман обратил на себя внимание страстным желанием играть на узбекских народных инструментах. Один из его воспитателей умел играть на сурнае и немного на кларнете. Видя тягу мальчика к музыке, он познакомил его с музыкальной грамотой и научил звукоизвлечению на кларнете. Усман очень заинтересовался этим инструментом и вскоре начал исполнять небольшие пьесы, а также играть в школьном духовом оркестре.

Желание Ризакулова стать кларнетистом привело его в 1929 году в Ташкентский музыкальный техникум, где он стал заниматься под руководством известного преподавателя Василия Матвеевича Козолупова, представителя замечательной плеяды московских музыкантов. В.М. Козолупов был не только прекрасным исполнителем, но и широко эрудированным педагогом. Блестяще владеющий игрой на кларнете, Василий Матвеевич долгое время работал в оркестре театра оперы и балета имени Свердлова в качестве первого кларнетиста. По совету Козолупова Усман Ризакулов в 1933 году начал работать в оркестрах драматического театра имени Хамзы и музыкально-драматического театра имени Мукими, где стал ведущим исполнителем на кларнете и сурнае. В те годы в театре имени Хамзы шли спектакли “Отелло” и “Гамлет” В.Шекспира, “Любовь и честь” К.Яшена, “Гроза” Островского; в театре имени Мукими “Тахир и Зухра”, “Нурхон”, “Офтобхон”. На Усмана Ризакулова обратил внимание выдающийся деятель музыкальной культуры Узбекистана композитор и дирижер Тухтасин Джалилов, который нередко после спектакля подходил к оркестровой яме и хвалил исполнение молодого музыканта.¹

¹ Из воспоминаний В.Л.Мелкомини

Работавший в данном театре дирижером замечательный композитор Дани Закиров и дирижер Холходжа Джалилов всегда просили, чтобы на их спектаклях партию первого кларнета играл Усман, обладавший прекрасным звуком и безупречной техникой. Работая в театре Мукими, он освоил весь текущий репертуар.

Наряду с работой в оркестре, Ризакулов успешно выступал как концертирующий кларнетист и сурнаист. Получивший отличную оркестровую практику, он был приглашен на работу в театр оперы и балета имени Свердлова, где под руководством Козолупова начал играть в группе кларнетов. Здесь Усман обогатил свой репертуар оперной и балетной музыкой. Через некоторое время Ризакулову стали доверять партию первого кларнета, где он показал прекрасные исполнительские качества. Услышав игру молодого музыканта, маститые дирижеры М.Ашрафи, Н.Гольдман, Б.Иноятов, Т.Садыков требовали, чтобы на всех ответственных спектаклях партию первого кларнета исполнял именно Усман Ризакулов. В числе таких спектаклей - шедевры мировой музыки: оперы “Евгений Онегин”, “Пиковая дама” Чайковского, “Кармен” Бизе, балеты “Жизель” Адана, “Лебединое озеро”, “Спящая красавица” Чайковского, опера “Буря” Ашрафи и Василенко, “Лейли и Меджнун” Глиэра и Садыкова, балет “Гуляндом” Брусиловского, “Акбиляк” Василенко.

В 1936 году начало функционировать первое в Средней Азии высшее музыкальное учебное заведение - Ташкентская государственная консерватория и Усман стал одним из первых студентов этого вуза. Для работы в консерватории были приглашены ведущие профессора Московской и Ленинградской консерваторий. В вузе Усман продолжил занятия в классе Козолупова. Он был одним из самых ярких студентов, имеющих опыт практической работы. Заведующий оркестровой кафедрой Г. Этигон в характеристике воспитанника консерватории отмечал – “Ризакулов принадлежит к категории отличных солистов – кларнетистов. Ему свойственна тонкая трактовка произведений. Звук обаятельный, фраза всегда исключительно выразительна”¹. В годы второй мировой войны Усман был призван в армию и проходил службу в оркестре Ташкентского военного училища. После демобилизации Ризакулов окончил консерваторию по классу Козолупова и был оставлен работать на оркестровом факультете. Педагогическую деятельность в вузе Усман успешно сочетал с исполнительской. После окончания консерватории Ризакулов стал артистом симфонического оркестра Узбекской Государственной филармонии, его часто приглашали в оперный театр на те спектакли, где кларнету отводилась особо ответственная роль. Под управлением известных дирижеров совместно с оркестром филармонии Ризакулов участвовал в исполнении великих творений классиков от Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова до

¹ Архив Государственной консерватории Узбекистана.

Прокофьева, Шостаковича, сочинений композиторов Узбекистана. Это способствовало расширению музыкального кругозора и обретению технического мастерства, высокой исполнительской культуры. Много гастролируя с оркестром, Усман Ризакулов знал практически всю основную симфоническую, оперную, балетную и камерную музыку. Характеризуя его, дирижер Нариман Алимов отмечал – “Усман Ризакулов является одним из организаторов симфонического оркестра в Узбекистане. Безупречно владея техникой игры на кларнете, он раскрывает смысл исполняемой музыки, прекрасно играет произведения любого стиля”¹.

Обладая красивым певучим звуком, он вкладывал в исполнение искреннее чувство и теплоту. Музыканты старшего поколения до сих пор вспоминают чарующий звук его кларнета в шестой симфонии, “Франческа да Римини” Чайковского, второй симфонии Рахманинова и других замечательных произведениях.

“Поистине необыкновенно исполнял Усман Ризакулов соло кларнета в рассказе Франчески” в симфонической фантазии “Франческа да Римини” П.Чайковского, - вспоминает Виталий Львович Мелкомини, он играл вдохновенно, трогательно, трепетно, лирически нежно, искренне, волнуя слушателя до глубины души. Это не возможно забыть.

Усман Ризакулов – один из первых узбеков, которому удалось добиться высокого уровня совершенства в овладении техникой игры на европейском инструменте кларнете. В марте 1941 года в Москве был проведен Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах. Он проходил в три тура. Первый тур проводился на местах, где более чем из 100 участников было отобрано 38, второй и третий – в Москве. Жюри конкурса возглавлял профессор Московской консерватории М.И. Табаков. По сравнению с предыдущим конкурсом, прошедшим в 1935 году в Ленинграде, на этом конкурсе значительно усложнилась программа. Участники должны были исполнить одно из произведений классиков, одно из произведений романтиков, оригинальное произведение крупной формы (концерт) и оригинальное произведение советского композитора.

В первом и втором турах участники исполняли программу по собственному выбору, в третьем – по выбору жюри. От Узбекистана на конкурсе участвовали прошедшие отбор студенты Ташкентской консерватории кларнетист Усман Ризакулов и гобоист Борис Гусаков. Хотя студенты консерватории не стали победителями этого трудного конкурса, они сумели проявить свои исполнительские дарования. После конкурса им обоим было предложено продолжить занятия в Московской консерватории, но молодые музыканты решили возвратиться в родной город. Участие во Всесоюз-

¹ Архив Государственной консерватории Узбекистана

ном конкурсе музыкантов – исполнителей стало для Усмана Ризакулова хорошим стимулом для творческого и интеллектуального развития.¹

Оркестрант по призванию, он был гармонически развитой многогранной личностью. “Знаю Усмана – говорил главный дирижер филармонического оркестра Алексей Федорович Козловский, – не только как одного из ведущих артистов руководимого мною симфонического оркестра, но и как талантливого музыканта, весьма опытного педагога, сочетающего исполнительские достоинства с умением передавать свои знания ученикам; фразы, технические навыки, владение дыханием игры на кларнете”.

Унаследовав от Козолупова отличную исполнительскую школу и глубокие знания по методике преподавания игры на кларнете, Усман Ризакулов развил и умножил их в течение своей педагогической деятельности. Необходимо отметить, что он всегда исключительно серьезно и ответственно относился к учебной работе. Даже будучи уже очень опытным и компетентным специалистом, Ризакулов тщательно готовился к каждому уроку. Занятия по специальности проводились с методической точки зрения очень плодотворно, они состояли из словесных методических указаний и демонстрации на инструменте произведений, над которыми работал студент. В процессе показа Ризакулов разъяснял как следует исполнять те или иные пассажи и приемы игры на кларнете, какими способами успешнее преодолевать аппликатурные трудности в технически сложных фрагментах произведений. Его замечательная игра открывала перед студентами широкие перспективы.

Обладая большой эрудицией, исполнительским и педагогическим опытом, Усман Ризакулов охотно делился своими знаниями и выступал с докладами посвященными исполнительству на духовых инструментах, в частности, на кларнете, проводил семинары для кларнетистов Ташкента и областных музыкальных школ, лицеев и колледжей, активно участвовал в концертной жизни консерватории как солист и участник квартета деревянных духовых инструментов. В расчете на исполнительские возможности Ризакулова композитор Фаттах Назаров написал Сюиту для кларнета и фортепиано, которая сразу же вошла в концертный и педагогический репертуар и по настоящее время является одним из популярных у кларнетистов. Усман Ризакулов осуществил редакцию партии кларнета в этом сочинении, благодаря чему произведение стало очень удобным для исполнения и практически полезным для развития молодых музыкантов. Необходимо отметить, что Ризакулов всегда стремился расширить репертуар кларнетистов и с этой целью большое внимание уделял переложениям для этого инструмента произведений различных форм и жанров. Из его работ в этом направлении следует назвать скрипичные концерты А.Хачатуряна и

¹ Б.Салихов, Б.Матякубов – Узбекистонда дамли ва зарбли чолгулар ижрочилиги тарихи. Т., 2007.

Д.Кабалевского, пьесы Дж.Тартини, Ж.-Б.Люлли, Ф.Шопена, П.Чайковского. Усман Ризакулов переложил для кларнета и фортепиано ряд сочинений композиторов Узбекистана, среди которых “Узбекский народный танец” Ф.Назарова “Андантино для гобоя и фортепиано” Г.Кадырова, “Танец” Г.Сабитова, обработку узбекской народной мелодии “Булмаса” Г.Мушеля, фортепианную пьесу Х.Изамова. Произведения, переложенные им для кларнета, свидетельствуют о художественно – музыкальном вкусе этого музыканта и имеют широкое практическое применение.

Замечательный педагог Усман Ризакулов подготовил и выпустил целую плеяду кларнетистов. Среди его питомцев – К. Азимов, Л. Сухов, Р. Ибрагимов, А. Исамбаев, В. Бутусов, В. Крупинский, Б. Немировский, Н. Ли, М. Рухалис, С. Дементьев – целая плеяда отличных оркестровых музыкантов и педагогов, плодотворно работавших в Узбекистане и за его пределами. Усман Ризакулов покинул этот мир 10 февраля 1965 года в самом расцвете дарования, успев передать свое уникальное искусство новым поколениям музыкантов. Приятно сознавать, что творческие достижения этого замечательного мастера воплотились и получили дальнейшее развитие в исполнительской и педагогической деятельности его преемников.

РЕСПУБЛИКА ВА ХАЛҚАРО ТАНЛОВЛАРДА ЁШ СОЗАНДАЛАРИМИЗНИНГ ИЖРО МАҲОРАТИ

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан кейин бошқа соҳалар каби мусиқа санъати ҳам катта ютуқларни қўлга кирита бошлади. Бунинг натижалари ҳукуматимиз ва айниқса юртбошимизнинг ушбу соҳа ривожини учун қилаётган оталарча ғамхўрлигида намоён бўлмоқда. Ўзбекистон давлат консерваторияси муҳташам янги биносининг очилишига бағишланган сўзида Президент И.Каримов – “Ишонаманки, бу даргоҳда таълим-тарбия оладиган ўғил-қизларимиз келажакда буюк созанда, хонанда ва бастакорлар бўлиб етишади, Ўзбекистон санъатини янги чўққиларга олиб чиқади” деган эдилар. Ҳақиқатдан ҳам юртбошимизнинг ушбу ишончларини оқлаш учун барча шарт-шароитлар мавжуд бўлиб, иқтидорли ижрочилар тайёрланмоқда.

Ўзбекистонда дамли чолғулар ижрочилиги ўзига хос анъаналарга эга бўлиб, ёш созандаларимиз мурраккаб Овропа чолғуларини яхши ўзлаштирган ҳолда ўз маҳоратларини ошириб, ижрочилик санъатини жаҳон миқёсида намойиш этиш шарафига муяссар бўлмоқдалар. Бунинг далили сифатида уларнинг республика ва нуфузли халқаро танловлардаги иштироки ва қўлга киритаётган ғалабаларини эътироф этиш мумкин. Бундай танловларни ўтказишдан мақсад, иқтидорли ёшларни аниқлаш, кашф этиш, тарбиялаш, уларнинг ижрочилик маҳоратини ривожлантириш, ва улар келажакда моҳир созандалар бўлиб етишиб, ўзбек чолғу ижрочилиги санъатини дунё сахналарида муносиб намойиш қилишдан иборат.

Республика танловлари ёш иқтидорли ижрочиларимизни рағбатлантириш мақсадида уларга яна бир имтиёз очиб берди. Мустақилликнинг дастлабки йиллариданоқ аниқроғи 1993 йили Ўзбекистон Президенти И.А.Каримовнинг “Ўзбекистон ўқувчи ёшларни тақдирлаш чора – тадбирлари тўғрисида”ги Фармони Республика ва халқаро танловларда қатнашувчи ёшлар сони ва сифатини ошишига катта туртки бўлди. Шу фармонни қўллаб-қувватлаш мақсадида Вазирлар Маҳкамасининг 157 сонли Қарори чиқарилди ва унга мувофиқ халқаро танлов ғолиблари (5 чи ўрингача) ҳамда Республика танлови 1 ўрин совриндорлари олий ўқув юртларига тест ва ижодий имтиҳонларсиз кириш ҳуқуқига эга бўлиши кўзда тутилган.

Мустақиллик йилларида Мухтор Ашрафий ва Муҳиддин Қори Ёқубов номидаги болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари ўртасида ҳар уч йилда бир марта ўтказиладиган Республика танловларига ҳам катта эътибор қаратилди. Ушбу танловларнинг вилоят ва Республика турлари ғолиблари ўрта махсус ўқув юртларига имтиҳонларсиз қабул қилинадиган бўлди.

1997 йили XIV Республика танлови Тошкентда ўтказилди. Унда биринчи ўрин ғолиблари В.Успенский номидаги Академик лицей ўқувчилари бўлиб, улар: флейтачилар П.Дубровин, Э.Латипова (Х.Исаков синфи), гобойчи Б.Артиков (В.Л.Мелкомини синфи), кларнетчи С.Умаров (Б.Салихов синфи), фаготчи Р.Нургалиев, валторначи И.Назиров (Р.Р.Сафаров синфи), трубочи И.Каримуллин (У.Абдуллаев синфи Ҳамза номидаги мусиқа билим юртидан), Д.Повер (В.Веригин синфи), зарбли чолғулар В.Коротков (Т. Исаков синфи) ва бошқалар ғолибликни қўлга киритдилар.

Шу йили Москвада ёш ижрочиларнинг дамли чолғулар бўйича халқаро танлови бўлиб ўтди. Унда дунёнинг кўпгина мамлакатларидан созилган қатнашиб, ўз маҳоратларини намойиш этдилар. Ушбу нуфузли танловда талабаларимиздан С.Черёмухин – кларнет, Р.Толмачов – фагот мутахассисликлари бўйича иштирок этдилар ва танлов дипломи билан тақдирландилар.

1999 йили XV Республика танлови Тошкентда ўтказилди. Бу танловда ҳам асосан В.Успенский номидаги Академик лицей ўқувчилари ўз ижро маҳоратларини юқори даражада намойиш этиб ташаббусни қўлдан бой бермадилар. Флейта бўйича С.Заирова ва Т.Ахраров (А.Малкеев синфи), гобой А.Чванова ва И.Перфильева (В.Мелкомини синфи), кларнет А.Галимзянов, Ю.Пак (Б.Салихов синфи), М.Бойматов трубочи А.Терентьев (У.Абдуллаев синфи Ҳамза номидаги мусиқа билим юртидан), тромбончилар Ш.Каримкулов (Ж.Сабуров синфи), А.Васильев (Л.Уракова синфи Ҳ.А.Абдурасулов номидаги Самарқанд мусиқа билим юртидан), туба Х.Серимбетов (Ж.Сабуров синфи), зарбли чолғулар А.Черномор (И.Т.Ганиев синфи), П.Молчанов (В.Бекмурзаев синфи Бекобод мусиқа билим юртидан) кабилар биринчи ўрин ғолиблигини қўлга киритдилар.

2001-2005 йиллари Тошкентда Республиканинг навбатдаги танловлари бўлиб ўтди. Бу танловларда ҳам асосан В.Успенский номидаги Академик лицейнинг ўқувчилари ғолиб чиқдилар. Булар кларнетчилар С.Умаров, С.Головин, Г.Борисов, Д.Бабин, флейтачи А.Сорокалетова, гобойчилар И.Тиора, Н.Адилов, фаготчилар М.Жариков, Е.Ким, Д.Султанбеков, валторначилар А.Эгамов, Д.Петрунин, трубочи А.Кузьмин, тромбончи А.Тайшиев, зарбли чолғулар бўйича Ж.Рихсиев каби ўқувчилар биринчи ўрин совриндори унвонига эга бўлдилар.

Шу йиллар ичида бизнинг талабаларимиз бир қанча танловларда иштирок этдилар. 2001 йили Россиянинг Тольятти шаҳрида ўтказилган халқаро танловида консерватория талабалари кларнетчи А.Галимзянов (Б.Салихов синфи), зарбли чолғулар ижроچиси П.Молчановлар (А.Измайлов синфи) танлов дипломига сазовор бўлишди. Шу йили Қозоғистоннинг Остана шаҳрида дамли ва зарбли чолғулар ижрочиларнинг халқаро танлови бўлиб ўтди. Унда консерваториянинг талабаси флейтачи

П.Дубровин муваффақиятли қатнашиб танловнинг учинчи ўрин совриндори бўлди. Кейинги йил Остонада ўтказилган дамли ва зарбли чолғулар ижрочиларининг халқаро танловида қатнашган талабамиз трубачи И.Каримулин иккинчи ўринни эгаллади. 2004 йили Польшанинг Варшава шаҳрида ўтказилган зарбли чолғулар бўйича халқаро танловда ёш иқтидорли талабамиз А.Кабдурахманов IV ўринни, 2006 йили Германияда бўлган халқаро танловда эса II ўрин совриндори унвонига сазовор бўлди. Бу бизнинг зарбли чолғулар ижрочилиги мактабининг катта ютуқларидан бири бўлди.

2004-2005 йиллари Остонада бўлиб ўтган навбатдаги халқаро танловларда Тошкент консерваториясининг талабаларидан зарбли чолғулар ижрочилари А.Кабдурахманов, У.Маҳмудов, С.Борисевичлар ансамбль ижрочилиги бўйича II ўрин совринини қўлга киритдилар. С.Қосимов труба чолғуси бўйича қатнашиб танлов дипломига сазовор бўлди.

Ўзбекистонлик ёш ижрочилар Халқаро танлов ва фестивалларга энди олдингидек бутуниттифоқ саралашларида қатнашиб эмас балки, тўғридан-тўғри мустақил мамлакат вакили сифатида иштирок эта бошлайдилар. Бундай вакилларидан бири илк бора 1992 йили Москва шаҳрида бўлиб ўтган “Янги номлар” халқаро танловида кларнетчи Искандар Муртазаев ғолиб чиқди ва ушбу нуфузли танлов стипендиясига муносиб кўрилди.

1994 йили Олма-Ота шаҳрида Ўрта-Осиё ва Қозоғистон минтақасида биринчи маротаба дамли ва зарбли чолғулар бўйича халқаро танлов бўлиб ўтди. Бу танловда унга яқин давлатлардан 80 дан ортиқ иштирокчилар қатнашди. Тошкент давлат консерваториясини дамли чолғулар кафедраси талабалари учун бу биринчи масъулиятли танлов бўлиб, унда бир гуруҳ ижрочиларимиз иштирок этишди. Танловнинг ҳайъат аъзолари сифатида кафедранинг ўқитувчиларидан В.Л.Мелкомини, Р.Р.Сафаров, В.А.Веригин ва Т.Исаковлар таклиф қилиндилар. Танловда бизнинг ижрочиларимиз муваффақиятли қатнашиб халқаро танлов совриндори ва дипломати унвонига сазовор бўлдилар. Булар: А.Измайлов ва О.Полвонов - зарбли чолғулар бўйича, Б.Анухин – валторна, Э.Аблякимов – флейта, А.Веригин – труба, И.Гарифуллин – туба чолғулари бўйича танлов ғолиблари, Б.Матниёзов – труба чолғуси бўйича танлов дипломига сазовор бўлдилар. Бу албатта, дастлабки катта ютуқларимиздан бири эди.

Ўзбекистон давлат консерваториясини ижрочилик чолғулар кафедралари ёш созандаларимизни халқаро танловларга янада мукамал тайёргарлик кўришларини назарда тутиб, ўрта махсус мусиқа билим юртларининг Республика танлови дастурини тузишда хорижий давлатларда ўтказилаётган кўплаб нуфузли танловлар талабларини инобатга олган ҳолда, танловнинг барча босқичларига халқаро танловлар дастурида учрайдиган мураккаб асарларини киритиб келмоқда. Республика танловига бундай талаб қўйишдан асосий мақсад ижрочилик маҳоратни ошириш, танлов нуфузини имкон қадар юқори даражада сақлаб туриш ва уларни ижро дастури-

ни халқаро танловлар талабларига жавоб берадиган даражага кўтаришдан иборат эди. Бундай талаблар ўз самарасини бермоқда.

2000 йил халқаро танловларга бой йил бўлди. Санкт-Петербургда ўтказилган халқаро танловда флейтачилар П.Дубровин, Д.Варелас ва фаготчи Коробейников қатнашдилар ва бунда П.Дубровин танловнинг фахрий ёрлиғи билан тақдирланди. Шу йилда Москвада бўлиб ўтган машҳур трубаачи Т.Докшицер номидаги учинчи халқаро трубачилар фестивалида консерватория талабаси И.Каримулин қатнашиш шарафига муяссар бўлди.

Бизнинг иқтидорли ёш ижрочиларимиздан бири С.Умаров республика танловларининг совриндори.

2000 йили Москвада ўтказилган машҳур ижрочи, педагог С.В.Розанов номидаги кларнетчиларнинг биринчи халқаро танлови алоҳида ўрин тутди. Унда талабамиз С.Умаровнинг талабаси бизнинг ҳозирги энг катта ютуқларимиздан биридир. Ушбу танловда жаҳоннинг ўндан ортиқ давлатлардан ёш истеъдодли кларнетчилар қатнашиб ўз маҳоратларини намойиш этдилар. Уларни саралиш учун жуда нуфузли ҳайъат аъзолари тайинланган эди, улар: Москва консерваториясининг профессори Р.Багдасарян, Париж консерваториясининг профессори Ги Данга, София мусиқа академиясининг профессори Петко Радев, АҚШ Рузвельт университети профессори Грегор Смит ва бошқалардан ташкил топган бўлиб, С.Умаров уларнинг синовидан муваффақият билан ўтди. Танловнинг уч босқичида ҳам аъло даражада ижрочилик маҳоратини намойиш этиб, танловнинг II ўрин совриндори бўлди ва француз композитори Ф.Пуленк асарининг энг яхши ижрочиси деб топилиб, махсус диплом билан тақдирланди.

Бу танлов С.Умаровнинг ҳаётидаги энг муҳим ижодий ютуқларидан бўлди. У бўлажак халқаро танловларда иштирок этишга киришиб тинмай меҳнат қила бошлади.

2002 йилнинг май ойида Чехияда “Прага баҳори” номли мусиқачиларнинг кларнет ва фагот чолғулари бўйича 54-чи халқаро танлов ўтказилиши эълон қилинди ва унинг саралаш босқичи бўлиб ўтди. Унда дунёнинг 32 давлатидан 130 нафар ижрочи қатнашиб, шулардан 60 нафар созанда танлаб олинди.

“Прага баҳори” танлови дунёда энг нуфузли ва мураккаб танловлардан ҳисобланади. АҚШ, Германия, Швейцария, Австрия, Болгария, Хитой, Украина каби бошқа бир қанча ижрочилик санъати ривожланган давлатларнинг вакиллари ҳам кейинги босқичга ўта олмадилар. Ўзбекистондан қатнашган С.Умаров саралаш босқичидан муваффақиятли ўтиб, Прагада бизнинг ижрочилик санъатимизни намойиш этди. 2005 йилда Остона шаҳрида ўтказилган халқаро танловда С.Умаров танловнинг “Гран-при” совриндори унвонига сазовор бўлди.

Юқорида қайд этилган Республика ва Халқаро танловлари бизнинг иқтидорли ёш ижрочиларимизнинг ижро маҳоратлари йилдан-йилга ўсиб

бораётганлигини, улар Овропа чолғуларини мукаммал эгаллаб, кўпгина Халқаро танловларда бизнинг ижрочилик мактабимизни бошқа давлатлардан қолишмай муносиб намойиш этишга қодир эканликларини кўрсатмоқда.

Талабаларимизни халқаро танловларга тайёрлаш, ижрочилик санъатини ривожлантиришда ўрта махсус ўқув юртлари мураббийлари, ҳамда ўз билими, бой тажрибаларини ёшларга сидқидилдан ўргатиб келаётган консерваториянинг профессор - ўқитувчилари В.Л. Мелкомини, Б.С.Салихов, А.Измайловлар ҳамда В.Успенский номидаги Академик лицейнинг жонкуяр мураббийлари, Д.Сабуров, И.Т.Ганиев ва бошқаларнинг катта ҳиссалари бор.

Бу ҳақда консерваторияни янги биносини очилишига бағишланган сўзларида Президентимиз И.А.Каримов таъкидлаб ўтганларидек – “Айниқса, мана шу билим масканида таҳсил олган ўнлаб санъаткорларимизнинг ўз истеъдоди билан жаҳон сахналарини забт этаётганида, ёш ижрочиларимизнинг нуфузли халқаро танловларда ғолиб чиқиб, Ўзбекистон довуғини бутун дунёга таратаётганида, юртимизда турли мусиқа фестивалларига кўплаб хорижий мамлакатларида ҳам қизиқиш ортиб бораётганида консерватория ижодий жамоасининг хизмати ҳақида кўп гапиришимиз мумкин”.

Бундай эътибор меҳридарё устозлар қалбини қувончга тўлдиради албатта. Ишонамизки, бизнинг ёш ижрочиларимиз ўз маҳоратларини, бўлажак танловларда муносиб намойиш этиб, юртимиз мусиқа санъатини юқори чўққиларга кўтардилар деб умид қиламиз.

Мундарижа

Муаллифдан	3
“Восточное каприччио” для кларнета и фортепиано Анвара Эргашева .	4
Значение творческой деятельности Усмана Ризакулова в становлении и развитии исполнительского искусства на духовых инструментах в Узбекистане	12
Республика ва Халқаро танловларда ёш созандаларимизнинг ижро маҳорати	17

Баходир САЛИХОВ

Кларнет ижрочилигининг услубий масалалари
(мақолалар тўплами)

Олий таълим муассасалари учун услубий қўлланма

ўзбек ва рус тилларида

Муҳаррир *С.Раҳмонова*
Техник муҳаррир *Т.Абдураимов*

АБ №7

Босишга 14.04.2007 йилда рухсат этилди. Бичими $60 \times 84 \frac{1}{16}$.

Шартли босма табағи 1,9. Нашр босма табағи 1,8. Адади 100 нусха.
Буюртма № 04-2007. Баҳоси шартнома асосида.

Оригинал макет Ўзбекистон давлат консерваториясининг
тахрир-нашриёт бўлимида тайёрланди.
700027. Тошкент, Ботир Зокиров кўчаси, 1-уй.