

А.Ф.Кошелева

**Пособие по русскому языку
для студентов вузов
культуры
(дидактический комплекс)**

Ташкент 2007

Данное пособие предназначено для студентов национальных групп неязыковых вузов, обучающихся в вузах творческого профиля: культуры, театральном, консерватории, имеет целью активизацию речевых умений и навыков устной и письменной русской речи

Структура пособия и содержательная сторона презентуемого материала определяются дидактическими принципами высшей школы и действующей программой (Ташкент 2004) в соответствии с требованиями современной методики и задачами бакалавриата.

Учет специфических особенностей будущей профессиональной сферы общения обусловил выбор текстов и наполнение речевых заданий. Функциональный подход к организации учебного материала определил важнейший, стержневой принцип его организации вокруг актуальных семантико-речевых тем.

Система текстов и заданий пособия построена на учете взаимосвязанного характера обучения различным видом речевой деятельности - говорению, письму, чтению и аудированию.

Основной акцент становится на совершенствование творческих умений обучаемых в таких видах работы; реферирование, тестирование, умение объединять информацию из разных источников и использовать ее в собственной устной и письменной речи в пределах 8 тем.

Задания и тексты подобраны по принципу нарастающей сложности с учетом специфики будущей профессии обучаемых, часть заданий предназначена для самостоятельного выполнения. В пособии имеются словарь терминов и вспомогательный грамматический материал.

Тема 1.

1. Семья. Биография. Знакомство.

(Оила. Таржимаихол. Таниш-билиш).

2. Выражение действия, свойства, состояние предметов.

1. Прочитайте отрывок из книги основателя Московского театра кукол Сергея Образцова "Моя профессия". Озаглавьте его.

Я родился в Москве в 1901 году. Мой отец был инженером, потом стал ученым. Моя мать была преподавательницей. Она преподавала русский язык и литературу. Мои родители много работали и любили свою работу. Наша семья была обычной, трудовой семьей. Все в семье интересовались литературой,

искусством, музыкой. Любимым писателем был Лев Николаевич Толстой, а любимым композитором - Петр Ильич Чайковский.

В свободное время отец часто рассказывал сказки, которые с удовольствием слушали вместе с моим младшим братом. Иногда отец рассказывал сказки, которые сочинял сам. Это были сказки, в которых герой всегда был умным, сильным, веселым и добрым человеком. Эти сказки развивали нашу детскую фантазию.

Мои родители очень любили музыку. Часто вечером мы все вместе пели песни. Потом мой младший брат начал серьезно заниматься музыкой. Мы жили в районе, где находился большой старый парк. Отец часто гулял вместе с нами в этом парке, рассказывал о животных, показывал нам, как и где живут птицы. Мы хорошо знали этот парк, знали каждое дерево там, знали, какие животные и птицы живут в нашем парке. Отец понимал, что человек, который любит природу не может быть плохим и злым человеком. Поэтому он учил нас любить природу.

В свободное время мама любила рисовать, и я тоже много лет занимался рисованием. Моя семья научила любить меня жизнь, природу искусство.

II. а) Расскажите о детстве С. Образцова.

б) Составьте рассказ о своем детстве, расскажите чем занимаются члены вашей семьи. Чем они интересуются.

в) Выпишите из текста слова и словосочетания по теме: "Семья" и составьте с ними предложения.

г) Напишите небольшой рассказ о своей семье.

III. Расскажите о себе, ответив на вопросы:

В каком году вы родились?

Когда пошли в школу?

Сколько времени вы учились?

Что изучали в школе?

Какие предметы любили больше других?

Кем решили стать?

Почему решили избрать именно эту профессию?

Когда поступили в институт?

На какой факультет?

Где будете учиться потом?

Кем станете?

IV. а) Прочитайте диалог. Назовите его участников.

-Здравствуйте. Мы с вами пока еще не знакомы, но я вас видел на институтской дискотеке. Меня зовут Анвар. А вас?

-Меня -Нина.

-Очень приятно. Будем знакомы. Вы учитесь или работаете?

-Я студентка 4 курса бибфака.

-А я думал, что вы еще только первокурсница. Раньше я вас в институте не встречал.

-А вы тоже учитесь в институте культуры?

-Да, я учусь в магистратуре этого ВУЗа. А что вы будете делать потом?

-Летом я поеду к своим родителям. Они живут в Фергане, работают на

ферме. Я буду им помогать.

б) Продолжите диалог знакомства двух молодых людей.

V. Составьте диалог "Знакомство". Используйте следующие языковые конструкции:

а) для привлечения внимания: бабушка, дедушка, тетя, дядя, девушка, молодой человек, сынок, друг, будьте добры, извините (простите); скажите, пожалуйста, послушайте, вы не скажите...

б) приветствие: здравствуйте, добрый день (утро, вечер), с добрым утром, привет, рад (а) вас видеть, какая встреча, какая неожиданность, как давно мы не виделись, с приездом, как успехи, как поживаете;

в) прощание: до свидания, прощайте, всего доброго (хорошего), до завтра, до встречи, счастливого пути, приятного сна, до скорого свидания, спокойной ночи.

г) благодарность: благодарю, спасибо благодарим, огромное спасибо, не знаю, как благодарить, я вам крайне обязан, мы благодарим вас.

д) приглашение: приходите, заходите, идемте, входите, я приглашаю вас (тебя), я хотел (а) бы пригласить Вас (тебя), мне хочется пригласить Вас (тебя), позвольте пригласить Вас (тебя), не хотите ли пройти (поехать, зайти), хорошо бы пойти (поехать, зайти), я хочу, чтобы Вы зашли.

VI. а) Почитайте рассказ "Необычайная семья" и скажите почему он так назван.

У нас была большая необычная семья: в ней росли и воспитывались дети разных национальностей. Их было 48 человек.

Мама - ее звали Александра- в 1920 году взяла первых детей- мальчиков Сашу, Митю и Тиму. Их родители погибли, ведь шла гражданская война. Потом из-за разрухи и голода она взяла еще детей, у которых не было родителей.

17 детей мама взяла из Петербурга, когда шла Великая Отечественная война, их родители тоже погибли.

В нашей семье воспитывались дети разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, узбеки, казахи, татары.

У нашей мамы был хороший, добрый, отзывчивый, характер, а в семье была атмосфера любви и дружбы. Мы всегда помогали друг другу. У нас была большая библиотека, и мы любили читать, заниматься спортом, увлекались музыкой.

Государство помогало нашей семье: нам выделили машину, большой дом с садом.

Сейчас в нашей семье есть инженеры, педагоги, строители, медицинские сестры, геологи, химики. Мои братья и сестры живут в разных городах СНГ. В семье насчитывается 140 человек. Мы стали родителями, бабушками и дедушками. И в каждой из семей обязательно есть сын или дочь, которых зовут Александр или Александра. Потому что так звали нашу маму.

В городе Ровный, на Украине, где мы жили и росли, есть улица имени Александры Деревской. Это имя моей мамы.

б) В Узбекистане есть семья, похожая на семью Александры Деревской. Расскажите об этой семье.

в) Скажите, что объединяет эти две семьи.

г) Подберите к тексту «необычная семья» эпиграф, наиболее подходящий по-вашему мнению.

Не красит человека слова и венец,
А красит благонравие, чести образец.

А. Навои.

При жизни так поставь себя,
чтоб после-смерти прославлять тебя.

Х. Дехлеви

Легко человеком быть
трудно человеческим быть.

Узбекское изречение.

VII. Выпишите из предложений сказуемые. Чем они выражаются (именем существительным, прилагательным, количественно-именным сочетанием, местоимением)?

1. Анвар будет режиссером.
2. Его зовут Батыр, ее зовут Наташа;
3. Севара- организатор социально-культурной деятельности.
4. Бахтиеру 20 лет, а его брату- 18.
5. Моей матери скоро будет 39 лет.
6. Наш клуб в районе - самый крупный.
7. Эта книга, оказалась самой интересной среди справочников по искусству. Этот отдел библиотеки называется справочным.

VIII. Утвердительные конструкции измените на отрицательные: У меня есть словарь - У меня нет словаря.

1. У студентов второго курса была конференция.
2. У моего друга есть сестра.
3. Завтра у меня будет учебник.
4. В библиотеке нашей семьи есть справочник по истории мировой культуры.
5. У Зухры есть родители.
6. Вчера я купил учебник по библиотечному делу.

IX. Разделите имена существительные по роду: преподаватель, сестра, дитя, семья, знакомство, фамилия, имя, анкета, родственник, создатель, врач, режиссер, отчество, биография, студент, летчик, культработник, библиотекарь, искусствовед.

X. Перепишите предложения, поставьте знаки препинания.

1. Мой друг студент второго курса уже принимал участие в конференции.
2. Друг Зупара выпускник Ташкентской Консерватории с успехом выступил на международном конкурсе молодых исполнителей в России.
3. Я Исмаилова Гузель студентка первого курса Ташкентского государственного Института культуры им.А.Кадыри.

4. Участники встречи выпускники творческих вузов Узбекистана представили на суд зрителей свое мастерство.

5. Сарвар исполнитель главной роли в молодежном сериале "Бустон" очень полюбился телезрителям.

XI. Прочитайте и перепишите текст "Создатель русского театра Федор Волков". По аналогии напишите рассказ о создателе узбекского театра.

Федор Волков родился в 1729 году в Костроме. Детство провел в Ярославле, затем учился в Москве. По возвращении в Ярославль он начал заниматься постановкой своих первых спектаклей. Вскоре на берегу Волги был построен театр со специально оборудованной сценой.

За свою недолгую и бурную творческую жизнь Федор Волков сыграл очень много интересных ролей. Спектакли были трагические и комические - роли тоже. Он был первым режиссером, познавшим искусство сцены в России, неутомимым организатором театрального дела. Там же в 1756 году был учрежден первый публичный театр, труппа его состояла из актеров, возглавляемых Федором Волковым. Так появился первый профессиональный русский национальный театр.

Переведите на узбекский язык и запишите в словари глаголы: здороваться- поздороваться, прощаться - попрощаться, встречаться - встретиться, знакомиться - познакомиться, расставаться- расстаться, разговаривать, беседовать, спорить, сотрудничать, дружить.

12. Составьте характеристику на студента как староста группы.

Тема II

Вуз. Библиотека. Общежитие.

Олий укув юрти. Кутубхона. Ётоқхона.

Выражение объектных отношений.

I. а) Прочитайте текст "Высшее образование независимого Узбекистана" и разделите его на смысловые части.

Сама жизнь, весь ход развития Узбекистана поставили народ перед необходимостью новых подходов в стратегии высшего образования и подготовки кадров.

Система высшего образования независимого Узбекистана значительно отличается от прежней. Создается непрерывная система подготовки и переобучения кадров, включающей процесс обучения с раннего возраста до высококвалифицированных специалистов.

Особое значение в учебном процессе вузов отводится сегодня изучению студентами положительного опыта, накопленного в развитых зарубежных странах, владению ими иностранным языком, приобретению знаний в области исторического наследия и национальных традиций Узбекистана. Важное место в обучении занимают вопросы всестороннего интеллектуального, духовного и профессионального роста.

Поэтапность в высшем образовании Узбекистана осуществляется посредством его трехступенчатого построения:

бакалавриат, магистратура, аспирантура - вот те заведения, которые осваивает сегодня молодежь республики.

Особое место отводится в этой системе вузам творческого профиля, к которым относится Консерватория, театральный институт и Институт Культуры.

Сохранение уникального узбекского искусства, его развитие является важной частью духовной программы нашей страны. Доставшееся от предков национальное духовное богатство надо беречь и умножать - эта задача стоит перед выпускниками и воспитанниками творческих вузов.

Процесс реформы образования в Узбекистане осуществляется в соответствии с принятым законом "Об образовании" и Национальной программой подготовки кадров.

В 1999 году около 10% внутреннего валового продукта страны было выделено на образование. Этот факт свидетельствует о том, что вопросы образования в Узбекистане для руководства являются приоритетными.

С самого начала образовательные реформы используются в Узбекистане система мониторинга, позволяющая иметь точную и правдивую картину хода реформ.

Национальная программа подготовки кадров вобрала в себя достижения мировых образовательных систем, многовековой опыт великих предков в воспитании подрастающего поколения, основана на учете специфики развития республики, менталитета узбекского народа.

б) Составьте назывной план к тексту.

в) Подберите к нему подходящий эпиграф.

Воспитание для нас - это вопрос жизни или смерти, спасения или беды, счастья или катастрофы.

А.Авлони

Мы должны создать человеку в нашем обществе все необходимые условия для развития своих способностей, таланта, для творческой деятельности в литературе, искусстве и вообще для свободного творчества.

И.Каримов

Национальная программа подготовки кадров РУ последовательная, комплексная, уникальная.

Ким Мну Ук, профессор Сеульского Университета.

г) Запишите в словари: мониторинг - наблюдение, оценка и программа состояния какой-либо системы в связи с деятельностью человека; менталитет – совокупность особенностей чего или кого-либо.

д) Выделите и запишите в словари лексику, объединенную темой "Образование".

е) Изложите содержание текста в краткой (информационной) форме.

II. Расскажите (или напишите) об учебном году в вузах

Узбекистана, ответив на вопросы:

1. Когда (какого числа) начинается учебный год в институтах и университетах РУз?
2. Сколько времени он продолжается?
3. На сколько семестров делится учебный год?
4. Когда начинается экзаменационная сессия в Вашем вузе?
5. Сколько сессий в году?

6. Когда начинается летняя сессия?

7. Сколько времени продолжаются зимние и летние каникулы у студентов?

III. а) Прочитайте текст "ТашГИК им. А.Кадыри" и составьте к нему вопросный план.

Первый в Центральной Азии институт культуры был открыт в Ташкенте в 1974 году. В нем было только два факультета - библиотечный и культурно-просветительной работы. Вечерняя, заочная и дневная формы обучения через несколько лет сменились двумя - очной и заочной. Целью вуза подобного профиля была подготовка кадров для библиотек, музеев, дворцов культуры, самодеятельных коллективов (хоровых, оркестровых, танцевальных).

В настоящее время в институте имеется четыре факультета: библиотечный, социально-культурной деятельности, профессионально-педагогической деятельности, народного творчества. ТашГИК готовит специалистов различных профилей: режиссеров, музыкантов, библиотечных деятелей, социологов, менеджеров для работы во всех сферах культуры (библиотеках, музеях, самодеятельных коллективах).

С 2001 года в ТашГИК наряду с бакалавриатом начала свою деятельность и магистратура.

Всю учебную и воспитательную работу в вузе осуществляет профессорско-преподавательский состав под руководством ректората и деканатов. Научная работа преподавателей и студентов осуществляется в соответствии и планами и программами ведущих кафедр института.

Среди выпускников ТашГИК имеются видные деятели культуры и исполнители, известные в нашей республике и за ее пределами. Это Фаррух Закиров, Бернара Кариева, Леонид Макеев и другие.

В свободное время - студенты с удовольствием выступают на студенческих вечерах, концертах, городских и республиканских праздниках.

Каждой весной и осенью студенты института культуры принимают активное участие в праздновании Навруза и Дня Независимости.

Традицией стали в институте КВНы, проводимые с большой охотой, остроумием и мастерством.

Команда КВН института культуры не раз побеждала в соревнованиях с другими вузами. Особое место в жизни этого вуза играет хор: все торжественные мероприятия, праздники сопровождаются выступлениями студенческого хорового коллектива.

Подготовка к занятиям, ведущимся по рейтинговой системе, требует от студентов больших усилий и хорошей литературы. Ею студентов обеспечивает библиотека, в которой имеется все необходимое для успешной учебы. В настоящее время ведется серьезная работа по обновлению книжного фонда библиотеки и приведения этого фонда в соответствие с изменившимися реалиями жизни.

В ТашГИК с первых лет существования функционируют два студенческих общежития, в которых наряду с положительными сторонами, к сожалению, сегодня имеются и некоторые недостатки.

б) Расскажите о деятельности библиотеки ТашГИК, ответив на вопросы:

1) Когда была образована библиотека?

- 2) Какая литература составляет ее книжный фонд?
- 3) Как велики фонды библиотеки?
- 4) Каковы формы работы (график, подразделения) библиотеки?
- 5) Всё ли вам нравится в деятельности студенческой библиотеки?

в) Напишите заметку в стенгазету на одну из тем: "ТашГИК - сегодня", "Библиотека в моей жизни", "Плюсы и минусы общежития".

IV. Согласны ли вы с утверждением Президента И.А. Каримова: «Пока продолжается жизнь, образование и воспитание в соответствии с требованиями времени будут последовательно развиваться и обновляться?» Если, да, то приведите примеры из жизни Узбекистана, подтверждающие эту глубокую мысль.

V. Невежество-враг просвещения, сила – в знании и в разуме, сила - в справедливости. Великие слова великих людей. Продолжите их перечень в соответствии с названной темой "Просвещение - стимул и необходимое условие прогресса".

VI. а) Прочитайте диалог. Назовите его участников, продолжите его, используя слова и словосочетания: получать образование, институт, факультет, курс, предмет (дисциплина), зачет, дипломная работа, получить зачет, сдать экзамен, звание (профессор, доцент, ассистент, академик), должность (преподаватель, старший преподаватель, декан, лаборант), кафедра, деканат, кабинет, ученый совет, лекция, семинар, читать лекцию, профессия, специальность.

-Какое у тебя образование?

-Я учусь в Университете мировых языков. А ты?

-Я студентка второго курса ТашГИК.

-На каком факультете ты учишься?

-На профессионально- педагогическом.

-Раньше я не слышал о таком. Он давно был образован?

-Нет. Это новый факультет. Он был образован в 2000-ом году.

б) Составьте интересующие вас вопросы на базе предложенной лексики и задайте их своим друзьям, которые проходят обучение в других вузах. Используя их ответы, составьте диалоги на тему "Вузы Узбекистана": Я окончил школу в ...году. Я учусь в Я первокурсник..... второкурсник. Я учусь на 3 (4) курсе ... института (Университета). Я получаю стипендию. В институте (Университете)... факультета (ов). Кафедрой заведует доктор (кандидат) ... наук. Общежитие нашего института (Университета) находится В нашем институте (Университете) есть ... библиотека. В ...году я окончу институт (Университет). После окончания института (Университета) я стану ...

VII. Перепишите предложения, ставя в нужном падеже слова из скобок.

1. Я познакомился с (со) (студент 1 курса) библиотечного факультета.
2. Анвар не читал (эта книга).
3. Вчера на институтском собрании мы беседовали о (выбор профессии).
4. Земфира уже избрала (будущая специальность).
5. Участники дискуссии горячо спорили о (свой выбор профессия) .

VII. Подумайте, какие слова пропущены в предложениях.

Закончите предложения и закончите их.

1. Перед студентами ТашГИК выступили...

2. В этом году выпускники вузов активно участвовали в ...

3. Молодежь приняла в вечере интернациональной дружбы...

4. Нынешний год в Узбекистане объявлен годом...

5. В нашей республике уделяется.... вопросам...

IX. Выделите в данных предложениях основу (подлежащее и сказуемое).

1. Дирижер - руководитель хора, оркестра, музыкального, оперного или балетного спектакля.

2. Драматургия - искусство построения драматического произведения.

3. Культура-уровень развития общества, совокупность творческих сил и способностей человека.

4. Помимо широкого значения, культура имеет и более узкое - сфера духовной жизни людей.

5. Культура общежития - понятие, охватывающее совокупность норм совместного проживания людей, учёт интересов окружающих.

X. В данном тексте выделите прямые и косвенные дополнения.

ТашГИК готовит, помимо прочих специальностей, руководителей народного оркестра. Оркестр в Древней Греции – площадка перед сценой. В настоящее время это слово означает коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.

Оркестры, помимо народных, бывают симфонические, струнные, духовые и т.п. Для оркестров инструментов рапсодии – инструментальное музыкальное произведение, написанное обычно на тему народных песен и танцев. Рапсодия отличается помимо народностей, свободой в изложении и обработке темы, яркостью звучания эпизодов (музыкальных частей).

XI. При выражении просьбы используются следующие средства привлечения внимания и речевые конструкции:

а)Простите. Извините. Будьте добры. Будьте любезны. Скажите, пожалуйста. Вы не скажите.... Молодой человек! Девушка! Андрей Иванович! Аркадий! Знаешь....Послушай (те)...

б)Я хотел (а) бы с вами поговорить... (посоветоваться, спросить, узнать). Можно вас попросить... Вы не могли бы сказать (помочь, ответить...) ? Лене бы хотелось попросить (спросить...). Можно вас спросить (попросить)... Разрешите спросить (узнать, задать вопрос)... У меня к вам просьба (?, дело)... Вы не возражаете? Вы ничего не имеете против? У вас есть возражение? Ты не против? Ты за?

в)Составьте диалоги, в которых изложите – просьбу принести нужную вам книгу, пойти на просмотр фильма и т.п. с использованием данных речевых конструкций.

XII. Письменно ответьте на вопросы:

1. Сколько кафедр в вашем институте?

2. Какие кафедры являются ведущими?
3. Есть ли в вашем вузе компьютерные аудитории. Если есть, то занимаетесь ли вы в них?
4. Сколько студентов обучается в вашем институте?
Сколько профессоров и доцентов работает в нем?
5. Каких специалистов готовит ваш вуз?

Тема III

Портрет. Характер.

Сурат. Характер.

Выражение определительных отношений.

1. Прочитайте текст "Константин Станиславский". Разделите его на смысловые части и озаглавьте их.

«...У Станиславского всегда была живописная фигура. Очень высокого роста, отличного сложения, с энергичной походкой и пластичными движениями. В 33 года у него была совершенно седая голова, но толстые и черные усы и густые черные брови. Это бросалось в глаза особенно при его большом росте...» - вспоминает его ближайший единомышленник Немирович-Данченко.

Горький назвал Станиславского "Красавец человек", подразумевая под этим не только его физическую, но и духовную красоту. Те, кто видел Станиславского в пьесе Горького "На дне", навсегда запомнили его знаменитый монолог: "Человек- это звучит гордо!" В его исполнении "человек" звучало не только гордо, но прежде всего - прекрасно. Прекрасный человеческий талант Станиславского - в его постоянном, часом мучительном поиске правда. Он искал правду на сцене так же, как и в жизни.

О нем говорили - гений. Гений Константина Сергеевича Станиславского в том, что он был блестящим актером. В пьесах Горького и Чехова, Грибоедова и Мольера он создавал образы людей совершенно разных, часто - противоположных по характеру. Ин каждый раз был неузнаваем. Отчасти это связано с его изумительным искусством гримироваться. Но основная причина конечно, не в этом. Уже одной богатой мимикой он умел создавать физический образ настолько ярко и характерно, что грим был только дополнением. Каждая его роль- это пример глубокого внутреннего перевоплощения.

Гений Станиславского в том, что он был замечательным режиссером. Его спектакли - удивительное сочетание юмора, фантазии и классической гармонии, страсти и лирики. Гений Станиславского в том, что на рубеже XIX и XX столетий он предугадал необходимость реформы театра. Он создал целую школу актерской игры, называемой теперь "система Станиславского".

Многовековая история театра знает периоды расцвета и упадка, насчитывает тысячи имен великих артистов. Сотни раз знающие и любящие театр люди пытались объяснить волшебное искусство сцены, открыть тайны и воздействия ее на людей.

Каждая эпоха оставила свою теорию театра. Свои "системы" предлагали Аристотель, Дидро, Гете. И все эти системы были хорошо для своего времени. И все они остались достоянием истории.

Может быть и творческое наследие Станиславского – это только прекрасная история?

. -Нет, нет, тысячу раз нет! - восклицал известный режиссер Г.Товстоногов.- То, что открыл, чему учил Станиславский принадлежит сегодняшнему театру. Он открыл объективные законы поведения человека на сцене. Он определил законы, при которых артист может вызывать в себе подлинные чувства людей, которых он сегодня играет. Он определил условия, при которых происходит перевоплощение артиста в художественный образ. Он предложил метод воспитания артиста, художника, гражданина.

Его слова: "Надо любить не себя в искусстве, а искусство в себе" и сегодня актуальны и верны.

II. Выделите в тексте слова и словосочетания, которые используют для описания внешности и для раскрытия характера. Запишите их в тематические словари, сгруппировав по темам "Портрет", "Характер". Скажите, чем выражены эти определения.

III. Используя справочный материал, объясните следующие выражения:

Первоплощение- способность актера действовать на сцене в образе героя (персонажа), которого он изображает в пьесе;

сцена- площадка, на которой происходит театральное представление; часть действия; театральное искусство.

1. Станиславский искал правду на сцене также, как и в жизни.
2. Он открыл объективные законы поведения человека на сцене.
3. Люди пытались объяснить волшебное искусство сцены.
4. Каждая его роль - это пример глубокого- внутреннего перевоплощения.
5. Он определил условия, при которых происходит перевоплощение артиста в художественный образ.

IV. Подберите синонимы к определениям: блестящий, пластичный, живописный, подлинный, энергичный. Составьте с ними словосочетания, предложения, небольшой рассказ.

V. Расскажите о творчестве К. С. Станиславского, его внешности, чертах характера, используя первую часть текста. К.С. Станиславский и информацию, содержащуюся во II части текста. Озаглавьте эту часть.

Гражданство Станиславского проявлялась прежде всего в режиссерской и педагогической работе. Высокие идеи пьесы самыми тончайшими средствами претворялись в образы людей, в их поступки. Психологическая точность каждого образа создавала на сцене подлинную картину жизни и незаметно, но активно формировала мысли и чувства зрителей. Высокая идейность и тончайшее мастерство- это и есть главное условие творчества художника-реалиста.

Станиславский был удивительно горячим, пылким, увлекающимся человеком. И поразительно мужественным: уже завоевав мировую славу, он написал книгу "Моя жизнь в искусстве", в которой тщательно и сурово проанализировал свои ошибки. Ошибки, а не победы! К концу жизни он пришел к выводу, что все, сделанное им за полвека, совсем не итог, а только начало пути. И уже страдая от тяжелой болезни, он набрал учеников и начал

все сначала.

Станиславский- высокий образец человека, всегда движущегося вперед. Сущность его системы - верность природе. Как и природа, она движется, изменяется, живет. Наследие Станиславского- это методы поиска сценической правды. Но время идет, и само понятие правды в искусстве не остается неизменным. Не может быть единой правды на все времена.

VI. а) Г. Товстоногов сказал о К.С. Станиславском: "Станиславский- обыкновенный гений и необыкновенный человек". Согласны ли вы с этим утверждением?

б) В чем, по вашему мнению, заключается "творческое наследие Станиславского" и его "высокая гражданственность"?

в) Что означает словосочетание "художник -реалист"?

VII. Разделите данные слова и словосочетания по группам "Портрет", "Характер", требовательность к себе, красота, дисциплина. нравственность, прямота, строгость, увлеченность профессией, яркая внешность, умение работать, способность мыслить, умное и волевое лицо, внешний облик, внутренние глубины, духовные качества личности, молодой, старый, молодежавый, пожилой, душевный, эрудированный, трудолюбие, сердечность, щедрость, человечность.

VIII. Перепишите текст "Судьба Эйзенштейна", дописывая окончания согласованных определений.

Судьба Эйзенштейна сложна, прекрасна и грациозна. Он познал миров... славу и прошел сквозь тяжелейш... испытания, но всегда оставался самим собой. Порой слава меняет человеческ... облик. Но не таким был велик.. Эйзенштейн. Он оставался чутк..., внимат... человеком, был велик..., непревзойденн... художником кино. Он был щедр и гостеприимен, добродушен и щедр – это гениальн... художник, этот гуманн... человек с добр.... и открыт... сердцем.

IX. Выпишите из текста "Солнце русской музыки XX века» однородные определения с определяемыми словами.

Сергея Прокофьева называют солнцем Русской музыки XX века. Его произведения наполненк могучей, энергичной, сильной красотой. Их отличают безграничная, всеобъемлюя любовь к жизни, стремление к добру и свету, яркая, сверкающая палитра музыкальных красок. Даже, в самых напряженных, драматических, трагических ситуациях его музыка заставляет верить в добро, не лишает человека веры в будущее.

Прокофьев очень любил детей и посвятил им много задушевных, искренних, чудесных страниц своей музыки. Детский, отроческий, юношеский мир запечатлены в творчестве Сергея Прокофьева.

Сказочность присуща произведениям музыканта. Он создал много сказочных произведений: "Золушку" (балет), "Любовь к трем апельсинам" (оперу), "Петя и волк" (симфоническую сказку). Все они обращены к любимому зрителю- детям, юношам, девушкам, взрослым, дедушкам и бабушкам. Все они направлены на преодоление в жизни черных, самых тяжелых туч. Музыкант и мы вместе с ним верим: солнце разгонит эти грозные, свинцовые тучи и вновь засветит над нами.

Одним из лучших и серьезных творений Прокофьева является балет "Ромео и Джульетта". Трагическая, неясная, страшная гибель совсем еще юных героев, полюбивших друг друга чистой, прекрасной, светлой любовью, потрясает вдвойне - слова Шекспира и музыка Прокофьева воздействуют на зрителя потрясающе.

X. Переведите на узбекский язык словосочетания: безграничная, всеобъемлющая любовь к жизни; яркая, чистая, светлая, прекрасная любовь; одно из лучших и серьезных творений.

XI. Перепишите предложения, расставив знаки препинания. 1. Сергей Образцов известен не только как прекрасный режиссер тѳатра кукол но и как прекрасный рассказчик.

2. Его размышления об искусстве, о своей работе мы находим в книге "Моя профессия" вышедшей в 1981 голу.

3. Эта книга увлекательно написанная представляет творческий автопортрет автора.

4. На протяжении десятков лет театр кукол привлекательный и для взрослых и для детей был серьезнейшими и труднейшим видом искусства.

5. В последние годы театр кукол и масок стал в основном достоянием взрослых не желающих стремиться к будням жизни.

XII. При выражении согласия (несогласия) используются следующие речевые конструкции:

Да! Я с вами согласен.

Нет. Нет. Это не совсем так.

Я с этим не согласен.

Я полностью разделяю
ваше мнение

Я против. Я возражаю.

С этим нельзя не согласиться.

Я другого мнения.

Это абсолютно неправильно.

Совершенно уверен в этом.
Несомненно. Без сомнения.

Как раз наоборот. Напротив.

Ты прав. Разумеется. Что верно,
то верно. Я полностью за! Почему
бы и нет. Ничего не имею против.

Ты не прав. Абсолютно не верно.
Я категорически против.

XIII. При выражении благодарности и оценки используются следующие речевые конструкции: Спасибо, Большое спасибо! Хорошо! Прекрасно! Замечательно! Великолепно! Выше всяких похвал! Нормально. Красота (просторечие). Здорово!

Какие выражения используются для противоположной оценки? Запишите их. Составьте два диалога – с положительной и отрицательной оценками действий своих младших братьев (сестёр).

XIV. Какой стиль определяют данные характеристики? Рассматривает проблемы и события текущей жизни общества, имеет важную политическую и идеологическую роль, является средством общественного воспитания, агитации, социальной информации, нередко проникает в литературный научный стили.

XV. Напишите с использованием публицистического стиля заметку и стенгазету вуза о вашем родном городе.

Тема IV. По родному краю. Жонажон улка буйлаб.

Выражение пространственных отношений.

1. Прочитайте текст «Независимый Узбекистан». Скажите, что дала независимость лично вам и вашей семье. Дополните информацию текста фактами из окружающей вас жизни.

В центре азиатского континента расположено новое независимое государство Узбекистан. В нем проживают единой семьёй представители более 130 наций и народностей. Независимый Узбекистан идет по пути, избранному его народом- пути построения справедливого общества, поэтапного построения сильного демократического правового государства.

Прогрессивные изменения, происходящие в Узбекистане, производственный, научно-технический и интеллектуальный потенциал, уникальное национально-культурное наследие делают наш край привлекательным для других государств политиков, бизнесменов, а главное - для простых людей; интересующихся историей и современной жизнью нашего народа.

Более десяти лет идет перестройка и обновление в республике. Усиливается роль Узбекистан в геополитической структуре. С мнением нашей республики с его позицией сегодня считаются не только партнеры СНГ, но и авторитетные международные организации, членом которых Узбекистан является.

В результате последовательно-миротворческой политики Узбекистана возрастает его роль как гаранта мира и стабильности в центрально-азиатском регионе.

Люди различных национальностей связывают свою судьбу с Узбекистаном и живут в мире и согласии с представителями титульной нации на этой древней, благодатной земле.

Годы независимости- это время познания своего прошлого, своих

традиций, своей культуры, это освобождение от идеологических оков прошлого. Это время духовного возрождения и роста национального самосознания.

Первые годы независимости- это период творческих поисков собственного пути развития, стремление сделать Родину свободной, процветающей и счастливой. Перед нашей республикой, везде, во всех её уголках, открылись широкие перспективы для экономического и социального прогресса, культурного и духовного обновления.

Нашей конечной целью является построение сильного демократического правового государства и гражданского общества с устойчивой социально-ориентированной рыночной экономикой, открытой внешней политикой. Такая цель обеспечивает благоприятные условия для национальных традиций и культуры. Этот путь является гарантом достойной жизни узбекистанцев.

Учет менталитета народа, специфических особенностей в республике- стержневая линия государственной политики в Узбекистане.

Только один факт из жизни республики, но он красноречиво свидетельствует об изменениях в области культурного строительства. По инициативе Президента Ислама Каримова первый год независимости в летописи Узбекистана отмечался как год Навои. Началась работа по всестороннему глубокому изучению наследия поэта во всей его масштабности, восстановлению исторической справедливости. А. Навои вошел в каждый дом, совершая поездку в Навоийскую область. Президент пообещал создать парк, носящий имя великого поэта. Сегодня эти намерения воплотились в жизнь. В городе Навои открыт парк, установлен величественный памятник, есть святое место поклонения. Навоийцы и гости столицы часто приходят к подножию памятника Навои.

Рядом с памятником построен театр, спортивный комплекс, разбиты бульвары и скверы. Прозрачная река Заравшан струится со всех сторон парка.

Один факт из многих тысяч фактов. Он иллюстрирует нашу сегодняшнюю жизнь, наши устремления, наши радости, наши заботы. Он позволяет утверждать: у этой республики, где так почитаются великие предки, - великое будущее.

II. а) Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

б) Выпишите из текста конструкции с пространственным значением. Определите, чем они выражены.

в) Подберите к определениям синонимы: прогрессивные изменения, уникальное наследие, авторитетная организация, миротворческая позиция, процветающая Родина, благоприятные условия, сегодняшняя жизнь.

г) Из данного текста выпишите слова и словосочетания, которые можно объединить темой "Республика (страна)".

III. а) Прочитайте текст. Подберите к нему название.

Древний и в то же время такой молодой город Ташкент сегодня преобразается. Коренные изменения произошли не только в жизни республики и узбекистанцев. Они коснулись и главного города Узбекистана- Ташкента.

За годы независимости в Ташкенте появились прекрасные здания и сооружения, где гармонично сочетаются традиции национального и

современного зодчества, и Ташкент стал одним из прекрасных городов.

Все более возрастает статус города в политической, социально-экономической и духовной жизни страны. Этот величественный, красивый и неповторимый город определяет не только облик столицы независимого государства, но и всей нашей республики. Ташкент- главный город, который представляет собой красу и гордость нашей солнечной страны.

Ташкент за - годы независимости стал своеобразной строительной площадкой. Здесь создана уникальная архитектурная школа. Появившиеся в городе в последние годы величественные здания в восточном стиле, учебные заведения на уровне -мировых стандартов, торговые центры со всеми удобствами, широкие и прочные мосты, парки и скверы приумножают красоту нашей столицы.

В Ташкенте, который называют "Воротами Востока" достигли своего расцвета наука, культура, творчество, он имеет богатый, интеллектуальный потенциал. Город широко известен, как центр просвещения, преумножающий славу нашей Родины.

Исследования ученых институтов химии и физики полимеров, микробиологии, ядерной физики, Академии наук Узбекистана, а также центра ботаники и научно-производственного объединения "Физика-Солнце" пробуждают особый интерес не только у нас, но и за рубежом.

Созданные в столице в сотрудничестве с США, Южной Кореей, Японией, Германией, Францией, Италией, Турцией и многими другими государствами предприятия "Узкейстрактор", "Кока-Кола", "Спектор". "УзДЭУэлектроникс", "Кабул- Узбек компани" и другие вносят большой вклад в рост экономического потенциала нашей страны.

Узбекско-германско-люксембургское совместное предприятие "Ташкент-Ценнер" специализируется на выпуске водоизмерительных приборов для промышленных предприятий и жилых домов. Если на старте деятельности предприятия комплектующие детали доставлялись из Германии, то сейчас они производятся у нас в стране. Большая потребность испытывается и в оборудовании по измерению тепловой энергии - "Мультидата", которое изготавливается на данном предприятии. А продукция общества с ограниченной ответственностью "Хориждурилиш", выпускающего пенобетон по зарубежной технологии, привлекает внимание покупателей своей экологической чистотой.

Шелководство в нашем крае развивалось издревле. В частности, и в Ташкенте развивались своеобразные традиции этой отрасли. В ассоциации "Узбек ипаги" широко налажено производство различных шелковых тканей. В них нашли свое отражение наши национальные мотивы. Здесь изготавливается более 300 видов таких тканей, как атлас, шелк, бекасам. Эта продукция пользуется большим спросом в США, Бельгии, Китае, Вьетнаме и других зарубежных странах. Государственная трикотажная фирма "Агама" выпускает современную верхнюю одежду, которая также пользуется большой популярностью у покупателей.

В Ташкенте сформировались уникальные школы национального ремесленничества и народно-прикладного искусства "Муссавир", творческих

объединений "Устоз", "Хунарманд". Работы Баходыра Ходжиматова, занимающегося лаковыми миниатюрами пользовались большим успехом на выставках, проведенных в Великобритании, Японии, Израиле, а также на "Экспо-2000" в германском городе Ганновере.

Не верится, что изящные вазы и кувшинчики, миниатюрная посуда выполнены мастером Назрулло Умаровым из обыкновенного дерева. Эти изделия ценятся еще и потому, что мастер использовал в работе забытые в последнее время ташкентский метод росписи.

Хорошеет Ташкент с каждым новым днем. Его называли городом хлебным, а сегодня все чаще- городом мира и дружбы.

б) Составьте к тексту вопросный план.

в) Законспектируйте текст, используя вопросный план как основу.

г) В контексте выделите конструкции с пространственным значением. Определите, чем они выражены.

IV. Расскажите о том городе, в котором вы родились, используя текст о Ташкенте как образец. В рассказе можно использовать слова и словосочетания: прекрасные здания и сооружения, годы независимости, недалеко от центра, рядом со сквером (садом, памятником), социально-экономические изменения, здания в восточном стиле, на уровне мировых стандартов, национальное ремесленничество, народное прикладное искусство.

V. а) Узнайте у своего однокурсника, где он родился, какие интересные места (памятники, музеи, театры) есть в его родном городе. Где они находятся? Как туда доехать?

б) Расспросите его о традициях его родного города, о погоде в разное время года, о климате. Какие вещи он посоветует вам взять, если вы приедете к нему летом, зимой? Какие улицы, места в городе являются самыми известными и почему? Какие сувениры можно купить в этом городе?

в) Составьте план осмотра города, в котором вы живете (жили раньше).

г) Узнайте о городах в которых раньше бывал (а) ваш друг (подруга) Пригласите своего товарища пойти вместе и посмотреть интересные места в вашем городе.

Объясните ему (ей), как пройти на эту площадь (в музей, театр) в эту библиотеку. Почему так называется эта площадь (улица, проспект)? Какую продукцию выпускают в вашем городе на заводах и фабриках?

VI. а) Запишите в форме диалогов беседу с другом (подругой) на тему: "Город моего детства". Трансформируйте диалога небольшой рассказ на эту же тему.

VII. Вы встретили однокурсника. Объясните ему, добраться до центра города от вашего института.

VIII. Вставьте предлоги в, на, среди, между, из, над.

1 ... улице мчался автомобиль.

2. Карим увидел товарища (друга) ... противоположной стороне улицы.

3. ... деревьями показался низколетящий ... землей самолет.

4. Эта телеграмма пришла ... институт из Бишкека.

5. ...землей образовалась большая выбоина от грунтовых вод.

IX. Прочитайте предложения. Запишите выделенные конструкции противоположными по значению словосочетаниями и словами и вставьте их в предложения, данные справа.

1. Режиссёр пришел в театр

Режиссёр ушел ...

2. Директор клуба приехал на фестиваль самодеятельности в столицу.

Директор клуба уехал ...

3. Преподаватель пришел в библиотеку.

Преподаватель ушел ...

4. Вчера в наш институт приехали гости.

Вчера ... уехали.

5. Врач пришел к больному утром.

Врач ушел ...

X. Перепишите текст "Ангрен", допишите окончания, подчеркните конструкции со значением места и направления. Перескажите текст с использованием этих конструкций.

Ангрен был основан в годы II мировой войны. В Ангрен... были обнаружены большие запасы угля. Месторождение этого ценного топлива было обнаружено недалеко от рек ... Ангрен. На месте, где была река, вырос механизированный разрез.

В этом разрез... стали добывать черное золото, так называют уголь. Из года в год растет его добыча.

Ангрен находился недалеко от Алмалык..., эти города часто называют соседями. У них общая не только территория, оба города - промышленные центры Узбекистан... Алмалык - центр цветной металлургии.

С каждым годом растет и хорошеет Ангрен. На его площад..., сквер..., улиц..., много зелени, высятся дома современной архитектуры. Многочисленные кинотеатры, клубы и библиотеки - гордость жителей города.

В настоящее время строительство в город... продолжается с учетом восточного колорита и истории республики.

XI. Выпишите из текста "Город химиков" конструкции с пространственными значениями. Определите, к какому стилю относится этот текст.

Город химиков.

Чирчик - один из наиболее известных промышленных городов Узбекистана. Его часто называют городом химиков. Он расположен совсем недалеко от Ташкента, буквально в нескольких километрах от столицы. Город не велик по размерам, но его значение в . промышленном развитии республики трудно- переоценить. Электро-химический комбинат, заводы "Узбекхиммаш", "Чирчикхиммаш" - вот далеко не полный перечень предприятий расположенных в разных местах этого города.

На электро-химическом комбинате производят азотные удобрения. Их используют везде. Все хлопковые поля Узбекистана обрабатываются ими. Интересно то, что эти азотные удобрения производят из ледяной (!) воды и

чистого воздуха, который с помощью электричества превращают в твердые азотные удобрения.

В городе, и в центре, и на его окраинах, много учреждений культуры, клубов, библиотек, дворцов культуры, кинотеатров. Жители города гордятся своими памятниками, а расположенный при самом въезде в город и символизирует свободный дух его жителей.

ТЕМА V. МОЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

МЕНИНГ КАСБИМ.

ВЫРАЖЕНИЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ПРОТИВИТЕЛЬНЫХ
РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

I. Прочитайте тексты. Озаглавьте их. Объединив информацию текстов, последовательно изложите содержание в виде реферата.

Неиссякаемо стремление человека к художественному творчеству. И народные театры помогают удовлетворить такое стремление. Они дают возможность многим желающим приобщиться, к созданию прекрасного, чтобы вместе с другими испытать радость творца искусства, носителя культуры.

В мир искусства человека приводит также желанием средствами театра, теми возможностями, которые дает сцена, выразить свой взгляд на мир, свою активную гражданскую позицию. К добру и справедливости устремлены, помысли участников самодеятельности, в том числе, артистов народных театров.

В героях пьес, которые ставятся на сцене народных театров, зрители узнают себя и своих родных. Особенно близки им темы современности, и потому особенно часто народные театры обращаются к произведениям В.Шукшина, Ч. Айтматова, В. Розова, А. Арбузова.

Художественная самодеятельность и важное средство повышения культурного уровня народа, его активности. И роль организатора народного театра – режиссера самодеятельного коллектива – сегодня все возрастает, ибо именно ему, главному действующему лицу в театре, приходится решать все важнейшие, стоящие перед коллективом задачи.

Формы и методы клубной работы непрерывно изменяются. Необходимо утвердить такие формы клубной работы, которые обеспечили бы активное, непосредственное общение людей. Массовые мероприятия должны иметь воспитательный эффект. Самовыражению личности, формированию ее активной жизненной позиции способствуют любительские объединения, клубы по интересам трибуны общественного мнения. Дома культуры в изменившихся современных условиях должны обогатить и улучшить свои традиционные формы работы. Эту сложную и многогранную задачу могут выполнить только высокообразованные специалисты культурно-просветительной работы.

Библиотечное обслуживание читателей, комплектование фондов библиотеки, консультирование специалистов и руководство чтением детей и юношества, организация читательских книжных вставок – трудно перечислить все функции современного библиотечного работника. Библиотекарь должен

быть человеком, свободно ориентирующимся в потоке современной литературы, человеком высокой культуры и безукоризненного вкуса: ведь он воспитывает и развивает в своих читателях любовь к литературе, к книге, к чтению. Известный русский книговед и писатель Н. А. Рубакин (1862 – 1946) так оценивал деятельность библиотекаря «Выбирать книги для своего и чужого чтения – не только наука, но и искусство, развитию же его нет предела». Библиотекари и библиографы высшей квалификации получают образование в институтах культуры. Эти вузы называются так потому, что и них учатся будущие работники культурно-просветительных учреждений: библиотек, клубов, домов и дворцов культуры. На библиотечных факультетах институтов культуры студенты слушают лекции по общественно-политическим и общеобразовательным дисциплинам: философии, истории, истории русской и зарубежной литературы, этике, эстетике, по теории культуры. Учебный план включает специальные науки, библиотековедение, библиографию, историк книги, педагогику и психологию, издательское дело.

Планирование «на глазок» порождает и диспропорции в развитии различных отраслей культуры. В таких условиях поиски новых путей планирования культурного строительства превращаются в актуальную задачу. При этом основным требованием должен стать целевой характер методики планирования, ликвидирующий стихийные факторы. Только ориентация на четкие и обоснованные цели даст возможность разработать и реализовать действительно эффективный план культурного строительства, обеспечивающий необходимые условия для удовлетворения духовных запросов человека, для формирования гармонично развитой личности.

Для этого проводятся социологические исследования. Цель их – определить тот рубеж, к которому нужно стремиться, планируя на дальнюю перспективу развитие культуры во всех ее аспектах. Прежде всего, необходимо выяснять, каков тот человек, который приходит в концертный зал, театр, библиотеку, клуб, музей, каковы его духовные запросы. И, главное, каким он будет завтра, то есть на какого потребителя культуры следует ориентироваться в будущем. Используется метод так называемых «опережающих групп», в которые входят люди с достаточно развитыми потребностями в общении с культурными ценностями. При этом учитываются республика, регион, тип населенного пункта, пол, возраст и образование.

II. а) Передайте основное содержание текстов, введя в них элементы оценки.

Б) Расскажите о вашей будущей специальности, используя информацию одного из текстов, сделайте в своем рассказе акцент на мотивах выбора профессии и профессиональных специфических качествах человека.

III. Прочитайте, высказывание В. Г. Белинского, объясните, как вы понимаете.

Только труд может сделать человека счастливым, приводя его душу в ясность, гармонию и довольство самим собою. Труд облагораживает человека.

В.Г.Белинский.

IV. Прочитайте текст «Труд дирижера». Скажите, согласны ли вы с

утверждениями, изложенными в нем. **ТРУД ДИРИЖЕРА.**

Неискушенному слушателю труд дирижера порой кажется легкими техника – простой: маши себе палочкой под музыку.

Между тем взмахи дирижерской палочки, дирижерский жест – главное средство, при помощи которого дирижер передает свои намерения, свой приказ оркестру. Это – своеобразный язык, с помощью которого дирижеры всего мира «разговаривают» с музыкантами оркестров и своей страны, и всех континентов. И для того, чтобы оркестранты поняли это язык, дирижер должен владеть им в совершенстве. Его вырабатывали в течение многих десятилетий дирижеры различных стран. В результате в настоящее время прочно сложилась развитая система дирижерских жестов; и если руководитель оркестра отступает от этого «международного» языка знаков, музыканты перестают понимать его.

Вы заметили, что дирижер держит палочку в правой руке, левая же делает более свободные жесты. Каждая рука дирижера как бы живет самостоятельной жизнью. Действительно, у правой и левой руки дирижера своя особая роль. Какая же? Предоставим слово дирижерам.

Французский дирижер Шарль Мюнш: «правая рука отбивает такт, а левая указывает нюансы. Первая – от разума, вторая от сердца, и правая всегда должна знать, что делает левая».

Венгерский дирижер и композитор Артур Никиш: «правая – высекает, левая – рисует».

На помощь рукам дирижера приходят его глаза и выражение лица, его поза. Одного дирижера порой достаточно, чтобы выразить страдание или радость, напряжение или покой, царящие в музыке. Это область немого «разговора» дирижера с оркестром, очень индивидуальная у каждого музыканта, стоящего за пультом.

Дирижирование – тяжелый физический труд. Каждая репетиция и особенно концерт требуют от дирижера огромного физического и нервного напряжения.

б) Выделите в тексте предложения с однородными членами и определите, чем они связаны (союзами или интонацией).

в) Выпишите из текста сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с соединительными, союзами.

V. Расскажите специалистов каких профилей готовят в вашем институте. Запишите ваш рассказ на русском и узбекском языках.

VI. Ознакомьтесь с текстом «Выбор профессии». Дайте оценку основным положениям, изложенным в нем.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ.

Неоценимо важен правильный выбор профессии, так он определяет всю последующую жизнь человека. Любящей свою работу человек счастлив; ведь очень большая часть его сознательной жизни проходит на работе. Если в молодости ты сделал правильный выбор, то станешь хорошим специалистом в будущем, станешь приносить большую, ощутимую пользу своей родине и народу.

Что же влияет на выбор профессии?

Правильно построенные учебные занятия, которые в школе назывались просто уроки труда. Они знакомят будущих работников с основами их профессии, учат выполнять нужную, полезную, трудную работу.

Семья также влияет на выбор профессии. Если мама хороший врач, а папа известный певец, то вполне возможно, что дети пойдут по их стопам. Отсюда возникают такие понятия, как преемственность, династия. Вспомним династию музыкантов Закировых, цирковых исполнителей Ташкенбаевых. И еще одна династия. В семье актеров Мироновой и Менакера был единственный и любимый сын – Андрей. Атмосфера семьи так повлияла на мальчика, что он решил стать актером.

Миронов ничего не умел делать вполсилы и потому каждый раз тратился так, будто это первый и последний его выход на сцену. Он приходил в театр первым, намного раньше других, так как, чтобы «войти в образ», да еще главный, нужно время.

Так же серьезно он готовился к своим творческим вечерам в рабочих клубах. Приезжал примерно за полтора часа, привозил с собой радистов и сложную аппаратуру, долго проверял акустику, затем придирчиво ставил свет и только после того, как все сладилось, уходил за кулисы переодеваться. И зрители понимали: встреча с Мироновым не похожа ни на одну другую. Актер на едином дыхании исполнял монолог о времени и о себе, профессии, песни из фильмов, лирические воспоминания о детстве, отрочестве и юности, сдобренные юмором и иронией. Как говорят в таких случаях на эстраде, Миронов полтора часа «держал площадку», опираясь на единственного партнера – талантливого музыканта Л. Оганезова.

Редкий актер не стремится к режиссуре. Миронов не составил исключения. В 1973 году он вместе с А. Ширвиндтом поставил «Маленькие комедии большого дома» А. Арканова и Г. Горина. Затем были самостоятельные работы: «Феномены» Г. Горина, «Бешеные деньги» А. Островского, «Прощай, конференсье!» Г. Горина. Режиссерская деятельность заинтересовала его всерьез. Так, в «Прощай, конференсье!» он вероятно, впервые осознал, что ставить и одновременно исполнять главную роль – очень трудно. И потому уступил право сыграть премьеру М. Державану. А когда спектакль встал на ноги, ввелся сам.

«Прощай, конференсье!», пожалуй, самая зрелая режиссерская работа Миранова. Пьеса и спектакль посвящены подвигу артистов эстрады. Около двух тысяч из них погибли на фронте, но сегодня, когда А. Миранова нет с нами, этот спектакль, воспринимается как память о нем.

VII. Расскажите об известных вам династиях врачей, учителей, режиссеров, актеров, музыкантов. Что их объединяет?

VIII. Дополните предложения необходимыми средствами.

1. Я изучаю библиотечное дело . . . , современная библиотека предоставляет быстрый доступ к источникам информация.

2. Мы должны хорошо знать английский язык ... хотим поехать в Англию по программе «Умид».

3. Я поступил в консерваторию... получить высшее музыкальное образование... мой друг поступил в институт культуры.

4. Мы приехали в Ташкент для того... продолжить свое образование.
5. Вечер... организовали студенты, прошел интересно и весело.
6. Через год после окончания бакалавриата я сдал экзамены... поступить в магистратуру.

IX. Закончите предложения. Запишите их.

1. Мы знаем о том...
2. Наши друзья занимаются тем...
3. Мой брат студент Театрального института, а ...
4. Человек в своей профессии любит больше всего то ...
5. Интересы большинства читателей удовлетворяющей такие библиотеки.

X. Прочитайте интервью. Скажите, кто является его участниками:

- Расскажите, пожалуйста, о своей работе.

- Я работаю в юношеской студии, «Бустон».

В нашей работе необходима особая чуткость, внимание и тактичность, ведь наши актеры юноши и девушки, подростки.

- Я узнал, что вы здесь работаете уже 20 лет. А как сложилась судьба ваших прежних студентов.

- По разному. Некоторые из них – знаменитые актеры. Двое стали режиссерами. А остальные избрали другие профессии.

- Если не секрет, какие?

- Среди больших питомцев есть журналисты, библиотекари, строители, продавцы.

XII. Составьте производственную характеристику, последовательно осветив следующие факты: на кого она дана; сколько времени человек проработал на предприятии (театре, библиотеки и т. д.); как проявил себя в работе, общественной жизни; какими качествами (профессиональными и личными) он обладает.

Переведите характеристику на узбекский язык.

XIII. Прочитайте высказывание создателя основ великого государства, славного полководца Амира Темура и скажите, какие качества из перечисленных им вам присущи, если в вас нет таких качеств, подумайте, как их развить.

В моей практике не подтверждалось, что деловая смелость и решительность, твердое убеждение, смекалка и находчивость одного человека превыше бездеятельности и равнодушия тысяч и тысяч людей. Ибо один опытный человек в состоянии задать работу тысячам людей.

А.Темур «Уложения»

XIV. Прочитайте выразительно высказывания о мастерах своего дела, профессионалах, напишите короткий реферат об одном из них.

Чаплин стал артистом для артистов и режиссером для режиссеров – у него учились мастерству все.

Ахмад Аббас

Я не встречал еще художника, который, воспроизводя современную жизнь, лучше схватывал бы ее дух, чем Дега.

Эдмон Гонкур
В русском искусстве Шаляпин – эпоха как Пушкин.
Шаляпин – это нечто огромное, изумительное.
Максим Горький.

ТРУД - ОСНОВА ЖИЗНИ.

ТЕМА VI

Выражение объектных отношений.

Труд и общество.

1. Прочитайте текст «Главное условие человеческого существованиями".
Объясните, почему тексту дано такое название.

Мечты человека о свободном, творческом труде возникли давно. Люди трудились в процессе общественной жизни, в конкретных исторических условиях. Характер этих условий сложился на их отношении к труду и на его особенностях.

При родовом строе труд был тяжел и жесток: борьба с природой и нуждой определяла сложнейшие обязанности людей. Каждый член рода участвовал и конкретном трудовом процессе. И этот непомерно тяжелый, изнуряющий труд не мог быть радостью для человека, скорее всего он был необходимым и жестоким средством выживания.

В рабовладельческой и феодальной формациях физический труд был уделом рабов и крестьян, а умственный труд - привилегией имущественного класса. Господствующая мораль и система общественных отношений были направлены на то, чтобы воспитывать у трудящихся покорность эксплуататорам. Рабам и крестьянам внушали, что их удел – нести бремя труда. И это бремя изнуряло, отбирало силы: красоту, молодость у тружеников, внушало им отвращение к эксплуататорам.

Лишь только с возникновением капитализма, передовые мыслители (Т.Мор, Т.Кампанелла, Ж.Руссо) стали высказывать идеи о необходимости единого равного трудового воспитания для всех людей. Справедливого распределения труда в обществе между всеми его членами, независимо от сословия, происхождения, требовали прогрессивные ученые - мыслители. Лишь при соблюдении этого условия, считали они, труд мог бы стать радостью для людей.

По мере развития капитализма сам характер труда порождал потребность в солидарности между рабочими. В результате обобществления труда и развития промышленного производства возникает объединение рабочего класса. Однако все это происходит в рамках капиталистических отношений. Трудовая солидарность подрывается эксплуатацией и конкуренцией между рабочими. Труд рассматривается рабочими как средство к жизни. Кроме того, моральные стимулы к труду имеют крайне ограниченное значение. Человек продолжает мечтать о таком труде, который был бы свободным, радостным служением людям, а не тяжелой повинностью. А это возможно лишь при осуществлении целого ряда условий, среди которых осознание нравственности

и общественной полезности труда.

Нравственную сторону труда определяет прежде всего то, что он является основным и обязательным условием человеческого существования

Общественная полезность труда - главный показатель его моральной ценности и источник нравственных отношений, которые складываются в процессе труда.

На трудовую активность личности влияет ряд факторов, среди которых - условия труда, уровень его организации, совершенствование оплаты и материального стимулирования, забота о людях. И сегодня - в условиях перестройки и ломки традиционных основ в нашем обществе - лишь учет названных факторов может привести к позитивным переменам.

Важно полнее раскрывать творческие возможности человека развивать сознание и чувство личной причастности каждого работника к труду всего народа. Действенным средством в этом деле является соревнование. Известно, что именно соревнование побуждает каждого работника раскрыть все его возможности, воспитывает целеустремленность, настойчивость и товарищеское сотрудничество.

Кроме того, следует шире распространять опыт новаторов производства, овладевших передовой техникой и секретами профессии.

Наряду с этим необходимо усиливать роль общественных самодеятельных объединений трудящихся, способных решать все возникающие проблемы внутри профессионально объединенных групп.

Научно-техническая революция меняет содержание труда и усложняет требования к трудовой деятельности человека, усиливает необходимость в специалистах, способных творчески решать вопросы производства. Важно то, что в нашем обществе главным воспитателем является трудовой образ жизни, формирующий мотивы и нормы трудового поведения, соответствующие современному укладу жизни. Воспитание трудом, формирование отношения к труду как первой жизненной потребности - одна из серьезнейших задач нашего времени.

II. Объясните, как вы понимаете следующие слова и словосочетания из текста:

удел, привилегия, бремя труда, закаляющая школа труда, трудовая солидарность, товарищеское сотрудничество, новатор производства, жизненная потребность.

При объяснении воспользуйтесь толкованием слов, синонимами, антонимами.

III. Составьте с некоторыми словами и словосочетаниями предложения.

IV. Ответьте на вопросы, опираясь на собственные познания и информацию текста:

1. О чем издавна мечтал человек?
2. Каков был труд при родовом строе?
3. На что были направлены мораль и система общественных отношений в рабовладельческой и феодальной формациях?
4. Когда стали высказываться идеи равного трудового воспитания для всех членов общества?

5. Что определяет нравственную сторону труда?
6. Какие факторы определяют трудовую активность?

V. Составьте назывной план, используя в качестве основы вопросы к тексту.
VI. Изложите содержание текста в информативной форме. Запишите свой рассказ. В качестве эпиграфа можете использовать высказывания:

Все побеждает упорный труд.

Макробий, V в.

Жизнь ничего не дала смертным
без большого труда.

Гораций, «Сатиры» 1,9.

Лишь труд вселенную перерождает.
В труде лишь, для труда нам стоит жить.

И. Франко

VII. Прочитайте и сравните три высказывания о труде.
Скажите, что их объединяет.

1. Труд уже сам по себе наслаждение.

Манилий, «Астрономика» IV, 155

2. Будем трудиться, потому что труд - это отец Удовольствия.

Стендаль

3. Добровольная производительная деятельность является высшим из известных нам наслаждений.

VIII. Скажите, согласны ли вы с утверждением, что труд является удовольствием, наслаждением. В случае согласия (или несогласия) с этим утверждением приведите аргументы, доказательства, примеры, основанные на наблюдениях, личном опыте.

IX. Прочитайте предложения, задайте вопросы к подчеркнутым словам и словосочетаниям. Какое значение их объединяет?

1. Республика Узбекистан не прекращает строительства.

2. Молодежь строит в Ташкенте метро.

3. Ударный труд узбекской молодежи отдается на благо народа.

4. Человек прекрасен своим трудом.

5. Многие целинники были награждены медалью «За освоение целины».

6. К строителям комбината приехали популярные артисты Ташкента.

7. На вечере стройотрядовцы рассказали о своих успехах в учебе.

X. Подумайте, какие слова пропущены в предложениях.

Закончите предложения Запишите их

1. Сама жизнь ставит перед узбекской молодежью

2. Рабочие и труженики ударных строек Узбекистана активно участвуют в
..... трудовых зданий.

3. В этом году студенты успешно провели
4. Наша республика всегда уделяла и уделяет большое значение
5. На ударных молодежных стройках республики не прекращается
6. Молодежь всегда мечтает, на всех проявляет

XI. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к ним синонимы, антонимы. Если возможно, найдите эквиваленты в узбекском языке.

Бить баклуши, в поте лица, вступать в строй, горит в руках, золотые руки, засучив рукава, лодыря гонять, на совесть, руки не доходят, своими руками, спустя рукава.

XII. Прочитайте выразительно пословицы о труде, продолжите их перечень. Если возможно, подберите эквиваленты в родном изыске.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
Сила рабочего не в словах, а в работе.
Каков мастер, такова и работа.
Труд человека кормит, а лень портит.
Работы бояться - счастья не видать.
В труде рождаются герои.
Терпение и труд все перетрут.
Слава к тому приходит, кто впереди ходит.
На то даны руки, чтобы работать.
Народный почет по работе идет.

XIII. Расскажите своему товарищу о том, как вы работали во время летнего трудового семестра

XIV. Выучите наизусть кьпъа Хосрова Дехлеви

Что толку восхвалять богатства
В них лишь невежды видят прок.
Хвалы достойны труд н братство
Добра и мудрости исток

XV. Запишите в словари определение труда.

Труд - целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, необходимых для жизни людей.

С.И.Ожегов. Толковый словарь русского языка - М., «Русский язык», 1986.

XVI. Выпишите из текста «Главное условие человеческого существования» предложения с конструкциями, выражающими объектное значение. Обратите внимание на способы передачи этого значения в простом, осложненном и сложном предложениях.

XVII. а) Прочитайте текст «Трудовые достижения и опыт».

б) Подберите другое название тексту.

ТРУДОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ И ОПЫТ.

Чем объяснить тот факт, что американцы трудолюбивы? Что, там живут какие-то особые люди? На эти вопросы американская писательница Пола Гарб ответила так? «Откуда трудолюбие у американцев? Это идет от воспитания. Я не могу сказать, что люди в Америке работают хорошо только лишь из-за боязни увольнения. Это важная, но не основная причина трудолюбия американцев. Действительно, было время, когда человек знал о том, что его в любой момент могут заменить кем-нибудь другим. А потом общество закрепило в сознании людей, что американец умеет трудиться.

Традиционная американская история всегда подчеркивала то, что современные социологи называют «мобильностью вверх». Вчерашний приниженный «маленький человек» назавтра превращается в независимого землевладельца, вчерашний неквалифицированный рабочий назавтра становится богатым предпринимателем. Хрестоматийными примерами - символами успеха стали известные политические деятели, богатейшие промышленники и бизнесмены. Одним из таких образцов жизнь Авраама Линкольна – сына плотника, рабочего США. Другим примером часто служит Генри Форд, начавший свой трудовой путь простым механиком, а закончивший его «автомобильным королем».

Деловитость, расчетливость, пунктуальность, умение ценить время буквально бросаются в глаза тем, кому доводилось наблюдать американцев в процессе труда

Где бы мы ни были - в университетских центрах, библиотеках, архивах, нельзя было поразиться и не пожалеть об отсутствии у нас четкости работы всех звеньев этих учреждений. Хорошо отлаженная система библиотечного дела позволяет в кратчайший срок получить нужный материал, квалифицированную консультацию, сделать копию. Наконец, вы не встретите угрюмого недовольного взгляда, не услышите нелюбезного замечания.

Уважительное отношение к человеку на предприятиях «образцовых компаний» тесно связано с повышенной требовательностью к нему. Однако характерно, что в основе этих отношений лежат не столько претензии управляющих к своим подчиненным, сколько требования со стороны равных по положению, возникающие на почве доверия, открытости, доступности информации, простоты общения.

Прежде всего многообразны формы поощрения, причем не только материальные, здесь широко практикуются и моральные. В вестибюле финансовой конторы в Нью-Йорке нет привычной для нашего глаза доски почета, но есть витрина с фотографиями всех работников конторы, над которой плакат: «Все дело в людях».

Так, например, руководство компания «Дженерал моторз» обратилось к бригадам, работающим на конвейере, с предложением: пусть сами рабочие решают, что необходимо сделать для увеличения производительности труда. И рабочие придумали следующее: установить через каждые двадцать метров вдоль всего конвейера телефоны для того, чтобы каждый рабочий мог самостоятельно связаться с поставщиками деталей. В конечном счете

внедрение этого предложения привело к тому, что после утреннего телефонного звонка замена брака приходит к обеду.

Самостоятельно работают на некоторых американских предприятиях и «кружки контроля качества», представляющие собой группы рабочих (5-15 человек), постоянно обсуждающие и решающие вопросы повышения качества продукции и производительности труда. Эти «кружки качества» американские бизнесмены переняли из японской практики: в 1986г. в США «кружки качества» существовали в 44% тех американских компаний, на предприятиях каждой из которых было занято более 500 человек.

Чтобы работать лучше, необходимо изучать как свой собственный опыт, свои достижения, так и достижения других народов.
(«Рабочий класс и современный мир» - АПН).

XVIII. Ответьте на вопросы, опираясь на информацию текста «Трудовые достижения и опыт», а также на собственные познания:

1. Что является причиной трудолюбия американцев?
2. Какие качества присущи американцам в процессе труда?
3. В чем выражается четкость работы всех звеньев учреждений?
4. Каким образом проявляются уважительность и требовательность к человеку?
5. Как поощряется хороший труд и увеличивается его производительность в Америке?
6. Что необходимо сделать нам для того, чтобы работать лучше?

Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

Изложите содержание текста в краткой (информативной) форме.

XIX. Выпишите из текста простые и сложные предложения с конструкциями, выражающими объектное значение. Обратите внимание на способы выражения объектных отношений

XX. Сравните два предложения. Что вы можете сказать об их структуре?

Не случайно мы вводили на предприятиях госприемку.

Не случайно то, что мы вводили на предприятиях госприемку.

Образуйте из простых предложений сложные по образцу:

Реформа экономики Узбекистана направлена на повышение проблемы качества.

Реформа экономики Узбекистана направлена на то, чтобы решить проблему качества.

1. Молодежь завода борется за улучшение качества выпускаемой продукции.
3. Наши планы направлены на дальнейшее развитие культуры Узбекистана.
3. Строителя из отряда «Дружба» добились победы в трудовом соревновании.
4. Секретарь сказал о необходимости постройки школы, больницы, библиотеки, клуба и других важных объектов.

XXI. Вместо точек вставьте что или чтобы.

1. Товарищ не слышал, нашу экспедицию отправляют завтра.

2. Я понимал, ехать нельзя.
3. Брат просил, я купил ему книжку о трудовом героизме хлопкоробов.
4. Все желают..... мы возвратились с трудовой победой.
5. Мы знаем, сейчас на территории Армении идет большое строительство жилья, объектов социального назначения.

XXII. Подумайте, как можно закончить предложения. Запишите их.

1. Задача состоит в том, чтобы
2. Наша просьба заключается в том, чтобы
3. Мы занимаемся тем, что
4. Помощь шефов выражается в том, что
5. Человек в своей деятельности не ограничивается тем, что
6. Активная жизненная позиция заключается в том, что

XXIII. Вместо точек вставьте указательное слово то в нужном падеже.

1. Не откладывай назавтра, что можно сделать сегодня.
2. Мы стремимся, чтобы овладеть прочными знаниями.
3. Никто не сомневался, что мы добьемся своего.
4. Первоочередная задача дехкан состояла, чтобы вовремя и без потерь собрать урожай.
5. Молодость счастлива, что она активно участвует в решении сложнейших задач перестройки, обновления жизни.

XXIV. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы «Бустан» Саади Ширази. Согласны ли вы с великим мыслителем и поэтом и понимании смысла жизни?

Будь благодарен, мудр. Добром и хлебом.
Дари людей, ведь одарен ты небом.
Никто не вечен в мире - все уйдет,
Но вечно ими доброе живет.
Век не умрет оставивший на свете
После себя мосты, дома, мечети.
Забыт, кто не оставил ничего,
Бесплодным было дерево его.
И он умрет, и всяк его забудет.
И вспоминать добром никто не будет.

XXV. Ознакомьтесь с телеинформацией.

Скажите, в какой из телевизионных передач могла прозвучать подобная информация.

Перед строителями главной стройки Москвы, возводящими молодежный комплекс, выступили участники экспериментальной художественно-исследовательской группы «Слово». Эта группа была создана в Московском государственном институте культуры. Помимо овладения профессией, группа ставит перед собой задачу изучения и популяризации памятников

древнерусской литературы и словесного искусства. В исполнении студентов и выпускников института прозвучал текст «Слово о полку Игореве», Сценическое решение этого своеобразного спектакля найдено старшим преподавателем института Юлией Малышевой, музыкальное - педагогом Людмилой Зотовой. Сверх программы ее зрителям было рассказано о значении этой работы, о проблемах популяризации литературных памятников. Кроме того, зрители узнали, как сочетают студенты учебу и творческие занятия.

XXVI. Расскажите о деятельности групп, кружков, ансамблей вашего института, об их выступлениях перед тружениками города или села.

XXVII. Выпишите из телеинформации о группе Московского государственного института культуры «Слово» предложения с конструкциями, выражающими объективные отношения, обособленные и необособленные. Придумайте предложения с аналогичными конструкциями.

Прочитайте интервью с начальником участка на БАМе Евгением Матюхиным. Составьте небольшой рассказ «Возвращение». Запишите его.

XXVIII. Ознакомьтесь со структурой отчета о работе в студенческом строительном отряде. Составьте подобный отчет в соответствии с правилами.

Отчет о производственной (педагогической) практике.

Фамилия, инициалы, должность отчитывающегося; период времени, за который составляется отчет; название организации; текст отчета: что и как выполнено, результаты работы, недостатки и практические предложения по их искоренению, общие выводы, подпись составителей дата составления отчет.

В отчете используйте следующие формы выражения: отчет о работе, о производственной (педагогической) практике.

В соответствии с планом (учебным), с решением (постановлением) молодежной организации.

В период (во время) практики. Находиться в ССО. Выполнить задачи. Для устранения недостатков.

XXIX. Выпишите из текста «Первый студенческий отряд» конструкции с объектным значением. Укажите на способы передачи этого значения.

ПЕРВЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ОТРЯД.

Уже немало лет делятся споры о том, какой вуз был инициатором создания студенческих строительных отрядов. Крупнейшие вузы Москвы, Ленинграда утверждают, что именно в их стенах возник первый строительный отряд. Сегодня этот спор разрешен. Стало известно, что студенческие отряды возникли в 1959 году по инициативе 339 студентов МГУ. Именно здесь и был сформирован первый студенческий строительный отряд – добровольное формирование, ставшее впоследствии настоящей трудовой школой гражданского становления, ударного труда для молодежи нашей страны.

XXX. Расул Гамзатов утверждает: «Кто любит свой народ, тот не должен без конца, в каждом случае, молотить себя в грудь кулаком, от его имени выступать, а обязан словом и делом служить ему». Если вы согласны с этим высказыванием, подкрепите его примером из жизни.

Тема VII

Искусство в нашей жизни

Санъат бизнинг хаётимизда

Выражение определительных отношений (на материале сложного предложения)

1. Прочитайте текст «Об искусстве». Воссоздайте основную информацию текста, опираясь на подчеркнутые конструкции.

Искусство – одна из форм общественного сознания, в основе которой лежит образное отражение явлений действительности, прежде всего жизни человека, всей совокупности человеческих отношений. Отражение действительности может совершаться в зрительных образах (изобразительное искусство), в звуковых (музыка), в слове (литература), а также с помощью синтеза отдельных видов искусства (кино, театр).

Аристотель полагал, что искусство «появляется тогда, когда на основе приобретенных на опыте мыслей образуется один общий взгляд на сходные предметы...»

Выделение видов искусства, которые существуют сегодня, происходило постепенно. Живопись, музыка, танцы, скульптура, архитектура - вот те виды искусства, которые украшают жизнь человека.

Создание произведений искусства – особый процесс. Творец как создатель этих произведений должен знать эстетические законы, владеть художественными средствами и техническими приемами. Художник – творец, подчиняющийся своей фантазии, при этом он в своих произведениях отражает определенное время. Поэтому искусство как просветитель выполняет образовательную и воспитательную функции.

Характер искусства, его формы постоянно изменяются, что приводит к появлению различных направлений и школ.

Особенности стиля Модерн с одинаковой ясностью проявляются и в архитектуре, и в литературе, и в живописи, и в музыке. Это художественное течение возникло в конце XIX века во многих странах Европы и в России, позднее распространилось в США, Турции, Японии. Модернизм связан с социальными изменениями своего времени и отразил взгляды; настроения тех людей, которые в конце XIX века совершили подлинный промышленный переворот. Поиски новых средств, чистое и цельное искусство существующее само по себе – вот лозунги модернистов.

В недрах модернизма зародился авангардизм, вобравший в себя многоликую культуру XX века и взявший от своего предшественника все самое оригинальное, живое, острое, необычное.

И сегодня, в XXI веке, возникают новые формы и виды искусства – фотомонтаж, дизайн, оформительское искусство. Появляется массовая художественная культура, начавшая вытеснять традиционные художественные ремесла.

II. Выделите тематическую лексику, объединенную темой «Искусство». Используя словарь терминов, запишите значение этих слов в словаре.

III. Составьте тезисный план к тексту «Об искусстве» и на его основе перескажите его.

IV. Выпишите из текста «Об искусстве» предложения с определениями, выраженным определительными придаточными частями.

V. Прочитайте текст «Третьяковская галерея» и разделите его на смысловые части, озаглавив их.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Ее залы – словно гигантская летопись, в которой последовательно запечатлены этапы народной истории.

Б. Иогансон

В 1856 году 24-летний московский купец Павел Михайлович Третьяков приобрел в Петербурге у художника Шильдера небольшую картину «Искушение», которая положила начало одному из крупнейших художественных собраний мира – Третьяковской галерее. Ее основатель, человек просвещенный и горячий патриот, загорелся мечтой о создании для народа музея национального искусства и посвятил свою жизнь этой благородной цели. Он собирал все прогрессивное, демократическое, что создавала русская кисть. Годы общения с миром искусства развили у коллекционера безошибочный вкус и чувство прекрасного. Он стал выдающимся знатоком живописи. К его мнению прислушивались, его оценки считались бесспорными, верными, точно определяющими ценность картин и талант их творцов.

По заказу Третьякова в 70-х годах пишутся портреты выдающихся деятелей русской культуры – писателей, художников, композиторов, ученых. От года к году растет его коллекция. Галерея уже тесно в небольшом купеческом доме, и пристройка следует за пристройкой. Третьяков показывает свои сокровища в других городах и за границей, всюду пропагандируя русское реалистическое искусство. В 1881 году он открывает двери своей галереи перед широкой публикой. За один этот год коллекцию Третьякова посмотрело около 8 тыс. человек.

В сентябре 1892 года П.М. Третьяков дарит свое собрание Москве. Щедрый, бескорыстный дар родному городу, подготовленный всей жизнью коллекционера-патриота. Москва с благодарностью называет его своим почетным гражданином.

Торжественный акт передачи галереи городу вылился в подлинный триумф

русской культуры. Прямым его следствием был созданный 23 апреля 1894 году первый имени П.М. Третьякова съезд русских художников и любителей художеств. Грандиозный национальный праздник - «Третьяковские дни» - закончился большим концертом, в котором исполнялись произведения русских композиторов и написанная в честь съезда опера композитора А.Аренского «Рафаэль».

Собрание галереи постоянно пополняется лучшими образцами многонационального искусства, число которых достигло в настоящее время уже более 65 тысяч!

Третьяковская галерея стала крупнейшим культурным центром страны, проводится большая научно-просветительная работа: читаются лекции по искусству, организуются выставки, встречи с художниками, кружки для школьников, которые вызывают большой интерес у почитателей галереи.

Через залы галереи ежегодно проходят около 2 миллионов человек! Особняк за Московской - рекой знаком ныне людям всех стран.

VI. Выделите из текста «Третьяковская галерея» тематическую лексику, объединенную темой «Живопись». Используя словарь терминов, значение этих слов в словаре. Составьте с этими словами предложения. Переведите их на узбекский язык.

VII. Выпишите из текста «Третьяковская галерея» предложения, содержащие конструкции с определительным значением (на уровне простого и сложного предложения). Скажите, чем они выражены.

VIII. Используя информацию микротекстов, составьте реферат «Проблемы кинематографии».

.....

В чем смысл жизни? – Во все времена для художников это была самая ответственная тема. Трудно ответить на такой вопрос, поэтому режиссеры старались обратиться к Шекспиру, Пушкину, Достоевскому, Бетховену, Баху, их жизни, творчеству при размышлениях на эту «вечную тему». Но кино – это сильно действующее на человека искусство. Его универсальный характер позволяет проникнуть во все пласты жизни, во все слои общества. Кино позволяет достучаться до сердца каждого человека, которое всегда ответит ему благодарностью. Сегодня необходимо на современном материале, на подробностях актуальных жизненных проблем делать новое кино, в котором снова и снова ставить и решать проблему смысла жизни.

.....

Кинорежиссер – профессия сравнительно молодая, которой в XIX веке еще не было.

Братья Люмьер изобрели кинематограф в самом конце XIX века. За это время в кино произошли большие перемены: немое сменилось звуковым, появилось цветное кино, форматы экранов возросли, могущество техники также. Известный кинорежиссер Иван Пырьев говорил «Главное в искусстве режиссера – окружить себя талантливыми людьми и заставить их работать для осуществления своего замысла».

Действительно, очень хорошо, если наряду с талантливым режиссером замысел воплощается за счет ярких индивидуальностей артиста, оператора,

композитора, звукорежиссера, художника. Любой член съемочной группы играет важную роль в создании шедевра.

Для склейки кадров фильма нужен монтаж, организующий действие на экране. Монтаж в кино очень важен: он усиливает впечатление от снятого материала, если сделан талантливо, в соответствии с законами человеческого восприятия, которые проявляются в переключении и зрительского внимания в зависимости от характера зрелища.

В процессе хорошего монтажа включаются эмоции и разум зрителя. Тот путь, который прошел автор, создавая образ, проходит и зритель. Автор ведет зрителя к познанию и переживанию темы, созданной в его творческом воображении.

IX. Выделите из микротекстов тематическую лексику, объединенную темой «Кино», используя словарь терминов, запишите значение этих слов в словари. Составьте с ними небольшой рассказ на одну из тем «Мой любимый фильм», «Лучший фильм в прошедшем году», «Мои друзья в современном кино», «О достижениях современного кинематографа», «Мой любимый актер (режиссер)».

X. Скажите, что объединяет театр и кино. Почему эти виды искусства всегда рядом? Какой из них является более древним видом?

XI. Напишите рецензию на один из спектаклей, который вы поставили, используя конструкции с определительным значением (на уровне простого и сложного предложения), а также тематическую лексику «Театр», переведите их на узбекский язык.

XII. Прочитайте текст «Роль музыки в жизни человека» и озаглавьте его по-другому.

Роль музыки в жизни человека.

Музыка – вид искусства, который отражает действительность в звуковых, художественных образах. Музыкальные образы активно и мощно воздействуют на человека, так как они конкретно и убедительно передают эмоциональное состояние людей – горе, радость, восторг, уныние.

Раньше всего возникла народная музыка, которая сопровождала утомительный и однообразный труд, затем появилась культовая музыка, военная. В Древней Греции музыканты подавали сигналы войскам и играли в храмах. Так постепенно музыка разделилась на народную и профессиональную.

Основной жанр народной музыки – песня. И в русской, и в узбекской музыке песня – любимый жанр с древних времен.

Церковная музыка распространяется на Руси одновременно с развитием христианства. Теперь поет хор, солист, солист с хором или два хора. Музыка совершенствуется.

Основные элементы и выразительные средства музыки – гармония, полифония, лад, ритм, тембр, мелодия, инструменталка.

Музыка делится по исполнительским средствам на - вокальную и вокально-инструментальную.

Роды и виды музыки разнообразны: опера, симфоническая музыка, хоровая, камерная и др., также многообразны и жанры в музыке, среди которых и героическая опера, и комическая опера, и песня, и танец, и марш, и сюита.***

В настоящее время музыка проникает во все сферы деятельности человека, она объединяется с хореографией, театральным искусством, кино.

XIII. Разделите текст на смысловые части и подберите к ним наименования. Какой из видов плана у вас получился (вопросный, тезисный или назывной)?

XIV. Выделите из текста «Роль музыки в жизни человека» тематическую лексику. Как называется эта группа слов? Подберите к ней точное терминологическое слово.

XV. Используя словарь терминов, запишите в словари музыкальную терминологическую лексику.

XVI. М. Глинка – родоначальник русской музыкальной классики утверждал «Музыка – душа моя». Почему он так говорил? В ответе используйте следующие словосочетания: первый в плеяде блестящих русских композиторов, создатель русской национальной школы, гений, постигший душу народа, истинно народный, прославивший в веках русское музыкальное искусство.

XVII. Расскажите о - видных музыкальных деятелях Узбекистана, используя конструкции с определительным значением и слова-термины, объединенные темами «Искусство», «Музыка».

XVIII.. Закончите предложения:

1. Искусство это мир, который ...
2. Все говорили о премьере, которая ...
3. Народу нужно такое искусство, которое...
4. Среди всех видов искусства я выделяю те, которые...

XIX. Допишите окончания

1. Большая оратория, котор ... написана на стихи Маяковского понравилась слушателям.
2. В первой части, названн ... «наши мысли», были удачн... выражения, котор... быстро запоминались.
3. Балет Прокофьева «Ромео и Джульета», котор... идет в театре А.Навои, пользуется больш... успех... у зрителей.
4. «Есть в опере... искусстве так... традиции, кот... делают это искусство любим... для больш... количества зрителей.
5. Значительн... роль в творчестве Ф.Закирова сыграли песни, котор... он пел вместе с группой в 80^{ые}- годы.

XXI. Расскажите о спектаклях в репертуаре театров Ташкента, ставящих острые проблемы современности.

XXII. Напишите рецензию на один из спектаклей (или концерт), используя в ней следующие слова и словосочетания: репертуар, актер, певец современной действительности, отражение острых социальных проблем, режиссер, тема произведения, эстетическое чувство, эпилог, творчество, талант, импрессионизм, либретто, фабула, пародия.

Значение данных выше слов уточните по словарю терминов.

Переведите рецензию на узбекский язык.

ТЕМА VIII

Из истории культуры. Маданият тарихидан.

Выражение обстоятельственных отношений (на материале сложного предложения).

I. Прочитайте текст «культура и система художественных ценностей». Составьте к тексту назывной, вопросный и тезисный планы. Сравните эти планы.

Культура и система художественных ценностей.

Мы довольно часто употребляем слово «культура», оно встречается во всех языках, но до сих пор нет единого представления о том, что же вкладывать в это огромное и емкое понятие.

Большинство ученых понимают культуру как сложное явление обозначающее все то, что человек создал своим трудом: средства труда, открытия, изобретения, религиозные и моральные представления, способы общения людей и произведения искусства.

Но культура - это система ценностей, это, прежде всего динамический процесс их созидания в определенном историческом контексте. Отношение человека к самому себе, природе, другим людям менялось постепенно. Эти процессы определяли и изменение в уровне и характере культуры в ту или иную эпоху.

История культуры предполагает изучение самых разнообразных областей образования, науки, языка, литературы.

Мы будем рассматривать лишь одну из составляющих культуры - ту ее часть, которая называется культура художественная.

Особенности историко-культурного процесса, система художественных ценностей, созданных человеком за долгие годы цивилизации в поле зрения тех, кто занят сегодня проблемами культурного строительства в новых условиях.

Так огромно влияние религии на художественную культуру, что нет практически ни одного жанра или вида искусства, не ощутивших на себе этого воздействия. Но всегда ли так было? Нет, в истории культуры были и такие периоды, когда она строилась так, что ее искусственно привязывали только к атеистическим представлениям. В этих условия ее развитие приобретало определенные особенности.

Характеристика культуры не может не отражать характеристики эпохи, поэтому это взаимосвязанные явления. Чтобы суметь сориентироваться в сложной системе тысячелетней человеческой культуры, необходимо много труда в освоении тех художественных ценностей, которые она создала за это время.

Культура всегда подразумевает сохранение предшествующего опыта. Поэтому она всегда связана с историей.

Говоря о современной культуре, мы подразумеваем огромный путь, который она прошла. Путь этот насчитывает тысячелетия, он проходит через исторические эпохи.

Национальные культуры, объединяясь друг с другом, погружают нас в одну культуру - общечеловеческую.

Культура настолько глубока и всемирна, что ее существование подвержено постоянным изменениям и подвижности. В этом и заключена, по-видимому, необходимость познания ушедшей культуры: в ней несомненно есть то, что нужно нам всегда, сейчас, сегодня.

II. Выпишите из текста лексику, объединенную темой «Культуры». Значение слов уточните по терминологическому словарю. Составьте небольшой рассказ на одну из тем:

1. Об употреблении слова «Культура»
2. Как мы понимаем слово «Культура»
3. Почему мы изучаем культуру и ее историю?

Рассказ переведите на узбекский язык.

III. Ознакомьтесь с содержанием текста «История консерватории» и перескажите его.

Если сравнивать консерваторию и академию, то окажется, что они выполняют одинаковые функции для музыканта и художника. Это высшее учебное заведение для специалистов музыкальных и художественным профессий.

Первоначально в Италии в XVI веке консерваторией называли... приюты для беспризорных, потому что там воспитывали и давали музыкальное образование - беспризорным детям.

В одной из таких консерваторий преподавал А. Вивальди. После окончания консерватории дети становились певчими церковных хоров.

С годами консерватория стала восприниматься как музыкальное учебное заведение.

В современном восприятии консерватория - высшее учебное заведение, в котором обычно существует и школа, где обучаются одаренные дети.

При консерватории имеется аспирантура и ассистентура. Таким образом, консерватория сегодня – это целый комплекс учебных учреждений.

IV. Из текстов «Культура и система ценностей» и «История консерватории» выпишите сложные предложения, в которых придаточные части передают обстоятельственные значения (места, условия, образа действия, причины и т.п.)

V. Обратите внимание на то, какими языковыми средствами передаются обстоятельственные отношения в сложных предложениях. Сравните эти языковые средства в русском и узбекском языках.

VI. Закончите предложения:

1. Зрители так тепло принимали артистов, что ...
2. Когда запел хор, ...
3. Если хочешь быть настоящим исполнителем народной песни, ...
4. Культура- понятие историческое потому, что...
5. Репертуар театра настолько изменился, что...

VII. Ознакомьтесь с текстом «Музей – хранитель культуры» и дополните его информацией рассказом о музеях Узбекистана.

Музей – хранитель культуры

Хранение, изучение, популяризация памятников истории, математики, духовной культуры, государственного строительства - вот далеко не полный перечень функций современного музея.

Приоритетов у музея очень много, их подразделяют на исторические, материальные, краеведческие, литературные. Несмотря на такое большое количество профилей, музеи имеют всего четыре типа: учебные, мемориальные, исследовательские и научно-просветительские. Прообразами музеев были собрания произведений искусства в Древнем Риме, в европейских церквях и монастырях. Но систематическое коллекционирование началось только в эпоху Возрождения, когда во всех областях культуры и искусства бурно развивались новые жанры, виды, творили гении. Хотя формирование музеев в Западной Европе завершилось к XIX веку, для широкого зрителя они распахнули двери чуть позже.

Среди музеев особую славу приобрели в XIX, XX веках такие, как национальная галерея в Лондоне, Лувр в Париже, Венский музей истории, Эрмитаж и Третьяковская галерея в России.

VIII Выпишите из текста сложные предложения, с обстоятельственными значениями. Переведите их на узбекский язык.

IX. Используя текст «Музей – хранитель культуры» как образец, напишите небольшой рассказ о музее искусств Ташкента. В рассказе постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. Кем и когда был организован в Ташкенте музей искусств?
2. Какие залы в нем имеются?
3. Что в них экспонируется?
4. Какой из залов музея вам нравится больше других и почему?
5. Что, по вашему мнению, является в музее наиболее ценным экспонатом?
6. Когда в последний раз вы ходили в музей?

X. Ознакомьтесь с текстом «Древнейшее искусство театр» и скажите, что в тексте о театре вам было знакомо раньше, о чем вы узнали впервые.

Древнейшее искусство театр

Зарождение театра связано с праздниками и различными массовыми праздниками и различными массовыми действиями: они и дали жизнь театру и драме еще в древние времена.

Из диалога между хором и запевалой и возникло драматическое действие. У истоков театра - народное искусство, которое дало ему жизнь, поэтому театр возник как часть духовной жизни людей в сразу нескольких местах, независимо друг от друга.

История европейского театра начинается с Древней Греции. Но когда мы говорим об античном театре, мы включаем в это понятие театральное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Его история охватывает почти целое тысячелетие (VI в до н.э. – VII в н.э.).

Первые актеры были в масках, так как мимика лица актера не была видна зрителю в огромном помещении (амфитеатре). Но зрелище захватывало зрителя, потому что актер во время спектакля все время менял маску. На ногах актера (первыми актерами были мужчины) была специальная обувь, чтобы он становился выше.

Кроме актеров, на сцене находился хор, который подсказывал зрителям, что же происходит.

Средневековый театр меняет облик: он выходит к зрителю, на улицу. Появляются странствующие актеры - в Англии их называют менестрели, во Франции - жонглерами, на Руси – скоморохами.

Они показывают фокусы, смешат публику, развлекают ее акробатическими трюками.

Чтобы защищать себя от гонений, актеры объединяются в общества-братства. Именно на основе объединения актеров возникает средневековый театр. В это же время существует и церковный театр, местами представлений которого становится церковный двор. Возникает (в XIII в.) литургическая драма, в основе сюжета которой лежит текст священного писания. В других сюжетах церковного театра – рассказы о деве Марии, о жизни Иисуса Христа.

В эпоху Возрождения так возрастает интерес к античности, что драматурги возвращают на сцены театров не только комедии и трагедии античных авторов, но и пишут на их сюжеты новые произведения,

Именно в эпоху Возрождения воздействие театра на зрителя было огромным, театр начал профессионализироваться. Возникли первые публичные театры, имеющие постоянное помещение и труппу. Вершиной творчества театрального искусства считают театр Англии и творчество Шекспира.

Основателем русского театра считают Ф. Волкова, это основание было закреплено в 1756 году указом императрицы Елизаветы Петровны. В России существовали театры двух видов: придворный и крепостной. Важным рубежом театральной жизни России было создание в 1824 году Малого театра, впоследствии он стал театральным центром России. В этом театре играли лучшие актеры, ставились драмы, водевили, мелодрамы таких авторов, как Н. Кукольник, Н. Полевой, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь, А.Н. Островский.

Разнообразие репертуара, форм и стилей было присуще русскому театру. Расцвет русского театра начался во второй половине XIX века. Труппы создали такие известные режиссеры, как К. С. Станиславский, осуществивший реформу театра. Главное теперь в театре принадлежит режиссеру, с помощью актеров воплощающему замысел автора на сцене.

В XX начинается движение. Студия МХАТ, музыкальная студия, студия под руководством Вс. Мейерхольда в Петербурге, студия в США и в ряде европейских стран развивали театральное искусство в XX веке.

Наиболее известные студии и театры в России - театр-студия «Современник» под руководством О. Ефремова, театр драмы и комедии на Таганке под руководством Ю. Любимова, театр-студия под руководством О. Табакова, театр «Стора» известный и любимый во всем мире.

XI. Составьте тезисный план к тексту «Древнейшее искусство театр» и на его основе тезисы, включив в них тематическую лексику «Театр».

XII. Объединив информацию текстов о театре данного пособия и включив дополнительные источники, напишите реферат на одну из тем:

1. «Вечно молодой театр».
2. «Театр вчера, сегодня, завтра»
3. «Проблемы и поиски театра»
4. «Духовные ценности театра»

XIII

а) Прочитайте выразительно отрывки стихов русского поэта Н. Некрасова и узбекского поэта Д. Навруза. Скажите, что их объединяет.

Н. Некрасов Будь гражданин! Служа искусству
Для блага ближнего служи!

Д. Навруз: Спешите люди жить. Не опоздайте
Других людей вслед за собой позвать.
Скорее руку помощи подайте
Не торопитесь руку убирать.

б) Подберите высказывание великих деятелей культуры и искусства о роли искусства, о значении культуры литературы в жизни общества. Выучите их наизусть.

XIV

А) Прочитайте выразительно стихотворение С. Маршака – русского поэта, переводчика, создавшего много лирических стихотворений. Скажите, что имел в виду поэт-философ, одушевляя неживые предметы:

Все то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человеческое.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.

Мосты и переулки говорят
Беседуют между собой балконы.
И у платформы, выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны

Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь летний сад- Онегина глава.
О Блоке вспоминают острова,
А на Разъезжей бродит Достоевский.

б) Выучите стихотворение С. Маршака наизусть.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АККОМПАНИМЕНТ (фр. *accompagnement* – сопровождать – в музыкальном произведении – гармоническое сопровождение, дополняющее главный (мелодический) голос; музыка, сопровождающая певца (соло), солирующий музыкальный инструмент или хор.

АЛЛЕГОРИЯ (гр. *allegoria* – иносказание) – в искусстве художественный прием, заключающийся в образной иносказательности, когда абстрактная мысль или явление действительности выступает в произведении искусства в форме конкретного образа. Аллегорическое значение могут иметь не только отдельные образы, но и целые произведения искусства и литературы (сказка, притча, басня, иногда – роман), кинофильмы и театральные постановки, в которых все изображаемые явления имеют не прямое, а переносное значение.

АРИЯ (от ит. *aria*) – музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

АРХИТЕКТУРА (лат. *architectura* <гр. *architekton*) – строительное искусство или зодчество) – особый вид творчества, благодаря которому создаются – здания и сооружения, имеющие художественное значение и ценность. Архитектура – «каменная летопись» истории. Главное в архитектурном искусстве – единство практической и художественной функции здания. Стили архитектуры – античная, готика, классицизм, конструктивизм и т. д. – отражают эстетические потребности времени и изменения в использовании.

БАЛЛАДА (фр. *ballada*) – один из главных жанров поэзии сентиментализма и романтизма (Р. Берне, Ф. Шиллер, И. Гете, А. Мицкевич, В. Жуковский). Романтическая баллада – сюжетное лиро-эпическое произведение (стихотворение), построенное на фантастическом, фольклорном, историческом, бытовом материале. В музыке – вокальное произведение (романс, хор) или инструментальная пьеса (для фортепиано, оркестра) эпического, фантастического или драматического характера (Э. Григ, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман).

БАРОККО (ит. *barocco* – буквально: странный, причудливый) – художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв. Характеризуется декоративной пышностью, динамичностью, сложными формами и живописностью. Лучшие архитектурные сооружения этого стиля – это дворцово-парковые ансамбли: Версальский дворец – в Париже, Зимний дворец – в Ленинграде; в живописи (П. Рубенс, А. Ван Дейк во Фландрии) – парадные портреты, эффектные декоративные композиции; в музыке – сильные аффекты, стремление к величию и синтезу искусств, развитие инструментальных жанров (опера, оратория).

БЕЗОБРАЗНОЕ – эстетическое понятие, обозначающее сосредоточие всего отрицательного, злого, отталкивающего в поступках людей и явлениях общества. В искусстве чаще всего раскрывается через комическое.

БЮСТ (фр. *buste*) – распространенный вид скульптурного портрета, изображающий человека по грудь.

ВИДЫ ИСКУССТВА – сложившиеся исторически устойчивые формы искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись,

графика, скульптура, музыка, хореография, литература, театр, кино, телевидение, цирк, эстрадное искусство. Они различаются по способам воспроизведения действительности, художественным задачам и специфическими материальными средствами создания художественного образа. В литературе – слово, в живописи – зрительные образы, в музыке – звукоинтонации служат для осуществления эстетического восприятия мира. Взаимосвязь, взаимообогащение, синтез различных видов искусства обусловлены отражением действительности и имеют большое значение в художественной практике.

ВОЗВЫШЕННОЕ – эстетическое понятие, обозначающее явления и предметы, которые выделяются своей величиной, масштабом, силой. Возвышенное – это прекрасное в его героическом, величественном виде. В искусстве – в жанрах – эпопеи, героической трагедии, оде, гимне, оратории, монументальной живописи и т. д.

ГИМН (гр. himnos) – торжественная песнь. 1. В Древней Греции – песнь в честь богов и героев, исполнявшаяся в сопровождении кифары; 2. Символ государственного или классового единства государственный гимн – официальный символ государства (исполняется на парадах, официальных церемониях, торжественных собраниях); 3. Музыкальное произведение (песня) торжественного характера, исполняемая в честь определенных событий.

ГОТИКА (лат. gotico – буквально: готский, от названия германского племени готов) – художественный стиль западноевропейского искусства средневековья 2-й половины XII и XV - XVI вв., распространен в архитектуре; характерные черты готического зодчества – стрельчатые своды, на ребрах, огромные ажурные башни и залы, множество скульптурных и рельефных украшений, многоцветные витражи. Готический собор – символ устремленности к небу. Всемирно известны готические соборы во Франции – собор Парижской богородицы. Шартрский, Реймский, Амьенский соборы. в Германии – Кельнский собор и др.

ГРАВЮРА (фр. gravure <graver - вырезать) – 1. Вид графики (возник в XIV – XV вв.), в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на дерево (ксилография), камень (литография), линолеум (линография) или выполненного с помощью иглы (офорт);

2. Пластина, на которой выгравировано изображение;

3. Оттиск с гравировальной пластины (эстамп), книжная гравюра (иллюстрации, заставки и т. д.).

ГРАФИКА (гр. grafice < grafo – пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка. Выразительные средства графики – контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), светотень. Графика делится на станковую (рисунок, имеющий самостоятельное значение), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, конструирование печатных изданий), прикладную (почтовые марки, этикетки и т. п.) и плакатную графику (используется в агитационных и сатирических целях (плакат, карикатура)..

ГРОТЕСК (ит. grottesco – причудливый, затейливый; смешной, комический) – в искусстве – изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО – род пластических искусств, произведения которого вместе с архитектурой художественно формируют среду, окружающую человека и вносят в нее эстетическое, идейно-образное начало (монументально-декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, оформительское искусство).

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – область декоративного искусства: создание художественных изделий (утварь, мебель, орудия труда, одежда, украшения, игрушки и т. д.). В качестве материалов используются металл, дерево, керамика, стекло, текстиль и др., которые обрабатываются путем литья,ковки, чеканки, резьбы, гравирования, росписи, инкрустации, выбойки, набойки и т. д.

ДЖАЗ (англ. jazz) – 1. Род профессионального музыкального искусства, сложившийся в США на рубеже XIX – XX вв. в результате синтеза европейской и африканской музыкальной культуры. Основные черты джаза - полиритмия, тембровое своеобразие, коллективная импровизационность. Ведущие жанры – танцевальные и песенные. 2. Оркестр, инструментальный ансамбль, исполняющий джазовую музыку (диксиленд, джаз – бэнд (англ. band – оркестр), биг – бэнд (оркестр большого состава), регтайм.

ДИРИЖЕР (фр. diriger - управлять) – руководитель хора, оркестра, музыкального (оперного или балетного) спектакля; часто дающий музыкальному произведению свою трактовку.

ДРАМА (гр. drama – действие) – род произведений художественной литературы, принадлежащий одновременно театру и литературе. Основные жанры – трагедия, комедия, драма (как жанр), трагикомедия. Специфику драмы составляют сюжетность, конфликтность отображаемых общественных противоречий, которые воплощаются в поступках героев, в диалогах и монологах и ориентированы на зрелищную выразительность (сценичность).

ДРАМАТУРГИЯ (гр. dramaturgia) – 1. Искусство построения драматического произведения;

2. Совокупность драматических произведений какого-либо автора, народа, эпохи и т. д.

ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ – исторически сложившиеся типы музыкальных произведений 1. Связанные первоначально с бытовым предназначением музыки (марш, колыбельная, вальс, полька, танго);

2. Возникшие в процессе самостоятельного развития музыки и часто включающие в себя первичные (1) в качестве составной части (симфония, соната, квартет, опера, оратория, кантаты и др.)

ЖИВОПИСЬ – один из древнейших видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Важнейшим средством художественного выражения в живописи является цвет в его неразрывной связи с рисунком. Живопись, являясь важнейшим средством художественного отражения и истолкования

действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, обладает социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями. Идеиный замысел произведения живописи приобретает в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита). Произведения живописи создаются красками – масляными, водяными красками по сырой штукатурке (фреска), по сухой штукатурке (а секко), клеевыми, восковыми, темперой (темпера), керамическими, силикатными и синтетическими красками, мозаика, витраж; акварель, гуашь, пастель, тушь также служат для исполнения живописных произведений. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный жанр. Различаются монументально-декоративная живопись (стенные росписи, плафоны, панно), станковая живопись (картина), декоративная живопись (театральная, кинодекорации, декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра, диорама, панорама).

ИДЕЯ (гр. idea – понятие, представление) – 1. Мысль, общее понятие о предмете или явлении; 2. Мысль, замысел. 3. Основная мысль художественного произведения.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ (от лат. Шийгапо – наглядное изображение, освещение). 1. объяснение с помощью наглядных примеров;

2. Изображение, сопровождающее и дополняющее текст;

3. Область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературного произведения.

Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами. Теперь – область печатной графики.

ИМПРЕССИОНИЗМ (фр. impression – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв.; наиболее четкое выражение получило во французской живописи. Стремясь непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать непосредственно как бы мимолетные впечатления, импрессионисты-живописцы разработали систему пленэра; они писали раздельными мазками «чистого цвета» (т. е. не применяя смешанных красок). В музыке, скульптуре, литературе, театре импрессионисты разрабатывали наиболее тонкие и точные способы передачи впечатления как основного аспекта всякого представления, переживания и мысли.

ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ – ударные (барабан, трещотки и др.), духовые (флейта, кларнет, гобой, труба и др.), струнные (арфа, скрипка, гитара, контрабас и др.), клавишные (клавесин, фортепиано, орган).

ИРОНИЯ (гр. eĩroreĩa – притворство) – тонкая скрытая насмешка, замаскированная внешней серьезностью. В искусстве – особый вид идейно-эстетической оценки действительности; художественный прием, используемый автором для осмеяния и осуждения человеческих пороков. Ирония может быть добродушной, злой, гневной и т. д. Действительный смысл иронии раскрывается через подтекст и связан с чувством юмора.

ИСКУССТВО – художественное творчество в целом – литература, архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино, цирк, эстрада и другие разновидности человеческой

деятельности, которые объединяются как художественно-образные формы отражения действительности.

ИСКУССТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ – вид пластических искусств, создающих изображения видимого мира на плоскости и в пространстве, – живопись, скульптура, графика, декоративно – прикладное искусство. Специфические художественные средства – рисунок, цвет, пластика, светотень. Главная черта – отражение действительного мира в наглядных, зрительно воспринимаемых образах.

ИСКУССТВО МОНУМЕНТАЛЬНОЕ - РОД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, произведения которого используются для конкретной архитектурной среды и обращены к массам; характеризуется значительностью идейного содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом (памятники, монументы, скульптурные, живописные, мозаичные композиции для зданий, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т. д.)

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО – область декоративного искусства, включающая разнообразные художественные произведения, которые создаются для украшения архитектурных сооружений и комплексов (декоративная живопись и скульптура в городе, на фасадах и в интерьерах зданий, в парках и т. д.)

КАРТИНА – произведение станковой живописи, в котором воплощен замысел художника. Картина характеризуется завершенностью построения, техническим совершенством и связана с областью тематической композиции, картина полностью раскрывает возможности живописи как искусства и творческие способности живописца.

КВАРТЕТ (от лат. *quartus* – четвертый) – музыкальный ансамбль из 4-х исполнителей; музыкальное произведение для этого ансамбля.

КВИНТЕТ (лат. *quintus* – пятый) – музыкальный ансамбль из пяти исполнителей; музыкальное произведение для этого ансамбля.

КИНОИСКУССТВО – синтетический вид искусства, соединяющий в себе литературное, изобразительное, театральное искусство, музыку на основе только ему присущих выразительных средств (план – крупный, общий, средний, кадр, монтаж и т. д.). Произведения киноискусства создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий, явлений действительности. Жанры киноискусства – художественный (игровой), документальный, научно-популярный, мультипликационный. Киноискусство – вид коллективного творчества (драматург, сценарист режиссер, оператор, актер, композитор, художник, монтажер и др.)

КЛАССИЦИЗМ (нем. *klassizismus* < лат. *classicus* – первоклассный, образцовый) – 1. художественное направление, зародившееся во Франции в искусстве конца XVII – начала XIX вв.; это направление разработало строгие стилистические нормативы и иерархию жанров по античным образцам: высшие – трагедия, эпос; низшие – комедия, басня, сатира. Установление трех единств – единства места времени и действия в драме. Идеино-эстетические принципы классицизма: логичность формы, гармоническое единство образов, идеал

прекрасной, облагороженной природы, идеального героя, утверждение идеи государственности, решение конфликта между личным чувством и общественным долгом в пользу долга.

КОМЕДИЯ (гр. Komodia < lat. cooendie) –). В Древней Греции - представление, развившееся из песен исполнявшихся во время карнавальных процессий в честь бога Диониса;

2. Драматическое произведение, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта, людей.

КОМИЧЕСКОЕ (комедия, гр komodia < лат. comoeda) – категория эстетики, служащая для определения тех социальных явлений, нравов, обычаев, деятельности и поведения людей, которые противоречат эстетическому идеалу, а потому вызывают осуждение в форме осмеяния.

КОМПОЗИТОР – (лат. kopositor) автор музыкальных произведений, человек, занимающийся сочинением музыки; требует наличия музыкального творческого дарования. Термин появился в XVI веке в Италии.

КОМПОЗИЦИЯ (лат. compositio – сочинение, составление, расположение) – 1. Структура музыкального произведения, сочинение музыки как вид художественного творчества, а также музыкальное произведение как продукт творчества;

2. В искусстве и литературе – конкретное построение, внутренняя структура произведения, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

КОНЦЕРТ (ит. concerto) – 1. Музыкальное произведение сложной формы для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра;

2. Публичное исполнение музыкальных произведений; исполнение драматических, эстрадных, хореографических и других номеров по заранее составленной программе.

КУЛЬМИНАЦИЯ (лат. culen – вершина) – в литературе, театральной постановке и т.п. – момент наивысшего подъема в развитии фабульного действия, предрешающий развязку; один из важнейших моментов построения сюжета; в музыке – момент наивысшего напряжения в построении музыкального произведения. Выделяется высоким регистром, усилением громкости звучания, гармоническими средствами.

КУЛЬТУРА (лат. cultura – возделывание, воспитание, развитие, образование) – уровень развития общества, творческих сил и способностей человека; создание людьми материальных ценностей. В более узком смысле – сфера духовной жизни людей.

ЛАКРОНИЗМ (гр. Lakonisos – краткость, четкость в выражении мысли) – в искусстве и литературе – способ предельно кратко выражения идейно-художественного замысла. В литературе – выражение мысли в пословицах, поговорках, афоризмах, эпиграммах, эпитафиях. В изобразительном искусстве лаконизм находит свое выражение в плакате.

ЛИБРЕТТО (ит. libretto буквально – книжечка) – 1. Словесный текст музыкально-драматического произведения (оперы, оперетты, сценарий балетного спектакля);

2. Краткое изложение содержания оперы, балета, оперетты.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ – профессиональное умение художника владеть всеми изобразительно-выразительными средствами и возможностями данного вида искусства для создания совершенных произведений искусства.

МАТЕРИАЛ ИСКУССТВА – средства и орудия, с помощью которых художник создает произведение.

МЕЛОДИЯ (гр. melodia – песнь, напев) – основной элемент музыки, создающий музыкальный образ; последовательный ряд музыкальных звуков различной тональности, организованных в определенном соотношении по высоте, длительности, ритму.

МЕТАФОРА (гр. metaphora – перенос) – перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства или по контрасту. В искусстве- метафора – художественный прием, основанный на сходстве явлений действительности. Художественная метафора обладает особыми свойствами: она существует как часть целого – художественной системы, служит средством создания художественного образа. Метафора является необходимым элементом художественного мышления. Как элемент художественной системы, метафора находится в зависимости от творческого метода художника, но вместе с тем характеризует его творческую индивидуальность.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (гр. methodos – путь исследования, теория, учение) – совокупность исторически обусловленных принципов художественного отбора, обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиций определенного эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности.

МУЗЫКА (гр.–musike) – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Основа музыки – мелодия. Средства создания музыкального образа – лад, ритм, гармония, метр, инструментовка. По способу исполнения делится на инструментальную и вокальную.

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО – вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных, (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве – понятие, применяемое в эстетике и истории искусства для выражения единства наиболее существенных творческих особенностей, характерных для ряда представителей того или иного вида искусства, в пределах определенного исторического периода.

НАРОДНОСТЬ в искусстве – (эстетическая категория), выражение общенародных интересов, отражение жизни народа, его идейно-эстетических взглядов и идеалов, служение народу средствами искусства.

НАТУРАЛИЗМ (лат. natura – природа) – направление в литературе и искусстве (конец XIX века), требующее от художника воспроизведения точной копии жизни без ее идейно-эстетического осмысления, без художественного обобщения и проникновения в суть явлений.

НОВАТОРСТВО (лат. novator – обновитель) 1 Новое в созидательной деятельности людей;

2. В искусстве – обогащение художественного творчества новыми темами, героями, идеями, методами, приемами и средствами; поиски и открытия новых художественных решений.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – форма, средство отражения действительности в искусстве, конкретно-чувственное выражение идеи, мысли художника.

ОПЕРА (лат. opera – сочинение) – музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальную музыку, сценическое и декоративное искусство. Иногда включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.

ОРКЕСТР (фр. orchestre < гр. orchestra) – площадка перед сценой в греческом театре) – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения. Оркестры бывают симфонические, струнные, духовые, народных инструментов и т. п.

ПАРОДИЯ (от гр. para – против, eido – песнь, parodia – песня наоборот) – 1. жанр в литературе, театре, музыке, на эстраде, в основе которого лежит сознательное подражание в сатирических, юмористических целях индивидуальной манере художника, отдельному произведению, направлению в искусстве и т. д. Пародисты используют средства юмора, иронии, сатиры, показывая смешную сторону знакомого явления.

ПОРТРЕТ (фр. portrait) – 1, Изображение определенного человека или группы людей в живописи, графике или фотографии; 2. Описание внешности персонажа в литературе.

ПРЕКРАСНОЕ - эстетическая категория, характеризующая явление и предметы действительности, которые обладают высшей эстетической ценностью - красотой. Прекрасное, тесно связано с эстетическим идеалом. Прекрасны произведения настоящего искусства.

ПЬЕСА (фр. pièce)- 1.В литературе - драматическое произведение для постановки в театре;

2. В музыке - инструментальное и музыкальное сочинение лирического или виртуозного характера, небольшое по объему (ноктюрн, тарантелла).

РЕАЛИЗМ В ИСКУССТВЕ (позднелатинское realis вещественный)- направление и творческий метод в искусстве и литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, правдивое отражение действительности, проникнуть в сущность предметов, событий, явлений; правда жизни, воплощаемая специфическими средствами различных видов искусства. Исторические формы реализма: реализм эпохи Возрождения, Просвещения, критический реализм, социалистический реализм.

РЕЖИССЕР – (фр. regisseur лат. rego - управляю)- постановщик спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ, объединяющий работу актёров, художника, композитора и т.д. на основе собственного творческого замысла

РОМАНС - (фр.romance < roman - романский)-небольшое музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением инструментов -одного или нескольких (фортепиано, гитара и т.п.)

РОМАНТИЗМ (фр. romantisme) -художественное направление в искусстве и литературе, сформировавшееся в конце 18-начале 19 вв.. в основе которого лежит разлад идеала и социальное действие.

САТИРА (гр. satyros -сатир, имя одного из низших божеств в древнегреческих мифологии) - способ проявления комического в искусстве. состоящий в жестоком осмеянии человеческих пороков, и явлений жизни с точки зрения эстетического идеала художника. Средства и методы сатирического изображения - ирония, сарказм, пародия.

СИМФОНИЯ (гр. symphonia - созвучие) -1. Высший род инструментальной музыки, главным образом, для симфонического оркестра симфония обычно состоит из 4-х частей, контрастных и взаимодополняющих друг друга;

2. Гармоническое соединение, сочетание множества чего-либо, например, симфония красок.

СОВРЕМЕННОСТЬ В ИСКУССТВЕ – отражение средствами искусства современного содержания эпохи, экономических, политических, морально-этических проблем своего времени с идейных позиций, отвечающих его требованиям. Писать о современности – это значит всегда быть с народом, вместе с ним радоваться и восторгаться, любить и ненавидеть, бороться и побеждать.

СПЕКТАКЛЬ (фр. spectacle) – театральное представление.

СЦЕНАРИЙ (ит. scenario) 1. Краткое изложение содержания пьесы, сюжетная схема, по которой создаются представления (спектакли) в театре, балетные спектакли, массовые зрелища.

2, Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене, в кино, на телевидении.

СЮЖЕТ (фр. sujet) – 1. Последовательность и связь описания событий в произведении; 2. В изобразительном искусстве – предмет изображения.

СЮИТА (фр. suite – ряд, последовательность) – инструментальное музыкальное произведение, состоящее из нескольких контрастирующих частей. Сюиту отличает отсутствие строгой регламентации количества, характера и порядка частей, тесная связь с песней и танцем. Сюиты могут быть составлены из опер и балетов, музыки к театральным постановкам.

ТАЛАНТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – способность человека к художественно-творческой деятельности, к творческой работе в различных видах и жанрах искусства (живописи, музыке, литературе и т. д.).

ТВОРЧЕСТВО – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ – создание и исполнение художественных произведений в многообразных формах профессионального и самодеятельного искусства на основе законов художественно-образного отражения действительности.

ТЕАТР (гр. theatron – место для зрелищ, зрелище) – вид искусства, в основе которого лежит сценическое действие, возникающее в процессе игры актеров перед публикой. Истоки театра – в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, народных обрядах. Производство театрального искусства – спектакль.

ТЕМА (гр. thema) – 1. Предмет исследования, обсуждения;

2. Постановка проблемы, предопределяющая отбор жизненного материала и характер художественного повествования; 3. музыкальная фраза, главный мотив, который является в музыкальном произведении основой для дальнейшего развития.

ТРАГЕДИЯ (гр. tragoidia) – драматическое произведение, изображающее крайне острые, неразрешимые коллизии и оканчивающиеся чаще всего гибелью героя.

ТРАГИКОМЕДИЯ - 1. Драматическое произведение, построенное на основе трагедийного конфликта, разрешение которого связано с комическими положениями и не требуют обязательной гибели героя;

2. Происшествие, в котором к печальному примешивается смешное.

ТРАГИЧЕСКОЕ (трагедия, гр. tragoidia) – категория эстетики, служащая для определения сущности борьбы нового со старым, личности и общества, которая выражает острые, неразрешимые на данном этапе противоречия и часто кончается гибелью героя, но ведет к торжеству той передовой идеи, за которую он боролся.

ТРАДИЦИЯ (лат. traditio – передача, повествование)-1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения;

2. Устный рассказ, передающийся из поколения в поколение; предание;

3. В искусстве – историческая преемственность идейно-эстетических достижений искусства прошлых лет.

ФАБУЛА (лат. fabula – повествование, история, басня, рассказ) – цепь событий, изображаемых в художественном произведении (спектакле, кинофильме, литературном произведении), о которых повествуется в сюжете, данных в их причинно-временной последовательности. Понятия фабула и сюжет могут совпадать (когда события в художественном произведении излагаются в хронологической последовательности) и не совпадать (что связано с композицией художественного произведения). Фабула включает экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

ХОР (гр. choros) – 1. Коллективный участник древнегреческого спектакля;

2. Певческий коллектив, обычно большой, исполняющий вокальную музыку;

3. Музыкальное произведение, предназначенное для такого исполнения;

4. В архитектуре – восточная часть католического храма, где находятся во время богослужения духовенство и певчие.

ХУДОЖНИК – человек, ведущий творческую работу (чаще всего как профессионал), в области любого искусства; В более узком смысле – человек,

занимающийся любым видом изобразительного искусства (живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством).

ЭПИЛОГ (гр. epilogos < epi – после+logos – слово, речь) – 1. В древнегреческой драме – заключительное обращение к зрителям, объяснявшее намерение автора, характер постановки и т. п.;

2. В литературе – заключительная часть художественного произведения, дающая дополнительные пояснения или рассказывающая о судьбах героев после описанных событий;

3. Заключительная часть в опере, кинофильме, спектакле и т. д.

ЭПОС (гр. epos – слово, рассказ, повествование) – род произведений художественной литературы (наряду с лирикой, драмой). В фольклоре – сказка, былина, эпопея, историческая песня. До XVIII века – ведущий жанр эпоса – эпическая поэма, в основе сюжета которой лежат народные предания С XVIII – XIX вв.– роман (цикл романов – дилогия, трилогия, эпопея), повесть, рассказ, новелла.

ЭСКИЗ (фр. esquisse) – беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО – способность эмоционально воспринимать, оценивать и переживать эстетическое своеобразие окружающей действительности (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое). Эстетическое чувство – высокое духовное качество человека.

ЭСТЕТИКА (гр. aesthetikos – чувствующий, чувственный) – наука, изучающая сферу эстетического как особого проявления ценностного отношения между человеком и миром; область художественной деятельности людей. Основные эстетические понятия – прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, низменное, безобразное и др.

ЮМОР (лат. humor – влага) – способность распознавать в жизни и воспроизводить в искусстве комические черты и явления жизни. Чувство юмора – важнейший элемент художественного таланта.

Грамматический материал (для справок)

1.

Именительный падеж имён существительных

Единственное число	Множественное число
университет	университеты
строитель	строители
музей	музеи
санаторий	санатории
школа	школы

Брат	-
братья	
Сын	-
сыновья	
Друг	-
друзья	
Профессор	-
профессора	
Дом	-дома
Мать	-матери

семья	семьи
площадь	площади
аудитория	аудитории
письмо	письма
море	моря
общежитие	общежития
учебный	учебные
рабочий	рабочие
столовая	столовые

2.

Именительный падеж имён прилагательных				Наречие
какой?	какое?	какая?	какие?	как?
интересный	интересное	интересная	интересные	интересно
хороший	хорошее	хорошая	хорошие	хорошо
плохой	плохое	плохая	плохие	плохо
домашний	домашнее	домашняя	домашние	по-русски
первый	первое	первая	первые	
этот	это	эта	эти	

3.

Именительный падеж определительного местоимения			
Единственное число		Множественное число	
весь	институт	все	институты
вся	группа		группы
всё	письмо		письма

4.

Именительный падеж	кто? что?	Это наш институт культуры Это наше студенческое общежитие. Это наша студенческая столовая. Это наши новые друзья. Мне нравится моя будущая специальность.
--------------------	--------------	---

Родительный падеж	у кого? (нет) кого? чего? сколько времени? чей (чья, чьё, чьи)? какой (-ая, -ое, -ие)?	У Зухры нет словаря. Я живу в Ташкенте два месяца. Это фотография моего брата. Это здание института культуры.
-------------------	--	--

Дательный падеж	кому?	Я дал эту книгу Виктору.
-----------------	-------	--------------------------

Винительный падеж	кого? что?	Я люблю свой театральный институт. Я люблю свод студенческое общежитие.
-------------------	---------------	--

когда?
куда?

Я люблю свою студенческую группу.
Я люблю своих новых друзей.
В пятницу в час мы поедем на интересную экскурсию.

Творительный падеж	с кем? кем?	Вчера я долго гулял с Борей и с Таней. Я буду социологом.
Предложный падеж	о ком? о чем? где? когда? на чем?	Я расскажу о своем новом компьютере. Мы учимся в институте культуры. В этом году мы поедем в Самарканд. Мы поедем да на поезде.

5.

Склонение личных местоимений

Именительный падеж	я	ты	он	она	мы	вы	они
Родительный падеж	у меня	у тебя	у него	у неё	у нас	у вас	у них
Дательный падеж	мне	тебе	ему	ей	нам	вам	им
Винительный Падеж	меня	тебя	его	её	нас	вас	их
Творительный падеж	со мной	с тобой	с ним	с ней	с нами	с вами	с ними
Предложный Падеж	обо мне	о тебе	о нём	о ней	о нас	о вас	о них

6.

Склонение притяжательных местоимений

Именительный падеж	мой наш	моё наше	моя наша	мой наши
Родительный падеж наших		моего нашего	моей нашей	моих
Дательный падеж наших		моему нашему	моей нашей	моих
		своему	своей	своих
Винительный падеж наших	мой наш	моего нашего	моё наше	мою нашу мои наши моих
	свой	своего	своё	свою свои
своих				

Творительный**падеж**

Предложный**моих****падеж****в/на моём****о нашем
о своём****в/на моей****о нашей
о своей****в/на****о наших
о своих**

7.

	где?		куда?
в на	+ предложный падеж	в на	+ винительный падеж
находиться	в театре	идти	в театр
быть	на экскурсии	пойти	на экскурсию
работать	в институте	прийти	в институт
учиться	в магистратуре	ехать	в аспирантуру
жить	в Самарканде	поехать	
		приехать	в Фергану

8.

Несовершенный вид глаголов**Совершенный вид глаголов**

Вчера я **читал** научный доклад в -
доклад
журнале "Культура".

Вчера я **прочитал** научный
в журнале «Культура»

Я **читал** доклад, а Виктор писал
письмо домой.

Я **прочитал** доклад, **дал** журнал
Виктору и пошел гулять.

Я часто **читаю** журнал «Культура»

Виктор **написал** письмо и **начал
читать** доклад.

9.

а) Это наш институт,
Вы видите наш институт,
Вечер будет в нашем институте,
Я расскажу о нашем институте,
Это наша столовая,
Вы видите нашу столовую,
Мы обедаем в нашей столовой,
Я расскажу о нашей столовой,
Это наше общежитие,
Это здание нашего общежития,
Вы видите наше общежитие,
Вечер будет в нашем общежитии,
Я расскажу о нашем общежитии,
Это новые здания,
Это фотография новых зданий,
Вы видите новые здания.
Мы учимся в новых зданиях,

который находится на улице Навои.
который построили недавно.
в котором учится мой племянник.
о котором писали в газетах.
которая находится недалеко.

в которой всегда обедает Андрей.
о которой писали в нашей газете.
которое находится недалеко.
которое построили возле института.

в котором жил мой брат.
о котором писали в нашей стенгазете.
которые находятся на улице Тимура.
которые построили в этом году.
в которых есть аудитории, лаборатории,
спортивные залы, библиотеки.

Я расскажу о новых зданиях,

о которых писали в газетах.

б) Это мой друг,

который учится со мной.

Это фотография моего друга,

которого знают все мои коллеги.

Я знаю твоего друга,

о котором ты рассказывал.

Я расскажу о своём друге.

которая учится со мной.

Это моя подруга,

которую знают все в нашем университете.

Это фотография моей подруги,

Я люблю свою подругу,

Я расскажу о своей подруге,

о которой писали в журнале.

Это мои друзья,

которые учатся в консерватории.

Это фотография моих друзей,

которых знают в нашем институте.

Я люблю своих друзей,

Я расскажу о своих друзьях,

о которых писали в институтской стенгазете.

Босишга рухсат этилди 20.05. 2006 й.
Ќоғоз бичими 60x84 ¹/₁₆. Адади 200 нусха
Буюртма № 36 Уз. РФААК босмахонасида чоп этилди.
Тошкент, Муминов кучаси 13-уй.
Издание второе.