

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Педагогический факультета

КАФЕДРА МНО

5141600 – Направление образования НОСВР

**3 - курс
Таджибаева Шахноза**

«Методика работа над рассказом»

РЕФФЕРАТ

Научный руководитель

О. Хайдарова

Андижан - 2011

Тема: Методика работы над рассказами в начальных классах.

План

1. Деление рассказа на части. Составление плана.
2. Выразительное чтение рассказа
3. Чтение рассказа.
4. Работа над рассказом Л.Н.Толстого «Прыжок».

Введение.

«Современные условия требуют рассматривать систему народного образования как единый комплекс всех его звеньев, обеспечивающих дошкольную подготовку детей, получение общего и специального образования, профессиональной подготовки, духовного и нравственного становления молодых людей как личностей. Для этого необходимо существенно укрепить образовательную школу, систему высшего среднего специального образования, обновить учебные программы, обогатить их сокровищами мировой культуры.»¹ Исходя из этого, преподавание родного языка в школе требует от учителя постоянного поиска, умения анализировать, сопоставлять и находить наиболее эффективные и рациональные пути передачи знаний учащимся, способы формирования осознанных умений и навыков, самостоятельности мышления, познавательной активности. Школьный учитель должен быть по-настоящему исследователем: уметь анализировать, обобщать собственный опыт и опыт работы лучших учителей, владеть навыками психологического исследования личности ребенка, творчески использовать методическое наследие прошлого и достижения современной методики. Уроки чтения в начальных классах отвечает поставленным задачам реализации программ. Книга для чтения ориентируют учащихся на развитие способности к восприятию искусства слова, умений сознательно литературного творчества детей. Чтение художественных произведений русских, узбекских, зарубежных писателей, научно – познавательных статей расширит представление школьников об окружающей жизни, научит наблюдать за природными явлениями, разовьет стремление детей к нравственному совершенствованию к творчеству.

Деление рассказа на части. Составление плана.

План произведения отражает последовательность эпизодов, составляющих содержание рассказа, сказки, или намечает порядок изложения научно-познавательной статьи. Работа над планом состоит из двух этапов: деление произведения на части, относительно законченные по содержанию, – аналитический процесс – и озаглавливание частей – момент синтеза.

Составление плана помогает читателю лучше понять содержание, определяет его основную мысль, смысловые связи между частями произведения. Работа планом развивает логические способности мышления.

Деление на части – первый этап упражнения, наиболее трудный для учащихся. Эта работа совмещается с выделением основной мысли отрывка, которое уже есть логическое упражнение, а именно – составление суждения (устанавливается связь между двумя понятиями). Суждение выражается в виде двусоставного предложения.

Часто деление текста на абзацы помогает читателю найти границы частей. Те произведения, которые по смыслу отчетливо членятся на части, дети уже делят с большей или меньшей степенью самостоятельности; иногда учитель указывает, на сколько частей можно разделить произведение; выделив одну часть под руководством учителя, дети определяют, о чем говорится до или после этого эпизода. Всякий раз деление на части сопровождается выявлением ее основной мысли. Возможно деление на части на основе уже выделенной главной мысли произведения.

Составленный детьми план служит опорой при пересказе произведения. В зависимости от целенаправленности урока работа над планом может иметь место на любом этапе урока или в домашнем задании.

Не каждое произведение годится для составления плана. Длинные произведения, рассказы со сложной композицией трудные для этого упражнения. Не следует составлять план к лирическим стихотворениям и к рассказам очень эмоциональным.

Самостоятельное деление произведения на части и озаглавливание их проводится во II – III классах. Ему предшествуют упражнения обучающего характера.

¹ Каримов И. А. Узбекистан по пути углубления экономических реформ. Т. Узбекистан.1995.

В младших классах работа над планом рассказа или сказки проходит на основе эмоционального восприятия содержания, и сам план часто имеет образное (картинное) содержание. Как начальное упражнение можно давать несколько иллюстраций к сказке, рассказу в нарушенной последовательности и предложить детям расположить их сообразно содержанию. Иногда возможно для этого использовать рисунки в «Родной речи», например к рассказу Н. Носова «На горке» (I класс). Дав название картинке, дети отмечают в тексте место каждой, получается картинный план.

Картинный план дети могут составлять сами на основе творческого воображения. Эта работа углубляет эмоциональное восприятие произведения, помогает понять его идею. Обсуждение вопроса о количества картин уже есть деление произведения на части, т.е. аналитическая работа. Представление содержания картины и ее название – синтез. Работа над картинным планом может варьироваться. Можно использовать иллюстрацию, имеющуюся в книге. Например, первоклассники рассматривают иллюстрацию к рассказу М. Артюховой «Трусиха», находят в тексте ту часть, к которой она относится. Рассказывают, что еще можно нарисовать. Отмечают в тексте часть, к которой относится картина, озаглавливают ее. Другой вариант; выяснив главную мысль рассказа Е. Пермяка «Надежный товарищ» (надо оберегать слабых товарищей), дети говорят, какая часть главная в этом рассказе, называют ее и коротко излагают содержание картины. Отметив эту часть в тексте, озаглавливают другие представляемые при чтении части. Младшие школьники охотно сами дают иллюстрации в виде рисунков, например к сказке «Два мороза». Работа над картинным планом помогает учащимся определить свое отношение к прочитанному, вырабатывает внимание к деталям текста, развивает творческие способности учащихся.

Уже в I классе возможно составление плана на основе выявления последовательности событий, т.е. простейшей логической связи. При этом полезна постановка вопросов к каждой части рассказа, запись которых с последующим анализом текста помогает выделить главную мысль произведения. В младших классах полезны заголовки плана в форме вопросов. Психолог А. А. Люблинская утверждает: «...выраженность задачи в вопросе придает всему процессу мышления разумный, целенаправленный характер». Вопросительная форма плана побуждает учащегося к поискам ответа. Ответ – почти всегда установление связей, т.е. элементарная, но основная работа мышления.

Работая над планом, первоклассники осваивают операции членения целого на части, установления связей последовательности; причины и следствия, сравнения. Учащиеся II класса уже способны осознать обусловленность поступков героя, хотя и не всегда полностью раскрывают мотивы поведения. Такие рассказы, как «Прыжок», ставят перед учащимися проблемы, которые решаются при выяснении стимулов поведения героя. Работа над планом таких произведений логически направлена на выяснение причин поступков. Многие произведения построены в форме доказательств. Дети определяют главную мысль каждой части рассказа, т. е. составляют план доказательства, и следуют ему при пересказе. В беседе выясняется, что последний пункт плана – это общий вывод.

Организуя работу над планом, учитель, конечно, не употребляет термины логических категорий, но сам он должен отчетливо представлять, какой мыслительный процесс вызывает то или иное задание по составлению плана, и направляет мышление детей.

В III классе работа над логическим планом отличается большей самостоятельностью, сообразно требованию программы: «Развитие умения самостоятельно установить последовательность и смысловые связи частей текста, составить план прочитанного». Кроме описанных выше приемов работы, используются задания разных вариантов, например:

1. Озаглавить каждую часть статьи и установить смысловую связь между частями.
2. Озаглавить одну, крупную часть и разделить на более мелкие части.
3. Составить план в форме вопросительных предложений и подготовить ответы на эти вопросы.

4. Возможно задание и на обобщение, например: объединить несколько пунктов плана к рассказу.

В подобных упражнениях удобнее озаглавливание в форме назывных предложений.¹

Выразительное чтение рассказа.

Выразительность – это важное требование, предъявляемое к чтению учащихся. Мы называем выразительным такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Главным условием такого чтения является проникновение читающего в идейное и образное содержание произведения. Сознательность логической и эмоциональной выразительности чтения учащихся зависит от того, насколько глубоко и правильно восприняли они содержание прочитанного, осознали отношение автора к событиям и действующим лицам произведения. Поэтому упражнению в выразительном чтении должно предшествовать чтение с анализом текста, в процессе которого учащиеся уясняют не только сущность событий, фактов, развитие действия, но и определяют характеры действующих лиц, эмоциональную окрашенность образов, выясняют идею произведения.

Понимание идейного содержания и определение собственного отношения к изображаемому обеспечат четцу выбор основной окраски чтения. В программе начальных классов подчеркивается необходимость «уделять большое внимание выразительному чтению: логическому ударению (без термина), паузам, передаче интонацией отношения к содержанию прочитанного». К этому надо добавить, что основой выразительности чтения детей является стремление, наиболее ясно выразит свое понимание прочитанного.

Для школьного выразительного чтения обязательно выполнение следующих требований:

1. Соблюдение знаков препинания. Этот элементарный навык особенно важен для учащихся I – II классов.

Дети, еще читая букварь, приучаются к естественному понижению голоса на точке, к передаче вопросительной или восклицательной интонации при соответствующих знаках в конце предложения. При этом надо воспитать в них навык связывать определенный знак интонации с содержанием предложения и всего текста. Недостаточно просто указать, что в конце предложения стоит тот или иной знак, – ученик должен понять необходимость выразить то или иное чувство: радость, удивление. «Ура, ребята! – крикнул Никита. – Идите за мной. Я вас к жилью выведу». Эти слова школьники прочтут с нужной интонацией, если осознают переживания Никиты, когда он понял, что дети заблудились по его вине. Учащиеся сознательно свяжут смысл прочитанного с определенным графическим знаком, передадут радость и уверенность мальчика.

Постепенно учащиеся усваивают типичные интонации и при других знаках препинания: запятая при однородных сказуемых, тире в бессоюзном предложении, двоеточие перед перечислением и т.п. Третьеклассники узнают и о том, какие знаки препинания требуют пауз и изменения тона. Так, не делается остановки перед обращением, стоящим в конце предложения; не выделяются паузами одиночные вводные слова и одиночные деепричастия.

2. Паузы логические и психологические. Они не зависят от знаков препинания, а определяются значением отдельных слов и частей предложения. Логические паузы делаются для выделения наиболее важного слова в предложении, перед словом или после него. Например:

Он глядел | веселыми глазами
На поля, на дальнюю межу.
И подумал: «Дай-ка я на память
У дороги | вишню посажу».

¹ Кустарева В.А. и др. Методика русского языка. М., «Просвещение» 1986. С. 118.

В этом отрывке из стихотворения М. Исаковского «Вишня» мы подчеркиваем значение слова веселыми паузой перед ним. Пауза после слова дороги привлекает внимание слушателей к этому слову: решение старика неожиданно, он ведь нес вишню домой. Использование паузы также повышает значение распространенных членов предложения, помогая охватить смысл всего словосочетания.

Психологическая пауза нужна для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию.

При чтении «Рассказа о неизвестном герое» С. Маршака психологические паузы подчеркивают драматизм положения героя, спускающегося по стене горящего дома: «Вот ухватился рукой | за колонну. | Вот по карнизу | шагнул он к балкону... || А до балкона | четыре шага».

Очень уместны паузы перед концовкой басни, в кульминационной части сказки или рассказа, а также возле яркого сравнения или эпитета. Следует также помнить о характере небольших пауз в конце стихотворных строк, которые делаются независимо от знаков препинания и смысла слов следующей строки. Эти паузы подчеркивают ритмический рисунок стиха. Соблюдение их не допускает понижения голоса в конце строки, при котором получается грубое «рубленое» чтение. Интонация в стихотворении распределяется по предложению, а не по строке, и паузы между стихами не должны ее искажать.

3. Смысловое ударение и интенсивность речи.

Ударение. В предложении или в сложном словосочетании одно из слов выделяется большей силой выдыхания, а иногда изменением тона голоса. Обычно это бывает наиболее важное по смыслу слово. Поэтому такое выделение слова из предложения называется логическим или смысловым ударением. Неправильно считать, что ударение выражается всегда относительно большей громкостью и повышением тона. Часто ударность достигается, наоборот, понижением голоса, причем усиление выдыхания проявляется в замедленном произношении слова.

Выразительность чтения очень повышается благодаря удачному выбору важных в логическом смысле слов и правильному выдыханию при их произношении. Недопустимо резкое усиление голоса на слове, ускорение, отсутствие паузы – это ведет к выкрикиванию, нарушает благозвучие речи. Рекомендуется выделять ударением имена существительные, перечисляемые однородные члены предложения (В потемках они наткнулись на деревья, цеплялись за кусты, падали, подымались...), повторяющиеся слова. Если глагол стоит в конце предложения, то обычно на него падает ударение (Двери открыл – и в квартире исчез). Ударение часто бывает на качественном наречии, стоящем перед глаголом (Дешево купить хотите!). При сопоставлении действий или качеств оба сопоставляемых слова несут себе логическое ударение (И то, что грезится другим, у нас в стране сбылось). Одиночное прилагательное, как и местоимение, обычно не выделяется ударением. На него иногда распространяется усиление голоса, которое делается для существительного (Он делает последнее усилие, вылезает сам и вытаскивает Жучку). Если же прилагательное стоит после существительного, оно чаще всего несет в себе основной смысл предложения и подчеркивается паузами и усилением голоса (Выходил он, свободный и правый, отвечая войной на войну..., Весна наступила ранняя, дружная). Яркие выразительные средства (метафоры, сравнения, звуковые повторы) оттеняются в эстетических целях, чтобы подчеркнуть красоту или эмоциональное содержание художественного образа.

Способствует выразительности также изменение интенсивности речи (силы голоса) в зависимости от содержания. Иногда она определяется знаком препинания (!) или авторским указанием. Например: «Это кто здесь испортил горку?» – закричали они. «Неужели совсем ушли?» – шепотом спрашивали крестьяне. Интенсивность чтения зависит от содержания произведения. Так, лирическое содержание отрывка из книги З.

Воскресенской «Сердце матери» больше трогает слушателя в тихом чтении, усиливающем задушевность произведения.

4. Темп и ритм чтения. Темп чтения (степень быстроты произношения текста) также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур замедленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию. Так, описание умирающей от голода оленихи читаем очень медленно. Но темп резко убыстряется при чтении о том, как Коля спугнул листцу.

Изменение темпа является хорошим приемом характерной окраски речи при чтении диалога. Передавая слова легкомысленной Стрекозы: «Я без души лето целое все пела» – в быстром темпе, мы читаем резонерскую реплику Муравья замедленно, с паузами.

Верный ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, от чередования в нем ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом отдельном случае исходить прежде всего из содержания произведения.

5. Интонация. В это широкое понятие входит использование всех средств выразительности: ударений, пауз, темпа и ритма, которые объединяются в нераздельную совокупность с помощью эмоционально-смысловой окраски, содержанием текста или предложения. Эта окраска чаще всего передает авторское отношение к описываемым фактам: одобрение, иронию, восхищение, тревогу, презрение и т.п. Ярче всего эта окраска проявляется в мелодике речи, т.е. в повышении и понижении голосового тона. Такие изменения высоты голоса также называют интонацией (более узкое значение). Интонация понижается в конце повествовательного предложения, повышается на смысловом центре вопроса, поднимается вверх и затем резко падает на месте знака тире, ровно повышается при перечислении определений или сказуемых, стоящих перед существительными, и так же ровно снижается при обратном их соотношении. Но, кроме этих синтаксически обусловленных изменений высоты тона, огромную роль в определении выражений мыслей и чувств играет интонация смысловая или психологическая, определяемая содержанием произведения и нашим отношением к нему.

Вопрос об основной окраске тона обычно ставится перед детьми после полного или частичного разбора содержания, на основе освоения детьми образов, мыслей произведения. При этом недопустимо директивное определение тона: читать грустно или весело. Только тогда выразительность будет искренней, живой и богатой, когда учитель сумеет разбудит в ученике стремление передать слушателям свое понимание прочитанного. Это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа произведения. Спокойное повествование об игре детей (рассказ Н. Артюховой «Трусиха») внезапно прерывается сообщением, страшным для малышей. «Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики: «Лохмач с цепи сорвался! К нам бежит!» Чтец, знающий, что за этим криком должно последовать, сознательно вкладывает в чтение всю тревогу, весь ужас детей перед «огромным злющим псом». После такой подготовки чтение учащихся приобретает живую, естественную окраску, интонация становится осмысленной и психологически оправданной.

Необходимо систематическая работа для образования навыка выразительного чтения. Она складывается из следующих упражнений:

1. Работа над дыханием и дикцией. Учитель приучает чтецов к правильному положению корпуса, прямой постановке шеи и головы в момент чтения. Объясняет необходимость глубокого вдоха и постепенного выдыхания воздуха в процессе чтения. Повседневно учитель следит за процессом дыхания читающего ученика, приучая к глубокому вдоху на точках, на паузах.

Для укрепления органов произношения и выработки четкой и ясной дикции используются скороговорки, чтение слогов с трудными сочетаниями звуков. Если у учащихся не исчезли дефекты произношения, то проводятся специальные упражнения индивидуального характера.

Работа над силой голоса тесно связана с выработкой навыка правильного дыхания. Ее надо начинать в букварный период, добиваясь нормального звучания голоса в классной обстановке при всех высказываниях ученика и при чтении.

2. Литературное произношение. Всякое нарушение чтецом норм орфоэпии мешает восприятию содержания, отвлекает слушателей, нарушает благозвучие произведения, ослабляет его эстетическое воздействие. Поэтому нужна не только повседневная работа по усвоению учащимися орфоэпических норм, но требуется и специальный показ, как правильно произнести то или другое слово из данного текста (во время словарных объяснений, во вводном слове учителя, при повторном чтении, при пересказе).

3. Образец чтения. Учителю нужно обсуждать иногда свое чтение с учащимися, чтобы избежать слепого подражания. Беседа на эту тему уместна после анализа произведения, возможно обсуждение отдельных отрывков в процессе повторного чтения, сопровождаемого смысловым разбором. При этом учитель обращает внимание на одну–две характерные особенности своего чтения. Как образец используется и фонохрестоматия, которая применяется на разных этапах урока. Анализ образцов при этом можно вести выборочно, прослушивая отрывка, например: «Послушайте, как артист Грибов рассказывает о Лисе Патрикеевне: как ему удалось показать, что она хитрая и ловкая?» Такие вопросы подсказывают учащимся использование средств выразительности.

4. Упражнение в громком чтении под контролем учителя и класса. Оно должно сопровождаться обсуждением чтения, в котором принимает активное участие и сам чтец, объясняя, почему ему хотелось именно так прочитать это место. Полезно для выработка сознательной выразительности чтение по ролям, при котором каждый чтец стремится «вжиться» в характер своего героя.

5. Подготовительная работа к выразительному чтению. Эта работа проводится на всех этапах урока. Все занятия на уроке готовят учащихся к выразительному чтению. Наибольшую целенаправленность в этом смысле имеют следующие виды занятий:

1) Обобщающая беседа, которая помогает до конца понять замысел автора. Заканчивая ее, можно поставить один–два вопроса, готовящие к чтению стихотворения. Выявив главную мысль стихотворения С. Михалкова «Веселый турист» (радостно с песней идти по родной стране), дети решают, что читать его нужно добро, весело.

2) Словесное рисование, перечисление поэтических картин, сцен, подбор заглавий к ним стимулируют учащихся к осмыслению содержания произведения и подсказывают основную эмоциональную окраску голоса при чтении каждого отрывка.

3. Работа над изобразительными средствами языка произведения в процессе повторного чтения направлена на углубление восприятия тех чувств и мыслей, содержащихся в произведении, которые ученику предстоит выразить.¹

Чтение рассказов.

Программа чтения в начальных классах включает много произведений художественной литературы. Литература – это род искусства, отражающий типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Для создания правдивого и яркого образа писатель берет явления и черты типические, т.е. свойственные широкому кругу людей, характерные для определенной эпохи и обстановки. Поэтому художественное произведение через конкретный образ помогает нам лучше увидеть и понять жизнь. Идеи, настроения писателя передаются через все содержание произведения читателю,

¹ Львов М.Р., Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М. «Просвещение» 1987.

пробуждают в нем созвучные чувства и мысли, направляют его волю, формируют его мировоззрение.

Эти особенности художественной литературы определяют в основном методику чтения в начальных классах.

Важным методическим требованием является целостное восприятие произведения. Необходимо прочитать рассказ или сказку полностью, чтобы донести до детей замысел автора, а затем уже проводит анализ.

Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся доступные детям наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции произведения (пейзаж, обстановка действия, приемы характеристики).

Анализ художественных особенностей произведения на уроке – обязательное условие для глубокого проникновения читателей в содержание произведения. Произведения различных художественных жанров имеют свои средства воздействия на читателя (особенности композиции, стилистические приемы). Этим объясняется и различие методических приемов, используемых учителем. Определяя направление работы над художественным произведением и ее основные этапы, учитель руководствуется образовательно-воспитательными задачами уроков классного чтения, спецификой художественного произведения как произведения искусства и особенностями восприятия художественного произведения младшими школьниками.

Художественное произведение, как отмечалось выше представляет сложное целое, в котором все его компоненты (идейно – тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении с целостного его восприятия, т.е. с синтеза (с чтения произведения целиком). Анализ художественного произведения следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.

В обобщенной формулировке путь работы над произведением выглядит следующим образом: первичный синтез – анализ – вторичный синтез. В соответствии с указанным направлением выделяются три основных этапа работы над художественным произведением:

Первый этап (первичный синтез). Основные задачи: ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

Второй этап (анализ). Задачи и содержание работы; установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), раскрытие композиции произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка), анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

Третий этап (вторичный синтез). Содержание работы: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т.п.).

Указанные этапы работы над художественным произведением не являются полным аналогом структурных компонентов уроков чтения. Дело в том, что над одним и тем же произведением работа может проходить в течение нескольких уроков, и каждый урок будет иметь свои учебные цели. Однако в целом ход работы будет идти от первичного ознакомления с фактическим содержанием произведения через анализ действующих лиц, мотивов их поведения к обобщению и выделению идеи. Прежде чем перейти к более

подробному рассмотрению каждого из этапов, необходимо отметить, что восприятию художественного произведения может предшествовать подготовительная работа, а после вторичного синтеза возможно проведение работ творческого характера.

Характерным и объединяющим подготовительную и заключительную работу над произведением является связь с жизненным опытом школьника и установка на уточнение знаний учащихся об окружающей действительности, на углубление их оценочных суждений.

Таким образом, связь с жизненным опытом учащихся осуществляется на протяжении всей работы над произведением, по она приобретает качественные изменения по мере углубления анализа, обогащения школьников мыслями и опытом автора. Писатель воздействует на ребенка логической и эмоционально-образной стороной произведения. Однако и

ученик (при правильно организованном обучении) не пассивен. Для него анализ художественного произведения – творческий процесс. Мысли и чувства автора, описанный материал при восприятии учащимися испытывают определенную трансформацию под влиянием имеющегося у детей жизненного опыта. В результате то, что воспримут учащиеся из произведения, не обязательно будет тождественно авторскому взгляду на вещи и явления.¹

Рассказы, глубоко эмоциональные, насыщенные драматическими событиями, во всех классах воспринимаются лучше в выразительном чтении учителя. Рассказы о жизни природы, о труде в лесу и в поле дети могут уже со 2 – класса читать про себя с выполнением простого задания.

Обычно разбирается в первую очередь сюжет рассказа: развитие действия, поступки персонажей. При этом их поведение и характер рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с условиями жизни.

Следует обращать внимание учащихся на язык героев как средство характеристики, описание природы.

В заключительной беседе выявляется план рассказа. Дети подведены к ее пониманию всей работой на уроке, но в беседе необходимо помочь детям определить главную мысль автора и свое отношение к содержанию рассказа.

Примерный план работы над рассказом :

1. Чтение рассказа про себя. Задание написано на доске .
2. Проверка восприятия:
 Ответы на вопросы учеников.
 Выборочное чтение отрывков.
3. Чтение рассказа вслух по частям и озаглавливание их словами текста.
4. Заключительная беседа.
5. Задание к тексту.
6. Выводы из урока. Ответы на последний вопрос задания помогаю

наметить полезное дело по охране народного добра: содержание в чистоте и порядке школьной мебели и т.п.

План урока построен так, что этическое содержание рассказа дети раскрывают сами путем неоднократного чтения, требующего все большей вдумчивости. Характер работы над планом, пересказом и словарем тесно связан с содержанием и стилем рассказа. Для выразительного чтения готовить весь рассказ нецелесообразно, однако II часть полезно прослушать по фонохрестоматии и самим подготовить для чтения в лицах – это поможет глубже понять переживания Алеши, сделавшего хорошее дело.

Таким образом, планируя уроки чтения рассказов, мы исходим из содержания произведения, определяющего как этическую направленность урока, так и конкретные формы занятий, сопровождающих чтение.²

¹ Кустарева В.А., Назарова Л.К. и др. Методика русского языка. М., «Просвещение». 1986

² Кустарева В.А., Назарова Л.К. и др. Методика русского языка. М., «Просвещение» 1986.

Уроки чтения и обобщающие уроки дают учителю материалы наблюдения для определения сознательности и правильности чтения каждого ученика. Беседы по внеклассному чтению и пересказ самостоятельно прочитанных книг показывают степень заинтересованности детей чтением, понимание фактического содержания идеи произведения. Необходим систематический и тщательный учет навыков чтения, чтобы своевременно помогать отстающему ученику в приобретении и совершенствовании навыков правильного, достаточно беглого и сознательного чтения. Особенно важен этот учет в отношении учащихся 1 и 2 классов на первых ступенях овладения техникой чтения.

Выводы.

В работе методы работы над рассказами в начальных классах. Работа над рассказом играет важную роль в образовательном, и в воспитательном процессе учащихся. Огромное значение художественное литературы для развития речи детей, которая, обогащаясь через книгу, становится более содержательной и логичной. Первоочередная задача занятий по чтению в начальных классах состоит в образовании у детей навыка правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения и умения работать с книгой. Осуществление этой задачи лежит в основе каждого урока. Материал чтения в каждом классе позволяет поднять ученика на новую ступеньку в умственном, нравственном, эстетическом отношении на основе нового, более сложного материала.

Тексты многих произведений иллюстрированы. Каждое произведение сопровождается вопросами и заданиями для самостоятельной работы над текстом. Характер задания разнообразен: направить понимание прочитанного, помочь установлению смысловой связи, связать содержание с иллюстрацией, подготовить ту или иную форму связного высказывания, определить главную мысль произведения, высказать свое отношение к прочитанному. Но умение детей читать – не самоцель. Оно служит осуществлению главной задачи – формированию личности, т. е. гармонично развитого поколения.

Рассмотрели в работе следующие вопросы: уроки чтения в начальных классах, подготовка к восприятию произведения, основные этапы чтения, выявление идейного содержания произведения, деление рассказа на части, составление плана, выразительное чтение рассказа, и чтение рассказов.

В процессе освещения данной темы в нашей работе пользовались опытом передовых учителей начальных классов, их мнениями, познакомились поближе со школьными учебниками, а также научно – методическими пособиями, обращались к научным статьям.

Волшебные сказки

Волшебные сказки вызывают особый интерес у детей. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел, и идеализированные герои, и счастливый конец. Как никакие другие, русские волшебные сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, для самораскрытия личности. К сожалению, очень часто этот творческий потенциал, заложенный в русских народных сказках, в школе не раскрывается, поскольку изучение сказок в большинстве случаев сводится лишь к выяснению характеров действующих лиц и определению сюжетной линии сказки; в результате разрушается целостность ее художественного мира и ее особое обаяние пропадает. Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она “складывается”, дать представление о ее героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За захватывающим фантастическим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в народной сказке, – гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию народного слова. Эта проблема находит свое решение только в комплексном подходе к изучению русской народной сказки в школе. Предлагаемая система вопросов и заданий, ориентированных на анализ системы образов и сюжетно-композиционных особенностей фольклорной волшебной сказки в согласии с их жанровой

природой, способствует более глубокому пониманию ее нравственно-эстетического содержания.

Волшебные сказки отличаются особым характером вымысла. В них всегда действуют сверхъестественные силы – то добрые, то злые. Они творят чудеса: воскрешают из мертвых, обращают человека в зверя или птицу. Здесь и страшные чудовища: Кашей Бессмертный, Баба Яга, Змей Горыныч, и чудесные предметы: ковер – самолет, шапка-невидимка, сапоги-скороходы.

Волшебные сказки, так же как и сказки о животных, народ начал создавать в глубокой древности. Многие явления природы он не мог объяснить. Поскольку происхождение явлений было не ясно, люди приписывали их сверхъестественной силе. Существовали верования в ведьм, колдунов, которые могут творить чудеса, зная слова-заклинания. Народ в те далекие времена верил и в волшебные вещи: кольцо, топор, пояс, платок, зеркало. Позднее люди осознали многие явления, потерялась связь сказки с обрядовой магией. Вместе с тем росло поэтическое воображение людей. Человек мечтал подчинить себе силы природы, построить прекрасные дворцы, быстро передвигаться, долго жить. Многие хотели сделать, однако реальные возможности не позволяли это осуществить. Мечта нашла простор в волшебных сказках.

Волшебная сказка сложилась в своих основных чертах в тот период, когда представления первобытного человека о мире развивались одновременно в двух измерениях: существовал видимый, реальный мир, в котором жил человек, и мир воображаемый, ирреальный, населенный злыми и добрыми силами, оказывающими, как ему представлялось, прямое влияние на жизнь. Оба они в сознании первобытного человека составляли единую реальность. До тех пор пока эти плоскости в сознании человека совмещались, сказка носила утилитарный характер. Собственно это была даже не сказка, а рассказ, в котором излагались, по-видимому, рецепты сосуществования человека с хозяевами различных стихий, магические приемы, которыми якобы можно воздействовать на духов и бороться с ними. Актом художественного творчества сказка становится в период перехода от рода к семье, когда ирреально постепенно переставало восприниматься как достоверность, а вымысел приобретал присущую фольклору форму отражения жизни, ее познания и обобщения. В сказках как разновидности поэтического искусства, говорится: «не о действительно случившемся, но о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости». Вот почему в сказке человек всегда выходит победителем в столкновении с темными силами. Вопрос об исторических корнях волшебной сказки обстоятельно рассматривается в работах

В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», Е.М. Мелетинского «Герой волшебной сказки», В.П.Аникина «Русская народная сказка». Н.В.Новикова «Образы восточнославянской волшебной сказки». Волшебная сказка в дошедших до нас записях XVIII-XX вв. – это художественное произведение с четко выраженной идеей победы человека над темными силами зла, с идеализированным героем, который, выдержав предварительные испытания. При помощи волшебного средства достигает желаемого: получает царство, невесту, или то и другое сразу. Эту группу сказок удобнее всего назвать волшебно-фантастическими. Убедительное обоснование употреблению этого термина дает Н.В. Новиков, который выделяет два начала в сказке – волшебное и фантастическое. Волшебное начало включает пережиточные моменты религиозно-мифологических представлений первобытного человека, одухотворение вещей и явлений, приписывание этим явлениям магических свойств. «Фантастическое же начало сказки вырастает на стихийно-материалистической основе, замечательно верно улавливает закономерности развития объективной действительности, и в свою очередь, способствует развитию этой действительности».

Фантастическое причудливое переплетается с действительным, благодаря чему человек смог заглянуть далеко вперед. Потенциально реальный характер человеческой

мечты, обгоняющей действительность, А.М.Горький связывает с неиссякаемым оптимизмом народа- творца, создателя всех духовных и материальных ценностей.

Путь волшебной сказки от утилитарных рассказов мифологического характера, т. е. от ее древнейшей структуры, до классической жанровой формы логически прослеживается В.П.Аникиным.

Логика этого развития приводит к восстановлению такой последовательности формирования сказки как жанра:

- а) древнейшие рассказы мифологического характера, преследующие бытовые утилитарные цели, запрещающие нарушать определенные бытовые нормы;
- б) осложнение древнейшего рассказа мотивами социального порядка, мотивами чудесных помощников привело к возникновению волшебной сказки;
- в) оформление в сказку произошло с переосмыслением древнейших сюжетов и мифологических представлений, с утверждением идеи торжества, справедливости, с выработкой особой сказочной формы.

С древнейших времен сказка дошла до наших дней. Классический фонд русской волшебной сказки – записи фольклористов XIX в., в записях XIX-XX вв. по характеру конфликта отчетливо выделяется две группы волшебных сказок: в одной герой вступает в конфликт с волшебными силами, в другой-с социальными.

В этой группе сказок сохранились мотивы первобытного повествовательного фольклора: о чудесной жене – тотемном животном, принявшем облик человека «Царевна лягушка», «Царевна-змея»; о человека во власти злых духов «Брат спасает от змея сестру и братьев», «Баба Яга и Заморышок», «Мальчик-с-пальчик у великана»; о змееборстве Три царства», «Спасенная царевна»; о поисках невесты или жены «Муж ищет исчезнувшую жену», «Марья Моревна». Ко времени, когда эти сюжеты были записаны, архаическая структура не осталась неизменной. Она подверглась художественной переработке, произошло переосмысление конфликта. При всем многообразии архаических мотивов, сказки этой группы разрабатывают одну тему – утверждают торжество человека над враждебной ему волшебной силой, запечатленной в образах Бабы Яги, Змея, Кощея Бессмертного, ведьмы, великанов, людоедов.

В сказке четко разграничено пространство человека и его врагов – яркое отражение представлений первобытного человека о параллельно существующих мирах. «Человеческое пространство», не исключая царя, короля, живет в атмосфере всевозможных дел. Трудовые усилия обычных сказочных персонажей рисуются вполне реально. Охотник бьет зверя и птицу, тем и сам кормится и семью кормит; братья - крестьянские сыны- вырубают в лесу поляну, чтобы засеять ее; героини прядут пряжу, готовят еду, содержат в порядке дом; купцы торгуют, ездят за море за товаром; цари «суды- судят», «ряды- рядят». Мирный ритм жизни в «человеческом пространстве» сказки нарушается вторжением враждебных человеку сил. Враждебное человеку пространство – «иное» царство, морское царство, царство Змея-Кощея, Яги. Оно отделено человеческой огненной рекой, темными лесами, морем. В нем иной ритм жизни. Проникая в этот мир, разрушая его, герой утверждает единый мир человеческой справедливости и гуманизма. В сказках этой группы действуют два типа положительных героев. Герои- богатыри, имеющие силу в результате чудесного рождения: Покати горошек Медвежье ушко, Иван Зорькин, Иван Сучич, Иван-Кобылин сын, Иван Быкович, Иван Ветрович и т.д. Вторая группа героев получает чудесную силу после предварительного испытания: Иван Царевич, Иван-крестьянский сын, Иван Запечный. Сила положительных героев направлена

на добрые дела, на освобождение поработанных людей, на защиту государства от врагов, на заботу о счастье и спокойствии семьи, рода.

Противники героя – мифологические существа: Баба Яга, Змей, Кощей Бессмертный, Ох, Мужичок – Сам – с - ноготок. Наиболее разработан в этой группе сказок образ Бабы

Яги, корни которого в эпохе матриархата, где почиталось божество женского рода. Она может быть помощницей героя. Но значительно чаще Баба Яга – злой противник. В целом ее образ олицетворяет обобщенный, враждебный человеку тип. Она коварна, дает герою ложные советы. Яга – обладательница чудесных предметов: огня, живой и мертвой, сильной и бессильной воды, она беспрепятственно передвигается по воздуху, ей подвластна стихия. Когда она летит, «деревья трещат, сухие листья хрустят...». Гиперболизируя силу Яги, ее возможности, сказка тем самым создает фон для действий героя, для оценки его подвига. Герой выходит победителем из поединка с Ягой. Здесь необходимо разграничить сферу действия разных типов героев. Если Баба Яга олицетворяет враждебное войско, то в поединке участвуют богатыри: Иван – царевич, Иван-Медведко, Сосна-Богатырь. Бой с Ягой всегда заканчивается победой героя.

Вторая группа героев не наделена чудесной силой. Это Заморышек о котором говорится, что он «хил да слаб». Жихар, Чуфиль-Филюшка – «малый не промах», Ивашка – «маленький сынок». В этих сказках Яга коварна, но глупа, ее побеждает умный, ловкий, хотя физически несовершенный герой. Противопоставление чудесным возможностям и коварству Яги – ума позволяет предположить, что эти сюжеты более позднего времени.

Другой страшный враг человеческого рода – Змей. Он, как и Баба Яга, олицетворяет многочисленных врагов человека. Змей появляется из моря: «Вдруг Змей начал выходить из воды, вода за ним хлынула на три аршина» прилетает по воздуху: «Утром поднялась сильная буря...». Он бич для людей: «Всех припомнили (Змей), всех разорили, ближние царства шаром покатили». Главным героем - змееборцем - сказка называет Ивана-царевича. Часто это младший сын, красавец и удачник, - он «и красивый, и умный, и славный...». У него «по колена ноги в серебре, по локоть руки в золоте, во лбу красно солнышко, на затылке светел месяц». Он наделен оборотничеством, по характеру отважен, жаждет подвигов. Одним словом – это идеальный, «высокий» герой волшебной сказки. В более поздних вариантах сказки «он идеален, где является единственным или самым младшим из трех родных сыновей царя... там же, рядом с ним оказываются представители низов, сказки все предпочтение отдает последним». Во многих сказках образ Ивана-царевича или Королевича заменен героем из других социальных слоев (Иван - купеческий сын, Иван крестьянский сын, Иван- солдатский сын, Иван Сучит и т.д.). Образ получает дополнительную социальную нагрузку, но функция героя (змееборство) остается прежней.

Третий традиционный тип фантастического врага в русских сказках- Кощей Бессмертный. Ведущий эпизод в сказках о Кощее – добывание яйца, в котором заключена Кошеева смерть: «На море, на окияне есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук закрыт, в сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо, в яйце моя смерть». Кощей – злой чародей, оборотень. Сказка рисует подробности его жизни. У него есть дом, дворец, замок, город. Иногда сообщается, что он богат. Дома он бывает только вечером, он постоянно в отлучке: «Дома не случилось», «НА Русь летал», «На войну летал», «В отлучке был». Кощей побеждает герой Иван, узнавший секрет его чудесной силы. Кощей в сказке – обобщенный образ вероломной, коварной силы, образ, известный, в основном, только восточнославянской сказке.

Борьбе героя с темными волшебными силами, утверждение человеческого начала как жизненной нормы – центральная тема сказок, сохранивших архаические следы. Характер вымысла в них связан с идеализацией положительных героев, с изображением их трудной победы. Герой- победитель наделен чудесной силой от рождения или получает чудесную силу после испытаний. Понятие героическое связано в большин-стве своем с богатырством, необыкновенностью героев, с обретением чудесных помощников. Они многочисленны и многообразны: это и женщины-помощницы, решающие за героя

трудные задачи, обеспечивающие герою победу над могучим противником: и живая и мертвая природа, и спасенные благодарные животные, и великаны, и др. Мир добрых помощников человек противопоставлен миру зла и составляет с героем единое целое. Период разложения первобытнообщинного строя характеризуется появлением частной собственности, что послужило причиной утверждения власти старшего, ликвидации материального и духовного равенства. Процесс распада рода изображается в сказках в виде семейной распри. Сказка рассказывает о вражде братьев между собой из-за права наследования, о вражде мачехи и падчерицы, о зависти сестер к брату, о коварстве жены, вероломстве сестры.

Жертвами несправедливости, обездоленности становятся младшие члены семьи: младший брат, падчерица, пасынок, бедняк. Социально-бытовые мотивы определили новое направление сказки, «очеловечили» ее. Существовавшая форма сказки с четким распределением на два пространства (герой и его враг), с четко обозначенной идеей победы добра над злом, утверждающей превосходство гуманности, справедливого человеческого начала над грубой бездуховной силой, стала формой выражения принципиально нового конфликта. Освоение старой формы шло под знаком новой ведущей тенденции-идеализации социально обездоленного, что связано с появлением нового героя, наделенного, «низкими» чертами (волшебная сказка архаического типа наделяла героя необычными чертами), которые в финале превращаются в «высокие».

Мотив младшего брата встречается в сказках народов всего мира. Этим объясняется популярность и хорошая сохранность в крестьянском репертуаре сказок на тему об идеализации младшего брата. За темой младшего брата закрепился стабильный круг мотивов: несправедливый раздел имущества, победа младшего в соревновании, вероломство и зависть старших. Русские сказки о младшем брате подразделяются на две группы. Первая группа – вариации темы несправедливого раздела имущества. Герой этого цикла – Иван - дурак, крестьянский сын, получает чудесное наследство от покойного отца. Одерживает победу в предсвадебных испытаниях. Это сказки «Сивко-Бурко», «Свинка - золотая щетинка», «Конек – Горбунок». Иванушка – дурачок – всегда третий. Младший брат. «Низкое» происхождение – обязательное условие сказок этого типа. Иван всегда противопоставлен расчетливо-практическим старшим сыновьям. Сказка постоянно подчеркивает его неполноценность («Бьет баклуши», «Сопли на кулак мотает»), но это только видимость. Незаурядность героя становится очевидной по мере развития действия. Например: «На третий день царевна так же стала из своих рук подносить гостям пиво, всех обошла, никто не утерся ширинкою», «Что это,- думает она себе,- нет моего суженого!» Взглянула на трубу и увидела там Ивана – дурака; платьишко на нем худое, весь в саже, волосы дыбом. Она налила стакан пива, подносит ему, а братья глядят да думают: «Царевна-то и дураку подносит пив!» Иван – дурак выпил и утерся ширинкою. Царевна обрадовалась, берет его руку, ведет к отцу и говорит: «Батюшка, вот мой суженый». Братовой тут ровно ножом по сердцу-то резануло, думают: «Что это царевна, не с ума ли сошла? Дурака ведет в сужены... Наш Иван тут стал не Иван – дурак, а Иван – царский сын, оправился, очистился, молодец - молодцом стал, не стали люди узнавать!» В этой сказочной концовке – концентрация идеи сказок о младшем брате, утверждение «высокого» начала через «низкое».

Второй классический тип конфликта в сказках о младшем брате – предательство старших. Иван – царевич противопоставляется братьям по двум линиям. Он смел, готов на подвиг – братья прячутся за его спиной; он благороден – братья коварны: приписывают себе его подвиги, воруют у сонного живую воду, коварно овладевают жар-птицей, златогривым конем, Еленой прекрасной, обрубают веревку и бросают Ивана – царевича в подземелье. Цепь предательство старших выявляет «высокое» начало младшего брата.

Близкая параллель к сказкам о младшем сыне – сказки о младшей дочери и невинногонимой падчерице. В основе конфликта сказок этого цикла – зависть старших

сестер. Главный мотив сказок о младшей дочери – брак с чудесным зверем. Сказки о мачехе и падчерице также близки к этому циклу. Они развивают конфликты, возникшие на почве утраты родственных отношений. Падчерице помогают духи материнского рода. Результат этой помощи – замужество сироты, наказание злой мачехи. Идеализация героини вытекает из ее обездоленности.

В более поздних записях волшебных сказок можно отметить перемещение конфликта из семейной сферы в общественную, с социальной конкретизацией понятий «младший» и «старший». «Младший брат» - бедняк – крестьянин, солдат – обобщенный тип народного героя. «Старшие» - богатый, царь, помещик, кулак – обобщенный тип классового врага. Идеализация «низкого» демократического героя достигается, как и в других сказках, противопоставлением героя и его противников, а также явным снижением и развенчанием видимого «высокого». Царь, продолжая занимать традиционное место в сказочной схеме, получает дополнительную, не совпадающую с его функцией в сюжета, характеристику: царь может быть жесток, несправедлив, завистлив. В ряде русских вариантов в записях XIX – XX вв. царь изображается прямым антагонистом героя и разделяет традиционную судьбу сказочных врагов: погибает побежденный героем.

Мотив гибели царя для вариантов XIX в. стал традиционным. Царь погибает от глупости, от зависти, желая погубить героя, гибнет сам. Наиболее распространенные сюжеты этого тематического цикла – «Летучий корабль», «Мудрая жена», «Пойди туда, не знаю куда» и др.

В записях XIX в. сказка сохранила много бытовых подробностей, которые до известных пределов, не нарушая традиции, делают ее выразителем народного мировоззрения. Сказка «Окаменелое царство» заканчивается повествованием о том, как мужик стал царем: «Крестьянский

сын-то все из-под больших смотрел, а тут сам царем сделался, и теперь царствует – такой добрый для подданных, особенно солдат». «Плохого» царя мучит на том свете совесть, он просит солдата: «Поклонись от меня сыну...

да накрепко ему моим именем закажи, чтоб не обижал он ни черни, ни войска...»

Эволюция волшебной сказки совершается в русле старой традиции. Бытовые и социальные мотивы обрамляют сюжет, «волшебное ядро» сказки довольно традиционно. В русле старой традиции живет волшебная сказка и в наши дни.

Волшебные сказки часто называют «собственно сказками». В чем специфика волшебной сказки?

1. Конфликт в волшебной сказке разрешается всегда при помощи чудесных сил, чудесных помощников, при относительной пассивности героя. Чудесные силы, выступающие от имени героя, побеждают чудесные силы его врагов, разрушают в сфере чудесного. Чудесные силы, чудесные противники – это мифологические мотивы, они составляют основу сказки, социальные мотивы обрамляют сюжет. Ядро сказки постоянно, а социальные мотивы обновляются в зависимости от эпохи.

2. В волшебной сказке действие разворачивается в двух пространственно-временных планах. От начала действия героя до его подвига и женитьбы совершается много событий; герой пересекает большие пространства, но время не касается его самого; он вечно молод; иногда эпическое время приближено к реальному: год, два, месяц, неделя и т.д. Это один план, раскрывающий жизнь героя. В другом пространственном плане живут противники героя и чудесные помощники. Здесь время течет медленно для героя, но быстро для Яги, Кощея, чудесных помощников. Несовпадение представлений о времени сказка всегда отмечает: «Ах, как долго я спал!» Но это «долго» - ощущение героя, действие совершилось мгновенно: построили за одну ночь дворец, мост, герой перенесен в тридевятое царство и т.д. Путь героя из царства Кощея в мир людей долог: «Можно ячменю засеять, подождать, пока он вырастет, сжать-смолоть, пива наварить, допьяна напиться, до отвала выспаться...» И даже после этого Кощей, отправившись в погоню за героем, мгновенно его догоняет. Пространственно-

временное противоречие снимается чудесными помощниками, которые живут в том же времени, что и противник героя. На этом стыке и возникает вымысел.

Время сказки связано с восприятием сказочного ритма. Одноактность» или «многоактность» действия измеряется системой повторов. Они-то и создают ритм сказочного времени. Ритм организует ожидание, включает слушателя в сказку. Ритм создает напряженность до момента совершения героем подвига. До этого момента время течет медленно, повторы поддерживают у слушателя состояние ожидания. После совершения героем

подвига начинается ритмический спад – снимается напряжения ожидания, завершается.

3. В волшебных сказках два типа героев. Один тип – это «высокий» герой, наделенный от рождения чудесной силой чудесной силой, или Иван-царевич, получивший силу от чудесного помощника; противника такого героя также имеет чудесную силу. Конфликт разрешается в поединке, кончается победой

«высокого» героя. Композиция этой группы сказок проста, «однолинейна»; волшебные силы наносят человеческому миру вред, человек готов к борьбе с ними, после предварительного испытания получает чудесный предмет, чудесную силу побеждает врага, утверждает свою победу.

Второй тип – «низкий» герой. В сказках этой группы более сложный конфликт, которому соответствует более сложная композиция. Примером может служить сказка «Свинка – золотая щетинка». Первый цикл сказочных действий строится как доказательство «высокого» начала «низкого» героя. Иван-дурак выполняет за братьев работу, получает чудесного коня, с помощью чудесной силы добывается руки царевны Милолики, царевна узнает своего избранника в «низком» виде. Торжествует «низкий» герой, свадьба завершает этот круг действий. Но сказка говорит и о трудности утверждения «низкого» героя; возникает дополнительный круг действий, герой должен решать трудные задачи: добыть утку – золотые перышки, свинку – золотую щетинку, кобылицу златогривую, победить умных зятьев и еще раз утвердить свое право быть царским зятем. Сказка утверждает норму желаемого, обездоленный получает свои права, бедный становится богатым. В то же время сказка показывает трудности в достижении желаемого, веру в конечно торжество справедливости.

4. В волшебной сказке описании заменяют поэтические формулы. Знание этих формул позволяет сказителю легко «построить» сказку. Обязательный признак формулы – повторяемость в ряде сказок. Присказок формального характера немного. Их основная функция – снять временной разрыв, перенести слушателя из бытового времени в сказочное, отличное от бытового, недостоверное. «Начинается сказка от Сивки, от Бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове Буяне стоит бычок печенный, возле него лук толченный. Шли три молодца, зашли да позавтракали, а дальше идут – похваляются, сами собой забавляются: были мы, братцы, у такого-то места, наелись лучше, чем деревенская баба теста! Это присказка, сказка будет впереди!». Самая распространенная формула-концовка: «Я там был,

мед-пиво пил» в усеченном или полном вариантах: « И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, в рот не попало; ел капусту, а в брюхе-то пусто. Дали мне колпак, стали со двора толкать: дали мне шлык, я в подворотню шмыг! Дали мне синь-кафтан, летит синица да кричит: «Синь кафтан! Синь кафтан!» А мне послышалось: «Скинь - кафтан!» Скинул кафтан и бросил на дороге. Дали мне красные сапоги, летят вороны, да кричат: «Красные сапоги, красные сапоги!» снял да и бросил.

Повествовательные формулы более разнообразны:

1. Формулы времени: « Близко ли, далеко ли, коротко скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». В сборнике Афанасьева они встречаются 160 раз, иногда по несколько раз в одной сказке. « Утро вечера мудренее» - формула, исключая героя из действия, обозначает начало действия чудесных помощников.

2. Формулы- характеристики: «Такая краса, что не в сказке сказать, ни пером описать», «Румяна белолица, тонкокожа...» Внутреннее состояние героя выражается через формулу: «Приходит домой невесел, буйну голову ниже плеч повесил».

3. Этикетные формулы: «Крест клал по -писаному, поклон вел по – ученому...». Близки к сказочным формулам «застывшие» ситуации-описания. Они тесно связаны с сюжетом. Их забвение делает сказку слабой в художественном отношении. Постоянно повторяющиеся ситуации: герой видит избушки Бабы Яги, разговаривает с Бабой Ягой, описание препятствий на пути героя. Наличие в сказках общих мест, повторяющихся в течение веков почти без изменений, подтверждает правильность высказанной учеными мысли о существовании в древности «сказительских школ», в которых шлифовалась сказочная поэтика.

ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА КАК ЖАНР

Волшебные сказки представляют наиболее определенную в жанровом отношении группу сюжетов устной народной прозы. Многие из них построены по единой композиционной схеме, имеют ограниченный набор персонажей со строго определенными функциями. Но среди сюжетов волшебных сказок немало и таких, которые не укладываются в заданную схему и даже не имеют традиционного для сказки счастливого конца («антисказки»). Основная особенность мира волшебных сказок – его членение на «наш» и «не наш» («тридевятое царство» русских сказок). Герой отправляется в иной мир за невестой или чудесными предметами. Он вступает в контакт с дарителем, получает чудесный предмет или приобретает чудесного помощника, выполняет трудные задачи и благополучно возвращается в свой мир. Действие сказки протекает в неопределенно-прошлом времени. С одной стороны, указывается на его давность и полную неопределенность («давным-давно»), с другой же – на вечность этого бесконечно длящегося действия («стали жить-поживать и добра наживать, и теперь живут и нас переживут» в русских сказках). Герой волшебной сказки обычно подвергается двум испытаниям – предварительному (и за это получает волшебный дар) и основному (победа над драконом, змеем, Кощеем или иным чудесным противником, чудесное бегство с превращениями и бросанием магических предметов). В экспозиции он может быть представлен как эпический герой чудесного или благородного происхождения, необычной физической силы или как герой низкий, «дурак». Но желанной цели добиваются равно и царевич, и дурак. Свойственный волшебным сказкам счастливый финал выражает веру в торжество идеалов добра и справедливости, мечту о том, что любой человек достоин счастья и может его добиться. Проблему классификации жанровых разновидностей русской народной волшебной сказки нельзя считать окончательно решенной. Причина этого заключается, очевидно, прежде всего в богатстве и разнообразии материала, который необходимо систематизировать. Многоликость и пестрота сказочных образов, вариативность сюжетных ходов и композиционных решений волшебной сказки требует создания сложной, многосоставной типологии. Наиболее простое и понятное решение проблемы – классификация волшебных сказок по тематическому принципу, в результате которой выделяются сказки героические, чудесные и авантюрные.

Предметом героических сказок является тема защиты богатырем «своего» мира, живущих в нем людей от врагов, выраженная в мотиве борьбы героя со страшным чудовищем, «змеем» (мотиве змеборства).

Чудесные сказки повествуют о чуде и связанных с ним необычных («чудесных») существах – чудесных женихах и женах, обладающих сверхъестественными способностями и живущих на границе двух миров – человеческого и природного, чудесных детях и разного рода волшебных предметах (диговинках).

Авантюрные сказки лежат на границе между сказками волшебными и социально-бытовыми, сочетая в себе их основные черты: хотя они и не повествуют ни о чуде, ни о диковинках, сюжет их так же занимателен и увлекателен, как сюжет чудесных сказок; хотя их события кажутся невероятными, нереальными, они всегда мотивированы в бытовом и социальном плане, как в сказках социально-бытовых. Тематическая классификация волшебных сказок, при всей ее простоте и прозрачности, не покрывает всего многообразия систематизируемого материала. Дополнить ее может сюжетная классификация волшебных сказок, разрабатываемая фольклористами параллельно с тематической. Так, В.Я. Пропп выделил сказки шести сюжетных типов:

- сказки о змеборстве (борьбе героя с чудесным противником);

Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1997.

- сказки о поиске и освобождении от плена или колдовства невесты или жениха;
- сказки о чудесном помощнике;
- сказки о чудесном предмете;
- сказки о чудесной силе или умении;
- прочие чудесные сказки (сказки, которые не укладываются в рамки первых пяти групп).

Работа в данном направлении была продолжена Т.В. Зуевой и К.Е. Кореповой, которые приведенную выше классификацию дополнили следующими сюжетно-жанровыми разновидностями:

- сказки о чудесной задаче;
- сказки о чудесных женихах и невестах;
- сказки о чудесных детях
- сказки о брачных испытаниях;
- сказки о детях, ведьмах и людоедах;
- сказки о невинно гонимых;
- героические сказки

Тематическая классификация, которая может быть названа также межсюжетной, открывает некий универсальный путь целостного анализа волшебной сказки, учитывающий системно-образные, сюжетно-композиционные и языковые особенности данного жанра.

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Идея комплексного подхода к изучению волшебной сказки, принцип целостного ее анализа пока еще не стали общепринятыми в методике. В многочисленных публикациях мы находим отдельные интересные наблюдения, касающиеся образов героев, сюжета, языка волшебной сказки, указания на эффективность применения тех или иных приемов ее изучения. Однако эти замечания остаются разрозненными и, не будучи сведены в систему, не могут обеспечить продуктивное движение детей под руководством учителя к постижению глубоко метафорического смысла читаемого текста. Между тем открытия, сделанные фольклористикой в области народной волшебной сказки (труды В.Я. Проппа, Э.В. Померанцевой, В.П. Аникина, Н.М. Ведерниковой и др.), могут и должны найти применение в методике. Как представляется, с их помощью можно создать целостную систему обучения детей умению читать волшебные сказки: разработать блоки упражнений, вопросов, заданий и игр по изучению этого жанра. С точки зрения

особенностей его системы образов, сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, а также продумать методику знакомства младших школьников с историческими корнями волшебной сказки и работу по изучению истоков волшебных сказочных сюжетов и образов и мн. др. Целостный анализ волшебных сказок позволяет рассматривать все нюансы художественной структуры в тесной связи с содержанием произведения и тем самым способствует более высокому уровню понимания его идейного содержания, изобразительных особенностей и художественных достоинств.

Система образов волшебной сказки

Работа над системой образов волшебной сказки на начальном этапе обучения, как правило, ограничивается анализом системы персонажей, однако со временем должна по возможности включать и анализ образов других масштабов – от образов-деталей до образа сказочного мира в целом. Работа в данном направлении состоит из нескольких этапов:

- содержательный анализ сказки; выделение основных сказочных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;
- определение типов персонажей по роли, которую они играют в сказке, и их особенностям; создание их словесного портрета (с учетом содержания и функции образов-деталей – портретных подробностей, пейзажных зарисовок, предметного мира и пр.);
- обобщение подобранного материала о главных героях, составление их полной характеристики; нахождение значимых связей между образами в сюжете сказки;
- определение специфики волшебной сказки через особенности ее системы образов.

При работе с системой образов необходимо научить детей не просто называть основных сказочных персонажей, но и определять роль каждого из них в сюжете сказки, давать его характеристику со стороны его сказочной функции. Разобраться в пестром чудесном мире волшебной сказки ребенку поможет типология сказочных персонажей, созданная В.Я.

Проппом. Как известно, ученый выделил семь типов действующих лиц по их функциям:
вредитель(антагонист), даритель, чудесный помощник
похищенный герой отправитель герой
ложный герой.

Со всеми этими персонажами младший школьник встречается в сказке, поэтому необходимо знать их особенности. В этом поможет “Картотека сказочных персонажей”, разработанная на основе теории В.Я. Проппа. Важно также научить детей находить в тексте, называть и представлять себе волшебные существа и волшебные предметы, которые в совокупности составляют основу чудесного мира сказки, определять при анализе соответствующих эпизодов текста смысл чудес, совершаемых этими персонажами, функцию добра или зла, которую они несут. Для этого целесообразно составить еще одну вспомогательную картотеку—«Картотеку» волшебных предметов. Знакомство младших школьников с системой персонажей волшебной сказки осуществлялось на уроках чтения сказок “Иван-царевич, Жар-птица и серый волк” и “Крошечка-Хаврошечка”. В ходе анализа образов первой сказки нам важно было провести сравнение действующих лиц – братьев и Ивана-царевича – и на основе сопоставления их характеров и поведения подвести детей к выводу о типах этих героев. Раскрывая особенности характера каждого из героев, дети отметили, что Иван-царевич не боялся трудностей, был смелым, храбрым, настойчивым, любил отца и слушался его и потому его можно назвать “настоящим героем”; братья же завистливы, хитры, жестоки, коварны, убили Ивана, чтобы завладеть Жар-птицей и Еленой Прекрасной, следовательно, они – “ложные герои”. При анализе образа волка дети выделили такие его качества, как умение предсказывать будущее, способность превращаться, оживлять героев, что позволило назвать его “чудесным помощником”. Аналогично проходила работа над определением

функций “волшебных предметов”, а также других персонажей сказки. Следующим этапом работы над системой персонажей стало обобщение их характеристик и установление взаимосвязей между образами, в результате чего у детей создалось целостное представление о действующих лицах произведения, причем представление более высокого уровня и качественно иное, чем на первом этапе, – представление о системе образов именно как о системе. Работа над системой образов волшебной сказки была продолжена на уроке, посвященном сказке “Крошечка - Хаврошечка”. Выбор сказки обусловлен тем, что в ней представлены герои уже знакомых учащимся типов, поэтому им не составило труда определить их характер и функцию. Новым было определение типа “вредителя”, но, действуя по аналогии и выделив основную функцию данного героя, дети даже уточнили этот тип для конкретного образа и назвали его “вредитель-обидчик”. Углубилось и представление детей о герое: сравнив главных героев изученных сказок, школьники смогли выделить более точный их тип на основе главной функции и установили, что Иван-царевич является “героем-искателем”, тогда как для Хаврошечки более подходит название “герой-жертва”. Изучение системы образов продолжалось на уроке внеклассного чтения, где учащиеся, анализируя прочитанные дома русские волшебные сказки, находили “чудесных помощников” и “вредителей”, “дарителей” и “волшебные предметы”. В ходе эвристической беседы был сделан вывод о том, что ни один персонаж сказки не является случайным, все герои играют собственную роль (“функцию”) в сказочном повествовании.

Сюжетная организация волшебных сказок.

При изучении сюжетной организации волшебных сказок необходимо опираться на сюжетную классификацию сказок, предложенную В.Я.Пропсом и обусловленную его теорией функции действующих лиц (сказки о чудесных противниках, сказки о чудесной задаче, сказки о чудесном помощнике, сказки о чудесном предмете, сказки о чудесной силе и умении)¹. Используя эту сюжетную классификацию, учитель может проводить работу над содержанием конкретной сказки более целенаправленно, подчеркивая и выделяя главное, что составляет ее сюжет. Поскольку выбранные нами сказки относятся к сказкам о “чудесном помощнике”, особое внимание в их анализе уделялось пониманию сказочной функции и роли чудесных помощников как “пружины” сюжетного действия сказки. Предлагаемая методика изучения сюжета волшебной сказки опирается на труды А.Н. Веселовского, Н.М. Ведерниковой и В.Я. Проппа². Мы попытались совместить здесь представление о сюжете как комплексе мотивов, между которыми усматривается причинно-следственная связь (А.Н. Веселовский, Н.М. Ведерникова), и представление о сюжете как “соединении функций”, действий персонажей (В.Я. Пропп). Работа по изучению сюжета состоит из нескольких этапов:

- а) уяснение основных мотивов сюжета, обнаружение причинно-следственных связей между ними;
- б) определение отдельных функций – действий персонажей, характерных для целого ряда волшебных сказок;
- в) выделение так называемых «сюжетных вех», или элементов сюжета (завязки, развития действия, переломного момента, кульминации, развязки);
- г) соотнесение каждого элемента сюжета с характерами действиями и поступками героев.

Началом работы над сюжетом сказки “Иван-царевич, Жар-птица и серый волк” стало выделение ее экспозиции как начального звена в построении сказочного сюжета. Далее необходимо было выделить завязку сказочного действия, когда происходит событие, предопределяющее дальнейший ход сказки. Дети соотнесли с завязкой функцию отправки героев из дома на поиски Жар-птицы и сделали вывод, что именно это событие и стало началом приключений главного героя. Анализируя эпизоды, характеризующие развитие действия, дети выделили функцию запрета и его нарушения (эпизоды похищения Жар-птицы и золотогривого коня). При рассмотрении эпизода, когда братья убивают Ивана-

царевича, учащиеся отметили особую напряженность этого момента, определив тем самым кульминацию сказки; здесь же были отмечены функции братьев как “ложных героев”, несущих зло, и функция волка – “чудесного помощника”, воплощающего идею добра. Победа добра над злом была названа развязкой сюжета. Особое внимание детей мы обратили на концовку сказки, выполняющую роль сказочного эпилога. Ход занятия показал, что младшие школьники вполне способны понять закономерность сюжетного построения сказки. На основе выделенной схемы, ее сюжетной организации они смогли придумать свои сказки, в которых были отражены основные элементы сюжета.

На следующем этапе работы над сюжетом волшебной сказки возможно знакомство с так называемыми “картами Пропса”. “Карты Пропса” представляют собой для нас еще одну вспомогательную картотеку – “Картотеку сюжетных мотивов”. Она позволяет не только более подробно и тщательно изучать сюжет волшебной сказки, но и проводить целую серию творческих игр. Для этого необходимо (по аналогии с “Картотекой сказочных персонажей”) изготовить согласно списку Родари двадцать карточек, на каждой из которых поместить формулировку мотива и соответствующий условный рисунок-“подсказку”.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

Существенными для отличия волшебной сказки от сказки другого жанра являются ее композиционные особенности: замкнутость сказочного действия, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, особенное пространственно-временное построение и др. Поэтому при изучении волшебных сказок нужно уделить внимание и их композиции. Мы выделили следующие основные направления работы с детьми в этом плане:

а) сформировать у детей представление о традиционных зачинах и концовках как неотъемлемой части художественного построения волшебной сказки, отличающейся условностью и информативной насыщенностью;

б) сформировать умение видеть специфическое начало сказки – “зачин” – и благополучный для положительных героев конец – “концовку”;

в) сформировать представление детей о таком характерном приеме в построении сказки, как троекратные повторы; научить их находить повторы в тексте сказки и определять в каждом конкретном случае их функцию и роль в развитии сюжета и образов героев сказки;

г) сформировать представление об условности сказочного пространства и времени (хронотопа волшебной сказки);

д) научить детей видеть пространственно-временные рамки волшебной сказки, определять;

е) особенности сказочного пространства и времени в связи с развитием сюжетного действия сказки.

В работе над зачином и концовкой волшебных сказок дети должны уловить их повторяемость из сказки в сказку и в то же время их варьирование, многообразие в начальных классах можно вводить литературоведческие термины “зачин” и “концовка”, опираясь на этимологию этих слов Уже. При этом важно, чтобы дети усвоили функцию зачина и концовки как устойчивых приемов сказочного повествования и их информативную функцию. Так, выделение зачина и концовки сказки “Иван-царевич, Жар-птица и серый волк” происходило на основе имеющегося у детей запаса знаний о народных сказках. Обращение к читательскому опыту детей помогло усвоить, что зачины и концовки являются обязательными компонентами сказки, “обрамлением” ее чудесного мира Следующим этапом работы над “обрамляющими” формулами стал этап, когда дети самостоятельно, зная признаки зачинов и концовок, ориентировались в их нахождении в тексте. Работа усложнилась при встрече с нетрадиционным зачином сказки “Крошечка-Хаврошечка”: “Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся”. Несмотря на необычность зачина, дети сумели выявить логическую

связь между словами зачина и дальнейшим повествованием и сделали вывод, что в этом зачине заключена мудрость народа, его жизненные наблюдения и дается этот зачин, чтобы затем показать, к каким людям относятся главные герои. Особое внимание при работе над композицией сказки уделялось приему троекратного повторения с выяснением специфики этого приема в сюжете каждой конкретной сказки. Так, при изучении сказки “Иван-царевич, Жар-птица и серый волк” детям было показано, что прием ретардации используется здесь для того, чтобы подчеркнуть разницу действий каждого из персонажей, проходящих испытание. При чтении сказки “Крошечка-Хаврошечка” мы обратили внимание детей на то, что смысл повторения здесь иной: этот прием показывает, насколько трудными, каждый раз все более усложняющимися были задания, даваемые хозяйкой Хаврошечке; кроме того, он используется в эпизодах, когда дочери хозяйки три раза ходят за Хаврошечкой, пытаясь выведать, кто помогает ей в работе, и третий раз оказывается роковым для героини, приводит к цепи дальнейших несчастий. В результате дети сделали вывод, что не всегда троекратное повторение используется, чтобы показать хороший исход событий сказки. Особого под-хода требовал вопрос, касающийся формирования у детей представления о пространственно-временном построении чудесного мира волшебной сказки.

Для выяснения особенностей сказочного хронотопа мы предложили детям нарисовать “волшебный мир” сказки “Иван-царевич, Жар-птица и серый волк”. На альбомных листах они изображали путь Ивана-царевича в сказке, а поскольку все повествование сказки связано с этим героем-искателем, на его приключениях основан весь сюжет. Дети отражали в своих работах и особенности пространства сказки: распутье-росстань; дороги, шедшие от нее, одну из которых выбрал Иван-царевич; темный лес, где произошла встреча Ивана-царевича с волком. В ходе выполнения этого задания особо подчеркивалось, как скорпроисходит действие в сказке, где оно замедляется, а где время летит очень быстро. Был сделан вывод о том, что на протяжении всего пути Ивана-царевича время идет быстро, это передается словесными формулами “долго ли, коротко ли”, “шел день, и другой, и третий” и т. п.; только в эпизодах встречи с волком, похищения Жар-птицы, золотогривого коня, Елены Прекрасной сказочное время замедляет ход. В результате дети усвоили, что и сказочные царства, и время сказки очень неопределенные, условные; это отразилось и в самостоятельном творчестве учащихся.

ЯЗЫКОВЫЕ ФОРМУЛЫ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Работа над языком волшебной сказки не менее важна, чем изучение ее системы образов, сюжета или композиции, так как она способствует раскрытию содержания сказки, наиболее полному восприятию сказочных образов, пониманию точности, яркости и выразительности народной речи, развитию речи детей, обогащению их словарного запаса, приобщению к художественному творчеству. Следует подчеркнуть, что эта работа не является отдельным этапом урока, но должна органически входить во все виды занятий. Исходя из этого положения, а также из специфики изобразительных средств сказки можно выделить несколько направлений работы над элементами языкового оформления сказки; а) работа над спецификой обрамляющих формул сказки (зачинов, присказок, концовок), отражающих особенности ее сюжетно-композиционного

построения (об этом мы говорили в соответствующем разделе); б) анализ языка сказки в связи с элементами характеристики персонажей; в) работа над пространственно-временными формулами при рассмотрении особенностей сказочного хронотопа; г) анализ языковых средств

изображения при подготовке к пересказу и выразительному чтению волшебной сказки. Рассмотрим, как сочетается работа над языком сказки с другими уровнями анализа на уроке чтения на примере сказки “Иван-царевич, Жар-птица и серый волк”. Знакомство с персонажами сказки, обучение детей умению их характеризовать, давать описание их внешнего облика предполагает работу с языковыми средствами сказки, при этом в центре внимания должны быть эпитеты, гиперболы, метафоры, устойчивые формулы сказки, употребляемые для характеристики персонажей, играющих важную роль в создании фантастики чудесного мира. Это образы волшебных помощников, дарителей, чудесных диковинок. Так, определить специфику образа серого волка детям помогло обращение к изобразительно-выразительным средствам языка сказки. Составляя описание волка, учащиеся выделили те слова и выражения, которые наиболее точно характеризуют этого героя. Работая над сравнением “промчался, как ветер”, дети определили необыкновенную скорость, с которой волк преодолевает расстояния. Описательная формула “доли и горы промеж ног пропускает, хвостом след замечает” помогла им представить сказочность, фантастичность персонажа, его особые волшебные свойства – способность передвигаться в пространстве с необыкновенной скоростью и необыкновенным способом. При работе над речевой характеристикой серого волка мы просили определить, какие черты характера выражены в его высказывании: “...взялся за гуж – не говори, что не дюж”. Учащиеся отметили, что это народная поговорка, указали ее смысл и выделили такое качество волка, как верность своему обещанию, честность. Работая над пространственно-временными формулами сказки, мы обратили внимание ребят на условность сказочного хронотопа: “шел он день, шел

другой, шел третий”, “долго ли, коротко ли”, “скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается”, а также на эпитеты, характеризующие сказочное пространство: дремучий лес, чистое поле.

ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ КОММЕНТИРОВАНИИ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ

Анализ системы образов, сюжета, композиции и языка сказки их взаимосвязи является путем, ведущим детей к постижению ее скрытого смысла, однако не открывает еще всех ее тайн. Одна из самых интересных загадок, которые таит в себе сказка, – это где искать истоки сказочной фантастики.

Чтобы понять, почему в сказке появляются фантастические существа – Баба-Яга, Кощей Бессмертный, царевна-лягушка или Морозко, почему эти персонажи волшебных сказок действуют во многих сказках определенным образом, имеют свою “функцию”, важно в месте с детьми обратиться к более пристальному рассмотрению сказочного вымысла. В свете изучения славянской мифологии, древних верований и представлений, послуживших основой к созданию сказок. Задача учителя – помочь ребенку понять, как столь чудесные образы и события волшебных сказок отражают представления людей далеких эпох, их миропонимание, культуру и обычаи. Чтобы решить эту задачу, необходимо обратиться к историческому комментированию сказочных образов и мотивов, раскрывая то, на какой почве они рождались, какие мифические представления породили их к жизни в сказке.

Работу по историческому комментированию сказочных образов и мотивов можно начинать уже в начальной школе, когда расширяется круг детского чтения, дети способны к более глубоким обобщениям и ассоциативному мышлению. Наибольшую возможность для такой работы предоставляют уроки внеклассного чтения по русским народным

сказкам, предваряемые литературоведческим анализом конкретных произведений и направленные на обобщение знаний детей о волшебной сказке.

Главное при историческом комментировании сказки – тонко подойти к объяснению связи ее с обычаями и верованиями. Нельзя объяснять сказочный сюжет только исходя из позиции его исторического соответствия древним ритуалам или мифическим представлениям. Важно помнить, что сказка не копирует, не повторяет обряд или миф, а творчески их переосмысливает. Вот почему при работе над объяснением исторических корней волшебной сказки мы избрали путь от материала, предоставляемого самой народной сказкой, к верованиям, обычаям и мифам древности. Уже на первом уроке, посвященном связи сказок с мифологией славянского народа, мы попытались раскрыть детям смысл Картины мира, или космогонических мифов древности. Этот непростой разговор начался с анализа сказки “О серебряном блюдечке и наливном яблочке”, которая сохранила отдельные представления древних о Картине мира. Продолжая на других уроках знакомство со славянской мифологией, мы дали детям представление о главных ее божествах, используя для этого народные загадки о явлениях природы, которые мы объясняем с точки зрения языческих верований славян, а также сравнения, метафоры, эпитеты из сказок, песен, пословиц. Работа по изучению славянской мифологии продолжалась в ходе исторического комментирования сказочных образов и сюжетов, содержащих отголоски верований и мифических представлений древних, при этом особый интерес для комментирования представляли образы волшебных героев: Бабы-Яги, Кощея Бессмертного, Василисы Премудрой и т. д. Рассмотрение сказочного образа в историческом контексте помогает детям лучше усвоить его особенности, наполняет воспринимаемый ими сказочный мир новым, более глубоким содержанием.

Тема: ”Путешествие в волшебный мир сказок”

Цели урока: Систематизировать знания учащихся о прочитанных сказках; прививать любовь к сказкам и их героям; учить сравнивать, обобщать, делать выводы; развивать фантазию детей, воображение, умение давать полный ответ; обучать коллективной работе; развивать речь учащихся; работать над выразительным чтением; совершенствовать навык чтения по ролям, пересказа текста; воспитывать доброту, порядочность на примере сказочных героев; проверить знания характеров, особенности героев и выработка симпатий к качествам сказочных героев.

Оборудование: карта королевств; грамзаписи песен из мультфильмов; плакат со словами: “Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок”; выставка книг с русскими народными и литературными сказками; “Выставка поделок “Сказочные человечки”; выставка сказочных героев(кукол); карточки с заданиями; выставка сочинений учащихся; аудиокассеты с песнями из мультфильмов; сказочные герои; картина воздушного шара, электрифицированная доска.

Ход урока.

(Оформлена доска)

- Ребята! У

нас сегодня на уроке присутствуют гости. Давайте повернемся и поприветствуем гостей кивком головы. Садитесь.

- Начинается наш урок. Улыбнитесь

друг другу, подарите мне свои улыбки. Спасибо! Улыбка располагает к приятному общению, а у нас с вами сегодня не совсем обычный урок.

- Ребята, я знаю, что вы любите игры, песни, загадки. А сказки вы любите? (Да)

- А почему вы любите слушать и читать сказки?

(В сказках

разные чудеса; хорошие люди добиваются всего, а плохие – наказываются; добро всегда побеждает зло)

- А что это за литературный жанр –

сказка? (Это художественное произведение, в котором есть вымысел, элементы чудесного, фантастического. Сказка обязательно чему-то учит).

- А какие бывают сказки? (Волшебные, бытовые, про животных). - Ребята, а

кто сочиняет сказки? (Сказки сочиняют писатели и народ). - А как называются

сказки, которые сочиняет народ? (Народными). - А как называются сказки,

которые написали писатели? (литературные). - Ребята, назовите писателей-

сказочников. (Пушкин А.С., братья Grimm, Одоевский, Чуковский, Маршак, Андерсен и др.). - Молодцы! Ребята, я уже сказала, что у нас с вами

сегодня необычный урок. - Мы отправляемся с вами в путешествие в волшебную страну сказок, в волшебное королевство. -

Ребята, а что необходимо взять с собой (Фантазию и воображение) - Я сегодня

на уроке буду доброй феей. Не возражаете? (Карта волшебной страны

на доске)

“О чем-то скрипит половица,
И спице опять не спится,
Присев на кровати подушки,
Уже наострили ушки...
И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски...”

Тихонько скрипит половица,
По комнатам ходят сказки”.

- Но мы с

вами будем не просто путешествовать, мы встретим старых добрых друзей, познакомимся с новыми сказочными героями, надеюсь, подружимся с ними. А отправимся мы с вами в эту сказочную страну на воздушном шаре. - А для этого мы должны его надуть.

- Проведем

а) дыхательную гимнастику. (На фоне музыки)

б) артикуляционную гимнастику.

в) чтение скороговорки – “На горе гогочут гуси, под горой огонь горит”

- Вот наш шар готов к полету и мы отправляемся в путь. Но для встречи со сказочными героями мы должны подготовиться, потренировать нашу память, чтобы ничего не забыть.

(Число и тема записаны в тетради)

приготовились к зрительному диктанту.

Зрительный

диктант

Мы

любим сказки. Сказки учат добру. (Проверка)

- А сейчас

мы проверим, стала ли ваша память лучше, вспомните ли вы сказочных героев. Если

вспомните, они придут к нам на урок.

Загадки.

1. Смешной человечек на крыше живет,

Смешной человечек ириски жует.

Смешной человечек скучать не привык,

Смешной человечек – большой озорник. (Карлсон)

(Выставляется игрушка)

- А кто

распевает такую песенку?

2. По

всему известна свету луковиц семья:

Чипполуча, Чиполлетто,

Чиполлочьо, чиполлотто,

И, конечно, я

(Чиполлино)

(Выставляется

игрушка Чиполлино)

3. У отца был мальчик

странный,

Необычный, деревянный.

Но любил папаша сына
Шалунишку(Буратино)
А.Толстой.
(Выставляется игрушка)

Автор

4. Всех он любит неизменно,
Кто б к нему не приходил.
Догадались? Это Гена,
Это Гена(Крокодил)
Э.Успенский. (Выставляется игрушка)
ушел,
Я от дедушки ушел.

Автор
Я от бабушки

Отгадайте без подсказки,
Из какой ушел я сказки? (Колобок) (Выставляется кукла-колобок) - Но
сказочные герои к нам пришли не просто так, они принесли с собой сказочную викторину.
А проведут ее ваши сказочные друзья Мальвина и Буратино.

(Дети в костюмах сказочных героев читают вопросы)
викторина

Сказочная

М. Угадайте героя

сказки и ее автора:

- Продавец лечебных пивков.

(Дуремар, “Приключение Буратино”)

Б. Правитель страны, где жил

Чиполино? (Лимон, “Приключение Чиполлино”)

М. Тот, кто ходит в гости по утрам (Вини-Пух, Алан Милн)

Б.

Мальчик, у которого самый необычный друг (Малыш, “Малыш и Карлсон, который живет на крыше”)

М. Шарманщик,

смастеривший Буратино. (Папа Карло)

Появляется Клоун. (Сделан из фантиков от конфет)

- Ребята,

посмотрите, кто к нам пришел на урок. (учитель показывает клоуна) Здравствуйте, ребята!

Узнаете,

вы,

меня?

Я самый веселый на

свете,

За это и нравлюсь я детям!

Клоун –

Ребята, вы любите сказки, а с героями сказок дружите?

– А конфеты вы

любите?

- Я директор кондитерской

фабрики. Посмотрите, какие конфеты я вам принес. Они все названы в честь сказочных героев: “Гулливер”, “Кот в сапогах”, “Карлсон”, Красная шапочка”.

(Ваза с конфетами, учитель показывает)

-Ребята, а

Клоун предлагает вам интересное задание. Ваша задача выбрать карточку с фантиком, прочитать текст на обратной стороне, и угадать название конфеты. А мы посмотрим, правильно вы угадали или нет.

(Дети выходят к доске, выбирают фантик,

читают отрывок, называют, или сказку, или сказочного героя, в честь которого названа конфета)

Клоун – Ребята, а вы помните мое объявление о рекламе фантиков

нового сорта конфет. Вы готовы представить фантик и защитить его название. Рассказать, почему вы выбрали такое название для нового сорта конфет. Защита сказочного фантика (домашнее задание).

- Спасибо вам, ребята, я буду ждать

новой встречи с вами. До свидания!

- Ну, а мы с вами немного устали в пути

давайте отдохнем.

Физминутка. (Проводят дети в костюмах сказочных

героев)

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем и снова в путь!

Нам

советует Мальвина:

- Станет талия

осиной,

Если будем

Влево-вправо десять раз

Вот Дюймовочки слова:
спина пряма,
Поднимайтесь на носочки,
Словно тянетесь к цветочкам.
Раз, два, три, четыре, пять,
Повторите-ка опять.

- Чтоб была

Красной Шапочки совет:
- Если будешь прыгать, бегать,
Проживешь ты много лет.
Раз, два, три, четыре, пять,
Повторите-ка опять.

Дала нам сказка отдохнуть?

Отдохнули? Снова в путь.

- Мы с

вами продолжаем путешествовать и оказались у ворот нового королевства. Но попасть в это королевство можно при одном условии, отгадать сказочных героев, которые в нем живут.

Блиц-турнир. (Индивидуальные карточки у каждого ученика с именами сказочных героев)

- Приготовьте карточки. Как только вы поняли, о ком идет речь, поднимаете карточку с ответом, с именем сказочного героя.

1. А дорога – далека,
А корзинка – нелегка,
Сесть бы на пенек,
Съесть бы пирожок. (Машенька и медведь)
2. Ах, ты Петя простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался кота,
Выглянул в окошко. (Петушок – Золотой гребешок)
3. Появилась девочка в чашечке цветка,
А была та девочка не больше ноготка.
Кто читал такую книжку,
Знает девочку – малышку? (Дюймовочка)
4. Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей.
Он известен, знаменит,
Добрый доктор ... (Айболит)
5. Красна девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело!
Слезы льет бедняжка. (Снегурочка)
6. Он дружок зверям и детям,
Но таких на целом свете
Больше нет ни одного,
Потому что он не птица,
Не тигренок, не лисица,
Не котенок, не щенок,
Не волчонок, не сурок,

Но заснята для кино, и известна всем давно
Эта милая мордашка,
И зовется(Чебурашка). (Учитель
читает стихи, а дети выбирают на парте карточку с ответом и показывают)
- И вот двери королевства открыты, а сказочные герои приготовили нам новое задание,
которое хранится вот в этой шкатулке. (Шкатулка на столе) А задание,
вот какое, показать инсценировку сказки С.Маршака “Волк и лиса”
(Кукольный спектакль) (А пока
ребята готовятся, нас с вами приглашают в “Бюро находок») - В бюро собраны
вещи, которые потеряли герои сказок.. Помогите
сказочным героям найти свои вещи. Электровикторина.
(Дети называют вещь и кому она принадлежит)

Красная шапочка – Красная шапочка (Шарль Перро)
Метла – Баба Яга (Гуси –Лебеди) Сапоги –
Кот в сапогах (Шарль Перро) Ореховая скорлупа –
Дюймовочка (Андерсен) Стрела – Иван Царевич
“Царевна-Лягушка) (Кукольный спектакль) Работа с
тестами – самостоятельная работа
Обобщение. - Ребята, мы
много с вами путешествовали, читали, отгадывали загадки, играли со сказочными
героями. Вам понравился урок? - А скажите, ребята, чему мы
сегодня учились у Буратино? (отгадывать загадки)
- А каких сказочных героев вспоминал Клоун? (“Кот в сапогах”, “Карлсон”, “Гулливер”)
- Ребята вспомните о каких сказочных героях были загадки Мальвины? (Дуремар,
Вини_Пух, Незнайка) - Ребята, в нашем
королевстве очень много сказок. А какие сказки, на ваш взгляд , самые добрые – (Вини-
Пух, Малыш и Карлсон, который живет на крыше)
- А какие веселые – (Приключение Незнайки и его друзей, Приключения Буратино”)
- А мудрые – (“Приключения Чиполлино”, Каша из топора, Горшок каши) Итог урока.
-Наше путешествие подошло к концу. Меня Фею ждут волшебные дела. А вам пора
возвращаться в класс. Но у меня еще к вам маленькая просьба. У меня есть несколько
медалей. Кому бы вы их вручили, если на них написано
“Самый лучший друг” – (Карлсон) “Смелому и
отважному” – (Чиполлино) “Лучший поэт и
исполнитель песен” – (Вини-Пух) “Находчивому и
сообразительному” – (Буратино) - И так, мы возвращаемся, а
я тем временем дам домашнее задание и выставлю оценки.
Домашнее задание. Написать
письмо своему сказочному другу в тетрадь по чтению. Пусть это будет какое – то
пожелание - Наш урок подходит
к концу. - Прав был тот маленький Енот,
который говорил, что дороже всего на свете дружба. Впереди вас ждут новые
сказочные тропинки, идите по ним смелее и тогда герои сказок оживут и научат вас
добру, справедливости, научат вас дружить.
Посмотрите на полочку с книгами. Некоторые сказки вам уже знакомы, но Есть и те,
которые вы еще не читали. Вы можете их взять и прочитать. - И еще хочу вам
дать совет:
Кто с книгой по свету шагает,
Кто с нею умеет дружить,
Тому эта книга всегда помогает
Учиться, работать и жить!

Всегда любите книжки,
Девчонки и мальчишки.
- Спасибо за урок! Урок окончен.

Выводы.

Мы рассмотрели один из важнейших разделов методики «Изучение волшебных сказок в начальных классах». Отвечали в работе на следующие вопросы: ознакомление школьников со сказкой как жанром; сказки о животных; бытовая сказка; волшебные сказки; волшебная сказка как жанр; целостный анализ волшебной сказки; композиционные особенности волшебных сказок. Задачей нашей работы является ознакомление учащихся со сказкой как жанром, познакомить их видами и значение сказки как средства развития речи.

В работе мы охарактеризовали сказки в целом, раскрыли их идеи и образы, показали особенности сказочного стиля и жанра и ввести читателя в круг важнейших вопросов современной науки о сказке.

Волшебные сказки вызывают особый интерес у детей. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел, и идеализированные герои, и счастливый конец. Как никакие другие, русские волшебные сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, для самораскрытия личности. К сожалению, очень часто этот творческий потенциал, заложенный в русских народных сказках, в школе не раскрывается, поскольку изучение сказок в большинстве случаев сводится лишь к выяснению характеров действующих лиц и определению сюжетной линии сказки; в результате разрушается целостность ее художественного мира и ее особое обаяние пропадает. Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она «складывается», дать представление о героях, о системе событий и роли, и персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи.

В процессе освещения данной темы в нашей работе пользовались опытом передовых учителей начальных классов, их мнениями, познакомились поближе со школьными учебниками, а также научно-методическими пособиями, обращались к научным статьям.

Литература.

1. Каримов И.А. «Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана» Т. Шарк. 1998.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1997.
3. Аникин В.П. Устное народное творчество. М. «Просвещение» 1989.
4. Адамович Е. А. Чтение в начальных классах. М. «Просвещение» 1987.
5. Кустарева В.А. и др. Методика русского языка. М. «Просвещение» 1986.
6. Кожуховская В.М. Книга для чтения 3 класс (методическое пособие для учителя). Т. «Узбекистан» 2008.
7. Кожуховская В.М. Уроки чтения во 2 классе (книга для учителя). Т. «Узбекистан» 2008.
8. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М. «Просвещение» 1987.
9. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. М. «Просвещение» 1985.
10. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., «Просвещение» 1986.
11. Труды В.Я. Проппа Волшебные сказки . М. 1992.