

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ**

Кафедра методики преподавания языков

## **ТЕКСТЫ ЛЕКЦИЙ**

**для слушателей месячных курсов  
повышения квалификации учителей  
русского языка и литературы школ с  
нерусским языком обучения**

Ташкент – 2003 год

Тексты лекций рекомендованы к печати Научно-методическим Советом (решение №7 от 29.09.2003) Ташкентского областного института переподготовки и повышения квалификации педагогов.

**Составители:**

**Ф.Умарова**, заведующая кафедрой методики преподавания языков ТООИППКП, кандидат педагогических наук

**Ю.Азизханова**, кандидат филологических наук, доцент

**Х.Ахмедова**, старший преподаватель

**Г.Иминов**, старший преподаватель

**Ответственный редактор: Ф.Умарова**

**Рецензенты:**

**Т.Н.Чернявская**, методист методкабинета Янгиюльского ГорОНО

**С.Д.Адылова**, учитель русского языка и литературы школы №8, руководитель методобъединения учителей русского языка и литературы школ с узбекским языком обучения

В лекциях изложены основные требования по русскому языку и литературе для школ с узбекским языком обучения на основе Госстандарта общего среднего образования.

Содержание материала соответствует учебно-тематическому плану курса, который рассчитан на 78 аудиторных часов. Интересна и познавательна тема «Современная образовательная технология», тема по лексикологии, материал по нетрадиционным урокам.

Теоретически дано понятие о культуре речи.

Основные принципы коммуникативного метода теоретически раскрыты. Тестовые задания приемлемы для учащихся. Подробно разработаны принципы построения тестовых заданий по стилистике.

В лекциях освещены основные теоретические и практические проблемы методики преподавания современного русского языка и литературы, знакомство с которыми, несомненно, послужит профессиональному росту учителя-практика.

Вместе с тем, хотелось бы отметить некоторые, на наш взгляд, недостатки, пожелания.

Издание данных лекций, на наш взгляд, полезно и целесообразно. Думается, они помогут частично восполнить теоретико-методический вакуум. Хотелось бы, чтобы больше издавались примерные разработки уроков по русскому языку и литературе для школ с узбекским языком обучения, где был бы сосредоточен интересный, занимательный материал, красочные иллюстрации, учебно-наглядные материалы, таблицы, пособия.

| № | Тема занятий | лекция | семинар | Всего |
|---|--------------|--------|---------|-------|
|---|--------------|--------|---------|-------|

### 1.Методика преподавания русского языка

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 1. | Госстандарт общего и среднего образования   | 2 |   | 2 |
| 2. | Рейтинговый контроль  |   | 2 | 2 |
| 3. | Контрольный диктант (входящее тестирование)   |   | 2 | 2 |
| 4. | Основные принципы коммуникативного метода   | 4 | 2 | 6 |
| 5. | Виды речевой деятельности   | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Система упражнения по обучению видам речевой деятельности                               | 4 | 2 | 6 |
| 7. | Изучение грамматики на коммуникативной основе   | 2 | 2 | 4 |
| 8. | Современная образовательная технология.<br>Интерактивные методы обучения русскому языку | 2 | 4 | 6 |

### 2. Методика преподавания русской литературы в школе

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 9.  | Теория литературы в школьном изучении      | 2 | 2 | 4 |
| 10. | Литературный анализ художественного текста | 2 | 4 | 6 |

### 3. Актуальные вопросы курса «Современный русский язык»

|     |   |    |    |    |
|-----|---|----|----|----|
| 11. | Актуальные вопросы синтаксиса   | 2  | 4  | 6  |
| 12. | Лексика и фразеология   | 2  | 4  | 6  |
| 13. | Культура речи   | 2  | 2  | 4  |
| 14. | Стилистика. Стили речи русского языка. Текст.<br>Типы текстов. Методика работы над текстом. | 2  | 4  | 6  |
| 15. | Практикум по современному русскому языку  |    | 4  | 4  |
| 16. | Методика работы над тестами по русскому языку   |    | 2  | 2  |
| 17. | Контрольный диктант (выходящее тестирование)  |    | 2  | 2  |
| 18. | Практика в школе  |    | 4  | 4  |
| 19. | Круглый стол  |    | 2  | 2  |
|     | Всего   | 28 | 50 | 78 |

### Содержание внеаудиторной нагрузки

|     |                                 |  |    |    |
|-----|---------------------------------|--|----|----|
| 1.  | Проверка письменных работ       |  | 10 | 10 |
| 2.  | Проверка сочинений              |  | 10 | 10 |
| 3.  | Рецензирование творческих работ |  | 12 | 12 |
| 4.  | Консультация                    |  | 10 | 10 |
| 5.  | Зачет по теории                 |  | 6  | 6  |
| 6.  | Зачет по методике               |  | 6  | 6  |
| 7.  | Практика в школе                |  | 12 | 12 |
| 8.  | Круглый стол                    |  | 2  | 2  |
| 9.  | Тестирование                    |  | 4  | 4  |
| 10. | ЭВМ (внеауд.)                   |  | 4  | 4  |
|     | Всего:                          |  | 74 | 74 |

## **Лекция 1.**

### **Тема: Госстандарт общего и среднего образования – 2 часа**

Коренные изменения в жизни нашей Республики после принятия независимости повлекли за собой кардинальные перемены в области народного образования. Был принят Закон «Об образовании», который был заменён другим новым Законом «Об образовании» в 1997 году. Вслед за новым законом об образовании вышли Постановления Кабинета Министров. За № 203 от 13 мая 1998 года вышло Постановление «Об организации общего среднего образования», где был определён стандарт общего среднего образования. В этом постановлении русский язык в национальных школах отведен в раздел «иностранный язык», и определена сетка часов по 2 часа в неделю. Там же определены требования по государственному стандарту выпускнику девятого класса по русскому языку для школ, где ведётся учёба не на русском языке.

По окончании девятого класса учащиеся должны:

#### **А) по русскому языку:**

- овладеть базовым фонетико-орфоэпическими, лексико-фразеологическими, грамматическими, орфографическими, коммуникативно-речевыми, этнокультуроведческими знаниями, навыками и умениями.
- активно усвоить 2500 лексических единиц и определённый потенциальный словарь; овладеть коммуникативно-речевыми действиями в соответствии с основными сферами общения (обиходно-бытовая, учебная, общественно-политическая, социально-культурная) и типовыми ситуациями;
- освоить средства выражения обобщённых типов семантики высказывания, а также формулы речевого этикета.

#### **Б) по литературе:**

- самостоятельно формулировать основную тему прочитанных произведений; уметь давать развёрнутые ответы с элементами описания, рассуждения, оценки событий и героев произведений с позиций нравственно-эстетических ценностей;
- уметь выявлять средства художественной избирательности с целью углубления восприятия идейно-художественного содержания и активизации их в собственной речи;

В целом образовательная область «Русский язык» должна заложить коммуникативно-языковую базу для дальнейшего межличностного общения, сформировать и углубить положительное отношение к русскому языку, выработать потребность пользоваться русским языком как средством общения.

*Оценка выполнения требований стандарта*

Оценка выполнения требований стандарта направлена на проверку достижения каждым учеником обязательного уровня подготовки и представляет собой содержание итогового контроля. Контроль осуществляет независимая экспертная комиссия.

Рекомендуются задания двух типов:

- проверка знаний в образовательной области «Русский язык»;
- проверка сформированности некоторых (основных) умений, обеспечивающих успешность проведения деятельности, прежде всего учебной.

Работа проводится в условиях школьного урока, все ученики работают одновременно, форма выполнения индивидуальная.

80% правильно выполненных ответов (заданий) обеспечивает оценку «зачтено».

В 1999 году в журнале «Таълим тараккиёти» № 5 напечатана программа по русскому языку и госстандарт.

Обучение русскому языку начинается со 2 класса, когда учащиеся уже овладевают навыками чтения и письма на родном языке. Здесь начинается формирование навыков и умений одновременно по всем видам речевой деятельности на русском языке: аудированию (пониманию воспринимаемой на слух речи), чтению, говорению и письму. По каждому из этих видов предусматривается формирование и развитие знаний, умений и навыков, бесед и рассказов о себе, о своей семье, о школе, об уроках и занятиях, о режиме дня, одежде, овощах и фруктах, о домашних и диких животных, о природе, о временах года, праздниках, о книге, здоровье и спорте, о своей улице, о своём городе, об Узбекистане.

Требования к овладению навыками речевой деятельности:

#### **Аудирование:**

- понимать распоряжения учителя в рамках урочной и внеурочной учебной деятельности, соответственно реагировать на них;
- понимать наиболее употребительные формы речевого этикета (обращение, приветствие, прощание, благодарность, просьба) соответственно реагировать на них;
- понимать содержание воспринимаемой на слух речи собеседника, через аудио и видеотехнику, коротких рассказов, стихотворений объёмом до 50 слов; скороговорок, загадок, пословиц, сказок, мультфильмов и т.д. – в рамках лексики, предусмотренной для активного (800-900 речевых единиц) и пассивного усвоения;
- уметь распознавать на слух звуки и звукосочетания и усвоить их артикуляцию.

#### **Говорение:**

- умение обратиться к знакомым и незнакомым людям с соблюдением норм речевого этикета, здороваться, прощаться, представиться;
- уметь попросить что-либо, извиниться; попросить разрешение, поблагодарить и т.д.

С учётом потребности общества в кадрах с высоким интеллектуальным потенциалом, согласно принципу дифференциации обучения, для учащихся 5-9 класса с высоким уровнем способностей определяются следующие опережающие нормы образовательной деятельности:

- количество слов и словосочетаний, подлежащих активному усвоению, включая слова, усвоенные в начальной школе, составляют в общей сложности 4500-5000 единиц. Соответственно, требования к уровню сформированности речевых навыков и умений повышаются;
- кроме объёма письменных заданий предполагается больше заданий творческого характера, основанных на самостоятельной работе со словарями, работе с дополнительной литературой;
- при составлении конспектов уроков нужно опираться на новые технологии, нужно ставить цель урока и видеть результат, а результатом должен быть госстандарт, не только двух первых уровней, а III уровень - эвристический.

### **Монологическая речь:**

- уметь передавать прослушанную или прочитанную информацию в форме текста объёмом до 4-6 предложений (30-35 слов) полностью или в сокращённом виде, а также в форме микротекста;
- ответить на заданный по тексту вопрос;
- уметь передавать содержание известной на родном языке сказки, увиденного мультфильма, фрагментов детских радио-телепередач (типа «Келажак тонги», «В гостях у сказки» и т.п.) в границах изученной лексики;
- удерживать в памяти и передавать содержание текстов, сокращая, расширяя, дополняя их в рамках активной лексики, в том числе прочитанных (заученных) стихотворений и песен;
- уметь с опорой на прочитанный или прослушанный текст излагать свои мысли, продолжая и расширяя информацию, или дополняя её в рамках указанных тем и активной лексики;
- уметь высказать свою мысль в виде обобщения информации, полученной по каждой из тем, с включением дополнительных сведений по теме;
- высказать своё отношение, свою точку зрения по тому или иному вопросу в виде монологического текста;
- давать описание картинки в виде текста, составлять предложения из данных слов и связывать предложения в абзац, текст.

### **Чтение:**

- чтение слов с правильной артикуляцией. Нормативное произношение слов со звуками и звукосочетаниями, отсутствующими в узбекском языке;
- произношение слов с правильной постановкой ударения, чтение безударных гласных (моя, четыре, сестра), со стечением согласных (стол, стул) с оглушением, озвончиванием согласных все, что, ложка, снег, бег, морковь, в школе, в классе, здесь, сдавать), слитное чтение предлогов со словами;

- беглое (до 40-50 слов) чтение небольших прозаических или стихотворных текстов. Знание наизусть к окончанию четвёртого класса не менее 25 стихотворных текстов;
- содержание материала для чтения во 2-4 классах составляют четверостишие, стихотворения, небольшие (до 70-80 слов) рассказы, отрывки из произведений, произведения устного народного творчества, сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, предназначенные для заучивания наизусть, или частичной передачи содержания;
- понимание основного смысла прочитанного текста, усвоение значения отдельных слов путём самостоятельной работы со словарями;
- умение находить в тексте ответы на поставленные к нему вопросы;
- умение выделять основную информацию, определять главную мысль текста, озаглавливать текст или его фрагменты, составлять план текста.

### **Письмо:**

- усвоить правильное написание слов и словосочетаний, составляющих активную лексику;
- уметь задавать вопросы и давать на них письменные ответы в рамках изучаемых тем;
- уметь в письменной форме в полном или сокращённом виде излагать основное содержание прослушанного или прочитанного текста с употреблением активной лексики в рамках изучаемых тем;
- уметь выделять нужную информацию из текста краткой форме излагать её письменно, составлять план текста;
- уметь в письменной форме излагать сведения о себе, о своей семье, о школе и т.д. в рамках изучаемых тем;
- уметь писать под диктовку тексты объёмом до 20-30 слов.

### **Литература:**

1. Приказ Кабинета Министров №203 от 5.01.1998 «О государственных стандартах общего среднего образования».
2. «Таълим тараккиёти». – 1999, №5.

## **Лекция 2.**

**Тема: Рейтинговая система контроля знаний учащихся на уроках русского языка в школах с узбекским языком обучения**  
- 2 часа

Полную разработку рейтинговой системы контроля смотрите в приложении (страница 135).

## **Тема 3.**

**Контрольный диктант (входящее тестирование) - 2 часа**

### Текст 1

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел маленького воробья, с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собой.

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака!

И все-таки он не смог усидеть на своей высокой безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился. Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился.

*(И.С. Тургенев.)*

### Текст 2

Ожидая паром, они оба легли в тень от берегового обрыва и долго молча смотрели на быстрые и мутные волны Кубани у их ног. Ленька задремал, а дед Архип, чувствуя тупую, давящую боль в груди, не мог уснуть. На темно-коричневом фоне земли их потрепанные и скорченные фигуры едва выделялись двумя жалкими комками; утомленные, загорелые и пыльные физиономии были совсем под цвет бурым лохмотьям.

Костлявая и длинная фигура дедушки Архипа вытянулась поперек узкой полоски песка; задремавший Ленька лежал калачиком с боку деда. Ленька был маленький, хрупкий, в лохмотьях, он казался корявым сучком, отломленным от деда – старого иссохшего дерева, принесенного и выброшенного сюда, на песок, волнами реки.

Дед, приподняв на локте голову, смотрел на противоположный берег, залитый солнцем и бедно окаймленный редкими кустами ивняка. Его тусклые и воспаленные глаза, с красными, опухшими веками, беспокойно моргали, а испещренное морщинами лицо замерло в выражении томительной тоски.

Остановив на внуке увлажненные слезой взгляд, дед осторожно погладил шершавой рукой его голову.

*(М. Горький)*

### Текст 3

Великий киевский князь Владимир Мономах, муж многоумный, с малых лет обученный многим языкам и премудростям, владел редкостным умением: изобрел способ, как передать далеким потомкам о событиях своего времени и делах князей прежних. Велел летописцам собрать все уже

написанное на Русской земле и, отбросив мелочное, несущественное, затемнявшее светлые деяния великих предков, свести в единую государственную книгу, прибавив туда и все творимое им самим, Мономахом, но опять-таки отбирая самое главное и затрачивая на описание как можно меньше слов, чернил и пергамента. Так появилась в Главной Летописи единственная строка про Первоуст через Днепр возле Киева, хотя событию такому следовало бы уделить более пристальное внимание. Князь заранее не умел, наверное, увидеть все значение будущего моста, для князя была лишь потребность переправы через Днепр, для быстрой связи Киева с противоположным берегом, с берегом черниговским, а также переяславским, потому что Переяслав был милее всех городов сердцу Мономаха, который долго княжил там.

*(По П. Загребельному.)*

#### Текст 4

Вдохновенье – это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. Также как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновенье – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивая рукой.

Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние душевного вдохновенья – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновенье – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновенье входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновенье – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

*(По К. Паустовскому)*

#### Текст 5

Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, может быть, бросилась бы в битву, узнала бы страсть...



À àáííóþ ñeñoáíó çàááíéé ó÷eòáæü íæáo àeëþ÷àòü óíðàæíáíeý-ñíðááííááíeý, ðíeááúá eáðú, eíóíðúá áíñýò yéáíáíò ñíðááííáàòeüíñòè ó÷àùeðñý á íàeáíeáá ðí÷íí, ìðááeëüíí è áúñòðíí eññíeüçívaíeè eçó÷ááííáí ìàòáðeàèà.

Êðíññáíðáú è ÷áeíáíðáú àeëþ÷àðò eçó÷áííóü eáeñeéó и áúñòóíàðò á eà÷áñoáá ìàòíàe÷áñeíáí ìðeáíà çàeðáíeáíeý eáeñeèè eèè eííòðíeý áá òñáíáíeý. Ê êðíññáíðáú ìáíáðáííí íá ðàñú ìòáòòü-eëþ÷è, ñ òáí ÷òíáú ó÷àùeáñý ñàíñòíýòáeüíí ñíááeðáeè íóæíúá ñeííá. Ìàòáðeàeü ðóáðeèè “Ðàçeè÷áeòá” ìðááíàçíá÷áíú eàè æeý áeòeáííáí, òàè è æeý ìàññeáííáí òñáíáíeý, á çààeñeíñòè ìò ñòáíáíe àeáááíeý ó÷àùeíeñý ðòññèè yçúèí.

Ìàòáðeàeü ðóáðeèè “Çíááòá èè áú, ÷òí...” ðáeííáíáòðòñý æeý íáó÷áíeý íçíáeíííòáeüíííó ÷òáíeþ ñ ìðááòíí íáúááí ñíááðæáíeý, ááí ìðááá÷è á òáeíí, ìòááeáíeý ííáíe eíóíðíàòeè ìò óæá eçááñòíé, ìòáíeè òáð eèè eíúð òàeòíá, eçeíæáíeý áíáeííàe÷íúð ýáeáíeé, çíáúòeè, eð ñíñòàáeáíeý ñ òáí, ÷òí óæá eçááñòíí eç áðóáeð eñòí÷íeéíá eèè eçó÷áeíñú íá óðíeáð eñòíðeè, òeçeèè, áeíeíáeè è áðóáeð ó÷ááíúð àeñòeíeéí.

Ìíáíáíúá çàááíeý ñíñíáñòáòðò ðàññeðáíeþ ìàæíðááíáòíúð ñáýçáè á íáó÷áíeè, à òàeæá ñòeíóeèðòðò ó÷àùeðñý è ñíeñeò è áúáíðò íóæíé eíóíðíàòeè, è ìðeíáðáòáíeþ íáíáòíáeíúð çíáíeé.

Ìàòáðeàeü óeàçáííé ðóáðeèè ìíáòò áúòü ìðááeíæáíú è æeý ñàíñòíýòáeüííáí, áíáeèáññííáí ÷òáíeý, ìçáíeýý æeòáðáííeðíááòü íáó÷áíeá yçúèó.

Ìàòíàeèà íáó÷áíeý ááeíáííó ìeñúó ìòðáæáíá á ñeñoáíà çàááíeé á ñàííí ó÷ááíeèá. Ìíeíí ááííúð á ðàçááeá ñeòóáòeè, ó÷eòáæü íæáo ìðááeíæeòü ó÷áíeèáí ñàíeí ñíñòááeýòü àeòóáeüíúá, íá eð áçæýä, ñeòóáòeè ááeíáíáí íáúáíeý.

Eç-çà ááòeòeòà ó÷ááííáí áðáíáíe áñá óíðàæíáíeý ìðááeáááòñý áúñíeíýòü á eèáññá òíeüeí òñòíí. Íáíeñáíeá íàeáíeáá òáíð÷áñeèò è ñeíáíúð eç íeð, à òàeæá ñ òíðíóeèðíáeíé “Çàíeøeòá...” ðáeííáíáíáòòñý á eà÷áñoáá áííàóíááí çàááíeý. ×òáíeá áúñíeíáíúð ìeñúáííúð ðááíò (áííàóíá çàááíeý) á eèáññá íá ðáeííáíáíáòòñý. Ìðááeëüíñòü eð áúñíeíáíeý ó÷eòáæü íæáo ìðíeííòðíeèðíááòü ìðe ìðíááðeá òáòðáááè.

Áñá óíðàæíáíeý ñeááòáò áúñíeíýòü á ñòðíáíí ñíðááòñòáeè ñ òíðíóeèðíáeáíe çàááíeé, íá áíñíeíýý eð áðóáeíe ó÷ááíúè çàáá÷áíe.

Ìðeáíòeððóýñú íá eííeðáòíúe eííòeííáíó ó÷àùeðñý, ìðááòñíàòðeááý eð óðíááíú áeáááíeý yçúèíí, eíáeáeáòáeüíí-íñeðíeíáe÷áñeèá ìñíááííñòe, ñíùòíúe ìáááííá íæáo ñíeðáòeòü eèè, íáíðíòeá, óááeè÷eòü ÷eñeí òáð eèè eíúð çàááíeé, çáíáíeòü eð ñí ñáíáíó òñíòðáíeþ áíeáá ýòáeðeáíúè.

Ìáíáeí ñíáíáíáý áááíòáòeý è áíçíáííñòýí ó÷àùeðñý íá áíeæíá íáðóøáòü ñeñoáíó çàááíeé ìðeíòeíeáeüíí, ìáíýòü eáeñeéò-áðáííàòe÷áñeíá ñíááðæáíeá óðíeá á òáeíí.

### Òeííáàý ñòðóeòóðá óðíeá

Áñíeíúáý ìðááíñòááííñòü íáó÷áíeý yçúeó, y÷ááíeè æeý ó÷àùeðñý IX eèáññá ýáeýáòñý eíáe÷áñeèí ìðíáíeæáíeáí ó÷ááíeéíá æeý II-VIII eèáññá è, ñíòááòñòááíí, ñíððáíýáò ááeíóþ ñòðóeòóðó eíííeáeñá á òáeíí.

À ýóíe ñáýçè eáæáúe óðíe y÷ááíeèà àeëþ÷ááò: eíáeéí-ñíùñeíáóþ è eáeñe÷áñeóþ òáíú, ðá÷ááúá íáðàçòü-ííáeè, eáeñeèò-áðáííàòe÷áñeèá eíñòðóeèè, áúðáæàþeá ááííá ñíááðæáíeá, yçúeíáúá, ìðááðá÷ááú è ðá÷ááúá óíðàæíáíeý ñí áíñíðeýòeþ, çàeðáíeáíeþ è ñàíñòíýòáeüíííó eññíeüçíááíeþ ó÷ááííáí ìàòáðeàèà á ðá÷è.

Ìðe áúáíðá eáeñe÷áñeèò òáí, ñíñòááeáíeè ó÷ááíúð òáeñòíá ó÷eòúááeèñú:





Äáííúé ê êäæáííó çç ýòèð ñí÷áòáíééé íáðááíä íá óçááêñééé ýçúé äáñò áíçííæííñòú ó÷àùèíñý òéíáèòú ðàçíèòó á ñíúñéíáúð íðáíñáð íáæáó íèìè, ÷òí í÷áíú äáæíí äëý èçó÷àðùèð ðóññééé ýçúé êäè íáðíáííé.

Ííä ðóáðèèéé “Çíááòá èè áú, ÷òí...” íðèääááíú éíòáðáñííúá ñááááíéý çç ðàçíúð íáèáñòáé çíáíéé, íá òíèüèí ðáñøèðýðùèð èðóáíçíð ó÷àùèðñý, íí è ñòèíóèèðòùèð éíòáðáñ ó÷àùèðñý ê ñíèíáíèð òáèñòíá ýòèð ñááááíééé, çáííèíáíèð èð, íàòáðèäè ýóíé ðóáðèèéé ñíáíáðáí ñ ó÷áòíí èèè èáèñè÷áñéíé òáíú óðíèä, ê èíòíðííó ííè íðèóðí÷áíú, èèè ñ ó÷áòíí íáñúúáíííñòè èð èçó÷ááíúíè íá äáíííí óðíèä äðáííàðè÷áñèèè èííñòðóèèèè. Íñèíèüèó ýóíò íàòáðèäèé íðááíáçíá÷áí á ñííáííí äëý ñáííñòíýðáèüíúð çáááíééé ñèèüíúí ó÷àùèíñý, ááòíðú ó÷ááíèèä íðááíáíáðáííí íá ñíáááèèè èð çáááíéýíè, íðááíñòáèèýý ýóí ñáíííó íðáííáááòáèð, èíòíðúé èó÷øá çíááò áíçííæííñòè ñáíèð ó÷àùèðñý.

Áíèüøíé íáúáí ó÷ááííáí íàòáðèäèäè, ááí èçáúðí÷íñòú á ó÷ááíèèä íðááííèäááò ðàçáèòèä àèòèáííé ñíçíáááòáèüííé äáýðáèüííñòè ó÷àùèðñý, íááúèíá ñíèñèä, áúáíðà è íáðáðááíòèèé íóæííé éíòíðíáòèè. Ñ ýóíé òáèüð çíá÷èðáèüíáý ÷áñòú íðááèíæáííáí ó÷ááííáí íàòáðèäèäè íðááíáçíá÷áí äëý ñáííñòíýðáèüííé ðááíòú ó÷àùèðñý-ñòáðøáèèáññíèèíá. Ñáííñòíýðáèüíáý ñíçíáááòáèüíáý äáýðáèüííñòú ó÷àùèðñý íááñíá÷èð òááðáíá çáííèíáíèä è òñáíáíèä èíè ó÷ááííáí íàòáðèäèäè, óáíáèáòáíðáííñòú ðàçóèüðáòáèè ñáííáè ñáííñòíýðáèüííé ðááíòú, á ñèááíáàðáèüíí, æáèáíèä ó÷èðóññý.

Ñíááðæáòáèüíáý ñòíðííá ó÷ááíúð íàòáðèäèèíá ñíðáááèíá çááá÷áèè ðáñøèðáíéý èðóáíçíðá ó÷àùèðñý, èð íðèíáúáíéý ê íáúáíèðíáúí òáííñòýí è ñíçíáíéý íá ýóíé ñíííáá áííááòñòáà è ñáííáíáðàçèý ðíáííáí ýçúèä, èóèüðóðú ñáííáí íáðíáá.

Á ó÷ááíèèä ðááèèçíááíá èííóáíòèý íáýçáòáèüííáí íðèñòñòáèý á íáó÷áíèè ðóññèííó ýçúèð ðíáííáí ýçúèä è ðíáííé èóèüðóðú íáó÷ááíúð.

Ñíáèáñí “íááááíáèèä ñíððóáíè÷áñòáá” ó÷ááíèè íðááòñíàòðèäèäè ñíñòíýííá áçáèííááèñòáèä ó÷áíèèíá - ó÷èðáèý ñ ó÷áíèèèèè - èð ñíáíáñòííá ó÷áñòèä á ñèñòáíá íáæíðááíáòíúð ñáýçáé.

Èíííóíèèäèáííñòú íáó÷áíéý òðááóáð è íò ó÷èðáèý íðèíóèíèèèèè íáúð èè÷íñòíúð è íðíðáññèíáèüíúð èá÷áñòá. Íáúáýñú ñ ó÷áíèèèèè, íááááíá áíèæáí íá ñòíèüèí èííòðíèèðíáòú è íòáíèèèèè èð ó÷ááíúá ááèñòáèý, ñèíèüèí, ñèðúòí òíðááèýý íáó÷áíèèè, áíáèáèòú ó÷àùèðñý á ñíáíáñòííá áíáúááíèä çíáíéé, ñòáíáýñú íðè ýóíí èð ñííúíèèí è ñíó÷áñòíèèí íáúáíéý.

Ñòáíááðòèèèèèèè ó÷ááíèèíá, çáíðíáðáííèðíááííñòú êäæáííí óðíèä, ñòááèèüíáý ñèñòáíá èçèíæáíéý íàòáðèäèäè, ñòðíááý ñíèäáíáàðáèüííñòú çáááíééé ñíçáíèýð ñíóúáñòáèýòú ñí ó÷ááíèèèè äèñòáíòèèííá íáó÷áíèèè ýçúèó ñ ñííúð òáèááèèèèèèè, èííüððáðá, Èíòáðíáòá.

Ðááíòáòú ñ òáèííó ó÷ááíèèèè íá íðíñòí. Ó÷ááíèè äëý IX èèáññá ñííáúááò ó÷àùèíñý çíá÷èðáèüííóð ñòííó ííáúð çíáíéé, òñáíáíèä èíòíðúð òðááóáð ñíðáááèáííúð òñèèèè, ñáííñòíýðáèüííñòè á ðáøáíèè èíííóíèèèèè çááá÷, àèòèáííéé íúñèèðáèüííé äáýðáèüííñòè. Á ó÷ááíèèèä ðááèèçóáòñý íðèíóèííá ñíáðáíáííéé íáòíáèèè íáó÷áíéý íáðíáíííó ýçúèó: “(Èó÷øá òðóáíí, íí éíòáðáñíí, ÷áí èááèí, íí ñèó÷íí”. Õáèíè ñíáðíá è íáó÷áíèèè íáòáèáí íá áíñíèðáíèä èè÷íñòè, ñíííáíáíéé ñíðíæáòú èááè, ñíóúáñòáèýòú èð, íðèíèíáý íáíðáèíáðíúá ðáøáíéý.

## Обучение видам речевой деятельности

### Говорение.

Умение говорить, т.е. строить подготовленное (монолог), неподготовленное (диалог) высказывание достигается путем автоматизации грамматических, лексических и произносительных навыков.

1. Умение говорить определяется уровнем сформированности *фонетических навыков*, правильностью произнесения звуков, звукосочетаний, слов и словосочетаний, ритмико-интонационных конструкций и др. Значительной опорой в формировании произносительных навыков становится сформированность у обучаемых соответствующих аудитивных навыков.

В условиях преподавания русского языка как неродного система формирования произносительных навыков должна учитывать не только фонетические особенности русского языка, но и тождество фонетических явлений русского и родного языков, их близость, частичное расхождение или полное их отсутствие в одном из языков.

Такая организация обучения, опираясь на предварительный сопоставительный анализ и классификацию типичных ошибок учащихся, поможет усвоению фонемной системы русского языка и ослаблению интерференции.

Автоматизации слухо-произносительных навыков способствуют упражнения по звуковому оформлению высказывания: правильная артикуляция русских звуков, звукосочетаний, подвижность и разноместность ударения, ритмика, основные типы русской интонации, слитное произнесение и др. Необходимо связывать фонетическую тренировку с формированием навыков и умений в различных видах речевой деятельности, а также совмещать в процессе обучения единицы разных уровней (звук, слово, словосочетание, предложение, текст).

2. Умение правильно оформить устное высказывание в соответствии с правилами и законами русского языка определяется степенью автоматизации *грамматических навыков*. Здесь еще раз напомним, что коммуникативный подход к обучению неродному языку, не отрицая роли грамматики в осмыслении изучаемых языковых фактов, в их обобщении и систематизации, **конечной целью работы над грамматическим материалом предполагает не приобретение учащимися теоретических сведений по грамматике русского языка и даже не усвоение определенного числа грамматических форм, а умение использовать изученные грамматические правила и формы в практике речи.**

Развитие грамматических навыков также проходит ряд последовательных этапов:

а) введение грамматической формы или конструкции начинается с их восприятия в речи, с наблюдения и усвоения их функций в общении.

Предъявление грамматических форм сопровождается указанием ориентиров по их употреблению в речи. Например, указание на результат, однократность или многократность действия. *Олег читал журнал, но не прочитал его до конца,*

При этом представляются коммуникативно-ценные слова - "сигналы":

*долго, весь день, часто, всегда или наконец, только, сегодня* и т.д.

б) На следующей стадии отрабатываются автоматизмы по использованию предъявленных грамматических форм. К таким упражнениям относят: "затверживание", заучивание грамматических форм, их имитацию, подстановку, трансформацию, "переключение" с одной модели на другие, самостоятельный выбор и использование грамматических форм.

При этом подчеркнем, что даже при выполнении "формально-грамматических" заданий грамматические цели должны быть скрыты задачами общения.

Так, некоммуникативными представляются задания типа: Слова из скобок поставьте в дательном падеже, укажите глаголы совершенного / несовершенного вида; составьте сложноподчиненное предложение с придаточным и т.п.

Речевую направленность обучения обеспечат соответствующие формулировки заданий: Скажите (кому вы подарили цветы, написали письмо), узнайте, спросите (закончил ли ваш друг читать книгу), объясните (почему Анвар не пришел на занятия), согласитесь, возразите и т.п.

### **Общие рекомендации к работе над грамматическим материалом.**

Целесообразность:

- предъявлять и отрабатывать новую грамматическую форму, синтаксическую структуру на знакомой лексике;

- вводить на одном занятии 1-2 конструкции и несколько ее вариантов;

- периодически проводить специальные повторительные занятия по обобщению и систематизации изученного языкового материала;

- отбирать наиболее эффективные для учащихся конкретной национальности методы и приемы обучения. Попутно заметим, что применение родного (узбекского) языка, его непосредственное использование на занятии рассматривается как вспомогательный педагогический прием при подаче, семантизации языкового материала, как средство контроля. Вместе с тем коммуникативная методика строго регламентирует роль и место родного языка в системе других средств и этапов обучения языку.

3. Существенным для говорения является и сформированность *лексических навыков*.

Лексический материал, подлежащий усвоению, отбирается и организуется по тематическому принципу, а его изучение ведется на синтаксической основе.

Такой подход объясняется условиями реальной коммуникации, когда ее участнику нужен не абстрактный количественный набор неких слов и словосочетаний, а выбор и оперативное использование лексических единиц, употребительных в пределах тем, по которым может идти общение ("Наша аудитория", "В магазине", "Презентация фирмы", "На таможне" и т.д.).

Обучение лексике начинается с ее предъявления, наблюдения ее

функций в речи, с усвоения значений слов и словосочетаний.

Методистами предлагаются различные **способы семантизации слов**:

- применение наглядности,
- подбор синонимов, антонимов,
- толкование,
- использование контекста,
- этимологический анализ слов,
- перевод на родной язык и др.

Выбор каждого из способов определяется характером учебного материала, уровнем владения учащимися языком, условиями обучения.

Автоматизации лексических навыков способствуют такие упражнения, как запись слов и словосочетаний, их запоминание в словосочетаниях и предложениях, их имитативное использование в речи, введение новых слов в круг изученных ранее; самостоятельный выбор слов, их использование в высказываниях по одной, а затем по нескольким темам.

Система лексических упражнений должна обеспечить работу над словообразованием (*учить - учитель - учительский...*), валентностью слова, его возможностями сочетаться с другими словами (*подвиг - совершать*), многозначностью (*принимать гостей, лекарство, душ...*) оттенками значений синонимичных слов (*дело, работа, труд...*), и т.п.

**Общие рекомендации по обучению лексике:**

- новая лексика вводится и отрабатывается на известном учащимся грамматическом материале;
- новые слова вводятся не изолированно, а в предложениях и ситуациях,
- конечная цель лексических упражнений - самостоятельный выбор и использование слов и словосочетаний в речи.

Как известно, навыки неподготовленной речи развиваются на *диалоге*.

Отличительные черты диалога: его незапрограммированность, ситуативность, контактность, реактивность. Из-за наличия в диалогической речи экстралингвистических средств и знаков (*ситуация, жест, мимика...*) она свернута, сжата, характеризуется неполнотой использования языковых средств.

Трудность восприятия диалогической речи: одновременность процессов слушания и говорения, ориентация в речевой обстановке, быстрота реакции на реплику, темп речи, заданный собеседником, ограниченность времени на обдумывание высказывания, оперативность использования языковых средств.

Исходя из понимания диалогического единства как единства *исходных и реагирующих реплик*, обусловленных конкретной ситуацией, методика выделяет типы структурно-функциональных диалогических единств, составляющих основу моделирования упражнений:

1. Сообщение информации (*Сегодня хорошая погода*). Речевая реакция на сообщение: подтверждение, присоединение, дополнение, отрицание, уточнение, оценка, выражение личного отношения к сообщаемому,

2. Запрашивание информации (*Вы поедете в воскресенье в горы?*).

Речевая реакция на запрос: сообщение запрашиваемой информации, отказ дать информацию, встречный вопрос;

3. Побуждение к действию (*Поедем в воскресенье в горы*). Речевая реакция: согласие, несогласие, вопрос, просьба повторить, уточнить непонятное, контрпредложение.

В соответствии с видами диалогических единств строится система упражнений и формируются коммуникативные задания: *скажите, узнайте, предложите, посоветуйте, уточните, согласитесь, откажитесь, мотивируйте свой отказ* и т.д.

На начальном этапе обучения диалогу в качестве учебного материала целесообразно использовать стереотипные микродиалоги по темам повседневного общения, которые рекомендуется заучивать наизусть. На продвинутом этапе формируются умения учащихся вести беседу по заданной теме, диалог-дискуссию с доказательством, аргументацией определенного тезиса или его опровержением.

*Цель контрольных заданий* - установить степень овладения учащимися различными видами диалога.

*Объект контроля:* соблюдение особенностей диалога. *Формы контроля:* вопросно-ответная беседа, диалог-беседа, диалог-дискуссия.

Показатели владения *диалогической речью:* содержательность, языковая правильность, умение поддерживать беседу, инициативность.

Развитие навыков подготовленного высказывания осуществляется *на монологе*. Особенности монологической формы речи: ее организованность, развернутость, последовательность, логичность, точность, строгий отбор и избирательность в использовании языковых средств.

Обучение монологу также проходит 3 этапа: выработка автоматизмов в употреблении лексико-грамматических средств, навыков определения смыслового содержания высказывания, навыков и умений строить последовательную, логическую программу высказывания:

- Этап построения собственного высказывания начинается с наблюдения программы чужого высказывания, ее свертывания или расширения. Определение учащимися смысловой структуры текста формируется в системе заданий по разделению текста на смысловые отрезки, составление логической цепи высказывания, соединение предложений, абзацев в логической последовательности и т.п.
- Следующая ступень обучения - упражнения на выделение в тексте, основного содержания, составление вопросов, плана к тексту, передача его содержания
- На заключительном этапе выполняются задания, развивающие умения строить собственную программу высказывания. Система таких упражнений усложняется постепенно. Она включает: свертывание, расширение абзацев учебного текста, построение рассказа на смежную тему, раскрытие проблемных вопросов текста, его комментирование, высказывание своего мнения, устное реферирование, построение собственного высказывания по отдельной теме и затем -

объединяющего круг тем. Таким образом, формируются речевые навыки двух типов: а) навыки оформления, б) навыки оперирования.

*Объект контрольных заданий:* умение строить собственное высказывание с соблюдением особенностей монологической речи.

Показатели владения *монологической речью*: языковая правильность, логическая последовательность, смысловая законченность, темп высказывания.

Большая роль в общей системе обучения говорению отводится ситуативности процесса обучения, ролевым и деловым играм, месту преподавателя в обучении, созданию им на занятиях учебной атмосферы, побуждающей учащихся к участию в коммуникации.

### Литература:

1. В. Г. Костомаров, О.Д.Митрофанова. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. 2 изд-е. - М.: Русский язык, 1978.
2. В. Г. Костомаров, О.Д.Митрофанова. Учебный принцип активной коммуникативности в обучении русскому языку иностранцев. V конгресс МАПРЯЛ. - М., 1982.
3. Е. И. Мотана и др. Учет особенностей родного языка учащихся - один из основных принципов методики преподавания русского языка как иностранного. Очерки по методике преподавания русского языка иностранцам. - М., 1970.
4. Д.И.Назаренков. Обучение диалогической речи. - М.: Русский язык, 1981.
5. В.Л.Скалкин. Обучение диалогической речи. - Киев: Радянська школа, 1989.
6. Н.Ю.Шведова. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. - М., 1960.
7. Э.Ю.Сосенко. Коммуникативные подготовительные упражнения. - М., 1974.
8. Х.Ш.Бахтиярова, А.Н.Щукин. История методики преподавания русского языка как иностранного. - Киев: Вышша школа, 1988.

**Чтение** - это способность воспринимать, понимать и перебатывать содержащуюся в тексте информацию. В зависимости от поставленных целей читающий использует различные виды чтения, которые различаются по:

- *форме*: "про себя", вслух, хоровое, индивидуальное;
- *целевой направленности*: поисковое, ознакомительное, изучающее,
- *способу*: синтетическое, переводное, беспереvodное,
- *характеру организации*: подготовленное, неподготовленное, тренировочное, контрольное.

Чтение вслух - передача информации, "про себя" - ее получение. В учебном процессе чтение вслух (т.е. озвучивание текста) - это способ развития техники чтения, формирования его механизмов. *Цель обучения* -

чтение "про себя".

*Поисковое (просмотровое, обзорное) чтение* - умение воспринять содержание читаемого в целом, определить его тему, получить общую информацию текста на основе его "смысловых вех".

*Ознакомительное чтение* (с охватом общего содержания) - умение понять общее содержание, воспринять основное содержание, выделять из него нужную информацию.

*Изучающее (вдумчивое) чтение* - умение глубоко воспринимать содержание текста, осмысливать его на основе детального анализа с частичной записью необходимой информации для ее последующего использования.

*Аналитическое чтение* - восприятие текста на основе анализа его языковой формы. При обучении второму языку этот вид чтения - превалирует над остальными видами обучения чтению.

*Синтетическое чтение* - целостное восприятие содержания читаемого.

*Подготовленное чтение* - чтение с предварительно снятыми лексико-грамматическими трудностями. Оно выступает как один из методических приемов.

*Неподготовленное чтение преследует цель* непосредственного восприятия содержания незнакомого текста.

*Переводное чтение* - чтение с частичным обращением к родному языку. Оно тоже применяется как методический прием.

*Беспереvodное чтение* - чтение, являющееся целью обучения второму языку.

При разграничении *тренировочного и контрольного чтения* учитываются методические понятия *учебное чтение* как форма обучения и *собственно чтение* как умение понимать содержание читаемого.

Таким образом, целью обучения является синтетическое, неподготовленное, беспереvodное чтение "про себя", использование различных видов чтения в зависимости от целей читающего.

В качестве основной единицы обучения и главного источника информации выступает текст.

Начинать обучение чтению следует на специально составленных учебных текстах, обеспечивающих переход к чтению оригинальных текстов. Основные характеристики учебных текстов:

- информативность,
- доступность, соответствие жизненному и речевому опыту учащихся,
- связность;
- смысловая законченность.

Разграничивая в составе текста план содержания (информацию) и план выражения (языковую форму ее реализации), учитывая единство обеих сторон, современная методика определяет умения:

- понимать содержание читаемого как результат сформированности навыков;
- распознавать грамматические формы, синтаксические структуры:

- непосредственно понимать слова, словосочетания,
- подсознательно воспринимать и различать графические формы речи.

Соответственно методисты (З.И.Клычникова, С.К.Фоломкина, И. К. Галочка и др.) к первой группе относят умения узнавать слова, словосочетания, грамматические формы, ориентироваться в грамматической структуре предложения, ко второй группе - умения выделить содержащиеся в тексте факты, объединить единичные факты в смысловые единства, вывести суждение, оценить изложенные факты, сделать выводы, интерпретировать информацию, определить точность, достоверность приведенных фактов и др. Формирование навыков и умений чтения (как и других видов речевой деятельности) осуществляется в строгой системе последовательных упражнений. На начальном этапе следует уделять внимание *технике чтения, отработке механизмов чтения*: формированию произносительных навыков, правильному восприятию звуков, звукосочетаний, интонационных конструкций, чтению предложений с правильной постановкой логического ударения; делению предложений на синтагмы, нахождению фразового ударения, смысловых групп; заучиванию наизусть небольших прозаических текстов, стихов и др. На целостность и глубину понимания читаемого существенно влияет и *скорость чтения*. К упражнениям на **скорость** чтения относят:

- чтение текста на время;
- нахождение в тексте нужной информации за ограниченное время;
- ответы на вопросы к тексту одновременно с его первым чтением;
- чтение текста по плану с нахождением границ его отдельных частей,
- постепенное наращивание скорости чтения.
- читать "про себя";
- воспринимать предложение не отдельными словами, а блоками, а текст - смысловыми блоками;
- удерживать в памяти элементы информации;
- различать графическую форму речи. Полнота понимания содержания текста, раскрытия его смысла зависит от владения учащимися *морфологическими формами, синтаксическими структурами и лексическими единицами*.

Формирование лексических навыков предполагает:

- расширение потенциального словаря учащихся;
- группировку и выбор однокоренных слов;
- прогнозирование значения слов по словообразовательным моделям;
- умение догадываться о значении слов по контексту при помещении слов в подсказывающий контекст;
- составление словосочетаний различного типа и др. В процессе обучения чтению необходимо научить учащихся не только пользоваться словарем, но и как можно *реже обращаться к словарю*, понимать текст, разбираться в нем с помощью изученных лексико-грамматических единиц. Еще Л.В.Щерба подчеркивал, что "надо много читать, не смущаясь трудностями, пропуская непонятое и развивая главным образом догадку... В

словарь надо смотреть все реже и реже".

Умение воспринимать языковое оформление фрагментов текста составляет основу понимания всего текста, его логико-смысловой структуры.

*Снятие трудностей, связанных с планом содержания,* \ осуществляется путем формирования умений:

- определять тему и микротемы высказывания,
- отбирать тематические слова и языковые средства для раскрытия темы,
- формулировать план высказывания;
- определять границы тем, микротем и др.

Эти умения формируются в системе специальных упражнений:

1. На извлечение информации:

- нахождение действующего лица, предмета, явления, действия;
- выделение смысловых единиц времени, причины и т.д;
- нахождение в тексте отрывка, несущего основную смысловую нагрузку;
- чтение абзаца и передача его содержания в заданном количестве предложений;
- передача смысла прочитанного текста в 1-2 предложениях;
- отделение новой информации от уже известной;
- отделение существенной информации от несущественной;
- нахождение в тексте главного тезиса, антитезиса;
- нахождение положений, подтверждающих или опровергающих высказанную точку зрения и др.

2. На восприятие и осознание смысловой целостности текста:

- определение темы текста;
- нахождение в тексте ответов на предъявляемые вопросы;
- выбор ответа, наиболее точно передающего содержание текста;
- передача главной мысли текста своими словами;
- ответы на вопросы по прочитанному и др.

3. На установление логической последовательности высказывания:

- разделение текста на смысловые части, их озаглавливание;
- определение нарушений в логической цепи, восстановление логических звеньев предъявленного плана высказывания,
- составление серии логических вопросов к тексту;
- составление логической цепи высказывания.

4. На прогнозирование содержания текста по элементам информации:

- определение по заголовку текста, по оглавлению книги содержания текстов, наличия в них необходимой информации;
- чтение первых двух абзацев текста, прогнозирование по ним содержания текста в целом,
- восстановление по последнему абзацу содержания текста.

Особое место в системе обучения чтению отводится *художественной литературе*. Упражнения на материале художественного текста включают

*предтекстовые, притекстовые и послетекстовые* подсистемы упражнений с различием подготовительных (языковых), условно-речевых (предкоммуникативных) и собственно-коммуникативных заданий.

*Предтекстовые упражнения* направлены на:

- устранение языковых и смысловых трудностей понимания, на выработку "стратегии понимания" при чтении;
- преодоление лексико-грамматических трудностей;
- усвоение лексических единиц с национально-культурным компонентом семантики;
- описание эпохи и т.п.

*Притекстовые упражнения* направлены на: понимание текста; развитие умений быстро и правильно ориентироваться в сюжете (нахождение главного действующего лица, места, времени; завязки, кульминации, развязки);

*Послетекстовые задания* проверяют глубину понимания текста на основе 4-х уровней понимания:

*1-й уровень.* Поверхностное, общее восприятие того, о чем идет речь в тексте.

*1-й уровень.* Смысловые связи. Раскрытие мысли, о чем говорится в тексте.

*3-й уровень.* Осознание не только того, о чем идет речь, но и какими средствами это достигается.

*4-й уровень (высший).* Понимание основного смысла текста, его главной, ведущей мысли, независимо от того, сформулирована она эксплицитно или дана в подтексте. Соответственно контролируются:

*1-2-й уровни* - осмысление сюжета, тематики, проблематики;

*3-й уровень* - восприятия образности и выразительности языковых единиц,

*4-й уровень* - осознание основного смысла, главной идеи.

Умение *читать* обеспечивается набором у учащихся тематической лексики, словосочетаний, клише, лексико-грамматических конструкций и синтаксических структур, характерных для языка газеты.

На начальном этапе в средней школе целесообразно чтение текстов газетной хроники, отличающихся стереотипностью смысловой структуры и закрепленностью средств ее выражения: визиты, встречи, приемы, конференции и т.п.

**Методика использования моделей при обучении чтению газеты:**

- предъявление модели текста;
- запись лексических средств параллельно с чтением текста;
- восстановление текста по модели;
- замена одного варианта другим;
- чтение текста и его воспроизведение;
- чтение текста текущего номера газеты.

Существенную роль в обучении чтению играет *самостоятельное (внеклассное, домашнее) чтение.*

*Цель внеклассного чтения* - развитие на основе обильной практики техники чтения и умений понимать содержание читаемого, расширение пассивного словаря учащихся.

Включение самостоятельного чтения в учебный процесс зависит от уровня знаний учащихся, от этапа обучения.

Литература, рекомендуемая для самостоятельного чтения, должна соответствовать читательским интересам учащихся, иметь содержательную и воспитательную ценность.

### **Некоторые методические рекомендации к обучению чтению:**

- основное внимание при общении чтению уделяется смыслу читаемого, пониманию содержания текста;

- чтение текста (понимание его содержания) не должно превращаться в *контроль* усвоения грамматики и лексики;

- предварительная работа над текстом (предтекстовые задания) не должны затрагивать его содержания;

- многократное чтение одного и того же текста нецелесообразно. Уточнение непонятого проводится при повторном чтении непонятых его частей;

- необходимо отказаться от старых привычек в обучении чтению: пословное чтение, замедленное чтение, преимущественное чтение вслух и др.

*Объект контроля при чтении:* степень понимания содержания текста, умение извлекать необходимую информацию.

*Показатели уровня владения навыком чтения:*

- для всех видов чтения - темп чтения;

- при изучающем чтении - полнота и точность понимания;

- при ознакомительном - извлечение главной информации ;

- при поисковом (просмотровом) - выбор нужной информации.

*Формы контроля:*

- выбор правильного ответа на вопрос;

- ответы на вопросы по содержанию текста;

- передача содержания текста;

- беседа по содержанию текста.

### Литература:

1. С.К.Фоломкина. Основные проблемы обучения чтению на иностранных языках. - М., 1971.
2. З.М.Цветова. Некоторые вопросы обучения чтению и пути их решения. - М., 1975.
3. И. К. Галочка. Цели и содержание реферативного вида чтения /Сб. Преподавание русского языка иностранцам. - М.: Высшая школа, 1981.
4. Т. Н. Прогазова, Я. И. Смолева. Методика преподавания русского языка на подготовительном факультете. - М., 1978.
5. Л.В.Щерба. Преподавание иностранных языков в средней школе.

- Общие вопросы методики. - М.-Л., 1947.
6. С.К.Фоломкина. Зависимость типов упражнений от видов чтения. Метод. рек. по вопросам преподавания иностранных языков в вузе. - М., 1970.
  7. С.К.Фоломкина. Обучение чтению. Текст лекций. - М., 1980.
  8. И.А.Зимняя. Психология обучения неродному языку. - М.: Русский язык, 1989.
  9. П.В.Хазов. Особенности строения текста газетной хроники и проблемы обучения чтению //Русский язык за рубежом, №3, 1985.

**Письмо** - продуктивный вид речевой деятельности, служащий для передачи информации; умение выражать мысли в письменной форме. Методически различают *письменную речь* как:

- самостоятельный вид коммуникации (результат обучения),
- методический прием (выполнение письменных работ, подкрепляющих навыки устной речи),
- запись речи без коммуникативных целей (диктант, списывание);
- запись речи - продукция (конспектирование, реферирование и т.п.);
- форма контроля усвоения других видов речевой деятельности (текущие, итоговые контрольные работы, тренировочные задания).

Взаимосвязанность обучения письму с другими видами речевой деятельности проявляется в том, что навыки и умения во всех видах речевой деятельности формируются с опорой на письмо. Так, письменная речь связана с аудированием и говорением планом содержания и планом его выражения, а ее взаимосвязанность с чтением обусловлена еще и единым графическим кодом.

Письмо способствует совершенствованию навыков во всех видах речевой деятельности, что определено взаимосвязанностью письменной и устной форм речи, которые не могут осуществляться независимо друг от друга.

*Отличительными чертами собственно письменной речи* является то, что она планируется заранее, у пишущего есть возможность обдумать высказывание, углубить его смысловую сторону. С другой стороны, у пишущего отсутствует непосредственный контакт с читающим, что объясняет такие качества письменной речи, как:

- полнота;
- развернутость,
- последовательность;
- логичность изложения,
- строгость выбора и нормативность использования языковых средств для наиболее точного выражения мыслей.

Умение писать складывается на основе сформированности механизмов письма, грамматических и лексических навыков.

Соответственно обучение письму предполагает: работу над техникой письма и развитие умений письменно выразить заданное содержание.

Упражнения, развивающие "механизм пишущей руки", присутствуют на всех этапах обучения: запись звукосочетаний, слов, предложений, текста, ведение словарных тетрадей.

Определенное место в работе отводится упражнениям в русской графике (начальный этап обучения) и орфографии: письменное воспроизведение слов по словообразовательным моделям, словарные, дословные, свободные диктанты и др.

Такие задания не только учат грамотно писать, но и письменно подкрепляют навыки слушания и говорения. Еще Е.Д. Поливанов подчеркивал необходимость представления звуков и звукосочетаний "не только в виде слухового впечатления, но наоборот - главным образом в орфографической своей форме, чтобы и зрительные, и моторные (при написании) навыки поддерживали и облегчали выработку правильного акустического их распознавания".

Уровень владения письменной речью зависит и от сформированности лексико-грамматических навыков. Учебный материал, введенный устно, отрабатывается и закрепляется в системе письменных упражнений по усвоению лексики и структурных моделей предложения: списывание предложений, их запись на слух, трансформация, расширение и сужение предложений, их составление по образцу, соединение простых предложений в сложные и т.п.

Задания по формированию умений письменно выразить собственные мысли также организуются последовательно и постепенно усложняются: составление вопросов к тексту, ответы на вопросы, письменное изложение текста (без оценки его содержания), изложение по аналогии, изложение с элементами сочинения (высказывание собственной точки зрения по проблемам текста), сочинения на отдельную тему, а затем объединяющие круг тем.

В качестве источника информации выступает *текст* - основная опора при выработке навыков и умений письменной речи. На базе прочтения осуществляется его смысловой и структурный анализ, соотносимость его смысловых и формально-языковых средств.

Обучение всем видам письменных работ проводится на учебных текстах - образцах.

В частности, целью обучения *сочинению-повествованию* является умение выделить объект повествования, последовательно описать явления, события, действия.

*Сочинение-описание* предполагает умение описать состав, особенности и другие признаки предмета или явления.

*Сочинение-аргументация* - умение обосновать ту или иную точку зрения, используя совокупность доказательств и оснований.

*Сочинение-объяснение* - умение разъяснить, сделать более понятными отдельные положения, высказывания.

С целью дальнейшей унификации письменных работ методисты

выделяют следующие их виды:

*Заметка* - краткое изложение прослушанного, прочитанного материала. Упражнения: сжатие, расширение диалога, монолога, трансформация тезиса, использование эквивалентных замен при передаче информации текста.

*План* - сокращенно записанная программа изложения, перечисление основных положений высказывания. Упражнения: составление вопросов и ответов к абзацам текста, выделение в них главной мысли, запись предложений, несущих основную смысловую нагрузку. Составление простого, сложного планов и др.

*Тезисы* - запись основных положений, утверждений, суждений высказывания, их аргументация, доказательство. Упражнения (продвинутый этап обучения русскому языку): анализ смысловых элементов абзаца, текста, нахождение тезиса, антитезиса, нахождение положений, подтверждающих тезис, опровергающих его, аргументация тезиса и др. Соблюдение плановости, логичности и связности текста.

*Конспект* - краткое изложение основного содержания высказывания. Упражнения (продвинутый этап): усвоение правил сокращения слов, скоростная запись, оперативное использование "словоблоков", отделение существенного от несущественного, новой информации от известной, комбинирование, перераспределение информации и др.

Практика подтверждает необходимость учитывать при обучении русскому языку и в будущей трудовой деятельности учащихся роль и место в ней письма.

Это требование уже нашло отражение в современных методических рекомендациях, в учебниках и учебных пособиях, при обучении учащихся составлению необходимых деловых бумаг с усвоением особенностей официально-делового стиля (письмо-приглашение, письмо-поздравление и др.). Общие методические рекомендации:

- основная часть письменных работ должна выполняться во внеклассное время в форме домашних заданий;
- контрольные письменные задания (в том числе по усвоению лексико-грамматических тем) должны носить коммуникативный характер.

*Объект контроля* - выражение содержания высказывания. *Формы контроля*: письменные контрольные работы, текущая проверка письменных заданий.

*Показатели владения письменной речью* - последовательность, логичность высказывания, правильность и точность использования языковых средств.

Заканчивая краткое рассмотрение вопросов, связанных с обучением видам речевой деятельности, следует еще раз подчеркнуть, что содержание обучения зависит от целей преподавания, которые, в свою очередь, определяются социальным заказом общества, а также жизненными, профессиональными интересами и задачами учащихся.

Методика дает им лишь педагогическую интерпретацию. Через уточнение целей обучения и определение его содержания методика приходит

к выработке средств и приемов обучения, соотносит их с национальной принадлежностью обучаемых, их лингвистической подготовкой, с условиями обучения.

Активное использование накопленного опыта преподавания русского языка, отбор и лингвистическое описание материала для включения в учебный процесс, его интерпретация на основе сопоставительного описания в педагогических целях, организация по всем этапам обучения, систематизация в структуре типового учебного комплекса, несомненно, способствуют разработке на этой основе эффективных методов обучения, повышению мотивации и качества обучения русскому языку.

#### Литература:

1. Методика обучения письменной форме коммуникации. Методические рекомендации. - М.: Русский язык, 1983.
2. Е.Л.Поливанов. Опыт частной методики преподавания русского языка узбекам. - Самарканд, 1935.
3. В.П.Павлова. Обучение конспектированию. - М.: Русский язык, 1978.
4. Е.И.Мотина. Обучение реферированию на основе рассмотрения текста как особой коммуникативной единицы//Русский язык за рубежом, №3, 1982.
5. А.А.Миролюбов. Методика обучения иностранным языкам как педагогическая наука. Методические рекомендации. - М., 1983.

### **Лекция 8.**

**Тема: Современная образовательная технология.  
Интерактивные методы обучения русскому языку - 6 часов**

Все наши уроки и внеклассные работы сильно деформированы: ученика готовят к получению, сохранению и выдаче информации. Сама технология традиционного обучения практически не формирует навыки совместной деятельности учащихся, не способствуют развитию сферы общения, не развивает творческие способности детей. У школьников вырабатывается своеобразный стереотип ожидания: какие задания (вопросы) приготовил для меня учитель. При этом активная, самостоятельная позиция учащегося часто идёт в разрез с учительским планом занятия и потому не принимаются педагогом. В результате школьники-подростки оказываются не готовы к сотрудничеству, не умеют находить своё место в общем деле, избегают ответственности.

Такое прогрессивное направление, как педагогика сотрудничества, до сих пор осталось нереализованным. До сих пор не изменился сложившийся авторитарный стиль взаимоотношений между учителями и школьниками. Бывает так, что педагогу удаётся установить доброжелательные отношения с учащимися. Школьники чувствуют себя достаточно комфортно на уроке, не пропускают урок, если не выполнено домашнее задание. Но учебные

результаты таких "удобных" взаимоотношений часто оказываются неудовлетворительными: неважные результаты за контрольные работы, "сбои" на вступительных экзаменах, вынужденное обращение к репетиторам.

Иногда учитель добивается высокой успеваемости своих подопечных за счёт подавления инициативы учащихся. При этом учебное взаимодействие, сотрудничество на уроках обычно подменяется педагогическим воздействием: требование со стороны учителя - беспрекословное выполнение со стороны ученика. Разница заключается в том, что педагогическое воздействие всегда однонаправленно (учитель-ученик, учитель-ученик).

Ежегодно из урока в урок мы используем технологию традиционного обучения, которая требует только знания, обязательные по Программе, но не развивает творческую личность.

### **Технология нетрадиционного обучения**

На протяжении многих лет работы в школе передовые учителя использовали и изучали различные методики, научные статьи, пытались изменить формы и методы обучения. В результате долгих поисков, апробирования новых учебников, новых технологий выработалась своя технология, это технология нетрадиционного обучения. Как и всякая технология, она имеет свои особенности, свою методику.

*Технология нетрадиционного обучения* состоит из нескольких этапов:

*I этап:* Диагностика знаний учащихся. Виды диагностики.

*II этап:* Методическая система обучения на основе опорных конспектов.

*III этап:* Нестандартные уроки, нестандартные задания. Виды и методика проведения нестандартных уроков.

*IV этап:* Обучение, погружённое в общение. Виды творческих работ методом общения.

*V этап:* Формы контроля и самоконтроля.

*VI этап:* Интегрированное обучение.

*VII этап:* Методика работы над развитием восприятия учащихся.

Все эти этапы объединились в работе и слились в единое целое, порой очень трудно отделить одно от другого.

Эта новая технология предполагает значительные сдвиги в самой технологии обучения.

1. Учебное взаимодействие изменяет позицию ученика и роль учителя. Ученик из объективной личности превращается в субъективную, активно действующую. Педагог из "непререкаемого авторитета" должен превратиться во внимательного и заинтересованного собеседника, сотрудника.
2. Подача материала крупными блоками в системе.
3. Постановка "открытых" вопросов (т.е. таких, которые заранее ориентированы не на "единый - правильный ответ", а на высказывание различных точек зрения на проблему).

4. Определение собственной позиции, как нейтральной, что даёт учащимся возможность во время занятия высказывать и "правильные" и "неправильные" точки зрения без боязни.
5. Визуальные приёмы на уроке: выражение лица, движения, зрительный контакт.
6. Акустические приёмы: интонация (громкость, тембр, темп речи, высота звука), речевые паузы.
7. Тактильные: расстояние между говорящими (далёкое-близкое), прикосновения...
8. Анализ и самоанализ занятия: что, как и почему происходило на занятии, где "взаимодействие" "зависало", с чем это было связано.
9. Ведение заметок, помогающих отслеживать течение занятий, кульминацию, результативность.

Система современного образования не активизирует в достаточной степени внутренние мотивы учения. Образование же должно быть двусторонним процессом, в результате которого заинтересован и учитель, и ученик. Чтобы достичь этого результата, чтобы добиться цели урока, нужно помнить не только об учении, но и воспитании. Для формирования постоянного интереса нужно создать временные, внешние мотивы обучения и через них подойти к внутренним. Толчком к заинтересованности может стать эмоциональное возбуждение ребёнка, которое, в свою очередь, достигается с помощью стимулов.

#### ***Каковы же эти стимулы?***

1. Удивление, вызванное новизной материала, оригинальностью его подачи.
2. Потребность в эмоциональном удовлетворении от преодоления трудностей. Здесь при определении степени сложности заданий необходимо учитывать уровень развития школьников.
3. Эмоциональное оживление, вызванное сменой деятельности, переключением внимания с одного объекта на другой.
4. Получение эстетического наслаждения (выбор примеров, текстов, заданий).
5. Эмоциональное благополучие ребёнка в классе.

***Эмоциональное благополучие*** ребёнка в коллективе обеспечивают:

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- самостоятельная работа;
- самоконтроль;
- доверие учителя;
- ролевая игра;
- доброжелательное отношение к детям.

Нестандартные формы обучения - это путь к воспитанию творческой личности. Такие уроки способствуют диалогу между учителем и учеником, создаёт возможность выражения своего собственного "Я" для каждого

ученика. На таких уроках всегда есть установка на совместную работу, на сотрудничество: "Мы услышим, мы увидим, мы почувствуем....".

### ***Для чего нужны нестандартные уроки?***

*Во-первых*, методического разнообразия требует сам изучаемый материал.

*Во-вторых*, необходимость методического разнообразия диктуется самим характером школьной жизни, представляющей собой прежде всего бесконечную повторяемость.

*В-третьих*, если каждое занятие будет иметь своё индивидуальное лицо, оно будет иметь влияние на психофизиологические закономерности памяти.

Уровень запоминания (его полнота и прочность) зависит прежде всего от того, как давно перед этим, сколько и какой именно информации было воспринято данным учеником. Если он приступил к изучению нового материала тотчас после запоминания другого текста, это в значительной мере уменьшит эффективность предстоящей работы. Такое торможение восприимчивости мозговых клеток получило название проактивного (т.е. отрицательно влияющего на результаты предстоящей деятельности).

С другой стороны, восприятие новой порции информации, если оно происходит без сколько-нибудь значительного интервала времени, негативно сказывается на полноте и точности сохранения в памяти усвоенного накануне. Это явление именуется ретроактивным торможением (т.е. действующим по отношению к прошлому).

Указанные виды торможения объясняют два хорошо известных факта: *почему на первых уроках лучше усваивается материал и при меньшем количестве уроков качество усвоения лучше*

Спрашивается: какое всё это имеет отношение к нестандартным формам обучения, к нетрадиционным заданиям. Дело в том, что разнообразие содержания и форм учебного материала значительно уменьшает влияние как проактивного, так и ретроактивного торможения, а значит соответственно повышает эффективность учебного процесса.

Наиболее весомый аргумент в пользу нестандартных уроков носит не психофизиологический, а чисто психологический характер. Именно такие уроки необходимы для воспитания творческой личности.

Ученик постоянно должен видеть перед собой примеры творчества педагогов, тогда он и сам всё время учится творчеству. И уже не представляет другого возможного для себя стиля деятельности.

### ***Типология нестандартных уроков***

*Типология нестандартных уроков* очень разнообразна, но всё-таки можно их систематизировать и разбить на группы:

#### **I. Проблемные уроки.**

В наш современный век, век компьютеров, трудно вызвать интерес к обучению, поэтому учителю необходимо использовать разнообразные проблемные ситуации на уроке. Чтобы пользоваться проблемным методом, учитель должен научиться видеть явление во всех его связях с окружающим

миром. При создании проблемных ситуаций, при формулировке проблемных вопросов необходимо помнить: "Проблема и её ситуация лежит в области диалектики, а не логики. Она заключается в контрастном положении вещей друг к другу, .... дети чувствуют это, переживают её, и вот это переживание двигает вперёд их самостоятельную мыслительную способность". Использование проблемности в обучении позволяют поднимать учащихся до нового, более высокого уровня их познавательной деятельности, активизируя в ней творческий элемент.

- урок - лекция
- лекция с элементами беседы
- урок-концерт
- диспут
- дискуссия
- логические схемы и опорные конспекты
- урок-экскурсия
- урок-кинопутешествие
- урок-суд
- урок-собрание
- урок-встреча
- урок-диалог
- семинар
- фестиваль открытых занятий
- урок-панорама
- устный журнал
- "живая газета"
- урок-исследование
- урок-праздник
- урок-экскурсия
- кинопутешествие

## II. Учебно-педагогические ролевые (деловые) игры.

В обучении и воспитании молодого поколения центральное место занимают уроки, построенные в форме игры.

Учебные игры - явление достаточно разнообразное, но у всех этих игр много общих черт, имеющих психологическую природу.

*Во-первых*, это ярко выраженная мотивация достижения, подчинённая определённой игровой задаче: осуществить поиск, применяя творческие способности, фантазию.

*Во-вторых*, игра должна отличаться ярко-выраженным добровольным характером. С этим связано и добровольное подчинение всех участников определённым (специальным) правилам.

*В-третьих*, игра должна характеризоваться неопределённостью исхода и тем интриговать.

*В-четвёртых*, игра должна обеспечивать более высокую, по сравнению с обычными формами урока, обучающую, развивающую результативность.

Игра оживляет многие педагогические процессы, она стимулирует учащихся к творчеству, осмыслению проблемных ситуаций, заставляет обдумывать своё поведение, свой стиль общения. "Игра - это путь детей к познанию мира, в котором они живут, это искра, зажигающая огонёк любознательности", - отмечал В.А. Сухомлинский.

Обучение в форме игры включает в мыслительную деятельность многие дремлющие свойства психики: воображение, эмоции. Психолог А. Асмолов отмечает: "Именно в процессе игры ребёнок овладевает искусством вставать на позицию другого человека, видеть мир глазами другого человека, осуществлять победы над собственным эгоизмом".

Учебно-педагогические игры, в свою очередь, делятся на несколько видов:

1. **Игры с использованием сказочного сюжета.** Отличительной особенностью таких уроков является воображаемое привлечение к учебным действиям сказочных волшебных персонажей.

В роли сказочных персонажей на уроке выступают волшебники, принцы, графы, принцессы, цари, вельможи из царств Фонетики, Морфемики, Морфологии.

Все события изображаются последовательно, со всеми сказочными элементами.

Это такие уроки:

- *урок-сказка*
- *урок-путешествие*
- *"В гостях у сказки ..."*
- *"Таинственный остров"*.

2. **Учебные игры-фантазии.** На этих уроках с помощью воображения создаётся высокий эмоциональный подъём и умственное напряжение, при помощи игры самые трудные понятия запоминаются.

Чаще всего это обобщающие уроки:

- *урок-фантазия*
- *урок творческой мысли*
- *урок создания мультфильма*
- *урок рисованного фильма*
- *"В мире животных"*
- *бином-фантазия.*

3. **Деловые игры.** Деловые игры построены на проигрывании профессиональных ролей. В этих играх психологически моделируются, воспроизводятся с необходимыми видоизменениями (соответственно уровню детей, теме урока) условия профессиональной деятельности.

Уроки, построенные по принципу деловой игры, позволяют осуществлять хотя бы эпизодически смещение потребностей на созидание.

Ведь когда в процессе игры учащиеся оказывают друг другу помощь, их действия приобретают социально-значимую ценность, ими движет не только потребительская, но и производительная мотивация.

Это такие виды уроков:

- деловая игра "Редакция".
- Уроки-зачёты
- Урок-диалог
- Литературный портрет
- Урок-отповедь
- Урок эвристических заданий
- "Следствие ведут знатоки"
- Урок-заседание "экспертной группы"
- Урок сравнение
- Урок-гипотеза

4. **Уроки соревновательных игр** рассчитаны на воспитание интереса к предмету, на расширение кругозора учащихся; они создают благоприятные условия для эмоционального восприятия материала, изменяют привычные способы общения.

Например:

- урок-викторина
- урок-КВН
- "ЧТО? ГДЕ? КОГДА?"
- урок для любознательных
- урок-конкурс "Звёздный парад".
- "Звёздный час".
- "Поле чудес"
- урок "Спортивные игры" (футбол, хоккей ...)
- час весёлой игры
- лингвистическая экипажи
- урок - состязание

Урок - игра, как бы критически к нему не относились, рождён практикой, творчеством педагогов, он несёт жизненную необходимость. Но этот творческий порыв обязывает учитывать важнейшие моменты:

- *во-первых*, оригинальная, нестандартная форма занятия только тогда себя оправдывает, когда она согласуется с темой урока, с особенностями материала, с особенностями стиля художественного текста;
- *во-вторых*, за организацию игрового урока может браться достаточно опытный учитель, систематически работающий в этом направлении. Важна подготовленность класса к таким занятиям, его способность выполнять сложно-творческие задания. Если же эти уроки проводятся бессистемно, время от времени, то в конечном счёте не имеют результата.

## МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РОЛЕВЫХ ИГР (шаги).

### 1. Выбор игровой ситуации.

Существует множество ситуаций, которые могут послужить материалом для ролевой игры. В процессе игры у учащихся развиваются навыки интервьюирования переговоров, исследования и принятия решения, умение постоять за себя.

### 2. Подготовка и разминка.

Учащиеся знакомятся с проблемой, и среди них распределяются роли. Проводится разминка.

### 3. Выбор участников.

4. **Проведение игры.** Учащиеся сами выбирают стиль своего поведения в рамках игры в соответствии с тем, как бы в жизни действовал человек, попавший в данную ситуацию. Проведение игры - это разыгрывание ролей.

5. **Моделирование ситуации:** участники реагируют на специфическую проблему в заданной ситуации.

*Цель:* разыгрывание ролей и моделирование ситуаций - эти два подхода качественно различны, они дополняют друг друга и имеют общие цели:

- *дальнейшее развитие воображения и навыков критического мышления;*
- *поощрение выражений мнений, отношения и оценок;*
- *воспитание способности развивать и продумывать альтернативные образы действия;*
- *развитие способности сопереживания.*

### Методические советы учителю:

1. Первоначально занятия должны быть простыми и постепенно усложняться.
2. Поначалу не ожидайте безупречного исполнения. Предоставьте учащимся несколько возможностей поупражняться в разыгрывании ролей и моделировании исторических и современных ситуаций. Старайтесь постоянно менять вид занятий.
3. В проведении таких уроков есть четыре основных компонента:
  - А) предварительное планирование и подготовка к уроку учителя;
  - Б) подготовка и обучение учащихся;
  - В) активное участие класса в занятии;
  - Г) подробное обсуждение и обдумывание занятия (образцы уроков).

### III. Театрализованные уроки.

*Включение в урок элементов драматического действия* - один из наиболее эффективных способов, позволяющих его разнообразить. Внесение в урок элементов театрализации является лишь одной из форм использования других видов искусств в системе гуманитарного образования.

*Построение мизансцены* на уроке активизирует внимание и воображение учащихся, учит их "вглядываться" и "вслушиваться" в слово, оценивать игру исполнителей. Необходимо помнить, что мы соприкасаемся с

одним из видов искусств, обладающим весьма специфическими законами воздействия на человека, нарушать которые нельзя: это и использование сценических деталей, музыки, световых эффектов.

Уроки могут быть самые разнообразные:

- *урок-театр*
- *урок-посиделки*
- *"Парад звёзд"*
- *урок-киносценарий*
- *"Немое кино"*
- *урок-спектакль*
- *фестиваль творчества*
- *литературный бал героев*
- *урок - пресс-конференция.*

*Театрализованные уроки* достигают успеха у тех преподавателей, которые относятся с уважением к законам драматического искусства. Для инсценирования необходимо тщательно отбирать эпизоды, использовать такие сильные в эмоциональном плане средства воздействия, как музыка, живопись, световые эффекты, чётко ставить цели таких уроков.

Но на каждом таком уроке цель одна: приобщение школьников к прекрасному в жизни человеческой.

Учителю литературы необходимо добиться, чтобы подростки читали классику, особенно романы, и не просто читали, а захотели ещё прочитать.

Для этой цели необходимо проводить подготовку учащихся к восприятию романа эмоционально. *Это уроки-концерты. Урок-концерт* всегда безжалостно обрывается на самом интересном месте, и перед взором детей встают такие слова: *"Продолжение следует"*. Урок-концерт оставляет в юных душах необычайно сильное впечатление.

Урок-концерт - это не блуждание в потёмках, не выбор наобум эпизодов, это достижение концепции писателя, это любовь к миру красоты. "Кто объяснит, что такое красота?" - над этим вопросом мучительно думали и великий Леонардо, и солнечный Моцарт, и гениальный Пушкин, и мятежный Бетховен. Каждая эпоха рождает свой идеал поэзии и красоты. Но остаётся вечным - красота души.

Наиболее удачными и яркими получаются уроки-спектакли, уроки "Бал литературных героев". Здесь педагог совмещает и музыку, и живопись, и театр. Принимают участие все дети: кто артист, кто художник, кто режиссёр, кто костюмер, кто музыкант ...

Учитель даёт всем консультации, но дети сами проявляют фантазию, и тем самым урок получается на высоком эмоциональном подъёме. Остановимся на двух таких уроках: *урок-спектакль* в 5 классе по сказкам Х. Андерсена и *урок-бал* по романам Л.Н. Толстого (вариант уроков прилагается отдельно).

#### IV. Интегрированные уроки

Происходящие кардинальные изменения в социально-экономическом устройстве республики не могут не затрагивать школу, которая в изменяющихся условиях тоже должна измениться, чтобы быть способной удовлетворять новые требования, которые к ней предъявляют общество и государство.

В книге Президента Узбекистана И. Каримова "Узбекистан. Свой путь обновления и прогресса" есть такие слова "Предстоит по пути сформировать новое поколение, которое вобрало бы в себя всё богатство народного разума, самые лучшие достижения мировой науки и культуры. Только на этой основе можно создать тот дух сознательного патриотического единства нации, который позволит сделать стремительный рывок к прогрессу". В этих словах содержится основной социальный заказ системы образования, который реально воплощён в государственной политике и Законе "Об образовании".

И всё же основной формой организации учебного процесса остаётся урок. Среди всех уроков особое место занимают интегрированные уроки. Чем же отличается интегрированный урок от обычного:

- *во-первых*, отличается подобранный учебный материал;
- *во-вторых*, предметом анализа на таком уроке выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в различных учебных предметах.

Традиционный путь изучения сформулирован так: содержание учебного материала + опора на ранее изученное.

Интегрированное обучение - это межпредметные связи (опора на научную информацию других учебных предметов) + единство материального мира.

Таким образом, интегрированный урок - это специфическая форма занятий, которая не только позволяет соединить материал разных предметов, но и позволяет сэкономить время.

#### Классификация интегрированных уроков:

- *гуманитарные*
- *естественно - гуманитарные*
- *гуманитарно - математические*
- *естественно - математические*
- *комплексные.*

#### Дидактические цели:

- *уроки изучения нового материала*
- *уроки систематизации и обобщения знаний*
- *комбинированные уроки*

Интегрированный урок включает в себя разнообразное содержание изучаемых объектов, которое требует разных методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся. Именно на таких уроках учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних

знаний, используя информацию из различных предметов; совершенно по-новому осмысливают события, явления.

На интегрированных уроках имеется широкая возможность для синтеза знаний, формируется умение переноса знаний из одной отрасли в другую. Это, в свою очередь, стимулирует аналитико-синтетическую деятельность учащихся, развивает потребность в системном подходе к объекту познания, формирует умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления. Благодаря всему этому достигается целостное восприятие действительности как необходимая предпосылка формирования естественно-научного и общественно-идеологического мировоззрения.

Именно на интегрированном уроке формируется умение, развивается мышление, память, воображение, происходит сознательное усвоение социальных норм и ценностей общества, вырабатываются убеждения.

Таким образом, на каждом уроке реализуется три дидактических условия:

- правильно вычислять междисциплинарный объект изучения. Он должен быть актуальным, проблемным;
- должна быть естественная межпредметная связь и тесное сотрудничество учителей при подготовке урока;
- творческая работа учителя и учащихся, готовящихся выступать на уроке.

Интегрированное обучение позволяет систематизировать материал по темам, предметам и классам: *русский язык, литература + иностранный язык, история, биология, география, музыка, живопись, математика, экономика, этика, эстетика*. Совмещать материал перечисленных предметов можно на уроках практической направленности (русский язык), на уроках развития речи.

Широкий простор для интегрированного обучения дают нам уроки литературы:

### **1. Литература и музыка:**

- 5 кл. сказки А.С. Пушкина, Н. Римский - Корсаков опера "Сказка о царе Салтане"
- 6 кл. А.С. Пушкин "Метель". "Романсы и песни на стихи русских поэтов первой половины 19-века".
- 6-7 кл. Н.В. Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки".
- 7 кл. А.С. Пушкин и музыка Глинки.
- 7 кл. "Нравственная роль музыки в "Записках охотника" И.С. Тургенева.
- 8-9 кл. Музыка в творчестве Н.В. Гоголя.
- 9 кл. "А.С. Пушкин и П.И. Чайковский".
- 5-9 кл. Литературно-музыкальные вечера, посвящённые А. Ахматовой, М.Цветаевой, А. Пушкину, А. Блоку, М. Лермонтову, С. Есенину.
- 9 кл. "Поэт, композитор, певец - В. Высоцкий".
- 9 кл. "Виктор Цой - кумир 20-века".
- 9 кл. "Слово о полку Игореве" и опера А. Бородин "Князь Игорь".

- 10 кл. Л.Н. Толстой "Война и мир", С. Прокофьев, опера "Война и мир", Д.Шостакович "Набат", И. Гёте "Фауст" и Ш. Гумо, опера "Фауст".

## **2. Литература и живопись:**

### **1. Уроки-лекции по темам:**

- "Искусство Древней Руси. Андрей Рублёв".
- "Искусство эпохи Возрождения"
- "Культура и искусство 18-века"
- "Работы портретистов первой половины 19-века".
- "Художники-передвижники".

### **2. 5-9 кл. Заочные экскурсии в Третьяковскую галерею.**

### **3. Урок-встреча с художником.**

### **4. Сочинение по картине ....**

### **5. Творческие миниатюры ....**

- 5 кл. - В. Перов, В. Серов, Васнецов, И. Репин
- 6 кл. - В. Васнецов, А. Бубнов, А. Авилов ....
- 7 кл. - Э. Фальконе "Памятник Петру I", А. Опекушин "Памятник А.Пушкину", В. Тропин, О. Кипренский "Портрет А. Пушкина".
- 8 кл. - И. Крамской, И. Репин, А Венециан, Леонардо да Винчи.
- 9 кл. - В. Фаворский "Слово".

Репродукции картины современных художников.

## **3. Литература и театр:**

- 5 кл. Кукольный театр Театральные миниатюры по сказкам А.С. Пушкина, П. Ершова, братьев Гримм, Х. Андерсена.
- 5-7 кл. Уроки-экскурсии "В мастерской актёров".
- 6-7 кл. Театр оперетты.
- 8 кл. Н.В. Гоголь "Ревизор". "Приёмы комического в пьесе Н. Гоголя". В.Шекспир "Ромео и Джульетта". Драматический театр.
- 8 кл. Театр эстрады.
- 9 кл. Д.И. Фонвизин "Недоросль".
- 9 кл. А.С. Грибоедов "Горе от ума".

## **4. Литература и киноискусство:**

(программа составляется с учётом интересов учащихся). История зарубежного кино. Фильмы военных лет.

1. Просмотр и обсуждение фильмов.
2. Отзыв о просмотренном фильме.

## **5. Литература и история:**

(по этому направлению можно предложить огромное количество тем, которые звучат как на уроках истории, так и на уроках литературы).

- 5 кл. М.Ю. Лермонтов "Бородино", "Отечественная война 1812 г." УНТ и культура эпохи Л.Н. Толстой "Петя Ростов".
- 6 кл. Мифы и тайны Узбекистана. Гомер "Одиссея". Греция в древнейшее время. Религиозная литература. "Литература как поэтическая память

- народа". "Связь времён и передача исторических традиций в литературе". Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Запорожская сечь.
- 7 кл. М. Сервантес и эпоха Возрождения. Концепция мира и человека в современной литературе.
  - 8 кл. "Средний век и средневековая литература". Культура эпохи. Эпоха Ивана Грозного и творчество М. Лермонтова.
  - 8 кл. Урок-суд. "Наполеон и его время". Урок-суд "Судьба Е. Пугачёва". (А.С.Пушкин "Капитанская дочка".)
  - 9 кл. 9, 11. Урок-панорама "В списках не значился".
  - 9 кл. "Русская и западноевропейская литература 19 в."  
Восстание декабристов, отражение в литературе и живописи.  
Культура Западной Европы 15 - 17 вв.  
Писатели - гуманисты. В. Шекспир "Гамлет".  
История Пушкина и мировая культура.  
Н.В. Гоголь и наша современность.

#### **6. Литература и биология:**

(Достаточно много общих тем звучит в старших классах. Литературный материал необычно сочетается с материалом биологии, но помогает систематизировать и сравнивать материал.)

Наиболее удачные темы:

- 5 кл. "Рассказы Чёрного Волка". Жизнь животных и творчество Э. Сетона - Томпсона.
- 9-11 кл. "В.Хлебников и мир птиц".
- 9 кл. "Мир современного человека". "Экология родного края". "Мир поэзии в творчестве современных поэтов".

Каждому учителю необходимо самому составить (или использовать рекомендации) программу интегрированного обучения. В комплексном тематическом планировании постоянно отражать этот раздел. Лишь совместная работа всех преподавателей позволит успешно выполнить "Закон об образовании", воспитать творческую личность, высокий уровень мышления.

#### **Литература:**

1. Беспалько В. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
2. Кларин. Педагогическая технология в учебном процессе. М.:Знание, 1989.
3. Журнал «Халк таълими». – 1999, №4.

### **Лекция 9 - 10.**

**Темы: Теория литературы в школьном изучении.**

**Литературный анализ художественного текста - 10 часов**

Методика преподавания русской литературы – педагогическая наука о художественной литературе как учебном предмете и о путях ее изучения. Связь методики преподавания литературы с базисными науками – литературоведением, педагогикой, психологией, этикой, эстетикой. Существует три основных направления методики преподавания литературы: преподавание русской литературы как родной (в русских школах), русской литературы в школах с нерусским языком обучения, родной и зарубежной литературы на языке обучающихся.

*Специфика изучения предмета в школе с нерусским языком обучения:*

- изучение художественных текстов на втором для учащихся языке, необходимость учета специфических трудностей восприятия текстов (языковых, этнокультуроведческих);
- речевая направленность курса, особенно в средних классах, обеспечивающая совершенствование речевых умений учащихся и, одновременно, гарантирующая адекватность понимания текстов, читаемых на втором языке;
- возможность опоры на знания, умения, навыки, полученные школьниками при изучении родной литературы; необходимость координации в преподавании русской и родной литературы.

Общая характеристика учебно-методических задач изучения курса русской литературы: совершенствование техники чтения, расширение словарного запаса школьников (1-этап): воспитания культуры чтения, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие потребности в чтении, формирование первичных навыков анализа литературного произведения, в том числе анализа языковых изобразительных средств, усложнение задач словарной работы: выяснение контекстуального значения слова, эстетическая функция слов образа (2-этап): совершенствование культуры чтения, навыков анализа и оценки литературного произведения, обобщение теоретико-литературных знаний, стимулирование самостоятельной работы школьников, расширение круга чтения (3-этап).

Деление на три этапа достаточно условно. Важны постепенность и последовательность в усложнении задач, необходимо, наряду с учетом возрастных особенностей читателей-школьников, учитывать уровень их языковой подготовленности к чтению русских художественных текстов в оригинале. Формировать следует прежде всего потребность чтения на двух языках.

**Общие требования к личности учителя-словесника:** чувство ответственности, творческое отношение к труду, любовь к детям, любовь к литературе, глубокое знание предмета, выразительность и эмоциональность речи, мастерство рассказчика, чтеца, организатора беседы. Требования к учителю, работающему в условиях двуязычия (многоязычия): знание культуры народов данного региона, понимание взаимосвязи контактирующих культур (диалога культур), владение приемами сопоставительно-типологического анализа явлений двух литератур.

Подготовка учителя к изучению литературной темы.

Подготовка учителя к изучению литературной темы предполагает:

- 1) определение собственной концепции изучения монографической или обзорной темы (на базе общепринятой в литературоведении), соотнесение этой концепции с программными требованиями;
- 2) изучение материалов по теме в учебнике-хрестоматии: анализ системы вопросов и заданий (внесение необходимых изменений и дополнений с учетом уровня подготовленности учащихся конкретного класса), анализ учебных статей с позиций научности, информативности, доступности материала;
- 3) изучение дополнительных материалов по теме (работы по литературоведению, методике, книги серии «Жизнь замечательных людей», «Писатель в воспоминаниях современников» и др.); выявление фактов литературных взаимосвязей, возможность их использования;
- 4) лингвостилистический анализ художественного текста программного произведения с целью предварительного выявления языковых трудностей, выделения активного и пассивного словаря, определения материала и форм словарной работы, предварительного планирования работы над словом в процессе комментированного чтения, анализа произведения; определение форм работы по закреплению активного словаря, по выявлению эстетической функции словесного образа.

Школа призвана ориентировать растущего человека в культуре, накопленной обществом за тысячелетия цивилизации и постоянно творимой им. Вместе с тем школа может и должна способствовать самоопределению преобладающих способностей ученика, подготовке к реальному участию в жизни общества и осознанному выбору профессии.

*Задачей начальной школы является:* формирование способов общения с культурой и постепенное расширение горизонта видения ребенка от непосредственного окружения (семья, улица, школа, город) до общих социальных и природных понятий (страна, общество, мир, земля, космос). Основной педагогический инструмент развития – игра.

*Задачей среднего звена школы (5-9 кл)* становится формирование способов общения в деятельности (учебной, игровой, производственной) и потребности в самопознании личности. Материалом обучения является основная форма человеческой культуры от материального производства до искусства.

*Задача старшего звена школы (10-11 кл)* - более конкретно определить уровень и направленность способностей ученика для оправданного выбора ВУЗа.

Метод – способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленной на достижение учебно-воспитательных задач.

Для ученика национальной школы при изучении русской литературы его учебная деятельность носит поэтапный характер, определяется последовательностью процесса усвоения знаний.

*Ступени этой последовательности таковы:*

- подготовка учащихся к восприятию художественного произведения,

- первичное его восприятие,
- углубление знаний и умений,
- их творческое применение.

*Существуют следующие методы обучения:*

- метод чтения,
- метод объяснения,
- репродуктивный метод,
- частично поисковой или эвристический метод,
- исследовательский метод.

**Метод чтения.** Под методом чтения следует понимать деятельность учителя, управляющего чтением учащегося в целях получения им информации из художественных текстов.

Процесс чтения имеет внешний план /техника чтения и понимания текста/. Под техникой чтения принято считать умение устанавливать прочные соответствия между графическими и звуковыми формами читаемого текста. Понимание – это сложный процесс осмысления прочитанного. Обе стороны чтения взаимосвязаны: чем лучше читающий владеет техникой чтения, тем лучше и быстрее он будет понимать текст.

Для метода чтения характерны следующие методические приемы: выборочное, повторное, выразительное чтение, чтение по ролям, различные формы изложений, комментирующее чтение.

**Объяснительно-иллюстративный метод** – это метод, назначение которого состоит в организации усвоения информации учащимся. (Рецепция - восприятие). При объяснительно-иллюстративном методе учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают, фиксируют в памяти эту информацию. Методические приемы ОИМ – слово (рассказ учителя), лекция.

Слово (рассказ учителя) необходимо при изложении биографий, справке в передаче пропущенных эпизодов, при рекомендации произведения для внеклассного чтения. Этот прием чаще всего используется в средних классах, причем продолжительность слова учителя не превышает 5-15 минут.

Лекция используется в старших классах, в лекции раскрывается суть историко-литературных явлений, теоретико-литературных понятий. К лекции прибегают тогда, когда необходимо познакомить учащихся с обширным материалом (обзор жизни или творчества писателя, характеристика эпохи или литературного направления, комментирование литературно-художественного произведения).

Комментарий, предлагаемый в национальной школе, можно квалифицировать как комплексный. В комплексный комментарий произведений русской литературы при изучении их в национальной школе могут входить:

- 1) историко-культурный комментарий, т.е. раскрытие тех или иных фактов русской истории и культуры, наследующих отражение в изучаемом литературном произведении и неизвестных им непонятных нерусским учащимся;

- 2) комментирование национально-специфических бытовых реалий, приметы русского быта, обычаев, которые не имеют соответствия в быту узбекского народа;
- 3) комментирование географических (природных) условий, в которых живут русские люди (климат, растительный и животный мир, рельеф);
- 4) лингвистический комментарий элементов поэтической речи.

Репродукция – воспроизведение. **Репродуктивный метод** – это метод, способствующий освоению и закреплению содержания прочитанного. Основные приемы этого метода: беседа, различные виды устного и письменного пересказа, заучивание наизусть.

Беседа - это такой прием репродуктивного метода, при котором учащиеся, отвечая на вопросы учителя, воспроизводят ранее полученные знания. Беседа создает прекрасные условия для развития подготовленной речи учащегося, прежде всего таких ее видов, как аудирование и говорение.

Пересказ являлся для учащегося одной из форм овладения текстом художественного произведения.

**Частично поисковый или эвристический метод** – это метод частных открытий. Основными приемами данного метода являются эвристическая беседа и учебный диалог.

Эвристическая беседа базируется на тщательно продуманной, предварительно подготовленной преподавателем системе вопросов, творческих заданий и упражнений, направленных на ускорение и усвоение идейно-художественного содержания произведения.

Эвристическая беседа может строиться по следующему плану:

- 1) предваряющие вопросы, направленные на выявление общего, целостного, на выявление общего произведения;
- 2) вопросы, ориентирующие учащихся на пристальное внимание к художественному слову, к поэтическому образу;
- 3) более общие вопросы, позволяющие подвести учащихся к самостоятельному раскрытию идейно-художественного содержания произведения.

**Учебный диспут** - это устное обсуждение какого-либо вопроса обычно с заранее намеченными оппонентами. Проведение диспута требует тщательной подготовки. Прежде всего нужна работа по обогащению тематического словаря, а также усвоение специфической лексики, необходимой для публичных выступлений. Учитель также должен познакомить учащихся и с необходимой литературой по теме.

**Исследовательский метод.** Его цель - развитие умения самостоятельного анализа, оценки его идейных и художественных достоинств, выработка критериев оценки, совершенствование художественного вкуса.

Приемы исследовательского метода - выдвижение учителем проблемы для всего класса, создание проблемных ситуаций для самостоятельного анализа, а также ряд заданий творческого характера по эстетическим, литературоведческим, нравственным проблемам.

Вышеуказанные методы в школьной практике редко встречаются в чистом виде, обычно они используются во взаимосвязи.

### **Теория литературы в школьном изучении.**

Теория литературы в современной школе является частью общего курса литературы. В раскрытии определяемого понятия необходимо придерживаться такой последовательности:

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определения понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.
6. Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

Вопрос об эффективности работы по теории литературы в школе может решаться только в конкретном воплощении, в связи с анализом художественного произведения или литературно-критической статьи. Поэтому можно говорить о взаимодействии двух систем: системы анализа художественных произведений и системы изучения теоретико-литературных понятий.

В изучении литературы школьники постоянно совершают переход от образа к понятию в решении вопросов о проблематике, композиции, стиле того или иного произведения, чтобы вновь вернуться к «образной реальности» произведения, но на новом, более высоком уровне его понимания. В основе концептуального изучения литературы лежит именно углубление связей между непосредственным восприятием произведения, его изучением и владением системой теоретико-литературных понятий.

#### **Олицетворение.**

Учащиеся 5 класса узнают, что олицетворение - это один из приемов художественной изобразительности, заключающийся в том, что явления природы и неодушевленные предметы наполняются человеческими чувствами, мыслями.

Рассмотрим это на примере аналитической беседы с шестиклассниками по тексту «Кладовой солнца» М.М.Пришвина. В процессе изучения данного произведения школьники самостоятельно подбирают материал для решения вопроса о роли олицетворения в произведении. Так, о елках Пришвин говорит, что они очень волновались, пропуская мальчика по дороге. Иногда одна из них как будто поднималась, словно хотела ударить смельчака палкой по голове. Необходимо, использовать описание ветра, солнца, деревьев, чтобы научить учащихся сознательно относиться к художественному слову. Учащиеся обращают внимание на яркость, точность языка.

Олицетворение не только помогает образному воссозданию мира природы, но и подчеркивает одну из сторон мира восприятия Пришвина. Человек, его сознание и природа неделимы, отсюда и такое яркое олицетворение природы.

### **Композиция.**

Начиная с 5 класса следует уделять должное внимание анализу композиции на конкретных примерах.

В работе с учащимися над композицией литературных произведений большую помощь учителю оказывают произведения живописи, в частности, картины.

Работу с учащимися по картине, по ее композиции можно проводить до и после изучения. Основными элементами композиции являются: а) деление произведения на части и взаимосвязь частей (то, что называется общей организацией материала), б) сюжет; в) описание обстановки; г) пейзаж; д) способы раскрытия характеров героев; е) лирические отступления.

В 5 классе учащиеся работают над планом ряда литературных произведений и рассматривают значение отдельных элементов композиции. В 6 классе – выясняют расположение героев и их взаимоотношения, роль пейзажа. В 7 классе изучают сюжетные линии в произведениях, развития в них действий. В 8 классе – взаимосвязь отдельных компонентов произведения, роль в нем пейзажа, антитезу как композиционный прием. В 8 классе важно сформировать у школьников представление об общей композиции произведений литературы.

На разных этапах работы с учащимися целесообразно учитывать уровень сформированности понятия композиции. Так, в 6 классе учащиеся в ходе работы над текстом отмечают, что «Железная дорога» Некрасова состоит из четырех частей: 1) описание «славной» осени; 2) рассказ автора о тяжелом труде строителей железной дороги; 3) презрение генерала к простому народу; 4) темнота и рабство народа.

После того как составлен план стихотворения, учитель обращает внимания класса на его композицию. В процессе коллективной беседы по вопросам выясняется значение каждой части. Почему стихотворение начинается с картины «славной осени»? Какая часть является главной? С какой целью выведен во второй части образ белоруса, а в четвертой - образ подрядчика? В чем противопоставлены вторая и третья части?

Учащиеся нередко сводят понятие композиции к сюжету, поэтому учителю необходимо назвать учащимся основные элементы композиции: деления произведения на части и взаимосвязь частей (то, что называется общей организацией материала), сюжет, описание обстановки, пейзаж, способы раскрытия характеров героев, лирические отступления. Необходимо рассказать классу о значении композиции в живописи.

Композиция картины – это расположение и взаимосвязь всех частей, пропорция фигур и деталей, выбор художником точки зрения и центра в картине, способы обрисовки персонажей, выделение главного. Если события в литературном произведении развиваются во времени, то композиция картины имеет пространственный характер. Художник располагает фигуры, предметы в пространстве соответственно своему замыслу. Первоэлемент литературы – слово, первоэлемент живописи – свет, краски. То, что писатель выделяет словом, художник красками, светом.

С целью добиться более глубокого понимания учащимися сущности композиции может быть проведено сочинение. В качестве примера можно использовать работу по картине художника Г.Г. Мясоедова «Земство обедает». Работа по картине начинается с небольшого вступления учителя, в котором он рассказывает о художнике Мясоедове.

Григорий Григорьевич Мясоедов (1835-1911) был одним из организаторов Товарищества передвижников, члены которого ставили своей целью деятельность на благо народа. Художники устраивали передвижные выставки во многих городах России, благодаря чему произведения искусства стали доступны широким слоям русского общества. Картина «Земство обедает» написана Мясоедовым в 1872. После отмены крепостного права были созданы земские учреждения, которые занимались вопросами местного хозяйства, культуры, просвещения и т.д. Небольшое число мест в них полагалось на долю крестьян. Как на деле выглядело «Равноправие», показал художник в своей картине «Земство обедает».

- Что изображено на картине?
- Чему отведено больше мест в картине?
- Что можно сказать об освещении в красках картины?
- Какими средствами раскрывает художник образы крестьян?
- С какой целью написал художник картину?
- Как раскрывается идейный замысел художника?

После беседы класс переходит к написанию сочинения на тему «Композиция картины Мясоедова «Земство обедает». В композиции произведений литературы и живописи много общих черт. Писатель и художник изображают главное и второстепенное, дают пейзаж, обстановку.

Различие в том, что в литературном произведении действия или события совершаются в течении определенного отрезка времени: а картина – это изображение действий, происходящих в какой-то определенный момент, остальное мы будем додумывать.

На картине «Земство обедает» изображена группа крестьян, отдыхающих во время обеденного перерыва. Действие картины происходит в небольшом городишке, в жаркий летний полдень. Крестьяне сидят на земле и едят из своих скудных припасов. Вскоре после отмены крепостного права было разрешено участвовать в земских учреждениях и собраниях выборным крестьянам. Но крестьян ждало разочарование. Они тратили время впустую – а ведь пока они здесь сидят, проходит время уборки урожая или посева. В окне виден лакей, готовящий их «коллегам» по Земской управе – местным помещикам – роскошное угощение.

### **Понятие реализма.**

Работу над этим понятием в IX-XI классах можно условно разделить на три этапа – в зависимости от уровня развития творческой самостоятельности учащихся.

На первом этапе (изучение творчества А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова) осознаются отдельные признаки понятия, учащиеся соотносят их с особенностями конкретных произведений.

На втором этапе (изучение творчества Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Н.Г.Чернышевского) воздается все более многозначное понятие о реализме.

На третьем этапе (уроки по творчеству Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова) школьники постепенно овладевают методом «переноса» знаний, активно используя понятие реализма в изучении литературы конца XIX века.

### **Понятие литературного образа.**

Большие возможности развития умений использовать знания по теории литературы, раскрываются перед учащимися гуманитарных классов. Как правило, в программах этих классов представлен более обширный материал по истории литературы, в том числе роман И.А. Гончарова «Обломов». Органической частью уроков становится понятие литературного образа. На уроках по роману «Обломов» можно ярко показать основные компоненты литературного образа – его типичность, идейный смысл, речевую характеристику, влияние исторических условий эпохи, социальной среды и воспитания, полученного в детстве на склад личности и характера героя, раскрытие его характера в деталях портрета, мастерское использование внутреннего монолога и авторской характеристики. В качестве подготовки к уроку об Обломове учащимся предлагается прочитать дома первую, восьмую, девятую главы романа и ответить письменно на следующие вопросы: что мы знаем об Обломове в первой главе романа? Какими художественными средствами раскрывает Гончаров характер своего героя? В чем состоит идеал жизни Обломова, о чем думает он в «ясные, сознательные» минуты своей жизни? Каковы коренные причины нравственной гибели Обломова?

Помимо общего задания с целью более глубокого и полноценного анализа в качестве подготовки к уроку четырем учащимся даются индивидуальные задания.

- Детство и влияние Обломова на формирование характера Ильи Ильича (ч.1, гл. 9)
- Обломов в Петербурге (ч.1, гл. 5)
- Была ли возможность нравственного пробуждения Обломова? Как изменился образ жизни Обломова, его внешний облик в период увлечения Ольгой? (ч.2 гл.5)
- Рассказать близко к тексту последнего свидания Обломова с Ольгой (ч.3 гл.11) Что случилось с Обломовым после разрыва с Ольгой?

В классе анализ образа идет частично методом лекций, частично – беседой с применением комментированного чтения отрывков из текста. Целесообразен такой порядок разбора, при котором школьники следуют за

автором, проникая в суть явлений, разбираясь в логике характера героя, в причинах, повлиявших на формирование его личности.

После проведенной беседы подводятся итоги, делается вывод о типичности Обломова, приводится материал статьи Н.А. Добролюбова о литературных предшественниках Обломова, об идейной значимости романа, дававшего «ключ» к разгадке многих явлений русской жизни середины XIX века. Затем внимание учеников обращается на художественное обобщение, которое заключено в образе Обломова. Подведем итоги.

Теоритико-литературные понятия, формируемые в ходе школьного литературного образования, способствуют углублению читательского опыта учащегося, обогащают их эмоциональную жизнь, помогают овладеть критериями оценок художественных явлений. Понимание идейно-эстетической значимости литературы увеличивает возможность влиять через приобщение к духовным ценностям и включение в художественно-эстетическую деятельность на духовный мир молодежи.

#### Вопросы и задания для самостоятельной работы

- Какое место занимает теория литературы в школьном литературном образовании?
- Назовите принципы изучения элементов теории литературы в школе, которая наиболее соответствует вашим убеждениям.
- В чем вы видите недостатки работы по теории литературы в школе?
- Опишите систему и последовательность работы по теории литературы в школе.
- Охарактеризуйте позицию одного из исследователей в решении вопроса об изучении теоритико-литературных понятий в школе.
- Раскройте последовательность изучения в школе одного из теоритико-литературных понятий.

#### Литература:

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение литературы в средней школе М., 1983.
2. Балыбердин А.Г. Формирование теоритико-литературных понятий в школе (4-7 класса). – Киров, 1974.
3. Богданова О.Ю. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в 8 классе. - М., 1983.
4. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
5. Гуляев Н.А. Теория литературы. – М., 1977.
6. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоритико-литературных понятий в средних учебных заведениях. - М., 1988.
7. Звягинцева Г.К. Изучение основ науки о литературе. – Л., 1988.
8. Курдюмова Т.Ф. Историзм школьного курса литературы. - М., 1974.
9. Литература: Справочные материалы (книга для учащихся). – М., 1988.
10. Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978.

11. Прокофьев Н.И. Формирование понятий теории литературы в старших классах. – М., 1961.
12. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.
13. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории методики /Под ред. М.Д. Таборидзе. – М., 1988.

## Лекция 11.

**Тема: Актуальные вопросы синтаксиса русского языка - 6 часов**

### План

1. Введение.
2. Наука о синтаксисе русского языка в историческом плане.
3. Актуальные веяния в синтаксической науке.

Президентом суверенной Республики Узбекистан И.Каримовым духовность и просвещение возведены в ранг национальной идеологии, им разработана её концепция и в настоящее время во всех уголках страны активно внедряется в жизнь.

Важным показателем духовности и просвещения является правильно поставленная языковая политика.

Статья 4 Конституции Республики Узбекистан гласит: *«Государственным языком Республики Узбекистан является узбекский язык. Республика Узбекистан обеспечивает уважительное отношение к языкам, обычаям и традициям наций и народностей, проживающих на её территории, создание условий для их развития».*

Сегодняшняя молодёжь уже ясно отдаёт себе отчёт в том, что, вступив в XXI век, она обязательно должна знать Государственный язык и владеть ещё как минимум двумя-тремя языками (родным, иностранными).

В настоящее время в общеобразовательных школах, профессиональных колледжах и академических лицеях, вузах Республики Узбекистан русский язык изучается как неродной, иностранный. Этим и объясняется активное внедрение в учебную практику коммуникативной методики преподавания русского языка.

Многоаспектные проблемы грамматики русского языка, в частности, синтаксиса, следует рассматривать через призму коммуникативного содержания учебного материала, представленного уже сегодня в учебниках русского языка для школ с нерусским языком обучения. И приобретают новое содержание вопросы функциональной значимости языковых единиц, грамматических величин.

Так как коммуникативная методика нацелена на формирование у обучаемых умений и навыков активного применения языка в общении между членами общества и формирование этих умений и навыков, в основном,

осуществляется на уровне синтаксических моделей, учителя, чтобы успешно реализовать стоящие перед ними методико-дидактические задачи, обязаны в совершенстве знать теоретические вопросы синтаксиса наряду с проблемами лексикологии, фразеологии, морфологии русского языка. В этой связи особую значимость приобретает вопрос научного описания структуры языка, в частности, его синтаксического строя в современном состоянии и историческом развитии.

Не менее актуально сравнительное рассмотрение языковых явлений, ибо в своём генезисе языки имели некие общие элементы по отношению друг к другу, что прослеживается на их многоярусной фактуре лексики, фразеологии, морфологии, синтаксиса. Так, например, учёные-алтаисты усматривают в тюрских языках глубинные элементы корейского и японского языков.

Вообще, как утверждает профессор Московского гуманитарного университета А. Старостин, который, кстати, сам владеет более ста языками, 20000 лет назад на планете Земля был один единственный язык. И постепенно он стал расчленяться на группы и семьи, а потом и на отдельные языки. Яркой иллюстрацией этого является, например, распад общеславянского языка на восточнославянскую, южнославянскую и западнославянскую группы (слово «*dap*» («*dar*») имеет одинаковое значение в русском, белорусском, украинском, польском, чешском, словацком, болгарском, сербскохорватском языках).

Тем не менее, грамматика русского языка (в частности, его синтаксическая область), как функционирующая система, хотя имела и имеет некие общие стороны с другими славянскими языками, развивается по своим внутренним законам.

С начала XV века русский язык приобретает облик, почти близкий к современному русскому языку. Позже стали появляться и теоретические работы, посвящённые многосторонним проблемам языка. Вспомним хотя бы теорию Михаила Васильевича Ломоносова о трёх штилях (стилях).

Со второй половины же XIX века наиболее продуктивно изучается синтаксический строй русского языка. Тогда ещё не было единого подхода к определению объектов синтаксиса – предложения и словосочетания, как сейчас.

Ещё Аристотель, соотнеся суждение с предложением, прокладывал первые тропы в область науки о синтаксисе. По сей день существуют более двухсот трактовок предложения.

Определение синтаксиса, наиболее приемлемое к задачам лингводидактики (термин введён Н.М. Шанским) дал Д.Э. Розенталь: *«Синтаксис – это учение о предложении и сочетании слов. Объектом его изучения являются словосочетание и предложение, виды синтаксической связи, типы предложений и их структуры».*

Но задачи коммуникативного изучения русского языка настоятельно требуют того, чтобы обязательно учитывались различные исторические подходы к определению предложения как синтаксической единицы.

В лингвистических трудах предложение рассматривалось с позиций формально-грамматической, логической и психологической.

Представитель формально-грамматического направления Ф.Ф. Фортунатов считал предложение как один из видов словосочетания.

Ф.И. Буслаев, основываясь на законах логической науки, констатировал: «Суждение, выраженное словами, есть предложение».

Д.Н. Овсяннико-Куликовский сравнивал предложение с психологическим суждением и отмечал, что предложение – это слово или упорядоченное сочетание слов, которым сопутствует особое движение мысли.

Таким образом, синтаксис русского языка – это целостная система взглядов, научных выводов и решений, содержащих в себе разнообразие мнений, что может служить благодатным фоном для решения коммуникативных задач лингводидактики.

В настоящее время синтаксическая наука интенсивно развивается, продолжают продуктивные исследования с учётом достижений психолингвистики, этнолингвистики, других смежных языковых наук, пополняется банк синтаксической терминологии. Последние исследования ряда учёных расширили границы синтаксической науки, дополнили её понятийный аппарат (*агенса, актанты, конституация, пропозиция, синтаксема и др.*).

Так, *агенса* (деятель) – производитель глагольного движения, т.е. действитель, выраженный именем существительным в именительном падеже.

Например: *Спортсмены вышли на стадион.*

*Актанты* – составляющие высказывания. Они диктуются содержанием предиката (действия, выраженного сказуемым) и обозначают участников ситуации: *Акбар налил другу стакан крепкого чая.* *Акбар* – субъект, *друг* – адресат, *стакан крепкого чая* – объект. *Актант* может быть одним лицом:

*Мальчик грустил; мальчик был грустен; мальчику было грустно; мальчик был в грусти; мальчика охватила грусть.* Здесь предикат состояния «грустно» вместе с субъектом – актантом «мальчик» реализуется в целой парадигме синтаксической синонимии.

Присутствие *агентов, актантов* делает разнообразным повседневную речь, актуализирует её с точки зрения коммуникативных целей и задач, обогащает язык синтаксической синонимией и антонимией.

Синтаксические кальки также представляют собой актуальную сферу своеобразного проявления языковых закономерностей.

Переведённая на многие языки, в том числе и на узбекский, строфа из знаменитой песни «Пусть всегда будет солнце»

*Пусть всегда будет Солнце,  
Пусть всегда будет Небо,  
Пусть всегда будет Мама,  
Пусть всегда буду Я!*

как бы напоминает синтаксическое калькирование.

Таким образом, синтаксис как раздел науки о грамматике русского языка, представляет собой широкое лингвистическое поле, где подлежат актуальному изучению и описанию ещё много явлений, понятий в целях продуктивной организации обучения детей русскому языку.

На уроках и занятиях русского языка, организованных по требованиям и принципам коммуникативной методики, решение важной коммуникативной задачи – формирование коммуникативно компетентных граждан, в основном, осуществляется на уровне тематических упражнений, текстов, моделей связной речи.

В связи с этим повышаются требования к уровню синтаксического мышления как учителей, так и учащихся. Здесь немаловажную роль играет ясное переосмысление научной основы новых учебников.

Для синтаксиса актуальной проблемой остаётся научно–аргументированное обоснование вопросов предикации, что, особенно, важно для классификации предложений, в частности, сложноподчинённых.

Обычно в школьной практике выделяют до десяти видов придаточных. Исследования известных языковедов (например, Н.С. Валгиной, П.А. Леканта и др.) расширили спектр предикативных отношений в сложноподчинённых предложениях и тем самым выделены в самостоятельные виды придаточные пояснительные, присоединительные, сопоставительные.

Аналогичное можно отметить и в отношении классификации односоставных предложений, где наряду с традиционно известными синтаксическими единицами, выделяют так называемые генитивные предложения, которые обычно рассматривались в разряде безличных предложений (например, Слов-то! Слов-то!).

#### Литература:

1. Конституция Республики Узбекистан, Т.: Узбекистан, 1991.
2. И. Каримов. Своё будущее мы строим своими руками. - Т.: Узбекистан, 1999.
3. Журнал «Преподавание языка и литературы».
4. Современный русский язык /Под ред. М.А. Хегай. – Т.: Укитувчи, 1995.
5. Краткий справочник по современному русскому языку /Под ред. П.А. Леканта. - М.: Высшая школа, 1991.

## **Лекция 12.**

**Тема: Лексика и фразеология современного русского языка - 6 часов**

#### План

1. Современная русская лексика. Лексика как наука.
2. Фразеологические обороты. Фразеология как особый раздел лексикологии.

Современный русский литературный язык как предмет изучения состоит из разделов лексикология, фонетика и орфоэпия, графика и орфография, словообразование и грамматика.

**Лексикология** - это раздел науки о языке, изучающий словарный состав в его современном состоянии и историческом развитии. В лексикологии освещаются многогранные вопросы русской лексики и фразеологии.

Основной единицей русского языка является слово. Русский язык, как и любой язык, в качестве средства общения представляет собой язык слов.

В лексикологии слова изучаются с точки зрения их:

- *смысловых значений;*
- *места в общей системе лексики;*
- *происхождения;*
- *употребляемости;*
- *сферы употребления;*
- *экспрессивно-стилистического характера.*

Слова непроницаемы. Это свойство характерно абсолютно для всех слов русского языка. Внутрь слов вставлять слова (и тем более сочетания слов) нельзя.

Слово в отличие от фразеологического оборота (ФО) или имеет одно основное ударение (*школьник, лесной*; реже два ударения - *строиндустрия* - одно - главное, другое - побочное), или оно безударно (односложные слова *мой, стол*).

Другое свойство слова - это его семантическая валентность.

Любое слово в языке имеет значение. Этим и оно отличается от фонемы, звука, способного различать звуковую оболочку слов и морфем. Фонема не обладает значения (Ом - том, стол - стул; крем - крен).

Лексическое значение слова - это соотносённость с различными явлениями действительности (предметами, действиями, признаками и т.д.). С грамматической точки зрения - это имена существительные, прилагательные, числительные, глаголы, причастия, деепричастия и др.

Лексическое значение закреплено исторически в сознании говорящих. Изменения в общественной жизни приводят к изменениям в составе слова, их семантики, стилистической окраски.

В. В. Виноградов выделил три типа лексических значений русских слов: ***прямое*** (номинативное), ***фразеологически связанное*** и ***синтаксически обусловленное*** значение.

Абстрактные, типовые значения при разных словах и фразеологизмах выражаются разными лексическими средствами. Иначе говоря, это лексические функции слова.

В русском языке около 50 лексических функций. Лексические функции обозначаются сокращёнными латинскими словами:

1. **Magn ("Высокая степень").**

от: *брюнет - жгучий, ошибка - грубая, слух - абсолютный, тьма - крошечная, молчание - гробовое, признание - всеобщее, мороз - трескучий, бежать - со всех ног.*

## 2. Воп ("Хороший").

от: *конец - благополучный, случайность - счастливая, руки - золотые, порыв - благой, влияние - благотворное, предложение - заманчивое, учебное заведение - первоклассное.*

## 3. Сар ("Начальник").

от: *школа - директор, университет - ректор, собор - настоятель, банда - главарь, кафедра - заведующий, факультет - декан, отряд - командир, семья - глава.*

В науке о лексикологии различают понятие *межстилевой* (нейтральной) лексики. *Межстилевую* лексику представляют слова всех частей речи кроме междометий (*утро, звонкий, делать, холодно, три, ты, для, но, бы, и др.*). Слова межстилевой лексики имеют нулевую окраску, они не закреплены за каким-то стилем.

Одним из лексических параметров является многозначность (полисемия) слова. В языке немало однозначных слов - *галстук, ель, женитьба, издавна* и т.д.

Есть слова многозначные:

*Сердечный* (человек, приём, мышца, тайна, привет, спасибо).

Новые значения слов появляются путём переноса названий с одних явлений, предметов, признаков на другие:

1. На основе смежности предметов - **метонимия**: *Съел всю тарелку, чайник вскипел, зал заплодировал;*
2. На основе сходства - **метафора**: *Крыло самолёта, хвост поезда, нос лодки, белок глаза.*
3. Замена общего названия предмета, лица названиями их составляющей части - **синекхода**: *Идёт шляпа.*

Иные значения слов носят экспрессивно-оценочную окраску: *осёл*, т.е. "тупой"; *ишак* - "человек, безропотно работающий".

Предложения с вышеназванными словами, обычно, характерны для просторечия.

В русской лексике довольно широко представлены слова - синонимы и антонимы, менее - слова-омонимы.

Омонимы следует отличать от омоформ - стих (от стихать), стихотворение; пошла (от пошлая) - пошла (от пойти) - в звучании совпадают лишь в отдельных формах; омофонов - (плот - плод; братья - братца; Роман - роман; компания - кампания) - произносятся одинаково, но пишутся по-разному; омографов - замок - замок, мука - мука, дорога - дорога) -

одинаково изображаются на письме, но в звучании не совпадают; паронимов - (парят - парад, рассвет - расцвет, отчёт - отсчёт) - слова с разным написанием, с близким, но не с тождественным произношением.

По степени употребительности слова русской лексики составляют активный (наиболее частотный, повседневно употребляющийся) и пассивный (редко употребляющийся) словарный запас.

**В лексике русского языка представлены:**

- *архаизмы* (устарелые названия актуальных понятий - сей - этот, ланины - щёки, язык - народ, глагол - слово.)
- *варваризмы* (иноязычные слова и выражения, не вошедшие в язык, но употребляющиеся в речи) - "okey" (англ.) - "всё хорошо"; "cito" - (цито, лат.) - "срочно".
- *экзотизмы* - (слова - названия явлений жизни, быта, культуры других народов) - мера, марка, аул, кишлак, аббат, канцлер.
- *диалектизмы* - (характерные для диалектов) - кочет - петух, по - за хлебом ушла, худой ("плохой").
- *жаргонизмы* - (слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, характеризующие определённую социальную группу) - "голова" - арбуз, глобус, кастрюля, корзина, коробочка.
- *профессионализмы* - (характерные для людей одной профессии) - названия ветров у рыбаков Белого моря: восток, заморозник, летник, моряна, полночь, север, обедник, побережник, рекостав, сиверко, шелоник, и др.
- *историзмы* - (слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления и неактуальные понятия) - боярин, вече, нэпман, будёновец, колхоз, совхоз, большевик, меньшевик.
- *интернационализмы* - (заимствования из других языков) - бюрократия, культура, мораль, телефон.
- *кальки* - (заимствования путём буквального перевода) - водород - *hydrogenium* (лат.), подразделение - *subdivision* (франц).

В особом ряду находятся слова *арго (арготизмы)* - общенародные слова с особым, специфическим значением: "хвост" (в значении "несданный экзамен"), "малина" (в значении "притон"), "сапожник" (в значении "никуда не годный работник"), "срезаться" (в значении "не выдержать экзамена") и др.

Слова воровского арго: "академия" (в значении "тюрьма"), "шкет", "жулик", "балерина" (в значении "отмычка"), "фрайер" (в значении "мелкий неопытный вор"), "малина" (в значении "притон").

Существует не только арго преступного мира, но и школьное, студенческое (чувак и чувиха), раньше - семинаристов, портных и др.

В лексике русского языка ещё выделяют слова-табу (слова-запреты, пришедшие, в основном, из полинезийских языков; существовало поверье, что употребление слов-табу вместо обычных может разгневать сверхестественные силы).

А **эвфемизмы** принято употреблять с целью придания словам благозвучия, сладкозвучия - вместо "толстый" - "полный", вместо "умереть" - "уйти к праотцам, предкам".

В русской устной и письменной речи, хотя редко, но встречаются **сленги** (то же что жаргоны), в основном, из англоязычных стран.

По стилистической принадлежности русская лексика разделяется на следующие группы:

- межстилевая (нейтральная);
- научная;
- официально - деловая;
- публицистическая;
- общенародная;
- поэтическая;
- разговорная;
- просторечная и др.

В русской лексике можно встречать праславянизмы, старославянизмы, церковнославянизмы.

В особом ряду находятся фразеологические обороты, являющиеся объектом изучения фразеологии.

**Фразеология** - это раздел, который изучает фразеологическую систему языка в современном состоянии и историческом развитии.

**Фразеологический оборот** (ФО) - это языковая единица - *нищие духом, медвежья услуга, не по дням, а по часам*.

С точки зрения семантической смежности фразеологические обороты делятся на:

- 1) фразеологические сращения - целостное значение фразеологического оборота не соотносится со значениями составляющих его компонентов. Это как бы слова с непроизводными основами. Например: бить баклуши - "бездельничать"
- 2) фразеологические единства (ФЕ) - это семантически неделимый и целостный ФО, значение которого мотивировано (т.е. объясняется) значениями его составляющих. Например: закинуть удочку, зарыть талант в землю, первый блин комом. Заклятый враг (слово "заклятый" употребляется только со словом "враг").
- 3) фразеологические выражения - это устойчивый в своём составе ФО, семантически членимый, и состоящий целиком из слов со свободным сочетанием. Например: Волков бояться - в лес не ходить. Оптом и в розницу.

Фразеологизмы изучаются в лингвистической науке с точки зрения морфологической, семантической слитности, происхождения, экспрессивно-стилистической структуры, с точки зрения устойчивости.

В коммуникативном плане большой интерес представляет фразеологическая синонимия и антонимия. Немалое количество ФО - это освоенные русским языком иностранные фразеологические обороты.

Таким образом, в языке происходит постоянный взаимообмен и лексикой, и фразеологией.

Древние Греция и Рим, средневековая Европа дали русскому языку много названий, понятий общественно-правового, литературного характера.

За последние 15-20 лет, начиная примерно с 1985 года, связанная с использованием компьютерной техники англоязычная терминология прочно входит как в мировой речевой обиход, так и в русский.

Интеграционные процессы в мировом, особенно, Европейском масштабе, развитие рыночных отношений приводят к переходу в разряд общеупотребительных слов, терминов по экономике (дилер, маркетинг, риэлтер, консалтинг), из сферы спорта (кикбоксинг, каратэ), компьютерной грамотности (файл).

Вообще доля иноязычной лексики и фразеологии в русском языке составляет 10-15%.

### **Сопоставительный анализ при обучении фразеологии**

Фразеология - богатейшая область языка, в которой запечатлен исторический опыт народа, отражены все его представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом, культурой и образом жизни.

Художественную литературу трудно представить без фразеологии. Красочность, многозначность, емкость речи и богатство языка проявляются именно в этой сфере.

Изучение фразеологии как важнейшей части языка углубляет знания учащихся, расширяет кругозор. Правильное и уместное употребление устойчивых выражений придает речи своеобразие и особую выразительность.

Тем не менее до сих пор в школах с узбекским языком обучения фразеологии уделяется крайне мало внимания. Поэтому при работе над развитием речи целесообразно особое внимание уделять фразеологизмам, их роли в стилистико-художественном оформлении мысли, их смысловой и структурной организации, их системным отношениям. Богатые возможности в этом плане предоставляет сопоставление фразеологических единиц родного и изучаемого языков, особенно отдельных лексико-фразеологических групп. Возьмем, например, одну из многочисленных семантических групп фразеологизмов - соматических - и рассмотрим их структуру и семантику в русском и узбекском языках.

Соматические фразеологизмы (устойчивые сочетания, имеющие в своем составе слова, обозначающие части человеческого тела (*soma* - греч, *тело*), занимают особое место во фразеологии любого языка.

Это объясняется их высокой фразеологической и метафоризирующей способностью. Например, в русском языке: *валиться с ног, очертя голову, в глазах темнеет, брать голыми руками, держать язык за зубами, семь пядей во лбу, намять бока, сыт по горло, стиснув, зубы, с замиранием сердца, вешать нос, пропустить мимо своих ушей, висеть на шее, волосы стали дыбом* и т.п.

**В узбекском языке: *бгйнига олмої, тили осилди, кгзи кгр іулоїи кар,***

*тепа сочи тикка бгьмоі, юрагидан урмоі, пешонаси тиришмоі, белига болта урмоі* и т.д.

Как показывает анализ, соматические фразеологизмы составляют примерно 15-20 % всех устойчивых сочетаний во всех языках мира (в узбекском языке, по подсчетам специалистов, их около 1248).

Не все из них обладают одинаковой способностью к фразеоморфизации, например, из 96 лексических соматизмов узбекского языка абсолютное большинство (86) встречается в составе фразеологизмов, что составляет 90% от общего числа соматизмов узбекского языка.

Во многих соматических фразеологизмах русского языка сохранились прежние наименования человеческого организма, частей человеческого тела. Обращение к таким фразеологизмам позволит заглянуть в историю языка, объяснить происхождение и значение многих слов.

Достаточно перечислить, например, такие широкоупотребительные в русском языке фразеологизмы, как *плоть от плоти, во плоти и крови, бить челом, как зеницу ока, смежить очи, сомкнуть вежды, с головы до пят, ползти на карачках, ноги по стопам, перст божий, на лоне природы, перст указующий* и т.д.

Имеющиеся в их составе устаревшие древнерусские слова *плоть - тело, стать - телосложение, око - глаз, стопа - нога, лоно живот, карачки - голени, чело - лоб, и старославянские перст - палец, зеница - зрачок, вежды - веки* в свободных сочетаниях теперь уже не употребляются, кроме редких случаев, обусловленных стилистическими особенностями языка художественной литературы.

Большая часть соматических фразеологизмов русского и узбекского языков образована путем тавтологии, то есть сочетания или повторения одних и тех же близких по смыслу слов.

Например, в русском языке: *нога за ногу, зуб за зуб, с глазу на глаз, баш на баш, лицом к лицу, плечом к плечу, рука об руку, бок о бок, нос к носу, из уст в уста, из рук в руки;* в узбекском языке - *юзма юз, ктз ктзга тушганда.*

Сопоставительный анализ этих единиц русского и узбекского языков в плане эквивалентности состава и значения позволил разделить их на три группы:

- 1) имеющие точный эквивалент в русском и узбекском языках,
- 2) совпадающие по значению при различии в лексическом составе;
- 3) сохраняющие при переводе смысловую эквивалентность, но теряющие соматический компонент.

Рассмотрим в сопоставительном плане каждую из этих групп. В группу соматических фразеологизмов русского и узбекского языков, сходных по значению и лексическому составу, входят фразеологизмы, имеющие точный эквивалент в обоих языках. Наличие в обоих языках таких фразеологизмов в известной мере можно объяснить следующими факторами:

- успешным заимствованием фразеологизмов русского языка при активном взаимодействии русской и узбекской культур, нашедшем отражение и в языке: лексический состав узбекского языка пополнился новыми терминами,

понятиями, выражениями, заимствованными устойчивыми сочетаниями;

- физиологические процессы во всех человеческих организмах протекают одинаково, и поэтому фразеологизмы, отражающие эти процессы, могут быть структурно и семантически тождественными.

Вот примеры употребления в речи и в художественной литературе соматических единиц этой группы: Падать духом – руи тушиб кетмоі. (Приходить в уныние, отчаиваться): *Кир совершенно упал духом и думал уже не о победе над презренным бунтовщиком, но о собственной безопасности (А.Пушкин). Ким айтди сенга буни? Бунча рунинг тушиб кетли?*

Язык не поворачивается - айтгани тил бормайди. (Кто-либо не решается, боится сказать, стесняется): *Я хотел сказать, но язык не повернулся (Аксаков). Э, страманг, айтгани тилим бормайди (Тошматов).*

*Преданный, с одной стороны, безнадежной любви, преследуемый, с другой стороны, страшными взглядами и язвительными улыбками Фионы Ивановны, бедный Колков потерял голову (Григорович). Буни нима зарурияти бор экан деб, бошим ютди (Ойдин).*

Взять себя в руки - гзини ілга олмоі. (Перебарывая порывы своих чувств, настроений и т.п., добиваться полного самообладания):

*Этот неожиданный удар испугал и в то же время рассердил меня, но я взял себя в руки (Арсеньев).*

Волосы стали дыбом - тепа сочи тикка бглди. (Кто-либо ужасно испугался):

*Хлеб, присылаемый из голодных мест в редакции газет, потрясает своим ужасным видом. Появляются описания таких пищевых изобретений, что волосы становятся дыбом (Успенский).*

*Лиз Авазга кнгил берган Жан, деган гапни эшитиб, унинг тепа сочи тикка бглиб кетди (П. Надиров). Шевелить мозгами - мясини ишлатмоі. (Соображать, думать, размышлять): Ему нужно будет пойти в другой цех, там навести справку, осторожно расспросить мастера - одним словом, пошевелить мозгами.*

*Шу пайтгача мяси ишламай, бу фикр энди, югуриб кетаётганда пайдо бглди.*

Соматические фразеологизмы русского и узбекского языков, сходные по значению, могут различаться тем, что часто бывают представлены разными соматическими единицами.

Основной причиной такого различия являются своеобразное отражение действительности русским и узбекским языком, особенности языкового воспроизведения мира.

Несмотря на то, что общие законы мышления универсальны, образное мышление народов далеко не фюкватно.

Носители того или иного языка, овладевая словарем» грамматикой, системой произносительных норм данного языка, постепенно впитывают и национальные формы материальной и духовной культуры. Эта культура связана со специфическим отражением национальных реалий, черт, особенностей жизни, быта, труда.

Приводим примеры их употребления в речи. Намотать на ус – *йулоҗига йуйиб олмої* (Принимать к сведению, брать на заметку, хорошенько запоминать что-либо).

*Этот материм весьма полезно взять на заметку людям, собирающимся ездить по Востоку* (Дружинин).

*Кампир Саодатнинг гапини йулоҗарига олганидан мамнун эди* (Рашидов).

Бежать сломя голову - *оёїни іҗлига олиб югурмої* (Стремительно, опрометью, стремглав бежать, мчатся: *Я к вам мчался сломя голову, а вы и в дом не пускаете* (Саднев).

*Домла унинг гапини эшитиб, оёїни іҗлига олиб югуриб кетди* (П.Т.).

В третью группу входят соматические фразеологизмы, которые эквивалентны по значению фразеологизмам второго языка, но уже без соматизмов.

Например, соматический фразеологизм узбекского языка *оёї тирамої* передается в русском языке фразеологизмом эквивалентного характера *стоять на своем*.

Фразеологизмы данной группы преобладают в обоих языках: *Клевать носом - тинакка кетмої. Сходить с рук - сувдан йуруї чиїмої. Как снег на голову - томдан тараша тушгандек* и т.д.

Знание особенностей употребления соматических фразеологизмов в русском и узбекском языках облегчает формулирование мыслей на изучаемом языке, помогает сделать правильный выбор языковых средств в зависимости от условий и видов речи.

#### Литература:

1. Современный русский язык /под ред. М.А. Хегай. – Т.: Укитувчи, 1995.
2. С.И. Ожегов. Словарь русского языка. - М., 1982.
3. Словарь иностранных слов и выражений. - М.: "Олимп", 1998.
4. Фразеологические словари русского языка.
5. Д.Э.Розенталь. Русская фразеология. – М.: Наука, 1980.

### **Лекция 13.**

**Тема: Культура русской речи - 4 часа**

#### План

1. К вопросу о культуре речи.
2. Культура речи и вопросы орфоэпии, стилистики современного русского литературного языка.
3. Коммуникативные качества культуры речи.

Учение о речевой культуре имеет длительную историю. Оно зародилось ещё в Древней Греции и Древнем Риме - в недрах ораторского искусства.

В России Михаил Васильевич Ломоносов на материале отечественной словесности разработал теорию о трёх штилях (стилях).

В.Г.Белинский посвятил несколько работ проблемам красноречия. Культура речи была животрепещущим вопросом для Пушкина, Толстого, Гоголя, Чехова и других деятелей русской культуры.

В XX веке В.И. Чернышов, Л.Ю. Щерба, Г.О. Винокур, Б.В. Томашевский, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, А.Н. Гвоздév, А.И. Ефимов, Б.Н. Головин и другие учёные постепенно осмысливали совокупность явлений, которая обозначает термин *"культура речи"* или *"речевая культура"*.

Термин *"культура речи"* можно истолковать в двух аспектах - в *практическом и научном*.

Итак, если иметь в виду, что носители языка должны владеть коммуникативно совершенной речью, культура речи - это совокупность и система её коммуникативных качеств, если же научные основы организации культурной речи в процессе коммуникации - это учение о совокупности и системе коммуникативных качеств речи.

Культура речи, как особый раздел науки о языке, тесно взаимодействует с педагогикой, психологией, социологией, эстетикой, логикой. Разработанность вопросов культуры речи имеет важное значение в эффективной организации обучения русскому языку в учебных заведениях. Владение культурной русской речью предполагает овладение человеком совокупностью навыков и знаний, обеспечивающих целесообразное применение языка в коммуникативных целях.

Особо тесные связи культура речи как наука имеет с орфоэпией, со стилистикой. Но многие учёные склонны к рассмотрению стилистики в культуре речи. Между тем у стилистики свой предмет изучения и свои задачи.

*Стилистика* - это учение о языковых и речевых стилях как функциональных вариантах языка и речи. Многие вопросы культуры речи же рассматриваются в практической стилистике, не имеющей ни своего предмета, ни своего метода.

Речевое общение осуществляется не на языке в его целом, а на том или ином из его функциональных стилей. Коммуникативные качества языка меняются в зависимости от выбора функционально-структурных вариантов.

Для культуры речи всегда актуален вопрос правильного выбора функционально-структурных вариантов.

Это убедительно можно проиллюстрировать на уровне орфоэпии. Орфоэпия рассматривает социально важные произносительные варианты, т.е. те, которые типичны для разных групп людей, говорящих на литературном языке. В орфоэпических нормах выделяют нормы в области гласных, согласных, заимствованных слов, отдельных грамматических форм.

Орфоэпические варианты могут характеризовать "младшую" и "старшую" нормы (например, "Старомосковское" произношение). Новое произношение со временем вытесняет старое, но на опеределённом этапе развития литературного языка они сосуществуют. Орфоэпические варианты зависят и от стиля речи.

Для высокого стиля, например, характерны *эканье*: беру - б[э<sup>ч</sup>] ру; произношение безударного [о]: поэтический - п [о] - этический.

Орфоэпические варианты слов в письменной речи находят соответствующее оформление: *биллиард* - *бильярд*; *бриллиант* - *брильянт*; *матрас* - *матрац*; *ноль* - *нуль*; *жёлч* - *желчь*; *кринка* - *крынка*; *калоши* - *галоши*.

Сосуществуют также акцентологические варианты: *кладбище* - *кладбище*; *творог* - *творог*; *искристый* - *искристый*; *вкусны* - *вкусны*; *ткала* - *ткала*; *на руки* - *на руки*; *не дали* - *не дали*.

На каждом шаге развёртывания речи происходит, во-первых, выбор одного члена той или иной парадигмы, во-вторых, выбор одной из синтагматических возможностей слова (выбор единиц языка). Норма как раз и предписывает, какой выбор должен быть сделан автором речи.

В слове человек в первом слого может быть произнесён звук [э], или звук [и], или звук [э<sup>ч</sup>] и т.д.

Такую возможность даёт парадигма. Однако норма предписывает выбор [э<sup>ч</sup>], остальные возможности не реализуются. В том же слове во втором слого нейтральный [ъ]. Норма же предписывает лишь один вариант - [а]. Таким образом, норма есть регулятор в выборе вариантов для организации правильной культурной речи.

Из этого примера видно, что норма несёт в себе самой возможность отклонения от неё, когда она применяется отдельными людьми. Естественно, возникает проблема степени усвоения нормы говорящими и пишущими - проблема не столько лингвистическая, сколько педагогическая и психологическая. Одни нормы усваиваются легко и при минимальном участии школы. Другие - укрепляются влиянием школ. А третьи - остаются полусвоенными и после окончания человеком средней школы.

Культурная речь должна отвечать требованиям коммуникативных качеств, таких как *правильность*, *точность*, *логичность*, *чистота*, *выразительность*, *богатство*, *уместность*.

Взаимопонимание, единство между участниками речевого общения обеспечивается *правильностью* речи.

*Точность* как качество речи всегда связывалась с умением мыслить ясно, со знанием предмета речи (предметно-вещной действительности), со значением. Точность речи - это, прежде всего, строгое соответствие слов обозначаемым предметам (явлениям действительности, соотношение "слово в речи - предмет").

*Логичность* речи основана на связи "речь - мышление". Семантические связи между элементами логичной речи не противоречат законам логики. Предметная и понятийная точность является как бы предварительным

условием логичности. Если точность связана с синтаксической организацией как высказывания, так и текста, алогизмы возникают как результат объединения несоотносимых понятий, что может привести к непреднамеренному комизму: "Хочу выразить искреннюю благодарность врачу санаторно-лесной школы. Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем большим опытом" (из газеты, здесь соединены в один ряд явно несоотносимые понятия - располагающая внешность и профессиональный опыт).

Чистота речи объясняется на базе соотношения речи с литературным языком и нравственной стороной нашего сознания. Чистая речь - это такая речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов. Когда актуально стоит вопрос формирования у граждан коммуникативной компетентности, немаловажное значение имеет искоренение из речи языковых средств, нарушающих её чистоту (диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, ругательные слова и обороты, навязчиво, без нужды часто повторяющиеся слова-паразиты, а также типичные для делового стиля канцеляризм).

Шаблон и стандарты мешают выразительности речи. Пользующийся речью автор не должен быть равнодушным к тому, о чём он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет.

Когда говорят о речевом богатстве, то, прежде всего, имеют в виду лексико-фразеологическое богатство, когда преднамеренные, не несущие специального коммуникативного задания повторения одних и тех же слов применять в речи как можно реже. Этого можно достигнуть лишь при условии большого активного запаса слов (запас слов у А.С. Пушкина превышал 21000 единиц, а у современного взрослого образованного человека не превышает, по некоторым данным, как правило, 10000 - 12000 единиц).

В Программе по русскому языку и литературе для общеобразовательных школ с узбекским языком обучения, составленной на основе Государственных образовательных стандартов, учащиеся 1-4 классов должны активно усвоить 800 лексико-фразеологических единиц, а 5-9 классов - 2500.

В типологии качеств правильной культурной речи уместность занимает особое место. Уместность речи предполагает подбор средств языка, делающих речь сообразной целям и условиям общения. Уместная речь соответствует теме сообщения, учитывает состав слушателей, или читателей, комплексу ряда задач (информационным, воспитательным, эстетическим и иным задачам письменного или устного выступления). Уместность достигается стилистической отточенностью, контекстуальной прозрачностью, ситуативной и личностно-психологической направленностью.

Таким образом, понятие культуры речи в лингвистической науке означает правильную реализацию языковых средств в повседневном коммуникативном процессе.

Литература:

1. Современный русский язык (пособие - справочник) /Под ред. М.А.Хегай. – Т.: Укитувчи, 1995.
2. А.П. Лекант и др. Краткий справочник по современному русскому языку. - М.: Высшая школа, 1991.

Журнал "Преподавание языка и литературы в школе".

## Лекция 14.

**Тема: Стилистика. Стили речи русского языка. Текст. Типы текстов. Методика работы над текстом - 6 часов**

### План:

1. Понятие стилистики. Стили речи русского языка
2. Текст. Типы текстов. Методика работы над текстом.

Стиль (фр. Style от греч. Stylos - палочка для письма). Термин означает:

1. Разновидность языка, которая характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общества. (Стиль языка. Функциональный стиль).
2. Совокупность приёмов использования средств языка, которая характерна для какого-либо писателя, произведения, жанра. Стиль Пушкина. Стиль "Евгения Онегина". Газетный стиль. Стиль басни. Стиль фельетона.
3. Отбор языковых средств по принципу экспрессивно-стилистической их окраски. Стиль книжный. Стиль официальный. Стиль торжественный. Стиль сатирический. Стиль юмористический.
4. Построение речи в соответствии с нормами словоупотребления и синтаксиса. Стиль искусственный. Стиль небрежный. Стиль простой. Ошибка в стиле. Работать над стилем.

### Стилистика

1. Раздел языкознания, который изучает различные стили (стиль языка, стили речи, жанровые стили, индивидуальный стиль писателей и т.д.).
2. Учение о выразительных средствах языка (*стилистика языка*) и их использование в различных сферах речевого общения (*стилистика речи*).

Академик В.В. Виноградов различает:

- 1) *стилистику языка*,
- 2) *стилистику речи* и
- 3) *стилистику художественной литературы.*

Стилистика языка (или функциональная стилистика) изучает стилистическую структуру языка, функциональные языковые стили, стилистические свойства языковых средств.

Стилистика речи анализирует особенности функционирования языковых средств в конкретных условиях их использования, связанных с теми или иными жанрами, формами, видами устной и письменной речи (*выступление в дискуссии, лекция, доклад, пресс-конференция, беседа; передовая статья в*

газете, научная рецензия, юмористический рассказ, приветственный адрес и т.д.)

Стилистика художественной литературы имеет предметом своего исследования все элементы стиля художественного произведения, стиля писателя, стиля литературного направления.

Стиль речи. Применение языкового стиля в данной речевой сфере. Различаются стили устной речи и стили письменной речи. К стилям устной речи относятся разговорный стиль (характеризуется преобладанием обиходно-бытовой лексики и значительной свободой синтаксических построений) и ораторский стиль (по отбору лексики и нормативности синтаксиса сближается со стилями письменной речи).

К стилям письменной речи относятся художественно-беллетристический стиль (язык художественной литературы), деловой стиль (официально-документальный и обиходно-деловой), эпистолярный стиль (стиль писем, посланий и т.д.).

**Текст** (лат. *Textum* - связь, соединение).

Произведение речи (высказывание), воспроизведённое на письме или в печати. Существуют понятия "**текстология**" и "**текстуальный**".

**Текстология** - это отрасль филологической науки, которая занимается установлением точного текста литературных памятников или исторических документов для их научного издания или иных общественных (практических) целей.

**Текстуальный** - дословный, буквально воспроизводящий какой-либо текст (текстуальный пересказ какого-либо сообщения).

В сегодняшней школьной практике, когда русский язык изучается как иностранный (неродной), обучение, в основном, осуществляется на основе коммуникативной методики и в соответствии с этим коренным образом обновляются учебники и учебные пособия, от учителей потребуются профессионально-методический подход к вопросу осмысленного усвоения учащимися текстов различного стилевого уровня (Например, прозаического и поэтического). При этом следует обращать особое внимание особенностям синтаксической организации текстов. Так, в учебниках для классов среднего и старшего уровня (7, 8, 9, 10, 11 кл.) в художественных, страноведческих и др. текстах часто встречаются т.н. период и сложное синтаксическое целое. Вообще, школьные учебники оперируют целым рядом видов текстов (художественные, историко-архивные, культурно-просветительские, физкультурно-спортивные, семейно-бытовые, краеведческо-страноведческие, медицинские, экономико-предпринимательские, научно-популярные и др.).

**Период** - сложное синтаксическое и ритмико-интонационное образование в структуре текста. Основная его черта - *наличие двух частей*. Эти две части обычно неравны по объёму (первая значительно превосходит вторую). У этих частей свои методика и ритм, что и должно обязательно учитываться педагогом. Первая часть произносится более высоким тоном (с сильным возрастанием к паузе), убыстренным темпом. Тем самым она должна делиться на ритмические отрезки, а вторая часть, после произведённой

паузы, произносится с резким понижением тона и, следовательно, ритм замедляется. Ритмичность поддерживается параллельностью в строении компонентов первой части, повторением предлогов, также лексическими повторами. Это можно проиллюстрировать следующим отрывком одного из произведений Гайдара:

*"Пусть игрушки были и не ахти какие нарядные, пусть зайцы, сшитые из тряпок, были похожи на кошек, пусть все куклы были на одно лицо - прямоносые и тупоглазые, и пусть, наконец, еловые шишки, обёрнутые серебряной бумагой, не так сверкали, как хрупкие и тонкие стеклянные игрушки//, но зато такой ёлки в Москве, конечно, ни у кого не было".*

По синтаксической структуре период, как часть текста, разнообразен. Он может иметь форму сложного предложения (одного из типов или смешанного строения), или распространённого, осложнённого простого, или текста, состоящего из ряда предложений. Таким образом, период - это не столько синтаксическая, сколько ритмико-стилистическая структура.

**Сложное синтаксическое целое** - компонент текста, представляющий собой ряд высказываний, объединённые общей темой и имеющие структурные показатели связи:

*"Оленин на вид оказался совсем другим человеком. Вместо бритых скул у него были молодые усы и бородка. Вместо истасканного ночную жизнью желтоватого лица - на щеках, на лбу, за ушами был красный, здоровый загар. Вместо чистого, нового чёрного фрака была белая, грязная, с широкими складками черкеска и оружие. Вместо свежих крахмальных воротничков - красный ворот канаусового бешимета, который стягивал загорелую шею. Он был одет по-черкесски, но плохо; всякий узнал бы в нём русского, а не джигита. Всё было так, да не так. Несмотря на то, вся наружность его дышала здоровьем, весёлостью и самодовольством" (Л.Т.).*

Несомненными чертами сложного синтаксического целого (ССЦ) являются тематическое единство, выражение отношений равнозначности-неравнозначности в их частных разновидностях между предложениями, наличие средств связи.

В ССЦ более или менее отчётливо выделяются такие элементы композиции смысла, как зачин, развитие до кульминационного момента (или противоречия) и концовка.

В приведённом тексте темой является "изменение внешнего вида Оленина в станице"; зачин представлен первым предложением.

Развитие темы выражается чёткими деталями, которые оформлены предложениями однотипной структуры с отношениями аналогичности; противоречие представлено ключевым высказыванием **Всё было так, да не так**. Концовка - последнее высказывание - это вывод (включая самооценку: **самодовольство**).

Цепная связь в данном ССЦ представлена лексическим дублированием (Оленин - он), родо-видовыми и видовыми лексическими отношениями (вид - скулы, усы, бородка, щёки, лоб, уши; фрак - черкеска), обобщающими словами (всё, всякий, то, вся), служебными словами (вместо, несмотря на).

Сложное синтаксическое целое, как часть текста, не обладает определённой количественной характеристикой (размером, числом предложений и прочими). Его границы не всегда чётко устанавливаются в тексте.

#### Литература:

1. Журнал "Преподавание языка и литературы"
2. Современный русский язык / Под ред. Хегай М.В. – Т.: Укитувчи, 1995.
3. Краткий справочник по современному русскому языку /под ред. Леканта П.А. - М.: Высшая школа, 1991.

### **Лекция 15.**

#### **Тема: Практикум по современному русскому языку - 4 часа**

##### **Словоизменение и словообразование русского и узбекского языков в свете типологического контраста**

Контрастивно-типологическое изучение разносистемных языков является одним из перспективнейших направлений лингвистических исследований, осуществляемых в независимой Республике Узбекистан; оно актуально как в теоретическом, так и в прикладном аспектах (методика преподавания языков, лексикографическая практика и т.д.).

Исследования, связанные с данным направлением, осуществляются в трудах А.Абдуазизова, Дж.Буранова, Линзова, У.К.Юсупова и мн.др., однако в поле зрения исследователей попадают прежде всего фонология и морфонология. Словообразование, особенно в кантенсиивном (содержательном) аспекте, тесно связанном со спецификой плана выражения, по отношению к узбекскому и русскому языкам исследовано пока недостаточно.

Вместе с тем, словообразование каждого языка неразрывно связано со словоизменением и с общим для них "инвентарным" уровнем - морфемикой, поэтому представляется целесообразным обратиться к общей характеристике словообразования, словоизменения и морфемики русского и узбекского языков - ярких представителей соответственно индоевропейских флективных фуззионных и тюркских агглютинативных языков с позиций типологического контраста и возможности существования в каждом языке, наряду с преобладающим, доминирующим и иных типологических признаков.

*Детерминантой (преобладающей типологической тенденцией) флективных языков является "принцип экономного выражения комбинаций служебных значений". "При корневой морфеме может использоваться одна служебная монема комплексного значения, каждая часто встречающаяся комбинация служебных значений может иметь в этом случае специальную деривационную монему.*

Мельников отмечает обилие служебных морфем и наличие нескольких

значений в большинстве из них. Обилие связанной грамматической информации снижает требования к фиксации словопорядка в сообщении, распространены фузионные явления.

*Детерминанта языков агглютинативного типа - принцип экономии аффиксов.* Экономия в использовании служебных морфем требует строгого порядка в предложении, возможности широкого безаффиксального использования корневых морфем, моносемности служебных морфем, так как только в этом случае можно исключить те из них, значения которых становятся неясными в случае расширения контекста. Потребность в легком вычленении аффиксов требует предотвращения фузионных явлений на стыках морфем, но тогда функция склеивания морфем перекладывается на гласные, в связи с чем развивается гармония гласных (сингармонизм). Корневая морфема должна быть максимально опознаваема.

Узбекский язык относится к тем языкам, для которых характерны формальные коллекционные единицы классификации: узбекское слово как бы собирается каждый раз из стабильных в семантическом и формальном отношении корневой и аффиксальных морфем (среди них абсолютно преобладают посткорневые морфемы-постфиксы). Морфонологические явления для узбекского словоизменения и словообразования в целом не характерны, хотя наблюдаются и случаи приспособления аффиксов к корням.

Русское слово изменяется как монолит; в нем синтезированы лексическое и грамматическое значения; фузия проявляется не только в обилии морфонологических явлений, затемняющих морфемную структуру, но и в синтезе разных по степени абстракции значений (вещественных, словообразовательных, грамматических).

Само понятие флективного языка предполагает наличие флексии и противопоставление ее деривационным (словообразовательным) морфемам. Это противопоставление осуществляется по следующим параметрам:

1. Многозначности, т.е. флексии, подобно фонемам, заключают в себе пучок дифференциальных (семантических) признаков (род, число, падеж, одушевленность, род, число, лицо, наклонение, время, лицо, наклонение).

Многозначность присуща также русским приставкам, однако, в отличие от флексий, приставка реализует в производном одно из значений.

Возможность многозначности суффиксов требует специального обсуждения: например, суффикс *-чих* можно считать многозначным, если “расщеплять” его значение на значения “лицо” - “предмет” (ср. *летчик - снегопогрузчик*, либо однозначным суффиксом с агентивным значением).

2. Синтаксичности, т.е. флексии, по школьному определению, служат для связи слов в предложении, реализуя связи согласования и управления.

3. Флексии обычно сопровождаются морфонологическими преобразованиями основ (чередованием, усечением и т.д.). Среди служебных морфем таким свойством обладают также суффиксы.

4. Флексии, сопровождая конечные суффиксы основы в качестве системных комплексов, фактически участвуют в процессах

словообразования. Именно поэтому во флективных языках выделяются нулевые суффиксы (наряду с нулевыми окончаниями). *Нулевой суффикс* - это одна из моделей описания ради флексии в словообразовании флективных языков. Роль индоевропейских флексий в словообразовании А.А. Реформатский закрепил в термине “суффикс-флексия”.

5. Для флексий индоевропейских языков характерны многозначные отношения, т.е. одна флексия может выражать разные значения и, напротив, одно и то же значение может быть выражено разными флексиями, например: дом отца (мужск. род, род, падеж со значением принадлежности) - вижу отца (мужск. род, вин. падеж объектного значения), сестра вернулась (женск. род, им. падеж); вижу сестру - флексия -у- выражает вин. падеж. - подошел к столу - флексия -у- выражает дат. падеж и т.д.

Многозначные отношения между планом выражения и содержания характерны и для большей части суффиксов, например, суффикс *-ин(а)* может выражать: 1) единичность (*горошина, виноград - винограда*) 2) увеличительность (*дом - домина, кусок - кусина*), вещественность (*баран - баранина, олень - оленина*), 4)результативность (*царапать - царапина, метить- метина*), 5)принадлежность (*мама - мамин, дедушка - дедушкин*). С другой стороны, все эти значения могут быть выражены другими суффиксами, например, единичность - суффикс *-инк(а), иц(а), -к(а)*: *укра - икринка, крупа - крупица, железо - железка* и т.д.

Для узбекского языка с его строгой, тяготеющей к однозначным отношениям между планом содержания и выражения такие явления в целом не характерны, хотя и не исключены. Так, понудительный залог (казуатив) выражает действие, производимое субъектом через другое лицо, и формально образуется прибавлением к основе глаголов особых суффиксов, а именно *-т*,

*-дир, -тир, -р, -ар, -гиз, -каз, -киз* и др.

С другой стороны, формант *-дир* выступает в качестве своеобразного компонента, например: У негадир келмади - Он почему-то не пришел.

Для узбекских падежных аффиксов характерны следующие свойства:

- однозначность выражаемого общего смысла,
- способность присоединяться к любым субстантивным именам,
- способность реализовываться только в алломорфах нейтрального и лично-посессивного типа.

Стабильность корня в узбекском языке связана с отсутствием разновидностей склонения и спряжения, характерных для русского языка. Вообще понятие основы, нередко применяемое к тюркским языкам, не вполне корректно в том отношении, что основы создаются морфонологическим варьированием морфов, что в целом для тюркских языков не характерно.

В плане морфемной структуры слова очень важна распространенность в русском языке не только посткорневых (постфиксальных в широком смысле), но и префиксальных морфем (приставок). Это важная типологическая черта русского языка, тем более что комбинации приставок

и суффиксов создают своеобразнейшие форманты - конфиксы.

В узбекском языке префиксы (приставки) отсутствуют как продуктивный класс морфем, хотя лексемы с заимствованными префиксами достаточно многочисленны (*бемаза, бемецр, беминнат, бемаъни, беомон, бепарда; номаълум* мн. др.). С большой осторожностью можно утверждать, что префиксация в современном узбекском языке активизируется особенно в области терминологии.

Закономерно, что агглютинативное соединение морфов характерно в узбекском языке для всех видов морфем; но и в русском языке фузионное соединение характерно только для суффиксов и флексий. В других случаях осуществляется агглютинативный принцип соединения морфов в словоформе.

Прежде всего, в русском языке существует весьма специфический класс агглютинативных посткорневых морфем. Действительно, морфема *-те*, выражающая множ. число повелительного наклонения (*пойди-те, дай-те, брось-те*), можно квалифицировать только как постфикс (в узком смысле). Прежние термины “пофлексийный суффикс” или “окончание” не соответствуют позиции и статусу данной морфемы. По типу присоединения по однозначности данная морфема аналогична узбекскому аффиксу *-лар*, с тем различием, что она функционирует на ограниченном участке грамматической системы.

К агглютинативным постфиксальным морфемам русского языка относятся также морфемы *-ся(сь), -либо, -нибудь* и некоторые др. (термин “частица” не отражает их сути, так как частицы - это, хотя и незначительные, но все же самостоятельные лексемы, а не морфемы).

Префиксальные морфемы русского языка также характеризуются агглютинативным, а не фузионным характером соединения, причем не с основами, а “готовыми”, грамматически и лексически оформленными единицами. Не случайно Н.Н. Дурнов утверждал, что префиксальные морфемы русского языка - приставки, а не подлинные префиксы, так как они не способны выполнять классифицирующей и транспонирующей функции.

Постфикс *-ся* в соединении с приставками образует специфические комплексные форманты, подобные конфиксам (*раз-бежать-ся, на-есть-ся, от-вертеть-ся*)-, возможны также тройные комбинации - приставок, глагольных суффиксов и постфиксов (*у-тверд-и(ть)-ся, о-банкрот-и(ть)-ся*).

Следует отметить, что комплексные форманты русского языка изучены недостаточно, более того, специфика приставочного словообразования изучена хуже, чем специфика суффиксального, так как, по сути, вся теория словообразовательного значения базируется на суффиксации.

Явно контрастивной является функциональная нагрузка аффиксов в узбекских и русских словоформах. Тюркская словоформа вследствие техники сопологания и коллекционного характера комбинации аффиксов в принципе цепочечна в том смысле, что сборка словоформы осуществляется одновременно и все аффиксы равноценны.

Для русского языка характерна преобладающая роль последнего

суффикса, который способен даже частично “поглотить” семантику предыдущих морфем (например, при явлении так называемого словообразовательного круга: *массировать - массаж - массажировать: злой - злость - злостна*).

Таким образом, положение А.А. Реформатского о том, что агглютинативная лексема в принципе цепочечна, а фузирванная - биномна, актуально и для непрямых, и для производных лексем русского языка. И те, и другие распадаются на основную и формантную части, но для производных непервой ступени словообразования возможно, что деление вглубь всегда бинарное, например, *союзничек-ий, союзник(ч)-ек(ий), союзн-ик(ч)-ек(ий), союз-н-ик(ч)-ек(ий)*.

Если биномное и цепочечное строение представляют собой черты подлинного контраста, то, как показано выше, далеко не на всех участках морфемики русского языка господствует фузия. На агглютинативный характер русских постфиксов обращается недостаточно внимания, в то время как регулярно отмечается нарастание аналитизма при отсутствии чередований (ср. *риж-ский, но бугский, чешский, но казахский* и т.д.).

Некоторые исследователи находят в русском языке даже черты полисинтетизма в таких образованиях, как *здравоохранение, водогрязесветолечение* и под.

Черты полисинтетизма (инкорпорирования) некоторые последователи находят и в тюркских языках, например в словоформе *эв-де-ки-лер-де-дир-лер*, которая поэлементно переводится так *дом-в нем-ито-их много-у них - 3-е лицо - их много*. На наш взгляд, ни русские, ни тюркские словоформы не обладают чертами инкорпорированных языков, для которых характерно оформление единого слова-предложения.

Закономерно, что русский и узбекский языки контрастируют по количеству словообразовательных формантов. Так, в русском языке только в субстантивном словообразовании задействовано более 160 суффиксов, а в узбекском А.Н.Кононов выделяет 44 суффикса, образующих существительные.

По мнению Э.М.Ахунзянова, “обилие и разнообразие суффиксов в системе русского словообразования является одной из контрастных особенностей русского языка, свидетельствующей о богатстве его словарного состава”. С нашей точки зрения, большое количество формантов свидетельствует не столько о богатстве словарного состава (хотя, разумеется, и не исключает его), сколько отражает широкую алломорфию как принципиальное отличие данного языка.

Терминологически, на наш взгляд, по отношению к узбекскому и другим тюркским языкам предпочтительнее термин *постфикс* (с дальнейшим делением на грамматические и деривационные морфемы), так как термины *суффикс* и *окончание* в данной трактовке не соответствуют специфике тюркских аффиксов.

На фоне асимметрично организованных морфемики и словообразования в русском языке бросается в глаза отсутствие в узбекском языке нулевых

морфем, унификсов, субморфов, слов разных степеней членимости.

По отношению к распределению словообразующих формой - той между разными частями речи следует подчеркнуть, что словообразовательные форманты в русском языке - непересекающиеся совокупности, т.е. каждая часть речи обладает собственным набором формантов, опознаваемых формально и ориентированных на выражение определенного круга словообразовательных значений. Необходимо также отметить обязательный консонантный исход именных суффиксов и вокалический - глагольных (для основы инфинитива, например: *беле-ть, бели-ть, шкальнича-ть*). Это связано с приспособлением к принципиально разным типам основ имен и глаголов.

Закономерно, что в узбекском языке, для которого характерны стабильность основы и четкость морфемного строения, не возникает потребности формально дифференцировать форманты разных частей речи, хотя их семантико-функциональное гонение, безусловно, проводится.

Как черту типологического контраста следует отметить тяготение лексики русского языка к группировке в словообразовательные гнезда, причем на среднестатистическое гнездо приходится 10 производных (например, гнезда - *читать, работать*). Это явление языка в полной мере отражает фузионный характер русского языка, в словообразовательных цепочках и парадигмах, составляющих гнезда, сочетаются идиоматичные и неидиоматичные, продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы. Хотя существуют определенные тенденции строения отыменных и отглагольных гнезд, структура гнезда в принципе непредсказуема и часто регулируется экстралингвистическими факторами.

Словообразовательные гнезда узбекского языка более компактны, грамматичны, хотя появление идиоматичных производных вовсе не исключено, например: *иш - работа, труд; ишбай - сдельщина; ишибилармон - знаток своего дела, умелец; ишибоп - годны и для работы; ишибоши - глава, руководитель*. Применимость понятия *словообразовательная цепочка* к узбекскому производному слову нуждается в дополнительном изучении и обосновании вследствие комплексного, сборного, "одномоментного" образования как словоформы, так и производного слова.

Несмотря на принципиальные типологические различия узбекского и русского языков, в контенсивном отношении основная часть семантического пространства, отражаемая морфологическими категориями, в обоих языках совпадает. Это указывает на количество, субъектно-объектные отношения и их связь с коммуникацией, отношение действия к действительности, временная отнесенность действия, что отражается в категориях числа, падежа, степеней сравнения, лица, залога, наклонения, времени. Это, разумеется, не исключает специфического устройства и специфических форм выражения данных категорий в каждом языке. Несоотносительными, асимметричными в двух языках являются категории рода, одушевленности-неодушевленности, вида в русском языке, принадлежности, лица в узбекском языке.

Словообразовательные категории любого языка с развитым словообразованием основаны на универсальных ономаσιологических категориях, однако в организации СК конкретного языка весьма сильно влияние морфологических категорий. Тем не менее, целый ряд СК русского и узбекского языков совпадают, это СК: отвлеченный процессуальный признак, отвлеченный непроцессуальный признак, производитель действия, орудие действия, результат действия, вместилище, принадлежность живому существу, подобие предмету, степень признака, становление признака, наделение признаком.

Несмотря на специфику организации данных СК в каждом языке (например, отсутствие противопоставления в узбекском языке одушевленных и неодушевленных имен деятеля), можно высказать предположение, что в контенсивном отношении их словообразовательные системы менее контрастны, чем морфологические.

Закономерно отсутствие в узбекском языке СК женскости вслед за отсутствием категории рода и одушевленности. С другой стороны, весьма идиоматичной для восприятия русскими оказывается одна из СК узбекского языка: *возможность* (*ёзмолик* - *возможность писать*; *келмолик* - *возможность прихода*). На данном участке русский язык оказывается более аполитичным, чем узбекский.

Многочисленные глагольные СК в русском языке, связанные с количественной, временной, результативной характеристикой действия (*кратность*, *временная ограниченность*, *финитивность* и т.д. регулируются категориями вида, и поэтому закономерно не находят соответствия в узбекском языке. В то же время, все не выраженные на словообразовательном уровне значения выражаются лексическими или синтаксическими средствами, либо их комплексом (например, начинательность - сочетанием глагола с деепричастием).

В то же время деривационный аналитизм занимает значительное место в системе русского языка, например, наряду с синтетическими глаголами становления (*краснеть*, *седеть*, *умнеть*) широко распространены аналитические конструкции *становиться фиолетовым*, *делаться темно-бурым*, восполняющие формально обусловленную словообразовательную недостаточность.

Возможность широкой комбинаторики первичных аффиксов в составе конфиксов ведет к множественности способов словообразования в русском языке (префиксально-суффиксальному, суффиксально-постфиксальному, префиксально-суффиксально-постфиксальному, наряду с суффиксацией, префиксацией, постфиксацией). К ним следует добавить развитую аббревиацию и субстантивацию, что создает яркую типологическую примету русского языка. Весьма развиты в русском языке и многочисленные типы сложения. Наличие разновидностей этого способа словообразования признается многими исследователями и в узбекском языке.

Таким образом, контрастно-типологическое изучение морфемики, словоизменения, словообразования в русском языке выявляет и еще

способно выявить как многие черты подлинного контраста, обусловленные типологической детерминантой данного языка, так и наличие противоположных детерминанте признаков, обязательных для развивающихся современных языков.

Сосуществование этих признаков, их соотнесение с планом выражения представляет собой важнейшее средство формирования языковой картины мира, специфичной для каждого языкового сообщества.

Термин “монема”, используемый Г.П.Мельниковым вслед за Э. Сепиром, по сути эквивалентен термину “морфема”.

#### Литература:

1. А.Н.Тихонов. Словообразовательный словарь русского языка. - Т.1- М.: Русский язык. 1985.
2. Л.А. Реформатский. Агглютинация и фузия //Лингвистика и поэтика. - М.: Наука, 1987.
3. А.Азизов. Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков. Морфология (краткий очерк). – Т.: Учпедгиз. 1960.
4. К.З.Зулпукаров. Падежная грамматика: теория и прагматика. - Санкт-Петербург-Ош., 1994. - С.216-220.
5. Н. Н.Дурнов. Грамматический словарь (грамматические и лингвистические термины). - М. - П., 1924. - С. 90-93.
6. А.Н.Кононов. Грамматика узбекского языка. - М.-Л., 1960.
7. Э.М.Ахунзянов. Контрастивная грамматика русского и тюркских языков. - Казань: КГУ, 1987.
8. А. Н.Тихонов. Словообразовательный словарь русского языка. - Т.1. - М.: Русский язык, 1985.
9. О.С. Кожаева. Типологическая категория начинательности (на материале русского, английского и тюркских языков). – Т.: Университет, 1991.
10. Юлдашев А.А. Соотношение деепричастных и личных форм глагола в тюркских языках. - М.,1977.

### **Пути усвоения орфографического минимума**

Работа над письменной грамотностью учащихся должна быть тесно связана как с изучением теоретического материала, так и с практическими занятиями. Эта работа должна вестись систематически на основе усвоения теории и методики орфографии, о чем настойчиво напоминали такие известные ученые, как Н.С.Рожественский, А.В.Текучев, М.Т.Баранов, Н.Н.Алгазина и др. Не без оснований проф. Н.С.Рожественский назвал свою книгу по данной проблеме «Свойства русского правописания как основа методики его преподавания».

Один из первых шагов в развитии грамотности учащихся - работа над усвоением орфографического минимума русского языка. При отборе круга орфограмм, включаемых в минимум, их можно условно разделить на две

группы: сквозные и частные.

К сквозным мы относим такие орфограммы, которые должны быть объектом рассмотрения при каждом уместном случае на всем протяжении учебных занятий. Из минимума орфограмм в эту группу можно включить, например, следующие:

- проверяемые и непроверяемые гласные корня;
- буква мягкий знак для обозначения мягкости согласных;
- прописные буквы в составных наименованиях.

Работу по обучению этим орфограммам целесообразно вести на каждом занятии, связывая ее с изучаемой темой. Следующие частные орфограммы целесообразно дать в таком порядке:

- гласные и согласные в приставках, правописание приставок *при-/пре-* и разделительных *ъ* и *ь* - при обучении словообразованию;
- мягкий знак после шипящих в существительных женского рода при изучении рода имени существительного;
- гласные *и* и *ы* после шипящих и *ц* - в темах по словообразованию и при изучении категории падежа имени существительного;
- раздельное написание предлогов - при изучении склонения имен существительных и других именных частей речи;
- букву мягкий знак в глагольных формах и правописание букв *и* и *е* в личных окончаниях глаголов - при освоении морфологических и словоизменительных категорий глагола.

Предлагаем образец орфографической работы по одной из сквозных орфограмм.

Орфограмма «Проверяемые и непроверяемые гласные корня» предлагаем рассмотреть по речевой теме. Это связано с тем, что:

1) учащиеся уже знакомы с буквами, звуками, а также законами русской акцентологии;

2) эта тема тесно связана с морфемным составом слова, а орфограмма, по мнению проф. В.Ф.Ивановой, больше всего «привязана» к морфеме.

Данное занятие предлагаем построить по теме «Пушкин и книги». «Книги Пушкин любил с детства. По словам его младшего брата Льва, он, еще будучи мальчиком, проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца, и без разбора «пожирал» все книги, попадавшиеся ему под руку.

Отец Пушкина рассказывал, что Александр уже в самом младенчестве своем показал большое уважение к писателю. Ему не было еще шести лет, но «он уже понимал, что Николай Михайлович Карамзин - не то, что другие».

«Одним вечером, - рассказывал отец, - Николай Михайлович был у меня, сидел долго, во все время Александр, сидя против него, вслушивался в его разговоры и не спускал с него глаз».

Обладая памятью необыкновенной, Пушкин уже на одиннадцатом году был хорошо знаком с французской литературой. Девяти лет он читал жизнеописания Плутарха, «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. Своей начитанностью мальчик впоследствии поражал лицейских товарищей.

Эту большую любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней. Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Почти с каждой почтой получал он книжные посылки. Его библиотека в Михайловском была очень обширная», - писал его библиограф П.В.Анненков.

После первичного ознакомления с текстом и в ходе словарной работы проводится беглый орфографический анализ слов: *младенчество, изгнание, биограф, дуэль, гостиная, начитанность, обладать, угасать, трогательно, взволнованно, великолепно, тайком* и других, в корне которых имеется указанная орфограмма. Графически обозначаем их корень, расставляем ударение и подчеркиваем гласную корня.

Правописание слов типа *бережно, гостиная, взволнованно, угасать, проводить* закрепляется путем подбора проверочных слов, применяя правило: «Сомнительную гласную корня проверяй ударением». Отметим, что в данных словах корневые буквы гласных находятся в неопорных написаниях, к которым можно найти примеры опорного положения. Например: *гостиная - гость, взволнованно - волны, угасать - гаснет* и т.д. Здесь уместен также прием гнездования слов. Например: *гостиная - гость, гостите погостите гостинец, гостиница, гостевой*.

Указанный прием эффективен также для запоминания письменного облика слов с непроверяемыми гласными корня, т.к. к ним невозможно подобрать опорные положения. В этом тексте это слова: *кабинет, библиотека, память, поразить* и др. Подбор родственных слов с графическим обозначением непроверяемых гласных формирует орфографические навыки и развивает орфографическую зоркость учащихся. При гнездовании слов рекомендуется использовать разнообразные словари, особенно «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н.Тихонова.

Одним из приемов формирования и развития письменной грамотности учащихся считается списывание готового текста. При работе над указанным текстом его третий абзац записываемся на доске, обращаем внимание на написание трудных слов типа *обладать, необыкновенный, одиннадцатый, французский* и др., содержащихся в этом абзаце. Далее преподаватель вместе с учащимися сверяет записанное в тетрадях с текстом из учебного пособия.

Трудно переоценить роль экспресс-диктантов в орфографической работе. Причем не нужно подбирать специальные тексты и тратить учебное время на их проверку. Четвертый абзац текста «Пушкин и книги» легко можно превратить в такой диктант. Ниже приводим его.

Большую любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней. Даже в изгнании поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему интересные книги. С каждой почтой он получал книжные посылки. Его библиотека в Михайловском была очень обширна.

Экспресс-диктант содержит 10 орфограмм с безударными гласными корня, из них 4 являются непроверяемыми. После окончания записи учащиеся самостоятельно проверяют диктант и с участием преподавателя

анализируют типичные ошибки.

Полезным является также составление письменных ответов на вопросы. На первых порах следует задавать такие вопросы, на которые учащиеся ответили бы с обязательным использованием слов, содержащих изучаемую орфограмму. В нашем случае можно предложить такие вопросы:

а) Найдите в тексте предложения, в которых говорится о любви маленького Пушкина к книгам. (Предполагаемый ответ: Еще будучи мальчиком, Пушкин проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца.)

Как относился в детстве к писателям Александр? (Предполагаемый ответ: Уже в самом младенчестве Александр проявлял большое уважение к писателям.)

В течение других занятий учащиеся приучаются составлять самостоятельные письменные ответы, что является одним из элементов творческой работы.

Сказанное выше можно заключить следующими выводами.

1. Работа над развитием и совершенствованием письменной грамотности учащихся должна вестись систематически в процессе изучения речевого и языкового материала с учетом положений теории и методики орфографии.
2. Орфографический минимум, включающий в себя сквозные и частные орфограммы, может быть усвоен при использовании следующих приемов:
  - а) наблюдение над письменным обликом слов;
  - б) гнездование однокоренных слов;
  - в) списывание готового текста;
  - г) написание экспресс-диктантов;
  - д) составление письменных ответов на вопросы и самостоятельных небольших текстов.

#### Литература:

1. Н.С.Рожественский. Свойства русского правописания как основа методики его преподавания. - М.: Просвещение, 1960.
2. Т.Б.Баратов. Об орфографическом минимуме практического курса русского языка //Преподавание языка и литературы, 2002. №1. - С.3-5.
3. Ц.Г.Миллер и Е.А.Розентрертер. Сборник текстов для изложений с грамматическим заданием. - М.: Просвещение, 1971. - С.8.
4. А.Гессен. Все волновало нежный ум... - М.: Наука, 1965. - С.11.

## **Лекция 16.**

## Тема: Методика работы над тестами по русскому языку - 2 часа

### Тестовый метод оценки знаний

"Национальная программа по подготовке кадров" требует выработки у учащихся прочных навыков самостоятельной работы по совершенствованию своих знаний. Важную роль в этом процессе играет правильно разработанная система контроля. В последние годы в учебных заведениях Узбекистана активно внедряется тестовый метод контроля знаний, умений и навыков.

На каждом занятии осуществляется текущий контроль по русскому языку, включающий проверку таких умений и навыков учащихся, как пересказ заданного текста, составление конструкций по изучаемой теме, аудирование, чтение текста, беседа по его содержанию.

В конце четверти проводится *рубежный* контроль, который включает проверку умения самостоятельно построить монологическое высказывание на основе изучения определенных лексических и грамматических тем.

Текущий и рубежный контроль позволяет оценить степень развития навыков чтения, говорения, письма. Однако предпочтение отдается тестовому контролю, преимуществом которого является то, что он активизирует работу учащихся, побуждая их к самостоятельному изучению языков. Итоговый контроль позволяет оперативно получить объективную, точную и дифференцированную оценку знаний учащихся.

Приведем примеры тестов, используемых нами при итоговом контроле:

1. Определите ряд, в котором ударение различает разные по значению слова:  
а) белый атлас - анатомический атлас, б) мои руки - не подать руки, в) дом учителя - учителя приехали; г) ароматные травы - много травы;  
д) громкие голоса - нет голоса.
2. Определите ряд, в котором ударение различает формы одного и того же слова:  
а) весенние воды - налей воды; б) пили дрова - пили чай, в) лицо покрылось потом - поговорим потом; г) вести машину – приятные вести.
3. Укажите определение, подходящее по смыслу к слову *поведение*.  
а) примерное; б) способное; в) ограниченное; г) воспитанное; д) замкнутое.
4. Укажите определение, подходящее по смыслу к слову *интеллект*.  
а) высокий; б) насмешливый; в) глупый; г) умный; д) способный.
5. Укажите согласованное определение, выраженное прилагательным:  
а) в чрезмерной горячности теряется истина; б) услышанное слово исчезает, а написанное остается; в) обещанного три года ждут; г) высказанная идея привлекла внимание ученых; д) он учится на первом курсе.
6. Укажите согласованное определение, выраженное причастием:  
а) противодействующие старению механизмы находятся внутри человека;  
б) от мелких ошибок легко перейти к глубоким заблуждениям;  
в) всякое излишество вредит;

- г) в настоящее время геронтология вызывает необычайный интерес среди медиков;
- д) при старении изменяются энергетические процессы в клетке.
7. Подберите синоним к определению *отзывчивый*:
- а) чуткий; б) большой; в) добрый; г) воспитанный; д) скромный.
8. Подберите антоним к определению *вьющиеся волосы*:
- а) гладкие волосы; б) волнистые волосы; в) пышные волосы; г) русые волосы; д) каштановые волосы.
9. Укажите словосочетание с пространственным значением:
- а) подъехать к станции; б) подъехать с другом; в) подъехать рано утром; г) подъехать вовремя; д) специально подъехать.
10. Укажите словосочетание с временным значением:
- а) беседовать каждое утро; б) беседовать с другом; в) жить около института; г) жить на широкую ногу; д) жить весело.
11. Укажите предложение со значением цели:
- а) ученые собрались на конгресс для обсуждения вопросов экологии; б) поезд приходит рано утром; в) нельзя разговаривать громко; г) время излечивает все раны; д) сигналы подавались автоматически.
12. Укажите словосочетание с условным значением:
- а) при высокой температуре; б) проснуться рано; в) в начале века; г) работать в институте; д) из-за плохой погоды.
13. Укажите словосочетание с причинным значением:
- а) из скромности промолчал; б) для сохранения здоровья; в) доказать свою правоту; г) рассказать о жизни; д) мечтать о победе.
14. Укажите словосочетание со значением прямого объекта:
- а) доказать теорему; б) работать в больнице; в) учиться в институте; г) поехать домой; д) опоздать на занятия.
15. Укажите словосочетание со значением образа действия:
- а) говорит с улыбкой; б) слушает из вежливости; в) приехал на учебу; г) занимаются в аудитории; д) находится в центре города.
16. Укажите ряд, включающий только сочинительные союзы: а) но, и, или, либо, однако; б) чтобы, если, потому что; в) когда, едва, который; г) так как, словно, как, д) точно, словно, хотя, несмотря на то, что...
17. Укажите предложение со значением присоединения:
- а) Веселые люди быстрее выздоравливают, и веселые мысли хороши при всякой болезни (Х.Бострем);
- б) Надежда выздороветь - половина выздоровления (Вальтер),
- в) Мудрец будет скорее избегать болезней, чем выбирать средства против них (Томас Мор);
- г) Лучшая приправа к пище - голод (Сократ);
- д) Основная задача гигиены - сделать человека более совершенным.
18. Укажите предложение, в котором содержится причинная мотивация:
- а) Чтобы использовать сокровища природы, этими сокровищами наслаждаться, человек должен быть здоровым, сильным, умным (И. П. Павлов);

- б) Лучший способ сохранить своих друзей - не предавать их;
- в) Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети;
- г) Частый и громкий смех есть признак глупости и дурного воспитания (Ф.Честерфида);
- д) Профессия врача - это подвиг, она требует чистоты души и чистоты помыслов (А.П.Чехов).
19. Укажите значение придаточного предложения: *Нужно всегда помнить, что любое заболевание ослабляет нервную систему и вызывает много других осложнений:*
- а) изъяснительное; б) времени; в) места; г) условия; д) цели.
20. Укажите значение придаточного предложения: *Система органов, по которым циркулирует воздух в организме, называется дыхательной системой.*
- а) определительное; б) места; в) времени; г) цели; д) условия.
21. Укажите значение придаточного: *Море все в живых белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю равнину.*
- а) образа действия; б) цели; в) времени; г) изъяснительное; д) сравнительное.
22. Укажите значение придаточного: *Чтобы стать врачом, надо быть безукоризненным человеком.*
- а) цели; б) времени; в) изъяснительное; г) определительное; д) причины.
23. Укажите эквивалент в узбекском языке слова *взаимопонимание*:
- а) мамфикрлик; б) мамкорлик; в) мамдардлик; г) гзаро ёрдам, д) гзаро муносабат.
24. Закончите предложение *Нужно всем подняться наверх, почему вы остались... ?*
- а) внизу; б) сбоку; в) сзади, г) вверху, д) спереди.
25. Вставьте нужный предлог: *... упорному труду нам удалось закончить эксперимент в срок.*
- а) благодаря; б) из-за; в) оттого, г) хотя; д) ради.
26. Употребите нужный предлог: *Самое страшное ... медицине - равнодушие.*
- а) на; б) для; в) к; г) с; д) в.
27. Закончите предложение: *Эта дорога ведет туда,...*
- а) где построена новая больница, б) несмотря на горную местность; в) что мы не знали, как ее проехать; г) и мы решили отдохнуть, д) потому что другой дороги нет.
28. Закончите предложение со значением следствия: *Внезапно пошел дождь..*
- а) так что нам пришлось возвратиться; б) но мы продолжали идти; в) от которого могут погибнуть молодые саженцы; г) и подул сильный ветер, д) несмотря на то, что прогноз был хороший.
29. Закончите предложение со значением причины: *Летом студенты узнают много интересного...*
- а) потому что у них начинается производственная практика; б) и все свои знания они применяют на практике; в) что может пригодиться им в дальнейшей учебе; г) чтобы пополнить свои знания; д) хотя у них

заканчивается учебный год.

30. Закончите предложение со значением цели: *Каждому из нас необходимо заниматься спортом...*

- а) чтобы укрепить свое здоровье, б) и соблюдать режим дня, в) потому что спорт укрепляет здоровье; г) благодаря чему укрепляется здоровье человека; д) несмотря на то, что часто на это не хватает времени.

### **Принципы построения тестовых заданий по стилистике**

Необходимость практического овладения русским языком как иностранным требует разработки действенных методов и приемов его преподавания. Тестирование как один из самых современных и целенаправленных методов обучения дает возможность учащимся действительно и быстро овладеть всеми курсами русского языка, предусмотренными программой.

Предлагаемые задания должны помочь учащимся овладеть навыками стилистического анализа единиц русского языка и практически использовать эти навыки в разных формах речи, разных стилях и жанрах литературного языка.

Освоение стилистики языка при обучении русскому как неродному особенно сложно, так оно должно опираться на глубокое и разностороннее теоретическое изучение стилистических явлений языка. Оно предполагает понимание функционально-стилистического расслоения русской лексики и умение выбрать такие лексические единицы, которые были бы наиболее уместны в процессе реализации одной из функций языка: общения, сообщения или воздействия. Понимание функционально-стилистической принадлежности слова, как правило, теснейшим образом связано с пониманием его эмоционально-экспрессивной, оценочной роли, то есть выразительности его эмоциональных свойств, которые нередко называют его экспрессивно-стилистическим содержанием.

Для достижения поставленной цели необходимо активизировать самостоятельную деятельность учащихся. Эффективность обучения будет полностью зависеть от его организации.

Цели тестирования:

- проверка степени усвоения теоретического материала,
- выработка разнообразных практических стилистических навыков и прежде всего умения:
  - а) определять стилистическую принадлежность языковых единиц,
  - б) использовать в речи элементы языковых средств с учетом содержания и цели высказывания, адресата речи, отношения к адресату и к предмету высказывания, формы речи (письменной/устной), типа речи (монологической/диалогической), условий общения и т.п.,
  - в) различать единицы языка по их эмоционально-экспрессивной окраске;
  - г) различать: нейтральные и стилистически отмеченные средства,

доминантные и ограниченные в той или иной сфере употребления; оценочные и лишенные оценок;

д) выявлять дифференциальные разноуровневые признаки стилистических, экспрессивно и оценочно маркированных единиц;

с) отграничивать стилистические ошибки от нестилистических;

ж) осуществлять стилистическое редактирование.

В качестве образца мы предлагаем фрагменты тестовых заданий по стилистике современного русского языка (лексический уровень). К каждому заданию даются ключи.

1. Что называется стилистической окраской?

1) языковые единицы, одинаково уместные в каждом стиле;

2) принадлежность языковых единиц к различным функциональным стилям;

3) языковые единицы, способные воздействовать на эмоции слушателя, вызывать те или иные чувства, передавать эмоции говорящего. Ответ –

2.

2. Выделить типы эмоционально-экспрессивной окраски (исключите, "лишний" ряд):

1) книжный, разговорный;

2) официально-деловой, публицистический;

3) торжественный, фамильярный. Ответ – 3.

3. Слова какого из перечисленных стилей обладают эмоционально-экспрессивной окраской?

1) общекнижный;

2) научный,

3) газетно-публицистический;

4) официально-деловой. Ответ – 3.

Следующий тип заданий направлен на различение нейтральных и эмоционально-стилистически окрашенных слов.

4. Исключите "лишнее" слово:

1. а) десять, б) настроение; в) книга; г) воспроизводство. Ответ – г.

5. а) социальный; б) воспроизводить; в) мороз; г) наблюдение. Ответ – в.

6. а) дактиль; б) парадигма; в) агрессор; г) косинус. Ответ – в.

7. а) система; б) тангенс; в) процесс; г) функция. Ответ – б.

8. Исключите "лишнюю" пару:

а) идти - шествовать, б) работать - пахать, в) болеть - хворать, г) говорить - болтать. Ответ – а.

9. а) глаза - гляделки, б) ладонь - длань, в) лоб - чело, г) рот-уста. Ответ – а.

10. Исключите "лишний" ряд слов:

а) воздвигнуть, грядущий, восторжествовать, б) заблуждение, узы, аргумент; в) дерзать, восславить, трепетать; г) пропасть, темнеть, терпеть. Ответ – г.

11. а) поборник, труженик, застрельщик, вояж; б) доверенность, усыновитель, препроводить, иск; в) пламень, мечтания, синева, чертог.

Ответ – б.

12. а) денежный мешок, туманные обещания, некоронованные короли; б) развивающиеся страны, морально-психологический климат, сепаратная сделка; в) показать свое истинное лицо, выйти сухим из воды, погоня за наживой. Ответ – б.
13. В каком значении слово обретает стилистическую окраску: широкий ...  
а) сеть, б) пояс, в) проспект. Ответ – а.
14. фонарь ...  
а) у дома, б) под глазом, в) на столбе. Ответ – б.
15. Какое из предложений приобретает стилистическую окраску?  
а) Я нашла эту книгу в центральной библиотеке.  
б) Я раскопала эту книгу в шкафу. Ответ - б
16. а) Эта новость была для меня неожиданной.  
б) Наши спортсмены приняли участие в международных соревнованиях.  
Ответ – б.
17. Допущены ли стилистические ошибки в данных предложениях?  
Школьники вовсе лопатки спешили на урок.  
а) да, б) нет. Ответ – а.
18. Друзья остались друг с другом наедине.  
а) Да. б) нет. Ответ – а.
19. Матросы со всех ног понеслись к мальчикам.  
а) да, б) нет. Ответ - б.
20. Ученик растерял карандаши все как один.  
а) да, б) нет. Ответ - а.

Подобные формы работы можно использовать в процессе обучения иностранным языкам при изучении единиц любого уровня с учетом наполнения заданий соответствующими языковыми единицами.

### **Работа с тестами по пунктуации в старших классах общеобразовательной школы**

В настоящее время одной из основных задач обучения языку является выработка у учащихся навыков грамотного изложения своей мысли как в устной, так и в письменной форме. Если главным при этом в устной речи является правильное интонирование высказываний, то в письменной речи - правильная постановка знаков препинания. Ибо незнание правил пунктуации и в результате этого пунктуационные ошибки искажают смысл высказывания. Поэтому в учебниках для старших классов общеобразовательной школы особое внимание уделяется обучению правилам пунктуации по каждой из грамматических конструкций. Как мы убедились на собственной практике, важно не только обработать в этом плане каждую конструкцию отдельно, но и научить ученика различать и сопоставлять их, особенно при усвоении структур с одинаковыми грамматическими

показателями. Например, когда один и тот же союз употребляется в разных по характеру конструкциях и в зависимости от их типа ставится или не ставится тот или иной знак препинания.

Рассмотрим, например, как можно организовать работу по довольно сложным для учащихся конструкциям с союзом *как* и обучить правильной постановке знаков препинания в них.

Прежде всего важно научить учеников различать эти конструкции, т.е. знать, что с помощью союза *как* вводятся в предложение:

а) придаточная часть, б) сравнительный оборот; в) приложение; г) вводное предложение; д) сказуемое; е) однородные члены.

Ученики должны различать каждый из этих случаев, поскольку, если союз *как* присоединяет придаточное предложение, сравнительный оборот и вводное предложение, перед ним ставится запятая. А если оборот с *как* является частью сказуемого или другого члена предложения, запятая не ставится. Но иногда сравнительный оборот не выделяется запятыми. Это происходит в случаях, когда:

1. Сравнительный оборот является сказуемым. Например: *Яблоня в цвету как невеста*. Оборот с *как* является именной частью сказуемого, поэтому запятой не выделяется. Для наглядности сопоставим этот пример с предложением: *Яблоня в цвету красива, как невеста*.

2. Сравнительный оборот входит в состав сказуемого, которое без него не имеет законченного смысла: *Она держалась как хозяйка*. Сравним: *Она держалась уверенно, как хозяйка*;

3. Сравнительный оборот является устойчивым выражением: *Он сидит как на иголках*. *Дела идут как по маслу*. *Здоров как бык*. *Развеялся как дым*.

Запятая не ставится, когда союз *как* присоединяет оборот со значением *в качестве, в роли*. Он представляет собой существительное - одиночное или с зависимыми словами, присоединяемое союзом *как*, который может быть заменен словом *будучи*. *Железобетон как строительный материал стал применяться недавно*.

Необходимо заострить внимание и на тех случаях, когда предмет (лицо) характеризуется с разных сторон. Здесь *как* также близко по значению словам *в качестве, в роли*. В этих случаях запятая не ставится. Например: *Я говорю об этом не только как зритель, но и как участник передачи*.

Точно так же следует обратить внимание учащихся на те случаи, когда обособление конструкции с *как* обязательно. Это предложения, в которых союз *как* присоединяет:

1) вводные предложения;

2) приложения с причинным значением, однородные члены с парным союзом *как... так*. Записываем на доске и анализируем следующие предложения:

1. *Сегодня, как сообщили синоптики*, в Ташкенте дождь (вводное предложение).

2. Плюше иногда, как *резвому мальчику*, хочется все переделать самому (приложение с причинным значением).

3. Он увлекался как поэзией, так и музыкой (однородные члены предложения).

Особое внимание следует уделить разграничению приложений и оборотов со значением *в качестве*.

В этих случаях нужно учитывать порядок слов. Чаще всего приложение с *как* стоит после подлежащего или дополнения, выраженных именем собственным, и в этом случае не обособливается: *Азимов всем известен как лучший хирург*. Сравните со случаем, когда приложение стоит перед именем собственным и обособливается, так как приобретает дополнительное причинное значение: *Как лучший хирург, Азимов известен всем*.

Для практического усвоения указанных правил хороший результат дает выполнение учащимися тестовых заданий примерно следующего характера:

1. Укажите предложение, в котором оборот с союзом *как* является именной частью сказуемого.
  - А) Айвазовский как любитель морской стихии посвятил свое творчество морю.
  - Б) В. Шекспир известен всему миру как великий английский драматург.
  - В) Вода в заливе как черная тушь.
  - Г) Суриков прославился как исторический живописец.
2. Найдите предложение со сравнительным оборотом. А) Он относился ко мне как сын. Б) Ее уста, как роза, рдеют (Пушкин). В) Всю неделю, как сообщают синоптики, будут проливные дожди.
  - Г) Он поступил так, как просили родители.
3. Укажите, что соединяет союз *как* в предложении: *Ленский везде был принят как жених*.
  - А) сравнительный оборот Б) приложение В) придаточное предложение Г) вводное предложение
4. Найдите предложение, в котором союз *как* присоединяет приложение.
  - А) Марья Ильинична сидела как на иголках (Пушкин). Б) Мы знаем Индию как страну древнейшей культуры. В) Черты лица его были те же, как у сестры (Толстой). Г) Она сама ходила как дикая (Гончаров).
5. Найдите *сложноподчиненное* предложение со сравнительным придаточным предложением.
  - А) Он был спокоен, как река.
  - Б) Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу (Лермонтов).
  - В) Она держалась уверенно, как хозяйка.
  - Г) Как стройный тополь, носился он на буланом коне (Гоголь).
6. Найдите предложение, в котором запятая не ставится.
  - А) Яблоня в цвету красива (как невеста). Б) Наше село (как город).
  - В) Солдаты пели, словно школьники, и (как солдаты) пели мы. (Е.Евтушенко).
  - Г) Жизнь (как река) свое течение изменила.
7. Что вводит союз *как* в следующем предложении? *На конференции, как отметил корреспондент газеты, с интересным докладом выступил*

известный узбекский ученый.

- А) приложение;  
Б) придаточное предложение; В) сравнительный оборот; Г) вводное предложение:
8. Найдите предложение, в котором в качестве сравнительного оборота выступает устойчивое выражение.  
А) Сметана сделалась густой (как масло). Б) На вокзале она сидела (как на иголках). В) Грани стекла сверкают (как бриллиант).  
Г) Онегин и Печорин близки (как реки), давшие им имена.
9. Укажите предложение, в котором оборот с союзом *как* имеет причинное значение.  
А) Располагайте мною (как другом). Б) Друзья (как во сне) вышли на улицу.  
В) (Как старший) приказываю вам, господа, немедленно разойтись (Куприн).  
Г) В ее глазах (как и во всем лице) было что-то необычное.
10. Укажите предложение, в котором оборот с союзом *как* выступает в качестве сказуемого.  
А) Этот человек среди нас (как горная вершина). Б) Деревья в цвету красивы (как невесты). В) Он работал так же хорошо (как его отец).

Работа с такими тестами позволяет ученику усваивать языковой материал не механически, а сознательно. Ведь чтобы ответить на тестовые вопросы, необходимо выполнить ряд мыслительных операций: синтез, анализ, сравнение, сопоставление, отождествление - одним словом то, что учит логике мышления, развивает мысль.

### **Материалы для промежуточного и итогового контроля в 6-м классе школ с узбекским языком обучения**

Данные тестовые задания предназначены для проведения уроков-зачетов. Предлагаемая система работы позволяет активизировать познавательную и творческую деятельность школьников, углублять и совершенствовать знания по русскому языку и литературе учащихся школ с узбекским языком обучения.

Формирование всесторонне развитой личности, воспитание духовно богатого, нравственно совершенного, интеллектуально развитого, высокообразованного человека - задача, поставленная перед школой Законом "Об образовании" и "Национальной программой по подготовке кадров". Ее решение в значительной мере зависит от применения новых и модернизации уже известных приемов и методов, способствующих эффективному обучению учащихся.

Внимание каждого учителя должно быть направлено на внедрение новых педагогических технологий, обеспечение выполнения государственного образовательного стандарта, и в том числе совершенствование контроля знаний и навыков учащихся.

Предлагаем тесты к 1-13 параграфам учебника.

1. *Найдите слова-отношения:*

- а) стол-столик, гриб-грибок;  
б) мама-мамочка-мамуля, сестра-сестренка-сестричка; в) береза-березка-березонька; г) собака-собачка-собачонка.
2. *Укажите слова, выражающие доброе и ласковое отношение:*  
а) корзина-корзинка-корзиночка; б) кукла-куколка-кукленок-куклешка; в) письмо-письмецо; г) заяц-зайчик-зайчонок.
3. *Какое значение передают словам домик, столик, орешек суффиксы -ек, -ик?*  
а) уменьшительное; б) увеличительное, в) уменьшительно-ласкательное; г) сравнительное.
4. *Укажите слово с уменьшительным значением:*  
а) книга-книги-книжный; б) паук-паучище; в) кусок-кусочек; г) волк-волчище.
5. *В каких словах происходит чередование согласных х-ш?* а) жук-жучок, ветер-ветерок; б) книга-книжка, друг-другок; в) птица-птичка, вода-водичка; г) петух-петушок, орех-орешек, горох-горошек.
6. *Найдите ряд, где правильно названы детеныши домашних животных:*  
а) у козы - козленок, у собаки - кутенок, у волка – волчонок;  
б) у козы - козленок, у собаки - кутенок, у барана - овечка; в) у козы - козел, у собаки - пес, у волка - волчица; г) у козы - жеребенок, у собаки - волчонок, у волка - кутенок.
7. *Какое единственное утешение есть у зайки (из текста "Жалобы зайки" по К.Ушинскому)?*  
а) длинные ушки; в) острые зубки;  
б) коротенький хвостик; г) быстрые лапки.
8. *Закончите предложение: Глаза у человека бывают...*  
а) высокие, средние, низкие; в) черные, большие, веселые; б) худенькие, тоненькие; г) хрупкие, крепкие.
9. *Определите ряд слов, обозначающих внешность человека:*  
а) голубоглазый, круглолицый, чернобровый; б) редкие волосы, узкий лоб, сутулый, в) со светлыми глазами, высокого роста, г) с бледным лицом, среднего роста.
10. *Описание внешности:*  
а) блондин - черноглазый, чернобровый - черноволосый, б) блондин - брюнет, светлый - темный, в) темный - большой, синий - светлый; г) овальное - узкое, квадратное - широкое.
11. *Найдите предложение, антонимичное предложению "Невысокий, худенький человек с грустным взглядом больших темных глаз":*  
а) невысокий тоненький человек с веселым взглядом внимательных темных глаз, б) короткий худой человек с грустным взглядом больших темных глаз; в) высокий полный человек с веселым взглядом маленьких светлых глаз; г) низкий, тоненький человек с невеселым взглядом больших темных глаз.
12. *Определите ряд слов, употребительных при описании животных:*  
а) тело, брюхо, лапы, хвост, голова, рога, пасть, б) крылья, перья, клюв, лапки, в) туловище, ножки, жало, щупальцы; г) тело, живот, руки, голова,

спина, уши, рот, нос, ноги.

13. *Определите ряд слов, употребительных при описании рыб:* а) тело, лапки, хвост, перепонки; б) голова, плавники, жабры, хвост, чешуя; в) шерсть, клыки, вымя, рога, г) крылья, перья, клюв, лапки.
14. *Найдите ряд слов, обозначающих только положительные качества и свойства человека:*  
а) глупый, трусливый, робкий, злой; б) нечестный, невоспитанный, лицемерный, лживый; в) грубый, скупой, ленивый, недисциплинированный; г) умный, честный, храбрый, искренний, бойкий, добрый, щедрый.
15. *Найдите ряд слов, обозначающих отрицательные свойства человека:*  
а) скромный, воспитанный, спокойный; б) волевой, правдивый, серьезный, в) приветливый, доброжелательный; г) глупый, трусливый, лживый.
16. *Продолжите определение: аккуратный - это человек, который:*  
а) не сочувствует другому в беде; б) старается обмануть всех; в) держит свои вещи в порядке; г) часто обижается на друзей.
17. *Назовите качества Веры, если она хорошо учится сама и всегда готова помочь другим в учебе:*  
а) умная, отзывчивая; в) хитрая, невоспитанная; б) жизнерадостная, бездушная; г) лживая, нечестная.
18. *Найдите слова, обобщающие признаки предмета:* а) цвет, форма, размер, качество, назначение, вкус; б) действие; в) состояние; г) движение.
19. *Найдите слова, обозначающие оттенки цветов:* а) теплый, холодный; в) светло-красный, сероватый; б) осенний, летний; г) большой, маленький.
20. *Найдите разгадку загадки: "Белый камешек растаял, на доске следы оставил"*  
а) лед; в) сахар; б) мел; г) соль.
21. *Найдите слова со значением сравнения:* а) толстый, дешевый, мягкий, свежий; б) толще, дешевле, мягче, свежее; в) толстая, дешевая, мягкая, свежая; г) толстое, дешевое, мягкое, свежее.
22. *Кто автор стихотворения "Завидующие глаза"?* а) А. Блок; в) О. Высотская; б) И. Бунин; г) К. Сладков.
23. *Определите ряд слов со значением высшей степени качества:* а) высочайший, самый высокий, выше всех; б) невысокий, выше, ниже; в) рослый, длинный, низкий; г) повыше, пониже, подлиннее.
24. *Найдите синоним словосочетания красивейший город:* а) город красив; в) самый красивый город; б) город красивый; г) более красивый город.
25. *Найдите ряд глаголов со значением незаконченности действия:* а) читать, ходить, бежать, говорить; б) прочитать, сходить, сбегать, поговорить; в) прочитал, сходил, сбегал, поговорил; г) прочитает, сходит, сбегает, поговорит.
26. *Укажите действия, которые совершаются в момент речи:* а) буду сидеть, буду писать, буду рисовать, б) сидел, писал, рисовал; в) сидит, пишет, рисует; г) сидеть, писать, рисовать.

27. *Укажите автора текстов "Как с гуся яма", "Черяда в море"*  
а) М.Аспиз, в) В.Гаршин; б) Н.Разговоров, г) Ю.Тувим.
28. *Найдите формулы одобрения:*  
а) Очень хорошо? Это то что надо! Молодец! Отлично! Замечательно! б) Счастливо! До свидания! Будь здоров! в) Здравствуй! Привет! Доброе утро! г) Хочу в кино! Пойдем в театр!
29. *Назовите автора рассказа "Лягушка-путешественница":* а) В.Гарнов; в) Е.Чарушин; б) К.Паустовский; г) В.Сухомлинский.
30. *Найдите слова, подтверждающие сказанное:* а) Спасибо! Благодарю! б) Правильно. Конечно! Вы правы. Именно так. в) Доброго пути. До свидания. г) Будь здоров.
31. *Найдите формулы пожелания:* а) Спокойной ночи. Желаю удачи! Всего вам доброго! б) Приятного аппетита. Пока. в) Очень хорошо! Это то что надо. г) Хочу мороженого.
32. *Кто автор стихотворения "Школьнику на память"?* а) Т.Шадиев; в) В.Козлов; б) С. Маршак; г) Л.Ошанин.
33. *Найдите формулы пожелания:*  
а) Молодец! Умница! в) Спасибо! Желаю вам того же! б) До завтра. г) Здравствуйте.
34. *Кто автор басни "Стрекоза и Муравей"?* а) И. Крылов; в) Л.Ошанин; б) С.Маршак, г) Ю.Тувим.
35. *Откуда эти слова: "Ты все пела? Это дело - Так поди же, попляши"?*  
а) из басни И. Крылова "Стрекоза и Муравей"; б) из стихотворения Ю.Тувима "Где очки?"; в) из стихотворения С. Маршака "Школьнику на память"; г) из стихотворения Т.Шадиева "Испытай силу воды";
36. *Из какого стихотворения С.Михалкова отрывок:*  
Мы дружны с печатным словом.  
Если б не было его,  
Ни о старом, ни о новом  
Мы б не знали ничего!..  
а) "Несбывшиеся мечты", б) "Хорошо, что есть на свете...", в) "Как бы жили мы без книг?"; г) "Наши дела".
37. *Найдите слова, обозначающие отрицание:*  
а) никто, никого, никому, ничто, ничего, ничему; б) куда, где, откуда; в) почему, потому, такой; г) чему, неужели, пока.
38. *Из какой поэмы А.С.Пушкина отрывок:*  
У лукоморья дуб зеленый,  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом.  
а) "Руслан и Людмила"; б) "Полтава"; в) "Медный всадник"; г) "Цыганы".
39. *Укажите словосочетания со значением "часть от целого":*  
а) кусок хлеба, кончик ножа, пучок зелени; б) свежая булка, купи хлеба, ветка яблони; в) кислый уксус, целое яблоко; г) полный воды, два мандарина.

40. Укажите слова, обозначающие меру веса: а) метр, сантиметр, миллиметр; б) кубический метр; в) грамм, килограмм, центнер, тонна; г) процент.
41. Укажите слова, обозначающие меру длины: а) метр, сантиметр, дециметр, миллиметр; б) грамм, килограмм, центнер, тонна; в) градус; г) процент.
42. Укажите слово, обозначающее единицу измерения температуры:  
а) грамм; б) метр; в) градус; г) процент.

#### Литература:

1. Р.Т.Галипова, С.Ю.Исламбскова. Русский язык. Учебник для 6 класса. – Т.: Укитувчи, 2000. - §1-§13.
2. Т.Кельдиев, Г.Рахматуллаева. Русский язык. Учебник для учащихся 10-11 классов школ с русским языком обучения. – Т.: Шарк, 2000. - С.138-155.

### **Тема 17.**

#### **Контрольный диктант (Выходящее тестирование) - 2 часа**

##### Текст 1

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, - весна была весной даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопающиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди – большие, взрослые люди – не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что священо и важно не это весеннее утро, не эта красота мира Божия, данная для блага всех существ, - красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священо и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.

*(Л.Н. Толстой)*

##### Текст 2

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди

премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах из-за клочка земли или из-за каких-нибудь вымышленных прав!... И что ж? Эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы неспособны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья, потому что знаем его невозможность, и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или с судьбою.

*(М.Ю. Лермонтов)*

#### Текст 3

Когда на другой день Хаджи Мурат явился к Воронцову, приемная князя была полна народу. Тут был и вчерашний генерал с щетинистыми усами, в полной форме и орденах, приехавший откланяться; тут был и полковой командир, которому угрожали судом за злоупотребление по продовольствию полка. Тут был и армянин-богач, покровительствуемый доктором Андреевским, который держал на откупе водку и теперь хлопотал о возобновлении контракта. Тут была, вся в черном, вдова убитого офицера, приехавшая просить о пенсии или о помещении детей на казенный счет. Тут был и разорившийся грузинский князь в великолепном грузинском костюме, выхлопывавший себе упраздненное церковное поместье. Тут был пристав с большим свертком, в котором был проект о новом способе покорения Кавказа. Тут был один хан, явившийся только за тем, чтобы рассказать дома, что он был у князя. Все дожидались очереди и один за другим были вводимы красивым белокурым юношей-адъютантом в кабинет князя.

*(Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат»)*

#### Текст 4

### **Мужество побеждает**

Капитан Куницын сделал все, чтобы спасти самолет. Но вырвать его из смертельного огня оказалось невозможным: вышло из строя управление. По команде, полученной с земли, он катапультировался. Парашют отстегнут, а летчик стремительно врезался в холодные воды Северного моря. В его распоряжении маленькая надувная лодка, на плаву его поддерживает наполненный газом жилет. Куницын знал, что его не оставят в беде. Но как долго придется ждать? И можно ли ждать? Быстро замерзнешь. И он

принимает единственное правильное решение: определить направление и плыть к берегу. Так началась борьба летчика с морской стихией.

В ледяной воде руки и ноги быстро онемели. Весло во время приводнения потерялось, пришлось грести руками. Особенно тяжело было ночью: тьма, свирепая волна, на многие километры ни человека, ни огня.

Утром Иван услышал, как поблизости кружил вертолет, где-то близко были и катера. Но его не заметили. А человек не сдавался: он греб распухшими и онемевшими руками, растирался, чтобы не замерзнуть. В бессознательном состоянии он наткнулся на безлюдный островок. Попытался встать, но не смог: отнялись ноги. Ползком, мокрый, на пронизывающем ветру добрался до маленького маячка, но разжечь костер не удалось: руки не слушались. Неожиданным движением он погасил огонь. С маяка Куницын увидел другой островок, на котором мигал другой маяк. Капитан принял решение плыть на него.

68 часов провел летчик в воде, без еды, без питья – и выдержал. Когда силы были на пределе, подоспела помощь.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Пояснительная записка к комплекту рейтинговых материалов по русскому языку для 5 класса средней общеобразовательной школы**

Подготовили:

1. Начальник отдела мониторинга ГосОС Сырдарьинского облУНО, руководитель ВТГ М.Х.Бабаджанов.
2. Зам. директора школы № 8 г. Гулистана, член ВТГ И.К. Пак.
3. Зам. директора школы № 22 Гулистанского р-на, член ВТГ С. Юн.

Настоящий комплект рейтинговых материалов по русскому языку на учебный год включает:

1. Таблицу расчёта стандартного годового рейтингового балла; (одна таблица)
2. Календарно – тематический план на учебный год (по четвертям);
3. Таблицы расчёта стандартного четвертного рейтингового балла; (четыре таблицы)
4. 25 стандартных обязательных проверочных работ (СОПР)

Каждая работа является стандартной, обязательной и предназначена для проверки основных элементов знаний, умений и навыков (ЗУН) по каждому разделу учебного материала.

Анализ программного материала по русскому языку в 5 классе показывает, что за учебный год учащимися должно быть усвоено 424 основных обязательных элементов ЗУН. Стандартный годовой рейтинговый балл(СГРБ) поставлен в прямое соответствие количеству (424) основных обязательных элементов и качеству ЗУН, предусмотренных для усвоения учащимися за учебный год и равен 442 рейтинговым баллам. Отличие количества основных обязательных элементов ЗУН и стандартного годового рейтингового балла связано с тем, что в некоторых работах оценивается предусмотренное требованиями программы качество выполнения заданий.

В материалы СОПР включены следующие виды работы :

| №   | Виды работы                  | всего |
|-----|------------------------------|-------|
| 1.  | Диктант                      | 1     |
| 2.  | Изложение                    | 1     |
| 3.  | Тестирование                 | 4     |
| 4.  | Наизусть (Стих. Проза)       | 4     |
| 5.  | Выразительное чтение         | 1     |
| 6.  | Пересказ текста              | 1     |
| 7.  | Техника чтения               | -     |
| 8.  | Ответ на вопросы (письмен)   | -     |
| 9.  | Комплексная работа           | 10    |
| 10. | Словарная работа(диктант)    | 2     |
| 11. | Контрольное списывание       | -     |
| 12. | Работа с рисунками(картинк.) | 1     |
| 13. | итого                        | 25    |

Кроме этого в комплекте СОПР в блоке «В» даны «дополнительные задания» повышенной сложности, за выполнение которого учащиеся могут получить «дополнительный балл» (ДБ). 131 (+ n) балл.

При использовании данного комплекта учителем не допускается изменение числа стандартных обязательных проверочных работ (СОПР), уровня сложности, заключённого в них материала, его объёма, принципов выставления баллов и стандартного балла за каждый СОПР.

Опытный учитель- новатор, по согласованию с Временной Творческой Группой (ВТГ) может разработать альтернативный вариант, но эквивалентный по объёму, уровню сложности материал, сохранив при этом стандартный рейтинговый балл за данную работу и количество основных элементов ЗУН.

Комплекты составлены по учебникам, рекомендованные в государственных образовательных стандартах (ГосОС).

Тел. ВТГ: (8-3672) 25 – 38 – 74, 26 – 44 – 68.

### «РУССКИЙ ЯЗЫК – 5 класс»

Таблица расчёта стандартных обязательных проверочных работ (СОПР) и годового стандартного рейтингового балла (ГСРБ). 5 класс.

| Четверти и год           | I   | II   | III  | IV   | ГСРБ  |
|--------------------------|-----|------|------|------|-------|
| Количество СОПР          | 6   | 6    | 8    | 5    | 25    |
| Время проведения СОПР    |     |      |      |      |       |
| Количество элементов ЗУН | 98  | 104  | 134  | 88   | 424   |
| Количество СРБ ПР        | 101 | 110  | 139  | 92   | 442   |
| Количество ДБ за вып.ДЗ  | 34  | 20+n | 42+n | 35+n | 131+n |

Анализ материалов программы по русскому языку в 5 классе показали, что в учебном году охвачено 424 элемента знаний, умений и навыков (ЗУН), подлежащих проверке. Годовой стандартный рейтинговый балл ставится в соответствии с 424 элементами ЗУН и стандартный рейтинговый балл равняется 442 баллам.

Все виды СОПР составлены в соответствии с «Положением о рейтинге», учтены возрастные группы учащихся и охвачены все элементы ЗУН, подлежащих проверке в соответствии с ГОС и новой программой по данному предмету. Для выполнения этих работ, ученикам выделено нужное оптимальное время.

В составе СОПР также включён блок – В, где даны дополнительные задания повышенной трудности, за выполнение которых учащиеся могут получить 131 +n дополнительных (ДБ) балла.

Таблица расчета стандартных обязательных проверочных работ (СОПР) по русскому языку. 5 класс. I четверть.

| СОПР                            | СОПР 1      | СОПР 2     | СОПР 3      | СОПР 4      | СОПР 5      | СОПР 6      | ЧСРБ       |
|---------------------------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| Время проведения                | На 7 уроке  | На 9 уроке | На 11 уроке | На 16 уроке | На 17 уроке | На 14 уроке |            |
| Виды работы                     | Слов. дикт. | Компл      | Компл       | Компл       | Компл       | Наиз. стих. |            |
| Время на выполнение СОПР        | 40 мин.     | 25-30 мин. | 20-25 мин.  | 30-35 мин.  | 25-30 мин.  | 40 мин.     |            |
| Кол-во элементов ЗУН            | <b>16</b>   | 19         | 12          | 19          | 15          | 17          | 98         |
| <b>СРБ СОПР</b>                 | 16          | 20         | 12          | 19          | 15          | 19          | <b>101</b> |
| ДБ за выполнен. дополн. задания | 6           | 5          | 8           | 5           | 5           | 5           | 34         |

Анализ материалов программы по русскому языку в 5 классе показали, что в I четверти охвачены 98 элементов знаний, умений и навыков (ЗУН), подлежащих проверке. Четвертной стандартный рейтинговый балл ставится в соответствии с 98 элементам ЗУН и стандартный рейтинговый балл равняется 101 баллам.

Все виды СОПР составлены в соответствии с «Положением о рейтинге», учтены возрастные группы учащихся и охвачены все элементы ЗУН, подлежащих проверке в соответствии с ГОС и новой программой по данному предмету. Для выполнения этих работ, ученикам выделено нужное оптимальное время.

В составе СОПР также включён блок – В, где даны дополнительные задания повышенной трудности, за выполнение которых учащиеся могут получить 34 дополнительных (ДБ) балла.

Календарно–тематический план и проведения стандартных обязательных проверочных работ (СОПР) в соответствии ГОС. 5 класс. За учебный год 68 часов. I четверть – 18ч.

| № ур. | Т Е М Ы  | К/ч | СРБ ПР | Работа в классе          | Задание на дом                   | Примечание                           |
|-------|--|-----|--------|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1-2.  | <b>§1. Как назвать лицо (кто?–ким ?)</b>                 | 2   |        | Речевой этикет. Упр.2,3. | Выучить наизусть словарь, упр.5. | Выучить наиз. стих./Школьный звонок/ |
| 3-4.  | § 2. Как назвать предмет (что? - нима?)                  | 2   |        | Упр.2,8,13.              | Словарь, упр.10,12.              | -/-/-/-                              |
| 5-6.  | § 3. Как указать на человека или на предмет (этот - бу ) | 2   |        | Упр.2.4. «Черепаша»      | Словарь, упр.5.6.                |                                      |
| 7.    | СОПР –1 (словарный диктант, § 1-3)                       | 1   | 16     |                          | Повторение пройд.                |                                      |

|           |  |    |     |   |   |  |
|-----------|--|----|-----|---|---|--|
| 8.        | § 4. Как сказать о множестве предметов, людей, животных.   | 1  |     | Упр.1,2,9.  | Упр.6,7.<br>Словарь.                          |  |
| 9         | <b>§ 4. Продолжение параграфа.</b><br>СОПР – 2 ( § 1-3)  | 1  | 20  | Текст на<br>стр.30                                | Словарь.                                      |  |
| 10.       | § 5. Как описать предмет по цвету, величине, форме, фкус (кокой? – кандай?)  | 1  |     | Упр.<br>2,3(устно), 4.                            | Словарь и<br>стихотвор.<br>упр.5, 6.          | Выучить<br>наизусть<br>стихотвор.<br>Одуванчик |
| 11.       | <b>§ 5. Антонимы, синонимы.</b><br>СОПР – 3 ( § 4).  | 1  | 12  | Текст на<br>стр.39                                | Выучить<br>словарь и<br>стихотворение.        | Выучить<br>наизусть<br>стихотвор.<br>Одуванчик |
| 12-13.    | § 6. Как описать предмет по времени, материалу, месту.   | 2  |     | Упр.2, 4;<br>8, 9.                                | Упр. 10, 12.<br>словарь                       |  |
| 14.<br>15 | <b>§ 7. Как назвать действие или состояние предмета (что делать? что сделать?-нима килмок?).</b><br>СОПР – 4 ( § 5-6)        | 2  | 19  | Упр.1, 3.<br>Речев.этикет<br>Текст на стр.<br>53. | Выучить<br>наизусть<br>словарь,<br>упр. 5, 6. | Выуч.наиз.<br>стихотвор.<br>/Трезор/           |
| 16.       | § 8. Как сказать о действии, которое совершилось до момента речи (прош. вр.) (что сделал?- нима килган эди?) СОПР – 5 ( § 7) | 2  | 15  | Упр. 1.4,<br>Стих.<br>«Трезор»                    | Выучить<br>стихотв.<br>Трезор.<br>Упр. 5.     | Выучить<br>наизусть<br>стихотвор.<br>/Трезор/  |
| 17.       | СОПР – 6 (стих. «Одуванчик», «Трезор»)   | 1  | 19  |   |   |  |
| 18.       | Компенсирующее обучение  | 1  |     |   | Выуч.сло-<br>варь, упр. 7                     |  |
|           | Всего :  | 18 | 101 |   |   |  |

**Примечание: При выполнении СОПР с выразительным чтением и наизусть стихотворения, а также пересказ текста, если не хватает времени, можно провести за счёт внеурочного или внеклассного чтения. (В исключительных случаях, во время опроса текущего контроля).**

### **СОПР - 1 = 16 баллов.**

Тема : Лексические единицы /словарный диктант/

Цель : Проверка знаний учащихся об усвоении лексических единиц (словарный запас).

#### **А. Словарный диктант.**

1. Переведите данные слова и словосочетания на узбекский язык.

1 – вариант

2 – вариант

|                |                |               |               |
|----------------|----------------|---------------|---------------|
| Прозвенеть     | - jaranglamoq  | Племянник(ца) | - Jiyan       |
| Садовник       | - bog'bon      | Тутовник      | - tut daraxti |
| Гусеница       | - ipak qurti   | Сочный        | - shirali     |
| Неодушевлённый | - jonsiz       | Окончание     | - qo'shimcha  |
| Сестрицы       | - ora - singil | Прикатить     | - kelmoq      |
| Взглянуть      | - qaramoq      | Попугай       | - to'tiqush   |
| Попугать       | - qorqitmoq    | Костёр        | - gulxan      |
| Капуста        | - karam        | Зёрнышко      | - don         |

|            |   |                 |                     |   |             |
|------------|---|-----------------|---------------------|---|-------------|
| Корки      | - | po'choq         | Клевер              | - | beda        |
| Размышлять | - | o'yalamoq       | Вкусное             | - | mazali      |
| Странный   | - | g'alati         | Кушайте на здоровье | - | osh bo'lsin |
| Панцирь    | - | toshbaqa kosasi | Сцепиться           | - | yoqalashmoq |

*Перечень основных элементов знаний, умений и навыков (ЗУН), подлежащих проверке:*

1-12. Правильное понимание значений лексических единиц, их перевод и правописание.

За каждую единицу по 1 баллу ( 12 единицы ) - 12

баллов.

13-16. Грамотность :  
 правописание окончаний - 1 балл.  
 правописание суффиксов - 1 балл.  
 правописание приставок - 1

балл.

правописание корней - 1 балл.

Всего - 16 баллов.

**В данной работе проверкой охвачено 16 элементов ЗУН. Стандартный рейтинговый балл СРБ) СОПРа-1 = 16 баллам.**

**В. Дополнительное задание (упр. 12) к СОПРу-1. ДБ = 6 баллов.**

Продолжите стихотворение, называя буквы м, л, п, к, с.

- Что везёшь, автомашина?
- Всё, что есть на букву а.
- Вот арбузы, апельсины.
- Абрикосы и айва.
- Что везёшь, автомашина?
- Всё, что есть на букву м.
- Вот ...

*Перечень основных элементов знаний, умений и навыков (ЗУН) дополнительного задания, подлежащих проверке:*

Правильное образование и правописание слов с буквами м, л, п, к, с.

по 1 баллу.

- 5

баллов.

2. Правильное оформление стихотворения - 1 балл.

**За дополнительную работу СОПР-1 ставится 6 дополнительных баллов (ДБ).**

### **СОПР - 2 = 20 б.**

Теме: Название лица и предмета и указание на них.

Цель: Проверить знания и умения учащихся определять лицо и предмет, указать на них.

#### **А. Текст проверочной работы.**

1. Определите одушевлённые и неодушевлённые существительные и их род. Задайте вопросы к существительным.

1 – вариант

2 – вариант

Отец, бабушка, мать, дедушка, брат,  
 учитель, соседка, петух, собака. волк,  
 дом, дерево, парта, платье, ручка, костюм.

Сын, дядя, дочь, сестра, ученик,  
 учительница, подруга, коза, козёл,  
 корова, страна, карандаш, зеркало.

Образец : Одушевлённые - ?

Неодушевлённые - ?

мужской род, женский род ; мужской род , женский род , средний род

2 Употребляйте слова мой, твой с данными существительными в нужной форме. Задайте вопросы к притяжательным местоимениям.

1– вариант

2 – вариант

Папа, бабушка, мяч, сестра, яблоко.

Дядя, отец, чашка, дедушка, молоко.

3. Укажите определительные местоимения и указательные слова. Определите их род и число.

1– вариант

2 – вариант

Этот ученик читает, а тот ученик рисует. Эта ученица пишет, а та - слушает радио.

4. Определите мягкие и твёрдые согласные.

1 – вариант

2 – вариант

Ты, ти, тё, то, та, тя, ту, тю.

Ди, ды, до, дё, ли, лы, лу, лю.

Образец : мягкие : .....

твёрдые: .....

3-вариант

ТЕСТИРОВАНИЕ

- В каком ряду даны одушевлённые существительные ?  
А/ школа, класс, дом; В/ книга, ручка, сумка; С/ ученик, дети, брат;  
Д/ дом, дерево, весна; Е/ картина, урок, перемена.
- В каком ряду даны существительные среднего рода ?  
А/ машина, школа, башня; В/ окно, поле, море; С/ стол, класс, журнал;  
Д/ ребята, дети, родители; Е/ лагерь, осень, учитель.
- В каком ряду даны притяжательные местоимения ?  
А/ я, ты, он; В/ мы, вы, они; С/ сам, самый, себя;  
Д/ мой, твой, наш; Е/ этот, тот, такой.
- Вместо точек вставьте нужное местоимение. Эта ... книга.  
А/ мой; В/ моя; С/ мои; Д/ моё; Е/ моей.
- Вместо точек вставьте нужное местоимение. ... папу зовут Алишер  
А/ моего; В/ мой; С/ моему; Д/ моим; Е/ моими.
- Какую букву надо вставить в слова с...бака, д...лина, т...пор?  
А/ у; В/ о; С/ а; Д/ и; Е/ е.  
В каком ряду даны существительные, обозначающие членов семьи ?  
А/ доктор, учитель, артист; В/ человек, ребёнок, старик; С/ мама, папа, брат;  
Д/ сосед, друг, дядя; Е/ знакомый, приятель, тётя.  
В каком ряду даны личные местоимения ?  
А/ мой, твой, наш; В/ кто, что, чей; С/ сам, сама, весь;  
Д/ никто, ничто, ничей; Е/ я, ты, он.
- На какой вопрос отвечают выделенные слова? Это **мой** любимый **фильм**.  
А/ чей? что? В/ чья? что? С/ чьё? что? Д/ кто? что? Е/ какой? где?
- В каком ряду даны неодушевлённые существительные ?  
А/ дочь, сын, брат; В/ стол, журнал, сумка; С/ дети, ученики, ребята;  
Д/ собака, кошка, коза; Е/ тигр, лев, слон.
- Определите род неодуш. существительных парта, земля, книга.  
А/ женский род; В/ мужской род; С/ средний род.
- Определите род одуш. существительных папа, дядя, братишка.  
А/ женский род; В/ средний род; С/ мужской род.
- Задайте вопросы к выделенному слову. Я люблю свою Родину.  
А/ чья? В/ чьи? С/ чей? Д/ чью? Е/ чьё?
- В каком ряду согласные произносятся мягко ?  
А/ ди, ми, ля, те; В/ ду, му, лу, ту; С/ дэ, ма, ле, та;  
Д/ да, ма, ла, та; Е/ ды. мы, лы, ты.
- Вместо точек вставьте нужную букву. Земл..., дяд..., песн... .  
А/ а; В/ у; С/ я; Д/ е; Е/ ю.  
Вместо точек вставьте нужное местоимение. У ... брата есть машина.  
А/ моего; В/ мой; С/ моему; Д/ моих; Е/ моим.

17. Определите разряд местоимений этот, тот, такой.  
 А/ личное; В/ притяжательное; С/ указательное;  
 Д/ определительное; Е/ вопросительное.
18. Допишите предложение. Навруз - ... .. праздник.  
 А/ самый любимый; В/ самая любимая; С/ самое любимое;  
 Д/ самые любимые; Е/ самое любимая.
19. Переведите предложение на русский язык. Дустимнинг кучуги бор.  
 А/ У меня есть собака; В/ У тебя есть собака; С/ У друга есть щенок;  
 Д/ У меня есть щенок; Е/ У друга есть собака.

**Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:**

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. Правильное определение одушевл. сущ-ых                        | -1 балл.  |
| 2. Правильное определение рода одуш. суш-ых                      | -1 балл.  |
| 3. Правильное определение неодушевл. сущ-ых                      | -1 балл.  |
| 4. Правильное определение рода неодуш. суш-ых                    | -1 балл.  |
| 5. Правильное определение рода неодуш. суш-ых на ь               | -1 балл.  |
| 6. Правильное определение притяжат. местоим.                     | -1 балл.  |
| 7. Правильное согласование местоим. с одуш. существ.             | -1 балл.  |
| 8. Правильное согласование притяж. местоим. с неодуш. существ.   | -1 балл.  |
| Правильное согласование местоим. со словами муж. рода на -а, -я. | -1 балл.  |
| 10. Правильное определение сущ., обознач. членов семьи и родств. | -1 балл.  |
| 11. Правильная постановка вопросов                               | -1 балл.  |
| 12. Правильное указание на принадлежность предмета (чей?)        | -1 балл.  |
| 13-14. Правильное определение мягких и твёрдых согласных         | -2 балла. |
| 15. Правильное определение опр-х мест. и указ. слов              | -1 балл.  |
| 16-17. Правильное согласование опр.мест. с сущ. в роде и числе   | -2 балла. |
| 18-19. Грамотность: (орфографич. и пунктуац.) за 2/1-х ошибок    | -3 балла. |
| (за 4/2 х ошибок - 2 балла). (за 5/3 х ошибок - 1 балл.)         |           |
| (более 5/3 х ошибок - 0 балл)                                    |           |

-----  
 -----  
 Всего : - 20 баллов.

В данной работе 19 элементов ЗУН( 18-19- элементы оцениваются 3-мя б-ми), СРБ=20 б.  
 За каждый правильный ответ тестирования по 1 баллу(за 19-й вопрос 2 балла),СРБ=20 б.  
 СРБ СОПР-2 =20 б.

**В. Дополнительное задание к СОПРу-2. ДБ = 5 баллов**

Определите согласные, которые перед я, ю, е, ё, и произносятся твёрдо.

А/ б, д, в. В/ г,з,к. С/ ж, ш, ц. Д/ р, л, м. Е/ п, с, т.

Переведите словосочетания на родной язык.

Этот учебник - ... Это стихотворение - ... Неодушевлённый - ...

**Перечень основных элементов ЗУН дополнительного задания, подлежащих проверке:**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Правильное определение твёрдых согласных   | - 1 балл. |
| 2. За правильное усвоение, перевод и правописание каждой ед. по 1-му баллу. Всего 3 ед. | - 3 балл. |
| 4. Грамотность:   |           |
| до 3-х ошибок   | - 1 балл. |
| свыше 3-х   | - 0 балл. |

**За дополнительную работу СОПРа-2 ставится 5 дополнительных (ДБ) баллов.**

### **СОПР - 3 = 12 б.**

Тема : Указание на множественность лиц и предметов.

Цель : Умение образовывать и определять множественность лиц и предметов.

#### **А. Текст работы**

1 – вариант

Подчеркните сущ-ые и прлаг-ые во множ. числе.

Кресло, моря, песни, гора, кресла, большие, маленькая, широкие, длинные, высокая, горы.

Образуйте множ. число сущ-х с мягкой и твёрдой основой.

Ученик - ... , стол - ... , кофта - ... , тетрадь - ...

3. Запишите сущ. во множ. числе, называющие детёнышей животных, употребляя суффиксы - онок, -ёнок, - ата, - ята.

Верблюд - ... , кот - ... ; заяц - ... , лиса - ... .

4. Лексическое значение новых слов. Переведите на узбекский язык.

Дрессировщик - hayvon o'rgatuvchi галчата - zog'cha bolalari  
раскачиваться - tebranmoq, качели - arg'imchoq,  
полосатый - yo'l-yo'l,

2 - вариант

#### **а) Т Е С Т И Р О В А Н И Е**

1. В каком ряду даны существительные множественного числа?  
А/ классы, дети, уроки; В/ класс, ребёнок, урок; С/ кино, пальто, поле;  
Д/ мама, папа, сын; Е/ город, улица, аптека.
2. Вместо точек вставьте прилагательное во множественном числе.  
В нашем саду растут ... ..  
А/ фруктовое дерево; В/ фруктовые деревья; С/ красивое дерево;  
Д/ старая вишня; Е/ молодое дерево.
3. Образуйте существительные во множественном числе. Поле, тётя, земля.  
А/ полю, тётю, землю; В/ полем, тётей, землём; С/ поля, тётя, земли;  
Д/ полей, тётъ, земель; Е/ полю, тётей, земля.
4. Образуйте ед. число сущ-х, обозначающих названия детёнышей животных.  
Верблюд... , кот... .  
А/ – ата; В/ – онок, – ёнок; С/ – ок; Д/ – ёк; Е/ – ик.
5. Вставьте нужный суффикс. Строи... , учи... , води... .  
А/ – чик; В/ – щик; С/ – тель; Д/ – ник; Е/ – ик.
6. Образуйте множ. число сущес-х, обозначающих названия детёнышей животных.  
Заяц ... , лиса... .  
А/ – онок; В/ – ёнок; С/ – ата, - ята; Д/ – ёк; Е/ – ик.

б) Лексическое значение слов. Переведите на узбекский язык.

- Вскочить - sakrab chiqmoq, обыкновенный – oddiy  
особенный - boshqacha, ежата - tipratikan bolalari,  
рассаживаться - joy-joylariga o'tirmoq

#### ***Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:***

1. Определение множ. число сущ-х - 1 балл.
2. Определение множ. число прил-х - 1 балл.
- 3-4. Образование множ. число сущ-х с мягкой и твёрдой основой - 2 балла.
- 5-6. Образование сущ-х, называющие детёнышей животных при помощи суффиксов -онок (- ёнок), - ата (- ята). - 2 балла.
7. Правописание суффиксов - 1 балл.

8-12. Правильное понимание, перевод и правописание лексических единиц (1 балл за ед.), 5 единиц. - 5 баллов.

В данной проверочной работе(в каждом варианте) 12 элементов ЗУН, СРБ СОПР-3 = 12 баллам.

В. Дополнительное задание к СОПРу-3. ДБ = 8 б.

1. Напишите во множественном числе специальности артистов цирка, которые вам нравятся. Клоун, жонглёр, дрессировщик, акробат.

2. Лексическое значение слов. Переведите на узбекский язык:  
Живые существа - jonli mavjudotlar, рыхлили почву – chopiq qildilar,  
заигрались в прятки – bekinmachoq o’ynashdi, разжал когти - qo’yib yubordi.

**Перечень основных элементов ЗУН дополнительного задания, подлежащих проверке:**

1. Правильное образование множественного числа ( 4 слова ). - 4 балла.

2-4. За правильное усвоение, перевод и правописание каждой ед. по 1-му баллу ( 4 лексич. ед. ). - 4 балла.

**За дополнительную работу СОПР-3 ставится 8 дополнительных (ДБ) баллов.**

### **СОПР - 4 = 19 б.**

Тема: Описание предмета по цвету, величине, форме, вкусу и характеристика предмета по материалу, по отношению к месту, ко времени.

Цель: Умение уч-ся определять предметы по цвету, величине, форме, вкусу, материалу, к месту, ко времени.

**А. Текст проверочной работы.**

1 – вариант.

1. Укажите качественные прилагательные, обозначающие цвет, величину, форму, вкус буквами ц, в, ф, вк.:

- красная роза - ... , круглое лицо - ... , маленький нос - ... , сладкое яблоко - ...

2. Определите окончания прилагательных с мягкой и твёрдой основой. Подберите к ним антонимы и синонимы.

- громкий – (тихий), сильный – (крепкий), красный – (алый), хороший – (плохой).

3. Определите прилагательные, характеризующие предмет по материалу, по отношению к месту, ко времени буквами мт, в, мс. :

- утренняя гимнастика - ... , классная работа - ... , резиновый мяч - ...

Образуйте прилагательные от существительных с помощью суффиксов

- н, - ов (-ев), -ан (-ян), - янн.

|         |          |        |          |
|---------|----------|--------|----------|
| - Атлас | кофта -  | капрон | чулки –  |
| кожа    | куртка - | шерсть | брюки –  |
| дерево  | ложка -  | ситец  | платок - |

Образец: Дерево / дом - деревянный дом.

5. Лексическое значение слов.

|                             |              |                     |
|-----------------------------|--------------|---------------------|
| - Стал седой - orpoq oqardi | бельё        | - ich kiyim         |
| колючий - ignalik,          | скок-поскок  | - sakrab - sakrab,  |
| водяной - suv alvastisi     | уронить      | - tushirib yubormq, |
| неправда - yolg'on,         | обрадоваться | - xursand bo'lmoq.  |

2 – вариант.

### **1. ТЕСТИРОВАНИЕ.**

Что обозначают данные прилагательные ?

- Красный, белый, чёрный.  
 А/ цвет; В/ величину; С/ форму; Д/ вкус; Е/ высату.  
 2. Большой, маленький, высокий.  
 А/ цвет; В/ величину; С/ форму; Д/ вкус; Е/ степной.  
 3. Круглый, квадратный, широкий.  
 А/ цвет; В/ величину; С/ форму; Д/ вкус; Е/ степной.  
 4. Сладкий, солённый, кислый.  
 А/ цвет; В/ величину; С/ форму; Д/ вкус; Е/ степной.  
 5. Определите прилагательные, оканчивающейся на мягкий согласный звук.  
 А/ умный; В/ хороший; С/ добрый.  
 6. Определите прилагательные, оканчивающейся на твердый согласный звук.  
 А/ зимний; В/ летний; С/ добрый.  
 7. Вместо точек вставьте прилагательное с мягкой основой .  
 Я купила ... карандаш.  
 А/ красный; В/ чёрный; С/ зелёный; Д/ синий; Е/ голубой.  
 8. Вместо точек вставьте прилагательное с твёрдой основой.  
 В саду растут ... розы.  
 А/ красные; В/ синие; С/ зимние; Д/ хорошие; Е/ свежие.  
 9. К данному прилагательному подберите антоним. Хороший -  
 А/ умный; В/ плохой; С/ старый; Д/ добрый; Е/ весёлый.  
 10. К данному прилагательному подберите синоним. Смелый -  
 А/ трусливый; В/ плохой; С/ злой; Д/ храбрый; Е/ здоровый.  
 11. Определите предмет по значению. Резиновый мяч.  
 А/ место; В/ время; С/ материал.  
 12. Определите предмет по значению. Летний день.  
 А/ место; В/ время; С/ материал.  
 13. Определите предмет по значению. Колхозный сад.  
 А/ место; В/ время; С/ материал.  
 14. От существительного вечер образуйте прилагательное.  
 А/ вечерний; В/ вечером; С/ вечерами; Д/ вечер; Е/ вечера.  
 15. Вместо точек вставьте суффикс. Дерев...ый дом.  
 А/ -ян; В/ -янн; С/ -ан; Д/ -анн; Е/ -ен.

## 2. Лексическое значение слов.

Можно - мумкин; /надо(нужно) - керак;/ бельё - ич кийим; / колючий – игналик.

### **Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке :**

- 1-4. Правильное определение прилагательных, обозначающих :  
 цвет - 1 балл.  
 величину-1 балл.  
 форму -1 балл.  
 вкус -1 балл.
- 5-7. Правильное определение прилагательных, имеющих отношение:  
 к материалу -1 балл.  
 к месту - 1 балл.  
 ко времени - 1 балл.
- 8-9. Умение различать *мягкие* и *твёрдые* основы - 2 балла.  
 10-11. Умение подбирать *антонимы* и *синонимы* - 2 балла.  
 Умение образовать прилагательные с суффиксами:  
 - н; - ов (-ев); - ан (-ян); -янн. - 4 балла.
- За усвоение, перевод и правописание лексических единиц  
 (по одному баллу за единицу.). В данной работе 4 ед. - 4 балла.

В первом варианте 19 элементов ЗУН, подлежащих проверке. СРБ = 19 баллам.  
Во втором варианте 15 вопросов теста и 4 лексич. един. , которые составляют  
19 элементов ЗУН, подлежащих проверке. СРБ =19 баллам.

Итак, в данной проверочной работе охвачено всего 19 элементов ЗУН, подлежащих проверке. СРБ СОПР-4 = 19 баллам.

**В. Дополнительное задание к СОПРу - 4. ДБ = 5 б.**

**Составьте словосочетания, согласовывая их в роде, числе и правильно употреблять суффиксы:**

Платок из пуха - ... , платье из атласа - ... , кольцо из золота - ... ,  
Шапка из меха - ... , сапоги из резины - ... , чулки из капрона - ... .

Образец : Брюки из шерсти. - шерстяные брюки.

**Перечень основных элементов ЗУН дополнительного задания, подлежащих проверке:**

1. Умение образовывать словосочетания - 1 балл.
2. Умение использовать суффиксы - 1 балл.
3. Правильное использование рода - 1 балл.
4. Правильное использование числа - 1 балл.
5. Грамотность - 1 балл.

За дополнительную работу СОПР-4 ставится 5 дополнительных(ДБ) баллов.

### **СОПР - 5 = 15 б.**

Тема : Неопределённая форма глагола. Усвоение лексических единиц.

Цель : Проверить знания учащихся о глаголах в неопределённой форме.

**А. 1 – вариант. Текст проверочной работы.**

1. Определите глаголы в неопределённой форме. Поставьте вопросы.  
Писать, идём , пишу, расти, помочь.
2. Образуйте начальную форму глагола с модальными словами надо, можно, нужно, необходимо.  
Анвару ... помочь. Махмуду ... играть в футбол.  
Маме ... отдохнуть. Оле ... принять лекарство.
3. Лексическое значение слов. (Перевод пишется самостоятельно):  
приключение - sarguzash, небрежно - beparvolik,  
замечательно - juda yaxshi, гениально - ajoib,  
заставила белить - oqlashga majbur qildi , по душе - ku'ngildagidek,  
скучная работа - zerikarli ish , нужно - kerak.

**2 – вариант. I. Т е с т и р о в а н и е.**

**1. В каком ряду даны глаголы неодушевлённой формы ?**

А/ писал, рисовал, говорил; В/ писать, рисовать, говорить;  
С/ пишу , говорю, рисую; Д/ написал, заговорил, нарисовал;  
Е/ напишу, поговорю, нарисую.

2. Определите вопрос к глаголам пасти, нести, купаться.  
А/ что сделал? В/ что делал? С/ что сделает? Д/ что делать? Е/ что сделаю?
3. Вместо точек вставьте нужный глагол. Мне надо ... уроки.  
А/ делал; В/ делать; С/ делаю; Д/ делай; Е/ делаем.
4. Вместо точек вставьте окончание глагола.  
Алишеру надо позвони... по телефону.

А/ – те; В/ – м; С/ – ть; Д/ – ишь; Е/ – чь

II. Определите глаголы в неопределённой форме. Поставьте вопросы.

- Говорить, говорим, говорят, нести, беречь.

III. Лексическое значение слов. (Перевод пишется самостоятельно):

приключение - sarguzash небрежно -  
berarvolik ,

замечательно - juda yaxshi, гениально - ajoib ,

заставила белить – oqlashga majbur qildi, по душе -

ku'ngildagidek,

скучная работа - zerikarli ish , нужно - kerak .

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

В первом варианте:

**1. Правильное определение неопределённой формы глагола - 1**

**балл.**

2. Правильная постановка вопроса - 1 балл.

3. Правописание окончаний на -ть, -ти, -чь. - 1 балл

4-7. Правильное образование глаголов с модальными словами :

надо - 1 балл.

можно - 1 балл.

нужно - 1 балл.

необходимо - 1 балл.

8-15. Правильное понимание, перевод и правописание лексических  
единиц (за одну лекс. ед. 1 балл.). Всего 8 лек. ед. - 8 баллов.

-----  
--

итога: - 15 баллов

Во втором варианте:

1-4. *тестирование*, за каждый правильный ответ по 1 баллу.(4 вопр.)- 4 балла.

5-7. За выполнение грамматического задания (3 глаг. н.ф. ) - 3 балла.

8-15. Правильное понимание, перевод и правописание лексических  
единиц по 1 баллу. (Всего 8 лек. ед.) - 8 баллов.

-----  
---

итога: - 15 баллов

В данной проверочной работе охвачено (в каждом варианте) 15 элементов ЗУН,

СРБ СОПРа-5 = 15 баллам.

**В. Дополнительное задание к СОПРу – 5. ДБ = 5 б.**

1. Объясните фразеологические выражения.(Под диктовку учителя. Перевод самостоятельный).

- без сучка без задоринки - xamirdan qil sug'urgandek, osongina,

- вертеться как белка в колесе - bo'zchining mokisidek yugurmoq,

- души не чаять - jon dilidan yaxshi ko'rmoq.

***Перечень основных элементов ЗУН дополнительного задания,  
подлежащих проверке:***

1. Правильное понимание, перевод и правописание фразеологических  
выражений. (за одно выражение. 1 балл.). - 3  
балла.

2. Правописание (без ошибок) - 2 балла.

(за 1 ошибку - 1 балл), (2 и более ошибки - 0 балл)

За дополнительную работу СОПРа-5 ставится 5 дополнительных (ДБ)баллов.

### **СОПР - 6 = 19 б.**

Тема: Выразительное чтение стихотворения «Одуванчик» наизусть.

Цель : Проверка развития устной речи, памяти, эмоциональной выразительности.

#### **А. 1. Стих на стр. 40.**

2). Лексическое значение слов. Самостоятельно перевести на уз. яз.

|             |               |            |                |
|-------------|---------------|------------|----------------|
| Карие глаза | - qo'uko'z,   | одуванчик  | - kokigul,     |
| курносый    | - puchiq,     | порог      | - ostona,      |
| пухлый      | - qalin,      | семена     | - urug',       |
| пышный      | - xurpaugan , | свернуться | - yumilmoq     |
| пушистый    | - momiqdek,   | схватить   | - ushlab olmoq |

Перечень основных элементов ЗУН, подлежащие проверке :

1. Полное знание текста наизусть - 3 балла.  
(-при перестановке слов или нарушении последовательности в воспроизведении текста - 1 балл).
- 2-3. Расстановка *логических ударений* и соблюдение *ритма* стих - 2 балла.  
(- при частичном нарушении - 1 балл).
- 4-5. Правильное применение *интонации* и *эмоциональность* - 2 балла.  
(- при неполном соблюдении интонац-х требований- 1 балл).
6. Беглое чтение - 1 балл.
7. За выразительность. - 1 балл.
- 8-17. За правильное усвоение, перевод и правописание каждой ед. по 1-му баллу.  
За 10 лексич. единиц всего: - 10 баллов.

В данной проверочной работе 17 элементов ЗУН, СРБ СОПР-6 = 19 баллам.

#### **В. Дополнительное задание к СОПРу-6 . ДБ = 5 б.**

1. Лексическое значение словосочетаний.

Закапризничать - injiqlik qilmoq, без присмотра - nazoratsiz,  
выдрал шерсти - junnini yuldi, чуть не захлебнулся - nafasi qaytib ketdi.

2. Фразеологическое выражение.

- Из кожи лезть -so'z berib intilmoq , bor kuchi bilab harakat qilmoq.

#### ***Перечень основных элементов ЗУН дополнительного задания, подлежащих проверке:***

За правильное усвоение, перевод и правописание лексич. единиц и фразеол. выражений по 1-му баллу.

**За дополнительную работу СОПР-6 ставится 5 дополнительных(ДБ) баллов.**

**Календарно – тематический план и проведения стандартных обязательны проверочных работ (СОПР) в соответствии ГОС. II четверть – 14 ч.**

| №<br>№<br>ур. | Т Е М Ы   | К/ч | СРБ<br>ПР | Работа в<br>классе | Задание на<br>дом                 | Примеч                         |
|---------------|---|-----|-----------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| 19-<br>20.    | <b>§9. Как сказать о<br/>действии, которое совершается в<br/>момент речи. (настоящ.вр.)(что</b> | 2   |           | Упр.3,4;<br>упр.9. | Выучить<br>наизусть<br>словарь на | Упр.10 к<br>допол-<br>нительн. |

|     |   |    |     |                                       |  |   |
|-----|---|----|-----|---------------------------------------|--|---|
|     | <i>делает? – нима кияпти?)</i>  |    |     |                                       | стр.67,68.<br>Упр.5(уст-<br>но); упр.10            | заданию<br>СОПР-8.                      |
| 21. | СОПР – 7(§ 8 – 9)   | 1  | 22  |                                       | Выучить<br>стих.                                   | /Птичка/<br>стих.                       |
| 22. | §10. Как сказать о действии, кото-<br>рое совершается после момента<br>речи. (будущее вр.)(что будет делать?<br>что сделает?- нима килади?) | 1  |     | Упр.1,3.                              | Выучить<br>Наизусть<br>стих.<br>/Осень/<br>/Осень/ | Подго-<br>товка к<br>СОПР-9             |
| 23. | §10. Продолжение. СОПР – 8<br>(стих.«Птичка»-1 вариант, «Осень» -<br>2 вариант).  | 1  | 9   | Упр.5,6                               | Выуч.сл-рь<br>на стр74,77<br>Упр.10.               | Подгот.к<br>СОПР-<br>10(§10 )           |
| 24. | §11. Как выразить просьбу, приказ,<br>совет.  | 1  |     | Упр.1(у<br>ст.)4(пи<br>сьм.)          | Речев.этик.<br>стр.82                              |   |
| 25. | СОПР – 9 ( Диктант. § 10.)  | 1  | 37  |                                       | Упр.12(уст<br>но).Выуч.<br>образ.п/н               | Под-ка к<br>СОПР ---<br>11(§10 )        |
| 26. | §11. Продолжение.   | 1  |     | Упр.3                                 | Выучить<br>словарь на<br>стр.81,82.                |   |
| 27. | §12. Как сказать, что кого-то или<br>чего-то нет.(нет/не было, не будет/<br>кого/чего/?).   | 1  |     | Упр.1,3<br>(письме<br>н),<br>2(устно) | Выучить<br>словарь на<br>стр.87,<br>упр.4.         | Подго-<br>товка к<br>СОПР-<br>12((§11.) |
| 28. | СОПР – 10 (§11. )   | 1  | 16  |                                       | Выр.чтен.  | «Перепут<br>а-ница».                    |
| 29. | §13. Как сказать о принадлежности<br>предмета. (чей? чьё? чья? чьи? –<br>кимники?)  | 1  |     | Упр.4,6.                              | Выучить<br>словарь на<br>стр.92,93                 | Проч-ть<br>Песенку<br>близнец.          |
| 30. | СОПР-11 (Выразительное чтение<br>стихотворение «Перепутаница» и<br>«Песенка близнецов»). (внекл.)   | 1  | 16  |                                       | Прочитать<br>самостояте<br>льно§14,15              | Внек.рабо<br>та. §14,15                 |
| 31. | §16. Как назвать точное количество<br>лиц или предметов (сколько?- nechta?<br>qancha?)  | 1  |     | Упр.1,<br>2; 3.                       | Упр.7.Вы-<br>Учить сло-<br>варь.стр115             | Проч-ть<br>Это ин-<br>тересно.          |
| 32. | §16. Продолжение.<br>СОПР – 12 (§12, 13. )  | 1  | 10  | Упр.4.                                | Упр.8  |   |
|     | Всего   | 14 | 110 |                                       |  |   |

**Примечание: При выполнении СОПР с выразительным чтением и наизусть стихотворения, а также пересказа текста, если не хватает времени, можно провести за счёт внеклассного, внешкольного чтения и во время опроса текущего контроля.**

Таблица расчета стандартных обязательных проверочных работ (СОПР) по русскому языку. 5 класс. II четверть.

|          |           |           |           |            |            |             |      |
|----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-------------|------|
| П/№ СОПР | СОПР<br>7 | СОПР<br>8 | СОПР<br>9 | СОПР<br>10 | СОПР<br>11 | СОПР<br>-12 | ЧСРБ |
|----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-------------|------|

|   |                |             |               |             |              |             |     |
|---|----------------|-------------|---------------|-------------|--------------|-------------|-----|
| Время проведения                                | На 21 уроке    | На 23 уроке | На 25 уроке   | На 28 уроке | На 30 уроке  | На 32 уроке | --  |
| Виды работы                                     | Тест. с лек.зн | Наиз. стих. | Дикт.с грам.з | Компл       | Выраз. чтен. | Тест        | --  |
| Время на выполнение СОПР                        | 40 мин.        | 40 мин.     | 40 мин.       | 30-35 мин.  | 40 мин.      | 30 мин.     | --  |
| Элементы ЗУН, подлежащие проверке в соотв. ГОС. | 22             | 7           | 34            | 16          | 15           | 10          | 104 |
| <b>СРБ СОПР</b>                                 | 22             | 9           | 37            | 16          | 16           | 10          | 110 |
| ДБ за выполнен. дополн. задания                 | 5              | 5           | ---           | 5           | --           | 5           | 20  |

Анализы материалов программы по русскому языку в 5 классе показали, что во II четверти охвачено *104* элементов знаний, умений и навыков (ЗУН), подлежащих проверке. Четвертной стандартный рейтинговый балл ставится в соответствии с *104* элементами ЗУН и рейтинговый балл равняется *110* б.

Все виды СОПР составлены в соответствии с «Положением о рейтинге», учтены возрастные группы учащихся и охвачены все элементы ЗУН, подлежащих проверке в соответствии с ГОС и новой программой по данному предмету. Для выполнения этих работ, ученикам выделено нужное оптимальное время.

В составе СОПР также включён блок – В, где даны дополнительные задания повышенной сложности, за выполнение которых учащиеся могут получить *20* дополнительных баллов(ДБ).

### СОПР – 7 = 22 б.

Тема : Выражение действия или состояния, которое совершилось до момента (прошед.вр.) речи и в момент (настоящ. вр.) речи.

Цель : Проверка знаний учащихся глаголов прошедшего и настоящего времени.

#### **А. Текст работы.**

1. Тестирование :

1. Какая форма глагола употребляется для обозначения действия, которое совершилось до момента речи?

А/ будущее время; В/настоящее время; С/прошедшее время;  
Д/сложная форма; Е/не знаю.

2. В каком ряду даны глаголы прошедшего времени?

А/ читал, просил, играл; В/ читаю, прошу, играю; С/ читаем, просим, играем;  
Д/ читаешь, просишь, играешь; Е/ читает, просит, играет.

3. От глагола *учить* образуйте глагол прошедшего времени.

А/ учил; В/ учи; С/ учишь; Д/ учит; Е/ учим.

4. Вместо точек вставьте глагол прошедшего времени. Папа ... мне альбом.

А/ подарил; В/ подарили; С/ подарим; Д/ подарила; Е/ подарит.

5. Измените глаголы мужского рода в женский род. Читал, писал.

А/ читало, писало; В/ читали, писали; С/ читала, писала;

6. Измените глаголы единственного числа во множественное число. Читал, писал.

А/ читало, писало; В/читали, писали; С/ читала, писала;  
Д/ читает, пишет; Е/ читаешь, пишешь.

7. Согласуйте глаголы прошедшего времени с личными местоимениями.

Я ... книгу.

А/ читал; В/ читать; С/ читаю; Д/ читаем; Е/ читают.

8. Какая форма глагола употребляется для обозначения действия, которое совершилось в момент речи?

А. будущее время; В. настоящее время; С. прошедшее время; Д. сложная форма; Е. не знаю.

9. Вместо точек вставьте глагол настоящего времени. Он ... маме.

А/ помогал; В/ помочь; С/ помогает; Д/ помогать; Е/ помогла.

10. В каком ряду даны глаголы настоящего времени?

А/ читал, писал, играл; В/ читала, писала, играла; С/ прочитает, напишет, поиграет;  
Д/ читает, пишет, играет; Е/ читать, писать, играть.

11. От глаголов I спряжения образуйте глаголы II спряжения. Я пишу, читаю.

А/ ты пишешь, читаешь; В/ он пишет, читает; С/ мы пишем, читаем;  
Д/ они пишут, читают; Е/ вы пишете, читаете.

От глаголов прошедшего времени образуйте глаголы настоящего времени.

*Ты читал –*

А/ ты читаешь; В/ ты прочитал; С/ ты будешь читать; Д/ он читает; Е/ ты читает.

## 2. Лексическое значение слов (перевод на узб. язык)

|         |                       |        |                |
|---------|-----------------------|--------|----------------|
| Певичка | - qo'shiqchi.         | Барсук | - bo'rsiq,     |
| берлога | - in,                 | дятел  | - qizilishton. |
| постель | - o'rin (yotoq uchun) | уныло  | - ma'yus,      |
| вянуть  | - so'lmoq             | озимь  | - kuzgi ekin.  |

### *Перечень основных элементов ЗУН, подлежащие проверке :*

1. Обозначение глаголов прошедшего времени - 1 балл.
  2. Определение глаголов прошедшего времени. - 1 балл.
  3. Образование глаголов прошедшего времени. - 1 балл.
  4. Правильно вставить вместо точек глаголы прошедшего времени. - 1 балл.
  5. Согласов. глаг. прош. вр. с существительными в роде - 1 балл.
  6. Согласов. глаг. прош. вр. с существительными в числе - 1 балл.
  7. Согласов. глаг. прош. вр. с личными местоимениями - 1 балл.
  8. Обозначение глаголов настоящего времени - 1 балл.
  9. Определение глаголов настоящего времени. - 1 балл.
  10. Образование глаголов настоящего времени. - 1 балл.
  11. Правильно вставить вместо точек глаголы настоящего времени. - 1 балл.
  12. Спряжение глаголов настоящего времени - 1 балл.
  13. Правописание глаголов наст. вр. 2 лица - 1 балл.
  14. Правописание глаголов наст. вр. 3 лица - 1 балл.
  15. Правильное понимание, перевод и правописание значений лексических единиц. За каждую единицу по 1 баллу (8 единицы = 8 элементам ЗУН) - 8 б.
- итого: - 22 б.

В данной проверочной работе 22 элементов ЗУН. ( 15- нумерация состоит из 8 элем. ЗУН, поэтому 8 б.). СРБ СОПР – 7 = 22 баллам.

**В. Дополнительное задание к СОПРу –78. ДБ = 5 баллов.**

Переведите на узбекский язык.

По образцу: Учить - yodlamoq. Света учит стихотворение. – Sveta she'ni yodlayarti  
Готовить - ... . Мать готовит ужин. - ... .Находиться - ... . Театр находится в центре Ташкента. - ... .

Фразеологическое выражение.

Как воды в рот набрать - og'ziga talqon (suv) solgandek

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащие проверке :*

1. Правильное понимание, перевод и правописание значений лексических единиц. За каждую единицу по 1 баллу (4 единицы = 4 элементам ЗУН) – 4 балла.
2. Правильное понимание, перевод и правописание значений фразеологических выражений . За каждую единицу по 1 баллу(1 единица = 1 элементу ЗУН)- 1 балл.

За дополнительную работу СОПРа-7 ставится всего 5 дополнительных (ДБ) баллов.

**СОПР - 8 = 9 б.**

Тема : Выразительное чтение наизусть стихотворение «Птичка» и «Осень».

Цель: Проверка развития устной речи, памяти, эмоциональной выразительности.

**А. Выразительное чтение наизусть:**

- 1 вариант . Стих. «Птичка».
- 2 вариант. Стих. «Осень».

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке :*

1. Полное знание текста наизусть - 3 балла.  
- /при перестановке слов или нарушении последовательности в воспроизведении текста - 1 балл/
2. Расстановка *логических* ударений и соблюдение *ритма* стих. - 2 балла.  
- / при частичном нарушении - 1 балл/
3. Правильное применение *интонации* и *эмоциональность*. - 2 балла.  
- / при неполном соблюдении интонационных требований - 1 балл
4. Выразительное чтение. - 1 балл.
5. Правильное произношение глагольных окончаний. - 1 балл.

-----  
итога : - 9 баллов.

В данной работе охвачено 7 элементов ЗУН. СРБ СОПРа- 8 = 9 баллам.

**В. Дополнительное задание к СОПРу - 8 ДБ = 5 баллов.**

Лексическое значение словосочетаний.(самостоятельный перевод).

- Туча небо кроет - bulut osmonni qoplayarti,  
ветер в поле воет - dalada shamol uvillayarti,  
дождик моросит - yomgir tomchilayarti,

удивительная история - ajoib hodisa,  
рулон бумаги - bir o'ram qog'oz..

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащие проверке :*

1. Правильное понимание, перевод и правописание значений лексических единиц. За каждую единицу по 1 баллу (5 единиц = 5ти элементам ЗУН) - 5 баллов.  
За дополнительную работу СОПРа-8 ставится всего 5 дополнительных(ДБ) баллов.

### **СОПР - 9 = 37 б.**

Тема : Диктант ( Глаголы будущего времени ).( §10)

Цель : Проверка развития навыков и умения письменной речи.

#### **А. Текст работы :**

##### 1. Текст диктанта.

Я напишу письмо другу. Ты прочитаешь текст. Он расскажет стихотворение. Мы подготовимся к выступлению. Вы выпустите стенгазету. Они пойдут на концерт. Я буду готовиться к уроку математики. Ты будешь учить новые слова. Он будет помогать товарищу. Мы будем писать контрольную работу. Вы будете читать новый текст. Они будут заниматься в библиотеке.

##### 2. Грамматическое задание.

- Подчеркните простую форму глаголов буд. вр. одной чертой, сложную – двумя.

##### 3. Определите лексические значения слов.(перевод)

- посеять - ekmoq, пожать - o'gmoq, пруд - hovuz,  
приготовить – tayyorlamoq, растаять - erib ketmoq, воск - mum,  
вчетверо - to'rt buklab, разлиновать - chiziq chizmoq.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке :*

1. Полное восприятие на слух речи и на письме текста - 3 балла.  
- / при наличии до трёх стилистических ошибок - 2 б/
2. Правописание глаголов буд. вр. на -ать(7 глаголов) - 7 баллов.
3. Правописание глаголов буд. вр. на -ить(4 глагола) - 4 балла.
4. Правописание глаголов буд. вр. на -ти (1 глагол) - 1 балл.
5. Правописание глаголов буд.слож. вр., ед. числа (3 глагола) - 3 балла.
6. Правописание глаголов буд.слож. вр., мн.числа (3 глагола) - 3 балла.
7. Правописание частицы - ся ( в 2 –х глаголах) - 2 балла.  
- /при допущении ошибок отнимается по - 1 баллу/
8. Правописание окончаний /до 3-х ошибок/ - 1 балл.
9. За грамотность (орфография и пунктуация) - за 2 орфогр.1 пункт. - 3 балла.  
( за 4/2 ошибок - 2 б), (за 5/3 ошибок - 1 б), ( более 5/3 - 0 б).
10. Правильное определение простой и сложной формы глаг. буд. вр. - 2 балла.  
( 2-3 ошибки – 1 балл); (4 и более ошибок - 0 балл).
11. Правильное понимание значений лексических единиц, их перевод и правописание.  
За каждую единицу по 1 баллу (8 единицы = 8 элементам ЗУН) - 8 баллов.

-----  
итоги: - 37 баллов.

В данной работе охвачено 34 элемента ЗУН. СРБ СОПРа - 9 = 37 баллам.

**СОПР - 10 = 18 б.**

Тема : Выражение приказа, просьбы, совета. (§11.)

Цель : Проверка знаний учащихся о речевом этикете.

**А. Текст проверочной работы.**

*Выделите слова со значением пожелания и совета.*

Если хочешь быть здоровым, то :

- 1 – вариант : - каждое утро занимайся физзарядкой, умывайся холодной водой, обтирай тело мокрым полотенцем; одевайся легко и удобно.  
2 - вариант : - не перегревай тело; занимайся спортом, перед сном гуляй на свежем воздухе, ложись и вставай рано.

2. *Образуйте от данных глаголов формы повелительного наклонения :*

1 – вариант

2 – вариант

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| - делать - ... , ...   | - выучить - ... , ...  |
| - пить - ... , ...     | - петь - ... , ...     |
| - вставить - ... , ... | - подарить - ... , ... |

Образец : - встать - встань, встаньте.

3. *Употребляя данные словосочетания, дайте советы своему другу, подруге.*

1 – вариант

2 – вариант

- |   |  |
|---|--|
| - Завтракать вовремя. - ...                 | - Одеваться по погоде. - ...             |
| - Заниматься физзарядкой каждый день. - ... | - Проветривать комнату перед сном. - ... |

Образец : - Вставить рано. – Вставляйте каждый день рано.

4. *Употребите форму обращения к гостям. (Самостоятельно одно обращение).*

5. *Лексические значения слов :*

1 – вариант

2 – вариант

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| - hurmat - уважение           | aldamoq - обманывать    |
| - joy bermoq - уступать место | tashlamoq - бросать     |
| - yordam bermoq - помогать    | ehtiyot qilmoq - беречь |

***Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке :***

1. Определение повелительной формы глагола (4 предлож - 4 балла.
2. Образование повелительной формы глагола(3 глагола) - 3 балла.
3. Чередование гласных при образовании ( в одном слове) - 1 балл.
4. Правильное составление предложений с глаг. пов. накл. (2 предложение) - 2 балла.

5. Умение оформлять и соблюдать правило речевого этикета - 2 балла.  
 -/при нарушении - 1 б/
7. Знаки препинания в речевом этикете - 1 балл.
8. Применение наиболее употребительных глаголов - 1 балл.
9. Правильное понимание, перевод и правописание значений лексических единиц.  
 За каждую единицу по 1 баллу (2 единицы = 2 элементам ЗУН) - 2 балла.

итога: 16 баллов

В данной работе охвачено 16 элементов ЗУН. СРБ СОПРа-10 = 16 баллам.

**В. Дополнительное задание к СОПРу - 10. ДБ – 5 б.**

*Переведите на русский язык упр. 9, (§11. ). Всего 6 предложений, по 3 предложения в каждом варианте*

*Фразеологическое выражение :*

1 – вариант

2 – вариант

- Как с гуся вода - qarvoyi falak, мастер на все руки - hamma narsaga qodir,

- глазом не моргнул - o'yulab turmay, голова идёт кругом - boshim qotdi.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

**1-3. Правильное понимание, перевод и правописание значений лексических (по 3 предложение в каждом варианте) и фразеологических единиц( по 2 единицы в каждом варианте).**

За каждую единицу по 1 баллу (5 единицы = 5 элементам ЗУН )

За дополнительную работу СОПРа-10 ставится всего 5 дополнит. баллов. ДБ- 5 б.

**С О П Р - 11 = 18 б. (внеклассное)**

Тема : Выразительное чтение стихотворения «Перепутаница» и «Песенка близнецов».

Выполнение задания.

Цель : Контроль за развитием навыков эмоционального, литературного выразительного чтения.

**А. 1 – вариант.**

1) *Стихотворение «Перепутаница» . В. Данько. (стр. 87)*

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке :*

1. - соблюдение знаков препинания - 1 балл.
2. - правильная расстановка логического ударения - 1 балл.
3. - эмоциональность и правильное применение интонации - 2 балла.  
 ( при неполном соблюдении интонационных требований - 1 б.)

4. - чтение целыми словами - 2 балла.  
( смешанное или слоговое чтение - 1 б. )

-----  
итоги: - 6 баллов.

2) У кого из них чего нет.

1. За полный правильный ответ - 2 балла.  
/- за частичный - 1 б./

3) Расставьте всё по местам :

1. За каждую правильную расстановку по 1 баллу, всего 7 расстановок. - 7 баллов.  
2. Согласование слова нет с существительными в Р.п. - 1 балл.

-----  
Итого : - 10 баллов.

В данной работе(1- вариант) охвачено 15 элементов ЗУН. СРБ = 16 б.

### 2 – вариант.

1). Стихотворение «Песенка близнецов». стр. 94.

Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке :

1. - соблюдение знаков препинания - 1 балл.  
2. - правильная расстановка логического ударения - 1 балл.  
3. - эмоциональность и правильное применение интонации - 2 балла.  
( при неполном соблюдении интонационных требований - 1 б.)  
4. - чтение целыми словами - 2 балла.  
( смешанное или слоговое чтение - 1 б. )

итоги: - 6 баллов.

2) Лексическое значение слов : ( стр. 87, 92, 93, 94 )

- |              |                      |              |                      |
|--------------|----------------------|--------------|----------------------|
| -Бычок       | - buqacha,           | - миска      | - tovoq,             |
| скакать      | - sakgamoq.          | Близнецы     | - edizakalat,        |
| редко        | - qadan - kam,       | разница      | - farq.              |
| путать       | - adashtirmoq,       | силач        | - azamatlar,         |
| не различить | - farqlay bu'lmaydi, | не различить | - ajratib bu'lmaydi. |

9-11. За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц

по 1 баллу (Всего 10 лекс. ед.=10 элем. ЗУН) итог - 10 б.

В данной работе (2- вариант) охвачено по 15 элементов ЗУН. СРБ = 16 баллам.

В данной работе (в каждом варианте) охвачено 15 элементов ЗУН.

СРБ СОПР–11 = 16 баллам.

### СОПР – 12 = 10 б.

Тема : Как сказать, что кого-то или чего-то нет и о принадлежности человека.

Цель: Проверить знание уч-ся об умении употреблять слова *нет, не было, не будет* с сущ. в Р.П.

#### А. Тестирование с выполнением задания .

1. Вместо точек вставьте существительное в родительном падеже. У меня нет ... .  
А/ дневник; В/ дневника; С/ дневнику; Д/ дневнике; Е/ дневником.
2. Вместо точек вставьте прилагательное в родительном падеже.

*У меня не было ... карандаша.*

А/ красный; В/ красная; С/ красного; Д/ красное; Е/ красные

3. Вместо точек вставьте нужное окончание. *У моего друга не будут книг...*  
А/ – и; В/ – а; С/ – у; Д/ – е; Е/ – ах.
4. Вместо точек вставьте нужное местоимение. *Без ... мне будет трудно.*  
А/ ты; В/ тебя; С/ он; Д/ его; Е/ её.
5. Задайте вопрос к выделенному слову. *У Хасана есть магнитофон.*  
А/ у кого? ; В/ кого? ; С/ чего? ; Д/ у чего? ; Е/ кому?
6. Допишите предложение. *Завтра у нас не будет ... ..*  
А/ урок математики; В/ уроки математики; С/ урока математики;  
Д/ урокам математики; Е/ уроков математики.
7. Данные словосочетания поставьте в родительном падеже. *Очки бабушка.*  
А/ очки бабушка; В/ бабушка очки; С/ очки бабушки;  
Д/ очков бабушка; Е/ очки бабушку.
8. *Девушка высокий рост.*  
А/ девушка высокого роста; В/ девушка с высоким ростом; С/ девушку высокую;  
Д/ высокой девушкой; Е/ высокая девушка.
9. С данными словами составьте предложение. *Машина, брат, у, есть, твой.*  
А/ У твоего брата машина; В/ У брата машина; С/ У твоего брата есть машина.  
Д/ У тебя есть машина; Е/ У меня есть машина.
10. Вместо точек вставьте нужное слово. *У ... друга есть книга.*  
А/ моего; В/ мой; С/ моему; Д/ Моим; Е/ моих.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке :*

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Умение употреблять сущ. в род. под. с словом нет,                          | – 1 балл. |
| 2. Умение употреблять прилаг. в род. под. с словом не было                    | – 1 балл. |
| 3. Умение употреблять притяж. местоим. в род. под.                            | – 1 балл. |
| 4. Правильная постановка вопросов при определении сущ. в род. пад.            | – 1 балл. |
| 5. Умение составлять предложения в род. пад. со словами, обозн. школ. принад. | – 1 балл. |
| 6. Умение употреблять особые случаи образования род. пад. имён сущ-х          | - 1 балл. |
| 7. прилагательных   | - 1 балл. |
| 8. притяж. местоим.   | – 1 балл. |
| 9. Правильное употребление окончаний - ого, - его.                            | – 2 балл. |

итоги: - 10 баллов.

В данной работе охвачено 10 элементов ЗУН. СРБ СОПР -12 = 10 баллам.

**В. Дополнительное задание к СОПРу - 12. ДБ = 5 б.**

1. Лексическое значение слова :

Протрётё дыру - teshib qo'yasiz, можете память - g'ijimlashingiz mumkin, одинаковы совсем – tamoman bir xil, валялся в постели - o'rinda cho'zilib yotdi, разберёмся раньше сами - avval o'zimiz tushinib olaylik.

2. Техника чтения.

Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке :

1-3. За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц

по 1 баллу (Всего 5 лекс. ед. = 5 элем.ЗУН)

2. За каждое дополнительное чтение 5 слов сверх четвертной нормы в техники чтения плюс 1 балл.

За дополнительную работу СОПРа-12 ставится 5 + n дополнительных (ДБ) баллов.

**Календарно – тематический план и проведения стандартных обязательны проверочных работ (СОПР) в соответствии ГОС. III четверть – 20 ч.**

| № ур. | Т Е М Ы  | К / ч | СРБ ПР | Работа в классе                           | Задание на дом                           | Примеч                              |
|-------|--|-------|--------|---|--|-------------------------------------|
| 1-2.  | <b>§ 17. Как сказать о неточном количестве предметов. (сколько?)</b>   | 2     |        | Упр1.устно<br>Текст “Зима в Узбекистане”. | Выучить наизусть словарь на стр.119-120  | наиз.стих /Зимнее утро,Первый снег/ |
| 3.    | СОПР – 13 (комплесн.§16, 17)   | 1     | 16     |   | Прочитать §18, выучить наиз.напис. числ. | Запромните! Стр.121,122.            |
| 4.    | § 19. Как охарактеризовать предмет (лицо) через его отношение к другому предмету (лицу). (какой? – qanday?)  | 1     |        | Упр.1,2                                   | Прочитать текст на стр.129.              | Запомните! Стр.126.                 |
| 5.    | СОПР –14 (чтение стих. наизусть, стр. 119-120).  | 1     | 9      |   | Прочитать текст на стр.134.              |                                     |
| 6.    | § 20. Как указать место, откуда началось движение (действие ). (откуда? – qayerdan?).  | 1     |        | Упр.1,2,7.                                | Подготовка к пересказу текста стр. 134.  | Словарь на стр. 134-135             |
| 7.    | § 21. Как сказать о местонахождение одного предмета по отношению к другому предмету. ?). СОПР – 15 (пересказ текста “Человек летел на Север” , внеклассное время.) | 1     | 11     | Упр.9,10.<br>Текст на стр.139.            | Упр.6, выучить словарь на стр.139.       |                                     |
| 8.    | СОПР – 16 (комплексное § 19-20.).  | 1     | 16     | Реч.этикет.<br>прочитать текст “Опоздал”  | Выучить словарь на стр. 144, упр.2..     | Запомните! Стр.141.                 |
| 9.    | § 22. Как указать конечный пункт движения. (до чего?- nimagacha? qayergacha?)  | 1     |        |   | Текст “Маленький храбрец”.               |                                     |

|        |   |    |     |                                      |   |                                     |
|--------|---|----|-----|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| 10-11. | § 23. Как назвать объект, на который направлено действие. (кого? что? – kimni? nimani?) СОПР-17 (§ 21-22.Работа с рис. Упр.9) | 2  | 24  | Упр.2,7                              | Выучить словарь стр.149-151.                    | Текст “Маленький храбрец”.          |
| 12.    | § 24. Как уточнить, на какой объект направлено действие.  | 1  |     | Упр.3, Текст “Ёжик”                  | Упр.4, выуч. Словарь стр.156.                   |                                     |
| 13.    | § 25. Как сказать о направлении действия (движения). (куда? – qauerga?).  | 1  |     | Упр. 2,3. Речевой этикет. Стр163,166 | Упр.4.Запомните! Стр. 164,165Выуч слов. стр 171 | Запомните! Прочитать текст стр.169. |
| 14.    | СОПР-18(§ 23- 25.комплексное)   | 1  | 20  |                                      |   |                                     |
| 15-16. | § 26. Как назвать адресат действия. (кому? чему? – кимга? нимага?)  | 2  |     | Упр.4, 8(устно)                      | Упр.5,7 Запомните! Стр. 174.                    | Выуч.стихо «Добрые слова».          |
| 17.    | § 27. Как уточнить адресат действия (кому? - kimga? kimlarga?)  | 1  |     | Текст “Подарок”                      | Упр.1(1 часть пись).                            |                                     |
| 18-19. | § 28. Как сказать о направлении движения (действия). СОПР-19 (тестирование § 26-28)..   | 2  | 20  | Запомните! Упр.1,2.                  | Текст “Песня”.Словарь.Стр192.                   | Запомните! Стр.187,190.             |
| 20.    | СОПР – 20 (словарный диктант)   | 1  | 23  |                                      |   |                                     |
|        | Всего:  | 20 | 116 |                                      |   |                                     |

**Примечание: При выполнении СОПР с выразительным чтением и наизусть стихотворения, а также пересказа текста, если не хватает времени, можно провести за счёт внеклассного, внешкольного чтения и во время орпоса текущего контроля.**

Таблица расчёта стандартных обязательных проверочных работ (СОПР) и четвертного рейтингового балла. III четверть.

| П/№ СОПР  | СОПР 13    | СОПР 14    | СОПР 15      | СОПР 16     | СОПР 17       | СОПР 18     | СОПР 19      | СОПР 20     | Всего ЧСРБ |
|---|------------|------------|--------------|-------------|---------------|-------------|--------------|-------------|------------|
| Время проведения                                | На 3 уроке | На 5 уроке | Внеур. время | На 8 уроке  | На 11 уроке   | На 15 уроке | На 18 уроке  | На 20 уроке |            |
| Виды работы                                     | Комплекс   | Наиз. стих | Пересказ     | Комплексное | Работа с рис. | Комплексное | Тестирование | Слов. дикт. |            |
| Время на выполнение СОПР                        | 40 мин.    | 40 мин.    | 40 мин.      | 40 мин.     | 40 мин.       | 40 мин.     | 40 мин.      | 35 мин.     |            |
| Элементы ЗУН, подлежащие проверке в соотв. ГОС. | 16         | 7          | 10           | 16          | 23            | 19          | 20           | 23          | 134        |
| <b>СРБ СОПР</b>                                 | 16         | 9          | 11           | 16          | 24            | 20          | 20           | 23          | 139        |
| ДБ за выполн. дополн. задания                   | 4          | 8          | --           | 5           | 10            | 10          | 5+n          | -           | 42+n       |

Анализ материалов программы по русскому языку в 5 классе показали, что в III четверти охвачено 134 элемента знаний, умений и навыков (ЗУН), подлежащие проверке. Четвертной стандартный рейтинговый балл ставится в соответствии с 134 элементами ЗУН и стандартный рейтинговый балл равняется 139 баллам.

Все виды СОПР составлены в соответствии с “Положением о рейтинге”, учтены возрастные группы учащихся и охвачены все элементы ЗУН, подлежащих проверке в соответствии с ГОС и новой программой по данному предмету. Для выполнения этих работ, ученикам выделено нужное оптимальное время.

В составе СОПР также включён блок – В, где даны дополнительные задания повышенной сложности, за выполнение которых учащиеся могут получить 42+n дополнительных баллов (ДБ).

### **СОПР - 13 = 16 б.**

Тема: Указание на неопределённое и точное число лиц и предметов. (§ 16,17.)

Цель: Проверить знания учащихся о числительных и употреблении с существительными.

#### **А/ Текст работы:**

1. *Определите слова, обозначающиеся имена числительные.*

1 – вариант

2 - вариант

А/ Я, ты, он, она, они.

А/ Красный, высокий, круглый, большой.

В/ Карандаш, ручка, тетрадь, книга.

В/ Играть, гулять, прыгать, читать.

С/ Один, два, три, тридцать, сто.

С/ Карандаш, ручка, тетрадь, книга.

Д/ Красный, высокий, круглый, большой.

Д/ Я, ты, он, она, они.

Е/ Играть, гулять, прыгать, читать.

Е/ Один, два, три, тридцать, сто.

*Для чего употребляются имена числительные?*

1 - вариант

2 - вариант

А/ Для обозначения предмета .

А/ Для признака предмета .

В/ Для счёта.

В/ Для обозначения числа.

С/ Для признака предмета .

С/ Для обозначения предмета .

Д/ Для определения рода.

Д/ Для счёта

Е/ Для обозначения числа.

Е/ Для определения рода..

3. *Напишите числительные прописью:*

1 – вариант

2 - вариант

3 карандаша, 2 ручки, 44 рубля;  
125 книг.

2 тетради, 24 костюма;  
125 тетрадей, 3 дня.

4. *Вставьте пропущенные буквы.*

1 – вариант

2 – вариант

Оди ... карандаш, одн ... ручка,

двадцать одн ... тетрадь,  
сто одн ... неделя.

1 – вариант

2 – вариант

*В каком падеже употребляются существительные с числительными один(21,31,41).*

*В каком падеже употребляются существительные с числит. Два(22,32,42...)*

А/ Р.п. В/Д.п. С/ И.п. Д/ В. п. Е/ Т.п.

А/ Д.п. В/ Т.п. С/Р.п. Д/ И.п. Е/ П. п.

6. *В каком числе употребляются суц-ые с числительными :*

1 – вариант

2 – вариант

пять, шесть, десять,

одиннадцать, двадцать.

А/ единственное число.

А/ единственное и множественное число.

В/ множественное число.

В/ множественное число .

С/ ед. и мн. число.

С/ единственное число.

7. *Употребите суц – ные в род. пад. множ. числа со словами :*

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Немного, мало.   | Несколько, много.         |
| Ученики, часы, дни.  | Ученицы, недели, ручки,   |
| 8. Лексическое значение слова./Даются слова только на русском языке/ |                           |
| Счёт - hisob,  | Пассажиры - yo'lovchilar, |
| невеличка - kichkinagina,  | числительное - son,       |
| беда - ofat,   | равнина - tekislik,       |
| постепенно – asta – sekin,   | таять - erib ketmoq.      |

3 - вариант. Тестирование

В каком ряду даны числительные?

- |                       |                         |                           |
|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| А/ я, ты, он;         | В/ один, два, три;      | С/ синий, красный. белый; |
| Д/ стол, стул, парта; | Е/ книга, школа, ручка. |                           |
2. Вместо точек вставьте простое числительное. Мне ... лет  
 А/ двенадцать; В/ пятьдесят С/ двадцать шесть.
  3. Вместо точек вставьте сложное числительное. Книга стоит ... сумов.  
 А/ двенадцать; В/ пятьдесят С/ двадцать шесть.
  4. Вместо точек вставьте составное числительное. Моему дедушке ... .. лет.  
 А/ сто В/ девяносто пять С/ восемьдесят.
  5. Согласуйте данные существительные с числительными. У меня есть ... тетради.  
 А/ два; В/ две; С/ двух
  6. У меня ... платье.  
 А/ один; В/ одна; С/ одно.
  7. Завтра у нас ... уроков.  
 А/ шесть; В/ шести; С/ шестью.
  8. Машина проехала ... километров.  
 А/ двадцать; В/ двадцати; С/ двадцатью.
  9. Определите ошибки в правописании числительных.  
 А/ четыре; В/ четырёх; С/ читире.
  10. А/ пят; В/ пять; С/ пяти.
  11. А/ тринадцать; В/ тренадцать; С/ тринадцати.
  12. В каком ряду допущена ошибка?  
 А/ два яблока; В/ две яблоко; С/ двумя яблоками.
2. Лексическое значение слова, (слова даются на русском языке).
- |              |   |                  |
|--------------|---|------------------|
| курица рябая | - | ola tovuq ,      |
| сменяться    | - | almashmoq,       |
| пробуждаться | - | uyg'onmoq,       |
| посветлеть   | - | yorishib ketmoq. |

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

- |  |             |
|--|-------------|
| 1. Определение числительных.   | - 1 балл.   |
| 2. Правильное обозначение употребления числительных.   | - 1 балл.   |
| 3-7. Употребление сущ- х с числительными один, два, три- четыре, 5-10, 11-20, и т.д. и их правописание     | – 5 баллов. |
| 8-10. Определение рода, числа и падежа сущ.-х с числительными.   | – 3 балла.  |
| 11-12. Правильное употребление неопределенные слова.(2 слова)  | - 2 балла.  |
| 13-16. За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц по 1 баллу. Всего 4 лекс. единиц. | – 4 баллов. |

-----

Итого:

16 баллов.

В данной работе (в каждом варианте) охвачено 16 элементов ЗУН..

СРБ СОПР -13 = 16 баллам.

За каждый правильный ответ вопросов тестирования 1 балл.

---

**В. Дополнительное задание к СОПРу - 13. ДБ = 4 б.**

1) §14. упр. 7. Рассмотрите рисунки и опишите, чем различаются обе комнаты.

---

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

1 Определение отсутствие предмета. Всего 4 предм. - 4 баллов.

За дополнительное задание СОПР -13 ставится 4 дополнительных (ДБ)балла.

**СОПР – 14 = 9 б.**

Тема: Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Цель: Проверка развития навыков устной речи, памяти, эмоциональной выразительности.

- А. 1 – вариант. Стихотворение “Зимнее утро” стр.119.  
2 – вариант. Стихотворение “Первый снег” стр. 120.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

1. Полное знание текста наизусть - 3 балла.  
/-при перестановке слов или нарушении последовательности в воспроизведении текста . - 1 балл./
- 2-3. Расстановка логических ударений и соблюдение ритма стих. - 2 балла.  
/- при частичном нарушении . - 1 балл. /
- 4-5. Правильное применение интонации и эмоциональность - 2 балла.  
- при неполном соблюдении интонац-х требований.-1 балл/
6. За выразительность. - 1 балл.
7. Беглое чтение - 1 балл.

-----  
итого : - 9 баллов.

В данной работе охвачено 7 элементов ЗУН. СРБ СОПР -14 = 9 баллам.

**В. Дополнительное задание к СОПРу- 14. ДБ=8 б**

Вместо точек вставьте существительные блокнот, ручка, карандаш, открытка, тетрадь в нужной форме.

- В магазине канцелярских товаров я купил(а) 3 ..., 2 ... , 4 ... , 5 ... , и 30 ... .

2. Вместо точек вставьте существительные буханка, бутылка, пачка в нужной форме.

- В продуктовом магазине я взял(а) 1 ... хлеба, 2 ... кефира, 5 ... печенья.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

1. Умение согласовывать существительные с числительными в роде, числе и падеже:
- |               |            |
|---------------|------------|
| один          | -1 балл.   |
| два (2 слова) | - 2 балла. |
| три, четыре   | - 2 балла. |
| пять(2 слова) | - 2 балла. |
| тридцать      | - 1 балл.  |

-----  
итого: - 8 баллов.

За дополнительное задание СОПР-14 ставится 8 дополнительных баллов(ДБ)

**СОПР – 15 = 11 б.**

Тема: Пересказ текста

Цель: Контроль за развитием устной речи.

- А. “Человек летел на Север” стр. 134.

Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:

1. полнота передачи содержания прочитанного - 2 балла.  
( при наличии отдельных неточностей в передаче содержания прочитанного - 1 б. )
2. - последовательность воспроизведения содержания прочитанного - 1 балл.
3. - эмоциональность пересказа - 1 балл.
4. - целесообразное использование слов и выражений из текста - 1 балл.
5. - стилистическая грамотность - 1 балл.
6. - богатство словаря , правильное употребление слов при пересказе своими словами - 1 балл.
7. - полная самостоятельность пересказа - 2 балла.  
( пересказ с помощью наводящих вопросов - 1 б. )
8. – правильное употребление предлогов *-из, -с* - 2 балла.

-----  
итога : - 11 баллов

В данной работе охвачено 10 элементов ЗУН. СРБ СОПР -15 = 11 баллам.

### **СОПР – 16 = 16 б.**

Тема: Выражение составной части чего-либо и указание исходного пункта движения (§ 19-22.).

Цель: Проверка навыков и умений уч-ся определять Р.п. без предлога и умение употреблять

Р.п. с предлогами.

#### **А. Текст работы:**

Вставьте вместо точек слова *автобус, ботаника*. Определите род, число и падеж.

1 – вариант

2 - вариант

- Водитель ... , урок ... .

- Водитель ... , урок ... .

2. Употребите предлоги *- из* и *- с*.

- ... Узбекистана, ... России,  
... района, ... аэропорта,

... Украины, ... Кавказа,  
... горы, ... улицы.

3. Закончите 2, 4, 5 – предложения упр. 4, §20 по учебнику.

4. Лексическое значение слова: (1,2- вариант)

- область - viloyat бросаться - tashlanmoq

- район - tuman взлётная полоса - samolyotning uchib

- ошейник - bo'yinturuq ketadigan joyi (yo'li)

3 – вариант (тестирование)

1. Определите падеж сущ-го. - Лист дерева.

А/ Родительный падеж; В/ Дательный падеж; С/ Винительный падеж;

Д/ Творительный падеж; Е/ Предложный падеж;

2. Допишите окончание. – Мой папа водитель автобус... .

А/ – у; В/ – а; С/ – е; Д/ – ы; Е/ – и.

3. Укажите животных.

А/ кедр, орех, берёза; В/ лось, лев, медведь; С/ хлопок, айва, ива;

Д/ ворона, аист, лебедь; Е/ кит, акула, дельфин.

4. Определите, у кого перья, крылья, лапы, клюв?

А/ звери; В/ птицы; С/ растения; Д/ рыбы; Е/ медведя.

5. Вставьте сущ-ые в Р.п. – Приехал из

А/ Бухара; В/ Бухару; С/ Бухаре; Д/ Бухары; Е/ Бухарой.

6. Вместо точек вставьте нужный предлог. – Пришёл ... работы.  
 А/ – от; В/ – до; С/ – из; Д/ – с; Е/ – в.
7. Вместо точек вставьте нужный предлог. – Сухроб пришёл ... школы  
 А/ – от; В/ – до; С/ – из; Д/ – с; Е/ – в.
8. Определите правильный ответ. – Из, ученики, школа, пришли.  
 А/ ученики пришли; В/ пришли из школы; С/ из школы пришли;  
 Д/ ученики пришли из школы; Е/ пришли из школы дети.
9. Вместо точек вставьте нужное слово. – Встретимся у ... .  
 А/ кинотеатр; В/ кинотеатре; С/ кинотеатра; Д/ кинотеатром; Е/ кинотеатру.
10. Вставьте нужный предлог. – Мы живём ... школы.  
 А/ – около; В/ – из; С/ – до; Д/ – от; Е/ – со.
11. Допишите предложение. – Стоять ... ..  
 А/ в доски; В/ из доски; С/ с доски; Д/ у доски; Е/ все правильно.
12. Определите названия культурно-бытовых, зрелищных учреждений.  
 А/ школа, дом, квартира; В/ улица, дорога, парк; С/ театр, библиотека, стадион;  
 Д/ больница, контора, милиция; Е/ дворец, поля, хокимият.
13. Вставьте нужное слово. – Автобус идёт до ... .  
 А/ вокзал; В/ вокзалу; С/ вокзала; Д/ вокзале; Е/ вокзалам.
14. Вместо точек вставьте нужные приставку и предлог. – ...бежать ... дома.  
 А/ до-, -до; В/ за-, -за; С/ по-, -по; Д/ в -, -в; Е/ с -, -со.
15. Вместо точек вставьте нужный предлог. – Дошёл ... дома.  
 А/ – по; В/ – за; С/ – до; Д/ – от; Е/ – в.
16. . Вместо точек вставьте нужный глагол. – Анвар ... в магазин.  
 А/ пошёл; В/ дошёл; С/ отошёл; Д/ вышел; Е/ все правильны.

Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Определение рода, число и падежа без предлога (2 сл. 2 элемента)                                    | - 2 |
| балла.   |     |
| 2. Употребление сущ. в Р.п. с предлогами <i>-из</i> и <i>-с</i> (4 сл. 2 элементов)                    | - 4 |
| баллов.  |     |
| 3. Соотношение предлогов <i>-из</i> и <i>-с</i> с глаголами движения (3 глагола в упр.4)               | - 3 |
| балла.   |     |
| 4. Провописание предлогов <i>-из</i> и <i>-с</i>   | - 2 |
| балла.   |     |
| 5. За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц по 1 баллу. Всего 5 лекс. единиц. | - 5 |
| баллов.  |     |

-----  
 Итого: - 16

баллов.

1. За каждый правильный ответ вопросов теста по 1 баллу. Всего – 16 баллов  
 В данной работе охвачено(в каждом варианте) 16 элементов ЗУН,

СРБ СОПРа -16 = 16 баллам.

### **В. Дополнительное задание к СОПРу - 16. ДБ = 5 б.**

Лексические значения слов и фразеологические выражения.

|                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| не могла поверить -       | ishonmas edi,                     |
| в будке жить отказалась – | uychasida yashashdan bosh tortdi, |
| на самом деле –           | aslida,                           |
| не сводить глаз –         | diqqat bilan kuzatmoq             |
| ни пуха ни пера -         | ishing baroridan kelsin.          |

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

1. За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц и фразеол. выраж. по 1 баллу. Всего 5 лекс. и фразеол. единиц. - 5 баллов.

-----  
За дополнительное задание СОПРа-16 ставится 5 дополнительных баллов(ДБ)

**СОПР – 17 = 24 б.**

Тема: Местонахождение лица, предмета и конечный пункт движения (§21,22)

Цель: Проверка знаний и навыков об употреблении сущ-ных в Р.п. с предлогами.

**А/ Текст работы**

1. *Описание объекта (§ 21, упр. 9, стр.138).*

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащие проверке и количество баллов:*

Правильное употребление существительных в Р.п. с предлогами  
-у, -около, -возле, -недалеко от, -среди.(5 элементов ЗУН) - 5 баллов.

2. Правильное употребление существительных в Р.п. с предлогами  
-у, -около, -возле, с глаголами *стоять, сидеть, лежать, находится, остановиться, расти*, которые обозначают состояние положения предмета( 6 элементов ЗУН). - 6 баллов.

Правильное употребление названий *административных, культурно – бытовых и других* учреждений, а также предметов при описании объекта: сквер, театр, ГУМ, аптека, почта, парк( 6 эл.) - 6 баллов.

4. Грамотное оформление: за 2 орфогр. и 2 пунктуац ошибок. -3 балла.  
(- за 3/3 - 2 б.), (- за 3/4 - 1 б.), (-более 3/4 - 0 б.)

-----  
итоги: - 20 баллов.

*Речевой этикет (можно использовать материал на стр. 141).*

- Узнайте у собеседника, идёт ли автобус до следующих объектов:

*Южный вокзал, главный универмаг, тракторный завод, педагогический институт*

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

1. Правильное обращение к собеседнику - 1 балл.

2. Правильное употребление сущ. в Р.п. с предлогом -до - 1 балл.

3. Правописание предлога -до и приставки до- - 2 балла.

-----  
итоги: - 4 балов.

В данной работе(две работы) охвачено 23 элемента ЗУН. СРБ СОПР -17 = 24 баллам.

**В/ Дополнительное задание к СОПРу - 17. ДБ = 10 б.**

*Лексическое значение слова:*

|                        |                          |                          |                          |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - поступать            | - kelmoq,                | - часовая стрелка        | - soat mili              |
| - очищаться            | - tozalanmoq,            | - минутная стрелка       | - daqiqa mili,           |
| - добирается до города | - shaharga yetib boradi, | - ни пройти, на проехать | - hech o'tib bo'lmaydi , |
| - догадаться           | - tushunmoq,             | - сознайся               | - tan ol,                |
| - спуститься           | - tushmoq,               | - окрашено               | - bo'yalgan/             |

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц по 1 баллу.

Всего 10 лексических единиц. - 10 б.

За дополнительное задание СОПРа-17 ставится 10 дополнительных баллов(ДБ)

**СОПР –18 = 20 б.**

Тема : Выражение направления движения (§ 23 – 24)

Цель : Проверка знаний, умений и навыков учащихся употреблять существительные в В.п.

**А/ Текст работы.**

Спишите, переводя данные в скобках слова на русский язык. Задайте вопрос к существительным.

1 – вариант

Читаю (kitobni), пишу (xatni),  
приглашаю (mehmonlarni).

Употребите глаголы *передавать, смотреть, слушать* с сущ-ыми в В.п.

Он ... эту ручку Ферузе.

Сухроб ... мультфильм

Дилдора ... любимую песню.

3. Употребите сущ-ые с предлогами *-и, -на* в нужной форме.

Класс, коридор, школа.

работа, занятие, улица.

4. Правильно употребляйте предлоги *-в, -на* и *-из, -с*.

Поехал ... Фергану,

приехал ... Ферганы.

2 - вариант

Пью (sutni), зову (do'stimni),  
читаю (kitobni) /

Он ... этот карандаш Лоле.

Акмал ... телевизор.

Саодат ... любимую музыку.

Библиотека, комната, здание,

площадь, завод, фабрика.

Поехал ... совещание,

приехал ... совещания.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащие проверке и количество баллов:*

1. Правильный перевод слова (3 слова, 3 эл.) - 3 балла.
2. Правильная постановка вопросов(3 эл.) - 3 балла.
3. Правильное употребление глаголов с сущ. в В.п. (3 глаг. 3 эл.) - 3 балла.
4. Правильное употребление предлогов *-и, -на* (6 слова, 6 эл.) - 6 баллов.
5. Умение отличать предлоги *-в, -на* и *-из, -с*. (в 2-х словах) - 2 балла.
6. Грамотное оформление: за 2 орфогр. и 1 пунктуац. ошибок. - 3 балла.  
(- за 3/2 - 2 б.); (- за 3/3 - 1 б.); (более 3/3 - 0 б.).

-----  
итоги: - 20 баллов

В данной работе охвачено 19 элементов ЗУН. СРБ СОПРа -18 = 20 баллам.

**В/ Дополнительное задание к СОПРу – 18. ДБ = 10 б.**

1. *Лексические значения слов*

-Сварите вкусную - qattiq qilib pishiring, Разотрите - yaxshilab ezing,

-Стали свидетелями - guvohi bo'lishdi, Выгнул спину - tanasini bukchaytirib.

-Непрошенный гость - kutilmagan mehmon,

2. *Речевой этикет.* - Составить формулы приглашения(4 предложения).

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

1. За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц по 1 баллу. Всего 5 лексических единиц. - 5 баллов.
2. Правильное составление формулы приглашения - 4 баллов.
3. Правильное употребление предлогов в В.п. - 1 балл.

-----  
итоги: - 10 баллов.

За дополнительное задание СОПР-18 ставится 10 дополнительных баллов(ДБ)

**СОПР -19 = 23 б.**

Тема: Словарный диктант.

Цель: Проверить словарный запас учащихся.

**А/ Текст.**

*Написать под диктовку следующие слова и перевести на узбекский язык:*

- Лохматый, гнездо, уронить, колючки, мешок, клевер, ненастье, влага, исчезнуть, кормушка, бойкий, старики, инвалиды.

Определите определяющие слова и напишите их в Д.п. Согласуйте в роде, числе.

- Мой родной брат. -
- Моя родная сестра. -
- Мои родные братья и сёстры. -

Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количеству баллов:

- |  |              |
|--|--------------|
| За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц по 1 баллу. Всего 13 лексических единиц. | - 13 баллов. |
| 2. Правильное определение определительных слов (4 слова)   | - 4 баллов.  |
| 3. Правильное написание определ. слова в Д.п. (4 слова)  | - 4 баллов.  |
| 4. Д.п. во множественном числе. (2 слова)  | - 2 балла.   |

-----  
итога: - 23 балла

В данной работе охвачено 23 элементов ЗУН. СРБ СОПР -19 = 23 баллам.

### СОПР – 20 = 20 б.

Тема: Выражение направления движения и адресат действия.

Цель: Проверка знаний и навыков уч-ся о применении сущ-ных в Д.п.

#### **А/ Тестирование.**

1. Вместо точек вставьте нужное слово. – *Читать интересную ...*

А/ книга, В/ книгу, С/ книги, Д/ книге, Е/ книгой.

Определите мягкость и твёрдость основы прилагательных.

- *Я купил зимнюю рубашку.*

А/ твёрдая, В/ мягкая, С/ А, В.

3. Определите правильный перевод. – *Men do'stimni kutyarman.*

А/ Я жду тебя, В/ Я жду друга, С/ Ты ждёшь друга, Д/ Он ждёт друга, Е/ Я жду маму

4. Дополните данное предложение. – *Я люблю слушать ...*

А/ фильм, В/ кино, С/ мультфильм, Д/ музыку, Е/ А, В.

5. На какой вопрос отвечает сущ-ое? – *Читать интересную книгу.*

А/ что? В/ чего? С/ кого? Д/ чему? Е/ чем?

6. Определите падеж сущ-го. – *Мы едем в Фергану.*

А/ Р.п.; В/Д.п.; С/ В.п.; Д/ Т.п.; Е/ П.п.

7. Вставьте сущ-ое в винительном падеже. – *Мы идём в школа.*

А/ школа, В/ школу, С/ школы, Д/ школе, Е/ школой.

8. Вместо точек вставьте нужный предлог. – *Мы идём ... базар.*

А/ – на, В/ – в, С/ – до, Д/ – за, Е/ – от.

9. Подберите антоним. – *Вошёл в класс - ...*

А/ дошёл до класса, В/ пришёл в класс, С/ вышел из класса,

Д/ прибежал в класс, Е/ добежал до класса.

10. Допишите предложение. – *Сегодня мы ...*

А/ пойдём на стадион, В/ пойдём в стадион, С/ идём на стадион,

Д/ ушли на стадион, Е/ пришли в стадион.

11. Определите глагол со значением движения в В.п.

А/ пришли в школу, В/ вышел из класса, С/ дошли до школы,

Д/ сидит в классе, Е/ не знаю

12. Вставьте приставочный глагол движения. – *Учитель ... в класс.*

А/ вышел, В/ вошёл. С/ сидит, Д/ учит, Е/ пишет.

13. Вставьте бесприставочный глагол движения. – *Птичка ... на ветку дерева.*

- А/ села, В/ присела, С/ досидела, Д/ посидела, Е/ отсидела.  
 14. Определите сущ-ое в Д.п. - Подарили книгу ...  
 А/ брат, В/ брата, С/ братом, Д/ брату, Е/ брате.  
 15. На какой вопрос отвечает сущ-ое в Д.п. –Написал письмо другу.  
 А/ кому? В/ где? С/ чего? Д/ кем? Е/ кого?  
 16. Вставьте нужное местоимение. – Помогу ... решить эту задачу.  
 А/ ты, В/ тебя, С/ тебе, Д/ тобой, Е/ его.  
 17. Определите падеж сущ-ого. – Машина подъехала к дому.  
 А/ Р.п. В/ Д.п. С/ В.п. Д/ Т.п. Е/ П.п.  
 18. Допишите окончание. – Вчера мы ходили к учител...  
 А/ -ь, В/ -я, С/ -е, Д/ -ю, Е/ -ем.  
 19. Вместо точек вставьте нужный предлог. – Вчера я ходил ... врачу.  
 А/ -до, В/ -к, С/ -с, Д/ -в, Е/ -из.  
 20. Определите название медицинских специальностей.  
 А/ хирург, окулист, терапевт, В/ строитель, плотник, маляр, С/ лётчик, танкист, моряк.  
 Д/ инженер, рабочий, ветеринар, Е/ учитель, библиотекарь, секретарь.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

За каждый правильный ответ на вопросов теста по 1 баллу.

Всего 20 вопросов (20 элементов ЗУН) – 20 баллов

В данной работе охвачено 20 элементов ЗУН. СРБ СОПРа -20 = 20 баллам.

### **В/ Дополнительное задание к СОПРу – 20. ДБ=5 б.**

1.Определите лексические значения слов.(под диктовку, а перевод выполняется самостоятельно)

горные породы - tog' jismlari                      предложить - taklif qilmoq,  
 шорох - shitir-shitir                                      мошкара - chivin  
 споткнуться - qoqilib ketmoq

1. Техника чтения.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

1. За правильное усвоение, перевод и правописание лексических единиц по 1 баллу. Всего 5 лексических единиц. - 5 баллов.
2. За каждое дополнительное чтение 5 слов сверх четвертной нормы в техники чтения плюс 1 балл.

итога: - 5 баллов.

За дополнительное задание СОПРа-20 ставится 5 + n дополнительных баллов(ДБ)

**Календарно – тематический план проведения стандартных обязательных проверочных работ (СОПР) в соответствии ГОС. IV четверть – 16 ч.**

| № № ур. | Т Е М Ы   | К / ч | СРБ / ПР | Работа в классе       | Задание на дом                               | Примеч                        |
|---------|---|-------|----------|-----------------------|--|-------------------------------|
| 1.      | <b>§ 29. Как указать место действия , т.е. выражение разнонаправленного движения. (по чему? где?)</b> | 1     |          | Упр.1. Текст «Весна». | Выучить словарь на стр.196, 197. Текст«Весна | наиз. стих «Дождь» стр.195.   |
| 2.      | <b>§ 30. Как сказать, кому сколько лет. Выражение возраста.</b>                                       | 1     |          | Упр.1 (устно) Упр.2   | Обозначение возраста. Стр.199.               | наизусть стих. Дождь стр.195/ |

|       |  |    |    |   |   |   |
|-------|--|----|----|---|---|---|
|       |  |    |    | (письменно)   |   |   |
| 3.    | § 31. Как сказать, чем (каким орудием) совершается действие (чем?)   | 1  |    | Упр.2,4.<br>Прочитать стр.201.                            | Выучить «Оконч.сущ. в твор.пад.                           | Запомните!<br>Стр.202.                            |
| 4.    | СОПР – 21 (комплексное, § 29,30 )  | 1  | 22 |   | повторение  |   |
|       | § 32. Как дать характеристику орудию, которым совершается действие(каким?)/внеклассное/  | 1  |    | Упр. 1а,4   | Упр.1а,3. Выучить словарь.стр.209                         |   |
| 5     | § 33. Как сказать, кто кем работает (кем? – kim bo'lib?).  | 1  |    | Упр.1,3.<br>Запомните!<br>Стр.212                         | Подготовка к СОПРу. на стр. 214                           | Выучить словарь на стр.212-215                    |
| 6     | § 34. Как сказать, совместно с кем совершается действие (с кем? – kim bilan birga?)  | 1  |    | Упр.1, 9.<br>Запомните!<br>Стр.216,217.                   | Упр.2, выучить стих и сл-рь на стр.119,220                | Подготовка к СОПРу                                |
| 7     | СОПР – 22 (изложение, §31- 33.)  | 1  | 15 |   |   |   |
| 8-9   | § 35. Как сказать о расположении одного предмета по отношению к другому(где? - qayerda? перед/над, за, под/ чем? – nimaning oldida /ustida, orqasida, tagida?) | 2  |    | Упр.1, 4, 7(устно).<br>Умные птицы(выр. чтение)           | Выучить словарь на стр. 221,224.<br>Упр. 3,5              | Задание на стр. 224 вы-полнить устно.             |
| 10    | СОПР – 23 (комплексное, § 34-35.)  | 1  | 16 |   |   |   |
| 11-12 | § 36. Как сказать о предмете речи, мысли,чувств. (о ком? о чём? – kim /nima haqida?)   | 2  |    | Запомните!<br>на стр.227,228 .упр.2                       | Упр.6 выучить словарь на стр.229                          | Подготовка к СОПРу. выучить Книги могут говорить» |
|       | СОПР – 24 (выразит. чтение наизусть) /внеклассное/   | 1  | 19 |   | повторение  |   |
| 13.   | § 37. Как охарактеризовать предмет (лицо), о котором идёт речь.  | 1  |    | Упр.2,4<br>«Петя и его жизнь»<br>Задание 1 (устно)        | Упр. 3,6.<br>Задание 11 текста на стр.233-235 (письменно) | Словарь стр.233.                                  |
| 14.   | § 38. Как сказать о месте, где происходит действие.  | 1  |    | Упр.1,7(а).<br>Сравните!<br>Запомните!<br>на стр.236-238. | Упр.2,7(б),<br>Запомните упот. предл. стр.236-238.        | Текст «В метро» прочитайте в кл. и дома.          |
| 15    | СОПР – 25 (тестирование § 36-38.)  | 1  | 20 |   | Подготовка к СОПРу  |   |
| 16    | Компенсирующий опрос   | 1  |    |   |   |   |
|       | Итого:   | 16 | 92 |   |   |   |

**Примечание: При выполнении СОПР с выразительным чтением и наизусть стихотворения, а также пересказ текста, если не хватает времени, можно провести за счёт внеклассного, внешкольного чтения и во время опроса текущего контроля..**

Таблица расчёта стандартных обязательных проверочных работ (СОПР) и четвертного рейтингового балла. IV четверть.

| П/№ СОПР                           | СОПР- 21    | СОПР-22    | СОПР-23     | СОПР-24      | СОПР-25      | Ч    |
|------------------------------------|-------------|------------|-------------|--------------|--------------|------|
| Время проведения                   | На 4 уроке  | На 7 уроке | На 10 уроке | Внеур. время | На 15 уроке  |      |
| Виды работы                        | Комплексное | Изложение  | Комплексное | Наизусть     | Тестирование |      |
| Время на выполнение СОПР           | 40 мин.     | 40 мин.    | 40 мин.     | 40 мин.      | 40 мин.      |      |
| Элементы ЗУН,                      | 20          | 15         | 16          | 17           | 20           | 88   |
| <b>Итого</b>                       | 22          | 15         | 16          | 19           | 20           | 92   |
| ДБ за выполнение дополнит. задания | 10          | 8          | --          | 9            | 8+n          | 35+n |

Анализ материалов программы по русскому языку в 5 классе показали, что в IV четверти охвачено 88 элементов знаний, умений и навыков (ЗУН), подлежащих проверке. Четвертной стандартный рейтинговый балл ставится в соответствии с 88 элементами ЗУН и стандартный рейтинговый балл равняется 92 баллам.

Все виды СОПР составлены в соответствии с "Положением о рейтинге", учтены возрастные группы учащихся и охвачены все элементы ЗУН, подлежащих проверке в соответствии с ГОС и новой программой по данному предмету. Для выполнения этих работ, ученикам выделено нужное оптимальное время.

В составе СОПР также включён блок – В, где даны дополнительные задания повышенной сложности, за выполнение которых учащиеся могут получить 35+n дополнительных баллов (ДБ).

### **СОПР - 21 = 22 б.**

Тема: Выражение возраста и разнонаправленность движения. (§ 29,30.)

Цель: Проверка ЗУН учащихся об умении применять предлоги в дательном падеже.

I вариант.

#### **А/ Текст работы:**

1. Из данных слов составьте предложения, употребляя предлог *-по* в нужной форме.

|         |         |            |
|---------|---------|------------|
| Дорога  | шли     | спортсмена |
| Улица   | бежали  | школьники  |
| Стадион | мчались | машины     |

2. Определите значения словосочетаний с предлогами *-к, -по, -до*.

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| Подошел к парку- | (направление действия)    |
| Дошел до парка-  | (движение по поверхности) |
| Гулял по парку-  | (конечный пункт действия) |

(направление движения, конечный пункт движения по поверхности)

3. Употребите слова *год, года, лет*, с числительными: 1, 3, 39

Мне исполнилось ... .

4. Чтение стихотворения «Дождь» (29 упр. 8 стр 199) наизусть.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:*

- |   |           |
|---|-----------|
| а)1. Правильное употребление сущ- х в <i>дат. пад.</i>            | - 1 балл  |
| 2. Правильное определение значения предлогов <i>-к, -по, - до</i> | - 3 балла |

- |  |           |
|--|-----------|
| 3. Правильное употребление глаголов                    | - 1 балл  |
| 4. Правописание предлогов                              | - 1 балл  |
| 5. Правильное употребление и правописание числительных | - 3 балла |
| 6. Правильное употребление слов <i>год, года, лет</i>  | - 3 балла |
| 7. Правописание окончаний слов в <i>дат. надеже</i>    | - 1 балл  |

-----

итого: 13 б

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:  
(за стихотворение)*

- |  |             |
|--|-------------|
| в) 1. Полное знание текста наизусть  | - 3 балла.  |
| /-при перестановке слов или нарушении последовательности<br>в воспроизведении текста . | - 1 балл./  |
| 2-3. Расстановка логических ударений и соблюдение ритма стих.                          | - 2 балла.  |
| /- при частичном нарушении .   | - 1 балл. / |
| 4-5. Правильное применение интонации и эмоциональность                                 | - 2 балла.  |
| - при неполном соблюдении интонац-х требований.  | -1 балл/    |
| 6. За выразительность.   | - 1 балл.   |
| 7. Беглое чтение   | - 1 балл.   |
- 

итого : 13 баллов за работу + 9 баллов за стих, СРБ I варианта = 22 баллам

2 – вариант.

1. Тестирование.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. Допишите предложение.<br>À) íà íçáðä      Â) ïí íçáðó   | - Лодка плывёт ... ..<br>D) á íçáðä |
| 2. Допишите предложение.<br>A) по горе      B) с горы      D) до горы  | - Туристы дошли ... ..              |
| 3. Вставьте нужный предлог.<br>A) по      B) на      D) в  | - Машина едет ... дороге.           |
| 4. Допишите предложение.<br>A) идём с музеем      B) ходили по музею      D) идёшь в музей   | - Мы долго ... ..                   |
| 5. Ответьте на данный вопрос.<br><b>A/ Я живу в Ташкенте.    B/ Я учусь в 5 классе.    D/ Мне 12 лет, а брату 18 лет.</b>                      | - Кому сколько лет?                 |
| 6. Вместо точек вставьте нужное слова.<br>A/года    B/ год    D/ лет   | - Папе 33 ... .                     |
| 7. Допишите предложения . Этой ... 10 лет.<br>A/девочка    B/ девочке    D/ девочку.   |                                     |
| 8. Вместо точек вставьте числительное . Моему дедушке ... лет.<br>A/ 74      B/ 71      D/77   |                                     |
| 9. Укажите определяющее слово, обозначающее орудие действия.<br>- Ахмед рисует синим карандашом.<br>A) Ахмед      B) рисует      D) карандашом |                                     |
| 10. Вставьте существительное.<br>A) иголка      B) иголки      D) иголкой  | - Бабушка шьёт ... .                |
| 11. Допишите окончание.<br>A) – ем      B) – им      D) – ом   | - Рубить топор... .                 |
| 12. Допишите окончание.<br>A) – ем      B) – ой      D) – ом   | - Чистить щетк... .                 |
| 13. Укажите орудия действия , применяемые на кухне.<br>A) нож , вилка , ложка      B) лопата , вилы , кружка      D) ручка , чашка , мел       |                                     |
2. Чтение стихотворения «Дождь» ( 29 упр. 8 стр 199) наизусть.
-

Итоги 2- варианта: - 13 баллов за тестирование + 9 баллов за стих. СРБ = 22 баллам.  
В данной работе (в каждом варианте) охвачено 20 элементов ЗУН..  
СРБ СОПР-21 = 22 баллам.

**В. Дополнительное задание к СОПРу-21. ДБ=10 б.**

1. Лексические единицы и фразеологические выражения.

- а) парк культуры - *istirohat bo'gi* - в) ни души никого - *hesh kim yoq*  
цветение - *gullash* - рукой подать- совсем  
близко –  
сев - *ekin* - *judayam*  
*yaqin*  
лопаются почки – *kurtaklar yoziladi* - не по душе – не нравится -  
плодовые растения – *mevali o'simliklar* -  
*yoqmaydi*  
пробуждаются насекомые – *hasharotlar uyg'onadi*  
страдают от заморозков – *sovuqdan nobud bo'ladi*

Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке и количество баллов:

1. За каждое правильное определение значения слова по 1 балу - всего 10 баллов  
За дополнительное задание СОПР -21 ставится 10 дополнительных баллов(ДБ)

**СОПР – 22= 15 б.**

Тема : «Без учения нет умения». Изложение

Цель : Проверка навыков и умений письменной речи.

**А/ Текст работы: Стр. 214**

Выразительное чтение текста .

- а) Пересказ содержания текста под руководством учителя.  
б) Составление плана изложения с помощью учителя.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

1. Составление плана изложения - 1 балл.  
2. Полнота передачи содержания текста по плану - 3 балл.  
/ при наличии отдельных неточностей –2 б /  
/ при изложении половины текста - 1 б/  
3. Последовательность изложения - 2 балл.  
/ при наличии искажения 1 б/  
4. Богатство словаря и правильное употребление слов - 1 балл.  
5. Грамотность: орфогр. и пунктуац. ошибки (за1/2 ошибки) - 3 балл.  
( за 2/3 ошибок - 2 балла ), ( за 3/3 ошибок – 1 балл),  
( более 3/3 ошибок – 0 балл)  
6. Правильное употребление существительных в творит. пад. -1 балл.  
7. Правописание ударных и безударных гласных в твор. пад. - 2 балл.  
8. Употребление существительных в твор. пад. с глаголами  
*быть, являться, работать, стать* и др. - 1 балл.  
9. Правильное употребление существительных, обозначающих *профессию,*  
*род занятий, должность* и др. -1 балл.  
10. /При наличии стилистических ошибок, снимается 1 балл./

-----  
-----

итого:

15 баллов.

В данной работе охвачено 15 элементов ЗУН.. СРБ СОПР -22 = 15 баллам.

## В. Дополнительное задание к СОПРу – 22. ДБ=8 б.

1. Лексические единицы и фразеологическое выражения.

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| загнуть зубы             | – tishlarini egib qo'ymoq |
| единственный экземпляр   | - yagona nusxa            |
| порою                    | - ba'zan                  |
| расторопный              | - chaqqon                 |
| мастер на все руки       | – qo'li gul               |
| ни за что никогда        | - hech qachon             |
| с душой                  | - jon-dili bilan          |
| след простыл – потерялся | - yo'qolib ketdi          |

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

1. Правильное определение значение слов. За каждое слово по 1 баллу.  
За дополнительное задание СОПР -22 ставится 8 дополнительных баллов(ДБ)

## СОПР - 23

Тема: Совместимость действий и расположения одного предмета по отношению к другому.

Цель: Проверка знаний, умений и навыков учащихся в употреблении сущ – х в тв. пад. с предлогами.

### **А/ Текст работы.**

1. Определите действие, совершаемое совместно с кем – то.

- Ребята с художником встретились на выставке.

2. Употребите глаголы *встретится, дружить* с сущ-ыми ед. и мн. числа и личными местоимениями в творительном падеже с предлогом - с (со).

- Товарищ, друзья,

(ем, ми)

- Я, ты,

(со мной, с тобой, )

3. Употребите существительные с предлогами - *под, за, перед* в тв. пад.

Определите расположение одного предмета по отношению к другому. Где?

- Анна уронила нож ... (стол)

Ирода спряталась ... (дом)

Цветы растут ... (памятник).

4. Сравните и определите падеж словосочетаний с предлогами. Подчеркните предлог. /или упр. 4 на стр. 222/

Под книгу (под книгой)

За забор (за забором)

5. Лексические единицы:

|            |               |            |                 |
|------------|---------------|------------|-----------------|
| Цветение   | - gullash     | сев        | - ekin          |
| век        | - asr         | плоский    | - tekis         |
| варвар     | - bosgich     | изобрести  | - ixtiro qilmoq |
| карикатура | - hajviy rasm | уголь      | - ko'mir        |
| пещера     | - g'or        | типография | - bosmaxona     |
| древний    | - qadimgi     | искусство  | - san'at        |
| шахтер     | - konchi      | кузнец     | - temirchi      |
| планета    | - sayuora     | вселенная  | - koinot        |

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

1. Правильное определение действий, совершаемых совместно с кем то -1 балл.
2. Правильное употребление сущ – ных в тв. пад. с предлогами - с в единственных и множественных числах - 2 балла.

3. Правильное употребление предлога - с (со) с личными местоимениями(2 сл.) - 2 балла.
4. Правильное употребление глаголов со значением совместного действия: встретится , дружить. - 2 балла.
5. Правильное употребление сущ-х в тв . пад. с предлогами - под, - за, - перед. Правильное определение расположения одного предмета к другому - 3 балла.
7. Умение различать, соотносить словосочетания с предлогами - за и - под в винительном и творительном падежах - 2 балла.
8. Правописание предлогов - 1 балл.
9. Лексическое значение, за полный правильный ответ( 16 лекс. ед.) - 3 балла.  
( ошибки в 1/3 части –2 б.), ( ошибки в 1/2 части –1 б.)  
( ошибки в более 1/2 части –0 б.)

---

итога: 16

баллов.

### 2- вариант. Тестирование.

1. Вставьте нужное слово. Мой папа работает ... .  
А) шофёр В) шофёра D) шофёру E) шофёром F) шофёре
2. К данным словам подбери суффикс, обозначающий профессию людей. Танк , журнал , трактор  
А) – ист В) – ик D) – ан E) – онн F) – енн
3. Какие существительные обозначают профессию женского рода ,  
А) радист , маляр , плотник В) колхозник , актёр , рабочий D) инженер , певец , музыкант  
E) учительница , артистка , доярка F) лётчик , танкист , инженер
4. Допишите предложение. Мой папа летает на самолёте. Он ... .  
А) лётчик В) лётчиком D) лётчика E) лётчики F) лётчику
5. Укажите профессии , которые имеют форму только мужского рода.  
А) лётчик , учитель , писатель В) портной , художник , спортсмен  
D) тракторист , рабочий , колхозник E) врач , инженер , агроном  
F) продавец , артистка , журналист
6. На какой вопрос отвечает предложение. Играть с другом.  
А) С чем ? В) Кем ? D) С кем ? E) Чем ? F) Что ?
7. Допишите предложение. Мавлюда играет ... .  
А) с братом В) к брату D) у брата E) от брата F) брат
8. Допишите предложение. Азиз ... .. были в музее.  
А) у подруги В) к подруге D) от подруг E) с подругами F) подруги
9. Допишите предложение. Тебя вызвал директор школы. Он хочет ... ..  
А) поговорить с тобой В) рассказать о тебе D) сказать тебе E) показать себе  
F) вспомнить о себе
10. Допишите местоимение. Это моя сестра. Вчера я ходил с ... в парк.  
А) ним В) она D) тобой E) нам F) ней
11. Вставьте предлог. Я хочу встретиться ... тобой.  
А) с В) до D) за E) от F) по
12. На какой вопрос отвечает данное предложение ? Дерево растёт перед школой.

А) Где ?      В) Куда ?      Д) Оттуда ?      Е) С кем ?      Ф) Что ?

13. Допишите предложение.      Сад растёт за ... .

А) река      В) реки      Д) реку      Е) рекой      Ф) реке

14. Допишите предложение.      Ручка лежит ... ..

А) под партой      В) над партой      Д) к парте      Е) до парты      Ф) у парты

15. Вставьте нужный предлог.      Самолёт летит ... городом.

А) над      В) под      Д) в      Е) за      Ф) на

16. Какие животные обитают в лесах?

А) волк, лиса, заяц      В) собака, кошка, коза      Д) акула, кит, морж  
Е) курица, петух, индюк

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

1. За каждый правильный ответ по 1 баллу,      итого:      16 баллов.

В данной работе (в каждом варианте) охвачено 16 элементов ЗУН.

СРБ СОПР-23 = 16 баллам.

### **СОПР-24 = 19 б.**

Тема: Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Цель: Проверка развития навыков устной речи, памяти, эмоциональной выразительности.

#### **А. 1. Стихотворение «Книги могут говорить» стр. 230**

2. Лексическое значение и фразеологические выражения .

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Луг – o'tloq       | умножение     | - ko'paytirish        |
| Аист - turna       | сложение      | - qo'shish            |
| Корм – yem         | деление       | - bo'lish             |
| Клюв- tumshuq      | сломя голову  | - shoshilmoq, chорmoq |
| Осторожно- avaylab | спустя рукава | - qo'l uchida         |

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

а) за стих.

1. Полное знание текста      - 3 балла.

(При перестановке слов или нарушения последовательности в воспроизведении текста – 1 б)

2. Расстановка логических ударений и соблюдения ритма      - 2 балла.

(При частичном нарушении – 1 б)

3. Правильное применение интонации и эмоциональности      - 2 балла.

/При неполном соблюдении - 1 б/

4. Выразительное чтение      - 1 балл.

5. Правильное произношение предлогов      - 1 балл.

-----  
--

итого:      - 9 баллов.

б) за лексические единицы

2. Правильное понимание значения лексических слов и фразеологические выражения по 1 б. х (10 слова)      - 10 баллов.

В данной работе охвачено 17 элементов ЗУН. СРБ СОПР-24 = 19 баллам.

**В/ Дополнительное задание к СОПРу - 24. ДБ = 9 б.**

1. Выучить наизусть стихотворения:

1 – вариант. Стихотворение «Весенняя гроза» стр. 251.

2 – вариант. Стихотворение «Утро» стр. 252.

Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке: (смотри за стих)  
За дополнительное задание(в каждом варианте) СОПР -24 ставится 9  
дополнительных баллов(ДБ)

**СОПР – 25**

Тема: Как сказать и охарактеризовать *речи, мысли, чувства*.

Цель: Проверить знания, умения и учащ- ся о сущ- х в предложном падеже с предлогами.

**А) Тестирование.**

1. На какой вопрос отвечает предложение? Говорили о писателе.  
А) О чём? В) Кто? Д) О ком?
2. Допишите предложение. Ребята говорили ... ..  
А) о учителе В) об учителе Д) обо учителе
3. Допишите предложение. Мать рассказывает о ....  
А) дети В) детях Д) детей
4. Вставьте нужный предлог. Азиз говорит ... друге.  
А) о В) об Д) С кем?
5. Допишите предложение. Мы любим свою бабушку, и заботимся  
....  
А) о ней В) о нём Д) о них
6. Допишите предложение. ... .. написали в газете.  
А) она В) о нас Д) нас
7. Допишите предложение. Я люблю читать книги о ....  
А) спорт В) спорту Д) спорте
8. Укажите определяющее слово в предложении. Учитель рассказал об интересной книге.  
А) Учитель В) рассказал Д) книге.
9. Ответьте на вопрос. Где работает папа?  
А) на заводе в) на завод Д) в завод
10. Вставьте существительное в предложном падеже. Я учусь в ....  
А) школе. В) школу Д) школы
11. Вставьте предлог. Мама работает ... фабрике.  
А) на В) в Д) к
12. Допишите окончание. Мой брат служит в арми....  
А) -ю В) -е Д) -и
13. Допишите предложение. Насиба живёт .. ...  
А) на городе В) в городе Д) в город
14. Ответьте на вопрос. Где ты живёшь?  
А) Я живу в городе В) Я живёт в городе Д) Я живут с городе
15. Для чего употребляются сущ – ые в предложном падеже?  
А/ Обозначения предмета речи, мысли, чувств.  
В/ Обозначения признака предмета  
Д/ Расположение одного предмета по отношению к другому
16. Какие предлоги употребляют в предложном падеже?  
А/ – над, - под, - за.  
В/ – о, -(-об, - обо), в, на

D/ – с, - за, между, - в

17. Для чего употребляют определяющие слова в предложном падеже?

A/ обозначения признака предмета

B/ выражение кто кем работает

D/ уточнение о каком предмете идет речь

18. Определите предложения с определяющим словом в предложном падеже.

A/ Летают над лесами

B/ Жежит под диваном

D/ Говорить о новом фильме

Когда употребляется предлог - о, а, когда - об.

A/ Перед глаголами о, а после глаголов об

B/ Перед прилагательными – о, после прилагательных об

D/ Перед согласных – о, перед гласных - об

20. Образуйте форму множественного числа, вставляя предлог –о (-об).

- Говорили ... космонавте, ... учителе.

A/ – о, - ах; - об, ях.

B/ – об, ах; - о, ах.

D/ – о, ях; - об, ем.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

1. За каждый правильный ответ по 1 баллу. Всего 20 элементов ЗУН, 20 баллов.

В данной работе охвачено 20 элементов ЗУН. СРБ СОПР-25 = 20 б

**V/ Дополнительное задание к СОПРу-25. ДБ = 9 б.**

1. Лексические и фразеологические единицы.(самостоятельный перевод).

Ничего не получилось – hech narsa qilolmadim

Ничего не вышло – hech narsa chiqmadi

Мастер на все руки – qo'li gul

Будем стремиться – intilamiz

Похожей нету – o'xshashi yo'q

Изображённые там – u yerda tasfirlangan

С открытой душой – ochiq ko'ngil bilan

Сплошь и рядом – ko'pincha, doim

2. Техника чтения.

*Перечень основных элементов ЗУН, подлежащих проверке:*

1. Правильное написание и значение лексических слов и фразеологизмов по - 1 баллу.

2. За каждое дополнительное чтение 10 слов сверх годовой нормы в техники чтения плюс 1 балл.

За дополнительное задание СОПР -25 ставится 8 + n дополнительных баллов(ДБ)

### **Требования к уровню сформированности речевых навыков и умений (2-4, 5 классы)**

Обучение русскому языку начинается со 2 класса, когда учащиеся уже овладевают навыками чтения на родном языке. Здесь начинается формирование навыков и умений одновременно по всем четырём видам речевой деятельности на русском языке: *аудированию* (пониманию воспринимаемой на слух речи), *чтению, говорению и письму*.

По каждому из этих видов предусматривается формирование развитие знаний, умений и навыков, бесед и рассказов *о себе, о своей семье, о школе, об уроках и занятиях, о режиме дня, одежде, овощах и фруктах, о домашних и диких животных, о природе, временах года, праздниках, о книге, здоровье и спорте, о своей улице, о своём кишлаке и городе, об Узбекистане.*

### **Требования к овладению навыками речевой деятельности:**

2-4 классы:

### Аудирование

- Понимать распоряжения учителя в рамках урочной и внеурочной учебной деятельности, соответственно реагировать на них.
- Понимать наиболее употребительные нормы речевого этикета (обращение, приветствие, прощание, благодарность, просьба), соответственно реагировать на них.
- Понимать содержание: воспринимаемой на слух речи собеседника; через аудио- и видеотехнику; коротких рассказов, стихотворений объёмом до 50 слов; скороговорок, загадок, пословиц, сказок; мультфильмов и т.д. в рамках лексики, предусмотренной для активного (800-900 речевых единиц) и пассивного усвоения.
- Уметь распознавать на слух звуки и звукосочетания и усвоить их артикуляцию.

### Говорение

#### а) Диалогическая речь

- Умение обратиться к знакомым и незнакомым людям с соблюдением норм речевого этикета, здороваться, прощаться, представиться (назвать фамилию, имя, место учёбы, место жительства), рассказать о членах своей семьи (как зовут, сколько лет, где учатся или работают), дать другие сведения о себе и семье; задать вопросы для получения аналогичной информации у собеседника.
- Уметь попросить что-либо, извиниться, попросить разрешения, поблагодарить.
- Эмоционально реагировать на реплики собеседника, выражая положительную и отрицательную реакцию наряду с жестами и мимикой.

#### б) Монологическая речь

- Уметь передавать прослушанную или прочитанную информацию в форме текста объёмом до 4-6 предложений (30-35 слов) полностью или в сокращённом виде, а также в форме микротекста – ответа на заданный по тексту вопрос.
- Уметь передавать содержание известной на родном языке сказки, увиденного мультфильма, фрагментов детских радио- и телепередач (типа «Келажак тонги», «В гостях у сказки» и т.д.) в границах изученной лексики.
- Удерживать в памяти и передавать содержание текстов, сокращая, расширяя, дополняя их в рамках активной лексики, в том числе прочитанных (заученных) стихотворений и песен.
- Уметь с опорой на прочитанный или прослушанный текст излагать свои мысли, продолжая и расширяя информацию, или дополняя её в рамках указанных тем и активной лексики.
- Уметь высказать свою мысль в виде обобщения информации, полученной по каждой из тем, с включением дополнительных сведений по теме.
- Высказывать своё отношение, свою точку зрения по тому или иному вопросу в виде монологического текста.
- Давать описание картинки в виде текста. Составлять предложения из данных слов и связывать предложения в абзац, текст.

### 3. Чтение

- Чтение звуков с правильной артикуляцией. Нормативное произношение слов со звуками и звукосочетаниями, отсутствующими в узбекском языке.
- Произношение слов с правильной постановкой ударения, чтение безударных гласных (моя, четыре, сестра), со стечением согласных (стол, стул), с оглушением, озвончением согласных (все, что, ложка, снег, бег, морковь, в школе, в классе, здесь, сдавать), слитное чтение предлогов со словами.
- Беглое (до 40-50 слов) чтение небольших прозаических или стихотворных текстов. Знание наизусть к окончанию четвёртого класса не менее 25 стихотворных текстов.

Содержание материала для чтения во 2-4 классах составляют четверостишия; стихотворения, небольшие (до 70-80 слов) рассказы, отрывки из произведений,

произведения устного народного творчества: сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, предназначенные для заучивания наизусть, полной или частичной передачи содержания.

- Понимание основного смысла прочитанного текста, усвоение значения отдельных слов путём самостоятельной работы со словарями.
- Умение находить в тексте ответы на поставленные к нему вопросы.
- Умение выделять основную информацию, определять главную мысль текста, озаглавливать текст или его фрагменты, составлять план текста.

#### 4. Письмо

- Усвоить правильное написание слов и словосочетаний, составляющих активную лексику.
- Уметь задавать вопросы и давать на них письменные ответы в рамках изучаемых тем.
- Уметь в письменной форме в полном или сокращённом виде излагать основное содержание прослушанного или прочитанного текста с употреблением активной лексики в рамках изучаемых тем.
- Уметь выделять нужную информацию из текста, в краткой форме излагать её письменно, составлять план текста.
- Уметь в письменной форме излагать сведения о себе, о своей семье, о школе и т.д. в рамках изученных тем.
- Уметь писать под диктовку тексты объёмом до 20-30 слов.

#### 5 класс:

##### 1. Аудирование

###### *Слушание и понимание:*

- речи учителя, другого собеседника в рамках указанных тем и изучаемой лексики;
- прослушанного текста и выделение нужной информации;
- содержания отдельных передач по радио и телевидению.

##### 2. Говорение

###### *а) Навыки и умения устной монологической речи:*

- правильное произношение слов, словосочетаний, правильная постановка слогового и логического ударения, правильное интонирование предложений и связного текста;
- пересказ содержания прочитанного текста;
- монологическое высказывание: рассказ-повествование, рассказ-описание, рассказ-рассуждение по изученным лексическим темам;
- описание отдельных предметов по форме, цвету и другим признакам, отличающим их от других предметов;
- описание внешности человека, его характера;
- описание двух однородных предметов с указанием сходств и различий между ними;
- описание трудовых процессов, которые хорошо знакомы учащимся;
- развёрнутые ответы-рассуждения по содержанию изученного учебного материала, прочитанного текста.

###### *б) Навыки и умения диалогической речи:*

- обращение к собеседнику, используя формулы речевого этикета;
- выражение благодарности, просьбы, пожелания, совета, используя соответствующие формулы речевого этикета;
- выражение своего согласия или несогласия с мнением собеседника;
- выражение своего положительного или отрицательного отношения к излагаемому факту;
- выражение своего сомнения или уверенности по поводу изложенного факта;
- уточнение и разъяснение информации.

## Чтение

### *Навыки и умения чтения:*

- сознательное, беглое, правильное и выразительное чтение текстов, построенных на законном материале (темп чтения 50-60 слов в минуту);
- чтение про себя;
- определение общего смысла читаемого текста;
- деление текста на смысловые отрезки и составление плана;
- самостоятельное чтение и извлечение нужной информации.

## 4. Письмо

### *Навыки и умения письменной речи:*

- запись под диктовку текста объёмом 50-60 слов;
- изложение (близкое к тексту или сжатое) в письменной форме содержания прочитанного текста объёмом 90-100 слов (изложение);
- составление деловых бумаг – личных писем, заявлений, объявлений, автобиографии, заметки в газету;
- запись по памяти текста, выученного наизусть;
- письменные ответы на вопросы по содержанию.

### **Перечень основных элементов знаний, умений и навыков (ЗУН) в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов по каждой теме (5 класс).**

#### **I полугодие.**

1. Умение определять одушевленные существительные.
2. Умение определять род одушевленных существительных.
3. Умение определять притяжательные местоимения.
4. Умение согласовывать местоимения с существительными.
5. Умение согласовывать местоимения со словами мужского рода на *-а, -я* (2 элемента ЗУН)
6. Правильное произношение и правописание слов с безударными гласными (устно или на письме), (2 элемента ЗУН).
7. Умение определять существительные, обозначающие членов семьи и родственников. (2 элемента ЗУН).
8. Умение различать личные и притяжательные местоимения. (2 элемента ЗУН).
9. Правильная постановка вопросов при определении местоимений и существительных. (2 элемента ЗУН). – итого: 14 элементов ЗУН.

1. Умение определять неодушевленные существительные.
2. Умение определять род неодушевленных существительных по окончанию.
3. Умение определять род неодушевленных существительных на мягкий(ь) знак.
4. Умение указать на принадлежности предметов (постановка вопросов чей?).
5. Умение различать мягкие и твёрдые согласные. (2 элемента ЗУН).
6. Правописание мягких и твёрдых согласных. (2 элемента ЗУН).
7. Умение согласовывать притяжательные местоимения с неодушевленными существительными. – итого : 9 элементов ЗУН.

1. Умение определять определительные местоимения и указательные слова. (2 элемента ЗУН).

2. Умение согласовывать определительные местоимения с существительными в роде и числе. (2 элемента ЗУН).
3. Умение перевести предложения с русского языка на узбекский и наоборот. (2 элемента ЗУН). – итого : 6 элементов ЗУН.

- IV. 1. Умение определять множественное число имён существительных.  
2. Умение определять множественное число имён прилагательных.  
3. Умение образовывать множественное число имён существительных с мягкой и твёрдой основой. (2 элемента ЗУН).  
4. Умение образовывать названия детёнышей животных при помощи суффиксов - онок, -ёнок, -ата, -ята.  
5. Правописание суффиксов.

– итого : 6 элементов ЗУН.

- V. 1. Умение определять качественные прилагательные, обозначающие цвет, величину, форму, вкус. (4 элемента ЗУН).  
2. Умение различать окончание прилагательных с мягкой и твёрдой основой. (2 элемента ЗУН).  
3. Правильное произношение и правописание прилагательных с мягкой и твёрдой основой (устно и на письме). (2 элемента ЗУН).  
4. Умение правильно подбирать прилагательные антонимы.  
5. Умение правильно подбирать прилагательные синонимы.

– итого : 10 элементов ЗУН.

- VI. 1. Умение определять предметы, имеющие отношение к материалу, к месту, ко времени. (3 элемента ЗУН).  
2. Умение образовывать относительные прилагательные с помощью суффиксов *-н, -ов(-ев), -ин, -ан (-ян), -ск*, и т.д.  
3. Правописание *-н* и *-нн* в относительных прилагательных.

– итого : 5 элементов ЗУН.

- VII. 1. Умение определять начальную (неопределённую) форму глагола-инфинитив.  
2. Правильная постановка вопросов к гл. неопр. фор.  
3. Умение образовывать начальную форму глагола с модальными словами *надо, нужно, обязан, можно, необходимо*.  
4. Правописание окончаний глаголов на *-ть, -ти, -чь*.

- итого : 4 элемента ЗУН.

- VIII. 1. Умение определять прошедшее время глагола.  
2. Умение обозначить глаголы прошедшего времени.  
3. Умение образовывать глаголы прошедшего времени.  
4. Правописание глаголов прошедшего времени.  
5. Умение согласовывать глаголы прошедшего времени с существительными в роде и числе. (2 элемента ЗУН).  
6. Умение изменять глаголы прошедшего времени по родам и числам. (2 элемента ЗУН).  
7. Правильное произношение слов со звуками *-л, -ль* (устно).

– итого : 9 элементов ЗУН.

- IX. 1. Умение обозначать глаголы настоящего времени.  
2. Умение определять настоящее время глагола.  
3. Умение спрягать глаголы настоящего времени.  
4. Умение чередовать согласные при образовании глаголов настоящего времени.  
5. Правописание глаголов 2 лица настоящего времени.  
6. Правописание глаголов 3 лица настоящего времени.

– итого : 6 элементов ЗУН.

- X. 1. Умение определять будущее время глагола.  
2. Умение определять простую и сложную форму глаголов будущего времени. (2 элемента ЗУН).  
3. Умение образовывать глаголы будущего времени.

4. Правописание глаголов будущего времени.
5. Умение чередовать согласные при образовании простой формы глаголов будущего времени.
6. Умение различать простую и сложную форму глаголов будущего времени. (2 элемента ЗУН).

– итого : 8 элементов ЗУН.

- XI. 1. Умение определять повелительную форму глагола.
2. Умение образовывать повелительную форму глагола.
  3. Правописание повелительной формы глагола.
  4. Умение чередовать согласные при образовании повелительной формы глагола.
  5. Умение применять наиболее употребительные глаголы.

– итого : 5 элементов ЗУН.

- XII. 1. Умение употреблять существительные в родительном падеже со словами нет, не было, не будет.
2. Умение употреблять прилагательные в родительном падеже.
  3. Умение употреблять личные и притяжательные местоимения в родительном падеже. (2 элемента ЗУН).
  4. Правильная постановка вопросов при определении существительных в родительном падеже.
  5. Умение составлять предложения в родительном падеже со словами, обозначающие школьные дисциплины.
  6. Умение употреблять особые случаи образования родительного падеже имён существительных, прилагательных, притяжательных местоимений. (3 элемента ЗУН).
  7. Правильное произношение и написание окончаний -ого (-его) (устно или на письме). (2 элемента ЗУН).

– итого : 11 элементов ЗУН.

- XIII. 1. Умение определять имена числительные.
2. Умение употреблять имена числительные.
  3. Умение употреблять простые, сложные и составные числительные. (3 элемента ЗУН).
  4. Умение употреблять существительные с числительными один, два, три-четыре, пять - десять, 11-20. (5 элементов ЗУН).
  5. Правильное произношение и написание числительных 1,2,3-4, 5-10, 11-20. (5 элементов ЗУН).
  6. Умение согласовывать числительные с существительными Р.п. в роде и числе. (2 элемента ЗУН).

– итого : 17 элементов ЗУН.

Всего за I полугодие подлежат проверке 110 основные элементы ЗУН

## II полугодие

- I. Указание на неопределённое число лиц, предметов. Сколько?
1. Умение употреблять слова *несколько, мало, много, немного, сколько* с одушевлёнными существительными в родительном падеже.
  2. Умение употреблять слова *несколько, мало, много, немного, сколько* с неодушевлёнными существительными.
  3. Правописание слов *мало, много* и т.д.
  4. Правописание окончаний при обозначения примерного количества.
  5. Употребление существительных, обозначающих продукты питания только в единственном числе.
  6. Употребление существительных, обозначающих продукты питания только во множественном числе.

–итого: 6 элементов ЗУН

- II. Выражение составной части чего-либо. Какой?

1. Умение определять существительные в родительном падеже без предлога.
2. Правописание окончаний существительных в родительном падеже
3. Умение определять названия растений, животных и птиц.
4. Умение определять названия частей растений, животных и птиц.

–итого: 4 элемента ЗУН

### III. Указание исходного пункта движения. Откуда?

1. Умение употреблять существительные в родительном падеже с предлогами *–из, –с(-со)*.
2. Соотношение предлогов *с* и *из* с глаголами движения.
3. Правописание предлогов *с* и *из*.
4. Умение составлять предложения с глаголами, обозначающими движение от исходного пункта: *выходить, уходить, приехать* и другие.

–итого: 4 элемента ЗУН

### IV. Выражение местонахождения лица, предмета. Около чего?

1. Умение употреблять существительные в родительном падеже с предлогами *– у, – около, – возле, – недалеко от*.
2. Правописание предлогов.
3. Умение употреблять существительные в родительном падеже с предлогами *– у, – около, – возле, – недалеко от* с глаголами, обозначающими состояние положения предмета: *стоять, сидеть, лежать, находиться, расти* и др.
4. Умение правильно употреблять названия административных, культурно-бытовых, зрелищных и других учреждений.

–итого: 4 элемента ЗУН

### Выражение предела движения, его конечного пункта.

#### Умение определять существительные в родительном падеже с предлогом *–до*

2. Умение употреблять существительные в родительном падеже с предлогом *–до*
3. Соотношение предлога *–до* и приставки *до-*.
4. Правописание предлога.
5. Правописание глаголов движения с приставкой *до-*.

–итого: 5 элементов ЗУН

### VI. Выражение направления движения. Куда?

1. Умение определять существительные в винительном падеже с предлогами *– в, (-во), – на*.
2. Умение употреблять существительные в винительном падеже с предлогами *– в, (-во), – на*.
3. Дифференцированное употребление предлогов *– в, (-во), – на*.
4. Соотношение предлогов *– в, – на* и *– из, – с*. (2 элемента ЗУН).
5. Правописание предлогов *– в, – на*.
6. Умение употреблять глаголы движения в винительном падеже со значением направления.
7. Умение употреблять существительные в винительном падеже с предлогами *– в, (-во), – на* с приставочными глаголами.
8. Умение употреблять существительные в винительном падеже с предлогами *– в, (-во), – на* с бесприставочными глаголами.

–итого: 9 элементов ЗУН

### VII. Выражение объекта, на которое направлено действие. Кого? Что?

1. Умение употреблять существительные в винительном падеже, обозначающие объект действия.
2. Умение отличать прилагательные с мягкой основой.
3. Умение отличать прилагательные с твёрдой основой.
4. Правописание падежных окончаний.
5. Умение применять на письме наиболее употребительную лексику по теме (передавать, смотреть, слушать).

6. Правильная постановка вопроса к существительным в винительном падеже.

-итого: 6 элементов ЗУН

VIII. Выражение адресата действия. Кому? Чему?

1. Умение употреблять существительные в дательном падеже, обозначающие адресата действия.
2. Умение правильно поставить вопросы в дательном падеже.
3. Умение употреблять глаголы *дарить, покупать, помогать* и другие с существительными и местоимениями в дательном падеже.
4. Умение употреблять личные местоимения в дательном падеже.
5. Правописание окончаний дательного падежа.

-итого: 5 элементов ЗУН

IX. Выражение возраста. Кому сколько лет?

1. Умение правильно употреблять слова в дательном падеже, обозначающие чей-либо возраст.
2. Умение употреблять слова *год, года, лет* с числительными.
3. Правописание существительных в дательном падеже.
4. Правописание числительных.

-итого: 4 элемента ЗУН

X. Выражения приближения к кому- или чему-либо. К кому? К чему?

1. Умение употреблять существительные в дательном падеже.
2. Умение обозначать местоимения в дательном падеже.
3. Умение употреблять местоимения *ему, ей, им* в дательном падеже.
4. Умение употреблять глаголы движения с существительными в косвенных падежах с предлогами. Соотношение дательного, винительного и родительного падежей.( 4 элемента ЗУН).
5. Правописание окончаний глаголов, существительных и местоимений.
6. Правописание предлога *-к*.
7. Умение употреблять названия медицинских специальностей.

-итого: 10 элементов ЗУН

XI. Выражение разнонаправленного движения. Где? По чему?

1. Умение употреблять существительные в дательном падежах с предлогом *-по*.
2. Умение различать значения словосочетаний с предлогами *-к, -на, -до*.
3. Правописание предлогов.
4. Умение употреблять глаголы движения : *идти, ходить, ездить* и др. с предлогом *-по*.

-итого: 4 элемента ЗУН

XII. Указание на орудие действия. Чем?

1. Умение определять определяющие слова, обозначающие орудие действия.
2. Умение употреблять существительные в творительном падежах без предлога.
3. Правописание ударного окончания.
4. Правописание безударного окончания.
5. Умение перечислить основные орудие труда на кухне, в доме, на поле.

-итого: 5 элементов ЗУН

XIII. Выражение профессии, рода занятий, должности.

1. Умение употреблять существительные в творительном падежах без предлога при глаголах *быть, являться, работать, стать, служить*.
2. Умение образовывать существительные, обозначающие профессию, род занятий с помощью суффиксов *-тель, -ист, -ник*.
3. Умение определять род существительных, обозначающих профессию.
4. Правописание существительных, обозначающие профессию.

5. Умение определять название профессий, которые имеют форму только мужского рода.

-итого: 5 элементов ЗУН

#### XIV. Выражение совместности действия. С кем?

1. Умение определять действия, совершаемые совместно с кем-то.
2. Умение употреблять существительные в творительном падежах с предлогом *-с* в единственном числе.
3. Умение употреблять существительные в творительном падежах с предлогом *-с* во множественном числе.
4. Умение употреблять глаголы со значением совместного действия: познакомиться, встретиться, разговаривать и др.
5. Умение употреблять предлог *-с(-со)* с личными местоимениями.
6. Правописание предлогов.

-итого: 6 элементов ЗУН

#### XV. Выражение расположения одного предмета по отношению к другому. Где?

1. Умение определять расположения одного предмета по отношению к другому.
2. Умение употреблять существительные в творительном падежах с предлогами *- перед, -над, -за, -под*.
3. Умение соотносить словосочетания с предлогами *-за* и *-под* в винительном и творительном падежах. (2 элемента ЗУН).
4. Умение изменить предложение, применяя предлоги.
5. Умение различать места обитания животных, птиц и насекомых (жить, обитать, встречаться и др.)

-итого: 6 элементов ЗУН

#### XVI. Выражение объекта речи, мысли, чувства. О ком? О чём?

1. Умение определять предмет речи, мысли, чувств.
2. Умение употреблять предлог *-о (-об, -обо)* с существительными в единственном числе предложного падежа.
3. Умение употреблять предлог *-о (-об, -обо)* с существительными во множественном числе предложного падежа.
4. Правописание предлога *-о (-об, -обо)*.
5. Умение употреблять личные местоимения с предлогом *-о (-об, -обо)* в единственном числе предложного падежа.
6. Умение употреблять личные местоимения с предлогом *-о (-об, -обо)* во множественном числе предложного падежа.
7. Умение употреблять предлог *-о (-об, -обо)* после глаголов *говорить, писать, рассказывать, мечтать, вспоминать* и др.
8. Умение определять определяющие слова в предложении.

-итого: 8 элементов ЗУН

#### XVII. Выражение местонахождения лица, предмета. Где?

1. Умение употреблять предложения, выражающие местонахождения предмета.
2. Умение употреблять существительными в предложном падеже с предлогом *-в* и *-на*.
3. Правописание предлогов *-в* и *-на*.
4. Правописание окончаний существительных.
5. Употребление предлогов *-в* и *-на* после глаголов *быть, находиться, жить, учиться* и др.
6. Соотношение винительного, родительного и предложного падежей при обозначении направления движения, исходного пункта движения, местонахождения предмета (Куда? Откуда? Где?). (3 элемента ЗУН).

-итого: 8 элементов ЗУН

Всего за II полугодие подлежит проверке 98 основных элементов ЗУН

Всего за учебный год подлежит проверке 208 основных элементов ЗУН

## Диктанты – связные тексты

С учетом требований новой программы рекомендуем следующий объем текстов диктантов:

II класс – 20 слов (зрительный диктант)

III – 30;

IV – 40;

V – 50-60;

VI – 60-70;

VII – 70-80;

VIII – 80-90;

IX – 90-100;

10 баллов выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 грубой пунктуационной ошибки;

9 баллов, если в диктанте 1 орфографическая и 1 пунктуационная ошибки;

8 баллов, если 3-4 орфографических и пунктуационных ошибок;

7 баллов, если 5-6 орфографических и пунктуационных ошибок;

6 баллов, если 7-8 орфографических и пунктуационных ошибок;

5 баллов, выставляются за диктант, в котором допущено 9 орфографических и пунктуационных ошибок;

4 балла, если допущено 10 орфографических и пунктуационных ошибок;

3 балла, если допущено 11 орфографических и пунктуационных ошибок;

2 балла, если 12 орфографических и пунктуационных ошибок;

1 балл, если в диктанте 13 орфографических и пунктуационных ошибок;

0 баллов - при наличии в диктанте большого количества ошибок.