ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

Архитектура факультети

«Архитектура тарихи ва назарияси» кафедраси

Адуллаева Н.Д.

“Санъат тарихи” ўқув қўлланмаси

Тошкент – 2004 йил

Муаллиф: катта ўқитувчи Абдуллаева Н.Д.

Тақризчилар: профессор Нозилов Д.А.
катта ўқитувчи Мирюсупова М.Х.

Ўқув қўлланма институт илмий кенгаши қарори билан чоп этишга тавсия этилди.

Протокол № ______ «____» __________ 2004 й.

Ўқув қўлланма архитектура йўналишида ўқиётган бакалаврларга мўлжалланган.

Одамзод доимо санъатга интилган.
Хаёт бор санъат бор . одамзод тарақ-
-қиётини қайси поғанасида болмаса
щам щамиша гозалликка интилган.
Н. Гнедич

Соз боши

Санъат қачон пайдо болган? – Бу саволга жавоб бериш жуда щам қийиндир. Лекин санъат одамзод хаёти, унинг тараққиёти билан чамбарчас боғлиқ болиб пайдо болгандир. Жамият хаётида санъатнинг ахамияти жуда каттадир. Санъатнинг жамиятга таъсири жуда катта болиб, у одамзодни дунё қарашига, уларни ички тарбияланишига, ақл – идроққа бой болиб шаклланишига ёрдам беради. Санъат асарлари билан танишиш, бу одамзодни рухини бойитади, унга ижобий таъсир қилади. Эстетикли дунёқараш , бу одамзодда санъатга нисбатан гозал туйғулар пайдо бщлади, одамзод унга интилади, ижод қилади. Санъатнинг ахамияти яна шундаки, у фан билан яқинроқ болиб, рассомчи худди олимга охшаб изланиш – қидириш билан доимо банддир. Санъатни тарихи – бу щар бир миллатни ёки давлатни озига хос мактабидир, ривожланишидир. Унда : услублар, оқимлар, ижодий шахслар, курашлар мавжуддир. Албатта бунга яна коп асрлар давомида одамзодни санъатда йиққан тажрибасидир.

Санъат тармоқлари

Хаёт жараёнида санъатни тарихий ривожланишида уни щар хил турлари пайдо болди: архитектура, хайкалтарошлик, рангтасвир, декоратив – амалий санъат, графика ва бошқалардир. Бу санъат турларини гуллаб яшнаб кетиши ёки ривожидан тохтаб қолиши бу жараёнлар сабаби щар хилдир.

Архитектура

Архитектура бу қурилиш санъатидир. Бинолар, комплекслар, ансамбллар, щар хил қурилишлар жамият, давлат ёки алохида шахс учунми, буларни бари архитектурадир. Биполарда хаёт учун зарур болган территория эгалланади.

Архитектура – бу санъатнинг бир тури болиб, у уч хусусиятдан иборат: функционал, конструктив ва эстетиклидир.

Архитектура хайкалллари ёки ёдгорликлар – бу коргазма санъат асаридир. Бу : рельеф, хайкаллар, сиртли нақш, фрескалар, буларни бари катта бойликдир.

Ижоднинг энг юқори формаси – бу архитектурада ансамбллар яратишдир. Архитектура – бу фақат якка бир уй эмас, балки бу шахарлардир, унинг кочалари, майдонлари, боғлари, аллеялари, коприклари, фавворалар ва хайкаллардир.

Хайкалтарошлик

Хайкалтарошлик хам озига хос санъатдир

Хайкалчи уста реал дунёни яратади. Хайкалтарошликнинг асосий мавзулари – бу одамнинг портретини, хайкалини яратишдан иборатдир. Хайкал орқали биз уни ички рухий дунёсини, туйғусини, кучли характерини сезамиз.

Думалоқ хайкалнинг бир томони борки, унда одамнинг образи хамма томондан қобил қилинади. Хайкалнинг кориш, сезиш, у текисликдаги нур, шакли, катталиги, чизиқлар орқалидир. Текис ясалган, хайкални бутунлиги – буларни хаммаси катта ахамиятга эгадир. Бу дабдаба хайкалларда сезилади.

Хайкалтарош озини асари учун керакли материални ози танлайди: мармар, бронза, вулқонли тошлар, қум, тупроқ ва хоказолардир. қайси типдаги хайкални ясаш, дабдабали станокли ёки декоративлидирми уни хайкалтарош ози танлаб олади.

Дабдабали хайкал чуқур идеалларни узоқ масофадан тамошабинга таъсир қилади, корсатади. Станокли хайкал яқин масофадан таъсир қилади.

Декоратив хайкаллар уй – жихозларни безашда ишлатилади.

Рангтасвир

Рангтасвир бошқа санъат турларига нисбатан хаёт ходисаларини; ранг, нурли соя ва чизиқлар орқали корсатиб беради. Рангтасвирда одамзад ёки уни ораб олган атроф – мухитни щам чизиб корсатиш мумкин, бу табиат манзараларидир. Рангтасвирда энг коркам гозал асарлар яратиш мумкин.

Рангтасвир икки турга болинади: дабдабали ва станокли. Дабдабали – бу энг қадим замондан архитектура билан бирга яратилгандир.

Станокли рангтасвир бадиий ансамблга боғлиқ эмас, балки у ози алохида бадиий санъатдир. Станокли рангтасвир оз ривожини ва тараққиётини асосан “Уйғониш” даврдан бошлаган.

Рангтасвир асарлари щар хил материалларда ва техникасида ифодаланади.

Дабдабали рангтасвир мозаика ва фрескаларни ривожланишига сабаб болди.

Станокли рангтасвир қадимги замондан энкаустика техникаси билан боғланган.

Орта асрларда эса темпера билан боғланган. Уйғониш даврида эса ёғли ранг билан рангтасвирни ёғоч ёки холстада бажаришган. XVII – XVIII асрларда акварель ва пастель боёқлари ишлатилган эди.

Графика

Графика сози грекчадан – ёзяпман, чизяпман, расм солаяпман демакдир.графика учун чизиқлар, штрихлар, оқ ёки қора доғлар ёрдамида ишлатилади. Графикада ранг камдан кам ишлатилади. Фақат бу рангли расм, рангли графика ёки плакат болганида. Оттиск ишлатиш ёрдамида расмдан гравюра хосил болади. Графикада расм чизишда: қалам, комир, перо, сангина, чётка билан қоғоз ёки тошда ишлатилади. Графика болиниш турлари: станокли, китобли, коргазмали(иллюстрация), розномa ва журналлар расмлари, янада амалий(этикеткалар, маркалар, шрифтлар).

Дабдабали график формаси – плакат, у копчиликка қаратилгандир. Одамзод графикани ибтидоий замонданоқ тоғ қояларига, сополга, металга расмлар сола бошлаган эди.

Декоратив – амалий санъат

Одамзодни уй – жихозлари уни безаш учун керак болган асарлар туридир. Улар бадиий – эстетикли, хаётни гозаллатишда, интеръер, уйлар, кочалар, майдонлар, парклар учун ишлатилади. Янада бу: мебеллар, гиламлар, матолар, кийимлар, вазалар, идиш – товоқлар, заргарлик буюмлар, чинни ва сопол, метал, ёғоч идишлардир. Буюмни эстетик қиймати, гозаллиги уни формасига боғлиқдир бу санъат турида орнамент катта роль ойнади, лекин декоратив – амалий санъатда оз коргазмасини йоқота бошлайди. Бунда у ритм ва пластикли бажарилган холатга бойин синади.

Жанрлар

Тарихий ривожланиш жараёнида тасвир санъати щам оз жанрига эга болади. Бунда: портрет, пейзаж, натюрморт, тарихий ва турмуш жанрларидир.

Портретга қараб, унда расми солинган одамни характерини аниқлаш, унинг ташқи коринишини, унинг кимлигини ва ички дунёсини аниқлаш мумкин. Тарихий жанр жамиятнинг хаёт

жараёнида содир болганларни, қайси типдаги отган замондаги одам, уни кийими вазмини корса болади.
Маиший жанр одамларни кундалик хаётини, социал томондаги эгаллаган жойни корсатади.

Манзара

Манзара одамзодни атрофини ораб олган мухитини: табиат, уни холати, янада у ёки бошқа турли шахар, ёки қишлоқдир. Баъзан манзарага одамларни фигураларини чизиб қойилади, лекин бу холатда фигуралар бу тасвирда асосий ролни ойнамайдилар. Натюрморт (французчадан – “олик табиат” демақдир) щар хил нарсаларни ифодалаш; хожалик анжомлар, нарсалар, хаётий мехнат анжомлари, мева – чевалар, гуллардир.
Кийим дунёсидан уни эгасини кимлигини ёки қайси даврга бу кийим оидлиги, дунё қараши, уни озодалиги ва шунга охшаш тушунчаларни аниқлаб болади.

Стиль(услуб)

Санъат энг юқори озини ривожланиш пағонасида стил формасига йиқилади.
Кориш, кориб аниқлаш, стилни тушуниш тарихий қандай пайдо болган бадиий категория рассомчини чизиш услубидир.
Услуб фақат бугунги хаётни эмас, балки тарихий занжирдаги дунё санъатини юксаклигини корсатади. Даврнинг услуб бирлашмаси копроқ архитектура ва амалий санъатда ифода топган. Бадиий интилишлар “дорик” услубида қадимги Грецияда, романлик, готиклик услублари орта аср санъатида копгина ифодалангандир.

Бадиий мерос ахамияти

Бадиий мероснинг ахамияти жуда щам каттадир. Дунё санъатини органиш, уни табиий ривожланишини, уни юксак асарлари билан астойидил танишиб чиқиш ва ижодкор усталар реалистик санъати бу ёш рассомчиларнинг органишига керақдир. отмишни бадиий санъатини билиш ва бу сохада уста мутахассис болиб шаклланиш, идеяли – эстетик дунё қарашлигини кенгайтириб, бу касбни органиб уста болиш мумкин

Калит созлар:
Мозаика – рангли тошлардан ёки шиша эритмаси - смальтадан терилган нақшдир.
Фреска – сувли боёқлар билан деворга хом ёки оқсуввоқ устига берилган нақш.

Энкаустика – мумли ранглардан қилинган санъат.
Темпера – тухумдан тайёрланган ранглар.

Оз – озини текшириш учун саволлар:

1. Санъатни жамият учун ахамияти қандай?
2. Санъат турлари ва уларни жанрлари тоғрисида айтиб беринг?
3. Нима учун архитектура санъатда йолбошчи санъат тури деб хисобланади?
4. Даьдаьали асар хайкалтарошлик ва рангтасвирда станокликка нисбатан нима билан фарқ қилади?
5. Бадиий мероснинг ахамияти нимадан иборат?

Ибтидоий – жамоа санъати

қачон, қаерда ва нима учун санъат пайдо бўлган? Бу саволга хечким жавоб бера олмайди, лекин у албатта тўсатдан бошланмаган. Санъат одмзод билан бирга ривожланиб, ўзгариб, мураккаблашиб келгандир.

қадимги даврдан бизни кунларимизгача кўпдан-кўп тошдан ясалган асарлар етиб келгандир.

Бу асарлар тўғрисида токи XIX асргача щеч ким щеч нарса билмаган эди. XIX асрнинг ўрталаридан бошлаб археология фани бирин кетин янгиликларни очишга муяссар бўлди. Археология қазиб очишлари натижасида иптидои жамоанинг қорлар ичида яшаган ва уларнинг тошдан, суякдан щаёт ва ов учун ясаган қуроллари топиди.

Уларни яшаган жойларида кўпдан-кўп санъатга оид бўлган асарлар топилган. Бу хайвон щайкалчалари, безаклар ва сирли белгилардир. Улар щар хил хайвонларнинг шохларидан, суякларидан ва тошларни устига нашлар – ўйиб қолдиргандирлар.

Ибтидоий жамоанинг санъатини ривожланиши даврлари: палеолит, мезолит, неолит ва бронза даври деб аталади.

<u>Палеолит</u>

Палеолит даврида одамзод ғорларда яшагандир. қорларни, унда яшаш учун табиат ўзи мослаган. Табиатда яшаш учун мумкин бўлган жойларни одамзод ўзи танлаб ишлатгандир. Илгари щаёт учун зарур бўлган суний турар жой, дарахт шохларидан туғилган шамолдан яшириниш, шунингдек шохлардан туғилган ”уйчалар” щар хил шаклда бўлган. Яшаш учун жойлар табиатнинг шароитларини хисобга олиб қуриларди.

<u>Палеолит даврининг деворий нақш рангтасвири</u>

Кўп давлатларнинг ғорларида ва тош ғояларида хайвонлар ва одамларнинг тошда ўйилган расмлари топилган эди. Одамзод ўша қадимги замонда табиат олдида якка ўзи қуролсиз бўлиб, йиртқич хайвонлар олдида заифлик қилар эди ва шунинг учун щам кучли хайвонларга чўқинишга мажбур эди. Йиртқич хайвонлар одамзоднинг энг катта ва кучли рақиби бўлган. Лекин ўзи щам йиртқич хайвонларга ем бўлиб қоларди.

Хайвонларнинг суяклари ва шохлари щар хил анжомлар тайёрлаш учун ишлатиларди. Юнг ёки терисидан иссиқ кийимлар тикиларди. Хайвонлар одам учун, уни щаёти учун зарур бўлгандир. Лекин хайвонлар бахайбат ва сержахилдир, уни ушлаш ўзи бўлмас эди. Шунинг учун кўпчилик бўлиб йиғилишиб хайвонларни қазилган

чуқурларга қувишарди сўнг тош ёки сўқмоқ билан уриб қилдиришарди ва истемол қилишарди. Бундай овлар одамларни бир – бирига жипслаштирарди.

Улар хайвонга нисбатан ақл – идроқи устунлигини тушунарди. Лекин хайвонот дунёси одамга нисбатан кучлироқ эди. Шунинг учун щам одамзод хайвондан қўрқарди, хамда уни кучини хурмат қиларди, хаттоки унга чўқинарди щам.

Одамзод хайвонларни: овда, щаётда, уларни юриш – туришини, хаётини, сўйганда эса уни анатомиясини, тузилишини ўрганган эди. Сўнг тошлар ғоясига, ғорларнинг деворига шундай реализм билан нақш қилингандики щозирги замон рассомчилари шундай асар яратишни орзу – щавас қилади.

Шундай қилиб ғорлардан, ғоялардан топилган асарлар кўп давлатларда учрайди, улар усталик билан ишланган асарлардир.

Одамзод овда ўз ўлжаси устидан ғалаба қозониб, уни ўз қуроли билан йиқитиб олгани сабабли ўзини ботирлигини, кучлилигини кўриб щурсанд бўлиб, тош ғояларида шу ов сащналарини изощ этганлар.

Одамзод ўз образи устида тош ғояларини текис жойини танлаб усталик билан щамда пластик равшда нақш щам солганди.

Палеолит даври, бу матриархат даврида бўлган ва хукумронлик она қўлида бўлиб, у жамоани щаётини бошқариб келган. Она хукумрон ва шунингдек у наслни хотиржамлик билан давом эттирувчидир. Юз элликдан ортиқ палеолит даврига оид бўлган аёлларни щайкаллари щар хил давлатларда топилган эди. Германиянинг Вилендорф шахрида аёл хайкалчаси топилиб, уни “Виллендорф Венераси” ёки “Палеолит Венераси” деб аталган бу аёл хайкалчасини кўринишини рассомчи бахайбат равишда ясаган ва шу билан у аёлни кучини, хукмронлигини, жамоа наслини давом эттирувчи ва щаётни бошқарувлигини кўрсатмоқчи бўлган эди.

<u>Мезолит (эрамиздан аввалги 20 – 25 мингинчи йиллар)</u>

Палеолит давридан сўнг, муз даврининг кетиши билан Мезолит – Ўрта тош асри, кейин Неолит – янги тош асри келади. Энди одамзод тош ғояларига щайвонларни нақшини камдан – кам ўймакорлик қилади. Чунки одамзод ривожланди ва уни олдида энди янги марралар бор эди. Ибтидои жамоасини туркуми ўзгарди, она ўрнига ота (патриархат) хукмрон бўлди. қуроллар мураккаблаштирилди. Одамзод ёввойи хайвонларни ўргатиб, чорвачилик ва қишлоқ хўжалигида ерга ишлов бериш билан шуғулланди. Бу давр одамзод учун энг керакли давр эди.

Табиатни одам чуқур ўрганиб келди ва уни ўз фойдасига ўзгартира бошлади. Бу даврда кўп фигурали композицияли санъат туғила бошлади.

Тош ғояларидаги нақшларнинг мавзуси щам ўзгара бошлади, кўп фигурали ов сахналари пайдо бўлди.

Энди у, бу сахнада бош ролни ўйнайди. Янги тош асрида одамзод лойни куйдириб, ундан сопол ясашни ўрганди. Неолит асрининг асосий устунлардан биридир. Шунинг учун щам бу асрни “Сонолли аср” дейишадилар. Бу жуда катта прогресс бўлиб, лойни куйдириб, ундан табиатда энги материал яратиш эди. Шундай қилиб одамзод табиат чўрисидан аста табиат эгасига айлана бошлади. Ибтидоий жамоанинг кулолчилари идишлар, уларга жон солиб барпо эта бошладилар. Сўнг буни нозиклигига қараб эстетикли деб аталадиган бўлди. Бу нозик сопол идишларни щар хил чизиқлар, гуллар, орнаментлар билан безади. Шунда орнаментли санъати аввал содда сўнг мураккабли бўла бошлади.

Бронза асри

Бронза асри, темир асри – бу одамзоднинг ривожланишида янги поғонадир.

Темирдан ясалган щаётий, щўжалик қуроллари пайдо бўлади.

Катта дарёлар: - Нил, Евфрат, Тигр, Инда, Хуанхе атрофларида водийларда (бизнинг эрамиздан аввалги IV – III асрларда) жойлашган давлатларда қулчилик пайдо бўлди.

Бу давлатларнинг деворлари ва бошқа қурилишлари архитектурасида янги санъат туғила бошлади. Бу қурилишлар шахарларни мустахкамлигини щамда уни гўзаллигига щам таъсири бор эди.

Улар сиғинган худоларини кўкка кўтариб махташар эди. Европада архитектура қурилишлари ибодат жоиздан бошланган эди. Бу қурилишлар катта тошлардан иборат бўлиб, уларни мегалитли: мингирлар – тош устунлари. Баландлиги 20 м , вазни 20 т дан иборатдир.

Баъзан уларни релеф билан қоплашарди. Уларга Россияни жанубидаги “Тош аёллари” щам киради, далменлар – тўртбурчакли қурилишлар. Бу плитадан иборат бўлиб, жон келтириладиган жой – Кромтика ва уни атрофига тик қўйилган тош устунлардир.

Архитекторлик масаласида Европа суст бўлиб келган. Лекин Миср щамда Месопотамияларни ёдгорликларига Европа тенг келаолмайди.

Скифлар санъати

Скифлар санъатини гуллаш даври бизнинг эрамиздан аввалги VII – VI асрларга тўғри келади. Бу асрларда ёзувлик щам бўлмаган. Шунинглек одамзод синфларга бўлинмаган эди. Ибтидои жамоа бронза даврида бутун Европада сақланган эди. қасрлар, деворлар, мудофаа қурилишлари щам йўқ эди. Фақат қўрғонли мозорлар, у ерга скифларнинг жамоа дохийлари Дафн этиларди. Шу қўрғонлар маданий ёдгорликлардир.

Скифлар тўғрисида бизга Геродотдан маълумдир. Скифлар кўчмачи халқ бўлиб, улар уйчаларда яшаган. От гўшти щамда уни сути уларни асосий озиқ – овқати бўлиб келган. Улар уруш худосига сиғиниб келган ва уларни белгиси қилич эди.

Скифлар чорва ва яйловлар учун кўп урушиб, қон тўкишар эди. қабилани дохий бошқарарди. Скифлар босқинчилик қилиб, токи Мисргача бориб, уни деворларини, шащарларини бузганлар.

Скифларни энг катта ва асосий мулк бойлиги бу – чорва моллари ва отларни кўплигидир. Ёввойи йиртқич щайвонлар ўша замонда щам одамзоднинг душмани бўлиб келган. Уларга йиртқич хайвонлар қандайдир қудратли щамда сирли бўлиб тўйилган эди. Скифлар маданияти бу жуда кўчманчи ва ярим кўчманчи қабилалардан иборатдир. Улар бизларни эрамиздан аввалги I мингйилликда: қора денгизни шимолиси, Кубан, Олтой, Ўрта Осиё ва Хитойда яшаган эдилар. Уларни хаёти ва санъати яхши бўлган скифларни гўзаллик мангуси, бу табиатда сирли кучларни хукмронлигини кўрсатадиган буюмлардан иборатдир. Дабдабали рангтасвир ва щайкалтарошлик уларда ривож топмаган эди.

Албатта бундай санъат уларни кўчманчи хаётига тўғри келмайди. Шунинг учун уларда орнаментли – амалий санъат ривож топди ва уларни санъатида чуқур маъно борлиги кўриниб турарди. Бизни кунларимизгача етиб келган кўпгина санъат асарларидир. Бу асарлар дунё миқёсида катта ўрин эгаллайдилар. Тилладан ясалган буқа бунга мисол бўла олади. Бу ёдгорлик Эрмитажда сақланади. Бу ерда буқани образи қуёш ва нур билан боғланган деб щисобланади. Буни фигураси катта эмасдир, лекин бу асарда: гўзаллик, грация ва ростгўйлик бордир. Яна подшощ Пётр I таниқли Сибирь коллекциясидаги тилладан ясалган камардир. Камар жанубий Сибирдан топилган эди. Уни катталиги 12 х 8 сантиметрдир. Асарнинг негизида “Хайвон стили” бўлиб, кўчманчи халқларнинг гўзалликка – санъатга интилишига далолат бўла олади.

Палеолит – грек тилидан қадимги “тош асри” демакдир. У иккига бўлинади: юқори ва пастки палеолитдир. Юқори палеолитга: Салютре, Ориньяк ва Мадлен киради (эрамиздан аввалги 40 мингинчи йиллардир).

Мезолит – Ўрта тош асрини (эрамиздан аввалги 10 – 6 мингинчи йиллардир) ўз ичига олгандир.

Неолит – янги тош асри ёки силлиқлантирилган ишлов берилган тош (тахминан эрамиздан аввалги 6 – 2 мингйилликлардир).

Керамика – грекчадан лойдан қилинган, кулолчилик демакдир. Кулолчилик санъати ва ундан ташқари, табиий лойдан ишланган буюмлар.

Бронза асри – (эрамиздан аввалги 2 мингинчи йилларни ўз ичига олади). Бу даврда металдан иборат бўлган ов ва хўжалик буюмлар пайдо бўлади. (мис, бронза)

Скифлар – кўчманчи қабилаларнинг умумий номи, улар қора денгизини шимолий томонида яшаган эдилар (эрамиздан аввалги 2 мингйиллаклардир).

“Хайвонлар стили” – хайвонларни, уларни гавдасини алохида қисмларини ёки ов сащналарини қадимги декоратив – Амалий санъати услубида тасвирлашдир.

Осиё ва Европа далатларидан топилга асарлардир.

Ўз – ўзини текшириш учун саволлар:

1.Ибтидоий жамоа тузумини маданий даври қайси даврларга бўлинади?

2.Мезолит ва неолит даврларига нисбатан палеолит даврининг деворий рангтасвири нима билан фарқ қилади?

3.Ибтидоий жамоа тузумини кичик пластика санъати, бу нима?

4.Нима учун мезолит ва неолит даврлари “Кулолчилик асрлари” деб аталади?

5.Металдан қилинган қурилмалар, бу нима, уларнинг турларини айтиб беринг?

6.Скиф санъатини негизида нима бор?

қадимги Миср санъати

қадимги Миср хам, бошқа, қадимги давлатларга ыхшаб,сирга бойдур ва бу сирларни кыпи ханузгача номалумдир. қадимги цивилизация мавзуси жуда хам қизиқарлидир.

Миср пирамидаларининг кыпларини сирлари ханузгача номалум былиб, улар дуёни етти мужизасидан ири былиб хисобанади. қадимги Миср бошқа қадимги даувлатларга нисбатан жуда кып сирга бойдир.

Олимларни кыпгинаси, Миср давлати, бошқа давлатларга нисбатан, анча бурунроқ дунёга келиб, пайдо былган, деб хисоблашадилар.

Египет сызи қадимги грекчадан «Айгюптос» деб хисобланади. Лекин мисрликлар ызини ерини Та-Кемет, деб атшгнлар,буни маноси қора ер демакдир. Миср давлатини барпо былиши ва ривожланиши Нил дарёсига бо\лиқ былган. Нил дарёсининиг тошиш натижасида унумли тупроқ сув билан келиб сер унумли ерга айланиб, бой хосилли тупроққа айланган. Шундан келиб чиқадики Миср халқи асосан қишлоқ хыжалиги билан шу\улланган. қадимги мисрликлар ыша замондан сув омборлари қуриб ва ирригация системаларини барпо этишганлар, ва қишлоқ хыжалик жамоаси минг йилардан бери ханузгача бордир.

қадимги Мисрда ёзув тахминан 3200 ги эрамиздан аввалги йилларда пайдо былган деб хисоблашади. Миср ёзуви иероглифи деб хисобанади.

Миср шохлари фараон деб аталганлар, бу пер о, сызни маноси «катта улуш» демакдир ва шундан фараон сызи келиб чиқади.

қадимги хат ёзувчи Манифон ёзувга қараганда (300 йиллар давомида) Мисрда 30 та династия былган экан,бу хали тыла аниқ эмасдир. қадимги Миср подшоликлари бир неча даврларга былинади: Эрта, қадимги, ырта, янги, кеч подшоликлардир. қадимги Миср санъати динга быйин эгиб, уни негизига ылим култи қыйган. ылимдан устун келиш,абадий яшаш шу каби назариялар негизида қадимги мисрликларга хос эди. Мисрликларни оллохлари Пантиони улу\ ва юксак былиб, уларни негизи иптидои замонга қадалган былиб, улар тотемга чықинганлар.

Мисрликлар худолари: Анубис – чиябыри бошли худо (ыликлар химоячиси), павиан- ақл – идрок худоси, Сохмет – арслон бошли, у уруш худоси. Хайвонлар эса мутабар, азиз былиб, уларни хаттоки балзамлантирилган хам.

Мисрлкларни энг ката култи, бу қуёш худоси култидир.

Мисрни қуёшли ватан, фараонларни қуёш фарзандлари деб аташган.

Илк сулола даври.

қадимги Миср религияси (дини) уни улим култи ва худолар култи ибодатхоналар архитектура санъатига тасир этган. Фараон ылгач, мисрликлар ер юзида яшаш бу вактинча деб хисоблаганлар ва фараонлар учун пирамидалар қурганлар. Бу қурилмаларни «Мастаба» деб айтганлар. Буни мазмуни араб тилидан «тош ытир\ич» демакдир. Джосер фиравн даврида ызини номини катта харфда колдириш ниятида, у беш қаторли пирамида қурдирган, уни баландлиги 60 метрдир. Пирамида автори Имхотепдир. Джосер пирамидаси Илк сулола даврида қурилган. Бу даврга хос характерли рельеф санъати ёрқин намоёнда былади, бу ерда фиравн чаён – Нармер булмиши шимол жануб устидан \алаба қозониши изохланган. Палеттада Миср санъат қоидаларини кыздан кечириш мумкин, унда; афруз кыргазмалари, градация, ритм, асоишталик, фигрларни кенг ёйилганлиги, буни хаммаси Миср санъатини қоидаларидир ва бу қурилиш ёки бу санъат Мисрда минг йиллар давомида сақланган. Рангтасвирда эса сариқ, оқ, қора ва жигариранг быёқлари ишлатилган.

қадимги подшолик.

қадимги подшолик замонида қадимги Мисрда маданият ва тарихда энг катта тараққиёт вужудга келди. Бу даврда қадимги Мисрда пирамидалар қурилиши авж олиб кетди. Фараонлар рахбарлигида Мисрда савдо ва хунармандлик ривож топди. Фан тараққиёт қила бошлади; математика, астрономия, медицина ва хоказолардир. Адабиёт ва санъат гуллаб яшнай бошлаган эди.

Архитектура

қадимги Подшолик даврида пирамидалар қурилиши давом этади. қанчалик хукмдор фиравн улу\ былса уни пирамида қурилиши (абадий уйи) хам бахайбатдир. Бизни кунларимизгача етиб келган пирамидалар, бу тыртинчи династия фараонлари хукумдорлик қилган даврдир (қохира Яқинидаги) Гизададир. Бу Хуфу, Хафра ва Менкаури мақбараларидир. Улар қирқ асрдан аввал қурилгандир,уларни усти безаклари сақланмаган, мақбаралари бузилиб ы\ирланган, талон тарож былиб кетган, лекин вақт бу пирамидаларни бузолмаган ва ханузгача улар сақланиб келгандир. Улардан энг баланди Хеопс пирамидаси былиб, уни баландлиги 146 метдир. У тошлардан ясалиб уч тоннадан тортиб (30) ыттиз тоннагача вазинли былган ва буни хаммаси қылда ясалган былиб, то қурилишибитганича минглаб қурбонлар былган.

Катталик ва баландлик быйича иккинчи Хефрен пирамидасидир, уни баландлиг 136 метрдан иборатдир.

Учинчи пирамида бу Менкауридир, уни баландлиги 60 метрдан иборатдир.

Пирамидалар ёнига қышиб паст быйли мақбаралар хам қурилгандир ва шу қурилмаларга фиравнлар жасади қыйилар эди. Бу мақбаралар абадийликни эслатади. Шарқдан водий томонидан мақбарага ты\ри ва текис йыл қурилгандир. Бу йыл хаётдан қумдаги мабараларга хаётсизликга қаратилиб қурилгандир.

қум чегарасини катта сфинкс, бу фиравн юзли шер, хозир хам қоровуллик қилаётир. Хефрен – Миср сфинксларининг бобосидир. Сфинкс катта тошдан ясалиб танаси шерга ыхшашлидир.

Хайкалторошлик

Нариги дунёни хаёти худди ерда яшаётган хаётдай былса керак, деб фараз қиларди мисрликлар. Улар тана ва жондан ташқари икиламчи одам ёки яна бир жон бу кучли жон «Ка» деб ыйлашарди. Шу ерда яшаган «Ка» ызини парда ниқобини адашмасдан топиши учун мымиё ёнига унга ыхшаш хайкал хам қыйиларди. Ана шундан Миср санъатида хайкалторошлик келиб чиққандир. Миср портретлари ызига хос хусусиятга эгадир: уларни шахсий юз чизиқларидан психологик томонини аниқлаб былмайди.

Мисрликла портрет ёки хайкалларида, уларни юз қай\улари қизиқтирмаган эди. У уларга керак эмас, чунки у абадий дунёга кетаётгани учундир, деб хисоблашган. қадимги Подшолик даврида хайкаллар ызига хос хусусиятли қилиб ясалган былиб: тик турган хайкал, бунда баландга кытарилган боши, чап оё\и олдинга қыйилган, қыллари тик танасига ёпишган ёки ытирган холда былиб, оёқлари симметрияли холда тизза қыйилган ёки бир қыли тирсакдан эгилган, кадди текис кытарган, узоққа назар ташлаган холдадир. Бу холдаги хайкаллар хамма Миср подшолик замонларида учрайди.

Рельеф

қадимги Подшолик даврида рельеф ичига одамларни хайкали ёки портрети нақш этилган былиб, унда юзи ва оёқлари ён томондан (профель), гавдаси былса бурилгандир, қаддисини ягона тортиқ қаттим чизиқ билан чизилган. Шундай нақш солиш санъати токи янги подшолик давригача етиб келган. Бунга рельеф санъатида «Зодчий Хесира» мисол была олади. Бу нақш портрети бизни эрамиздан аввал учинчи минг йилликда яратилган эди, бунга ишониш ёки тасавур қилиш жуда хам қийиндир. Уни

пайли юзлари чиройли ва нозикдир: мускуллари тортилган, қадди-қомати, ургутли профели чиройлидир. Мисрликлар хақиқий уталар былиб, улар думалоқ хайкалларни хам яратганлар. Унга «йигит боши» хайкали мисол была олади. У хайкал хозирги замонда Лувр музейида сақланади. Бу хайкал охакли юмшоқ тошдан ясалган былиб, қайси томонидан қаралса хам удан гызалликни кыриш мумкин.

Бу хайкалда ёш юзли, юз чизиқлари тасвирли, лекин ёшлик чизикларини юмшоқлигини йықотмаган йигит жуда хам жонлидир. қадимги Подшолик даврида миср узини бирринчи харбий – сиёсий ва маданий кытарилишини ошидан кечириб ётганди. қадимги Подшолик санъати, бу Миср классикаси: у монументалли, асойишта ва тантаналидир.

Ырта Подшолик

Мисрни нотинч даври, унивилояларга булиниши. Бизни эрамиздан аввалги XXI асрда давлат қайтадан Фиравн хокимлари қыл остида қайтадан бирлашади ва шундан бошлаб ырта Подшолик даври деб юритилади. Махаллий хокимлар – монархлар бойиб кетадилар ва кыплари мустақил былишади. Лекин катта пирамидаларни куришмайдиган былишадилар. Дабдабали қурилишлар тухтатилади. Мисрни санъатига реализм кирабошлайди.

Архитектура

Ментухотеп I-чи ызига мақбара қурдиради, унда бу мақбара дализсимон қурилиш былиб, тошли тырт бурчакдан иборат былган калонналардир. Бу албатта Мисрда янгиликдир. Дализ устига пирамида жойлашган былиб, бу албатта қадимги Подшолик давридаги қурилишни эслатади.

Лекин бу мақбарага фараонни дафн этишмаган, чунки талон – тарож қилиниши мумкин, бу қалбаки дафн жой эди. Фиравн мумияси зеби – зиннати эса бутун бойлиги билан бошқа жойга дафин этилган эди. Ментухотеп дафн мақбараси тошли то\ ичига қыйилиб қурилган ,бу мақбара қурилиши Мисрда янгилик былиб, сынги фиравнлар худди шунга ыхшаш қилиб мақбараларини қура бошлаганлардир.

Хайкалтарошлик

Хайкалтарошлик санаътида реализм кырина бошлайди. Фиравн ханузгача худога тенгдир Подшох хайкаллари хамма ерга тошдан ясалиб қыйилади. Аменемхет – III чи хайкали, қора гранитдан ясалган былиб, у ырта Подшолик даврининг энг гызал

санъатларидан биридир. Чунки уни бошида йылли рымол, унда пешона устига осилиб ётган муқаддас илондир. Фиравн подшоли холда тахтда ытирмоқдадир. Юз чизиқлари ызига хос хукмрондир, бурун тешиклари жуда хам катта ва жа\лари эса уни сержахил подшолигини кырсатиб туради. Сенурсет – III фиравни бош хайкали жуда хам гызал ясалиб, унда гыёки бирор нарса содир былганлиги хайкалга қараб пайқаса былади. Бу хайкалда юз чизиқлари ыткир ызига хос хусусиятли былиб, ундан, у ақлли, лекин ичида қандайдир қай\улик, ишонмаслик кыриниб туради.

Рельеф

Ырта Подшолик давридаги бадавлат Хуненнинг рельеф хайкали бир ажойиб санъатдир.

Бу хайкал иероглиф хатсимонли стилида қилиб бажарилган. Хар бир иероглиф – бу расмдир. Бу хатда ыша ритм, ыша битирилган стиль ва декаративлидир. Шунинг учун иероглиф хат билан чамбарчас бирлашмаси жуда хам чиройли ва гызал былиб, у орнамент хамда образлар бир – бири билан чамбрчас нақшда ва рельефда бо\ланиб кетади.

Рангтасвир

Ырта Подшолик даврида тасвирий мавзу кенг қыллана бошланди. Унда; тыйлар, ов сахналари, хайвонлар, йиртқич хайвонлар, қушлар, буларни бари реал кырсатилади. Быёқ гаммалари юмшоқ ва хар хил тонли была бошлайди. Унда: кумуш ранг, бинафша, кык, зангори ва бошқа ранглар ишлатилади. Бени – Хасандаги мақбара бунга ёрқин мисол была олади.

Амалий декоратив санъат

Амалий декоратив санъат хам гуллаб яшнай бошлайди. Бу чиннидан ясалган хайвонларни хайкалчаларидир. қиматбахо эбен қора дарахтидан тайёрланган мебель предметлар. Нозик заргарлик тақинчоқлари бадавлатларни безатарди. Аёллар учун андоз – пардозли буюмлар хам тайёрланарди. Улар фил суякларидан, қимматбахо дарахтдан ва қимматбахо тошлардан тайёрланарди.

Янги Подшолик

Агар Ырта Подшолик даври бу нотинчлик даври былиб, кыпгина санъат қийматлари қайтадан бахоланиб кырилган былса, Янги Подшолик даврида эса санъат гуллаб яшнай бошлади бу Мисрнинг тантана қудрати эди. Бу даврда бадий маданиятда

кескин силжишлар бошланади. Янги Подшолик даври, бу учинчи ва охиргиси Миср давлатини санъатини кутарилиш даври эди. Бу Осиё халқлари гиксослар устидан \алаба қозонгандан сынгдир.

Архитектура

Янги Подшолик даврининг I-чи яримида мақбаралар қурилиши жуда хам авж олиб кетди. Бизни эрамиздан аввлалги XVI асрда подшох аёл Хатшепсутга мақбара қурилади (қурувчи архитектор Сенмут). Бу жуда хам гызал ва таниқли қурилиш былиб, мақбаралар қурилишида Миср хамда бошқа давлатлар олдида жуда хам катта устунлиги кыриниб туради.

Мақбарани хамма қисмлари горизонтал ықига нисбатан жойланган. Унда катта дахлиз бирини устига бири жойлашган былиб, горизонтал уч кетма – кет чизиқ хосил килади. Бу дахлизларда сув ховузлари қурилган былиб, атрофида эса дарахт ва гуллар ытказилганди. Рангтасвир ва хайкаллар дахлиз ва мақбара тош деворларини тошда ыйилган холатда безатилган. Бир хонани ызидаёқ 200 дан ортиқ, бу хукумдор хотини хайкаллари ясалган. Мақбарани поллари олтин ва кумуш плиталардан иборатдир. Энг катта қурилишлар Янги Подшолик даврининг I-чи ярмида қурилган мақбаралардан бу Карнак ва Луксордир. қурувчи архитекторлар Инени (Карнак), ва Аменхотеп кичик (Луксор). Карнақдаги мақбара бир – неча юз йиллар давомида курилган. Устунлар зали дунёда энг катта былиб хисобланади. Унда 134 та устун былиб, 16 қаторга жойлашган. Устунлар капителининг кыриниши; папирусли, пальмали, лотослилардандир. Мақбара кириш жойига обелисклар қыйилгандир. Луксордан Карнакка қаратиб узун ва текис чизиқли йыл сфинкслар парадли аллеяси қурилган. Мақбаралар ичига жуда кып хайкаллар қыйилган.

Хайкалтарошлик

Мисрликларнинг қурилиш қоидалари сақланиб монументал (дабдаба) хайкалтарошликда хамда кичик хайкалчалар ясашда хам сақланиб келганди. Лекин уларда янгилик пайдо былади, бу жонланишдир. Янги Подшолик давридаги хайкаллар пропоцияси текислангандир. Уларда гызаллик ва динамика сезилиб туради. Унга қохин Аменхотеп ва қохина Раннаи хайкалчалари мисол была олади. Бу хайкалчалар хозирги вақтда Москва музейида сақланиб келаётир. Бу хайкалчаларни пастки томони ерга каттим холда жойлашиш учун ясалгандир, лекин бир оё\и олдинга интилиб турган холда ясалгандир ва таранглиги сезилиб туради. Раннаи хайкалчасида эса сифатли нозиклик билан ясалган ва

гыёки лотос \унчасига ухшашдир. У хайкалчани образини бошқа қадимги Подшолик давридаги ясалган хайкалчалар билан солиштириб былмайди.

Рангтасвир

Янги Подшолик даврини биринчи ярмида рангтасвир юқори по\онага кытарилади. Нахт мақбарасини “ Мусиқачи аёллар” номи билан талган нақш парчаларида юқори синф образлари ты\рисида санъатдаги ызгаришлар кыриниб тради ва рангтасвир мазмуни кенгая бошлайди.

Амарна даври

Эрамиздан аввалги XV асрни бошида подшолик қилган фиравн Аменхотеп IV ыз исмини Эхнатон деган исмга ызгартиришга ахт қилганди, уни мазмуни «Атон рухи» дир. У пойтахтини Фивалар шахридан ызини резеденциясига Ахетатонга кучиради. Ахетатон мазмуни – Атон – уфқи демакдир. У бугунги кунда Тел – Амарна номли кичкина қишлоқдир. Шунинг учун хам Эхнатон подшолик даврини «Амарна» деб аталади ва фараон реформаторлик килишлари тсоддифан эмасдир. Шунинг учун хам қохинларни хокимлигини кучаймаслигида у кып худоликни бекор килиб, ягона худоликни тасдиқлайди. Ягона худолик, бу қуёш доираси былиб, уни худолик исми Атон деб номланади. Фиравн қохинларини хукумдорлиги бекор қилинади. Мақбара қурилишлари буйруқ орқали тыхтатилади, уларни молу – мулки мусодара қилинади. Эхнатонни тасирини кырсатади. қадимги дин билан бо\ланган санъат традициялари узилади.

Бадий асарларни яратишда уни қоидалари, стиллари ва мазмуни ызгаради. Унга динамизм, лирика киргизилади. Нозикликка интилишлар пайдо былади. Бунга фиравн Эхнатонни кичкина қизлари кийимсиз чизилган расимлари мисол была олади. Улар юмшоқ ёстиқчаларга ытириб ота – онасини олдида ыйнаб ытиришибдилар. Бу композицияда аста қувноқлик хаёт момоти сезилади. Чунки шу давргача фиравнларни хаётига хос бундай бадиий асарларни оломонга кырсатмаган эди.

Тел – Амарна шахрида хайкалтарошлик устахоналари очилади. Бизни кунларимизгача етиб келган Нефертити Эхнатон хотинини хайкалли портретидир. Бу адиий асарни саройхизматкори Тутмос яратгандир. Бу асар образи энг гызал ва нозиклик аёл образи деб хисосланади. Хаққоний бу образда нозик чизиқлар, аёллик, бошини тепага кытариб туриши, буларни баи бизларни қалбимизни хурсанд қилади.

Эски традициялар кучли былгани учун Эхнатонни реформалари узоқ муддатга етибббормайди. Тутанхамон подшолик даврида реакция ыз ишини кенг бошлаб юборади. Эски диний култлар қайтадан тикланади. Эхнатон исмига ланатлар ықилади. Лекин шунга қарамай янгилик санъатда яна юз йил давомида тараққиёт қилиб келди.

Тутанхамон мақбарасини деворларидаги нақшлар ва уни санъати амаран стилида ясалган гызал образлардир. Бу мақбарани 1922 йилда Говард Картер топи, очган эди.

Тутанхамон билан биргаликда мақбарага қыйилган бойлик ва зибизийнатлар шунча кыпки одамзодни ақлига бовар қилмайди. У оламдан йигирма ёшга тулмай утиб кетган ва макбарага дафн қилинган. Шунча кам муддатда подшолик килган фиравн Тутанхамон билан бирга мақбарага қыйилган бойликлар жуда кып эди.

Энг кучли фиравн Рамзес II Янги Подшолик даврида унга то\ни ичига Абу – Симбелда ыймакорлик билан мақбара ва энг катта устунли зал Карнак мақбарасига қурилган эди.

Кечки даври

Рамзесдан сынг узоқ ва шиддатли уришлар бошланиб кетади. Мисрни эфиоплар, оссурийлар босиб олади. Давлат ыз харбий хамда сиёсий кучини йықотган былади.

Шу билан бирга маданиятда хам ызгаришлар былади. Эрамиздан аввалги VII асрда Миср монархияси вақтинча қайтадан саиес хукумдорлар атрофига бирлашадилар. Шу билан биргаликда санъат хам қайтадан тикланади. Саис санъати юкори сифатли былган. Лекин унда хаётлик жуда хам кам эди. Унда қандайдир совуқлик, қандайдир чарчаганлик сезилиб туради, ижод кучи пастдир.

Эрамиздан аввалги IV асрдан бошлаб Мисрни грек – македонлар ызига буйинсиндириб олади ва шу даврдан бошлаб янги эллинистик дунёси Миср учун бошланади.

Калит сызлар:

Пантеон – хамма худоларнинг даргохи.

Обелиск – архитектура қурилишмаси, қуёшни нурини жонлантириб кырсатишдир.

Биринчи былиб Мисрда пайдо былган.

Зодчий – архитекторни қадимги номи

Пандус – зинасиз зинапоя.

Палетта – шифрли тахта. «Палетта» сызидан, «политра» сызи келиб чиққан.

Ыз - ызини текшириш учун саволлар:

1. Миср санъати нимага асосланган?
2. Миср тарихи қайси даврлар билан ифодаланади?
3. Энг аввалги даврнинг маданий – рухий қайси қурилмалари сизга малум?
4. қадимги Миср хайклатарошлиги қандай ривожланган?
5. Амарна даври нима билан шухрат қозонган?
6. Кечки давр нима билан ифодаланади?

Месопотамия санъати

Месопотамия маданияти худди Миср маданиятидай тахминан бир хил вақтда пайдо бўлган. Неолит даврининг охирида, икки дарё орасига жойлашган Месопотамия тараққиёт этади. Бу ерда хаёт қилаётган одамзодни асосий иши дещқончиликдир. Мисрда Нил дарёси бўлса, Месопотамияда эса Тигр ва Евфрат дарёларидир. Бахорги сув тошқинлари ўзи билан унумли тупроқ олиб келади, бу эса қишлоқ щўжалигида яхши хосил олиш гаравидир.

Бу ерда щам ибтидоий жамоа тузими аста секин қулчилик тузими билан алмашади.

Мисрга нисбатан Месопотамияда ўша замонда ягона давлат барпо этилмаганди ва ягона хукумронлик щам йўқ эди. Кичкина шахар ва давлатлар бир – бири билан доимо ер, мол ва доимо қуллар учун душманчилик холатида бўлардилар.

Щокимлик қохинларнинг қўлида эди. Худди Мисрдагидек Месопотамияда щам дин арбоблари хукмрон қилувчиларга ёрдам бериб, уларни таянчи бўлганлар. Щокимлик доимо бир шахар – давлатдан иккинчисига ўтарди.

Месопотамия халқларини дини ўлимни енгишдан иборат эмасди. Ўлгандан сўнг хаётни у дунёда давом эттириш бу мисрликларга оид эди.

Ўлимни месопотамияликлар керакли хаёт процессини табиий хол деб қабул қилишарди. Чунки уларни хаёти доимо урушлар билан бо\ланиб, қон тўкишдан иборат эди. Шунинг учун щам Месопотамияни санъатида мақбаралар ва унда дафн сахналари учрамайди. Хаётни улар оддийлигича хаққоний деб қабул қилишган, шу билан яшаган ва ўлган. Хаёт эса – бу ращимдиллик рухи шавқатсизлик рухига қарама – қарши чиқиб, уларни ўзаро жангчи деб хисоблашган. Улар сувга ва осмондаги ёритқичларга си\инарди. Сувга си\иниши – бу рахимдиллик, куч, нозу – немат манбайи, аксарияти эса шавқатсиз кучдир. Осмон ёритқичларига си\иниши – бу худони хохиши билан осмондаги ёритқичларни щамиша бир йўналишда қилаётган щаракатидир.

Лойдан ясалган ва куйдирилган \иштсимон плиталарда Шумер халқининг ёзувлари (клинопик) топилган. Уни ўтган асрда олимлар ўқишга муяссар бўлишди. Ёзувларда: Шумер, Аккад шахарлар хаёти, уларни қонунлари ва бу қонунларга риоя қилмаган, шу сабабдан охири вой бўлганлиги тў\рисида ёзилган. Бу шахарларда кўп бемани ишлар қилинган. +адимги замонда

археологларни қилган қазилмаларидан, у ерда одамларни ўлдириб уни жонини худоларга тақдим этган экалар.

Шундай қилиб, Шумерлар ўзи ким?

Балким уларни цивилизацияси Мисрдан илгарироқ пайдо бўлиб ривожлангандир. Бизларга Шумер халқи тў\рисида щеч нарса маълум ямас, уларни тили бошқа халқлар тилига ўхшамайди ва ўзи алохидадир. Лекин бизларни замонамизгача уларни санъати синган бузилган парчалардан бўлса щам ётиб келди. Бу лойдан ясалиб куйдирилган плитачалардир. Ундан бу халқнинг маданияти ва хаётини билсак бўлади.

Шундай қилиб Месопотамия халқининг унинг қадимги даврдаги маданиятини ривожланишини кўрамиз.

Шумер

Архитектура

.

Бу давлатларнинг энг қадимги култ қурилмалари бизнинг эрамиздан аввалги IV – III мингйилликларга оитдир. Бу қурилишларнинг асосийлари оллох даргощларидир. Бу даргощлар қалин деворлар билан ёпилганди. Урукдаги Оқ мақбара номли бу қурилма энг аввалги қурилишлардандир. Уни планида текис қурилиш бўлиб, у баланд платформа устига қурилган. Деворларга нақш солинмаган, кириш жойида зина қурилган ва ичида худога оид хайкал қўйилган.

Эрамиздан аввал III мингйилликда зиккурат – архитектура масаласида дурустроқ мақбараси пайдо бўлди. Зиккурат минора пастки мақбара устидан чиқиб туради. Эрамиздан аввал III мингйилликни охириди у ерда Ур-Намму шохининг мақбарасини жуда катта зиккурату хозирги кунимизгача етиб келган. Ташқаридан қаралса мақбара бир то\дай бўлиб кўринади. У учта бащайбат дахлиздан иборат бўлиб, тепага қараб торланиб боради. Дащлиз зина билан қўшилган булиб, уч хил рангдан иборатдир:

Пасти қора (битум), ўртаси оқ (охак) ва тепаси қизил (куйдирилган \ишт)

Бу форма ер ва осмонни щаётларини бир – бирига чамбарчас қўшилишини фодалайди, худди Миср перамидаларига ўхшаб, Зиккуратни ичи бўш эмасдир.

Дахлизларни устини қохинлар бандларди, улар осмон ёриткичларини кузатарди.

Кишдаги “Сарой А” мақбараси жуда щам таниқлидир. У планида тўртбурчакли формасида бўлиб, щамма хоналари ховли четига қўшиб қурилган. Ундан ташқари сарой атрофига мудофаа деворлари қурилган эди. Саройларни тепалик танлаб, уни устига қуришарди. Ховлига бош зинапоя олиб кирарди, уни энг устида хоким халқ олдига чиқиб кўринарди, гўёки худодай.

Хайкалтарошлик

Месопотамия хайкалтарошлиги ва рельефлари Мисрдан анча фарқ қилади. Улар да\ал хамда о\ирсимондир. Лекин шунга қарамасдан, улар ички бахайбат кучи билан одамни охиратда қолдиради.

Нақшда уларга энг ёқадиган рельефлар амулет там\алари, ёввоий ва уй хайвонлар, ов сахналарини тасвирларидан иборатдир.

Глиптика асарларида хайвонларни тасвирлашда уларни гўзаллиги, грациясига хамда юриш усулларни усталик билан тасвирлаганлар.

Эрамиздан аввалги 9 – мингйилликда одамни тасвири пайдо бўлади. Эрамиздан аввалги 3 – мингйилликнинг ўрталаридан бошлаб фантастик сюжетлар учрай бошлайди. Хукмрон қилувчиларни золимлиги кучайиб боради ва санъат олдига янги шартлар қўйилади, бу хукумрон синфининг мақташ, санъатда ардоқлаш керак эди.

Шохларнинг аллегорик тасвирлари пайдо бўлди. Уларнинг гўёки худо билан тенглаштиришдир.

Бирдан – бир энг таниқли ўша замоннинг асаридан Ал-Обайдадаги мақбарага кириш жойининг устидаги релефдир (эрамиздан аввалги III мингйиллик ўртасидадир). Рельеф Геральдик композициясида бажарилган. Уни ўртасида бургут икки бу\уни панжалари билан ушлаб турибди.

Думалоқ пластикли равишда изохлаб берувчи щукмдорларнинг хокимлигини мақтов тасвирларидир.

Таниқли, зафарли стела – “қуз\унлар стеласи” (эрамиздан аввалги 2500 мингйиллик Париж, Лувр). Бунда Лагаш шахрининг подшоси Уммо шахрининг устидан қилган \алабаси тў\рисида тасвирий щикояда.

Бу тасвирнинг асосий мақсади \алаба қилувчи жангчиларни кучидир. Бир томонда худо Нингирсу Лагаш шахрининг хомисидир. Уни бир қўлида темир сўқмоқ ва тўр, уни ичига душманлар қамалган, бошқа томонида асрлар, қўпол ёввойи холатда, улар хаммани ўз йўлидан а\дариб ташлашга тайёрдир. Улар қудратли куч ва буйруқни бажаришга тайёрдир.

Эрамиздан аввалги 3 мингйилликнинг ўрталарида хайкалтарошлик санъати щар хил бўлиб кетди.

Стилистик, у иккига бўлинади шимолий ва жанубий группалардир. Шимолий – бунда пропорциялар чўзинчоқдир.

Оддий мураккабсиз образлар кичкина хайкалчаларда берилган бўлиб, уларни юз чизиқлари қандайдир номалум равишда бўлиб, қандайдир рухий чўккан бўлиб кўринади. Бунга рухли авлиё аёл боши мисол бўла олади. (Эрамиздан аввалги 3 – минг йиллик. Бо\дод, Ироқ музейи). Хайкални мрамордан ясаб инкрустация қилинган бўлиб, бу образга машщурлик ато этади. Хозирги кунда қимматбахо кўз тошлари йўқолгандир.

Месопотамия хайкал образларини асосий ички кучли бўлиши эрамиздан аввалги 3 мингйилликнинг иккинчи ярмидан бошланади. Аккадни кўтарилиши билан саноатга янги тенденциялар келди.

Нарам – Син девори \алаба мавзусига аталиб, бу луллубеялар устидан қилинган \алабадир.

“Стела қуз\унлари” асарига нисбатан у катта мустақил композициясига эгадир. Рельефга биринчи марта манзара киргизилади.

Подшощ Гудеа хайкали дабдабали, шу билан бирга у пластикли ва жуда ажойиблик билан бажарилган. Аккад санъати ананалари сулола емирилгандан сўнг щам давом эттирилгандир. (Эрамиздан аввалги 22мингйилликдир).

Бадиий щунармандлик

Месопотамия усталарининг кўпгина буюмлари бизнинг замонамизгача етиб келиб, уларни ясаган усталарининг истедодлилигини яққол кўрсатиб туради.

Шумер усталари чеканка усули билан таниш ва уни сифатли бажарган эдилар. Шунингдек филигрань, зернь ларни щам бажарарди, металлни щам эритардилар.

Тиллодан, кумушдан ясалган зебу зийнатлар ўзининг гўзаллиги билан ханузгача одамзодни ўзига жалб қилади. Бу тақинчоқлар Ур мақбараси очилганда топилган эди, (улар эрамизни аввалги 3 мингйилликка оиддир). Энг гўзали бу арфа – мусиқий асбобни усти томонига қўйиладиган буритқич резанатор вазифасини бажаради, у буқани бошга ўхшатиб тиллодан қўйилгандир. Тиллодан қўйилган ва ясалган кубок, ханжар, темир қалпоқ, бўйин тақинчоқ, инкрустация қилинган бош гулчамбарларидир. Буларни бари шундай нозик ва усталик билан қилинганки унга қараб тўйиб бўлмайди.

Оссурия

Эрамиздан аввалги 2 мингйилликда Шумер – Аккад санъати билан бирга янги маданият манбаалари пайдо бўла бошлади. Икки дарёни орасидаги давлатларнинг жанубий ярми вавилан ихтиёрига ўтган эди. Сиро–Финикия ва Фаластина шахарлари бошчилик ролини ўйнайдиган бўлди.

Оссурия давлатини кўтарилиши билан Олд–Осиё санъатида катта ўзгаришлар бўлди. Давлат кучланиши билан катта масофадаги ерларни босиб олади ва хукмронлик марказлашади, бундан босқинчилик йўлида одимо армия шай бўлади ва шу сабабли щам санъат ўзгара бошлайди, чунки энди подшони кучини мангулигини мақташ керак эди. Катта қалъалар, кўркам саройлар, шиддат юзли аскарлар колесницада (икки \илдиракли от арава) тасвири ва ов сахналари, хайвонлар монументал релъефларда, бу Оссурия санъатини характеридир. Давлатнинг харбийлашганлиги архитектурага щам таъсир қилди. Чунки Оссурия давлатининг шахарлари қалъага айлантирилганди. Бунга Дур–Шаррукиндаги (бугунги Хорсобод) подшох Саргон саройи мисол бўла олади. Афсуски бу сарой бизнинг замонамизга бузилган холда етиб келган. Бу сарой атрофи қалин девор билан ўралган ва бутун шахар щам девор билан ўралган. Сарой сунъий 14 метрли баландлик атрофига катта тошлар терилиб уни устига қурилган эди. Сарой уч қисмдан иборат бўлиб кириш, туриш ва ибодат қилиш жойларидир.

Буларнинг бари ховли атрофига қурилгандир. Подшонинг турар хоналари олдида етти қаватли катта зиккурат қурилмаси бор. Бахайбат дарвозанинг икки ёнига қанотли буқалар шер хайкаллар қўйилган, уни калласи одамники, қаноти эса

бургутникидир. Шер табиатни қудратли кучи бўлиб, у подшохни асраши учундир.

Сарой хоналарининг деворларига рангли тасвирлар нақшлар берилганди. Аниқ ва ноаниқ фризали чизиқ ленталари шерларнинг устидан \алаба қилаётган ярим худо – ярим одам Гилгамешни, подшохларни харбий юришлари, уруш мавзусини қудрату кучни тасвирлаган.

Эрамиздан аввалги 612 – йилда Вавилон ва Мидия томонидан босиб олиниб Оссурия номини олган. Лекин шунга қарамай уни санъати бошқа давлатлар санъатига кўп вақтгача таъсир қилаверади.

Янги Вавилон санъати

Эрамиздан аввалги 7 – асрда қадимги Вавилон давлати қайтадан яшнаб ривожланиб кетади.

Мидия билан биргаликда Оссурия давлатини тиз чўктиради. Вавилон катта савдо маркази бўлиб қолади. Янги Вавилон подшолигини ободонлашиши архитектура билан манзарали щунармандлик биргалигида санъатни етакчи тури бўлиб қолади.

Шахарни майдони тў\ри тўртбурчак булиб, 10 квадрат километрдан иборат, атрофи қалин девор билан ўралган. Уни 8 та дарвозаси бор. Энг тантанали дарвоза икки қатор бўлиб уни номи “Иштар дарвозаси” деб аталади. Дарвозадан барча масъулиятли харакатлар ўтиб бажариларди, уни номини – “асосий харакат йўли” деб аташган. Бутун йўл щамда дарвозани ўзи глазурь плиталари билан ўралган бўлиб унда кўк, сиёхранг, зангори рангларни ишлатган. Унда шер ва аждарлар тасвирланган. Аждархолар эса хукумронлик рамзи бўлиб Вавилон шахрининг хомиси худо Мардукдир. Йўл асосий шахар майдонига баландликка қурилган Эсагилу худо Мардухга тақдим этилган мақбарага олиб келади.

У 7 та по\онадан иборатдир. Уни энг баландлигида кичик мақбарага шамхона бор. Шамхонани ичида тилладан ясалган тўшак ва стол бор эди.

Сарой ансанбл ичида таниқли 7 мўжизага кирган осма бо\лар бор эди. Подшох Навуходоносор уни севимли хотини медия подшсини қизи Амитиси зерикмаслик ва ўз ватанига

бо\лиқ табиатни эслатиб туриш учун қурдириб берган. Бу бо\ларда камдан – кам учрайдиган дарахтлар ўсади. Амитис энг юқорига дарахтлар ўсадиган жойга чиқарди, у ерда суний ариқчаларда шоввозлаб сув оқарди ва унга Мидияни ўз ватанини эслатиб турарди.

Сувни Евфрат дарёсидан катта чархпалакни қуллар айлантириб энг тепаликка сувни олиб беришади.

Вавилонни гўзаллиги ,кўркамлиги кўп давалатларга овоза бўлиб кетади, лекин у 10 йилдан сўниг касал холатда Вавилонни кўрди. У дарахтларни соясида баланд ёсти\ларда ёнбошлаб ва ўз орзуларини рўёбга чиқара олмай оламдан ўтиб кетди.

Вавилоннинг санъатини гуллаши кўпга етиб бормади. Эрамиздан аввалги 538 йилда Вавилонни эронликлар босиб олди. Вавилон ахмонийларга бўйин эгиб унарга қўшилади.

Калит сўзлар:

Зернь - хунарни бир тури былиб унда =имматбахо металларни диаметри 0.4 мм орали= юзага келади. +имматбахо металдан ясалган ишни матал юзасига пайванд =илишдир.

Геральдик - композиция маркази белгиланган компазиция икки ёнига симметрияли равишда =ыйилган фигуралар

Глиптика - =имматбахо ва ярим =имматбахо тошларни ыймакорлаш. Икки хил былади. Биринчиси камея - дымбайган холда ва иккинчиси инталия -ичига =иргизилган холда.

Иштар - Севги худоси, Олд Осиё хал=ларининг афсонисидан. Месопотамия Худолар пантионига: Шамаш – =уёш худоси адаттаби офат худоси, ниргал ылим худоси, ирра уруш худоси, белги

Ўз – ўзини текшириш учун саволлар

1. +адимги месопотомия бугунги қайси давлат?
2. Нима учун қадимги миср цивилизацияси Месопотамия цивилизациясига нисбатан бизларга олдин маълум?
3. Месопотамия санъати нимага асосланган?
4. Нима учун Олд Осиё усталарини Дафн сфхнилари йўқ?
5. Архитектура қурилмалари нималардан иборат?
6. Асосий ролни қайси турдаги қурилма ўйнайди?
7. +айси турдаги хунармандчилик Олд Осиё давлатининг санъатини машхур қилди?

КРИТО-МИКЕН САНЪАТИ (ЭГЕЙ САНЪАТИ)

Крит оролининг Эгей денгиз сохилларида Эгей ёки Крито-Микен , Греция материкдаги (Микен ва Тиринф) . Кичик Осиё сохилини \арбида (Троя шахри) маданияти кун кечирган эди. Крито-Микен маданияти шарқ ва қадимги Греция билан бир–бирига боглайдиган бугиндир. Бу ажойиб дунёни очилишига 1910 йилда сэр Артур Эванс сабабчи бўлганди, лекин ундан илгарироқ Генрих Шлиман Троя шахрини ва унинг Приам бойликларини топишига муяссар бўлганди.

Артур Эванс узини бутун умрини эгей маданиятига бо\лаган эди. Очилишини биринчи кунлариданоқ. “Бу маданиятда на грек на римликларники бор”, деб ёзади.Артур Эванс Миной маданиятини излатишда, унинг устида бир умр ишлаши, подшощ Миносга атаганди ва Артур Эванс 1941 йилда оламдан утиб, казув ишлари тухтатилади. Афсонага оид Крит оролида Минос исмли билан бир неча подшо хукмрон қилган экан. Греклар Крит оролини миф ва афсоналар билан машхур қилганлар.Эрамиздан аввалги 2 мингинчи йилларда кадимги маданият гуллаб яшнаб ривожи топганди.Эгейликлар ва хатликлар бир қабилага қарашлидир. Гомернинг айтишича, машхур ва афсонавий Троя шахри энг қадимги маданият маркази эди.Археологик қазув ишлари натижаси қалъа деворлари , бастионлар , архитектура комплекслари топилган эди. Унинг девори ичидан хазина топилганди. эди. Унинг девори ичидан хазина топилганди.Тахминан , бу хазина Приамники , деб фараз килинган эди.

Эрамиздан аввалги 3-2 мингйилликда. Крит ороли маданий марказ бўлиб қолади.

Шу ороладаги : Кносс, Фест, Гурния шахарлари гуллаб, яшнаб кетади. Критни денгизда хукумронлиги кучайиб кетди. Денгизда карокчилик йули билан давлат хамда хукумдорлар бойиб кетишди. Дин оролда катта роль ўйнаб ва критлиларни дунёкарашига таъсир этмасликка харакат қилган эди.

Архитектура

Эрамиздан аввалги II-мингйилликда шахарларни ривожида ва унинг хаёти юкори тараккиётга эга бўлди. Ромер айтиб беришича Крит оролида юзгача шахар бўлган экан. қурулмаларнинг турлари хар хил бўлгани учун ороли синфий ажралиш пайдо бўлгани далолат беради. Крит оролининг турар жойларида калъа деворлар йўқ, орол учун бу хатарлидир, чунки кварталда яшаш уйларининг

планировкаси нотекисдир. Хамма архитектура курилмалари асиметрияли ва плани нотў\ри шаклдир. Бунга бугунги Гурния шахрининг яшаш жойларининг режалари мисол була олади. Гурния кичик хунармандлик шахари бўлиб, унда дукончалар , уста хоналар бор. Гурниядаги уй-жойлар тепаликдан пастга қараб қурилган.

Икки-уч қаватли уйларни куриш эшиклари энига пастда бир ва щар бир қаватга яна алохида эшиклар қурилган.

Критнинг асосий шахарлари Кносс, Фест, Малида нақшланган уйлар хам учраб туради. Бу уйларда қурол аслаха ва бойликлар топилган эди. Уйларнинг детки кавати дахлисимон текис томга чиқаради. Бадавлатларнинг уйлари жуда кўп чироқлар билан ёритиларди. Ховлиси тош устуни (колонналар) билан ўралган эди. Бунга сарой қурилмалари бўйича Кносс саройи ёрқин мисол бўла олади. Уни автори дерал лекин унинг исми афсонага айтилган. Сарой плани асиссметрияли бўлиб, уни ховлиси эса жуда каттадир. Ховли атрофида щар хил баландликда ва хажмида хоналар қурилган. Уларни паст баландлиги щар хил бўлиб, улар ўзаро зина билан қўшилган. Сарой махсус хаво алмашиш жихози билан таъминланган. Шундай сарой комплексига кўпдан кўп устахоналар хамда омборлар қурилган. Артур Эванс қидирув ишлари олиб бораётганида, омборлар ичида одам бўйлик кўзалар- пивос топди. Бу идишларда олив ё\и, асал ва винолар сақланар эди. Кўпдан кўп хоналар ўзаро бир-бири билан бо\ланиб кетган , унда одам адашиб колиши мумкин қадимги винолар саройида Кносс саройини Минотавр номли махлуқ яшайди деб айтишган эдилар.

ТАСВИРИЙ САНЪАТ

Крит оролининг ранг тасвири бизни замаономизга асосан фреска турида етиб келган , улар сарой деворларини хамда турар уйлари бузаган. Лекин миср хамда мисопотамия санъатига нисбатан крити санъати умуман бошқа дунёдир, улар бир-бирига мутлоқ ўхшамайди. Фрескаларни тасвирида: шодлик, бугуборлик, \амлик асосий мавзусидир. Мисол учун девор нақшининг фрагментини профеля тасвирлаган. Катта кўз тасвири худди миср рельефларидай лекин унда рух бошқачароқ бўлиб , Артур Эванс уни “Парижлик қиз” ёки “Буқа билан олишув” деб айтган эди. Фрескаларда ахборотлар ёки буқа бўйсундирувчилар тасвирлангандир. Фреска буқа фигураси бахайбат , кучли ва бутун фрескани эгаллаган эди. Кносс саройининг девори фрескларида “Кўк кийимдаги аёллар” бу композицияда янгилик, хаётийлик, кўнгилчанлик сезилию турарди, улар

шодиёналик қаёққадир қараб туришибди уларнинг юзлари пардозланган қўллари нозикдир. Сочлари гўзал марваридлар билан безалган. Бу гўзаллик эрамиздаги икки мингйилликнинг 2-чи ярмида мавжуд бўлди. Шу даврда Крит маданияти энг юқори погонага чиққан эди.

Нақшнинг бошқа фрагментида чиройли қорачадан келган ритон кўтариб келаётган қиз. Унинг бошида диадема , фигураси нозик , у ма\рур , хукумронликдир. Крит санъатининг текширувчилари уни шахзода ёки подшощ яқин қариндоши ёки қохин деб фараз қилишганлар. Критлар денгизни яхши қуришар эди. Улар аъло денгизчилар эди. Шунинг учун щам ранг тасвирида унинг хайвонлар хамда сув ости ўсимликлар учраб туради. Дельфинлари бошқаларни тасвир Крит сополида хам учраб туради.

Крит рассомчилари чекан сохасида щам зур дето бўлганлар. Бу тиллодан ясалган кубоклар ритонлардир. Ритон куриниши бука бошлик , кора стетатиндан ясалган. Унинг кўзлари қора хрусталлардан ясалган. Уни кўриниши мулойим , олий жаноб ва қудрат кучлига хосдир.

Крит подшолиги эрамиздан аввалги XV асргача бўлган. Ер қурилиш Критда тез -тез бўлган. Шунинг учун олимларнинг тахмини гепотеза ва вулқон уй\ониб ерни ларзага келтириб, қимирлаш натижасида орол халокатга учраган. Яна бир гепотеза , бу ташқи қурилган ахидлар босқинчилиги натижасида вайрон бўлган . Шу билан крит цивилизацияси ўзи тиклаб олмаган. Саноат ривожланмай қолди.У соддалашди. Сарой қурилиш ишлари тўхтатилди, ранг тасвир ишлари щам тўхтатилди.

Микен

Микен оролининг Греция материк исми уч юз йил гуллаб яшнаган эди. Эрамиздан аввал XIV ва XIII асрларда Микен санъат энг юқори по\онага кўтарилган эди.

Генрих Шлимен Микен маданиятини очиб берган одамдир. Микен санъати Крит санъатига кўра қўполроқдир. Уларни нақшлари бир хил схематикдир. Айрим сахналарга динамика йўқдир. Микен санъатига Крит санъатини таъсири кўриниб туради, барибир Микен санъатида енгиллик ва гўзаллик кўринмайди.

Архитектура

Эрамиздан аввалги XVI асрда Микен Эгей ерларига хукмронлик қила бошлади. Акрополь Микен даврида қурилган ёдгорликдир.

“Акрополь”ни комплексига сарой, мудофаа деворлари, шерли дарвоза кўпгина хаётий хоналар, омборлар ва дафн қурилмалари кирар эди. Акрополь деворлари нотў\ри формали катта тошлардан терилган (циклоник терилиш).

Шерли дарвоза, бу микенликларнинг уришқоқлигидан далолатдир. Дарвозанинг кенглиги 3,5 м дан иборатдир. Дарвозанинг тепасида тошли рельефида икки шер тасвирланган. Шерлар колоннаси қўриқлашмокда, у эса саройнинг рамзидир. Акропольни энг баландлигида сарой жойлашган. +абул учун зали мегарон турида қурилган. XIII асрда давлат бир неча қисмларга бўлиниб кетади. Энг қизиқарли, бу катта Тиринф Акропольдир. Илгари Акрополь катта эмас эди, кейинроқ унга қўшиб “пастки шахар” курилди. Бу шахар, агарда тўсатдан хавли вазият тугилса, унда Акрополь атрофидаги ахоли пасти шахарга кириб яшаш учун қурилган. Тиринф мегаронинг Микендан анча катта ва кенгдир. Саройга пропериялар олиб келади. Сарой курилмалардан ташқари культ қурилмалари хам бор.Бунга артерия губбали макбараси, уни планида бу думалокдир.Ду камера узун йўлак (дромос) олиб келади. Дромоснинг узунлиги 36 метр,кенглиб6 метрдан иборатдир. Катта юмалоқ камера кубба билан қопланган ,унинг диаметри 14,5 метрдан иборатдир.

Тасвирий санъат

Тиринф ва Микен саройларининг девори фреска билан ясалган. Фризалар нақшланган эди. Саройнинг ташқари кўриниши дахшатли эди, лекин унинг ички кўриниши интерьер, бўлса гўзаллик билан безалган эди.

Бу ерда тез-тез учрайдиган кураш хамда ов сахналаридир.

Гомер Микенни олтинли деб аталган. Хақиқатдан щам Микен дафн мақбаралидан жуда кўп тилло ва кумушдан ясалган предметлар топилган. Уларнинг жуда катталик билан нозикли қилиб ясалган. Улардан: кубок, вазалар, товоқлар олтиндан ясалган товоқлар, бронзадан ясалган қиличлар уларнинг дастаси фил суягидандир. Ханжарлар дастаси инкустацияланган .

Троян уруши даврида (эрамиздан аввалги XIIIаср) эга ерлардаги қулдор давлатлар иқтисодиёти заифлашади. Шу сабабдан уларни дорийликлар-грек кабиласи томонидан босиб олинади. Шу билан янги маданият йўл очилади. Эгей давлатларини

маданияти Греция ва Рим саноатини ривожланишида катта роль ўйнайди.

Калит сўзлар:

Гомер- =адимги грек достончиси, «Иллиада», «Одиссея» поэмасининг муаллифи эрамиздан аввалги VI асрда

Минотавр- афсонавий хайвон ярим одам, ярими бу=а, достонига оид, у лабиринта яшаган

Ритон- урф одат учун мугиздан ясалган идиш.
Диадема- бошга кийиладиган зеби зийнат тожига ухшаган.

Акрополь- тепаликка =урилган шахарни мудофалаган бир =исми

Мегарон- тарздаги тыртбурчак хона, ыртасида эса ычо= =урилган

Пропилеи – Шахар кириш жойидаги архитектура ансамблининг даб – дабали дарвозаси

Ўз – ўзини текшириш учун саволлар;

1. Эгей маданияти ким очган?
2. Крит саноатини негизида нима бор?
3. Камерас айтиладиган идишлар ,бу нима ва қанақадир?
4. Крит архитектурасининг хусусияти?
5.Микен архитектураси ва тасвирий санъати Критникидан нимаси билан фарқ қилади?

Қадимги Греция санъати

қадимги Греция санъати маданиятининг ривожланиши одамзоднинг тарихида бу ходиса энг катта ахамиятга эгадир. Маданият : Болқон яриморолида, Эгей денгизи оролларида, Кичик Осиёда, қора денгизининг сохилларида, «Буюк Грецияда» (Италия ва Сицилияда).

Субтропик иқлим дехқончилик ва чорвачиликка қулай ша-роитлар яратади. Греция бошқа давлатлар билан савдогарлик қилади. Бу денгизчиликда унинг ривожига таъсир қилади. Антик Грецияда янги саноатсозлик умумхалқ ўзаро келишувлари натижасида ер билан шу\улланиш хамда хунармандчиликни ривожланишига ижобий таъсир қилди. Шу билан бирга фан ва санъат хам ривожлана бошлади. Греция жамияти хукумат томонидан золимлик ва дин арбоблари томонидан қисилмаган эди. Шу сабабли реалистик санъати пайдо бўлди, бунда одамзодни хаётий кучини ардоқлашдир: «Одам – хамма нарсани ўлчовидир» - Грек файласуфи Протагор шундай деган эди:

Шунинг учун хам қадимги Грецияда тақдир ва табиат кучини образини катта хайвон ёки махлуқ сифатида тасвирламаган эди. Худоларни жахлдор ёки мулойимли, лекин чиройли, одам юзли, одамга нисбатан қудратлироқ қилиб тасвирлаганлар.

қадимги Грецияни бутун санъати достон ва афсоналарга асосланиб одамзодга яратилган. қадимги Греция санъати босқичлаб аста-секин олийлаб ривожланган.

Энг қадимги давр – бу Гомер ва эрта архаик давридир. У ўз ичига эрамиздан аввалги XI – IX асрларни ва эрамиздан VII- VI асрлар архаик даври, эрамиздан аввалги VI-I-эллинизм давридир.

Гомер даври

XI-VIII асрлар кадимги Греция тарихи деярли номаълумдир.

Бу даврларни фақат Гомернинг сўзларидан биламиз. Унда таниқли эпослар "Иллиада" ва "Одиссея " ёзилган ходисалардандир.

Гомер даврида жамиятнинг асосий қисмини мустақил қишлоқ хўжалиги билан банд бўлишган дехқонлар ташкил қиларди. Улар бирлашиб кабилани ташкил қилардилар, уларга дохиллар рахбарлик қилишарди.

Дохий – басилевс. Басилевс – харбий бошлиқ, қози, кохин-лардан иборатдир. Уларнинг қўлида жуда катта бойлик бор эди.

Архитектура

Археология қазилмаларига оид, қадимги турар уйлар бир томони юмалоқсимон бўлиб қурилар эди. Уйлар пахса ёки тошлардан терилиб, устини текис қилиб қопланарди. Уй асосий хона – мегарон портикдан иборатдир.

Мегарон ичида ўчоқ қурилиб, уни устида, томида тутун чикадиган тешик қолдирилар эди.

Эхромлар шахар майдонига, ансамблига ёки мустахкам-ланган қаср – Акрополга қўшилар эди.

Энг қадимги эхромлар эрамиздан аввалги IX-VIII асрларга оиддир. Дреросдаги эхром мегарондан иборат икки устунли бўлиб, хонани ичида қурбонлик учун – ўчоқ қурилган эди. Худди шунақа қурилма яшаш хонада хам бор эди. Махсус жойда бронзадан ясалган хайкалчалар турарди. Деворлар тошдан терилган эди. Спартадаги Артемида Орфея эхроми (эрамиздан аввалги IX асрда) плани легарондан фарқ қилади. Эхром узунчоқли қурилишдан иборат бўлиб, икки нефга бўлинган. Мехроб эса ташқарига қурилган. Эхром устунлари ё\очдан қурилган эди.

Тасвирий санъат

Гомер даврида дабдабали хайкалтарошлик ривож топмаган эди. Лекин тошдан қўпол равишда тарашланган ёки ё\очдан ясалган санамлар – ксоан учраб турарди. Шу даврдан бизларга қаътий геометрияли, орнаментли сополлар етиб келган. Аввал оддий, юмалоқ тепасида чизиқлар бор эди. Сўнг хар хил охангли: бу; одамлар, хайвонлар тасвирларидир.

Стил–меандр орнамент пайдо бўлади. Мисол учун, Дипилондаги гўр устига қўйилган – кратер – (кўза) (Нью-Йорк, Метрополитен музейи). У кратерда дафн маросими тасвирланган бўлиб, одамларни ва хайвонларни геометрия шаклидаги фигуралари кўзани атрофига тасвирланган. Шарқ дашт халқи усталарини хамда Крит усталарини стили кўриниб турарди.

Архаик Греция
(эрамиздан аввалги VII-VI асрлар)

Греция тарихида эрамиздан аввалги VIII-VI асрларни архаик даври бўлиб хисобланади. Бу даврда антик жамият ривожлана бошлади.

Катта ер эгалари ва демослар ўртасида кескин курашлар бошланиб кетади. Синфий курашларни кескинлашиши натижасида вақтинча хокимият тиранларини қўлига ўтарди.

Тиранлар ўзига таянч қилдириб, мустақил халойиқ олдига берардилар, улар хунармандларга, савдогарларга хомийлик қиларди. Айнан шу даврда антик маданиятини асосий орнаментлари ту\ила бошлади. Бу: фалсафа, фан, адабиётни асосий жанрлари, театр, ордер архитектураси ва спортдир. Грек халқини маданиятида бир-бирига қўшиладиган ту\илган деб фараз қилинади, бу: эгей, дорий ва шарқ маданиятларидир.

Эгей санъати хаётий кучини кичик Осиёда асраб қолган эди. Бу қадимги Грецияни динини кўтариш учун керак эди. Дорий санъати қаътий бадиий стилни олиб кирган эди. Шарқ эса Миср ва Месопотамия санъатини ўзи бадиий образларни ижодини, уларни аниқлик, пластикли ва тасвирий формалари олиб келган эди.

Архитектура

Архаик даврнинг архитектура қурилмалари бизнинг замонимизга, афсуски, бузилиб вайрона бўлиб, етиб келган. Критни саройли қурилишларига нисбатан. Грек архитектураси биринчиликда эхром қурилмалари эди. Лекин, Грек эхромлари, аввалдан, алохида уйни вазифаси бор эди. Эхромларда чўқиниш учун халойик йи\илмасди. Дин обидаларни ўтқазиш учун, улар очиқ осмон тагида йи\илишарди. Греклар эхром ичида фақат худоларни хайкаллари учун мослашилгандир.
Бу ”Турар жой” авлиёли эмасдур, лекин худони ўзиники бўлиб, худди Вавилон зиккуратни юқори минорасидай, уни, олий хазратлари образидаги худолардир. Шунинг учун хам эхром гўзал бўлиш керак. Грек эхроми Микен мегаронидан пайдо бўлган эди. Худо хайкали шамхонага қўйилади, у ерда Микен мегаронида ўчоқ қурилгандир. қуёш ериги фақат ёри\идан кирар эди. Шунинг учун у хонада хамиша қорон\ироқ эди. Шу вазият қандайдир алохида тантанали кайфият яратиб бергандай бўлиб туйилади. Бу олимларни гипотезасидир, чунки эхромлар майдаланиб вайрона бўлган холда бизларнинг кунимизга етиб келган. Устунлар тантанали холда целлани атрофига қўйилган, ана шу қурилиш грекларни эхромига хосдир.

Архаик даврида грек эхромларнинг турлари ўзгаради, уларни энг оддийдан, токи планида энг мураккаблашган холда бўлиши учраб туради. Эхром турларида эволюция бўлади. У янада мегаронни эслатиб туради. Эхром наосдан ва портик-пронаосдан иборатдир. Икки устун билан чиқарилган деворлар орасидаги масофа ёки бўшлиқ. Эхромни тўртта устунлар билан чиқарилган портик, наос олдига простиль деб аталади. Энг қадимги эхромлар мегарондай ховлини турига қуриларди.

Эхромларни очиқ жойда қуриш даври бошланганда, эхром тури икки портикли тўртта устунли ён томондаги тарзда амфипростилдир.

Кейинроқ эхромларни хамма томонига устун қўйиш, эхром қурилишларида асос бўлди.

Грециянинг сиёсий ва маданий кўтарилишига, грекларни форслар устидан қилган \алабасига атаб ёдгорлик қурилган эди. Бу Олимпиядаги архитектор Либон томонидан қурилган Зевс эхромидир. Унинг формаси ва пропорцияси дорий периптерли, у олий даражада қурилгандир.

Зевс эхроми устунларини баландлиги 10,4 метрдан иборатдир. Наос ичида, биринчи қатордаги устунлари устида галерея бор эди.

Ўрта нефда катта Зевс хайкали қўйилганди. У хайкални улу\ грек хайкалтароши Фидий ишлаганди. Хайкал нақадар катталигидан уни боши, у тахтда ўтирган холатда бўлса хам шипга тегай-тегай деб туради. Шарқий тарзида фронтонида колесница мусобақасини сахнаси тасвирланган. /арбда эса – латифаларни кентавр билан жанг қилган жангчи тасвирланган.

Зевс эхроми бизни замонимизгача бузилган, вайрона бўлган холда етиб келган.

Пестумдаги Посейдон эхроми бизни замонамизга дурустроқ холда етиб келгандир. У дорий эхроми бўлиб, кучни гавдалантиради. Хамма культ қурилмаларидай Посейдон эхроми хам планида тў\ри бурчакли, Периптер турида қурилгандир. Эхром ичида икки қаторли галерея бор. Тарзи қаътий, хайкаллар билан безалмаган.

Хайкалтарошлик

Эрта классик хайкалтарошликда классик юксак мақсад \алабасини тасдиқлашдир.

Бронза хайкалчини энг яхши кўрган материали бўлиб қолди. Бронза тошга нисбатан қобил материалдир. Унда фигураларни хар хил йўналишини тасвирлаш осон, хаттоки устани ўзи ўйлаб топган йўналишини хам.

Улу\ хайкалтарош Мирон эрамизддан аввалги V асрни ўрталарида Афинада яшаган ва ишлаган эди. Уни яратган хайкали тасвирий санъати ривожланишига жуда катта таъсир этди. Бу уни бронзадан ясаган «Дискобол» хайкалидир. Афсуски, бизни замонимизга уни мармардан ясалган копияси етиб келган.

«Дискобол» (диск отувчи) у о\ир дискни узоққа отишга тайёр бўлган тарзда хайкалчи яратган. Унинг мускуллари таранг тортилган, гавдаси ёйсимон эгилган, лекин юзи хотиржамлидир. Балким кескин юзли бўлганда уни олийжаноблик образи йўқолар эди.

Яна бир улу\ хайкалтарош – Поликлет, ўз санъатида одам фигурасини тинч холатида ёки аста юриш мувозанатида ўрганади.

«Дорифор» – ёш йигит найза кўтарувчи, номи билан аталган хайкал, шу фигурага намуна бўлиб хизмат қилади. Бу хайкал бронзали асил нусхасидан олиниб бизнинг замонамизга тошдан ясалган копияси етиб келган. Бу образда жисмоний ва ички дунёси бир-бирига мосланади, бу фақат хайкалгина эмас, балки санъат қонунидир. Поликлет, ўзини бутун ижодий умрини одам танасини идеал пропорциясини аниқлашга ба\ишлаган.

Поликлетнинг хисобига қараганда одамни бутун узунликдан: боши 7,7 қисмини, юз ва кафти – 1,10 қисмини, оё\ босқичи 1,6 қисмини ташкил этади. Лекин, хозирги кунда уни хисобини ўлчаб чиқсак у фигура «квадратсимон» бахайбатли бўлиб чиқади. «Дорифор» худди шунуқа ўлчовга эга эди. Лекин, Поликлет жуда хам кам хайкаллар яратди. У қонун изохини яратган, унда одамни гавдасини идеал пропорцияларини ўлчовини изохлаб берган. Бу юксак даврда одамни тўла имконини аниқлаш-санъатнинг нишонаси-поэзия, фалсафа ва фандир.

Рангтасвир

Классик даврда рангтасвир кенг қўлланила бошлади. Товоқ чизиш гуллаб-яшнаб кетди. Таниқли усталардан Ефроний, Ефтимид, Дорис ва бошқалар. қизил фигурали вазалар чизиш кенг тарқалиб кетди. Достонли сахна ва кундалик хўжалик хаётий сахналар ишлатишга қараб, мослашиб яратиларди.

Бу: лекиф, амфора, гидрия, килик ва бошқалардан иборатдир. Ефроний, энг шухрат қозонган қизил фигурали товоқ чизиш усталаридан биридир. У энг нозик ва энг гўзал асарлар яратди. Унга таниқли «қалдир\очли товоқ» номли асари мисол бўла олади. Товоқни сиртига ёш йигит, эркак ва болани бахор кутиб олиши тасвирланган.

Юқори классика
(Эрамиздан аввалги V асрнинг иккинчи ярми)

Грек санъати Юқори классик даврида, Перикл хокимлик қилаётган вақтда гуллаб яшнаб кетди. Афина Грецияни сиёсий ва маданий маркази бўлиб қолди.

Денгизда ва қуруқда Персияни устидан қилинган \алабадан сўнг Грецияга катта бойликлар оқиб кела бошлади. Шу келаётган бойликлардан Перикл фойдаланиб таниқли Акропольдаги архитектура ансамбилини қурилишини бошлаб юборди.

Афинадаги Акрополь ва унда жойлашган архаик даврида қурилган қурилмалар батамом форслар томонидан эрамиздан аввалги 480-479 йилларда бузиб ташланган эди. Кейинроқ, Перикл даврида

хамма ахамиятли ансамбль ёдгорликлари қайтада қурилган эди. Парфенон – Афинани бош эхроми бўлиб, унда Парфенон (дави) Афина шахрини хомийларидир. Эхром тош қояларини жанубий қисмини энг юқори нуқтасига жойлашган. Эхром перинтер турида қурилган. Бу ажойиб таниқли қурилма дунёни етти мўжизасига киритилган бўлиб, уни муаллифи Иктин ва Калликрат эди. Бу ерда хазина хам жойлаган эди. Парфенон энг катта дорий эхромларидандир. Парфенон ордери эхромларининг ордерларидан фарқ қилади. Устунларни баландлиги 10,4 метрдан иборатдир, уларни пропорцияси нозикроқ бўлиб, салгина ичкарига ёнбошлатилган. Парфенон хайкалларини Фидий ва унинг рахбарлиги остида Грециянинг энг яхши усталари яратган эдилар. /арбий Фронтон группаси Афина билан Посейдон ўртасидаги Аттикни ўзига қўшиб олиши учун бўлган жанжали ифодаланган. Шунингдек, қахрамонлик достонларидан кентавр билан курашиш, Трояни босиб олишлар ифодалангандир. Панафиней фризини узунлиги 160 метрдан иборат бўлиб, уни ичида юзтага яқин, худоларни хайкаллари, одамларни, отларни, қурбон учун аталган хайвонларни тасвирланган эди. Томошабин олдида панафсеней юриши тасвирланган. Целни ичида Пропилей, акропол таркибига киритилган, уни архитектор Мнесикл томонидан яратилгандир. Акропол тўла оқ телий мармаридан қурилгандир. Пропилейи анча бой ва тароққиёли ва кириш жойларини бахайбатли мисолидир. Пропилейларда ион ва дорий ордерлар тартибида ўзгариш бўлган. Кириш дарвозалар ёнида Пинакотека (бадиий асарлар йи\илиши) ва Ники-Аптерос (қанотсиз \алаба) жойлашган эди. Бу қурилмани муаллифи Колмекратдир. Бу эхромни /алабалар худосига атаб қурилган эди. Бино амфипростил турида, ионий ордерлар усулида қурилган. Эхром қўйилган майдон мармарли парапет билан ўралган бўлиб, унда рельефли чиройли хайкаллар билан безатилган. Эхром олдида Мики мехроби қурилган. Акропол марказида кўргули Афина Промахос (Афина воительница) хайкали қўйилган эди. У бронзадан Фидий томонидан ясалганди. Парфенонни чап томонида авлиё тепаликнинг қаршисида Эрехтейон эхроми қаддини кўтариб турганди. Бу эхром, Афина ва Посейдонга атаб, Фидий Афинадан кетгандан кейин қурилган эди.

Эрехтейон-ионий стилидаги нозикли нодир асардир. Олтита нозик ва гўзал мармардан ясалган қизлар пеплосда машхурли Кариатидадан. Улар жанубий портикида устун вазифасини бажариб турибдилар. Капител саватга ўхшаб, гўёки қохинлар унда культ анжомларини кўтариб келаётгандайдир. На одам, на вақт бу эхромни, Парфенонни рахм-шафқат қилди. Бу хамма архитектура ёдгорликлари бизни замонамизга вайрона бўлиб етиб келди.

Туркия – Венеция уруши давомида, Парфенонда порох омбори жойлашган эди, унга снаряд тушиб, кўп қисми портлаб кетади, лекин турклар даврида харамхонага айлантирилади.

Хайкалтарошлик

Юқори классик хайкалтарошликда улу\ хайкалга Фидий ижодини тақдим этади.

Фидий Афинада тахминан эрамиздан аввалги 500 йилларда ту\илган ва 430 йилларда оламдан ўтган. У энг истедодли улу\ архитектор хайкалтарош ва рассом устаси. Акрополни яратиш уни улу\вор ишидир. У рангтасвирда хам улу\ланган эди. У дабдабали хайкаллар яратиб, янада кичик хайкалчаларни пластик формаларини яратишда хам усталик қилган. Улу\ Фидий, янада улу\ файласуф бўлган. қадимги муаллифлар гувохлик қилиб ёзади, -у яратган образларда. Одамни юқори олийжаноблигини кўрсатиб бера олган эди. Уни яратган 14 метрлик Зевс хайкали юқори олийжаноблик образидир. У хайкални Олимпиядаги Зевс эхроми учун яратган эди. Хайкал бошқа ёдгорликлар билан бирга вайрона бўлиб йўқолиб кетди. Бу хайкал хризоэлефантин техникасида бажарилиб, «Дунёни етти мўъжизаси» дан бири бўлиб хисобланади. Акрополдаги Афина хайкалини хам Фидий яратган эди. У худди Зевс хайкалидай олтин хамда фил суякларидан ясалган эди. Тиллодан ясалган гавда ниқоби ва кийимларга ёру\лик тушганда фил суяклари, юз, бўйин, қўллар ярқираб кетади.

У қўлини узатиб турган, уни каптидаги худо аёл Ники (/алаба), уни юзи хотиржам, қараши эса тиниқ, ички дунё қараши ёру\лик билан уни юзлари гўзаллашиб ярқираб кетади. Уни образи қўрқитиш эмас, балки \алабани хурсандчилик туй\уларини кўрсатиб туради.

Товоқ чизиш ва рангтасвир

Юқори классик даврида товоқ чизиш дабдабали рангтасвир билан бир қаторда ривожланган эди. Уларда кўпроқ достонли мавзулар тасвирланарди. Дабдабали рангтасвир бизни замонамизга деярли етиб келмаган. Улар тў\рисида бизлар тавоқ чизиш тасвири хамда адабиёт манбаидан биламиз холос. қадимда кўпроқ фрезки техникасини ишлатарди. Яна мўм ва сироч бўёқлари ишлатарди (энкаустика). Рассомчиларни исмлари хам сақланиб бизни кунларимизга етиб келган ва уларни кўпини исмлари бизларга маълум, улардан бири Полегнотдир. У ўз асарларида тарихий ва достон мавзуларини тасвирларди. Рангтасвир композициялари товоқдаги нақшларни бажариш характери бир-бирига ўхшашдир.

Рассомчи тўрт хил ранг бўёқларини ишлатган: оқ, свариқ, қизил ва қоралардир. Рассомчини расмлари олий даражалидир.

Кечки классикаси
(эрамиздан аввалги V-VI асрлар)

Македонияли Александр Шарқ ерларини босиб олгандан сўнг, грек полюсларини этод қилдирганда классик даврини Греция тарихи тамом бўлади, бу фалсафа ва санъатда мустақил фуқаро, мустақил одам идеалини йўқотишдир. Фуқаролик, ватанпарварлик рухи бўшашиб кетади.

Архитектура

Архитектура бир текистда ривожланмади. Иқтисод пасайиб ва миллий кризислар сабабли қурилишлар деярли тўхтатилади. Афинада бу жуда хам сезилади, чунки Пеллопонес урушида улар ма\лубиятга учраган эди.

Эрамиздан аввалги IV асрда қурилишлар негизида ордерли усулни қўллашади. Эхромлар билан бир қаторда театр қурилишлари хам авж олиб кетади.

Спектакллар очиқ осмон тагида бўлиб ўтади. Тепалик атрофларидаги дарахтларни аралаб, у ерларни тмошабинларга мостлашар эди.

Эпидавр театрида 52 қатор ўтиргичлар бор эди. Орхестра – майдон артистлар учун жой (сахна деса бўлади). У ёки думалоқ ёки ярим думалоқли бўлади. Театрни акустикаси ўзига мос эди.

Айрим шахсларга оид этиб, уларни кўкка кўтариш учун қурилмалар пайдо бўла бошланади. Лизикрат хайкали бунга мисол бўлади. У ўзи билан цилиндр шаклида бўлиб, пилястрли амалийлаштирилгандир. Хайкал кубсимон конусли цоколга ўрнатилган. Бу хайкал хажми катта эмас, лекин коринф ордери турида ясалгани учун, у жуда нозик ва гўзалдир.

Хайкалтарошлик

Хайкалтарошликда реализм тенденциялари тараққиёт этади. Даврни фожеяли қарама-қаршиликлари, энг катта усталардан бири – Скопас ижодида тасвирланади. Скопас қадимги Грецияни шахарларида ижод этган. Унинг асарлари катта драматизм билан фарқ қилади. Скопас қахрамонлари – кучли шавқатли одамлар, юқори классик қахрамонларига оиддир.

Кўпчилик ўша давр усталари бронза билан ижодини бо\лаган бўлса, Скопас эса мармар билан ишлашни афзал кўрган эди.

Мармар нур ва сояни нозик, ингичка ўйинларини кўрсатарди. Скопасни таниқли асарларидан бири «Менада». У бизларгача бузилган холда антик копияси етиб келган. Бу асарда одамни кучланиши образи акс эттирилган. Мернада рақси тезликдир, уни боши орқага ташланган, сочлари о\ир тўлқиндай елкасига тушгандир.

Скопас қахрамонлари баъзан ўйлаш холида, ёки жонли оташиндир. Галикарнасс мақбараси фризлари сақланиб, бизларга етиб келган. Унда греклар билан амазонкалар ўртасидаги жанг тасвирланган (Лондон, Британия музейи). Нур билан тусланиш кескин котракт композиция драматизмни кўрсатади.

Скопас ижоди грек пластикасига катта таъсир қилди. Уни ижодини фақат, уни замондоши – Пракситель билан тенглаштирса бўлади.

Пракситель. У яратган образлар тиниқ ва равшандир. Праксител тасвирлаган қахрамонлари гормонал идроқли ва чиройли эди. Пракситель усталиги мармар группасида «Гермес билан Дионис» (Олимпия, Археология музейи). Маълум бўлиб, кўринади. Пракситель хам Скопасга ўхшаб, мармар билан ишлашни яхши кўрарди.

Пракситель аёл гўзаллигини янги идеалини яратди, унга Афродита образи мисол бўла олади. Ўша қадимги замонда Афродита хайкали қиммат бахоланган эди.

Афродита Книдскаяни кўп усталар копиясини ясамоқчи бўлишди, лекин биттаси хам асл нусхасига тенг келолмади. Бу хайкал бизларни замонимизга римликларнинг копиясида етиб келган. Уларнинг энг яхшилари Ватикан ва Мюнхен музейларида сақланяпти. Пракситель ясаган баъзи хайкалларни рангтасвирчи Никие томонидан бўяб қўйилган эди.

Леохар. Леохар асарларини идеаллаштириш бўйича йўналишини энг кўзга кўринган бўлиб, у Александр Македонсикийнинг сарой устаси бўлган эди.

Унинг шухрат қозонган асарларидан бири – Аполлон Бельведерский хайкали (Рим. Ватикан). Юқори профессиональизм усталиги билан бажарилган асардир. Унда совуқ осойишталик тантанали бўлиб кўринади.

Лисипп. Реалистик йўналишда Лисипп энг катта усталардан бири, укеч классикани сўнги муаллифидир. Бронзадан ясалган, баландлиги 20 метрдан иборат, Зевс хайкалини ясаган устадир. Афсуски, бизларнинг кунимизга етиб келмаган. Яна столга ўрнатиладиган Геракл хайкалчасини яратган эди.

Лисипп бу хайкалчани Александр Македонскийдан ясаб берган эди. Одомзодни образини Лисиппни ўзича тушунишини йигитнинг хайкалида кўрсатиб берди. Унда, йигит курашдан сўнг баданига ёпишган қумни тозалаши, - «Апоксиомен» (Рим. Ватикан). Уста кураш даврини эмас, курашдан сўнг, осойишта холатини кўрсатган эди. Атлетни келишган фигурасини гавдасини мураккаб бузилишида кўрсатган. Харакати озодлик билан фазода бурилгандир. Юзида чарчаганлик, кўзлари чуқур жойлашиб узоққа боқиб турибди. Липисс усталик билан осойишталик мувозанатидан харакатга ёки уни акси холатини кўрсатиб беради. Унга дам олувчи Гермес (Неаполь, миллий музей) мисол бўла олади.

Лисипп ўзининг хайкалтарошлик портретизмида хам ўзини усталигини кўрсатаолади. У Александр Македонский портретини яратади, унда у ўз қахрамонини ички дунёсини кўрсатиб бера олади.

Товоқ чизиш ва рангтасвир

Классик даврининг охирида тавоқ чизиш характери ўзгаради. Энди кўпроқ орнаментли нақшлар учраб туради.

қахрамонли сюжетларнинг ўрнига жанрли, лирикали тасвирлар пайдо бўла бошлади.

Рангтасвир хам худди шундай ривожланади. Таниқли асар – Афродита анордмена рассомчи аппилестор.

1940 йили казанлик мақбарасида нотаниш грек устасини нодир деворий нақшлари ва пелледа (Македония) гўзал ишланган мазейка топилган эди.

Бадиий хунарлар

Кеч классик даврда бадиий хунарлар яшнаган эди. Тавоқларни формалари мураккаблашган эди. Металдан ясалган буюмлар: кушли идиш, тиллаланган кубоклар ва бошқалар файдо бўлди.

Кеч классик санъати ўзининг катта ва узун серунумли йўлини қадимги Грек санъатидаги тараққиётини тугатди.

Калит сўзлар:

Антик – (лотин antguus) - қадимги, оид.

Меандр - қадимги грек ёки қадимги римликча-жамият, тузум, маданиятга, санъатга.
Кратер – грек идишини тури, унда вино билан сувни аралаштирилган.
Демос - қадимги Греция халқи, аристократияни қарама-қаршиси. қуллар демос қаторига қўшилмайди.
Тиран - қадимги Грецияда – хокимиятни, куч ишлатиб, қўлга олган шахс.
Анти – (лотин. Antac) – антиқа эхтиромни икки ён деворни давоми, у тарзда чиқиб туради, уни орасида калонналар қўйилади.
Пронаос - қадимги Грецияни эхромини эшик олди.
Амфипростиль – Икки тамони портикли эхром.
Фуст – устун, калонна ўзаги
Атлантлар - қадимги грек достонидан (Великан – бахайбат одам), Зевсни буйру\и билан қўллари ва боши билан осмонни ушлаб турган.
Кариатидалар – архитектура қурилмасида тусинни ушлаб турадиган хайкал у калоннани тиралиб ушлаб туриш функциясини бажаради.
Метоплар - қадимги Грецияни архитектор қурилмасида триглифлар орасидаги масофа дорий ордер фризасида.
Триглифлар – архитектрурада тў\рибурчакли, учта вертикальли кескин навлар тоши уларни метопалар билан бирга дорий ордер фризасини ташкил қилади.
Фронтон – архитектура қурилмасида учбурчакли майдон бинони томини икки томонга о\иши.
Хитон - қадимги грекларнинг ички кийими, кўйнакка ўхшаган, белбо\ билан бойланади.
Пеплос – плаш.
Кентавлар -қадимги грекларда достонли кимса – ярим одам – ярим от.
Тезей - қадимги грек достонидан минотаврни ўлдирган - қахрамон.
Геракл - қадимги грек достон қахрамони, катта кучга эгадир.
Неф - архитектурада калонналар билан бўлинган эхромни бўйини бир кисми.
Посейдон - =адимги грек достонидан – денгиз худоси, =адимги римча - Нептун
Дунёни 7 мўж

бо\лари, Олимпиядаги Зевс хайкали,
Галикорнак мақбараси, Афеседаги Артемида
Эхроми, Колосс Родосский, Маросс машами.

Панафиней - қадимги Грецияда ретуал байрами, тўрт йилда бир марта бўлади, унда Афинага тикилган пеплос хадя қилинади.

Парапет – панжара.

Пилястрлар – архитектура қурилмасида девардан чиқиб турган тўртбурчакли устун, ордер калоннаси формасида ишлов берилган.

Гермес - қадимги грек достоидан савдо худоси, йўллар хомийси. Уни хайкални йўлларни чорахасига қўйиларди. қадимги Рим достонида–Меркурийдир.

Ўз-ўзини текшириш учун саволлар:

1. Грек санъати қайси даврларга бўлинади?
2. Эрамиздан аввалги XI-VIII асрлар нима учун «Гомер даври» дейилади?
3. Архаик, классик даврларда архитектура қандай ривожланган?
4. қадимги Грецияни машхур хайкалтарошларни номини айтиб беринг.
5. қадимги Грецияни рангтасвири қандай қилиб ривожланган?

Рим санъати

Эрамиздан аввалги биринчи асрдан Элита давлатларининг парчаланиши даври былиб, Рим санъати бошқарувчи ролини ыйнайди. Римликлар қадимги Греция санъатидан кыпгинасини ызиники қилиб олган. Рим давлати катта ерларга эга былиб, у \арбдан Геркулес устунидан (хозирги Гибралтор), шарқдан Хиндистонгача, шимолда Британия оролидан то Африка контитентигача жанубдадир. Рим бадиий маданиятини негизида равшанлик билан дунё қарашлик, хисоблик, қатъий адабиётлик. Албатта буни бари Грек достонлик ижодидан узоқда эди. Рим маданиятини амалий тузилиши щар сохада сезилиб ёки кыриниб туради. Рим худолари - бу одам хаётида алохида щар-хил тур фаолияти быйича былиб, энг асосийчиси умумхалк (омад худоси, серхосил худоси ва хоказолар). Дин давлат миқёсида былиб, катта ахамиятга эга эди. У тантанали маросимларда керак эди. +адимги Рим санъатини босқичлар орқали кырса былади. +адимги Рим санъатини бошланиши Республика даври эрамиздан аввалги V-I асрлардир.

Рим бадиий маданияти хар-хил формаларда былган эди. Рим санъатига, босиб олинган давлатлар халқини санъати хам қышиларди, бунда биринчи навбатда кудратли этруслардир. Улар римликларни шахар қурилиш ишлари санъати билан таништирдилар. (свод турлари, тоскан ордери, инженерли қурилмалар эхромлар ва турар уйлар) деворий дабдабали рангтасвир, хайкалтарошлик ва хоказолардир. Рим маданиятига грек колонистлари катта таъсир қилганлар . Римликлар фақат асосан грек архитектурасини ордер системасини ва декорини типларини такрорлаганлар Рим санъатига эллинизм даври катта таьсир килган. Рим санъатини гуллаш даврисида катта ролни архитектура ыйнаганди. Римликлар инженерлик қурулмаларни қир\изганлар (акведуклар,купириклар,йуллар,кальалар).Уларни умум хаёти йи\илиш майдонида ытарди. У янада пойтахт савдо маркази хам эди. Архитектура ансамблига эхромлар, базилика савдо расталари, бозорлар кирарди. Марказий майдан таниқли шахар фуқароларини хайкаллари билан безаларди. Рим жамиятини ихтиёжи катта былиб, кыпдан-кып хил қурилишлар; амфитеатрлар, термалар (хаммом), тантанали аркалар, акведуклар ва хоказолардир. Римликларни жамоа қурилишидаги катта \алабаси, бу бахайбат ички бышлиқлардир. Уларни устини ёпиш учун қаттим тепали конструкция ва гумбаз ясаш керак эди. Асосийси устини ёпишда қилинарли былиб, у тош ва бетондан иборат эди. Уларни қурилишдаги \алабалари яхши былганига қарамай уларда барибир бирор камчиликлар щам топиларди.

Рим Республикаси.

Эрамиздан аввалги VI ва I асрларнинг охиридир. Рим тарихи табирида кичкина қабиладан бошланган эди. Эрамиздан аввалги VI асрни охирисида Рим аристократли қулли давлат республика былиб қолади. Эрамиздан аввалги II асрнинг ыртасида Рим қудратли давлатга айланади. Мол бойликлар енгилган кичик давлатлардан оқиб келаверади ва Рим бойиб кетади. Лекин Рим республикасида қишлоқ ахолисининг ерлар учун олиб борган урушлари, фуқаро урушлари, қулларнинг қыз\олонлари (Сицилиядаги қуллар қыз\олони, энг катта спартак рахбарлигидаги қыз\олон) буларнинг бари давлат кризисга учраганидан далолат беради. Фуқаролар уруши ва қызголонларни бартараф этилиши билан бирга республикада империя томонидан қаттим усулида олиб борган рахбарлиги натижасида гуллаш даври бошланади.

Архитектура

Республика даврида асосий архитектура турлари белгиланади. +адимги катта Рим атрофидаги мудофаа деворлари қурилган эди. Уни эрамиздан аввалги VIII асрда уч тепаликдан бошланган; Капитолий, Палантин ва Квиринал тошдан терилган эди. Рим йыллари катта ахамиятга эга былиб, республикани шахарларининг бир-бири билан богларди. Рим караб келаётган Аппиев йули биринчи даражали былиб, ундан хабарчилар қатнарди, сынг бутун Италияни шахарлари бир-бири билан йыл тармоқлари билан бо\лади. Сынги асрларда Рим шахри сув билан щам ызини таъминлаб шу сохада бой шахарлардан бири былиб қолади. Катта бақувват кыприклар ва акведуклар ун километрдан щам узунроқ былади. Греция ва эллинистик шахарлари устидан хукмронлиги натижасида Римга нозиклик ва дабдабалик кириб келади. Римга кып миқдорда таниқли грек хайкаллари ва грек рассом усталарини таниқли портрет хамда рассомлари олиб келинади. Рим эхромлари , саройлари , музейларга айланиб кетади,

Римликлар аввалом бор, грекларнинг ордер системасига эътибор беришади. Грецияда ордер конструктив ролини ыйнаган былса, Римда эса асосан декоратив сифатида ишлатган. Тиргач ролини Рим қуришларида оддий девор бажаради. Шунинг учун қуришларида кыпинча арка ишлатилиб, у катта бақувват устунлар устига урнатилади. Купинча римликлар коринф хамда қатий тоскан

ордерлари ишлатиларди. Тоскан ордерини уларга этрусклардан мерос былиб қолганди.

Императорлик даврида коринф ордери асосида бастакорлик айрим тур пайдо былади. Эрамиздан аввалги V – II асрларда республика даврида эхромлар умумхалқ биноларига айланади. Юмалок ва туртбурчак псевдопериптерлар курилиб, уларни кириш жойи факат асосий тарздандир. Бунга , катта булмаган планида юмалок тиволидаги сибилла эхроми мисол була олади. Эрамиздан аввалги I асрда Римдаги Фартуна Вирилис эхроми курилганди.

Рим архитектурасини узига хослиги натижасида бадавлат ер эгалари, савдогарлар, хунармандларнинг янги турдаги турар жойлар пайдо була бошлади. Улларнинг куплар бизни куримизгача сакланиб келган, бу Помпея ва Геркуланумда вулқон отилиб чиққанда уни кли остида қолган шахарлардир. Римликларни алохидаги дангиллама уйлари-бу асосан бир қаватли былиб, унда оила хаёти хамда ишбилармонлик бир-бири билан худди бо\ланиб кетгандай булиб туюларди.Уй махсус кириш жой хамда очиқ пуристил ховлисидан иборат эди, бу грек уйлари тузилишига характерлидир. Атриум тугри бурчакли шипдаги тешикдан куёш нури оркали ёритиларди. Том ёнбошларидан шу тешик оркали ёмгир сувлари мармардан курилган ховузларга йигиларди. Перистиль уйни асосий хаёт жойи эди. Уни уртасида бог накшлар билан безалган жамда мармардан ясалган хайкаллар ва гулдожлар урнатилган эди. Плебейлар кып қаватли даромадли уйларни турувчиларига арендага бериларди.

Декоратив нақшлар.

Рим уйларида қабулхоналар пайдо былиши билан («Виттеевлар уйи» Помпеяда). Тыртинчи услуб антика декорацияни намоёнда такдим этади. Помпей нақшлари кейинчалик /арбий Европа давлатларини декоратив санъатини ривожланишида катта роль ыйнаган.

Хайкалтарошлик.

Римликлар грекларга ыхшаб дабдабали хайкаллар яратганлар. Рельеф архитектура декорини узилмас былагидир.

Республика даврда хайкаллар асосан этрус усталари томонидан бронза ёки теракатлардан тайёрланади. Этрусcларни кечки хайкалларидан римлик мавзусидан-бронзали «Капитотолияли быри ур\очиси» Рим рамзиси. У реалистик былиб, юқори қыйиш техникасида бажарилган. Римликлар хайкали портретни яхши бажараолмаганлар. У эрамиздан аввалги I асрни бошларида ривожлана бошлаган. Римда уни янги жанрини тушунишарди. Улар кунт билан одамларни юзини,

уларни чизиқларини ыргана бошлаганлар. Портретда тасвирланган одамларни юзи вазмини, жиддий уларни юзларида кескинлик хаёт ыйлаши ва кучли хис-туйгулардир. Рим портретини келиб чиқиши эски замондан дафн культи билан бо\лиқ былиб улар уй ычогини химоячисидир. Мум билан ылган оила аъзосини юзидан ниқоб олиб триумфларни безашганлар, уларни актёрлар маска кийиб дафн маросимида намоиш килардилар.

Рим усталари тош, мармар ва бронза билан ишлашини яхши биларди. Республика даврида хайкал портретлари учун документал аниклик керакдир, формани соддалаштириш ва аниқ жиддий чизиқлардир. Шу даврнинг идеал доно ва сер\айратли римлик Катон былиб, у ақилли ва урф-одатда қатийлик тарафдори. Эрта римлик портретли хайкалга “Брут” номли асар киради (эрамиздан аввалги III минг йилликни охири ва II минг йилликни боши).

Бирга юкори бадий деворий нақшлар хам пайдо былди. Римликлар деворий нақшларни, уй тарзини безашда хам ишлатган. Унга Помпей нақшлари мисол была олади. Бу нақшлар тырт услубга былинади.

Биринчи инкрустацияли услуб эрамиздан аввалги II асрда деворни квадрат мармар плита хамда яшма билан безаган мисол помпейдаги Флаввии уйи архитектура деталлари плитали карзлар уйлари шувок килиниб нақшлангандир II чи Помпея услуби – архиктурали манзаралидир, деворлар силиқ былиб улар нақш орқали иллюзорли устунлар, пилястрлар, карнизлар ва портиклар билан былинарди. Интерьер устунлар орасига катта кып фигурали достонли турлардан композиция жойлаштирилганлиги сабабида тантанали байрамли кыринишига эга былган. Бу композициялар таниқли грек усталарини ясаган асарлари былиб унда («Мистерий вилласи» Помпейга якин жойда жойлашган). Уй деворларига перспектива равишда кычалар, майдонлар, уйлар, эхромлар, бо\лар кишлок ерлари ва тоглар расми солинади, бунга (Ливия уйи» Палатинада Рим). Уй деворларида манзаралар, чизиқлар ва хаволик перспектива ва деворларни худди сырилганини кырсатади.

Учинчи услуб - ориентацияли (аниқлаш) империя даврига характерли, эрамиздан аввалги I асрнинг о\ирисидир. У қаттийлик, нозиклик ва кынгли мисоллик билан фарқ қилади. Чизиқлик орнамент деворни текислигини курсатади. Ингичка кичик устунлар, гирляндалар, гуллар хонага шинамлик беради.

Тыртинчи декоративли услуб, эрамиздан аввалги I асрни ырталарида тарқалгандир. Девор расмлари декорацияни эслатади. Саройлар, бинолар, бо\лар, худди ойнани ичидан кыринаётган былиб тасвирланади.

Кыпчилик бу асарни этрусс усталари томонидан ишланган деб хисоблашади. Бу портретда оз\ин юзли каттий кузли лекин нишонлик билан кашаши тасвирланган. Уни кызлари инкрустацияланган фил суягидан ва қора тошдан инкрустацияланган ва бизни кызларимизга ызини ялтирашлигини йықотмаганди. Катта булиб тарқалган «Тогатос» (тога кийимида). Уларни купинча аротор кузаси туришида тасвирларди. Таниқли хайкал «Оратор» авлиё металга ба\ишлаб ясалган эди, эрамиздан аввалги I асрнинг боши Флоренция. Археологик музей Рим ёки Этрусс фуқоролари олдида сызлаши ифодаланган. Бу портрет Римлик портрет мактабини бошланиши булиб, уни накадар хақиқатлиги одамзодни таъсуротда қолдиради. Ундан ташқари Рим фуқароларини кыкракли портретлари яратилган эди. Рим хайкал портретида эрамиздан аввалги III- I асрларда бутун \арбий Европа портрет санъатига ривожланиши асослари солинган эди.

Рим империяси

Эрамиздан аввалги I асрнинг ожири 476чи йил бизни эрамиздан аввалги I асрни охирида Рим давлати Аристократик Республикадан Империяга айланди. Уни «Римлик тинчлиги» деб аталди, бу осоиштали даври былиб, синфийлик курашлар тугаб, принципат Август хукмронлик қилган даври эди. Император хукмронлик қилган даврида санъат гуллаб юқори по\онага кытарилди. Антикалик тарихчилари бу даврини Рим давлатини «Олтин даври» деб атаганлар. Бу даврда таниқли исмлар бунёд былади, архитектор Витрувий, тарихчи Циталилия, шоирлар Виргилий, Овидий ва Горацийлар. Санъатнинг бош йыналиши «Августли классицизм» былиб кейинчалик бу /арбий Европа давлатларига катта таъсурот қилди.

Архитектура.

Римни кыриниши ызгарди. У гыёки дунё пойтахтига айлангандек былди. У псевдопериптер турида қурилган классиклик формаси коринф ордери усулида ишлатилган. Уни пропорциялари катъий равишда бажарилган. Эхром оч қизил охаклик тусда кыриниб, уни олтита устунли портики бор. Эхромни тантаналигини янада уни баландроқ жойда қурилганлиги кырсатиб турилади. Кадимги Рим санъати биринчи ва иккинчи аср бизни эрамизда юқори по\онана кытарилди. Лекин шу даврда омма ыртасиада карама-карши кексинликлар бошланган эди. Император хукмронлиги тираник характерга эга былиб, у билан санъат ыртасида мужаролар пайдо была бошланди. +ыз\олонлар сони кыпая

бошлади. Шарк територияларини босиб олиш кулларни қыз\олонларини босиш, буни хаммаси Рим иқтисодини кучайиб кетишига сабаб булди. Хаттоки пойтахтдан узоқда жойлашган шахарлар щам гуллаб яшнаб кетди. Рим эса дунё империясига айланди. Эрамизнинг I асрнинг охири ва II асрнинг бошларида шу даврда Флавий ва Траян хукмронлик қилган. Катта архитектура комплекслари кыриш даври эди. Тит эрамизни 81 йилида кыз камаштирадиган оппоқ мармар аркада хайкал гурухи қийилган былиб, унда император колесницада турарди. Арканинг баландлиги 15,4 метр, кенглиги 5,33 метрдан иборатдир. Аркани урта кисмини архивальт устидан учиб кетаётган \алаба – Виктория икки ххудоимлар охирида турадилар. Кейинчалик уч қаторли мураккаб аркалар курилган эди - Септимий Север (эрамиздан 2 асрни охирида), Константин аркаси (эрамизни 4 асирида). Римликларни кып вақти томоша билан ытарди. Театрлар, амфитеатрлар қурилади. Бу қурилмалар антик шахарларга қурилади. Бу қурилмалар антик шахарларга хосдир. Халк кеч республика даврида Римда ызига хос анфистар тури қурилганди. Бу анфистар тури фақат римликларники эди. Агарда грек театрлари очик осмон тагида курилган булиб. Томошабинлар эса тепалик атрофи киркилган былиб, тайинланган ытир\ич устида ытириб томоша киларди. Лекин рим псаторлари узи бир-биридан мустақил жинслашган кып қаватли биноларни ташкил қиларди. Улар шахар марказига куриларди. Амфитеатр сахналарида мушкул воқеалар юз берарди: Гладиаторлар бир-бири билан хаёт учун жанг қиларди ва денгиз урушлари былиб турарди. Калин деворлар тырт ярусга узулмас аркадалар билан былинган, энг пастки қават кириш ва чикиш учун мылжаллангандир. Колизей планида эллипс (156 x 198 м).Сахна атрофида трибуналар курилган, трибуналар остида фойе учун ишлатилган ва зиналар қурилган. Колизей хозирги кунгача узини бутунлиги ва конструкция мустахкамлиги билан одамни охиратда қолдиради. Уни уч пастка яруслари тешиб ытган аркалар ва ярим устунлар билан ясалган. Биринчи мартта бу қурилишда Тоскан яруслари кулланилади, иккинчи ярус нонли учинчисида эса коринф устунлари қылланилади. Туртинчи эса белбог вазифасини бажаради. Катталиги они хатидан кализей билан тенг келадиган пантенон эхроми (118-125 йиллар) уни архитектор Аполлодор Дамаский кургандир. Аполлодор Дамаский томонидан яна бир курилма бажарилади, бу Троян форонидир (109-113 йиллар) у тугри бурчакдан иборатли майдондир майдон атрофига устунлар уни ыртасида троян бронзадан қуйилган ва зар суртилган хайкалидан турар эди. Бизни эрамизни I асирдан биноларини янги тури дунёга келди. Бахайбат термалар (хаммом) умумхалк хаммомларидир. У икки ёки уч минг одамларга мылжаллангандир. Совуқ ёки иссиқ сувли махсус хона ичига жойлаштирилган ховузлардан ташқари терм комплексига гинос ва

китобхона щам киради. Ичида бо\ ва парклар киради. Энг таниқли термалар император Каракалнинг, III аср булиб римда катталиги буйича 2чи былиб бизни замонамизга вайрона холда етиб келди. Диаклицион терма катталиги билан Каракл термидан устунлик килади. Базилика максимия – бу бахайбат сводлик римни биноларидан биридир. Уни майдони 6000 кв.метр негизида тугри бурчакли уни шарқ томонида устунларида портик урнатилган. Учидаги уч бышлик урта нефапсида билан якунланган. 313 йилда Рим крестиан динини қабул қилади ва бу дин асосий ва ягона былиб қолади ана шундан сынг христиан эхромлари антик базилик турида қурила бошланади.

Хайкалтарошлик

Империя даврида рельеф ва юмалоқ пластика ыз ривожини топиб, давом қилади. Марс майдонида монументал мармарли тинчлик мехроби курилади. (эрамиздан аввалги 13-9 йиллар) У мехроб император августни Испания ва Галлиядаги \алабаларига аталади. Юқори мехроб рельефида Августни, уни оиласини ва римли патрицийларни мехробга қараб тантанали юриши ифодаланган.

Бунда бажариш усталиги юқори нуқтада былиб, унга грек санъат тасири қилинганлиги равшандир. Лекин композиция бир хил ритмли былиб, унда озод грек зафарли устун рельеф лентасида римликларни армияси докларга қарши қилиб, уларни устидан \алаба қилиши, урушлар, қалъани иш\ол қилиши, харбий мажлислар, \алабали армиясини намоишини тасвирланган.

Рим хайкалторошликда портрет биринчи ыринда туради, уни янги йуналиш тури греклар санъатни тасирида былиб, унга «Августли классицизм» ном берилди. Август даврида образлар кескин ызгарди. Унда идеал кескин классик гызаликда тасвирланди, бу янги одам туридир. Намоишли бутун быйли саройли портретлар пайдо былди. Примма Портдаги, Августни мармардан ясалган хайкали (Эрамизнинг I аср боши) унда императорни панцир кийган кумондан кулида кулида жизли билан ифодаланган. Императорни туриши олий даражали, қадди қомати келишган былиб, тинг холатдадир. Уни фигураси бир оёгига тиралиб, худди Поликлет композициясини эслатади. Унг қылини кытариб турган, бу буйруқ каби легеонга мурожатномаси қатий ва шижоатлидир. Август даврини қатъий портрет услублари Юлий Клавдий ва Флавий (69-96 йилларда биз эр.) династиясини хукмронлик даврида ызгарди. Портретлар эффектли ва компезли килиб тасвирланган. Император портретлари билан ёнма-ён ырта табақали намоёндаларни портретлари хам тасвирлана бошлади. Портретлар реалистли қилиб тасвирланади. Нерон портретида (Рим миллий музей), паст жойлашган пешонаси, шишиб кетган қово\и

остидан о\ир ишонмаслик билан назар ташлаб, вахимали илжашиш уни хунук, золимлигини кырсатиб беради. Аёл образи «Римли аёл портрети»да кырсатилган, (Рим, Капитолий музей). Унда қандайдир қисилган холат сезилади. Образ бошни салгина быриши билан жонлантирилган. Бошида, тылиқ таралган сочини, тож, ёш аёлни нозик юз чизиқларини гызаллатади. Антик дунё қараш кризиси Антоний даврида (2 аср биз эр.) портрет портретда индивидуализм чуқурлашади. «Сириянка»(II асрни иккинчи ярми биз эр) портрети жуда ёкимлидир.(эрмитаж Сант- Петербург). Бу даврда монументал бронзадан куюлган Марк Аврелий отлик хайкали хам киради.(170 йил3 биз эр). У иккинчи марта 16 асрда Микеланджело проектига асосланиб Капитолий майдонига қайтадан Римда ырнатилган, Уни хаёти урушларда, сафарларда ытган былиб Марк Аврелий тога- римликлар кийимида ифодаланган. Императорни образи - гумманизм ва гражданлик идеалини гавдантиради. III аср- Рим портретизмнинг гуллаш давридир. Император Каракалла образида (211-217 йиллар биз эр) Неапол, Миллий Музей) .У кучли ва актив одам былиб, хукмронликни яхши қуради ва қандай былмасин чыққига ёпиб бориш реализмидир.

Шу даврнинг портрет образлари характеристика ва бадиий усуллари щар хилдир. Унда хайкалчи одамзодни иштиёқини фақат шиддатли курашларгина эмас, балки у сезгир нюанслар нозиклик билан карашларидир. Рухлик билан «Бола портрети» (III асрни биринчи ярми биз эр Москва ГМИИ) катта кайгули кузлари тасвирланган. Мармарни тиниқлиги болани юзини касаллигини кучайтиради. Кечки даврларда портрет ривожланиши, ташқи куриниши куполлашади. Филипп Аравитянин (245 йил биз. Эр Санкт-Петербург Эрмитаж) шиддат аскар, қароқчи ы\ли, сынг Рим императори былиб етилади. Бу «вахшнона» Римнинг аскарлар императорини даври былиб, ёркин гавланиш образидир. Император юзи ассиметрияли, назар ташлаши сержахил, жа\и о\ирдир. «Аёл портрети» (VI аср биз эр Санкт-Петербург Эрммитаж) уни катта очган кызларида, бир вақтда тыхтаб қолган назарида рухий интилишида Византия даври сезилади, одамзод ташки дунёга гуёки мурожат қилгандай. Гыёки хаётга интилиш тугаб, тақдирга итоат килиш улугдир.

Рим санъатида спиртуаизм ту\ила бошлади, у ырта аср санъатига характерлидир.

Фаюм портретлари.

Римликлар санъатида портрет рангтасвирда тез ва кенг тарқалади. Рангтасвир портретлари жуда кам қолган. Улар ва

уларнинг характери тугрисида фаюм портретлари кырсатади (I-III асрлар биз эр.)

Эль - Фаюм деган жойни Никрополдан топилгани учун уни номи билан аталган. Бу шаркий Рим провинцияси былган эди. Бу гызал портрет Эль-Фаюмда эллинистик-римлик санъати таъсирида ривожланган. Бу ызига хос қадимги Миср портретизм йыналиши традицияси давомидир. Автопортрет эгаси оламдан ытгач, уни портретини мумиёланган эпасади билан бирга кымишарди. Баъзан портрет атриумга қыйиларди. Миср портрет - ниқобларига қараганда Фаюм портрети гызаллик санъатида янги тур эди, энди унда қисилган фронталли Миср портретини композицияси йуқ эди. Портретлар энкаустика техникасида бажарилиб, (ер быёқлари мум ва чақич билан қышилган) ва умумли темперо быёқлари ишлатилган. Тоза темпера щам ишлатилган. Портретларда ёшига караб, уни равшанлик билан юзини қандай тузилиши былса, шундай, кайси миллат былмасин, уни этник чизиқларига тасвирланган. Энкаустика техникасида бажарилган гызаллик намоёндаси «Соқолли олтин тожили ёки одам портрети» (II аср бош Москва Г.М.И.И.) . Тылиқли буёқлар ялтироқ қобуқли былиб, гыёки қимматбахо тошдай милтиллаб туради. «Римлик қари одам портрети» (I ассср 2 ярми биз.эр Москва ГМИИ) унда оз\ин юзини тузулишини тылиқ быёқ чизиш усулидан кырса бышади. Рассомчи туйдирилган рангларни гармониясини бера олган: оқ ва кык кийимда, тук тилло ранг юзида кык рефлекслар оч қизил мунжаридадир.

(II-III асрларни охирида биз. эр.) Фаюм портретларида схематизм элементлари пайдо былади. Шунинг билан бирга уларда махаллий қадимги Миср традицияларини тасирини кучайтиради. Фронтал композициялар қайтадан тикланади. Энкаустика ырнига темперо қылланиладиган былди.

Рим санъати ызини катта бадиий антик маданият даврини тугатди. 395 йилларда Рим империя ыз фаолиятини тугатди. У \арбий ва шарқий давлатларга быйсинди. Варварлар томонидан вайрона ва талон-тарож қилинган IV-VII асрларда Рим ташлаб кетилади. +адимги Римни бадиий образлари «Уй\ониш давр» устоларини рухлантиради.

XVII-XIX асрларнинг таниқли устолари галабаёна қатий Рим санъатига назар ташлаганлар.

+урилишда юксак Рим тажрибаси ишлатилган эди.

Калит сузлар:

Этруссалар –	эр. аввалги 1чи мингйилликда Аппенин яриморолининг шимолий - \арбида яшаган =адимги =абиладир
Арка -	йылакни =ийши= чизи=ли ёпилиши

Композит ордери - мураккаб ордер Рим империясида пайдо былган

Атриум - =адимги рим уйидаги зал марказини ыртасидаги очи= жой

Перистил ховлиси- устунлар билан ыралган ховли

Тога - =адимги римликларни кийими

Архивольт - =ийши= чизи=ли тяга, аркани устидаги чизи=, юзини чегараловчи

Апсида - планида чи=иб турган ёйсимон мехроб давридаги =урилма

Ыз-ызини текшириш учун саволлар.

1. Рим тарихий хусусияти нимадан иборат?
2. Рим республикасини архитектураси қандай ривожланган?
3. Римда қандай турли архитектура қурилмалари пайдо былди?
4. Тыртта группа декоратив нақшларни айтиб беринг?
5. Рим республикасини хайкалтарошлиги қандай ривожланган?
6. Империя даврини архитектураси республиканикидан нима билан фарқ қилади?
7. Империя даврини хайкал портретлари ызи билан нимани кырсатади?
8. Фаюм портретлари ты\рисида нималарни биласиз?

Ўрта аср санъати

Ўрта аср санъати феодализм асосида пайдо бўлиб тараққиёт этган. Феодализм прогрессив халқлар формациясидир. Феодализм тастиқланиши махаллий ишлаб чиқариш кучларини тараққиётига боқликдир. Маданият, қадимги дунёга қараганда, кенг оммани ичига чуқур ўтиб тарқалган. ўрта аср давомида Европада, Осиёда, Шимолий Африкада этник гурухлар тўпланади, сўнг миллатлар, улар шу кунгача ўз территорияларида яшаб етибтилар. Ўрта асрда кўпгина мактаблар пайдо бўлади, уларни традициялари шу кунда щам давом этилмоқда. Бу вақт санъатни гуллаш даври эди. Фольклор асосан кенг тараққиётланди ва бутун Европа халқларига бу санъат кенг тарқалди. ғарбий Европада ўрта аср санъати хаммага таалуқли эди. Черков оммабоб бўлишига интиларди. Динчи догмалар; христиан, буддизм, мусулмонлар философия, насихатга тамқа босарди.

Ўрта асрлик одамзодни антиқа даврига қараганда бошқача тушунча ва уни рухий қийматини ўлчаб берди.

Христианликда икки дунё борлигини, юқори худоли ва пастки – ердаги реал хаётини қўйиб, ўргатади. Санъатда одам образи ақилона равшанлигини йўқотди. Лекин одамзодни ички рухий дунёси бойиди. Санъатда танланган ходисалар миқдори кенгайди. Файласуф ва рассомчиларни коинотни билмаслиги тўсқинликка олиб келади. Шу билан бирга одамзодни ақл идрокида одам, яратилган дунёни марказида бўлмаслиги айёндир, деб билишади. ўрта аср санъати ўзини шаклига қараб, динли, нишонали, мавхумлидир. Рассомчилар дин хизмати учун (черковлар) асарлар (христиан, буддизм, мусулмон) яратардилар. Зотлар санъати бор бўлиб, лекин даврни бадиий маданиятини у аниқмасди. Одамларни ақл юрғизишини ўзи ўрта асрлидир. Одамзодни ақли ўзгарган эди.

+ишлоқ ақли бирлашиб жамоа ташкил қилади, шахарликлар эса коммунна. Динчи христиан, буддизм, мусулмон догматлари фалсафа насихатга, маънавий кўришга тамқа босади. Христиан дини ердаги хамма нарса бу осмондагини нимжон акси деб насищат қилишади. Христиан динчилари ердаги хамма нарса у дунё хаётига тенг бўла олмайди, деб айтардилар. Ўрта Шарқда мусулмонлик дини хайкал ёки ёдгорликка одамни расмини тушуришни тақиқларди.

Ўрта асрлик маданияти жуда щам бой ва кўп хилдир. Кўп дпвлатлар санъати Европа ва Осиёни (қадимги Рус, Хитой, Хиндистон) ўша даврда юқори тараққиётга эга бўлди. Мисол учун Хитой айнан ўрта аср хаққоний гуллаш даври бўлиб, унда рангтасвир жанри – натюрморт, хаётий жанр, портрет ва манзаралардир. ўрта асрда энг юқори поғонага монументал архитектура етишган эди. У одамзодни ижодкорлигини, истагини, ва

кўпчиликни иш шижоатини намоён қилган эди. Византия эхромлари, Европани романтик ва готик архитектураси, арабларни мачитлари, сарой ва Хиндистон, Хитой эхромлари, буюмларни бари санъатини классик хазинасидир.

Византия санъати

Ўрта аср санъатини марказларидан бири бу Византиядир, у 395 йилда Рим империяси тарқалиб кетгандан сўнг – Шарқий Рим империясини асосида алохида давлат бўлиб қолади. У 1453 йилгача мавжуд бўлади.

Византия санъати ўрта аср бадиий маданиятини ривожлантиришида жуда керакли зинадир. Унда одамни юқори савияли образига интилиш кўрсатилган. Византия маданияти ва санъати ўзига хос бўлиб, Шарқий Рим империясида феодализм тараққиёт хусусиятини кўрсатиб берган эди. вахшиёна бостириб кишилар уни санъат ва маданиятни ўзгартирмади, лекин ғарбий Европа бунақа босқинчликлардан анча ўзгариб кетган эди. византия марказлашган давлат эди. Пойтахти – Константинополь шахри бўлиб, илгариги греклар колонияси – уни император Константин қурдирганди. Византия антиқ маданиятини асровчидир. Бу давлатга кўпгина антиқа хайкаллар олиб келинганди. Византияда университет ташкил топган ва унга хамма давлатлардан таниқли илмий ишлар келтириларди. Улар қадимги қўлёзмаларни теришиб келишарди, классикларни ўрганишарди. Византия ёзмалари дунё учун Гомер, Эсхил, Софокл асарларини асраб қолди. VIII асргача антиқа халқ театри комолот қилганди.

У ерни асосан халқ грекча тилда гаплашган. Византиялик рассомчида марказ диққатида одам турарди. У христиан худоси ва авлиёлар образида тасвирларди. Тасвирда фигурани тўғри пропорцияси аниқ расм асралиб қолган. Византия санъатини шаклланишига эллинистли шарқий провинциялари бадиий традициялари катта ахамиятга эга бўлди, янада; Месопотамия, Сурия, Фаластина, Миср, Антиохия орнаментли декоративли халқ санъатларидир. Бу санъат христиан достонлари асосида пайдо бўлган, чунки у ўша замонда халқ хаёти ва мақсади билан боғланган эди.

Византия санъатини мазмуни диний – фалсафалик мақтовли оммани кўрсатади. Византияда император зотли ва диний хукмронликни олиб борган шунинг учун хамма фуқароларга қаратилган санъат катта роль ўйнар эди. у оммани таъзим қилиш рухида тарбия қилишга мўлжалланганди. Византия санъатини энг яхши асарлари Константинополь мактабиникидир. Византия санъати пайдо бўлиб мураккаблик негизида ривожланганди.

Византия

(V – VII асрлар)

Византия санъатини биринчи кўтарилиши VI асрга тўғри келади(527 – 565 йилларда). Император Юстиниан I(527 – 565 йилларда) даврида гуллаб яшнаб кетди. Бу даврда Византия давлатчилигига асос солиниб ётган эди. Империя қудратини қайтадан қуришини уриниб кўрган эди.

Халқ қўзғолонларини бостириш, тилчилар билан кураш олиб бориш, форслар, вандаллар ва готлар билан олиб борилган ғалабали урушлардан сўнг Византия дунёдаги қудратини кучайтирди ва шунинг учун уни чегаралари кенгайиб кетди.

Константинополь, юнон, шарқий ва маданиятсизлари билан бош бадиий марказ бўлиб қолди. Тўғчилик қашшоқлик билан контрастликда эди. Пойтахтга олимлар ва рассомчилар кўчиб келарди. Бошқа халқларни санъат асарлари олиб келинарди. Катта бойликлар, шарқий тантаналик ва тантанали маросимларда томошаси ўша замон одамларини охиротда қолдирарди.

Архитектура.

Юстиниан I даврида Константинополда катта қурилишлар бўлди. византия пойтахтини замондошлар “иккинчи Рим” деб аташарди. Илгари, V асрда шахар катта майдонлари ва олийли қурилишлари билан бақувват кенг мудофаа деворлар, миноралар, олтин дарвозалар билан мустахкамланган эди. Ибодатхона ансамбллари ва эхромлар архитектурада бошчилик ролини эгаллади. Улар орасида Византия учун алохида характерли бўлган узайтирилган – базиликли ва марказий – гумбазли эхромлардир. Уларни ички бўшлиги бош ролни ўйнарди. Мисол учун уч нефли базалика, Италия шимолида Равеннадаги Сан – Аполлинаре Нуоводир(VI аср боши). Базиликага кириш жойи ғарб томонда эди. Эхромни авлиёроқ томони доимо шарққа қаратиларди. Базиликага ёриқлик баланд ва кенг марказий нефдан ўтарди. Деворлар мозаика билан безалган. Уларда авлиё ва қийнатилганлар тасвирлангандир.

Равеннадаги (532 – 548 й) Сан Витале эхром – черкови тўлиқроқ ишланган ва марказлаштирилган туридир. Планида 8 қиррали, уни усти (Д – 15м) гумбаз билан қопланган. 8 та устунга тиралиб туради. Атрофида галереялари бор. Черковни деворлари ва гумбази мозаика ва щар хил рангли мармарлар билан қопланган.

Кўп одам сиғдирадиган катта биноларга мухтожлик бўлгани учун V –VI асрларда янги тур гумбазли базалика эхроми дунёга келди. Марказий гумбаз ости қисмида черков хизмати олиб бориларди. Биқин ва юқори галереялари, марказдан ажратилган, у шахарлик ва зотилликларга мўлжалланган. Истедодли катта қурилишлардан бири

Константинопольдаги авлиё София эхромини “Дунёни 7 мўжизаларидан” бири деб атадилар. Эхром қурувчилари – Кичик Осиёлик архитекторлар; Тралли Амфимий ва Милетли Исидордир. Авлиё София эхроми негизида қўйилган планида уч нефли базилика унга боғлаб марказлашган бинодир. Эхромни ташқари кўриниши жуда каттадир. Марказий нефни ўрта қисми улкан гумбаз билан ёпилган, (эхром узунлиги 77 метр; гумбаз диаметри 31,5 метрдан иборат) гумбаз каркаслари 40 аркадан иборатдир. ғарб ва шарқдан гумбазни иккита ярим гумбаз ушлаб ўз навбатида улар гумбаз экседрага таянади. Гумбаз декорациясида мозаика ишлатилиб расмли чорраха тасвирланган. Интерьер бойлиги ва гўзаллигини кўпгина шамчироқ ва шамлар ёритилганлари кучайтиради. Авлиё София эхромини безашда Кичик Осиё, Греция ва Мисрдан малахит колонналари олиб келинади. Авлиё София дунёни энг ноёб асаридир.

Рангтасвир

Аста – секин йўлга қўйилган иконография қутлуқ ёзилмасидаги – сюжетлар, композиция, фигураларни тури, юзлар, томошабинлар уларни барини енгиллик билан қабул қилади. Кейинчалик иконографик турлари ва композициялари черковни қонунларига айланиб қолди.

Вазиятни энг яхши кўрган рангтасвири, бу деворни мозаика билан безаш техникасидир. Византиялик мозаика усталари рангли тошдан ташқари смальтани ишлатарди. У рангли чуқурлиги хамда уни оханг тонларини кўрсатарди. Мозаикада бўёқлар худди қимматбащо тошдай ялтирайди. Мухид эса тилло рангга бўялган эди. Равенна тарихий ёдгорликлари византиялик нақшлар ва уларнинг тарққиётини кўрсатиб берди. Равенна мозаикаларида (V аср) христиан нақшини сюжетни учратиш мумкин бу катакомб (“Исо – дорий пастир” Галлий Плацидий мақбараси).

Камдан–кам учратадиган Византия зотлик ранг тасвири Равеннадаги Сан – Витале эхромини биқин девор апсидасига икки катта мазика қилинган. Биттасида император Юстиниан ўзининг яқинлаштирилганлар билан тасвирланган. Ўрта ёш қайратли император; уни икки ёнида архиепископ Максимиан; димоғдор ва эсипаст сарой хизматкори; айёр жилмайган бадан асровчи; валилар. Уларни щаммаси чўзилиб турган пропорциясида, катта кўзли, ялтироқ назар ташлаши, ўз – ўзига хушбўйлик хусун ташлаб тасвирланган. Мозаикада бор локал рангли доғ, тантана ритм хукмронликдадир. Императорни қизғиш рангли кийими, зебу–зийнатлари, оч қизил, сиёхранг аскарларни кийимлари, зангори ер ва олтин ранг мущит – буни щаммаси шарқ дабдабаси тасвирланган. Фигуралар жонсиз қотиб қолгандайдир. Антиқа традициялари торт фариштталар образида кўринади, Никеядаги Успения черкови (VII асрда) Греция – Туркия уришида (1917 – 1922йилларда) вайрона бўлади. Фариштталар тантанали парчадан тикилган

тўқ кўк рангли Хитой киймидадир. Фаришта “Дюнамис” харакатли – жонли, катта кўзлари ялтирайди, киприклари ярим ёйилган, кичкина оғзи ярим очиқдир. Равенна мозаикасида кескинлиги йўқ бўлган, ўрнига ички асоишталикпайдо бўлгандир. Византиядан бир – неча вилоятлар ажралиб кетиши натижасида, Кичик Осиёда, у катта бўлмаган давлатга айланди. Босқинчи “варвар халқлари”, шу жумладан словянлар, Византия этник халқлар таркибига ўзгариш киритди, улар бадиий ижодкорликка таянч тайёрладилар.

Византия
(IX аср боши – XIII аср боши)

Византияда эрта феодализм пайдо бўлиши VII – IX асрларга тўғри келиб, у чуқур мажоралардабўлади.

Халқ ибодатхоналарга ва худони одам тусида тасвирлашга қарши чиқади. Бу мўжаро юз йил давомида бўлиб ўтди. Император щам иконачилар томонида эди. Шу давр билан китоб орнаментини гуллаб ривожланишини боғлиқдир. Феодал реакцияни тор – мор қилиниши билан яна иконага сиқиниши қайтиб келади. IX асрни бошидан XIII асргача ўрта аср воядабўлиб, феодал муносабатлар устунлик қиларди. Александр Македонский династияси (867 – 1065 йиллар) ва Комнинлар династияси (1081 – 1185 йиллар) Византия бадиий маданияти янги гуллаш даврини яшаб ўтди.

Архитектура.

XII асрдан бошлаб черковлар архитектурасида ибодатхоналар ўзлари бошқарадиган бўлиб, жой эгалладилар. Улар атрофи мудофаа девор ва миноралар билан таъминланган қурилиш комплексларни талаб қилишарди. Ибодатхона ансамбллари одатда тоқ ёнбағриларда ёки қоялар устига қириларди. Ибодатхона ховлиси ўртасида эхром Каталикон жойлашган бўлади. Эхром планида уч нефли ёки беш нефли бўлади. Иморат марказидан гумбаз билан ёпилади. Гумбаз барабан устидан кўтарилиб туради. Марказий гумбаз барабани атрофида ташқари айланмалар гурухлашган бўлишади. Чоррахали – гумбазли эхромлар ёпилган бўшлиқни гормонал бир – бирига тўғри келганлигини кўрсатади. Унда драматик пафоси ўзидан – ўзи йўқолади. Фидадаги (1020 йил) Хасиос Лукас ибодатхонаси чоррахали – гумбазли эхромни каталикони шубхасиз типик ноёб асардир, Успения она худоси Дафни черковида (1060 – 1070 йиллар). Улар текис пропорциялари билан фарқ қилади. Чоррахали – гумбазли эхромлар Византиядан ташқарида щам қуриларди. Лекин уларни хажми катта бўлмаган, кейинчалик Византия аркхиектурасида катта ўзгаришлар бўлмаган.

Рангтасвир

Иконачилар ва иконага қаршиларнинг ўзаро мажораси тугагандан сўнг IX–X асрда черков рангтасвири ривожлана бошлади. Конструкция ўзгариши билан рангтасвир буткул хаммаёқни–деворлар–гумбаз пасти, таянчлар, гумбазни ўзини тўлдириб архитектура билан бирликда эмоционал мухитни бунёд этади. Гумбаз гўё осмон бўлиб, гавдаланса, Христос хаммаёқни ушлаб турувчи (Пантократор), уни тўрт томонида асровчи фаришталар дунёни тўрт томонида, евангелистлар – тўртта елкан гумбазида Исо шиддатли ва қатъий тасвирланган.

Асосий станокли рангтасвир формаси Византияда – икона ясаш эди. У энкаустика ва шахсий темпера техникасида бажариларди. Ноёб Византия рангтасвири XI – XII аср бошида икона (пойтахт мактаби) Владимирская богоматерь (Москва ГТГ.). Устани зийраклигини иконага қараб сезса бўлади, унда у одамни туйғу ва фикрини тусланишини бераолгандир. Тугалмас урушлар(аввал Болгария, кейин Туркия – сельджуклар ва норманлар), Византия иқтисодига зара етказарди.

Бутли сафарлар империя тақдири учун трагедияли бўларди, лекин бу бошқа халқларнинг маданият элементларини ўрганишда ва уни ўз ватанида ишлатишга ёрдам беради.

Византия
(XIII асрни иккинчи ярими – XV асрни боши)

XII – XIV асрларда полеологлар династиясини хукмронлик даврида Византия санъати охирги ўзини гуллашини якунида эди.

Черков талимоти танқид остига олинди, аниқ фанларга ўизиқишлар пайдо бўлди, халқнинг эсидан чиқарган антиқ традицияларида, ёзувчи ва рассомчилар миллий маданиятининг негизини кўришарди.

Рангтасвир

Кечки Византия санъатида рангтасвир мозаика ва фрескаларида Константинопольдаги Хора(Кахриз - Джами) ибодатхонасида ёрқин хаётий йўналишда мисол бўлиб кўринади. Уларда цикллар услуби Христос ва Богоматерига атаб тасвирланган. Бу услуб пойтахт рангтасвир мактабини традицияларини давомидир.

Фигуралар енгил ва нозикдир бир – неча планида тасвирланган. Мария тасвири алохида лириклидир. “Иосиф гинаси” деган композициясида хафалик ва уялчанлик берилган, Иосифни кескин харакатида эса жахлликдир. Улар ғалати архитектура манзара мухитида тасвирлаган. Тепалик ва дарахтлар одамлар фигураси билан қўшилиб

кетган. Византия динга берилиб кетади. Полеологлар санъати катта маданият ботишини гавдалантиради. Феодал реакциясини бостириши билан рангтасвирда қатъий текис стиль янада қайтади.

1453 йилда Византияни Туркия босиб олади, ундан сўнг уни тақдири батамом ўзгариб кетади. Дунё маданиятини тарихида Византияни кўп асрли санъати катта роль ўйнади. Айнан бу ерда оммавий янги турдаги культ монументал бинолар яратилган эди. Мозаика цикллари ўрта аср санъатида Есропа, Жанубий словянлар, қадимги руслар Закавказьега тарқалиб кетган эди. Византияни тарихий хизмати шундаки, у ўстириб, давом эттириб, келгуси авлодга, келгуси асрга антиқа традицияларини ва маданият ютуқларини эллинизмли Олди Шарққа бера олгандир. Кўпгина Византия усталари мамлакатдан четга бориб ўша давлатларда ишлаб, уларга ўз санъатини кўрсатиб берган. Византиялик санъатига италиялик, рус, болгар, серб, грузин, арман усталари мурожаат қилгандир.

Кейинчалик уларни санъати миллий бадиий мактаблар барпо этишда негиз бўлиб ишлатилади.

Калит сўзлар **:**

Экседра – тарщда ярим айлана шаклидаги токча
Иконография – икона яратиш санъати
Катакомблар – ер остки мақбаралар
Смальта – мозаикада қўлланиладиган ашё

Ўз – ўзини текшириш учун саволлар:

1. Византияни тарихий миссияси нимадан иборат?
2. Византия қайси император даврида гуллаб кетди?
3. Византия даврида эхромларни қайси икки тури сизга маълум?
4. Полеологлар даврида Византия санъати қандай ривожланган?
5. Византия санъатига қайси халқларнинг усталари мурожаат қилганлар?

6. Византия рангтасвирини хусусияти?

Ўзбекистон санъати

Ўзбекистон санъатини бошланиши қадим замондадир. Унда, бир даврда тез тараққиёт этган, иккинчи даврда сустлик билан тараққийлашгандир. Ўзбекистон халқи, бошқа халқларга ўхшаб иптидоий жамоа хамда феодал- кулчилик тузумни бошидан кечириб утган.Узбекистонни санъатини тарихи қадимги тош асиридан катта эмасдир. Бу давр санатига оид тарихий ёдгорликлар афсуски Узбекистон территориясида жуда хам камдир. “Ўзбекистон санъатини бошланиши” деган бобни кўриб чиқсак унда бизни замонамизга архаикдан аввал ва архаик давридаги санъат асарлари бизга етиб келганлар.

Тош қоя ранг тасвири ва сопол

Зараут- сайда қизиқарли тасвирлари топилганди. Бу ерда асралиб қолган номалум даврдаги одам тасвиридир. Зараут-сойни қояга солинган тасвирлари; бажариш техникасида, қилинган вақти, услуб щар хилдир.

Бири тош текислигини, бошқаси табиий тош қоясини рельеф урнига ишлатиб тасвирлашгандир. Асосан ов мавзуларидаги тасвирлар. Тасвирлар қизил буёқда чизилган. Кизиқарлилардан Зараут- сойда осма қояни марказида чизилган тасвирлардир. Бунда ов сахнаси тасвирланган. Овчиларни кийим теридан қилинган капюшонли плашдир. Овчиларни ов қуроллари; ёй болтачалар, найзалардир. Археология картасида юзларча тошга чизилган тасвирлар пунктини қирғизиш мумкин, лекин уларни орасида иптидоий давр ёки қадимги давр тасвирлари жуда камдир.

Ўзбекистон территориясида тошга чизилган ранг- тасвир нақшларини энг куп экан; Илонсой ва Оқ-сой Самарқанд вилоятида, Ходжикент вилоятида, Сурат-Сой Фарғона тоғ тизмасидир.

Тош қоя тасвирини ёшини аниқлаш жуда щам қийиндир. Тош қоя тасвирини бажариш турлари жуда камдир. Тош қоя тасвирини сюжетлари деярли бир хилдир; бунда тоғ эчкилари, аркалар, отлар, итлар тасвирланган. Базъан-кийиклар, буқалар, маралларни тасвирлари хам иш, оёғини, бўйини, боши- сакраш пайтда ёки чопишида қаратилиши керак. Одамларни тасвирий сахналарини характери бошқачарокдир. Тасвирларни одатда мохоси бўлмайди, булар алохида дақиқалардир. Ов сахналар расмларидан овчиларни қандай қуроли борлигини ва хайвонни ва хайвонни кандай кувишини кўрамиз. Уларга кучиклар ёрдам беради. Овчилар хайвон терисини устига ташлаб ниқобланишади. Хайвонларни қувиб овлаш бу ретуал билан боғлиқ бўлса керак. Расмларда сехирли белгилар учраб туради.

Хозирги одамлар нуқтаи-назарида ибтидоий одамларни сехрли ёзган сузларини маноси йуқ дейишади. Лекин ўша замон одамлари учун маносиз чизиқлар бирор нарсанинг маноси бўлса керакдир.

Коялардаги таьсвирларни бадий эстетик бошланиши албатта одамзодни хаёт учун курашиши ва қилган мехнати билан боғлиқдир. Янада, нимани кўрган бўлса, шуни тасвирлашини билиш ва ўша замонда маносини билиш щам бу санъатдир.

Сополдан идишлар ясаш янги тош даврини бошида пайдо бўлиб, жамиятни моддавий маданиятини энг керакли бир тури бўлиб қолади. Археолог учун сопол жуда мухимдир. Сопол қадимги санъат ёдгорлигидир. Кадимги санъат тарихига сопол жуда керакли материал, худди қояларни тасвиридайдир. Неолит, энеолит ва бронза - шу вақтда сополни энг юқори тараққиёт даврлари бўлиб, уни номи билан кўп маданиятлар аталган. Шу вақтда сополни икки услубги бор эди, бири бўёқланган, иккинчиси оддий архаиклидир.

Буялганларда тасвирлар бор, унда; ромбли, тошли лентасимон, хайвонлар ва усимликлардир.

Оддий оч-симон рангида арчасимон меандрали орнаментлидир. Кадимги Ўзбекистон столи жанубда қишлоқ хўжалик билан шуғулланадиган районларга характерлидир.

Декоратив- амалий санъат

Эрамиздан аввалги III-II минг йилликларда Ўзбекистон территориясида бронза буюмлари бизларни замонимизга жуда щам кам етиб келган. Рангли металдан қилинган болталар, уларни формаси жуда щам соддадир. Металдан бадиий қуюшмалар, бу асосан безаклар эди.

Жезлларда тинч-тотув кишлок хаётидан, ёки қутлуғ “дарахт” хаётидан тасвирлар бордир. Жезлли нина - тугмалар хактан , уни ёши эрамиздан аввалги III минг йил охири II минг йилликни ярмига тенгдир. Рангли бронза қўл узуклар топилган. Буларни бари қадимги Аурахмат қонларидан топилган. Тошга бадиий берилган ишлови бронза даврига тўғри келиб, кўпчилик буюмлар қадимги дафн жойи-Замон-бободан топилган: тагинчок, биср, бирюзадан бўйин такинчоғи, агатдан, лазуритдан. Фарғона вилоят Сох қишлоғида ўтган асрни охирисига қизиқарли ва ахамиятга эга бўлган ёдгорлик топилган. Бу топишмоқли предмет, тошдан - унга ишлов бериб, силлиқлаштирилган-тошдан икки илонни бир-бирига чигиллашиб кетган тасвиридир. Эрта давлатлар барпо бўлмасдан ва ёзув манбаларини бўлмаслик даврида санъатни икки этаги бўлиш мумкин. Эрамиздан аввалги IV-II минг йилликда санъат услуби икки оқимни ўзига олади. Бир реализмга асосланган, иккинчи шартли тасвирини

рамзисига реалистик оқими архаик тирик хаётий ижод бошида ривожланишини кўрсатади. Рамзлик банким сехрлик санъат чизиқлари билан боғлиқдир.

Эрамиздан аввалги I минг йиллик давр санъати

Эрамиздан аввалги I минг йилликда давлатлар барпо бўла бошлади. Асралиш баландликлар қурилиш, ирригация ва бошқа катта қурилишларни барпо этиш учун кўп одам кучидан фойдаланган, у ёки асрга тушганлар ёки қуллардир. Маданий материал қолдиқлари ва бизни замонамизга оз-моз етиб келган махалий шу даврни санъат асарлари шу жамиятни маданияти ва қандай хаёт кечиб ўтгани тўла ифодалаб бера олмайди.

Биринчи давлатлар содир бўлиш даврини санъати (Ахмонийдан олдин ва Ахмоний даврини) иккита бошланиши давом этади. Сувли, қишлоқ хўжалик райони ва кўчманчи чорвачилик билан боғланган халқдир. Маданий марказлар, бу шахарлар , уларни ахолиси ахмонийлар қўли остида эди. Бу шахарлар кўркам булиб, уларни боғлар ўраб олган эди.

Махаллий маданияти массагет-соқлар яйловларида тараққиётида икки дарёни орасидаги одамлари юқори маданиятли булганини Авесто мадхиясидан тассовур қилса бўлади. Унда сонсиз аскарлар султонни қудрати саноксиз подалари серунум ерлар тўғрисида айтилган эди. Сузана Ахмоний саройидаги лойдан ясалган жадвалида, Бақтрия олтин билан бой бўлган ва сўғдиёналиклар довюрак одамлар бўлган деб ёзилган. Яна Скиф қабилалари тўғрисида щам ёзилган, массагетлар қурол аслаха предметлари найза, ей, от учун тилла ва кумушдан тайёрланган юганлар эди.

Герадот кўчманчи қабилаларини кучини ва енгилмаслиги тўғрисида айтиб ўтган эди. Эрон шохи Дарий мақбарисини тош рельеф санатига сўғдий ва соқларни тасвири бор. Лекин бу халқнинг санъати тўғрисида кам тасвирланган. Грек муаллифларидан айтилишича эхромлар, сарой ва шахсий уйларида афсонавий мавзуда тасвирлар бор ва улар кўпдир. Саъат предметларидан Амударё хазинаси қизиқарлидир. Улар юқори бадиий устолиги тўғрисида гувощлик беради. Предметларни кўпи бронзадан қуйилган ва улар кўчманчи халқлар даврига оиддир. Буларни бари заргарчиларни юқори савияли усталигини кўрсатади. Эрмитажни фахри бронзадан қуйилган катта қозондир. Унда хайвонларни юриши тасвирланган.

Бу ретуал илгари кўп жойда ва буюмларда тасвирланарди. Соқлар замонининг оддий кунда ишлатиладиган уй буюмлари оригинал бадиий кўрсатилган формага эга бўлиб, у қисқа ва аниқдир.

«Хайвон услуби», энг кўп тарқалган; бу услубдаги предметлар олтин, бронза, ёгоч, хайвон шохидан ва чармдан тайёрланарди. Бошқа санъат асарларини бу даврдаги категорияси ахмонийли Эрон билан боглиқдир. Эрон усталари таъсири Амударё хазинасини предметларидан кўрса бўлади. Давлатлар барпо бўлиш даври билан боғлиқ ва махаллий қабилаларни ахмонийли Эрон билан курашиш, шу даврда махаллий бадиий маданиятни шаклланиб бўлишини кўрсатиб беради.

Ўзбекистон антик санъати

Эрамиздан аввалги 331 йилда Александр Македонский қўшинлари Ахмоний салтанатини ерларига бостириб келади. Бир йилдан сўнг қудратли, золим салтанатни давлати тугайди. Бу Александр Македонскийга шон-шухрат ва катта бойлик олиб келади. Ахмонийларни Шарқий ерларини босиб олишда Македонскийга жуда катта қийинчиликлар мавжуд бўлди. Лекин Македонский уларни; Пардоён ва Маргионна, Бактриан, Согдиён вилоятларини бўйин эгдирди. Александр Македонский юришлари Урта Осиё халқларига оғир қийинчиликлар билан бирга ижобий натижалар щам олиб келди. Санъатга ўша замонга яраша илк бор ютукка эга элленистик ва Рим бадиий маданияти кириб келди. Антик бадиий маданиятини энг юқори гуллаш даври Узбекистонда, бу эрамиздан аввалги III аср бизнинг эрамизга тўғри келди. Маиший ва рухий хаётдаги санъат турларида кўтарилишлар мавжуд бўлди.

Архитектура

Мудофаа қурилмалар қурила бошланди. Ўрта Осиёни тоғли районларида ишғол қилиниб бўлмайдиган алохида калъалар бор эди. Бу мудофаа қурилмаларининг қурилиш материали хом ғишт ёки пахса эди. Археологларни берган далилларига кўра Ахмонийлар даврида эрамиздан аввалги 6-4 асрларда Ўрта Осиё шахарлар шакли тартибсиз эди. Шахарларни барпо этиш; Харбий, иқтисодий **форпост**ларни Шарқий провинцияларида Селевкидлар давом эттирганлар.

Александр Македонский ва унинг меросхўрлари даврида шахарлар қурилиш санъати гуллаб-яшнаб кетди. Ўша замон шароитида шахарлар провинция марказлари бўлиб омма хаётида катта роль уйнарди. Шахарларда зотлар ўз қўлига хукмронликни олганлар. Салтанатлар пайдо бўлиб шахарларда; зотларга саройлар, катта уйлар; савдо расталари, бозорлар, хунарманд кварталлари қурила бошланди. Шахар атрофи бақувват фортификацияли девор ва

калъа билан айлантириб қурилди. Бу девор қурилма таркибига эхромлар щам киради. Бу девор ташқарисида зангори боғлар, қишлоқ уйлари, буларда қул эгалари туради. Антик даврда Ўрта Осиё шахарларини кўриниш спецификацияси шундан иборатдир. Эрта антика даврдаги шахарлардан бири Джанбас калъадир, у катта эмас, уни майдони 170Х200 метр эди. Марказий тугри йул шахарни тенг иккига бўларди, уни икки томонида щам зичлик билан солинган иморатлар ва оммавий қурилмалар бор эди. Кириш томонга қарама-қарши томоннинг кўчани охирида культли ансамбль бор эди.

Антик Хоразм шохларининг пойтахти Тупроқ-калъа мудофалашган ўзига хос кўринишлидир. Бақувват миноралар девори контрофорсга айланиб кетади. Шимолий-/арбий бурчагигида Хоразм шохини саройи жойлашган эди. Эрта антик даврдаги шахсий турар иморатлар тўртбурчак асосида яхши планировкали бўлгандир. Эрта антик даврни комплекс хайкал ёдгорлиги Хоразмдаги Куй-+ирилган-калъадир. Ёдгорлик оригинал юмалоқ планлидир. Ўртасида цилиндр шаклида бино осмонга қаратиб қурилган бўлиб, уни диаметри 42 метр, деворлари бақувват бўлиб, қалинлиги 3 метрдир.

Бутун комплексни қалъа девори билан айлантириб қурилган, яна атрофи чукур катта ариқ қазилиб, сув билан тўлдирилган. Кўй-Кирилган-калъа тахминан дафн мақбараси ёки острал культли (илохийли) комплекс деб фараз қилинади.

Хоразм шохларини сулоласи зарурий сиёсий маркази бўлиб балки илохийлиги билан боғлангандир. Умуман Кўй-Кирилган-калъа катта эхром суратини кўрсатади, унда эхром хўжалиги, унда Яна эхромик билан бирга щар-хил устахоналар, яшаш-турар жойлар, омбор ва асраш учун ертўлалар щам бор эди.

Саройли қурилмаларга таниқли архитектура ёдгорлиги Тупроқ-кальадаги шохсарой киради. Хозирги кунда уни вайрона бўлиб ётган қолдиқлари уни нақадар бақувват ва дабдабали бўлгани одамни охиратда қолдиради. Бизни давримизни биринчи асрларида Тохиристонни ўнг сохил томони территориясига буддизм кириб келади. Буддизм биноларини қурилиши кучайиб кетади. Катта форкомплекслари будда ибодатхоналри ва хира Кора-тепа тизмаларидан ва эски Термездаги Чингиз-тепалар топилди. Уларни архитектураси қатъий, дабдабали ва маънолидир.

Тасвирий ва амалий санъат

Грекларни Урта Осиёга кириб келганда, бу ерда тасвирий санъатни юкори традициялари бор эди. Унга Амударё хазинаси мисол ўула олади. Ўзбекистон ерлари грек колониясига айланиб, уша даврда элленист элементларини маданияти кириб келади. Эрамиздан

аввалги 3-2асрлар Греко-Бақтрия даври Ўзбекистонни бадиий маданияти хали кам маълумдир. Биринчи марта, унга 200йил бўлди, унда тангалар топила бошланди, унда шохларни портретлари тасвирлангандир. Кейинги асрларда Ўрта Осиё нумизматикаси доимо амалий санъат сферасидан танга ишига айланиб кетади.

Терракота хайкалчалари щам тараққийланди. Щар хил терракота категориясида Сўғдиёна (Самарканд), Бақтрия (Холчаён) ва Хоразмда (Жонбос-қалъа), аёл хайкалчалари худи грек аёл худоларини эслатади.

Торивтика буюмлари щам эллинизмли усулда ясалган. Буларни кўпи Эрмитаж коллекцияларидадир. Улар юқори усталик билан бажарилган. Асосан бу образларда аёл достонлик образларидир. Холчаёнда топилган хайкалчалар қизиқарлидир. Лойли хайкалчани устидан бўялган. Асосан; қизил, оқ, қора, кўк ва зангори ранглар ишлатилади. Хайкалчалар Холчаён саройларини безаб турардилар. Хайкалтарошликдан ташқари саройларни рангтасвир безаб турарди, лекин алохида фрагмент қолдиқлари бизни кунимизга етиб келган, унда орнамент, узумгул, мевалар тасвирланган эди. Холчаён саройидан топилган ёдгорликларга қараб, Бақтрияда I-асрни бошида санъатни энг юқори гуллаш даврида эканлигини кўриш мумкин.

Ўрта Осиёга буддизм I-асрда кириб келган эди, деб айтган эдик. Уни қолдиқларига қараб, Гандхор мактабига оидлигини аниқлаш қийин эмасдир. Айратом фризаси фрагменти жуда қизиқарлидир. Фриз сюжети зотли одамни оламдан ўтиш билан боғлиқдир, уни аёл созандалари: люнта, сурнай, чилдирмача ва арфада ўйнаб ётгани тасвирланган. Монументал рангтасвир мисоласига келсак, Тупроқ-калъа нақшлари ана мисол бўла олади. Рангтасвир қуруқ шувоқ устидан берилган. Асосан минерал бўёқлар майдаланиб табиий ўсимлик сирасига қўшилиб ишлатилган. Бу усул альсекко номи билан аталади. Нақш сюжетлар ўзига хос щар хилдир.

V-X асрлар санъати

Эрта Ўрта аср даври икки асосий этапдан иборатдир; ва IX-X асрлардир. V-асрда Марказий Осиёдан чиқиндиқлар ва эфталит кўчманчи халқлар келишади, улар ғарбга ўтиб ётишган эди.

VI-аср бошида эфталитларни сиёсий хукмронлиги Марказий Осиёдан Эронгача ва Жанубий Козоғистондан Шимолий Хиндистонгача эди. Уларни маданияти Ўрта Осиё халқлари маданиятини ривожланишида катта тарихий роль ўйнаган эди. VI-асрни 60-йилларида кўчманчи-турклар Янги тўлқини келиб эфталитлар хукмронлигини ағдариб ташлайди. Лекин махаллий

маданият уз ривожини давом эттиради. Согд айрим туркларга бўйин синган территорияларни бирлаштиради.

Эрта ўрта аср (IX-X асрларда) архитектура ва санъатни ривожланиши иккинчи даври халифатга қарши харакат билан боғлиқдир. Уни натижасида махаллий феодал давлати барпо бўлади-сомонийлар Мовароуннахрда ва Мамунидлар Хоразмда.

Архитектура

V-VIII асрлар, бу даврда икки дарё орасидаги Ўрта Осиё халқларининг бадиий маданиятини ривожланишини юқори нуқтаси эди. Шу даврни бошида қадим эски шахарлар тарк этиб; қишлоқ хўжалик эса гуллаб ётган эди.

Одамларни асосан йиғиладиган жой шахарда щам қишлоқда щам бу-саройдир. Хукмдор саройни атрофии хизмат курилмалари билан қурдирган эди. Калъа-шахарлар вақтинча характерли бўлиб, уларда халқ ва уларни хайвонлари бекиниши учун хизмат қиларди. Шахарлар структураси бир хил турли эмасди. Унинг таркибига цитадель, шахар химоя маркази ва роботлардир. Бу даврни типик Сўғдий шахари Варахшадир. У археология қазилма-қидирувлар вақтида топилган. Шахар атрофи мудофаа девор билан ўралган. Яна атрофида чуқур катта ариқ қазилган. Уни цитадаги жуда қизиқарлидир, чунки уни деворлари чорфли (илон изи) эди. Бу курилмани платформаси табиий баландлик эди. Ярим устунларни диаметри 1,6 метрдан иборат эди. Бинони ичи узун йулаксимон хоналардан иборатдир.

Биноларни қуриш учун пахса ва хом материалидан фойдаланилган. Бинони юзини териб безашда пиширилган гишт плиталаридан фойдаланган.

IX-X асрларда гумбаз ва сфера системалари қўллана бошланди. Облицовка ва фигурали плиталардан ташқари пиширилган ғишт щам ишлатила бошланди, гумбаз системасида жуда щам қулай бўлди.

Эрта ўрта асрни архитектураси антик даврни қурилишига ухшамасди. Тор ва узун хоналар системаси Месопотамия ва Мисрда кенг қўлланиларди. Гофра эскидан маълум эди, бу Оссурия ва ахмоний саройларидандир.

IX-X Эрта ўрта асрларда Ўзбекистонни архитектурасини ривожланишини иккинчи этапи бошланади, у щам щудди биринчи этапдай эди.

Бухорога эски цитадель ва Шахристон мероси бўлиб қолди. Калъа ва миноралар шахар архитектурасида бўлиб, лекин энди улар бош ролни бажармасди. Бухоро энди шахар-калъа эмасди.

Самарканд щам гўзал шахарлардан биридир. Сарой қурилишлари билан бирга мақбаралар щам қуриларди. Сомонийлар мақбараси ўз

давридан қолган (Эрта Урта) энг қимматли қурилмадир. У содда ва гўзал. Мақбара катта эмас (10х10 метр), лекин у архитектура ғоясида олий нуқтада қурилган.

Тасвирий ва амалий санъат.

5-8 ва 9-10 асрлар Ўзбекистон хайкалтарошлиги архитектура билан бутунлай боғлиқдир. Лекин катта хайкаллар тўғрисида, уларни шахар ичида, мақбара ва эхромларда ва алохида ўзи турганлар тугрисида тарихий далиллар бор.

Араб босқинчилари хайкалларни кўпини вайрона қилиб ташлаган эди. Лекин ягона далил, бу кўп йиллар илгари Даргомда топилган бронзадан қўйилган бутун бўйича туя оёғи. Колган эрта - урта аср хайкаллари археология қидирув қазилма ишлари даврида архитектура билан боғланган холда топилган. Энг куп монументал-декоратив асарлар VI-VIII аср хайкалтарошлигида Варахшадан топилган. Саройни архитектурасида ганчдан ишлов бериш, унда бир дунё образларни, сюжет ва мавзуларни очиб беради. Бу ерда худолар, демонлар, қандайдир афсонавий персонажлар, достонли дарахтлар, орнаментга бой, афсонавий урмонлар ва унда ов сахналари тасвирланган. Афсуски бу фрагментларни кўпини қайтадан тиклаб бўлмайди. Хайкаллар алохида қўйилмаган, улар фақат барельеф ва горельефда ифодаланган халос.

V-X асрлар Урта Осиё монументал деворий ранг тасвири бизларга бир-неча архитектура комплексларда етиб келган. Улардан фақат Болалик-тепа ва Варахша Ўзбекистон чнгарасини ичига жойлашган. Эрта ўрта аср деворий рангтасвири куп фигурали сахналарни тасвирларди. Улар фризларда жойлашиб орнамент билан бўлинган ва шу билан ташкил қилади. Болалик- тепани рангтасвир мавзуси зиёфат сахнасидир. Квадрат залини тўртта девори нақш билан тўлдирилган. Нақшни баландлиги икки метрдан ортиқроқдир. Панорамадан фойдаланиш жанрли рангтасвирда илгари қулланмагандир. Асосий, ғарбий деворда энг олий зотлилар тасвирланган шарқий деворда мусиқа ғолувчи хонандалардир. Колганларида зиёфатга чақирилган мехмонлар ифодаланган. Зотлиларни ахамиятлилари каттароқ қилиб тасвирланган. Болалик-тепани деворий рангтасвири бадиий ва гоявий томонидан жуда щам қизиқарлидир.

Варахшани қизил зали худди шу тасвирни кўрсатади. Бу ерда кахрамонни жасоратини ифодалагандир. Ов сахналаридан ташқари, Варахша саройини залларида сарой хаётидан, жанг сахналри, дам олиш ва томоша сахналари тасвирланган.

Араблар бостириб келиб, ислом дини қабул қилинади. Лекин монументал рангтасвир санъати соғдада давом этади.

VIII-X асрлардаги архитектура ёдгорлик хайкаллари бизларга ками етиб келган ва уни ривожланишини текшириб хулоса чиқариш қийиндир.

IX-X асрларда Бухоро карвон-саройларида деворий накшлар Сомонийлар даврида бор эди, деб тарихий ёзувлар далиллик беради. Балким, у замонда деворий рангтасвир, китоб миниатюрасини ривожланишига ёрдам бергандир, фараз қилиш мумкин. Шунинг учун щам рангтасвир санъати исломни биринчи асрларидаги даврида батамом тугамаган эди. Лекин фонатиклар юзлаб биноларни юзидан рангларни кириб ташлаган щам.

V-X асрларда Ўзбекистон монументал рангтасвири ўзини даврини тараққиётини ёрқин кўрсатиб бериб ётибган. Бадиий хунармандлик кўп нарсани айтиб бериши мумкин. Мавзулар, буюмларда тасвирланган сюжетлардан, ўша замон бадиий ғоялардан олиб қўлланилгандир. Бу V-X асрлар хайкалтарошлик хамда рангтасвирини, архитектура ва декоратив-амалий санъатни бир-бирига яқинлаштиради. Хўжалик анжомлари санъати, бадиий газмоллар, кийимлар, заргарли безаклар уларни бари кундалик хаёт ва талабларга боғлик бўлган. Бу талаблар ўурилишда, санъатда, биноларда, саройлар ва эхрошмларда щам бўлган ва улар билан чамбарчас боглангандир.

V-X асрларда Урта Шарқ металдан ясалган буюмларни дунёда таниқли бўлиб қолади, уни номи сосанид металидир.

Бу буюмлар; тилло, кумуш ва бронзадан ясалгандир. Сасанид буюмлари; металдан, газмоллар, тош қириш санъати Шарқ ва /арб давлатларига тасири кучайиб, тез тарқалиб кетди. Сасанид метали бир қатор охангларга эгадир. Бу образларни кучайтиришдан иборатдир. Шох образида; у тахтда сержахил бўлиб ўтирибти ёки у ёввойи хайвонларга ов қиляпти, ёки овдан сўнг дам оляпти.

Ажойиб ассрлардан Аников товоғидир. У эрмитажда асраланади, унда қалъани ишғол қилиниши тасвирланган.

“Сўғдий отчопари” товоғида жанрли дақиқа; Ёйчи шер билан курашиб ётган бир пайтда ёввойи чўчқа улар олдидан қочиб кетаётгани тасвирланган. Балким бу шер билан кўрашиш сахналари (тез-тез учраб турадиган сахнадир). Балким аллегориядир, осмон кучларидир. Шер қуёшни гавдалантиради.

Сўғдда ёзда куёшни туриш кунида тиллодан тайёрланган доира ичига ёй отишарди. Ундан ташқари металли идишларга достонли образлар ва эртакли хайвон ва ўсимликлар образини тасвирларди.

Глиптика санъати бутун Шарқда маълум эди. Улар асосан мущрли эди. Лекин унда расм шартли схематикли эди. Сополлар бизларга ўтган дунёни; достонли ва этик қахрамонларни ва худоларни, халқ ашулаларини, эртак ва чўпчакларни ифода қилиб беради.

Терракота хайкалчалари жуда щам қизиқарлидир. Уларда жисмоний чизиқлар, хар хил турдаги одамларни рухий тузилишини кўрсатади. Апполон типидаги образларни чизиқли расмларида Лисипп, Скопос услуби хали щам жонлидир. Бу услуб кейинчалик Грек-Бақтрия, Кушонларда қабул қилинади.

X-асирни охирида Ўрта Осиё санъати янги услуб қабул килишади. Бу-меморчилик ва амалий санъатда (балким миниатюрада щам). Бу услуб ўзини тараққиёт давомини келгуси даврларда давом эттиради.

Калит сузлар:

Герадот – қадимги грек тарихчиси, “Эллада” ва “Одиссея” асарлар муаллифи
Ўрта Осиё скифлари – эрамиздан аввалги асрларда дашт вилоятларида яшаган қабилалар
Форпост – мудофаа қалъаси
Фортификацияли девор – мудофаа девори
Контрофорс – асосий архитектура конструкциясини ўшаб турадиган устун
Торевтика – метални қўлда ишлаш
Панель – катта хажмдаги текис юзли қурилиш конструкцияси
Панорама – фазовий санъат тури
Глиптика – қимматбахо тошларни қайта ишлаш
Терракота – сопол буюмлар

Ўз-ўзини текшириш учун саволлар:

Узбекистонни тош коясини ранг тасвири тугрисида нима биласиз ?
Кадимги сополларни кайси турларини биласиз ва улар бир-биридан нима билан фарқ қилади?
Бадий хунармандчилик қандай ривожланган?
Эрта-Ўрта асрларни антик шахарларни тури қандай ривожланган?
Кадимда ва Ўрта асрда Ўзбекистонни тасвирий санъати қандай ривожланган?

Яқин Шарқ Санъати

Яқин шарқ давлатларни ўрта аср бадиий маданиятини ривожланиши анчагина араб маданиятига боғлиқдир.

Халифат

(VII – аср биринчи ярими)

Арабий ярим оролининг ўтириб қолган ва кўчманчи қабилалар маданияти қадимдан маълум бўлгандир. Йемен қишлоқ хўжалиги ривожланган ярим орол давлатлари ўртасида энг тараққийлашган эди. Тошлик Аравияда хали эрамиздан аввалги I – мингинчи йилларда бой подшоликлар мавжуд эди. Бу ердан карвон йўллар: Миср, Олд Осиё, Хиндистон давлатлари билан савдо қилиш учун ўтарди. Архитектура ва санъати тўла – тўкис ўрганилмаган.

Ислом динини пайғамбаримиз Мухаммад оллохдан олиб келгандир. Бу динни давом эттирувчилари ўзини мусулмон деб аташган, бу сўз араб тилида (оллохга итоат қилувчилар) маъносини билдиради. +адимги Маккада Кааба эхромида қора тош бўлган (балки метеоритдир) шу тош мусулмонларнинг рамзидир. VII – асрда араблар Палестина, Сурия, Месопотамия, Миср ва Эрон давлатларини босиб олади.VII – асрнинг бошида араблар ихтиёрига: Перенея ярим ороли, Шимолий Африка, Ўрта Осиё, Кавказ ўтган эди. Шундай қилиб халифат давлати пайдо бўлган ва у Рим империясидан хам анча катта бўлган эди Лекин халифат сиесий бирлашма масаласида анча заиф булгани учун VIII асрнинг охирига бориб, майда давлатларга булиниб кетади. Лекин бунинг билан, бу давлатларни иктисодий ва маданий тушкунликка тушди деб айтиш нотугри фикирдир. Араб дунесини санати хар бир тўғри махаллий одатига боғлиқдир. Уша даврга биноан ислом қонунида тирик жонни расмини тасвирлаш ман этиларди. Мусулмонларни қутлуғ қурон китоби фақат орнамент билан безалган. Лекин бу ман этишлар доимо бажарилмаган. Мусулмон дунёсини санъатида гўзал образлар хам яратилган эди. Щар холда, бу ман этишлар мусулмон давлатларнинг санъат тараққиетига анча путур еткизарди. Мусулмон давлатларида асосий ролни архитектура бажарилган эди. Бадий хунармандчилик ва миниатюра санъатида юқори босқичларга эришди.

Архитектура

Халифатни ташкил бўлишини биринчи кунларидаёқ оммабоп ва диний қурилишлари бошланиб кетди. Халифат пойтахти Дамашқ(Сурия), кейинчалик Боғдод(Ироқ), XIII асрда Кохира (Миср) шахарлари бўлди. Бу ерда янги турдаги монументал зотли ва диний қурилишлари: мачитлар, минора, мадраса, усти ёпилган бозорлар, карвон саройлар, саройлар, мудофаа бинолари, девор, дарвоза ва миноралар қурилган эди. Щар хил шаклли: тақасимон, ёйсимон аркалар бунёд этилганди.

VII асрда устунли араб мачити қурилди. Уни ўртасида тўрт бурчакли ховли бўлиб, унинг атрофида аркалар жойлашган. Мехроб номазхона ичига жойлашган бўлиб, у Маккага қаратилган эди. Эрта араб меъморчилигига Дамашқдаги Омейяд мачити киради. Уни қайтадан катта христиан базиликасини бузиб қуришди. Жуда баланд ва катта залга коринф устунлари қўйилган эди. Кохирадаги Ибн Тулун мачити жуда қизиқарлидир. Мачитдаги таянч оддий устунлар эмас, балки тўрт бурчакли устунлар - пилонлар ваунинг устидан аркалар ташалган. Аркада очиқ ховлининг жуда катта жойини эгаллаган (90мх92 м). Монументал намоз зали беш нефдан иборатдир. Мачитнинг ичи ўзининг соддалиги ва қатъийлиги билан ажралади, бу ерда бой безакларга жой йўқ.. лекин декоратив формалари жуда хам гўзалдир. Мисол учун асаларининг ин тузилишини эслатадиган столактитдан ясалган декорлар. Чиройли сталоктитлар устунларнинг капителларида ишлатилган. Уларни устидан зар юрғизиб, ранг – баранг ёрқин бўёқлар берилган, улар жуда хам чиройли бўлиб кўринади.

Катта биноларни тарзини ёки ички деворларни орнамент қилиниши бош ўринни эгаллади. Рассомчи девор теккислигини мураккаб орнамент – арабиска билан тўлдириб чиқарди. Бу чизиқли нақшда ўсимликлар оханги ва геометрияли орнамент қўлланган. қуронданолинган айрим сўзларни араб луғатидан фойдаланиб орнамент ўртасига декор қилиб ёзиларди. Хусни щат ўрта аср Шарқида энг катта санъат усталиги бўлиб щисобланарди.

Амалий санъат

Амалий санъат асарларида орнамент билан ясалган бинолар жуда щам чиройлилар. У асосий ролни ўйнади. Бу сополдан ясалган буюмлар, мостро билан нақшланган, қимматбахо газмоллар, нозик муслиндан тортиб, то олтин ип билан тикилган оғир парчаларгача. Металдан ясалган буюмлар, уларни усти

чиройли орнамент билан қопланган, нозиклик билан ишланган бадиий шишалар шухрат қозанганди.

Шимолий Африка ва Мавритан Испания
(VIII – XV асрлар)

VII – VIII асрларда Шимолий Африкани (Тунис, Марокко, Жазоир) ва Жанубий Испания давлатлари халифат таркибига қўшилади ва шу давлатларни маданияти Мавритания санъати деб аталди.

X асрда Омейяд Испания хокимлари халифат унвонини қабул қилишади. Кордова салтанати кучли давлатлардан иборат бўлган. Бу даврда маданият ва санъат гуллаган пайт эди.

Мавритан Испания Европа давлатлари орасида энг бой ва маданиятли салтанатга айланди. Чет эл саёхатчилари Кордовани гўзаллигидан завқланарди

Архитектура

Кордова халифатининг пойтахти бўлган даврларда сони юзгача етадиган мачитлар, кутубхоналар, билим юртлари бор эди. Гвадалквивир дарёсига қурилган катта кўприклар, тошли кўчалар, қуруқ хавони намлаб турган фавворалар қурилган эди. Халиф саройини кўм кўк боғлар ўраб олганди. Пойтахтдаги мачит бутун дунёга таниқли бўлиб, уни Кордовада 785 йилда қурила бошланган ва X асрда батамом қурилиб булишган. Мачит плани тўрт бурчакли бўлиб (180 х 130 м) очиқ ховлига кам жой ажратилган, у ерда тахоратлар бажариларди. +олган бўшликни жуда катта зал эгаллайди, унда 800 та устун бор. Бу ерда 19 та неф мавжуддир. Ички бўшлик кўп сонли тўқимага бўлиниб, хар бири иккита устундан иборат бўлиб, орасида арка бордир. Унинг намоз залини гўёки ўрмонга ўхшатса бўлади. Устунлар щар хил рангдаги мармар, яшма порфирадан бажарилган. Арка қизил ва қора тошлардан ясалган. Мачитга кириб қолган одам ўзини бошқа дунёда хис қилади.

XI асрнинг охирида испанлар арабларни жанубга қараб сиқиб чиқаради, лекин 1492 йилгача Гранада эмирати сақланиб келади. Гранаданинг бош архитектура ансамбли Алхамра саройи эди. Сарой баландликка қурилган эди. У мудофаа қизил деворлар билан ўралган (арабчада қизил – “аль – хамра”). Сарой бой интерьерлар билан безалган, катта қабулхоналар ва хукмдорни

хаёти учун қурилиб ясатилгандир. Асосий хоналар икки катта ховли атрофига қурилган, биринчи ховли Миртов, иккинчиси Арслонлидир. Альхамра сарой планировкаси мустақилдир. Сталоктитлар жуда жуда катта ари инидай пастга қараб осилиб туради; девор, арка ва карнизлар мураккаб орнаментлар билан безатилган. Улар қизил, кўк ранглар тилла ранглар билан мослашгандир. Интерьерларни безашда щар хил рангли мармар ва тошлар, мозаика ва сополли люстра буюми ишлатилган. Сарой архитектурасига сув ва боғлар щам қўшилгандир. Фавворалардан сувлар отилиб чиқарди.

Бу сарой дунёни 7 мўжизасидан биридир. Уни XIX асрда дунё архитекторлар бирлашмаси томонидан ажратилган.

Амалий санъат

Испаниянинг санъатини оддатда Испан – Мовританияли деб аталади. Номсиз халқ усталарининг ижоди, ёки испан, ёки араб фарқи йўқ уларни тайёрлаган буюмлари дунё халқларига щизмат қилган.

XIV асрни иккинчи яримида Малогада ясалган альхамр вазалари дунёга машхур бўлди. Балки улар Альхамра саройини безаш учун ясалгандир. Бу катта оғир идишлар тухумсимон шаклда, пастки томонидан ингичкалашиб боради, уни ушлагичи қуш қанотига ўхшайди. Вазани усти мостроли орнаменти билан горизонтал фриза турида қопланган. Улар хисобига Фортуна вазаси киради, бу ваза Эрмитаж музейида сақланади.

XV асрда катта шухрат қозонган Валенсияли фаянс буюмлари, улар тўқ кўк ва тилла ранг билан бўялган.

Яқин Шарқ одамлари Ўрта Аср маданиятини яратишда мухим ролга эгадир. Византия қаторида араб давлатлари қадимги бадиий цивилизацияни ўчоғидир. Улар қадимги маданият ва антик санъатини меросхўрладир. Фан, адабиёт ва санъат яқин Шарқ халқлари бунёд этгандир. Бу эса ўз навбатида кўп давлатлар маданиятига таъсир қилган, шу жумладан ғарбий Европага щам.

Калит сўзлар:

Минора – арабчадан “манор” шамчироқ демакдир. Минордан озонги намозга чақиради.

Маврлар – грекчадан “қора” Африкани Шимолий ғарбдаги Мавритания мамлакатидир. 711 йилда араб – бербер қўшинлари Перeней яриморлига бостириб киради. Уларни хаммасини Испанияга бостириб Шимолий

Африкадан келганлари “Мавр” сўзи билан аташганлар.

Сталактитлар – устун карнизларини тўлдириш учун бир текисда бирини бирини устига терилади. Улар худди чойнак тегидаги қуйқумга ўхшайди. Улар ғорларда тош орасидан сув билан бирга ўтиб, қуйқумга ўхшаб йиғилади.

Мостр – махсус бўёқли йиғилма, иккичи марта куйдириш натижасида тилла ранг щар хил тусланишида бўлиб пайдо бўлади, худди металга ўхшаб.

Ўз – ўзини текшириш учун саволлар:

1. Араб санъатини шаклланиши учун қандай тарихий шароитлар бор эди?
2. Ислом дини араблар босиб олган давлатларни халқларига қандай таъсир қилди?
3. Архитектура қурилмаларнинг янги турлари?
4. Амалий санъат?
5. Шимолий Африка ва Мавритан Испания санъати?
6. Архитектура қурилмалари?
7. Амалий санъат?

қадимги Хинд санъати

қадимги Хиндистон санъати яқинда маълум бўлган эди. Жанубда (тахминан Мадрас чизи\ида) ва Деканда сопол, ва тошдан ясалган безаклар топилди. Кўпгина мегалитик қурилмалар, уларни неолит даврининг охирида қурилган. Улар Годовари дарёсини жанубида топилган. Тош қояларига чизилган ва уйилган расмлар қизиқарлидир. Уларнинг кўпгинаси жанубда топилиб, юқори полеолит даврига оиддир. Сингапур қишло\ига яқин жойд 1910 йилда Андерсон томонидан, тош қояларига чизилган рангтасвир ёдгорликлар очилган эди. Бу одамларни, хайвонларни ва илонларни, ов сахналари тасвиридир. Бу тасвирларнинг бари приметив холда бажарилган. Сингапур санъатида одам образи ката жой эгаллайди. Испаниядаги Альтамира \оридан топилагн тасвирлардан Сингапур қишло\идаги тасвирлар орасида анча катта фарқ бор, бу рангтасвирда одам образини роли катта ва узига хос рухлантирадигандир.

Ибтидоий жамоа санъатини реализми ва бадий савияси жуда баланддир.

Хиндистонда тарихидан олдинги \ор рангтасвири йўқ, негаки бутун рангтасвир \ор ичида эмас балки тош қояларини ён ба\рига ёки текис жойларга солингандир. Кўпдан-кўп қадимги расмлар Мирзапурда, Каймур то\ чизмасини ояларидан топилган.

Бўяш учун кизил ёки куйдириган охра, темирнинг қизил окиси моддалари ишлатилади, улар табитда соф холда учрайди.

Хиндистонда очилган қоялар рельефи неолит даврига оиддир. Улар одамларни, хайвонларни, қадимги белгиларни тасвирлаган, мисол учун чорраха (свастика)

Эрамиздан авалги III-II минг йилликдаги санъат.

Хиндистон маданият тарихини янги ёрқин бетини Инд водийсини цивилизациясида очилади. Археология қазилмалари, йигирманчи асирнинг, йигирманчи йилларда Мохенджо-Даро («ўликлар баландлиги») ва Хараппа (Пенджаб), дунё илмий доираларга тассурот қилди. Бу маданиятни харапп номи билан аталди.

Архитектура

Мохенджо-Даро архитектураси оддий, рационал, мустахкам ва уй қуриш техникасини яхши билишидан далолат беради. Бу шахарда катта жамоа уч қаватли бинолар мавжуд бўлиб, улар қўйдирилган \иштдан терилган эди. Шахар тў\ри планировкалидир. Бадавлатлиларнинг уй-жой қурилмаларида кўп хонали бўлиб, сув ва канализация усули билан жихозлангандир. Том ё\оч билан ёпилиб, текис бўлган эди. Уйларга кириш учун ён томонидаги кичик тор кўчалардан фойдаланардилар. Оммабоб қурилмаларига ката кўчадан кириларди. Иккинчи қаватга чиқиш учун ички очиқ ховлидан зинапоя қурилган бўларди. Шахарнинг деярли хамма қурилмадари қуйдирилган

\ишт ўзаро лой билан терилган эди. Вайрона бўлиб ётган шахарнинг \иштларидан (уларнинг ёши икки минг йилдир), кейинчалик Хиндистоннинг будда эхромлари қурилган эди.

Бу қадимги қуриш техникаси ханузгача Хиндистон архитектурасида номалумдир.

Хайкалтарошлик

Хиндларнинг хайкаларидан қадимги ижодкорларнинг ички дунёси кўринади. Бу санъат ижодкорларининг юқори савияли ва профессионал традицияли усталиги, махаллий маданиятли бой мазмунлидир. Одамлар, хайвонлар тў\ри ва хаётийли, кўриниши юмалоқ хайкал бўлиб, тасвирланган. Бронзадан ясалган буқа фигураси Мохенджо-Дародан топилган бўлиб, у гўё тирикдай бўлиб туюлади. Хараппадан эркак одамни қизил ощақдан ясалган хайкалчаси топилган. Уни жуда катта уста ясаганлигидан далолат беради. У пластика мухокамалик ва анатомия билан яхши танишлиги кўриниб туради. Урф-одат белгиси амулетга ўхшатиб айланган мухирлар фигураларида анча кучли ривожланган. Бу мухирларда авлиё хайвонлар ва уни ёнида илохийли хархил предметлари, бошқаларида эса илохийлар хамда махлуқлардир. Мухирлар; стеатит, фил суяги ва лойдан тайёрланарди. Бази мухирларда бутун композициялар, унда худоларни фигуралари, достонли жониворларни ўзаро кураш сахнаси учраб туради. Хайвонларга си¾иниш билан бо\ланган бўлса керак, деб фараз қилинади.

Лойдан ясалган она-худо табиат мўлчилиги илохийси кўп учраб туради. Образ схематикли бажарилган. қадимги цивилизация Шарқ ва Европа давлатларига («Палеолит Венераси») она-худо-илохийлиги тарқалган эди. Бу тур «бут» бўлиб, балки сехирли вазифага эгадир. Хамма санъат турларидан шу даврни хайкалтарошлиги, қадимги Хинд цивилизациясини энг юқори бадий маданият муваффақиятидир.

Эрамиздан аввалги II минг йиллик ва эрамиздан аввалги IV аср санъати.

Эрамиздан аввалги II мингинчи йилларни Хинд санъатини малумот манбаси биринчидан тўртта Веда ва асосийси Риг-веда хизматда бўлади.

Биринчи минг йиллик олдидан Хиндларни Рамаяна ва Махабхората машхур эпоси пайдо бўлади. Бу эпосда; қурилишлар, хунардманлар ва архитектура бойлиги Ганг водийсини подшолик пойтахти тў\рисида биринчи малумотлар берилган.

Бу даврда синфий жамият пайдо бўлади ва кўчманчи индоарий келган қабилалар, қадимги махаллий халқлар, бир-бирига чатишиб кетади. Хар уруш ходисаси содир бўлса, унда қабилалар интифоқини харбий щумондони «Махараджа» («Олий раджа») бўларди. Шу вақтларда «варна» тоифа мавжуд бўлади. Биринчи тоифага

брахманлар – (қохинлар), ва охиргисига – шездралар киради. Ведада эслатиб ўтилган худолар, табиат кучи ва мўжизаларни яратадидир (Агни – олов худоси; Индра – уруш худоси).

Архитектура

Эрамиздан аввалги I минг йилликда \иштдан мехробга ухшатиб, илохий қурилмалари қурила бошланган. Ведадан малумки, ё\очдан ўлганларни мозорига мемориал хайкал қўйила бошланди ва ўймакорларни усталиги жуда щам баланд бахолангандир.

Риг-ведада, саройни катта калоннали заллари, уч қаватли бинолар, бир неча қатор деворлари бор шахарлар эслатиб ўтилади. Балким бу кадимги махаллий архитектурасига оиддир .

Жамоа; майлис – йи\илиш учун уйлар, озиқа учун умумий омборлар, катта тў\ри бурчаклар ўчоқлар қурганлар.

Ганга водийсини махаллий қурилмалари бамбук қамчидан қурилиб, улар ари уйи формасидай бўлиб, уни томи сферали бўлган. Шунингдек хом \иштдан ёки пахсадан қурилган бинолар щам бор эди. Кейинчалик, \ула ва тахтадан думалоқсимон, планида тў\ри бурчакли бочкага ўхшаш томи билан қурила бошланди. Бу хамма формалар куп вақт давомида ишлатилиб, веда давридан кейин щам келажакни архитектурасига катта тасир қилди.

Шу даврни хайкалтарошлиги ва рангтасвири кўпдир, лекин халигача кам ўрганилгандир.

Маури династияси давридаги санъат (эрамиздан аввалги IV-II асрлар)

Маури подшолиги даврида Хиндистонда қулчилик авж олиб кеди. Минг йиллар давомида Хиндларни асосий давлат миқёсидаги хаётий банчилиги бу, қишлоқ жамоалигидир. қишлоқ жамоаси Хиндларни қулчилик жамиятиги уларни маданиятига, хунармандчиликга, санътга уни характерига чуқур тасирот қолдирди. қишлоқ хўжалик ва хунармандлик Маури даврида юқори даражада тараққиётлади.

Александр Македонский Хиндистонни бир қисм ерларини босиб олган бўлса щам хиндларни санъатига тасир қилмади. Хиндистонни санъати шох Ашок даврида яшнаб кетди. Ашок мармар тошга қизиқиб қолди шу материалдан калонналар ясаб ё\оч устунларни ўрнига қўйишни ахт қилган эди. Шунинг учун щам Эрондан ва Мидиядан таниқли усталарни чақиртирган эди. Ашока замонида жуда кўп будда эхромлари қурилган. Уни замонида жуда кўп қурилишар содир бўлган. Лекин бизна замонимизга жуда ози етиб келган. Бунга \ор эхромлари ва Санчидаги ступа щам киради. Санчидаги ступа эрамиздан аввалги 250 йилда пишган \иштдан терилган ва қизил қум шувоқ билан суввалган, планида юмалоқ бинодир.

Ступа ташқаридан ярим юмалоқ бўлиб барабан устига қурилгандир. Атрофи девор билан ёпилган тўрт тамонга қурилган эди. Ступа баландлиги – 6,5 метр, пойдевор диаметри – 36,6 метрдан

иборатдир. Ичидаги ярим ой сфераси реликвар камераси бор, устида дискали ўқ «зонтлари билан», белгили ахамиятга эгадир.

Ашока стамбхаси. Стамбха – монолит устунлар, хайвон фигураси билан якунланган. Ашока буддизм тарихи билан бо\ланган жойларда қурдирган. Ашока стамбхаси баландлиги 15 метрдан иборатдир. Капителли, формаси а\дарилган лотос гулига ўхшайди, унда дам олаётган арслон фигураси бор. Стамбха ёзувлар билан копланган, унда буддизимни илохий принципларини ташвиқот қилинади. Сарнатхадаги Стамбхадан сақланиб қолган кўргули капитель, уни баландлиги 2,14 метирдан иборатдир. У лотос гулига ўхшаб, туртта ярим фигурали арслонлар билан безалгандир. Материали ялтироққача ишқаланган қум шувоқдир. Хозирги замонда Сарнатхадаги капитель Хиндистонни давлат гербидир.

/ор эхромлари

Учинчи тур, бу илохий буддизм ёдгорликлардан тош қоялар эхроми. Афсонага оид Будда дарвеш хаётини кечирган эмиш. Будда ўз номозларини тинч жойда: дарахт тагида ёки чўлни бир чекасида ўқир экан. Буддани вафотидан кейин уни шогиртлаи то\ли жойларда ибодатхоналарда қура бошлади. /орни бир қисми ибодатхона – чайтья, бошқа қисми эса хўжра-вихарадир. Аджанта \ор комплекси энг яхши асралиб қолган. Унда 29 та \ор бор, улардан бештаси чайтья, йигирма тўрттаси эса хўжра устун капителари ва чайтья тарзи хайкаллар билан қопланган. Энг гўзал бу \орни ичидаги нақшлардир. Аджанта комплекси жуда узоқ муддат ичида қурилган. Аджанта комплексини безаш даври Гуптлар династиясига (320-535 йиллар) тў\ри келади, шу даврда Шимол билан марказий Хиндистони айрим қисмини бирлаштирилган эди.

Гуптлар даврисида Хинд маданияти гуллаб яшнади ва юқори тараққиётга эга бўлди. Шу йиллар; архитектура, рангтасвир, илм – фан, адабиёт, драматургия тараққиёт этди. Шу вақтда «Сакунтала» номли ажиб драма ту\илади, уни муаллифи Калидасадир.

Хайкалтарошлик

Хиндларни илохий бинолари архитектура ва хайкалтарошлик холида безаши, бир – бирига жипс холда бўлиб, хайкалчи – «вардхаки» меморчи билан биргаликда ишлаб уни режаларига бўйинсинар эди. қадимги Хинд хайкалларни фазилатдаги (I аср ёки эрамиздан аввалги II аср) Шива хайкалидир. Бу фақат қадимги даврни энг яхши асари бўлмасдан, балки хиндистонни бутун тарихини энг гўзал санъатини мисолидир. Ишва кучга эга – ёш қилиб тасвирланган фигурасини пропорциялари мос килингандир. Хамма детеллари заргар хисобида ўлчаниб ясалгандир.

Кушонлар даврида, янги эрани ошланиши олдида Хиндларни санъатида асосий тармоқ пайдо бўлади. Уни шартли номи Гаидхар(Гаидхар вилояти). Гандхара хайкаларини махалий греклар ва уларни индус – шогиртлари бунёд қилар эди. Гаидхар хайкалари гўзал, пластикли, нозиклик билан бошқаларга нисбатан фарқ қилади. Будда тасвири Гандхара катта тараққиётга эга бўлади. Илохийни одамсимон образи яратилади. Шу давргача Буда щар хил рамзли қилиб; \илдираксимон, оёқ изи – там\аси ўхшатиб тасвирланарди.

<u>Гуптлар даври (IV – VII асрлар)</u>

Энг узоқ асрлар давомида гуптлар династияси хукумронлик қилиб, уларни империяси энг катта бўлган эди. Гупт династияси – тоза хиндлардан эди. Шу даврда феодал тузими Хиндистонни шмолида пайдо бўлади ва ўзаро муносабатлари кесгинлашади. Бу империяни қудрати 165 йил давом этади.

Гуптлар даврида маданият энг юқори ривожига кўтарилди ва гуллаб яшнайди. Шу билан бирга; хунармачилик, ер ишлови, савдо ривож топади. Шу вақтда Хиндистонни бошқа давлатлар билан маданият томонидаги алоқалари ўсиб ривожланиб кетади. Фан, адабиёт, фалсафа ўрганила бошланди, лекин математика – энг ривожланган мавзулардан бири эди. Гуптлар даврида брахманизм ту\ила бошланди ва унинг янги формаси индуизмдир.

Архитектура ва хайкалтарошлик

Гуптларни меморчилигини тошдан қурилган ва замонимизга етиб келган ибодатхоналарга қараб бахо берамиз. Улар қадимги замонда жуда щам гўзал бўлган эди. Сақланиб қолган тошдан ясалган кичик ибодатхоналар кўрсатадики улар вояли усталардир. Гуптлар архитектурасига идеал пропорцияли ва «пластикли» формалари, оддий ва пасангилаштирилган характерлидир. Айхолдаги Дурги ибодатхона брахмали бўлиб, лекин план давоми буддизм чайтьяси. Бу кичик ибодатхонани охири юмалоқсимон бўлиб, уни устига баланд бўлмаган прамидал минора жойлаштирилган. Ичи икки қатор калонналар билин уч нефга бўлинади. Марказий нефни томи икки ён нефга қараганда баланддир. Галерея калонналари оддий, лекин ички девори хайкаллар билан безалгандир. Диогархедаги ибодатхона (500 – 600 йиллар) жуда щам бой равишда безалгандир. Тўрт бурчак постаментда тўртта зинали баландликда худди шундай шамхона кўтарилган унга тўрт тамондан портитк туташади. Пирамидал минора шамчироқхона устидан 12,2 метрга кўтарилган.

Гуптлар давридаги пластика чуқур идеалли, бой мазмунли эпос ва достонлар билан бо\ланган холда характерланади. Гупт хайкаллари, уларни кўп йиллик давомидаги изланишларидир. Унга хеч қандай

янгилик киритилмаган, лекин бутун Хиндистонга ягона қоида тарқалган.

Будда образи фақат Хиндистонлик бўлиб қолади. Султонганджадаги мисдан ясалган кўргули будда хайкали унга мисол бўла олади. Уни баландлиги 2,29 метр, о\ирлиги бир тоннага яқиндир. Буддани хайкалари кўп ва хархил нимжон материаллардан қилинган эди.

Бизларни замонамизга улар етиб келмаган. Лекин халқ ижоди ибодатхона хайкалтарошлигига фольклор ва ёрқин оханглар олиб кирган. Халқ санъати негизида, устани қохинлар қоидасидан озод бўлгани, уларни оддий одамларни қилган тасвирларидан далолат беради. Мисол учун горельефли турган аёл фигураси, тўтиқушни боқиб ётгандир. қушлар ва хайвонлар жуда катта реализмда бажарилган.

Гуптлар улу\ санъат даври бўлиб, у даврдан бизларни кунимизга кўп хайкал асарлари асралиб етиб келди. Рельеф ва хайкалар V – VII асрларда яратилган, улар кўргули гўзал ва вазминлидир.

Рангтасвир

Хиндистонни Гуптлар даврида энг юксак санъат тури бу доимий рангтасвирдир. У Джогимар, Кхандагири ва Аджанта \орларида асралибю бизларни замонамизга етиб келди. Аджанта \орининг рангтасвири усталиги ўзига ишончлигини ва қудратини кўрсатади. Чайулукья хукумронлик қилган вақтда, асосий деворга қушлар чизилган эди. Ибодатхоналарни деворларида удда ва одхис аттваларни хаётида содир бўлган воқеалар тасвирланган. Аджантадаги ибодатхонани девор ва шипларини нақшлари фрескали эмас, балким уларни хом сувоқ устидан чизилиши щам мумкиндир. Ишлатилган бўёқлар менераллидир. /орларни ичи қорон\и бўлгани учун улар металдан редолекаторлар ишлатган. Аджанта \орларини девор, шип хамда калонналари щам нақшлангандир. Нақшлар кўп фигурали бўлиб, уларни мазмуни мураккабдир. Манзара қисқартирилиши уларда йўқ. Хажми кенглиги тусланишни енгиллатиб кўрсатади. Хаммасидан кўп тўқ сариқ тусланиш, жигарранг оқ, қизил, зангори, кўк, сариқ. Нақш фиряларни ташқи кант чизи\и қаттим, ишончли қўли билан чизиқлар чизилган. Нақшда туриш холати, имо – ишоралар, харакат аъло даражада ифодаланган, халқ турлари, юз чизиқлари гўзаллик билан берилган. Нақшлар мавзуси бўлинади дикаративли орнаментга, у кўпроқ шип нақшида ишлатилади, бошқа жойда фигуралар ва сахналарда джатакадан ва Гаутама Будда хаётидандир. Достон ва афсоналар, одамлар ва хайвонлар, зангори ва осмонранг хаммаси бир-бирига яқин бўлиб, умумий хаёт оқимида қатнашадилар. қалин ўсимлик ўртасида, хайвонлар ичида, илохийлар

ва шоирона осмонли ашулачи қизлар ва раққосалар одамларни хаёти оқиб бораётибди.

қадимги индус тасаввурида одам ва табиат ягонадир. Раджа Махаджанаки шахар дарвозасидан чиқиб кетиш процессияси кўз олдимизда. Олдинда раққосалар, аскарлар, Раджани ўзи фил устидадир. Сахнада Буддани ту\илишини, нақшдан Раджнаи сарой ичидаги хаётини кўрамиз. Нақшда сарой ахли асосан аёллардан иборатдир. Аёллардан бири калоннага суяниб, улканли холда, бир оё\ини тиззадан эгиб турибти. Бу аёл Будда онаси Махамайдир. Уни туриш холати ва фигураси Аджанта санъатига хосдир. Аджанта \орларининг нақши Гуптлар даврида гуллаб яшнаб санъатни энг юқори па\онасига кўтарилгандир. Аджанта рангтасвир мактаби тасири жуда ката бўлиб, фақат Хиндистонда эмас балки бошқа буддизмли давлатларигадир. Аджанта рангтасвири аёл нусхали, юз чизиқлари қадимдан хиндли идеал муносабати щам. Баланд бадиий усталик, гуманизм ва одамийлик Аджанта рангтавир мактабини улкан милий мероси ва Хинд халқини ифтихоридир.

<u>Ўрта асрдаги Хиндистон санъати</u>

Гуптлар династияси хукумронлиги қулаш арафасида (V асрни охири ва VI асирни боши) феодаллар ўзаро кескин муносабатда бўлиши Хиндистонада мавжуд бўлган айнан шу даврдадир.

Брахманизм культи тримурти формасида қайта ту\илади ва буддизм религиясини сиқиб чиқаради. Хиндистон кичик феодал давлатларга парчаланиб кетади, уни оқибатида махаллий архитектура макбабларга катта тасир қилади.

Архитектура

VII – VIII асрларда уни хайкалтарошлик билан бо\ланганлиги Хиндистон архитектурасини ўзига хослигини ажратиш белгисидир. Шу асрларда қурилган илохийлик қурилмалари бизларни замонимизгача етиб келди. Улар худолар Вишну ва Шивага ба\ишланган эди. Шу даврда тош қоя ибодатхоналар қурилиши давом эттирилиб, уларни ичи бой равишда хайкал ва рельефлар билан безатилган. Элефанта оролидаги Шива ибодатхонаси ва Элурдаги қайласанатха ибодатхоналари айнан шунақадир. X – XI асрларда индуист ибодатхоналарини планировкалари тайёрланади. Танджардаги ибодатхона анча қизиқарлидир. Бу улкан комплекс бўлиб жуда катта галереялари бордир. Устунлар барельефлар билан безалган унда одам фигуралари ва сахналардир. Шимолий ибодатхоналар вертикал силуэтлидир.

Ибодатхоналар бир неча хоналардан иборат бўлиб, улар (ибодат – чўқинувчилик, шамхоналардир). Ибодатхоналарни баландлиги 35-50 метирдир. Бундай баландлик шамхона устидан қурилган минора хисобидан чиқиб келади. Мангараджа ибодатхонаси шунга мисол бўла олади. Уни баладлиги 55 метирдан иборат бўлиб, формаси қовунни эслатади.

Ибодатхонани плани чўзилган тў\ри бурчакдир.

Хайкалтарошлик

VIII асрдан бошлаб буддизм ўрнига пимути култи келади. Хайкалтарошларни ишида асосий мавзуси илгаридай достон ва эпослардан сахналар тасвирлашдир. VII – XIII асрларда Шимол ва Марказий Хиндистонни хайкаллари ёрқин яратилгандир. (Бомбейга яқин бўлган) Элефант оролидаги ибодатхонани гўзал рельефлари ва хайкалари бизларни замонамизгача етиб келгандир. Ибодатхонани бош ноёб асари – горельефли уч қиёфали Шива бюстидир. Уни баландлиги 5 метрдан иборатдир. Уни бошлари уч тамонга қараган бўлиб, уч хил фаолиятни тенглаштиради. Бу; осоишталик,вайроналик, бунёдкорлик пайтларидир. Ибодатхонада Шива билан рафиқаси Парвати тасвири бор. Шунингдек рақс қилаётган кўп қўлли Шива тасвири щам бордир. Шуни асосида Шива образидан ясалган прототиплари пайдо бўлган. Уни рақсдаги ифодаси доимийли харакати юксак мақсад рамзидир.

X – XIIасрларда Марказий Хиндистон ибодатхоналарида энг атоқли ва гўзал хайкалар яратиш даври бўлди. Кўпчилик покко хайкалари ибодатхона дворларини безаб туради ва улар худолар хаёти тў\рисидаги достондир.

XVI – XVIIасрлардаги Хиндистон санъати

Хиндистонни санъатидаги янги босқич «моголлар» деб аталадиган давр билан бо\лангандир.

Архитектура

Хиндистонга ислом дини кириб келиши натижасида архитектурада янги турли қурилмалар пайдо бўла бошлади. Унда: мачитлар, саройлар, мақбаралар, мадрасалар қурила бошланди. Босқичлар Хинд меморчилигига янгилик, бу пишган \иштни раствор билан теришни олиб келди, оқибатда янги конструкциялар барпо этиш мумкин эди. Бу аркалар ва гумбазлардир. қурилишга минора хамда айвон қўшилди, сталактит материали ишлатила бошланди, кўп жойда орнамент ишлатиди, хайкал тасвирларини ўрнига орнамент ишлатилди.

Архитектура қатъий, рационал харктерли бўлиб кўринади.

Мусулмон хукумронлик династияси даврида шимолий ва Марказий Хиндистон архитектураси дабдабалиги билан фарқ қилади. Портал – гумбаз композицияси ва хархил формалар кенг тарзда ишлатилади. Ўша замонни энг таниқли асарларидан бири мачит Куттуб Ад-динадаги (афсуски бизни замонамизга вайролна холда етиб келган), ва куттуб миноралар киради. Куттуб ад –дина мачитини Вишну ибодатхонасини қайтадан ишлов бериб ўзгартиришади. Бош кириш жойи айвон эди. Баландлги етмиш икки метрли Куттуб–минор 1231 йилда қурилган эди. У беш қаватли минорадан иборатдир. Минорани пастки диаметри 14 метр, устки эса диаметри 4 метрдан иборатдир. Щар хил қурилиш материаллар ишлатилиши (сариқ охак, қизил қумли лой) натижасида чиройли нурланиб, рангларни бир-бирига мост бўлишига олиб келди. Куттуб – минорни яратилиши тў\рисида романтикли афсона мавжуд бўлган, балким баланд минора бунга сабабчи бўлгандир. Чунки минора ўзини содда ва гармонияси билан одамларни ўзига жалб қилади. Улу\ Моголларни меморчилиги индомусулмонларни архитектурасини гуллаш даврисидир. Улу\ Моголларни пойтахти Дехли шахри бўлиб, резиденцияси эса – Агра (Акбар – Обод).

Хиндистонни хамда бутун дунёни энг таниқли ёдгорлиги Тож-Махал мақбараси (1632-1650йй).

Уни мақбара архитектурасини тожиси деб аталади. Мақбара Агра шахрида шох Жахон севимли рафиқаси. Мумтоз-бегимга атаб қурдирган эди. Мақбара баланд ва катта платформа устига Джамна дарёси сохилига, Махарандан келтириган оқ мармардан қурилган эди. Мақбара планида тўрт бурчак бўлиб, уни тўрт қирралари қирқилган холда қурилгандир. Тўртта тарзини ката найзасимон аркали портали бор. Тўртта катта бўлмаган гумбаз киоскалари ката марказ гумбазини атрофида ўраб туради. Шунда келиб чиқадики, бу қурилма қатъий центрикли, порталли – куббали мемордир. Мақбара баландлиги – 57 метр, куби 24 метр. қурилмани пропорцияси идеали равишдадир.

Тож–Махал мақбараси «дунёни етти мўжизасидан» биридир, севги ва вафодорлик ашуласидай, ва дунё меморчилгини энг юқори нуқтасига етиб боргани учун.

Миниатюра санъати

Ўрта асрни Хиндистон санъатида янгилик пайдо бўлади, бу миниатюра рангтасвиридир. XII асрда пальма дарахтини баргларига чизилган миниатюралар, бизни кунларимизга етиб келган. Миниатюрани энг гуллаб яшнаш даври XVI – XVIII асрларга тў\ри келади. Бу асарла Гуджерат, Бенгал ва Непал мактаблари усталарини қўл остидан чиққандир. Асосий мактаблар Могол ва раджпуталардир.

Могол мактаби. Бобурийлар бостириб киргандан кейин пайдо бўлади. Унга Ўрта Осиё ва Эрон санъат уталари таъсир этганлар. Асосий тасирни Хирот мактаби қилган. Хиротни Шайбонийлар ва Исмоил Сафеви тамонидан босиб олинади, шахарда Эрон ва махаллий усталр ва расомчилар щам ишлаган эди.

Могол мактаби асосан сарой усталари бўлиб етилган. Миниатюраларда: тўй, дам олиш, харбий кўриниши, қобуллар, подшо ови сахналари тасвирланади.

XVI – асрнинг иккинчи яримидан ва XVII асрнинг биринчи ярмида Могол миниатюра санъати энг юқори па\онага чиқади. Шох Акбар, Жахонгир ва Жахон қўл остида китоб хонаси бор эди. Улар ўзлари қўл ёзма тайёрлашини кузатиб, назорат қилишарди, миниатюралар мавзуларини буюртмаларини беришарди.

Могол мактабини алохидалиги – ёндан туширган портрет, совуқлик билан чизилган нурли гаммасидир. Устолар кўпроқ сиёхи - қалам техникасини қўллашарди, (қора тушли расм суяги рангидаги қо\озга солинади).

Могол миниатюраси қори бажариш техника усталиги билан фарқ қилиниб, хаётий хўжалик деталларни бажаришда, уни расмлари нозик (қурол, гилам, кийим тасвирларида).

Раджпут мактаби

Миниатюра қадимги замондан маълум эди.

XVI асрда чиққан миниатюралар кечки даврга оид бўлиб, бизларни кунимизга етиб келгандир. Моголлардан раджпут миниатюраси мазмни ва техник усули билан фарқ қилади. Асосий материал ишлатиладиган, темпера эмас уни моголар ишлатади, акварелдир. Базан акварелга сирач қўшилади. Раджпут миниатюрасига кўп тилло ранг ишлатилиш уларга характерлидир. Шу мактаб усталарини иши асосан илохийлик – достонликга Хиндистонни ўрта аср афсоналари ва лирик хаётий охангларига тақдим этилгандир. Кўпинча учрайдиган бащор ва севги мавзусидир. Бош харакатдаги шахслар Кришна ва уни дугонаси Радхадир. қишлоқ сахналари щам учраб туради («қудуқ олдида» Эрмитаж). Раджпут мактабининг композициялар рангтасвирида манзара катта рол ўйнайди. Асарларда кўп тилло ранг ёрқин чиройли гама билан тўқ сариқ - зангори бирлашмаларида ишлатилади.

Амалий санъат

Хиндистоннинг бадий хунармандчилиги дунёда энг қадимларидан бирідир. Халқ хунармандлари сифатли метал ишловида дунёда юқори савияли усто бўлиб етишганлар. Бунда: чеканка, метал ўймакорлиги, филигран, инкрустация, ўймакорлик ё\оч ва фил суягидан, лакли буюмлардир. Кашмир юнги дунёда энг машхур

материаллардан хисобланади. Халқ санъат турларидан бири бу, қадимдан маълум бўлган пахтадан тайёрланадиган газлама устидан рангли суратли ё\оч там\асини босишдир. Унда ё\оч там\аси билан кўп фигурали сахналар (созгилар, раққосалар, хайвонлар, ва қишлоқ хужалик хаётидан) ифодаланган. Там\а босишда Хинд табиатинги ёрқин калорити катта жой эгаллайди.

қуйидаги ясалган шишадан парча нозик солинган расмларни щар хил ранглари бир-бирига қуюлиб туради. Таниқли Кашмир рўмоллари жуда нозик, то\ эчкиларнинг юнгидан тайёрланади. Улар шунча нозикки, хаттоки узук ичидан бемалол ўтади. Шундай нозик газмолларни тайёрлаш жуда мураккаб бўлиб тўқувчи уни устида бир-беш йиллар мобайнида ишлайди. қадимги халқ ижод тўрлари Хиндистоннинг деярли ³амма областларида тарқалган эди. Дарахтдан; ўймакорликбилан ясалган мебел, архитектура деталлари, қутичалар, сандиқчалар, хайкалчаларо тайёрланарди. Халқ усталари фил суягидан катта композициялар ёки хайкаллар, худоларнинг ифодаси ва эпос қахрамонларини ясар эдилар. Бутун тарихий йўли давомида Хинд санъати ўз традицияларида кучли бўлган, хамиша ўзига идеяли ва оммага тушунарли бўлган эди.

Калит сўзлар:

Ступа – =адимги Хиндистонни илхийли =урилмаси (тепага ыхшаган)

Неф – (французча – кема) устунлар ёрдамида мавжуд бўлган хоналар.

Галерея –узун усти ёпиқ ёритилган хона, унда бир томони устун билан терилган

Брахман – мутлақо кўринмайдиган рухий бошланиш.

Минора – арабчадан минор (чироқ) архитектура

Портик –икки ёки уч томондан устун билан ўралган хона

Портал – архитектурали безалган бинога кириш жойи

Миниатюра – амалий санъат асари, кичик хажми билан фарқ қилади

Ўз – ўзини текшириш учун саволлар:

1. Бугунги Хиндистонни гербидаги белги нимани ифодалайди?
2. Хинд санъатини хусусияти?
3. Шимолий Хиндистон ибодатхоналар қурилмасига нима характерлидир?
4. Ислом динини Хинд архитектурасига қилган таъсири?
5. Рангтасвир ва миниатюра санъатини ривожланиши?
6. Декоратив – амалий санъатни қайси тури машхур бўлди?
7. Кадимги Хиндистонни илхийли қурилмаси (тепага ўхшаган)

Қадимги Хитой санъати

Хитой маданияти худди хиндларикидек қадимги маданиятлардан. Хитой ибтидоий жамоа, қулдорчилик ва феодал даврини бошидан кечирди. Бу давр катта вақт босқичини ызига олиб, эрамиздан аввалги 4 мингинчи йилдан то XIX аср ыртаси бизнинг эрамизнинг. Шу давр ичида Хитой халқи кыпгина ноёб архитектура ёдгорликларни щайкалтарошлик асосларини, рангтасвир ва амалий санъатда асарлар бунёд этди.

қадимги Хитой.

қадимги Хитой санъати жуда узун даврни эгаллаган, эрамиздан авв. 4 мингинчи йиллардан бизнинг давримизни III асригача.

Нақшли сопол маданияти

Эрамиздан аввалги 4 мингинчи йилларда серхосил текислик ерларда шоли ыстириб зичликда яшовчи халқ тепаликда тошқин сувлардан асралиб, уйлар қуриб яшардилар. ыша замондан нозик, тығри ва зотли формада сопол идишлари, бизни кунимизгача етиб келди. Улар гумбаз айласи чархида тайёрлаган эди. сопол идишлари усталик билан нақшланган былиб ромб турида, сетка, спираль ёки қийшиқ қора йылли, оқ, қизил ва сиёхрангли тусларда идишни формасига қараб, унга мослаштириб быяшардилар. Нақшлар сещирли маънога эга былардилар. Бу катта хосил олиш билан янада чақмоқ, гулдирмомо, ёнғинларга боқлиқ быларди. Нақшланган идишларга ном қыйиларди “Яншао” биринчи ер қазилмалар жойларига боғлаб, жуда кып миқдорда топилган ялтироқ қора, тухум қобиқидай ингичка чашалар ва кубоклар “Луншань” деб аталган(турар жойга боғлиқдир). Уч оёқли идишлар “Ли” учраб туради.

Шан – Инь ва Чжоу даврлари.

Эрамиздан аввалги 1 мингинчи йилни иккинчи яримида эрамиздан аввалги 2 мингинчи йилларда Хитой территориясида биринчи давлат Шан(Инь) барпо этади. Буни қабила номига атаб қыйилгандир. Шу вақтда шахарлар Хитойни ызига хос былиб пайдо была бошлайди. Шу замонни ызида ызида яна доира – белгилар ва достонлар унда мавзу нақшлари ретуал учун пайдо былди. идишларни безашарди, щайкалтарошлик ва мақбара деворларини рангтасвирлаш учун ишлатиларди.

Шан davриси бронзадан ясалган идишлари билан машхур былди. Бу нозик буюмлар зотлиларни хыжалигида ишлатиларди. Улар декор ва щар хил катта – кичиклик билан фарқ қиларди(вазминлиги бир неча граммдан то 600 кг гача быларди).

Кичкина идишчалар щам бой орнамент билан безатиларди. Асосан геометриялик нақшлар ишлатилади. Идишларда рельефли фигуралар – аждархоларни, сув офатини белгиси, қушлар, шамол белгиси рохли эчки эмирлар. Баъзан нақшда қырқинчли хайвон ниқобли катта кызли очкыз “таоте”, тасвирланарди, унда қый, аждархоларни нусхалари бирлашарди. Бронзадан ясалган идиш устига “халқни бутун бойлиги” дунё тығрисидаги тушунчалар щам чизиларди. Орнаментни қатъий равишда жойлаштириш, симметрия ва ритм асосан Хитой санъатига хосдир.

Эрамиздан аввалги XI асрда Шан давлатини Чжоу қабилаликлар босиб олади. Хитой маданиятини тарихида бу узун муддатли давр хокимият учун. Чжаньго даврининг чызилиб келгани кураш билан якунланади.

Бу вақтда асосий фалсафий йыналишлар олиб борилади, кыпгина адабиёт ва санъат ёдгорликлар пайдо былади: ой календари тузулади, юлдузлар каталоги қилинган эди. Энг керакли фалсафа таълимоти – Конфуций, даосизм пайдо былади. Бу таълимотлар Хитой маданиятини ривожланишида жуда катта таъсир қилди. Чжоу хокимлик даврида, айнан, шахар қурилиши принциплари ривожланди. Шахарларни аниқ планлаштириши атрофида пахсали баланд мудофаа деворлар ва тығри былинган, бир – бирини шимолдан жанубга, ғарбдан шарққа кесиб ытадиган тығри чизиқлардир.

Чжаньго даври.

Эрамиздан аввалги 1 мингинчи йилларни охирисида Чжоу даврини босқичи тугалланади ва шу билан бирга патриорхал қулчилик кризиси щам. Шу вақтда кейинги Хитой маданиятига асос солинади. Бир қанча сюжетлар ва санъат темалари бажарилади. Санъат асарларида дунё – қараш анча кенг кырсатилганди.

Амалий санъат

Бронзадан ясалган кызгулар кенг оммага тарқалиб кетди. Бир томонини пардозланган, иккинчи томони кумуш тва олтин билан инкрустациялангандир. Хира – зангори тош – нефритдан қимматбақо буюмлар тайёрланарди. Хыжалик буюмлар: патнис, мусиқа анжомлари, мебель, идиш, лакланган буюмлар, улар енгил кумуш қизил ва қора нақшлар билан нақшланган, булут ёки қушлардир.

Чжаньго даврига мақбаралардан бирида топилган шоига чизилган биринчи расм алоқадордир. Унда аёл тасвирланиб, уни устида аждархо ва феникс учиб юрибди, улар хаёт ва ылим офат кучларини рамзидир.

Цинь ва Хань даврлари
(эрамиздан аввалги III аср - III аср бизнинг эрамиз)

Цинь даври (эрамиздан аввалги 221 – 207 йиллар) ва айнан Хань даври(эрамиздан аввалги 206 йил – 220 йил биз эр) Хитой қышилиб қудратли давлатга айланди.

Санъат ва адабиётда катта ызгаришлар былди. мавзулар бирталай кенгайди ва мураккаблашди. Фантастик рамз билан бир қаторда одамлар ва реал хайвонларни тасвирлари учрайди.

Архитектура ва щайкалтарошлик

Шу вақтда бақувват мудофаа меморчиликлари қуриларди. Энг бащайбатлардан қадимги Улуғ Хитой Девори, уни эрамиздан аввалги 4 – 3 асрларда кычманчиларга қарши шимолий чегарага қурилган эди. биринчи қурилганда деворни узунлиги 750 км эди. Кыпдан – кып қурилишлардан сынг, уни узунлиги 3000км га етди. Аввал девор қамиш ва лойдан қурилган эди. кейинчалмк уни икки ёнига тош терилади. ырта баландлиги 5 метрдан 10 метргача, кенглиги 5 метрдан 8 метргачадир. Деворни устида йыл қилинган эди. Йылни икки ёни кытарилганди. щар 100 метрдан сынг оғир тыртбурчакли миноралар қурилганди. Улар чироқ нури билан бир – бирига тезда хабар бериш учун қурилганди. Эрамизни бошида кыпгина зотликларни мақбаралари комплекси қурилди. Хитойликларнинг урф – одати быйича бойларни, агарда подшо оиласидан былса то уларни катта ер ости қурилмаларда дафн этиларди. Дафн қурилмага рухлар йылаги олиб келади гырни асровчи қоровулидир. Йылаги икки томони хайвон хайкаллари билан безалганди. Комплексига ер усти шамхона – цитан щам киради. Лояна яқинида, янада Шаньдун ап Сичуан провинцияларида рух йылакларни асраб қолиши билан бирга буткул дафн қурилмалари, рельефлар, кулолчилик буюмлар щам асралиб қолган. Одамзодни хаёт давридаги атрофида былган нарсалар, ылгандан сынг уни у дунёга кузатиш керакдир. Дафн қурилмани ичида кыпгина лойдан ясалган ва быялган кыпқаватли бинолар ва минораларни моделлари топилган, улар катта усталик билан ясалгандир. Ажойиб композициялар балкондаги одамлар, ховли – унда яшовчилар билан хизмат қурилмалари ва далада молларни ытлаши тасвирлангандир. Бу сахналар хаққониятли ва хаётлидир.

Шу вақтларда қадимги хитойликларни ердаги ва осмондаги хаёт тығрисидаги тушунчаси мураккаблашади. Шу тығрисида дафн қурилмаларни девор рельефлар далил былади. Улар узун кыйнакли қоровуллар, ёмон рухлардан мақбарани эшигини қыриқлаб туришади, эртакли Феникс фигураси, аждархо, тошбақа ва йылбарс дунёни тырт томонини ифодалайди. Шаньдун ва Сичуан дафнг комплексларини рельефларни мазмунлари жуда бойдир. Шаньдундаги дафн қурилмани рельефида достонли қахрамонлар, икки давлатни ызаро уруши, ота –

онани фарзандлар томонидан хурмат қилиши, ер билан осмонни бунёд этганлар тығрисида хикоядир. Улар янада табиий кучларга сиғиниш ва ишониш, чығиниш билан боғлангандир. Рельефлар фазалар билан жойлашган былиб, ғишт ёки тошдан ясалган плитадан иборат былиб, бир – бирини устига жойлашгандир. щар бир плитада янги сащна кырсатилган, уни ёнида ёзув қыйилган, у ёзувда сащнани изохидир. Тасвирланган худолар ва одамларни кийими бир хил, лекин худолар ва подшолар оддий одамларга нисбатан каттароқ қилиб чизилган. Уларнинг харакатлари бир хилдир, кып сақналаркатта реализм ва усталик билан бажарилган. Сичуандаги рельефлардаги сақналарда ырим – йиғим махали ёки ёввойи ырдакларга ов қилиши, насилдор отлар, енгил колесницаларни от чопиши, бари катта махорат ва усталик билан бажарилган. Ёйчиларни отиши ва ырдакларни қырқиб учиши аниқ ва равшан чизилган. Реал хаётий сахналар ёнида фризаларда фантастик охангли асарлар щам бор.

Хитой санъати (IV - VI асрлар)

Хитойда феодал муносабатлар I асрда туғилиб, IV – VI асрларда мустахкамлашганди. Кычмончи қабилалар томонидан Хитой босиб олиниб талон – тарожга учраб, давлат кичкина салтанатларга былинади. щайтадан бирлашишни шимолда барпо былган шимолий Вэй давлати томонидан бошланади. Айнан шу вақтда феодал хокимлиги мустахкамланади, кып оқимли буддизм умумий номли – махаяна (катта колесница). Давлат хукмрон қилишига буддизм дини таянч былган эди.

Архитектура ва щайкалтарошлик

Давлат миқёсда хамма ерда катта ибодатхоналар қурила бошланди. Баъзан улар тоғни ыйиб қурардилар. Ёғочдан щам ерни устига эхромлар ва пагода – миноралар қуриларди. Улар буддизм авлиёларига аталарди. қурилмаларни усталари: Хиндистон, Афғонистон, Марказий Осиёликлар эди. Эхромлар бир неча аср давомида тоғ тошини ыйиб узунлиги бир неча километргача борарди. Бу музейлар, ёдгорлик хайкаллари ва рангтасвирлар, Хитойни буткул тарихини кырсатиб беради. Энг эрта буддизм ибодатхоналари Юньчан, Лунмень(Аждархо дарвозаси) ва Дуньхуан(минг Будда қорлари). Буддизм эхромлари (қорлар) плансиз равишда тоғни тошларини ыйиб қилинарди. щам архитектура, щам щайкалтарошлик табиат билан чамбарчас ягона быларди. ырта аср Буддаси Хиндистон худоларини хайкалига ыхшайди. қорни марказий ыринларини буддизм худоларини катта хайкаллари эгалларди. Рельефлар осмон мусиқачилар, Шахзода Шакьямуни хаётидан сахналар деворларга солинган эди. улар нозик минерал быёқлар билан чизилган эди. /ор эхромларидан ташқари Буддани ёдгорлик лавхаси – пагодалар кенг

тарқалиб кетди. Илгариги пагодалар юмалоқ чизиғли былиб, индусларни минорасига ыхшаш эхромидай эди. Энг қадимги асралиб келган пагода Суньюэс асоишталик, тозаликка эгадир, осмонга қаратилиб қурилиб, қадимги Хитой қоровул минорасидир. Шундай қилиб IV – VI асрларда Хитой санъати янги турли архитектура ва хайкаллари билан бойиди.

Тан ва Сун даврлари

(VII - XIII асрлар)

Бу вақтда Хитой ырта аср маданиятини хамма сохаларида энг юқори гуллаш даври былади. Икки катта давлат барпо былади. Тан (618 – 307 йиллар) ва Сун (960 – 1279 йиллар). Бу давлатлар савдо ва маданият сохаларида бошқа давлатлар билан борди – келди қилиб туришарди. Шахар маданияти ва сарой, эхромлар қурилишида шу даврда юқори босқичга эга былди.

Архитектура

Тан давлатини архитектурасига гармония тиниқлиги классикли соддалик ва юксак тинчлик формаси характерлидир. Шахарлар ызи билан бақувват қалъаларга ыхшаб, девор ва чуқурлик билан шахар атрофига айлантирилгандир. Улар аниқ тығри бурчакли плани бор. Кварталлар деворлар ячейка – фан – ёнғин хамда душманлардан химоя қилиш учун былинган эди. Саройларни атрофида жуда катта боғлар бор былиб, улар щам девор билан айлантирилган эди. Сарой бинолари ёғочдан қурилиб, устини ёрқин черепицали томлар билан ёпилиб, бурчаклари эса тепага қаратилиб бурилгандир. Традицияга асосланиб, бинолар специфик конструкция хусусияти бор эди. Сарой ва эхромлар бир хил принципда ёғочдан қуриларди. Уларни лойдан баланд қилиб платформа ясаб уларни устига тош териларди. Каркасс асосий рольни ыйнаб, у таянч устунлардан иборатдир. Устунлар қизил лак билан қопланарди. Тысинлар ва мураккаб нақшли кронштейнлар – доучунлар бинога томни оғирлик босимини камайтириларди. Черепицали олдинга чиқарилган том интерьерни қуёш нурлари ва ёмғирдан асрарди. Шахарларда ва уни ташқарисида катта ғиштдан ёки тошдан терилган пагодалар қуриларди. Уларга геометрик қатъийлик ва равшанлик характерлидир. Пагодалар асоан баландлик устига қурилиб атрофига дарахтлар экиларди. Энг таниқли Тан пагодаси – катта пагода ёввоий ғозлар – Даяньта. У 652 – 704 йилларда Сионада қурилган. Минора аниқ математикли пропорцияларига эга былиб, тепага қараб борган қаватлари кичик былиб боради. Ташқариги декор жуда щам соддадир. Буддалик тошли ибодатхоналари ва эхромлари шу даврда щам катта роль ыйнаган эди.

Сун даврида давлат кычманчилар томонидан уюштирилган хужум натижасида бир қисм ерларини олдириб қыяди. Давлат қудрати сынади ва архитектура ызини монументал кучини йығотади. Лекин у, энди, нозикроқ былиб, табиат билан бирлашиб кетади. Пагодани формаси қатъий текисдир енгиллик хамда катта узунчоқликка эга былади. Ханчжоудаги Баочу пагодаси мисол была олади. Шу вақтда катта былмаган декоратив боғлар ытқазила бошлади.

Щайкалтарошлик

Тан даврида щайкалтарошлик юқори кытарилишга эришди. Буддани авлиёлар хайкаллари пластиклироқ былганди. Лукмендаги Вайрочан Буддаси хайкали мисол была олади. Эхромларнинг деворларида эски рельеф техникасида бажарилган, дунё қарашли хаётий сюжетлар пайдо былди. Дуньхуан хайкали алохида пластикли былиб, у лойдан ясалган. Бодхисаттва фигуралари ёрқин быялган былиб, улар кириш жойини қоровулидир. Императорларни дафн маросимида, уларни хайкали щам ызи билан бирга қыйиларди. Деворлари рельефлар билан безалиб, уларда реал хаёт сахналари чизиларди. X – XIII асрлар хайкалтарошлиги Тан давридан фарқ қилади. Худолар образи нозик ва гызалдир. Тош ва лой ырнига кыпинча қуруқ лак ёки сандал дарахти ишлатиларди.

Рангтасвир

Тан ва Сун даврида санъатни энг юқори ютуқларига рангтасвирда эришган эди. Вертикал ёки горизонтал формада ыраладиган узун свитка: қоғоз ёки шои парчаларида рассомчилар расмлар чизишарди. У расмларни алохида сандиқ ёки махсус идишларда асраб, агар керак былганда оз муддатга осиб қыйиларди. Горизонтал свиткаларда жанр мазмунли афсона сахналари чизиларди. Вертикал свиткаларда манзара чизиларди. кыпинча расм ёнига чиройли коллеграфия хуснихатли шерлар ёзиларди. Хитойликларни чызилган свиткаси манзара учун былиб, жуда катта масофани унча сиғдириш мумкин былиб, унда бош устидаги масофани щам, у гыёки катта дунёни бир қисмидай былиб кыринади. Хитойда ызига хос жанр “гуллар - қушлар” пайдо былди. Бу жанрда веер (хилпирогич), ширма, свиткалар ва альбом вароқларини нақшларди. Унда хайвонлар, ысимликлар, балиқ ва хашоратлар тасвирланарди.

Эрта ырта аср йилларидаёқ Хитой рассомчилари шерлар ва трактатлар ёзишарди, унда устачиликни сирларини очиб берарди. Хитой рангтасвирчилари натурадан фойдаланмагандир. Улар анчагина қараб туришиб, сынг тушни қидир – бидир қоғозга ёки шоига аниқ, тез расм чизишарди. Расмни ызгартириш ёки ычириб ташлаш мутлақо мумкин эмас эди. Чунки чизиқ ва туш доғлари Хитой рангтасвирини асосийсидир. Унда

нур ва соя ишлатилмаган, перспектива шартли қонунларга асосланиб қурилган, гыёки табиатни хаммаси баланд тоғ устидан қараб кырингандайдир. Хитой усталарини чизган рангтсвири, бу асарлар атрофимизни ыраган дунё гызаллигига мафтун быласиз. Свиткадаги Тан рангтасвири ясанган ва хушлидир. Манзараларда архитектура одамлар фигуралари чиройли кийимда тасвирланарди. Рангтасвирчилар юмор билан ичволган амалдорларни хаётини, шахмат ыйинчилари ва уни кузатиб жонкуярлик қилувчиларни ташқи кыринишини тасвирлагандир. Бу хаётий сақналарни сарой буюртмасига асосан тайёрланади ва у ростгый хақиқатлик билан бажарилади. Айнан шу вақтларда табиат рангтасвирни асосий кыринишига эга былди. тан давридаги таниқли манзарачилардан Ли Сисюнь(651 – 716), Ли Чжаодао(670 – 730) ва Ван Вей(699 – 759) бир вақтда щам шоир, щам рассомчидир. Уларни ижоди манзара рангтасвирини ривожланишида щар хил йылдан борилгандир. Ли Сисюнь ва Ли Чжаодао манзаралари ёрқин рангга бойдир. Кык ва малохитли – зангори тоғлар тилло ранг шоига қора туш билан юмшоқ енгил чизилган. Улар худди узоқдаги туманда эриб кетаётгандай, табиатни хаммаси эса тинч ва асоиштa. Уни расмлари тығрисида замондошлари шундай деган эди: “Уни шерлари расм, уни расмлари – шер”. Ван Вэй усулини Сун рангтасвирчилари ызига асос қилиб олишган.

XI – XII асрлар манзаралари катта ва олийдир. Айримлари қатъий ва содда, гыёки одамзоддан узоқлашгандайдир. Бошқалари нозиклик ва батафсиллик билан чизилган. Одатда расимчи манзарасини узун свиткада жойлаштиради, гыёки ызи баланддан кузатиб тургандай. Кичик фигуралар катта билан солиштириб чизилади. Узоқдаги план енгил хавосимон қилиб чизилади. Манзара устаси хамма нарсани охиригача айтиб бермайди, у шу билан томошабинга айтилмаган нарсани ызи топиб олишга имкон беради.

Узун свиткада “Куз тумани” XI аср рангтасвирчиси Го Си битмайдиган тоғлар, қари дарахтлар ва енгил туман ичида қолган кулбалар. Табиатни жимжитлик ва оромлик ыраб олган. Расм туш билан ёзилган. Лекин томошабин кузни намлик нафасини ва осоишталик юмшоқ быёқларини сезади. “Стеллани қыйиб ётган” номли манзара асрда Ли Чен рангтасвирчи томонидан ёзилган, унда дунёни гызаллиги кырсатиб берилган. қадимги ёзилмали тош олдига чарчаган, оқ от минган йыловчи келди. Плита жуда эски былиб унга дарахт шохлари ысиб кириб кетган. Атроф шундай эски унутилгандай ёввоий ва ташландиқдай чизилган.

Туш билан ёзилган расмдан поэзия ва романтика кыриниб туради.

XII - XIII асрларда кычманчилар томонидан Хитой босиб олинади ва манзара чизиш услуби ызгаради. Шу замонни манзаралари хафасимондай, уларда ёрқинлик йық. Расмчиларни ёзган расмлари катта былмаган. Уларда тантаналик кыринмасди. Шулардан бири “Яккаликдаги балиқчи қишки кылда”. Бу расмни XII асрда таниқли рангтасвирчи Ма Юань чизган эди. кичкина қайиқ туманда қишки кылда адашиб қолган. Табиат худди

ухлаб қолгандай. Балиқчи щам ызини яккаланган қайиқида ухлагандай. Бу расмда тош қояси, дарахт щам йиқ, осмонгача фақат сув. Расмчи ыз туйғуларини хаммасини охиригача бермаган. У томошабинга расм хақида ыйлаб кыришни таклиф қилаётгандайдир. Расмчи бу расмни қора туш билан тасвирлайди.

XII асрни рангтасвирчиси Лю Ди қишки юмшоқ пейзажини лирикли қилиб тасвирлайди. қор босган дарахтлар орасидан шошилмай йыловчилар келаётибди. Сун давридаги кыпгина расомчилар хыжалик мавзусида расм чизарди, улар Тан давридаги традицияларни давом этардилар. Улар узун свиткада шахар хаётидан гавжум сақналарни, байрам, болаларни ыйинларини тасвирлаганди. Сун вақтида гул ва қушлар жанри ривожланишини давом эттирди ва гуллашни юқори поғонасига чиқди. Реалистик интилишлар хамма мактабларда бор, Хитой рангтасвирини йыналишлари щам бор эди.

Амалий санъат

Амалий санъат кенг тарқалган былиб, чинни, ыйилган тош, ёғоч ва суякдан қилинган буюмларди. қадимги замондан устачиликни сири авлоддан – авлодга бериларди. Тан даврида чинни ва юқори сифатли сополдан тайёрланган буюмлар тарқалади. VII - X асрларни идишларни формаси чызинчоқ ва каттадир.

Ёрқин уч хил рангли идишлар яхши бащоланарди, у зангори – кык, сариқ, оқ ва жигарранг доғли эди.

XI - XIII асрлар сополи нозик ва щар хилдир. Шу вақтда чинни ва сопол идишлар Хитойни устахоналаридан кып миқдорда чиқарди. Сун уста – кулолчилари, худди рангтасвирчилардай, шоир щам былган. Улар чаша ва кубоклар олтингугуртли – зангори тусли, расмда улар симметриядан четлашарди, неофритга ыхшатиб, ёки майда ёриқлар – тырни қыллаб, гыёки табиат ызи яратгандай қилиб тайёрлашарди. Оппоқ қордай вазалар нозик расмли, нозик гулга ыхшаган, сариқроқ вазалар ва қора расмли амфоралар тайёрлардилар. Кейинроқ, токи XVIII асрнинг охиригача санъатнинг кып сохалари тушкунликка учрайди, чинни бадиий хизмати эса баландда сақланади. Хитойни ырта аср маданиятини алангаси учиб бораётган эди. қарама – қаршилик ва суний ташқи мухитдан четланиши унга сабабчи былган эди. Дабдабалик хашаматли саройлар халқ қашшоқлиги билан қарама – қаршилик қилиб туриши щам сабабчидир. Феодал маданиятни чуқур кризиси бошланган эди.

Калит сызлар:

Махаяна – (катта колесница)буддизм йыналишидан бири, уни

фарқи шиддатли талаб қилмасликда кып худоларга
ишониш, асровчи – бодхисаттв.

Пагода – кып қаватли минора, номи Хиндистондан келган. Худди шундай миноралар Хиндистонда дагоба дейиларди.

Синтоизм – хитойликларни қадимги дини, одамни табиат билан қышилиш ишончи.

Ыз –ызини текшириш учун саволлар:

1. Хитой санъатига нима характерлидир?
2. “Сопол нақшлар замони” нимадан иборат?
3. Санъатни қайси тури билан Шань (Инь) даври шухрат қозонди?
4. Цинь ва Хань давридаги архитектура ва хайкалтарошликда нималар биласиз?
5. Нима учун айнан Хитойда жанр рангтасвир – манзара туғулган?
6. Хитойни амалий санъат хусусияти?

Япония санъати

Япония санъати ўз илдизлари билан қадимликка эрамиздан аввалги 4 мингйилликка боради. Бутун дунё маданиятига Япония ўрта аср даврида жуда катта хисса кўшган. Япония маданияти узок шарк давлатларнинг маданиятига ўхшаб кетади. Хитой ва Кореялардир. Япон усталарининг асарлари юкори профессионаллик билан бажарилган. Шунинг учун хам “Ортиқ нарсани хаммаси хунукдир” деган шиор Японияда туғилган.

Дзёмон ва Яёй даври

Япон санъатини кадимги ёдгорликлари Дзёмон даврига алоқадор. Дзёмон овчилар маданиятидир, эрамиздан аввалги VII - I мингйилликлар. Олимлар Дзёмонни беш даврга бўладилар: архаик, эрта, ўрта, кечки ва энг кечки. Орнаментли лойдан ясалган идишлар ундан щам илгари килинган эди. Юмшоқ ва кўлда тез ишлов бериладиган лой овчи ва баликчиларда ижодий коя туғдиради. Бу лойдан ясалган идишларни декорли элементи ўзи билан Япон санъатини тугилишидир.

Дзёмон маданиятини маркази Хоккайдо ва Хонсю оролини шимолий томони. Кацудзаки сополи ўзига хос бўлган (ўрта Дзёмон даври). Уни расмини асосида “хайвон услуби” солинган эди. Бу хар хил турдаги идишлар декорли ва хайкаллари билан. Буюмлар худди саватга ўхшаб, уни эслатар эди. Кацудзаки сополлари илон ва бошка хайвонлар билан расми тўлдирилган. Бу идишлар ретуал учун характерлидир.

Энг Кечки Дзёмон даврида камэгаока сополи чикади, бу турдаги сополлар казилма вактида топилган сополларни кишлок номи билан аталган. Улар кацудзаки сополларига караганда анча катта иссиклик температурасида пиширилган. Лекин нима учун улар тайёрланган аниклаш мумкин эмас. Бир идишлар жуда кичик ва уларни хўжаликда ишлатишга тўғри келмайди. Бошқасини шакли калати бўлиб, уни хам хўжаликда ишлатиб бўлмайди. Дзёмон даврида хайкалчалар пайдо бўлади. Уни одамини катта кўзлари ва бой декоративли кийимларда тасвирланган. Археологик қазилмалардан фигуркалар чиқади, улар космонавт турида тайёрланган. Дзёмон давридан қолган асарлар “тошли ижоди” (таникли “куёш соати” ва “Лососли тошлар”).

Эрамиздан аввалги II аср ва III аср бизни эрамиз Дзёмон даври ўтиб, уни ўрнига Яёй даври келади. Бу даврда япон халкининг маданиятида кескин ўзгариш бўлиб ўтади. Бу даврни номи Токиони кўчасида археология казилмалар олиб борилаётганда, ўша даврга оид санъат ёдгорлиги топилган ва шу кўчани номи билан давр аталган. Айнан шу вактда; кишлок хўжалиги, чорвачилик ривожланганди, мис ва бронзадан идишлар, буюмлар, янги турдаги сопол идишлари яратилади, янги дафн урф – одатлари пайдо бўлади. Дзёмонга караганда Яёй даврини маданияти

агралидир. Олимларини кўпини мулохозасига караганда Яёй даврини маданияти яриморрлда яшовчи Корея кабилаларининг таъсири остида пайдо бўлгандир. Яёй – халқ маданияти, улар ер ишлови билан шуғулланувчи, тинч – тотув яшовчи ва динга интиладигандир. Традицияларини махкамлиги санъатда ифодаланди.

Яёй давридаги одамлар метал ва бошқа предметларни(қилич, найза, қўнғироқ, кўзгу) қимматбахо зеб, қабул қилишган ва уларни ретуал маросимларда ишлатган. Хаттоки қилич ва найза щам харбий эмас, балки ретуал сехирли мънога эга деб ўйлаганлар. II – III асрларда Японияни Яёй давр маданияти Кофун (қўрғон) маданияти билан алмашади. қўрғонлар даврини икки вақтга бўлинади: эрта(эр. авв. III аср охиридан – IV асргача бўлган эди) ва кечки (IV асрни – VIIасрни иккинчи яримидан).

Эрта қўрғонлар, юмалоқ ва юмалоқ – квадратли – «қулф тешиги формасида”. Булар табиий баландликлар. Дафн пластикаси эрта қўрғон маданиятида кундалик хўжалик буюмлар сихир рамзли юмалоқ; кўзгу, осма тақинчоқ ва тошдан ясалган юмалоқ нарсалардан иборатдир. III асрни охиридан катта суний гўрлар пайдо бўлади, улар кечки қўрғонлар дейилади. Эрта ва кечки қўрғонлардан щар хил предметлар, безаклар ва таниқли ханива лойм; аскарлар, кохинлар, аёллар, отлар, кушлар, хайвонлар фигуралари топилади. +азилмалар вақтида, қурол аслаха ва от узанги топилади. Кўчманчи халқлар санъатига характерлидир.

VI – XII асрлар санъати

Япония тарихида икки ярим аср давомида VI асрдан то VII асрни охирисигача шаркий ва жануб – шаркий осиё давлатлари биринчи навбатда Хитой ва Кореялар билан борди – келди килишиб туришди. VI асрни иккинчи яримида Кореядан буддизм японияга олиб келинди. Буддизм билан бирга Японияга Хиндистон маданиятини элементлари, Юнон Персияни кўшилма маданият парчалари бирга келган эди.

Шундай қилиб, бутун қадимги кўп асрли маданият уни традициялари билан Япония олдида очилади ва уни негизини ўзгартириб, уни миллий маданият асоси қилиб олинади. Японияни маданияти тарихида буддизмни кириб келиши катта роль ўйнади.

Архитектура

Япон архитектурасига ананавий бўлган курилма бу дарахтдан қуришиб, уни томи катта бўлиб, деворлари нимжон бўлиш характерлидир. Бундан хайрон қолиш ортиқчадир, чунки Япон иқлими иссик бўлиб, деярли кўпинча ёмғирлар ёқарди, ундан ташқари Япон меъморчилари доимий ер қимирлашлар билан хисоблашиш керак эди.

Бизни кунимизга етиб келган қадимги Япон қурилмаларидан синтоист эхромлари бу Исэ ва Идзумо. Идзумо эхроми жуда катта курилма, уни баландлиги 24 метрдан иборат.

Буддизм Японияга янги архитектура шакллардан ташқари яна, янги қурилиш техникасини хам олиб келди. VI асрни Асука давридан бошлаб томларни бурчаклари тепага эгилган қилиниб қуриладиган бўлди. Бутун Японияда қўлланиладиган бўлди.

Япон эхроми фақат алохида битта бино эмас, балки, бу алохида қурилган култ қурилма система бўлиб, унда хаммаси мослашгандир. Япон эхром – ибодатхонаси етти элементдан: ташқи дарвоза, бош ёки олтин эхром, номоз ўқиш эхроми, қўнқироқ минораси, кутубхона, хазинахона ва кўп қаторли пагодадан иборатдир.

Японияни энг қадимги буддизм қурилмаси Нара шащридаги (710 йилдан – 784 йилгача Япония пойтахти бўлган) бу ансамбль Хорюдзи (607 йилда қурилган). Кондо (олтин эхроми) ва пагода ёқочдан солинган дунёда энг қадимги қурилмадир. Умуман хамма катта қадимги ёдгорликлар ёғочдан қилинган. Ёғочдан қурилмалар қилинишини сабаблари бор: энг зарурли, бу сейсмологик мустахкамлиги, улар мустахкам бўлиб, атроф табиатга қўшилишиб кетарди. Таниқли архитектура асарларидан Тодайдзи эхром комплексидир, у 743 – 752 йилларда қурилган. Шу вақтда буддизм Японияда давлат дини деб эълон қилинган эди. Тодайдзи олтин эхроми дунёни энг катта ёғоч биносидир.

Эхромни баландлиги 48 метр, узунлиги асоси 60 метр. Эхром олти йилда қурилган, у афсонавий Катта Буддани ердаги уйи бўлиб қолиши учун қурилган эди. Архитектурада ўзига хос Якусидзи пагодаси, у ягонадир 680 йилда қурилган бинолардан. У қадимги Нара олдидадир. Уни минорасини баландлиги 35 метр ўзига хослиги шундаки, у уч қаватли бўлиб, худди олти қаватлидек кўринади. Уни олтита томи бўлгани билан учтаси декоратив характерлидир. Япониядаги қурилишларни конструкцияси деярли катта ва оғир бўлмайди. Бўлса щам камдан – кам учрайдиган холат. Доимо енгил ва посонгили деталлар топилади. Мисол учун Тиллоли Повильондаги Феникс қуши. Пагода учдаги бу шпиль – энг керакли пагода учун детальдир. Якусидзи пагодасини шпилли жуда чиройли ва ўзига хосдир, уни баландлиги 10 метрдан иборат бўлиб, 9 узук атрофида 9 осмонни рамизлатиб турибди. Шпильни энг учида “шарсимон”, унда фариштaлар фигураси кийимлари шамолда ёйилгандир, яна шарсимонда алангани стилизация қилинган ифодаси тасвирланган. Айнан шу хаво шарида буддизм жаннатини тепасига бу эхром қурилмаси орқали етиб боради, деган маънода қурилгандир.

Хэйан давридаги Бёдоин эхром комплекс ансамблини планировкаси жуда қизиқарлидир. Уни марказида бош эхром – Феникс эхроми жойлашган. Бунда Будда Амида хайкали жойлаштирилган. Афона бўйича

планида у афсонавий Феникс қаноти очиқ турган қушни тасвирлаш керак эди. Эхром комплекси бой безаклар билан декорацияланган.

VIII асрни иккинчи яримидан худолар синтоизм ва буддизм пактионлар орасида фарқлар секин – аста ўчирилади. Синтоист қурилмаларига буддизм архитектурасини элементлари киритилади. Шу вақтда Японияда анча катта шахарлар мавжуд эди.

Япония пойтахти Хэйан (Киота) шахри, уни узунлиги ғарбдан Шарққа 4 км, Шимолдан Жанубга 7 кмга чўзилган эди. Шахар қатъий планида қурилган. Шахарнинг марказида император саройи жойлашган эди. Сарой комплекслари бир неча буюмлардан иборат эди. Сарой ичида сув иншоатлари бор эди. XIII асрда традицион Япон архитектураси ўзини юқори ижодий нуқтасига борди.

Келгуси асрларда эса ўзини энг юқори ва яхши натижаларини янада қайтарди.

Щайкалтарошлик

Буддизмни давлатга кириб келиши ва давлат ичига тарқалишини Япония хайкалтарош санъатини тараққий этишига ёрдам берди. Буни буддизм культлари талаб қиларди. 656 йил Асука даврида Буддани тасвирлари кўп жойда бор эди. 650 йилда Император буйруқига асосан, таниқли япон устаси Ямагути – но Атаногути, “Мингта будда” номли композицияни яратди.

Гангодзи эхромидаги Буддани хайкали энг қадимгилардан биридир. У VII асрни бошида Тори Буси исмли хайкалтарош томонидан яратилгандир, Будда бутун бўйли бўлиб тасвирланган, уни баландлиги 5 метр. Буддаларни бронзадан қуйилганлиги хам мухим эди, лекин асосан у ёғочдан ясаларди. щайкалтарошлик Японияда ўзини тараққиётини Нара даврида щам давом эттирган. Бу вақтда асарлар пластикали, одам фигурасини пропорциясини тўғри тасвирлаб бериши яратилади. Ямада – дера эхромида Буддани боши ўша давр санъатини энг гўзаллигидир.

Нара кечки даври (VIII аср) эхромларни гурухи қурилиб унга кўп щайкаллар керак бўлади. Буддизм хайкаллари энди щар хил бўла бошлади. Нара даврида щайкаллар: лойдан ва ёғочдан, қуруқ лакдан асоси қуйилмасдан, металлардан, тошдан яратиларди. қуруқ лакдан жуда катта хайкал қилинарди, уни баландлиги 3 метрдир.

Нара даврини охирисида лойдан қилинмайдиган бўлишди. Ёғочли щайкаллар тарққиётини давом эттирди. Нара давридаги щайкаллардан бири бу таниқли катта Будда – Дайбуцу номли асарлардир. Бахайбат фигура дабдабали Тодайдзи эхроми учун тайёрланган эди. кейинчалик катта Будда хайкали эхром билан бирга бир – неча марта бузулиб, яна қайтадан ясаларди, тамирлаб қўйиларди.

Японияда тошдан асарлар яратиш тўхаларди, чунки керакли тош топиш жуда қийин эди. Японияда, бошқа буддизм давлатларга кўра тошдан ясалган буддизм щайкаллари жуда кам тарқалган.

Нара давридан бизларга тошда рельевлефли буддалар – дзуто тасвирлари етиб келган. Рельефлар: металда, тошда, черепицада ва ғиштда бажарилган. Кейинчалик буддизм хайкаллари тараққиётланиб кенг тарқалгандир.

Лой ва лакдан щайкал ясашлик секин – аста йўқолиб борди. VIII асрни бошидан кнёсэ методи кенг тарқала бошлади. Бу методни сири шундаки, у бўлак – бўлак бўлиб тайёрланади ва ишловдан сўнг бир – бири билан жипсликда қўшилади.

Хэйан даврига рангтасвирни тарқалиши характерлидир, янада у щайкалтарошлик санъатига таъсир қиларди. Шу вақтда катта Насилли щайкалтарошлик бирлашмаси пайдо бўлади. Мисол учун таниқли Киот устахонаси, у щайкалтарош Косё томонидан ташкил қилинган. Камакура даврида Кзётё ташкил қилган устахона Япон щайкалтарошли санъатида катта роль ўйнади. У устахонада таниқли усталар ишлаган. Улардан бири Кокэй – у кўп щайкал асарларини муаллифидир. Улар учун реализм ва деталларни нозиклик билан бажариш характерлидир. Сақланиб келган асарлардан харбий бошлиқларни щайкал портретлари бор.

Камакура даврини охирисида катта эхромлар қурилиши тўхтатилганди. Шунинг учун щам щайкалларга мухтожлик қолмаган эди. ундан ташқари Шимол ва Жануб рахбарларини ўзаро урушлари санъатни тараққиётини тўхтатганди.

Рангтасвир

Узоқ Шарқ давлатларини рангтасвир санъати хуснихат санъати билан боғланган. Япон рангтасвирида худди Хитойникидай чизиқ ва монохромм расмлар тарқалган ва улар катта роль ўйнайди. Шу билан бирга хуснихат Япон рангтасвирида жуда щам катта роль ўйнамайди. Япон ўрта аср даврида асосий рангтасвир оқими Суйбокуга бўлган эди. Асарлар бу услсбда тушда бажарилар эди. предметларда нур билан соя бериларди, лекин контур чизиқлари бўлмасди. Япон рангтасвир тараққиётига бошқа давлатлар билан қилган контактлар оқибатида VII асрда бўёқ, қоғоз ва туш тайёрлаш санъатини ўрганишган ва Японияда ишлаб чиқариш йўлига қўйилган. Хайкалтарошликка қандай таъсир қилган бўлса, буддизм щам рангтасвирга шундай таъсир қилди. Бу санъат турини сотиш учун шароитлар яратиларди. Япон рангтасвири асрларда щам содда ва хом эди. мисол учун Хорюдзи эхромини ковчегидагина ўшлари. Нақшлар қизил, зангори ва сариқ, улар умумий қора мущитда чизилган. Эхром деворларининг нақшлари VIII асрга оиддир, улар Хиндистондаги нақшлар билан бир хилдир.

Буддизмни Японияда тез тарқалиши уни культ тасвирига щам сўроқлар кўпаяди. Шунга биноан рассомчи хунарини шухрати тез юртга тарқала бошлади ва рассомчилар щам кўпая бошлади. Усталар орасида портретлар яратиш билан боғлиқ бўлганлар ўртасида специализация туғилган: бири расмни умумий кўринишини чизади, бошқалари бўяйди, учинчиси эса уни контурини чизади. Бир сўз билан айтганда – артель.

VII – VIII асрларда расмларни жуда оддий ва содда қилиб чизишарди. Хеч қандай динамика йўқ эди. лекин вақтлар ўтиб рангтасвирни бадиий сифати ўсди. Японияда VIII асрдан жанрли ва манзарали рангтасвир ўз тараққиётини бошлайди. Бизни кунимизгача етиб келган асарлардан бири ширма унда – “қуш патларини таққан аёл” тасвирланган. Ширмада дарахт тагида аёл туради, сочи ва кийими қуш патларида уни безаб туради. Расм енгил оқиб ётганчизиқлар билан тасвирланган.

IX асрда буддизм рангтасвирида мехробларни тасвирлаш характерли бўлади. Уларни бажаришда қиммат материаллар ишлатилган. Улардан бири Дзингодзи ибодатхонасида сақланади, у тилло ва кумуш билан сиёқранг шои парчасида чизилган.

X – XII асрларда рангтасвирда кенг тарқалган услуб Ямато – э. У рангтасвирда катта роль ўйнай бошлади. Шу даврда ингичка тилло пластинкалар орқали контур чизиш техникаси кенг тарқалади.

XI - XII асрларда сифатли бажариш техникаси аъло даражадаги таниқли тоза зотли кўп асарлар пайдо бўлди, булар қаторида портретли щам.

Кўп профессионал расимчилари зотли мавзусида асарлар яратарди. Улар хатто букланадиган ширмаларда ва сёдзиларда тасвирланарди.

Асосан эмакимано (свитки) ямато–э услубида ишлай бошлагандан сўнг тарқалиши бўлди. XII асрда рассомчилар асосан эмакимано (свитки) ямато–э Япон миллий услубида ишлай бошлагандан сўнг оммага кенг тарқалиб кетади. Диний мавзу секин – аста зотли мавзуга жой бўшатиб беради.

Декоратив – амалий санъат

Бу санъатда буддизм Японияга кириб келиши билан катта ўзгаришлар бўлди.

Декоратив санъатни хамма жанрларида катта ахамиятга эга бўлади. Асосан амалийда – текстильда, металда, лакли буюмларда, ёқочда. Бизнинг замонимизга етиб келган хамма санъат ёдгорликлари (VI – VIII асрдан) диний культ билан боқлиқдир. Бу будда эхромларни безаш, девор рангтасвиридан тортиб, токи бронзадан ясалган чилим, сопол, қоғоз асрайдиган қутичаларгача уларни хаммасини безашдир.

Хорюдзи эхроми ихтиёрида олтин суртилган бронзали катта Будда стяги бор эди. пояси билан эгилган гулни асоси расм ташкил қилади.

Саккиз қиррали бронзалдан тайёрланган шамчироқ, метални бадиий ишлов беришини ёрқин намунасидир, у Тодайдзи эхромини кириш жойига қўйилган. Чироқ панжараси мухитида бодисатв фигураси тасвирланган.

Кўп асрлар давомида бадиий хунар асосларини асосий буюртмачилари: буддизм эхромлари, император саройи ва аристократик бошлиқлардир. VII аср Японияда лакдан тайёрланган буюмларни биринчи гуллаш даври бўлди. Лак буюмлари жуда бақувват, қора, қизил, тилло ранг, усти силлиқ ёки нақшли Япониядан ташқарида щам таниқли бўлди. Бу буюмлар Шарқ давлатларини кўписида тайёрланади. Лак буюмлар тайёрлаш жуда қийин процессдир. Нара даврида буюмларни лакланишини бир неча усули маълум эди, бу: раж, хёмон, мицуда–э ва маки–э. Хаммасидан щам бадиий щунар Нара даврида юқори гуллаши бўлди. Унда Хитойни фоидаси кўп тегди. Хитой усталари махаллий хунармандларга устачилик сирларини, кўпчилик орнамент шаклларини сирларини очиб бериб кетдилар. Энг қимматбащо ва дабдабали газмол ўша замонда – парчадир. Батик тайёрлаш техникаси Хиндистондан келган ва Японияга тарқалиб кетган.

Хэйан давридаги декоратив – амалий санъатни тараққиётини аъло бащо билан белгилаш мумкин. Лак буюмлари жуда таниқлидир: столчалар, мусиқа асбоблари, чилимлар, чироқлар.

Энг гўзал намуналарнинг бири Хэйан давридаги пардозли лакли қутича – тэбако. +утича – бу хаётий турдаги предмет, керакли бўлгани учун кенг оммага тарқалиб кетган. Ундан ташқари Хитой сандиқчаларини – карабицу тайёрлашардилар. Улар жуда чиройли бўлиб, уларни инкрустация қилишарди.

Лакли буюмлар қиммат бащоланарди, кумуш билан баробар юришарди ва уларни экспортлашди. Бу камдан – кам учрайдиган холдир.

X – XI асрларда Хэйан санъатини ривожланишини энг юқори даври эди. Охирги аср уни маданиятини сўниши эди.

Калит сўзлар:

Дзёмон – энг қадимги сопол номи Дзёмон таржимаси оддий ва содда – “арқон изи”. Дзёмон сополларини хаммаси хилда қилиниб, 400° да куйдирилади.

Лососли тошлар – тошлар, уларда балиқ тасвирланган. Бу тошларни бино бўлиши худоларга қурбон қилиш маъносидандир, унда балиқни кўп ушлашдир.

“9 осмон” – умумий фикрлар буддизм ва христиан космологияси.

Бодисатва – осмондан худо томонидан юборилган йигит(бусацу) у Будда қуималарини етказиб бериш керак.

Радэн – лакли қутичаларни декоратив қилиш техникаси ва перламутр билан инкрустация қилиш.

Хёмон – лакли қутичаларни ингичка олтин ва кумуш пластинкалар билан инкрустациялаш.

Мицуда–э–лакли қутичалар устини ёғли бўёқ билан нақшлаш.

Сиппи техникаси – тилло ва кумуш унини сепиб декор қилиш.

Маки–э–декордан сўнг буюмни яна лаклаб, сўнг уни ялтиратади.

Ўз–ўзини текшириш учун саволлар:

1. Дзёмон давр сополи Яёйникидан нима билан фарқ қилади?
2. Дзёмон майда пластинкага нима характерлидир?
3. Эрта давр мозорлар кечки давр қўрғонларидан нима билан фарқ қилади?
4. Ханива – бу нима ?
5. Япония халқини санъатига буддизм қандай таъсир қилган?
6. Япон буддизм эхромларини қайси хоналари комплекс таркибига кирган?
7. Хэйан даврида щайкалтарошлик, рангтасвир ва декоратив – амалий санъат тўғрисида нима биласиз?

Мундарижа

1. Сўз боши……………………………………………………………………3
2. Ибтидоий жамоа даври санъати………………………………………..8
3. Қадимги Миср санъати…………………………………………………..13
4. Месопотамия санъати……………………………………………………22
5. Эгей ёки Крит-Микен санъати…………………………………………..30
6. Қадимги Греция санъати…………………………………………….......35
7. Қадимги Рим санъати……………………………………………………47
8. Византия санъати…………………………………………………………57
9. Ўрта Осиё санъати………………………………………………………..64
10. Яқин Шарқ санъати………………………………………………………74
11. Хиндистон санъати………………………………………………………79
12. Хитой санъати……………………………………………………………91
13. Япон санъати……………………………………………………………..100
14. Фойдаланилган адабиётлар……………………………………………108