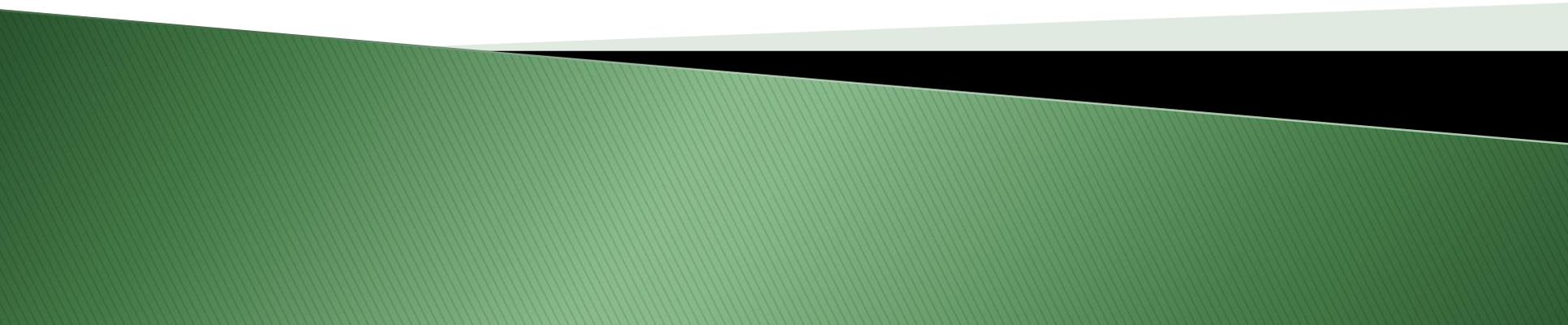


**ОБ ИННОВАЦИЯХ В  
СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ И  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ  
УЗБЕКИСТАНА**



# ОБ ИННОВАЦИЯХ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ УЗБЕКИСТАНА



*В настоящее время повсеместно можно наблюдать бурное обновление городов. Такое обновление становится узнаваемым. Оно резко отличается от архитектуры предыдущих эпох. Временами и местами оно развивается резко контрастируя с архитектурным стилем XIX–XX веков, а зарубежом, иногда и вразрез средневековыми традициям.*

Последнее особенно ярко выражается на примерах архитектуры Юго–Восточных стран. Концептуальную основу такого обновления, на наш взгляд, составляют три обстоятельства:

*Желание выхода из объятий стиля функционализма, ставшего основным методом архитектуры XIX–XX веков, приведшего к однообразию во всем мире и вследствие этого получившего название “международного” стиля, или как ещё называют стиля “современной архитектуры”;*

*Зарождение новых технологических возможностей, связанных с появлением и развитием компьютерной технологии и нового этапа научно–технического прогресса;*

*Влияние процессов глобализации (появление институтов иностранной инвестиции, международных трейдинг, холдинг и прочих компаний). Одним словом идет процесс становления нового архитектурного стиля.*



*Трансформация архитектуры в новых качествах особенно ярко проявляется в Узбекистане, где помимо выше названных общемировых обстоятельств, следует особо выделить особенности развития страны в новых условиях независимости.*

*Для развития градостроительства Узбекистана в новых условиях прежде всего была создана независимая структура междугородних автомобильных и железных дорог внутри страны, Проложены новые железные дороги от Учкудука до Нукуса, из Дехканабада до Термеза, проложена новая скоростная магистраль между Ташкентом и Самаркандом.*







*Уникальной лабораторией  
нового градостроительного  
мышления становится столица  
республики, крупнейший город  
Центральной Азии – Ташкент.*



*В целях создания удобной транспортной инфраструктуры здесь были построены десятки путепроводов, мостов и тоннелей, реорганизована сеть общественного транспорта, в первую очередь троллейбусные и трамвайные пути, что исключило транспортные пробки, наблюдаемые в сопредельных странах*





*Новые социально-экономические условия привели и к изменению градостроительной ситуации. Появились новые экономические районы как Асака, Дехканабад, Байсун, посёлок Каракалпакия, Навоийская свободная индустриальная экономическая зона , логистический центр в Ангрене и др.*

*Урбанизационные процессы XIX–XX веков основывались на появлении и развитие новых видов промышленного производства, а также автомобилизации. Собственно эти две вещи производственно – складские зоны и автомобильные дороги стали определяющими в формировании планировочной структуры, композиции городов. Появились грандиозные техно – мегаполисы.*

*Градостроители начали задумываться над проблемами городов будущего и в основном все сошлись на мнении создания экологически чистых и безопасных городов – экополисов. Такую форму сегодня приобретают города Ташкент и Самарканд. Вокруг этих городов создаются зеленые кольца, обеспечиваются оздоравливающие природные коридоры с наветренной стороны. А в городской структуре образуются открытые цветочницы, клумбы с деревьями хвойных пород и освежающими фонтанчиками.*

*Создаются аквапарки, крупные водные сооружения, фонтаны, лесопосадки.*











*АКВАПАРК ТАШКЕНТА*

*Произошли изменения  
в структуре  
градообразующих  
кадров. Появились  
индустрия туризма,  
малый и средний  
бизнес,  
трансконтинентальная  
торговля,  
международные и  
республиканские  
логистические  
центры.*



*Предусмотренные, Законом об образовании Республики Узбекистан, 9 летнее среднее общее образование и обязательное среднее, профессиональное образование показали необходимость пересмотра принципов градостроительного проектирования учреждений образования. А появление малого и среднего бизнеса, многоуровневой системы ярмарочной торговли и развитие сети обслуживания зародили новые принципы градостроительного проектирования, а именно, обусловили появление новых торговых комплексов и застройку многофункциональных центральногородских улиц как в Самарканде, Бухаре, Фергане, Намангане, Андижане, Ургенче и других. Во всех городах получают формирование площади Мустақиллик, монументы Хотира майдони, со свойственными им композициями, получают развитие ансамблевая застройка, ландшафтная архитектура, реставрация памятников архитектуры, реконструкция городов.*





*Наметились конкретные направления по архитектурно – планировочной организации территорий сельских населенных мест в пределах схода сельских граждан (АПОР ССГ), застройки образцовых сельских домов.*

*Проводившаяся, в прошлом неправильная политика так называемой ликвидации хуторной системы, зародили сотню необоснованно гипертрофированных центральных усадеб колхозов и совхозов. В них, как правило, отсутствовали производственные центры и должная сеть торгово-коммунального обслуживания. Для решения такой социальной политики 965, в основном сельских поселков переведены в категорию поселков городского типа (ПГТ) и приобщены к близлежащим городам. Всё это требует от градостроителей разработки новой генеральной схемы расселения и проектов районной планировки.*





*Центральная улица г. Андижан*



*Центральная улица г. Андижан*



*Центральная улица г. Самарканда*



*Центральная улица г. Самарканда*



*Появление новой формы смешанной застройки центральных городских улиц с жилыми домами и объектами социально – культурно – бытового обслуживания на первых этажах, внедрение в жилую застройку безвредных производственных объектов малого и среднего бизнеса, реформа системы образования и появившиеся с нею новые образовательные учреждения, появление объектов частной собственности и предпринимательства уже давно игнорируют методологическую основу существующей до сих пор практики градостроительного проектирования, основанной на функциональном зонировании территории. Происходит взаимослияние различных функциональных зон. Следовательно, метод проектирования, основанный на функциональном зонировании территорий должен уступить место новому методу создания многофункциональных зон.*

# ИННОВАЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ

*За короткий промежуток времени в Узбекистане были созданы такие новые промышленные предприятия, как Нефтеперерабатывающий завод в Каравул базаре, Автозаводы в Асаке и Самарканде, десятки фабрик по производству ковров в Самарканде, Бухаре, Хорезме, предприятия легкой промышленности и др. Получили развития, в не виданных до селе формах и масштабах, строительство автомобильных и железных дорог, мостов, путепроводов, тоннелей и наряду с ними получило развитие строительство терминалов и других придорожных сооружений.*

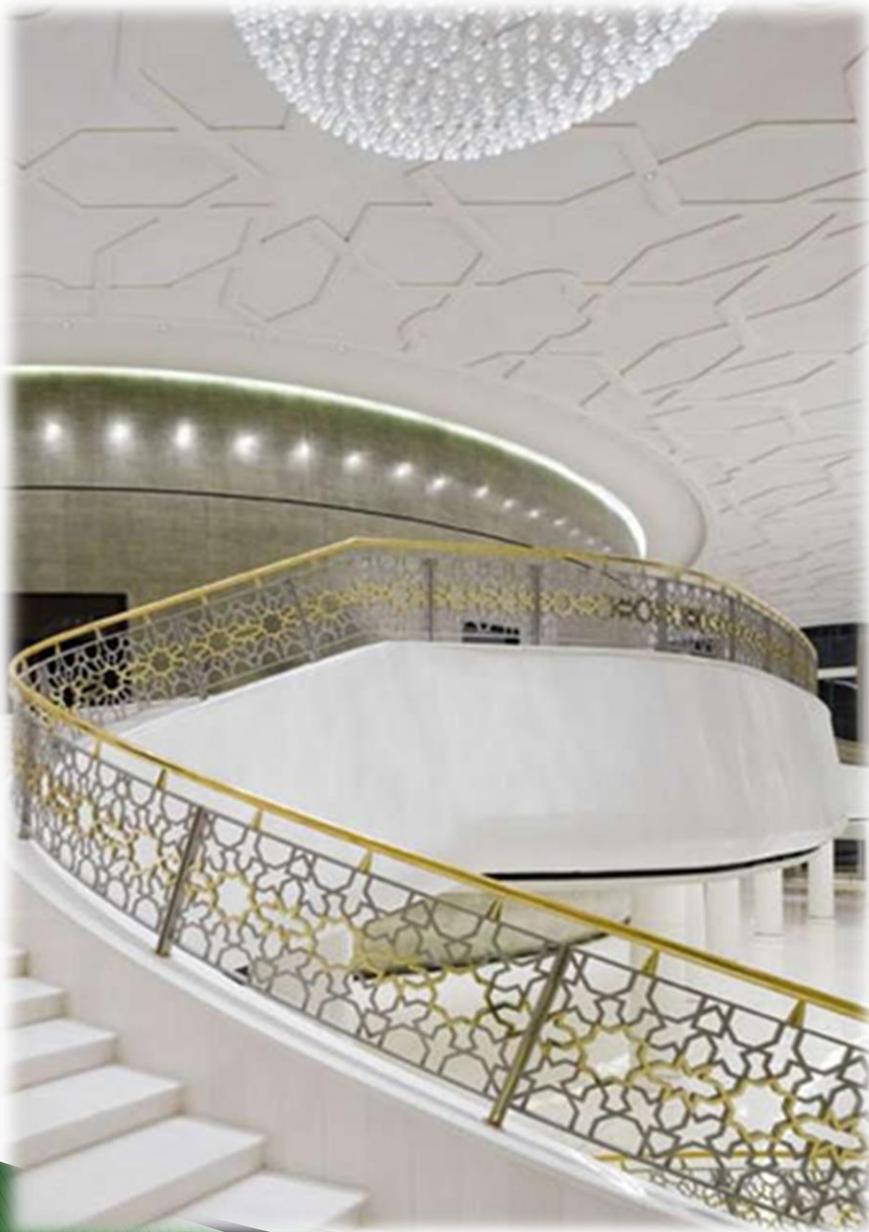
*Появились такие новые типы зданий как Олий мажлис, Дворец симпозиумов, Дворец творчества молодежи, лицеи, колледжи и др.*



*Здание Олий мажлиса*



*Сквер Амира Темура. Дворец международных форумов*



*Дворец международных форумов. Интерьер.*

*Были начаты поиски утраченных черт самобытной традиционной архитектуры с узнаваемыми мотивами порталов, колонн, навесов, куполов, арок, декора.*

*Такие монументальные постройки как Музей истории Тимуридов, здания Олий Мажлиса и Сената, Дворец симпозиумов, Дворец творчества молодежи, Бизнес центр, комплекс стадиона «Бунёдкор», Музей в Термезе, Театр в Бухаре, Киноконцертный зал в Самарканде и многие другие являются не только достижением узбекской архитектуры, но и событием в общемировой культуре. Они овеяны духом независимости, в них отражаются истинные мотивы устремления общества к открытости, демократизации, прорывов в будущее, традиции многовековой культуры и идеи интеграции общечеловеческих достижений.*



*Государственный музей истории Темуридов*



Маданият саройи. Бухоро ш.

*Особым событием в архитектурно – строительной практике стало открытие комплекса стадиона Бунедкор. В этом сооружении тесно переплелись мастерство моделирования и конструирования формы, талант проектировщика и совершенство местной строительной культуры. Комплекс стадиона достойно пополнил ряд построек инновационной архитектуры Узбекистана нового времени.*



*Стадион Бунедкор*



*Стадион Бунедкор. Экстерьер.*



*АКСАРАЙ*



*Здание национальной художественной галереи  
Узбекистана*



*Здание консерватории*



*Отель Гранд Плаза*



*Национальная библиотека Узбекистана*



*Народный банк Узбекистана*



*Ташкентский железнодорожный  
вокзал*



*Здание бизнес центра*



*Торгово – развлекательный комплекс Мегапланет*

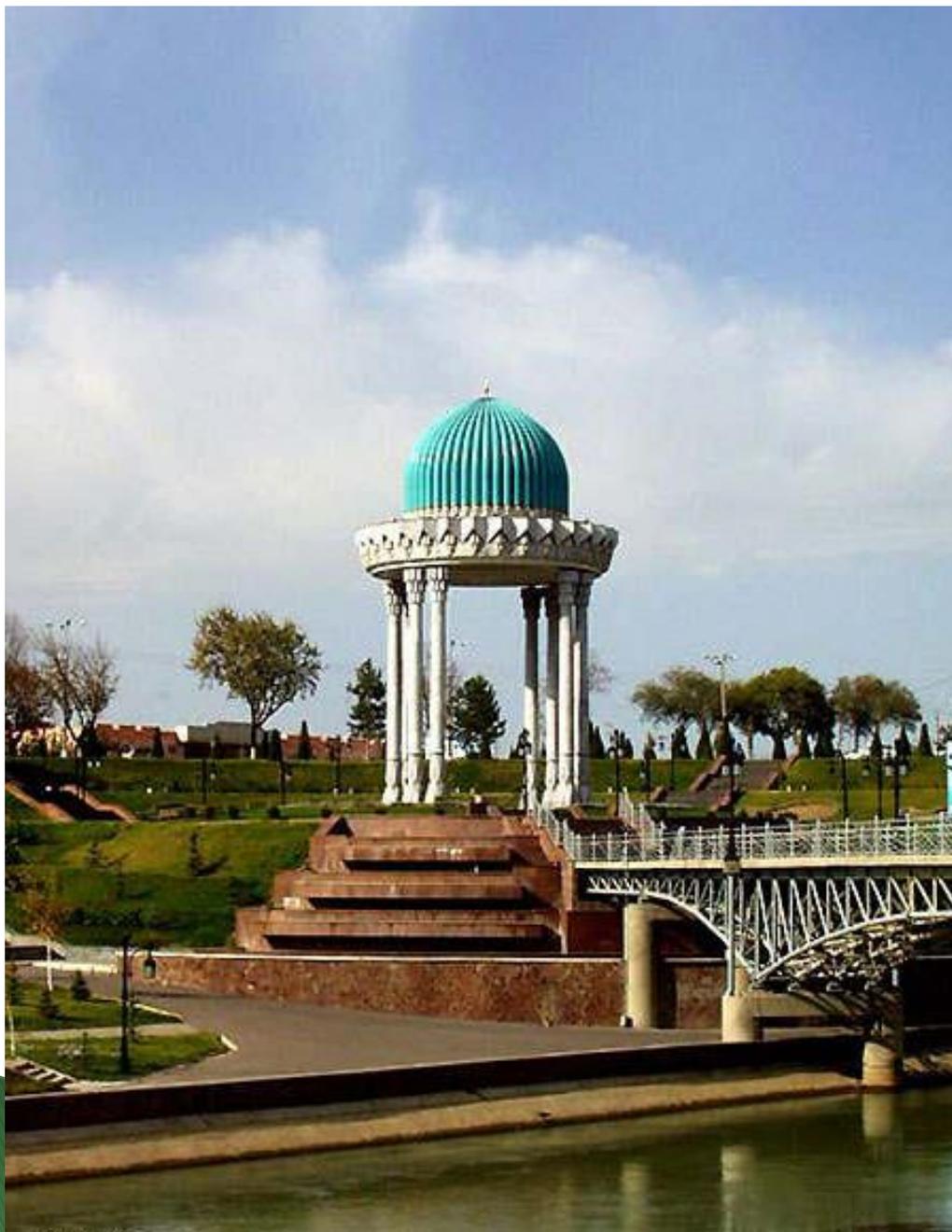
# ИННОВАЦИИ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ.

*Под руководством Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова было положено начало новому направлению благоустройства населенных мест – ландшафтной архитектуре. Новые приемы ландшафтной архитектуры в корне отличаются от предыдущей практики паркостроения. Прежде всего, были внедрены приемы широкого преобразования обширных пространств, сочетания водных пространств с искусственным ландшафтом. Появились совершенно новые формы клумб, аллей, лужаек, цветочниц, партерного озеленения, бассейнов, фонтанов, совершенно новых видов зеленых насаждений – деревьев, кустарников, цветов, газонов. Это хорошо видно на примере раннего паркостроения эпохи независимости парка имени Мирзо Улугбека в Ташкенте, с прилегающей к нему с юго-востока территорией.*









*Неповторимыми примерами можно отметить ландшафтные комплексы Шахидлар хотираси, Площадь Мустакиллик, Национальный парк имени Алишера Навои, Набережная канала Боз-су в Ташкенте (в зонах Узэкспоцентр, возле Музея олимпийской славы и др.). Особенно уникальными произведениями ландшафтно-градостроительного проектирования являются ансамбли Национального парка им. Алишера Навои и Шахидлар хотираси в Ташкенте.*





*Поистине возродились традиции широкого использования в ландшафтной архитектуре обводненных пространств. Определилось новое направление в создании фонтанов и каскадов. Возле всех монументальных, крупных общественных зданий, на вновь созданных площадях, как правило, создаются фонтаны и система каскад. Это можно увидеть как на примере Ташкента, так и других городов Республики. Отдельным направлением развивается паркостроение.*

*Появилось множество тематических и аквапарков, получает развитие декоративное садоводство и организация крупных ландшафтов в предгорных и прибрежных зонах. Входит в традиции новое веяние – отдельный заказ со стороны индивидуальных застройщиков проекта ландшафтной организации своих индивидуальных домов, офисов и различных построек. Опыт таких инноваций подлежит особым исследованиям с целью разработки научных рекомендаций по их дальнейшему развитию.*

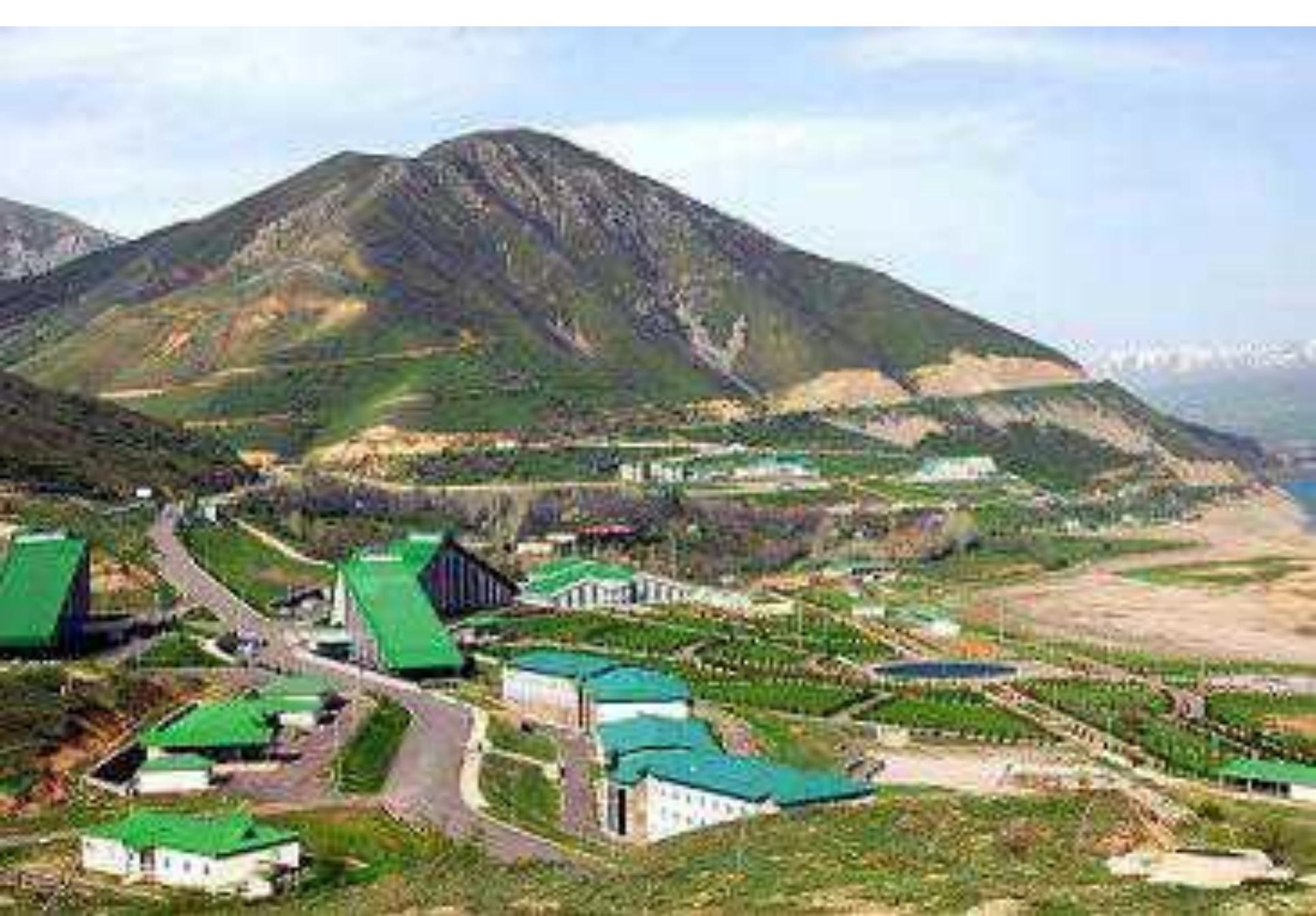






*Набережная  
каналов  
в Ташкенте*





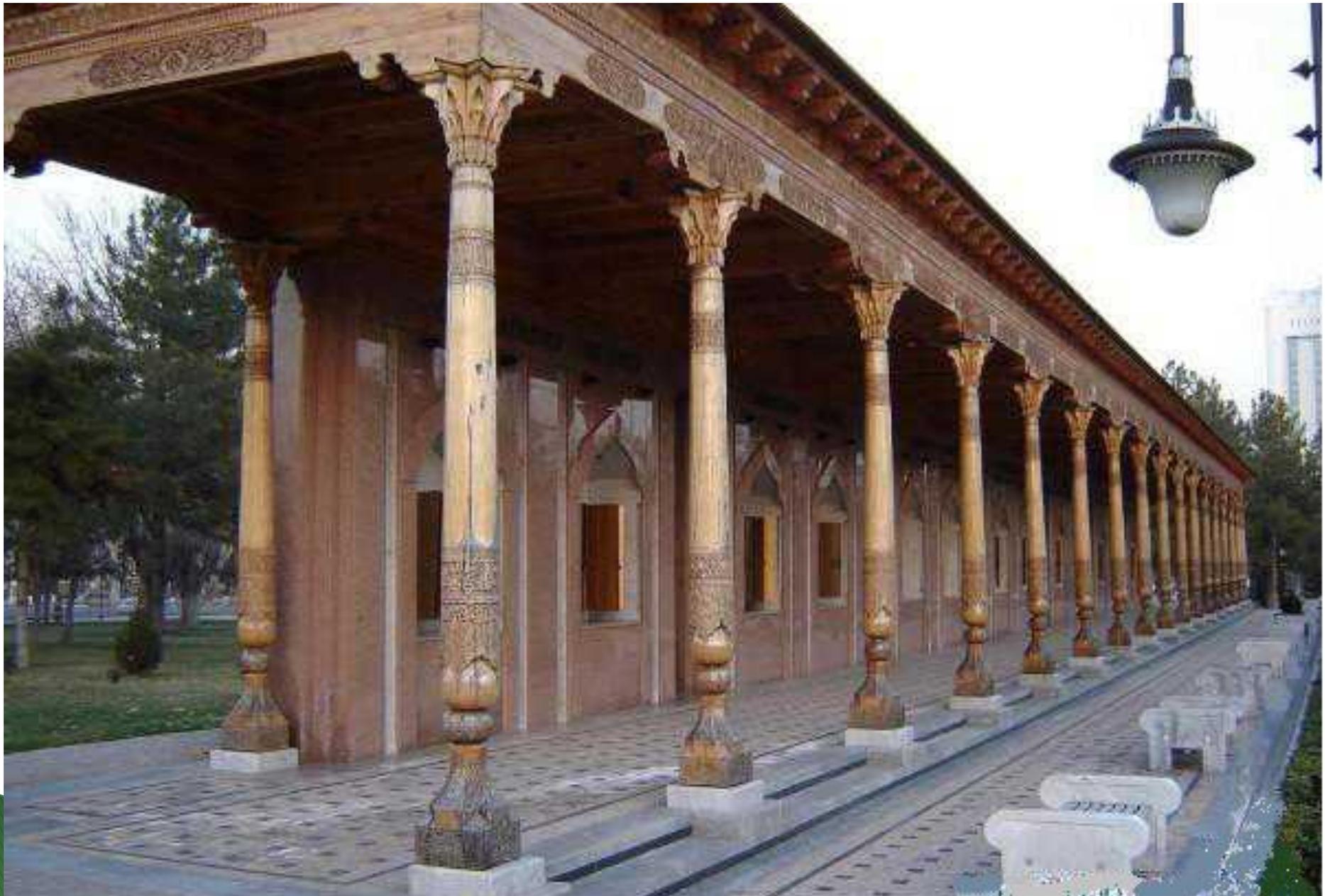
# ИННОВАЦИИ В СОЗДАНИИ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ И МЕМОРИАЛОВ

*В архитектуре и градостроительстве Узбекистана эпохи независимости можно отметить одним из новых направлений практику реконструкции и создания новых мемориальных комплексов. Во всех областных центрах и в больших городах, созданы также такие мемориальные комплексы международного значения как Имама ал-Бухари вблизи Самарканда, ал-Фергани в Фергане, Алпомиша в Термезе, ал Хорезми в Ургенче и др. Наметились два пути создания мемориальных комплексов. Первый из них базируется на принципе восстановления духовных ценностей и поэтому часто связан с реконструкцией ранее существовавших объектов материальной культуры. Второй путь представляет тенденцию создания новых комплексов и основан на идеях эпохи независимости, какими являются мемориальные комплексы Счастливой матери в Ташкенте, Древней и вечно молодой Бухары и др.*





Авесто боғи. Урганч ш.

















*КОМПЛЕКС  
ИМАМА АЛ-  
БУХАРИ*



# ИННОВАЦИИ В ДЕЛЕ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДОВ



*Совершенно на  
новый этап  
перешли  
реставрация и  
охрана  
памятников  
архитектуры.  
Вместо штучной  
реставрации  
пришла  
комплексная,  
групповая  
реставрация и  
охрана  
памятников  
архитектуры.*



**БЫЛИ ОТМЕЧЕНЫ**  
**2750–ЛЕТНИЕ САМАРКАНДА,**  
**2700–ЛЕТНИЕ ШАХРИСАБЗА И КАРШИ,**  
**2500–ЛЕТНИЕ БУХАРЫ И ХИВЫ,**  
**2200–ЛЕТНИЕ ТАШКЕНТА И ДР.**



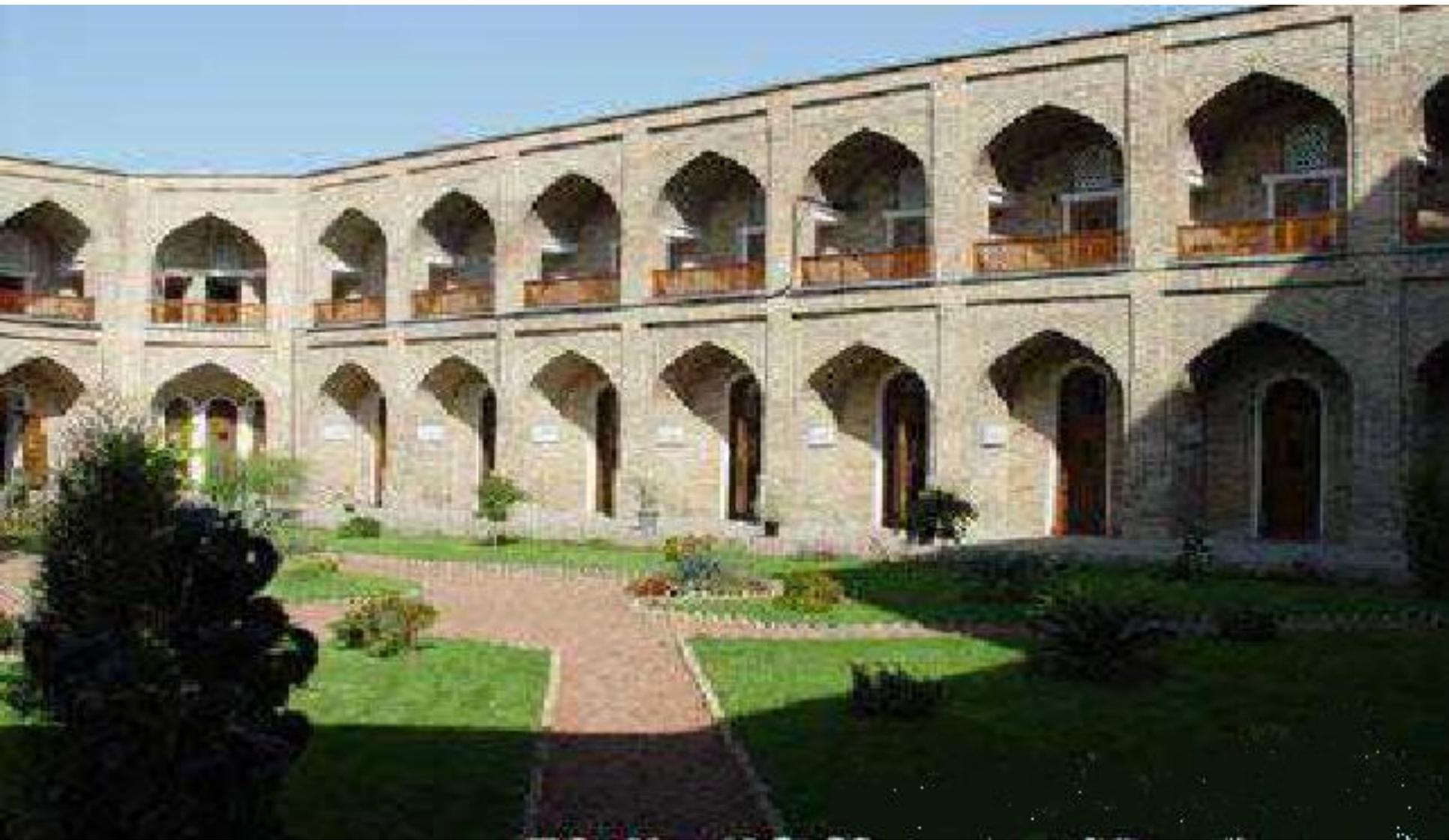








*Если раньше окружающую среду архитектурных ансамблей представляли в виде традиционных малоэтажных жилых строений, то ныне получило развитие направления | по созданию вокруг памятников архитектуры обширных озелененных и обводненных пространств.*





# РАЗВИТИЕ ГЛИНОБИТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

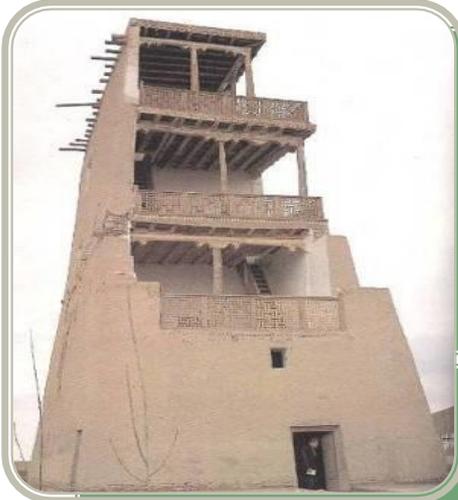
*На самой заре строительной деятельности человечеством в качестве строительных и отделочных материалов использовались созданные природой, экологически чистые материалы: древесина, естественный камень, глина, солома и т.д. Среди них наиболее универсальным, удобным и древним строительным материалом является глина. По существующим данным 30% населения мира, т.е. около 1,5 миллиарда человек, живет в глинобитных домах. Первые искусственные строительные материалы в виде примитивных кирпичей гувалья-глиняных комьев, встречаются ещё на примере VIII тысячелетия до н.э. , на территории Центральной Азии и установлено его непрерывное применение по настоящее время.*

*Рис. 1. Распространенность глинобитного строительства в мире*



*Пример целого города возведенного из глины представляет одна из столиц древнехорезмийского государства, Топрак-Калья, заселенная вплоть до 6 в. н.э.*

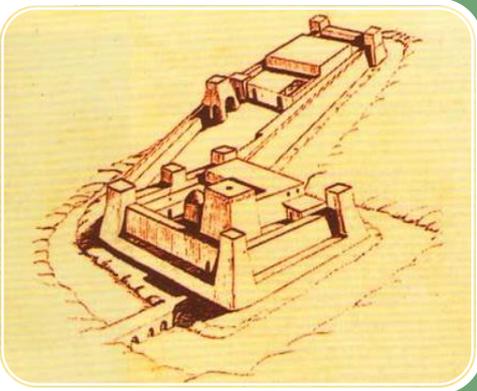
*Город был окружен глиняной стеной, имел одну широкую главную улицу, от которой под прямым углом отходили второстепенные улицы. Здесь раскопаны остатки глиняных скульптур, а также настенной живописи, ирригационная система, которая в то время действовала в наивысшей степени комплексно и на обширной территории.*



Чодра ховли - жилой дом из пахсы,  
построенный в XVIII в. (Хорезмская область).



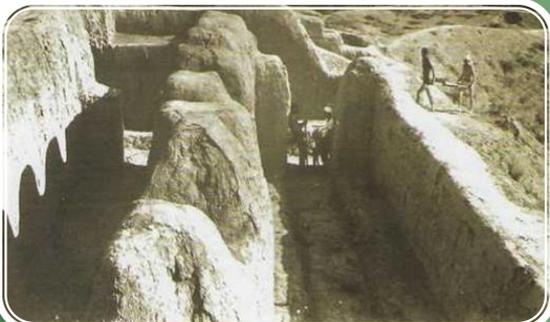
Старый Термез. Крепость Кырк кыз



Замок Ак-тепе в Ташкенте (VII-VIII вв.).



Топрак-Кала (I в до н.э. - VI в)



Замок Ак-тепе в Ташкенте (VII-VIII вв.).

*Исследованиями, проведенными учёными ТАСИ показаны возможности повышения прочностных характеристик теплоизоляционных и конструкционных глиноорганических композиций. В разработанных модифицированных составах таких композиций за счёт введения различных щелочных и кальцийсодержащих компонентов, в том числе, комплексных, получены материалы, прочность при сжатии которых выше в 2–3 раза, чем прочности у обычных глинистых материалов. В глине нет ни чего вредного для человеческого организма. Так, средневековый автор Наршахи приводит рассказ о том, что саманидскому правителю Бухары Исмаилу, по поводу его болезни, лекари рекомендовали переселиться из городского дворца построенного из жженого кирпича в глиняный дворец*

*построенный в селении*

*Зармон.*

ЕСЛИ УЧЕСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ  
ЧИСТОТУ, ДЕШЕВИЗНУ, НИЗКУЮ  
ЭНЕРГОЕМКОСТЬ И ШИРОКУЮ ДОСТУПНОСТЬ  
ДЛЯ ВОЗВЕДЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО ЖИЛЫХ  
ЗДАНИЙ, НО И ПРЕСТИЖНЫХ ОБЪЕКТОВ ИЗ  
МЕСТНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ТО ЭТО  
НАПРАВЛЕНИЕ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ  
ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ.

*Как видим за относительно небольшой срок архитектура и градостроительство Узбекистана эпохи независимости достигли высокого развития и накоплен значительный опыт. Наметились конкретные методологические черты и художественные особенности этого развития. В связи с этим настала пора отказаться от давно устаревших принципов расселения и районной планировки. Требуется коренное обновление методов разработки генеральных планов городов с неоправданно громадными производственно-складскими зонами. Нужно внедрить объекты малого и среднего бизнеса, идею проработки центральногородских улиц, внедрения новых типов застройки. Новые объекты следует проектировать с учетом новейших технологий и многовековых традиций, отражая инновационные идеи эпохи независимости. Наряду с этим считаем актуальным рассмотрение вопросов глиняной архитектуры с новых позиций.*

*Инновационные идеи архитектуры и градостроительства эпохи независимости должны быть глубоко изучены и внедрены в учебные планы высших образовательных, научно-исследовательских и проектных организаций Республики.*

**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**