

Активизация процесса взаимодействия культур – важнейший фактор построения гражданского общества

Одной из важнейших тем современности является проблема культурной политики и межкультурного взаимодействия. Это и вопросы новой культурной политики для целей модернизации, включая инновационное проектирование культурной среды, и подготовки новых кадров для культуры будущего, проблемы сохранения и популяризации культурного наследия и культурной идентичности современного Узбекистана, и многое другое.

Новые требования начала XXI века и масштабные задачи в области международных отношений в условиях глобализации придают взаимодействию культур всё возрастающую значимость. Глобальная конкуренция приобретает культурно-цивилизационное измерение. Между тем, процессы глобализации не только влекут за собой взаимопроникновение и взаимообогащение культур, но и нередко ставят под угрозу культурную самобытность стран и народов. Перед лицом угрозы межкультурного разлома особое значение приобретают коллективные усилия по налаживанию культурного диалога. В этой связи всё острее встают проблемы сохранения и приумножения культурного наследия, а также более активного использования ресурса культуры на внешнеполитической арене.

Культурный обмен между народами - неотъемлемый атрибут развития человеческого общества. Культурные обмены призваны устанавливать и поддерживать устойчивые и долговременные связи между государствами, общественными организациями и людьми, вносить вклад в налаживание межгосударственного взаимодействия в других областях, в том числе в сфере экономики. Международное культурное сотрудничество включает связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой

информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма, а также по линии общественных организаций, творческих союзов и отдельных групп граждан.

Важнейшая особенность развития современного общества - процесс взаимного проникновения культур, который в конце XX – начале XXI в. приобрел всеобщий характер. В сложившихся сложных условиях взаимоотношений между странами с различными ценностными системами и уровнями социального развития необходима разработка новых принципов международного диалога, когда все участники коммуникации равны и не стремятся к доминированию.

Именно культурно-гуманитарное сотрудничество служит одним из наиболее эффективных средств налаживания межцивилизационного диалога, гармонизации отношений к установке на диалог, на снижение конфликтности в достижении согласия и обеспечении взаимопонимания между народами, преодоления конфронтации в мире. В конечном итоге именно культурно-гуманитарная проблематика во всёвозрастающей степени оказывает воздействие на процессы формирования современной полицентричной системы глобального управления, задаёт вектор ее развития.

Существующие мировые тенденции в целом обнаруживают позитивную динамику, чему в немалой степени способствует активное вовлечение граждан Узбекистана в международные программы культурных обменов. Проблемы поиска своего места в мировом культурном пространстве, формирования национально ориентированных подходов во внутренней и внешней культурной политике особенно актуальны для Республики Узбекистан.

Поиски национальной самоидентификации и освоения духовных ценностей мировой культуры являются приоритетными направлениями культурной политики независимого Узбекистана. В этом процессе большое значение приобретают основные аспекты

международного культурно-гуманитарного сотрудничества Узбекистана. Особенно актуальной становится популяризация за рубежом богатого исторического наследия, традиций, духовных ценностей узбекского народа. Активное выступление Узбекистана за широкий и разнообразный международный культурный обмен обусловлено не только стремлением добиться сохранения мира и всеобщей безопасности на земле, но и объективными потребностями - решением сложных внутригосударственных задач, которые требуют перестройки культурного взаимодействия страны с зарубежными государствами.

«...Одним из условий взаимного сотрудничества в области экономики, подчеркивает глава государства И.А.Каримов, - является также и укрепление взаимных связей в культурно-духовной сфере. Чем информированней будут народы других стран, чем лучше за рубежом будут знать об Узбекистане, а в республике о международной жизни, чем активнее будут контакты между представителями деловых кругов республики и зарубежья, тем шире и эффективнее будут и экономические связи. Чем лучше будут народы мира понимать явления культурной и духовно-религиозной жизни каждой из стран, тем благотворнее будут условия для развития экономических связей между ними»¹.

С обретением Узбекистаном независимости появились реальные возможности проведения самостоятельной внешней политики: свободного выхода на международную арену, сотрудничества на взаимовыгодной и равноправной основе; ознакомления мировой общественности с древней, самобытной и богатой культурой страны, внесшей бесценный вклад в сокровищницу общечеловеческой

¹Каримов Ислам. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. Т.: Ўзбекистон, 1996.Т.1. С.323.

цивилизации и давшей миру плеяду известных ученых, деятелей искусства.

Одна из ключевых проблем во внутренней политике становления и развития всех постсоветских национальных государств, не исключая Узбекистана - воздействие на этот процесс так называемого «фактора социокультурной идентичности», включающего исторически сложившиеся в обществе деловые, культурные связи, образ мышления, психологию, обусловленные устоявшимися этническими и конфессиональными традициями. Их значимость особенно возросла с начала обретения Узбекистаном государственного суверенитета и принятия конкретных мер в сфере духовного обновления общества и формирования интеллектуального потенциала нации.

Особая значимость фактора социокультурной идентичности, как основы для культурно-гуманитарного сотрудничества Узбекистана с международным сообществом, определяется несколькими причинами:

- 1) созданием и формированием независимого государства;
- 2) активным ростом национального самосознания;
- 3) формированием, с апелляцией к «коренным ценностям», национальной модели общественного развития;
- 4) широкомасштабным развитием международных связей.

Сегодня одна из важнейших задач - повышение эффективности гуманитарной составляющей внешней политики Республики Узбекистан, придание в этой сфере нового качества и институционального формата всему комплексу взаимоотношений со странами ближнего и дальнего зарубежья, наполнение этих взаимоотношений новым содержанием. Естественно, ключевая роль в этом процессе отводится культуре как стратегическому потенциалу для сохранения традиционных национальных идентичностей при максимальной интеграции в мировые культурные потоки. От успешного

решения этой задачи во многом зависит укрепление международного авторитета и восприятие Узбекистана в мире.

Узбекистан занимает активную позицию в реализации культурных программ и проектов мирового уровня. Именно в рамках этого процесса формируются элементы новой, интегрированной мировой культуры, синтезирующей в себе ценностные представления различных регионов мира, религий и культур. Участие в этом процессе означает реализацию накопленного колоссального историко-культурного потенциала узбекского народа в русле перспективных тенденций мирового развития - интеграции и регионализации.

Стержневая задача внешней культурной политики Республики Узбекистан состоит в формировании и укреплении отношений взаимопонимания и доверия с зарубежными странами, развитии равноправного и взаимовыгодного партнерства с ними, наращивании участия страны в системе международного культурного сотрудничества. Культурное присутствие нашего государства в зарубежье, как и зарубежное культурное присутствие в Узбекистане способствуют утверждению за нашей страной достойного места на мировой сцене.

Один из важнейших результатов коренного обновления социально-экономической и духовной жизни независимого Узбекистана - глубокий интерес к позиции отечественной истории, детерминированный как стремлением оценить современное состояние общества с помощью истоков исторических процессов прошлого, так и попытками исследовать его, исходя из оценок современных общественных явлений и процессов.

Актуальным направлением отечественной исторической науки в новых общественно-политических реалиях выступила систематизация многогранного опыта выхода независимого Узбекистана на международную арену, исследование процессов установления республикой на полноправной основе новой структуры внешних связей с государствами мирового

сообщества. Высокая научно-теоретическая и познавательная значимость комплексного изучения проблем активного включения Узбекистана, как самостоятельного субъекта международных отношений, во всесторонние связи мирового сообщества, осмысления опыта налаживания делового партнерства со странами мира определяется, прежде всего, той особой ролью, которую играет внешняя политика в решении задач суверенного национального развития, возрождения национальной государственности.

Глава государства И.А.Каримов, выделив в качестве основной задачи проблему всестороннего возрождения национальной духовности, особо подчеркивает необходимость проведения глубокого анализа всех факторов и критериев, влияющих на формирование нравственности, осмысления их места и роли в этом процессе. При этом было отмечено, что любой народ или нацию невозможно представить в отрыве от присущей им духовности, истории, свойственных им обрядов и традиций, жизненных ценностей. В этой связи, естественно, в качестве самых важных факторов выступают духовное наследие, культурные ценности, древние исторические памятники². "Мы, - отметил И.А.Каримов,- должны научиться бережно относиться к тем культурным истокам, которые всегда давали возможность самым широким слоям населения приобщиться к лучшим образцам национальной классической и современной культуры»³. В этом плане актуальное значение имеет исследование особенностей взаимного влияния культур и культурного прогресса на примере международных связей, роль в этом экономического, политического и идеологического факторов. В этом аспекте, прежде всего, необходимо научное осмысление и выделение важнейших положительных и негативных тенденций в эволюции международных культурных связей Узбекистана и Центральной Азии в целом накануне провозглашения независимости Республики Узбекистан.

² Каримов Ислам. Юксак манавият - энгилмас куч. Тошкент, Маънавият, 2008.

³ Каримов Ислам. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса// Каримов Ислам. По пути безопасности и стабильного развития. Узбекистон, 1998 Т-6.С.123-124.

Особенности развития международных культурных связей Узбекистана в советский период (1917-1991) характеризуются сложной и неоднозначной судьбой международного взаимодействия в XX в. Общей закономерностью общественного развития является тесная взаимосвязь основных сфер жизни общества – экономики, политики, культуры. Что касается основной парадигмы узбекской культуры и ее взаимодействия с другими культурами, то одна из ее принципиальных особенностей на этой исторической вехе состоит в определяющей роли политического фактора. При этом преобладал не эволюционный характер динамики, а резкие изменения, которые четко разграничивали основные этапы развития узбекской культуры.

В советский период, который занял большую часть столетия, узбекская культура прошла сложный путь, объединивший достижения и потери, духовные взлеты и трагедии: национальный подъем 1920-х годов, трагедию в годы сталинской диктатуры, хрущевскую «оттепель», брежневский «застой», горбачевскую «перестройку».

Огромное влияние на развитие, например, искусства, появление в нем новых форм и стилей оказывали исторические метаморфозы. XX столетие представляет собой совершенно отличную от предшествующих эпох картину. В советский период происходила резкая идеологизация искусства, необоснованно игнорировались традиционные нравственные и эстетические ценности. Но противоречивые и бурные процессы, протекавшие в жизни общества, не могли препятствовать появлению новых художественных форм, новой эстетики. И парадокс XX века состоял в том, что, несмотря на негативный социально-политический климат и идеологический диктат «социалистического реализма», породивших массу серых и конъюнктурных работ, в искусстве Узбекистана 1920-1980-х годов известны истинные шедевры, вошедшие в золотой фонд национальной культуры.

Процесс взаимодействия Узбекистана с мировым сообществом в советский период имеет специфические характеристики. Положительными являлись следующие: накопление и систематизация

исторических знаний, богатого архивного материала; становление и развитие новых для Узбекистана и всего Центральноазиатского региона европейских моделей культуры: кинематография, изобразительное искусство (станковая живопись, графика), фотоискусство, профессиональное театральное и музыкальное искусство, создание музеев; формирование новых форм международного культурного сотрудничества: проведение межнациональных мероприятий – фестивалей кино, музыки, театров, Дней культуры, Декад искусства, выставок; широкомасштабный рост национальной интеллигенции; города–побратимы; создание Узбекского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами, общества «Ватан»; формирование новой формы межнационального согласия в виде создания национальных культурных центров. В числе негативных следует указать на невозможность установления Узбекистаном прямых международных культурно-гуманитарных контактов со странами мира, ограниченность международных культурных связей в основном государствами социалистического содружества и развивающимися странами в качестве «составной и неотъемлемой части» бывшего Союза; изоляцию широких слоев населения от участия в международных культурных связях; условность взаимосвязей с узбекской диаспорой за рубежом; идеологизацию духовной жизни, создание классовой культуры и противопоставление ее достижениям и ценностям общемировой цивилизации; игнорирование национальных интересов республики центральным руководством бывшего Союза; политику нигилистического отношения к историческому прошлому, традициям и менталитету народа; отсутствие института спонсорства; проблему возможности утраты национальных основ отечественной культуры. Независимость, провозглашенная в 1991 г., открыла новую страницу в истории Узбекистана. Встала острая необходимость первоочередного

определения целей, формулирования программ и организации действий. За небольшой исторический срок были созданы принципиально новые политические основы государственного и общественного устройства страны. Формирование в Узбекистане новых идеологических приоритетов усилило внимание к тщательной разработке и принятию ряда нормативно-правовых документов, регулирующих культурно-гуманитарные связи страны. В статьях 4, 17, 18, 42, 49, 56, 58 Конституции Республики Узбекистан, отражена природа нового государства, принципы его внутренней и внешней политики, закреплены правовые основы государственной политики в области культуры, культурного развития малочисленных народов, свободы творчества, права на пользование достижениями культуры, творческого обмена и международного сотрудничества, а также обязанности граждан заботиться о сохранении исторического, духовного и культурного наследия народа Узбекистана⁴. Были разработаны статьи Гражданского, Уголовного кодексов страны и Кодекса Республики Узбекистан об административной ответственности, предусматривающие определенное наказание за совершенные правонарушения в этой области.

С самого начала независимости Узбекистан ставил задачу действий как активного субъекта международных отношений и это стремление республики к самостоятельной внешней политике привлекло внимание мирового сообщества: уже в первые годы независимого развития страна присоединилась к основным международным договорам и конвенциям. Были определены основополагающие принципы внешнеполитических связей: верховенство национально-государственных интересов при всемерном учете взаимных интересов; равноправие и взаимная выгода, невмешательство во внутренние дела других государств;

⁴ Конституция Республики Узбекистан.-Т.: Уз-н.-2009. –Ст.4, 17, 18, 23, 34, 42, 49, 56, 58.

открытость для сотрудничества вне зависимости от идеологических воззрений, приверженность общечеловеческим ценностям, сохранение мира и безопасности; приоритет норм международного права перед внутригосударственным; развитие внешних связей как на основе двухсторонних, так и многосторонних соглашений. Узбекистан заключил свыше 600 многосторонних и двусторонних договоров и соглашений, присоединился к более 60 важнейшим международным многосторонним Конвенциям, договорам и соглашениям, содержащим положения о культурно-гуманитарном сотрудничестве⁵. Среди них следует назвать такие, как «Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 г.», Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта от 1954 г., Конвенция «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 1970 г., Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г., Декларация принципов международного культурного сотрудничества от 4 ноября 1966 года, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах от 12 декабря 1966 г., Декларация принципов международного культурного сотрудничества от 1997 г., «О ратификации Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия» от 2003 г. и мн.др⁶.

Формирование нормативно-правовой базы международного культурно-гуманитарного сотрудничества стало основой для возрождения, пропаганды национального культурного наследия; развития старых и становления новых форм институтов гражданского

⁵ www.lex.uz/ru/spr/

⁶ Закон «Об основных принципах внешнеполитической деятельности Республики Узбекистан». Принят 26.12.1996 г. N 336-III//Ведомости ОМ РУз, 1997, N 2, С.35; Устав ООН.Сан-Франциско. 24 октября 1945 г.,-Ст.2.; Декларация о принципах международного права. ООН. Нью-Йорк. 1970г.; Решение Комитета Сената ОМ РУз по внешнеполитическим вопросам «О ходе выполнения положения Конвенции ООН об охране культурного и природного наследия» от 13 ноября 2008г.// Ведомости ОМ РУз, 2008, N 12.; www.lex.uz/ru/spr/Сборник_международных_договоров_РУз/

общества, способствующих сохранению межнационального согласия и международному культурному взаимодействию; активного сотрудничества с влиятельными международными организациями; динамичной интеграции в мировое сообщество. В соответствии с необходимостью своевременно разрабатываются и принимаются нормативно-правовые документы по совершенствованию государственной политики в области международных культурно-гуманитарных связей.

За короткий исторический период была создана национальная модель культурного развития, которая разрабатывалась в соответствии с идеологией национальной независимости.

Руководством Республики Узбекистан ставится цель не просто восстановить былые связи, которые существовали в ограниченных рамках господствовавшего тоталитарного режима, а на новой нормативно-правовой базе расширять, развивать и углублять взаимовыгодное двустороннее и многостороннее сотрудничество на принципах полного доверия со странами СНГ, европейского континента, США, Латинской Америки и странами азиатского зарубежья⁷. Свободное развитие национальных культур народов Центральной Азии на основе равноправия и взаимообогащения, установления отношений взаимного доверия и добровольного сближения стало насущной потребностью после распада бывшего Союза.

Одна из важных задач культурной политики молодого государства – это придание мощного импульса на уровне регионов, неправительственных организаций и гражданского общества страны для расширения базы международного партнерства в области культуры и, в конечном итоге, создания многостороннего формата культурного взаимодействия с зарубежными странами. Культурные связи создают уникальные условия для

⁷ Каримов И.А. Узбекистан свой путь обновления и прогресса. -С.24.

общения между народами, являются необходимым фактором для успешного функционирования такого важного общественного института, как народная или публичная дипломатия.

Обретение Узбекистаном своей реальной независимости привело к тому, что значительное число деятелей культуры стали активными идеологами возрождения и обновления страны. Многие из них стали инициаторами создания различных неформальных организаций и общественных объединений, деятельность которых образно нарекли «народной дипломатией», внедряя в жизнь новые формы и методы взаимодействия, модернизируя и развивая старые, дополняя тем самым межгосударственные культурные связи. В этом контексте 26 мая 1997 г. был издан Указ Президента «О мерах по поддержке Совета обществ дружбы и культурно-просветительских связей Узбекистана с зарубежными странами»⁸.

Особого внимания заслуживает деятельность Фонда «Форум культуры и искусства Узбекистана», основанного в феврале 2004 г., который является добровольным самоуправляемым неправительственным открытым объединением граждан и общественных организаций, сплотившихся с целью оказания поддержки культуре, отечественной науке, образованию и спорту. Среди учредителей и попечителей Фонда - известные деятели культуры и искусства Узбекистана и зарубежных стран: доктор политических наук Г.Каримова (председатель Попечительского совета), академик АН РУз Э.Ртвеладзе, Президент национальной ассоциации телерадиовещателей России Э.Сагалаев, Председатель исполкома Международной конфедерации художников М.Фаткулин и др. Фонд координирует десятки крупных проектов. Среди них: Ассоциация антикваров Узбекистана «MEROS», «Центр национальных искусств», Выставка-ярмарка «Базар-арт», Фестиваль

⁸ Правда Востока. 1997 г., 27 мая.

традиционной культуры «Асрлар садоси» и др. Цель мероприятий: сохранение, пропаганда исторического и культурного наследия, являющегося национальным достоянием Узбекистана; развитие международного сотрудничества; создание необходимых условий для раскрытия художественного потенциала современных художников и ремесленников⁹.

Одной из важнейших и острых социально-политических проблем современности являются межнациональные отношения, которые требуют особенно деликатного подхода. В политике Республики Узбекистан межнациональные отношения занимают особое место. Их значение обусловлено в первую очередь неоднородностью и пестротой национального состава более 28-миллионного населения нашего молодого государства¹⁰. «Взаимоотношения между титульной нацией, давшей название своим государствам, и этническими меньшинствами, проживающими в многонациональных и многоязычных странах,- подчеркивает Президент И.А.Каримов, - представляют собой одно из определяющих условий внутривнутриполитической стабильности и национальной безопасности»¹¹. После обретения Узбекистаном суверенитета процесс выделения этнических единиц (общностей) - компактных масс, лиц определенной национальности, оказавшихся вне основной территории их расселения, особенно усилился. В республике была разработана законодательная система соблюдения прав и свобод человека, в том числе и его права национального самовыражения.

Выразителями национальных особенностей конкретных диаспор, консолидирующихся по национальному признаку в новые этнические общности, являются общественные организации - культурные центры малочисленных народов. Такие центры стали учреждаться с 1988г. На

⁹ www.fondforum.uz/ru/news/istoriya/

¹⁰ Народонаселение мира:2008 г. Фонд ООН в области народонаселения.(ЮНФПА).-2008.

¹¹ Каримов И.Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т.: Уз-н, 1997.- С. 67.

основании Постановления Кабинета Министров 13 января 1992 г. был создан Республиканский интернациональный культурный центр (РИКЦ)¹². С образованием РИКЦ активизировалась деятельность национальных культурных центров, стало увеличиваться их количество, так как они получили реальные права и возможности для своей деятельности. Так, если в 1992 г. действовало всего 10 национально-культурных центров, то на начало 2010 г. плодотворно работало уже более 140 таких центров¹³.

Были определены основные задачи функционирования РИКЦ: всемерно укреплять межнациональное согласие и единство; координировать и контролировать деятельность национальных культурных центров; оказывать практическую помощь в деле развития духовных потребностей граждан различных национальностей, бережно относиться к их родному языку, культуре, обычаям и традициям; воспитывать патриотизм, гуманизм у молодежи разных национальностей; возрождая национальные культуры, вносить достойный вклад в развитие культуры республики; обеспечивать активное участие наших соотечественников разных национальностей в общественной жизни республики; устанавливать, развивать сотрудничество с национально-культурными центрами за рубежом; оказывать поддержку в установлении культурных связей со своей исторической родиной представителям разных национальностей нашей страны. Создание и полноценное функционирование культурных центров малочисленных национальных диаспор Узбекистана способствуют активизации различных социальных слоев, играют положительную роль в деле вовлечения многонационального населения в политическое, хозяйственное и культурное переустройство жизни общества, формирования чувства патриотизма, толерантности.

¹² Постановление Кабинета Министров РУз № 10 от 13 января 1992 г.

¹³ Текущий архив Республиканского интернационального культурного центра. (Далее: ТА РИКЦ) Отчет за 1993 г.; Муртазаева Р. Толерантность как интегрирующий фактор в многонациональном Узбекистане.-Т., «Узб-н».- 2010г.,-С.85.

В комплексе разносторонних связей Узбекистана с зарубежными странами значительную роль играет сотрудничество городов-побратимов. В них активное участие принимают многие города Узбекистана. Среди них на первом месте стоит Ташкент - крупнейший центр экономики, науки и культуры Центральной Азии. В современный период общественного развития Ташкент, став членом Всемирной Федерации породненных городов, и пользуясь консультативным статусом высшей категории для неправительственных организаций при ООН и ЮНЕСКО, поддерживает и развивает тесные контакты со многими городами зарубежных стран. Поскольку Ташкент стал олицетворять собой один из центров дружбы народов и мира, в 1992 г. в городе был создан Музей мира¹⁴. Побратимские связи, как подтверждает практика, развиваются тем успешнее и становятся широкомасштабными, чем активнее в них участвуют население городов, Узбекское общество дружбы и другие общественные организации.

Создание институтов гражданского общества, выступающих последовательными инициаторами интеграционных и инновационных проектов - мощный стимулятор зарождения новых форм и методов международного сотрудничества, способствующих развитию мирных отношений между народами, общественному прогрессу, сохранению стабильности и безопасности, территориальной целостности.

Впервые, и только после провозглашения независимости Узбекистана, обеспечение охраны объектов культурного и природного наследия, их изучение, популяризация и развитие международного сотрудничества в этой сфере являются одним из важных приоритетов государства. В стране создана целостная правовая и институциональная система возрождения народных промыслов, охраны памятников культуры и природы, которая обеспечивает

¹⁴ Вечерний Ташкент. 1992, 19 дек.

реализацию комплекса мер в этой области с учётом общепризнанных норм международного права.

Практика показывает, что к числу приоритетных и эффективных направлений установления межгосударственного диалога Узбекистана с другими странами, укрепления и развития этих отношений следует отнести контакты в области изобразительного, декоративно-прикладного, театрального, музыкального искусства, кинематографии, партнерство в сфере сохранения и возрождения народных промыслов, реставрации архитектурных памятников, институты гражданского общества, качественно обновленную форму расширения духовно-интеллектуального сотрудничества - «народную дипломатию», которые активно содействуют возрождению мощного духовного наследия, национальных традиций узбекского народа, консолидации творческого потенциала видных деятелей общественности и культуры, поддержке талантливой молодежи, творческих династий, а также донесению до мировой общественности объективной информации об уникальной национальной культуре, богатом историческом наследии и разнообразии современного искусства Узбекистана. Эти направления способствуют расширению и углублению процесса взаимодействия и взаимовлияния культур, что, в свою очередь, является важнейшим фактором построения открытого гражданского общества - одного из основных признаков демократизации и модернизации государства.