

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
Тошкент архитектура – қурилиш институти

Қўлёзма асосида

Б. Аминджанов

Организация охранной зоны в исторической части
г. Бухары

**Йўналиш: 5А 580102 – «Архитектура тарихи ва назарияси,
архитектура ёдгорликларини тиклаш»**

ДИССЕРТАЦИЯ

Архитектура магистри даражасини олиш учун

Диссертация кўриб чиқилди ва
ҳимояга қўйилди.

Илмий раҳбар проф. О.М.Салимов.

№ _____ 2009й.

«Архитектура тарихи ва
назарияси» кафедраси мудири
_____ проф. О.М.Салимов.

Тошкент 2009 й.

Организация охранной зоны в исторической части г. Бухары

Введение.

Раздел 1. Краткий исторический очерк градостроительного развития и формирования исторического центра г. Бухары.

Раздел 2. Историко - художественной ценности современной Бухары.

1. Элементы древнего города в структуре современной Бухары.
2. Планировочная структура города.
3. Объемно-пространственная структура и система доминант.
4. Панорамы и силуэт, условия их восприятия визуальные границы центральной части города
5. Исторически сложившаяся застройка города
 - а. Ведущие ансамбли и памятника архитектуры
 - б. Ансамбли улиц и проездов
 - в. Нейтральная «фоновая» застройка
6. Памятника истории
7. Ландшафт города.

Раздел 3. Мероприятия по охране историко-культурного наследия Бухары и режим использования памятников культуры.

1. Общие задачи и принципы проектируемых мероприятий по охране историко-культурного наследия города.
2. Классификация памятников архитектуры и исторически сложившейся застройки.
3. Принципы использования и приспособления памятников культуры.

Выводы.

Заключения.

Используемые литературы.

Введение.

Республика Узбекистан является одним из древних очагов всемирной цивилизации, сосредоточивающая древние памятники археологии, выполненные из глины (пахса и сырцовый кирпич), памятники архитектуры возведенные из жженого кирпича и деревянного каркаса. Особый интерес представляют средневековые памятники архитектуры с причудливой облицовкой из глазурованных плит.

Благодаря неустанной заботе Президента Республики Узбекистан И.Каримова за последние годы достигнуты определенные успехи в деле охраны и использования памятников истории и культуры. В Конституции страны закреплена идея сохранения памятников и определено их значение в развитии науки, культуры, народного образования.

Как известно, исторические центры города Узбекистана сохранили до наших дней единство и целостность объемно-планировочной структуры, а также в многометровых культурных наслоениях сохранилась история, культура и быт народа - создателя. Сохранение, охрана и развитие архитектурно-художественных принципов национального зодчества положено в основу дальнейшего развития городов, как памятников национальной культуры. В настоящее время исторические города, города-музеи, приобретают особую художественную значимость, и одновременно претерпевают существенные изменения. Существо этих изменений заключается в проникновении оздоравливающих процессов современной жизни в древний город, в его старогородскую застройку.

Реконструкция и современное обновление исторических городов с сохранением их облика требует длительной научно-обоснованной реконструкции, где вопросы реставрации использования памятников истории и материальной культуры, снос ветхих строений и новое строительство, являются единым процессом регенерации градостроительной среды исторических городов.

Для правильного решения поставленной задачи, - сохранение и реставрации памятников архитектуры, составление генеральных планов и проектов детальной планировки исторических городов, выполнен комплекс научно-обоснованных и предпроектных исследований с разработкой проектов границ исторических (охранных) зон памятников архитектуры с установлением режима реконструкции на их территориях.

Настоящая работа на тему: «Организация охранной зоны памятников архитектуры в исторической зоне г. Бухары», была выполнена по заданию кафедры «Истории и теории архитектуры» Архитектурного факультета Ташкентского Архитектурно-строительного института в 2007-2009 учебные годы, с дальнейшей продолжением корректировкой разработки "Проекта детальной планировки исторического центре города Бухары" в последующие годы в проектных институтах Республики и в Главном управлении по архитектуре и строительства при Бухарском вилояте.

Цель исследования работы: Проблема использования архитектурных комплексов и их рационального показа при современном уровне социально-экономического, научно-технического и эстетического развития общества требует решения широкого круга градостроительных задач. В основе градостроительного подхода лежит представление о влиянии совокупности факторов на сохранность памятников, значения их в жизни современного города и органической связи с окружающей средой.

Отсутствие конкретного обобщенного единого комплексного градостроительного опорного плана исторических городов Узбекистана по охране памятников, недостаточная изученность исторически-сложившихся районов старой застройки, памятников народной архитектуры, общественных зданий, культовых сооружений, представляющих градостроительную, историко-архитектурную ценность, а также, продолжающийся их снос и, как следствие, ликвидация древней топографии городов, их площадей и улиц делают тему актуальной и своевременной.

Целью исследования настоящей работы являются:

- Выявить историко-архитектурные ценности, градостроительные и планировочные развития древнего города;
- Разработать конкретные границы исторических зон памятников архитектуры с рекомендациями для дальнейшего их сохранения и использования с включением в современную жизнь города.

В основу данной работы были положены уточненные натурные обследования современного состояния старгородской застройки, просмотр архивных и литературных источников, тщательная фотофиксация "доминант" и существующая застройка с учетом визуального восприятия по основным экскурсионным маршрутам, археологические и геологические изыскания.

В процессе разработки проекта исторических зон памятников архитектуры представлена работа в виде графического материала, пояснительной записки, фотографические иллюстрации.

Результаты обследований и проект исторических зон приняты в основу разработки генерального плана и проекта детальной планировки исторического центра г. Бухары, разработанные в 1980-1990 годах совместно институтами «УзНИИПградостроительства» и «УзНИПИреставрация» и утвержденного при Совете Министров Республики Узбекистан.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА. Являясь одним из древнейших городов Центральной Азии Бухара на протяжении многих тысячелетий претерпевала изменения связанные с разрушением города, завоевателями физическим износом строения, частыми пожарами и восстанавливались вновь, создавая неповторимый архитектурный ансамбль, город, музей - заповедник.

Время возникновения Бухары можно считать 2500 лет пока определенно точно не установленным. Среди исследователей, касавшихся вопроса истории Бухары, нет единого мнения. Но в этом вопросе существуют несколько точек зрения. В основу датировки возраста Бухары брались письменные источники - "История Бухары" написанная Мухаммадом

Наршахи в 943 году на арабском языке, которая в 1127 году была переведена на персидский язык, где излагается история Бухары и прилегающих к ней областей. По материалам археологических исследований Шишкина на раскопках мечети Магоки-Аттари возникновение города относится к I в н.э., - период Кушанских правителей.

Последние археологические раскопки проводимые институтом Археологии АН Республики Узбекистана датируют возраст Бухары 2500 лет, которого отметили юбилей 2003 году. Да и сам факт о наличии в районе Шахристана мощного культурного напластования, 17-20 м свидетельствует о значительной древности этого города. Будучи дважды за тысячелетний период истории политическим и экономическим центром, (столица в эпоху правления Саманидов и Шейбанидов) в нем, как ни в одном другом городе Средней Азии сохранились монументальные сооружения крепостной, культовой и гражданской архитектуры, а в целом в исторической топографии отражаются социально-экономические, политические и другие стороны жизни Центрально-Азиатского города.

Территориальное и структурное формирование Бухары относится к до арабскому завоеванию I-VI вв. Возводится цитадель (крепость) "АРК". К востоку от Арка формируется городское поселение Шахристан. Шахристан занимал территорию 30-35 га и был обнесен крепостной стеной. По материалам Беленицкого и Большакова улицы в Шахристане были перпендикулярны и ориентированы по странам света. У крепостных ворот Арка размещалась базарная площадь, к которой лучами подходили караванные пути. Позднее в эпоху правления Саманидов и Караханидов вокруг Шахристана образуется пригород-рабад. Город становится центром Зарафшанской долины. Одним из древнейших сохранившихся памятников архитектуры в Средней Азии является мавзолей Исмаила Саманидов, 9-10 вв.

Возникновение мавзолея является результатом культуры народа предшествующего периода. Кроме этого, судя по письменным источникам историков Наршахи, Истахри, Макдиси и других, в этот период в Бухаре

были выстроены разные, но не сохранившиеся до наших дней, культовые, дворцовые и гражданские сооружения (мечети, минареты, мазары, фабрики и др.)

Одновременно, исходя из результатов археологических раскопок, проводимых в период 1972-78 гг археологом Мершиевым в зоне канала "Шахруд", Магоки-Аттари, купол Саррафон, мост Пулиошикон, кладбище Хазрети Имам и др., обнаружены остатки древних строений высокой художественной значимости, времени 10-12 вв, которые точно подтверждают письменные источники. Это свидетельствует о расцвете эпохи Саманидов, которая занимала большую территорию, границы которой более точно могут быть установлены только археологическими раскопками. Архитектура и строительные конструкции в эту эпоху видимо были в основном каркасные, о чем свидетельствуют следы частых пожаров по археологическим раскопкам и письменным источникам.

Расцвет эпохи Саманидов и Караханидов был прерван в 1220-21 гг. монгольским нашествием Хорезмским шахом, К эпохи правления Караханидов относится строительство Минарета Калян, деревянной сгоревшей мечети "Калян", Южный портал Магоки-Аттари, Загородная мечеть "Намазгохи", несохранившиеся сооружения в крепости Арке.

В XIV-XV вв Бухара находится в составе Государств Темуридов столицей, который является г. Самарканд. В этот период развитие и строительство в Бухаре затихает. Строятся жилые дома реконструируются древние сооружения - Мечеть Калян и др., возведено во время правления Улугбека только одно - медресе Улугбека.

Следующей эпохой расцвета Бухары после правления Саманидов и Караханидов является эпоха династии Шейбанидов. Ей предшествует развитие торговых связей с другими государствами. Наблюдается строительство дорог, садов, крепостных стен, торговых рядов и куполов, бесчисленное количество караван сараев, монументальных памятников

архитектуры, Строятся бани, обновляются каналы, хаузы и подземные канализационные системы.

В городах окончательно складываются структурно-композиционная торговая ось широтного направления, начинаясь в районе торгового центра у Ляби-хауза она проходила по главной торговой улице с пятью куполами, представляющими тип своеобразных пассажей (торговые купола: Саррафон, Тельпак-Фурушон, Заргарон, Тиргарон, Ордфурушон и тима Абдуллахана).

Возводятся крупные медресе, мечети, формируя своеобразные архитектурные ансамбли. (ансамбли: Ляби-хауз, Пои-Калон, Кош-медресе, Гаукушон и другие). Территория города расширяется к западу, обносится мощной крепостной стеной (длиной около 12 км.), высотой до 10-12 м, имеющей II ворота, в которых велись караванные пути. Но, тем не менее при большом количестве строительства наблюдается качественный и художественный спад в отделке зданий и сооружений. (Заполнение пустот пилонов битым кирпичом и мусором, в облицовку вводится майолика и др.)

Последующие эпохи продолжают традиции предшествующих периодов, но в целом наблюдается значительный спад в строительстве архитектурных зданий, культуре, быте. Возводятся такие здания как медресе Турсунджон, Мирзо Шариф, Газиян, Зиндон, множество мелких караван-сараев, медресе и жилых домов. Это обуславливается социально-экономическим спадом государства, и важным фактором повлиявшим на спад - перемещение торговых путей к связям между государствами по морским путям. В 1868 году Бухарское ханство оказалось под протектатором России. Этот период по существу мало оказал влияние на развитие города. Русское поселение Каган возводится в 12 км к юго-востоку Бухары, на железнодорожной магистрали.

Несколько позже от станции Каган строится тупиковая железнодорожная ветка к восточной границе Бухары. За время протектаторства России в Бухаре были возведены несколько 2-х этажных зданий: здание почты около купола Саррафон, Административное здание (Банк) около

медресе Гаукушон, Больнице, жилые дома, Хлопковый завод и другие незначительные постройки.

Однако вплоть до наступления в 1920 году частей красной армии и бомбардировки в течении нескольких дней многие памятники были сравнены с землей, оставлены без присмотра и пришли в разрушенное состояние. Мечети и медресе были превращены в склады. Хотя в период советов основные исторические памятники благодаря археологами-энтузиастами таких как: А.Шишкин, Е.Массон, А.Семенов, О.Сухарева и др. были взяты под охрану государства, для их реставрации и консервации выделялись очень мало средств. Начало XX века Бухара сохранила облик древнего восточного города. Своеобразие планировочной структуры города, дошедшей до наших дней, заключается в том, что город в течение своей многовековой жизни оставался на одном месте и с XVII в.в. меняя своих границ в пределах крепостной стены, результатом чего явилась чрезмерная уплотненность застройки. Город получает новое территориальное развитие в сторону Кагана. Реставрируются памятники зодчества, благоустраиваются территории.

Возводились сельскохозяйственные и промышленные комплексы, строились объекты культурно-бытового обслуживания, больницы, школы, прокладывается первые линии водоснабжения. и др. Бухара стала одним из промышленных и культурных центров Узбекистана.

После достижения независимости Узбекистана в ряде принятых документов, на основании соответствующих положений Конституции Олий Мажлисом был принят Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия» от 30.08.2001 г. №269-П, а также «Градостроительный кодекс Республики Узбекистан», утвержденный от 94.04.2002 г. За № 353-П., который регламентируют законодательство по охране, реставрации и использованию памятников культуры, в том числе зонирование территории памятников архитектуры.

Особенности историко-архитектурной биографии, планировочного решения памятников архитектуры

В соответствии с определенной методикой исследования и приспособления памятников архитектуры, учитывая значительную культурную и историко-архитектурную ценность памятников зодчества Узбекистана, избраны следующие основополагающие принципы использования исторического наследия прошлого:

- максимальное сохранение зданий;
- приближение новой функции сооружения к исторически сложившейся;
- создание среды для непосредственного контакта здания и зрителя;
- преемственность традиций народного зодчества.

Как говорилось выше, прежде всего, необходимо определить характер использования как отдельных зданий, так и архитектурных ансамблей – будут ли они функционировать как музейные или архитектурные экспонаты, или возможно приспособление их для культурно-просветительных, туристических и т.п. целей.

Узбекистан славятся своими древними архитектурными памятниками, интерес к которым возрастает с каждым годом. Число туристов увеличивается из года в год: в 1982 г. республику посетили 2561 человек, в 1987 г. - 235000 человек, в 1990 - более 300000 человек, в 1995 - около 500000 человек. В десятой пятилетке число туристов по предварительным данным достигнет 750000 человек. Большое развитие получил иностранный туризм. В 1975 г. республику посетили туристы из 12 стран Европы и США - 100000 человек. Туризм в республике дело новое и перспективное. Возможности Узбекистана превратили туризм в эффективную отрасль народного хозяйства, но в настоящее время наталкивается на недостаточность комплексного и научно обоснованного подхода к решению этой проблемы.

Развитие молодежного туризма в республике за период 2000-2008 гг. характеризуется следующими данными:

(в чел.)

| Годы | Прием отечественных туристов | Прием иностранных туристов | Итого |
|--------|------------------------------|----------------------------|-------|
| 2000 | 1429 | 1941 | 3370 |
| 2002 | 1822 | 2800 | 4622 |
| 2004 | 10122 | 9852 | 19974 |
| 2006 | 18699 | 11092 | 29791 |
| 2008 | 15269 | 11732 | 27001 |
| Всего: | 47341 | 37417 | 84758 |

Если раньше дело охраны и реставрации памятников имело преимущественно узкую задачу, то есть "чистую" реставрацию памятников, то сейчас перед республикой встала сложная задача государственной значимости - подготовить памятники к показу массовому посетителю, иностранным туристам, усилить пропаганду памятников истории и материальной культуры. Такие города как Самарканд, Бухара, Хива несомненно станут важнейшими туристическими центрами. Отсюда возникает необходимость разработки мероприятий, нацеленных на сохранение и использование целого ряда отдельных памятников и архитектурных ансамблей.

В целом по республике положение следующее:

| Области | Памятники средневековой и народной архитектуры | |
|------------------------------------|------------------------------------------------|-------------|
| | Не обследовано | обследовано |
| Каракалпакстан | 12 | 43 |
| Андижанская область | 14 | 5 |
| Бухарская область | 102 | до 250 |
| Джизакская и Сырдарьинская области | 16 | Неизвестно |
| Кашкадарьинская область | 98 | 72 |
| Наманганская область | 44 | 13 |
| Самаркандская область | 101 | 70-100 |

| | | |
|----------------------------------|-----|--------|
| Сурхандарьинская область | 38 | 40 |
| Ташкентская область и г. Ташкент | 87 | 30-50 |
| Ферганская область | 75 | 27 |
| Хорезмская область | 136 | 85 |
| Итого: | 723 | до 700 |
| Таким образом обследовано | 723 | |
| не обследовано - | 700 | |

Всего 1423 памятников архитектуры.

Одним из важнейших положений методики работы при проектировании приспособления зданий-памятников является детальное изучение истории формирования памятника, ансамбля, исторического района, города в целом. Поэтому работу по классификации зданий и разработке охранных зон необходимо начать именно с изучения истории формирования г. Бухары [33] .

Научной фиксацией и всесторонним изучением историко-архитектурных памятников Узбекистана занималась большая группа ученых (И.М.Азимов, Ш.Дж.Аскарлов, М.К.Ахмедов, Н.Б. Бакланов, Н.М. Бачинский, М.С. Булатов, В.В. Веймари, Л.Н. Воронин, В.Л. Воронина, Г.А. Гаганов, Я.Г. Гулямов, Б.П. Денике, Б.Н. Засыпкин, П.Ш.Захидов, Т.Ф.Кадырова, П.Е. Корнилов, К.С. Крюков, В.А. Лавров, Л.Ю. Маньковская, М.Е. Массон, Д.А.Назилов, Б.М. Никифоров, В.А. Нильсен, В.И. Пилявский, А.К. Писарчик, Г.А. Пугаченкова, Л.И. Ремпель, А.М.Салимов, А.С.Уралов, М.М.Юсупова, В.А. Шишкин и другие.

Например, результаты археологических раскопок на городищах Рамиш, Чардаре, Баш-тепе и в районе Эшакчи позволяют предположить наличие крупного городского центра, возникшего около середины I тыс. до н. э. Для выяснения места Бухары среди других древних населенных пунктов низовьев Зарафшана, внутри города были предприняты крупные археологические раскопки, которые завершились осенью 1974 г. Эти раскопки показали, что город Бухара возник в середине I тыс. до н.э. Материал, добытый из нижнего слоя города в виде бытовых изделий и

предметов вооружения хронологически совпадает с такими же материалами из нижних слоев древнейших городов Средней Азии.

Материал, лежащий в слоях города, свидетельствует о том, что Бухара за 2500 лет своего существования как город жила непрерывной жизнью, и в отличие от других древних городов, осталась на прежнем месте.

В VI-VII вв. Бухара была крупным городом Мавераннахр. Главная часть - шахристан занимала площадь около 40 гектаров. В северо-западной части шахристана стояла цитадель города (арк, кухендиз) - место пребывания правителей. Недалеко от восточных ворот цитадели на месте современной мечети Калян стояла христианская церковь. Шахристан был разделен на четыре главных квартала двумя пересекающимися улицами. Несомненно, улицы вели к четырем воротам.

В городе находились дворцы вельмож, дехканов, каш-кашанов (купцов), духовенства и воинов; в кварталах - торговые ряды и ювелирные мастерские. Около южных ворот с наружной стороны был расположен базар Бозори Мох. Самые богатые дома (кешки) и городские торгово-ремесленные строения принадлежали дехканам и каш-кашанам. Некий дехкан Кадр Хина, например, владел четвертой частью шахристана, где располагались тысячи лавок и семьдесят пять жилых кварталов (махалля). Через город проходил тенистый канал Руд-и Зар (Шахруд). Жилые кварталы, сараи, мастерские располагались за стенами шахристана. Открытая часть города называлась рабадом и не имела стен. Стены были построены значительно позже, при арабах. Холм Бухарского Арка и сейчас возвышается над городом, в те времена Арк имел ворота с востока и запада, соединенные улицей. В Арке находился дворец бухар-худатов, вероятно, храм огня, оружейные мастерские, монетный двор, жилые кварталы [33, 51], (илл.21).

Центральная часть Бухары была занята базарами. В феодальном средневековом городе и на Западе и на Востоке базары были местом не только торговли, но и ремесленного производства. Базары состояли из сети рядов (раста). Каждый раста представлял собой объединение торговцев или

ремесленников определенной специальности. Ремесленные кварталы (махалля), где сосредотачивались домашние мастерские, теснились поближе к базару. Средневековые города Средней Азии и Хорасана весьма сходны друг с другом по облику улиц и рынков, по типу своих построек [36].

В последние десятилетия XVI в. Бухара украсилась монументальными постройками медресе и зданиями над пересечением главных базарных улиц. В городе было множество базаров и торговых рядов, купольных зданий: токи Саррафон (купол менял), токи Тельпак Фурушон (купол продавцов головных уборов), токи Заргарон (купол ювелиров), тим Базазон (крытый торговый ряд торговцев разных тканей), тим Абдулла-хан, известный под названием тим Калон и др. Были построены мосты, сардоба (например, в Каршинской степи), караван-сарай, благоустроенные дороги, что благоприятно отразилось на расширении внутренних и внешних торговых связей не только самой Бухары, но и других городов государства. Следует отметить, что часть возведенных зданий, водоемов, бань, к примеру, баня - хаммам-и хан, подобная тем, о которых Дженкинсон заметил: "в Бухаре бани так искусно выстроены, что подобных и нет на свете"⁰ [33].

Архитектурные памятники Бухары иллюстрируют длительный и сложный путь более чем тысячелетнего развития среднеазиатского зодчества. На сегодняшний день в Бухаре на государственном учете находится 667 памятников истории культуры и архитектуры. Характер их использования должен определяться классификационной группой памятника (уникальное здание, памятник I категории, II категории, III категорий, фоновая застройка и т.д.). Здания высокохудожественные и уникальные необходимо использовать только в музейных целях (как музеи архитектуры, выставочные залы и т.п.).

В памятниках архитектуры, используемых как музеи и выставочные помещения, достигается наилучшая сохранность всего здания, его интерьеров и прилегающих территорий. Это один из самых рациональных видов использования зданий-памятников, так как он позволяет сочетать

максимальную эксплуатационную эффективность с экономической рентабельностью и сильнейшим эстетическим и воспитательным воздействием на посетителей.

Например, в мечети Калян и других мечетях имеются обширные залы, удобные для проведения выставок, лекций и других массовых мероприятий, а также комнаты для размещения вспомогательных служб. Планировочная схема -зальная, с периметральной ячеистой структурой помещений, соответствует объемно-планировочной структуре музея и способствует высокому уровню сохранности помещений (поскольку не требует практически никакой переделки). Кроме этого, здания-памятники такой категории ценности несут определенную идейно-художественную нагрузку, что вполне сохраняется при использовании их для культурно-просветительных целей.

Общественные, эстетические и практические цели находятся в постоянной взаимозависимости, дополняют и развивают друг друга и должны способствовать сохранению исторической, художественной и материальной ценности памятника.

При выборе оптимального варианта мы исходим из следующих позиций:

а) характер использования должен быть связан с территориальным расположением памятника и функциональным зонированием территории, которые определяют как место сооружения в общей системе градообразующих элементов, так и его функциональные связи с окружающей средой;

б) новое функциональное назначение должно укладываться в пространственную структуру памятника (объем здания, размеры и взаиморасположение помещений, ритм членения архитектурного пространства приспособляемого памятника должны соответствовать аналогичным новым функциональным и планировочным группам;

в) новая функция не должна оказывать отрицательного воздействия на сохранность конструкций и отделки памятника (не должно быть вибраций, неблагоприятного температурно-влажностного режима и т.п.);

г) между новой функцией и художественно-образным строем памятника не должно возникать несоответствия, нарушающего восприятия художественных ценностей (в зданиях высокой историко-художественной и архитектурно-градостроительной значимости недопустимо размещение сугубо утилитарных, хозяйственных предприятий);

д) использование памятника должно учитывать возможность широкого ознакомления с памятником; выбор пользователя и работы по приспособлению желательно проводить с расчетом на возможность всестороннего ознакомления с памятником.

Исходя из обычных потребностей города в учреждениях, нужных для организации общественной жизни и обслуживания населения и наличия фондов памятников архитектуры, можно дать некоторые общие рекомендации по выбору функций для ряда категорий памятников.

1. Исторический центр города.

В условиях сохранения за городом его многофункционального назначения (город как производственный центр, административный и производственный центр сельско-хозяйственного района, научно-просветительный и общественно-культурный центр, центр туризма и пр) предназначается для общественно-административных, культурно-просветительных, научно-познавательных и обслуживающих функций с выводом из него промышленных и коммунально-складских предприятий.

2. Крупные городские гражданские комплексы наиболее целесообразно использовать с прежними функциями, если это не противоречит зонированию городской территории.

3. Памятники культового зодчества легко приспособляются под культурно-просветительные цели:

- особая пространственная организация таких сооружений, наличие развитого интерьера и декора, а также учет определенного такта при использовании зданий культового назначения не позволяют использовать их иначе, кроме культурно-просветительных целей (музеи различного назначения, архитектурные музеи, выставки, планетарии, концертные залы и т.п. учреждения), требующие зальной структуры. Это лучшая форма использования такого типа зданий, так как позволяет шире раскрыть художественный образ здания и в какой-то мере соответствует к первоначальной функции сооружений как места собрания значительных групп людей, сохраняется и чисто архитектурное воздействие здания на зрителя.

Однако, поскольку возможности использования такого рода зданий в качестве художественно-выставочных и концертных залов в малом городе ограничены, можно предложить более разнообразное использование бывших культовых зданий-памятников для целей административно и культурно-общественных (клубы добровольных обществ охраны памятников, охраны природы и др., народные суды, залы бракосочетаний, актовые залы, общественные помещения для целей туризма и т.п.).

Из практики должно быть исключено использование памятников культовой архитектуры под производственные, складские и тому подобные предприятия.

4. Памятники гражданской архитектуры.

Кроме жилых зданий, в большинстве случаев могут использоваться по своему прямому назначению (склады-лабозы, административные комплексы и здания, торговые здания - торговые ряды и т.п.).

5. Памятники загородных ансамблей.

Особняки, как правило, не пригодны к приспособлению под современное жилье: большие помещения, высокие этажи, планировка дома и т.п. - все это не соответствует структуре современного ячеистого жилища с его компактностью, экономными габаритами, самостоятельностью квартир.

Особняки могут быть успешно использованы под общественно-административные и культурно-просветительные учреждения, библиотеки, научные, проектные, общественные организации, детские учреждения и т.п.

Наличие в этих памятниках ряда подсобных помещений, лишенных ценного декоративного убранства, позволяют разместить необходимые подсобные службы: гардеробы, буфеты, санузлы и т.п.

6. Ансамбли улиц, площадей, кварталов используются в соответствии с функциональным зонированием, принятым по генплану города, но без нарушения общей композиции застройки и ее сложившегося внешнего облика. Поскольку в историко-архитектурной среде сохраняются и рядовые здания (категории III и IV), именно в них целесообразно размещать те учреждения, которые требуют больших переделок внутренних помещений.

7. Памятники жилой архитектуры.

Небольшие, иногда частные, дома целесообразно использовать по назначению, с обеспечением текущего восстановительно-реставрационного ремонта и оборудованием современными санитарно-техническими устройствами (возможно, с пристройкой с дворовой части специальных санитарно-технических блоков).

Особенно ценные в художественном или историческом отношении памятники этого типа возможно превращать в исторические или бытовые музеи (в случае необходимости и возможности перемещая их в музейную зону или заповедника).

Памятники Бухары, располагающиеся в центральных узлах города, могут быть включены в ансамбли в зависимости от соседства с главными и другими элементами этих ансамблей города.

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Одним из первых этапов изучения Бухары для составления проекта исторических зон, является проведение историко-архивных исследований и археологических изысканий. По материалам архива Глав НПУ памятников архитектуры и культуры при Министерства культуры и спорта Республики

Узбекистан в течении 2006-2008 г.г. проводились работы по изучению письменных источников, графических материалов и фотоиллюстраций в архивах:

1. Архив ГУОП и ИЗО в г. Ташкенте
2. Государственные архивы в Бухаре и Самарканде (Материалы Троп. станции проводимые под руководством проф. Исаева.)

Основные документы, выявленные в процессе исследований, легли в основу дальнейшей работы это:

1. План Бухары 1842.
2. План Бухары 1910 года с экспликацией, составленный Парфеновым.
3. Материалы Тропической станции 1924-1940 г.
4. Топоплан - 1930 г. Генпланы - 1940 г. 1962, 1970 г. 1976,
5. Литературные источники исследователей и историков (Наршахи, Н. Ханьков, А. Семенов, О. Сухарева, Л. И. Ремпель, П. Савельев, А. Вамбери, Е. Массон, Г. Пугаченкова, Шишкин и др.)

Более ранних документов (планов, схем) по исторической топографии Бухары не обнаружено, и поэтому трудно ответить на вопрос: "Застраивалась ли Бухара вплоть до XIX века по ранее разработанным генпланам или нет?". До наших дней сохранились планы только XIX-начала XX вв. Первый проект реконструкции г. Бухары выполнен в 1934 г. "Узпланпроектом", положил неудачное начало реконструкции города.

На основании выявленных литературных источников, археологических раскопок и исторической топографии составлена "Схема развития города Бухары", и "Карта архитектурно-исторической ценности по материалам натуральных и иконографических исследований". На карте обозначены все не сохранившиеся древние сооружения. (хаузы, тазары, мечети, хонако, медресе, бани, караван-сарай, торговые купола и др.).

Натурное обследование кварталов старгородской застройки Бухары с классификацией древних сооружений по исторической, архитектурно-художественной и градостроительной ценности.

Для дальнейшего сохранения ценных градоформирующих элементов городской среды выполнена натурное обследование старгородской застройки города. Были обследованы все здания и сооружения гражданской и культовой архитектуры - мечети, медресе, караван-сарай, хонако, мавзолеи, бани, хаузы, минареты, торговые здания, древние крепостные стены, жилые дома традиционного типа, здания колониального периода и др. Одновременно нанесены на топографический план места несохранившихся древних сооружений.

Работа выполнялась до разработанной классификации сооружений, где учитывались следующие факторы: - дата строительства объекта; - техническое состояние; -объемно-планировочное решение в габариты; - историческая, архитектурно-художественная и градостроительная оценка зданий; -расположение в плане города; - наличие в зоне влияния памятника несохранившихся древних сооружений; -условия визуального восприятия памятника; - инженерное обеспечение объекта и др.; - возможность дальнейшего использования и приспособления.

Классификация зданий и сооружений в старгородской застройке.

1 - категория. Сооружения высокой архитектурно-художественной ценности, являющиеся основными градостроительными доминантами в объемно-планировочной структуре города. Эти сооружения подлежат сохранению, документальной реставрации. Одновременно выявляются основные видовые направления и смотровые площадки (комплекс Пои-Калян в г. Бухаре, крепость Арк).

2 - категория. Сооружения высокой архитектурно-художественной ценности, являющиеся основными организующимися элементами городской среда. Сооружения подлежат сохранению, документальной реставрации и использованию с сохранением интерьеров и фасадов зданий. - комплекс Ляби-Хауз, торговые купола, и др.

3 - категория. Сооружения второстепенной градостроительной значимости, но высокой архитектурно-художественной и исторической ценности. Памятники архитектуры, используются как элементы осмотра, музеи. Подлежат полной документальной реставрации (Мавзолеи Исмаил Саманидов, Чашма-Аюб, мечеть Балянд, и др.).

4 - категория. Памятники высокой исторической ценности, но деформированные. Подлежат дальнейшему изучению в консервации (крепость Арк).

5 - категория. Второстепенные сооружения, не вносящие диссонанса в ансамбле, являются фоном для восприятия основных монументальных памятников архитектуры. Подлежат сохранению, реставрации, приспособления под новые функции. При натурном обследовании большое внимание уделялось именно этой, малоизвестной группе памятников архитектуры.

По карте Бухары составленной штабс-капитаном Фениным в 1910 году, и по материалам Л. И. Ремпеля 1930 г. и др. источникам, не сохранялось подобного рода сооружений до 70 % и более. Например - Ранее существовало 110 хаузов, сохранилось только три хауза.

Находилось только в центре исторической части города 47 караван сараев, в настоящее время выявлено в плохой сохранности одиннадцать караван сараев (Ибрагим-Окунд, Нугай, Рашид, Кальта-сарай и др.). Имелось более ста квартальных мечетей - сохранилось около 27 и т.д. (Ой-бинок, Кокули-Хурд, и др.)

Утрата подобного рода сооружений в дальнейшем может привести к исчезновению облика древнего города, (как фоновой архитектуры.)

6 - категория. Здания колониального периода, хорошей сохранности, интересные в объемно-планировочном и художественном решении - сохраняются (строй банк, здание почты, больницы и др.)

7 - категория. Здания дисгармоничные не привлекающие в эстетическом оформлении фасадов и интерьеров и исторической значимости, имеют большой процент разрушений. - Подлежат сносу.

Все сооружения подвергнутые анализу по разработанной классификации должна быть нанесены по следующим схемам:

1. «Зонирования территории по историко-художественной и градостроительной ценности».
2. «Размещения памятников архитектуры» с таблицами (мечети, хонако.)
3. «Расположения культовых и торговых сооружений» с таблицами.
4. «Расположения медресе» с таблицами
5. «Расположения жилых домов традиционного типа» с таблицами.

Натурное обследование жилой застройки традиционного типа.

Основной планировочной тканью старгородской жилой застройки является сетка узких улиц и тупиков, которые разделяют всю территорию города на мелкие кварталы, плотно застроенные домами местного типа. Жилой фонд местного типа, занимающий территории Шахристана и рабадов, значительно деформированы и не соответствует пожарным и санитарным нормам, хотя среди них имеются целые группы и кварталы представляющие архитектурно-художественную и историческую ценность.

Однако, сохранившуюся жилую застройку традиционного типа необходимо с проведением целого ряда реставрационных мероприятий, сохранять - для сохранения образа древнего среднеазиатского города.

При обследовании всей территории выявилось, что от всей ранее существующей жилой застройки сохранилось около 55 процентов, а сохранившаяся часть застройки имеет большой процент переделок, перестроек и прочее. Так же, как и монументальные памятники архитектуры, жилые дома обследовались по принятым категориям ценности:

1 - категория. Дома хорошей физической сохранности, высокой художественной ценности в оформлении интерьеров (резьба по ганчу,

росписи стен, потолков в мехмонхоне Наличие айванов, подвалов, оформление дворовых фасадов и др.) Конструкции стен из жженого кирпича или двойного деревянного каркаса.

2 - категория. Дома сохранности в объемно-планировочном решении по периоду строительства. Имеется в наличии резьба и росписи в интерьерах, но с незначительными переделками, перестройками.

3 - категория. Дома интересные в объемно-планировочном решении. Время строительства XVIII-XIX вв, но имеют деформации конструкций и перестройки. Дома в дальнейшем могут быть отреставрированы по первоначальному облику.

4 - категория. Жилые дома построенные вновь по старому типу но без художественного оформления. Создают внешний фон жилого квартала. Подлежат сохранению.

5 - категория. Дома с большой амортизацией, деформированные не имеющие архитектурно-художественной ценности - подлежат сносу.

Выявленные ценные жилые дома расположенные в центре исторического ядра проанализированы по типам в объемно-планировочном решении и художественном оформлении интерьеров. Выявилось в основном пять типов жилых домов:

1-ый тип. Жилой дом в городской застройке. Дом богатых знатных людей. В планировочном решении имеет три двора;

- хозяйственный двор; - мужской двор (берун); женский двор (дарун)

Дворы оформлены высокими айванами, нишами, суфами. Имеются подвалы. В отделке помещений имеются - резьба по ганчу, росписи, резные потолки, цветные витражи и др. (ул. Хосил 5, дом Усман-бая) (ул. Абдулла - Тукаева, дом Файзуллы - Ходжаева)

2-ой тип. Жилой дом в старгородской застройке.

В планировочном решении имеет 2-а двора:

- мужской двор (берун); - женский двор (дарун).

Мужской двор несет функции хозяйственного двора.

Художественное оформление дворовых фасадов и интерьеров гостиных (мехмонхоны) и жилых комнат богатое. Высокие айваны, резьба по ганчу, дереву, росписи и др. (ул. Накшбандия, 52, дом Казакова).

3-ый тип. Жилой дом в уплотненной городской застройке с одним двором. Первый этаж полузакрытый - женская половина и часть хозяйственных помещений. Второй этаж - мужская половина. В объемно-планировочном решении дома такого типа компактные. В художественном оформлении так же имеется резьба по ганчу, дереву росписи, айваны, исполненные с большим вкусом. Обычно это дома ремесленников. (ул. Файзулла Ходжаева).

4-ый тип. Тип жилого дома бухарских евреев. Жилой дом в городской застройке с одним двором.

Эти типы домов расположены в еврейской махалле в южной части Бухары. Разделений на мужскую и женскую половины не имеется художественное оформление богатое, высокие айваны, резьба по ганчу с росписями в интерьерах мехмонхоны и жилых комнатах, больше подвалы и хозяйственные помещения. Размеры дворов и высота комнат бывают разными. Обычно это дома торговцев. (ул. Абдулла-Тукая-54).

5-ый тип. Дома простых людей. Обычно с одним двором, хотя существует деление на мужскую и женскую части. Особым убранством эти дома не отличаются. Конструкции дома в основном из одинарного каркаса с глиносаманным заполнением. Эти типы домов в основном претерпевают большие переделки, частые ремонты и быстро теряют свой первоначальный облик.

В результате обследования жилого фонда традиционного типа выявлены и нанесены на топографический план М 1:5000 жилые дома и кварталы подлежащие сохранению, реконструкции, сносу. Составлен альбом жилых домов со схематическими обмерами и фотофиксацией.

Использование в приспособление памятников архитектуры.

В составе предпроектных исследований, проводимых для определения границ и режима исторических зон составлено рекомендации по использованию в приспособлению памятников архитектуры (таблицы,схемы) Возможности использования памятников архитектуры определены режимом исторических зон, но территории которой они расположены.

Правильное использование древних сооружений дает возможность наилучшего физического сохранения объекта, и повышение его художественной значимости. Это подтверждается отечественной и зарубежной практикой, где используемые объекты сохраняются лучше, чем не используемые. (Польша, Германия, и ряда стран СНГ). Однако в условиях города Бухары приспособление памятников под новые функции представляется особо сложным мероприятием.

Высокая плотность старгородской застройки и ее художественные ценность, большое разнообразие памятников, отсутствие подъездов, автостоянок, условий пожарной безопасности внешних инженерных сетей, современного сантехнического оборудования и централизованного теплоснабжения ставят очень ответственную и сложную задачу в определенной функции древних сооружений с обеспечением современными технологическими в сантехническими требованиями и транспортным обслуживанием.

При определении режима исторических зон Бухары разработаны предложения по использованию и приспособлению памятников архитектуры по следующей классификации:

1. Памятники высокой архитектурно-художественной и исторической ценности, расположенные в центральной части исторического ядра подлежат полной документальной реставрации. Используются как объекты показа. - мавзолей Исмаила Саманидов, мавзолей Чашма-Аюб, мечеть Магоки-Аттари, мечеть и минарет Калян, и др.

2. Сооружение высокой архитектурно-художественной и исторической ценности используются по первоначальному назначению и подлежат полной реставрации: (мечеть Ходжа Зайнутдин - действующая. медресе Мири-Араб - духовная семинария мечеть квартальная - Ходжа Таббот. Жилые дома традиционного типа.

3. Сооружения высокой архитектурно-художественной ценности, интересные в объемно-планировочном решении, подлежат полной реставрации и частичному использованию под худ. выставки, частичной торговле, лектории летние в др. без изменения фасадов, планов, интерьеров.

- торговые купола: токи-Саррафон, токи-Тельпак-Фурушон, токи-Заргарон;
- мечеть Балянд - художественные выставки картин в мечеть Боло-Хауз;
- хонако Надир Диван-Беги - зал информации;
- медресе Улугбека - летний лекторий.

4. Сооружения исторической и художественной ценности, Подлежат полной реставрации с приспособлением, с частичным изменением плана и интерьеров, но без изменения фасадов. Допускается обеспечение инженерным и технологическим оборудованием:

- медресе Кукельдаш – гостиница;
- "- Диван-Беги - гостиница;
- "- Мирзо-Шариф-Газиян – гостиница;
- мечеть Магоки-Курпа – библиотека;
- мавзолей Мавлоно-Шариф - здание Союза Архитекторов Узбекистана.

5. Сооружения образующие градостроительную среду, создающие целостность исторических ансамблей, подвергаются радикальным изменениям интерьеров, сохранением фасадов выходящих на основные улицы и площади - это квартальные мечети, караван-сарай, поздние мелкие медресе и др. ДОПУСКАЕТСЯ:

- перекрытие полное или частичное двора сооружения;
- пристройки для технологического оборудования;

- частичный снос (в основном аварийных, частичных частей здания) с восстановлением необходимой постройки в современных конструкциях, но не нарушающих визуального восприятия и специфики старгородской застройки;

- подводка и установка в подземных каналах инженерных коммуникаций и технологического оборудования.

6. Сооружения, создающие целостность исторической среды фоновая застройка - сохраняются только внешние контуры с полной реконструкцией интерьеров:

- поздние, малоценные в арх. отношении здания (караван сараи по ул.Ф.Ходжаева).

- жилая застройка традиционного типа. Более полно рекомендации отражены в таблице (перечень памятников архитектуры используемых для обслуживания населения и туризма: караван-сарай, тумы, торговые купола (см. в приложении).

Методика определения Режимных зон памятников архитектуры по визуальному восприятию и графо-аналитический метод определения высоты режимной застройки.

При разработки проектов исторических зон в составе предпроектных исследований выполнен раздел:

Методика определения режимных зон памятников архитектуры по визуальному восприятию и графо-аналитический метод определения высоты режимной застройки.

1. Методика определения режимных зон застройки. По визуальному восприятию отдельно стоящих архитектурно-исторических памятников и их комплексов, учитывающая различные условия зрительного восприятия: - фрагментарное восприятие; - общее восприятие в системе окружающей застройки; - силуэтное восприятие; - восприятие на отрезках движения различной протяженности.

Исследован графо-аналитический метод. определения высоты режимной застройки в зоне влияния архитектурно-исторических памятников, комплексов и доминант с их архитектурно-художественной характеристикой в каждом отдельном случае, а также в зоне историко-археологических исследований.

На основании вышеперечисленных данных и предпроектных исследований:

- был определен регламент зон реконструкции различного режима из участок фоновой застройки отдельно стоящих памятников и их комплексов в пределах исторических границ города.

Проанализированы:

- выбор участка для размещения нового общегородского центра и его функциональное зонирование и принцип застройки, как фона для силуэта древнего города архитектурного оформления фасадов;

- выбор участка для размещения общегородского спортивного центра;

- выбор участков для размещения объектов туристического обслуживания и др. где: - намечены схемы маршрутов туристического движения и определены основные видовые площадки; - разработана схема транспортных и пешеходных магистралей исторической части города.

Схема транспортных и пешеходных магистралей исторической части города, разработана на основании предпроектных исследований и в увязке со схемой транспортных магистралей всего города, в основу решения генерального плана г. Бухары, разработанного проектным институтом «УзНИПИреставрации» в 1980 г.

В настоящее время в проекте в основу пробивки транспортных магистралей исторической части города были положены закономерности зрительного и эмоционального восприятия, пешеходом комплекса застройки при движении за определенный период времени на отрезках движения различной протяженности. При этом имеется в виду фактор психологического воздействия архитектурной среды и ее характера на

пешеходе, воспринимающего окружающее пространство на участках улиц и пространств различной протяженности.

Затем была разработана схема движения туристических и экскурсионных маршрутов и намечены основные видовые направления и площадки для обзора как отдельных архитектурно-исторических памятников и комплексов, так и панорамы, силуэта всего города.

Видовые площадки для различных условий зрительного восприятия (фрагментарного, общего, силуэтного) выбералось на пересечении границ соответствующих режимных зон с транспортными и пешеходными магистралями города, заложенными в проектом решении. Основные видовые площадки с просмотром на силуэт города намечены на естественных возвышениях рельефа (район кладбища «Хазрати Имам»), у Самаркандских ворот и на искусственных площадках (цитадель Арк, смотровая площадка у ворот Талипач) и смотровые площадки на высотных зданиях и сооружениях повышенной этажности (минарет Калян, гостиницы и т.д.)

Благоприятным участком для восприятия исторической панорамы города является участок транспортной магистрали (ул.Узбекистана), примыкающей к участку сохраняемого еврейского кладбища и к участку вновь запроектированного общегородского спортивного центра, т.к. на этом участке дороги панорама города воспринимается не через застройку, а через пространство и открытые плоскостные сооружения. Этот фактор принимался во внимания при выборе участка для общегородского спортивного центра.

Определение высоты режимной застройки в архитектурно-исторической зоне г. Бухары

Для определения этажности застройки в зоне реконструкции исторической части г. Бухары была разработана методика определения зон режимной застройки по визуальному восприятию как для отдельно стоящих памятников, так и для комплекса памятников в системе сложившейся застройки.

Настоящими исследованиями определялись следующие зоны визуального восприятия архитектурно-исторических памятников: - зона фрагментарного восприятия отдельно стоящих архитектурно исторических памятников; - зона общего, целостного восприятия отдельно стоящих архитектурно-исторических памятников и комплексов; - зона восприятия архитектурно-исторических памятников в системе окружающей застройки и в силуэте города.

Расчеты соответствующих зон по визуальному восприятию объектов осмотра производились из условия, что оптимальное восприятие фрагментов объекта по вертикальному углу зрения находится в пределах $\alpha = 45$ градусов. Этим углом определилась зона фрагментарного восприятия отдельно стоящих архитектурно-исторических памятников. Поле эффективного зрения, обеспечивающего ясность восприятия объекта в целом охватывается горизонтальным углом зрения $\beta = 36 - 54$ градусов и вертикальным углом зрения $\alpha = 18 - 36$ градусов..

Этими углами определялась зона общего восприятия как отдельно стоящих памятников, так и их комплексов. С уменьшением вертикального угла восприятия четкости восприятия объекта в целом уменьшается и памятник начинает восприниматься обобщенно, в системе окружающей среды застройки. При значительно меньших углах зрения памятник воспринимаются уже в силуэте города. Нормальное зрения способно различать предметы в пределах угла зрения $0 \leq \alpha \leq 1'$, что определяет минимальный размер деталей, которые можно увидеть на данном расстоянии. Эта зависимость выражается соотношением:

Откуда следует, что отдельные элементы памятников (купола, порталы, минареты, а также архитектурные доминанты города) воспринимаются в силуэте города с учетом сокращения расстояний при воздушной перспективе с расстояния 3-5 км. Четкое восприятия силуэта, арки, колонны, здания – находятся в пределах 60 высот объекта восприятия.

Учитывая эти имеющиеся данные, угол силуэтного восприятия в расчетах принят равным 3-5 градуса.

Зона фрагментарного восприятия и зона общего восприятия памятников является зоной строгого режима реконструкции далее располагается зона регулируемой застройки.

При определении этажности режимных зон был использован графо-аналитический метод определения допустимой высоты новой застройки, предложенный Римшей А. Н. Вышеуказанный метод был дополнен новыми исследованиями, таблицами и графиками.

Решение этажности режимных зон.

На основании вышеуказанных проработок принимаются следующие решения по определению этажности застройки:

1. В зоне строгого режима реконструкции на участке Шахристана, участках фоновой застройки памятников и на участках старгородской застройки, где, сохраняется исторически сложившаяся планировочная ткань улиц, традиционное жилье, представляющее архитектурно-художественную и градостроительную ценность, сохраняется максимально, а обветшавшее жилье – как отдельные дома, так и жилье образования заменяются жилой и общественной застройкой нового типа в соответствии с этажностью заменяемой застройки.

2. В западной и юго-западной частях города, ограниченных сохранившимися крепостными стенами и улицей Орджоникидзе, предлагается смешанная застройка высотой до 3-х этажей. Это решение регламентировано высотой крепостной стены.

На подходах к памятникам, имеющимся на этой участке, застройка не выше 2-х этажей. Расположенная на этой территории обувная фабрика расширяется до проектной мощности. Плотность жилой застройки доводится до нормативной.

Существующие емкости детских учреждений значительно увеличиваются.

3. На участке, ограниченном с запада улицей Орджоникидзе $г = 30м$, с юга – ул. Джуйбар $г-30м$, с севера – магистральной улицей городского значения $г-30м$ и с востока – сохраняемой старогородской застройкой, имеется большое количество плановой застройки приусадебного типа. На перспективный срок эта застройка сохраняется повсеместно, за исключением участков, прилегающих к магистральными улицам городского значения. Магистральные улицы на этих участках по проекту обстраиваются жилой и общественной застройкой нового типа, не превышающей 2-х этажей. Имеющиеся на этом участке макаронная и швейная фабрики сохраняются, а больница, школа и детский сад расширяются до проектной мощности.

4. Особо следует отметить участок, ограниченный северной границей Шахристана и улицами Муродова и Самаркандской. Благодаря топографическим особенностям исторической части города и прилегающей с северной части города территории, рассматриваемой участок в существующем состоянии этажности является наиболее благоприятной преградой части города, где намечены две видовые площадки для туристического обзора (в районе Самаркандских ворот и на кладбище Хазрати Имам). Как показали наблюдения и расчеты на этом участке желательна в равной степени одноэтажная (со стороны улицы Киевская) и далее 2-х этажная жилая застройка. Имеющиеся на этом участке предприятия и базы намечены к выводу для расширения жилой застройки.

5. В северо-восточной реконструируемой части города, ограниченной с запада улицей Муродова, с востока – ул. Низами и с юга – границей Шахристана и ул. Нуробод – из существующей застройки сохраняются только больничный комплекс и капитальная 2-х этажная застройка, имеющаяся в незначительном количестве. Весь участок решается как жилой микрорайон. Плотность жилой застройки на этом участке доводится до нормативной.

При определении этажности новой застройки в этой части города учитывались следующие факторы:

- со стороны улиц Муродова и Низами полностью отсутствует визуальное восприятие не только силуэта, но и архитектурных доминант города.

- вдоль указанных границ крепостная стена полностью уничтожена и ничем не подчеркнута.

- как свидетельствуют исторические источники, указанная часть города в VI-X вв была занята застройкой замкового типа, а в XVIII-XIX вв использована под сады и пашни.

Принимая во внимания эти факторы этажность этой части города была решена следующим образом:

- вдоль магистральных улиц общегородского значения возможна застройка повышенной этажности, высота и конфигурация которой подчеркивали бы границы несохранившихся крепостных стен. Этажность обстройки улиц уточняется при конкретном архитектурно-композиционном решении этой части в увязке с масштабами общегородского центра.

- на остальной территории существующая застройка полностью реконструируется 1-2х этажной новой жилой застройкой традиционного типа.

На участке, ограниченном с юга красной линией улицы Дустлик, с севера – и запада – сохранившимися участками крепостных стен и с востока – красной линией улицы И.Самани, в настоящее время расположен общегородской парк с искусственным водоемом, архитектурно-историческими памятниками: мавзолеем Саманидов и Чашма-Аюб. На юге этого участка вдоль улицы Мирдустим имеется плановая застройка приусадебного типа и территория производственной базы реставрационных мастерских. На перспективный срок предусмотрено расширение территории парка до красной линии улицы Мирдустим.

Разработка границ исторических зон памятников истории и материальной культуры.

Режим реконструкции зон. В результате проведения предпроектных исследований запроектированы исторические зоны памятников архитектуры с учетом специфических особенностей застройки Среднеазиатского города. Определен режим их реконструкции, благоустройство территории, использования приспособления под новые функции памятников архитектуры.

Режим и границы исторических зон установлены для обеспечения физической сохранности памятников и их окружающей среды, сохранения за памятником присущего ему значения в облике населенного места, современного целесообразного их использования, ознакомления населения и туристов, а также для дальнейшей разработки генерального плана и проектов детальной планировки. Контурные границы зон совмещены с планировочными элементами города:

- габаритами кварталов, улицами и транспортными магистралями, крепостными стенами и др.

Систему исторических зон образуют территории памятников архитектуры со следующим режимам эксплуатации:

1. Охранная зона памятника или комплекса.
2. Зона строгого регулирования застройки.
3. Зона регулирования застройки.

В границах этих зон также расположены участки и территории сохраняемого ландшафта, сохраняемого культурного слоя и сноса ветхих, дисгармоничных построек.

1. Охранная зона

- территория на которой расположен памятник или группа памятников высокой архитектурно-художественной и исторической ценности (стоящих, на государственной охране), сохранившая первоначальную объемно-планировочную структуру, в период полного развития объектов.

Устанавливается для обеспечения сохранности самого памятника и прилегающей среды, их художественной и градостроительной выразительности, наилучших условий функционирования и восприятия сооружения в композиции древнего города.

Границы охранной зоны определяются по следующим факторам:

а) габариты памятника или комплекса и их доминирующая роль в градостроительной ситуации.

б) расположение объекта в плане города (в уплотненной застройки или на свободной территории)

в) уникальность объекта

г) наличие на прилегающих территориях остатков несохранившихся древних сооружений, исторически ценного культурного слоя, условия благоприятного обзора памятника наиболее полно выявляющее его художественные достоинства.

Группа памятников или комплексов, находящихся в непосредственной близости друг от друга объединены в групповую охранную зону.

Режим охранной зоны определяет:

а) Консервацию или реставрацию памятника.

б) Восстановление древней планировки со срезкой поздних культурных наслоений на уровень периода строительства объекта, для обеспечения:

- архитектурно-археологического изучения памятника;
- реставрации нижних частей, оказавшимся под засыпанным культурным слоем;
- просушки стен и устранения подпитки от внешних осадков и грунтовых вод;
- нормального зрительного восприятия и оценки памятников и комплексов в целом с раскрытием их истинных пропорций и художественной выразительности.

в) Современное использование и приспособление древних сооружений, где новая функция не должна нарушать характер и внешний облик памятников;

г) Снос малоценных, дисгармоничных построек, нарушающий первоначальный характер застройки. Одновременно для улучшения санитарно-гигиенических и функциональных качеств застройки, обеспечения необходимых подъездов при этом допускается разуплотнение внутриквартальной застройки за счет сноса малоценного жилого фонда, только на основании разработанных проектов специализированными организациями;

д) Благоустройство территории, где должны решаться вопросы наилучшего раскрытия и восприятия памятников истории и культуры с возможным размещением индивидуальных малых архитектурных форм, хаузов-фонтанов, декоративно-скульптурных композиции легендарно-исторического и сказочного народного эпоса, мощением тротуаров, площадок, дорожных покрытий, озеленения, подсветкой памятников и др. не нарушающих исторической значимости объекта;

е) Обеспечение зданий и их территорий инженерными коммуникациями: канализацией, электроснабжением, ирригацией, теплоснабжением. При этом необходимо проводить демонтаж существующей наружной электропроводки и газоснабжение. Все инженерные коммуникации проводить с заглублением в землю в лотках или трубопроводах с полным обеспечением сохранности памятника и его внешнего вида;

ж) Обеспечение сохранности гидрогеологической обстановки, чистого воздушного бассейна, защиту от динамических нагрузок и пожарную безопасность, с выводом промышленных предприятий, складов и др.;

и) Реставрационные, благоустроительные и строительные работы выполнять только по индивидуальным проектам.

На территории охранной зоны – запрещается:

а) Производство земляных работ, хозяйственная и строительная деятельности без разрешения Главного управления охраны памятников истории и архитектуры;

б) Устройство воздушных линий, трансформаторных пунктов, прокладка подземных коммуникации, если они могут нарушить подземную часть памятника. Размещение гаражей, автостоянок загрязняющих атмосферу. Рекламных щитов и других построек нарушающих историческую среду памятника, мешающих его обзору. Режим использования территории охранной зоны уточняются с учетом особенности памятников и с конкретными условиями их эксплуатации;

в) вести любые строительные, благоустроительные и реставрационные работы по проектам не согласованным с генеральной проектной организацией и органами охраны памятников.

П Е Р Е Ч Е Н Ь

охранных зон памятников архитектуры и их границ

1. Зона «Пожарки» - включающая район между улицами: Накшбандия, Музейная и Нуробод. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: - мечети: Калян – хурд, Домулло-хасан, Ой-бинок, Мирзо Фозиль; медресе: Ибрагим-Охунд, Ходжа Мухаммед Наби; хауз Ой-бинок (восстановлен); прилегающая историческая жилая застройка.

2. Зона «Ляби-хауз» – включающая район между улицами: Накшбандия, Музейная, Хакикат, Самаркандская, Кемухгарон, и ул. Тагбандбафон. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечети Амири Бозори Ковши, мечеть - медресе Кемухтгарон, мечеть- медресе Пойостона; медресе: Диван-Беги, Кукельдаш; хонако Диван Беги; хауз Ляби-хауз; ресторан; караван-сарай Сайфетдин; Прилегающая историческая жилая застройка.

3. Зона «Сквер Ф.Ходжаева» – включающая район между улицами: И.Самани, Хакикат, Накшбандий и ул. Арабон. Зона охватывает

следующие памятники архитектуры: мечеть МагокиАттари; купол токи-Саррафон; баня Саррафон; караван-сарай: – Рашид, Нугай, Фатхулладжон, Джурабек, Ахмедбей Бий; мактаб; здание почта-телеграф; прилегающая историческая жилая застройка.

4. Зона «Ходжа-Калон» – включающая район между улицами: Накшбандия, М.Анбар и ул. И.Самани. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечеть и минарет Ходжа-Калон; медресе: Пшаймон, Рашид, Гаукушон, Абдурахмон Алям; стройбанк; караван-сарай Алимджан; хауз Гаукушон; прилегающая историческая застройка...

5. Зона «Тим Абдуллахана» – включающая район между улицами: Накшбандия, Хакикат, Ашурова и ул. М.Анбар. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: тим Абдуллахана; баня Мисгарон; мечети: Мавлоно-Шариф, Бозори Гул, Забуда; купол токи Тельпак Фурушон; мечеть Магоки Курпа; прилегающая историческая жилая застройка; караван-сарай .

6. Зона «Ходжа Зайнутдин» – включающая район между улицами: М.Саиджонова, Накшбандия, Мирза Файз, Ибодова и М.Анбар. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечеть и хауз Ходжа Зайнутдин; хауз Лиссак (восстанавливаемый); медресе: Турсунджон, Рахманкул; мечеть Дуст Чарва Хосы; прилегающая историческая жилая застройка.

7. Зона «Пои-Калян» – включающая район между улицами: Нуробод, Домла Хасан, Ибодова, Мирдустим и ул. Хакикат. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: медресе: Мири Араб, Алимхана; мечеть и минарет Калян; . мечеть Кунджак; баня Кози Калян, баня Хаммоми Кунджак; прилегающая историческая жилая застройка.

8. Зона «Улугбека и Абдуллазизхана» – включающая район между улицами Нуробод, Ахунбабаева и Хакикат. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: медресе: Улугбека, Абдулазизхана, Мир Камол;

купол токи Заргарон; мечети: Ходжагон и Шохи-Заидмир; прилегающая историческая жилая застройка.

9. Зона «Арка» – включающая район между улицами: Афросияб, Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечеть, минарет и хауз Боло-Хауз; Арк; Зиндон.

10. Зона «Кошмедресе» – включающая район между улицами Нуробод, Мирдустим, Зона охватывает следующие памятники архитектуры: медресе: Мадарихан, Абдуллахан и Мухаммад Али Ходжи; мост пулиошикон; прилегающая историческая жилая застройка.

11. Зона «Мавзолея Чашма Аюб» – включающая район между улицами: Орджоникидзе, главный парковый аллеи, и крепостной стеной города. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мавзолей Саманидов и мавзолей Чашма-Аюб.

12. Зона «Мавзолея Турки Джанди» – включающая район между улицами: Намазгох, И.Саманидов. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мавзолей Турки Джанди; прилегающая историческая жилая застройка

13. Зона «хонако – Халифа» – включающая район между улицами: Мукими, Халифа Худойдот, Исаева, и Бируни. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечеть и медресе Халифа Худайдот; Сардоба Ишан-Имло.

14. Зона «Хаузи – Нау Джуйбар» – включающая район между улицами: Миракон, Джуйбар. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечеть Валида – и – Абдуллазиз; медресе и хауз Нау Джуйбори Калян.

15. Зона «мечети Балянд» – включающая район между улицами: Тинчлик, Джуйбар. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечеть Балянд; хауз Мирза Бабур.

16. Зона «Намазгох» – Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечеть Намазгох.

17. Зона «Хазрати Имама» - Зона охватывает следующие памятники архитектуры: мечеть; минарет; прилегающая историческая жилая застройка.

18. Зона «Медресе Газиян». – включающая район между улицами Гозиен и Каршинская. Зона охватывает следующие памятники архитектуры: медресе Газиян; хауз Газиян /восстанавливаемый/; прилегающая историческая жилая застройка; (Жилой дом Файзуллы – Ходжаева).

19. Зона «Крепостных стен» – города XVI века с воротами Каракульские и Талипач, от мечети Чашма Аюб до бывших ворот Шейх Джалял.

20. Зона «Чор – Минор» ул. Чор-Минор -медресе Чор-Минор, мечеть Ходжа-Таббот

При детальном проведении проектных работ характеристика зон определяется по аналогу с таблицей №1.

ЗАПОВЕДНЫЙ РАЙОН

Группа архитектурных комплексов, участки сохраняемого культурно слоя и ценная жилая застройка, традиционного типа находящиеся в непосредственной близости друг от друга объединены в групповую охранную зону – ЗАПОВЕДНЫЙ РАЙОН, с режимом эксплуатации охранной зоны. Граница заповедного района проходят ориентировочно по границам бывшего рабада IX-XII вв.

В настоящее время границы проходят в основном по проектным улицам, заложенных в ПДП центра г. Бухары (разработанный институтом «УзНИПИреставрации»).

С запада в сторону по ул. Нуробод и проектной

С востока по ул. около комплекса Чор-минор

С юга по ул. Абдуллы Тукаева

Памятники архитектуры, не вошедшие в заповедный район, а выделены в самостоятельные охранные зоны: мавзолеи: Чашма-Аюб и Исмаил Самани; мечеть Намазгох; крепостная стена XVI-XVII вв.; комплекс Джубари-Калян;

мечеть Халифа-Худайдот; мечеть Балянд; комплекс Хозрати-Имам; хонако Файзабад; мавзолеи Буян-Кулихон и Сайфитдин Бохарзи

2. Зона строгого регулирования застройки.

Территория находящаяся вокруг заповедного района (групповой охранной зоны) вокруг отдельностоящих памятников архитектуры и на подходах к ним. Установлена для сохранения и восстановления исторически сложившейся объемно-планировочной структуры вокруг памятников.

Границы зоны строгого регулирования определены по следующим факторам:

1. Градостроительной значимостью объекта, его доминирующей ролью над прилегающей застройкой. Условиям визуального восприятия, сохранение и восстановление видовых перспектив как от памятника так и на памятник с главных видовых направлений.

2. Архитектурно-художественной ценностью сооружений и целостностью окружающей старгородской застройки вокруг памятника.

3. Ценностью культурного слоя

Режим зоны

1. На территории зоны сохраняется первоначальная объемно-планировочная структура, с восстановлением ценных утраченных элементов старгородской застройки (памятники архитектуры, жилая застройка, хаузы и др.)

2. Допускается новое строительство по индивидуальным проектам для обследования населения и туризма без нарушения режимной высоты застройки, характера внешнего облика строения в соответствии соразмерности новых здания с образной древней застройкой окружающей памятник.

3. При любом новом строительстве в обязательном порядке проводить археологические изыскания в необходимом объеме, за счет организации ведущей строительство.

4. Проводить снос ветхих и дисгармоничных строений нарушающих историческую среду и визуальное восприятие памятников истории и культуры.

5. При благоустройстве территории зоны дополнительно для благоприятного обзора древних сооружений и окружающей его среды предусматривать видовые площадки, места осмотра.

6. Прокладку инженерных коммуникации выполнять только в лотках и с заглублением в землю.

7. Реконструкцию застройки на территории зоны строгого регулирования выполнять только по проектам согласованным с генеральной проектной организацией на основании утвержденного проекта детальной планировки центра г. Бухары.

На территории зоны строгого регулирования запрещается:

1. Размещение промышленных предприятий и складских помещений.
2. Строительство эстакад, прокладку транспортных магистралей, устройство развязок.
3. Строительство зданий и сооружений нарушающих панораму древнего города и архитектурно-композиционную целостность памятников истории и культуры.
4. Проводить земляные работы без наблюдения археолога.
5. Вести любое строительство по проектам не согласованным с генеральной проектной организацией.

Зона строгого регулирования застройки охватывает всю территорию города в пределах крепостной стены XVI-XVII вв., исключая территории охранных зон памятников архитектуры.

Ее наружные границы проходят по:

с запада по крепостной стене XVI-XVII вв

с юга по ул. Узбекистана и площади Мустакиллик

с севера по ул. Файзобод

с востока по ул. Низами..

В случае полной деформации старо городской застройки к этим территориям может быть применен режим регулирования застройки.

3. Зона регулирования застройки.

Для сохранения и выявления системы визуальных связей основных доминирующих архитектурных ансамблей, благоприятного восприятия силуэта древнего города, созданием визуальных каналов и видовых точек, запроектирована зона регулирования застройки.

Это территория находящиеся вокруг зоны строгого регулирования застройки и на основных подъездах к историческому ядру города.

Границы зоны регулируемой застройки.

1). Границы зоны определены пределами видимости доминирующих памятников архитектуры и силуэта города, наличием сохраняемого ценного ландшафта, рельефа местности, освещенности памятников, возможностью устройства визуальных раструбов в современной застройке новыми зданиями и др. Границы зоны обозначены на генеральном плане исторических зон памятников истории и культуры.

Режим зоны.

1. В генеральных планах главным видовым направлениям определяются расчетом видимости участки ограничения этажности, с тщательной проработкой силуэта новой застройки по отношению к памятникам архитектуры.

2. Проекты застройки в зоне регулирования согласовать с генеральной проектной организацией и органами охраны памятников.

Участки сохраняемого ландшафта.

Это территории свободные от застройки, устанавливаются для сохранения специфичной природной среды и визуального восприятия панорамы древнего ядра города, с прилегающего современного многоэтажного города и с основных видовых мест. Участки сохраняемого ландшафта входят в границы зоны регулируемой застройки. В основном это территории древних

кладбищ, фруктовых садов, водоемов, расположенные с западной и частично с северной и южной частей города за крепостной стеной XVI-XVII вв.

На участках сохраняемого ландшафта не допускается какого-либо рода строительства нарушающего ландшафт и восприятие панорамы города.

Участки охраны культурного слоя – территории, слой земли которых, до материка, содержит остатки материальной культуры, связанные с историей развития города, памятников культуры или временем предшествующим их развитию. На территории охраны культурного слоя проведение всякого рода строительных и земляных работ производится только с разрешения органов охраны памятников под наблюдением архитекторов реставраторов и археологов. Археологические исследования выполняются за средств «заказчика» строящего объект.

Участки охраны культурного слоя включены в каждом конкретном случае в границы исторических зон, с соблюдением режима их эксплуатации:

- а) территории кладбища Хазрати-Имам в зону регулирования застройки,
- б) территория Шахристана – в охранную групповую зону и зону строгого регулирования застройки,
- в) территории памятников – в охранную зону памятников.

Участки застройки подлежащие сносу

На основании проведенных архивно-библиографических и натуральных исследований старо городской жилой застройки традиционного типа и монументальных памятников архитектуры составлена «Схема зонирования территории по архитектурно-художественной, исторической и градостроительной ценности» с определением предварительных участков сноса 1 и 2 очереди строений большой амортизации.

Характеристика строений подлежащих к 1 очереди сноса.

1. Жилые дома традиционного типа не соответствующие комфортных условий для проживания населения, большой амортизации, не представляющие архитектурно-исторической ценности

2. Поздние постройки XX века. – дисгармоничные, расположены на территории охранных зон памятников архитектуры. Нарушают первоначальную структуру сложившихся ансамблей и комплексов (жилые дома, школы, навесы и пр.)

3. Строения не ценные в архитектурно-художественном и историческом отношении. Расположены на подходах к памятнику. Нарушают целостность визуального восприятия объекта.

Характеристика строений подлежащих к 2 очереди сноса.

1. Жилые дома традиционного типа большой амортизации, не обеспеченные инженерным оборудованием, расположенные в зоне влияния памятников и на территории Шахристана. Подлежат замене с сохранением первоначальной объемно-планировочной структуры.

2. Здания и сооружения не представляющие архитектурно-художественной и исторической ценности, вносящие диссонанс в ценную старгородскую застройку, аварийные после землетрясения, расположенные в зоне строгого регулирования застройки.

Снос строений 1 и 2 очереди предусматривает освобождение территории охранных зон памятников архитектуры от поздних наслоений, понижение уровней земли около памятников для выявления их первоначальных пропорции и ликвидации подпитки грунтовых вод в стены сооружений. Одновременно снос не ценных строений предусматривает разуплотнение хаотические сложившейся старгородской застройки для размещения детских учреждений, озеленения и обводнения территории, прокладку инженерных и транспортных коммуникации.

В процессе сноса строения на определенных участках должен находится представитель от отдела по охране памятников для активирования ценных архитектурных деталей от жилых домов местного типа (резные двери, колонны, балки, решетки и др.) с целью их дальнейшего использования для реставрации ценных памятников жилой архитектуры.

Снос строения большой амортизации в зонах особого режима реконструкции может производиться только после повторного детального обследования.

Последующее благоустройство и строительство на освобожденных от сноса территориях выполнять после исследования культурных наслоений в зонах охраны археологическими шурфами для выявления утраченных элементов древней градостроительной структуры. Благоустройство и застройку территории вести по индивидуальным проектам, с учетом сохранения объемно-планировочной структуры города и его силуэта, специализированным проектными организациями и по согласованию с органами по охране памятников.

Заключение. В результате все строенной и детальной оценки исторической части г.Бухары с учетом ее перспективной реконструкции и возможностей раскрытия древних историко-архитектурных памятников и достоинств древнего города, конкретизированы и запроектированы исторические зоны для памятников и комплексов, архитектуры и истории.

Историко-архитектурном зонированием охвачена вся территория г.Бухары в пределах крепостных стен древнего города, сложившегося к XVII веку, с прилегающими территориями. Общая территория подлежащая контролю органами охраны памятников определена площадью в 590 га, что составляет 9 процентов от общей территории (6494 га) по перспективному развитию города, согласно генерального плана г. Бухары.

На всей исторической части города, в зависимости от исторической и архитектурно-художественной ценности древних сооружений выделено и обосновано с рекомендациями и указаниями:

- 20 охранных зон памятников архитектуры
- зона строгого регулирования застройки
- зона регулирования застройки

с включением в эти зоны территории сохраняемого ландшафта, охраны культурного слоя и участки сноса. Территории включающая охранные зоны памятников архитектуры под номерами с 1-го по 15 и 18 с включением

кварталов с ценной жилой застройкой и известных исторических мест, а также территория «Шахристана», - объявляется заповедным районом.

Допускается корректировка границ исторических зон при детальной разработке проектов реставрации памятников архитектуры, благоустройства их территории на топооснове в М 1:500 и использования древних сооружений только по согласованию с генеральной проектной организацией и органами охраны памятников.

Настоящей работой должны руководствоваться все организации и учреждения связанные с проектированием, застройкой и осуществлением иных работ в исторической части города, и ответственные органы за охрану памятников истории и материальной культуры.

В целях повышения ответственности за проектирование на территориях историко-архитектурных зон, недопущения нарушения режима их использования, а также исключения случаев появления в исторической части г. Бухары. Современные здания не соответствующих по архитектуре сложившемуся облику древнего города, следует определить **ГЕНЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВЩИКА** по исторической части города Бухары с обязательным выполнением требований, предъявляемых историко-архитектурными зонами.

Установлено, что проектирование в исторической части города Бухары имеет известную специфичность, вытекающую из интересов памятников архитектуры и охранных зон, связанных с их существованием и натурных архитектурно-археологических исследований и включает:

- а) реставрационные работы по памятникам архитектуры,
- б) благоустроительные работы по территориям насыщенных архитектурными памятниками и ценным историческим жилым фондом,
- в) работы по приспособлению памятников
- г) инженерное обеспечение памятников архитектуры, исторического жилого фонда и их территории, включая воздушные и подземные коммуникации,

д) застройка современными зданиями свободных или освобожденных территории, расположенных на территории принадлежащих архитектурным памятникам и которые не должны вносить диссонанс в архитектуру, сложившейся исторической среды и др.

Учитывая, что бывший институт «УзНИПИ реставрации» (сначала переименованный в ОТАЖ «Таъмиршунос», ликвидированный в 2004 году) являлся в целом единственной, наиболее компетентной проектной организацией по проектированию в исторических городах Центральной Азии, по всем перечисленным проблемам архитектурного и градостроительного порядка, следует рассмотреть вопрос о возложении на «УзНИПИреставрации» функции «Генерального проектировщика» по исторической части г. Бухары.

В заключении хочется отметить, что в настоящее время города – заповедники, памятники монументальной и гражданской архитектуры – это свидетели социально-экономических и культурных отношений общества предшествующих эпох, и находясь в современном городе они должны иметь не только историко-художественное значение, но и активно участвовать в формировании облика города, в динамическом его развитии, стать музеем древней и новой архитектуры, центром образования и культуры.

Перечень иллюстративного материала

1. Схема размещения архитектурно-исторического заповедного района в системе города.
2. Схема размещения исторических городов Бухарской области по туристическому маршруту.
3. Схема развития города.
4. Карта архитектурно-исторической ценности по материалам натуральных и иконографических исследований.
5. Схема расположения мечетей и хонако.
6. Схема расположения культовых и торговых сооружений.
7. Схема расположения ценных жилых домов традиционного типа.

8. Схема экскурсионных маршрутов.
9. Схема приспособления и использования памятников.
 10. Фрагмент реконструкции архитектурного комплекса «Газиян»
 11. Развертки силуэта города.
 12. Методика определения границ режимных зон по визуальному восприятию отдельно-стоящего памятника.
13. Методика определения границ режимных зон по визуальному восприятию архитектурных комплексов.
14. Методика определения границ режимных зон по визуальному восприятию теоретические зоны влияния.
15. Графоаналитический метод определения высоты режимной застройки.
16. Схема зонирование территории по этажности режима застройки.
17. Фотоальбом монументальный памятник архитектуры и жилые дома традиционного типа.
18. Схема зонирование территории по историко-художественной и градостроительной ценности.
19. Схема границ охранных зон памятников истории и культуры.
20. Генплан исторических зон памятников истории и материальной культуры.

Схема охранной зоны, зона регулирования застройки и зона охраны в границах городской черты.

- городская черта 1978 года

- граница города XVI века

- граница зоны регулирования застройки

(по городу показана объединенная зоны).

Зона охраны памятников в истории и культуры.

(На территории зоны не разрешается нового строительства и никаких работ, не связанных с задачами охраны и восстановления памятника, запрещается установка воздушных линий электропередач, прокладка дорог, размещение промышленных предприятий и т.п., разрешаются работы по реставрации, восстановлению или консервации памятника, по инженерному оборудованию памятника, по благоустройству территории, замены утраченных частей памятника с целью восстановления исторической среды и т.п.) .

Все работы на территории охранной зоны должны вестись по специально разработанным проектам, согласованным с органами охраны памятников.

Зона охраняемого ландшафта

На территории зоны не разрешается нового строительства, прокладки воздушных линий электропередач, транспортных путей и дороги; на территории зоны разрешаются работы по восстановлению элементов ландшафта, по укреплению склонов от оползней, размывов и другие мероприятия. В зоне возможны полевые, огородные работы, выпас скота и другие виды хозяйственной деятельности которые не ведут к искажению ландшафта и не требуют возведения построек.

Все работы на территории зоны должны проводиться на основе проектов согласованных с органами охраны памятников.

- Границы территорий представляющих археологический интерес. В случае проведения любых земляных работ необходим археологический надзор или предварительное археологическое исследование.

Экспликация

- Утраченные важнейшие вертикальные и объемные доминанты, которые необходимо в той или иной форме восполнить:

- 1.
- 2.
- 3.

- Утраченные вертикальные, имевшие местное значения:

- 5
- 6
- 7

- Примерная границы зоны ценного культурного слоя (зона археологии).

Условные обозначения

- памятники архитектуры подлежащие государственной (респ.)охране.
- памятники архитектуры, подлежащие государственной (местной)охране.
- здания, имеющие архитектурно-художественный ценность, характерные для

местных строительство, играющие роль среды для памятников.

По возможности сохраняются или переносятся в заповедной зоны.

- здания, пристройки, диссонирующие с исторической средой, искажающие памятники или затрудняющие их обозрение, подлежат разборке.

- утраченные памятники архитектуры (вертикальные и планировочные доминанты, игравшие важную градостроительную роль).

- собственная территория памятника, охранная зона памятника

- зона охраны ландшафта.

- планировочная сеть (улицы, площади, переулки, носящаяся к XVIII веку

и

более ранним периодам, сохраняемая памятниками отечественного градостроительство.

- граница заповедных зон).

Зона регулирования застройки и их режим.

- зона строительства не выше 2^x этажей, имеющая также ограничения по протяженности, ритму и масштабности тектонике и стилистическому характеру вновь возводимых зданий.
- зона ограничения этажность в 1 этажа (4м до карниза).
- зона ограничения этажности в 2 этажа (7-8 м до карниза)
- зона структур не выше 1 этажей (до 4 этажа) и отдельными повышениями до 2-3 этажей (до 10-12 м).
- граница города XVI века.
- элементы геодезических границ города XVIII, сохранившиеся до нашего времени (остатки городских рвов в виде прудов и пр.).

Схема охранных зон регулирования застройки и зоны охраны и регулирования ландшафт (историческое ядро города)

- примерные границы зоны ценного культурного слоя (зона археологии)

Аналитические построения

- визуальные связи между основными вертикальными доминантами исторического ядра города.
- визуальные связи между прочими вертикальными доминантами историческое ядро города.
- направления основных визуальных связей пригородных доминант с центральным ансамблем города.
- утраченные визуальные связи между основными доминантами.
- утраченные визуальные связи между прочими доминантами.
- анализ раскрытия внешних панорам исторического ядро города с основных видовых точек.
- улицы, насыщенные памятниками архитектуры и имеющие раскрытия на

ансамбли и доминанты, могущие трактоваться в качестве заповедников
- направления видовых восприятий доминант и ансамблей города.

Охранные зоны, зоны регулируемой застройки и зон регулирования ландшафта г. Бухары

Введение.

Раздел 1. Краткий исторический очерк градостроительного развития и формирования исторического центра г. Бухары.

Раздел 2. Историко - художественной ценности современной Бухары.

6. Элементы древнего города в структуре современной Бухары.

7. Планировочная структура города.

8. Объемно-пространственная структура и система доминант.

9. Панорамы и силуэт, условия их восприятия визуальные границы
центральной части города

10. Исторически сложившаяся застройка города

а. Ведущие ансамбли и памятники архитектуры

б. Ансамбли улиц и проездов

в. Нейтральная «фоновая» застройка

6. Памятника истории

7. Ландшафт города.

Раздел 3. Мероприятия по охране историко-культурного наследия Бухары
и режим использования памятников культуры.

1. Общие задачи и принципы проектируемых мероприятий по охране
историко-культурного наследия города.

2. Классификация памятников архитектуры и исторически сложившейся
застройки.

3. Принципы использования и приспособления памятников культуры.

Выводы.

Заключения.

Используемые литературы.

Введение

Данная работа представляет собой разработки проекта организация охранной зоны памятников культуры г. Бухары, выполненным совместно с институтами «УзНИИП градостроительства» и «УзНИПИ реставрации» в ПДП центра г. Бухара в 1977 г. откорректируется с учётом дополнительных данных, появившихся в процессе работы института над ПДП центральной части города и результатов работы по составлению Свода памятников культуры Бухары. При корректировке учтены также новые взгляды и положения современной градостроительной науки в данном вопросе нашедшие в частности своё отражения в подготовленной Градостроительном кодексе Госкомархстроя Республики Узбекистана и Министерства культуры и спорта Республики Узбекистан..

В данной кодексе указывается, что в связи с развитием градостроительных работ в исторически сложившихся населённых местах стали актуальны задачи сохранения планировочной структуры, силуэты и своеобразия архитектурного облика древних поселений, создания гармоничного единства нового строительства с исторически сложившейся планировочной и пространственной структурой и с характерными чертами городской и природной среды.

Эти задачи полностью относятся и к городу Бухару, являющемуся цельным памятником отечественного градостроительства и переживающему ныне период индустриального развития туризма.

Настоящая работа, прежде всего и характерен тем, что основной его задачей ставится задача сохранения своеобразия архитектурного облика города как единого исторически сложившегося ансамбля и выработки условий строительства, при соблюдении которых будет обеспечено гармоничное единства новой застройки исторической городской и природной средой.

Методика исследования, примененная в проекте

В целях сокращения объема проекта охранных зон, упрощения содержания и удобства пользования, в графической части проекта опущены аналитические чертежи, имеющие подготовительный, вспомогательный характер, и введен лишь ряд схем и таблиц (в фотокопиях), имеющих значение итогов и обобщений.

Исследовательско - аналитическая часть проекта состоит из следующих основных разделов работы:

а) Исследование план структуры города в историческом процессе ее формирования: системы улиц и площадей, размещения основных градостроительных узлов, зависимости планировочной системы от местных природных условий, характера городского ландшафта.

Это исследования проводилось методом изучения архивных материалов, планов города различных периодов, данных археологических раскопок, литературных источников, а также натурного обследования современного города. Был произведен ретроспективный анализ городской структуры с целью установления последовательности ее эволюции.

б) Анализ архитектурно-пространственной организации городского ансамбля с учетом восприятия его с внешних видовых точек и направлений:

- размещения в структуре города доминирующих комплексов, объемов, вертикалей;
- зависимости их положения и пластического построения от местных природных условий и условий их обозрения;
- наличия визуальных связей между ведущими доминантами;
- состояния силуэта и панорам города в их эволюции;
- размещение внешних видовых точек и направлений и условия зрительного восприятия с них городских ансамблей;
- масштабные соотношения архитектурных сооружений и природного ландшафта.

С этой целью проведен ряд графических анализов (гипсометрический анализ городской территории, анализ размещения доминант в связи с характером рельефа, визуальных взаимосвязей доминант в их развитии, графические анализы построения силуэта и панорам, масштабных построений застройки по отношению к окружающим пространствам и др.) визуальных натуральных наблюдений с фотофиксацией. Были определены визуальные границы исторического центра, то есть территория наилучшей просматриваемости центрального архитектурного ансамбля.

в) Анализ внутренней архитектурно-пространственной организации городского ансамбля: построения ансамблей, площадей и улиц, их планировочной взаимосвязи и масштабной соразмерности, их пространственной организации, развития внутренних перспектив и раскрытий на соседние ансамбли и памятники.

г) Исследование застройки города с точки зрения ее историко-художественной и градостроительной ценности и современного состояния:

- определение градоформирующего значения отдельных ансамблей и памятников;
- выявление объектов, представляющих историко-художественную ценность, которые необходимо сохранить как памятники культуры;
- выявление объектов, формирующих историческую среду;
- выявление объектов, требующих перестройки, расчистки, замены или сноса;
- классификация застройки по ее роли и значению в формировании исторического ансамбля города, его архитектурного облика.

д) Определения границ ценного культурного слоя – территории, требующей археологические исследования – производить на основе консультаций Института Археологии АН РУзб..

е) Изучение истории города и краеведческих сведений с целью выявления памятников истории.

И далее историческая возведения города и памятников по порядкам описать в стр. до 20.

Панорамы и силуэт, условия их восприятия, визуальные границы центра

Проведенный анализ развития и современного состояния панорам и силуэта города свидетельствует о том, что на всех этапах их формирования они строились на условии контраста вертикальной и рядовой застройки. При повышении малой этажности массовой жилой застройки появлялось необходимость увеличения высоты и вертикальных доминант. Именно этот контраст придавал силуэту города интерес к иностранным туристам.

Положение начинает меняться в наше время, когда в силуэте города появляются массы многоэтажных домов, поглощающие вертикали и ликвидирующие значение их как вертикалей.

Следует отметить, что проекции панорам и силуэта, для многих историческим городов являющиеся условным ортогональным чертежом, для Бухары имеют реальное значение, так как с высоких точек и площадей вокруг города центральный ансамбль, просматривается почти в ортогонали. Основные видовые точки, с которых наилучшим образом просматривается ансамбль центральной часть города, располагаются по периметру «чащи», образуемой рельефом. Наиболее выгодные и эффектные видовые точки, площади и направления выявлены путем натуральных обследований и нанесены на план.

Поскольку исторический ядро Бухары в силу специфических условий рельефа воспринимается в подавляющей своей части весь одновременно, как целое, необходимо было определить границы, в которых такое восприятие обеспечивается.

Путем анализа построения натуральных проверок установлены визуальные границы центрального ансамбля, в пределах которых он просматривается на всю центральную часть и воспринимается как единое

целое, (см.фото) а также определены визуальные (видовые) связи между доминантами города.

Сохранение взаимных визуальных связей доминант и визуальных границ центра является одним из важнейших условий придания центральному ансамблю и в будущем того богатства, которое сообщает ему многоплановость композиции.

(далее описать ист. сл. застройку города.. ковровую застройку . так далее...).

Раздел 3. Мероприятия по охране историко-культурного наследия

Бухары и режим использования памятников культуры.

Проведенный анализ исторического формирования и современного состояния городского ансамбля Бухары, как говорилось выше, свидетельствует о том, что в его лишь мы имеем дело с развитой и целостной градостроительной системой, которая формировалась на основе преемственности в течение 20 веков и дошла до наших дней, сохранив в основном весь свой комплекс и планировочную структуру. Надо добавить, что среди наших городов подобных примеров немного.

Исходя из сказанного, проекта мероприятий по охране историко-культурного наследия города ставит своей генеральной задачей сохранение исторически - сложившегося градостроительного ансамбля Бухары как единого и неделимого целого.

Название задача распадается на несколько составляющих:

- а) сохранение планировочной структуры исторического ядра города и масштаба ее элементов (площадей, улиц, открытых природных пространств).
- б) сохранение архитектурной объемно-пространственной организации городского ансамбля (мест размещения градоформирующих ансамблей, объемов, ведущих вертикалей, их визуальных взаимосвязей, их взаимной соразмерности и соразмерности с окружающей массовой застройкой, их роли в общегородском композиционном строе).

в) сохранение архитектурно-художественной колорита застройки города, как его ведущих ансамблей, так и сохранившихся до нашего времени ансамблей ряда улиц, переулков, и т.д.

г) сохранение городского ландшафта, как важнейшего исходного начала формирования городского ансамбля, обуславливающего его индивидуальность, и художественные качества.

Помимо основной, изложенной выше, задачи, сохраняется весь цикл требований охраны, реставрации и оптимального использования конкретных памятников культуры (археологических, исторических, архитектурных, ландшафтных), которые выдвигаются обычно любым проектом охраны историко-культурного наследия. Все эти частные и конкретные вопросы не противоречат главной задаче, а наоборот, являются ее конкретизацией.

Согласно установленной государственными органами методологии определяются следующие зоны особого режима строительства:

- Охранные зоны или зоны охраны памятников культуры – это территории, непосредственно окружающие памятник, на которых:

а) оберегается историческая планировка, сохраняется ист. среда и ландшафт, резервируется возможность восстановления их утраченных параметров и элементов;

б) обеспечивается благоприятная гидрогеологическая обстановка, чистота воздушного бассейна, защита от динамических воздействий и пожарная безопасность;

в) выводятся промышленные предприятия, мастерские и склады, наносящие физический и эстетический ущерб памятнику, вызывающие значительные грузовые потоки, загрязняющие почву, атмосферу и водоемы;

г) не допускается установка воздушных линий электропередач, размещение трансформаторных подстанции, киосков, и рекламных щитов, не относящихся непосредственно к памятнику, и другие сооружений, нарушающих вид памятника и затрудняющих его обзор;

д) не допускаются никакие виды работ, не связанные с охраной памятника, в том числе сельскохозяйственные;

е) могут выполняться по согласованию с органами охраны памятников культуры следующие работы:

- восстановительно-реставрационные, консервационные и работы по использованию сооружению памятника,

- благоустройство и наружное освещение, установка стендов и витрин, относящихся к памятнику,

- замена выводимых предприятий зданиями и сооружениями, восстанавливающими характер ист. среды.

ж) в охранной зоне культурного слоя (зоне археологии) всякие земляные работы производятся по разрешению органов охраны памятников и под наблюдением археологов, археологические исследования должны предшествовать строительным работам на этих территориях.

- Зоны регулирования застройки – это территории, прилегающие к охранной зоне, которые образуют среду для памятников культуры, способствуют сохранению значения памятника в архитектурно-пространственной организации города, обеспечивают благоприятные условия зрительного восприятия памятника.

В зоне регулирования застройки обеспечивается следующие режим:

а) сохраняется древняя планировка или дошедшие до наших дней ее фрагменты и ценные элементы ландшафта, закрепляется или восстанавливается градостроительное значение памятников, обеспечиваются условия их зрительное восприятия, устраняются сооружения, диссонирующие с исторической средой и снижающие значение памятников.

б) запрещается размещение промпредприятий и других устройств, загрязняющих воздушный и водный бассейн, опасных в пожарном отношении.

в) инженерные и транспортные сооружения допускаются для строительства лишь в исключительных случаях и по согласованным

органами охраны памятников проектам; технические приемы и конструкции применяются лишь те, которые не диссонируют с исторической частью города.

г) новое строительство в зоне регулирования застройки регламентируется по функциональному назначению, по высоте и протяженности зданий, по композиции застройки, по тектонике, материалу и стилевым характеристикам, по характеру озеленения и благоустройства и другим возможным показателям. Характер ограничений указывается для каждой конкретной зоны в зависимости от ее положения относительно памятника.

- Зоны охраны и регулирования ландшафта призваны обеспечить сохранение естественного рельефа и водоемов, восстановление исторического вида ландшафта и связей с окружающей природой; на их территории устанавливается следующий режим:

а) устраняются здания и сооружения, искажающие исторические ландшафт;

б) сохраняется и регулируется растительность, предпринимаются меры по защите береговых территорий от оползней, размыва, раскопки, по укреплению склонов оврагов и их озеленение;

в) допускается хозяйственная деятельность, не сопровождающаяся искажением ландшафта, не требующая возведения построек (полевые и огородные работы, сенокос, и т.п.). В случае использования зон охраны и регулирования ландшафта для целей отдыха населения, массовых гуляний и празднества и т.п., допускается благоустройство территорий, устройство пешеходных путей и площадок, но без строительства сооружений, засоряющих ландшафт и искажающих его облик.

Исходя из поставленной главной задачи – сохранения исторического центра Бухары в его комплексе – настоящая работа вводит еще один вид режимной зоны - заповедную зону.

- **Заповедная зона** охватывает часть территории застройки и ландшафта города, объединенную общим планировочным замыслом и архитектурной композицией, имеющую значительное число памятников и исторической ценной застройки и сохранившую исторический колорит своего облика.

Заповедная зона – понятие комплексное. В ее составе могут присутствовать участки различного режима (охранные зоны, зоны регулирования застройки, охраны и регулирования ландшафта).

Установление комплексных заповедных зон призвано сохранить исторических сложившийся архитектурно-художественный облик и колорит целых районов города в рамках их общей композиционной идеи.

Режим заповедной зоны различен в разных ее частях и соответствует их локальному режиму. Кроме этого в комплексной заповедной зоне выдвигаются и общие требования к реконструктивным и строительным мероприятиям:

а) сохранения исторически сложившейся архитектурной композиции ансамбля города, охватываемого зоной, с взаимосвязями и взаимодействием его элементов (композиционных узлов, направлений, внутренних перспектив, открытых пространств, вертикалей, рядовой застройки).

б) сохранение исторически сложившегося колорита и художественной выразительности районов городской застройки и ландшафта, охватываемых зоной (характера архитектуры, благоустройства, убранства и малых форм, внешнего освещения и пр.).

Классификация памятников архитектуры и исторически сложившегося застройки

Ценность того или иного памятника архитектуры определяется рядом факторов:

- временем создания памятника;
- собственными архитектурно-художественными качествами памятника;
- примененными конструкциями и строительными приемами;

- авторством известных зодчих прошлого;
- ролью памятника в ансамбле города.

Памятник может обладать одним, несколькими или всеми из перечисленных качеств. Кроме того памятник архитектуры может быть одновременно и памятником истории. Подобной оценке может быть подвергнута и массовая исторически сложившаяся застройка города, служащая средой для памятников и образующая с ними вместе городской архитектурный ансамбль.

С целью определения характера и степени ценности памятников архитектуры и окружающей их застройки проведена их классификация по следующим категориям:

Категория I (подлежит государственной охране как памятники):

- 1) Сооружения, имеющие важное значение для градостроительного ансамбля в целом (доминанты объемные и вертикальные, узловые градостроительные комплексы).
- 2) Здания, образующие архитектурные ансамбли, играющие важную роль в создании архитектурной характеристики города.
- 3) Сооружения, обладающие высокими архитектурно-художественными качествами, имеющие особый интерес с точки зрения их планировки, конструкций, материалов, исторической ценности.

Категория II (подлежит местной охране кого памятник):

- 1) Сооружения, представляющие интерес с точки зрения их собственных архитектурно-художественных качеств, планировки, конструкций и пр.
- 2) Здания, играющие важную роль в образовании местных ансамблей (улиц, второстепенных площадей и т.п.).

Категория III – здания, представляющие архитектурно-художественный интерес, характерные для местных архитектурных традиций, способствующие созданию специфического для Бухары колорита застройки.

Категория IV – застройка, нейтральная по архитектуре, но создающая благоприятных, тектонических качеств, материала стен, строительно-конструктивных приемов.

Категория V – здания и сооружения, дисгармонирующие с исторической средой, наносящие урон памятникам, ухудшающие условия зрительного восприятия памятников; пристройки и надстройки, искажающие облик памятников и др. т.п. Принадлежность сооружения к той или иной категории регламентирует отношение к нему с точки зрения охраны, степени реставрации, характера использования и возможностей реконструкций.

В зданиях памятниках I категории - разрешается проведения ремонтно-восстановительных и консервационных работ, реставрационных работ, работ по инженерному оборудованию и приспособлению зданий к современному памятникам. При этом запрещается искажать архитектурный облик памятников путем пристроек и надстроек, изменения архитектурного декора фасадов, закладки или пробивки, новых проемов, изменения конструкций и др.

В тех памятниках архитектуры, которые представляют в основном градостроительный интерес, но интерьеры, внутренняя планировка, конструктивные приемы в которых не имеют ценности, возможна внутренняя реконструкция с перепланировкой и не переоборудованием. В памятниках, где интерес представляют их внутренняя организация и конструкции, должны производиться только реставрационно-восстановительные работы без перепланировок и переделок. Снос памятников I категории недопустим.

В памятнике II категории разрешается проведение ремонтно-восстановительных, консервационных, реставрационных работ и работ по приспособлению и инженерному оборудованию без искажения архитектурного облика и нарушения планировочной структуры памятника. При этом возможно осуществление необходимых для новых функций здания пристроек, но при условии размещения пристраиваемых частей с дворовой

стороны и так, чтобы они не наносили ущерба облику памятника. Снос памятника II категории недопустим.

В зданиях III категории допускаются реконструктивные мероприятия с перепланировкой внутренних помещений, но с обязательным сохранением тех достоинств, благодаря которым здание имеет историко-художественную ценность и которые определяются в каждом конкретном случае (построение объемов здания, декор фасадов, планировка помещений и др.). Необходимо своевременно осуществлять текущий восстановительный ремонт зданий, причисленных к III категории. Снос их крайне нежелателен.

Здания, перечисленные к IV категории – не нейтральная застройка – могут быть в случае прихода в ветхое состояние заменены новыми строениями. В них также могут производиться перестройка как внутренние, так и внешние. Однако, при замене здания или при его переделках необходимо руководствоваться теми принципами, которые вытекают из условий режима той зоны, где объект находится.

Здания V категории, приносящие вред для архитектурного облика города, должны быть по мере возможностей сноситься или перестраиваться, что определяется в каждом случае конкретно, в зависимости от характера того вредного влияния, которое оказывает данное сооружение.

Принципы использования и приспособления памятников культуры

Одним из важнейших условий сохранения памятников культуры является их нормальное функционирование. В ряде случаев памятники культуры в новых общественных условиях не могут функционировать по первоначальному назначению. Поэтому особую важность имеет вопрос выбора новых форм их использования.

Использование памятников культуры должно пониматься в широком смысле. В первую очередь, это использование памятников культуры в целях патриотического воспитания подрастающего поколения. Во-вторых, использование памятников культуры и окружающей среды в качестве

элемента города как развивающегося живого организма. Общественные, эстетические и практические цели находятся в постоянной взаимозависимости, дополняют и развивают друг друга и должны способствовать сохранению исторической, художественной и материальной ценности памятника.

При выборе оптимального варианта использования памятника необходимо руководствоваться следующими принципами и методикой:

а) характер использования должен быть связан с территориальным расположением памятника и функциональным зонированием территории, которые определяют как его место в общей системе градообразующих элементов, так и его функциональные связи с окружающей средой.

б) новая функциональная структура должна укладываться в пространственную структуру памятника (объем здания, размеры и взаиморасположение помещений, ритм членения архитектурного пространства приспособляемого памятника должна соответствовать подразделением функционального процесса).

в) новая функциональная структура не должна оказывать отрицательного воздействия на сохранность конструкций и отделки памятника (не должно быть вибраций, неблагоприятного температурно-влажностного режима и т.п.).

г) между новой функцией и художественно-образными качествами памятника не должно возникать несоответствия, нарушающего восприятие художественных ценностей (так, в зданиях высокой историко-художественной и архитектурно-градостроительной значимости недопустимо размещение сугубо утилитарных, хозяйственных предприятий).

д) использование памятника должно учитывать возможность широкого ознакомления с памятником; выбор пользователя и работы по приспособлению желательно проводить с расчетом на возможность всестороннего ознакомления с памятником. Исходя из обычных потребностей города и учреждений, нужных для организации общественной

жизни и обслуживания населения, и наличия фондов памятников архитектуры, можно дать некоторые общие рекомендации по выбору функций для ряда категорий памятников.

1) Исторический центр города в условиях сохранения за городом его многофункционального назначения (город как промышленный центр, административный и производственный центр сельско-хозяйственного района, научно-просветительный и общественно-культурный центр, центр туризма и пр.) предназначается для общественно-административных, культурно-просветительных, научно-познавательных и обслуживающих функций с выводом из него промышленных и коммунально-складских предприятий.

2) Крупные городские гражданские комплексы (как административные площади, торговые ряды) наиболее целесообразно использовать с прежними функциями, если это не противоречит зонирование городской территории, принятому в генплане города.

3) Ансамблевые комплексы - медресе, мечети, хонако и торговые купола легко приспособляются под культурно-общественные цели (музеи, общественно-культурные центры, туристские базы); предпочтительнее передачи всего комплекса в руки единого пользователя. Не дробя его на мелкие формы использования.

4) Ансамбли улиц, площадей, кварталов используются в соответствии с функциональным зонированием, принятым по генплану города, но без нарушения общей композиции застройки и ее сложившегося внешнего облика. Поскольку в историко-архитектурной среды сохраняются и рядовые здания (категории III и IV), именно в них целесообразно размещает те учреждения, которые требуют больших переделок внутренних помещений.

5) Памятники культового зодчества по своему положению и художественно-историческому значению играют важную роль в объемно-пространственной композиции города. При выборе характера использования

необходимо учитывать их историческую и архитектурно-художественную специфику и местоположение.

Когда в отдельных случаях они еще используются по-своему прямому назначению (например, мечеть Пои-Калон в г.Бухаре), необходимо строгий контроль за сохранением памятника как возведения искусства в процессе эксплуатации. Культовые памятники в ряде случаев используются в качестве музеев, выставок или концертных залов (Самарканд, Бухара, Хива, Карши, Шахрисябз и др.). Это лучшая форма использования такого типа зданий, так как позволяет шире раскрыть их художественные особенности.

Поскольку необходимость в музейно-выставочных и концертных залах в малом городе ограничена, можно предложить более разнообразное использование бывших культовых зданий-памятников для целей административно - культурно-общественных (отделы добровольных обществ охраны памятников, охраны природы и др., народные суды, залы бракосочетаний, актовые залы, общественные помещения для целей туризма). Из практики должно быть исключено использование памятников культовой архитектуры под производственные, складские и тому подобные предприятия.

6) Памятники гражданской архитектуры (кроме жилых зданий) в большинстве случаев могут использоваться по своему прямому назначению (склады-лабазы, производственные корпуса, административные комплексы издания, торговые здания – торговые ряды, гостиные двory и прочие).

7) Памятники жилой архитектуры - дворцы, как правило, не пригодны к приспособлению под современное жилье: большие помещения, высокие этажи, анфилады комнат и залов с высокими и сложного рисунка окнами. Планировки дома, рассчитанные на проживание одной семьи – все это не соответствует структуре современного ячеистого жилища с его компактностью, экономными габаритами, самостоятельностью квартир. Дворцы могут быть успешно использованы под общественно-административные и культурно-просветительные учреждения, библиотеки,

научные, проектные, общественные организации, небольшие лечебно-медицинские учреждения, детские сады, ясли, специализированные школы и др. Наличие в этих памятниках ряда подсобных помещений, лишенных ценного декоративного убранства, позволяют разместить необходимые подсобные службы: гардеробы, буфеты, санузлы и т.п.

8) Памятники жилой архитектуры - небольшие, иногда частные дома целесообразно использовать по назначению с обеспечением текущего, восстановительно-реставрационного ремонта и оборудованием современными санитарно-техническими устройствами (возможно, с пристройкой с дворовой части специальных санитарно-технических блоков). Особенно ценные в художественном или историческом отношении памятники этого типа возможно превращать в исторические или бытовые музеи (в случае необходимости и возможности перемещая их в музейную зону или заповедника).

**Объекты культурного наследия Бухарской области (на 01.01.2009 г.)
Количество и значение**

| | Наименование ОКН | Значение ОКН | | Итого |
|-----|------------------|-----------------|------------|------------|
| | | Республиканские | Местные | |
| I | Памятники | 64 | 319 | 383 |
| II | Ансамбли | 17 | 5 | 22 |
| III | Места осмотра | 66 | 189 | 255 |
| | ИТОГО | 147 | 513 | 660 |

Всего: Республиканского значения – 147

Местного значения – 513

Всего ОКН – 660 (отдельно стоящих ОКН – 997)

**Объекты культурного наследия Бухары
Количество и значение**

| | Наименование ОКН | Значение ОКН | | Итого |
|-----|------------------|-----------------|------------|------------|
| | | Республиканские | Местные | |
| I | Памятники | 56 | 217 | 273 |
| II | Ансамбли | 11 | 2 | 13 |
| III | Места осмотра | 3 | 3 | 6 |
| | ИТОГО | 70 | 222 | 292 |

**Объекты культурного наследия в районах Бухарской области
Количество и значение**

| | Наименование ОКН | Значение ОКН | | Итого |
|-----|------------------|-----------------|------------|------------|
| | | Республиканские | Местные | |
| I | Памятники | 8 | 102 | 110 |
| II | Ансамбли | 6 | 3 | 9 |
| III | Места осмотра | 63 | 186 | 249 |
| | ИТОГО | 77 | 291 | 368 |

23 объекта культурного наследия отведены для использования в духовных целях.

АНСАМБЛИ

| № п/п | Наименование | Время постройк и | Адрес памятника | Современное состояние | Современное использование | Значение | Границы участка |
|-------|--------------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------|------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Ансамбль Арк | III в. до н.э. | | | | | |
| А | Ворота | XVII в. | Ул. Афросиаб, 2 | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| Б | Ногорахона | XVIII в. | | ---<--- | ---<--- | ---<--- | ---<--- |
| В | Пятничная мечеть | XIX в. | | ---<--- | ---<--- | ---<--- | ---<--- |
| Г | Трон | XIX в. | | ---<--- | ---<--- | ---<--- | ---<--- |
| Д | Руины здания Чилдухтарон | XVII в. | | ---<--- | ---<--- | ---<--- | ---<--- |
| Е | Руины бани | XVIII в. | | ---<--- | ---<--- | ---<--- | ---<--- |
| Ж | Хонако Абдулгози | XIX в. | | ---<--- | ---<--- | ---<--- | ---<--- |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------|--------------------|--------------------|------------|-------|
| З | Памятник археологии | III-XVIII в. | | --- | --- | --- | --- |
| И | Двор Кушбеги | XVIII в. | | --- | --- | --- | --- |
| 2. Ансамбль Лябихауз | | | | | | | |
| А | Медресе Кукельдаш | 1568-79 г.г. | Ул. М.Анбар, 91 | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| Б | Медресе Нодир Девон-беги | 1622-23 г.г. | Ул. Б.Накшбанди | --- | --- | --- | --- |
| В | Хонако Нодир Девон-беги | 1619-20 г.г. | | --- | --- | --- | --- |
| Г | Хауз Нодир Девон-беги | 1620 г. | | --- | --- | | |
| 3. Ансамбль Халифа-и Худойдод | | | | | | | |
| А | Сардоба | XVII в. | Ул. одноименная | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| Б | Медресе | | | --- | --- | --- | |
| В | Мечеть | XVIII в. | | --- | --- | --- | |
| 4. Ансамбль Поикалян | | | | | | | |
| А | Мечеть Калян | 1514 г. | Ул. Нурабад | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| Б | Медресе Мири-Араб | 1526-37 г.г. | | --- | действующая мечеть | | |
| В | Минарет Калян | 1127-1129 | | --- | объект осмотра | респ.знач. | имеет |

г.г.

5. **Ансамбль Боло-Хауз**

| | | | | | | | |
|---|---------|-----------------|--------------------|--------------------|----------------|------------|-------|
| А | Мечеть | 1712–13 г.г. | Ул. Афросиаб, 3 | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| Б | Хауз | XVII в. | | ---«--- | ---«--- | | |
| В | Минарет | 1916-17 г.г. | | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |

6. **Ансамбль Гаукушон**

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------|-----------------|--------------------|--------------------|----------------|------------|---------|
| А | Медресе Гаукушон | 1562-66 г.г. | Ул. Б.Накшбанди | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| Б | Мечеть Ходжа Калон | 1573-79 г.г. | | ---«--- | ---«--- | ---«--- | ---«--- |
| В | Минарет Ходжа Калон | 1573-79 г.г. | | ---«--- | ---«--- | ---«--- | ---«--- |
| Г | Медресе Абдурахмони Олам | XIX в. | | ---«--- | ---«--- | ---«--- | ---«--- |
| Д | Хауз Ходжа Калон | | | | ---«--- | | |

7. **Ансамбль Ходжа Зайниддин**

| | | | | | | | |
|---|--------|--------|---------------------|----------------------|----------------|------------|-------|
| А | Мечеть | XVI в. | Ул. М.Саиджонов, | неудовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
|---|--------|--------|---------------------|----------------------|----------------|------------|-------|

Б Хауз

8. **Ансамбль
Хазрати Имом**

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------------|----------------|----------------------|--------------------|----------------|------------|-------|
| А | Мечеть и сад Хазрати Имом | XVI-XX в.в. | Ул. Афросиаб, 195 | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| Б | Хауз | | | | ---«--- | | |
| В | Минарет | | | | ---«--- | | |
| Г | Мавзолей | | | | ---«--- | | |
| Д | Чиллахона | | | | ---«--- | | |
| Е | Школа | | | | ---«--- | | |
| Ж | Гуслхона | | | | ---«--- | | |
| З | Захоронение Пуштайи Хазрати Имом | | | | ---«--- | | |

9. **Ситораи Мохи-
Хосса**

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|-----------------|-----------------|--------------------|----------------|------------|----------|
| А | Дворец Алимхана | 1911-16 г.г. | Ул. Мохи Шох | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | не имеет |
| Б | Айван | | | | ---«--- | | |
| В | Здание | | | | ---«--- | | |
| Г | Харам | | | | ---«--- | | |
| Д | Двухэтажная гостиная | | | | ---«--- | | |
| Е | Хауз | | | | ---«--- | | |
| Ж | Шийпон | | | | ---«--- | | |
| З | Конюшня | | | | ---«--- | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------|-----------------------|--------------------------|----------------|------------|-------|--|
| И | Ворота и двор | | | | --- | «--- | | |
| К | Двор и сад Ахадхана | | | | --- | «--- | | |
| 10. Ансамбль Абдулкодир Джелоний “Пири Дасгир” | | | | | | | | |
| А | Мечеть | XIX в. | Ул. одноименная | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет | |
| Б | Хауз | | | --- | «--- | | | |
| В | Минарет | | | --- | «--- | | | |
| 11. Ансамбль Мавлоно Шариф | | | | | | | | |
| А | Медресе | XVI-XIX в.в. | Ул. Х. Ашурова, 23 | неудовлетворительн ое | объект осмотра | респ.знач. | имеет | |
| Б | Мечеть | | | удовлетворительное | --- | «--- | | |
| В | Мавзолей | | | --- | «--- | | | |
| Г | Дарвозахона | | | --- | «--- | | | |

МАВЗОЛЕИ

| № п/п | Наименование | Время постройк и | Адрес памятника | Современное состояние | Современное использование | Значение | Границ ы участка |
|----------|--------------|------------------------|--------------------|--------------------------|------------------------------|----------|------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|-------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|-----------------|----------|
| 1. | Исмаил Самани | IX-X в.в. | парк им. И.Самани | удовлетворительное | объекты осмотра | респ.знач. | имеет |
| 2. | Чашма-Аюб | XII в.в. | ---«--- | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 3. | Сайфиддин Бохарзи | XIV в. | ул. Фатхобод | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 4. | Буён Кулихон | XIV в. | ---«--- | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 5. | Турки Джанди | XVI в. | ул. Намазгох, 14 | аварийное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 6. | Имом Козихон | XIX в. | ул.М.Анбар | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 7. | Имом Газоли Вали | XVI в. | ул. одноименная | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 8. | Бобои Парадуз | XIX в. | ул. Арабон | реставрирован | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| 9. | Зиндафиль Ахмади Джоми | 1043-1141 г.г. | парк им. И.Самани | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 10. | Суфиёни Саври | XI-XIII в.в. | ул. Тупхона | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | не имеет |
| 11. | Саид Банди Кушо | XVII в. | ул. Хорезмская | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
| 12. | Абдулло Сафедмуй | XVIII в. | б-ой малая | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | не имеет |
| 13. | Ходжа Исмат | XXI в. | ул. одноименная | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
| 14. | Бехиштион (Мазори Шариф) | 2007 г. | ул. Х.Ашрофий | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |

МЕДРЕСЕ

| № п/п | Наименование | Время постройк | Адрес памятника | Современное состояние | Современное использование | Значение | Границ ы |
|----------|--------------|-------------------|--------------------|--------------------------|------------------------------|----------|-------------|
|----------|--------------|-------------------|--------------------|--------------------------|------------------------------|----------|-------------|

| 1 | 2 | и 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | участка 8 |
|-----|-----------------------|------------------|-----------------------|--------------------------|----------------|-----------------|--------------|
| 1. | Улугбек | 1417-18 г.г. | ул. Нурабад, 38 | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| 2. | Абдулазизхон | 1651-52 г.г. | ул. Нурабад | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 3. | Модарихан | XVI век | ул. Мирдустим | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 4. | Абдуллахан | 1587-90 г.г. | ул. Мирдустим | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 5. | Амир Алимхан | 1914-15 г.г. | ул. Домло Хасан | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 6. | Домулло Турсунджон | 1796-97 г.г. | ул. М. Анбар | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 7. | Джуйбори Калон | 1670-71 г.г. | ул. Миракон, 92 | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 8. | Мирза-Шариф Гозиён | XVIII век | Ул. Гозиён, 27 | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 9. | Рахмонкул | 1794-95 г.г. | Ул. Мирзо Файз, 24 | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 10. | Ходжа Порсо | XV-XVIII в.в. | ул. одноименная | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 11. | Таш Саройи | XVIII век | Ул. Самарканд | --- | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 12. | Эшони Пир | XVII век | ул. одноименная | --- | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| 13. | Ходжа Курбон | 1906-07 г.г. | Ул. Низоми, 29 | --- | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
| 14. | Иброхим Охунд | XIX век | Ул. М. Анбар | неудовлетворительн | ---«--- | местн.зна | имеет |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----------|----------------------------|----------------------|-----|-----------------|-------|
| 15. | Туркмен | 1905 г. | Ул. Кемухгарон | аварийное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 16. | Истега | XIX век | Ул. Ходжа Порсо | удовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 17. | Мир Саид Камол | 1906 г. | Ул. Хакикат, 32 | | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 18. | Мехтар Анбар | XIX век | Ул. Б. Накшбанди, 21 | удовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 19. | Мавлоно Ассири | XVI век | Ул. Дустлик | | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 20. | Домулло Хасан | XIX век | Ул. М. Анбар, 107 | неудовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 21. | Саид Камол | XIX век | Ул. Б. Накшбанди, 73 | | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 22. | Мир Боки Тим (Ходжа Мир) | 1911 г. | Ул. Тупхона, 2 | | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 23. | Хатам Хинду | XX век | Ул. Сузангарон, 24 | неудовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 24. | Рашид | XIX век | Ул. Б. Накшбанди | неудовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 25. | Чукур | XIX век | Ул. Х. Ашурова, 31 | неудовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 26. | Хусайни | XVIII век | Ул. Намазгох, 16 | неудовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 27. | Мирзо Хамдам | XIX век | Ул. Шота | неудовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------|-----------------|----------------------------|--------------------------|---------|-----------------|-------|
| 28. | Кунджак | XIX век | Руставели Ул. Амири, 25 | неудовлетворительн ое | ---«--- | ч. местн.зна | имеет |
| 29. | Хурджин | 1864-65 г.г. | Ул. А. Кучкор, 1 | неудовлетворительн ое | ---«--- | ч. местн.зна | имеет |
| 30. | Салимбек (руины) | | | неудовлетворительн ое | ---«--- | ч. местн.зна | имеет |

МЕЧЕТИ

| № п/п | Наименование | Время постройк и | Адрес памятника | Современное состояние | Современное использование | Значение | Границ ы участка |
|----------|-------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------------|------------|------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Балянд | XVI век | Ул. Тинчлик | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| 2. | Намазгох | XII-XVI в.в. | Ул. Намазгох | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 3. | Магоки Аттори | XII-XVII в.в. | Ул. Арабон, 4 | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 4. | Магоки Курпа | 1636-37 г.г. | Ул. М. Анбар | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 5. | Волидаи Абдулазизхон | XVI век | Ул. Джуйбор, 1/1 | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 6. | Ходжа Таббанд | XVIII век | Ул. Ходжа Таббот | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 7. | Пойи Остона | XVIII- XIX в.в. | Ул. Самарканд | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 8. | Эшони Пир | XVII в. | Ул. Эшони Пир, 57 | неудовлетворительн ое | ---«--- | респ.знач. | имеет |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------|--------------|---------------------|----------------------|----------------|--------------|----------|
| 9. | Саррафон | XX в. | Ул. Б.Накшбанди, 78 | удовлетворительное | --- | респ.знач. | имеет |
| 10. | Кокилайи хурд | XVIII в. | Ул. М.Анбар, 99 | неудовлетворительное | --- | респ.знач. | имеет |
| 11. | Токи Заргарон | XVI в. | Ул. Хакикат, 14 | удовлетворительное | --- | респ.знач. | имеет |
| 12. | Абдулло Кучкор | 1744 г. | Ул. Ходжа Порсо | удовлетворительное | --- | местн.зна ч. | имеет |
| 13. | Кукалдош | XVI век | Ул. Шота Руставели | неудовлетворительное | объект осмотра | местн.зна ч. | имеет |
| 14. | Равгангарон | XVII век | Ул. Олимджон, 38 | аварийное | --- | местн.зна ч. | имеет |
| 15. | Дустум-чухраогоси | 1585-86 г.г. | Ул. Ибодова | аварийное | --- | местн.зна ч. | имеет |
| 16. | Тагбандбофон | XVII век | Ул. Тагбандбофон, 4 | удовлетворительное | --- | местн.зна ч. | имеет |
| 17. | Бозори Корд | XVI век | Ул. Хакикат | неудовлетворительное | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 18. | Арабон | 1880 г. | Ул. Арабон, 34 | удовлетворительное | --- | местн.зна ч. | имеет |
| 19. | Куйи Дарахт | 1909 г. | Ул. Куйи Дарахт | аварийное | объект осмотра | местн.зна ч. | имеет |
| 20. | Ходжахо | 1828 г. | Ул. Ахунбобоев | неудовлетворительное | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 21. | Сиддикиён | XVIII век | Ул. Ибодова, 17 | неудовлетворительное | --- | местн.зна ч. | |
| 22. | Ляби Хауз Кози | XVIII век | Ул. Ляби | | --- | местн.зна | не имеет |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---------------------|--------------------------------|--------------------------|----------------|-----------------|----------|
| 23. | Калон Ой Бинок | XVIII- XIX век | Хаузи Калон Ул. М.Анбар | удовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 24. | Имом Мухаммад Газоли Вали | XVI век?? | Ул. Имом Мухаммад Вали | удовлетворительное | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 25. | Заббиён-Дабиён | XVIII в. | Ул. Имом Газоли Вали, 30 | неудовлетворительн ое | объект осмотра | ч. местн.зна | не имеет |
| 26. | Кемухтгарон | XVIII в. | Ул. Кемухтгарон, 3 | --- | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 27. | Шояхси | XVII в. | Ул. Самарканд, 46 | --- | --- | ч. местн.зна | не имеет |
| 28. | Кунджак | XVIII в. | Ул. Амири, 2 | --- | --- | ч. местн.зна | не имеет |
| 29. | Саллахона, мактаб | XIX в. | Ул. Арабон | --- | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 30. | Ходжа Булгор | XVIII в. | Ул. Ходжа Булгор | --- | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 31. | Куйи Хонако | XVII в. | Ул. Куйи Хонако, 13 | --- | объект осмотра | ч. местн.зна | имеет |
| 32. | Мирза Усмон | XVII- XVIII в.в. | Ул. Мирзо Усмон | --- | --- | ч. местн.зна | имеет |
| 33. | Бозори Гуль | XVIII в. | Ул. Х.Ашурова, 16 | неудовлетворительн ое | --- | ч. местн.зна | не имеет |
| 34. | Саид Камол | XIX в. | Ул. М.Анбар | --- | --- | ч. местн.зна | имеет |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|----------|----------------------------|--------------------------|-----|----------------|-----------------|----------|
| 35. | Шохи Занджир | XVIII в. | Ул. Ахунбобоева, 28 | --- | --- | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 36. | Ходжа Порсо | XVIII в. | Ул. Ходжо Порсо, 6 | неудовлетворительн ое | --- | --- | местн.зна ч. | имеет |
| 37. | Мир Иброхим | XVIII в. | Ул. Самарканд, 19 | --- | --- | объект осмотра | местн.зна ч. | не имеет |
| 38. | Поччокул Ходжа | XIX в. | Ул. Б.Накшбанди, 54 | --- | --- | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 39. | Азизон | XIX в. | Ул. Х.Нуробод, 39 | неудовлетворительн ое | --- | --- | местн.зна ч. | имеет |
| 40. | Дегрези | XIX в. | Ул. Хоразм, 1 | удовлетворительное | --- | --- | местн.зна ч. | имеет |
| 41. | Худжа Халим | XVIII в. | Ул. Б.Накшбанди, 96 | неудовлетворительн ое | --- | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 42. | Куйи мург куш | XVIII в. | Ул. Б.Накшбанди, 130 | --- | --- | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 43. | Сиёхгарон | XIX в. | Ул. Хакикат | --- | --- | объект осмотра | местн.зна ч. | не имеет |
| 44. | Чор Хароз (баптисты) | XIX в. | Ул. Гозиён, 8 | неудовлетворительн ое | --- | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 45. | Мулло Пайрави | XIX в. | Ул. Х.Каримов | --- | --- | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 46. | Синагога | XIX в. | Ул. Саррофон | удовлетворительное | --- | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 47. | Кокули Калон | XIX в. | Ул. | неудовлетворительн | --- | --- | местн.зна | не имеет |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|---------|-------------------------------------------|--------------------|---------|-----------------|-------|
| 48. | Ходжа Исмат | 2006 г. | Б.Накшбанди, 150 Ул. Ходжа Исмат | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
|-----|-------------|---------|-------------------------------------------|--------------------|---------|-----------------|-------|

КАРАВАН-САРАИ

| № п/п | Наименование | Время постройк и | Адрес памятника | Современное состояние | Современное использование | Значение | Границ ы участка |
|----------|------------------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------|------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Рашид | XIX век | Ул. Арабон, 8 | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| 2. | Олимджон | XIX век | Ул. Б.Накшбанди, 70 | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 3. | Кулета | XIX век | Ул. М.Анбар, 81 | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
| 4. | Пойи Остона | XIX век | Ул. Самарканд, 9 | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
| 5. | Джурабек | XIX век | Ул. Арабон, 10 | неудовлетворительн ое | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
| 6. | Нугай | 1720-21 г.г. | Ул. Б.Накшбанди, 78 | удовлетворительное | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
| 7. | Баройи Кухна (руины) | XIX век | Ул. Арабон, 6 | неудовлетворительн ое | объект осмотра | местн.зна ч. | не имеет |
| 8. | Мирзо Улугбек Тамокифуруш | XVIII в. | Ул. Хакикат, 11 | неудовлетворительн ое | ---«--- | местн.зна ч. | имеет |
| 9. | Ахмаджон | XIX век | Ул. Хакикат, 9 | неудовлетворительн | ---«--- | местн.зна | имеет |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|---------|---------------------|----------------------|---------|-----------|----------|
| 10. | Аёзджон | XIX век | Ул. Хакикат, 7 | неудовлетворительное | ---«--- | местн.зна | имеет |
| 11. | Фатхуллоджон | XIX век | Ул. Хакикат, 5 | неудовлетворительное | ---«--- | местн.зна | имеет |
| 12. | Гуломджон | XIX век | Ул. Б.Накшбанди | неудовлетворительное | ---«--- | местн.зна | имеет |
| 13. | Карвон-боши | XVI в. | Ул. Леви Бобохонова | неудовлетворительное | ---«--- | местн.зна | не имеет |
| 14. | Сайфиддин | XIX век | Ул. Б.Накшбанди | неудовлетворительное | ---«--- | местн.зна | имеет |
| 15. | Бадриддин | XIX век | Ул. Б.Накшбанди | неудовлетворительное | ---«--- | местн.зна | не имеет |

ТИМЫ И ТОРГОВЫЕ КУПОЛА

| № п/п | Наименование | Время постройки | Адрес памятника | Современное состояние | Современное использование | Значение | Границы участка |
|-------|---------------------|-----------------|------------------|-----------------------|---------------------------|------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Токи Саррафон | XVI в. | Ул. Б. Накшбанди | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | имеет |
| 2. | Токи Тельпакфурушон | XVI в. | Ул. Хакикат | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 3. | Токи Заргорон | XVI в. | Ул. Нурабад, 39 | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 4. | Тим-и Абдуллахан | XVI в. | Ул. Хакикат | ---«--- | ---«--- | респ.знач. | имеет |

ДРУГИЕ СООРУЖЕНИЯ

| № п/п | Наименование | Время постройки и | Адрес памятника | Современное состояние | Современное использование | Значение | Границы участка |
|-------|------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Чор Минор | 1806-07 г.г. | Ул. Чор- Минор | удовлетворительное | объект осмотра | респ.знач. | не имеет |
| | Хауз | | | | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| | Медресе (руины) | | | | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 2. | Хонако | 1898-99 г.г. | Ул. С.Муродова | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 3. | Файзиабод | XVI в. | Ул. Б.Накшбанди | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 4. | Канал Шахруд | XVI в. | Парк И.Самани | неудовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 5. | Крепостные стены | XIX в. | Парк Ходжа Исмат | | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 6. | Кунжи | XVI в. | Парк И.Самани | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 7. | Ворота Талипоч | XVI в. | Ул. Миракон | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | не имеет |
| 8. | Ворота Каракуль | XVIII в. | Ул. Мирзо Сахбо, 2 | неудовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 9. | Зиндан | XVII в. | Ул. Т.Ибодова | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 10. | Хаммоми Кунджак | XVI в. | Ул. Хакикат | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| 11. | Хаммоми Бозори Корд | XIX в. | Ул. Б.Накшбанди | удовлетворительное | ---«--- | респ.знач. | имеет |
| | 2-ой пассаж | | | | ---«--- | респ.знач. | имеет |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|----------|
| 12. | 1-ый пассаж (музей искусств) | 1903 г. | Ул. Б.Накшбанди | удовлетворительное | --- | респ.знач. | имеет |
| 13. | Хаммоми Сарафон | XVI в. | Ул. Арабон | удовлетворительное | --- | респ.знач. | имеет |
| 14. | Хауз Исмаил Самани | XVI в. | Парк И.Самани | | --- | респ.знач. | имеет |
| 15. | Хавзи Нав | XVIII в. | Ул. Миракон | удовлетворительное | --- | респ.знач. | имеет |
| 16. | Мулло Пайрави (библиотека) | XIX в. | Ул. Х.Каримов | удовлетворительное | | местн.зна ч. | |
| 17. | Сардоба Эшони Имло | XVIII в. | Школа им. Ибн Сины | удовлетворительное | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 18. | Дом-музей Ф.Ходжаева | XIX в. | Ул. А.Тукая, 70 | удовлетворительное | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 19. | Старая школа | XVIII в. | Ул. Б.Накшбанди, 161 | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна ч. | имеет |
| 20. | Здание старого ЗАГСа | XIX в. | Ул. Ходжа Рушной, 1 | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна ч. | не имеет |
| 21. | Здание военного комитета Бух.обл. Здание профилактики СПИДа | XIX в. 1913 г. | Ул. Б.Накшбанди, 161 Ул. Кози Калон | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна ч. | не имеет |
| 22. | 1-ое здание | 1913 г. | Ул. Кози Калон | | | местн.зна ч. | не имеет |
| 23. | 2-ое здание | 1913 г. | Ул. Кози Калон | | | местн.зна ч. | не имеет |
| 24. | Здание | 1937 г. | Ул. | удовлетворительное | в эксплуатации местного | местн.зна | не имеет |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---------|-------------------------|--------------------|----------------------------------|-----------|----|----------|
| | электросети г. Бухары | | О.Эшонова, 15 Ул. | | значения | | ч. | |
| 25. | Школа №6 | 1927 г. | Ул. Х.Нуробод, 2 | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна | ч. | не имеет |
| 26. | Аптека №1 | 1898 г. | Ул. Саррафон, 1 | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна | ч. | имеет |
| 27. | Роддом | 1932 г. | Ул. М.Ашрафи | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна | ч. | не имеет |
| | Обл. больница | 1924 г. | Ул. М.Икбол, 65 | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна | ч. | не имеет |
| 28. | 1-ое здание | 1924 г. | Ул. М.Икбол, 65 | | | местн.зна | ч. | не имеет |
| 29. | 2-ое здание | 1924 г. | Ул. М.Икбол, 65 | | | местн.зна | ч. | не имеет |
| 30. | 3-е здание | 1924 г. | Ул. М.Икбол, 65 | | | местн.зна | ч. | не имеет |
| 31. | 4-ое здание | 1924 г. | Ул. М.Икбол, 65 | | | местн.зна | ч. | не имеет |
| 32. | 5-ое здание | 1924 г. | Ул. М.Икбол, 65 | | | местн.зна | ч. | не имеет |
| 33. | 6-ое здание | 1924 г. | Ул. М.Икбол, 65 | | | местн.зна | ч. | не имеет |
| 34. | Здание УВД | 1932 г. | Ул. Б.Накшбанди, 10 | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна | ч. | не имеет |
| 35. | Здание Камолот | XX в. | Ул. Б.Накшбанди, 252 | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна | ч. | не имеет |
| 36. | Здание в медресе | 1925 г. | Ул. М.Анбар, | удовлетворительное | объект осмотра | местн.зна | | имеет |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------|-----------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------|----------|
| 37. | Кукельдаш Церковь (старый вокзал) | XIX в. | 91 Ул. Б.Накшбанди, 4 | удовлетворительное | --- | ч. местн.зна ч. | не имеет |
| 38. | Центр новостей | XIX в. | Ул. Эшони Пир, 2 | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна ч. | имеет |
| 39. | Старая школа | XIX в. | Ул. А.Алиева | удовлетворительное | в эксплуатации местного значения | местн.зна ч. | не имеет |
| 40. | Водонапорная башня | XX в. | Ул. М.Каримова 1/1 | удовлетворительное | объект осмотра | местн.зна ч. | не имеет |
| 41. | Театр С.Айни | XX в. | Ул. М.Ашрофий, 3 | удовлетворительное | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 42. | Ходжа Исмат | XXI в. | Ул. одноименная | удовлетворительное | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 43. | Хазрат Абу Хавси Кабир | X-XX в.в. | Ул. Афросиаб | | --- | местн.зна ч. | не имеет |
| 44. | Саллахона (школа) | XIX в. | Ул. Арабон, 42 | неудовлетворительн ое | --- | местн.зна ч. | не имеет |