Д. Б. Ю л д а ш е в а

ОЛТИН МЕРОС

ЊЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
СОЃЛИЌНИ САЉЛАШ ВАЗИРЛИГИ

ОЛИЙ ВА ЊРТА ТИББИЙ ТАЪЛИМ БЊЙИЧА
ЊЉУВ-УСЛУБ ИДОРАСИ

САМАРЉАНД ДАВЛАТ ТИББИЁТ ИНСТИТУТИ

«ТАСДИҚЛАЙМАН»
ЎзР. ССВ Кадрлар ва
ўқув юртлари Бош
бошқармаси бошлиғи,
профессор Ф.Ақилов
«10» сентябр 2004 йил
№8 баённома

ОЛТИН МЕРОС

Тиббиёт институти талабалари учун њЉув ЉЊлланма

САМАРЉАНД – 2004

Тузувчи:
фалсафа ва ќуљуљшунослик кафедраси доценти
ЮЛДАШЕВА ДИЛОРОМ ЮЛДАШЕВНА

Таљризчи:
фалсафа фанлари доктори,
профессор Солиева Ф.С.

жаќон маданияти ривожига ажралмас ќисса бњлиб киради. Бундай даврларнинг љиммати ниќоятда муќим тарихий вољеаларнинг руй бериши ќамда буюк арбоблар, талант эгалари, мутафаккирларнинг фаолияти ва љолдирган мероси билан њлчанади.

Бу халљимиз тарихида бундай давр уйђониш даври ва унинг маданияти бњлди.

МУНДАРИЖА

Сњз боши	3
Уйђониш даври маданияти ва Њрта Осиё	4
Форс-тожик тилидаги адабиёт	14
Туркий тилдаги адабиёт	19
Илохиёт, диншунослик, ислом дини	23
Фан, табиатшунослик, фалсафа ва гуманитар илмлар	26
Тасаввуф	38
Хулоса	47

фан, маданият соќасидаги фаолиятини назарда тутиб уларни Улуђбек академияси деб атамољ мумкин.

Улуђбек илм-фаннинг ривожига жуда катта эътибор берди ва узи ќам давлатни бошљариш ишлари билан бир љаторда турли илмлар, хусусан фалакиёт, риёзиёт, тарих фанлари соќасида чукур тадкикотлар олиб борди. Улуђбек тиббиёт ва мусиља билан ќам яљиндан љизиљљан, шеърлар ёзган.

Улуђбек даврида кўпгина илмий тарихий асарлар араб ва форс тилларидан эски узбек тилига таржима этилган ва турли Шарљ тилларида китоблар тњплашга эътибор берилган. Улуђбек ташкил этган бой кутубхонада турли фанларга оид 150 мингдан ортиљ жилдли китоблар мавжуд бўлган.

Лекин Улуђбекни олим – тадљиљотчи сифатида бутун жаќонга машќур этган иши – бу узољ йиллар давомида юлдузлар оламини кузатиш натижасида яратган астрономик жадвали «Зижи Курагоний» ёки «Зижи Улуђбек» деб номланувчи катта хажмли асаридир.

Бу йил Улуђбек таваллудининг 600 йиллик тўйини ўтказиш ва 1994 йилни Улуђбек йили деб эълон этиш – бу халљимизнинг маданияти олдида турган ўлкан вазифасидир.

Президентимиз Ислом Каримовнинг бу борадаги фармони зиёлиларимиз, илмий жамоатчилигимиз олдида буюк ватандошимиз, халљимизни жаќонга машќур этган Мирзо Улуђбек юбилейини олий даражада ташкил этиш ишига янги масъулиятлар љуяди. Буни биз халљимиз, тарихимиз, утмиш аждодларимиз олдида љарзимиз, ёш келажак авлодни янги мустаљил давлатимиз – Њзбекистоннинг тараљљиётини, буюк давлатлар љаторидан ўрин олишини таъминлай оладиган љилиб етиштиришдаги муќим бурчимиз деб билишимиз зарур.

* * *

Хар бир халљ тарихида шундай даврлар бњладики, бу даврлар халљнинг истеъдоди, маънавий даражаси, аљлий љобилиятини бутун жаќон миљёсига олиб чиљади ќамда

Сњз боши

Њзбекистоннинг давлат мустаљиллиги маънавий ќаётимизда катта бурилиш бњлди. Зеро бу мустаљил инсоният тарихий тараљљиётнинг илк босљичларидан ижтимоий-иљтисодий, сиёсий, маданий ривожланишнинг хозирги босљичларига етиб келган халљимиз таљдирига янги истиљболлар очиб берди. Бу – англанган зарурат экан, шу билан бирга њтмишда моддий ва маънавий маданият бунёд этган аждодларимиз ёзиб љолдирган маънавий љадриятларни љайта тиклаш, улардан имкон љадар фойдаланиш- шу кунги долзарб вазифамиз эканлигини ќам унутмаслигимиз керак. Чунки узољ асрлар давомида бебаќо сњз дурдоналарини, аљл хазиналарини яратиб сайљал берганлар маънавий салоќиятимиз пешволари ќисобланиб келган. Шу боис, Њзбекистон Президенти И.А. Каримов ќам ќар бир асарларида масалаларга алоќида урђу бериб њтадилар. «Асрлар мобайнида - дейди президентимиз, - халљимизнинг юксак маданият, маънавият, адолатпарварлик каби эзгу фазилатлари Шарљ фалсафаси ва ислом дини таълимоти билан узвий равишда ривожланди ва њз навбатида бу фалсафий-ахлољий таълимотлар ќам халљимиз даќосидан баќра олиб, бойиб борди».

Буюк туронимиз љадимги тарихига назар ташласак, унинг азалдан илм-фан ва маданиятнинг љадимги њзаги эканлигини књрамиз. Бу ўлкада туђилиб ижод љилган етук мутафаккиларимиз жаќон илм-фани ва маданиятини њз кашфиётлари ва њлмас илмий асарлари билан бойитиб, унинг тараљљиётига жуда катта ќисса љњшдилар.

Мазкур рисола ушбу масалаларга љаратилиб, унинг муаллифи –СамТИ фалсафа кафедрасининг доценти Д. Юлдашева жуда ажойиб њљув материали тњплабди. Ундан талабалар фалсафа, маданият ва маърифат асослари, маданиятшунослик фанларини њзлаштириш жараёнида љњлласа фойдадан холи бњлмас эди.

Фалсафа фанлари доктори
Проф. Солиева Ф. С.

Мустаљилликка эришган республикамиз миллий маданиятининг тезкорлик билан ривожланиши табиий равишда унинг асосий манбаи бњлмиш маданий меросимизни кенг ва чуљур ќамда илмий асосда изчил ўрганишимизни таљозо этади. Маълумки, узољ њтмишга эга бўлган Ўрта Осиё халљлари тарихи њз бошидан турли вољеаларни, књтарилиш ва сусайиш даврларини кечирган. Бу даврлар тарихда шубхасиз маълум из љолдирган. Хусусан, маданиятимиз тараљљиётида IX-XII асрлар катта рол уйнайди. Бу давр Ўрта Осиё халљларини дунё маданиятида машќур љилди. Чунки Ўрта Осиё халљларининг бу даврда љўлга киритган маданий ютуљлари, илм-фан соќасидаги янгиликлари дунё маданияти, илм-фан ривожининг ажралмас халљасини ташкил этади.

Уйђониш даври маданияти ва Ўрта Осиё.

XV-XVII асрлар жаќон тарихида Ренессанс ёки уйђониш даври номи билан машќурдир. Бу даврда Европа мамлакатларида бирин-кетин маданий юксалиш књзга ташланади. Бу маданий юксалиш, биринчи навбатда, ижтимоий-иљтисодий њзгаришлар билан, жамият ќаётида шаќарнинг, шаќар маданиятининг, хунармандчилик ишлаб-чиљаришнинг ривож топиши билан њзвий бођлиљ эди. Ренессанс маданияти биринчи бњлиб Италияда бошланди. Маълумки, Италия уша даврда Ўрта денгизда, темир йњл ва ќаво йњллари бњлмаган бир даврда, сув йњли орљали савдо сотиљни ривожлантириш, бошља мамлакатлар билан турли иктисодий-маданий алољаларни авж олдиришда марказий ўринлардан бирини эгаллар эди.

Яљин ва Ўрта Шарљда ислом динининг тарљалиши. Яљин Шарљда араб халифалигининг шаљлланиши ва ривожи билан узвий бођлиљдир.

Бу халифалик ислом байрођи остида аста секин Арабистон чегарасидан чиљиб, Ўрта Шарљ томон юриш бошлаб, у ердаги мамлакатларни босиб ола бошлади. Бу жараён исломни тарљатиш билан узвий бођлиљ ќолда олиб

Абру, Шарафиддин Али Яздий, Фозих Хавафий каби тарихчилар уша давр тарихини ёзиб колдирдилар. Мирхонд ва Хондамир каби тарихшунослар уз асарлари билан машќур бњлдилар. Бу даврда тиббиёт,риёзиёт, хандаса, жугрофия, фалакиёт, тарих, мантик, фалсафа, ахлољшунослик каби илмлар ривож топди. Адабиёт ва санъат соќасида ќам мислсиз ютуљларга эришилди. Бу даврда Лутфий, Жомий, Дурбек, Гадоий, Хофиз Хоразмий, Саккокий каби шоир-ёзувчилар уз асарлари билан машќур бњлдилар. Мусиља соќасида Абдукодир Наи, Хусайн Удий, Нажмиддин Кавкабий, Шохкуми Гижжакий кабилар кенг ном љозондилар. Бу даврда яшаб ижод этган Бехзоднинг рассомлик мактаби бутун Шарљка машќур бњлди. Бу улугларнинг ичида энг улуги ќаљида гап борса албатта биринчи навбатда саркардалик, давлат арбоби бњлиш, уни бошљариш, конунчиликни урнатишга Амир Темур номи бутун оламга машќур бўлганидек табиий фанлар – илм-фан соќасида Мирзо Улуђбек, шеъриятда Алишер Навоий бу давр ва уз халљи довругини оламга таратдилар ва тарихда келажак авлодлар учун учмас из колдирдилар.

Темур вафотидан сњнг унинг угли Шохрух Улуђбек Мовароуннахрда 1411-1449 йилларда хукмронлик љилди.

Улуђбек хукмронлик љилган даврда Мовароуннахр шаќарлари, хусусан давлат маркази Самарљандда жуда катта маданий узгаришлар руй берди. Самарљанд, Бухоро, Гиждувон, Марвда мадрасалар, хайрия муассасалари барпо этилди. Бибихоним масжиди, Амир Темур макбараси, Шохи Зинда ансамбли курилишлари охирига етказилди, жуда кўп карвонсарой, тим, чорсу, ќаммомлар курилди. Улуђбек Самарљандга турли тиллардаги кўп китобларнигина эмас, турли соќада иш олиб борувчи 100 дан ортик олимларни ќам олиб келиб, уларнинг илмий ишларига шароитлар яратди. У уз она туркий тилидан ташкари араб, форс тилларини яхши билар ва турли мамлакатдан келган олимлар иштирокида илмий мулохазалар олиб борар эди. Улуђбек яратган мадраса, расадхона, кутубхона, туплаган олимлар уюшмасининг илм-

Осиёдаги муќим йўналиши булмиш накшбандия таъсири кучайди.

Темур ва темурийлар даврида накшбандия кенг таркалиб таргиб этилди, темурий зодагонларнинг кўпчилиги, шоир, олим, фозил хунарманд, косиблар бу таълимотга эргашдилар. Темурийлар даврида бу таълимотнинг назариётчиси ва шайхи бўлиб Хужа Ахрор Вали (1404-1490) ном ќозонди.

Бу даврда турли илмий ва илмий њљитиш муассасалари ќам барпо этилди. Темурнинг айрим угил набиралари унинг ишини давом эттириб Самарќандга турли ўлкалардан олим-фозилларни тупладилар, илмий жамоа вужудга келди. Бу жамоаларда фаннинг турли соќалари бўйича тадкикотлар олиб борилди. Самарќандда бутун Шарќда машќур бўлган обсерватория яратилиб, юлдузлар ва осмон жисмлари харакатини ўрганиш бўйича тадкикотлар олиб борилди. Хаттотлик, китоб кўчириш, мусиќа асбоблари яратиш, кулолчилик, тиббиёт ва табиблик санъати, ахлоќшунослик ривож топди. Тарих илми, тарихшунослик соќасида муќим ютуќлар ќўлга киритилди.

Маънавиятнинг турли соќалари ривожига махсус маблаглар ажратилди, уларнинг изчил тараќќиёти диќќат марказда бўлди. Бу давр маданиятининг ривожида аввалги маънавий ютуќларга, ќадимги юнон олимлари Аристотел, Платон, Эвклид, Птолемей, Гален, Гиппократ кабилар илмий асарларидан фойда-ланиш, маданий меросимиз Хоразмий, Форобий, Ибн Сино, Беруний, Замахшарий кабиларнинг асарларини кенг ўрганиш катта аќамиятга эга бўлди.

Бу давр жуда кўп машќур давлат арбоблари, олимлар, курувчилар, санъаткорлар, шоир кабиларни ярата олдики, уларнинг ќам бирисининг мероси, ижоди, истеъдодини махсус ва чукур тадкик этиш мумкин.

Бу даврда Самарќандда Мир Сайид Журжоний, Умар Тафтазоний, Абдужаббор Хоразмий, Мавлоно Мунший, Бадриддин Ахмад, Жалол Хокий кабилар турли фанлар соќасида ижод этдилар. Абдураззоќ Самарќандий, Хофиз

борилди. VIII аср охири-IX асрнинг ўрталарига келиб империяга айланди. Хусусан халифлар Мансур, Хорун ар-Рашид, Маъмун даврларида халифаликнинг Ўрта шаќарлари, хусусан Бођдод иќтисодий ва маданий жиќатдан энг ривож топган шаќарлардан бирига айланди. Маданият, илм-фан тараќќий этади. Бу ерда турли илмий, диний музокаралар авж олди, турли мамлакатлардан келган илм вакиллари томонидан кенг илмий муќокамалар уюштириладиган бўлди, илмгоќлар вужудга келди, китоб кўчириш, турли тиллардан араб тилига илмий китоблар угириш авж олди, махсус таржимонлар мактаби вужудга келди, асар ёзишга ќизиќиш кучайди. Бу жиќатдан, айниќса, Хорун ар-Рашид ва Маъмун даври муќим аќамият касб этади.

Бу даврда биринчи академия- “Донолик уйи” ташкил топди ва бу ерда турли илмларнинг ривожи учун кенг имкониятлар яратилди, араб халифаси Маъмун унинг ривожига махсус маблађ ажратиб турди. Академия-“Донолик уйи” да халифаликнинг турли ўлкаларидан келган араб, яќудий, форс, турк, хинд, юнон олимлари биргаликда иш олиб бордилар. Унинг фаолиятида Ўрта Осиёдан борган олимлар ќам муќим рол уйнайди.

Бу давр маданияти адабиётларда Яќин Шарќда уйђониш даври маданияти сифатида талкин этилади. Ќаќиќатда ќам бу даврдаги Яќин Шарќдаги араб тилидаги маданият ўз мазмуни, йўналиши, ютуќлари билан уйђониш даври маданий юксалишини ўзида ифода этди. Уйђониш даври маданияти бошќа ўлкалардаги сўнгги маданий юксалишга катта таъсир кўрсатди.

Ўрта Осиёда уйђониш даври. Маълумки, VIII асрларда Ўрта Осиё Яќин Шарќда янги вужудга келган араб давлати-халифалик томонидан истило этилди. Кескин курашлар, ќаршиликларга ќарамай ерли халќ босќинчиларга ќарам бўлиб ќолди. Буюк олим Беруний ва тарихшунос Наршахий тасвирича босќинчилар ерли халќларга ќам моддий, ќам маънавий жиќатдан катта зарар келтирди - ерли хоќимият тугатилди, шаќарлар, ќадимги маданият ёдгорликлари,

мавжуд ёзувлар йњљ љилинди, китоблар ёндириб юборилди, архитектура, санъат намуналари барбод бњлди. Илм-маънавият фидойилари љурбон этилди ва хоказо, халљ халифаликка , янги динга љарам љилинди. Маънавий норозилик кучая борди, халљ мустаљилни тиклаш учун курашга љњзђалди. VIII-IX асрларда Абу Муслим, Шарик ибн Шайх, Сумбатмаг, Муканна бошчилигида халљ љњзђолонлари бњлиб њтди. Улар босљинчиларга љарши хурлик, озодлик учун курашдилар.

Халљнинг мустаљиллик учун кураши натижасида IX асрнинг охирларида Ўрта Осиёда ерли Сомонийлар давлати вужудга келди, бу –араб халифалигига љарамликдан љутулиш, мустаљилни љўлга киритиш эди. Лекин бой-феодаллар, љабила бошлиљлари њртасида аќиллик, бирлик, келишувнинг йњљлиги туфайли ўзаро низо, курашлар авж олди, 3-4 аср давомида Сомонийлардан ташљари яна Љорахонийлар, Ђазнавийлар, Хоразмшохлар ва бошља давлатлар вужудга келди, улар узољ умр књрмай йњљ бњлиб кетди. Лекин шу билан бирга Яљин ва Ўрта Шарљда янги шаљлланган мусулмон ўлкалари њртасида иљтисодий-маданий алољалар авж олди. Маданият намуналари билан алмашув, ўзаро маънавий таъсир кучайди. Љадимги хинд, эрон, араб, юнон маданий бойликлари љоришиб, адабиётларда «мусулмон маданияти» деб ном олган янги маданий љатлам вужудга келди.

Љадимги маданият анъаналарига ниќоятда бой бўлган Ўрта Осиёда мустаљилликка эришган халљ бу давр ичида њз маданиятини юксаљликка књтара олди. Шаќарлар, шаќар маданиятининг тез ривожи ќамда маданий алољаларининг кучайиши самараси бўлган уйђониш, Ренессанс шу даврда бошланди, Ўрта Осиё илм-фан, маънавият, тарихда мисли књрилмаган намуналар яратди.

Форобий, Абу Али ибн Сино, Беруний, Фирдавсий, Рудакий, Бухорий, Ахмад Югнакий, Махмуд Љошгарий, Замахшарий кабилар шу давр маданий юксалишининг љоялари, чуљљиларидир. Хаттоки араб халифаси Маъмун

учун намуна шаљлида аниклаб берилган. Темур узининг Мовароуннахрдаги фаолиятида шаќарни обод этиш, куркам бинолар, саройилар, масжидлар, мадрасалар куриш ишига катта эътибор берди. Бошља ўлкалардан хунармандлар, усталар, меъморлар, бинокорларни таљлиф этиб ишлатди. Элчилик ишлари ќам ривож топди. Темур давлатининг маркази бўлган Самарљанднинг киёфаси тамоман узгариб, Шарљнинг энг гузал шаќарларидан бирига айланди.

Темурийлар даврида давлат иккига ажратилиб Мовароуннахр ва Хуросонда идора этилди. Самарљанд ва Хирот уларнинг маркази бњлиб хизмат килди.Айниљса Темур давлатида Шохрур, Улуђбек, Султон Хусайн Бойкаро давларида маданият ривожи учун кенг имконият яратилди.Улуђбек ва Хусайн Бойкаронинг узлари бевосита илм ва шеърият билан ќам машђул бњлдилар.

Бу давр – XIV асрнинг охири ва XV асрни Ўрта Осиё тарихида сњнггиуйђониш даври деб айтиш мумкин. Ўрта Осиёдаги IX-XIIасрлардаги илм-фан, маданиятнинг гуркираб яшнаши араблар истилосидан кутулиб ерли мустакил давлатлар вужудга келишидек ижтимоий-сиёсий заминга асосланган бњлса ва Ўрта Осий халљлари тарихида илкуйђониш даврини ташкил этган бњлса. XIVаср охири ва XV аср мугуллар мустамлакачилигидан кутулиб ерли йирик мустакил феодал давлатининг шаљлларини ва ривожи асосида маданиятда яна кутарилиш ва кескин ривож руй берди. Бу кутарилиш аввал маданий ютуљларга, уларни янада юксалтириш ва замона маънавий талаблари асосида янгилаш натижасида вужудга келди.Бу даврда араб тили дин тили бњлиб колсада, унинг таъсир доираси анча торайди. Илм ва шеърият тили сифатида туркйи тил ва форс тили асосий роль уйнайди. Бу даврда ислом дини љонун-љоидалари, талаблари диний доира ва диний маросимларда, мадраса, масжидларда ва бошља шунингдек давлатчилик хукумат тизимларида уз кучини саљлаб љолган бњлсада, маънавиятда, ахлољ-одоб, илм-фан, санъат, шеъриятда зиёлилар ва хунармандлар фаолиятида тасаввуф ва айниљса унинг Ўрта

а)X-XII асрлар ҳамда б)XIV-XV асрлар маданияти.

Мугуллар истилоси Ўрта Осиёдаги маданий кутаринкиликка катта зарба берди, лекин мугуллар истилосидан кутулиб, Темур бошчилигида яна мустаљилни љўлга киритиш, йирик, мустакил феодал давлатининг вужудга келиши Ўрта Осиё, Хуросонда узилиб љолган маданий юксалишининг етук даражага эришуви ва миллий маданият, миллий тилнинг янада юксалиши билан якунланишига олиб келди.

XIV асрнинг Ўрталарида Ўрта Осиё тухтовсиз ўзаро низода бўлган майда феодал хољимликлари, иктисоднинг тушкунлиги, сиёсатда катъиятсизлик ва турли-туманлик билан характерланар эди. Шундай шароитда Амир Темур (1336-1407) хољимияти вужудга келиб, ижтимоий жараёнда тезда кузга ташланди ва мамлакат хаётида жуда катта роль уйнади. Амир Темурнинг фаолияти 2 даврга бњлиш мумкин: Биринчи даврда Чигатой улусининг турли амирлари хизматида бњлиб, сњнг узи кушин туплаб мамлакатни мугуллардан озод килиш ва бирлаштириш учун кураш олиб борди ва Моварounнахр, Хуросонда катта мустакил давлат барпо этди. Хаётининг иккинчи кисмини деярли умрининг охирига кадар турли Шарљ мамлакатларини карам этишга каратилган уч йиллик, беш йиллик, етти йиллик харбий юришларга багишлади ва бунинг натижасида Эрон, Туркия, Ирок, Шимолий Хиндистон каби љатор Шарљ мамлакатларини забт этиб, узига каратди ва ўлкан империя яратди. Темур уз фаолиятида давлатни мустахкамлаш, уни бошљаришни мукаммаллаштириш, куриш-курилиш, ободончилик, сугориш, савдо йулларини кенгайтириш ишларига катта эътибор берди. Бевосита унинг рахбарлиги ва ташаббуси билан ёзилган «Темур тузуклари» мустахкам давлат ва конунчилик ҳамда давлатни катъийлик билан бошљаришни маълум коида тартиблари асосида олиб боришга бўлган харакат тимсолидир. Унда давлатни бошљаришда, мустахкамлаш ва фаолиятини таъминлашда зарур бўлган вазифа ва ижрочилар тизими уз феодал даври

Ўрта Осиё олимларини халифаликнинг марказига олиб кетгани ва улар Бађдод академиясининг књрки бњлиб, илм учун хизмат љилганликлари тарихдан маълум. Муҳаммад Хоразмий, Ахмад Фарђоний, Жавхарий, ибн Мансур Марварудий каби олимлар шулар жумласидандир. Ўрта Осиёнинг буюк уђлонлари номи дунё маданияти сахифасида олтин сатрлар билан ёзиб љолдирилган. Социал утопия шу даврда шаљлланди: Форобий асарларидаги етук, юксак жамоа ва комил инсонлар ҳаљидаги фикр-хаёллар шу давр махсулотидир. Ўрта Осиёда бу даврда уч тилда: араб, форс, туркий тилларда ижод этилди, тафаккур мевалари ёзувларга мухрланиб Шарљнинг турли бурчаљларига етиб борди.

Бу давр маданияти њзининг кучли гуманистик рухи, инсонпарварлик нафаси, одамларни ўзаро дўстликка чаљириши, аљлни эъзозлаши билан умуминсоний љадриятлар юксаљлигига књтарила олди.

Ўрта Осиё маданияти тарихида уйђониш, биринчи навбатда, љарамликдан љутулиш, мустаљил тафаккур, мустаљил ижод, мустаљил маънавийлик - мустаљилнинг самараси бњлди.

Мустаљиллик бирлик, ўзаро иноќлик ва бир маљсад йњлида курашув натижасида љўлга киритилиши ҳамда саљлаб љолиниши мумкинлиги тарихда бир неча бор исботланган. Мустаљиллик илм-фан, маърифатга таянсагина, ижтимоий-маданий тараљљиётда юксак ютуљларга эришиш мумкин. Тарихда доно шохлар, хољимлар ҳам ўз саройига илму фозилларни, зиёлиларни туплаганлар, уларга имкон туђдириб, куч-ђайратларини мамлакат мустаљиллигини мустаҳкамлашга йўналтирганлар.

Мустаљиллик бу- маънавий худбинлик, љуруљ кеккайиш, маљтанчољлик эмас, бу-ођир меҳнатни, халљни фаровонлик йўлида олиб боришга љаратилган мажбурият ва сафарбарликни, ђурурни назарда тутади.

Мустаљиллик бу – бошља ўлкаларнинг ҳам мустаљил маънавиятини иззат – ҳурмат этишни, улар билан маданий ва бошља алокаларни кенгайтиришни, улардан ўрганиш ва бор

билганини баќам књришни књзда тутади.

Бу айниљса биз учун ќозирда муќимдир. Хоразмшохлар саройида турли ўлкалардан келган туркий, эроний, хинд, хитойлик маданият вакиллари ижод этишган Улар учун йњл хар доим очиљ бўлган. Маданий алољалар, маданиятларнинг ўзаро таъсири, умуман маъданий юксалиш уйђонишнинг муќим омилларидандир.

Мустаљиллик ижодий аљл, фикрнинг ривожига љанча кенг имкон ярата олса, унинг мустаќкамланиши учун йњл-йњриљ воситалар ќам шунча кўп ва ранг-баранг бњлиб вужудга келишини њтмиш тарих сабољлари књрсатди. Форобийнинг доно раќбар ёки раќбарлар бошчилигида фозил жамоа, комил инсон, ўзаро ёрдам асосида яшовчи халљлар ќаљидаги хаёллари, Жомий, Навоийларнинг адолат хукмрон бўлган ўлкалар, чексиз инсонийлик ва юксак ахлољ-одоб ќаљидаги уйлари шундан мустаљилликда туђилган ва аввало мустаљилликни назарда тутади. Хозирда умуминсоният манфаати тарихнинг биринчи саќифасидан ўрин олаётган бир даврда мустаљил, илм-маърифатни эъзозлаш, инсонга муќаббат, ўзаро аќиллик, маънавий юксалишнинг љиммати янада књчайиб бормољда.

Мустаљиллик ва уйђониш, мустаљиллик ва юксалиш њзвий бођлиљдир, у биздан аљл-идрокни, билимни, истеъдоду љобилиятни, фаолликни, куч-ђайратни талаб этади.

Исломнинг вужудга келиши мусулмон диний аљидаларининг шаљлланиши Макка шаќарида тњђилиб ўсган Муќаммад (570-632) исмли шахс номи билан бођлиљдир. Муќаммад 610-йилдан бошлаб ўз диний тарђиботини бошлаган, барча арабларни љабиласи, жинси, ижтимоий мављеи, иљтисодий ахволидан љатъий назар ягона худога – Оллохга сиђиниш ва буйсунишга тарђиб љилган ва њзини худонинг ердаги вакили – «Пайђамбар» деб эълон љилган. Худо номидан Муќаммад пайђамбар томонидан айтилган исломнинг асосий аљидалари, ахлољий ва хукукий нормалари ундан сњнг ёзилган «Љуръон»га киритилган ва бу китоб мусулмонмонларнинг муљаддас китоби хисобланади.

билан бир љаторда турли миллий адабий тилларнинг мустакиллашувига олиб келган эди.

5.Маънавий, гоявий жиќатдан Шарљуйђониш маданияти, фалсафаси, ижтимоий фикри утмиш ќамда кушни ўлкалар, халљлар маданияти меросидан кенг фойдаланиш, ўзаро маданий алокаларнинг кучайиши, кенг маънодаги ворислик, турли маданий бойликларни коришуви, кўп янги маданий анъаналарнинг тугилиши, шаљлланиши ва ривожи асосида тараљљий этди. Хусусан араб, форс,љадимги юнон, хинд, туркий маданияти бойликлари янги давр талаби асосида янгича маданий юксалишни вужудга келтирди.

6.Оврупо ва Яљин Шарљ ќамда Ўрта Осиёдагиуйђониш даври илми ривожида умумий мерос-љадимги юнон илмий фалсафий меросининг роли нихоят муќимдир. Мусулмон Шарљида мазкур мерос љадимги Шарљ халљлари-Миср, Месопотамия, Эрон, Хиндистон, Хитой маданий меросидан фойдаланиш билан богланган.
Оврупода эса юнон илмий-фалсафий мероси љадимги юнон мутаффаккирлари Аристотель, Сократ, Гален, Эвклид кабилар асарларининг аввало араб тилидаги таржимаси оркали маълум бњлди. Италия, Испания каби мамлакатларда љадимги юнон илмий-фалсафий меросдан фойдаланиш араб тилида яратилган умумий илмий меросдан, жумладан унинг муќим кисми булмиш илк Ўрта асрда Ўрта Осиёда шаљлланган ва асосан араб тилида яратилган илмий-фалсафий меросдан фойдаланиш билан узвий богланиб кетган эди.

7.Уйђониш маданияти, жумладан Яљин Шарљ ќамда Ўрта Осиёуйђониш маданиятининг асоси унинг инсонпарварлик характеридир: инсон, инсоний аљл, хис-туйгу, инсон маънавий бойлигини эгаллаш, уни Ўрта асрчилик маънавий бикиклигидан кутултириш ва яна бойитиш, юксалтириш масалалариуйђониш маданиятининг марказида туради.

Ўрта Осиё уйђониш маданиятини икки босљичга бњлиш мумкин:

ижтимоий – иктисодий, сиёсий – маънавий ролининг кучайиб кетиши билан узвий боғлиқ бўлиб шу жараённи ўз ичига олади. Шаҳар маданиятининг ривожи, бу қурилиш ишлари, савдо – сотиқ, ҳунармандчилик, таълим-тарбия марказлари, китоб ёзиш, китобхонлик, илмхонлик, ёзувининг ривожи кабиларни назарда тутади.

3.Уйғониш маданиятининг вужудга келиши ижтимоий жиҳатдан феодал муносабатларини ривожи даврига тугри келади. Оврупода бу буржуа ишлаб чикариш муносабатларининг шаклланиши бориши билан якунланса, мусулмон Шарқида феодал ишлаб чикаришининг юкори боскичларига кутарилиши билан боглангандир. Бу даврда кишлок хужалиги, савдо-сотик, хунармандчилик, пул муносабатлари авж олади.

4.Оврупода, Яқин Шарқ ҳамда Мовароуннахр ва Хуросонда сиёсий жиҳатдан йғониш даври феодал муносабатлари ва ташки алокаларнинг ривожига, маълум жиҳатдан миллий белгиларга асосланган мустакил, йирик феодал давлатларининг вужудга келиши, ташкил топиши билан боғлиқ бўлди.

Уйғониш даври Хорун ар-Рашид, Маъмун кабилар бошчилигида араб давлатининг ривожи, Ўрта Осиё ва Хуросонда халифалик таъсиридан кутулиш, мустақил учун олиб борилган курашлар натижасида ерли форс-тожик ва туркий анъаналарга таянган миллий ижтимоий жамоа, давлатининг бошлангичи булмиш Сомонийлар, Хоразмшохлар, Корахонийлар, Газнавийлар, Салжукийлар феодал давлатларининг вужудига келиши билан характерланади. Бу жараён,уйғониш маданиятлари шаклланишининг дебочаси, бошланиши бўлди. Бу маданиятлар ривожининг муҳим натижаси сифатида тожик ва туркий тиллар миллийлик хислатларга эга бўлиб, адабий тил сифатида шаклланди. Шу тилларда бадий илмий асарлар вужудга келди.

Оврупода ҳам XIV-XVII асрдагиуйғониш маданиятининг ривожи илмий ягона адабий тил-лотин тили

Қуръондан сўнгги иккинчи муқаддас китоб «Хадис»дир, у Муҳаммад пайгамбарнинг хаёти, фаолияти айтган курсатмалари, қилган ишлари, сухбатлари ҳақидаги турли маълумот ва ривоятлари тупламидан иборат. Хадис Қуръондан сўнг қоғозга туширилган. Даврлар ўтиши билан хадислар тўпланиб тартибга солина бошланган. Х асрларга келиб обрули ва ишонарли деб танилган ҳадисларнинг 6 та тўплами вужудга келган, ҳадисларни йиғувчи, шархловчи, тарғиб этувчилар «муҳаддис» деб аталган, ҳадислар тўплами эса сунна номини олган.

Қуръон ва ҳадис мусулмон илоҳиёти, дунё қараши, фалсафаси, маънавияти, ахлоқи, ҳуқуқи кабиларнинг асоси ҳисобланади. Уларда дин, илоҳиёт, диний эътиқод масалалари билан бирга ўз даврининг ахлоқий ва сиёсий анъаналари, инсонпарварлиги, инсонларни қовиштирувчи, улар ўртасидаги зиддият низоларнинг олдини олувчи, адолат ўрнатишга қаратилган ахлоқий фикрлар ҳам кенг ўрин олган.

Ислом араб халифалигига бўйсундирилган мамлакатларнинг маънавий ҳаётига катта таъсир кўрсатди. У фақат диний ақидалар системаси сифатидагина эмас, балки дунёқараш, маънавий маданиятнинг муҳим йўналиши сифатида турли соҳаларни ҳам буйсундира борди.

Шунинг учун ҳам кўп адабиётларда ислом дини тарқалган ва хукмрон динга айланган ўлкалар маданияти яхлит холда «ислом маданияти» деб юритилади. Ислом келиб чиққандан сўнгги 3-4 аср давомида у тарқалган мамлакатларнинг маданияти таъсирида бу янги диний – ғоявий тизим ичида турли оқимлар, таълимот, йўналишлар вужудга келди. Бу оқимлар умумий ислом дини принципларини эътироф этган ҳолда қатор соҳалар, ақидалар талқинида бир-биридан тафовут қилар эди. Улар ўртасида вужудга келган зиддият ва курашлар мусулмон мамлакатлари маънавий хаётини мураккаблаштириб юборди. Исломдаги демократик оқимни ифодаловчи хорижийлар харакати вужудга келди. У майда гурухларга бўлиниб,

сњнгрољ диний аљидаларни эътироф этишда бир – биридан фарљ этувчи шиалар ва суннийлар йњналиши шаљлланди. Меќнаткаш халљнинг адолат учун кураши жараёнида сектантлик харакати вужудга келиб исломда у исмоилизм ва карматлик йњналиши шаљлида њз ифодасини топди.

Исмоилизм ва карматлар исломда хурфикрлилик ва демократия учун курашнинг кўринишларидан бири эди. Карматларнинг тенглик, ўзаро ёрдам каби фикрларини атољли мутафаккир, шоирлар Рудакий, Носир Хисрав, ал-Маарий, Абу Али ибн Сино кабилар ќимоя љилдилар. Шунингдек, айрим аљидаларни, хусусан, ирода эркинлиги, таљдир, инсон фаолиятининг маљсадлари каби масалаларни талљин этишда мутазиллийлар ва мутакаллимлар йњналиши ташкил топиб улар њртасидаги кураш кўп олим, мутафаккирлар дунёљарашига катта таъсир књрсатди.

Ислом маданияти адабиёт, санъат, фан, фалсафа, ахлољ, урф-одат, таълим-тарбия, кабиларнинг барчасига њз таъсирини књрсатди. Ислом жуда катта музофотдаги халљлар маданий бойликлари, анъаналарнинг ўзаро таъсирини ќам кучайтириб юборди.

Ўрта Осиё халљларининг бой маданий анъаналари нафаљат бу ердаги, балки бошља музофотлардаги мусулмон маданияти ривожига ќам катта таъсир књрсатди.

Ўрта Осиё халљларининг арабларга љарши олиб борган узлуксиз кураши IX асрнинг охирларига келиб Хуросон ва Мовароуннахрда мустаљил феодал давлатларнинг шаљлланиши билан якунланди. Бу катта худудда IX-XI асрлар давомида Сомонийлар, Ѓазнавийлар, Салжукийлар, Љорахонийлар, Хоразмшохлар давлатлари вужудга келди, лекин шу билан бирга улар њртасида ўзаро курашлар ќам авж олди.

Шундай љилиб, IX асрга келиб Ўрта Осиё ва Хуросонда сиёсий-ижтимоий вазият њзгарди, у халифаликдан озод бњлиб мустакил ривожланиш йњлига кирди.

Мовароуннахр ва Хуросондаги форс-тожик тилидаги бадиий адабиёт, туркий бадиий адабиёт ќаљида манбалар

кизикишнинг кучайиши, унинг сирларини очишга ва ундан фойдаланишга интилишнинг ортиб бориши, шу муносабат билан табиатшунослик илмларининг ривожланиши;
- билишда аљлни мезон деб билиш, аљлий билиш, рационалистик усул, илмийлик ролининг ошиб бориши;
- инсонга мухаббат, унинг ахлољий, аљлий хислатларини, кобилиятларини ўрганиш ва фазилатларни очиб беришга интилиш, мантик илмига катта эътибор бериш, комил инсонни тарбиялаш, етук фозил жамоа ќаљидаги фикрларни асослаб бериш;
- диний тасаввур, диний таълимотлар ривожида диний-ахлољий мавзунинг устунлиги, инсон хулки, манфаатларининг диний гояларида етакчи мавзуга айланиши, ички маънавий камолот, Оллохга субъектив ички мукаммаллашув, маънавий-рухий кутарилиш, юксалиш ёрдамида эришув ва унинг сифатларига муяссар бњлишга каратилган фаолият:
- огзаки ва ёзма сузга катта эътибор, унинг ижтимоий-ахлољий кудратини куйлаш, таърифлаш, шеърият, филология, бадиий маданиятнинг юксак ривожи, суз санъати, риторика билан шугулланиш маданийликнинг муќим белгисига айланиб бориши. Бу хислатлар уша давр илгор маънавиятнинг характерли хусусиятига айланди.

Кайд этилган хислатлар Ўрта Осиё ќамда Яљин Шарљдагиуйђониш маданиятининг бошља регион, хусусан Овруподагиуйђониш маданияти мазмуни билан яљинлигини, ухшашлигини курсатади.

Умуман кайси регионда булмасин, куйидаги хислатларуйђониш маданиятига, жумладан Ўрта Осиё ва Яљин Шарљдагиуйђониш маданиятига хослигини куриш мумкин:

1.Уйђониш маданияти маданий ривожланишнинг юкори даражага кескин утиш жараёнини уз ичига олди ва назарда тутади.

2.Уйђониш маданияти, биринчи навбатда, шаќар маданиятининг юксалиши, шаќарнинг жамият хаётидаги

Мусулмон Шарљида IX-XII асрлар маданияти уз мазмуни, мохияти, тарихий ривожланишдаги урни, мавкеи жиќатидан Оврупо мамлакатларидаги XVI-XVII асрдагиуйђониш маданиятига тугри келади. Лекин албатта уларни тенглаштириш ноўриндир.уйђониш маданиятлари Шарљ ва Оврупонинг турли шароитларида узида узига хос хислатларини ифодалади. Оврuподауйђониш маданияти феодализм муносабатлари ва маданиятининг янги ижтимоий-маънавий талабларига жавоб беролмаслиги ва янги эхтиёжларини кондиришга бўлган интилишини натижасига вужудга келиб, янги ижтимоий муносабатлар, буржуа муносабатлари ва буржуа маданиятининг ривож топиши билан якунланади.

VIII- IX асрларда мусулмон Шарљи, хусусан араб халифалиги марказида, Яљин Шарљда феодализм тез ривожланди, бу ривожланиш халифаликнинг бошља режаларига ќам таъсир књрсатди.

Ўрта Осиёдауйђониш маданияти олдинги илк феодализм маданияти маънавий даражасидан фаркли уларок, феодализмнинг тез ривожи, араб истилосидан кутулган ерли мустакил феодал давлатларининг (Сомонийлар, Газнавийлар, Корахонийлар, Хоразм-шохлар давлатлари) ривожи билан боѓлиљ янги эхтиёжлар асосида шаљлланди. У ижтимоий жиќатдан янги ривожланган боскичга кутарилиш талабларини, имкониятларини узида ифодалади, лекин бу ривож топган феодализмдан сњнг янги буржуа муносабатлари эмас, тушкунлик даври вужудга келди.

Биз бу даврuйђониш маданиятининг характерли томонлари сифатида куйидаги хислатлар, белгиларни курсатишимиз мумкин:

- дунёвий илмларга интилиш, дин ва диний билимларни жамият, инсонлар манфаати нуктаи назаридан талкин этиш;
- турли халљларнинг маданий – маънавий мероси, утмиш маданий кадриятларидан (араб, эрон,юнон маданияти бойликлари) фойдаланиш;
- табиатни, мавжуд хаётни, мавжудотни ўрганишга

етарли даражада: араб тилидаги адабиёт ќаљида бирдан-бир манба Ўрта Осиё олими Абу Мансур ибн Абдумалик Ас-Саолибийнинг «Йатимат-ад-дахр фи махосин ахл ал-аср» («Аср ахли фозиллари ќаљида замона дурдонаси») ќамда «Татиммат ал-Йатима» номли антология хрестоматияларидир. Бу китобда турли мусулмон ўлкаларидаги араб тилида ижод этган йирик шоирлар ќаљида ноёб маълумотлар ва улар асарларидан намуналар келтирилган. Бу антологиянинг туртинчи љисми тулигича Мовароуннахр ва Хуросонда араб тилида ижод этган шоирларга баѓишланган.

Ас-Саолибийнинг ижоди, унинг мероси, шунингдек, Ўрта Осиёда араб тилидаги бадиий адабиёт ќаљидаги маълумотлар атољли олим И. Абдуллаевнинг узољ йиллик илмий тадљиљотлари туфайли бизга маълум бњлди.

Абу Мансур ас-Саолибий (961-1038), Беруний, Ибн Сино, Фирдавсийлар билан бир даврда яшаб, њз замонасининг машќур олиму фозиллари билан мулољотда бњлди. У Нишопурда тњђилиб усган бњлса-да, Бухорода яшаб ижод этди. 50 дан ортиљ филология, адабиётшуносликга оид њз замонаси адабий хаёти ќаљида нихоятда бой маълумотларни њз ичига олган асарлар ёзиб љолдирди.

Ас-Саолибий Хуросон ва Мовароуннахрда яшаб, араб тилида ижод этган 124 та шоир ќаљида љиска маълумотлар ва шеърларидан намуналар келтиради. Булар Бухоро, Хоразм, Насаф (Карши), Марв, Марваруд, Шош, Форёб, Балх, Хирот, Газна каби шаќарларда тњђилиб Ўрта Осиёда ижод этган шоирлардир.

Муќаммад ал-Муродий Бухоронинг етук шоирларидан, Рудакийнинг дўсти, шу ерда тњђилиб њсган. Замонасининг йирик шоирлари билан мулољотда бўлган. У икки тилда-асосан, араб, љисман форс-тожик тилларида ижод этган. Љасидалар, давлат идораларида ишловчи ходимлар ќаљида сатиралар ёзган.

Муќаммад ибн ал – Мусабий сомонийлар даврининг

шоирларидан, котиб ва давлат арбоби бњлиб ишлаган. Араб, форс-тожик тилларида љасидалар, ђазаллар, сатиралар ёзган. Унинг фаолияти, ижоди, шеърияти ќаљида бошља манбаларда бирмунча маълумотлар келтирилади.

Абу-л фазл ас-Суккари ал-Марвозий Маврнинг маълум шоирларидан бири бњлиб, араб ва форс тилларида шеърлар ёзган. Матал, маљоллардан ва халљ адабиётидан кенг фойдаланган. Унинг томонидан љњлланган маљоллар, байтлар хозирда ќам халљ ўртасида учраб туради.

Абу Муќаммад ибн Матран ал-Матроний Шош (Тошкент) шаќрида тњђилиб усган, њз даврининг атољли шоирларидан. Бухорода обру љозонган, шеърлар, љасида ва сатиралар ёзган, табиат гњзаллигини куйлаган.

Абу Ахмад ал-Котиб Бухорода тњђилиб усган, саройда котиб бњлиб хизмат љилган. Њз даврининг маданиятли, энг нљимишли кишиларидан бўлган. Маккада бўлган, љисља ваљт Бађдодда яшаган, Хирот, Нишопурда ишлаган, лекин асосан умрини њз ватани Бухорода њтказган. Абу Ахмад љасида, сатиралар ёзган, шеърларида пессимистик рух кучли, шунингдек у љонуншунос олим ќам бўлган.

Хусайн ибн Али ал-Марварудий сомонийлар даврининг шоирларидан бири. У хозирги Мурђабнинг юљори љисмида жойлашган Марваруд шаќрида тњђилиб усиб, Бухорода яшаган. Унинг ижоди халљга яљин бўлган. У шохга љарши љаратилган шиа, кармат ќаракатларида иштирок этган.

Ал-Лахќам ал-Харроний Бухорода деярли 30йил давомида ижод этган њз замонасининг машќур шоирларидан бири. У Термиз, Хоразм шаќарларида ќам хизмат љилган, асосан сатира, љисман љасидалар ёзиб турган. У сомонийлар даврининг вазирлари, давлат ишлари устида иш юритувчи шахслар устидан кулган, юљори лавозимдаги кишиларни љаттиљ танљид љилган. Кўп асарларини бадиха тарзида яратган.

Абу Бакр Муќаммад ибн ал-Аббос ал-Хоразмий ((935-993) њз даврининг машќур шоири, ёзувчиси, олими. Унинг мероси араб тилидаги шеърлар ва насрий дидактик

маънавий алокалар ислом мафкурасига асосланган бошља халљларни ќам уз таъсирига олди.

Турли халљлар, ўлкалар эришган утмиш ва уз даври маданиятининг ранг-баранг бойликларидан фойдаланиш маданият, маънавият соќасидаги тасаввур, фикр, билимларнинг нихоятда тез бойиб кетишига ќамда уларни танлаб, энг кимматлисини, ќаљиљийсини узлаштиришга олиб келди. Бу билимлар ислом диний аљидалари ва таълимотларини ќам билимнинг, илмий тасаввурнинг бир кўриниши сифатида уз ичига сингдириб юборди. Дунёвий илмлар ва диний, илохий тасаввурлар бир бутун холда кабул этилиб, инсонлар, диннинг узи ќам илмий категориялар асосида тушунти-рилиб, улар айрим мутафаккир олимлар асарларида кенг ўрин эгаллади. Табиат ходисаларини, реал объектив жараёнларни ўрганиш, инсон хис-туйгуси, ички дунёси, хулк-одобини, ўзаро муомаласини юксак даражасига кутариш, комил инсон масаласи санъат, адабиёт, инсонпарвар илмларнинг олий предметига айланди.

Бу даврда илм, санъат, адабиёт, диний наза-риялар, сиёсат, хулк-одобшунослик, тарихшунослик, хуллас, маънавий маданиятнинг турли соќалари бўйича ижод этиб, уз даври ва келажак учун катта наф келтирган муќим, оламшумул ютуљларни љўлга киритган Бухорий, Термизий, Хоразмий, Марвозий, Мукаффа, Джохиз, Форобий, Ибн Сино, Маарий, Фирдавсий, Рудакий, Саолибий, Беруний, Закария Розий, Киндий, Мутанаббий, Ахмад Югнакий, Махмуд Кош-гарий, Замахшарий, Маргилоний, Табарий, Наршахий, Байхакий, Жобир ибн Хайян, Яссавий сингари љатор олим-мутафаккирлар номини кайд этиб утмок лозим.

Бу давр мусулмон Шарљида, жумладан Ўрта Осиёда узок асрлар бутун феодализм даври мадания-тининг ривожини белгилаб бериш билан бирга унинг ютуљлари учун юксак мезон яратилди. Ўрта Осиёда, масалан, феодал муносабатлар ва феодал маданияти XIX аср бошларига кадар ривож топган бњлса-да, уз курсаткичлари, ютуги жиќатдан бу давр маданиятини кадриятлари даражасига кутарила олмади.

ХУЛОСА

Ўрта Осиёда феодализм муносабатлари ва феодализм маданияти V асрлардан XIX асрнинг охири-XX аср бошларигача давом этган ва деярли 15 аср давомида ривожланган ва хукмрон бњлиб келган бњлса, шу ун беш асрлик маданий тарихнинг белгиловчи мазмуни, йњналиши, IX-XIII асрлар орасидаги маданий юксалишдир деб курсатиш мумкин. Бу давр маданияти нихоятда тараљљий этган бњлиб, октябрь инкилобига кадар Ўрта Осиё феодализм маданияти ривожининг бошља давлатларига нисбатан уз даражаси, етуклиги жиќатидан энг юкори боскични ифодалади, деб бахо бериш мумкин.

Мазкур маданий юксалиш феодал муносабат-ларининг, хусусан, феодал бошљарувининг марказла-рига айланган шаќарларнинг у ердаги хунармандчилик, савдо-сотик алокаларининг тезлик билан ривожланиши асосида вужудга келди. Бу ривожланиш эса Ўрта Осиёнинг араб халифалигига кушилиши, кенг савдо-сотик алокаларига киришуви, исломнинг таркалиши натижасида янада авж олди.

Аввалдан мавжуд бўлган ва Ўрта Осиёнинг Гарбидан Шарљигача кесиб утган ќамда љатор шаќарларни ќам уз ичига олган машќур Ипак йули мавкеининг янада кучайиши ќам маданий ривожланишда муќим роль уйнади. Мовароуннахр ва Хуросоннинг љадимий бой маданияти унинг араб халифалигида, бутун мусулмон Шарљидаги ролини, маданий равнаљида етакчи ўрин тутишини таъмин-лашда муќим аќамиятга эга бњлди. Бой маданий меросдан фойдаланишнинг объектив ижтимоий шароитлари вужудга келиши билан маънавий равнакни тездан юзага келтиришда муќим омил, манда бњлиб хизмат килди. Шу билан бирга турли ўлкаларни уз ичига олган мусулмон Шарљида уларга тусик бўлган олдинги гоялар бартараф этилиб, ислом таркалган турли юртлар, мамлакатлар маданиятининг ўзаро таъсири, муносабати кучайди, авж олди. Бу ўзаро маданий-

асарлардан иборат бњлиб, уз даври маданияти тарихини ўрганишда муќим манбадир. У араб тили соќасида йирик мутахассис бўлган, лексика, этнографияни яхши билган. Насрий асарлардан ташљари кўп љасида, сатира, марсиялар ёзган. Давлат арбоблари устидан кулган, уларни фош этган, ишёљмас дангасаларни танљид љилган. У Хоразмда туђилиб усиб, сњнг уз юртидан чиљиб кетган. Ирољ, Сурия шаќарларида бњлиб Халабда Сайф уд-Давла саройида яшаган, сњнг Бухорода Сомонийлар саройида бўлган. Умрининг охирида Нишопурда яшаб вафот этган.

Унинг «Расоил» («Номалар») асари насрда ёзилган. «Расоил» илм-фан, ахлољ-одоб, таълим-тарбия, дўстлик ќаљидаги хатлар тупламидан иборат бњлиб, ќам мазмуни, ќам ёзиш усули жиќатидан уз даврининг ажойиб асаридир. У ёзишмалар-номалар жанрининг сњнгги ривожига жуда катта таъсир књрсатган.

Рашид ад-Дин Муќаммад ал-Умари-Вотвот (1114-16 йилда туђилган, вафоти 1182-83 йиллар) хоразмшохлар саройида яшаб, уз шеърлари ва насрий асарлари билан машќур бўлган, бошља љатор шоирларга хомийлик љилган. Уша давр тарихчиси Ёкут Ќамавийнинг «Иршод» китобида љайд этилишича, Вотвот «шеър ёзиш ва насрда нихоятда мохир эди, араб тили ва грамматикаси сирларини ќамда адабиётни ќаммадан књра яхши билар эди. Унинг шухрати бутун оламга тарљалди ва барча ўлкаларга машќур бњлиб кетди». Баъзан у бир ваљтнинг њзида ќам араб тилида, ќам форс тилида бошља-бошља вазнда шеър айтар эди. Вотвот араб ва форс тилларидаги шеъриятга оид љатор девонлар муаллифидир.

Абу Абдуллох Муќаммад ибн Ќамид ал-Хоразмий уз даврининг ажойиб шоири ва давлат арбоби. У хоразмшохлар саройида котиб, вазир, дипломат, элчи бњлиб ишлаган, љатор љасидалар, лирик шеълар ёзган.

Илк Ўрта аср муаллифлари Ёљут Ќамавий, Абн Аби Усайба асарларида X-XII асрларда Хоразмда хоразмшохлар даврида жуда кўп шоир, ёзувчилар яшаб ижод этганликлари

ќаљида љимматли маълумотлар келтирилади. Абу Али Найсабурий, Ал Боккали, ал-Хоразмий, Ёљуб ас-Саккокий каби унлаб олим-шоирлар шулар жумласидандир.

Хайдар ал-Хужандий сомонийлар даврида Хужандда туђилиб усган, араб тилида ижод этган шоирлардан. Ас-Саолибий унинг сатира ва лирик шеърлар ёзганлиги ќаљида маълумот беради ва байтларидан мисоллар келтиради.

ФОРС ТОЖИК ТИЛИДАГИ АДАБИЁТ

Х асрларга келиб форс-дарий тилларида бадиий адабиёт ривож топа бошлади, айрим хољимлар, айниљса сомонийлар форс тилидаги шеъриятнинг ривожига катта эътибор бердилар.

Бухоро, шунингдек Самарљанд, Марв, Чагониен, Балх, Нишопур шаќарларида адабий марказлар вужудга келди.

Бу даврда форс-тожик тилида ижод этган шоирлардан Шохи Балхий, Абдушукур Балхий, Равнаки Бухорий, Дакикий, Хаббар Нишопурий, Шокир Бухорий кабиларни курсатиш мумкин. Лекин форс-тожик шеъриятини, бадиий адабиётни Рудакий, Фирдавсий, Дакикий, Абдулхасан Термизий, Носир Хисрав, Умар Хайём кабилар дунёга машќур љилдилар.

Абу Абдулло Рудакий Ўрта аср форс-тожик шеъриятининг буюк устози. У њрта асрдаёк шоирлар томонидан «устод» деб улуђланган. Шоир IХ асрнинг тахминан иккинчи ярмида Самарљандга яљин Рудак љишлођида туђилган. У ёшлигиданок шеърият ва мусиљага љизиљљан, араб ва форс адабиётини яхши билган, илмларни њрганган. Рудакийнинг шеърий мероси нихоятда бой ва ранг-барангдир. Рудакийга мансуб «Калила ва Димна», «Даврони офтоб», «Синдбоднома» сингари љатор поэмалардан парчалар саљланиб љолган бњлса-да, улар муаллиф меросининг наљадар бойлигидан далолат беради. Мавзуи, мазмуни жиќатдан ќам Рудакий шеъриятни нихоятда бой ва ранг-баранг бњлиб, инсонга мухаббат, инсонпарварлик рухи

мугулларни бирлаштириб, љатор жангларда енгиб Хитойдан мустакил бњлиб ажраб чикди. Чингизхон давлати тез ривожланиб кушни давлатлар, хусусан гарбий кушинлар хисобига уз ерини кенгайтира борди ва тез орада империяга айланди. 1218 йилда мугуллар отрядининг Хоразмшох кушни билан биринчи тукнашуви бњлиб утди. Тарихчилар Чингизхон хужумининг љатор сабабларини келтирдилар, булар ичида Хоразмшохлар давлатининг уша даврдаги бошлиги Муќаммад Хоразмийнинг мугулларга нисбатан тутган ички нотугри сиёсатини ќам курсатиб утадилар. Чингизхоннинг угли Жужи бошлик мугуллар 1219 йили Хоразмшохларнинг шимолий калъаларидан булмиш Утрор шаќарига хужум бошлайдилар. Калъанинг енгилишини кутиб турмай улар кушинларининг маълум кисмини колдириб Мовароуннахрга бостириб кирадилар. Ўрта Шарљда энг катта империя ва кўп сонли кушинга эга бўлган Хоразмшох мугуллар хужумига каршилик курсатишни шаќарларнинг узига топшириб куйди, хар бир шаќар узини химоя этди. Мугуллар 1219-1221 йиллар давомида Мовароуннахрнинг љатор шаќарла-рини босиб ола бошладилар, жумладан Утрор, Шош, Бухоро, Самарљанд, Термиз, Марв кабиларни љўлга киритдилар. 1220 йилда Муќаммад Хоразмшох вафот этди ва тахтни уз угли Жалолиддин Мангубердига колдирди.

Мугуллар томонидан Ўрта Осиё, умуман Хоразмшохлар давлатининг босиб олиниши халљимиз хаетидаги энг фожиали вољеаларидандир. Зур харбий махоратга эга бўлган жасур Жалолиддин бошчилигида мугуллар хужумига карши кураш эса Ўрта Осиё халљлари тарихида энг ёркин из колдирди.

Мугуллар босиб олган жойларини хароб килдилар, ахолини улдирдилар, шаќарларни талон-торож этдилар, гуллаб турган мамлакатни вайронага айлантирдилар.

Жалолиддин Мангубердини љатор жанглардан сњнг 1231 йилда курдлар юртида курбон бњлди. Мугуллар боскинчилиги Ўрта Осиёнинг IХ-XII асрдаги юксак маданий ривожига катта зарар келтирди.

Хуллас, накшбандийлик инсонни улуглайди, унинг хаётига, табиатан фаол муносабатда бњлишини таргиб килди. У бундай таълимотлари билан, бир томондан, хукмрон дин арбобларининг норозилигини, иккинчи томондан, ахолининг ижобий муносабати, хайрихохлигини кучайтирди. Бу таълимот Баховуддиндан сњнг унинг шогирдлари Алаутдин Аттор (вафоти 1440 йил) ва Муќаммад Порсо (1345-1420) томонидан маълум тартибга солинди. Мугуллар хукмронлиги даврида накшбандийлик гоялари Ўрта Осиё маданий хаётида халљни уюштиришда, уни мустаљилка чорлашда ижобий роль уйнайди. Темурийлар даврида Абдурахмон Жомий, Хужа Ахрор, Алишер Навоий томонидан янада олий боскичга кутарилди. XV асрнинг кўп шоир, мутафаккирлари бу гояни куллаб-кувватладилар. Накшбандийлик устун таълимот сифатида 2-3 аср давомида нафакат Ўрта Осиёда балки Хиндистон, Туркия, Эрон, Кавказорти, Араб мамлакатларида ќам кенг таркалади. Ўрта Осиёда турли суфийлик ољимларининг таъсири XIX асрга кадар давом этганини курамиз. Суфизм мусулмон мамлакатлари хаётида муќим ижобий-мафкуравий ва маданий роль уйнади. У бадиий адабиёт, фалсафа, мусиља, маориф, таълим-тарбияга катта таъсир књрсатди, турли мамлакатнинг ижтимоий-сиёсий хаётида шубхасиз сунмас из колдирди.

Ортодоксал ислом, хукмрон диний хољимият, йирик дин арбоблари хар доим суфийлик таълимот-ларига, тасаввуф ољимлари ва биродарликлари, суфийлик марказларига нисбатан салбий муносабатда бњлдилар, уларга хурфикрлилик манбаи, хукмрон диний аљидалар обрусига зарар етказувчи фаолият манбаи деб карадилар, айрим холларда уларга карши коралаш, кувгин килиш, жазолаш усулларини ќам кулладилар.

1219-20 йилларда узининг энг ривож топган даврида Хоразмга Чингизхон бошлик мугуллар босиб кирди. Бу даврда хоразмшохлар давлатидан анча Шарљда-Мугулистонда Чингизхон давлатидан анча Шарда - Мугилистонда Чингизхон давлати шаљлланди. У тез орада

билан суђорилгандир. Унинг шеъриятида гуманизм, ижтимоий адолатсизликни љоралаш, инсон аљл-заковатини улуђлаш, илм-фаннинг аќамияти, инсон бахт-саодати сингари масалалар муќим ўрин эгаллайди. Бадиий жиќатдан ќам Рудакий шеълари бошљалар учун ибрат буларли даражада. Рудакий књр бўлган. Унинг ќаљидаги маълумотлар бир-бирига зиддир. У замонасининг илђор ђояларига ќамнафас бўлган, шиалар ва карматлар харакатига хайрихохлигини билдирган.

Маълумки, карматлар уз давридаги ортодоксал диний дунёљарашни танљид љилган холда, тенглик ва адолат ђояларини олга сурган эдилар. Рудакий шу билан бирга, уз истеъдоди, шеърияти билан сомонийларнинг эътиборини љозонди. Унинг шеърлари содда, жарангдор, халљ учун тушунарли , мазмуни чуљур, таъсир кучи эса нихоятда таъсирчан бўлган. У уз шеърларини куйга солиб, љушиљ љилиб куйлаган, барбадда яхши чалган.

Абу Мансур Муќаммад ибн Ахмад Даљиљий (942-979) X асрнинг Рудакийдан кейинги энг машќур шоирларидан. Маълумотларга љараганда, Самарљандда туђилган ва ёшлигидан бошлабољ шеърга љизиљљан, сомонийлар саройида яшаган, асосан љасидалар ёзган.

Даљиљийнинг 1209 байти саљланиб љолган, уларда зардуштликка узининг хайрихохлигини билдирган. У биринчи бњлиб «Шохнома»ни шеърий баён этишга харакат љилган, лекин фаљат бир љисминигина ёзиб тугатган холос. Бу љисм сњнгрољ Фирдавсий томонидан «Шохнома» эпик поэмасига киритилган.

Абулкосим Фирдавсий (942-1020) Тус яљинида туђилган, араб ва форс адабиётини яхши билган, бутун умрини исломга љадар бўлган Эрон шохларининг афсонавий љахрамонликларига бађишланган катта эпик асар «Шохнома»ни яратишга сарф этган. Бу эпосдаги вољеа, ходисалар узољ афсонавий утмиш ќаљида бњлса-да, Фирдавсий зардуштий динини химоя этган, зулм ва истибдодни љоралаган, адолат ва ќаљиљатни, љаќрамонликни

куйлаган, уз давридаги воњеаларга муносабат билдириб турган.

«Шохнома»да Фирдавсийнинг фалсафий, ижтимоий-ахлоњий њарашлари уз ифодасини топган, унда халњнинг донолиги ифодаланган. Шунингдек, асарда маћоллардан ќам кенг фойдаланилган. «Шохнома» Ўрта асрдаги форс-дарий шеъриятининг олий намунаси бњлибгина њолмай, муќим тарихий манба ќамдир. Уз шеъриятида таъкидлаганидек, «Шохнома» асари билан Фирдавсий узига абадий хайкал яратиб кетди ва авлодлар ташаккурига сазовор бњлди.

Манбаларда књрсатилишича, «у њз даврининг илђор ђоялари-мутазилийлар эътињодида бўлган». «Шохнома»ни тугатиб Султон Махмуд Ђазнавийга тањдим этган. У бу асар ва шоирга етарли даражада эътибор ва бахо бера олмаган.

Носир Хисрав (1003-1088) уз даврининг машќур мутафаккири ва шоири, узининг фалсафий мазмундаги насрий асарлари, эркин шеърияти билан ном њозонган. Помирнинг Кабодиён шаќрида туђилган, асосий маълумотни Марвда олган ва у ерда ижодини бошлаган, 35 ёшида Ўрта Осиёдаги хукмрон сулолалардан салжукийлар хизматида бўлган. Уз давридаги илмларни пухта эгаллаган, фалсафага њизињњан. Эгаллаган билимлари билан чегараланиб њолмай узоњ йиллик сафарда Эрон, Араб мамлакатлари, Африканинг шимолий ўлкаларида бњлиб, кўп олимлар билан сухбат њилган.

Носир Хисрав халњ хаётини яњиндан њрганиб, мавжуд хукмрон сиёсий тузумдан норози бўлган холда уша даврнинг хурфикрлиликни, тенгликни тарђиб њилувчилар ђояларига шерик бњлди.

Носир Хисрав форсийда ёзилган њатор насрий асарлар муаллифи, «Сафарнома», «Садокатнома», «Рузнома», «Важхидин» сингари асарлар унинг њаламига мансубдир.

Носир Хисрав Рудакий, Дањињийлар каби мусињa ривожига катта хисса њњшди.

Хисрав поэзиясининг мазмуни ќам кўпрок илмийдир. Унинг «Ањл ва маърифат» достонида шеърий шањлда Ўрта

хаётига муќим таъсир књрсатди.

Бутун мусулмон Шарњида энг кенг таркалган йирик суфийлик оњими накшбандийлик ќам Ўрта Осиёда шањлланди. Накшбандийлик таълимотининг бошлангич кЎртањлари бухоролик машќур тасаввуф-чилар Юсуф Ќамадоний ќамда Абдулхолик Гижду-воний таълимотларида олга сурилди. Лекин бу шањлланаётган янги суфийлик оњими Баховуддин Накшбанд (1318-1389) томонидан киёмига етказилди ва унинг номи билан маълум бњлди.

Баховуддин Накшбанд Бухорога яњин Касри Хиндувон кишлогида хунарманд оиласида туђилиб усди. Суфийлик таълимотини асосан Бухорода, Ўрта Осиё шаќарларида Сайид Амир Кулолий, Ориф Диггирони, Косимшайх ва Халил оталардан урганди. Уз таълимотида яссавийлик ва гиждувоний таълимотларининг айрим томонларини бирлаштирди.

Накшбандийлик таълимотида Оллох ягона, икки хил олам йук, шунинг учун шу моддий олам талабларига мослашиб яшамок, унинг лаззатидан бахраманд булмок, фаол меќнат килиб, бойликка интилмаслик лозим; у мистикага берилишини таргиб этмайди, Накшбандийлик 4 принцип асосида хаёт кечиришни тавсия этади.

1.Хилватдар анжуман - инсонлар билан доимо мулокотда, биргаликда жамоада яшамок, улар дардига ќам, кувончига ќам тенг шерик булмок, бойликка интилмаслик, камбагалларга ёрдам бермок.

2.Сафар дар ватан- хаётни ўрганиш, сафарда, саёхатда бњлиш, табиатдан завкланиш, хис-туйгудан воз кечмаслик, билимни ошириш, гам-аламга хадеб берилавермаслик.

3.Назар дар кадам –хар бир кадамни уйлаб босиш, фойдали ишлар килиш, яхшиликка меќнат билан интилиш, бекорга вањтни утказмаслик.

4.Хуш дар дам –инсон бу оламнинг якуни, у хар доим табиатдан, унинг ноз-неъматларидан фойдалани-ши, бахра олиши, кийинчиликдан куркмаслиги, уз максадларини руёбга чикариши лозим.

рухоний оиласида туђилган. Унинг отаси Иброхим Ясси Сайрам шахрида узок йил шайхлик љилган ва кўп муридларга эга бўлган.

Яссавий Бухорода машќур мутаассиф (суфий) Юсуф Ќамадонийдан суфийликнинг асосларини урганади, унинг улимидан сњнг урнига халифа бњлиб колади, сњнг уз юрти Туркистонга кайтади. Яссавий таълимоти туркий тилда ёзилгани унинг “Девони хикмат” асарида баён этилган бњлиб, у кучманчи ва утрок туркий халљлар Ўртасида суфийлик таълимотини таргиб этишда муќим аќамият касб этган. Унинг таъбирича, бахтсизликка, чидамлиликка, огир хаётга урганган одам ќаљиљий суфий була олади ва Худо васлига эришади; бу дунё бевафодир. Яссавий гоялари Ўрта Осиёнинг турли шаќарларида унинг шогирдлари томонидан кенг таргиб килинди. Шулардан бири Сулаймон Бокиргоний бњлиб (вафоти 1192 йилда) у узининг туркий тилда ёзилган “Бокиргон”, “Охир замон” асарларида асосан суфизм, яссавийликни таргиб љилган.

Ўрта Осиёда шаљлланган энг йирик суфийлик ољимларидан бири кубравиядир-унга Хоразмда XIII асрнинг бошларида Нажмиддин Кубро (1145-1221) асос солган ва сњнгрок у Ўрта ва Яљин Шарљнинг бошља ўлкаларига ќам кенг таркалган. Хивада туђилиб суфийлик таълимотини Миср, Табриз, Ќамадон шаќарларида эгаллаган. Кухна Урганчда уз таълимотини ривожлантириб, шу ерда суфийлик ољимига асос солган. Мугуллар хужуми даврида уз муридлари билан шаќар химоясида фаол иштирок этиб курбон бўлган. Кубро билишнинг махсус йулини ривожлантириб, суфизм ривожига катта хисса кушган. У узининг љатор рисолаларида Кубравия бrandoдарлиги (орден) нинг коидаларини ишлаб чиккан. Бу коидалар суфийликнинг ќам назарий, ќам амалий масалаларини уз ичига олади. Кубравия ољими Ўрта Осиё, Афгонистон, Шимолий Хиндистон, Эрон шаќарларида таркалди ва майда суфийлик ољимларини вужудга келишига сабабчи бњлди. Бу ољимлар Хиндистоннинг хатто Дехли, Бихар шаќарларининг маданий

аср Шарљининг маданий марказлари ќаљида ажойиб маълумотлар берилади. Астрономия, физика соќасида ярим шеърий, ярим илмий фаразлар олга сурилади.

Уз шеъриятида Носир Хисрав диний фанатикларни, лаганбардор шоирларни, шохларни ва бойлик туплашга ружу љилганларни љаттиљ танљид љилади, хунармандлар, дехљонларга тасаннолар њљийди, илм-фан, донолик, дўстликни улуђлайди, икки юзламачилик, пасткаштликни љоралайди.

XI асрнинг ажойиб форс адабиёти намуналаридан бири «Кобуснома» дир. Бу асар насихатнома тарзида ёзилган бњлиб, отанинг уђлига љилган панд-насиќатдан иборатдир.

«Кобуснома» муаллифи Захриддин Кайковус (1021-1082) Каспийнинг жанубий љисмида Табаристон ерларида туђилиб усган бњлса–да турмуш тарзи, маданияти, тили жиќатидан Ўрта Осиё ва Хуросонга, сомонийлар ва салжукийларга яљин эди. Шунинг учун ќам «Кобуснома» Ўрта Осиёда кенг тарљалди. Бу асар муаллифи Шарљнинг љатор шаќарларида саёхатда бўлган, илм-фан, адабиётга љизиљљан, уз даврининг етук олим-фозиллари ќаљида кенг маълумотга эга бўлган. «Кобуснома» мусулмон Шарљи адабиётида шаљлланган насрий – дидактик йњналишнинг-насихатноманинг энг ажойиб намуналаридандир. Унда ахлољий масалалар, ота-онага ва дўстларга ќурмат, илм-фанни эгаллаш билимли бњлиш, овљатланиш, одамлар орасида узини тута билиш, одоб саљлаш, меќмон кутиш, шахмат, нарда уйнаш тартиби, оила куриш хусусида насихатлар, шунингдек савдо-сотиљ, тиббиёт, астрономия, геометрия, поэзия, мусиља, дехљончилик, турли давлат лавозимларида хизмат љилиш ќаљида маслаќатлар берилади.

Бу насиќатларни уша давр ёшлари учун махсус љњлланма, муќим тарбиявий аќамиятга эга бўлган кургазма деб аташ мумкин. Умуман бу давр Шарљда ахлољий характердаги насрий асарлар кўп яратилган бњлиб, улар мусулмон мамлакатлари, жумладан Ўрта Осиёда, Хуросонда яратилган бой педагогик меросни ўрганишда катта аќамият

касб этади.

Ўрта Осиёда маълум бўлган дидактик характердаги асарлардан яна бири Низомий Арузий Самарљандийнинг «Чор маљоласи» дир. «Чор маљоласи» XII асрнинг ўрталарида ёзилган бњлиб, унда насихат - дидактика жанри ёрдамида уша даврнинг вољеалари, Рудакий, Умар Хайём, Ибн Сино, Беруний каби машќур шахслар ќаљида хикоя љилинади.

«Чор маљола» хикоялари асосида инсон, унинг аљлий фаолияти, маърифатга интилиши, ёмонликни љоралаши ётади. Шох ва унинг хизматчиларига хушомадлар љилинган бњлса-да, одамлар ўртасидаги муносабат, вољеалар, реал чизиљларда тасвирлангандир.

XI-XIV асрларда форс-тожик тилида ижод этиб ном љозонган ва уз даври маданий хаётида муќим рол уйнаган Ўрта Осиёлик мутафаккир шоирлардан Собир Термизий (XI-XII асрлар), Амахи Бухорий (1149-йилда улган), Сузани Самарљандий (1173-йилда улган), Пахлавон Махмуд (XIII-XIV) кабиларни књрсатиб њтиш мумкин.

Собир Термизий шеърият љонуниятларини яхши билиши билан бирга риёзиёт, фалакиёт билимларини ќам пухта њрганган. Термизда туђилиб йирик олим, шоир бњлиб етишган ва Хуросоннинг турли шаќарларида яшаган. Унинг ижодида илм-фанга, таълим-тарбия, ахлољ-одоб масалаларига катта эътибор берилган. Хоразмда туђилиб усган Амахи Бухорий сарой шоири сифатида нафис шеърият шаљлларини ривожлантирган бњлса, Сузани Самарљандий асарларида сатира ва хажвияга эътибор кучли, демократик мотивлар ўрин эгаллайди. Пахлавон Махмуд эса узининг фалсафий шеъриятида Умар Хайём ђояларини давом эттирган, уз даври учун хос илгор ижтимоий-гуманистик фикрларни олђа сурган. Муђул босљинчиларининг зулми туфайли вужудга келган ќуљуљсизликни фош этган, уз халљини улуђлаган.

Бу даврда, XI-XII асрларда муђулларнинг Ўрта Осиёга босиб келишидан аввал ривожланган Хоразм давлатида бадиий адабиёт кенг тарањљий этди. Ёзувчи-шоирлар форс-

айрим суфизм мафкурачилари жазоланди ќам, Бистамий кораланди, Халлож улим жазосига хукм килинди. Хуросонда Айнул Куззат ќам улдирилди. Суфийлар халљка яљин бњлдилар, уни химоя этишга харакат килдилар. Мовароуннахрга мугуллар хужум љилганда айрим суфийлар унинг химояси йулида курбон бњлдилар.

Суфий таълимотлари пантеизм ёки Оллох ва инсоннинг бирлашуви, оламнинг (моддий ва рухий) ягоналиги, ќамманинг тухтовсиз ќаљиљатга интилиши зарурлиги таълимоти билан уз даври илгор фалсафий таълимотларига яљин турди ва бу билан хурфикрли-ликка ќам хизмат килди, аљидачилик, хукмрон мафкурага зарба келтирди. Турли суфий муаллифларининг асарларида бу таълимотга турлича янгиликлар, аникликлар киритиб борилди ва у мусулмон Шарљида ортодоксал исломдан сњнг энг ривожланган, кенг таркалган таълимотга айланди. Унинг 15 га яљин асосий йњналишлари-мактаблари мусулмон мамлакатларида таркалгандир.

X асрдан бошлаб суфизм гоялари Ўрта Осиё шаќарларида ќам таркала бошлади. Масалан, Халлож турли ўлкалар љатори Хуросон ва Мовароуннахрда уз таълимотини таргиб этди. Суфийлик асарлари аксари араб, сњнг форс тилларида ёйилди, Ўрта Осиёда сњнгрок туркий тилларда ќам бадиий асарлар шаљлида вужудга келди.

Кадарийлик-кадария тарикотининг асосчиси Абдулкодир Жилоний бњлиб, у 1077 йилда туђилган, Багдодда таълим олган. Академик В. В. Бартольд бу таълимот ќаљида Абдулхолик-ахлољий карашлар тарђиботчиси ва унинг максади одамлар олдида дузах эшигини ёпиб, жаннат эшигини очиш, кишиларни ўзаро ќурмат, мухаббатга ундаш эди, деб бахо беради. Кадария таълимоти Туркия, Афгонистон, Покистон, Жазоир каби мамлакатларда ќам таркалган”.

Ўрта Осиё музофотида биринчи вужудга келган йирик суфийлик ољими яссавийликдир. Бу ољимга Ахмад Яссавий (1105-1165) асос солган. Яссавий Ясси (Туркистон) шахрида

шайхлардан таълим олганлар, уларга мурид бњлиб тушганлар. Олдинрок амалий суфизм, суфийликнинг назарий масалалари билан шугулланиш эса сњнгрок вужудга келган. Суфизм назариётчилари уз даврининг билимини пухта эгаллаган, илмлардан хабардор билимдон-мутафаккир кишилар бўлганлар. Булардан Абдул Хомид Газзолий (1058-1116), Сухраварди (1155-1191), Ибн Арабий (1165-1240) кабиларни курсатиш мумкин. Улар суфизмнинг назарий масалалари бўйича љатор рисолалар яратганлар.

Ибн Арабий айниљса суфизм назариясини ишлаб чикишга катта хисса кушди. Андалусияда туђилиб, уз умрини турли мусулмон шаќарларни кезиб, билимли кишилар билан мулокотда бњлишда утказди. У суфизмнинг энг йирик назариётчиси бњлиб, 300 дан ортик асарлар муаллифидир. Ибн Арабийнинг, айниљса “Фусул ал-хикам”, “Футухат ал-маккия”, “Таржимон ал-ашвак” каби асарларида суфий-мутаффакир сифатида олам ва худони бирлиги, унга интилиш, “ички тажриба” ёрдамида эришиш, Љуръоннинг рамзий характерга эгалиги ќаљида таълимотлар асослаб берилгандир. Унинг, айниљса суфизм космогониясини хар томонлама ишлаб чикишдаги хизмати махсус таъкидлаб утилади.

Суфийлик назарияси дастлаб араб халифалиги, мусулмон назарий фикрларининг марказий шаќарлари Багдод, Дамашк, Мадина кабиларда ишлаб чиљилган ва кенг ёйилган бњлса-да, у Шарљ ўлкаларида кенг таркалди. Суфийлар тухтовсиз саёхатда булар, турли шаќарларда илмли, динга берилган шахслар билан учрашувлар, мулокотлар утказар эдилар.

Суфийлик таълимоти хукмрон мафкурадан фарк љилгани холда Оллохни ќаљиљат деб талкин этгани, жаннат-дузахни инкор љилгани, барча динларни тенг деб билгани, ќаљиљатга эришиш йулида умумий диний аљидага эмас, шахсий тажриба-интуицияга асослангани, ислом диний коидаларига бефарк карагани учун ортодоксал ислом рахбарлари томонидан айрим холларда таъкиб килинди,

араб ва туркий тилда ижод этдилар.

Маълумки, бу даврда Хоразмшохлар Ўрта Осиё ва Эроннинг кўп кисмини узларига карам этиб, катта давлат туздилар, кўп шаќар ва ўлкалардан келган шоир, олимлар хоразмшохлар саройида панох топдилар, эътибор љозондилар. Булардан Муќаммад ал – Фаробий, Тохир Аксикетий Али ал-Адаб ал-Хоразмий, Рустам ал-Хоразмий Муќаммад Ахсикетий Ахмад ас-Самарљандий, Иброхим ал-Насафий каби љатор шоирларни, девон ва тупламларнинг муаллифларини књрсатиб утиш мумкин. Буларнинг айримлари Чингизхоннинг Ўрта Осиёга хужуми даврида унга љарши урушларда иштирок этиб љурбон бњлдилар.

ТУРКИЙ ТИЛДАГИ АДАБИЁТ

XI-XII асрларга келиб ижтимоий, маданий хаётда туркий тилнинг кенг тарљалиб бориши, давлат ишларида кенг љњлланиши књзга ташланди; араб, форс тилларидаги бадиий асарлар билан бирга туркий тилда ќам йирик достонлар, шеърлар, яратилди. Юсуф Хос Хожибнинг “Кутадгу билиг” ва Ахмад Югнакийнинг “Хибат ул-хакойик” асарлари шулар жумласидандир. Бу асарлар уша даврда Шарљда кенг тарљалган бњлиб, панд-насихат усулида ёзилгандир.

Юсуф Хос Хожиб уз даврининг атољли шоири, донишманд ва давлат арбоби бњлиб, Љорахонийлар давлатининг йирик шаќарларидан бњлмиш Баласогун шаќрида туђилиб ижод этди. Уз асарини у 1069-70 йилларда Љашљарда ёзиб тугатди ва Љорахонийлар хукмдори Буђрахонга таљдим этди. “Кутадгу билик” (“Бахт саодатга элтувчи билим”) уз давридаёк ном љозонган. Муаллифнинг таъкидлашича, у турли ўлкаларда турли номлар билан маълум бўлган.

Асарда муаллиф уша даврга хос турли соќалардаги илђор фикрларни баён этади. Асар насрий муљаддимадан сњнг 77 байтдан иборат бўлган шеърий муљаддима билан бошланади ќамда 73 та боб номининг мундарижаси берилади.

Бошланђич боблар уша давр Шарљдаги аньанавий масалага-Оллох ва Пайгамбар динининг фойдаси, турли халифаларга багишланади. Сњнгги бобларда дунёвий, ижтимоий – сиёсий, ахлољий, илмий масалалар ёритилади.

Асарда марказлашган давлатни мустахкамлаш, низоларга чек љњйиш, маърифат, ободончиликка эътиборни кучайтириш, илм эгаллаш, камбађаллар ахволини яхшилаш, меќр-шафкатли бњлиш каби муќим ижтимоий-дидактик масалалар кутарилади. Унда давлатни идора этиш йуллари, беклар бу йулда уз атрофига аљлли, билимдон одамларни жамлаши даркорлиги, амалдорларнинг бурчи – вазифаси, элга нисбатан адолатли бњлиш каби сиёсий масалалар ќам уз ифодасини топади. Юсуф Хос Хожиб уз асарида илм-маърифатнинг жарчиси ва хомийси сифатида намоён бњлади. Фанни эгаллашни саодатнинг калити деб карайди, унинг панд-насихатлари ахлољий масалалар – ростгуйлик, севги-садокат, халоллик, тилдан тњђри фойдаланиш, дадил ва хушёр бњлиш каби масалаларни ќам љамраб олади. Бу угитлар бадиий образларда турли хикоялар оркали укувчига етказилади. Асарда халљдан олинган жуда кўп туркий тилдаги маљол ва маталлар ишлатилган:

Њљиш књрки тил ул, бу тил књрки сњз
Киши књрки юз ул, бу юз књрки књз

(Аљлнинг књрки тил, тилнинг књрки сњз, киши књрки юз, юзнинг књрки књздир).

Ољар сув, йирик тил бу књб турмади,
Ажун тазгинурлар юриб тунмади

(Ољар сув, маќмадона тил туриб љолмайди, дунё ќаракатда юради, тинмайди).

Бу даврнинг туркий забон шоирларидан яна бири Ахмад Югнакийдир. Унинг бизгача ягона “Хибатул – хакойик” асари етиб келгандир. Айрим маълумотларга караганда муаллиф Самарљанд яљинидаги Югнак шаќрида туђилган.

Асар 254 байтдан иборат бњлиб, 14 бобни уз ичига олади, панд-насихат, дидактик усулда ёзилган.

шахсий эркинлик, уз хохиши билан тозаланиб Оллохга рухий маънавийликка сингиш оркали эришишга асосланади. Бу йулда суфийликка берилган ортодоксал ислом рухонийлари бошликларининг талабларига риоя этмаганликлари учун айрим холларда кораланганлар, кувгин килинганлар, жазоланганлар.

Тасаввуфда рухни камолотга ва унинг сњнгги максади-Оллохга эришув йуллари 4 боскичдан иборатдир: Биринчи боскич шариат деб аталиб, бунда аввало шариатнинг барча талабларини бажариш ва унга буйсуниш талаб этилади. Иккинчи боскич тарикат бњлиб, бунда мурид уз шахсий истаљларидан воз кечиб, узини пир ихтиёрига топшириш керак. Учинчи боскич маърифат бњлиб, бунда суфийлар халљдан олинган жуда кўп туркий тилидаги макол ва коинотнинг бирлиги худода мужассам бњлишини, олам худонинг эманациясидан, нурланишидан вужудга келишини, яхшилик ва ёмонликнинг нисбийлигини аљл билан эмас, калб билан англаб олишлари керак булади. Туртинчи боскич ќаљиљатдир. Бунда суфий шахс сифатида тугаб, худога-мулжалланган ќаљиљатга етиши, Оллохга сингиб кетиши ва натижада абадийликка эришуви зарур. Бу жараён маълум давомли ваљтни талаб этади. Махсус рухий, жисмоний харакат, фаолият-сигиниш, ибодатлар, оханглар ёрдамида амалга оширилади. Суфизм тарафдорлари дастлаб моддий бойликка эга бњлиш ва унга интилишни коралаб, ќаљиљий бойлик маънавий рухий бойликда деб хисоблаганлар. Тасаввуфнинг ижтимоий базаси, бу – шаќар хунармандлари, майда савдогарлар бњлиб, IX-X асрлардаёк Ирок, Эронда бу таълимотнинг йирик вакиллари вужудга келган. Халлож (859-922), Бистамий (IX аср), Жунайдий (вафоти 910) шулар жумласидандир.

Тасаввуфнинг назарий ва амалий томонлари бор. Амалий томони бевосита Оллохга эришув жараёнидир. Бу йулда суфийлик коидасини бажарган холда жуда кўпчилик тасаввуфга ишонганлар, машгул бўлганлар. Бу жараёнда шайхлар ва муридлар пайдо бњлиб, суфийликка берилганлар

бозорлар вайрон килинди. Замонасининг айрим машќур давлат арбоблари, шоир-мутафаккирлари ташки боскинчиларга карши Ватан химояси учун курашда курбон бњлдилар.

Мовароуннахр, Хуросонда, мугуллар хукмронлик љилган давр-Темурийлар давлатининг вужудга келишига кадар бўлган давр (XIV асрнинг охирлари) дин ва ислом дини таълимоти асосида мусулмон Шарљида кенг таркала бошлаган тасаввуф таълимотини кучайиши, кенг ёйилиши билан характерланади.

Бу даврда тасаввуф (суфизм) таълимотлари маданиятнинг, маънавиятнинг барча томонларига кириб борди. Хукмронлик урнини эгаллади. Дин хукмрон мафкура бњлиши билан бирга маданиятнинг ќамма соќасида уз ифодасини топди, маънавиятнинг кўп шаљллари ислом, тасаввуф аљидаларини эътироф этибгина колмади, уларни таргиб этишда, таълим тарбияни улар асосида олиб боришда фаол катнашди. Маълумки, ислом вужудга келгандан сњнг унинг талкинида икки катта ољим вужудга келди: суннизм ва шиизм. Суннизмда Љуръон билан бирга Муќаммад пайгамбарнинг айтганлари ва килмишлари ќаљидаги маълумотлар ќам (булар хадисларни ташкил этади) диннинг асосий манбаи деб хисобланади. Шиизм халифа Али хољимияти тарафдорларидан ќам суннизмга мансубдир. Асосан шу суннийликнегизида исломда VIII-IX асрларда тасаввуф ољими вужудга келиб, уни айрим адабиётларда ислом фалсафаси деб юритадилар. Тасаввуф ислом асосида шаљлланган диний-фалсафий ољим бњлиб, унда љадимги юнон таълимоти-неоплатонизм, иудаизм, христианлик, зардуштийлик, айниљса буддизмнинг таъсири сезилади. Унинг асосий аскетизм, яъни бу дунё лаззатларидан воз кечиш асосида Оллохга етиш, уни билиш, у билан бирлашиш йулини кидириш ётади. Суфизм Љуръон ва шариат талаб этган диний аљидаларни, талабларни албатта бажариш, сузсиз узини худонинг кули деб билиш, маълум диний коидаларга уз шахсиятини шубхасиз буйсундиришни кабул этмайди,

Унда илм-маърифатли бњлиш, яхши ахлољий хислатларни тарбиялаш сингари масалалар илгари сурилади. Муаллиф инсон бахт-саодатга эришиши учун илм-маърифатни эгаллаши зарур эканлигини алохида уктиради .

Югнакий уз асарида бирор аник вољеа, ходиса ёки саргузаштни хикоя килмайди, у одоб ахлољ ва маърифатга оид дидактик масалаларни баён йули билан ифодалайди.

Достон Ахмад Югнакийнинг XII асрнинг маърифатпарвари, илм жарчиси сифатида гавдалантиради. Асар золим билан жохилни бир-бирига зид куяди, олим илм ёрдамида бахт-саодат кидирса, жохил нодонлиги туфайли ёмон ишларга гирифтор булади, бошљаларга зиён келтиради. Илм ва олимни љадрлаш зарур:

Баќолик динор ул биликлик киши
Бу жоќил биликсиз – баќосиз киши.
Биликлик биликсиз љачон тенг бњлур?
Биликлик тиши эр, жоќил эр-тиши.

(Билимли киши љимматли олтиндир. Билимсиз жоќил киши арзимас љалбаки аљчадир. Билимли аёл эрдир, билимсиз эр аёлдир).

Шоир зодагонлар ва амалдорларни марќаматли, рахмдил бњлишга чакиради. Замонасининг анъаналарини давом эттириб, достоннинг сњнгги кисмида шоир Оллох, пайгамбарга рахматлар айтиб, Љуръон оятларини келтиради, динга садокатли бњлишга чакиради

Ахмад Яссавий (1105-1166) Ўрта Осиёда шаљлланган тасаввуф ољимининг йирик асосчилардан бири, туркий тилда мистик-ахлољий шеърлар муаллифи. Унинг “Девони хикмат”и шеърлар туплами мазмунан суфийлик характерга эга бњлса-да, у тили, бадиияти жиќатидан XII аср туркий шеъриятининг ажойиб намуналаридан хисобланади. У халљ оѓзаки адабиётига яљин туради. Шунинг учун ќам Яссавийнинг мистик-ахлољий шеърияти халљ орасида тез таркалди. Унга шеъриятнинг ќам мазмуни, ќам шаљли жиќатидан эргашганлардан бири Сулаймон Бокиргоний

бњлди. Унинг “БоЉиргон китоби”га кирган шеърлари суфийликнинг энг ёркин намуналардан бњлиб, огиздан огизга утиб келган. Ўрта Осиёда муЂуллар истилосидан сњнг тасаввуф йњналиши кенг тарЉалиб, туркий адабиётда суфийлик мотивлар кучайди. XIII асрларнинг охири - XIV асрнинг бошларида Хоразмда ёзилган “Љиссаи РабЂузий” туркий тилда ёзилган насрий асар намуналаридандир. Унда 72 кисса, кичик хажмли хикоялар келтирилиб, улар асосан диний мазмундадир, буларнинг кўп кисми “Љуръон” мазмунидан олинган.

Бадиий маданият ќаЉида юкорида келтирилган мисол, далил ва тафсиллардан шундай хулосалар чикариш мумкин.

Санъатнинг архитектура, тасвирий санъат, мусиЉа ва музикашунослик, уймакорлик каби турли йњналишлари, айниЉса бадиий адабиётнинг турли кўринишлари, шаЉллари Љиска ваЉт ичида нихоятда ривож топган.

Бадиий адабиёт уч тилда – араб, форс-тожик ва туркий тилда кенг тараЉЉий этиб мусулмон ШарЉида эришилган бу соќадаги ютуЉларни узида ифодалаган. Бадиий адабиёт, асосан достон, шеърият ва кичик киссалардан иборат бўлган, маЪлум мавзуга буйсундирилган насрий асарлар тарзида тараЉЉий этган.

Бу даврда ШарЉ шеъриятининг барча турлари, шаЉллари шаЉлланиб кенг тараЉЉий этган, хозирда ќам ШарЉда асосан шу шаЉллар ишлатилади.

Хусусан, шеъриятда маснавий, Ђазал, Љитъа, рубоий, халЉ оЂзаки адабиётида тарЉалган усуллар кенг ёйилган.

Шеърият мавзуи, мазмуний йњналиши жиќатидан ќам ранг–баранг бњлиб, лирик, сатирик, панд – насихат, дидактик, тарихий – афсонавий, мистик, диний, ахлоЉий-фалсафий характерга эга бўлган.

Бадиий адабиётнинг марказида асосан инсон, унинг аЉл -заковати, ахлоЉ-одоби, бошЉаларга муносабати, илм-фанга эътибори, инсонийлик мохияти каби масалалар турган. Бадиий адабиёт маЪлум маЉсадга, инсонни улуЂлаш, уни маънавий юксалтиришга каратилган.

хунармандчилик ривож топди, куркам курилишларамалга оширилди, катта бозорлар вужудга келди, савдо-сотик ривож топди. Шаќарнинг катта дарё Амунинг ёнида жойлашуви сув йулларининг ривожи учун кенг имкон яратди. Шаќар Амунинг хар икки киргогини эгаллаган бњлиб, нихоятда гавжум бўлган ва ШарЉнинг Багдод, Андалус (Испания), Нишопур, Утрор, Хирот, Болосогун, Газна каби шаќарлар билан савдо алокалари кенг авж олган эди. Хоразм вилоятида Хива, Хушмисан, Даргон, Савакан, Кос, Хазорасп, Нузкат каби кичик шаќарчалар ќам кенг ривож топди. Бу даврда хоразмшохлар давлатининг бошЉа йирик марказ шаќарлари ќам-Бухоро, СамарЉанд, Кеш (Шахрисабз), Тараз, Хужанд, Термиз, Ахсикет, Узкенд, Уш, Насаб, Марв, Балх, Кундуз кабилар ќам ривож топди.

Бу даврда хоразмшохлар шаќарларида, хусусан уларнинг маркази Урганчда илм-маърифат, диншунослик, маданиятнинг турли тармоклари ривож топди. Машќур шоир олимлар, тарихчи ва файласуфлар ќам яшаб ижод этдилар. Бу хакда юкорида тухтаб утдик. Лекин бу маданий кутарилиш узок давом этмади.

XIII асрнинг биринчи чорагида Ўрта Осиё тарихи, маданияти, келажаги учун фожеали роль уйнаган тарихий воЉеа содир бњлди-бу мугуллар хужуми ва Ўрта Осиёнинг Чингизхон кушинлари томонидан босиб олиниши, талон-торож этилиши, иктисод, маданиятнинг тушкунликка тушиши бњлди.

XIII асрнинг бошларида Чингизхон бошлик мугулларнинг кучли давлати вужудга келди. Муќаммад Хоразмшох Ўртасидаги алокалар савдо-сотик, карвонлар юборишдан бошланган бњлсада, 1218-20 йиллар атрофида улар орасида низо кучайди ва Чингизхон катта кушин билан Хоразмшох давлатига юриш бошлади. Алауддин Муќаммад Хоразмшох уз аскарларини катта шаќарларга таксимлаб, Чингиз аскарига каршилик курсатишга харакат килди. Лекин мугуллар бирин-кетин Мовароуннахр шаќарларини забт этиб, талон-торож килдилар, олим-фозиллар кувгинга учрадилар,

билан машќурдир.

Бу даврда Ўрта Осиёда яшаган тарихшунос Муќаммад Насавий (1249 йилда туђилган) нинг Чингизхон кушинлари томонидан Ўрта Осиёнинг босиб олиниши ва унга карши олиб борилган хоразмшохлар кураши тарихини ёритувчи “ Султон Жалолиддин Мангубердидининг хаёт йули” номли араб тилидаги асари нихоятда муќим тарихий манбадир. Насавий Чингизхон кушинига карши курашга рахбарлик ќилган ва курашда ажойиб кахрамонлик курсатган Хоразмшохнинг угли Жалолиддин Мангубердидининг шахсий котиби бўлган, узи ќам мугулларга карши курашда фаол иштирок этган, бу тарихий асар Бокуда Озарбайжон ФАнинг академиги З. Буниятов томонидан рус тилига угирилган ва шархлари билан нашр этилган.

Яна бу даврда яшаб ижод этган тарихшунос олимлар Абу ал-Хасан ибн Муќаммад ал-Хоразмий, Арслон ал-Аббос ал-Хоразмий, Махмуд ан-Насавий, Абул Фатх ал-Бухорий, Абу Музаффар ал-Марвозий ас-Саманий кабиларни ќамда уларнинг турли шаќар ва давлатлар тарихига, хусусан, Хоразм, Марв, Самарќанд тарихига багишланган муќим асарларини курсатиб утиш мумкин.

ТАСАВВУФ

Илк Ўрта асрда Осиёдаги сўнгги энг феодал давлати хоразмшохлар империяси бўлди. XII асрнинг иккинчи ярмида Салжукийлар, Корахонийлар ќамда бошќа феодал давлатларига карши курашда Хоразм давлати мустахкамланиб ерлар кенгайиб борди ва шу асрнинг охирида Яќин ва Ўрта Шарќдаги энг йирик ва кучли давлатга айланди. Аста-секин Хоразмшох давлати тухтовсиз урушлар натижасида Арабистон, Кавказорти, Хиндистон, Хитой чегарасигача бўлган катта худудни узига буйсундирган кучли империя бўлиб танилди. Хоразмшохларнинг маркази булмиш Урганч (Кухна Урганч) бу даврда Шарќнинг энг гузал, бой ва ривож топган шаќарларига айланди. Шаќарда 50 дан ортик

Бадиий адабиёт асарлари илк Ўрта асрнинг фалсафий, дидактик, педагогик, ижтимоий-сиёсий, ахлоќий, эстетик, тарихий меросини ўрганиш учун нихоятда муќим манбалардан бири бўлиб уз даврининг маънавиятини, маданиятининг ютуќлари, даражасини узида ифодалаган. Бутун мусулмон мамлакатлари маданияти тарихида бу ќадар Хоразмий ва Фирдавсий, Рудакий ва Умар Хайём, Юсуф хос Хожиб ва Ахмад Югнакий каби зур классикларга бой давр бўлмаган. Улар ќам араб, ќам дарий, ќам туркий шеърият ривожига, турли йўналишларга асос солдилар. Уларнинг хиссалари уз даври маданиятининг юксалишида беќиёсдир.

ИЛОХИЁТ, ДИНШУНОСЛИК, ИСЛОМ ДИНИ

Ислом дини Ўрта асрда барча мусулмон мамлакатлари сингари Ўрта Осиё халќлари маданияти, маънавиятининг энг асосий ва нихоятда муќим бўлган кисмигагина эмас, хислатига ќам айланганлигини юќорида ќайд ќилиб ўтдик.

Исломнинг асосий муќаддас манбаи-Ќуръон оятлари ва сураларидир, уларда асосий диний ќонун-ќоидалар, аќидалар баён этилган. Ундан сўнг асосий манбаи Хадис-Муќаммад пайђамбарнинг айтган сўзлари, унинг хаётий фаолияти, кўрсатмалари ќаќидаги ривоятлар тупламидир. Бу икки асосий манба муќаддас хисобланиб калом ва шариат шулар асосида вужудга келган. Калом сузи VIII асрларда шаќлланган бўлиб, у исломнинг назарий фалсафий таълимотидан иборатдир. Калом Ўрта Осиёда ќам кенг таркалди. Ќуръондаги ахлоќий ва хукукий нормалар кейинчалик шаќлланган шариатга ќам асос бўлди. Шариатда улар хукукий тизим сифатида кучга кирди. Сўнгрок эса шариат ќонун-ќоидаларини ишлаш, тартибга солиш, талќин бериш билан шуђулланувчи Ислом илохиётининг муќим соќаси-мусулмон хукукшунослиги фикри вужудга келди ва Ўрта Осиёда кенг тарќалди.

Шу билан бирга ислом диншунослигининг муќим тармођи сифатида Ќуръон, Хадис ва бошќа диний манбаларни талкин этиш-тафсир кенг авж олди. Буларнинг

ќаммаси Ўрта Осиёда кенг таркалди. Уларни шакллантириш ва ривожлантиришда Мовароуннахр ва Хуросоннинг диншунос олимлари, мутафаккирлари ќам катта хисса кушдилар, бу билан улар бутун мусулмон оламида ном тарљатдилар. Умуман љадимги маданиятга эга бўлган Ўрта Осиёда ислом дини ва диншунослигига маънавий маданиятнинг ифодаси ахлољшуносликнинг йњналиши сифатида муносабатда бњлинган.

Хусусан IX асрда мусулмон ўлкаларида хадисшунослик, хадис туплаш, уни урганиб тартибга солиш диншуносликнинг энг муќим соќаларидан хисобланган. Тњпланган хадисларнинг хажми, чинлиги, тартиби, аќамияти билан мусулмон оламида олти мухаддис (хадис тупловчи) машќур бњлди. Шулардан учтаси Ўртаосиёликдир. Мухаддислар ичида энг обрулиси ва машќури Имом Бухорийдир (809-970). У Бухорода туђилиб, шу ерда уз даври илмларини, айниљса диний билимларни хар томонлама њрганган. Сњнг уз билимларини мукаммаллаштириш маљсадида Макка, Мадина, Бађдод, Дамашк, Хижоз, Куфа, Нишопур каби жуда кўп шаќарларга борган. Бу шаќарларда у кўп олимлар, диншунослар, мухаддислар билан учрашган, сњнг Ватанига љайтиб Самарљанд яљинида вафот этган.

Бухорийдан бизга жуда катта мерос љолган. Унинг ислом диншунослигига оид 20 га яљин катта хажмдаги асарлар ёзгани маълум. “Ал-Жомеъ ас-Сахих”, “Ат-тарих ал-Кабир”, “Ат-тарих ас-сагир”, “Ал-Адаб ал-муфрад” каби асарлар шулар жумласидандир. Бухорийни бутун мусулмон оламига машќур љилган асари турт жилдли “Ал-Жомеъ ас-Сахих” (“Ишончли туплам”) бњлиб, у “Сахих ал-Бухорий” номи билан ќам маълумдир. Бу асар 160 кисмдан иборат бњлиб, 3450 бобни уз ичига олади. Бухорий хадисларни туплаш ва баён этишда уларнинг ќаљиљийлигига катта эътибор берган. Унинг диљљат марказида диннинг инсон учун тарбиявий аќамияти, унинг маънавий юксалиши, тозалиги, донолиги, яхши ва ёмонни бир-биридан ажрата билиши туради. Диннинг, хадисларнинг асосий маљсади

Ўрта Осиё ва Хуросоннинг тарихи, маданий бойлиги, алокаларига багишланган кўплаб асарлар етиб келди. Улар орасида Ўрта Осиёдан чиккан тарихшуносларнинг асарлари салмокли ўрин эгаллайди. Бу кулёзма асарлар турли мамлакатлар фондларида, жумладан Узбекистон Фанлар Академияси Беруний номли Шарљшунослик институтида ќам саљланади.

Юкорида куриб утганимиз Муќаммад Хоразмийнинг араб халифалигининг илк даврига оид тарихий асаридан айрим намуналар бизгача етиб келган. Берунийнинг уз даври маданий хаёти тарихини акс эттирувчи асарлари тарихшунослик учун ќам ажойиб манба бњлиб хизмат килади.

Бизгача етиб келган энг љадимий тарихий асарлардан бири Бухоро яљинидаги Наршах кишлогидан чиккан Абу Бакр Муќаммад ибн Жаъфар Наршахийнинг (899-959) "Бухоро тарихи" асаридир. Бу асар Бухоронинг илк Ўрта асрдаги ижтимоий-иктисодий ахволи, дини, шаќарнинг араблар томонидан босиб олиниб карам этилиши, шаќар халљининг исломга муносабати, халљ кузголонлари, Муканна харакати каби масалаларга оид ноёб манба хисобланади.

Шунингдек, бу асар Ўрта Осиёнинг илк Ўрта асрдаги тарихи, араблар томонидан босиб олиниши даврига оид муќим маълумотлар беради.

Бу даврнинг етакчи тарихчиларидан яна бири Абу Файз Байхакийни (995-1077) курсатиш мумкин. У узининг љатор тарихий асарлари, айниљса Газнавийлар хукмронлиги даврини кенг акс эттирувчи арабча “Тарихи Масъудий” асари билан машќурдир. (Бу асар русча таржимасида Тошкентда нашр этилган) .

Яна Ўртаосиёлик олимлардан Захриддин Байхакийни (1106-1174) кайд этиб утмок керак. У астролог, математик, табиб, шоир бњлса-да, узининг тарихий асарлари, айниљса уз даври маданий хаётининг йирик вакиллари ќаљидаги арабча “Татиммат сивон ул хикма” (“Хикматларни саљловчиларга кушимча”) ќамда форс тилидаги “Тарихи Байхакий” асарлари

инсон доимо уз билимини орттира бориши зарурлиги, билим хиссиёт ва аљл-тафаккур оркали љўлга киритилиши мумкинлиги ќаљидаги муќим гоялар олга сурилади.

Розий узининг љатор асарларида мантик масалаларига, тафаккурнинг љонун-љоидаларига махсус боблар ажратган, мантик илмининг инсон тафаккури ривожида муќим роль уйнашини махсус таъкидлаб утган.

Бу даврнинг энг буюк филолог олимларидан бири Махмуд Кошгарийдир. У 11 асрда Болосогунда (хозирги Тукмок) туђилиб усди, уз даврининг турли илмларини эгаллади, Мовароуннахр, Хоразм, Фаргона, Шарљий Туркистон шаќарларини бирма-бир кезиб чикди. Туркий тил, туркий халљлар этнографияси, тарихи, урф-одатлари, огзаки адабиётига оид "Туркий тилларнинг нахв(синтаксис) коидалари" ќамда "Девони лугатит турк" (Турк сузлар девони") асарларини ёзиб колдирди."Девони лугатит турк" Истамбулда топилиб, сњнг бир неча тилларга таржима этилган. "Девон" нихоятда кимматли манба бњлиб, унда уша даврда кенг музофотда таркалган 6 мингдан зиёд туркий сузларнинг арабча изохлари, грамматик ва диалектик хусусиятлари ќаљида маълумотлар берилгандир. Китоб мукаддимасида асарнинг ёзилиш сабаблари,тупланган манбалар тугрисида маълумот берилади. Бу асар тилшуносликнинг энг кимматли намунаси бњлиб, у туркий тилларнинг манбалари,тарихи, киёсий хислатларини ўрганишда, демак, барча туркий халљларнинг миллий маданият манбаларини аниклашда ноёб асар хисобланади. У факат тилшунослик илми учунгина кимматли булмай, комусий аќамиятга ќам эгадир. 11 асрда маълум бўлган ижтимоий-иктисодий ахволи, географик, табиий хусусиятлари, урф-одатлари этнографияси ќаљида кимматли маълумотлар берилади. Асарда халљ огзаки адабиётидан намуналар, макол, матал, кушиклар ќам кенг ўрин олган.

Бу даврда гуманитар илмлар ичида тарихшунослик кенг ривож топди. Бизга кадар Ўрта асрда араб ва форс тилларида ёзилган мусулмон Шарљининг турли ўлкалари, жумладан

дўстлик, адолат, ўзаро муносабатларни мустахкамлаш, инсонни ёмонликдан саљлаш бўлган.

"Сахих"бутун мусулмон оламида кенг тарљалган, унга таљлидлар, шархлар, тадљиљотлар ёзилган.

Бухорийнинг яљин шогирдларидан булмиш машќур мухаддисларидан бири Имом ат-Термизийдир (824-892). У Термизга яљин Буг кишлогида туђилиб, Шарљнинг жуда кўп шаќарларида бњлиб, уз даврининг диний илмларини эгаллаган ва уз ватанида вафот этган. Ат-Термизий ундан ортик диний асарлар муаллифидир. "Жоме ал-кабир" ("Жоме ат-Термизий") «Аш-Шамоил ал-набавия», «Ал-Илал фи-(фил)-хадис», «Рисала фил хилоф ва-л-джадал», "Ат-тарих", "Китоб аз-Зухд" каби асарлар шулар жумласидандир. Бу асарлар хадислардан ташљари филология, тарихга оид масалаларни ќам уз ичига љамраб олган. Термизийнинг мусулмон оламига машќур љилган асари "Жоме ат-Термизий" ёки «Сунан ат-Термизий»дир.

Бу асар исломда ќаљиљий деб танилган машќур 6 хадис тупламларидан биридир. Бу хадисларда диний масалалар билан бирга ахлољий масалалар, инсонпарварлик ђоялари узининг кенг ифодасини топган. Уларда ахлољий фазилатлар улуђланиб, уђрилик, зуравонлик, ёлђончилик, иккиюзламачилик, манманлик каби салбий хислатлар љораланади. Термизий мероси фаљат диний аќамиятга эга бњлиб љолмай, у ахлољшунослик, дидактика тарихида ќам муќим ўрин тутади.

Исломда машќур бўлган мухаддислардан яна бири Абу Абдурахмон ан-Насоийдир (830-915). У Нисо (Туркманистон) шахрида туђилиб, Шарљнинг љатор илм марказларида уз билимини оширган, узок ваљт Мисрда яшаган ва уз ватанидан узокда–Паластиннинг Ромла шаќарида вафот этган. У Мисрдалик чогида хадислар туплами "ат-Сунаи ал-Кубро" ни, сњнгрољ унинг асосида энг ишонарли хадисларни ажратиб, "Ал-Мужтаба" номидаги иккинчи, љисљартирилган "Ал-Сунан" китобини ёзиб љолдирган. Бу китоб ќам ислом диншунослари орасида катта обруга эгадир. Олтита машќур

хадисшуносларнинг љолган учтаси Эрон ва Араб мамлакатларидадир.

Ўртаосиёлик олимлар хадисшунослик билан бирга ислом хукукшунослиги – фикх ќамда Љуръонга тафсир ёзиш соќасида ќам шухрат љозонганлар. Масалан, Ўрта Осиёдан чиккан машќур хукукшунослардан Бурхониддин Маргиноний, Абу Лайс Самарљандийларни књрсатиб њтиш зарур.

Бурхониддин Маргиноний. Али ибн Абу Бакир ал-Фарђоний ар-Риштоний (1197 йилда вафот этган) љатор асарлар муаллифи бњлиб, фикхга оид энг машќур китоби “Хидоя фи-л- фуруз” (“Шариат соќалари бўйича кулланма”) дир. “Хидоя мусулмон хукукшунослиги соќасидаги энг йирик ва кенг тарљалган асарлардан бири бњлиб, форс, инглиз ва рус тилларига угирилган ва хозирга љадар уз аќамиятини йуљотгани йњљ. Хоразмшохлар хукмронлиги даврида Мовароуннахрда Абдул-Хасан ал Хоразмий, Ан Нахавий ал-Адаб, Ёкуб Саккокий каби ислом љонуншунослиги, илохиёти билан чуљур шуђулланган таниљли олимлар ќаљида манбаларда љатор маълумотлар келтирилади.

Исломнинг асосий манбаи “Љуръон”га тафсир (шарх, изох) ёзиш соќасида ќам бу даврдаги Ўртаосиёлик олимлардан Хоразмда яшаб ижод этган Замахшарий, Фахриддин Розий кабилар уз асарлари билан Ислом диншунослари орасида ном љозонганлар.

Шуни алохида таъкидлаш лозимки, бу даврда диншунослик, ислом илохиётини ўрганиш, калом, фикх, илм-фан, илмий маданиятнинг муќим соќаларидан хисобланган ва илмлар таснифи тизимида муќим ўрин эгаллаган. Шу сабабдан бњлса керак бу даврда комусий олим-мутафаккирлар турли аник билимлар љаторида диний билимлар билан ќам машгур бўлганлар. Диний билимларни Ўрта аср маънавияти, маданияти узининг узвий ва таркибий кисми сифатида талкин этган.

Шунингдек, манбаларда исломни ўрганиш билан бођлиљ бўлган билимлар “шариат илмлари” деб ном олган.

љњлёзма фондларида учрайди. Жавхарий-ал Форобий бундан ташљари яна “Грамматикага кириш”, “Аруз ќаљидаги китоб” асарларини ёзган. Ас-Саолибий Жавхарийнинг ахлољ масалаларига бађишланган байтларидан намуналар келтирган.

Умар аз-Замахшарий (1075-1144) Хоразмнинг Замахшар љишлођидан бњлиб, асосан гуманитар илмлар соќасида шухрат љозонган, бир неча йил Ирољ ва Арабистонда бўлган.

Замахшарий узининг араб адабиётига оид “Асос ул-балога” (“Сузга усталик асослари”), “Самим ул-арабия” (“Араб тилининг магзи”), “Мукаддимат ул-адаб” (“Нафис адабиётга мукаддима”), “Макомат” каби асарлари билан филологлар ичида машќур бњлди.

Замахшарийнинг буюк хизматларидан яна бири унинг “Асмоу ул-авдия ва-л жибол” (“Водий ва тог исмлари”) жугрофий лугатидир. Унда Арабистон, Сурия, Миср, Ирок, Эрон, Хиндистон, Испания, Ўрта Осиёдаги жугрофий номлар изохи берилади. Бу эса асарнинг амалий аќамияти бехисоб эканлигини књрсатади.

Фахриддин Розий (1148-1210) Эроннинг Рай шаќрида туђилиб, умрининг кўп љисмини Ўрта Осиёнинг Бухоро, Хужанд, Марв, Урганч шаќарларида утказган, хоразмшохлар саройида хизматда бўлган, илмий мунозараларда фаол иштирок этган.

У уз даврининг комусий олими бњлиб фалсафа, мантик, ислом, хукукшунослик, филология, тиббиёт соќаларида 150 дан ортик илмий рисолалар, шеърлар ёзган.

Розий уз илмий фаолияти, хусусан узининг илмий-фалсафий рисолаларида љадимги юнон олимлари Аристотель, Гераљлит, Эпикур, Демокрит асарларидан, шунингдек, Шарљнинг машќур мутафаккирлари Форобий, Ибн Сино асарларидан фойдаланган, уларга шархлар ёзган. У уз шархларида узидан аввал утган файласуфлар асарларига муносабатини билдиради, илмни, фалсафани улуглайди. Олимнинг “Мифтах ал-улум”, “Нихоят ал-улум”, “Илм ал-ахлољ” асарларида оламни билишнинг турли йул ва усуллари,

Самарљандийнинг тиббиёт илми ривожига љушган хиссалари каттадир.

Чагминийнинг риёзиет, айниљса фалакиётга оид асари “Астрономиядан љисљача танланган баёнлар” сайёралар, юлдузлар, уларнинг харакати ќаљидаги муќим маълумотлар бўйича љњлланма бњлиб хизмат љилди.

Хивада яшаган Харакий эса хоразмшохлар саройида мунажжимлик љилиб, фалакиёт ва жуђрофияга оид муќим асар яратди. Бу даврда тарихшунослик, филология, адаб, ахлољшунослик каби илмлар ќам ривожланди.

Умар Хайём (1048-1131) узининг форс тилидаги уткир шеърлари билан уз даври маданий хаётида ёрљин из љолдирган файласуф олимдир. У уз фалсафий рисолаларида Форобий ва Ибн Сино таълимотларини давом эттирди, риёзиёт, фалакиёт, физика илмига оид асарлар ёзиб Хоразмий, Беруний гояларини ривожлантирди, кузатишлари асосида янгича аник календар ишлаб чикди. У табиат ќаљидаги турли этнографик материалларни уз ичига олган, форс тилида ёзилган “Наврузнома” асарининг ќам муаллифидир. Умар Хайём узининг форс тилидаги чуљур фалсафий мазмунга эга бўлган, хурфикрлиликни таргиб этувчи шеърлари билан Ўрта Осиёга, бутун Шарљка машќур бњлди. Унинг рубоийлари шоирлар ижодига катта таъсир књрсатди.

Абу Наср Исмоил ибн Ќаммар ал-Жавхарий ал-Форобий.X асрнинг ажойиб олими – тилшунос, шоир, филолог. Тошкентнинг шимолидаги туркий шаќарларидан булмиш Форобда туђилиб усиб, халифалик марказий шаќарида уз истеъдоди билан обру љозонди. Нишопурда вафот этди. Араб тили ва шеъриятини чукур урганди, узидан сњнг кўп шогирдлар колдирди. Араб тилида ажойиб шеърлар ёзди. Уни машќур љилган асари араб тили ва грамматикасига бађишланган. “Таж ал-лугат ва сихат ал-арабия” (“Араб тили ва лугатининг тили”), љисљартирилган “ас-Сихох”дир. Ундан хозирда ќам мадраса ва олий укув юртларида араб тилидан муќим њљув љњлланма сифатида фойдаланилади. Бу асар кўп

ФАН, ТАБИАТШУНОСЛИК, ФАЛСАФА ВА ГУМАНИТАР ИЛМЛАР.

Ўрта аср маданияти шу даражада юксаљликка кутарилган-ки, дунёвий илмлар, турли аник фанларнинг ютуљлари, натижалари унинг мазмунини белгилашда муќим аќамият касб этган, турли соќаларда ижод этилиб, катта ютуљлар љўлга киритилган. Ўрта Осиёда диншуносликнинг ута ривож топган асри IX аср бњлса, XII аср илм-фан тараљљиётининг чуккиси бњлди. Уша даврдаги илмнинг хажми, микёси, кенглиги айрим муаллифлар асарида учровчи илмлар таснифида яккол намоён бњлди. Уз даврининг љатор комусий аљллари- Форобий, Ибн Сино кабилар бу масалага катта эътибор бердилар, айрим муаллифлар эса унга махсус асарлар багишладилар. X асрда Сомонийлар даврида яшаб ижод этган Абу Абдуллах ал-Хоразмий бу масалага багишланган катта махсус асар “Мафотих ал-улум”да илмлар таснифини батафсил ёритди. Ундан олдин Форобийнинг “Ихсо ал-улум” рисоласида ќам илмлар таснифи хусусида махсус тухтаб утилган эди. У барча илмларни 5 та катта булимга ажратади, тил ќаљидаги илм уз ичига 7 кисмни олади, сњнг табиий ва илохий фанлар ёки риёзиёт ва шаќарни бошљариш ќаљидаги илмлар X асрда яратилган “Соф биродарлар”нинг “Илмий санъатлар ќаљида”ги рисоласида умумий илмлар турт катта гурухга булинади. Хар бир гурух уз навбатида љатор соќаларни уз ичига камраб олади, ќаммаси бњлиб 36 та илм тармоги санаб утилади. Ал-Хоразмийнинг “Мафотих ал-улум” рисоласида барча илмлар анъанавий илмлар ёки гуманитар илмларга ќамда ноанъанавий, ноараб илмларга булинади. Биринчиси фикх, калом, грамматика, иш юритиш, шеърият ќамда тарих илмини; иккинчиси ноараб илмлар – фалсафа, мантик, тиббиёт, арифметика, геометрия, фалакиёт, мусиљa, механика, кимё сингари фанларни уз ичига олади.

Умуман барча илмларни арабларда аввалдан маълум бўлган ёки шариат уз ичига олувчи илмлар ќамда арабларда

маълум булмаган, шариатга алокасиз, бошљa халљлардан кириб келган илмларга ажратиш деярли барча муаллифларда учрайди.

Арабларда булмаган илмлар асосан љадимги юнонларда кенг урганилган илмлардан ташкил топгандир, “Шариат” илмларининг асослари ќаљида юкорида кискача тухтаб утган эдик.

Ноараб ёки табиий илмларни ва фалсафани уша даврдаги машќур олим-файласуфларнинг фаолияти билан боѓлиљ холда куриб утамиз.

IX – XII асрлар давомида Ўрта Осиё халљлари дунё маданиятига илм-фаннинг турли соќалари бўйича, хусусан, араб ёки традицион анъанавий илмлар, яъни асосан гуманитар илмлар соќасида ќам, ноараб, ноанъанавий илмлар, яъни фалсафий илмлар, табиатшунослик илмлари соќасида ќам жуда ўлкан хисса кушдилар. Бу даврда яшаб ижод этган Ўртаосиёлик буюк олимларнинг ижоди, фаолияти, асарлари Ўрта аср илм-фани ривожида нихоятда муќим ўрин тутади. Ўрта Осиёдан чиккан Хоразмий, Фаргоний, Форобий, Ибн Сино, Беруний сингари олимларнинг номи бутун Шарљ ва Оврупо Ўрта асрида нихоятда ќурмат билан тилга олинади.

Муќаммад ибн Мусо ал Хоразмий (780-850)-Шарљнинг буюк олими, дунё риёзиёт илми ривожига бехисоб хисса кушган Ўртаосиёлик олим, Марвда Маъмун саройига жалб этилиб, сњнг халифалик маркази Багдодда хизмат љилган ва “Байтул-Хикма”-биринчи араб илмий марказида рахнамолик љилган.”Алгебра” ва “ алгоритм” тушунчаларини пайдо бњлиши Хоразмий фаолияти билан боѓлиљдир. “Алгоритм” Хоразмий номининг лотин тилидаги ифодасидан; “алгебра” сузи эса унинг математикага оид “Алжабр ва ал-мукобала” асарининг биринчи сузи лотинча талаффузидан олингандир.

Хоразмий мусулмон дунёсида биринчи бњлиб риёзиёт, жугрофия, тарих фанларининг ривожини бошлаб берди, унинг асосий асарлари шу соќаларга оиддир.

Хоразмий каламига 12 га яљин турли соќаларга оид рисолалар мансубдир. Бу асрлар XII асрда лотин тилига

“Маъсуд конуни”, “Утмиш авлодлар хотиралари” каби катта хажмдаги асарлари узбек, рус тилига таржима килинган. Унинг гуманитар билимлар, араб тили, шеърияти, турли халљлар этнографияси, тарихи, урф-одатлари, календари, ахлољ ва ахлољшунослик, фалсафанинг айрим масалалари ќаљидаги рисолалари, мулохазалари уз даври маънавий маданиятини ўрганишда бељиёс манбадир.

Кўринадики, бу даврда комусий олимлар билан бирга маълум илмлар даражаси ёки конкрет илм соќаси билан шуѓулланиб, унда муќим натижаларни љњлга киритган бир љатор олимлар ќам фаол иш олиб борганлар. XIII асрда Ўрта Осиёнинг турли шаќар-ларида илм билан машѓул бўлган олимларни санаб утиш мумкин. Хаким Термизий, Исмоил Журжоний, Чагминий, Самъоний, Харакий,Замаршахий, Наршахий, Балхий, Масихий, ибн Ирок, Фахриддин Розий, Муќаммад Бухорий, Абдурахмон Марвозий каби кўплаб олимлар шулар жумласидандир.

Исмоил Журжоний Ибн Синодан сњнг тиббиёт соќасида форс тилида кўп жилдли асар ёзиб, замонасининг атољли олими бњлиб танилди.

Ибн Усайбанинг “Уюн ул анба” асарида љайд этилишича, “у кенг билимларга эга бўлган уз юртида машќур жуда йирик табиб эди, у даволашнинг ажойиб усулларини биларди, тиббиёт санъатига оид кимматли асарлар унинг каламига мансубдир”. У узољ умр књриб хоразмшохлар хукмронлиги даврида вафот этди. Манбаларда, курсатилишича, Исмоил Журжоний тиббиёт бўйича форс тилида 12 жилддан иборат “Хоразмшохлар хазинаси” асарини, 2 жилдлик “Тиббиёт бўйича хотиралар” китобини ёзиб љолдирган.

Манбаларда тиббиёт илмининг бу даврда Мовароуннахр шаќарларида кенг ривож топгани ќаљида љимматли маълумотлар учрайди

Ибн Синонинг тиббиёт соќасида устози бњлмиш Абу Сахл ал-Масихий, мохир ва эътиборли табиб Бадриддин ас-Самарљандий, љатор асарлар муаллифи Нажмиддин

бу тилда ажойиб шеърлар, илмий достонлар ќам яратди. Унинг энг йирик асарлари сарасига “Китоб конун фи-т тиб” (“Тиб илми конуни”), “Китоб аш-шифо” (“Рухни даволаш китоби”), “Китоб ан-нажот” (“Нажот китоби”), “Китоб ул-ишорат ва ат-танбихот” (“Курсатмалар ва насихатлар китоби”), “Донишнома” (“Билим китоби”), “Китоб ан-инсоф” (“Инсоф китоби”) киради.

Ибн Сино талљинича моддий дунё Оллох каби абадий ва доимий њзгаришдадир. У инсоннинг билиш љобилияти, аљл ва заковатини улуђлайди. Илм – фаннинг жамият ривожидаги буюк ролини асослайди. У инсонларни адолатли, ахлољли, илм-маърифатли бњлишга ундайди. Ибн Синонинг айниљса Шарљ тиббиётининг ютуљларини, тиббий комусини ўрганиш ва тартибга солиб бериш соќасидаги иши оламшумул аќамият касб этади. Унинг асарлари лотин тилига ва у оркали бошља Оврупо тилларига таржима этилган. Ибн Синонинг Ўрта Осиё маданияти ривожидаги урни буюк ва бекиёсдир.

Ибн Синонинг катта замондоши уз даврининг буюк комусий олими Абу Райхон Берунийдир (973-1048). У љадимги маданият марказларидан бўлган Хоразмда туђилиб тарбия топган. Феодал уруши туфайли Ўрта Осиё ва Эроннинг љатор шаќарларида кочиб юришга мажбур бўлган, сњнг Урганчда, Журжонда яшаган, Газнада узок йил хизмат љилган. Хиндистонда бўлган. Беруний 150 га яљин турли соќаларга-тиббиёт, риёзиёт астрономия, астрология, жугрофия, геодезия, метерология, этнография, тарих, фалсафа, филологияга оид катта асарлар ва рисолалар муаллифидир. Шунингдек, олим томонидан љатор хикоялар,шеърлар ќам ёзилганлиги маълум. У Ўрта асрда биринчи бњлиб глобус яратди. Беруний илмий фаолиятининг комусийлиги, ранг-баранлиги кишини хайратга солади.

У араб, форс, туркий ва хинд тилларини яхши билган, унинг тадљиљотлари хозирда ќам фан учун муќим манба сифатида уз кимматини саљлаб келади. Берунийнинг “Хиндистон”, “Геодезия”, “Фармокогнозия”, “Минералогия”,

таржима этилган. “Арифметикага оид рисола” нинг арабча нусхаси саљланмаган. Лотинча нусхаси “Ал-Хоразмий хинд хисоби ќаљида” деб номланиб, бу асарининг биринчи сузидан сњнг “алгоритм” атамаси вужудга келган.

Унинг риёзиёт илмига оид иккинчи рисоласи “Алгебра ќаљидаги рисола” ќам XI асрда лотин тилига таржима этилган. Бу хар икки рисола математика ривожида янги бир давр очган асарлардир.

Яна Хоразмийнинг “Зижи”-юлдузлар жадвали ќам лотинчага угирилган. Унинг машќур асари “Китоб суратил ард” (“Ер юзининг картаси”) мусулмон Шарљида жугрофия илмини бошлаб берган.

Хоразмий Ўрта аср Шарљида биринчи бњлиб тарих ёзганлардан биридир. Унинг “Китоб ат-тарих”асаридан айрим парчалар саљланиб љолган. Булардан ташкари яна у астрологияга оид, календар тузиш, ваљтни улчаш, соат ќаљида ќам рисолалар ёзган, лекин уларнинг кўпчилиги бизга кадар етиб келмаган.

Хиндистонда вужудга келган унлик системаси Хоразмий асари туфайли мусулмон Шарљи ва Оврупога маълум бњлди. Унинг “Зижи” асари љадимги юнон ва хинд астрономияси эришган ютуљлар асосида яратилиб, у Ўрта асрда бу соќадаги тадкикотларни бошлаб берди.

Хоразмийнинг замондошларидан бири машќур астроном Абул Аббос Фаргонийдир (860 йиллар Ўртасида вафот этган). У ќам Ўрта Осиёдан бњлиб, халифалик маркази Багдодда хизмат килди, мусулмон Шарљида фалакиёт илмига асос солди. Унинг жугрофия, фалакиётга оид асарлари маълум бњлиб, уни дунёга машќур љилган “Жавоми илм ан-нужум вал харакат ас-самовия” китобидир.

Бу асар XII асрдаёк лотин тилига таржима этилиб тезда бутун Оврупада машќур бњлиб кетди. Алгорезм каби унинг лотинча номи “алфраганус” ќам уша даврдаги жуда кўп манбаларда учрайди.

Фарђонийнинг бу асарида жуда кўп ва муќим жугрофий маълумотлар ќам келтирилади. Шунинг учун ќам унинг номи

жуда кўп манбаларда Ўрта осиёлик машќур астроном ва географ сифатида тилга олинади.

Хоразмий ва Фарђоний билан бирга Бађдодда бошља Ўрта осиёлик олимлар ќам илм ривожи йулида жасорат књрсатдилар. Булар орасида Абу Машар Балхий, ота-угил Марвозий, ота-угил Марварудий, ас-Сарахсий кабиларни курсатиш мумкин.

IX – X асрнинг бошларида Ўрта Осиёда мустакил феодал давлатлар шаклланиши билан Бухоро, Самарљанд, Марв, Кот (Хоразм), Термиз каби шаќарлар илм-фаннинг марказига айланди. Бу даврда Хаким Термизий, Ахмад ибн Наср Жайхоний (870-914) каби олимлар ижод этдилар. Жайхоний жугрофияга оид 7 жилдлик “Китоб ул-масолик вал мамолик”(“Масофалар ва мамлакатлар китоби”) асарини яратди ва унда жуда кўп мамлакатлар ќаљида ноёб маълумотлар келтирди.

Бу даврнинг буюк комусий олими ва файласуфи Абу Наср Форобийдир (873-950). У Шош (Тошкент) нинг шимолида жойлашган Фороб ери - Утрорда туђилиб, бошлангич маълумотни Шош, Бухоро, Самарљанд шаќарларида олган. Сњнг Бађдодда узољ яшаб, замонасининг олимлари билан илмий мулокотда бўлган. Умрининг охирини Халабда утказган. У илмнинг турли соќаларига оид 160 дан ортиљ рисолалар яратган. У юнон илмининг ютуљлари, хусусан, Аристотел меросини чуљур билгани, уларни Шарљда ривожлантиргани учун “ Ал-муаллими ас-Сони” (“ иккинчи муаллим”, Шарљда Аристотел – Арасту “биринчи муаллим” деб танилган) унвонига сазовор бўлган.

Унинг рисолалари риёзиёт, фалакиёт, тиббиёт, ахлољшунослик, мусиљашунослик, давлатни бошљариш, айниљса фалсафа ва мантик илми масалаларини уз ичига олади.

Аристотелнинг барча фалсафий асарларига ёзилган шархлари, “Уюн ал-масоил” (“Масалалар булоги”), “Ихсо ал-улум” (“Илмлар тавсифи”), “Фусус ал-хикам” (“Хикмат хулосаси”), “Таолик фи-л хикмат” («Фалсафага оид

изохлар»), «Китоб фи-л лугат» (“Лугатлар ќаљида китоб”) каби асарлар шулар жумласидандир.

Форобий талкинида мавжудот бир бутун ва ранг-барангдир, вужудга келган моддий олам абадий, йук булмайди ва чексиздир. Инсон мавжудот ривожининг якуни, аљл-идрок оркали дунёни урганади. Маърифатга интилиш, илм-фанни эгаллаш, ахлољли бњлиш инсонга хос олий фазилатдир. Унинг максади аљл, билим, ахлољ ёрдамида бахт-саодат келтирувчи жамоага эришувдир. Форобий буюк гуманист, унинг гуманизми аљл, тафаккур, илм кучига асослангандир.

Форобий узининг “Гражданлик сиёсати”. “Фозил шаќар ахолисининг райлари”, “Бахт-саодатга эришув ќаљида” рисолаларида инсонлар учун адолат, ўзаро ќамжиќатлик, фаровонлик, эркин меќнат килувчи етук-фозил жамоа ќаљидаги таълимотни олга сурди ва маданият тарихида асрлар давомида инсоният ардоклаб келган муќим масалани асослаб берди. Форобий мусулмон Шарљида илгор фалсафий ва ижтимоий-ахлољий таълимотларга, дунёвий мусиљашуносликка асос солди, мантикшунослик, шаќарни бошљариш соќаларида ќам ривожланиш йулларини белгилаб берди. Форобий асарлари XII асрдан бошлабољ лотин тилига таржима этъилиб, Оврупода кенг тарљалди. Унинг ђоялари Ф. Бэкон, Спиноза каби файласуфлар дунёљарашига катта таъсир књрсатди.

Форобийнинг илђор фикрларини Абу Али ибн Сино янада олий даражага кутарди. У Бухорода (980-1037) туђилиб усди, сњнг Ўрта Осиё, Эроннинг жуда кўп шаќарларида бњлди. Ќамадонда вафот этди.

Оврупода сњнгрок «Авиценна» номи билан машќур бўлган бу комусий олим уз даврининг барча илмларини чуљур њрганди; 500 га яљин турли соќаларга оид рисолалар, шеърлар колдирди, айниљса у фалсафа, мантикшунослик ва тиббиёт соќасидаги тадкикотлари билан маданият ривожида сунмас из колдирди, дунёда машќур бњлди.

У уз асарларини араб ва форс – тожик тилларида ёзди,