

Адилова Людмила Ахмедовна

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА**

**Ташкент 2011**

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**КАФЕДРА «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ЛАНДШАФТНОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ»**

Адилова Людмила Ахмедовна

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА**

**Ташкент 2011**

Учебно-методический комплекс по дисциплине «**Ландшафтная архитектура**»,  
– Ташкент, 2011, 108 стр.

В учебно-методическом комплексе, составленном на основе теоретического курса дисциплины «Ландшафтная архитектура», раскрываются учебно-методические технологии обучения, приводятся разные программы, контрольные вопросы, включая промежуточные и итоговые критерии оценки усвоения дисциплины.

Учебно-методический комплекс направлен на изучение и применение знаний в области ландшафтной архитектуры в проектной и практической деятельности и может быть использован студентами, преподавателями, научными работниками, архитекторами, градостроителями, дизайнерами и специалистами смежных профессий.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			
	<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b>		5
<b>1</b>	Учебная программа по дисциплине «Ландшафтная архитектура»		6
<b>2</b>	Рабочая учебная программа по дисциплине «Ландшафтная архитектура»		15
<b>3</b>	Критерий оценки по дисциплине «Ландшафтная архитектура»		30
<b>4</b>	Календарный план		34
<b>5</b>	Модели технологии обучения и технологические карты учебных занятий		37
<b>6</b>	Лекция 1	<b>Введение в дисциплину «Ландшафтная архитектура»</b>	38
<b>7</b>	Лекция 2	<b>Средства композиции</b>	46
<b>8</b>	Лекция 3	<b>Поверхности, фигуры, тела, пространство</b>	57
<b>9</b>	Лекция 4	<b>Динамика и статика</b>	65
<b>10</b>	Лекция 5	<b>Единство и соподчинение</b>	73
<b>11</b>	Лекция 6	<b>Психологические свойства композиции</b>	84
<b>12</b>	Лекция 7	<b>Предметно-пространственная композиция</b>	91
<b>13</b>	Лекция 8	<b>Модульность и гармония</b>	98

## Предисловие

Ландшафтная архитектура является дисциплиной воспитывающей мировоззрение архитекторов в направлении улучшения экологических, санитарно-гигиенических и эстетических качеств окружающей среды жизнедеятельности общества.

Объектом ландшафтной архитектуры являются земли – территории различного функционального назначения разного планировочного уровня и разного народно-хозяйственного значения. Это территории земель городского, сельского, промышленного, рекреационного, природоохранного и проч. хозяйства. От ландшафтного обустройства зависит социальная, экологическая, эстетическая комфортность и рентабельность использования земель.

В лекционном курсе, дается обзор развития мирового садово-паркового искусства и ландшафтного строительства, теоретические концепции, опыт и принципы ландшафтной организации территорий на разных уровнях проектирования и строительства городских ландшафтов, а также основных функциональных зон города, ландшафтной организации городских центров, территорий жилой застройки, садов, парков, площадей, улиц, бульваров, набережных, пешеходных улиц и фоновых пространств зданий и сооружений, природоохранных, межселенных и рекреационных территорий.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН.**

**Зарегистрировано**  
№ \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2008 г.

**Утверждено**  
**Министерством высшего и**  
**средне-специального образования**  
**Республики Узбекистан**  
№ « \_\_\_\_ » от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2008 г.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине:**

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА**

Область знаний: Инженерные, обрабатывающие и строительные отрасли – 500 000

Область образования: Архитектура и строительство – 580 000

Направление образования: Архитектура – 5580100

Ташкент – 2011

Учебная программа дисциплины одобрена учебно-методическим объединением Высшего и средне-технического, профессионального образования и рекомендована на утверждение решением Координационного Совета № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2008 года

Учебная программа разработана Ташкентским архитектурно-строительным институтом

Составитель: Доцент ТАСИ, канд. арх. Адилова Л.А.

Рецензенты: Зав. каф. «Теории, истории архитектуры» и «Ландшафтной архитектуры», профессор СамГАСИ, докт. арх, Уралов А.С.

Директор и главный архитектор проектов ООО «ARHIDEA PRO», Абдуганиева З.Ю.

Типовая программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании научно-методического совета ТАСИ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2008 г.

## **Введение**

Типовая программа составлена по дисциплине «Ландшафтная архитектура», который проводится для студентов специальности бакалавр архитектуры. Программа предназначена для освоения теоретического и практического опыта в области проектирования и строительства объектов ландшафтной архитектуры. В лекционном курсе дается вводный обзор эволюционного опыта мирового садово-паркового искусства и ландшафтного строительства, теоретические концепции, опыт и принципы ландшафтной организации территорий на разных уровнях проектирования и строительства городских ландшафтов, основных функциональных зон города, ландшафтной организации городских центров, территорий жилой застройки, садов, парков, площадей, улиц, бульваров, набережных, пешеходных улиц и фоновых пространств зданий и сооружений, а также природоохранных и межселенных рекреационных территорий.

### **Цели и задачи дисциплины**

Цель курса – выработка у студентов архитектурно-ландшафтного мировоззрения и использование теоретических знаний для развития навыков ландшафтного проектирования.

Основными задачами курса являются:

- изучение основных этапов мировой практики развития садово-паркового искусства ландшафтной архитектуры;
- изучение основ ландшафтной организации объектов ландшафтной архитектуры на разных уровнях градостроительного планирования и проектирования;
- обучение навыкам функционально-планировочного, ландшафтно-эстетического и экологического подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры;

### **Требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам студентов**

Бакалавр архитектуры должен:

- знать основные цели и задачи ландшафтной архитектуры; различие между природными и антропогенными ландшафтами; основные этапы развития садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры; современные тенденции ландшафтной архитектуры; градостроительные ландшафтной архитектуры; основы теории ландшафтной архитектуры; основные элементы ландшафтной архитектуры и ассортимент основных видов растительности;
- уметь использовать приобретенные знания в практической деятельности в процессе архитектурно проектирования территорий расположенных в зоне влияния объектов архитектуры, а также в процессе архитектурно-ландшафтного проектирования открытых пространств города, территорий садов и парков, скверов, бульваров, набережных, пешеходных улиц города и городских центров;

- иметь навык практического использования принципов ландшафтной архитектуры и дизайна в условиях местного климата, на территории проектируемых объектов архитектуры и городских открытых пространствах.

### **Связь с другими дисциплинами учебного плана**

Дисциплины «Ландшафтная архитектура» тесно связана со многими дисциплинами специализаций: «История искусств», «Градостроительство», «Архитектурное проектирование» и «Дизайн архитектурной среды», «Реконструкция городских территорий» и др. дисциплинами, связанными с проблемами эстетической и композиционной организации городских территорий.

### **Место дисциплины в народно-хозяйственной деятельности**

Ландшафтная архитектура является дисциплиной напрямую воздействующей на улучшение экологических, санитарно-гигиенических и эстетических качеств окружающей среды жизнедеятельности общества.

Объектом ландшафтной архитектуры являются земли – территории различного функционального назначения разного планировочного уровня и разного народно-хозяйственного значения. Это территории земель городского, сельского, промышленного, рекреационного, природоохранного и проч. хозяйства. От ландшафтного обустройства зависит социальная, экологическая, эстетическая комфортность и рентабельность использования земель. Ландшафтная архитектура оказывает важную роль на рентабельность эксплуатации и содержания земель городского и рекреационного хозяйства так как повышает привлекательность территорий для населения и рекреантов. При развитии на ландшафтно-обустроенных территориях рекреационно-досуговых, торговых и др. функций, а также повышения уровня и качества культурно-бытового обслуживания открытых пространств на этих территориях увеличивается товарооборот и соответственно растет рентабельность территории для городского хозяйства и народного хозяйства в целом.

### **Современные информационно и педагогические технологии в преподавании дисциплины**

В процессе преподавания курса лекций «Ландшафтная архитектура» используются информационные материалы, собранные из глобальной сети Интернет, в то числе из электронных библиотек зарубежных архитектурных Вузов, электронных книг и журналов, и иллюстративного материала из вебсайтов компаний и фирм по ландшафтной архитектуре. При чтении курса лекций используются современные методики обучения, синтезированные из рекомендаций по психологии восприятия и усвоения информации. Даются рекомендации и ссылки на электронные адреса литератур и дополнительной информации в сети Интернет. В т.ч. используются наглядные пособия, фото и видео материалы, формируются компьютерные лекционные курсы, программы и пособия по которым студенты могут пополнять свой багаж знаний ландшафтной архитектуре и навыков по ландшафтному проектированию.

## **Основная часть**

### **Ландшафтоведение**

Введение в дисциплину. Цель, задачи и проблемы ландшафтной архитектуры. Понятие о ландшафте. Природные и антропогенные ландшафты. Сельскохозяйственные, лесные, водные, техногенные, промышленные и селитебные, урбанизированные ландшафты.

### **Генезис ландшафтной архитектуры**

Исторические условия возникновения и развития садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. Природные, социально-экономические, политические, историко-культурные и материально-технические факторы развития ландшафтного искусства. Смена стилей, направлений и форм развития ландшафтной архитектуры.

### **История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры**

Садово-парковое искусство античного и древнего мира. Садово-парковое искусство древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Садово-парковое искусство ближнего востока. Сады двуречья, Персии, Ассирии и Вавилона. Храмовые комплексы Египта, Озеленение греческих городов. Система озелененных территорий римских городов. Типы древних садов. Садово-парковое искусство средневековья. Садово-парковое искусство Германии, Голландии. Монастырские сады. Испано-мавританские сады. Садово-парковое искусство Италии, эпохи Возрождения. Садово-парковое искусство периода Барокко. Садово-парковое искусство Франции и эпохи возрождения. Садово-парковое искусство Средней Азии и Индии. Садово-парковые ансамбли эпохи Темуридов. Система садов и парков Самарканда, Бухары Хивы. Самаркандские дворцовые сады. Садово-парковое искусство Дальнего востока. Садово-парковое искусство Китая. Особенности планировки и композиции. Садово-парковое искусство Японии. Философия Японского Сада. Романтические парки пейзажного стиля 18-19 вв. Европа. Романтические сады Франции. Парки Англии. Парки Германии. Роль мастеров паркостроения английских Р.Кента, Л.Брауна, Х.Рептона, немецких Пюклера, К.Петцольда. П.Ленне в развитии пейзажного паркостроения. Пейзажные парки России. Ландшафтное искусство конца XIX – первой половины XX в. Новые концепции градостроительства Парижа, Лондона, Американских городов, России. Формирование системы озелененных территорий. Общественные сады и парки. Бульвары, скверы, набережные.

### **Ландшафтная архитектура XX века**

Социальные, природоохранные и эстетические задачи современной ландшафтной архитектуры. Тенденции и пути развития ландшафтной архитектуры XX века Зарубежный и отечественный опыт ландшафтной

архитектуры. Образование школ ландшафтных архитекторов и международной ассоциации ландшафтной архитектуры. Развитие ландшафтной архитектуры в СНГ. Развитие современных направлений ландшафтной архитектуры.

### **Градостроительные основы ландшафтной архитектуры**

Основные понятия о ландшафтно-планировочной организации населенных мест. Типы населенных мест, их классификация. Основные функциональные зоны города.

Система озеленения объединяющий элемент планировки городов и поселков. Основные принципы ландшафтно-планировочной организации населенных мест. Классификация системы зеленых насаждений города. Требования к формированию системы озеленения. Основные принципы организации ландшафтно-рекреационной системы города. Виды и классификация объектов ландшафтной архитектуры города. Сады, парки, площади, бульвары, скверы, набережные, пешеходные улицы, эспланады, фоновые пространства зданий и сооружений.

Ландшафтно-планировочная организация общегородского и районного центра. Типология открытых пространств центра. Система ландшафтно-рекреационных территорий центра. Принципы пространственной организации ландшафта и требования к озеленению общегородского центра.

Архитектурно-планировочная и пространственная организация ландшафта территории жилого района и микрорайона массовой жилой застройки, архитектурно ландшафтная организация приусадебного участка. Требования, предъявляемые к их ландшафтной организации. Ассортимент растительности. Ландшафтно-планировочная организация центра микрорайона. территории школ, детских садов, яслей и проч.

Система и классификация городских садов и парков. Их основные функции и размещение в системе зеленых насаждений населенных мест. Городские многофункциональные парки. Функционально-планировочная и пространственная организация парковых территорий. Специализированные парки. Парки развлечений. Молодежные парки. Спортивные парки. Детские парки. Выставочные парки. Сады микрорайонов и жилых районов.

Ландшафтная организация межселитебных территорий. Пригородные ландшафтно-рекреационные территории. Экологическая, санитарно-защитная, оздоровительная, рекреационная, эстетическая, народнохозяйственная роль формирования системы региональных ландшафтов. Природоохранные ландшафты, национальные и природные парки.

### **Основы теории ландшафтной композиции**

Основы садово-парковой композиции. Принципы эстетической композиции садово-паркового пейзажа. Пространство, плоскость, объем и их объемно-пространственная композиция. Проектирование ландшафтно-планировочной композиции Средства выразительности садово-паркового ландшафта: колорит, свет и тень, линейная и воздушная перспектива. Фактор времени в изменении облика ландшафта. Принципы организации зрительных

картин. Организация объемно пространственной структуры – тектоники (построения) элементов паркового пейзажа. Единство содержания и формы организации пространства. Эстетические категории садово-парковой композиции. Равновесие: симметрия и асимметрия в регулярной и пейзажной композиции. Ритм – повторы и последовательность чередования однородных форм, элементов и деталей до третьего или четверного повторения. Метр, метричность – простейший вид ритма. Пропорциональность – пространственная упорядоченность и соразмерности отдельных элементов пейзажа между собой и по общей композиции. Масштаб, масштабность соотношения элементов ландшафта. Тожество, нюанс, контраст – отношение характерных форм и пространственных систем, ритмических и метрических построений, цветовой гаммы и т.д. Акцент – повышение остроты выразительности элемента в пространстве. Композиционные узлы

Основные правила построения пейзажа. Освещение, использование света и тени - важнейшее средство садово-парковой композиции. Цвет – как главнейший фактор садово-парковой композиции. Цветовой тон, насыщенность и яркость. Правила сочетания цветов. Влияние цвета на настроение.

Стили садово-парковой композиции. Основные стили садово-парковой композиции. Регулярный, ландшафтный, смешанный. Организация паркового пространства. Основные формы построения пейзажа с помощью растительных элементов. Типы парковых пространств. Луговые пространства. Поляны, лужайки, «окна» и их значение в композиции парка. Понятие пейзажной картины и ее композиции в парковых объектах. Центр (фокус) восприятия, кулисы, планы, фон. Угол зрения вертикальный и горизонтальный. Внешние и внутренние виды. Панорамы и «висты». Пейзажное разнообразие как один из основных приемов формирования парка.

## **Ландшафтный дизайн**

Ландшафтный дизайн элементов природного ландшафта. Виды и формы организации элементов природного ландшафта. Рельеф и Геопластика. Растительность. Вода. Основные виды деревьев, кустарников, цветов и почвопокровной растительности. Формы композиционной организации деревьев и кустарников. Регулярные, пейзажные и смешанные формы дизайна. Виды цветов, их характеристика. Формы устройства цветников. Регулярные и пейзажные формы дизайна цветочной растительности. Виды и формы почвопокровных и газонных растений. Дизайн почвопокровных и газонных растений. Виды и формы водоемов и водных устройств. дизайн прудов, ручьев, фонтанов и пр.

Ландшафтный дизайн искусственных элементов ландшафта. Виды сооружений и оборудования в садах и парках, их классификация характеристика. Малые архитектурные формы и их роль в композиционном решении и в раскрытии художественного образа. Дорожные и площадочные покрытия. Стилистика покрытия, способы оформления. декоративные установки, информационные, рекламные, композиционные акценты дизайн.

Элементов водных устройств. пластика поверхностей. цветовое оформление поверхностей и объемных установок.

### **Формы организации и содержание самостоятельной работы студентов**

Для самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- изучение учебных материалов по разделам учебников и учебных пособий рекомендованных для изучения дисциплины;
- освоение распространенных материалов разделов лекций;
- работа с автоматизированными средствами обучения и контроля;
- работа со специальной литературой или над лекционными материалами;
- изучение учебно-научно-практической литературы связанных с дисциплиной ландшафтной архитектуры;
- изучение материалов по ландшафтной архитектуре размещенной в сети Интернет

Перечень тем и разделов рекомендуемых для самостоятельного изучения:

- Современные проблемы и задачи ландшафтной архитектуры;
- Формирование зеленых зон, лесопарков и национальных парков, как объектов современной ландшафтной архитектуры.
- Современные тенденции ландшафтной архитектуры - рекультивация и освоение неудобных земель.
- Ландшафтно-планировочная организация территории жилого района. Общая структура жилых районов. Специфика ландшафтной организации в зависимости от природных условий, типов застройки. Типы и структура зеленых насаждений жилых районов.
- Тенденции развития ландшафтной архитектуры садов и парков, площадей, улиц, скверов бульваров, набережных, пешеходных пространств городов;
- Условия и факторы, влияющие на ландшафтную организацию территорий в условиях жаркого климата;
- Основы ландшафтного дизайна. Архитектурные сооружения и оборудование. Дорожные покрытия. Стилистика покрытий, способы оформления. Декоративные установки, информационные, рекламные, композиционные акценты дизайн элементов водных устройств. Пластика поверхностей. Цветовое оформление поверхностей и объемных установок;
- Изучение методик ландшафтного проектирования: площадей и скверов; бульваров и пешеходных улиц; садов и парков; приусадебного участка жилого дома.

### **Информационно-технические средства**

Для улучшения дидактических условий процесса обучения, расширения дидактического инструментария и усиления информационного процесса обучения предлагается применение визуальных и аудиовизуальных средств обучения:

- электронной демонстрации цветных слайдов на примере садов и парков мира, и разнообразных объектов ландшафтного дизайна;
- видеofilьмов по ландшафтной архитектуре мира;
- электронных лекций и пособий по ландшафтной архитектуре, садово-парковому строительству;
- электронных журналов по ландшафтной архитектуре и ландшафтному дизайну;
- электронных работ разнообразных фирм работающих в области ландшафтной архитектуры;

Для демонстрации данных материалов используется система информационно-технических средств «Multi-Media» включающие:

1. Компьютер;
2. Видеопроектор;
3. Лазерный диск, флеш;
4. Экран;
5. Интернет.

Кроме того студентам передается информация на флеш или лазерный диск.

Также демонстрируются материалы из учебника, журналов по ландшафтной архитектуре.

### **Основной перечень используемой литературы и учебных пособий**

1. Адилова Л. А. Ландшафт архитектураси. Ўқув қўлланма. ИПТД “УЗБЕКИСТАН”. С-6013-50-2009.
2. D. U. Isamuxamedova., L. A. Adilova. Shaharsozlik asoslsri va landshaft arxitekturasi: II gism - Landshaft arxitekturasi dan darslik. Toshkent – «Fan va texnologiya» 2010 – 212 b.
3. D. U. Isamuxamedova., A. T. Ismailov., A. T. Hotomov. Injnerlik obodonlashtirish va transport: I gism, darslik. Toshkent – «Cho’ipon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi» – 2009, 160 b.
4. H. S. Pulatov. Shaharsozlik tarixi” : I gism, darslik / O’zR oily va o’rta-maxsus ta’lim vazirligi.-Toshkent: Cho’ipon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2009 – 320 b.
5. Заллеская Л.С. Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. Учебник для вузов, М. Стройиздат 1979.

### **Дополнительная литература**

1. Ландшафтное проектирование. Под общей редакцией Вергунова А.П., М. Стройиздат, 1990.
2. Архитектурная композиция садов и парков. Под общей редакцией Вергунова А.П М., Стройиздат 1980.
3. Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. М. Стройиздат, 1989.
4. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. Львов «Высшая школа», 1977.
5. Горохов В.А. Городское зеленое строительство. Учеб.пособие для 2. М. Стройиздат, 1991.
7. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. Львов «Высшая школа», 1977.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**«Утверждаю»**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Н.Туляганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по лекционной дисциплине**

**«ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА»**

Область знаний: Инженерные, обрабатывающие и строительные отрасли – 500 000

Область образования: Архитектура и строительство – 580 000

Направление образования: Архитектура – 5580100

Общее количество часов	- 38
в том числе:	
Лекции	- 38
Практические, лабораторные занятия (семинары)	-
Самостоятельная работа	- 42

**Ташкент 2011**

Рабочая учебная программа одобрена и утверждена на Ученом совете ТАСИ, протокол № «\_\_\_\_\_» от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 года.

Данная рабочая программа разработана на основе типовой учебной программы и учебного плана

Составитель:

Адилова Л.А.

доцент кафедры “ Градостроительства и ландшафтной архитектуры”, канд. арх.

Учебная программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры «Архитектуры и градостроительства».

Заведующий кафедрой

Протокол № \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2011 г.

Рабочая учебная программа утверждена Ученым советом Архитектурного факультета ТАСИ, протокол № «\_\_\_\_\_» от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 года.

Председатель Ученого совета:

2011 год « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Согласовано:

Зав.кафедрой:

Ахмедов М.К.

2011 год « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

## I. Распределение часов

№№	Наименование	Содержание
1	Форма обучения	Дневная
2	Курс обучения	IV
3	Семестр обучения	7
4	Лекционные занятия	38 ч (19 недель)
5	Практические занятия	-
6	Самообразование	22 ч / 19 недель
7	Форма контроля: Рейтинг 1	0,5 ч/студент
	Рейтинг 2	1 ч/студент
	Итоговая контр. работа	3 ч
	Проверка контр. работы	0,5 ч/работа

**Примечание:** Рейтинг 1 – проводятся по теме садово-парковое искусство;  
Рейтинг 2 – проводятся по теме основы ландшафтной архитектуры;

### Итоговый контроль

на основании Р-1, Р-2 и итоговой контрольной работы выводится средняя рейтинговая оценка

## II. Введение

Ландшафтная архитектура является дисциплиной воспитывающей мировоззрение архитекторов в направлении улучшения экологических, санитарно-гигиенических и эстетических качеств окружающей среды жизнедеятельности общества.

Объектом ландшафтной архитектуры являются земли – территории различного функционального назначения разного планировочного уровня и разного народно-хозяйственного значения. Это территории земель городского, сельского, промышленного, рекреационного, природоохранного и проч. хозяйства. От ландшафтного обустройства зависит социальная, экологическая, эстетическая комфортность и рентабельность использования земель.

В лекционном курсе, дается обзор развития мирового садово-паркового искусства и ландшафтного строительства, теоретические концепции, опыт и принципы ландшафтной организации территорий на разных уровнях проектирования и строительства городских ландшафтов, а также основных функциональных зон города, ландшафтной организации городских центров, территорий жилой застройки, садов, парков, площадей, улиц, бульваров, набережных, пешеходных улиц и фоновых пространств зданий и сооружений, природоохранных, межселенных и рекреационных территорий.

### **III. Цель и задачи дисциплины**

Цель курса – выработка у студентов архитектурно-ландшафтного мировоззрения и использование теоретических знаний для развития навыков ландшафтного проектирования.

Для достижения этой цели при изучении дисциплины Ландшафтная архитектура ставятся следующие задачи:

- изучение основных этапов мировой практики развития садово-паркового искусства ландшафтной архитектуры;
- изучение основ ландшафтной организации объектов ландшафтной архитектуры на разных уровнях градостроительного планирования и проектирования;
- обучение навыкам функционально-планировочного, ландшафтно-эстетического и экологического подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры;

Дисциплина «Ландшафтная архитектура» тесно связана с комплексом учебного процесса архитектурно-строительного ВУЗа и со следующими дисциплинами:

- «История искусств»;
- «История архитектуры»;
- «Архитектурная композиция и графика»;
- «Архитектурное проектирование»;
- «Основы градостроительства»;
- «Градостроительное проектирование»;
- «Ландшафтное проектирование»;
- «Реконструкция зданий и сооружений» и др. дисциплинами.

### **IV. Требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам студентов.**

Студент изучающий предмет должен:

- знать цели и задачи ландшафтной архитектуры; различие между природными и антропогенными ландшафтами; основные этапы развития садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры; современные тенденции ландшафтной архитектуры; градостроительные ландшафтной архитектуры; основы теории ландшафтной архитектуры; основные элементы ландшафтной архитектуры и ассортимент основных видов растительности;
- уметь использовать приобретенные знания в практической деятельности в процессе архитектурно проектирования территорий расположенных в зоне влияния объектов архитектуры, а также в процессе архитектурно-ландшафтного проектирования открытых пространств города, территорий садов и парков, скверов, бульваров, набережных, пешеходных улиц города и городских центров;
- иметь навык практического использования принципов ландшафтной архитектуры и дизайна в условиях местного климата, на территории

проектируемых объектов архитектуры и городских открытых пространствах.

## **V. Последовательная связь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана.**

Дисциплины «Ландшафтная архитектура» тесно связана с дисциплинами: «История искусств», «Градостроительство», «Архитектурное проектирование» и «Дизайн архитектурной среды», «Реконструкция городских территорий» и др. дисциплинами, связанными с проблемами эстетической и композиционной организации городских территорий.

## **VI. Место дисциплины в практической деятельности.**

Ландшафтная архитектура является дисциплиной напрямую воздействующей на улучшение экологических, санитарно-гигиенических и эстетических качеств окружающей среды жизнедеятельности общества.

Объектом ландшафтной архитектуры являются земли – территории различного функционального назначения разного планировочного уровня и разного народно-хозяйственного значения. Это территории земель городского, сельского, промышленного, рекреационного, природоохранного и проч. хозяйства. От ландшафтного обустройства зависит социальная, экологическая, эстетическая комфортность и рентабельность использования земель. Ландшафтная архитектура оказывает важную роль на рентабельность эксплуатации и содержания земель городского и рекреационного хозяйства так как повышает привлекательность территорий для населения и рекреантов. При развитии на ландшафтно-обустроенных территориях рекреационно-досуговых, торговых и др. функций, а также повышения уровня и качества культурно-бытового обслуживания открытых пространств на этих территориях увеличивается товарооборот и соответственно растет рентабельность территории для городского хозяйства и народного хозяйства в целом.

## **VII. Современные информационно и педагогические технологии в преподавании дисциплины.**

В процессе преподавания курса лекций «Ландшафтная архитектура» используются информационные материалы, собранные из глобальной сети Интернет, в то числе из электронных библиотек зарубежных архитектурных Вузов, электронных книг и журналов, и иллюстративного материала из вебсайтов компаний и фирм по ландшафтной архитектуре. При чтении курса лекций используются современные методики обучения, синтезированные из рекомендаций по психологии восприятия и усвоения информации. Даются рекомендации и ссылки на электронные адреса литератур и дополнительной информации в сети Интернет. В т.ч. используются наглядные пособия, фото и видео материалы, формируются компьютерные лекционные курсы, программы и пособия по которым студенты могут пополнять свой багаж знаний ландшафтной архитектуре и навыков по ландшафтному проектированию.

**VIII. Наименование тем, лекций, содержание и количество часов отведенное для изучения дисциплины «Ландшафтная архитектура»**

№	Наименование лекций	Наименование тем, лекций и их содержание	Часы
1	2	3	4
	<b>Введение</b>	Суть, направления, цель, задачи и проблемы развития ландшафтной архитектуры, включая Узбекистан. Её роль в охране природы и совершенствовании окружающей среды	2
<b>I</b>	<b>ЛАНДШАФТОВЕДЕНИЕ</b>		<b>2</b>
2	<b>Классификация ландшафтов</b>	Понятие о природных и антропогенных ландшафтах. классификация природных ландшафтов. чистые и смешанные виды природных ландшафтов. Горные, водные, лесные, пустынные степные, компоненты природного ландшафта. Классификация антропогенных ландшафтов. с/хозяйственные, лесо- и водо- хозяйственные, промышленные, селитебные, рекреационные и техногенные ландшафты.	2
<b>II</b>	<b>ГЕНЕЗИС РАЗВИТИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ</b>		<b>2</b>
3	<b>Генезис развития ландшафтной архитектуры</b>	Исторические условия, предпосылки и факторы, повлиявшие на развитие ландшафтной Природные, политические, историко-культурные социально-экономические и материально-технические факторы повлиявшие на смену стилей, форм и направлений развития ландшафтной архитектуры. Роль искусства, поэзии, литературы, музыки, естественных и технических наук на развитие ландшафтного искусства	2
<b>III</b>	<b>ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА</b>		<b>12</b>
4	<b>Декоративное садоводство античного и древнего мира</b>	Садово-парковое искусство Египта, Двуречья, Персии, Ассирии и Вавилона. Влияние ирригационной системы на планировочную организацию сада в жарком климате. "Всеякие сады". Семирамиды. Парадизы, их роль на развитие природного парко строения. Древней Греции, Древнего Рима. Храмовые комплексы Египта, Озеленение греческих городов. Система озелененных территорий римских городов. Типы древних садов. Приемы. Садово-парковое искусство ближнего востока.	2

5	<b>Декоративное садоводство ранне-средневекового периода</b>	Европа раннефеодального периода. Садово-парковое искусство Германии, Голландии. Садово-парковое искусство средневековья. Монастырские сады. Лабиринт, сады при замках Арабы в испании. Испано-мавританские сады. Патио сады.	2
6	<b>Садово-парковое искусство средневекового и позднее-средневекового периода</b>	Ренесанс и барокко в Италии Регулярное садово-парковое искусство. Сады Медичи, Боболи, Карпороллы, Лантэ, Д,Эсте. Барокко во Франции. Регулярные парки Франции. Творчество Андрея Ленорты. Ансамбли садов Во ле Виконт, Версаль, Тюильри, Елисейские поля, площадь Звезды. Барокко в России Петровский период. Летний сад, Петродворец. Московские сады Архангельское, Кусково.	2
7	<b>Садово-парковое искусство стран востока</b>	Философия исламского сада. Среднеазиатские сады Тимуридов. Классификация самаркандских садов Тимуридов. Система озеленения и обводнения Самарканда, Бухары Хивы. Принципы организации сада Чор Баг. Садово-парковое искусство исламской Индии. Сады Бабуридов. Сады Акбара, Джахангира, Шах Джахана.	2
8	<b>Садово-парковое искусство Китая и Японии</b>	Парки Ихеюань, Бейхай. Особенности планировки и композиции. Философия Японского сада. Типология и основные черты. Монастырские и дворцовые сады. Сады Киото. Сад Дейсенин. Сад Риондзи. Чайные сады. Парковой ансамбль Кацура. Бансай.	2
9	<b>Садово-парковое и ландшафтное искусство XVIII - XIX веков</b>	Романтические парки пейзажного стиля 18-19 вв. Европы. Романтические сады Франции – Эрминовиль, Малый трианон. Багатель. Парки Англии- Стоу, Чизвик, Хемптон, Стоурдхерд. Парки Германии -Массау, Верлитц, Шарлотенкоф, Роль английских (Р.Кент, Л.Браун, Х.Рептон) и немецких (Пюклер, К.Петцольд П.Ленне) мастеров паркостроения в развитии пейзажного паркостроения. Царское село, Павловск, Гатчина, Царицино. Подмосковные комплексы Кузьминки. Марфино, Суханова. Украинские парки Софиевка, Тростянец, Александрия, Алупка.	2
<b>IV</b>	<b>ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА XX В.</b>		<b>2</b>

10	<b>Развитие ландшафтной архитектуры в XX в.</b>	<p>Новый этап в развитии ландшафтной архитектуры. Образование школ ландшафтных архитекторов. Организация международной федерации ландшафтных архитекторов – ИФЛА, в Кембридже (Англия, 1948 г).</p> <p>Развитие ландшафтной архитектуры Америки, Лондона, Парижа, России.</p> <p>Паркостроение в советский период. Парки культуры и отдыха. Детские и спортивные парки. Выставочные парки. Лесо-парки. Научные парки. Парковые фонды. Курортные парки. Колхозные парки.</p> <p>Ландшафтная архитектура Узбекистана.</p>	2
<b>V</b>	<b>ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ</b>		<b>10</b>
11	<b>Система зеленых насаждений города и региона</b>	<p>Классификация системы зеленых насаждений. Принципы организации системы зеленых насаждений города. Зеленые "пятна", клинья, диаметры, полосы; ЗЗП. Принципы равномерности и непрерывности. Системы озеленения Парижа, Нью-Йорка, Вашингтона, Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Ташкента. Нормирование системы озеленения населенных мест Узбекистана.</p>	2
12	<b>Типология объектов ландшафтной архитектуры</b>	<p>Сады, парки, скверы, площади, бульвары, набережные, пешеходные улицы и пр. классификация садов и парков и их размещение в системе зеленых насаждений.</p> <p>многофункциональные, специализированные и тематические парки.</p> <p>Функциональное зонирование парковых пространств. Принципы организации планировочных композиций. Пространственная организация растительности с учетом инсоляционного режима.</p>	2
13	<b>Ландшафтная организация центра города</b>	<p>Факторы, влияющие на формирование ландшафта городских и районных центров</p> <p>краткая история их развития и значение в современном городе. Система ландшафтно-рекреационных территорий центра.</p> <p>Типология открытых пространств центра.</p> <p>пешеходные территории городских и районных центров. Формирование садово-парковой системы центров.</p>	2
14	<b>Ландшафтная организация территории</b>	<p>Типы жилой застройки. факторы, влияющие на формирование ландшафтную организацию территории жилого района и микрорайона. Стадии</p>	2

	<b>жилой застройки</b>	проектирования. особенности функционального зонирования территории при ландшафтной организации жилой застройки, принципы пространственной организации ландшафта дворов, территорий школ, детских садов. Требования к размещению и ландшафтной организации площадок отдыха, досуга, спорта. территории культурно-бытового и общественного обслуживания населения.	
15	<b>Ландшафтное планирование межселенных территорий</b>	Экологическая, санитарно-защитная, оздоровительная, рекреационная, эстетическая, народнохозяйственная роль пригородных ландшафтно-рекреационных территории. Система районирования зон и мест отдыха. Классификация и таксономическое ранжирование территориальных рекреационных систем ТРС. Принципы планировочной и пространственной организации. направления развития.	2
<b>VI</b>	<b>ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА</b>		<b>4</b>
16	<b>Теоретические основы садово-парковой композиции</b>	Закономерности формирования организованного пространства; Проектирование ландшафтно-планировочной композиции. Организация объемно-пространственной структуры. Тектоника, строение отдельных элементов. Единство содержание и формы организации пространства; цвет, солнечное и искусственное освещение. Объемно-пространственная композиция. Равновесие. Асимметрия. Ритм. Метрический порядок Пропорциональность. Масштаб. Тождество, нюанс, контраст. Акцент.	2
17	<b>Основные правила построения пейзажа</b>	Понятие о садово-парковой композиции. типы пространственной структуры. закрытые, полузакрытые, срединные пространства. их классификация и значение в объемно-пространственной структуре объекта. Построение пейзажных картин. Учет фактора времени. Сезонное изменение облика ландшафта. Луговые пространства. Поляны, лужайки, «окна». Понятие пейзажной картины и ее композиции в парковых объектах. Центр (фокус) восприятия, кулисы, планы, фон. Угол зрения вертикальный и горизонтальный. Внешние и внутренние виды. Панорамы и «висты». Пейзажное разнообразие. Цвет в пейзажах и солнечное освещение Правила сочетания цветов по спектральному кольцу Ньютона.	2

<b>VII</b>	<b>ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН</b>		<b>4</b>
18	<b>Ландшафтный дизайн элементов природного ландшафта</b>	<p>Виды и формы элементов природного ландшафта. Рельеф и Геопластика. Растительность. Вода. Основные виды деревьев, кустарников, цветов и почвопокровной растительности. Формы композиционной организации деревьев и кустарников. регулярные, пейзажные и смешанные формы дизайна.</p> <p>Виды цветов, их характеристика. Формы устройства цветников. Регулярные и пейзажные формы дизайна цветочной растительности.</p> <p>Виды и формы почвопокровных и газонных растений. Дизайн почвопокровных и газонных растений.</p> <p>Виды и формы водоемов и водных устройств. дизайн прудов, ручьев, фонтанов и пр.</p>	2
19	<b>Ландшафтный дизайн инертных элементов ландшафта</b>	<p>Виды сооружений и оборудования в садах и парках, их классификация характеристика. малые архитектурные формы и их роль в композиционном решении и в раскрытии художественного образа. Дорожные и площадочные покрытия. Стилистика покрытия, способы оформления. декоративные установки, информационные, рекламные, композиционные акценты дизайн. Элементов водных устройств. пластика поверхностей. цветовое оформление поверхностей и объемных установок.</p>	2
<b>Итоговая контрольная работа и оценка</b>			
<b>ИТОГО</b>			<b>38</b>

### **IX. Форма и содержание самообразование студентов**

1	Изучение современных проблемы и задач ландшафтной архитектуры	2
2	Изучение основных этапов и закономерностей развития ландшафтной архитектуры	2
3	Изучение закономерностей развития садово-паркового искусства древнего и античного мира	2
4	Изучение принципов композиции и устройства европейских и мавританских садов в период раннего средневековья	2
5	Принципы композиции и устройства итальянских, французских, английских и русских садов периода Ренесанса и Барокко	2
6	Изучение и сравнение принципов устройства исламских садов, садов Тимуридов и Бабуридов	2

7	Изучение философии, принципов и особенностей композиции китайских японских и садов	2
8	Изучение принципов композиции и устройства романтических, пейзажных парков стран Европы, России и Украины	2
9	Изучение закономерностей и направлений развития ландшафтной архитектуры	2
10	Изучение принципов планирования и формирования системы зеленых насаждений города и региона	2
11	Изучение современных тенденций ландшафтной организации и методов формирования садово-парковой системы центров	2
12	Изучение разнообразных типов объектов ландшафтной архитектуры	2
13	Изучение типологии парков и принципов их функционально планировочной и ландшафтной организации	2
14	Современные тенденции ландшафтного планирования и дизайна территорий жилой застройки	2
15	Изучение примеров формирования межселенных ландшафтно-рекреационных систем	2
16	Принципы и закономерности формирования садово-парковой композиции	2
17	Изучение факторы влияющие на формирование ландшафта и правила построения пейзажа садов и парков	2
18	Изучение природных элементов ландшафта и принципов ландшафтного дизайна с их использованием	2
19	Изучение инертных элементов ландшафта и принципов ландшафтного дизайна с их использованием	2
20	Изучение современного мирового опыта ландшафтной организации	2
21	Изучение современного мирового опыта ландшафтной организации	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>42</b>

## **Х. Информационно-методическое обеспечение**

Для улучшения дидактических условий процесса обучения, расширения дидактического инструментария и усиления информационного процесса обучения предлагается применение визуальных и аудиовизуальных средств обучения:

- электронная демонстрация цветных слайдов на примере садов и парков мира, и разнообразных объектов ландшафтного дизайна;
- видеофильмы по ландшафтной архитектуре мира;
- электронная лекция и пособие по ландшафтной архитектуре и садово-парковому строительству;
- электронные журналы по ландшафтной архитектуре и ландшафтному дизайну;
- электронные варианты работ разнообразных фирм работающих в области ландшафтной архитектуры;

Для демонстрации данных материалов используется система информационно-технических средств «Multi-Media» включающие:

6. Компьютер;
7. Видеопроектор;
8. Лазерный диск, флеш;
9. Экран;
10. Интернет.

Кроме того студентам передается информация на флеш или лазерный диск.

Также демонстрируются материалы из учебника, журналов по ландшафтной архитектуре.

### **Рекомендуемая литература и электронные ресурсы**

#### **Основной перечень используемой литературы и учебных пособий**

1. Адилова Л. А. Ландшафт архитектураси. Ўқув қўлланма. ИПТД “Ўзбекистан”. С-6013-50-2009.
2. Isamuxamedova D. U., Adilova L. A.. Shaharsozlik asoslsri va landshaft arxitekturasi: II gism - Landshaft arxitekturasi dan darslik. Toshkent – «Fan va texnologiya» 2010 – 212 b.
3. Isamuxamedova D. U., Ismailov A. T., A. T. Hotomov. Injnerlik obodonlashtirish va transport: I gism, darslik. Toshkent – «Cho’ipon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi» – 2009, 160 b.
4. Pulatov H. S.. Shaharsozlik tarixi” : I gism, darslik / O’zR oily va o’rta-maxsus ta’lim vazirligi.-Toshkent: Cho’ipon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2009 – 320 b.
5. Боговая И. О., Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство: Учебник для вузов. М.: Агропромиздат, 1988.- 223 с
6. Заллеская Л.С. Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. Учебник для вузов, М. Стройиздат 1979.
7. Саймондс Дж.О. «Ландшафт и архитектура». Пер. с англ. М., 1965.
8. Ландшафтное проектирование. Под общей редакцией Вергунова А.П., М. Стройиздат, 1990.

#### **Дополнительная литература**

1. Архитектурная композиция садов и парков. Под общей редакцией Вергунова А.П М., Стройиздат 1980.
2. Белочкина Ю. Ландшафтнкй дизайн. ”Фолио”, Харьков, 2006.
3. Вергунов А.П. «Архитектурно- ландшафтная организация крупного города». Л., Стройиздат, Ленинградское отделение, 1982.
4. Владимиров В.В. и др. «Город и ландшафт» / проблемы, контрук-тивные задачи и решения/. М., Мысль, 1986.
5. Горохов В.А. Городское зеленое строительство. Учеб.пособие для 2. М. Стройиздат, 1991.

6. Горохов В.А., Лунц Л.В. «Парки мира» М., 1985
7. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. Львов «Высшая школа», 1977.
8. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. Львов «Высшая школа», 1977.
9. Мильков Ф.Н. «Рукотворные ландшафты». М., Мысль, 1978.
10. Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. М. Стройиздат, 1989.
11. Николаева Н.С. «Японские сады» М. – «Изобразительное искусство» 1975.
12. Приходько П.И. «Ландшафтная композиция малого сада» Киев, «Будевильник» 1976.
13. Радхава М. «Сады через века». М., «Знание» 1981.

### **Рекомендуемые электронные ресурсы**

[www.landshaftdesign.ru](http://www.landshaftdesign.ru)  
[www.garden.ru](http://www.garden.ru)  
[www.moysad.ru](http://www.moysad.ru)  
[www.gardener.ru](http://www.gardener.ru)  
[www.vikipediya.com](http://www.vikipediya.com)  
[www.gazonmarkazi.uz](http://www.gazonmarkazi.uz)  
[www.sadik.ru](http://www.sadik.ru)





**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН.**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**кафедра  
“Градостроительство и ландшафтная архитектура”**

“Утверждаю”  
проректор по учебным делам  
А. Тўлаганов.

---

23 июнь 2011 й.

**КРИТЕРИИ  
оценки знаний по предмету**

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА**

Область знаний:	– 500 000 Инженерные, обрабатывающие и отрасли строительные
Область образования:	– 580 000 Архитектура и строительство
Направление образования:	– 5581000 Архитектура ландшафтов

**Ташкент – 2011**

**КРИТЕРИИ**  
оценки знаний по предмету  
**Ландшафтная архитектура**

**Порядок рейтингового контроля**

<b>1- промежуточная контрольная</b>	<b>2-промежуточная контрольная</b>	<b>Итоговая контрольная</b>
Max 40,0 б	Max 30,0 б	Max 30,0 б
86-100%=34,4-40,0 б («отл»)	86-100%=25,8-30,0 б (“отл”)	86-100%=25,8-30,0 б (“отл”)
71-85%=28,4-34,0 б («хор»)	71-85%=21,3-25,5 б («хор»)	71-85%=21,3-25,5 б («хор»)
55-70%=22,0-28,0 б («удов»)	55-70%=16,5-21,0 б («удов»)	55-70%=16,5-21,0 б («удов»)
0-54%=0-21,6 б («неуд»)	0-54%=0-16,2 б («неуд»)	0-54%=0-16,2 б («неуд»)
10+10+10+10=40	10+10+10=30	10+10+10=30

Учитывая то, что предмет Ландшафтная архитектура Архитектурно-ландшафтная композиция, графика ва проектирование ” преподается в виде практических занятий только в 3-6 семестрах , согласно «Положению о контроле и рейтинговой системе знаний студентов Высших учебных заведений» утвержденным приказом Министерства Высшего и средне - специального образования от 11.06.2009 г. за №204 в 3-6 семестре по данному предмету проводится 2 промежуточных и одна итоговый рейтинговый контроль.

Первый промежуточный контроль проводится в виде клаузуры.

Второй промежуточный контроль проводится на стадии графического исполнения проекта.

Итоговый контроль проводится при подаче выполненного проекта. При оценке знаний студентов соблюдаются следующие критерии:

**Критерии рейтинговой системы**

а) Для 86-100 баллов уровень знаний студента должно отвечать на следующие :

- иметь представление;
- знать , рассказывать;
- понимать сущность ;
- уметь использовать приобретенные знания в практике ;
- изложение своей точки зрения , аргументирование ее ;

- творчески мыслить;
- делать выводы и принимать решение.

б) Для 71-85 баллов уровень знаний студента должно отвечать на следующие:

- иметь представление;
- знать , рассказывать;
- понимать сущность ;
- уметь использовать приобретенные знания в практике ;
- изложение своей точки зрения , аргументирование ее ;

в) Для 55-70 баллов уровень знаний студента должно отвечать на следующие:

- иметь представление;
- знать , рассказывать;
- понимать сущность ;

г) в следующих случаях уровень знаний студента может быть оценено от 0-54 баллов:

- не иметь конкретное представление ;
- незнание.

Оценки за общее усвоение предмета:

86-100%=47,0-54,0 б («отл»)

71-85%=38,0-46,0 б («хор»)

55-70%=30,0-37,0 б («удов»)

0-54%=0-29,0 б («неуд»)

Критерии рейтинговой системы разработан по программе учебной и рабочей

Составитель: Доцент ТАСИ, канд. арх. Адилова Л.А.

Рецензенты: Зав. каф. «Теории, истории архитектуры» и «Ландшафтной архитектуры», профессор СамГАСИ, докт. арх, Уралов А.С.

Директор и главный архитектор проектов ООО «ARHIDEA PRO», Абдуганиева З.Ю.

**Зав. кафедры «Градостроительство и ландшафтная архитектура»**

Проф. Ахмедов М.К.

**Декан архитектурного факультета:**

Доц. Рейимбоев Ш.

## Календарный план проекта по предмету “Ландшафтная архитектура”

Т/р	Модул и название темы	Тип лекции	Выделенная время		Самостоятельная работа студентов	Форма ответа	Сведения о выполнении		Подпись преп.
			Время	День/месяц			Время	День/месяц	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I модул: Ландшафтоведение</b>									
1	Цель, задачи и проблемы развития ландшафтной архитектуры	Лекция	2		Изучение современных проблемы и задач ландшафтной архитектуры	реферат	2		
<b>II модул: Генезис развития ландшафтной архитектуры</b>									
2	Генезис развития ландшафтной архитектуры	Лекция	2		Изучение основных этапов и закономерностей развития ландшафтной архитектуры	—//—	2		
<b>III модул: История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры</b>									
3	Садово-парковое искусство древнего и античного мира	Лекция	2		Изучение закономерностей развития садово-паркового искусства древнего и античного мира	—//—	2		
4	Садово-парковое искусство средневековья	Лекция	2		Изучение принципов композиции и устройства европейских и мавританских садов в период раннего средневековья	—//—	2		
5	Садово-парковое искусство периода Ренессанса и Барокко в Европе	Лекция	2		Принципы композиции и устройства итальянских, французских, английских и русских садов периода Ренессанса и Барокко	—//—	2		
6	Садово-парковое искусство стран Востока	Лекция	2		Изучение и сравнение принципов устройства исламских садов, садов Тимуридов и Бабуридов	—//—	2		

7	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Лекция	2		Изучение философии, принципов и особенностей композиции китайских японских и садов	—//—	2		
8	Садово-парковое и ландшафтное искусство Европы конца XIX - начала XX в.	Лекция	2		Изучение принципов композиции и устройства романтических, пейзажных парков стран Европы, России и Украины	реферат	2		
<b>IV модуль: Ландшафтная архитектура XX в.</b>									
9	Основные этапы и характер развития ландшафтной архитектуры в XX в.	Лекция	2		Изучение закономерностей и направления развития ландшафтной архитектуры	—//—	2		
<b>V модуль: Градостроительные основы ландшафтной архитектуры</b>									
10	Система зеленых насаждений города	Лекция	2		Изучение принципов планирования и формирования системы зеленых насаждений города и региона	—//—	2		
11	Ландшафтная организация центра города	Лекция	2		Изучение современных тенденций ландшафтной организации и методов формирования садово-парковой системы центров	—//—	2		
12	Типология объектов ландшафтной архитектуры	Лекция	2		Изучение разнообразных типов объектов ландшафтной архитектуры	—//—	2		
13	Многофункциональные, специализированные и тематические парки	Лекция	2		Изучение типологии парков и принципов их функционально-планировочной и ландшафтной организации	—//—	2		
14	Ландшафтная организация территории жилой застройки	Лекция	2		Современные тенденции ландшафтного планирования и дизайна территорий жилой застройки	—//—	2		

15	Ландшафтное планирование межселенных территорий	Лекция	2		Изучение примеров формирования межселенных ландшафтно-рекреационных систем	—//—	2		
<b>VI модуль: Основы теории ландшафтного искусства</b>									
	Теоретические основы садово-парковой композиции	Лекция	2		Принципы и закономерности формирования садово-парковой композиции	—//—	2		
16	Основные правила построения пейзажа	Лекция	2		Изучение факторы влияющие на формирование ландшафта и правила построения пейзажа садов и парков	—//—	2		
17	Ландшафтный дизайн элементов природного ландшафта	Лекция	2		Изучение природных элементов ландшафта и принципов ландшафтного дизайна с их использованием	—//—	2		
18	Ландшафтный дизайн инертных элементов ландшафта	Лекция	2		Изучение инертных элементов ландшафта и принципов ландшафтного дизайна с их использованием	—//—	2		
					Изучение современного мирового опыта ландшафтной организации	—//—	2		
					Изучение современного мирового опыта ландшафтной организации	—//—	2		
<b>Всего</b>			<b>38</b>				<b>42</b>		
<b>Итого</b>			<b>80</b>						

**Таким образом: Итого 80  
Лекции 38  
Самообразование 42**

# **УЧЕБНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***“ ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ”***

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ “АРХИТЕКТУРА” – 5340100**

# **Тема 1**

## ***Вводное занятие***

***2 часа***

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ**

### **ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА»**

<b>Количество часов</b>	2 часа
<b>Количество студентов</b>	30
<b>Форма занятия.</b>	Вводно-тематическая информационная лекция с использованием средств мультимедиа.
<b>План вводного занятия.</b>	<p>1.Мониторинг входных знаний по предмету</p> <p>2.Место и роль предмета «Ландшафтная архитектура» в образовательной программе архитектора</p> <p style="padding-left: 20px;">Общий обзор тем курса.</p> <p style="padding-left: 20px;">Предполагаемые результаты учения.</p> <p>3.Значение и роль ландшафтной архитектуры в формировании окружающей среды</p> <p>4.История понятия «Ландшафтная архитектура»</p> <p style="padding-left: 20px;">Развитие теории и практики ландшафтной архитектуры.</p> <p>5.Материалы и инструменты.</p>
<b>Цель вводного занятия.</b>	Дать общее представление о ландшафтной архитектуре, о её терминах и роли в культуре и в организации формировании окружающей среды
<b>Педагогические задачи</b> 1.Определить входной уровень знаний о предмете 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты курса. 3.Объяснить роль и значение ландшафтной архитектуры . 4.Познакомить с историей азвития ландшафтной архитектуры . 5.Дать основные понятия и термины ландшафтной архитектуры . 6.Перечень необходимых материалов и инструментов	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Выявили уровень своих знаний и представлений о предмете «Ландшафтная архитектура» <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1-2</b> 2.Поняли роль предмета «Ландшафтная архитектура» в образовании архитектора. 3.Поняли роль композиции в профессиональной архитектора. и в понимании гармонии и логикимира <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1-1</b> 4.Узнали об исторических корнях ландшафтной архитектуры и её понимании в разных культурах и эпохах. 5.Узнали основные понятия и термины ландшафтной архитектуры 6.Узнали и записали необходимые материалы и инструменты. Получили список литературы. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1-4</b>
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Вводная лекция.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальная
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	.Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 1 ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА».**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний	Отвечают на вопросы.
Основная часть	60	Освещает вопросы по плану вводного занятия. 1. Место и роль предмета «Ландшафтная архитектура» в образовательной программе архитектора. Общий обзор тем курса. Результаты учения. 2. Значение и роль ландшафтной архитектуры в формировании окружающей среды. 3. История понятия «Ландшафтная архитектура». Развитие ландшафтной архитектуры.	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.
Заключение	10 5	Задаёт вопросы по темам занятия Знакомит со списком необходимых материалов и инструментов	Отвечают на вопросы Записывают, уточняют. Список литературы

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1-1**

Ландшафтная архитектура (нем. Land-земля + schaft-стебель = зелень земли; англ. lands-земля + care-накидка = земное покрывало), что по смыслу является синонимом. Ландшафтная архитектура – искусство создавать гармоничное сочетание естественного ландшафта с освоенными человеком территориями (населенными пунктами, архитектурными комплексами, сооружениями. В задачи ландшафтной архитектуры входят охрана естественных ландшафтов, создание новых (садово-парковое искусство) и планомерное развитие системы естественных и искусственных ландшафтов.

**Термин** «Ландшафтная архитектура» впервые появился немногим более ста лет назад, в связи с организацией первых национальных парков в США. В Европу это понятие пришло гораздо позднее. Но это не означает, что ландшафтная архитектура имеет короткую историю. Для того чтобы представить себе пути развития ландшафтной архитектуры необходимо понять, чем занимается ландшафтные архитекторы, и какое место их профессия занимает в обширном мире архитектуры.

**Особенностью** ландшафтной архитектуры в сравнении с общепринятой архитектурной практикой является главенствующая роль эстетического и эколого-гуманистического начала.

Это качество обусловило понимание ландшафтной архитектуры как разновидности искусства, а именно садово-паркового искусства.



Изначально, выйдя родом из садово-паркового искусства, ландшафтная архитектура формировалась как область архитектурной деятельности связанной с формированием открытых пространств – городских, сельских, и межселенных, где была и есть необходимость создания социально, эстетически и экологически комфортной среды обитания, отдыха и туризма.



Вместе с тем, объектом ландшафтного творчества являлась и среда замкнутая стенами архитектурных комплексов и сооружений – внутренние и зимние сады, атриумы и оранжереи.



Тенденции экологизации окружающей среды обусловили широкомасштабное распространение архитектурно-ландшафтной деятельности на саму архитектуру, превращая последнюю в «биоархитектурное» сооружение – то покрытое зелеными крышами, то увитое зелеными стенами, то благоухающую буйством садов в многосветных атриумах, зеленых террасах и межэтажных пространствах, где фантастический образ архитектуры формируется как архитектурно-ландшафтный синтез.





*В современном городе, где постоянно сокращается площадь зеленых насаждений, озелененная крыша - «пятый фасад» здания-представляет собой яркий контраст серому однообразию застройки*

Сказанное, говорит о том, что ландшафтная архитектура охватила все мыслимые и немыслимые формы архитектуры, стала неотъемлемой частью формируемой человеком среды, включая горизонтальные и вертикальные структуры архитектуры, архитектурной среды, открытых пространств городских, сельских и межселенных территорий



**Материалы.** Яркой спецификой ландшафтной архитектуры, и ее важнейшей ветви садово-паркового искусства, было и остается использование особых, природных

строительных материалов: растительности, воды, земли, включая топографию места. Именно эти материалы являются основными инструментами работы ландшафтного архитектора, при формировании среды открытых пространств. И хотя обычные строительные материалы тоже играют важную роль, они являются только дополнением к формируемой среде.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1-4

#### **Необходимые материалы и инструменты:**

Бумага белая разной плотности, макетный нож, клей, ножницы, гуашь, маркер чёрный, вспомогательные детали-нити, проволока, эластичные материалы и др.

#### **Рекомендуемая литература**

14. Саймондс Дж.О. «Ландшафт и архитектура». Пер. с англ. М., 1965.
15. Белочкина Ю. Ландшафтный дизайн. "Фолио", Харьков, 2006

#### **Интернет издания**

1. Шорохов, И. В. Средства композиции / И. В. Шорохов // [http://library.sredaboom.ru/composition/libr\\_shorohov\\_composition.htm](http://library.sredaboom.ru/composition/libr_shorohov_composition.htm)
2. Грегориан, Е. А. Основы композиции в прикладной графике / Е. А. // [http://library.sredaboom.ru/composition/libr\\_composition01.htm](http://library.sredaboom.ru/composition/libr_composition01.htm)
3. Сомов, Ю. С. Ритм / Ю. С. Сомов // [http://library.sredaboom.ru/composition/libr\\_somov\\_rithm.htm](http://library.sredaboom.ru/composition/libr_somov_rithm.htm)
4. Родченко, А. М. Линия / А. М. Родченко // [http://library.sredaboom.ru/philosophy/libr\\_rodchenco\\_line.htm](http://library.sredaboom.ru/philosophy/libr_rodchenco_line.htm)

# **Тема 2**

## **Средства КОМПОЗИЦИИ**

*4 часа*

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 2 СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ: ТОЧКА. ЛИНИЯ, КОНТУР, ПЯТНО.**

<b>Количество часов</b>	2 часа
<b>Количество студентов</b>	20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний. Объяснение, информация. <b>Упражнение 1</b> Консультации. Обсуждение.
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности основных средств композиции точки, линии, контура, пятна.
<b>Педагогические задачи</b>	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определили входной уровень знаний по теме занятия. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2-2</b> 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение основных средств композиции точки, линии, контура, пятна. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2-1</b> 4.Познакомились с характеристиками и закономерностями точки, линии, контура, пятна. 5. Усвоили и применили на практике понятия о визуальных свойствах основных средств композиции Выполнили <b>Упражнение 1</b> <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2-4</b> 6.Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, работа. Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 2 СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ: ТОЧКА. ЛИНИЯ, КОНТУР, ПЯТНО.**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме	Отвечают на вопросы.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2-2</b>
Основная часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение основных средств композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями точки линии, контура, пятна 4.Даёт основные понятия о визуальных свойствах точки, линии, контура, пятна 5.Поясняет условия <b>Упражнения 1</b> Консультирует 5.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2-1</b>  Выполняют <b>Упражнение 1</b> Консультируются  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2-4</b> Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по теме занятия Даёт задание для самостоятельной работы Завершить упражнение	Отвечают на вопросы  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2-3</b> Записывают, уточняют

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2-1**

**Точка** – минимальная единица изображения.

Точка при любых размерах изображения смотрится как нечто очень маленькое, но имеющее визуально определяемый малый размер относительно пространства, в котором находится. Точка характеризуется компактностью и способностью сделать акцент. Стандартное представление точки – маленький черный круг. Однако точка может иметь, например, форму звезды, и быть любого цвета.

**Линия** – это след последовательно движущейся точки или граница пересечения двух плоскостей. Можно сказать, что это объект, имеющий одно измерение – длину, линия может развиваться и в трехмерном пространстве. Но она сама не имеет объема. Фактически, это черта, узкая полоса, траектория, направление, граница. Линия обладает следующими свойствами: пластичность, упругость, определенное направление, способность связывать и разделять элементы.

**Линия** – это универсальное визуальное, графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка и визуальную границу. Линия обладает следующими свойствами: пластичность, упругость, определенное направление, способность связывать и разделять элементы.

**Пятно** – визуальный элемент, представляющий собой заполнение части плоскости определённым цветом или тоном, или мелкими заполняющими элементами, обладающими характеристиками визуальной однородности. Характеризуется двухмерностью, определённой степенью густоты и прозрачности, определённой фактурой. Пятно бывает двух основных видов: аморфное пятно с размытыми, неопределёнными границами и силуэтное – четкое пятно с определёнными границами.

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 2-2***

1. Что вы понимаете под термином «пятно»?
2. Каковы размеры «точки»?
3. Что такое «линия»?

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 2-3***

1. Дайте определение понятию «визуальное пятно».
2. Что такое «относительные размеры» в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия в архитектурной среде?
4. Как влияют относительные размеры на восприятие элемента дизайна?
5. Дайте определение понятиям «большой» и «маленький».

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 2-4***

### **Упражнение 1**

**Задание:** Создать ахроматическое изображение простых геометрических элементов и фигур.

**Цель:** Изучить свойства визуальных элементов и их относительные размеры на формате.

**Задачи:** Разместить на белых листах 10x10 элементы и фигуры: точки, линии, равносторонний треугольник, круг, квадрат

**Требования:** - ахроматическое изображение  
- соразмерность формату 10x10  
- проанализировать результат упражнения

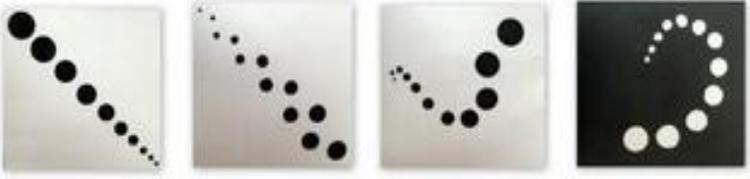
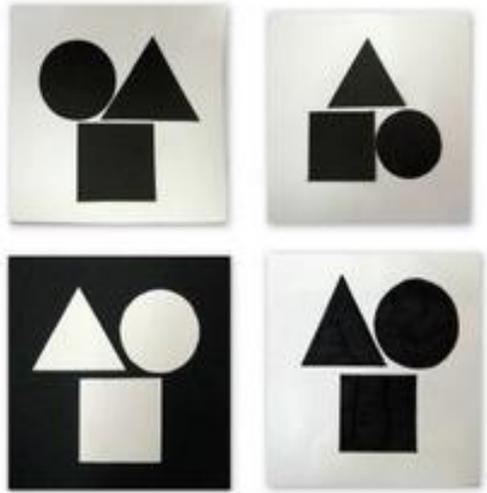
**Время выполнения:** 30 минут в аудитории

**Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание относительных размеров и взаимодействия точки, линии, пятна и групп этих элементов с плоскостью

**Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно

Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания.

Учитывается результат обсуждения и анализа темы.



*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 2 СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ: МЕТР, РИТМ, СИММЕТРИЯ, АСИММЕТРИЯ, РАВНОВЕСИЕ**

<i>Количество часов</i>	2 часа
<i>Количество студентов</i>	20
<i>Форма занятия.</i>	Практическое – информационное занятие
<i>План занятия.</i>	Мониторинг входных знаний Объяснение, информация. <b>Упражнение 2</b> Консультации. Обсуждение
<i>Цель занятия.</i>	Изучить и практически применить визуальные характеристики и закономерности свойств композиции: метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия.
<i>Педагогические задачи</i>	<i>Результаты учебной деятельности</i>
1.Определить входной уровень знаний по теме занятия.	1.Определили входной уровень знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3-2</b>
2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия	2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия
3.Объяснить роль и значение метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия.	3.Поняли роль и значение свойств композиции: метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3-1</b>
4.Познакомить характеристиками и закономерностями метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия.	4.Познакомились с характеристиками и закономерностями метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия.
5.Дать основные понятия о визуальных особенностях метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия. Объяснить <b>Упражнение 2</b>	5. Усвоили и применили на практике основные понятия о визуальных особенностях метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия
6.Обсудить результат занятия	Выполнили <b>Упражнение 2</b> <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3-4</b> 6.Обсудили результат занятия.
<i>Технические средства обучения</i>	Компьютер, проектор, экран.
<i>Методы обучения</i>	Поисковое - практическое занятие.
<i>Форма обучения</i>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<i>Условия обучения</i>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<i>Мониторинг и оценивание</i>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3-3</b>

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 2 СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ: МЕТР, РИТМ, СИММЕТРИЯ,  
АСИММЕТРИЯ, РАВНОВЕСИЕ**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 120</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3-3</b>
2.Основная часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение основных средств композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах метра, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия. 5.Поясняет условия <b>Упражнение 2</b> Консультирует 5.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3-1</b>  Выполняют <b>Упражнение 2</b> Консультируются <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3-4</b>  Обсуждают результат занятия
3.Заключение	5 10	Задаёт вопросы по теме занятия Даёт задание самостоятельной работы Завершить упражнение	Отвечают на вопросы <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3-3</b>  Записывают, уточняют.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3-1

**Ритм** – закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве. Ритм является одной из основополагающих установок человеческого восприятия. Природные условия и явления, с древних времен окружающие человека, так же, как и процессы в человеческом организме ритмизированы (смена времен года, дня и ночи, ритмы дыхания, ритмичность движений при ходьбе и т. д.). В древние времена ритмичные удары в барабан облегчали сложную работу, сопутствовали синхронному движению войск или ритуальным действиям.

Именно поэтому наличие определенного ритма в композиции облегчает ее восприятие, делает ее сразу более органичной и интуитивно понятной. Человек всегда стремился привести к определенному ритму свои архитектурные, музыкальные и литературные произведения, танцы. Ритмичное воспринимается как имеющее естественный порядок, упорядоченное. Ритмичный повтор облегчает восприятие и запоминание формы. В композициях ритм может быть явным и скрытым. Скрытый ритм представляет собой сложное чередование акцентов, смыслов, направлений, технических приемов.

**Метр** – частный случай ритма – представляет собой повторение одинаковых или сходных признаков и элементов через равные интервалы. Заметим, что для наилучшего восприятия, ритмический ряд должен иметь начало и конец, останавливаться или гаситься. Это наблюдение античных строителей применялось в строительстве храмов, в которых крайние колонны делались несколько толще, а промежуток между ними меньше, что создавало зрительное ощущение остановки ритмического ряда колонн.

**Симметрия** – одно из наиболее ярких и наглядно проявляющихся свойств композиции. Это и свойство-состояние формы, и средство, с помощью которого организуется форма, а также наиболее активная закономерность композиции, предопределяющая ее целостность. В пространственных искусствах, и средовом дизайне, под симметрией понимают одинаковое расположение элементов композиции относительно линии (центрально-осевая и поворотная симметрия) или плоскости (зеркальная симметрия). Частным случаем симметрии является диссимметрия – частичное, несущественное нарушение, симметричной в целом, композиции. Как всякий диссонанс в жесткой и ясной системе, она оказывает сильное визуальное воздействие при восприятии. Диссимметрия вносит в закономерный порядок живую «случайность», смягчающую утомительную для сознания сухую «правильность».

**Асимметрия** столь же объективное композиционное свойство, как и симметрия, и может выступать в качестве закономерности формообразования. Однако, между ними существует принципиальное различие. Если хорошо найденная симметричная форма воспринимается почти сразу, гармония асимметрии раскрывается постепенно. Асимметрия в объектах дизайна возникает как следствие разнообразия и разнохарактерности факторов, влияющих на формирование предметно-пространственной среды. Обусловлена она необходимостью различных функциональных процессов в конкретной форме.

Художественный эффект асимметрии может проявляться в двух вариантах:

- впечатление *динамического равновесия* композиции.
- впечатление *движения*, неустойчивости, направленности.

**Равновесие** – это такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения масс композиции относительно ее центра. Распределение нагрузок, точек опоры относительно центра тяжести должно давать ясную зрительную информацию об устойчивости. Равновесие присуще и растительному, и

животному миру. Ощущение визуального равновесия напрямую связано с законом земного тяготения и свойствами вестибулярной системы человека. Равновесие объемов или частей любого сооружения, любого предмета зрительно вызывает чувство покоя, уверенности и устойчивости.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3-2**

1. Приведите примеры метра и ритма в природе и архитектурной среде.
2. Какие примеры симметрии в природе вы можете назвать?
3. Что такое физическое и визуальное равновесие в дизайне и архитектуре?

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3-3**

1. Дайте определение понятиям «метр» и «ритм».
2. Что такое «асимметрия» в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия симметрии и асимметрии в архитектурной среде?
4. Как влияет неуравновешенность элементов или их частей на восприятие дизайна архитектурной среды?

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3-4**

## **Упражнение 2**

- Задание:** Создать симметричную и асимметричную уравновешенную и неуравновешенную композиции.
- Цель:** Изучить свойства симметрии, асимметрии, визуального равновесия композиции, метра и ритма.
- Задачи:** Разместить на белых листах А-4 метрическую и ритмическую, симметричную и асимметричную композиции, создать уравновешенную и неуравновешенную композиции из простых геометрических элементов.

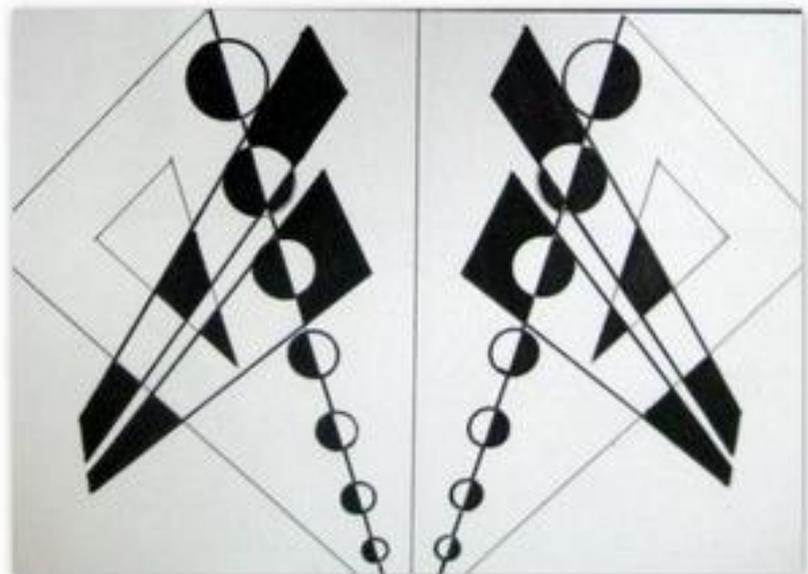
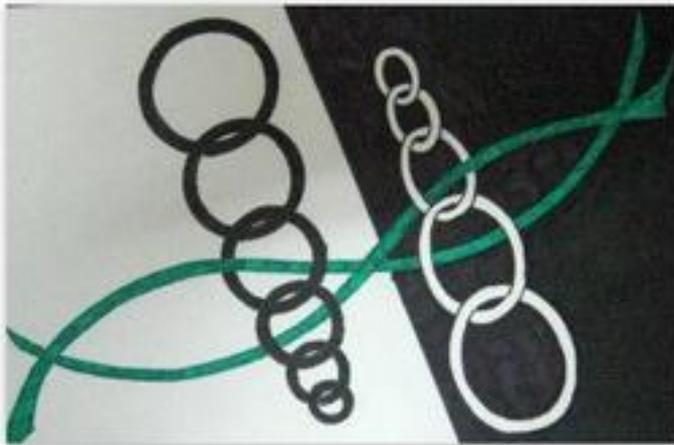
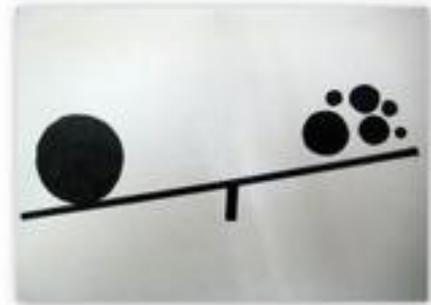
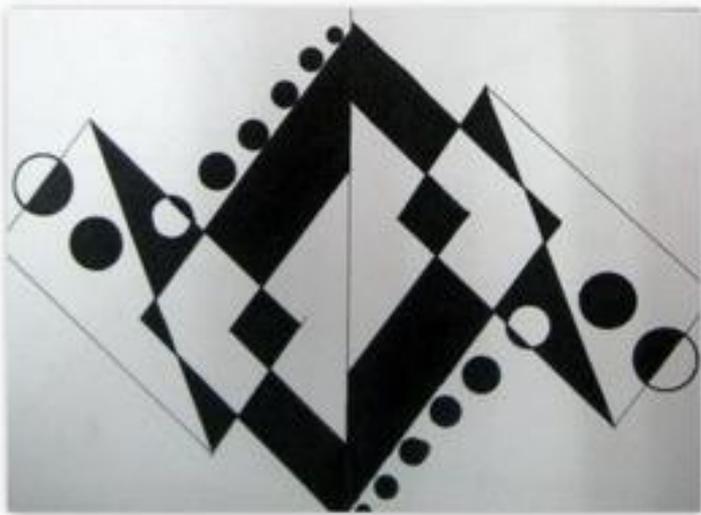
- Требования:**
- ахроматическое изображение
  - соразмерность формату 10x10
  - проанализировать результат упражнения

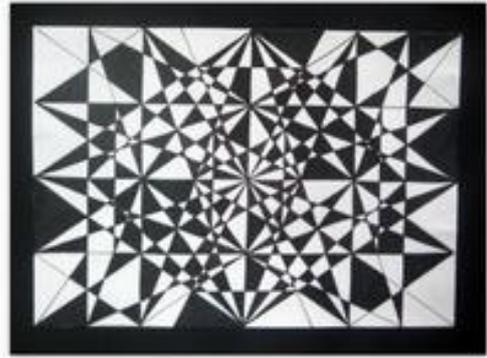
**Методические указания:** использовать разные виды метра и ритма в симметрии и асимметрии равновесия и неуравновешенности. Объяснить, сравнить и проанализировать композиционный замысел

**Время выполнения:** 30 минут в аудитории

**Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание метра и ритма, симметрии и асимметрии, равновесия и неуравновешенности. Умение создать композицию. Сравнить и проанализировать её

**Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно. Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания.





# **Тема 3**

## **Поверхности, фигуры, тела, пространство**

*4 часа*

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 3. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ: ПОВЕРХНОСТИ, ФИГУРЫ, ТЕЛА, ПРОСТРАНСТВО.**

<b>Количество часов</b>	2 часа
<b>Количество студентов</b>	20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний . Объяснение, информация. <b>Упражнение 3</b> Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности поверхностей, фигур, тел, пространств.
<b>Педагогические задачи</b>	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значение элементов композиции 4.Познакомить характеристиками и закономерностями элементов композиции поверхностей, фигур, тел, пространств. 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах фигур, тел, пространств, поверхностей. Объяснить <b>Упражнение 3</b> 6.Обсудить результат занятия
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 3. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ: ПОВЕРХНОСТИ, ФИГУРЫ, ТЕЛА, ПРОСТРАНСТВО.**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4-2</b>
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение основных средств композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями фигур, тел, пространств, поверхностей. 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах фигур, тел, пространств, поверхностей. 5.Поясняет условия <b>Упражнения 3</b> Консультирует 6.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ4-1</b> Выполняют <b>Упражнение 3</b> <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4-4</b> Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия Даёт задание для самостоятельной работы Завершить упражнение	Отвечают на вопросы  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4-3</b> Записывают, уточняют.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4-1**

**Пространство** – это не пустота, а физическая реальность, среда, в которой протекают разнообразные жизненные процессы: работа, отдых, общение и т.д. Размеры и форма пространства определены ограничивающими заполняющими его поверхностями и объемами

Пространство трехмерно. Наши глаза отчетливо воспринимают трехмерность пространства при неподвижной точке зрения; но полное впечатление от пространства мы получаем только при протяжённом во времени движении. Включение воздействия времени на восприятие пространства позволяет говорить о «четырёхмерности» пространства и о необходимости учитывать временной фактор при создании композиции в архитектурной среде (учитывать продолжительность и траекторию движения, во время которого человек видит композицию, постепенность ее «развертывания», скорость смены ракурсов; при восприятии с фиксированной точки - скорость движения глаз). Эстетические качества средового объекта в огромной степени зависят от положения человека в пространстве.

По способу организации пространства подразделяются на следующие виды: **Открытое пространство** образуется вокруг одного или нескольких объемов и не имеет четких внешних границ.

Архитектурный (или иной) объем в пространстве играет роль центра композиции - доминанты и притягивает взгляд зрителя. Возникающий при этом эмоциональный эффект - положительное ощущение уверенности - использовался архитектурой с глубокой древности; об этом свидетельствует традиция создания относительно крупных высотных сооружений даже в самых малых деревнях. Эти здания создавали вокруг себя «поле притяжения», в котором человек не чувствовал себя потерянным среди полей. Центричность такого пространства подчёркивается равномерностью визуального восприятия объема с любой точки поверхности земли в пределах определенного радиуса действия.

**Закрытые пространства** делятся на частично и полностью ограниченные. Полностью ограничено пространство интерьера, не имеющего окон: оно замкнуто между полом, потолком и стенами и не имеет абсолютно никакой визуальной связи с внешней средой. Чем больше связь с окружающей средой, тем менее замкнуто пространство.

**Объемные тела** - объекты предметного наполнения, архитектурные сооружения, могут заключать в себе пространство (внутренние помещения) или составлять сплошной массив (памятник, подпорная стенка).

**Геометрические объемы** - параллелепипеды, призмы, пирамиды, конусы и пр. - главные составляющие объемно-пространственной композиции. Правильная геометрическая форма обусловлена в значительной степени требованиями конструктивно-технологического порядка и свойствами строительных материалов (форма кирпича, линейность деревянных брусов), но в то же время художественно выразительна:

**Геометрия отражает в абстрагированной форме закономерности существования реального мира, и выражение его упорядоченности.**

При восприятии разные объемные формы производят не равное впечатление. Структурная ясность - одно из условий красоты формы; поэтому так красивы правильные геометрические тела, обладающие максимально простой и понятной структурой - куб, шар, тетраэдр. Существенное значение имеет соотношение габаритов объема по трем координатам: если эти размеры равны, то объем воспринимается как «спокойный», замкнутый в себе; самым совершенным в этом смысле объемом является шар.

Элементы, у которых преобладает одна координата называются линейными. Элементы, у которых преобладает две координаты называются плоскостными. Эти элементы провоцируют движение глаза вдоль преобладающего размера.

Объем с криволинейной поверхностью, обращенный к зрителю выпуклостью, «отталкивает», вогнутая поверхность - «втягивает», то же впечатление создают входящие углы. Очевидно, что эти свойства объемной формы оказывают сильное влияние на формирование пространства, в котором они расположены. Эстетическая выразительность объемной формы зависит от того, какой мы ее видим, от визуального восприятия. Чаще всего мы воспринимаем не объем как таковой, а ограничивающие его поверхности.

**Поверхности.** Поверхность является полноправным элементом объемно-пространственной композиции, особенно в тех случаях, когда мы не можем видеть

полностью объем, который она ограничивает . Поверхность имеет свои характеристики; к ним относятся: форма, размер, фактура , цвет, членения, рельеф .

**Объемно-пространственной композицией** в дизайне среды называется система материальных форм и пространства, обладающая целостностью и художественной выразительностью.

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 4-2***

1. Приведите примеры поверхности в природе и архитектурной среде.
2. Какие примеры пространств в природе вы можете назвать?
3. Что означает термин «объем» в визуальных искусствах ?

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 4-3***

1. Дайте определение понятию «открытое пространство».
2. Что такое «объемно-пространственная композиция» в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия открытых пространств в архитектурной среде?
4. Как влияет форма объема на его восприятие ?

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 4-4***

### **Упражнение 3**

**Задание:** Создать композиции из объемов и плоскостей разных форм

**Цель:** Изучить свойства и взаимодействие поверхности, фигуры, тела, пространства

**Задачи:** Разместить на белых листах 10x10 ахроматические композиции из объемов и плоскостей разных форм

**Требования:** - ахроматическое изображение  
- соразмерность формату 10x10  
- проанализировать результат упражнения

**Методические указания:** использовать разные виды объемов, плоскостей и их форм  
Объяснить , сравнить и проанализировать композиционный замысел

**Время выполнения:** 30 минут в аудитории

**Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание свойств и взаимодействия поверхности, фигуры, тела, пространства. Умение создать композицию. Сравнить и проанализировать её

**Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно. Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания. Учитывается результат обсуждения и анализа темы.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 3. СВОЙСТВА ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ: ТЕКСТУРА,  
ФАКТУРА, СТРУКТУРА, РЕЛЬЕФ**

<b>Количество часов</b> 20	<b>Количество студентов</b> 2 часа
<b>Форма занятия.</b>	Практическое поисковое занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний . Объяснение, информация. Упражнение. Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности элементов композиции: текстур, фактур, структур, рельефа
<b>Педагогические задачи</b> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значение текстур, фактур, структур, рельефа 4.Познакомить характеристиками и закономерностями текстур, фактур, структур, рельефа 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах текстур, фактур, структур, рельефа Объяснить <b>Упражнение 4</b> 6.Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определили входной уровень знаний. 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение свойств элементов композиции.. 4.Познакомились с характеристиками и Закономерностями текстур, фактур, структур, рельефа 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах текстур, фактур, структур, рельефа  Выполняют <b>Упражнение 4</b> 6.Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 3. СВОЙСТВА ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ: ТЕКСТУРА, ФАКТУРА, СТРУКТУРА, РЕЛЬЕФ**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5-2</b>
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение текстур, фактур, структур, рельефа 3.Знакомит с характеристиками и закономерностям текстур, фактур, структур, рельефа 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах текстур, фактур, структур, рельефа 5.Поясняет условия <b>Упражнения 3</b> Консультирует 6 Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5-1</b>  Выполняют <b>Упражнения 3</b> <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5-4</b>  Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия Даёт задание для самостоятельной работы Завершить упражнение	Отвечают на вопросы  Записывают, уточняют.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 5-1***

**Фактура** - свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.). Фактурность материала зависит от плотности и величины микроискажений поверхности. **Минимальная** фактурность представляют гладкие поверхности, у которых элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. **Максимальная** фактурность - когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы и количество их достаточно мало, так что все они ясно различимы. В этом случае элементы фактуры поверхности становятся уже элементами членения **рельефа** поверхности.

**Текстура** - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен. Наиболее часто текстурой (рисунком) характеризуются изделия из дерева и ткани. Различные текстуры используются как декоративный элемент при проработке изделия. Следует избегать несвойственной материалу текстуры, например

имитации пластмассы под дерево и т. п. Рисунок текстуры древесины изменяется в зависимости от направления ее обработки, т. е. от плоскости резания - радиальной, тангенциальной, радиально-торцевой, тангенциально-торцевой. В выявлении текстуры значительную роль играет цвет, особенно разница (контраст) в естественной окраске волокон древесины. Фактура и текстура представляют собой активные средства художественной выразительности. Эффект фактуры и текстуры используется прежде всего для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие. Если фактура или текстура материала очень выразительны, то их воздействие на наблюдателя может быть сильнее, чем воздействие самой формы изделия. Однако чрезмерная броскость фактуры или текстуры может быть неприятна. Фактура и текстура поверхностей должны подбираться с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором оно будет функционировать.

**Структура** - устройство, строение, состав материала. Структура поверхностей, образующих форму, определяет объемную и пространственную выразительность изображения, и, наконец, структура объемов и организованного с их помощью пространства отражает композиционные свойства объектов дизайна.

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ 5-2**

1. Приведите примеры восприятия разных поверхностей в природе .
2. Приведите примеры восприятия разных поверхностей в архитектурной среде.
3. Что такое имитация свойств поверхности в дизайне и архитектуре?

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ 5-3**

1. Дайте определение понятию « структура»
2. Что такое «текстура» в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия фактуры и в архитектурной среде?
4. Как влияет фактура и структура элементов или их частей на восприятие дизайна архитектурной среды?

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ 5-4**

### **Упражнение 1**

**Задание:** Создать композицию, используя поверхности разных текстур, фактур и структур

**Цель:** Изучить свойства текстур, фактур и структур

**Задачи:** Разместить на белых листах 10x10 ахроматические композиции из простых геометрических элементов с разными визуальными свойствами поверхностей

**Требования:** - ахроматическое изображение  
- соразмерность формату 10x10  
- проанализировать результат упражнения

**Методические указания:** использовать разные виды текстур, фактур и структур

Объяснить, сравнить и проанализировать композиционный замысел

**Время выполнения:** 30 минут в аудитории

**Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание текстур, фактур и структур

Умение создать композицию. Сравнить и проанализировать её

**Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно

Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания.

Учитывается результат обсуждения и анализа темы.

# **Тема 4**

## **Динамика и статика**

***6 часов***

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 4. ДИНАМИКА И СТАТИКА В КОМПОЗИЦИИ: СВОЙСТВА СТАТИКИ**

<b>Количество часов</b>	2 часа
<b>Количество студентов</b>	20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний. Объяснение, информация. <b>Упражнение 5</b> Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности статики в композиции
<b>Педагогические задачи</b>	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1. Определить входной уровень знаний. 2. Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Объяснить роль и значение статики в композиции 4. Познакомить характеристиками и закономерностями статики в композиции 5. Дать основные понятия о визуальных свойствах статики в композиции Объяснить <b>Упражнение 5</b> 6. Обсудить результат занятия
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисково - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 6--3</b>

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 4. ДИНАМИКА И СТАТИКА В КОМПОЗИЦИИ: СВОЙСТВА СТАТИКИ**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по темезанятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение статики в композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями статики в композиции 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах статики в композиции 5.Поясняет условия <b>Упражнения 5</b> Консультирует 6.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Выполняют <b>Упражнение 5</b> Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия  Даёт задание самостоятельной работы Завершить упражнение	Отвечают на вопросы  Записывают, уточняют.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 6--2***

1. Приведите примеры статики в архитектурной среде.
2. Какие статичные элементы в природе вы можете назвать?
3. Что такое визуальная статичность в дизайне ?

***ПРИЛОЖЕНИЕ 6-3***

1. Дайте определение понятию «статика».
2. Что такое « » в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия статики в архитектурной среде?
4. Как влияет статичность всех элементов и их частей на восприятие дизайна архитектурной среды?

**Упражнение 5**

- Задание:** Создать статичную композицию.
- Цель:** Изучить свойства статики
- Задачи:** Разместить на белых листах А-4 статичную композицию, из простых геометрических элементов.
- Требования:** - ахроматическое изображение  
- соразмерность формату А-4  
- проанализировать результат упражнения
- Методические указания:** Объяснить, сравнить и проанализировать композиционный замысел
- Время выполнения:** 30 минут в аудитории
- Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание статичной композиции  
Умение создать композицию. Сравнить и проанализировать её
- Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно  
Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания.  
Учитывается результат обсуждения и анализа темы.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 4 ДИНАМИКА И СТАТИКА В КОМПОЗИЦИИ: СВОЙСТВА ДИНАМИКИ**

<b>Количество часов</b> 2 часа	<b>Количество студентов</b> 20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний информация. Упражнение. Обсуждение
<b>Педагогические задачи</b> 1. Определить входной уровень знаний. 2. Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Объяснить роль и значение динамики в композиции 4. Познакомить характеристиками и закономерностями основных средств композиции 5. Дать основные понятия о визуальных свойствах основных средств композиции Объяснить <b>Упражнение 6</b> 6. Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1. Определили входной уровень знаний. 2. Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Поняли роль и значение динамики в Композиции 4. Познакомились с характеристиками и закономерностями динамики в композиции 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах динамики в композиции Выполняют <b>Упражнение 6</b> 6. Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 7--3</b>

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 4. ДИНАМИКА И СТАТИКА В КОМПОЗИЦИИ: СВОЙСТВА ДИНАМИКИ**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение динамики в композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями динамики в композиции 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах динамики в композиции 5.Поясняет условия <b>Упражнения 6</b> Консультирует 6.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Выполняют <b>Упражнение 6</b> Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия Даёт задание для самостоятельной работы Завершить упражнение	Отвечают на вопросы  Записывают, уточняют.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 7-2***

1. Приведите примеры динамики в архитектурной среде.
2. Какие примеры динамики в природе вы можете назвать?
3. Что такое физическая и визуальная динамика в дизайне ?

***ПРИЛОЖЕНИЕ 7-3***

1. Дайте определение понятию «динамика».
2. Что такое «динамика » в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия динамики в архитектурной среде?
4. Как влияет динамика элементов или их частей на восприятие дизайна архитектурной среды?

***ПРИЛОЖЕНИЕ 7-4***

### Упражнение 6

- Задание:** Создать динамичную композицию.
- Цель:** Изучить свойства динамики.
- Задачи:** Разместить на белых листах А-4 динамичную композицию из простых геометрических элементов.
- Требования:** - ахроматическое изображение  
- соразмерность формату А-4  
- проанализировать результат упражнения
- Методические указания:** Объяснить, сравнить и проанализировать композиционный замысел
- Время выполнения:** 30 минут в аудитории
- Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание динамики. Умение создать композицию. Сравнить и проанализировать её
- Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно  
Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания.  
Учитывается результат обсуждения и анализа темы.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ

#### ТЕМА 4 ДИНАМИКА И СТАТИКА В КОМПОЗИЦИИ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

<b>Количество часов</b> 2 часа	<b>Количество студентов</b> 20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний . Объяснение, информация. <b>Упражнение.7</b> Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности динамической и статической композиций в дизайне среды
<b>Педагогические задачи</b> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значение динамической и статической композиции в дизайне среды 4.Познакомить характеристиками и закономерностями динамической и статической композиции в дизайне среды 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах основных средств композиции Объяснить <b>Упражнение 7</b> 6.Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определили входной уровень знаний.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 8--2</b> 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение динамической и статической композиции в дизайне среды 4.Познакомились с характеристиками и закономерностями динамической и статической композиции в дизайне среды 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах динамической и статической композиции в дизайне среды Выполняют <b>Упражнение7</b> <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 8-6.</b> Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.

<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 8-3</b>

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ

## ТЕМА 4 ДИНАМИКА И СТАТИКА В КОМПОЗИЦИИ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

<b>Этапы</b>	<b>Мин. 80</b>	<b>Содержание деятельности преподавателя</b>	<b>Содержание деятельности студентов</b>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение динамической и статической композиции в дизайне среды 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями динамической и статической композиции в дизайне среды 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах динамической и статической композиции в дизайне среды 5.Поясняет условия <b>Упражнения 7</b> Консультирует 6.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Выполняют <b>упражнение 7</b> Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия Даёт задание самостоятельной работы Завершить упражнение	Отвечают на вопросы  Записывают, уточняют

### ПРИЛОЖЕНИЕ 8-1

**Статика** – устойчивое положение формы в пространстве. Статика характеризуется равновесием частей формы. У статичных предметов есть явный центр (ось, плоскость симметрии), вокруг которого организуется форма. Все предметы быта имеют статичную форму. Статичность требует ровных, спокойных движений линий и масс, четких членений по вертикалям и горизонталям

**Динамика** – неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы при общей статичности формы; вне формы – в результате выхода в пространство частей формы, а также сочетание внутренней и внешней динамики с движением, например фигуры человека. Динамическая форма может быть присуща как неподвижным объектам, так и быстро движущимся предметам. Асимметрия за счет расположения элементов композиции при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии придает форме различную степень динамики, которая может быть внутренней и внешней. С точки зрения динамики важно расположение акцентов, зрительная уравновешенность всех частей. Проявления этого свойства в неподвижных и движущихся предметах весьма различны. Динамичность делает форму броской, активной, заметной, выделяя ее среди других.

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 8-2***

1. Приведите примеры динамики в архитектурной среде.
2. Какие примеры динамики в природе вы можете назвать?
3. Что такое физическая и визуальная динамика в дизайне?

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 8-3***

1. Дайте определение понятию «динамика».
2. Что такое «динамика» в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия динамики в архитектурной среде?
4. Как влияет динамика элементов или их частей на восприятие дизайна архитектурной среды?

#### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 8-4***

### **Упражнение 7**

**Задание:** Создать динамичную и статичную композиции.

**Цель:** Сравнить свойства динамики и статики

**Задачи:** Разместить на белых листах А-4

динамичную и статичную композицию из простых геометрических элементов.

**Требования:** - ахроматическое изображение

- соразмерность формату А-4

- проанализировать результат упражнения

**Методические указания:** Объяснить, сравнить и проанализировать композиционный замысел

**Время выполнения:** 30 минут в аудитории

**Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание сравнительных особенностей динамики и статики. Умение создать композицию. Сравнить и проанализировать её

**Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно

Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания.

Учитывается результат обсуждения и анализа темы

# **Тема 5**

## **ЕДИНСТВО И СОПОДЧИНЕНИЕ**

*6 часов*

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 5. ЕДИНСТВО И СОПОДЧИНЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ ИЕРАРХИЯ И ХАОС**

<b>Количество часов</b> 2 часа	<b>Количество студентов</b> 20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний . Объяснение, информация. Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности элементов композиции: текстур, фактур, структур, рельефа
<b>Педагогические задачи</b> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значение иерархии и хаоса в композиции 4.Познакомить характеристиками и закономерностями иерархии и хаоса в композиции 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах иерархии и хаоса в композиции 6.Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определили входной уровень знаний. 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение иерархии и хаоса в композиции 4.Познакомились с характеристиками и закономерностями иерархии и хаоса в композиции 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах иерархии и хаоса в композиции 6.Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисково - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Мониторинг входных знаний. Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 5 ЕДИНСТВО И СОПОДЧИНЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ ИЕРАРХИЯ И ХАОС**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	70	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение иерархии и хаоса в композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями иерархии и хаоса в композиции 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах иерархии и хаоса в композиции 5.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Обсуждают результат занятия
Заключение	5	Задаёт вопросы по темам занятия	Отвечают на вопросы

***ПРИЛОЖЕНИЕ9-1***

Термин «хаос» греческого происхождения и первоначально означал «пространство» или «бездна»; сегодня это слово в разговорном языке употребляется для обозначения беспорядка, причем такое значение этот термин приобрел в течение XVII века. Применительно к математике и физике «хаотическими» называются определенные состояния системы, трудно поддающиеся прогнозированию.

**Хаос** - это такое состояние, при котором очень трудно или вообще невозможно предсказать развитие той или иной системы в будущем. Просто говоря, это путаница, отсутствие четкости и стройности в организации системы. Однако следует отметить, что не стоит считать хаос лишь вредным явлением, способным только сбить с толку. Хаос можно и нужно изучать, более того, его можно применять в своей деятельности. Например, понятие хаоса очень важно для синергетики, то есть согласованного взаимодействия элементов при образовании системы. Кроме того, деятельность людей как элементов общества носит зачастую хаотический, спонтанный характер. Стремление человека все максимально упорядочить, систематизировать вскоре приведет к тому, что придется пересмотреть отношение к хаосу и признать, что это всего лишь одно из состояний системы, характеризующееся определенными законами и поддающееся управлению. Если вы смотрите на естественную береговую линию с самолета, вы обратите внимание на некоторые длиной в милю маленькие бухты и трещины. Если вы приземляетесь на пляже, вы будете

видеть те же самые формы, отраженные в горных структурах, на поверхности камней непосредственно, и даже в частицах, формирующих скалы.

**Фракталы** - уравнения, которые моделируют неправильный, но потрясающе самоподобный мир, в котором мы нашли себя. Фракталы были обнаружены в 1960-ых гг. Манделброт (Benoit Mandelbrot) искал пути, чтобы помочь нам справиться математически с действительностью, которая не столь гладка и предсказуема, как описано в учебниках. Главное открытие Манделброта было в том, что хаос имеет собственный порядок.

Это самоподобие - то, что приносит ощущение порядка в случайным образом грубую и странную местность. Никакая практическая поверхность не может точно быть описана как "плоскость", потому что никакая поверхность не является абсолютно двумерной. Все имеет маленькие бухты и трещины; ничто не полностью гладко и непрерывно. Фракталы Манделброта - уравнения, которые предоставляют объектам дробную размерность, являются революционными в этом отношении, т.к. они принимают за факт, что действительность отнюдь не столь ясна и упорядоченна.

### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 9-2***

1. Приведите примеры хаоса в природе и архитектурной среде.
2. Какие примеры иерархии в природе вы можете назвать?
3. Что такое физическое и визуальное упорядочение в дизайне и архитектуре?

### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 9-3***

1. Дайте определение понятию «хаос».
2. Что такое «иерархия» в дизайне среды?
3. В чем заключаются основные особенности визуального восприятия порядка в архитектурной среде?
4. Как влияет отсутствие иерархии на восприятие дизайна архитектурной среды?

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 5. ЕДИНСТВО И СОПОДЧИНЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ КОНТРАСТ, НЮАНС, АКЦЕНТ, ДОМИНАНТА**

<b>Количество часов</b> 2 часа	<b>Количество студентов</b> 20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний Объяснение, информация. <b>Упражнение 9</b> Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности контраста и нюанса, акцента и доминанты
<b>Педагогические задачи</b> 1. Определить входной уровень знаний. 2. Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Объяснить роль и значение контраста и нюанса, акцента и доминанты 4. Познакомить характеристиками и закономерностями основных средств композиции 5. Дать основные понятия о визуальных свойствах основных средств композиции Объяснить <b>Упражнение 8</b> 6. Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1. Определили входной уровень знаний. 2. Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Поняли роль и значение основных средств композиции 4. Познакомились с характеристиками и закономерностями контраста и нюанса, акцента и доминанты 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах контраста и нюанса, акцента и доминанты Выполняют <b>Упражнение 8</b> 6. Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Мониторинг входных знаний. Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 5. ЕДИНСТВО И СОПОДЧИНЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ  
КОНТРАСТ, НЮАНС, АКЦЕНТ, ДОМИНАНТА**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение контраста и нюанса, акцента и доминанты 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями контраста и нюанса, акцента и доминанты 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах контраста и нюанса, акцента и доминанты 5.Поясняет условия <b>Упражнения 9</b> Консультирует 6.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Выполняют <b>Упражнение 9</b> Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия Даёт задание самостоятельной работы	Отвечают на вопросы  Записывают, уточняют.

**Контраст** – резкое различие формы, размеров, пластика, цвета, фактур. В художественном конструировании контраст составляет одно из основных средств композиции.

Контраст создает наиболее выразительную форму в целом, подчеркивает разность характеристик и придает динамичность общей форме. Контрастные сопоставления способствуют обострению восприятия целого. Контраст усиливает, подчеркивает различие свойств форм, делает их единство более напряженным, впечатляющим. При контрасте размера усиливается четко выраженная противоположность: длинный – короткий, широкий – узкий, толстый – тонкий, крупный – мелкий. При контрасте направления горизонтальное противопоставляется вертикальному, наклон слева направо – наклону справа налево. При контрасте массы визуально тяжелый элемент композиции располагается вблизи от легкого. При контрасте формы геометризованные, угловатые формы противопоставляются пластичным скругленным. Контраст достигается путем применения разных материалов и за счет обработки поверхности материала – полированная поверхность металла или грубо шероховатая фактура, дерево полированное или просто покрытое лаком. При контрасте света светлые поверхности противопоставляются темным. Цветовой контраст (пятно, фон) весьма широко распространен в композиции промышленных изделий. Контрастные цветовые отношения позволяют выделить наиболее ответственные зоны станка, пульта управления, сосредоточить внимание рабочего на важнейших системах управления. Ввиду этого при работе над проектом промышленного изделия контраст, как и многие другие композиционные средства, следует рассматривать не только в чисто композиционном плане, но и с практической стороны, в связи с определенной деятельностью человека. Очень сильный контраст, сочетание больших и малых объемов может зрительно разрушить композиционный строй.

Контраст должен использоваться продуманно, поскольку чрезмерно резкие контрасты способствуют преждевременному утомлению, полное отсутствие контраста создает монотонность, притупляет внимание. Поэтому степень применяемого контраста ограничивается требованиями сохранения цельности впечатления. Выбор степени контраста определяется на основании художественного чутья и практического опыта дизайнера и в большей степени зависит от назначения и места применения промышленного изделия. При умелом использовании контраст может сыграть решающую роль в композиции. Подчиненный интересам композиции, он активизирует форму. При отсутствии контраста форма оказывается маловыразительной и скучной. Показательным примером контраста может служить связь геометрических фигур, когда одна из них увеличивается по своим размерам по отношению к другим, чтобы выделить центр композиции. Находясь в определенной связи друг с другом, такие композиции представляют пример конструктивного и комбинаторного соединения.

**Нюанс** (от французского nuance – оттенок, едва заметный переход) – незначительное различие характеристик с элементами подобия. Нюансные отношения довольно часто встречаются в конструктивных линиях, в деталях, в цветовых и тональных отношениях, в фактурах, в соотношениях самих форм. С нюансом можно связать динамический ритм, где соседние элементы могут лишь слегка различаться по размерам, интервалам между осями симметрии и т.д. Внешний вид изделий с одинаковыми по назначению составляющими элементами может быть обогащен за счет использования различных степеней нюансных отношений между однородными признаками внешнего вида (градаций по форме, размеру, цвету, фактуре, положению в пространстве). Нюансные элементы сочленений разнохарактерных элементов формы позволяют формировать сложный рисунок поверхности. Фактурные нюансные отношения основаны на применении в одной модели материалов-

компаньонов, в которых идет развитие фактур от гладкой простой до сложной рельефной. Восприятие различных степеней нюанса позволяет ощущать плавность переходов между деталями, сходство и различие их характеристик.

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ 10-2**

1. Приведите примеры контраста и нюанса в природе и архитектурной среде.
2. Какие доминант в природе вы можете назвать?
3. Что такое акцент в дизайне и архитектуре?

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ 10-3**

1. Дайте определение понятиям «нюанс» и «контраст».
2. Что такое «нюанс» в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия нюанса и контраста в архитектурной среде?
4. Как влияют акценты и доминанты на восприятие дизайна архитектурной среды?

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ 10-4**

##### **Упражнение 1**

**Задание:** Создать композиции акцент-доминанта и контраст-нюанс

**Цель:** Изучить свойства акцента и доминанты, контраста и нюанса

**Задачи:** Разместить на белых листах А-4

Использовать сочетания акцента и доминанты и контраста и нюанса в композиции из простых геометрических элементов.

**Требования:** - соразмерность формату А-4

- проанализировать результат упражнения

**Методически указания:** Объяснить, сравнить и проанализировать композиционный замысел сочетания акцента и доминанты и контраста нюанса в композиции из простых геометрических элементов

**Время выполнения:** 40 минут в аудитории

**Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание Умение создать композицию. Сравнить и проанализировать её

**Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно

Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания.

Учитывается результат обсуждения и анализа темы

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 5. ЕДИНСТВО И СОПОДЧИНЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ  
ОСИ И ЦЕНТРЫ КОМПОЗИЦИИ.**

<i>Количество часов</i> 2 часа	<i>Количество студентов</i> 20
<i>Форма занятия.</i>	Практическое – информационное занятие
<i>План занятия.</i>	Мониторинг входных знаний . Объяснение, информация. <b>Упражнение 10</b> Консультации. Обсуждение
<i>Цель занятия.</i>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности осей и центров композиции
<i>Педагогические задачи</i> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значение осей и центров композиции 4.Познакомить характеристиками и закономерностями осей и центров композиции 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах осей и центров композиции Объяснить <b>Упражнение 9</b> 6.Обсудить результат занятия	<i>Результаты учебной деятельности</i> 1.Определили входной уровень знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 11--2</b> 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение осей и центров композиции 4.Познакомились с характеристиками и закономерностями осей и центров композиции 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах осей и центров композиции Выполняют <b>Упражнение 9 ПРИЛОЖЕНИЕ 11-4</b> 6.Обсудили результат занятия.
<i>Технические средства обучения</i>	Компьютер, проектор, экран.
<i>Методы обучения</i>	Поисковое - практическое занятие.
<i>Форма обучения</i>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<i>Условия обучения</i>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<i>Мониторинг и оценивание</i>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 11-3</b>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА 5. ЕДИНСТВО И СОПОДЧИНЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ  
ОСИ И ЦЕНТРЫ КОМПОЗИЦИИ

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение осей и центров композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями осей и центров композиции 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах осей и центров композиции 5.Поясняет условия <b>Упражнения 9</b> Консультирует 6.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Выполняют <b>Упражнение 9</b> Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия Даёт задание самостоятельной работы	Отвечают на вопросы  Записывают, уточняют.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 11-1**

Связь элементов становится органичнее и понятнее, если в ней имеется главный элемент, вокруг которого на художественной основе объединяются остальные. Этот главный элемент условно называется **центром композиции**. В каждой группе элементов сложной формы может быть подчинение менее значительному своему центру композиции, но по силе выразительности они должны уступать главному общему центру. Введение главного композиционного элемента и надлежащая соподчиненность остальных деталей усиливает внутреннюю связь деталей между собой и повышает общую выразительность. Композиционный центр приобретает особое значение при построении условных композиций. **Соподчинение элементов композиции** – подчинение второстепенных элементов формы главному композиционному центру.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 11-2**

1. Приведите примеры осей в природе.
2. Какие примеры визуальных центров в природе вы можете назвать?
3. Что такое визуальная ось в архитектуре?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 11-3**

1. Дайте определение понятиям «ось» и «центр».
2. Что такое функции выполняет центр композиции в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности восприятия Визуальных осей в архитектурной среде?
4. Как влияет смещение центра композиции на восприятие дизайна архитектурной среды?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 11-4**

### **Упражнение**

- Задание:** Создать композиции с взаимодействующими визуальными центрами и осями
- Цель:** Изучить свойства визуальных центров и осей
- Задачи:** Разместить на белых листах А-4 композиции из простых геометрических элементов.
- Требования:** - ахроматическое изображение с взаимодействующими визуальными центрами и осями  
- соразмерность формату 10x10  
- проанализировать результат упражнения
- Методические указания:** Объяснить, сравнить и проанализировать композиционный замысел
- Время выполнения:** 40 минут в аудитории
- Образовательный продукт:** Знание и практическое понимание визуальных центров и осей. Умение создать композицию. Сравнить и проанализировать её
- Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно  
Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания. Учитывается результат обсуждения и анализа темы

# **Тема 6**

## **Психологические свойства композиции**

*4 часа*

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 6. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ**

<b>Количество часов</b> 2 часа	<b>Количество студентов</b> 20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний . Объяснение, информация. Упражнение. Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции
<b>Педагогические задачи</b> 1. Определить входной уровень знаний. 2. Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Объяснить роль и значение эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции. 4. Познакомить характеристиками и закономерностями эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции 5. Дать основные понятия о визуальных свойствах эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции Объяснить <b>Упражнение 10</b> 6. Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1. Определили входной уровень знаний.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 12-2</b> 2. Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Поняли роль и значение эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции 4. Познакомились с характеристиками и закономерностями эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции  Выполняют <b>Упражнение 10</b> <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 12-4</b> 6. Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 12-3</b>

ТЕМА 6. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение визуальных свойствах эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностям визуальных свойствах эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах визуальных свойствах эмоциональных эффектов создаваемых средствами композиции 5.Поясняет условия <b>Упражнения 10</b> Консультирует 5.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 12-4</b> Выполняют <b>упражнения 1 0</b> Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия Даёт задание самостоятельной работы	Отвечают на вопросы <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 12-3</b> Записывают, уточняют.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 12-2**

1. Приведите примеры эмоционального воздействия природе и архитектурной среде.
2. Какие примеры смены настроения в природе вы можете назвать?
3. Что такое психологическое состояние в дизайне и архитектуре?

**ПРИЛОЖЕНИЕ 12-3**

1. Дайте определение понятиям « психология среды».
2. Что такое « ассоциации » в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия в архитектурной среде?
4. Как влияет неуравновешенность композиции на восприятие дизайна архитектурной среды?

Упражнение 10

**Задание:** Создать ассоциативные композиции на предложенные  
нюансные понятия

**Цель:** Изучить свойства ассоциативной композиции .

**Задачи:** Разместить на белых листах А-4 формальные  
ассоциативные композиции из простых геометрических  
элементов.

**Требования:** - ахроматическое изображение  
- соразмерность формату А-4  
- проанализировать результат упражнения

**Методические указания:**

использовать разные настроения нюансных ассоциаций. Объяснить сравнить и  
проанализировать композиционный замысел

**Время выполнения:** 30 минут в аудитории **Образовательный**

**продукт:** Знание и практическое понимание метра и ритма, симметрии и асимметрии,  
равновесия и неуравновешенности. Умение создать композицию. Сравнить и  
проанализировать её

**Самостоятельная работа:** Упражнение доделывается самостоятельно

Исправляются ошибки и закрепляются полученные знания.

Учитывается результат обсуждения и анализа темы

**ТЕМА 6. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ  
ПЛАСТИКА И ГАРМОНИЯ**

<b>Количество часов</b> 2 часа	<b>Количество студентов</b> 20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности пластики и гармонии композиции
<b>Педагогические задачи</b> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значениепластики и гармонии композиции 4.Познакомить характеристиками и закономерностями пластики и гармонии композиции 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах пластики и гармонии композиции 6.Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определили входной уровень знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 13--2</b> 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение пластики и гармонии композиции 4.Познакомились с характеристиками и закономерностями пластики и гармонии композиции 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах пластики и гармонии композиции 6.Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 13--3</b>

**ТЕМА 6. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ  
ПЛАСТИКА И ГАРМОНИЯ**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	70	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение пластики и гармонии композиции 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями пластики и гармонии композиции 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах пластики и гармонии композиции 6.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Обсуждают результат занятия
Заключение	5	Задаёт вопросы по темам занятия	Отвечают на вопросы

**ПРИЛОЖЕНИЕ 13—2**

Пластичная форма – это форма рельефная, скульптурная, с мягкими переходами основных образующих. И наоборот: форма, которой не хватает пластичности, суха, аскетична, для нее характерна бедная световая структура. При разработке сложных поверхностей в процессе художественного конструирования нельзя не учитывать влияние световых бликов. Основное влияние при этом акцентируется на соблюдении закономерностей в геометрическом построении сложных поверхностей, т. к. здесь световой блик служит самым сложным контролером.

«Тень укрепляет форму, свет разрушает ее», – говорил Леонардо да Винчи. Значение тени и света в конкретных ситуациях может быть различным: в одних случаях организующую роль в композиции играет свет, в других – тень. Например, многотонный пресс – лаконичная и строгая композиция, построенная на сильных вертикалях. Здесь вертикалям подчинено все: от решения объема в целом до расположения головок болтов в вертикальных рядах. Сочная и сильная пластика строится на использовании метрического повтора нескольких вертикальных элементов. Работая над подобной формой с глубокими рельефными элементами, в ходе поисков весьма полезно прорисовать ее одними тенями –

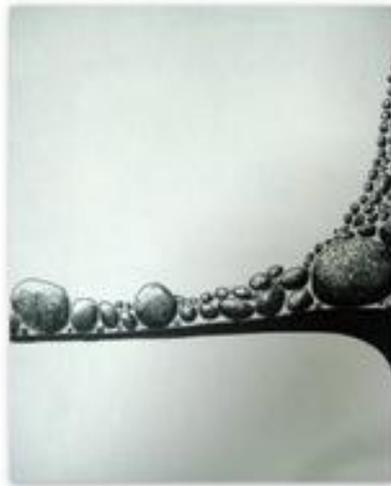
белая бумага возьмет на себя роль освещенных поверхностей. Перевод пластики на лаконичный язык света и теней дисциплинирует глаз, позволяет увидеть главное в форме, уточнить детали. Значение световой структуры для композиции определяет и профессиональные приемы пластической проработки формы. Сравнивая пластику гигантского станка и маленьких дамских часов, трудно сказать, какой объект сложнее для проектирования. Ведь одна из специфических задач – поиск образа вещи, в которой должна отразиться ее эстетическая сущность.

### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 13-2***

1. Приведите примеры визуальной пластичности форм природе
2. Какие примеры пригодных гармоний вы можете назвать?
3. Что такое гармония в музыке?

### ***ПРИЛОЖЕНИЕ 13-3***

1. Дайте определение понятию «гармония» .
2. Что такое « пластика » в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия гармоничной архитектурной среды?
4. Как влияет элементов или их частей на восприятие дизайна архитектурной среды?



# **Тема 7**

## **Предметно- пространственная КОМПОЗИЦИЯ**

*4 часа*

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 7. ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

<b>Количество часов</b> 2 часа	<b>Количество студентов</b> 20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний . Объяснение, информация. Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности взаимодействия предмета, среды и пространства
<b>Педагогические задачи</b> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значение взаимодействия предмета, среды и пространства 4.Познакомить характеристиками и закономерностями взаимодействия предмета, среды и пространства 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах взаимодействия предмета, среды и пространства 6.Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определили входной уровень знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 14--2</b> 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение взаимодействия предмета, среды и пространства 4.Познакомились с характеристиками и закономерностями взаимодействия предмета, среды и пространства 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах взаимодействия предмета, среды и пространства 6.Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 14--3</b>

## ТЕМА 7. ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

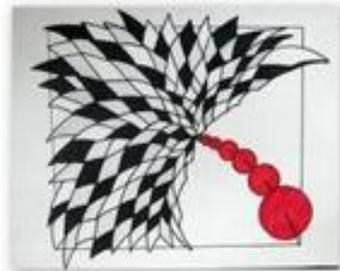
<i>Этапы</i>	<i>Мин. 120</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по темезанятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение основных видов взаимодействия предмета, среды и пространства 3.Знакомит с характеристиками закономерностями взаимодействия предмета, среды и пространства 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах взаимодействия <i>предмета, среды и пространства</i> Консультирует 5.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5 10	Задаёт вопросы по темам занятия Даёт задание самостоятельной работы	Отвечают на вопросы  Записывают, уточняют.

### *ПРИЛОЖЕНИЕ 14-2*

1. Приведите примеры предметной композиции.
2. Какие примеры в природе вы можете назвать?
3. Что такое предмет в пространстве?

### *ПРИЛОЖЕНИЕ 14-3*

1. Дайте определение понятию предметно- пространственный
2. Что такое «глубинная композиция » в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия предметно-пространственной композиции в архитектурной среде?
4. Как влияет взаимодействие предмета и пространства на восприятие дизайна архитектурной среды?



*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 7. ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ**

<b>Количество часов</b>	2 часа
<b>Количество студентов</b>	20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	1.Мониторинг входных знаний . 2. Объяснение, информация. 3.Упражнение. 4.Консультации. 5.Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности взаимодействия предмета, среды и пространства
<b>Педагогические задачи</b> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значение внутренней и внешней среды 4.Познакомить характеристиками и закономерностями внутренней и внешней среды 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах внутренней и внешней среды 6.Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определили входной уровень знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 15--2</b> 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение внутренней и внешней среды 4.Познакомились с характеристиками и закономерностями внутренней и внешней среды 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах внутренней и внешней среды 6.Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисковое - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 15--3</b>

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 7. ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ**

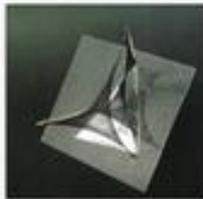
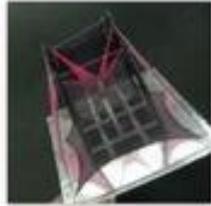
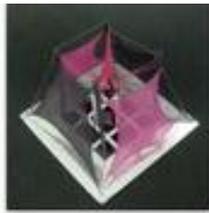
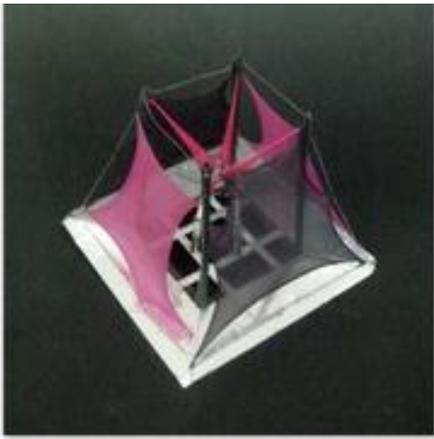
<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение внутренней и внешней среды 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями внутренней и внешней среды 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах внутренней и внешней среды Консультирует 6..Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5	Задаёт вопросы по темам занятия	Отвечают на вопросы

***ПРИЛОЖЕНИЕ 15-2***

1. Приведите примеры внутреннего и внешнего пространств в архитектурной среде.
2. Какие примеры внутренней среды в природе вы можете назвать?
3. Что такое визуальный обзор?

***ПРИЛОЖЕНИЕ 15-3***

1. Дайте определение понятию «интерьер»
2. Что такое «экстерьер» в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия интерьера в архитектурной среде?



# **Тема 8**

## **Модульность и гармония**

*6 часов*

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

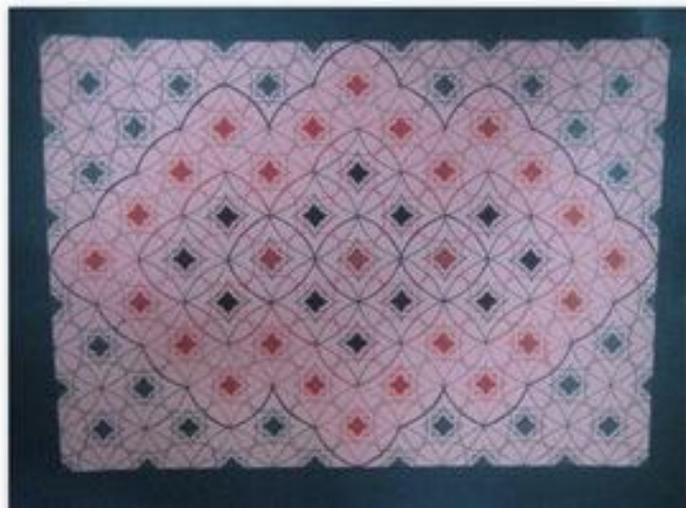
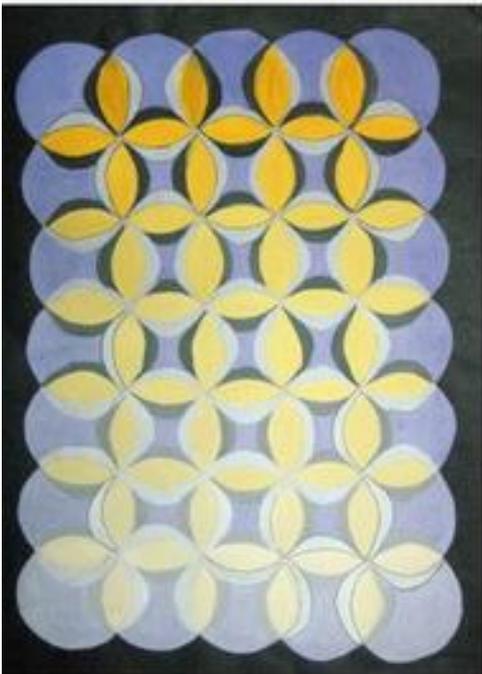
**ТЕМА 8. МОДУЛЬНОСТЬ И ГАРМОНИЯ**

<b>Количество часов</b>	2 часа
<b>Количество студентов</b>	20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	1.Мониторинг входных знаний . 2. Объяснение, информация. 3.Упражнение. 4.Консультации. 5.Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности взаимодействия предмета, среды и пространства
<b>Педагогические задачи</b> 1.Определить входной уровень знаний. 2.Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Объяснить роль и значение геометрических и математических свойств гармонии 4.Познакомить характеристиками и закономерностями геометрических и математических свойств гармонии 5.Дать основные понятия о визуальных свойствах геометрических и математических свойств гармонии 6.Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1.Определили входной уровень знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 16--2</b> 2.Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3.Поняли роль и значение геометрических и математических свойств гармонии 4.Познакомились с характеристиками и закономерностями геометрических и математических свойств гармонии 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах геометрических и математических свойств гармонии 6.Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисково - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 16--3</b>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА 8. МОДУЛЬНОСТЬ И ГАРМОНИЯ

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение геометрических и математических свойств гармонии 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями геометрических и математических свойств гармонии 4.Дать основные понятия о визуальных геометрических и математических свойствах гармонии Консультирует 5.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	5	Задаёт вопросы по темам занятия	Отвечают на вопросы



*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 8. МОДУЛЬНОСТЬ И ГАРМОНИЯ  
УНИВЕРСАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

<b>Количество часов</b>	2 часа
<b>Количество студентов</b>	20
<b>Форма занятия.</b>	Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Мониторинг входных знаний . Объяснение, информация. Консультации. Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности взаимодействия предмета, среды и пространства
<b>Педагогические задачи</b> 1. Определить входной уровень знаний. 2. Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Объяснить роль и значение универсальных модулей 4. Познакомить характеристиками и закономерностями универсальных модулей 5. Дать основные понятия о визуальных свойствах универсальных модулей 6. Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1. Определили входной уровень знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 17--2</b> 2. Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Поняли роль и значение универсальных модулей 4. Познакомились с характеристиками и закономерностями универсальных модулей 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах универсальных модулей 6. Обсудили результат занятия.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисково - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных на занятии знаний. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 17--3</b>

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 8. МОДУЛЬНОСТЬ И ГАРМОНИЯ  
УНИВЕРСАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

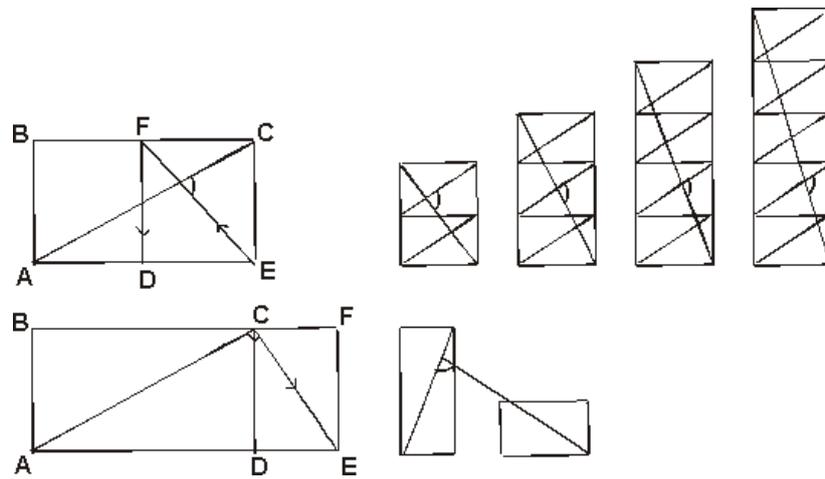
<i>Этапы</i>	<i>Мин. 120</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	10	Задаёт вопросы для определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	80	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты занятия 2.Объясняет роль и значение универсальных модулей 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями универсальных модулей 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах универсальных модулей Консультирует 6.Контролирует обсуждение результатов занятия	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Консультируются Обсуждают результат занятия
Заключение	10	Задаёт вопросы по темам занятия	Отвечают на вопросы

***ПРИЛОЖЕНИЕ 17—1***

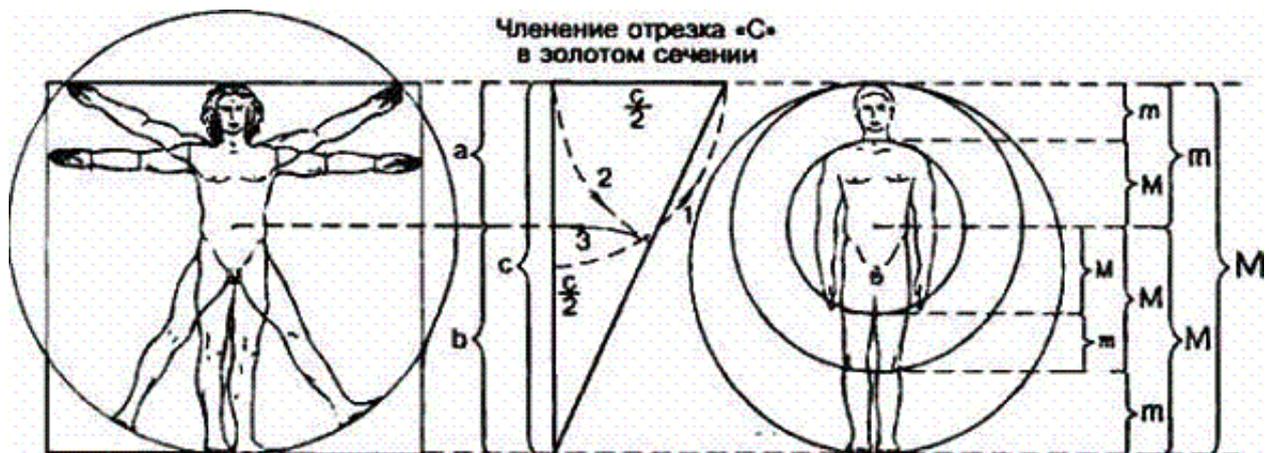
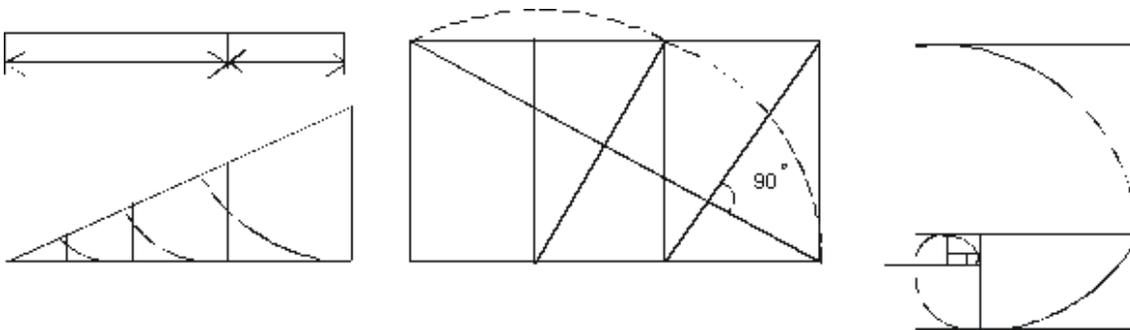
Приведение элементов в гармоничное целое осуществляется композиционными приемами, в основе которых лежит идеальное, или каноническое представление. Гармонические принципы отбирались различными поколениями людей и складывались в канонические и модульные системы. Эти системы диктовали гармонические нормы зодчим, скульпторам, живописцам и художникам прикладного искусства. До нас дошли наиболее завершёнными и целостными три канона: индо-тибетский, насчитывающий более 3000 лет; египетский; европейский, основанный на пропорциях «золотого сечения» и «квадратуры круга» Леонарда да Винчи.

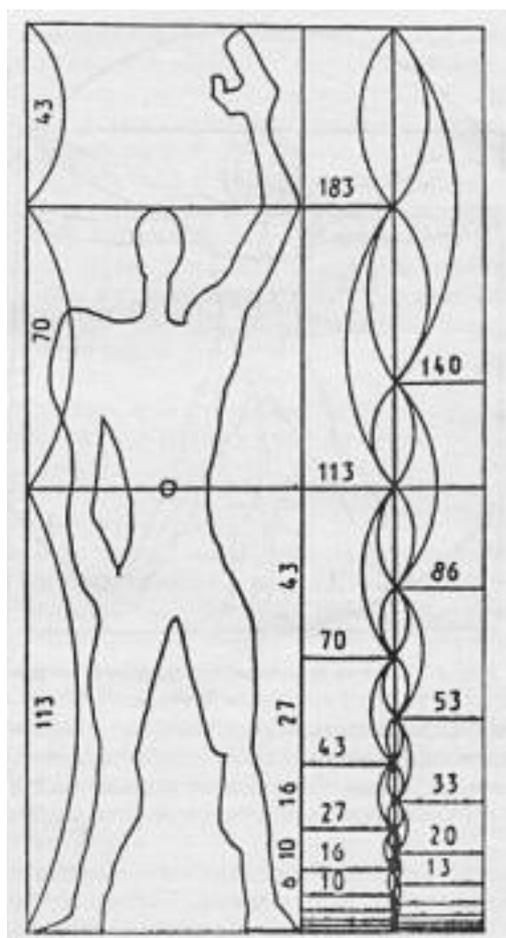
Для количественного согласования частей и целого на основе использования пропорций, для организации элементов в целостную структуру используется метод пропорционирования.

Графическое пропорционирование: схемы расчленения и внешнего соподчинения прямоугольников



Геометрические пропорции: а – «египетский треугольник»;  
 б – схема деления прямоугольника с соотношением сторон 1:Ö2 на ему подробные





Геометрические пропорции

С выразительностью в композиции тесно связана гармоничность, основной задачей которой является создание впечатления уравновешенности, изящности и точности образа формы и художественной согласованности комбинаторных элементов. Цельность композиции – целостность восприятия всей художественной формы и умение отказаться от лишнего. Естественнее всего сочетаются ОПС, обладающие некоторой степенью единства формообразования: параллелепипед органично сочетается с другими параллелепипедами, когда их грани взаимно параллельны или перпендикулярны; другое семейство родственных тел получается при рассечении формы призмы или пирамиды по диагонали, при этом их гармонизация возможна по направлениям граней и диагоналей и т.д.

Все предметы и изделия, которые использует человек в своей деятельности, должны быть соотносимы с размерами человека, соразмерны ему. При проектировании ОПС необходимо соблюдать масштабность, размеры изделий должны соответствовать назначению и быть увязаны с окружающей средой. Для характеристики соразмерности целого и отдельных его частей используют понятия масштаб и масштабность. Масштабность – соразмерность формы; с масштабностью связаны устойчивость и равновесие формы. Масштаб – относительная величина предмета. В художественном проектировании масштабность можно определить как соразмерность сооружений или изделий человеку, а также вещей друг другу по их обычно представляемым, должным размерам. В этом смысле масштаб – не абсолютная, а относительная величина.

Как средство композиции масштабность следует использовать достаточно свободно, руководствуясь соображениями художественной выразительности. Так, например, оконный проем имеет определенный масштаб, связанный с размерами человека, однако при решении окон в общественных зданиях обычный масштаб часто нарушают, увеличивая по сравнению с жилыми домами.

Правильное решение вопросов масштабности в большей степени зависит от понимания свойства материалов, конструкции и способов изготовления изделий. Представления о масштабности постепенно меняются в связи с тем, что появляются новые материалы, а тем самым и новые конструктивные решения, меняется облик окружающих предметов.

Гармония невозможна без учета ассоциативного восприятия объекта в зависимости от величины формы и сопоставления ее с окружающим пространством, плотности заполнения формы конструктивно-декоративными элементами и членениями. Эмоционально-физиологическая оценка массы формы прямо пропорциональна количеству материала, плотности и зависит от геометрических характеристик формы. Равенство элементов и членений по массе относительно зрительного центра придает композиции уравновешенность.

К композиционным средствам гармонизации относятся пропорции и ритм. Начиная с древности, велись поиски наиболее гармоничных пропорций, которые можно было использовать в архитектуре, строительстве, инженерных сооружениях.

Пропорции – размерные соотношения элементов форм. Пропорциональные соотношения – это соразмерность элементов, единство частей и целого, соразмерность элементов композиции между собой и с фигурой человека.

Создать композицию формы – значит выявить характер всех элементов, добиться их взаимосвязи. Пифагор полагал, что каждому геометрическому понятию соответствует арифметическое, каждая гармония зависит от пропорции или числового отношения между совокупностью и ее частями.

В создании гармонии пропорции являются самым главным фактором. Пропорции делятся на две группы: простые (основанные на рациональных числах) и сложные (основанные на иррациональных числах, производных геометрических построений).

Простые пропорциональные отношения выражаются дробным числом, где числитель и знаменатель – это целые числа от 1 до 8.

К пропорциональным отношениям относится так называемый «египетский треугольник» с отношением сторон: 3:4:5.

Найденные сложные пропорции основаны на иррациональных числах, которые выводились геометрическими построениями: «треугольник Пифагора» – прямоугольный треугольник с углами в 30°, 60° и 90° и гармоничным соотношением сторон; «золотое сечение», получаемое при делении целого на две неравные части, где целое относится к большей части, как большая часть к меньшей.

В некотором приближении отношения «золотого сечения» можно представить в виде ряда:  $2/3$ ,  $3/5$ ,  $5/8$ ,  $8/13$ ; «квадраты» или числа Фибоначчи с резким убыванием отношения стороны к диагонали; «динамические прямоугольники» и прямоугольники с отношением сторон  $1/1$ ,  $1/1/1$  и так далее, которые дают иллюзию постепенного едва заметного убывания.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 17-2**

1. Приведите примеры модулей в архитектурной среде.
2. Какие примеры универсальности в природе вы можете назвать?
3. Что такое контейнер?

**ПРИЛОЖЕНИЕ 17-3**

1. Дайте определение понятиям «модуль».
2. Что такое «модуль» в дизайне среды?
3. В чем заключается основные особенности визуального восприятия модульных структур в архитектурной среде?

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ**

**ТЕМА 8. МОДУЛЬНОСТЬ И ГАРМОНИЯ В ПРИРОДЕ И В ИСКУССТВЕННОЙ СРЕДЕ**

<b>Количество часов</b> 2 часа	<b>Количество студентов</b> 20
<b>Форма занятия.</b>	Итоговое Практическое – информационное занятие
<b>План занятия.</b>	Обсуждение
<b>Цель занятия.</b>	Изучить и практически применить визуальные свойства, характеристики и закономерности взаимодействия предмета, среды и пространства
<b>Педагогические задачи</b> 1. Определить входной уровень знаний. 2. Объяснить роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Объяснить роль и значение модулей в природе и в искусственной среде 4. Познакомить характеристиками и закономерностями основных средств композиции 5. Дать основные понятия о визуальных свойствах модулей в природе и в искусственной среде 6. Обсудить результат занятия	<b>Результаты учебной деятельности</b> 1. Проанализировали входной уровень Знаний по предмету 2. Поняли роль, цель, задачи и результаты занятия 3. Поняли роль и значение модулей в природе и в искусственной среде 4. Познакомились с характеристиками и закономерностями модулей в природе и в искусственной среде 5. Усвоили основные понятия о визуальных свойствах модулей в природе и в искусственной среде 6. Обсудили результат Курса.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер, проектор, экран.
<b>Методы обучения</b>	Поисково - практическое занятие.
<b>Форма обучения</b>	Фронтальное объяснение, Индивидуальные консультации, Коллективное обсуждение
<b>Условия обучения</b>	Аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.
<b>Мониторинг и оценивание</b>	Блиц опрос по усвоению, полученных знаний.

*ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЕ*

**ТЕМА 8. МОДУЛЬНОСТЬ И ГАРМОНИЯ В ПРИРОДЕ И В ИСКУССТВЕННОЙ СРЕДЕ**

<i>Этапы</i>	<i>Мин. 80</i>	<i>Содержание деятельности преподавателя</i>	<i>Содержание деятельности студентов</i>
1.Мониторинг входных знаний	5	Подводит итог определения входного уровня знаний по теме занятия	Отвечают на вопросы.
2.Основная Часть	60	1.Объясняет роль, цель, задачи и результаты итогового занятия 2.Объясняет роль и значение универсальных модулей 3.Знакомит с характеристиками и закономерностями универсальных модулей 4.Дать основные понятия о визуальных свойствах универсальных модулей Консультирует 6.Контролирует обсуждение результатов курса	Слушают, уточняют, отвечают на вопросы, ведут краткие записи Задают вопросы.  Консультируются Обсуждают результат курса
Заключение	5	Задаёт вопросы по темам курса	Отвечают на вопросы