

Кафедра « История и теория архитектуры »

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дипломного проекта на тему:

« Исследование и реставрация

хонакох

Баёнкулихан, 1358 г. »

Дипломант : Хабарова А.В

группа : 1А-04ар.

Руководитель : Аскарлов Ш.Д.

Ташкент 2009

Содержание

- 1. Предисловие руководителя**
 - 2. Историческая справка: Архитектура Средней Азии монгольского периода (XIII – пер. половина XIV вв.)**
 - 3. Описание памятника: Архитектура хонакох Баёнкулихана, 1358 г.**
 - 4. Исследователи об архитектуре хонакох Баёнкулихана и его техническом состоянии**
 - 5. Определение термина «реставрация»**
 - 6. Описание и обоснование принятого проектного решения**
 - происхождение хонакох Баёнкулихан.**
 - от мечети к чиллахоне.**
 - преемственность ритуала VII - XIV вв .**
 - Реставрация Зикрхоны**
 - 7. Экономическая часть**
 - 8. Конструктивная часть**
- Список использованной литературы**

1.0 Предисловие руководителя

Суфизм (араб.: *тасаввуф*) возник в II-VIII вв. в Ираке и Сирии. Суфизм искал встречу с Богом не посмертную, а в этом мире, чтобы жить в Его присутствии. Институтом суфизма был *хонакох* (буквально: большая комната). *Хонакох*, полагала Г.А.Пугаченкова, «не существовал в IX-X вв.» (1). А АН УзССР заключила, что в XIII-XIV вв. монголов «не было построено ни одного солидного здания общественного значения» (2). Поэтому, в истории архитектуры Средней Азии этот тип здания получал очень скудные и противоречивые объяснения. В представленных на защиту трёх дипломных проектах 2009 года – на примере трёх *хонакох* монгольского периода – восстанавливается древняя типология этого здания: его знаменитый прототип, отличительная ориентация, устойчивый тип плана, канонизированные ритуалы.

В первом в Средней Азии *хонакох* Баба-Ата (VI-XII вв., Южный Казахстан) зародились и две его комнаты: *зикрхона* и *самохона*. Место *зикрхоны* определилось в соответствии с прототипом этого *хонакох* – базиликой Св.Софии. На втором этаже базилики, напротив алтаря в середине коридора-нартекс, было место императора (3). В аналогичном месте *хонакох* Баба-Ата, то есть в коридоре над входом в *оловхону*, устроили нишу 3 x 2 м в плане, и в ней – суфу шириной 1 м и высотой 0,5 м. (4). Ниша эта стала *зикрхоной* – комнаткой для чтения Корана, а вокруг колодца в центре здания древний шаманский ритуал сменился танцем Вознесения – *само*. *Зикрхона* всегда размещалась выше *самохоны*, и потому В.Л.Воронина, К.С.Крюков и И.И.Ноткин называли её современным термином антресоль. Исполнение *само* переносило в духовный транс, которым руководила, как верили суфии, божественная сила (5). Поэтому, Шайх Абу Абдулла Мухаммад ибн Али ал-Хоким ат-Термизи (800/810-869/910), автор «одной из первых мистико-метафизических систем в исламе», называл *самохону* духовным центром, «сердцем – источником знания». А *зикрхону* Термизи называл «внутренним сердцем», льющим свет набожности, местом познания (*илм*), видения невидимого (*ғойиб*), и предвидения (*башор*). Шайх Ходжа Ахмад Яссави (1103-1166) тоже размещал «*зикр* сердца» в «место выше сердца» (6). *Зикр* надлежало петь, а *само* – ритмически отбивать: «На рассвете, отбивай *чорзарб* (классическая музыка) ритмами *кубуба* (музыкальный инструмент)»

(7). С XI-XII вв. суфизм был признан ортодоксальным исламом, и множившиеся *хонакох* стали идеологической опорой сельджукидских правителей.

В центре подготовки кадров для Золотой Орды городе Куня-Ургенче получил образование Сайфиддин Бохарзи (1190-1261 гг.), основавший за Каршинскими воротами Бухары суфийскую общину, и упокоенный там же в мавзолее. В 1358 г., 27-й Хан улуса Чагатай Темуршах доставил в эту общину, для упокоения близ Бохарзи, убитого в Самарканде 26-го Хана Баёнкули. И для него суфийская община возродила тип *хонакох* Баба-Ата (VI-XII вв., Южный Казахстан). (Этот первый в Средней Азии *хонакох* Баба-Ата был исследован и графически реставрирован в 2005 г. дипломантами ТАСИ И.К.Савон и Р.Б.Саламовым.) План *хонакох* в Бухаре, однако, переориентировали по сторонам света, как уже было сделано в *хонакох* шайха Мухтора Вали в селении Остана Хивинского района. Главенствовавшая в Баба-Ате мечеть отсутствует в Бухаре: там, где в плане Баба-Аты была мечеть, в Бухаре находится пещерообразный коридор северной стены *хонакох*. Этот коридор был *чиллахоной*, местом уединения и размышлений. Коридор же южной стены *хонакох* всё так же, как и в Баба-Ате, ведёт на кровлю. Как и в Баба-Ате, имеется колодец (диаметром 0,5 м): он пробит в полу расположенной наверху *зикрхоны*, чтобы из неё Божий свет и *зикр* лились вниз к праху Баёнкулихана и далее в большую комнату для танца *само*. Идея Вознесения в экстазе заявлена на главном фасаде *хонакох* Баёнкулихана в форме ступенчатого портала.

Расположенную наверху *зикрхону* над Баёнкулиханом снесли в XX в.: решили, что «устройство коридоров только для выхода на кровлю вряд ли оправдано» **(10)**. И, поскольку комната была частично ниже уровня кровли, под выровненной после сноса кровлей осталась пустота, и сегодня любой поднимающийся наверх с непониманием заглядывает в неё сквозь проём в стене. Автор этой «реставрации» заключила: «Эти таинственные коридоры, вызывавшие различные домыслы по поводу их функции, - несомненно инженерная конструкция для облегчения веса стен и экономии строительного материала» **(11)**.

Коридоры *хонакох* Баёнкулихана были частью происходивших здесь суфийских ритуалов. Поэтому в данном дипломном проекте были предприняты исследование и реставрация расположенной наверху *зикрхоны* в её подлинном состоянии по чертежу Красильникова 1935 г.

1.2 Архитектура монгольского периода XIII-XIV вв.

Монгольское нашествие в Среднюю Азию сопровождалось жесточайшим истреблением наследия, разрушениями городов и материальных ценностей. Многочисленные города, в том числе наиболее значительные из них – Бухара, Самарканд, Термез, Мевр, Ургенч – за короткий срок с 1220 по 1221 гг. были обращены в развалины. Из-за больших разрушений ирригационных каналов сильно сохранилось число населенных пунктов. Лучшие мастера были уведены в Монголию, и строительство на первых порах удовлетворяло лишь жизненно важные функции населения.

Чингиз-хан Среднюю Азию Улусом своего сына Джагатай. Откупщики-наместники с помощью военных отрядов собирали с населения 3-4 раза в год крупную дань. Феодалный способ производства сохранил свои формы организация и распределения труда. Вместе с тем, монголы, стремясь упрочить свои позиции, подкупом и силой привлекали на свою сторону местное духовенство, купцов и феодалную архитектуру. Монгольские военачальники всячески противодействовали приобщению осёдлому образу жизни. И все же в XIV в. В джагатайской среде происходит не только перемещение ставок в подвластные им удельные области, но и принятие ислама многими правящими членами чингизидовского дома. Усиление местных тенденций в культурной жизни Хорезма и Мавераннахра, а также возвышение роли мусульманского духовенства были обусловлены ослаблением монгольского владычества, явственно означившимся в 40-х годах XIV в.

От периода следовательно монгольского нашествия, не сохранилось зданий жилищного и гражданского строительства. Только лишь некоторые мавзолеи, сооружавшиеся на окраинах городов над могилами почитаемых духовных лиц и правитель - временщиков, не подверглись разрушению и сейчас позволяют судить о развитии зодчества того времени. Источники свидетельства мало дополняют перечень сохранившихся памятников строительной культуры. Так, известно, что в Бухаре в 50-годах XIII в. Были выстроены медресе (в местности каждого до 1000 студентов) на

пожертвования местных феодалов. Оба здания были разрушены во второй половине XIII в. Не сохранились и дворцы, один из которых был построен в окрестностях Несефа (1318-1326 гг.), другие – Зенджир – сарай - хоном Казаном (умер в 1347 г.).

Памятников архитектуры XII в. По существу не сохранились. Характерность постройкам XIV в. Снаружи придает многоцветная керамическая облицовка. Становление полихромного стиля в архитектуре этого периода сопутствует сдвигу в композиционном строе архитектурных форм и в разработке новых конструктивных элементов перекрытия. Органическое слияние развивающейся тектоники сооружения сохраняются и отделочные приемы. Переплетение новых и традиционных способов возведения и декорировки зданий лишает их четко выраженного стилевого единства. Выделение ведущих типических черт архитектуры XIII-XIV вв. затрудняет специфическими для каждой областей Средней Азии условиями формирования в них центров строительного дела.

Большую общность (при известном своеобразии в пределах отдельных архитектурных школ) обнаруживает принципы инженерного искусства зодчих XIII- XIV вв. Дерево а каркасной и сроично-балочной системе, сырцовый и жженный кирпич в кладке стен и перекрытий по-прежнему сохраняют значение основных строительных материалов.

Зодчество Бухары XII- XIV вв. вряд ли может быть выведено в самостоятельную школу зодчества. Оно представлено лишь двумя памятниками архитектуры – мавзолеями Баёнкулихана и Сейфеддин Бохарзи. Эти мавзолеи, хотя расположены рядом на юго-западной окраине Бухары, не обнаруживают каких-либо общих стилистических черт.

Мавзолей над могилой Баёнкулихана датируется не только временем смерти одного из последних ханов чингизидского дома (1359 г.), но и облицовкой памятника, очень характерной для Мавераннахра 70-80-х годов XIV в.. Сравнение с мавзолеем Шахи-Зинда достаточно для выяснения источника влияния на разработку декоративного покрова мавзолея Баёнкулихана. Преобладают синевато-голубые цвета, но качество глазури уступает шахизиндинским.

Своеобразие мавзолея больше проявляется в его планировке. Портальная ниша открывается в центральное, квадратное в плане помещение со стороной 6,2м., перекрытое куполом на арочных парусах. В противоположной от входа части интерьера устроены три небольших камеры. Посредством лестниц они

переходят в крытые коридора - образные галереи, проложенные в верхней части северной и южной стен мавзолея. Из галерей шли выходы на кровлю мавзолея. Устройство их только для этой цели вряд ли оправдано, снаружи на фасадах существовали крытые галереи ни чем не выявлено. В более древних сооружениях устройство подобны галерей, возможно, имело определенный функциональный смысл.

В этом отношении аналогию дает и бухарские мавзолей Чашма-Аюб, многократно перестраиваемый, но начатый, по-видимому, ещё до монгольского время. В нем боковые камеры значительно выше центрального зала, и также как в Баёнкулихана не имеют определенного назначения.

Общие приемы в членение фасада во многом следует традициям кирпичной пластики домонгольского времени. Наружные стены, кроме главного фасада, разбиты лапотками на три панно; в облицовке стен варьирует мотив спаренных кирпичей с «бантиком». Глубокой резьбой и плоскостной порезкой заполнены поверхности стен, арок, свода, сдержанный синевато-фиолетовый колорит глазури объединяет сложный рельеф в единое целое, в котором всё равноценно и благодаря неповторимости узоров - бесконечно разнообразно.

1.3 Описание памятника: Архитектура хонакох Баёнкулихана, Бухара, 1358 г.

У северно-западной части мавзолея шайха Бахарзи, по той же западной стороне площади Фатхабад, как уже сказано расположена небольшая усыпальница Чагатаида Баёнкулихана.

План памятника, кроме разбитых выстилки пола и утраченных надгробий в целом не имеет изменений перепланировок. Закладка ремонтным кирпичом была выполнена лишь при переходе в гурхону.

Гурхона- имеющая размеры 3,20 x 2,05, также свободна. Вероятней всего при ремонте существующие надгробные сооружения были разобраны.

Наружный фасад и план гурхоны, судя по остаткам и по описанию в библиографических источниках (Б.П. Денике) были облицованы уникальным декором из поливной терракотовой резьбы. Такой резьбой был когда-то покрыт не только пештак, но и боковые панно наружного фасада с мотивами мощного прерывающего побега в центральном поле и вся внутренняя поверхность интерьера его и купол и частично стены боковых фасадов. В угловых тропках своеобразно сочеталось применение

сталактитов и сталактитовых нишек в нижней части трюма со сплошной резьбой. Тимпаны над арками также были покрыты резьбой и рамы. Внутренняя часть купола, расчлененная ленточным плетениями на шести угольники и простые геометрические фигуры, сплошь была заполнена.

Восточный фасад.



Современное состояние восточного фасада показывает насколько была утрачена и разрушена декоративная облицовка мавзолея. Единственное декоративное оформление фасада, где наиболее имеется сохранность – это входная ниша портала. В выполненный в виде двух больших треугольников, этот тимпан имеет рисунок растительного характера из голубого изразцовых плиток терракоты. По контуру он имеет обрамление орнаментированным поясом шириной 10 см. Верх портала сохранился на отметки 6,58 м. Кладка полностью утратила декоративную облицовку, вероятнее всего это была арабская надпись. Она была обрамлена спаренной лентой (Занджара) из терракотовых полос. Они тоже местами утрачены.

Архивольт был в виде пояса с текстом арабской надписи, двумя обрамлениями сохранился не более 20%. Сохранившаяся часть архивольта также требует укрепления.

Нижи отм. 3,54 архивольт заштукатурен, но штукатурка также осыпается. Низ архивольта выполнен вероятнее всего в виде полуколонн – полностью утрачен. Судя по остаткам, портала был обрамлен декором.

Входная ниша, расположенная на восточном Фасаде, сохранила свои габариты (на Уровне нулевой отметке) в 3,53 x 1,93 м. Ширина дверного проема относительно большая- 2,60. Большое подкупольный зал – зиаратхона, имел выстилку из жженого квадратного кирпича.

На северной и южной стенах гурхоны имеются проемы в две небольшие по габаритом (1,53 x 1,53 и 1,15 x 1,10 м.)помещение, назначение которых неопределенно. Углы этих помещений на уровне нулевой отметки выполнены в виде арочных ниш, кроме угла, где расположен проход в галереи.

В северном помещении проход выходит к лестнице, выходящей на второй ярус.

В южном в галерею, через который имеется лестничный выход на кровлю.

В этих помещениях выстилка пола и кладка лестничных ступеней сделана из кирпича и требует ремонтных работ.

Ниже отметки 3,54 архивольт заштукатурен, но штукатурка также осыпается. Низ архивольта выполнен вероятнее всего в виде полуколонн – полностью утрачен. Судя по остаткам, портал был обрамлен двукратным П-образной рамой. Сохранившиеся куцые остатки декора показывают о характере ее облицовки. Малая рама была облицована плитками с рисунком в виде шестигранника в круге орнамента, а большая рама имела, эпиграфическую из арабской надписи, которая в настоящее время полностью разрушена. Нижняя часть фасада находится в черновой кладке. Изучение подсказывает, что часть полонов переложена квадратным кирпичом.

Главный фасад судя по сохранившимся остаткам, выложен спаренными поливными кирпичиками голубого цвета со скрытым швом. Вертикальные швы заполненный бантиками из резной поливной керамики белого и коричневого цвета. Низ гильдасты с отм. 1,54 полностью утрачен. Цоколь фасада положен квадратным кирпичом на ганчевом растворе. Облицовка их полностью утрачена. В последующем из-за засоленности почвы и атмосферных осадков нижняя часть стены фасада имеет промокавшие и засоленные участки в кладке. На отм.1,58 м. на южной стороне фасада фрагмент кладки, древние отмастки или как называемые « суфы ».

Ее облицовка, о которой высказывают специалисты, настоящим исследованием не обнаружены.

Щипцовая стена арочного проема входного портала также была облицована терракотовыми плитками со сложным узором орнамента. Облицовка ныне полностью утрачена. Сама стена сложена из жженого кирпича на ганчевом растворе.

Тимпанная часть щипцовой стены оштукатурена ремонтной штукатуркой, где остатки мозаичного панно со сложным гирихом штукатуркой закреплена. Это панно первоначально имело стрельчатые очертания. Нижний участок стен переложен в 1953 г.

На входном портале прямоугольного очертание которое имеется деревянная перемычка, первоначальное происхождение которой ставится под вопрос, так как установленные двери и ее полотна явно ремонтные, грубо выполненные из досок. Восточная арка стрельчатого очертания формы, стена которая также имела декоративную отделку.

Средняя софитов имеет форму резной терракоты геометрического рисунка, образующего восьмигранные звезды. В центре каждой звезды имеется отверстие диаметром до 7 см. Вероятно здесь были установлены декоративные элементы, форма которых ныне полностью утрачена. От декора в этой части сохранилось где-то 15%.

Дверной уровень входной части определен на отм. 1,72 м., это не первоначальный уровень входа. При входе на дверном блоке на месте порога находится ряд каменных тесаных блоков, происхождение которых пока не определено.

Северный фасад.



На этом фасаде, как выше указано - южном была выполнена « консервация » и уже успели оштукатурить, разрушив под основание сохранившейся декор.

Судя по обмерным чертежам и фотодокументам выполненных в составе исследования, на северном фасаде мавзолея по сохранившимся остаткам декора легко читался его первоначальный архитектурный облик. Северный фасад в соответствии с членением панно, много рядовые рамки которые были покрыты глазурованными плитками. По низу фасада в соответствии с членениями панно проходила панель, облицованная глазурованными кирпичиками по своеобразным геометрическим орнаментом. Боковые части фасада были фланкированы облицованными теми же плитками гильдастра. Ныне они были полностью разрушены. Такая преступная перед культурным наследием « консервация » была произведена под наблюдением представителей органов охраны памятников по указке зарубежного « специалиста ». Ранее верхний участок имел штукатурку. В целом на половину высота фасада стены переложены ремонтной кладкой из квадратного кирпича на ганчевом растворе. Площадь фасада расчленена кладкой пилястрами. Участки между ними заполнены вышеизложенными

прямоугольными панно из поливной терракоты. Верхние участки панно частично сохранились и были укреплены поздней штукатуркой. Облицовка состояла из полос поливной терракоты белого цвета и пояса полувосьмигранной формы, имеющей кирпичики синего и белого цвета. Цоколь был облицован поливной терракотой, забранной прямоугольное панно. Здесь также были применены кирпичики синего и белого цвета. Верх стены в виде данданы, но швы вскрыты. Ныне на северном фасаде проведена штукатурка с выделением тяг и пилястров. Но декор утрачен. Фасад имеет вид интерьера современных зданий.

Западный фасад.



На этом фасаде та же картина, как северном и южном фасадах после «консервации». До этого фасад был расчленен пилястрами на три отдельных панно. Нижняя часть была переложена ремонтной штукатуркой. Крайние панно имеют облицовки, состоящей из полос поливной керамики, собранные в блок граненной конфигурации. Они были закреплены ремонтной штукатуркой. На отм. 1,60 имеются остатки отмостки или «суфы». Цоколь был облицован поливными кирпичиками (цвет голубой). Боковые части фасада фланкированы, ныне разрушавшейся гульдастрой. Здесь же обмерные

чертежи и фотофиксации показывают, насколько отличается состояние памятника до разрушающей консервации и после нее.

На всех фасадах в кладках имеются участки, трещины, выверенные швы.

Южный фасад.



Обмерные чертежи и фотофиксация современного состояния южного фасада, выполненного в конце 1997 г., до начала консервационных работ, которые проводились в 1998 г. Непродуманной до конца методикой и технологии зарубежного руководителя работ Р.Кэпса « Введение и прилагаемые письма представителя ЮНЕСКО». Показывают, что до этого на южном фасаде, как и в северном, западном фасадах имелись незначительные, но ценные документальные остатки декоративной отделки мавзолея Баенкулихана. Состояние южного фасада было удручающее. Утраты декора максимальные. Верх стены имел ремонтную штукатурку. Низ стены неоднократно перекладывался. Но остатки членений фасада прослеживаются. В левой угловой гильдаста нижний участок переложен квадратным жженым кирпичом. Верхние участки грубо закреплены ремонтной штукатуркой.

Верхние участки панно имеют сохранившиеся куски облицовки укрепленные поздней штукатуркой. Облицовка была когда-то обрамлена поясом поливной

терракоты белого цвета. Сохранившиеся облицовки не превышают даже I%. Цоколь южного фасада выложен квадратным кирпичом на ганчевом растворе. Нижний обрамлен на отм. 1,46 м имеет облицовку в виде шарафы из кирпичиков. Существовавшие до недавнего времени водостоки выполнены из гончарных труб. После консервационных работ, которые были проведены без каких-либо научных исследований и проектных работ, южный фасад утратил даже те мизерные первоначальные остатки. Были зарублены остатки декора. Попытка восстановить формы членений панно была предпринята грубо, предполагаемая штукатурка швов известковым раствором увеличила дальнейшую утрату первоначального архитектурного облика фасада.

Современное состояние интерьера мавзолея, где особенно уникальны сохранившиеся фрагменты декора, были зафиксированы в обмерных чертежах и фотодокументах.

- Зиаратхона

Поверхность комната зиаратхоны на уровне нулевой отметки разбита на панели, облицованные глазурованными плитками: от нее по верхнему и нижнему образу сохранились полосы. Судя по сохранившимся остаткам облицовки панели, она была из резных поливных терракотовых плиток со сложным орнаментом. Таким образом, панель и облицовка вертикальной поверхности интерьера непосредственно связаны с аналогичными частями декора наружного фасада. В стенах имеются отдельные участки, где заштукатурены ганчевым раствором.

Облицовка стен интерьера была сплошной поливной терракотовой и членением плоскости на прямоугольные панно, каждая из которых имеет обрамление спаренными поясами. След утраченных облицовок сохранились в виде неправильных квадратов размером местами до 40 x 40 см. Карниз четверика из двух полос поливной керамики.

Конструктивно восьмерик состоит из арок, четыре из них являются угловыми в виде тромпов. Арки имеют облицовку в виде бело - голубых кирпичиков. Тимпан имеют облицовку из резной поливной терракоты.

В целом на восьмерике декор имеет сохранность до 80%, где угловые арки имеют аналогичные рядовым аркам обрамление, но свод их заполнен тремя рядами поливной терракоты сталактитов. Они выполнены отдельными

блоками. Юга - восточная арка имеет трещину, которая заделана ремонтной штукатуркой. Рядовые арки восьмерика заполнены декором, рисунок которого является сложным геометрическим гирихом.

Внутренняя поверхность купола была облицована также резными терракотовыми плитками со сложным гирихом из составляющих шестигранных фигур переплетающихся между собой в виде розеток. В центре каждого шестигранника имелись вставки. Утраты облицовки купола составляют ныне до 90%. Остальные участки поверхности имеют ремонтную ганчевую штукатурку, которая покрыта мелкими трещинами. По верху кладка перекладывалась.

Интерьер гурхоны также имел декоративную отделку, где под перемычкой имелись терракотовые поливные сталактиты. В центре перемычкой имеется световая шахта. Над перекрытием гурхоны имеются закрытые помещения, выполненные для разгрузки. Эти разгрузочные помещения имеют высоту 1,20 м. Ныне интерьер гурхоны имеет неприглядный вид, но сохранившиеся остатки деталей облицовки и внутреннего убранства достаточны для полного их восстановления.

В облицовке гурхоны интересны трехъярусные сталактиты из терракотовых поливных блоков. Поля этих сталактитов имеют порезку с рисунком растительного характера.

В южном и северном стенах гурхоны имеются входные проемы стрельчатого очертания. Арки проемов переложены квадратным кирпичом на ганчевом растворе. Проем в восточной стене прямоугольного очертания. Проходная вроде по толще стен галерея, при общей их высоте 1,80, имеет перекрытие в виде сводов, которые выложены квадратным кирпичом горизонтально нависающими рядами. Эти галереи ведут к лестницам. Два небольших проходных помещения имеют перекрытие купольного по угловым аркам, которые сложены из жженого квадратного кирпича на ганчевом растворе. Гурхона, Проходные помещения и галереи имеют в кладках отдельные разрушения и ремонтную штукатурку. Свод имеет незначительные деформации и трещины.

Кровля и перекрытие

Перекрытия основного зала в виде купола на основе восьмигранника. Купол во время ремонта был частично переложен квадратным кирпичом толщиной в один кирпич. Сверху имел выстилку из квадратного кирпича на ганчевом растворе. Местами имеются трещины шириной до 1-52 см. Выстилка

местами разрушена, требует замены. Выступ восьмигранника поверху оштукатурен, состояние которых удовлетворительно. Запортальная конструкция имеет утраты по кладке. Перекрытие над гурхонай, проходными помещениями, а также арочный свод над входом на кровлю, требует в отдельных местах кладки переделок. Организованный водосток отсутствует. В переходных помещениях кровля над ними плоская по деревянным балкам, и где имеются световой проем. По кровле необходимо выполнить реставрационные работы с учетом требований гидроизоляции.

В целом мавзолей Баёнкулихан требует срочных неотложных реставрационных работ, по укреплению конструкции, восстановление утраченной кладки, выстилку полов, а также цокольной части.

1.3 Исследование об архитектуре хонакох Баёнкулихана.

Ёще в первом тысячелетии до нашей эры народы Средней Азии хоронили кольца номинальных коридоров: Зороастризм ввёл в центр колодец для сброса расклёванных хищными птицами остатков умерших; с приходом христианства такое святилище уподобили и даже сориентировали по константинопольской Св. Софии; ислам превратил коридоры в идеализированные им пещеры, а его мистическое направление суфизм назвал здание Хонакох- большая комната. Последовательность этой эволюцию сохранили три уровня хонакох Баба Ата (VII-XII вв., Каратау, Казахстан). Совершавшиеся с верой в загробную жизнь шаманские танцы вокруг его колодца пополнились новым смыслом с прогрессом ислама.

С IX-X вв. первого Мусульманского Ренессанса на архитектуру хонакох повлияло учение шайха Абу Абдулла Муххамада ибн Али ал-Хокима ат-Термизи (800/810-869/910 гг.), который большую комнату называл центром духа и сравнивал её с сердцем. Над ей он выделял так называемую «внутреннюю комнату» и сравнивал её с «внутренним сердцем». В этой комнате на втором этаже хонакох исполнялся зикр, то есть чтение Корана. В

XI-XII вв. Второго Мусульманского Ренессанса, шайх Ходжа Ахмад Яссави (1103-1166 гг.) тоже размещал «зикр-сердца», это упоминание Аллаха, «в точке выше сердца», то есть во «внутренней комнате», выше комнаты для ритуального танца само. Со светом дня, слова Корана лились как «свет набожности» через окно в большую комнату к танцующим само, и через

некогда зороастрийский колодец- к остатком усопшего. Учение Термизи-Яссави воплотилось в мавзолее-хонаках Баенкули-хана (1358, Бухара) «Внутренняя комната» которого была согласно Термизи , местом познания (илм). Видения невидимого (гойиб), и предвидения (башор).

В XIII-XVI вв. монголов нынешняя историография склонна видеть не только нашествие и разрушения, но и последовавшие вслед за ними ростки третьего Ренессанса, - и действительно, в их пантейской империи учение Термизи-Яссави последовательно внедрялось в сохранившиеся до нас хонаках: Мухаммада Бошаро (XI- XVI вв., Таджикистан), Шайха Мухтора Вали (XIII-XVI вв., Хорезм), Баенкулихана (1358, Бухара), и 28-го хана Чагатаидов Туглука Темура (1369-1370, Кыргызстан). Во всех этих хонаках у западного основания купола располагалась « внутренняя комната », в ней читался Коран, и из неё Божий свет и зикр лились в большую комнату для само и к усопшему. В 1960-е годы, Академия наук Узбекистана заключила, что «за все время господства здания общественного значения ». Этот продиктованный безбожий вывод пагубно обернулся для хонаках. Хотя сводчатую « внутреннюю комнату » хонаках Шайха Мухтора Вали было предложено сохранить «реставраторы» снесли её, и две лестницы, когда-то поднимавшиеся в неё, сейчас упираются в глухие стены. В хонаках Баёнкулихана тоже снесли « внутреннюю комнату» но, поскольку её пол был на один метр низи уровня кровли, осталось пустота высотой 0,4 м, которая сейчас вызывает уйму догадок у всякого, кто поднимаясь на кровлю, заглядывает в неё через щель в стене. Хонаках Чагатаидов предшествовали эпохе Амира Тимура и вдохновляли по его указу хонаках, поскольку суфизм стал идеологической основой, а хонаках – одним из главных институтов его государства.

Архитектура Темура основывалась на принципах государственности, балансирувавших три Влиятельных тогда закона: тюркский тура, мусульманский шариат, и ясса Чингизхана. В этом контексте, нуждается в выяснении типологии памятника за самаркандскими воротами Феруза, известными под названием Ишрагхона и уже третий век являющегося пределом споров исследователей. Этот памятник довольно близко повторил тип плана мавзолея-хонаках (1389-1405) шайха Ахмада Яссави в Яссы () город Туркменистан, Казахстан , решённого Амиром Тимуром из баланса трех тогдашних законов: мечеть вписала в здание, спланированное по правилам тюрко-монгольской юрты. Продольно ось здания направлена нес восток на запад, а по-тюркским с юга на север; мечеть расположена к западу от захоронения Яссави; а суфийский большой и малый Аксарай – к востоку.

Яссави лежит на севере, где в тюрко-монгольской юрте находится почетное место. Если слева от входа в юрте размещаются «дела» (принадлежности скотоводчества), то в хонаках здесь спланирована китобхона (библиотека) и благотворительная халимхона (кухня со столовой). Её священный напиток молящиеся испивали из котла Назир Ниёз Козони, стоящего в центре, где в юрте находился котёл для приготовления пищи. Сводчатую ритуальную комнату, лившую с кровли Божий свет на останки Баенкулихана, Темур заменил приглянувшимся ему в сирийском походе ребристым куполом косые окна в барабане которого Лют Божий свет на могилу Яссави и в центральный зал для танца самую

. На кровле суфии встречали восходящее солнце и читали Коран над похороненными в хонаках. Для этого из центрального зала хонаках два коридора ведут на восток к лестницам на кровлю, откуда Божий свет и чтение Корана лились сквозь колодец диаметром 0,8 м., соразмерен колодцам диаметрами 1,1 м в Баба Ата и 0,6 м над Баенкулиханом. Ритуал над этим колодцем на кровле был частью целого маршрута, который совершали верующие, и в них числе Шейбанихан в XVI в., которые здесь «совершил ритуальный обход по тропе молящихся».

Здание за самаркандскими воротами Феруза построено в согласии с этими кардинальными нововведениями Темура в хонаках. Тем не менее, оно стало Объектом противоречивых толкований с тех пор, как в конце XIX в. Востоковед В.Л.Вяткин нашёл вакф (документ о завещании имущества) 1466 г. о захоронение знатной женщины в саду Феруза. Вяткин осторожно именовал вакф «документом, относящимся к мавзолею Ишратхона», и потому не публиковал его, но те, кто сделал это, поспешили объявить его «вакуфным документом Ишратхона, мавзовея». А это значит «дом наслаждений, публичный дом».

Как и хонаках Яссави, здание в саду Феруза ориентировано на юг-север, имеет на западе, и суфийский коридор (называемый миёнсарой – средний дворец) на востоке: чтобы солнечные лучи проникали в глубь центрального склепа, - как это делалось древних тюркских хонаках. На втором этаже этой суфийской стороны здания, узкий пещероподобный коридор в стене ведет к лестнице на кровлю своей шириной 0,7м этот коридор соразмерен коридором Баба Ата (0,9м) И Баёнкулихан (0,8м). На кровле, на площадке шириной 3,5м у основания купола, и в хонаках Баёнкулихана, вероятно, была ритуальная комната.

Ключом Г.А.Пугаченкова в датировке памятника стали его «подпружные арки, которые появились лишь во второй трети XV в.» Они, однако, возникли ещё в XI-XII вв.и холимхоной хонакох Яссавий – «это ещё не пересечение арок, а их опирание , но идея пересечения уже заложена».

- поясняла ученица Г.А Пугаченковой, Л.Ю.Мальковская. Поэтому здание в саду Феруза, конечно, могло быть построено ранее «второй трети XV в.», а именно – в конце XIV в., на что указывают синие и золотисто - оранжевые орнаменты на белых стенах миёнсарая – они аналогичны мавзолея (1385-1386) сестры Темура Ширин Бека Ака в Ансамбле Шохи Зинда.

1.4 Определение термина «реставрация».

Реставрация – это восстановление утраченной формы объекта или его внешнего вида.

Реконструкция – это строительство заново.

FEILDEN B.M., JOKILENTO.

MANAGEMENT, GUIDEUNES FOR WORLD CULTURAL HERITAGE SITES
– ROME: ICCROM, 1993, pp. 62-63

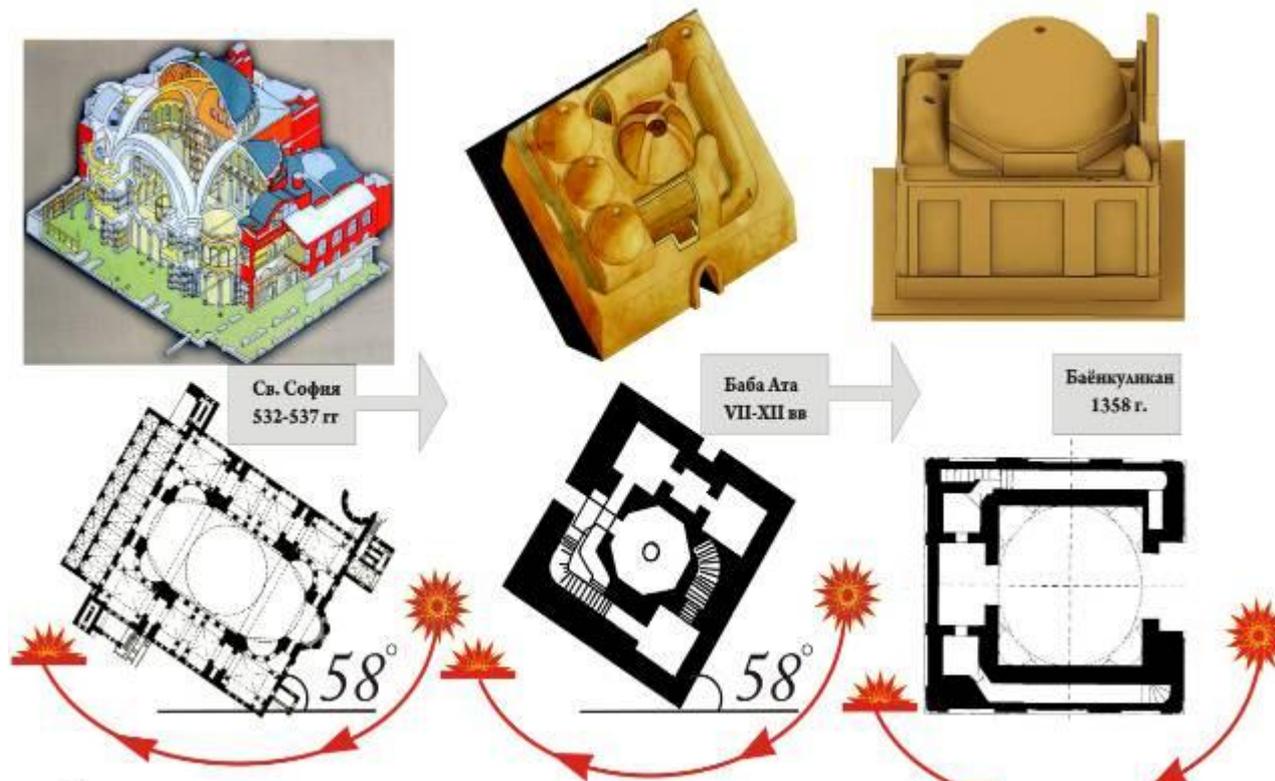
1.5 Исследование и принятые на его основе решения.

Исследование появившегося новшества в реставрируемом объекте Баёнкулихан. Подтверждение показываем миниатюры, что происходило внутри мавзолея, в разные века XIV и XV, выявление помещений (Самохона – Зикрхона - Чиллахона). В моем проекте объяснено происхождение, ритуал, реставрация недостающих конструктивных элементов архитектуры этого мавзолея. Это самый знаменитый хонакох в котором сохранился слепок ритуала. В баенкулихане очень близкое сходство с самым петвым хонаком в Средней Азии.

Сохранившийся в управление чертеж Красильникова 1935 г., показывает помещение над Баёнкулиханом совсем не в том виде в котором это часть сейчас реставрирована. Расположенную наверху *зикрхону* над Баёнкулиханом снесли в XX в.: решили, что «устройство коридоров только для выхода на кровлю вряд ли оправдано». И, поскольку комната была частично ниже уровня кровли, под выровненной после сноса кровлей осталась пустота, и сегодня любой поднимающийся наверх с непониманием заглядывает в неё сквозь проём в стене. Автор этой «реставрации» заключила: «Эти таинственные коридоры, вызывавшие различные домыслы по поводу их

функции, - несомненно инженерная конструкция для облегчения веса стен и экономии строительного материала». Проект реставрации заключается в восстановлении утраченной комнаты.

1: Происхождение.



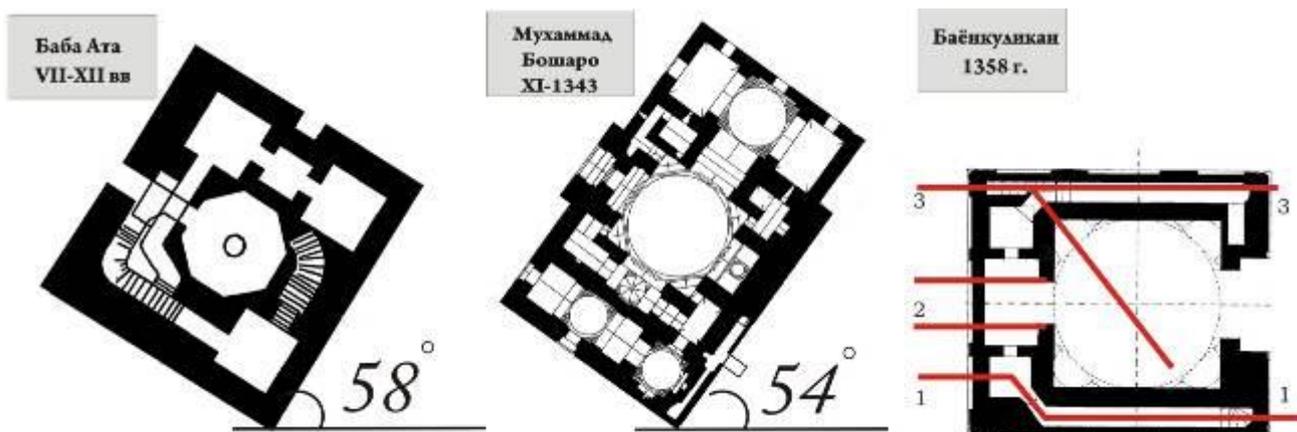
Хонакох Баёнқулихана, является очень близкой копией хонакох в Средней Азии Баба-Ата который был спланирован и сориентирован подобно Св. София имевшая трех частную галерею, что мы можем увидеть в преимущества хонакох. Св. София В Баёнқулихане ориентация другая, по тому, что у тюрков и монгал превалировала ориентация по сторонам света. Но внутри организация такая же как в Баба-Ата, П-образный план который обнимает центральный зал. В Баба-Ате имеет помещение, где суфии читали Коран, находящееся над прахом, уже тогда оно называлось Зикрхоной. Хонакох Баёнқулихана по аналогии тоже имеет комнату с захоронением. И верхней комнатой по свидетельству чертежа Красильникова (1935 г.), название которой Зикрхона.

Также Св. София, Баба-Ата, Баёнқулихан имеют выход на кровлю, чтобы контролировать солнце и луну. Их ритуалы были связаны положением светил. Хонакох был связан, хотябы с их примитивными формами.

Реставрация что небыли поняты эти комнаты, Немцева считала коридоры созданы для облегчение конструкции стен. Между первым и вторым этажом образованно очень странное пространство, толщиной 1,53м. Между тем как

2: От мечети к чиллахоне.

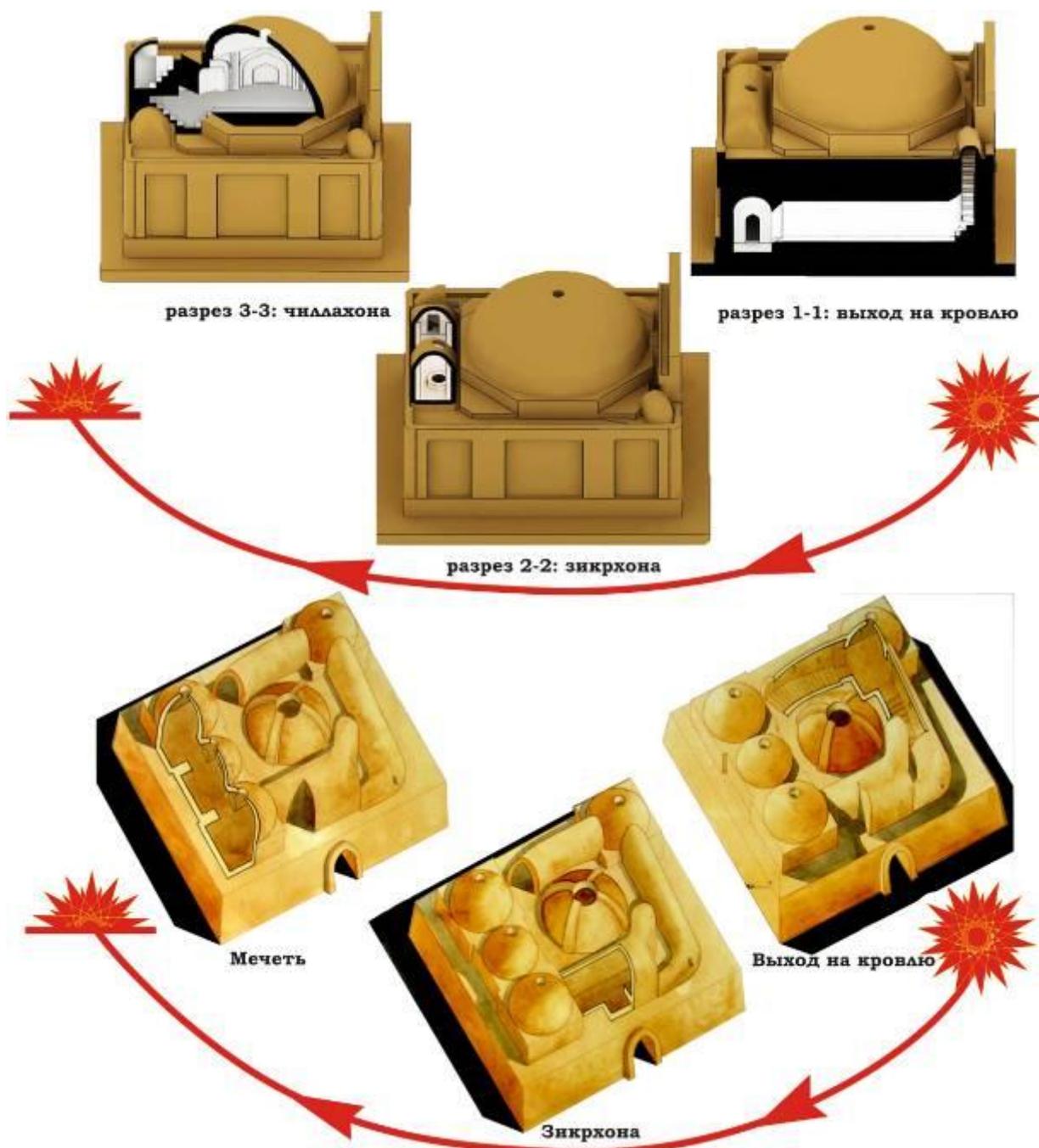
Хонакох Баба-Ата и Муххамад Бошаро имеют одинаковую ориентацию и внутренне пространство: Центральное помещение (служащее не только для танцев само, так и для мечети), трёх частную мечеть. Сравнение с предшествующими хонакох Баёнкулихана показывает, что здесь вместо мечети, была возведена Чиллахона (т.е коридор, предшествующие хонакох подтверждают существование), где суфии или обычные люди уединялись для созерцания, размышления. Это люди который они верили, что если испытать себя, свои физические возможности, изучая Коран, то можно получить исцеление. А южный коридор служит выходом на кровлю, так же как и в Баба-Ате



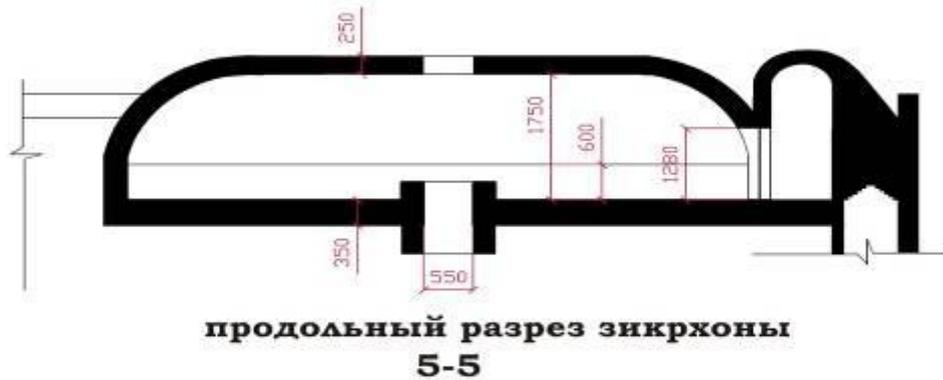
3: Преимственность ритуала VII-XIV вв.

Преимственность ритуала на протяжении долгих веков VII-XIV. Несмотря, что со времен Баба Ата ориентация изменилась, но все равно схема одна и тоже осталось: П-образная центральное помещение, выход на кровлю, захоронение. Следовательно здесь происходит, то что со стороны восходящего солнца выход на кровлю в Баба Ате с южной стороны, тоже самое повторяется в Баёнкулихане выход на кровлю (Разрез: 1-1). Выходящей на восток там, где встает солнце. Западная сторона в Баба Ате показывает нишу которая служила тогда Зикрхоной, здесь читали Коран, также она повторяется в Баёнкулихане (Разрез:2-2), в помещении сейчас несуществующим, но предлагаемым в данном проекте. Разница только в том,

что если в Баба Ате хоронили в центре колодца, то в здесь прах Баёнкулихана перенесли в комнату (Гурхону), находящейся под комнатой Зикрхой. Ритуал соблюдается: в Баба Ата суфии которые выходили на кровлю, потом переходили в комнату (Зикрхона). Они дальше шли в мечеть, но в мавзолее Баёнкулихана мечеть заменена – северная чиллахона(Разрез:3-3). Относительно солнца все это продолжало размещаться одинаково с начала VI века до XIV века, то есть преимственность хонакох четкая есть.



4: Реставрация Зикрхоны.



Здесь я разрабатываю проект реставрации одной единственной помещения, но очень важного, по тому что, не восстановив это помещение нельзя было понять, какие ритуалы здесь исполняли. Сводчатая ритуальная комната перекрытая сводом «Балхи», т.к в хонаках Баёнкулихона ныне используется свод, на первом этаже в походных комнатах. В центре свода имеется световое окно, откуда Божий свет и чтение Корана лились сквозь колодец



Х в.

этом комнаты, вниз (Гухону) к праху Баёнкулихана и центрального помещения для танца само. Этот колодец диаметром 0,55м соразмерен колодцу диаметром 1,1м Баба-Ата. Ритуал над этим колодцем был частью целого маршрута, который совершали верующие. Внутри Зикрхона (6,9 х 2,1м) имеет полочки высотой в 60см. вдоль всего помещения, служащие для рукописи и утвари. Между первым и вторым этажом образованно очень странное пространство, толщиной 1,53м. По сохранившимся чертежам 1935 года (Красильникова) показывает что на крыше существовала комната, это значит проведенная реставрация была понята неправильно.

Таким образом я проследила происхождение памятника, его перемены от мечети к чиллахоне, и как важно здесь сохранилось преемственность ритуала. Восстановите помещение которое было зафиксировано. В 70-90 годы была проведена реконструкция, между тем проект Красильникова 1935 года показывает, что в том месте где сейчас стоит световой фонарь была прямоугольная комната. И разрез показывает черты этой комнаты. Следовательно, то что сейчас осталось от этой комнаты нижняя часть. Моя задача реставрировать комнату согласно чертежам 1935 года.

Зикрхона – самохона - чиллахона



Чингизхан.
Миниатюра. Китай.

Хонакох Улуса Чагатай Баёнкулихан, 1358 г., Бухара Исследование и реставрация



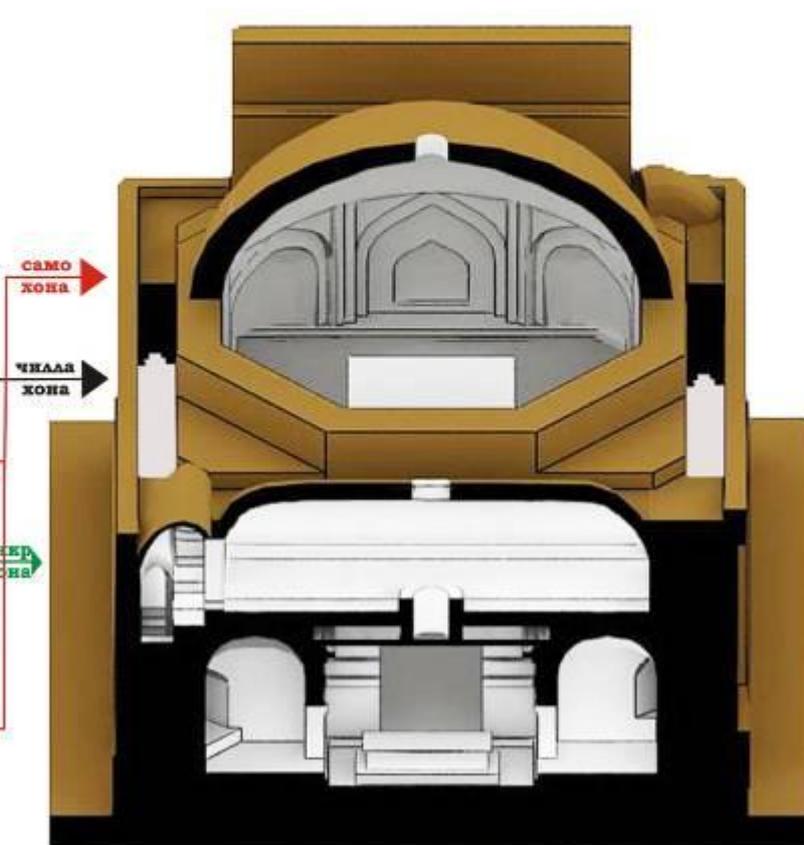
Дервиш в раздумье.
Иран, XIX в.



Танец дервишей.
Герат, 1485 г.



Танец дервишей.
Иран, 1631-1632 гг.



Восстановление - что появилось новшество, реставрируемого объекта Баёнкулихан. Подтверждение которых миниатюры, которые показывают что происходило внутри мавзолея, в разные века XIV и XV (Самохона – Зикрхона - Чиллахона). В моем проекте объяснено происхождение, ритуал, реставрация недостающих конструктивных элементов архитектуры этого мавзолея. Реставрация понятых комнат, Немцева считала коридоры созданы для облегчение конструкции стен. Между тем как проведенные исследования показывают, что VI века существовала типология этого сооружения, что они имени П-образный план, комната для суфийя и происхождения плана Баёнкулихана повторяется в плане VI-VII века Баба Ата. С единственной разницей что появилась чиллахона. Основная задача заключалась в восстановление этой комнаты. Реставрация которой зафиксирована в 1935 году.

1.8 Список использованной литературы.

Литература:

1. **Нурмухамедова Ш.З.** Проблемы античной и средневековой архитектуры Средней Азии в исследованиях Г.А.Пугаченковой. Диссертация на соискание учёной степени кандидата архитектуры. – Ташкент: ТАСИ, 2008, стр.109.
2. **Муминов И.** Роль и место Амира Темура в истории Средней Азии в свете данных письменных источников. – Ташкент: Фан, 1963, стр.15-16.
3. **St. Sophia. The Chora Church.** – Istanbul: Mert Basim Yayincilik Dagitim ve Reclamcilik Tic.Ltd.Sti., 2007, p. 27.
4. **Агеева Е.И.** Цитадель. – В сборнике: Археологические исследования на северных склонах Каратау. – Алма-Ата: Издательство Академии Наук Казахской ССР, 1962, стр.125.
5. **Onder O.** Mevlana, Mevlevi Order, and Mevlana Museum. – Ankara: Donmez Offset, 2007, p.20.
6. **Яссави, Ахмад.** Девони хикмат. – Тошкент: Гафур Гулом адабиёт ва санъат нашриёти бирлашмаси, 1991, 201-203 бет.
7. Там же., 131 бет.
8. **Хмельницкий С.Г.** Между саманидами и монголами. Архитектура Средней Азии XI – начала XIII вв. Часть 1. – Берлин-Рига: Гамажун, 1996, стр. 117-120.
9. **Ноткин И.И.** К производству работ на комплексе Шейх-Мухтар-Вали в кишлаке Остана. Обследование технического состояния и план работ по мавзолю Шейх-Мухтар-Вали. – Главное управление по охране памятников и изобразительного искусства Минкультуры РУ, 1973, стр.13.

10. **Ноткин И.И.** Архитектура Средней Азии XIII-XIV вв. – Всеобщая история архитектуры, 8 том. – Москва: Издательство литературы по строительству, 1969, стр.272-273.

11. **Немцева Н.В.** Ханака Сайф ад-Дина Бахарзи в Бухаре. – Бухара: Бухоро, 2003, стр. 108.

12. Архитектура стран Средиземноморья Африки и Азии VI – XIX вв. Под редакцией: Ю.С Яралова, Б.В Веймарна, В.А Лаврова, А.М Прибыткова, М.А Усейнова.