

Фотография: ремесло или искусство?

Несмотря на сравнительно небольшой срок, чуть более ста лет, со дня получения Ньепсом, а чуть позже и Даггером, первых фотографических снимков, человечество уже не мыслит сегодняшнюю свою жизнь без фотоискусства. Фотография прочно заняла своё место в истории развития и совершенствуется, по мере развития научно-технического прогресса. Многие отрасли народного хозяйства успешно используют достижения фотографии в своей повседневной деятельности. А такие сферы человеческой жизни, как полиграфия, киноискусство, криминалистика, геология, легкая промышленность и другие, просто не мыслят жизни без фотографии.

Человечество всегда мечтало о создании такого предмета, как фотоаппарат, который позволял бы ему фиксировать и сохранять на различных носителях информацию и вехи своего развития. И вот XIX век явился веком рождения фото, что дало возможность сделать нашу жизнь более яркой, насыщенной и гармоничной. От примитивных и громозких аппаратов, с достаточно ограниченными возможностями их применения, а так же сложных процессов получения снимка, сейчас не осталось и следа. Фото техника настоящего - это цифровые технологии, относительная простота использования фототехники, широкая доступность и практически неограниченные возможности применения достижений фотографии в повседневной жизни. Фотография привлекает всё большее число людей, которые посвящают свой досуг увлечению этим интересным и полезным делом.

На заре рождения фотографии было много споров является ли фото искусством и не приведет ли "слепое" копирование изображения к исчезновению живописи, как вида искусства. Но время расставило всё по своим местам, фотография, несомненно, обогатило духовно всех нас и заняла достойное место в нашей жизни, отнюдь, не умаляя значение живописи и других видов искусств.

Фотоискусство по степени воздействия на внутренний мир человека, посредством визуального восприятия им изображения, оказывает огромное влияние на психику и затрагивает все струны его души, но разумеется если фотопроизведение является истинным произведением искусства, и сотворено мастером своего дела. В произведениях этого рода, сама фототехника выступает лишь инструментом, а главным, неприменно, остается человек, создающий шедевр фотоискусства. Virtuозное владение фототехникой, чёткий осмысленный подход к съёмке объекта, высокохудожественное восприятие окружающего мира, знание законов света и цвета, умение чётко реализовать желаемое и воспроизвести его в фотоснимке - все это и отличает подлинное фотоискусство от простого механического фиксирования увиденного. Сотворение подлинного произведения фотоискусства не так просто, как это кажется на первый взгляд и доступно далеко не каждому.

Кажущаяся легкость получения фотоснимка, доступность занятий этим видом искусства, широкий выбор фотоаппаратов и принадлежностей, а так же легкость и централизованность обработки фотоснимков за достаточно умеренную цену, сбивает с толку и дезинформирует многих начинающих фотографов. Без комплексного и глубокого изучения теории и практики фотографий, наличия художественного вкуса и огромного терпения, труда и упорства, невозможно стать высокопрофессиональным фотохудожником.

Возьмём к примеру недавнее прошлое, когда любое посредственное фотоателье располагалось под гордой вывеской "Художественное фото". Каким был уровень продукта сих предприятий и их мастеров, мы все прекрасно знаем. Так в чём же дело, почему это так? Ведь и сейчас в наши дни, когда уровень развития фототехники несоизмеримо выше, чем даже в недавнем прошлом, мастера в салонах "художественного" фото не могут предложить в большинстве своем ничего кроме банальных снимков с разноцветным фоном. Даже самая совершенная оптика, таких фирм как "Лейка" с объективами Карла Цейса, "Nikon", "Canon", "Minolta" и др. не является гарантией получения снимков, претендующими на звание

произведения фотоискусства. Да, несомненно хорошая оптика, позволяет получить более широкий и точный спектр цветов, а чёткость будет такой, какой она и не снилась буквально 10-15 лет назад. Но всё таки хорошая и совершенная техника, это лишь малая часть в процессе создания истенного шедевра.

А казалось всё так просто. Нашёл хороший объект съёмки, будь то, например, красивый человек с пропорциональными, симметричными и выразительными чертами лица, или красивый ландшафт для пейзажного снимка, навёл затвор, щёлкнул спусковым механизмом и успех казалось бы гарантированным. Всё так, но на деле этого к сожалению не получается, потому что, художественный фотоснимок, это не только простое копирование, один к одному, снимаемого объекта, но и способ выражения отношения к объекту самого фотомастера, его умение и талант, если так можно выразиться, его видение объекта, его чувства, которые он переживает, его способности передать это нам, посредством фотоснимка. Как и в полотнах великих художников в произведениях фотоискусства сразу чувствуется рука мастера. Ему, и только ему, свойственный почерк и манера, его взгляд на окружающий нас мир. Штрихи, нюансы и акценты расставляемые им, создали это "полотно", которое вызывает у нас целую гамму чувств, глубоко волнующих нас и позволяющих нам ещё глубже познать и увидеть красоту и разнообразие окружающего нас мира. Иной фотомастер отснимет километры плёнки, прошагает многие километры пути, затратит уйму времени и сил, ради получения одного единственного снимка. Искусство фотографии, условно, можно разделить на несколько жанров это - портретная, репортажная, пейзажные и другие виды съёмки, и у каждого вида этих съёмок имеются свои особенности и требуются разные условия и принадлежности для работы, такие например, как сменные объективы, дополнительные источники света, штативы, светофильтры и многое другое. Большое влияние на качество снимка оказывает также время съёмки, время года, выбор ракурса, расстояние до объекта, качество естественного

освещения, компоновка кадра, выбор плёнки, а также выбор значения диафрагмы и выдержки. Казалось бы современные фотоаппараты, некоторые из которых по сложности не уступают сложнейшим компьютерам, могут сделать за человека всё, и фотографу остаётся лишь только навести объектив на объект съёмки и щелкнуть затвором, но это далеко не так. Да, хорошая навороченная техника, с её хорошей оптикой позволяет сделать хорошие снимки, но не более того. Новейшие устройства современного типа фотоаппаратов, самостоятельно устанавливают выдержку и диафрагму, а также осуществляют автоматическую наводку на резкость, т.е. снабжены устройством автофокуса, есть также много типов полностью автоматических фотокамер обладающих ещё дополнительными функциями кроме вышеперечисленных. Всё это призвано лишь для облегчения труда фотографа, чтобы создать ему дополнительные удобства, но конечное слово всегда остается за мастером. Это он образно говоря "рисует светом" создает произведение фотоискусства. Доказательством этому служит, то что немало шедевров фотографии были созданы мастерами в 20-30г. прошлого века, использовавших весьма примитивные фотокамеры (пример снимок Сары Бернар и др.) и обрудование. Дело в том, что человек окидывая взором окружающий мир видит его несколько иначе, чем объектив фотоаппарата. Мы анализируем увиденное, т.е. грубо говоря мы видим и глазами и мозгом, который обрабатывает полученную информацию пропуская его через себя. Поэтому, видя какой либо красивый пейзаж произведший на нас неизгладимое впечатление и запечатлив его на фотоснимке мы ожидаем такого же эффекта при просмотре фотоснимка, но зачастую он не производит на нас и наших близких такого же впечатления.

Задумайтесь почему просмотрев множество любительских снимков мы не останавливаем на них внимания, хотя многие из них сделаны добротной с технической точки зрения. Вроде бы и объект съёмки избран удачно и резкость хорошая и светопередача отличная, но опять таки этого явно недостаточно для подлинного произведения фотоискусства. А всё потому,

что многие снимки кажутся плоскими, в них отсутствует перспектива, не расставлены акценты привлекающие внимание в первую очередь, неправильно использованы падающий свет, вернее комбинации светов, состоящих из прямых лучей, отражённого и контрового света. Всё это не дало возможности произвести съёмку, которая показала бы подлинное великолепие объекта съёмки. В фотоснимке художника снимающего пейзаж например, есть всё то, что сразу же привлекает внимание. Главный объект съёмки незаметно, еле уловимо выделен и фон, размыт ли он или он наоборот резок, служит верным помощником для выражения замысла художника. Чувство глубины снимка и даже комбинация света и тени вызывают у человека рассматривающего кадр, бурю эмоций. Настоящий художник способен передать прозрачность воздуха и прохладу воды, запахи леса, холод снега и свежесть весны. Конечно всё это условно, но мы испытываем это просматривая работы фотомастеров. Настоящий фотохудожник - портретист способен передать при помощи снимка, характер человека, его силу воли или наоборот его мягкость, обаяние или жестокость, настроение объекта в момент съёмки, а также множество других деталей внутреннего мира человека.

Все эти нюансы подчеркнутые фотохудожником заставляют задействовать различные участки мозга, домысливать, додумывать, включать всё наше воображение и соответственно вызывать в нас положительные или отрицательные эмоции в зависимости от желания художника. Настоящий художник перед съёмкой всегда имеет чётко поставленную задачу и добивается своей цели, используя всё своё умение и разнообразные художественные приёмы.

Компоновка кадра, выбор угла съёмки, масштаб, различные условия экспозиции - всё это служит ради достижения результата.

Конечно, не каждый способен стать выдающимся фотохудожником, но мы должны учитывая всё вышеизложенное стремиться к самосовершенствованию, ведь смысл и цель нашей жизни, сделать этот мир

более красивым, добрым и безопасным. И в этом нам поможет великое искусство фотографии.

Искусствовед Регина Тухтабаева