

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ
ВАЗИРЛИГИ

БОБУР НОМИДАГИ АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НЕМИС ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ КАФЕДРАСИ

Ì.ÀÁÄÓÐÀÇÈÏÂ

ÒÈËØÓÏÎÑÈÈ ÀÑÎÑÈÀÐÈ
ФАНИДАН МАЪРУЗА МАТНЛАРИ



АНДИЖОН - 2011

Маърузалар матни услубий қўлланма хорижий тиллар факультети Кенгашининг

2010 йил 7 ноябрга мажлисида муҳокама қилинган ҳамда маъқулланган, баённома № 9

Масъул муҳаррир проф. М.Э.Умархўжаев

Такризчилар: филология фанлари номзоди,
доцент М.А.Абдувалиев

К И Р И Ш

Мавзулар: Тилшунослик асослари фанининг мақсад ва вазифалари. Тилнинг жамиятдаги урни ва функциялари
Тилнинг келиб чиқиши тугрисидаги назария ва фаразлар
Тил структураси тугрисида маълумот
Тил ва тафаккур, тил ва нутқ, тил ва жамият муносабатлари

Тил кишилиқ жамиятининг муҳим мулоқот куралидир. Тил кишиқ жамияти турли жабаҳаларида ўз аксини топаган. Инсонлар ўртасида фикр алмашиш, бир-бирларини тушунишлари, туйғу ва қайфиятларини ифода этишда ва бошқа фаолиятларида тил бевосита ўз аксини топади.

Даврлар утиши билан кишилиқ жамияти узининг барқарор ҳамроҳи булмиш тил билан кизикиб қолди ва тил ҳақидаги фанни яратди. Бу фан тилшунослиқ ёки лингвистика (лотин тилидан. Lingua - тил) деб аталади. Мазкур фан берадиган билимлар ҳар бир шахс учун муҳим, қолаверса касби ўқитувчилик ёки тадқиқот ишлари билан банд булган шахслар учун, шунингдек, касб курали сифатида хизмат қилувчи кишилар учун (ўқитувчи, тарғиботчи, лектор, журналист, ёзувчи, шоир ва б.) ниҳоятда қимматлидир.

Замонавий тилшунослиқнинг асосий гоёси билан танишиш ундаги маълумотларнинг қуплигига кура мураккаб вазифа ҳисобланади. Турли тилларнинг турли томонларини урганувчи қатор фанлар тилшунослиқ таркибига қиради. Бир неча фанлар тилнинг турли томонларини урғанади: фонетика - уларнинг товуш томонини, лексикология - уларнинг лугат таркибини, грамматика - суз ва гап қурилиш усуллари ва воситаларини, диалектология - шеваларни (диалектлар), лаҳжаларни урғанади. Бундан ташқари тил ҳақидаги фан тилнинг қурилиши ва фаолият қурсатишига кура (ифодаланиши) ёки тилнинг қамон узғаришига (ривожланиши) кура фарқланади. Биринчи қурилишни тасвирий лингвистика, иккинчи қурилишни тарихий лингвистика деб юритилади. Тасвирий ва тарихий лингвистика узаро узвий боғланган ва яхлит бутунлиқни ташқил этади. Лингвистик фанларнинг серқирра томонларига йул топиш учун, уларни урғанишни фан қомпаси, йул бошловчиси булмиш фандан бошлаш зарур. Бу фан умумий тилшунослиқ деб номланади, ушбу фан ҳақидаги муҳим маълумотларнинг оддий баёни тилшунослиқ асослари деб номланади.

Умумий тилшунослиқ нима билан шугулланади? Тилда у нимани тадқиқ этади, урғанади? Бошқача қилиб айтганда, унинг урғанадиган предмети нима? Ушбу саволларга жавоб бериш учун турли тилларда умумий ҳисобланган ҳамда ҳар бир тил учун муҳим ва ҳос булган хусусиятлар мавжуд эканини англаб этиш зарур. Жумладан, франқуз, немис, узбек, испан тилларининг ижтимоий вазифаси бир қилми ёки ҳар қилми? Шубҳасиз, бир қил: улар мулоқат курали сифатида хизмат қилади. Яна бир бошқа мисол: товушлар, сузлар, гаплар мавжудлиги фақатгина узбек тилига ҳосми ёки бошқа тилларга ҳам ҳосми? Шубҳасиз, барча тилларга. Юқоридаги мисоллардан қуринади-қи, турли тиллар ичида умумий муҳим ҳисобланган ҳодисалар мавжуд.

Умумий тилшунослиқ айнан турли қонкрет тиллар учун умумий ва муҳим ҳисобланган ҳодисаларни урғаниш билан машғул. Маълум маънода ушбу фанни тил ҳақидаги, тилнинг табиати ва моҳияти ҳақидаги фан деб аташ мумкин.

Ушбу фан қандай муҳим масалаларни ҳал этади?

1. Умумий тилшунослиқнинг биринчи масаласи - бу тилшунослиққа энг муҳим масала сифатида қиритиладиган масала, тилнинг табиати ва моҳияти, тилнинг жамиятга ва тафакқурга муносабати масаласидир.
2. Иккинчи энг қенг масалалардан бири - бу тил қурилиши, структураси масаласидир. Бунга тил қурилишига алоқадор барча масалалар, жумладан, тилнинг товуш қурилиши, лугат таркиби, грамматик қурилиши қабии масалалар қиради.
3. Учинчи масала ўз ичига тил тизими, системаси билан боғлиқ масалаларни ўз ичига олади.

Тил-бу булак-булак, узук холда мавжудлашган товушлар, сузлар, оханглар, гаплар, суз туркумлари йигиндиси эмас. Тил - бу катъий таркиблаган тизим, коида асосида мослашган томонлар, булаклар, бирликлар бирлиги булиб, бунда хар бир томон, булак, бирлик бошка купгина томонлар, булаклар, бирликлар билан богланган. Тилнинг бу катъий тизимини, ички, конуний бирлигини умумий тилшунослик урганиб чиқиши зарур.

4. Ушбу фаннинг туртинчи масаласи тилнинг кишилик жамияти билан боглик холда ривожланиш масаласидир.
5. Бешинчи масала - бу езувнинг пайдо булиши ва ривожланиш масаласидир.
6. Олтинчи масалани тилларнинг типологияси деб номлаш мумкин.
7. Еттинчи масала - тилшунослик методлари масаласидир.
8. Саккизинчи масала - илмий билимларни амалиётга тадбик этиш масаласидир.

Тилшунослик ва мактаб, тилшунослик ва таржима, тилшунослик ва илмий техник ахборот ва бошкалар шулар жумласига киради.

9. Туккизинчи масала - тилшуносликнинг узга фанлар билан (тарих, мантик, психология, адбиётшунослик, математика, физика, информатика билан) алоқаси масаласидир.

Юкорида баен этилган масалалар ва бошкалар умумий тилшунослик муҳокама доирасига киради.

Тил ижтимоий ходисадир. Тил кишилик жамияти билан бирга ривожланади, равнак топади. Тил кишилар уртасидаги энг мухим алоқа воситасидир. Бу унинг табиати ва моҳиятини акс эттиради. Тилдаги барча элементлар ижтимоий ахборот узатиш учун хизмат килади. Шу боис улар ижтимоий ахборот ташувчи белгилар ҳисобланади. Тил - бу тарихий шаклланган ва ривожланадиган мулоқотнинг мураккаб механизmidир.

Тилнинг келиб чиқиши тугрисида турлича назариялар, фаразлар мавжуд. Куплаб файласуф ва тилшунос олимлар тилнинг келиб чиқиши тугрисида турлича фаразлар яратганлар.

1. Жумладан, физик ва файласуф Лейбниц, тилшунос ва адабиётшунос Гердер ва Гумбольдт, табиатшунос Дарвин, тилшунослар Штейнталь ва А.А.Потебня каби олимлар тилнинг келиб чиқишида таклид ва ундов назариясини ёқлайдилар. Уларнинг фикрича тил табиий товушлар ва охангларга таклид оркали пайдо булган.
2. Файласуф олим Вундт ва бошкаларнинг фикрича тил имо-ишоралар бирлигидир.
3. Файласуф олимлар Ж.Ж.Руссо, Адам Смит ва Дю Белле каби олимлар тилнинг пайдо булишида ижтимоий келишув назариясини олга сурадилар.
4. Л.Нуаре ва К.Блюхер каби олимлар тилнинг пайдо булишига асос булиб меҳнат кийкириклари хизмат килган деб исботламокчи буладилар.
5. Бундан ташқари 20 аср совет тилшунослигида анча давр сурган бир назария ҳам мавжудки, бу назарияни совет тилшунос олими, академик Н.Я.Марр олга сурган. Бу назарияга кура дунё тиллари 4 элеменьдан – сал, бер, ён, роҳ қабилардан келиб чиққан деб даво қилинади.
6. Дунё тилларининг келиб чиқиши масаласида қатор диний фаразлар ҳам мавжудки, булар Инжил ва Қуръонда уз аксини топган.

Лекин тилларнинг келиб чиқиши тугрисидаги энг ҳақиқатга яқин назария деб тил меҳнат жараёнида инсонларнинг бир-бири билан мулоқот қилиш эҳтиёжи тўғайли келиб чиққан ижтимоий ходиса деб ҳисоблаш мумкин.

ТИЛНИНГ ВАЗИФАЛАРИ. Тилнинг асосий вазифаси инсонлар уртасида мулоқат воситаси булмокдир. Айнан тил орқали одамлар меҳнатда ва турмушда бир бирларини тушуниб етадилар. Тил орқали улар уз фикрларини, туйғуларини, қайфиятларини ва хоҳишларини узгаларга маълум қиладилар. Албатта, одамлар узга мулоқат воситаларидан ҳам фойдаланадилар, жумладан, имо-ишоралар, турли сигналлар ва белгилардан (алгебраик ва шунга ухшаш белгилар, қуча ҳаракат белгилари, денгиз сигналлари ва бошкалар), товушларнинг муסיкий бирикмасидан, буюклар ва уларнинг уйғун қуринишидан ва бошкалар. Лекин мулоқотнинг барча бу воситалари ягона универсал восита - сузлашув тилига нисбатан атиги ердамчи восита ҳисобланади. Сирасини олганда, имо-ишоралар тили кишининг товушли нутқига нисбатан анча ожиз туюлади. Ҳақиқатда

хам мусика ифодалар, шаклланган тушунчалар ва фикрлар боғламини ифода эта олмайди - у тингловчида кузгатиши мумкин булган хаяжон, инсон калб кузгалиши эвазига туйгу ва кайфиятни ифода этади. Тасвирий санъат ҳам худди шундай, унинг имкониятлари канчалар кудратли булмасин, мулокат воситаси булиб хизмат килиш имкониятига кура тил билан ҳеч қандай қиёсга қира олмайди: тасвирий санъат, мусика ҳеч қандай равшан тушунча, ҳукм ва ҳулосани ифода эта олмайди. Турли сигналлар ва белгиларга келсак улар ҳам чекланган доирага эга. Колаверса, маълум кишилар доирасига мулжалланган белгилар тизими ҳам узининг тугал маъносини тил орқали топади. Чунки белгилар тил иштирокисиз, тилга кучирилмай туриб ҳеч қандай маъно қасб этмайди. Мулокатнинг оддий ердими воситаси булмиш белгилар ва сигналлар тил асосида у билан узвий боғлиқ равишда мувофакиятли қулланиш қуламига эга булади. Тилнинг кишилар уртасида мулокат воситаси, қуроли булмишдек вазифаси билан бир қаторда яна бошқа вазифаси ҳам бор. Шубҳасиз, тил кишилар, шу тилда сузлашувчи жамоага нисбатан мулокат воситаси сифатида хизмат қилади. Шунингдек кишилар жамоасидан ташқари тил яна икки дунё - кишиларни қуршаб турган нарсалар, буюмлар ва ҳодисалар дунеси ва киши ифода этадиган тушунчалар, фикрлар ва туйғулар дунеси билан боғлиқ.

Объектив боғлиқдаги нарсалар предметлар тил орқали белгиланади, номланади. Номланиш сузлар орқали руёбга чиқади. Бу тилнинг номинатив функциясидир. Нрсалар, предметлар уз аксини сузларда топади. Шу боис сузлар белгилар ҳисобланади. Суз шу тил жамоаси учун маълум ҳисобланиб, предмет билан ички мустаҳкам алоқа билан боғланади. Суз маъноси предметни акс эттиради. Бинобарин, суз оддий белги эмас, балки акс эттирувчи белги ҳисобланади. Тилнинг акс эттирувчи вазифаси шундан қузга ташланади. Шу боис биз тилнинг предметлар ва ҳодисалар дунесига нисбатан муҳим вазифаси сифатида унинг номлаб акс эттирувчи вазифаси ҳақида суз юритишимиз мумкин.

Бундан ташқари тилнинг энг муҳим функцияларидан бири сифатида унинг информацияни сақлаш ва авлоддан авлодга, даврдан даврга етказиш функциясини тилнинг информатив функцияси сифатида белгилашимиз лозим.

ТИЛ ВА ТАФАККУР. Тилнинг тафакқурга, онгга нисбатан вазифаси ҳақида ҳам суз юритиш даркор. Тил фикрни ва туйғуни ифода этиш учун ҳам хизмат қилади. Демак, у фикр фаолиятини ифода этиш учун ҳам қулланади.

Кишилар узаро мулоқотга тил орқали қиришадилар. Ҳар бир инсон уз фикрларини узгларга тил орқали маълум қилади. Демак, тил ифода воситаларида, ҳусусан, сузларда, суз бирикмаларида, гапларда фикрлар моддийлашади. Бу нарса тил ва тафаккур узвий боғлиқлигидан далолат беради. Тафаккур, фикр уз воқелигини тилда, сузда топади. Демак, суз фикрни мужассамлаштиради, моддий шаклга солиб, юзага чиқаради. Тил тафаккурсиз булмаганидек, тафаккурсиз тил ҳам булмайди.

Тил қонунлари билан тафаккур қонунлари бир-биридан фарқ қилади. Тил қонунлари грамматикада, тафаккур қонунлари мантиқ фанида урганилади. Гарчи тил жамоаси аъзолари бир тилда сузлашсаларда, турлича фикрлайдилар. Бу нарса тил ва тафаккурнинг бир-биридан фарқланишидан далолат беради. Тил ва тафаккур узвий боғланган ҳолда жамият трақкиетида бирга ривожланади.

ТИЛ ВА НУТҚ. Тилшунослиқда "тил" ва "нутқ" тушунчаси, гарчи махсус изох ёки тасвир берилмасада, В.Гумбольдт, Г.Штейнтал, Г.Шухардт, А.А.Потебня, Ф.Ф.Фортунатов, Н.В.Крушевский, И.А.Бодуэн де Куртене ва бошқа йирик тилшунослар томонидан ажратилган. "Тил" ва "нутқ" тушунчаларининг фарқланиши назарий жихатдан Ф. де Соссюр ва Л.В.Шерба томонидан изохланган. Кишилар уртасида тил ердамида буладиган мулоқот қузатуви шундан далолат берадики, турли ҳаётий вазиятларда ва ҳолатларда улар бир хил тил бирлиқларини турлича ишлатадилар. Одамлар томонидан уй, йул, билмок, яшамок, емок, ичмок, уй, ҳаёт ва бошқа шу қабил сузлар миллион балки миллиард маротаба қулланган булса керак. Тил жамоаси отларнинг қелишиқ ва сонда узғариш қоидаларини, сифатлар билан отларнинг, феъл билан равишнинг бириқиш қоидаларини миллион ва

миллиард маротаба куллаган булсалар керак. Бир хил грамматик схема буйича (эга + иккинчи даражали булак + кесим) миллион ва миллиард маротаба гап тузган булсалар керак. Ушбу мисоллар шу нарсага ишонч хосил этишга асос буладики, тил бирликлари (товушлар, сузлар, суз бирикмалари, гаплар ва бошкалар) тил жамоаси онгида конкрет сузловчи фикрлари ва туйгуларидан мавхумлашган холда мавжудлашади. Тил - бу кишилар мулокотига хизмат килувчи ва конкрет фикрлар, туйгулар хамда кайфиятлардан мавхумлашган холда жамоа онгида акс этган моддий бирликлар тизимидир. Мабодо тил бирликлари бир хил маълум фикрларга ва туйгуларга доимий боглаб куйилгудек булганда, улар хар кандай фикрларни ифода этишга кодир мулокотнинг универсал куроли сифатида кулланишга бутунлай ярамаган булур эди. Тилнинг асосий бирликлари булиб сузлар хисобланади. Улар умумхалк мулки булиб, хеч кандай конкрет текст ёки гапда "богланмаган". Уларнинг замирида тарихий жихатдан маълум конкрет фикрлар ва туйгулар етмайди, балки умумхалк маънолари етадики, улар бириктира туриб, айрим одамларнинг конкрет фикрларини ва туйгуларини шакллантириш ва ифода этиш учун заминга эга булади. Шу боис агар биз бирон бир тилни урганмокчи булсак, грамматикаларга ва лугатларга мурожаат килишимиз лозимки, уларда конкрет фикрлар ва туйгулардан мавхумлашган тил бирликлари хакида илмий маълумотлар бор. Бу грамматикаларда ва лугатларда тил бирликларининг конкрет кулланиши хакида маълумот йук, деган маънони англатмайди: бундай маълумотлар тилни тушуниши учун хам зарур, чунки тил нуткда езма ва огзаки тарзда ифода этилади, уз имониятларини ифода хамда намоен этади.

Хакикатда, одамларга сузлар, грамматик формалар ва бошка тил бирликлари конкрет фикрлар ва туйгуларни уларнинг ердамида ифода этиши учун зарур. Одамлар уйлаб, тафаккур юритиб маълум бир бирликларни узларининг шахсий фикр ва туйгулари билан боглайди. Натижада конкрет мазмун ифодаси учун куллаш жараёнида нутк ёки харакатдаги тил вужудга келади.

Агар биз тилни тарихий шаклланган мулокотнинг мураккаб механизми деб эътироф этсак, у холда тил конунларига кура унинг "материалидан" шаклланган ва конкрет мазмун ифодаси (фикрлар, туйгулар, кайфиятлар, ирода холати, хохиш ва бошкалар) тамойилларига кура курилган тил белгилари изчиллигини нутк деб айтамыз.

Тил ва нуткнинг узаро муносабати умумийлик ва хусусийлик муносабатига кура аникланади. Фанга "нутк" терминининг киритилиши билан шу нарса эътироф этиладики, тил умумий ва якка, нутк хусусий ва шу билан бирга турлидир. Хар кандай конкрет кулланишдан мавхумлаштирилган холдаги мулокат воситаларини тил деб атаймиз. Конкрет кулланувчи, яъни конкрет мазмун билан алокага киришувчи (фикрлар, туйгулар, кайфиятлар) уша мулокот воситаларининг узини нутк деб атаймиз. Умумийлик (тил) хусусийликда (нутк) ифода этилади, руёбга чикада. Хусусийлик (нутк) - бу умумийликнинг (тил) купгина конкрет формаларидан бир куринишидир.

Тил ва нуткни бир-биридан ажратиб булмайди, уларнинг бирлиги хакида унутиб, карама-карши куйиб булмайди. Шу билан биргаликда уларнинг фаркини хам унутмаслик керак.

Нуткда тил бирликлари шундай аломатлар, шундай маънолар ва маъно узгаришларига эга булиши мумкинки, уларни тилда топмаслигимиз мумкин. Россия ва Америка, кон ва олтин сузларининг антоним экани бировнинг хаёлига хам келмаса керак. Айни холда И.Эренбург уларни антоним сифатида куллаган.

"Бизнинг халкимиз жохил эмас: Россия конга беланиб ётганда, Америка эса олтинга бурканган чоғда, у кирк иккинчи йил укубатларини унутишга тайер".

ТИЛ СТРУКТУРАСИ ХАКИДАГИ МАЪЛУМОТЛАР. Хозирги замон тилшунослигида "тил таркиби", структураси термини жуда кенг таркалган. Амалий жихатдан нутк тажрибаси ва тил билан мактабдаги танишув шундан далолат берадики, тил икки томондан уни ташкил этувчи маълум томонлар, булаклар ва кисмларга ажралади. Жумладан, маълумки, тилда сузлар, товушлар, грамматик формалар мавжуд, грамматик коидаларга биноан сузлар суз туркумларига гурухлашадилар, гапда эса гап булагига айланадилар, сузлар, суз бирикмаларига ва гапларга ташки жихатдан товуш томони, ички жихатдан маъно томони хос. Тилнинг ички тузилиши, таркиби, структураси хакида гапирганимизда, айнан ушани назарда тутамиз.

Шу боис тил структураси, таркиби тушунчаси остида унинг томонларини, яъни фонетик, лексик,

грамматик жихатларини ташкил этувчиларнинг яхлит тартибли, ягона мажмуасини, йигиндисини тушунамиз. Тил таркибининг турли томонлари турли лингвистик фанлар томонидан тадқиқ этилади.

Лексикология (грек тилидан lexis - суз ва logos-тушунча, таълимот) - тилнинг лугат состави ва унинг тарихий ривожланиши қонуниятлари ҳақидаги фандир.

Фонетика (грек тилидан phonetikos - товушли, овозли) инсон нутқ товушлари ёки фонемалар, бугинлар, нутқ булаклари ҳамда гарчи тулик сузлар ва гаплар билан узвий боғлансада, нутқда мустақил ажралмайдиган товуш ходисалари - ургу, оханг ҳақидаги фандир. Албатта фонетика товуш ва товуш ходисаларининг нафакат ҳозирги ҳолатини, балки уларнинг ривожланиб, шаклланиш ҳолатларини ҳам урганади. "Фонетика" термини бошқа маънога ҳам эга: у товушлар ва тилнинг товуш ходисалари мажмуасини англатади.

Грамматика (грек тилидан. gramma - харф, таълимот) - сузларнинг, гапларнинг қурилиши, узгариш воситалари ва усуллари ҳақидаги фандир. Ушбу термин бошқа бир маънода ҳам қулланади. Мазкур термин асосида тилда объектив мавжуд бўлган сузларнинг қурилиши ва узгариш воситалари ва усуллари ва гапларнинг қурилиш воситалари ва усуллари тизимини англатади.

"Фонетика", "Грамматика" ва шунга ухшаш терминлар қулланишда икки хил маъно келишига барҳам бериш учун "фонетика" ва "тил фонетикаси", "грамматика" ва "тил грамматикаси" деб айтиш маъқулроқ бўлади. Тил грамматикасининг ички бўлинишига қура грамматика икки қисмга ажралади: морфология (грек тилидан morphē - форма ва logos - тушунча, таълимот) ва синтаксис (грек тилидан - боғланиш).

Сузларнинг қурилиши ва узгариш воситалари ва усуллари ҳақидаги фан морфологика деб аталади. Гапларнинг қурилиш воситалари ва усуллари ҳақидаги фан синтаксис деб аталади. Суз ясаш мавжуд сузлардан янги сузларни ҳосил этиш воситалари ва усуллари ҳақидаги фан. Семасиология (грек тилидан sēma-белги, маъно ва logos-тушунча, таълимот) - сузлар ва гаплар, суз туркумлари ва гап булакларининг маъно томонлари ҳақидаги фандир. Стилистика (грек тилидан. stylos - езув таёкчаси) - тил услубиёти ҳақидаги фандир.

Ф О Н Е Т И К А

Мавзулар: Фонетика объекти. Товуш ва фонема, фонетика ва фонология

Нутқ аппарати ва товуш ҳосил бўлиши. Артикуляция, нутқ товушлари артикуляцияси ва классификацияси. Унли ва ундошлар
Бугин ва ургу

Ф О Н Е Т И К А О Б Ё К Т И. Фонетика тилшуносликнинг бўлими бўлиб, тилнинг товуш тизимини, нутқ товушларини урганади.

Нутқ товушлари мураккаб ходисалар бўлиб, уларни физик, физиологик, лингвистик (ижтимоий) жихатдан урганилади. Шу боис акустик, артикуляцион, функционал фонетика фаркланади.

Кишиларнинг товуши товуш пайчаларининг (пардаларининг) тебранишидан ҳосил бўлади. Товуш пайчаларининг тебраниш хусусиятига қараб овоз (ун) ёки шовкин пайдо бўлиши мумкин. Агар тебраниш бир маромда, бир хилда бўлса овоз ҳосил бўлади: а, о, у каби агар тебраниш бир маромда, бир хилда бўлмаса, маром бузилса, шовкин пайдо бўлади: с, к, ш, ч каби.

Инсон нутқ аппарати бешта таркибий қисмга ажралади:

1. нафас олиш аппарати
2. кекиртак, бугиз
3. оғиз бўшлиғи ва бурун бўшлиғини уз ичига олган товуш пайчалари устки қисми
4. талаффуз органлари
5. бош мия, инсоннинг олий нерв системаси.

Нутқ товушларини ҳосил қилишда иштирок этувчи қисмлар нутқ аъзолари дейилади. Нутқ аъзоларининг жами нутқ аппаратини ташкил этади.

Нутқ товушларининг ҳосил бўлишида иштирок этадиган аъзолар диафрагма (қурак қафаси билан

корин бушлиги уртасидаги парда), упка, кекирдик, овоз пайчалари, бугиз, бугиз копкоги, кичик тил, танглай, тил, тиш ва лаб. Булар ичида овоз пайчалари (пардалари) тил, кичик тил, тиш, лаб, юмшок танглай, ташки жаг нутк товушларини ҳосил қилишда кутрук катнашади.

Нутк аъзоларининг товуш ҳосил қилишдаги ҳаракати артикуляция деб аталади. Артикуляцияда икки ҳодиса муҳим роль уйнайди. Биринчиси артикуляция урни, иккинчиси - артикуляция усули. Товуш ҳосил қилишда нутк аъзоларининг ҳаракат этган қисми артикуляция урни дейилади. Масалан, д, т, з, с товушлари тил олди қисмининг устки тиш ва милкка тегиши ёки яқинлашиши билан ҳосил бўлади. Демак бу товушларнинг артикуляция урни тил олдида. Шунинг учун ҳам бундай товушлар артикуляция урнига қараб тил олди товушлари деб аталади.

Товуш ҳосил қилиш пайтида икки нутк аъзоларининг қандай ҳолатда ҳаракат қилиши (масалан, икки лабнинг жипслашиши ёки тор оралик ҳосил қилиши) артикуляция усули дейилади. Масалан, б, п товушларини ҳосил қилишда лаблар жипслашиб, упкадан чиққан ҳаво тусикка учрайди, Лекин ҳаво кучининг зарби билан портлаб чиқади. Демак, бу товушлар портлаш йули билан ҳосил бўлади. Шунинг учун ана шундай товушлар артикуляция усулига қараб портловчи товушлар деб аталади.

Нутк товушлари овоз ва шовкиннинг иштирок этиши даражасига қура икки асосий гуруҳга бўлинади:

1. Унли товушлар.
2. Ундош товушлар.

Унли товушлар артикуляциясига қура ундош товушлардан катта фарқ қилади. Унли товушлар талаффуз этилаётганда, биринчидан, упкадан чиқадаган ҳаво огиз бушлигида ҳеч қандай тусикка учрамайди, иккинчидан, нутк апаратининг (огиз бушлиги, лаб ва тил ҳолатларидан бошқа) ҳолати, асосан, бир хил бўлади, учинчидан, ҳаво оқими кучсизроқ бўлади. Умуман, унлилар овоз пайчаларининг тебраниши натижасида ҳосил бўлади.

Ундош товушлар огиз бушлигида ҳосил бўлиб, уларни талаффуз этганда упкадан келган ҳаво турли тусикларга учрайди. Шунинг учун ундош товушларни талаффуз этганда ҳаво нисбатан анча кучли чиқади. Ундошларда асосан шовкин устун бўлиб, уларни талаффуз этганда упкадан чиқадиган ҳаво товуш пайчаларини баъзан титратиб утади. Дуч келганида турли тусиклар натижасида ҳаво оқими портлаб ёки сирғалиб чиқади. Шунга қура ундош товушлар бир неча турга бўлинади.

Тилдаги унлилар тизими вокализм дейилади. Унлилар талаффуз этилиш усулига қура ундошлардан фарқ қилади. Унлилар акустик жихатдан овознинг устунлиги билан характерланса, физиологик томондан огизнинг очилиши даражаси билан характерланади. Сузларни аниқ ва равшан талаффуз этишда ҳамда уларнинг маъноларини яққол ажратиб беришда унлиларнинг роли катта. Масалан, узбек тили таркибида к ва л ундошлари иштирок этган сузларнинг узаро фарқини о, у, у, и унлилари яққол ажратиб туради: кол, кул, кул, кил.

Тил энг фаол нутк аъзоси бўлиб, унинг горизонтал ва вертикал ҳолатига қараб унлилар тасниф этилади.

1. Тилнинг горизонтал ҳаракатига қура унлилар тил олди, тил урта ва тил орқа унлиларига бўлинади.

Тил олди унлиларининг талаффузида тил олдинга ҳаракат қилади, унинг учи пастки тишларга қадалади. Узбек тилида и, е, а, рус тилида и, э, француз тилида [i], [t], [E], [a], немис тилида I, е, у унлилари тил олди унлиларидир.

Тил урта ёки аралаш қатор унлиларнинг талаффузида тилнинг бели ва учи бир оз юқорига

кутарилади ва тилнинг узи ясси ҳолатда бўлади. Рус тилидаги о ва а шунга мисолдир.

Тил орқа қатор унлиларининг артикуляциясида тил орқага ҳаракат қилиб, унинг орқа қисми юмшок танглай томон йуналади, тил учи пастки тишлардан узоклашади. Узбек тилидаги о, у, у, ва рус тилидаги о, у тил орқа унлиларидир.

2. Тилнинг вертикал ҳаракати, яъни кутарилиш даражасига қура юқори, урта, қуйи кутарилиш (ёки эпик, ярим эпик, ярим очик, очик) унлилар фаркланади. Рус тилидаги и, о, у унлилари юқори, е, э, о унлилари урта, а унлиси эса қуйи кутарилиш унлисидир. Узбек тилида эса юқори кутарилиш

унлиларига и, у, урта кутарилиш унлиларига е, э, у, куйи кутарилиш унлиларига а, о унлилари киради.

3. Унлилар талаффузида лабларнинг иштироки кузатилса лабланган, кузатилмаса - лабланмаган унлилар ажратилади. Ўзбек тилидаги у,у, рус тилидаги о,у лабланган унлилар ҳисобланади.

4. Юқорида курсатилган белгилар унлиларнинг сифат белгилари ҳисобланади. Бундан ташқари унлиларга микдор белгиси ҳам ҳосидир. Талаффузда унлилар чузик, ярим чузик, киска булиши мумкин. Бу уларнинг микдор белгиси. Чузик ва киска унлилар инглиз, олмон, француз тилларига ҳос. Ўзбек ва рус тилида бу нарса кузатилмайди.

Унли товушлар монофтонглар, дифтонгларга ажралади.

Ўзбек адабий тили унлилари таснифи:

Тилнинг ҳаракатига кўра	вертикал	Тилнинг ҳаракатига кўра		Лабларнинг иштирокига кўра
		олд қатор	орқа қатор	
Юқори (тор) унлилар		и	у	Лабланмаган
Ўрта (ўрта кенг) унлилар		э	ў	Лабланган
+уйи (кенг) унлилар		а	о	Лабланмаган
				Лабланган

Ундош товушларни тасниф қилиш масаласи анча мураккаб. Ҳозирги ўзбек адабий тилида ундош фонемалар сони 25 та: б,в,г,д,ж,ч (қоришиқ ж), з, й, к, л, м, н, н (нг), п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, қ, ғ, ҳ.

Ҳозирги ўзбек адабий тили ундош фонемалари қуйидаги жадвалда ўз аксини топган:

Овоз ва шовқиннинг иштирокига кўра		Ҳосил бўлиш ўрнига кўра	Лаб товушлари		Тил товушлари				Бўғиз товуши
			Ла бла б	Ла бт иш	ти л ол д	ти л ўрт а	тил орқ а	чуқу р тил орқа	
шовқинлилар	жрангсиз	Оддий портловчилар	б		д		г		
	жарангсиз		п		т		к	қ	
	жарангсиз	қоришиқлар (аффрикатлар)			ч (ж)				
	жарангли				ч,ц				
	жарангли	Сирғалувчилар	в		ж,з	й		ғ	
				ф	ш,			х	ҳ

	жарангл и					с				
Сонорлар		Портловчи- сиргалувчи	Бурун товушлари	м		н		н (нг)		
			Ён товуши			л				
			Титрок товуш			р				

Маълумки, ундош товушлар талаффуз килинганда, нутк аъзолари турли ҳолатда бўлади, упкадан келадиган ҳаво ҳар хил тусикларга дуч келиб, бундай тусикларни ериб, ташкарига чиқади. Нутк аъзоларининг ана шундай ҳаракати натижасида турли ундош товушлар ҳосил бўлади. Нутк аъзоларининг баъзи қисмлари бир-бирларига яқинлашиб, тор ораликни ҳосил қилганда, упкадан келадиган ҳаво оқими сиқилиб, ишқалиб чиқади. Бундай ҳолатда ҳосил бўлган з, с, ш, г, товушлари сиргалувчи (фрикатив) товушлар дейилади.

Айрим нутк товушларини ҳосил қилишда нутк аъзолари бир-бири билан жипслашиб, ҳаво йулини бутунлай тусиб олади, упкадан келадиган ҳаво эса тусикни ериб чиқади. Бундай ҳолатда ҳосил бўладиган нутк товушлари юмук товушлар дейилади. Масалан, б, п, д, т, ч кабилар.

Юмук ундош товушлар упкадан келадиган ҳавонинг тусикни енгиб утиши ҳолатига кура қуйидаги турларга бўлинади:

1. Портловчи ундошлар. Бундай товушлар ҳосил қилишда нутк аъзолари жипслашиб тусик ҳосил қилади, ҳаво оқимининг зарби билан жипслашган аъзолар бирдан очилиб, ҳаво оғиз бушлиғи орқали портлаб чиқади. Масалан, б, п, д, т, к, қ, г товушлари каби.

2. Сиргалувчи - юмук товушлар. Бундай товушлар талаффуз этилганда, бир-бири билан жипслашиб ёки бир-бирига яқинлашиб, тусик ҳосил қилган аъзолар уз-уздан очилиб, упкадан келган ҳаво оқими тез сирғалиб чиқади. Масалан, ж, ч каби.

3. Сиргалувчи товушлар. Бунда товушлар талаффуз этилганда, нутк аъзолари бир-бирига жуда яқинлашади, ҳаво оқимининг чиқиши учун торгина оралик қолади, ҳаво оқими ана шу тор ораликдан ишқалиб, сирғалиб чиқади. Масалан, в, з, й, с, ф, х, ш, г, х каби товушлар.

4. Бурун товушлари. Бунда товушлар талаффуз этилганда, бир-бири билан жипслашган аъзолар уз ҳолатида қолади, упкадан келадиган ҳаво оқими, асосан, бурун бушлиғидан, қисман оғиздан чиқади. Масалан, м, н, нг товушлари.

5. Ён товушлар. Бундай товушлар талаффуз этилганда бир-бири билан жипслашган аъзолар уз ҳолатида қолади, тилнинг икки ени эса пастга тушиб, упкадан келадиган ҳаво оқими тилнинг икки ени томонидан утади. Масалан л товуши.

6. Титрок товушлар. Бундай товушлар талаффуз этилганда, жипслашган нутк аъзолари тез-тез очилиб епилиб, тебраниб туради, бу ҳолатда ҳаво оқими узилиб - узилиб ташкарига чиқади. Масалан, р товуши.

Ундошлар артикуляция урнига кура қуйидаги турларига бўлинади:

1. Лаб ундошлари. Икки лабнинг бир бирига жипслашуви натижасида б, п, м, в, ф товушлари ҳосил бўлади.

2. Лаб - тиш ундошлари (лабиодентал). Бундай ундош лаб билан тишнинг бир бирига жипслашуви ёки бир бирига яқинлашуви натижасида ҳосил бўлади. Масалан б рус тилидаги ф, в товушлари.

3. Тил олди ундошлари. Бу товушлар тил учининг юқори тиш ёки милкка томон ҳаракат

килиб, уларга епишиши ёки якинлашиши натижасида ҳосил бўлади. Масалан, д, т, л, н, р, з, с, ч, ж товушлари.

4. Тил урта ундоши. Бу товуш асосан тил уртасининг танглайга якинлашиши натижасида ҳосил бўлади. Масалан, й товуши.

5. Тил орқа ундошлари. Бу товушлар тил орқа қисмининг юмшоқ танглайга якинлашуви ёки жипслашуви натижасида ҳосил бўлади. Масалан, к, г. Бундай товушлар дорсал товушлар дейилади.

6. Чуқур тил орқа ундошлари. Бундай товушлар чуқур тил орқа қисмининг юмшоқ танглайга якинлашуви ёки жипслашуви натижасида ҳосил бўлади. Масалан, қ, х, г товушлари.

7. Бугиз товуши. Бу товушни талаффуз этганда упкадан келадиган ҳаво бугиздан сирғалиб чиқади. Масалан, х товуши.

Бундан ташқари унлилар жарангли (б,д,г,з) ва жарангсиз (п,т,к,қ,х,х), шовкинли (б,ф,г,х,х,г,г) ва сонор (м,н,л,р) товушларига ажралади. Ҳозирги замон ўзбек тилида 23 та ундош товуш бор: б, в, г, д, ж, з, й, қ, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, қ, г, х.

БУГИН ВА УРГУ. Суз бир ёки бир неча бугиндан иборат бўлади. Бугинлар ургули ва ургусиз қуринишларга ажралади. Ургули бугинда унли кучлироқ талаффуз этилади.

Сузлардаги ургу лексик ургу деб аталади. Баъзи тилларда ургу кучли ва шиддат билан айтилади. Бундай ургу динамик ургу деб аталади. Баъзи тилларда ургу маълум бугинга тушади. Бундай ургу боғлиқ ургу деб юритилади. Масалан, ўзбек тилида суз ургуси доимо охириги бугинга тушади. Баъзи тилларда ургу узғариб туради. Бундай ургу эркин ургу деб юритилади. Масалан, рус тилида: мука, замок, замок.

Айрим тилларда, масалан, хитой, япон, серб ва литва тилларида тонал (мусикий) ургу ҳам бўлади. Чунончи, хитой тилида ма сузи тонал уруга қараб талаффуз этилишига қура турт маънони билдиради:

1. ма - она,
2. ма - от,
3. ма - кендир,
4. ҳақорат қилиш ва бошқалар.

Тилда лексик ургудан ташқари мантикий (логик) ургу ҳам бўлади. Бунда сузловчининг мақсадига қараб, гапдаги бирор суз ёки сузлар гуруҳига алоҳида эътибор берилиб, улар бошқа сузларга қараганда кучлироқ оҳанг билан айтилади ва бу билан тингловчининг диққати гапдаги уша суз ёки сузларнинг маъносига жалб қилинади.

НУТҚ ЖАРАЁНИДА ТОВУШЛАРНИНГ ФУНКЦИОНАЛ УЗГАРИШЛАРИ

Мавзулар: Нутқ жараёнида товушларнинг комбинатор узғаришлари

Нутқ жараёнида товушларнинг позицион узғаришлари

Транскрипция ва транслитерация

Орфоэпия

КОМБИНАТОР УЗГАРИШЛАР. Нутқда товушлар яққа ҳолда эмас, балки суз таркибида маълум тартибда бириккан ҳолда келади.

Сузларни талаффуз қилганимизда, айрим товушлар узаро бир бирига таъсир қилади, натижада товуш узғариши руй беради. Масалан: бир санок сонига донга сон аффикси - та қушилганда, р товуши аффиксдаги т ундошининг таъсири билан т товушига ўтади (бир + та қ битта); ет сузига ўтган замон аффикси - ди қушилганда, негиздаги т ундошининг таъсири остида аффиксининг д ундоши т билан алмашинади (ет + ди қ етти) ва ҳк.

Суз составидаги товушларнинг узаро бир-бирига таъсирига қура узғариши комбинатор узғаришлар дейилади. Товушнинг комбинатор узғаришлари қуйидагиларни ўз ичига олади:

ассимиляция, диссимиляция ва редукция.

Ассимиляция ухшашлик деган маънони англатади. Товушлардан бири иккинчисини узига ухшаш товушга айлантирса, бундай узгариш ассимиляция дейилади. Ассимиляция икки хил куринишда булади: прогрессив ассимиляция ва регрессив ассимиляция. Олдинги товуш узидан кейинги товушни узига ухшатиб олса, прогрессив ассимиляция ходисаси содир булади: утди - утти, айтдир - айттир, отдай - оттай ва б. Кейинги товуш узидан олдинги товушни узига ухшатиб олса, регрессив ассимиляция ходисаси содир булади: бирта - битта, нонвой - новвой ва б. Шунингдек ассимиляция тулик ва туликсиз куринишларда булиши мумкин. Бир товуш иккинчи товушни айнан узи каби товушга айлантирса, тулик ассимиляция юзага келади: тикган - тиккан, кетди - кетти ва б. Бир товуш иккинчи товушни узига кисман ухшатиб олса туликсиз ассимиляция содир булади: усди шаклида ёзиладиган бу суз «усти» тарзида талаффуз килинади. Бундаги жарангсиз с товуши жарангли д ундошини узи каби жарангсиз товушга айлантирган. Яна куйидагиларни мисол килиб келтирамиз: ошган - ошкан, мазкур - маскур; француз тилида: absent – apsent, немис тилида das Buch, das Geld ва б.

Диссимиляция ноухшашлик деган маънони англатиб, ассимиляция ходисасининг тескарисидир: агар ассимиляцияда ноухшаш товушлар узаро ухшаш товушга айланса, диссимиляцияда, аксинча, икки ухшаш товушдан бири узгариб, бир - бирига нисбатан ноухшаш булиб қолади. Бу уринда куйидаги мисолларни келтирамиз: зарар - зарал, зарур - зарил, коридор - колидор ва б.

Редукция суздаги унли ёки ундош товушларнинг уз позицияларига караб сифатини кисман ва тула узгартиришидир.

Товушларнинг суз охирида жарангсизланиши ходисаси тула редукцияга мисолдир. Масалан, узбек тилида бог, тог, китоб; немис тилида Rad, Sand, Stab, Grab, Krieg; рус тилида завод, овод, ГУЛАГ, друг ва б.

Унли сифатининг кисман узгариши суз охиридаги ёки бошидаги ургусиз бугинда содир булади. Масалан, узбек тилида китоб, билан, иктидор, сифат; Немис тилида bekommen, lesen, beschreiben ва б.

ПОЗИЦИОН УЗГАРИШЛАР. Комбинатор узгаришлардан ташкари товушларнинг позицион узгаришлари хам мавжудки, улар суз таркибидаги товушларнинг узаро урин алмашинуви оркали пайдо булади. Муайян товушнинг суздаги урни товушнинг позицияси дейилади. Товушнинг суздаги урни, мавкеи турличадир; сузнинг бошида, охирида келиши; ургули, ургусиз бугинда келиши ва б. Шуларга кура товушлар турлича узгаради. Масалан, б ундоши суз охирида п тарзида талаффуз этилади: боб - боп; ургусиз бугиндаги унли товуш айрим сузларда тушиб хам қолиши мумкин: огиз - огзи, буйин - буйни, багир - багри.

Булар метатеза, протеза, эпентеза, диэреза, гаплогология, сингармонизм ходисаларидир.

Метатеза товушларнинг урин алмашишини англатади: дарё - дайро, ахвол – авхол, тупрок, супра, нем. Teller - тарелка ва б.

Протеза ходисаси суз бошида яна бир товуш орттириш, улаш ходисасидир: справка, стакан, стол.

Эпентеза сузда ортикча унлининг пайдо булиши, кушилишидир: кровать - каравот, клубники, ишкибоз.

Диэреза суз охири ва уртасида маълум товушларнинг тушиб қолиш ходисасидир: паст, рост, маст, гушт, келсангчи, олма, булсин, счастливо, известно, обор, опке ... Бу ходисанинг яна бир тури гаплогология дейилиб, бугинларнинг ухшаб ёки тушиб қолиш ходисасидир: морфо(фо)нология, сарийёг, знаменосец ва б.

Бундан ташкари факат туркий тилларга хос булган мослашиш, охангдошлик ходисаси борки, бу ходиса сингармонизм дейилади: мухум - мухум, буви - буву, булим - булум, сулим - сулум, угил. - угул.

Алохида таъкидлаб утиш лозимки, юкоридаги функционал узгаришлар аксарият холларда факатгина жонли нутк жараёнида кузатилади. Орфография конун-қоидаларига кура эса ёзувда харфий узгаришлар кузатилмайди. Факат айрим холлардагина товуш узгаришлари куп йиллик такрорланишлар туфайли орфографик қоидага айланиши мумкин.

ТРАНСКРИПЦИЯ. Алфавитдаги харфлар нуткимизнинг асосий товушларини курсатади,

уларнинг турли-туман узгаришларини эса акс эттирмайди. Огзаки нутқда товушларнинг турлича узгаришларини, уларнинг ҳар хил вариантда талаффуз этилишини ёзувда тасвирлаб курсатиш учун махсус белги - ҳарфлар ишлатилади. Бундай ёзув фонетик ёзув ёки транскрипция дейилади. Бу уринда француз тилига тухталиб утамиз. Француз тилида 35 та товуш бўлиб, уларнинг 15 таси унли, 17 таси ундош ва 3 таси ярим ундош (ёки ярим унли) товушлардир. Бу 35 та товуш ёзувда 26 та латин ҳарфлари билан ифодаланади. Демак, ҳамма товушлар ҳам алоҳида ҳарф ифодасига эга бўлмай, баъзи товушлар ёзувда икки ва ҳатто уч ҳарф бирикмаси (eu, eau, ch . . .) орқали ифодаланиши мумкин. Баъзи ҳарфлар бутунлай уқилмагани ҳолда (h, e), бошқалари (g,c,s . . .) турлича уқилиш хусусиятига эга. Француз тилидаги ҳарф ва ҳарф бирикмаларини тугри уқиш учун дастлаб фонетик алфавит, яъни транскрипцияни билиш лозим. Бу алфавит халқаро фонетик ассоциация томонидан латин ҳарфлари ва бир неча махсус белгилар асосида тузилгандир. Фонетик алфавит сузларни тугри уқиш имкониятини тугдиради. Бундай белгилар билан ёзиш эса транскрипция дейилади. Транскрипция ҳар қандай сузни тугри уқий олиш учун тула курсатма беради.

ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ. Юқорида берилган амалий транскрипцияга келсак, у суз айтилишининг (купгина ҳолларда ажнабий тилнинг) оддий алфавит ҳарфлари ёрдамида ифода этишни акс эттиради. Китобларни чоп этиш ва газеталар нашри амалиёти купинча хорижий тиллардаги, жумладан, инглиз, италян, француз ва бошқа тиллардаги сузларни, купрок атокли отларни она тилимиз орқали ифода этишни такозо этади. Бундай вазиятларда савол тугилади - қандай қилса яхши чиқади?

Газеталаримиз ёш америкалик пианист фамилиясини баъзан Клиберн ёки Клайберн деб берганини эсга олайлик. Рус тили статистик лугатида америкалик олимнинг фамилиясини уч хил вариантда учратиш мумкин - Жоссельсон, Йоссельсон, Джоссельсон; улардан қайси бири тугрироқ? Франциянинг пойтахтини биз Париж деб атаймиз. Аммо французларнинг узи эса Paris деб ёзиб, «Пари» деб талаффуз этадилар. Бир тилнинг сузини иккинчи бир тил ҳарфлари орқали беришда унчалар катъий бўлмасада, муайян қоида зарур. Ушбу қоидани купинча транслитерация (латинча, trans - орқали ва litera - ҳарф) дейилади. Бинобарин, амалий транскрипция ва транслитерация бир - бирига қумак беради. Шунингдек, француз тилидаги la Haue, талаффузда “лаэ” деб айтилади, лекин узбек тилида Гаага деб олинган. Худди шунингдек Миср пойтахти Кохира француз тилида le Caïre деб олинади. Талаффузда ушбу суз “лекэ” деб олинади.

ОРФОЭПИЯ. Орфоэпия адабий талаффуз қоидаларининг тупламидир. Адабий тилда тугри ёзиш қанчалик аҳамиятли бўлса, тугри талаффуз қилиш ҳам шунчалик аҳамиятлидир.

Талаффузни нормалаштириш радио эшиттириш, театр, айниқса уқув юртларидаги уқиш - уқитиш ишларини ва умуман маданиятни тараккий қилдириш учун жуда ҳам зарурдир.

Орфоэпия миллий тил учун ягона талаффуз нормалари бўлишини талаб қилади. Бу нормалар тилнинг товушлар системаси асосида яратилади, яъни товушлар состави, уларнинг турли комбинатор ва позициян узгаришларини ҳисобга олиб ҳар бир ҳолда талаффузнинг қандай бўлиши лозимлиги белгиланади. Бунда мавжуд талаффуз вариантларидан адабий тил аъналарига тилнинг тараккиёт, тенденциясига мос келадиганлари танлаб олинади. Масалан, тубандаги сузлар шевалар аро ака - ока - ако, бала - бола, меҳмон – миҳмон, мимон, давлат - довлат, баҳор - боҳор ва б. қабил талаффуз қилинса ҳам, аввалдан давом этиб келган аънага ва узбек тилининг тараккиёт қонунига қура адабий тилда ака, бола, меҳмон, давлат, баҳор деб талаффуз қилинади. Орфоэпия орфография билан узвий боғланган.

ЁЗУВ

Мавзулар: Ёзув пайдо бўлишининг сабаблари ва аҳамияти. Ёзувнинг қишлоқ жамияти тараккиётидаги ўрни

Пиктография. Идеография. Фонография

Ёзув тараккиёти. Алфавит

Графика. Орфография. Орфография тамойиллари Ёзувнинг махсулашган тизимлари хусусида

Инсон товушли тили сунгги минг йилликларда ёзув тарихи ва ёзув билан боглик.

Ёзув олдин кандай булгани ва эндиликда кандай куриниш касб этгани илк танишувини терминлардан бошлаш кулайроқ.

Тил хакидаги замонавий фан «товушли нуткни белгилаб курсатиш учун кулланадиган чизма белгилар тизимини» ёзув деб атайди. Хат билан ёзувни фарклаш лозим, иккинчи термин муайян ёзув куриниши ёрдамида бажарилган кулёзма ва босма шаклдаги асарлар, хужжатлар мажмуасини англатади.

Товушли тилга караганда ёзув нисбатан ёш: унинг пайдо булганига икки-уч минг йил булган булса, товушли нутк пайдо булганига камида 400-500 минг йил булган деб фараз килинади.

Кишилардаги замон ва макон жихатдан олис, масофавий мулокатга булган эhtiёжнинг ортиб бориши ёзув пайдо булишига сабаб булди. Шу нарса аникки, товушли нутк, агар махсус чизма белгилар (яъни ёзув ёрдамида) маълум бир материалда уз аксини топмаса, замонда мулокат воситаси була олмайди. Мисол учун, кета туриб, огзаки курсатма бериш ва курсатма бир йилдан сунг эълон этилиши ва бажарилиши лозим, деб айтиш мумкин эмас; лекин ушбу вазифанинг узи, мабодо ёзиб куйилган ва конвертга жойлаб куйилган булса, ушбу конверт муаллиф жунаб кетгач бир йилдан сунг хат йуналтирилган шахс - адресат тамонидан очилса, осонгина хал булади.

Шунингдек, хабарни огзаки тарзда масофадан туриб, айттайлик, беш километр узокликдан айтиб булмайди: агар сузловчи ва тингловчи бир-биридан шунчалар олисда жойлашган булса, товушли нутк хатто жуда баланд овозда айтилса хам, эшитилмаслиги, мазмун мохиятига етиб бормаслиги, тушунарли булиши мумкин эмас. (Телефон, радио ва алока техник воситаларини, албатта, назарда тутмаяпмиз).

Шундай булсада, меҳнат фаолиятининг тухтовсиз мураккаблашуви, денгизда сузиш ва савдо тараккиёти, давлатлараро муносабатларнинг мураккаблашуви- бунинг ҳаммаси замон ва макондаги масофавий мулокатга булган одамлар эhtiёжини кучайтирди. Ушбу кучли эhtiёжга жавоб тарзида ёзув яратилди.

Фан тарихий жихатдан бир-бирини алмаштириб келган (алохида конкрет тиллар эмас, балки бутун тил тараккиёти жараёни назарда тутилади) ёзувнинг учта турини билади.

Пиктография. Термин латин тилидан олинган pictus (шакли чизилган) сузидан ва грекча grapho (ёзаяпман) сузидан хосил булган. Ушбу термин воситасида, белгилари (улар пиктограммалар деб аталади) борликдаги предметлар ва ходисаларни (инсон, куш, балик, дарахт, уй расми ва б.) кургазмали акс эттирувчи чизмали расмларини намоён этувчи ёзув номланиб, белгиларнинг турли бирикмалари, ушбу белгилар воситасида тасвирланган буюмлар ва ходисалар хакидаги турли маълумотларни баён этган.

Пиктографик хатлар билан алмашишга кадар яшаган икки замонавий дустларни тасаввур килайлик. Улардан бири осмоннинг коронгу кисмига ярим ой, кутарилиб келаётган куёш, одам утирган кайик, балик ва кармок суратларини чизди. Жавоб хати куйидаги суратларда ифода этилди: уфкка туташган куёш, коронгуликдаги ярим ой, паравоз ва учта вагон, уларнинг бири ёнида турган одам, Москва Кремли куббаси, вагонни куёш тасвири билан бирлаштирувчи чизик. Афтидан, биринчи хат куйидагиларни англатади: «Эртага эрталаб балик овлашга дарёга бораман». Иккинчи хат куйидагини англатади: «Бугун кечкурун поездда мен Москвага кетаяпман».

Мисолимиз 3 тула шартли маъно касб этади. Лекин у пиктографик ёзув хусусиятлари тугрисида етарли аниқ тасаввур бермайди. Ушбу аломатлар каторида нима учун пиктография вақт утиши билан анча мукамал ёзув билан алмашганлигини англаб етиш учун ниҳоят муҳим икки аломат мавжуд: мана ушбу аломатлар:

а) пиктограмма бирикмаси гап мазмунини хар холда тула баён этади, Лекин унинг (гапнинг) тил структурасини англамайди (сузлар, уларнинг шакллари, уларнинг айтилиш изчиллиги);

б) гапнинг мазмуни канчалик мавхумлашса, уни пиктограммалар туплами воситасида «тасаввур этиш» шунчалик мураккаб булади; мавхум тушунчалар ифодаси учун пиктограммалар ожизлик

килади, ярамайди.

Идеография. Термин грекча idea (гоя, тушунча) ва grapho (ёзяман) сузларидан келиб чиккан. Ушбу термин купинча бошка термин - логография (грекча logos-суз grapho) билан алмаштирилади. Идеографик ёзув белгилари идеограммалар деб аталади (ёки бошқачасига логограммалар).

Миср		Хитой	
Логограм ма	Унинг маъноси	Логограм ма	Унинг маъноси
	“Миср”		“Асир”
	“Тун”		“Ёруғ”
	“Эшкак эшмок”		“Тенада”
	“Бормок”		“Пастда”
	“Жанубий”		“Усмок”

Символик идиограммалар (логограммалар) намуналари

Агар пиктограмма предметни тасвирласа, идеограмма эса (логограмма) суз мазмуни, маъносини номлайди. Пиктограммада, албатта, предмет суратини чизиш лозим. Идеограмма муайян бир предмет билан албатта ухшаш булиши шарт эмас, у предметнинг бевосита тасвири булишдек хусусиятини йукотиб, суз маъносининг шартли белгисига айланади. Идеограмма (логограмма) мохиятини янада аниқроқ тасаввур этиш учун, замонавий ракамлар ва арифметик белгиларга (купайтириш, булиш, айриш ва баробар) мурожаат киламиз. Ушбу белгилар идеограммаларга караганда анча мукамал. Улардан хар кайсиси хеч кайси тамони билан тасвирланаётган «предметни» эслатмайди: 3 раками уч сузи воситасида англатиладиган реал миқдорга хеч кандай ухшамайди, « : » булиш белгиси булиш феъли воситасида номланадиган реал харакатга хеч бир тамони билан ухшамайди. Шундан идеографиянинг пиктографиядан шубҳасиз ва равшан устунлиги келиб чиқади:

а) идеографик ёзув хар кандай сузли хабарнинг унинг конкретлик ёки абстрактлик даражасидан катъий назар маъмунини етарли даражада тулик ва аниқ баён этади;

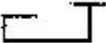
б) ушбу ёзув (гарчи тула булмасада) гап структураси элементларини (жумладан, суз тартиби, суз таркиби, грамматик формаларнинг баъзи элементлари) ифода этади;

в) ушбу ёзув чизма шаклига кура катъий белгиланган, барқарор белгилар мажмуасидан фойдаланади.

Идеография (логография) ривожланиб борган сари, у нафакат тулик сузларни, шунингдек, уларнинг булакларини, морфемаларни ифода этиш учун анча мослашган хисобланади. Мисол учун, хитой ёзуви худди шунака. Хатто суз товуш булакларини ёки сузлар уртасидаги товушли фаркларни англатувчи идеограммалар вужудга келмокда, бу идеографик ёзувнинг узида уни фонографик ёзувга айлантирувчи элементлар пишиб етилганлигидан далолат беради.

Идеографиянинг алохида курилиши булиб идеографика деб аталувчи ёзув, мисол учун, Қадимги Мисрда ва Қадимги Шарқдаги бошка мамлакатларда ҳамда хозирги Хитойда кулланувчи ёзув хисобланади. Иероглифлар (грекча hieroglyphoi- сузма- суз «илохий уйма», «илохий ёзув»,

«рухонийлар уймаси») - бу шундай идеографик белгиларки, уларнинг чизмасида тасвирланаётган предмет билан шакл уртасидаги баъзи алоқа ҳеч бўлмаганда символик жихатдан сакланади, мисол учун, миср ёзувида оёқларнинг чизма тасвири «бормок» ни англатган, уртасида нукта бор доира «куёш» ни, кушларнинг чизма расми «учмок» ни англатган ва б.

Миср		Шумер		Хитой	
Логограм ма	Унинг маъноси	Логограм ма	Унинг маъноси	Логограм ма	Унинг маънос и
	“Оғиз”		“Куз”		“Куёш”
	“Уй”		“Урмон”		“Ит”
	“Тоғ”		“Тоғлар”		“Инсон”
	“Сув”		“Ёй”		“Куз”
	“Пальма барги”		“Кайик”		“Тоғ”

Тасвирий идеограммалар (логограммалар) намуналари.

Идеография (логография) анча баркарор ёзув тизимига айланди ва у баъзи халқларда хануз (хитой ёзуви) мавжуд. Маълум маънода бу шу билан изоҳланадики, идеографик ёзув уни алмаштирган фонографик ёзув олдида баъзи устунликка эга. Ушбу устунликлардан бири шуки, бир хилдаги идеограммалар ёрдамида турли тилларда сузлашувчи ва уз суҳбатдошларининг тилини билмайдиган кишилар узаро мулоқот юритишлари мумкин.

Идеография сузнинг товушли қисмини, суз маъносини ифода этади. Арифметиканинг рақамларини ва элементар белгиларини яна бир қарра ёдга олайлик. 5+9+14 арифметик ёзуви рус, инглиз, олмон, индус ва япон учун бир хилда тушунарли бўлади. Агарда шу мазмуннинг узини товушли тил воситасида ифода этилса, узаро бир-бирини тушуниш бузилади: русча «пять плюс девять равняется четырнадцать» деб айтишга, инглизча «файв энд найн из фотин» деб айтишга, олмонча «фюнф унд нойн ист фирцен» деб айтишга тугри келади ва б. Идеографиянинг бошқа устунлиги ёзувнинг ихчамлигидадир. Бир белги воситасида бутун бир суз англашилади, уни номлаш учун фонографик тизимдаги ёзувда бир неча белги талаб этилади. Лекин ушбу устунликлар фонографиянинг афзалликлари билан қийслаб бўлмайдиган даражага етиб борди, фонография пайдо бўлгандан сунг идеография билан бўлган қурашда ишончли галабага эришмоқда.

Фонография. Термин *phone* (товуш) ва *grapho* (ёзаман) каби грек сузларидан ҳосил бўлган. Ушбу ёзув белгилари (уларни фонограммалар деб атайдилар) сузнинг товуш элементларини, яъни, бугинларни ёки товушларни (фонемаларни) номлайди; шунга қура фонографиянинг икки хил

куринишини фарклаш кабул килинган - бугинли ёзув ва харфли ёзув; бугинли ёзувга мисол булиб хинд ёзуви хизмат килади, харфли ёзувга мисол килиб - олмон, француз, узбек, рус тилларини курсатиш мумкин.

Фонография идеография олдида яккол устунликка эга ва колаверса-пиктографияга нисбатан унта кулланаётган белгилар микдори юз карра кискаради. Ёзувнинг яхши ривожланган идеографик тизими одатда бир неча минг белгини уз ичига олади. Ёзувнинг замонавий тараккий этган фонографик тизими бор йуги белгиларнинг (харфларнинг) бир неча унлигини уз ичига олади. Шундай килиб ахоли саводхонликка эришиш учун сарф этаётган куч ва вақтнинг улкан тежамкорлигига эришади. Идеография олдидаги фонографиянинг бу устунлиги хал килувчи устунлик ҳисобланади. Албатта, шунинг узигина эмас, бошқа устунлиги ҳам бор. Фонография нафакат гап мазмунини аниқ ва катъий белгилашни таъмин этади, шунингдек унинг барча структураси, «кават»ларининг товуш таркиби, лексик-семантик таркиби, морфологик элементлари ва формалари, синтактик аломатларини аниқ ва катъий белгилашни таъмин этади. Шу тарзда ёзувчи нутқининг мазмуни ва формаси ҳусусида укувчи ахборотининг янада тулик ва ишонарли чиқишига эришилади.

Ёзув турлари билан таниша туриб, уларнинг орасида пулат деворлар мавжуд, деган уйга бориб булмайди. Учала турдан биронтаси ҳам «соф куринишда» маълум эмас, улардан ҳар қайсиси бошқаларидан утган қоришмаларга эга.

Пиктография узида идеография куртагини олиб юради. Идеография пиктографиянинг куп сонли изини саклайди ва фонография элементларини вужудга келтиради. Фонография утмиш қолдиқларидан бутунлай қутилган булса-да, Лекин у ёзма ҳужжатларда ва асарларда рақамлар, математик белгилар, химия ва физика фанлари символикалари билан бирга мужассамлашади.

Ёзув тараккиёти. Энг биринчи ёзув - пиктографик ёзув, афтидан, неолит даврида, яъни эраминдан аввал 6-8 минг йил олдин пайдо булган деб фараз қилинади. В.А. Истрин қуйидагиларни ёзади: «... қабилалар ва қабилалар уюшмаси жуда кенг ҳудудларга ёйилган, қабилла ичида меҳнат тақсимоли аста - секин ортиб борди ва шу муносабат билан баъзан ёзув шаклида мустаҳкамланган меҳнат маҳсулотларини айрибошлаш вужудга келди; даставвал қабилла мулки, сунгра ҳусусий мулк ривожланиб, уни белгилаш учун тамга типидagi белгилар зарур булиб қолди; авлоддан авлодга утадиган барқарор одат ва удумлалар шаклланди; қабилла руҳонийлари, бошлиқлар, раҳнамолари, даҳолари ажралиб қузга ташландики, уларнинг фаолияти ҳам авлодлар хотирасида урнаб қолишини такозо этди; айнан шунга халқ оғзаки ижоди эҳтиёж сезди. Қабилалар ва қабилалар уюшмаси уртасида ҳам турли савдо-сотик алмашинуви, ҳарбий ва бошқа алоқалар ривожланди.

Бу нарсаларнинг барчаси натижасида неолит даврида оғзаки нутқни энг қулай мустаҳкамловчи ва уни қатта масофаларга етказувчи восита сифатида ёзувга булган эҳтиёж пишиб етилди».

Пиктография манбалари. Пиктографиядан олдинги ёзув булмаган. Лекин унинг уз «белги» манбалари булган. Улардан бири қадимги қабилаларнинг тошларга, деворларга туширилган суратлари булган. Иккинчи манба сифатида турли, анча содда, предметли мулоқат тизимини эътироф этиш лозим. Меҳнат жараёнида табиатга таъсир утказган ҳолда бизнинг аجدодларимиз бир предметга қура, бошқа бир предмет ҳусусида мушоҳада этиш мумкинлигини сеза бошладалар: ёввойи ҳайвон изига қура - ёввойи ҳайвоннинг узи ҳақида ва унинг ҳаракатланиш йули ҳақида; қичқирикка қура - қим қичқираётгани ва қайқдан қелаётгани тугрисида; сув устидаги қупикка қура - унинг тубидаги қалиқ ҳақида ва б. мушоҳада этиш мумкин булган. Таҷриба ва ақл одамларга предметлар, нарсаларни маълум бир нарса ҳақида маълумот бериш учун қуллаш имқонияти борлигини аён этади. Предметлар ёрдамидаги мулоқат баъзи қабилаларда ҳатто XIX ва XX асрларда ҳам сакланиб қолган. Жумладан, душманнинг пайдо булиши ёки қалаба ҳақидаги ҳабар қулхан тутуни ёки қарабан овози орқали маълум этилган. Америкалик индеецларда дарахтга боғлаб қуйилган ёй уқи юриш мумкин булган йулни, йуналишни аңлатган. Душман қабилалари вақилларининг навбатма-навбат тубқа чеқиши ярашув ва дустлик нишонаси булган. Юнон тарихчиси Геродот скифлар тамонидан форс султони Дорога юборилган узига ҳос предметли «хат» ҳақидаги ҳикоя қилади. Бу хат бақалардан, сичқонлардан, қушлардан ва ёй уқлари боғламиндан иборат эди. Уни тахминан қуйидагича уқиш мумкин: «Агар сизлар, қорлар, қушлар қабилла учар булмасангиз, ботқоқда бақалардек сакрай олмасаларинг, сичқонлар қабилла ерда яширина олмасаларинг - сизларни бизнинг ёй уқларимиздаги

улим кутмокда». Кадимги славянлар уйма белгилардан - турли эслатма белгилар вазифасини утовчи, таёкларга уйиб, чошиб туширилган нишонлардан кенг фойдаланганлар.

Ирокезлар, гурунлар ва Американинг индеец кабилалари вмпумалардан, белга такилган рангли чиганоклар коришмасидан фойдаланганлар. Чиганокларнинг сони, жойлашиши ва рангига кура вмпумалар турли хабарларни баён этган.

Перудаги инклар кабиласи предметли мулокотнинг алохида тизими - кипудан фойдаланган. Бу узига хос тукилган, осилиб турувчи ипларга эга йугон аркон булиб, ушбу иплар, тугунлар ва тукималар аник маъноларга эга булган. Хабарларни маълум килиш учун тугунлар, тукималардаги микдорий фарклар, жойлашувдаги ва рангдаги фарклар хизмат килган.

Пиктография пайдо булгандан сунг бой имкониятларга эришди, хабарларни макон ва замондаги олис масофаларга етказиш борасида кулай ва тушунарли килиб кайд этувчи белгилар тизимига айланди. Идеография тараккиёти. Жамиятнинг ёзма мулокотга тез ортиб бораётган талаби пиктографиянинг номукамаллигини курсатди. Унинг ичида идеография элементлари аста етиша борди ва эрамиздан аввалги IV-II минг йилликларга келибок идеографиянинг (логографиянинг) бир неча куринишлари мавжудлашди.

Эрамиздан олдинги III-II минг йилликлардаги Миср ёзуви пиктографиядан идеографияга (логографияга) утиш даври учун яхши намуна булиб хизмат килади. Унда расмли белгилар ва логограмма белгилари мужассам аксини топди; бунда логограмма белгилари нафакат идеографик белгилар хисобланган, шунингдек фонетик белгилар хам.

Кучли идеография элементларига эга утиш даври ёзуви эрамиздан аввалги IV- асрдан бошлаб маълум булган шумерлар ёзуви хисобланади. Улар Тигр ва Евфрат дарёлари водийсида, Месопотамияда яшаган. Эрамиздан олдинги II минг йилликдаёк Хитой ёзуви яхши тараккий этган идеографиянинг барча аломатларига эга ёзув хисобланган. Идеография (логография) ривожланиб боргани сари, унда сузлар, уларнинг маъноларини фарклашнинг янада аник воситалари пайдо була боради. Асосий белгига нибатан кучимча детерминативлар - белгилар, маъно фаркловчи аломатлар, мисол учун, бир хилда айтилувчи турли сузларни фаркловчи белгилар - пайдо була бошлади. Мураккаб сузлар маъноларини ифода этиш учун белгилар бирикмаси пайдо булди. Фонетик идеограммалар вужудга кела бошлади, уларнинг вазифаси суз ёки суз булаклари айтилишини, товушли куринишини белгилашдан иборат эди. Идеографик ёзув замирида аста-секин бугинли ёзув, яъни, янги типдаги ёзув элементлари ривожлана бошлади.

Фонография тараккиёти. Идеограммаларнинг фонограммаларга узгаришида ёзув тарихида баъзи холатлар таъсир курсатди, уларнинг орасида:

а) тилдаги бир бугинли сузларнинг мавжудлиги; бундай сузнинг идеографик белгиси сузнинг маъно белгиси сифатида эмас, балки унинг товуш белгиси сифатида тушунила бошлади; жумладан шумер тилида «камон уки» сузи (стрела) шумерча *tì* бугинини *[tì]* англата бошлади;

б) Ёзувда атокли отларни номлаш зарурияти; бунинг учун эса идеограммалар кам яркли булиб колди, чунки атокли от тушунча маъносини йукота бошлади; атокли отлар айтилишига кура ва жуда хам кам даражада маъносига кура - тугрироги, олдинги маъно изларига кура фаркланада, шу боисдан идеограммаларнинг фонограммаларга узгаришида атокли отлар таъсири тушунарлидир;

в) тилларда омоним сузларнинг мавжудлиги: улар канча куп булса, шунча куп кулланади, ёзувчини уларни алохида идеограммалар билан боглашга кучлирок ундайди;

г) тилларда синоним сузларнинг мавжудлиги: бир неча синонимлар учун купинча бир идеограмманинг узи кулланилган синонимлар уртасидаги фаркларни англаб етиш аникловчи белгиларни вужудга келтирдик, ушбу белгилар ёзувчи онгида синонимларнинг товушли фарклари билан осонгина богланди;

д) тилларда аффиксларнинг мавжудлиги: улардан баъзиларини номлаш учун аффикс унинг маъноси абстрактлашуви окибатида товуш куриниши билан осонгина богланадиган алохида идеограммалар яратилди;

е) идеограммаларни бир тилдан бошка бир тилга узлаштириш, уларнинг узлашиш жараёнида белги, унинг маъно билан муносабатига кура эмас, балки монанд сузнинг товуш томони билан алокасига кура англашиливи мумкин булган. Ёзувнинг турли кадимги тизимларида фонограммалар

шаклланиши турли йуллар билан амалга ошган. Лекин натижа бир хил булган - ёзувнинг эскиси янгиси билан алмашган.

Энг кадимги бугинли ёзув кечки давр шумер ёзуви булган (тахминан эрамиздан аввалги 2000 йил); унга якин булган ассирий - вавилон ёзуви. Шумер ёзувида ҳам, ассирий - вавилон ёзувида ҳам бугинли фонограммалар куп сонли идеограммалар билан бир тизимда бирлашган. Бугинли ёзувнинг бошка бир бешиги Урта Ер денгизидаги Крит ва Кипр ороллари булган. Крит ва Кипр ёзуви тарихи унча маълум эмас.

Кадимги хинд ёзуви тараккиётида ҳам купгина моментлар унча маълум эмас. Умуман олганда шу нарсаник маълумки, эрамиздан олдинги III-аср урталарида Хиндистонда икки бугинли тизим - брахми ва кхарошти мавжуд булган. Бу тизимларнинг хар иккиси ҳам (шунингдек, эрамизнинг XIII асрига келиб шаклланган девонагари тизими) идеография изларига эга эмас. Бу ушбу ёзувларни, юкорида тасвирлаб утилган тараккиёт йулидан фарк килувчи, алохида йули булган, деган фикрга ундайди.

Девонагари - етарли даражада тараккий этган ва мукаммал ёзув. Дастлаб у санскрит тили учун хизмат килган. Хозирги пайтда у Хиндистоннинг давлат ёзуви хисобланади ва хиндий, бенгал ва б. тиллари учун хизмат килади.

Бугинли тизимдаги ёзувлар каторига Эфиопия бугинли ёзуви, катакана ва хирагана каби икки хил куринишдаги япон «кана» ёзуви (хитой ёзуви асосида эрамизнинг VIII асрида шаклланган); турли куринишдаги ушбу ёзувлар белгилар микдори ва товуш кимматига кура узаро монанд келади, Лекин узларининг чизмаларидаги, формаларидаги баъзи хусусиятларига кура улар узаро фаркланади.

Эрамизнинг XIV асрида корейс товушли лигатура ёзуви (лигатура икки ёки бир неча биттага бирлашган белгилар) вужудга келади.

Харф-товуш ёзуви тураккиёти. Биринчи харф-товуш ёзуви финикийлар ёзуви булган. Ушбу ёзув X-XI асрдан бошлаб маълум булган. Унинг белгилари, харфлари финикий сузларининг айрим товушларини англатади, хусусан, ундошлар номланган; унлиларнинг ёзувдаги номланиши мавжуд булмаган. Хаммаси булиб 22 та алфавит тартибида жойлаштирилган, яъни жойлашувнинг маълум тартибига эга харфлар булган. Харфлар уз номларига эга булган (b-«bet», d-«dalet», w«waw» ва б.). Лекин харфларнинг номлари хакида финикийларнинг узидан эмас, балки анча кейинги хужжатлардан биламиз.

Финикий ёзувининг пайдо булиши унча аниқ урнатилмаган. Унинг пайдо булиши хусусида уч хил гипотеза бор - миср, ассирий - вавилон ва крит-микенский. Хар уччаласи уз тарафдорларига, ёкловчиларига эга. Финикий харфли ёзувининг мустакил тураккиётини тахмин килувчи омилар бор. Финикий ёзувини илк миср ёзуви билан боғловчи гипотеза хозирча анча исботланган гипотеза хисобланади.

Яхудий, форс, сурия ва араб ёзувлари арамей ёзуви оркали финикий ёзувига бориб туташади. Ушбу манбанинг узи кадимда энг тараккий этган юнон ёзувида (эрамиздан аввалги VIII-VII асрларда) ҳам кузатилади. Кадимги юнон ёзуви товушларни ифодалаш учун (17 ундош ва 7 унли) 24та харфга эга. Харфлар тизими кадимги юнон фонемалари тизимига катъий монандлашади. Харфлар горизонтал каторларда жойлашади. Юнонлар ёзув йуналишини узгартирдилар, унгдан чап тамонга караб эмас, балки бурилиш ёзув боскичини босиб утиб, чап тамондан унга караб ёза бошладилар (бир катор бир тамонга караб, иккинчи катор бошка тамонга караб ёзилиши ; каторларнинг бундай йуналиши юнонларда «бустрофедон» деб номланган. Бустрофедон - юнонча bus--бука, strepho-буриланман, яъни бустрофедон - ерни шудгорлаш чогидаги морзалар кайрилиши). Юнон ёзуви асосида, уз навбатида замонавий европа алфавитлари манбаига асосланган латин ёзуви кадимги Римда шаклланди. Юнон ёзуви асосида рус алфавитига `ik`mc`m Кирилл ёзуви вужудга келди; Латин алфавитига ухшаб, рус алфавити купчилик алфавитлар-хозирги булгар, серб, украин, белорус, чуваш, бошкирд, татар, узбек, ёкут ва б. - асоси сифатида кабул килинди.

Алфавит. Муайян тартибда жойлашган харф - товуш ёзув белгилари мажмуаси алфавит дейилади.

Харфларнинг алфавит тартибида жойлаштирилиши эса амалий ишда, чунончи, кутубхона ишида, лугатларни тузиш ва ундан фойдаланишда ва шу каби бир катор ишларда кулайлик тугдиради.

Янги узбек ёзувида рус тилига хос ў, ҳ товушларини англатувчи харфлардан бошка ҳамма харфлар қабул қилинган, ҳ товуши узбек тилига хос бўлмаганлиги сабабли шч билан, ў товуши эса и билан бериладиган бўлди.

Узбек тилига қабул қилинган интернационал сузларни тугри ёзиш мақсадида рус тилидан айриш (ъ) ва юмшатиш (ь) белгилари ҳам қабул қилинди. Бу белгилар махсус товушни ифодаламайди. Улар бугинларни айриш ва айрим ундош товушларнинг юмшоклигини англатиш учун хизмат қилади.

Узбек тилининг баъзи специфик товушларини белгилаш учун мавжуд харфларга алоҳида белги қўйилди (к, г, х, у - қ, ғ, ҳ, ў).

Ж харфи ҳозирги ёзувда икки хил вазифани бажаради, яъни тил олди сиргалувчи товушни (журнал, аждар каби) ҳамда потрловчи қоришиқ товушни (жиян, жун, жура, жавоб, жужа каби) ифодалайди. Рус тилидан қириб келган ц товуши иштирок этувчи сузларда рус ёзувидаги ц харфининг узи ишлатилади. Н товуши эса нг бирикмаси билан берилади.

Амалдаги графикамиздаги узбекча о товуши ҳам икки вазифани бажариб келмоқда. У, бир томондан, узбекча лаблашмаган, кенг тил орқа (о) фонемаси вазифасини бажарса, иккинчи томондан, рус тили орқали қабул қилинган интернационал сузларда лаблашган тил урта о (ў) фонемасининг вазифасини бажаради. Ё - лашган ё, я қушалоқ товушлари ҳам о фонемаси каби икки хил вазифани бажаради.

Узбек шеваларининг қупчилигида унлилар сони туккизта, айримларида саккиз - туккизта. Бирок, шунга қарамай, узбек алфавитида унлилар олти харф билан ифодаланади. Чунончи, а харфи тил олди, лаблашмаган, кенг унли товушни ифодалайди. О харфи тил орқа, кенг, лаблашмаган унлини ифодалайди. Бу унли аксарият бир бугинли сузларда, қуп бугинли сузларнинг биринчи бугинида, айрим ҳолларда эса иккинчи ва учинчи бугинларда ҳам ишлатилади.

Составида тил урта й ундоши бўлган ё - лашган унлилар деб юритилувчи товуш бирикмалари ҳудди рус ёзувидаги каби ё, е, ю, я харфлари билан берилади.

Ҳозирги даврда 29 харф символидан иборат латин графикаси асосидаги узбек ёзувига утиш амалга оширилмоқда.

Графика. Термин юнонча суз graphikos - ёзилган, сурати солинган, тасвирланган маънони англатувчи суздан ҳосил бўлган. Ушбу термин воситасида харфлар чизмаси ва харфлар ҳамда товушлар уртасидаги муносабатни урганувчи фаннинг булими номланади. Графика деб шунингдек, харфларнинг чизмаси ва ушбу харфларнинг товушлар билан боғланиш аломатларини назарда тутувчи турли тиллар алфавити номланади. Графикани таълимот сифатида чизмаларига кура харфлар, уларнинг формаларига кура типлари, товуш маъноларига кура харфлар типлари, яъни қайси товушлар қайси шароитда муайян харф билан номланиши қизиқтиради. Чизма шаклдаги аломатларига кура, мисол учун, қадимги шарқ мамалакатларининг (миср, ассирий-вавилон, сурия ва б.) устунли ёзуви, арабларнинг безакли мураккаб ёзуви, Юнон харфларининг қатъий аниқ чизмалари, латин харфларининг уртача доиралашган формалари, эгилган доирали тугри бурчакларга эга, тугри қизикларга эга бўлмаган грузин ёзуви белгилари узаро бир-биридан фарқ қилади, ҳатто бир алфавитнинг узидаги харфлар ҳам бир неча хил қуринишларга эга бўлади. Русча ёзувдаги ва босмадаги бош харфларни, қаторлардаги ёзмача ва босмача харфларни эсга олайлик; улар бир-биридан сезиларли даражада фарқ қилади, мисол учун, Д,д, Б,б, А,а ва б. Товушлар билан боғланишига кура кура бир тилнинг узида харфлар бир хил эмас ва, қолаверса, турли тилларда ҳам бу манзара қузилади. Харфларнинг бизга таниш бўлган рус тили фактлари асосидаги, уларнинг товушли маъносига кура баъзи фарқли аломатлари билан танишиб чиқамиз. Тилимизда бир маъноли харфлар мавжуд, яъни турли ҳолатларда факатгина бир товушни ифодалаш учун қулланиладиган

харфлар. Бу, мисол учун, ц ва ч харфлари. Биз ушбу харфларни кандай вазиятларда куймайлик (яъни, уларнинг харф куршовини канчалар узгартирмайлик), улардан бири доимо юмшок, туташ, тил олди бир товушни [ч], бошқаси эса-каттик, туташ, тил олди [ц] товушини англатади. Бошқа товуш маъноларига ушбу белгилар эга эмас. Д, в, о сингари харфларда бошқача ҳолат кузатилади. Уларнинг ҳар қайсиси куп маъноли. Жумладан, д харфи турли ҳолатларда сузда туртга товушни [д],[д'], [т],[т'] : дом, идем, плод, сядь ифода этади. Бинобарин, в харфи турт товушни ифодалаш мумкин - [В], [В'], [ф], ва [ф'] : вал, вел, коров, любовь. О харфи камида икки маъноли: у [о] ва [а] товушларини ифода этади вол, волу (адабий «а» лашган талаффуз назарда тутилмоқда). Рус алфавитида ҳар қайсиси бир пайтнинг узида икки товушни англатувчи харфлар бор, бу е, я, ю, ё харфлари: яблоко, поехали, подъём, юноша.

Биринчи қарашда товуш маъноларидан маҳрум харфлар бор: тилимиздаги каттик ва юмшок белгилар (ь, ъ) ҳеч қандай алоҳида товушни ифода этмайди, Лекин шунга қарамадан, бошқа белгилар билан бирга харфли ифодаларда иштирок этади. Шундай қилиб, графика, одатда, уйлаганимиздан кура ҳам, анча мураккаб ҳисобланади. Колаверса, шуни айтиш лозим-ки, биз шунчаки куз югуртириб чиққан рус графикаси энг мураккаб графикалар қаторига қирмайди. Бу соҳада француз, инглиз, олмон графикаси ва купгина графиканинг бошқа тизимлари ундан устун келади. Сузсиз, графиканинг соддалиги ва мураккаблиги элементар саводхонликни урганишда узини сездиради: графика қанча мураккаб бўлса, тугри ёзиш қоидалари шунча мураккабдир.

Орфография. Термин юнонча *orphos*-тугри, *bexato* ва *grapho* ёзаман сузларидан ҳосил бўлган. Баъзан «тугри ёзув» синонимик термини қулланади. Сузлар ёзилишининг бир хиллигини таъминловчи қоидалар мажмуи орфография деб аталади. Ёзув тараккиётининг илк босқичларида, умуман, бундай қоидалар бўлмаган: ҳар қайси хаттот уз билганича, идроки-заковати даражасида харфлар билан сузларни ифодалаган. Лекин аста-секин мактаблар орқали ёйилган, адабиёт ёрдамида қуллаб қувватланган, жамият ва давлат тамонидан ҳимояланган, анча қатъий тугри ёзиш қоидалари шаклланди. Ушбу қоидалар шаклланиб уз ифодасини топиш боиси шундан иборат-ки, улар одамларга, жамиятга зарур. Нима учун? Шунинг учун-ки, ёзма нутқ орқали руёбга чиқаётган инсонларнинг узаро бир-бирини тушуниши қийинлашмасин. Айтайлик, бир сузнинг узи турли хил ёзилгудек бўлса, одамларнинг узаро тушунишига ҳалакит беради, уларнинг қайфиятини бузади. Меҳнат жараёни узанини бузиб юборади. Айнан шунинг учун ёзуви мавжуд барча халқларда эрта ё кеч орфографик қоидалар ишлаб чиқилади. Одатда ушбу қоидалар миллий тиллардан қилиб чиқувчи эҳтиёжлар таъсири остида ва чоп этилувчи сузларнинг қучли таъсири остида урнатилади. Турли тиллардаги мавжуд амалдаги барча қирралари нисбатан озгина асосий талабларга ёки тил ҳақидаги фанда айтилиши қабул қилинганидек тамойилларга бўйсунди.

Орфографиянинг фонетик тамойили. Энг қучли тамойиллар фонетик ва морфологик тамойиллардир. Биринчи тамойил сузлар ва уларнинг маъноли қисмлари ушбу сузларнинг талаффузига биноан ёзилишини талаб этади. Ўзбек тилида ҳам фонетик тамойил узига ҳос урин тутди. Талаффузда бошқача қуринишда бўлишига қарамай, ёзувда сузлар меъёрлашган талаб асосида берилади. Киёсланг: мазкур, тутдек, тошган ва б. Гарчи суз охирида келадиган баъзи ундошлар талаффузда тушириб қолдирилса-да, ёзувда улар сақланади: хурсанд, баҳраманд, қасд, паст, гушт, Тошкент, Самарқанд ва б. Талаффузда «и» унлиси қучли ва қучсиз, тил олди ва тил орқа қуринишларидан қатъий назар, ягона и харфи орқали берилади: киши, қилиқ, билан, бироқ, шира, қизил, тишлиқ ва б. Ушбу тамойилга кура рус тилида з лашган приставқалар қуйидагича ёзилади: разделить (булмоқ, ажратмоқ) Лекин, расписать, истопить, Лекин, избежать, воспеть, аммо возделать; ушбу тамойилнинг узига кура суффикслардаги унлилар сирғалувчи ундошлардан кейин, ургу остида ёзилади: бельчонок, мальчонка, девчонка, ноженка, снежок, пушок, крючок ва б.; ушбу ёзувлар билан қуйидаги сузларни солиштириб қурайлик; замочек, овражек, горожек, ва б. Фонетик тамойил устун бўлган орфографиялар ҳам мавжуд, - шундайлардан мисол учун, белорус орфографияси. Лекин, купинча фонетик тамойил бошқа тамойиллар билан уларга жой бушатган ҳолда биргалиқда мавжудлашади. Купинча савол тугилади, нима учун, ушбу тамойилни ягона ҳолатга қелтириш мумкин эмас, ҳеч бўлмаса рус орфографиясида? Қанчалар содда ва осон буларди: суз товушига қулоқ тут ва ёз. Лекин масала шундан иборатки, қатта мамлакатнинг турли жойларида бир сузнинг узи

турлича талаффуз этилади: бир жойда[в'еду], бошка бир жойда-[в'иду], учинчи жойда- [в'аду]. Агар талаффуздаги барча чекинишлар суз ёзувида акс этса, бу енгиллик келтирмайди, аксинча, купгина тушунмовчилик ҳолатларини юзага келтиради ва орфография ислохоти талабини вужудга келтиради.

Орфографиянинг морфологик тамойили. Энг кучли тамойиллардан иккинчиси морфологик тамойил. Ҳозирги ўзбек орфографиясида морфологик тамойил асосий ва етакчи тамойиллардан бири сифатида эътироф этилади. Форма ясовчи аффиксларнинг ёзилиши бундан далолат беради. Бинобарин, аффиксларнинг ҳаммаси морфологик тамойил асосида ёзилади. Хусусан, эгалик аффикслари: - м (-им), -нг (-инг), -си (-и), -миз (-имиз), нгиз(-ингиз); келишик аффикслари: - нинг, - ни, -да, -дан; кесимлик аффикслари: -ман, -сан, -миз, сиз; инфинитив асосий формаси- мок ва б. Француз тилида «present» (ҳозирги замон) замонидagi феъл узагига кушилиувчи шахс-сон кушимчалари талаффуз сезилмасида, албатта, ёзувда берилади. Je traverse, tu traverses, ils traversent. Ушбу тамойил бир морфеманинг узини бир хилда, амалдаги товуш қонуниятлари юзага келтирган, унинг айтилишидаги узгаришлардан қатъий назар бир хилда ёзилишини талаб этади. Мисол учун, плоду формасидаги плод морфемаси [а] товушини олади ва сузнинг дастлабки формасидаги [д] товуши [о] ва [т] товушлари урнига келади. Плодоводство сузидаги уша морфеманинг узи [о] товуши урнига қисқарган орқа қатор товушини олади. Лекин, ушбу товуш узгаришлари ёзувга таъсирини утказмайди: морфема тургун «плод» номланишига эга. Морфологик тамойилга ёзувда икки қушни сузни қушиб юбормасликни тақозо этувчи маъно фарқловчи ёзув тамойили итбат этади, мисол учун: не юқламаси ва феъл ёқи от, равиш ва сифат ва бошқалар.

Орфографиянинг тарихий (ёқи анъанавий) тамойили. Учинчи муқтакил тамойил - тарихий (ёқи анъанавий) тамойил. Ушбу тамойил сузларни олдин, утмишда қандай ёзиш қабул қилинган бўлса, гарчи, бундай ёзиш сузнинг товуш ва морфема таркиби ҳусусидаги замонавий қонли тасаввурига зид бўлсада, шундай ёзишни талаб этади. Ўзбек тилининг қенг истеъмолдаги лугат таркибида шундай сузлар учрайдики, улар ёзувда қадимдан сақланиб қолган ҳолда, анъанага қура берилади. Сузларнинг ҳозирги талаффуз меъёрига мос қелмайдиган, илгаридан сақланиб қолган ёзилиш формаси орқали ёзувда акс этиши тарихий, анъанавий тамойилга бўйсунди. Жумладан, -гил -ғил (боргил - борғил); - гали, -ғали, -қали,-қали, (қургали, очғали, таққали, чопқали); -ур (қилурман) ва б. Француз тилида herbe, habit сузларида биринчи харф, tapis, puis сузларида охириги харф уқилмайди, compter да эса суз уртасидаги р уқилмайди. Aujourd'hui сузи ёзувида эса тула тарихий тамойил сақланган. Худди шундай ҳодиса немис тилидаги Tisch (стол), Deutsch (немис тили), инглиз тилида to live, to work (яшамоқ, ишламоқ) сузларида ҳам қузатилади. Турли тиллар орфографияси юқорида тасвирланган уқта тамойилни турли усулда мужассамлаштиради. Бир хил тилларда фонетик тамойил устун қелса, бошка бир тилларда морфологик, учинчи бир тилларда тарихий-анъанавий тамойил устунроқ туради. Инглиз орфографияси, мисол учун, анча анъанавийлашган ҳусусият қасб этади. Шу боисдан у жуда мураккаб, рус, чех ва бошка тилларга қараганда мураккаблиги беқиёсдир. Вақти-вақти билан орфография ислох этилади, унинг сифати яқшиланади, қупроқ қонли тилга монандлаштирилади. Лекин тез утқазиладиган ислохотлар эътиборга молик эмас, қунки орфографиядаги хар қандай қиддий бузилишлар қамият учун қунгилсиз бўлган қупгина оқибатларни қелтириб қикаради.

Ёзувнинг махсуслашган тизимлари ҳусусида. Умум қулланишдагиларидан ташқари қасбий эҳтиёжга қизмат қилувчи махсуслашган ёзув тизимлари маълум. Бундай махсуслашган тизимлар қаторига қулланишига қура қенг маълум бўлган стенография ва «тор» доира учун маълум бўлган транскрипция қиради.

Стенография. Термин-юнон сузлари “stenos - тор, ва grapho ёзаман” дан ҳосил бўлган. Бу қонли нутқ ёзма ифодасининг тезлаштирилган қараёнини назарда тутувчи, қасбий қулланишдаги ёзувнинг махсус тизими. Стенографик ёзув белгилари амалиётда харфли белгилар ёқи уларнинг элементларини шакли узгарган қуринишда акс эттиради. Улар ё тулик сузлар ва қатто уларнинг бирикмалари маъноларини ифодаловчи идеограммалар сифатида, ё фонограммалар сифатида қулланади, лекин одатда тулик бугинларни ёқи қатто бугинлар бирикмасини ифода этади. Ёзувда сузларнинг ва уларнинг маъноли қисмларини бир хил тарзда ёзилишини тартибга солувчи махсус «орфографик» қоидалар мажбур. Стенография товушли нутқни ёзиш қараёнини бир неча марта тезлаштиради. У билан муфассал танишув олий таълим амалиётида ҳам, ақлий меҳнатнинг қупгина соҳаларида ҳам

фойдали булган булур эди.

ЛЕКСИКА ВА ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Мавзулар: Лексика ва лексикологиянинг тадқиқот объекти

Суз, предмет ва тушунча орасидаги муносабатлар ҳамда лексик маънонинг келиб чиқиши

Лексик маъно турлари

Маънолар кучиши. Метафора ва метонимия. Синекдоха

Тил лугат таркиби лексика (грекча *lexis* - суз) деб аталади. Лексикани, унинг тараккиётини ва нутқда ифода этилишини урганувчи фан лексикология деб аталади. Суз лексиканинг бош бирлиги (яъни унинг энг кичик таркибий қисми) ҳисобланади. Шунинг учун суз ҳақидаги таълимот лексикологияда муҳим урин тутати. Гарчи амалиётда ҳар бир киши учун суз маълум бўлса-да, уни назарий жиҳатдан аниқлаш анча мураккаб. Фанда сузнинг қатор таърифлари мавжуд. Жумладан, "суз - маънога эга товушлар мажмуаси", ёки "суз - бу тушунчани ифода этувчи товушлар бирикмаси" ва бошқалар. Сузнинг узга таърифларини изламасдан энг мақбул вариантига тухталамиз. У қуйидагича: "Суз - бу гапларни қуриш учун нутқда эркин қулланадиган тилнинг энг кичик маъно бирлигидир". Ушбу таърифни текшириб қурайлик. Бунинг учун икки-учта сузни оламиз, жумладан, утлоқ, мовий, қулламок. Уларнинг барчаси:

1. фонема ва бугинлардан фарқ қилиб, тилнинг маъноли бирлиги ҳисобланади.
2. нутқда эркин қулланади, яъни маълум узга бириклар билан мажбурий боғланиш талаб этмайди, шу билан суз эркин бўлмай, балки суз таркибида мажбурий равишда боғланадиган, яъни узга бириклар билан боғланишда морфемадан фарқ қилади.
3. нутқда эркин қулланадиган энг кичик тил бирлиги ҳисобланиб, шу билан суз бирикмасидан фарқ қилади
4. гап қурилишида иштирок этади, яъни мулоқат мақсадида қулланади.

Ҳар қандай тилдаги ҳар қайси суз учта муносабатга (боғланишга) киритилади:

1. инсонни қуршаб турган борлик предметлари ва ҳодисаларига бўлган муносабатларга
2. инсон фикрлари, туйғулари ва хоҳишларига бўлган муносабатларга
3. тилнинг бошқа сузларига бўлган муносабатларга.

Агар ушбу муносабатлар ҳақида ҳеч нарса билмайдиган бўлсак, суз моҳиятини англаб етиш мумкин эмас.

СУЗ ВА ПРЕДМЕТ. Сузнинг товушли қисми узи боғланган предмет билан зарурий, предмет сифати билан боғлиқ алоқага эга эмас. Шу боис ҳар хил предмет турли тилларда турлича айтилади: рус тилида - китоб, венгерча - кенёв, лотинча либер, хитойча - шу, японча - хон, олмонча - бух, инглизча - бук, французча - ливр ва бошқалар. Сузнинг товушли қисми шу сузни ойнак каби акс эттиради дейиш янглишдир. Сузнинг айтилиши - образ эмас, балки предмет белгиси. Лекин бу белги ҳаёт тажрибасидан бизга маълум бўлган бошқа белгилардан, мисол учун, денгиз сигнал белгиларидан, йул белгиларидан, морзе ҳарфларидан фарқ қилади. Барча шундай белгилар шартли ва ихтиёрийдир, яъни кишилар уртасидаги шарт, ахдлашувига қура урнатилади, белгиланади ва уларнинг ихтиёрига қура узгариши мумкин. Сузнинг предмет белгиси сифатида айтилиши — доимо шартли эмас ва ихтиёрий эмас, у айрим кишиларнинг хоҳиши ва ихтиёридан қатъий назар намоён бўлади ва тилнинг тарихий тараккиёти ва унинг халқ нутқида ифода этилиши объектив мавжуд қоидаларига қура узгаради. Жумладан, муқовасоз сузи узига монанд маънони олганлиги сабаби шунда-ки, қимдир айнан шу товуш мажмуаси билан маълум қасбни номлашга қилишиб олганлигидан эмас, балки ушбу қасбни номлаш эҳтиёжи тугилганда, тил жамоага янги суз учун қурилиш материалли ва уни қуллаш қоидаларини ҳавола этади. Шунинг учун ҳам тилнинг тарихий тараккиёти давомида

сузларнинг бир неча хил курунишлар касб этгани гувоҳи буламиз.

Суз маъноси предметга бошқача муносабатда бўлади. Ҳозирги замон фанида суз маъноларининг табиатини тушунишда ягона фикр мавжуд эмас. Бир хил олимлар фикрига кура маъно – бу маълум товуш айтилишининг маълум предмет билан боғланиши, сузнинг предметга муносабатидир. Бошқа бир хил олимлар фикрига кура, маъно - бу сузга биркирилган предмет аксидир. Бу икки нуктаи назардан ҳар қайсисининг ҳимоячилари ва муҳолифлари бор. Буни эсда тутган ҳолда, қуйидаги муҳим ҳолатга эътиборни қаратамиз. Онгимизда сузнинг физик, моддий қиёфаси, акси туширилади (муҳрланади), айнан онгимизда борлиқдаги предметнинг физик, моддий қиёфаси, акси намоён бўлади, акс эттирилади. Суз қиёфасининг физик акси билан предмет акси уртасида мустаҳкам алоқа урнатилдики, икки акс (сузнинг ва монанд предметнинг) яхлит бутунлигини ҳосил қилади. Ҳар сафар предмет онгимизга таъсир этганда унинг акси пайдо бўлади, унинг акси билан бирга эса монанд сузнинг акси намоён бўлади. Аксинча, ҳар сафар сузни эшитганимизда ёки уқиганимизда онгда унинг акси намоён бўлади, у билан бирга эса шу сузга монанд келувчи предмет акси намоён бўлади. Сузнинг физик қиёфаси ҳамда монанд келувчи предмет акслари бирлиги боғланишини "маъно" деб атаймиз.

СУЗ ВА ТУШУНЧА. Сузнинг моддий томони тушунчани ифода этади ва номлайди. Шунинг учун сузни тушунча белгиси деб эътироф этиш мумкин. Албатта, бу алоҳида туркумдаги белги. Бошқа белгилар эса (мисол учун, светофорнинг сарик, кизил, қуқ чироклари, денгиз сигналидаги байроқчилари, йул курсатувчи тош ёки шохча ва бошқалар) табиат ёки инсон томонидан яратилган материалдан қилинган бўлиб, мулоқат мақсадлари учун яратилмаган, ушбу материалдан қилинган "буюмлар" белги функцияси, табиатига кура уларга ҳос эмас: кизил, сарик ва қуқ ранглар табиат ва инсон томонидан энг аввало белгилар сифатида қулланмай, балки бутунлай бошқа функцияда қулланади. Бинобарин, сузнинг моддий томони (товушлар ёки ҳарфлар йигиндиси) факат белги мақсадига эга ва айнан мулоқот мақсади учун яратилади.

Бундан ташқари, бошқа белгилардан фарқи равишда, сузнинг моддий томони физиологик жиҳатлари мажмуасига кура унинг идеал томони (маъноси) ва онг ҳамда тафаккур фаолияти билан узвий боғланган. Агар сузнинг моддий томони, гарчи алоҳида бўлсада, тушунча белгиси деб эътироф этилиши мумкин бўлса, у ҳолда бундан суз маъносини тушунча белгиси деб ҳисоблаш мумкин деган ҳулоса қилиб чиқадими? Афтидан, бундай ҳулоса қилиб чиқмайди. Чунки суз маъноси - бу суз ва предмет аксларининг яхлит бирлиги, алоқаси, маъно эса тушунчани ифода этмайди ва номламайди - у тушунчанинг шаклланишида замин, асос бўлиб, унинг ривожланишида қурол, восита бўлиб хизмат қилади, факатгина борлиқнинг иккинчи сигнал системаси (яъни суз) қамолотга эришган инсонга тафаккур жараёнинг таркибий элементлари бўлиш тушунчалар тизимини шакллантириш ва ривожлантириш имконини беради. Лекин тафаккур уз ичига борлиқнинг нафакат мантикий, шунингдек, эмоционал, иродавий, эстетик ва бошқа аксларини олган онгнинг соҳаларидан, томонларидан биридир.

Шунинг учун ҳам тушунчалар эмоционал, ирода, эстетик ва бошқа қатламлар билан қатнашиб кетган. Шу боис суз маъноси тушунчани "қузғар" экан, айна пайтда, одатда, эмоционал, ирода ва онгнинг бошқа аксларини қорлайдики, улар мураккаб семантик бирлиқда тушунчалар билан, сузларнинг маънолари билан қушилиб кетади. Ҳан ҳозирча маъно, тушунча ва онгнинг эмоционал - иродавий ҳолатларини қатъий қегаралаш имконини берадиган самарали усуллари эга эмас. Суз маъноларини тасвирлай туриб, лексикологлар ва лексикографлар одатда айнан шундай тушунчаларни, онгнинг шундай эмоционал ва иродавий ҳолатларини қурсатмоқдаларки, улар билан маъкур маъно боғланган, бириккан. Қолаверса, қупинча айнан тушунчалар ва уларга ҳамроҳ бўлган борлиқнинг эмоционал ирода акслари суз маънолари деган номни олади. Бундай қулланишда "маъно" термини энди икки акс бирлиги ҳақида қалолат бермай, балки онгнинг ҳолати, фаолияти ҳақида, онг ва тафаккур жараёнининг мантикий, эмоционал, ирода ёки "қоришган" бирлиги ҳақида қалолат беради. Айна шу маънода сузлар маънолари тушунчалар билан қегараланмайди, улар тушунчаларга нисбатан қенг, тушунчалар қоирасидан ташқарига қикади. Эркалатиш, қичрайтириш, нафратланиш, эъзозлаш (қутаринқилиқ), қуполлиқ аломатларига эга сузларни (березонька, рученька, жрать, қиталка,

девчушка, подлиза, городишка, очи ва б.) эсга олишнинг узиёк кифоя. Тилларда шундай сузлар борки, уларнинг маънолари эмоционал, ирода ва бошка катламлар билан мураккаблашмаган, факат "соф" тушунчалар ривожини куллайди. Бундай сузлар терминлар (лотинча terminus - нихоя, чегара) деб аталади. Одатда, терминлар тафаккурнинг мантикий бирлиги, яъни тушунчаларни англатади (кислород, планета, фонема, электрон, лазер ва б.). Шу билан биргаликда шундай сузлар борки, уларнинг маънолари факат хаяжонлар (ой-ой, о-го-го, ах!, ва б.) билан боғланган.

Шундай килиб, сузнинг маъноси ва тушунча уртасида мураккаб ва турли типдаги муносабатлар мавжуд. Афтидан, тушунча маъно заминида ривожланади, лекин тилнинг тарихий тараккиёти жараёнида шундай сузлар вужудга келадики, уларда маъно тушунчаларга коришиб кетади, предметнинг ва сузнинг акслари бирлиги эса тушунчалар ва сузлар бирлиги (жумладан, абстракт маъноли терминлар, мисол учун, муносабат, мавхумлик, гипотеза ва б.) билан алмашади. Шундай килиб, агар сузнинг моддий томони - бу тушунча белгиси булса, у холда сузнинг маъноси - бу тушунча асоси ва тушунчани шакллантирувчи курулдор: тушунчалар суз заминида ва ердамида яратилади ва ишлаб чикилади, суз маъноси - бу шундай маъно "формаси" ки, унда тушунча вужудга келади, ривожланади ва яшайди.

ЛЕКСИК МАЪНО ВА УЛАРНИНГ ТУРЛАРИ.

Шу пайтгача суз маъносини булмасдан, бутун хажми билан олдик. Сирасини олганда ундай эмас. Суз маъноси типологик жихатдан бир хил эмас. Тилнинг турли томони курилишида сузнинг иштирокига кура, яъни унинг лексикаси, суз ясаши, морфологияси ва синтаксиси ва, шунингдек, унинг услублар (стиллари) деб аталувчи курунишларига кура, тил хакидаги фан лексик, суз ясовчи, грамматик (морфологик ва синтактик) ва стилистик маъноларини фарклайди. Табиийки, лексикология, энг аввало, лексик маъноларни урганади.

Лексик маънолар сузга нисбатан конкрет ва индивидуалдир: хар бир шундай маъно у ёки бу сузга карашлидир ва шу тарзда сузлар лексик маънолари билан бир-биридан ажралиб туради: гапирмок, югурмок, шамол, аклли, софдил ва б. Лекин, предметга нисбатан хар бир лексик маъно умумлашган булади. Китоб, йуналиш, шапка, деб укисак ёки айтсак, ушбу сузлар воситасида хар кандай китобни, хар кандай йуналишни, хар кандай шапкани белгилаш, номлаш мумкин. Бу табиий, агар суз маънолари тушунчаларни шакллантирувчи курул ва асос эканини эсга олсак, тушунчалар доимо предметларнинг ва борлик ходисаларнинг мухим томонларини, хусусиятларини умумлаштиради. Турли сузларнинг лексик маънолари, предметлар, тушунчалар ва бир – бири билан узаро боғланиши турлича. Бу турли-туманлик лексик маънолар илмий таснифи (типологияси) асосида ётиши мумкин. Бу белгига кура номинатив ва сигнал, тугри ва кучма, конкрет ва абстракт маънолар турларини ажратиш мумкин.

Номинатив маънолар сузга предметни номлаш, белгилаш (лотин. nome - ном) имконини беради. Номинатив маъноли сузни эшитиб ёки укиб, биз уша захотиёк предметни таниб оламиз, курамиз, уни бошкалардан ажратамиз (кайинни чинордан, арчадан ва бошкадан).

Сигнал маънолар сузга, предметга индивидуал ном бермасдан, факат предметни номлаш, хабар бериш, уни курсатиш имконини беради (это, он, над, от, ой).

Кучма маънолардан фаркли равишда тугри маънолар суз таркибидаги бошка маънолар иштироки ва воситасидан узоклашган холда предметни бевосита акс эттириш имконини беради (дафтар, чирок, китоб, калам, майса, дала, тарик). Кучма маънолар предметни билвосита, суз таркибидаги бошка маънолар оркали акс эттириш имконини беради: кулфнинг калити (тугри маъно), атом сири калити (кучма), инсон юзи (тугри), театр юзи (кучма), машина утаяпти (тугри), вакт утаяпти (кучма), ёркин хона (тугри), ёркин фикр (кучма), горячие угли (тугри), горячая дружба (кучма), глубокое озеро (тугри), глубокий взгляд (кучма). Кучма маъно оркали доимо бошка, тугри маъно нурланиб куруниб туради.

Маълум бир предметга сузнинг мойиллиги ёки мойил була олмаслиги имкониятига кура конкрет ва абстракт маънолар фаркланади. Кургазма учун книга, картина, идти, плоть, голубой сузларни обеҳание, производительность, планирование, руководить, логичный сузларига таккослаб куриш

мумкин.

Лексик маъноларнинг онгга (энг аввало таффакурга) булган муносабатига кура терминологик ва умумий, образсиз ва образли, эмоционал ва ноэмоционал маънолар ажратилади. Терминологик маънолар интеграл, диффуз, инерция ва бошка шу каби маънолар билан кушилишга мойиллик билдиради. Умумий маънолар тушунчани у ёки бу маъно кушимчалари ва аломатлари билан ювиб ташлайди. Мороз и солнце. День чудесный (А.С.Пушкин). Образсиз ва образли маънолар тасаввур (предметларнинг конкрет хис этиш акслари билан) лар билан алоқасига кура фаркланади: образсиз маънолар уз хажмидан тасуввурни чиқариб ташлайди, образли маънолар уларни киритади. Киеслаб курайлик:

1. Маша наклонилась и сорвала прекрасную, свежую, с чистыми упругими лепестками ромашку.
2. Ромашка - род растений семейства сложноцветных.

Биринчи мисолда ромашка сузи образли маънони ифода этади, чунки ромашка сузи тушунча билан бирликда гулнинг конкрет - хиссий тасаввурини ифода этади ва кузгайди. Иккинчи жумлада эса уша сузнинг узи ромашка хақида мавхум, абстракт тушунчани ифода этиб, образсиз маънога эга.

Маъноларнинг инсон хаяжонлари ва иродаси билан боғланишига кура эмоционал курнишлари фаркланади. Батюшки! Ай-ай!, великолепно, наплевать, люблюшка сузларини табурет, вода, стакан, лампа, корзина сузлари билан киёслаб куриш мумкин.

Лексик маъноларнинг учинчи булиниши тил ичида уларнинг бир - бири билан алоқаси фаркига асосланади. Ушбу хусусият буйича синоним ва антоним, монологик ва омоним, асоссиз ва асосли, ясовчи ва ясама маъноларни фарклаш мумкин. Синонимик маънолар шунчалар якин буладики, аник мазмунларга кура улар боғланган сузларнинг узаро алмашиш имконини беради: вежливый, деликатный, тактичный, обходительный, корректный, храбрость, смелость, отвага, мужество. Бирок, ухшаш синонимик маънолар одатда, булмайди ва шу боис сузлар орқали борлик предметлари ва ходисаларини, шунингдек, улар хақидаги тушунчалар нозик фарқларини номлаш имконини беради. Маълумки, синонимлик маънолар билан боғланган сузларни синонимлар (грек. *synonymos* - бир хил номли) деб аталади. Синонимик маънолардан фарқли равишда антонимик маънолар мантикий жихатдан ута узоклашган, уз реал мазмунининг карама - каршилиги билан характерланади: совук ва иссик, аклли ва аклсиз, узок ва якин, кирмок ва чикмок, касаллик ва саломатлик. Шундай маънолар билан боғланган сузлар антонимлар (грек. *anti* - тескари ва *opoma* - ном) деб аталади.

Омонимик маънолар бир товуш мажмуасида ифода этилади, лекин омонимик маънолар бир - бири билан ҳеч қандай маъно боғланишига эга эмас, улар мустақилдир. Шунинг учун бундай ҳолларда омонимлар (грек. *homos* - бир хил ва *nota* - ном) деб аталувчи турли сузлар хақида суз юритиш мумкин. Омонимларга мисол: балка - бревно ва балка - овраг, ключ - от замка ва ключ - родник.

Асоссиз ва асосли маънолар бир - биридан шуниси билан фарқ қиладики, асоссиз маънолар "уз сузидан" англашилади, иккинчилари эса бошка маъно иштироки асосида англашилади. Асоссиз маънолар, бошка маънолардан катъий назар сузда бирламчи маъно сифатида англашилади (книга, лето, день, теплый, хорошо). Асосли маъно бошка олдинги маъно асосида изоҳланувчи иккиламчи маъно сифатида англашилади, асосли маънода манба маъно бор (лекция идет, город живет, молочный стол, ясная мысль ва б.). Асосланувчи ва асословчи маъно бир сузнинг узида бирга мавжуд булади, ясовчи ва ясалувчи маънолар билан уларни чалкаштирмаслик учун буни яхши англаш зарур.

Ясовчи ва ясама маънолар бири иккинчисидан ясалган, тилдаги икки суз боғланишига асосланади (луговой - луг сузидан, учитель учить сузидан, книжка - книга сузидан, выбежать - бежать сузидан, зачитать - читать сузидан ва б.). Янги ҳосил булган суз ясама суз деб аталади. Янги суз ясовчи - суз ясовчи суз деб, янги суз яшаш усули кулланган маъно ясовчи маъно деб аталади. Хар қайси ясама маъно ясовчи маънога суянади ва у билан боғлиқ равишда англашилади.

Яна икки маъно куринишига тухталиш зарур. Булар эркин ва боғлиқ маънолардир. Хар бир эркин маъно алоҳида бир суз воситасида ифода этилади (лампа, графин, река, бумага, газета). Хар бир боғлиқ маъно бир пайтнинг узида қамида икки суз орқали ифода этилади - уларнинг бири асосий булиб, иккинчиси ердамчи ҳисобланади (оказать уважение, принять участие, железная дорога, морской узел, бить баклуши ва б.). Мисоллар шуни курсатадики, боғлиқ маъно бир суз воситасида

ифода этилмайди, балки икки ва ундан ортик суз воситасида ифода этилади.

Суз маънолари турлари хусусидаги таълимот муносабати билан маънолар ва сузларнинг кулланишини фарклаш зарур. Нуткда сузларнинг вақтинча, маълум контекстлардагина кузга ташланадиган маъноларини кузатиш мумкин. Бундай маънолар кулланиш ёки нутк маънолари деб аталади. Улар одатда сузга биркитилган. Сузларнинг одатдаги лисоний маънолари тилда сузлашувчи жамоага яхши маълум, уларни тил жамоаси нуткидан ташкари, нутк занжиридан ташкарида ҳам биладилар. Нутк маънолари эса тил жамоасига номаълум ва унинг маъноси ушбу суз иштирок этаётган муайян сузлар куршовида очиб берилиши, англашилиши мумкин. Мисол учун "диск" сузи "луна" маъносига эга эмас. Лекин А.Блокнинг "Незнакомка" шеърида ушбу суз ой маъносини олади: Над озером скрипят уключины И раздается женский визг, А в небо, ко всему приученный Бессмысленно кривится диск.

ЛЕКСИК МАЪНОЛАРНИНГ РИВОЖЛАНИШИ. Сузларнинг лексик маънолари узгаришсиз колмайди - улар ривожланади. Ушбу ривожланиш сабабини тилда акс этган ҳаётдаги узгаришдан, инсон тафаккури ва онги ривожланиши, ва нихоят, тил ичида тилнинг куп томонлама богликлигидан излаш зурур. Ҳаётнинг узгариши, унда янги предметлар ва ходисаларнинг пайдо булиши суз маъносининг кучиш заруриятини тугдиради, яъни унда янги маъно ривожланиши юзага келади. Киёслаб курайлик: лист дерева, лист бумаги ва столнўй лист, идет медведь, идет поезд ва идет лекция. Борликни янада чуқур, янада тула, янада аник акс эттирувчи инсон тафаккури ривожи фанда кенг кулланиладиган мавҳум маъноларнинг ортиб боришига олиб келади: отношеник - понятие, взаимодействие, вўражение ва б. Тил ичида сузларнинг узаро богланиш натижаси улардаги лексик маънолар ривожланишида акс этади. Жумладан, рус тили тарихида куйидаги маънолар яшайди: вўбратъ ва избратъ, вўгнат ва изгнатъ, вўдавать ва издать ва б. Ушбу сузларнинг узаро таъсири натижасида уларнинг маънолари аникланади ва ажралади: выдать - издать бир хил эмаслигини аник сезамиз, выбрать ва избрать сузлари ажралиб кетади. Машхур испан лексикографи Х.Касареснинг "Введение в современную лексикографию" китобида ordo суз тараккиёти тасвирланган. Дастлаб ordo калаванинг учи, бошланиши маъносини, кейинчалик "катор", кейинчалик "ранг, даража (харбий унвон)", кейинчалик "орден" маъносини англатган, рус тилидаги орден сузи шу суздан келиб чиккан. Лекин маънолар тараккиётининг энг оддий натижалардан бири сузнинг куп маънолилиги (полисемия) хисобланади. Купинча сузлар маънолари ривожланиши натижасида уларда биттадан 20 тагача маъно тупланади. Жумладан, рус тилидаги идти сузи 25 тадан ортик маънога эга. Худди шунингдек, француз тилидаги - aller - 50 тадан ортик, англиз тилидаги do - (делать, выполнять) 16 тадан ортик, олмон kommen (приходить) - 6 тадан ортик ва бошқалар.

М А Ё Н О Л А Р К У Ч И Ш И. Одатда янги маънолар маълум сузнинг янги предметни ёки ходисани номлашга кучиши натижасида пайдо булади. Жумладан, яқинда "спутник" сузи унинг учун янги хисобланган предметни номлашга кучирилди ва бу суз одамлар томонидан ер атрофидаги орбитага чиқарилган сунъий физик жисмни англата бошлади, олдинги маъносини саклаган холда ушбу маънони олди ва рус тилидан бошқа тилларга тарқалди. Худди шунингдек, сузларнинг янги предметларни номлашга кучиши оқибатида янги маънолар пайдо булди: крўло - несухая плоскость самолета, перо - металлический предмет для письма чернилами, стол - особенности пиҳи, принимаемой регулярно, золотой - дорогой, хороший, железнўй - стойкий, прочнўй ва б. Шундай йул оркали юзага келган маъно кучма маъно деб аталади. Уларнинг асосида одатда предметларнинг ухшашлиги ёки уларнинг бир - бирлари билан узаро алоқаси ётади.

Ухшашлик асосида сузнинг бир предметдан иккинчи предметни номлашга кучиши метафора (грек. *metaphora* - силжиш, кучиш) деб аталади. Метафора асосида куйидагилар ётиши мумкин:

- а) форма ухшашлиги (крыло самолета, кучи облаков, нос лодки).
- б) предметлар томонидан амалга ошириладиган функция, ҳаракат ухшашлиги (перо гусиное ва перо стальное, спутник девушки ва спутник земли, ножка ребенка ва ножка дивана)
- в) айтилишдаги ухшашлик (барабанит солдат ва барабанит дождь, воет волк ва воет ветер)
- г) предметлар таъсири остида шаклланган таассуротлар, мураккаб уйғунликлар ухшашлиги (белая

нить ва нить рассуждений, стальная цепь ва цепь выводов, зерно ржи ва зерно истины)

Предметларнинг бир-бири билан мантикий алокаси асосида сузнинг бир предмет номланишидан иккинчи бир предметни номлашга утиши метонимия (грекча. metonymia - кайта номлаш) деб аталади. Метонимия асосида куйидагилар ётиши мумкин:

а) форма (жойлаштирувчи) ва мазмун (жойлашувчи): синф - укувчилар гурухи ва синф - дарс утиш хонаси, завод - курилиш ва завод - ишчи жамоаси.

б) ҳаракат ва унинг натижаси уртасида боғланиш, посылка, покупка, печенье, варенье, отчет.

в) материал ва ундан килинган маҳсулот: золото, серебро, мрамор, холст, шелк, шерсть

г) муаллиф ва унинг асари уртасида боғланиш, Шолховни укимок, Толстойни урганмок, слушать Шостаковича

д) яхлит предмет ва унинг қисми уртасида боғланиш: отряд в 20 штыков, эскадра из 7 флагов, стадо в 200 голов).

Яхлит предмет ва унинг қисми уртасидаги боғланиш асосида юзага келувчи метонимия алоҳида номга эга - синекдоха (грек.synekdoche - "талкин урнида" яъни сузни одатдаги тушуниш, изоҳи урнига).

ЛЕКСИКА ВА ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Мавзулар: Этимология. Ономастика ва топонимика

Архаизм ва неологизмлар тугрисида тушунча

Фаол ва нофаол лексика. Синонимия, антонимия ва омонимия ходисалари

Узлаштирма лексика ва пуризм тушунчаси

Э Т И М О Л О Г И Я. Бизга "асосланувчи" ва "асословчи" маъно терминлари маълум. Ушбу маъноларни фарқлаш баъзан предмет номлари қандай юзага келишини англаб етиш имконини беради. Жумладан, рус тилидаги "читальная" сузи шу сабабдан пайдо булган булса керак, чунки унда утириб укишади. Хар қайси кироатхона куп томонларга ва аломатларга эга; лекин тил кироатхонани номлаш учун факат бир аломатини танлаб олган - унда укишади. Предметни тулалигича номловчи белгини акс эттирувчи маъно муайян суздаги асословчи маъно ҳисобланади. Тилшуносликда бу маъно бошқа номга - суз ички формаси номига эга. "Ички форма" термини мураккаб, тушуниш ва куллаш учун оғир, лекин фан барибир уни куллайди. Нима учун сузнинг асословчи маъносини баъзан унинг "ички формаси" деб аташади? Чунки янги асосланувчи маъно илгари маълум булган асословчи маъно замирида ривожланиб, даставвал асословчи маъно қурилишда булади, унга "қиритилгандек" туюлади. Рус тилидаги подснежник- баҳор гулини одамлар номлаган, улар унинг "под снегом" аломатини аниқ сезганлар ва "под снегом" маъноси уша ички маъно формасига айланганки, унда янги маъно - подснежник маъноси ривожланиб, бу янги маъно гулнинг қупгина аломатларини акс эттирувчи қурсаткичга айланган.

Сузларнинг ички формасини аниқлаш учун уларнинг тарихини урганиш зарур. Унутилган ва маҳсус тадқиқот ердамида аниқланадиган суз ички формаси этимон (грекча. etimon - ҳақиқат) деб аталади. Этимонлар ва уларни ифода этган сузларни урганувчи тил соҳасидаги фан этимология деб аталади. Унинг вазифасига сузнинг қадимий, ҳозирда унутилган маъноси ва формаларини урганиш қиради. Ушбу масалаларни ҳал этишда олимлар тиллар қардошлиғи ҳақидаги ва қадимда тилда мавжуд булган товуш қонуниятлари ҳақидаги билимларни куллайдилар. Этимологга мунтазам равишда тил тарихи ва қишлоқ ҳаёти билан иш олиб боришига тугри келади. "Грамота" сузи этимони gramma (грек) - ҳарф маъносидир."Дитя" сузи узаги dhena - соғин сигир (қадимги ҳинд тили), denion - сут (қадимги грек тили), dinum - эмаяпман (форс), daddjan - қуқраги билан бокмок (гот), сузларида қузатилишини этимологлар эътироф этадилар. Дитя сузи этимони - сут эмувчи, соғувчи. Турли тиллардаги бир хил маъноли сузлар ухшаш булмаган этимонларга эга бўлиши мумкин: латин тилидаги femina (аёл) сузи эмизувчи этимонига эга, грек тилидаги potnia (аёл) уй бекаси этимонини англатади, инглиз тилидаги woman (аёл) уйловчи этимонини акс эттиради, олмон тилидаги weib (аёл) этимологик жиҳатдан меҳнатқаш маъносини англатган, рус тилидаги женщина

тугувчи этимони билан боглик.

ОНОМАСТИКА ВА ТОПОНИМИКА. Этимологияга якин лексикология таркибидаги хусусий, амалий ахамият касб этувчи фанлар ономастика (грекча. *онома* - ном) ва топонимика (грек. *topos* - жой) хисобланади.

Ономастика атокли отлар - исмлар, фамилиялар, тахаллуслар, лакаблар тарихини урганади.

Топонимика - географик атокли отлар (номлар), дарелар, куллар, шаҳарлар, кишлоklar хакидаги фан. Ушбу фанлар олган маълумотлар жамиятни, маданият тарихини, тил тарихини кизиктиради. Улар уз тадбикини тил назариясида топади. Бундан ташкари улар инсонлар кенг оммаси учун кизикиш уйготиши мумкин. Мисол учун, рус исми Кузьма косметика сузи билан бир хил келиб чикишга эга. Кадимги грек тилида *Kosmeo* буянаман деган маънони англатади. Леонид исмли кадимги грек тилидан *leon* - йулбарс (шер) сузидан келиб чиккан. Евгения - олижаноб (благородная), Галина (камгап, ювош) тихая.

НЕОЛОГИЗМ ВА АРХАИЗМ. Тилда лексик гурухларнинг ажратилишига асос булиб ундаги мунтазам янгиланиб туриш жараёни хизмат килади. Маълумки, лугат таркиби жамият хаётини турли кирралари билан ривожланиб турувчи инсон онги фаолиятининг турли томонлари билан узвий богланган. Шунинг учун лугат таркиби хаётдаги барча янгидан-янги эхтиёжларни кондирган холда тухтовсиз янгиланиб туради. Бу янгиланиш уч асосий йуналишда содир булади:

а) янги сузлар пайдо булади (радиолокация, атомник, радиотелескоп, космодром, межконтиненталнўй) каби якинда пайдо булган сузларни эслаб курайлик;

б) кераксиз булиб колган сузлар нофаол захирага утиб кетади (губерния, уезд, буржуй, лакей, НЭП);

в) сузлар уз маъноларини узгартирадилар (спутник, семилетка, поток, цепная реакция).

Лугат таркибининг янгиланишидаги натижаларидан бири - неологизмлар лексик гурухининг ва архаизмлар лексик гурухининг шаклланиши хисобланади. Неологизмлар (грекча. *neos* - янги ва *logos* - суз) - бу янги лексика, яъни уларни куллаган авлод хотирасида вужудга келган сузлар. Жумладан, 50-60 йилларда фаннинг шавкатли галабаси муносабати билан янги (ёки янгиланган) сузлар пайдо булди: спутник, космическая ракета, прилунится ва бошкалар; XX асрнинг 40-50 йилларида инсонлар куз унгида юзлаб янги сузлар пайдо булди, атомнўй котел, синхрофазотрон, семилетка, поточнўй метод, космонавтика, школа - интернат, программирование ва бошкалар. Лексик неологизмлар билан семантик неологизмларни фарклаш одат тусига кирган. Биринчилари - янги сузлар (совнархоз, турбобур, экскаватор), иккинчилари - мавжуд сузларнинг янги маънолари (спутник, поток, семилетка, ступени).

Уз даврида совет, пионер, звено, вожатўй ва бошкалар семантик неологизмлар хисобланган.

Неологизмларга карама-карши сузлар - архаизмлардир (грекчадан *archaios* - кадимги). Бу нуткда фаол кулланишдан чиқарилган, эскирган сузлардир. XX асрнинг 50-йилларида архаизмлар каторига рус тилидаги нафакат типун, боярин, гривна, конюший, стольник, шунингдек, НЭП, РКИ, шкраб, промфинплан, профинтерн ва бошкаларни киритиш мумкин.

Одатда сузлар хаётдан чикиб кетаётган предметлар ва ходисалар билан бирга тилдан чикиб кетади; боярин, купец, лапти, соха, кадет каби архаизмларни эсга олайлик. Бундай арахизмлар тарихий сузлар (историзмлар) деб номланади, чунки улар предметлар, хаёт воқеликлари тарихини бевосита акс эттиради. Тарихий сузлар эскиради, чунки улар номлайдиган фактлар эскиради. Бошка бир хил сузлар тилдан чиқариб юборилади, чунки предметларнинг эскирганидан эмас, гарчи улар номлайдиган предмет хаётда сакланиб турсада, балки тил муайян сузни бошка бири билан алмаштиради. Жумладан, школяр - ученик сузи билан алмаштирилган, самокат - велосипед, аэроплан - самолет. Якин даврдаги куйидаги фактларни эсга олиб курайлик: нарком сузи министр сузи билан алмаштирилган, командир - офицер ва бошкалар.

ФАОЛ ВА НОФАОЛ ЛЕКСИКА. Хар бир тилнинг лугат таркибида фаол ва нофаол сузлар учрайди. Фаол сузларга кундалик эхтиёж натижасида халк хар доим ишлатадиган энг зарур сузлар

киради. Нофаол сузлар каторига эса кам исьтемом килинадиган сузлар киради. Шу билан бирга сузларнинг фаол ва нофаоллиги жамиятдаги турли гуруҳларга, турли касб ва турли соҳа эгаларига боғлиқ бўлади. Масалан, тиббиёт ходимларининг кундалик иш фаолиятида дори, термометр, операция, даволамок, касал, рецепт поликлиника каби тиббиёт соҳасига доир сузлар жуда куп учрайди. Шу сабабдан бу сузлар, терминлар тиббиёт ходимлари учун фаол сузлардир.

Синонимлар. Фонетик жihatдан шакли хар хил, маъноси эса бир хил сузлар синонимлар дейилади. Бир хил маъноли сузларнинг узаро боғланиш ходисаси синонимия дейилади: айланмок - кезмок - сайр этмок, виждон - номус - ор, дангаса - ялков - ишёкмас - танбал - такасалтанг, номига - йулига - иримига, хушбуй - хидли - муаттар ва б.

Синонимлар икки хил функция бажарадилар:

а) бир хил ходисанинг номини номлайди, бу уринда бир синонимнинг бошка бири билан алмашинуви ифодаланаётган фикр аломатларини алмаштиради: отличный, превосходный, прекрасный, изумительный, замечательный;

б) жуда якин, ухшаш ходисаларни номлайди, бу уринда бир синонимнинг бошка бири билан алмашинуви ифодаланаётган тушунчаларнинг хилма - хил шакл олишига олиб келади: вежливый, учтивый, обходительный, отзывчивый, деликатный.

Тилда ёлғиз, якка синонимлар булмайди. Улар доимо икки сузли куринишдан куп сузли куринишгача булган таркибдан иборат каторлар хосил киладилар. Синонимлар катори синонимик катор деб аталади. Синонимик каторда одатда умумий одатга кирган, энг куп кулланадиган, ута нейтрал хисобланган суз бўладики, уни синонимик каторнинг асосий, етакчи, доминант сузи деб айтилади. Синонимик катордаги сузлар маъно жihatдан маълум даражада узаро фаркланади: кизик - галати - ажойиб - аломат - антика; яхши - дуруст - тузук.

Баъзи уринларда идеографик ва стилистик синонимлар фаркланади улар уртасидаги тафовут эмоционал-экспрессивлик мавжудлигига кура ажратилади: quitter qn - abandonner qn - laisser qn - идеографик синонимлар; beau - joli - bath - chouette - стилистик синонимлар.

Антонимлар. Узаро карама - карши маъноли сузлар антонимлар дейилади. Сузларнинг бундай муносабатда булиш ходисаси антонимия дейилади: яхши - ёмон, баланд - паст, ёз - киш, хурсанд - хафа, олмок - бермок, келмок - кетмок; верх - вниз, вперед - назад, нагревать - остужать; entrer - sortir, aller venir, monter - descendre, large - etroit. Сузларнинг узаро антонимик муносабат хосил килиши маънодаги зидлик асосида содир булар экан, бу ходиса факат бир суз туркумига оид сузлар доирасида кузатилади: кун - тун, киш - ёз, дуст - душман, катта - кичик, узок - якин, тез - секин ва б.

Омонимлар. Айтилиши бир хил булган турли маъноли сузлар омонимлар дейилади. Сузларнинг шундай муносабатда булиш ходисаси омонимия дейилади: la mer (денгиз) - le mere (она); ут (майса, гиёх) - ут (олов) - ут (утмок феълининг буйрук шакли) - ут (тана аъзоси); ключ (кулф калити) - ключ (булок огзи). Худди шунингдек узбек тилидаги куйидаги сузлар хам омонимлар хисобланади: куя (хашоратнинг номи) куя (козоннинг кораси).

Омонимлар омофонларга ва омографларга ажралади. Фонетик структурасида маълум товуши фаркли лекин талаффузи бир хил сузлар омофонлар дейилади: туб - туп, ёд - ёт, боб - боп, мард - март. Ёзилиши бир хил булган сузлар омографлар дейилади: бог (бойлам) - бог (мевазор, гулзор).

Бундан ташкари паронимлар хам фаркланади. Фонетик структураси бошка - бошка, талаффузда ухшаш, якин булиб қоладиган сузлар паронимлар дейилади. Сузларнинг узаро бундай муносабатда булиш ходисаси паронимия дейилади: факт - пакт, афзал - абзал, амр - амир ва б.

Бошка тиллардан кириб келган сузлар (ушлашма сузлар). Жамият тараккиёти билан тил хам тенг ривожланиб боради. Халкаро алокалар, савдо-сотик муносабатлари, давлат уртасидаги алокалар тиллар уртасидаги алокаларга йул очади. Бу вазият бир тилдан иккинчи бир тилга ёки булмаса иккинчи тил оркали учинчи бир тилга сузларнинг кириб келишига имконият тугдиради. Одатда, бошка тиллардан кириб келган сузлар муайян тил лугат бойлигини бойитувчи манба хисобланади.

Шу нуқтаи назардан ҳар бир тил лугат таркибида уз сузлари билан бир каторда четдан кириб келган бегона сузлар кузатилади. Айнан шу хусусиятга кура лексикологияда уз ва узлашган сузлар таркиби ажратилади. Жумладан, узбек тилида уз сузлари билан бир каторда форс-тожик, араб ва интернационал сузлар ажратилади. Узбек тилидаги уз сузлари таркибига тош, тоғ, ер, бош, сув, тил, кул, киши, бола, ок, кора, кизил, кук, бир, икки, уч, беш, мен, сен, у, биз, кел, ол, бор, илдам, илгари ва бошқаларни киритиш мумкин. Форс-тожик сузларига эса осмон, офтоб, баҳор, барг, дарахт, хона, шамол, сероб, ширин, мард, камтар, меҳрибон, жонажон ва бошқаларни киритиш мумкин. Интернационал сузларга театр, кино, концерт, фильм, композитор, шашка, физика, математика, волейбол, бокс ва бошқаларни киритиш мумкин. Худди шундай ҳолатни француз тили мисолида ҳам кузатишимиз мумкин. Жумладан, француз тилида уз сузлари билан бир каторда шарк тилларидан олинган сузлар кузатилади. Хусусан, alcool, elixir, sirop, zero, algebre, abricot. Италиян тилидан олинган сузлар canon, bataillon, cantine, soldat. Немис тилидан олинган сузлар accordeon, sabre, schlague. Инглиз тилидан олинган сузлар sport, box, clown, football, tennis. Шуни алоҳида илова қилиш лозимки, француз тилида инглиз тилидан олинган сузлар куплаб кузатилади.

Узга тиллардан кириб келган сузлар бевосита ва билвосита йул тутиши мумкин. Жумладан, фольксваген, Рейхстаг, бундестаг, крахмал сузлари бевосита кириб келган сузлар таркибига киради. Билвосита кириб келган сузлар каторига лак деган сузни олиш мумкин. Лак сузи қадимги хинд тилида кизил рангдан олинган бўёкни англатиб lakha деб аталган. У араб тили оркали италиян тилига, сунгра немис ва голланд тилига, кейинчалик эса рус ва бошқа тилларга ёйилган.

Узлаштира сузлар икки хил усул билан - айнан узини ёки калькалаштириб олиниши мумкин. Узбек тилидаги тожикча, арабча, интернационал сузлар деярли узи олинган. Калькалаштириб олишда эса сузнинг узи эмас, балки унинг маъноси узлаштирилади. Бунда узга тил сузига хос маъно уз тил материали асосида янги суз ясаш оркали берилади. Жумладан, катнашчи - участник, дарслик - учебник, дунёкараш - мировоззрение, спортчи - спортсмен. Шунингдек, француз тилидан рус тилига куйидаги сузлар кирган: актер, антракт, бюро, блиндаж, боа, бомонд, ваза, варьете, велюр, вестибюль, галета, галоп, кадет, каламбур, камуфляж, канал, канитель ва бошқалар. Немис тилидан эса аксельбант, аншлаг, боцман, бухгалтер, волторна, вентиль, гастроль, гейзер, декан, диктант, капельдинер, кегли, ландшафт, лейтмотив ва бошқалар.

Пуризм (Purismus). Тилларга бошқа тиллардан ҳаддан ташқари кўплаб керакли- кераксиз сўзларнинг кириб келиши, чет тили экспансияси, кириб келган сўзларнинг маълум тил учун қандай амалий аҳамиятга эга эканлиги масалаларини ўрганиш эҳтиёжи ҳамда ушбу экспансияга қаршилик қилиш йўналиши сифатида Европада XVI асрдаёқ пуризм ҳаракати пайдо бўлди. Пуризм латинча “purus” - rein – тоза сўздан олинган бўлиб, тилни ёт, кераксиз элементлардан тозалаш демакдир. Ушбу ҳаракатнинг пайдо бўлиши бежиз эмас ҳамда жуда кўп тиллар учун характерли ҳодиса бўлиб, миллатлар, халқлар ва умуммиллий тилнинг шаклланиши, ривожини билан боғлиқдир. Ушбу даврдан бошлаб, масалан, Франция академияси француз тилига латин ва италиян тиллари элементларининг ҳаддан ташқари кўп кириб келишига қарши кураш бошлади. Бу тўғрида аввало олим ва ёзувчилар бонг урдилар. Бундай безовталиқ Россияда ҳам сезиларли даражада кўзга ташланди. Рус пуристларидан А.С.Шишков (1754-1841) ҳатто барча чет тилидан кирган сўзларни чиқариб ташлаб, ўрнига русча сўзлар ишлатиш, янги русча сўзлар ихтиро қилиш таклифи билан чиққан. Масалан, у «фортепиано» ўрнига «тихогром», «карнизў» ўрнига «прилепў», «зеркало» ўрнига «сверкальцо», «галаш» ўрнига «мокроступў» сўзларини ишлатишни таклиф қилган.¹

Пуризм тарихида икки йўналиш мавжуд - биринчи йўналиш ижобий, прогрессив пуризм, иккинчиси эса агрессив, салбий, жанговар пуризм (Ultrapurismus).

Агрессив ёки ультрапуристлар ўзлаштирилган сўзларни улар керакми ёки йўқми, маъно кўлами кенгми ёки торми, уларни янги сўзлар билан алмаштириш имконияти борми ёки йўқми,

¹ A.Iskos, A.Lenkova. Deutsche Lexikologie. Leningrad, 1960. S.111

бундан қатъий назар, тил луғат таркибидан таг-томири билан чиқариб ташлаш ғояси билан чиқдилар ҳамда уларни бошқа эквивалентлар билан алмаштиришга уриндилар.

Немис янги давр поэзияси санъати асосчиси, “Buch von der deutschen Poeterey” (Немис поэзияси китоби) муаллифи Мартин Опитц (1597-1639) ашаддий пуристларнинг машхур намояндаларидан эди. Ушбу асарда у бу масалада ўз ғояларини баён қилди ҳамда чет тиллардан сўз ўзлаштиришга қарши курашди. XVII аср бошларидан бошлаб бутун Германия худудида пуристлар жамиятлари ташкил этилиб, пуристлар немис тилини хорижий элементлардан тозалаш учун кураш бошладилар, бир қатор хорижий сўзларни маънолари яқин бўлган сўзлар билан алмаштиришни таклиф қилдилар.

М.: Kompanie - Gesellschaft

Qualitdt - Eigenschaft

konstatieren - feststellen

Bouillion - Fleischbrühe

Албатта, ўзлаштира сўзлар маъноларини немисча сўзлар тўла акс эттира олмайдилар. Масалан, Kompanie – Gesellschaft сўзлари тўла эквивалент бўлолмайдилар. Бундай ҳолларда пуристлар хорижий сўзни таржима қилишни таклиф қилганлар. М.: Visitenkarte – Besuchskarte, Bankerott – Bankbruch, patriotisch – vaterlndisch.

Ашаддий пуристлардан яна бири Филипп Цезен (1719-1789) эса ўзлаштира сўзларни умуман немис тилидан чиқариб ташлаб, ўрнига кўпинча тушуниш қийин бўлган сўзларни қўллашни таклиф қилди. Лекин бундай сўзлар тил меъёрларига тўғри келмади ва истёъмолдан тушиб қолди.

М.: Imperativ - Gebrauchsweise

Mantel - Windfang

Fenster - Tageleuchter

Natur - Zeugenmutter aller Dinge

Nase - Lцschhorn

Шуни ҳам айтиб ўтиш лозимки, Цезен томонидан таклиф қилинган ва ҳозирда ҳам ишлатиб келинаётган айрим сўзлар унинг ашаддий пурист эканлигини юмшатмайди.

М.: Moment - Augenblick

Armee - Heer

Autor - Verfasser ва ҳк.

Цезен давомчиларидан бири ашаддий пурист Иоахим Хайнрих Кампе (1746-1818) барча «чет» сўзларни немис тилидан чиқариб ташлаб, немисчалаштиришни тарғиб қилди. Ўзининг 1801 йилда чоп этилган “Wцrterbuch zur Erklдrung und Verdeutschung der unserer Sprache aufgedrungenen fremden Ausdrцcke” (Braunschweig, 1801) луғатида ўзидан аввал немисчалаштирилган сўзларни келтириб, ўзи ҳам қатор сўзларни қўшди.

1807-1812 йилларда чоп этилган “Wцrterbuch der deutschen Sprache” луғати тўла пуризм таъсири остида чиққан. Унда қатор немисчалаштирилган сўзлар мавжуд бўлиб, уларнинг бир қисми ҳозирда ҳам муомалада.

М.: Arrest - Haft

Kuvert - Umschlag

Grad - Stufe

Harmonie - Ъbereinstimmung, Einklang

Vis a vise - gegenъber ва ҳк.

Кампе барча қўллаб келаётган, тил нормасига ўзлашиб кетган баъзи сўзларни, хатто ой номларини ҳам немисчалаштиришни таклиф этган.

М.: Januar - Neujahrsmonat

Mдрz - Frъhlingsmonat

April - Wandelmonat

August - Sommermonat

September - Herbsmonat

Oktober - Weinmonat
November - Reifmonat
Dezember - Wintermonat

Ультрапуристларнинг бундай ашаддий немисчалаштириш ҳаракатларига қарши прогрессив, ижобий пуризм вакиллари ўз нуқтаи назарларини эълон қилишди. Уларнинг ҳаракати 1617 йилда Ваймар шаҳрида ташкил этилган “Die fruchtbringende Gesellschaft” ҳамда “Palmenorden” тил жамияти фаолияти билан боғлиқ. Бу жамият фаоллари немис илм-фани, прогрессив адабиёти намояндалари эдилар. Жамият қисқа вақт ичида ўз тарафдорларини топди. Унинг ташкилотчиси ва раҳбарларидан бири машҳур тилшунос Юстус Георг Шоттелиус (1612-1676) бўлиб, немис тили грамматикасига қатор янги терминларни киритди. Мўътадил пуристларнинг фикрича, чет тиллардан кириб келган сўзлар қуйидаги талабларга жавоб берса, немис тилида сақланиб қолиши муқаррар:

а) Агар чет тилдан кирган сўзнинг немис тилида муқобил варианты бўлмаса ҳамда уни фақат изохлаш (Umschreibung) орқали ифодалаш мумкин бўлса.

б) Агар чет тилдан кириб келган сўз ҳатто шу чет тилини билмаган кишилар учун ҳам тушунарли бўлса.

с) Агар чет тилдан кириб келган сўз немис тили қонун-қоидаларига мос келса. М.: Text, Kollege, Doktor, Post ва бошқа қатор сўзлар то шу кунгача немис тили нормаларида мавжуд. Ашаддий пуристлар шундай сўзларни ҳам немисчалаштириш учун курашганлар.

Шу билан бир қаторда прогрессив пуристлар қатор ўзлаштирма сўзларни немисчалаштирдилар, натижада тил луғат таркиби бойишига ҳисса қўшдилар.

М.: Dialekt - Mundart

Fontaine - Springbrunnen

Numerus - Zahl

Zentrum - Mittelpunkt

Orthographie – Rechtschreibung

Прогрессив пуристлар ғоясини қувватлаган олимлардан бири машҳур файласуф Вильгельм Лейбниц ҳис-ҳаяжон, эмоцияни ифодалайдиган сўзлар ўзлаштирилишига эҳтиёткорлик билан муносабатда бўлиш лозим, лекин илм-фан, сиёсат билан боғлиқ сўзларни четлаб ўтиш мумкин эмас деган фикрни баён қилади.

Тилшунослардан Якоб Гримм (1785-1863), Лессинг, Гёте ва Шиллер каби немис адабиёти классиклари прогрессив пуристлар ғояларини қўллаб-қувватлаган. Гётенинг “Briefe an Riemer” рисоласида унинг бу борадаги фикрлари ифода этилган: “Die Muttersprache reinigen und bereichern sei das Geschdft des besten Kmpfe, Reinigung ohne Bereicherung aber sei oft geistlos”.

XIX-XX асрларда ҳам немис тилида ашаддий пуристлар жиддий из қолдирди. Уларнинг шиори шундай бўлган: “Kein Fremdwort für das, was ebenso gut deutsch gesagt werden kann!” Ушбу мақсадда бу даврларда ҳам қатор сўзлар немисчалаштирилди.

М.: telegraphieren - drahten

Telegrammadresse - Drahtanschrift

Billet - Fahrkarte

Perron - Bahnsteig

Kondukteur - Schaffner

Publikum - Zuschauer

Redakteur - Schriftleiter

Telefon - Fernsprecher

Fakt - Tatsache

Бундай ҳаракатни ўзбек халқи тарихида ҳам кузатиш мумкин. XX асрнинг 20-йилларида Абдурауф Фитрат, Отажон Хошим, Сотти Хусайн, Мунавварқори Абдурашидхонов каби миллатпарварлар ташаббуси билан «Чиғатой гурунги» ташкилоти тузилиб, у ўзбек тилининг софлиги

учун фаол ҳаракат олиб борган. Ташкилот аъзолари ўзбек тилига кириб келаётган русча-байналминал сўзларни «таржима» қилиш билан ҳам шуғулланганлар ҳамда поездни оташарава, велосипедни шайтонарава, пионерни кашшоф, партияни фирқа, самолётни учок деб аташган. Лекин, давр ўз ишини қилди, улар юзлаб сўзларни таржима қилиш билан банд бўлиб турганларида, бошқа минглаб сўзлар ўзбек тилига қонуний равишда ўзлашиб, луқат таркибидан ўрин олди: машина, автомобиль, ручка, парта, стол, стул, диван, шкаф, электр, ток, радио ва ҳоказо.

Айнан шундай ҳаракат 80-йиллар охири ва 90-йиллар бошида ҳам кузатилди ҳамда ўша даврда ўзбек тилига кириб ўзлашиб қолган сўзларни бошқасига алмаштириш ҳаракати авж олди. Бу ҳаракатнинг прогрессив ва регрессив томонлари кўзга ташланади:

1. Прогрессив ёндошув туфайли гуруҳ, туман, вилоят, дастурлаш, муҳаррир, хайъат, девонхона, вазирлик каби янги бирликлар юзага келди.

2. Регрессив ёндошув натижасида эса радиони овознигор, транспортни нақлиёт, самолётни тайёра, журнални мажалла, газетани жарида каби сўзлар билан алмаштиришга ҳаракат қилинди, бироқ мазкур лексемалар ўзбек тили лексикасидан мустаҳкам ўрин ололмагани боис уларнинг уринишлари зое кетди.

Хулоса қилиб айтганда, ҳар бир тилнинг луғат бойлигини кўпайтиришда ўзлаштира сўзларнинг аҳамияти катта, лекин сўз ўзлаштираш меъёрида, зарурий ҳолатдагина амалга оширилиши зарур. Акс ҳолда тилларнинг ўзига хослиги йўқолиб боради, грамматик структура сақланиб қолган бўлса-да, тилнинг тарихий, миллий хусусиятларини ифода қилувчи сўзлар истеъмолдан четлашади. Буюк Алишер Навоийнинг туркий тиллар тозаллиги, бойлигини сақлаш борасида қилган сайъ-ҳаракатларини биз энди тушуниб етаётганга ўхшаймиз.

Юқорида айтилганлардан келиб чиқиб, туркий тиллар мутахассислари олдида кўндаланг турган вазифалардан бири тилимизда ҳозирги кунда қанча араб, форс, хитой, рус ва бошқа тиллардан ўзлашган сўзлар, қанча соф туркий сўзлар сақланиб қолганлиги таҳлили эканлиги бўлиши лозим.

ЛЕКСИКА ВА ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Мавзулар: Истеъмол доирасига кўра умумтил лексикаси. Нейтрал лексика ва адабий тил
Атамалар муаммоси. Экспрессив ва эмоционал лексика
Китобий тил лексикаси. Огзаки нутқ ва диалектлар
Ижтимоий чегараланган лексика

Умумхалқ ишлатадиган сўзлар. Илм-фан, техниканинг жадал суратлар билан ривожланиши натижасида тилшуносликнинг янгидан-янги йўналишлари пайдо бўлмоқда. Психолингвистика, нейролингвистика, математик лингвистика, социолингвистика, ареал лингвистика каби янги фан тармоқлари пайдо бўлди. Булар ичидан эътиборимизни социолингвистика фани ўзига тортади.

Одамлар ҳаётда ўзларининг касб-корлари, кизиқишлари, машғулотлари билан алоҳида синфларни, тоифаларни ташкил қиладилар. Мазкур гуруҳлар ичида фақат уларнинг ўзигагина тегишли бўлган, тор доирада ишлатилувчи сўзлар қатлами юзага келган. Шу билан биргаликда барча қатламларда бирдек ишлатиладиган сўзлар ҳам тилимизда кўплаб учрайди. Шулар асосида ўзбек тилида ишлатиладиган сўзларни истеъмол доирасига кўра тенг иккига бўлиш мумкин.

Истеъмол доираси чегараланмаган лексика.

Истеъмол доираси чегараланган лексика.

Маъноси ҳаммага тушунарли бўлган, истеъмолчилар, яъни тил соҳиблари томонидан тез-тез қўлланилиб турувчи сўзларга умумхалқ истеъмолидаги сўзлар дейилади. Улар нейтрал лексика деб ҳам юритилади.

Умумхалқ ишлатадиган сўзларда аниқлик ва лўндалик, адабий тилга хослик, ҳудудий ва соҳалараро чегараланмаганлик каби хусусиятлар бўлади. Масалан: дарё, сув, тоғ, қўл, бош, мард, сахий, гуллади, келмоқ, уч, мең, бор, ҳамма, у каби сўзларнинг маъноси ҳаммага тушунарли. Уларга ҳар куни дуч келамиз. Кундалик ҳаётимизда мазкур сўзларни фаол ишлатамиз.

Чегараланган лексика нейтрал лексикага қарама-қарши қўйилади. Уларда ҳудудий чекланганлик, семантик ўзига ҳослик, функционал жиҳатдан чегараланганлик сингари хусусиятлар мавжуд бўлади.

Чегараланган лексика ўз навбатида бир қанча турларга ажралиб кетади.

1. Терминологик лексика: васл, тиргак товуш, сонет, туюқ (адабиётшуносликка оид атамалар).

Ҳар бир фан тармоғининг ўз атамалари мавжуд бўлади.

2. Профессional лексика (касб-хунарга оид сўзлар: сув, занжир, кизак, пилта, жияк (дўппидўзлик атамалари)

3. Диалектал лексика (шевага ҳос сўзлар): дўппи - адабий-орфографик шакли), тўппи (Наманган), қалпоқ (Самарқанд-Бухоро), қаллапўш (+ашқадарё), тақя (хоразм)

4. Арго ва жаргонлар: хит, мент, хитламоқ, лой, якан (ўғрилар тилида)

Умуман олганда, сўзларни истеъмол доирасига кўра иккига ажратиш, яъни нейтрал лексика ва чегараланган лексика сифатида талқин этишнинг илмий амалий асослари мавжуд.

Ўзбек атамашунослиги муаммолари. Маълум бўлишича, ер юзида 500 га яқин фан тармоғи мавжуд бўлиб, фақат шу соҳалардагина ишлатиладиган махсус сўз ва сўз бирикмалари мавжуд бўлади. Фанда уларга атама (термин) деб қаралади.

Илм-фан, техника, санъат соҳасида ишлатиладиган бир маъноли сўзларга термин (атама) дейилади. Атамалар билан шуғулланувчи тилшуносликнинг бўлимига терминология дейилади.

«Терминлар махсус лексикага қиради» деган қарашлар ҳам мавжуд.

Терминларни истеъмол доирасига кўра иккига бўлиб юбориш мумкин. 1. Умумхалқ ишлатадиган атамалар. 2. Маълум бир фан соҳасидагина тор доирада ишлатиладиган сўзлар.

Масалан, табобат атамалари ичида ҳаммага тушунарли бўлган врач, жарроҳ, дори, бемор, укол сингари сўзлар учрагани ҳолда фақат врачларнинг номини англатувчи невролог, уролог, окулист, онколог, травматолог каби атамалар ҳам учрайди.

Шундай атамалар ҳам бўладики, уларни фақат шу соҳа вакилларигина тушунадилар. Уларни ишлатиш, қўллаш учун махсус фан тайёргарлиги талаб этилади. Мисол учун фонема, графика, грамматика, лексика атамаларини ҳар бир тилчи тушунгани ҳолда эвфемизм, дисфемизм, сигнификат, референт, прагматика, синтагматика, парадигматика каби лингвистик атамаларни фақат филолог олимларгина англайдилар.

Термин (атама) да қуйидаги хусусиятлар мавжуд бўлиши даркор.

1. Атама (термин) аниқ, конкрет тушунчани ифодаламақ керак: ўзак, от, сифат, сон, олмош, феъл каби (тилшунослик атамалари)

2. Атама (термин) лар эмоционал-экспрессивликдан, услубий бўёқдорликдан ҳоли бўлишлари лозим: кислород, водород, азот, симоб, ишқор, қуқун каби.

3. Термин номинатив (аташ) вазифасини бажаради: босим, тезлик, бирикма, айлана, ишқаланиш, кўпайтириш сингари.

4. Термин бир маънога эга бўлади: ўғитлагич, судралувчилар, микроорганизм, ультрабинафша нурлар ва ҳоказо.

5. Атамалар маълум бир соҳа вакиллари томонидан расмийлаштирилган ва меъёрий қоидаларга солинган бўлади. Мисол учун: ричак, квант, анод, оптика, магнит майдони каби.

Атамалар икки хил йўл билан ясалади. 1. Ички имкониятлар асосида: зиддият, макон, замон, сичқонча, текислик каби. Улар ичида сўз ясовчи қўшимчалар ёрдамида ҳосил қилинган лексемалар ҳам учрайди: гулхайридошлар, ўғитлагич, зиркуллилар, кемасоз, компьютерчи каби. 2. Ташқи имконият. Бу усул билан атамалар ясалганда бошқа тиллардан сўз ўзлаштирилади: ядро, нейтрон, лицей, коллеж, бакалавр, магистр, микроб каби. Улар ичида ультра, микро, анти, авиа билан ясалган атамалар учрайди. Антибиотик, микрокимё, ультрафильтр, антиоксидловчи сингари.

Бугунга келиб атамашунослик ўзбек тилининг энг долзарб муаммосига айланди. Ўзбек тилига давлат тили мақомининг берилиши, тилимизнинг бошқа тиллар билан тўғридан-тўғри контактга киришиши тилимизга минглаб янги атамаларнинг кириб келишига сабабчи бўлмоқда. Масалан:

мониторинг, маркетинг, инженеринг, менежер каби. Бу атамаларнинг аксарияти иқтисодиёт соҳасига тааллуқлидир.

Уларнинг ичидан айримлари атамалик бўёғини йўқотиб ҳаммага тушунарли сўзга айланди. Бу ходисага детерминация дейилади. Мисол учун дилер, коллеж, лицей, дастурлаш, кичик корхона, қўшма корхона, фермер, ширкат хўжалиги сингари.

Эмоционал-экспрессив бўёқсиз ва бўёқдор сўзлар. Тил ва нутқ ҳамиша бир-биридан фарқланади, иккаласи бир-бирига қарама-қарши ҳолда яшайди. Тилнинг бутун имкониятлари нутқ орқали юзага чиқади, реаллашади. Шунга кўра нутқ бир неча турга бўлиниб кетади.

Инсон ер юзининг сарвари, коинотнинг гултожи сифатида ўзининг атрофидаги воқеа-ҳодисаларга, жараёнларга муносабат билдиради. Бошқалар билан муомалага киришган пайтида ўзининг дилидаги ҳис-туйғуларини, шодлик ва қувончларини, орзу-умидларини, ғазаб ва нафратларини айрим лексемалар ёрдамида юзага чиқаради. Масалан, чиройли, гўзал лексик бирликлари ўрнида зебо, барно, башанг, кўхлик каби лексемалар қўлланилади. Бунда ифодаланаётган объектнинг ниҳоятда ориқ белгига эга эканлиги кўрсатиляпти.

Шу асосда тилдаги сўзлар эмоционал-экспрессив бўёқдор ва бўёқсиз сўзларга бўлинади.

Эмоционал-экспрессив бўёқсиз сўзларда ижобий ёки салбий баҳо, яъни сўзловчининг муносабати ифода этилмайди. Кўпроқ нейтрал катламга оид бўлган сўзларда бу ҳолатни кузатиш мумкин. Мисол учун китоб, мактаб, ер, сув, ота, она билан, ёрдам, кел, бор мен, сен, у, доимо, бугун, кеча, ва, ҳамда, фақат каби сўзлар ҳар қандай бўёқдор ҳолда тилда ишлатилади.

Эмоционал-экспрессив бўёқдор сўзларда эса объектга баҳо берилаётганда, албатта, махсус муносабат билдирилади. Унинг белгиларидан бири кучайтирилади, ифодада бўёқ, ранг-баранглик юзага келтирилади, нутқнинг таъсирчанлиги оширилади. Масалан, кетди дейиш ўрнига ғизиллади, еди дейиш ўрнига чимчилади, паққос туширди деб айтсак, ифода кучайяпти, ўзига хос тасвир пайдо бўляпти.

Тилдаги эмоционал-экспрессив бўёқ тўрт хил йўл билан амалга оширилади.

1. Лексик усул. Лексеманинг ўзи ёрдамида бўёқдорлик ифодаланади: сатанг, санқи, даҳо, раҳнамо, валакисаланг.

Улар ижобий ёки салбий бўлиши мумкин. а) ижобий: тамтам, малаксиймо, гулбадан, ҳассос, дўндирмоқ, сўлқилдоқ; б) салбий: маккор, кўрнамак, мишики, муртад, тирранча.

Бўёқдор сўзлар асосан оғзаки ва бадиий услубда фаол ишлатилади. Мисол учун Ж.Боккачодан таржима қилган Қ.Мирмуҳаммедов шундай ёзади: «Дилнавоз хонимлар! Одамзот тахайюл қилган ҳар қандай иш жамики мавжудотнинг ибтидосини бунёд этган Парвардигорнинг йўлида бажарилмоғи керак, Зеро, унинг номи пуркаронат ва мукаддасдир».

Парчадаги дилнавоз, тахайюл, Парвардигор, пуркаронат сўзларида бўёқдорлик мавжуд.

Шу асарда дилрабо, шоиста, малоҳатли, мафтункор, жозибатор, пуршафкат, пурлатофат, соҳибилтифот, навнихол, лобар, лазиза каби сўзлар ҳам ишлатилган ва улар ўзига хос бўёқдорликни ташкил этган.

2. Метафорик усул. Бу усулда сўзнинг кўчган маъносидан усталик билан фойдаланилади.

Вакилламоқ, акилламоқ, вишилламоқ, эшак, ит, тўнғиз каби сўзлар кўчма маънода ишлатилади.

Ичиб олган бу эшак! (Ў.Ҳошимов)

3. Аффикслар орқали. Бу усулда -хон, -жон, -ой, -гина, -кино, -вой, -лоқ, -кай қўшимчалари ўзакка қўшилиб келади. Масалан: Тоҳиржон, бувигинам, Оқилахон, бўталоқ, дўндиқча, болакай, қизгина каби.

4. Контекстуал усул. Нейтрал лексикага оид бўлган сўз матн ичида бўёққа эга бўлиб қолиши мумкин.

Масалан: Ҳа, шер, ваъдага вафо қилмадилар-ку!

Китобий лексика ва унинг ўзига хос хоссалари. Тил кишилар ўртасидаги асосий алоқа воситаси, коммуникация тури сифатида асрлар давомида шаклланиб, функционал жиҳатдан алоҳида

услугларда ишлатилиш учун хосланиб қолган. Бунда бир услубда ишлатиш эмас кўринади. Масалан: расмий услубда-ўқитувчи, оғзаки сўзлашув услубида-домла, малим, публицистик услубда қалб меъмори, киши руҳининг инженери ва ҳоказо. Кўриниб турибдики, ҳар бир услуб ўзининг ифода воситаларига, имкониятларига эга. Шунга кўра ўзбек тилидаги сўзлар икки гуруҳга бўлиниб кетади.

1. Услубий хосланмаган (стилларабо, нейтрал лексика). Барча услубларда бир хил ишлатилаверадиган ватан, бола, уй, юрмоқ, беш, олти, биз, равшан каби сўзлар нейтрал қатламни ташкил қилади.

2. Услубий хосланган (стилистик) лексика эса ўз чегарасига, доирасига эга бўлади. У уч (баъзан бешга бўлиб юборишади) турга бўлинади.

а) Китобий лексика. Услубий хосланган лексиканинг бу тури ёзма нутқ ва орфографик меъёрлар билан чамбарчас боғланган бўлади. Ўз навбатида у ҳам учга бўлиниб кетади.

-публицистик услубга оид сўзлар: сарлавҳа, мақола, сайловолди, дўндирмоқ, адо қилмоқ, илғор.

-илмий услубга оид сўзлар: тенглама, магний, оксидланиш, рентген каби. Айтиб ўтиш жоиз илм-фаннинг ҳар бир йўналиши ўз терминологиясига эга.

-расмий услубга оид сўзлар: кўчирма, ариза, қарор, қонун, ижро, озод қилмоқ, банд этмоқ, озод қилмоқ.

Китобий сўзларда қатъийлик, аниқ бир меъёрга солинганлик, шунингдек, ижобий ва салбий бўёқдорлик мавжуд бўлади.

Оғзаки сўзлашув услуби. Бадиий услуб. Оғзаки сўзлашув услуби ўзининг эвфемизмларга, дисфемизмларга, вульгар сўзларга бойлиги, диалектизмлардан кўплаб фойдаланилиши каби хусусиятлари билан услубий хосланган лексика ичида алоҳида ажралиб туради. Унга тегишли бўлган сўзлар табиий, ишлов берилмаган, маълум бир меъёрга солинмаган бўлади. Масалан, жужук, чурвақа, пўнғилламоқ, бобилламоқ, чипта, шайтон арава, ҳосилот ва шу каби.

Оғзаки сўзлашув услуби лексикасида эркаклар нутқи, аёллар нутқи ва болалар нутқи алоҳида ажралиб туради. Масалан, аёллар нутқида хос бўлган кеккаймажон, пошшаҳон, таламоқ, юмдаламоқ, вакилламоқ, эркаклар нутқида аканг герой, гарткам, улфат, оқи, ўғил бола гап каби сўзлар мавжуд.

Сўзлашув нутқида ҳам ўзбек тилига ўзлашиб улгурмаган мамашка, папашка, мушайт қилмоқ, трезвий каби лексик бирликлар ҳам учрайди.

Қақажон, жўжаҳўроз, муллажиринг, кўки каби сўзлар ҳам оғзаки сўзлашув услубига хос лексемалар саналади.

Бадиий услуб ҳам ўзига хос лексик бирликларга эга бўлади. Бахш этмоқ, диёрим, охужон, ғам-ғусса каби сўзлар бунга мисол бўла олади.

Бадиий услубга хос сўзлар ўзининг таъсирчанлиги, поэтик жўшқинликка эгалиги, бўёқдорлиги билан алоҳида ажралиб туради.

Турли хил троплар, метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, ирония, антифраз, сарказм, перифраз, литота, аллегория ва бошқа тасвир воситаларидан бадиий услубда кенг фойдаланилади.

+ора олтин (нефть), мўйқалам соҳиблари (рассомлар), дала маликаси (маккажўхори) каби тасвирий ифодаларга ҳам бадиий услубда дуч келамиз.

Бадиий услубга хос бўлган лексика ичида шеърий асарларда ишлатилган сўзлар алоҳида диққатга сазовор. Масалан, Р.Парфининг қуйидаги шеърига эътибор беринг.

Ёшлик-зангор фасл, кечди, сарғарди,
Тўкилди у хазон билмас баргрэзон,
Қора совуқларга отиб юборди,
Шамоллар пойида синмоқда хазон.
Ёшлик-зангор фасл, кезди, сарғарди...

Бу парчадаги зангор фасл, сарғарди, баргрэзон, қора совуқ сўзлари бадиий услубга хос бўлган хоссаларни ўзида мужассам этган, яъни кўчма маъноларда ишлатилипти.

Бадиий услубга хос сўзларнинг хусусиятлари жуда кўп. Уларни тадқиқ қилиш, таснифлаш ўзбек тилининг чексиз ифода имкониятларини намоён қилади, унинг очилмаган қирраларини бизга очиб беради.

Диалектал лексика (шевага хос сўзлар) хакида умумий маълумот. Ўзбек халқи тарихан 92 та қабиладан ташкил топган. Бу қабилалар ижтимоий-сиёсий, маданий соҳаларда бир-бирига яқин, бир хил бўлгани ҳолда айрим жузъий фарқлар билан битта уюшмага - ўзбек халқи бирлашмасига бирлашганлар. Улардаги жузъий фарқлар тилда ҳам ўз аксини топган. Бу фарқларни биз тилимиздаги шевага хос сўзлар мисолида кўришимиз мумкин.

Масалан: Фарғона водийси шеваларида чумоли, Самарқанд, Бухорода мўрча, Хоразмда қаринджа; Андижонда ая, буви, Наманганда аба, ача, Тошкентда ойи, қипчоқ шеваларида опа, опача тарзида ишлатилиши диалектал сўзларга яққол мисол бўла олади.

Ифода планига кўра маълум бир ҳудуддагина ишлатиладиган сўзларга шевага хос сўзлар ёки диалектизмлар дейилади. Уларнинг йиғиндиси диалектал лексикани ташкил қилади.

Маълумки, ўзбек тилида шевалар ниҳоятда кўп ва ранг-баранг. Улар ўзларининг фонетик, лексик ва морфологик хусусиятларига кўра йирик гуруҳларга бирлашиши мумкин. Шевалар йиғиндисида лаҳжа деб аталади. Ўзбек тилида учта лаҳжа мавжуд. 1. Қорлуқ-чигил-уйғур лаҳжаси, 2. Қипчоқ лаҳжаси. 3. Ўғуз лаҳжаси. Буларнинг ичидан қорлуқ гуруҳи шевалари адабий тилга таянч саналади.

Шевалар ва уларнинг хусусиятларини ўрганувчи тилшуносликнинг бўлимига диалектология дейилади. Унинг ўрнида шевашунослик атамаси ҳам ишлатилади. Диалектология мутахассисисига диалектолог ёки шевашунос дейилади.

Қорлуқ лаҳжасида ишлатиладиган сўзлар кўпроқ адабий тилга тегишли бўлади, лекин унга кирувчи айрим шевларда ҳам йирик лексик фарқлар учрайди. Масалан:

Тошкентда	Самарқандда	Фарғонада
духоба	бахмал	бархит
ўргимчай	тартанак	ўрманчик
чўпчай	матал	эртак

Ўғуз шевалари лексик жиҳатдан ўзига хос хусусиятларга эга. Масалан, йумурта (тухум), ортик (невара), кумри (мусича), қаринджа (чумоли), ёп (канал), чўрак (нон) каби сўзлар бунга мисол бўла олади.

Худди шу ҳолатни қипчоқ шеваларида ҳам кузатиш мумкин: дарғат (тўғон), қулун (бир ёшгача бўлган от), калтатой (бир ёшдан икки ёшгача бўлган от), ғўнан (икки ёшдан уч ёшгача бўлган хайвон), дўнан (уч ёшдан тўрт ёшгача бўлгани) сўзлари қипчоқ шевларида фаол ишлатилади.

Умуман олганимизда, диалектал лексика адабий тил учун битмас-туганмас манба саналади.

Ижтимоий чегараланган лексика.

Касб-хунарга оид сўзлар. Ўзбек халқи азалдан сон-саноксиз касб-корлар билан шуғулланиб келади. Пахтачилик, пиллачилик, темирчилик, боғдорчилик, новвойлик, каштачилик каби касб-хунарлар ота-боболаримиз томонидан пухта ўзлаштириб олинган. Юзаки олиб қараганимизда, мазкур касб-корларнинг тилшунослик фанига ҳеч қандай алоқаси йўққа ўхшайди. Чуқурроқ ёндашилса, ҳар бир касб-кор остида сон-саноксиз лексик birlikларнинг ётганлигини кўришимиз мумкин.

Муайян касб-хунарга тегишли бўлган истеъмол доираси чегараланган сўзларга касб-хунарга оид сўзлар ёки профессионализмлар дейилади. Профессионализмлар (профессионал сўзлар) ҳам худди термин (атама) лар сингари махсус лексикага киради. Уларнинг ишлатилишида қатъий чегара бўлади. Мисол учун дўппидўзлар атамасида сув, занжир, гул, пилтакачлаш, пресслаш каби сўзлар учрайдики, улар нейтрал лексикада бошқа бир маънода ишлатилади.

Ўзбек тилида касб-хунар лексикаси борасида жуда кўп ишлар қилинган. Айниқса, С.Иброҳимов «Фарғона шеваларининг касб-хунар лексикаси» бўйича узоқ йиллар давомида фундаментал текширишлар олиб борди ҳамда темирчилар, рихтагарлар, пичоқчилар, тунакасозлар лексикасидан 2,5 мингга яқин профессионал сўзларни тўплаб, уларга изоҳлар берган.

Касб-хунарга оид сўзлар атамалардан қуйидаги хусусиятларига кўра фарқ қилиб туради.

1. Атамалар илм-фан, техниканинг муайян бир соҳасига тегишли бўлади. Шу боис илм-фан, техника янгиликлари мунтазам равишда уларда ўз аксини топиб боради. Профessional сўзлар эса маълум тоифа кишилари тилдагина ишлатилади. Улар кўп асрлар давомида яратилади.

2. Атамалар расман қабул қилинади ва улар мутахассислар ҳамда атамашунослик қўмиталари томонидан доимий равишда назорат қилиб турилади. Мисол учун 1989 йилнинг 21 октябрь куни ўзбек тилига давлат тили мақоли берилгандан сўнг атамаларни тортибга солиш ҳамда меъёрлаштириш масалалари билан шуғулланувчи атамашунослик қўмитаси тузилди.

Профessionalизмларни эса ҳеч ким тартибга солиб турмайди. Улар муайян касб-хунар эгалари томонидан авлоддан авлодга ўтказилади.

Мисол учун пахтачиликда квадрат уялиб экиш, плёнка остига чигит экиш, Тошкент–1, фермер хўжалиги, жамоа хўжалиги каби янги атамалар пайдо бўлди.

Касб-кор нуктаи назаридан эса кетмон, чопиқ, сувчи, ягана каби сўзлар ҳамон ўз маъносида ишлатилиб келинмоқда.

3. Атамалар аниқ бир маънони ифодаловчи сўзлар сифатида ёзма нутқда пайдо бўлади. Касб-хунарга оид сўзлар эса шу касб-кор билан шуғулланувчи кишиларнинг оғзаки нутқида яшайди.

4. Терминларнинг ишлатилиш доираси кенг бўлади. Айрим атамалар умумжаҳон аҳамиятига эга бўлади. Профessionalизмлар эса тор доирада қўлланилади.

Хулоса қилиб айтганимизда, профessional сўзларнинг бизга маълум бўлмаган хоссалари нихоятда кўп. Уларни тўплаш, таснифлаш ва хулосалар қилиш бизга ўзбек тилининг лексикасидаги очилмаган қирраларни тавсифлашда қўл келиши мумкин.

Арго ва унинг пайдо бўлиш сабаблари. Арголар тарбияси бузуқ, қўли эгри шахсларнинг нутқида ишлатиладиган махсус сўзлар ва сўз бирикмалари саналади. Аслида арго сўзи французча argot-лахжа сўздан олинган бўлиб, ўта тор доирада ишлатиладиган лексик бирикларни англатади.

Урушдан кейинги йилларда Л.Троицкая деган олима Фарғона водийси артистлари ва кизикчилари тилида 250 га яқин арготизмларни ёзиб олган ҳамда «Арго-тайний язык цеха артистов и музыкантов» номли китобини нашр эттирган. Тўпланган маълумотлар шуни кўрсатадики, арготизмларни бир неча гуруҳларга бўлиб юбориш мумкин.

1. Ўғри ва кассавурлар, бандитлар тилида ишлатиладиган сўзлар: хит (милиционер), хитламоқ (сезиб қолмоқ), хата (яшаш жойи), замри (қот, қимирлама), атамри (қимирлайвер) ва ҳоказо.

2. Савдогарлар, пул билан ишловчилар тилида ишлатиладиган лексик бириклар: қайчи (ревизор), шапка (устига бериладиган пул), лой (пул), бир думалоқ (минг сўм), босс (бошлик).

3. Солдатлар, талабалар, вагон назоратчилари тилида ишлатиладиган сўзлар: дед, пахан (хизматнинг охири даврини ўтаётган солдатлар), салага (хизматни бошлаган аскар), танк (талабанинг ишонган киши), колхоз (проводникларнинг қўшимча йўловчиси) ва ҳоказо.

Арголар ўткинчи ҳодиса саналади. Улар ичида историзмга айланганлари ёки янги пайдо бўлганлари ҳам учраб туради. Масалан, милиция ходимларини легавий, мент деб аташ, қорадорини опиум, оқ кукунни гашиш дейиш, гиёҳвандликнинг ҳаддан ошган ҳолатини игнага ўтирди деб аташ бунга мисол бўлади.

Калонпо, салотагир, сўкки каби арголар эса аллақачон эскирди.

Долларни кўк, қоғоз, дамас автомашинасини бўлка машина, нексияни ўзбекча дейиш ҳам ўзига хос арго саналади.

Ўзбек тилида жаргонлардан фойдаланиш. Жаргон сўзи французча jargon сўздан олинган бўлиб, у ҳам лаҳжа деган маънони англатади.

Бирор касб-кор ёки ижтимоий табақа нутқида ишлатиладиган, адабий тилда учрамайдиган сўзлар ёки сўз бирикмаларига жаргон сўзлар дейилади. Жаргонизмлар синфий диалектларга хос сўзлар саналади..

Жаргонлар барча тилларда учрайди. Масалан, рус тилида оқсуяк зодагонлар ўз тилини авом тилидан ажратиб кўрсатиш учун французча сўз ҳамда сўз бирикмаларини аралаштириб ўзига хос жаргонни яратганлар.

Ўзбек тилида ҳам шундай ҳолатни кўришимиз мумкин. Подшо, вазир ва уларнинг атрофидагилар нутқида арабча ҳамда форсча-тожикча сўзлар ҳисобига жаргонизмлар юзага келган. Масалан, подшоҳи олам, вазири бузруквор, амирул муслимун, етти иқлимнинг тожи, қадамларига ҳасанот, қадам ранжида қилмоқ каби лексик бирликлар ўзбек оқсуюклари тилида фаол ишлатилган. Бу ҳолни саидлар, тўралар, хўжалар тилида ҳам учратиш мумкин. Мисол учун тўра дада, тўразода, пошшоҳон, саидзода, қорача сингари сўзлар уларга хос жаргонизмлар саналади.

Халқ тилида фаол ишлатиладиган гапни қийиб қўймоқ, ишлар миҳдек бўлмоқ, асфалософилинга жўнатмоқ каби лексик бирликлар ҳам аслида жаргон ҳисобланади

Жаргонизм хусусиятлари фразеологик бирикмаларга ҳам ўтган. Масалан, бир чўқишда қочирмоқ, ошиғи олчи бўлмоқ, оғзини мойламоқ каби фраземалар бунга мисол бўла олади.

Жаргонлар ўтмишда ҳам фаол ишлатилган. Ҳозирда синфий тенгсизликларнинг тугатилиши муносабати билан жаргонларга эҳтиёж қолгани йўқ, лекин ўтмиш ҳаётини ифодалаш учун бадий асарларда шеърятда, драматургияда жаргонлардан кўп фойдаланилади.

Масалан А.Қодирий ўзининг «Ўтган кунлар» романида парвардигори олам, арқони давлат, фақир қулингиз, завжа каби сўзларни ишлатилган.

Чегараланган лексикага вульгаризмлар ҳам киради. Кўпол, дағал сўзларга вульгар сўзлар дейилади. Итвачча, даюс, лаънати, ҳароми, валади зино каби сўзлар вульгаризм саналади.

Умуман олганда, арго, жаргон ва вульгар сўзлар ҳам тилнинг ўзига хос қирраларидан бири саналади. Улардан унумли фойдаланиш тилнинг ифода имкониятларини кенгайтиради, уни янада бойитади.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Мавзулар: Фразеология. Фразеологик иборалар классификацияси

Янгича фразеологик ва фразеографик концепция

Фразеография фан соҳаси сифатида

Фразеология хақида маълумот. Лексикологияда одатда фразеологизмлар деб аталмиш сузларнинг тургун, котма бирикмалари хақида маълумотлар берилади.

Бу уринда суз нима хақида бораётганини янада аниқроқ тасаввур қилишимиз учун қуйидаги мисолларни жуфтлигига кура қиёслаб курамыз: тишини қайрамоқ ва пичокни қайрамоқ, лясы точить ва точить ножницы, боши коронгу ва бошини кашимоқ, бежать сломя голову ва побрить голову.

Биринчи уриндаги мисолларда ажратилган сузлар узларининг хусусий, алоҳида маъноларига эга эмас: қайрамоқ ва точить «утқирламоқ» деган маънони англатмайди, бош ва голова эса тана аъзоси маъносида эмас. Бундан ташқари биринчи мисоллардаги ажратилган сузларнинг ҳар қайсиси узининг хусусий маъносига эга бўлмай, қатъий белгиланган сузлар билан туташинишга эҳтиёж ва зарурият сезади, унинг оқибатида яхлит, ажралмас, бутун бирикма учун ягона ҳисобланган маъноларни ифодаловчи сузларнинг тургун бирикмалари шаклланади: тишини қайрамоқ - қарши бўлмоқ, қасдланмоқ, ҳезланмоқ; лясў точить - бездельничать, пустословить - ялқовлик қилмоқ, бекор юрмоқ; боши коронгу - икки қат, оғир оёқ, маълум бир нарсани хушламоқ (анорға боши коронгу); сломя голову - стремительно - жуда тез, уқдек, яшиндек, шамолдек ва бошқалар.

Юқорида келтирилган мисолларимиз (тишини қайрамоқ, лясы точить, боши коронгу, сломя голову) маъноларнинг яхлитликка, бутунликка мойиллигини, ажралмас эканини курсатади; бошқача айтганда фразеологизмда ташки, формал жихатдан сузларга бўлиниш билан маъноларнинг икки бирлиги, яхлитлиги уртасида монандлик йук: Фразеологизм маъноси унинг ташки шаклига монанд қисмларга, элементларга бўлинмайди. Колаверса, фразеологизмнинг яхлит маъноси алоҳида сузлар маъноларининг йигиндисидан иборат эмас: «қасдланмоқ, ҳезланмоқ, қарши турмоқ» ва «бездельничать, пустословить» маъноларига тишини қайрамоқ, точить лясў қандай алоқаси бор эканини тушуниб ета олмаймиз. Агар сломить ва голова сузлари бириктириб боғланса, «стремительно» маъноси қайқдан пайдо бўлганини тушунмаймиз.

Фразеологизмнинг формал томондан бўлиниши билан улар ифодалаган маънонинг бутунлиги,

яхлитлиги уртасидаги номонандлик шунга олиб келадики, фразеологизмни шакллантирувчи тургун суз бирикмалари юзага келади: Тилда алохида сузлар воситаси эмас, балки фразеологизмлар оркали ифодаланадиган маънолар ифодасига эҳтиёж сезган чоғимизда тилнинг узи хавола этадиган тайёр суз бирикмаларини, жумладан, тишини кайрамок, тарвузи култигидан тушмок, капалаги учмок, ковушини тугрилаб куймок; лясы точить, слонов гонять, баклуши бить, собаку съестъ, водить за нос, воду лить (пустословить); *filer a l'anglaise, rire jaune, chercher noise, faire la grace matinee* ва б. куллашга мажбур буламиз. «Тишини кайрамок» тургун бирикмаси билан ёнма - ён турган пичогини кайрамок сузлари эркин бирикмасини энди эсга олайлик. Одатдаги сузлар бирикмаси (лексикологияда эркин бирикма дейилади) фразеологизмдан нимаси билан ажралиб туради? Эркин бирикмалар булаклари – сузлар хар кайсиси уз маъносига эга: кайрамок ва точить, ножницы ва пичок. Сунгра сузлар, яъни эркин бирикмалар булаклари сузловчининг эркин танловига кура нафакат бир-бири билан, шунингдек, тилдаги бошка купгина сузлар билан бирикиши мумкин. Хусусан, агар биз кайрамок билан пичок сузларини алохида ажратиб олгудек булсак, ҳеч қандай қийинчиликсиз янги эркин бирикмалар ясаймиз: урокни, кайчини, тешани кайрамок; янги, уткир, зангламас, кимматбахо, хошияли пичок ва б. Эркин суз бирикмаларида булаклар (алохида сузлар) маънолари сузловчи томонидан ҳосил этилади, мужассамлаштирилади, суз бирикмаларининг умумий маъноси эса суз бирикмаси таркибида боғланаётган булакларнинг маъноларидан ҳосил булади. Эркин суз бирикмаларида шаклнинг булиниши билан мазмуннинг, маънонинг булиниши уртасида монандлик кузга ташланиб туради; бу вазият бундай суз бирикмаларида сузларнинг эркин ажралиши ва бирикишини акс эттирувчи етакчи омил ҳисобланади. Маълум маънода фразеологизм алохида тула маъноли сузга ухшайди, шу боисдан купинча фразеологизмларнинг сузга эквивалентлиги, тенглиги, монандлиги хусусида суз юритадилар. Ушбу эквивалентлик ва монандлик формал булмай, балки маънолилик ва функционаллик касб этади; бу шуни англатадики, фразеологизм нуткимизда тула маъноли суз бажарган функцияни бажаради. Фразеологизм нуктимизга тилнинг тайёр элементи сифатида қиради. У сузловчи томонидан тайёрланмасдан, балки кулланади ҳолос. Сузларнинг эркин бирикмасига келсак, у нутқда тил қонунлари ва ифодаланиши лозим булган фикрлар, туйғулар ва қайфиятлар талабига биноан ҳосил қилинади. Бу шуни англатадики, агар биз насиба, улуш, хисса маъносини ифода этишимиз лозим булса биз тилдаги унинг тайёр элементи – «хамир учидан патир» фразеологизмидан фойдаланишимизга тугри келади. Агар бизга дарахт ҳақидаги фикрни ифодалашга тугри келса у ҳолда биз мақсад ва муддаоимиздан келиб чиқиб турли сузлар эркин бирикмасини тузишимиз мумкин: баланд дарахт, кум-кук дарахт, сершоҳ дарахт, улкан дарахт, куқарган дарахт ва б. Шубҳасиз шундай ва шунга ухшаш суз бирикмаларининг мазмуни улар тасвирлаётган борлик мазмунига монанд келиши керак.

Демак, фразеологизмлар (тил фразеологик бирликлари) бутунлиги, маънонинг булинмаслиги, сузлар уртасидаги алоқанинг мажбурийлиги ва нутқда айтилиш яхлитлиги билан тавсифланувчи сузларнинг тургун бирикмасидир.

Фразеологизмлар таснифи. Фразеология тилшунослик фанининг гурқираб ривожланиб келаётган соҳаларидан бири. Француз тилшуноси Ш.Балли ва рус олими В.В.Виноградов турли тиллар фразеологиясини урганиш хусусидаги фан таълимотига куп янгиликлар киритдилар. Хусусан, ушбу олимларнинг ишлари фразеологизмлар типологияси ёки таснифи хусусидаги таълимотга асосли замин булиб қирди. Эндиликда турли тиллар фразеологияларининг бир неча типологиясини (таснифини) яратиш имконияти тугилди; ушбу типологиялар турли аломатларга кура (формал, мазмун, функционал жихатдан) руёбга чиқадиган фразеологик бирликларнинг туркумларга, типларга, гуруҳларга, турларга ажралишини акс эттиради. Шу муносабат билан фразеологизмнинг яхлит маъноси ва фразеологизм таркибига мансуб алохида сузлар маънолари (лексик маънолар) боғланишига асосланган фразеологизмлар типологияси хусусида қискача маълумотларга тухталиб утамиз.

Тиллардаги фразеологизмларнинг узига ҳос томонларидан бири шундаки, улар миллий тиллар руҳиятидан далолат берадилар. Намуна сифатида қуйидаги фразеологизмларни келтириб утамиз. Ўзбек тили: қуй оғзидан чуп олмаган, оғзи қулоғида, юрағига қил сиймайди, дупписи яримта, икки гапнинг бирида, сирқаси сув қутармайди, бино қуймок, утақаси ёрилмок, арагани қуруқ олиб қочмок,

ковушини тугрилаб куймок, сичконнинг ини минг танга, томдан тараша тушгандай, ногорасига уйнамок, капалаги учиб кетмок, ёнини олмок, кунгли буш, жигига тегмок, ади - бади айтишмок, энка - тинкасини чикариб юбормок, куз очиб юмгунча, кулинг ургулсин; немис тили: im Dreck sitzen - пулга мухтож булмок, мухтожлик сезмок, Schon d(a)ran sein - мушкул ахволга тушмок, огир ахволда булмок; инглиз тили: have a drop in one's eye - кайф таъсирида булмок, make good - сузини устидан чикмок. Ушбу боғланишлардаги фаркларга кура тилда фразеологизмларнинг турт типи, тури ажратилади:

1. **Идиомалар** - абсолют ажралмас сузлар бирикмаси; идиоманинг фразеологик маъноси унинг элементлари булмиш сузлар маънолари билан асосланмайди. Колаверса, идиомалардаги баъзи сузлар умуман англашилмайди, уларнинг маъноси унутилади. Тарвузи култигидан тушди, ошиги олчи булди, баклуши бить - бездельничать - дангасалик килмок, бекор юрмок, волюнку тянуть - ишни чузмок;

2. **Чатишмалар**. Булар шундай фразеологизмларки, уларнинг элементлари алохида олинганда тушунарли. Лекин фразеологик маъно чатишмага кирган сузлар маъноларидан шаклланмайди; усма куяман деб кошени чикармок, юрагини ховучлаб, водить за нос - алдамок; дело в шляпе - хамма ёк яхши, ишлар яхши;

3. **Фразеологик бирликлар**. Булар шундай фразеологизмларки, унинг таркибидаги элементлар алохида олинганда тушунарли ва фразеологик маъно улардаги тугри маъно асосида шаклланган кучма маънолардир: бошини айлантормок, кони кайнамок, кора совук, альфа и омега - аввали ва охири, беленё объесться - эсини еб куймок, жинни булмок.

4. **Фразеологик бирикмалар**. Булар шундай фразеологизмларки, таркибидаги элементлар тушунарли ва биргаликда умумий мантикий мазмунни ифода этади: хурмат курсатмок, эхтиром билдирмок, ёрдам кулини чузмок, оказывать помощь - ёрдам курсатмок, принимать участие - иштирок этмок.

Юқорида хавола этилган фразеологизмларнинг турт типга ажратилиши умуман олганда, гарчи уларнинг курилиши узгартирилган булсада баъзи уринларда, купгина дарсликларда В.В.Виноградов нуктаи назарига монанд келади. Хар бир миллий тилда узига хос оригинал фразеология мавжуд. Фразеологизмларнинг бир тилдан иккинчи бир тилга таржимаси анча мураккаб кечади, чунки, одатда, фразеологизмлар сузма-суз таржима килинмайди. Шу боисдан купинча таржима жараёнида фразеологизм мазмунига монанд хос курилишни топиш лозим. Жумладан, немис тилидаги im Dreck sitzen сузма-суз «лойкада утирмок» деб таржима килинсада, лекин «мухтож булмок, пулга мухтож булмок» деб таржима килиниши лозим.

Нуткимизда фразеологиянинг роли улкан. Уринли кулланган фразеологизмлар нуткимизни, шунингдек, бадий асарни жонлантиради, уйноки, таъсирчан килади ва безайди. Бундай фразеологизмларни тил истеъмолига энг аввало халкнинг узи, колаверса буюк ижодкор адиблар киритганлар. Фразеологик бирликлар сифатида нафакат тургун суз бирикмалари, шунингдек бир катор тургун гаплар - маколлар, маталлар, хикматли сузлар киришини эътиборга олсак фразеологиянинг ролини тушуниб етиш янада ойдинлашади. Муайян кенг маънода фразеология таркибига гапларни хам киритиш лозим: Оз - оз урганиб олим булур, тома - тома кул булур; куз куркок, кул ботир; урганган олим, урганмаган узига золим; ученье - свет, неученье - тьма; без труда не вьнешь и рўбку из пруда; ласковое слово, что весенний день.

Фразеологик системанинг маркази ва периферияси²

Юқорида таъкидлаганимиздек, кўпчилик олимлар томонидан фразеологиянинг систем характерга эга эканлиги эътироф этилган. Лекин фразеологик системани системлашган элементлар орасидаги парадигматик, тематик муносабатлар мавжудлиги билан асослаш етарли бўлармикин?

² Бу ҳақда батафсилроқ қаранг: М.И.Умарходжаев. Основы фразеологии. Т., 1983, с. 21, А.М.Бушуй. О фразеологической и фразеографической концепции проф. Мухтара Умарходжаева, Андижан, 2009

Албатта, ушбу семантик оппозициялар маълум даражада фразеологик системанинг систем характерга эга эканлигини тасдиқлайди, лекин уларнинг тарқоқ ҳолда исбот тариқасида келтирилиши системанинг аниқ шаклланганлиги ҳақида тўла тасаввур бермайди. Дарвоқе, «система», «систем муносабатлар» каби сўзларга эркин муносабатда бўлишнинг ўзи фразеологиянинг систем характерга эгалигини исботламайди. Бизнинг назаримизда фразеологик системанинг систем характери, фразеологик бирликларнинг системали равишда ташкил топиши тўла очиб берилмаган. Шунинг учун бизни фақатгина система мавжудлигигина эмас, балки маълум бирликлар муносабатлари, уларнинг системалилик даражаси қизиқтиради.³

Сўнгги пайтларда тилнинг систем характерини янада яққолроқ очиб бериш мақсадида тил қуйи системаларининг ҳам систем характерда эканлигини исботловчи бошқа катор фактлар келтирилмоқда.

Тилнинг ана шундай шаклланишидаги универсал принциплар, система яратувчи факторлардан бири тилнинг қуйи системаларидаги ҳам марказий, ҳам периферик элементларнинг мавжудлигидир.⁴

Дарҳақиқат, маълум системанинг марказий ва периферик элементларини аниқлаш уларнинг бошқа система элементлари билан ўзаро алоқа муносабатларини тиклаш, нафақат ўша қуйи системанинг система эканлиги, балки тилнинг ўзи тўла систем характерга эга эканлигини ёритиш учун хизмат қилади. Тил ушбу тарзда ёндашиш орқали нафақат статик, балки динамик кўринишда ҳам ўрганилади. Чунки бир системанинг марказий бирликлари тил ривожини натижасида периферияга ўтиб қолиши, ёки бошқа система элементига айланиши, яъни ўзгача функционал маъно касб этиши мумкин. Бу борада биз учун фразеологик ва лексик системаларнинг ўзаро муносабатлари алоҳида аҳамиятга эга, чунки фразеологик система элементлари, ибораларнинг ресурслари лексик система манбасидан олинади, яъни нафақат лексик бирликлар, балки сўзларнинг баъзи бир маъноларини системалараро доимий ўзаро ўзлаштириш процесси мавжуд, лекин ўзлаштирилган сўз ёки маъно фразеологик система принципларига бўйсунди.

Лексик ва фразеологик системаларнинг ўзаро чуқур алоқаларини исботловчи кўплаб мисоллар келтириш мумкин. Масалан, архаик, историк компонентларга эга бўлган фразеологизмлар фразеологик системанинг ядросини ташкил этса, худди шу компонентлар лексик система нуқтаи назаридан периферияда жойлашади. Ёки кўп маъноли сўзларнинг баъзи маънолари лексик системанинг перифериясида бўлса, ушбу периферик маъно фразеологик системанинг марказий элементларини шакллантиришда иштирок этади.

Лексик ҳамда фразеологик системаларнинг марказий ва периферик элементларини аниқлаш мақсадида биз уларнинг аҳамиятли белгиларига асосий эътиборни қаратдик. Бу борадаги дастлабки тезисимиз – фразеологик сатҳда фразеологик системанинг марказий ҳамда периферик элементлари мавжудлигидир.

Марказий ва периферик элементларни аниқлашда турли критерийлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир. Масалан, элементларнинг интеграция даражаси, тилдаги функционал вазифаси ҳамда қўлланиш частотаси ва б. Шу билан бирга, бизнинг назаримизда, биринчидан, фразеологик системанинг марказий ва периферик қисмларини ажратишда асосий критерий фразеологизмларни ташкил қилувчи компонентларнинг интеграция даражаси бўлса, иккинчидан, компонентлар лексик маъноларининг қай даражада йўқолиш (сўниш) даражасига боғлиқдир.⁵

³ Виноградов В.В. Всегда ли система система? В кн.: Система и уровни язўка. М., 1969, с.250

⁴ Бу ҳақда қараёнг: Daneљ F. The Relation of Center and Periphery as a Language Universal; Vachsen J. Les Problem du center et de la peripherie du systeme de la langue; Filipes J. Probleme des Sprachzentrums und der Sprachperipherie im Wortvorratssystem; Travaux linguistiques de Prague les probleme de center et de la peripherie du systeme de la langue. Akademie Prague, 1966; Живов В.М., Успенский Б.А. Центр и периферия в язўке в свете язўковўх универсалий. ВЯ., 1973, №5

⁵ Рус тилида ёзилган ишларимизда «опустошение компонента» термини орқали фразеологизм таркибида иштирок этган сўзлар лексик маъноларининг қай даражада «йўқолиш», «сўниш» даражасини номлаган эдик. +аранг: М.И.Умарходжаев. Основў фразеографии. Автореф.докт.дисс. М., 1981. Основў фразеографии. Монография. Т., 1983.

Биринчи критерий орқали фразеологик иборанинг шаклланишида иштирок этган сўзларнинг «сўзлик» хусусияти сақланиб қолганми ёки йўқми деган саволга жавоб аниқланади, чунки маълум ҳолларда сўзнинг индивидуаллиги сақланиб қолиши кузатилади, баъзан эса индивидуал маъно «йўқотилади».

Компонент маъносининг йўқотилиши

Фразеологизм компонентлари «сўзми» ёки «сўз эмасми» деган саволга жавоб топиш нафақат фразеология учун, балки фразеография учун ҳам назарий ва амалий аҳамиятга эга. Бу ерда масала шундаки, фразеологизм компонентлари ўзининг номинатив, асосий ёки кўчма маъносини ибора таркибида сақлаб қололганми ёки маънонинг «сўниши», йўқотилиши юз берганми деган муаммо ечими ёритилиши лозим. Гап бунда компонентлар маъносининг кўчиши ҳақида эмас, балки маъноларнинг «сақланиши» ёки «йўқотилиши» ҳақида кетмоқда. Чунки умумий кўчма маъно асосида эса фразеологизм юзага келади, аниқ бир десигнатга эга бўлади, компонентлар эса ўз номинатив функцияларини йўқотади, маъно «сўниши» юзага келади, натижада маъноси йўқотилган компонентга ҳеч қандай десигнат тўғри келмайди, шу билан бирга компонент янги маънога ҳам эга бўлмайди, улар грамматик, парадигматик ва бошқа хусусиятларини йўқотадилар. Маъно йўқотилиши даражаси турли фразеологизмларда турлича кечади. Шундай қилиб, тилдаги «кўп маънолилиқ» тушунчаси билан «маъно йўқотилиши» тушунчаларини аниқлаш зарурияти туғилади. Маъно йўқотилиши жараёнида сўзнинг десигнاتини маъно белгисидан ажратиб олиш қийин. Десигнат сўзнинг маъноси тарқоқ, аниқланиши қийин, кўп ҳолатларда мазмунга эга эмас.

Эркин сўз бирикмаларида эса бу ҳолат ўзгача, масалан, “Ein guter Morgen” синтагмасида “Morgen” ва “gut” сўзларининг десигнати алоҳида-алоҳида, ажралган ҳолда мавжуд. Турғун сўз бирикмаларида бундай ҳолат кузатилмайди. Десигнат яхлит, бўлинмайдиган характерга эга. Масалан, “Guten Morgen” фразасида фақат ибора миқёсида десигнат боғлиқлиги аниқланиши мумкин, чунки фраза компонентлари ўз десигнатларидан узоқлашган. Ҳаттоки ушбу ибора кундалиқ оғзаки нутқда “N’ Mojen” шаклида ҳам келиши кузатилади. Биринчи ҳолатда эркин сўз бирикмаси таркибида “gut” сўзи ўзининг «яхши, чиройли, гўзал» маънолаирда келса, иккинчи ҳолатда турғун сўз бирикмасида “gut” сўзи қайси маънода келганлигини аниқлаш қийин, чунки сўзнинг конкрет лексик маъноси «сўнган», умумифода маъносига қоришиб кетган. Эркин сўз бирикмасида кўпмаънолилиқ йўқолади, кўп маъноли сўзнинг маълум маъноси конкретлашади, икки хил тушуниш йўққа чиқади.

Турғун бирликларда эса сўзнинг сўнган, йўқотилган маъноси иборанинг умумфразеологик маъносига сингиб, қоришиб кетган. Образли ўхшатиш қилсак, ёнғоқнинг «шакли, танаси» сақланган ҳолда, «мағзи» пуч.

Фразеологизмлар компонентларининг семантик «пуч»лиги даражасини аниқлаш, бир томондан, ўша сўзнинг эркин маъноси билан фразеологик ибора ичидаги маъноларининг қай даражада узоқ ва яқинлигини аниқлашга ёрдам қилса, иккинчи томондан ушбу бирликнинг бошқа бирликлар қаторида қай даражада бирикканлигини кўрсатади.

Ушбу қонданинг исботини “abschneiden” феъли мисолида кўришимиз мумкин. «Ҳозирги замон немис тили луғати»да⁶ ушбу феълнинг қуйидаги маънолари ажратилган:

etw. schneidend abtrennen

den Weg verkьrzen

jmdm. von etw. abtrennen

etw. (bereits) Begonnenes vereiten

Ушбу маънолар конкрет характерга эга. Бундан кейин метафорик характерга эга маънолар ажратилади:

⁶ Ruth Klappenbach, Wolfgang Steinitz. Wurterbuch der deutschen Gegenwartssprache. Bn.2, Berlin, 1968, S.58

- a) j-m die Flucht, den Rückzug, den Weg (zur Tür) abschneiden
б) j-m das Wort, die Rede abschneiden

Ушбу феълнинг фразеологик ибораларни шакллантиришдаги маъно иштироки ажратилади:
bei etw. gut abschneiden (etw. mit einem guten Resultat abschließen); da kann mancher (andere) eine Scheibe abschneiden (ein Beispiel nehmen).

Ушбу иборалар таркибидаги “abschneiden” феълнинг қандай десигнатга тааллуқлилигини, десигнатнинг релевант белгиларини аниқлаш қийин, чунки иккала иборада ҳам мазкур фразеологизм ўзининг яхлит десигнатига эга. Шунинг учун ҳам фразеологизмни шакллантиришда иштирок этган компонент кўп маънога эгами ёки маъноси йўқотилган сўзми, деган саволга, албатта, «маъно йўқотилган» деган жавоб беришимиз табиий.

Фразеологик системанинг марказий ҳамда периферик қисмларини аниқлашда биз компонентлар интеграцияси билан бир қаторда компонентлар маъноларининг «сўниш» даражасини асос қилиб олдик. Чунки тилнинг фразеологик фондида маъноларини турли даражада йўқотган компонентли фразеологизмлар мавжуд.

Шундай қилиб, фразеологик системанинг марказий қисмида компонентлари ўзларининг лексик маъноларидан максимал даражада узоқлашган ва юқори даражада маъно интеграциясига эга бўлган турғун бирликлар жойлашади. Бундай бирликларнинг фразеологизация даражаси яққол намоён бўлиб, фразеологик системанинг бошқа бирликлари учун эталон, намуна вазифасини ўтайди. Марказнинг намунавий белгиларга эга бўлган ядроси мавжуд. Масалан, j-m den Garaus machen, auf den Kien sein, den Drehwurm haben, mit Kind und Kegel, ein Brett vor dem Kopf haben, einen Narren an j-n gefressen haben; ўзбек тилида солиштиринг – дили сиёх, бой бермоқ, тан олмоқ, алмисокдан қолган, истараси иссиқ, сўхтаси совуқ, бир ёқадан бош чиқармоқ ва б.

Бундай иборалар тилда фақат фразеологик маъноси билан мавжуд, эркин сўз бирикмаси сифатида учрамайди, компонентларнинг баъзилари архаик маънога эга. Марказнинг ядросида фразеологизация процесси тугалланган турғун сўз бирликлари жойлашган. Марказнинг ўзида юқорида кўрсатилган барча фразеологизмларнинг характеристикасига эга бўлган аксарият турғун сўз бирикмалари жойлашган бўлиб, улар ядрога жойлашган фразеологизмлардан эркин сўз бирикмаси прототиби мавжудлиги билан фарқ қилади. Улар фразеологик маънога эга бўлиш билан бир қаторда баъзан компонентларнинг лексик маъноси туфайли эркин сўз бирикмаси сифатида ҳам қўлланиши мумкин. Масалан, *eine reine Weste haben* – доғ тушмаган обрў, ҳурматга сазовор бўлмоқ, эркин сўз бирикмаси сифатида эса «камзули тоза бўлмоқ», худди шу каби *in den Eimer gucken, einen Korb geben*, u.а. Ўзбек тилида таққосланг: оғзига талкон солмоқ, суяги йўқ, яхши кўрмоқ ва б.

Алоҳида таъкидлаш лозимки, фразеологизмлар ўзларининг прототиpleri – эркин сўз бирикмаларидан қатор хусусиятлари билан фарқланади.

Биринчидан, фразеологизмлар тилда эркин сўз бирикмаларидан кўра кўпроқ қўлланади. Қиёсланг: *bei Wasser und Brot sitzen* ибораси икки маънода, ўзбек тилидаги бир ёстикка бош қўймоқ - икки маънода ишлатилиши мумкин.

Иккинчидан, фразеологизм ўз структурасида (баъзи вариантларни ҳисобга олмганда) модификацияга йўл қўймайди. Масалан, *sie gab ihm einen Korb* фразеологик ибораси эркин сўз бирикмаси тарзида хоҳлаганча ўзгариши мумкин: Sie gab (reichte, ьbergab) ihm zwei (drei große, schöne) Körbe.

Эркин сўз бирлигида фразеологик маъно пайдо бўлиши билан бирлиكنинг тўғри маъноси иккинчи планга ўтади ҳамда фразеологик маъно асосий, кўп қўлланадиган ва типик маънога айланади.

Структурасига кўра марказий иборалар турли бўлади. Бир қатор феъл компонентли фразеологик бирликлар билан бир қаторда субстантив, мақол, матал, ҳикматли сўзлар, ундов компонентли, маъноси «сўнган» иборалар фразеологик бирликлар таркибига киради. Масалан, *dicke Luft, totgeborenes Kind, da liegt der Hund begraben, einem geschenktem Gaul, sieht man nicht ins Maul, wo druckt der Schuh?* u.а.

Шундай қилиб, фразеологик системанинг ядро ҳамда марказида қуйидаги турғун сўз бирликлари жойлашади:

Камида икки компонентдан ташкил топган, структура жиҳатидан сўз бирикмаси ёки гап шаклидаги турғун бирликлар

Компонентларининг маъно структураси ўзгарган, натижада лексик маъноси йўқотилган бирликлар

Баъзилари фақат фразеологизм шакли ва мазмуни билан мавжуд (ядро), баъзилари эркин сўз бирикмаси прототипига эга бўлган бирликлар (марказ)

Монолит маънога эга, турғун структурали, лексик таркибда тайёр ҳолда қўлланиладиган бирликлар.

Юқори эмоционал-экспрессив жозибага, баҳоловчи ва модал характерга эга бирликлар.

Юқорида қўлланилган критерийлар асосида фразеологик системанинг периферик бирликларини ҳам ажратиш олиш мумкин. Буларга биринчи навбатда ўз лексик маъносида ҳамда фразеологик боғлиқ феъл элементлари билан келадиган субстантив турғун бирликлар киради. Масалан, *in Schrecken (ver)setzen, zur Kenntnis bringen, auЯer Kraft setzen, ins Rolle bringen*.

Ушбу турғун бирликларда феъл ўзининг маълум маъносига эга, маъно тўла йўқотилган эмас.

Қатор боғланишли турғун сўз бирликлари ҳам периферияда жойлашади. Масалан, *blinder НаЯ, Zorn; blinde Wut, Gier*.

Бундай гуруҳларда кўчма маънога эга бўлган компонентлардан бири бир қатор сўзлар билан боғланиб келади. Бу ерда маъно «пуч»лиги сезилмайди, балки кўп маъноли сўзнинг маъноларидан бири иштирок этади.

Периферик гуруҳга яна ўзларининг лексик маъноларидан узоқлашган, кўчма маъно бўлса, ундан ҳам узоқлашган, асосий маъно билан алоқа узилиши натижасида маъно пучлиги сезилмайдиган турғун компонентли иборалар киради. Бундай ибораларнинг умумий маъносини уларни ташкил қилувчи компонентлар лексик маъносидан осонлик билан фарқлаш мумкин. Масалан, *weiЯ wie Schnee, schlau wie ein Fuchs*.

Ўзига хос хусусиятга эга бўлган, ягона боғланиш орқали юзага келган иборалар ҳам перифериядан жой олади.

Масалан, *blutiger Anfänger, grъner Neid, blinder Passagier*.

Бу ерда *blutiger, grъer, blinder* сўзлари маълум отлар билан қўшилиб ишлатилиши натижасида ўзларининг лексик маъноларидан ўзоқлашган ва маъно йўқотиш даражасига яқинлашган.

Фразеологик системанинг энг чекка қисмида ўз лексик маъноларини йўқотмаган мақол ва ҳикматли сўзлар жойлашади, уларнинг компонентлари ўз номинатив маъносини сақлаб қолган. Масалан, *besser spôt als nie*, ўзбек тилида «Ер ҳайдасанг куз ҳайда, куз ҳайдамасанг юз ҳайда».

Хулоса қилиб айтганда, тил фразеологик системасида марказий ҳамда периферик элементлар бирликлари фаолият кўрсатади. Ушбу бирликларда марказга интилиш (*Zentrifugal*) ва марказдан қочиш (*Zentripedal*) хусусиятлари мавжуддир. Периферик элементлар бир томондан лексема сатҳи томон интилсалар, иккинчи томондан гап сатҳи томон интилади. Мақолларнинг бир гуруҳи марказ томон интилса, иккинчи гуруҳи периферия томон яқинлашади.

Дарвоқе, компонентлари ўз лексик маънолари асосида қўлланган мақоллар периферияга интилса, компонент маънолари йўқотилган мақоллар марказ томон яқинлашади.

Марказга интилувчи куч яхлит фразеологик маънонинг бевосита номинациясини шакллантирса, яъни фразеологизмнинг ички умум контекстини денотатга йўналтирса, марказдан қочувчи куч компонентларнинг маълум маъно мустақиллигини сақлаш учун хизмат қилади.

Таъкидлаш лозимки, бир томондан, марказ билан периферия элементларини аниқ фарқлаш қийин бўлса, иккинчи томондан периферик гуруҳларнинг ўзини ички томондан фарқлаш мушкул, чунки улар доимо ривожда ҳамда бири иккинчисига ўтиб туриши мумкин.

Шундай қилиб, фразеологик иборалар лингвистик эҳтиёж натижасида юзага келган бирликлардир.

Улар тилда етишмаётган номинатив ва коммуникатив воситалар бўлиб, табиий борлиқдаги турли ҳодиса ва мураккаб экстралингвистик ҳолатларни ифодалаш учун хизмат қилади. Фразеологик система бирликлари сўзлардан ташкил топган иккинчи даражали элементлар эмас. Улар барча лингвистик бирликлар қаторида ҳар бир тил учун аҳамиятлидир.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Мавзулар: Лексикография фанининг предмети ва объекти
Тушунчалар ва лексиконлар лугатлари
Лексиконлар турлари

ЛЕКСИКОГРАФИЯ ПРЕДМЕТИ ВА ОБЪЕКТИ. Лексикология ва фразеология лексикография (грекча - lexis суз ва grapha - езяпман) билан узвий боғланган.

Лексикография - хозирги замон тилшунослигига мансуб амалий фанлардан бири. Бу турли тил лугатларини тузиш назарияси ва амалиёти, демак, бу лугатлар хақидаги фан, уларни қандай қилиб самарали тузиш, шу билан бир қаторда бу лугатларни тузиш амалиёти ҳамдир.

Шу нарса аёнки, сузнинг узи нима, у қандай яшайди ва нутқимизда қандай фаолият курсатади, деганларни англаб етмай туриб лугатларни тузиш мумкин эмас. Лекин биз биламизки, сузлар лексикологияда урганилади. Шу боисдан ҳам лексикография лексикология билан жуда узвий боғланган ва унга боғлиқ. Айни чоғда, лугат тузувчилар сузлар, уларнинг маънолари, уларнинг нутқдаги "хулқи" хақида уйлаб қуриб суз хақидаги фанни янги қузатувлар ва умумлаштирувлар билан бойитмоқдалар. Бу шу маънони англатади-ки, нафакат лексикография лексикологияга боғлиқ, шунингдек, лексикология ҳам лексикографияга боғлиқ. Бу икки фан бир-бирини тоқазо этади.

Лексикографлар (луғат тузувчилар) нима билан шугулланишини тула ва тугри тушуниб етиш учун уларнинг меҳнати намуналари, яъни лугатлар билан танишиш лозим.

ТУШУНЧАЛАР ВА ЛЕКСИКОНЛАР ЛУГАТИ. Барча лугатлар энциклопедик ва лингвистик лугатларга ажратилиши мумкин.

Биринчи туркумдаги лугатларни (тушунчалар лугатлари) қупинча, гарчи унча аниқ булмасада, энциклопедик лугатлар деб номланади. Энциклопедия - тушунча лугатларининг қуринишларидан бири ҳолос. Тушунча лугатлари лексиконлар лугатидан қандай фарқ қилади? Энг аввало шу билан фарқ қиладики, тушунча лугатларда сузларга изоҳ берилмайди, балки улар ифода этган илмий, ишлаб чиқариш, сиёсий, адабий ва бошқа тушунчалар ва улар замирида ётган борлиқ предметлари, ҳодиса ва воқеалари музмунига ихоз берилади. Мисол учун, фалсафа лугатида китобхон фалсафа, мантиқ, сабаб, оқибат, макон, замон, диалектика ва бошқа тушунчаларга изоҳ топади. Ушбу терминларни изоҳловчи лугат мақолаларида ушбу терминлар мазмунига булган қарашлар, ушбу мазмунни илмий урганиш тарихи, фанда узаро қураш олиб бораётган илмий тахминлар ва бошқалар баён қилинади. Қиска қилиб айтганда тушунча лугатлари илмий маълумотларни суз хақида эмас, балки сузлар ифода этган тушунчалар ва тушунчаларда аксини топган нарсалар, ҳодисалар, воқеалар ва шахслар хақида беради. Тушунча лугатларининг энг маълум тури икки хил қуринишда маълум булган энциклопедик лугатлар ҳисобланади:

а) универсал энциклопедия, бу жамият ва фаннинг турли тармоқлар, турли соҳаларидан тупланган илм мажмуасини китобхонга етказди;

б) махсус ёки тармок энциклопедияси, бу фан, техника, ишлаб чиқариш ёки маданиятнинг бир тармоғи бўйича (медицина энциклопедияси, математик энциклопедия, мусика энциклопедияси) китобхонга тизимлашган билимлар мажмуасини баён қилади. Ўзбек тилида ва бошқа тилларда чиқарилган энциклопедиялар бунга мисол бўла олади.

Тушунча лугатлари (ёки биз уларни номлаганимиздек, энциклопедик лугатлар)нинг тилшуносликнинг амалий соҳаси булмиш лексикографияга билвосита алоқаси бор.

Собиқ Иттифоқи даврида Тошкентда «Ўзбек совет энциклопедияси» нашр қилинди. У 14 томдан иборат эди. Шунингдек, «Тошкент энциклопедияси», «Саломатлик энциклопедияси», «Болалар энциклопедияси» (3 том), «Уй-рўзгор энциклопедияси» каби қимматли лугатлар нашр этилди. Булар бизнинг маданий ҳаётимизда улкан воқеа саналади. Сабаби улардаги маълумотлар турли фан соҳаларининг етук олимлари - академиклар, профессор томонидан мақола тарзида ёзилган бўлиб, биз ўзимиз учун керакли бўлган маълумотларни мазкур типдаги лугатлардан олишимиз мумкин. Мисол учун «Тошкент» энциклопедиясида шаҳарнинг қадимий ва замонавий қиёфаси, унинг тарихий кўчалари, даҳалари, дарбозалари, тошкентлик машҳур шахслар, унга жойлашган маданий ҳамда саноат объектлари ҳақида тўлиқ маълумотлар берилган.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, бу типдаги лугатларда давр руҳи акс этган бўлади. «Ўзбек совет энциклопедияси» мазмун моҳияти билан бугун эскирди. Ундаги лугат мақолаларини янгилаш эҳтиёжи туғилди. Буни чин дилдан ҳис қилган Республика ҳукумати Миллий Энциклопедия Бош редакциясини тузиш ҳақида махсус фармон чиқарди. Шунга кўра жуда катта муаллифлар гуруҳи «Ўзбек Миллий Энциклопедияси» ни яратиш устида унумли иш олиб бормоқдалар. Унинг катор жилдлари ўқувчилар кўлига бориб етди.

Лексикографларни энг аввало тушунчалар лугати эмас, балки филологик лугатлар кизиқтиради. Хар қайси тил лексиконининг вазифаси - сузлар англатадиган предметлар ёки фан-техника, ишлаб чиқариш ва маданият тушунчалари эмас, балки бевосита сузлар изоҳи ва талқинидир. Тил лугатида (лексиконида) китобхон, масалан, юлдуз (звезда) сузининг турли маънолари ҳақида, унинг грамматик формалари ва хусусиятлари ҳақида, унинг ургуси ва езилиши ва бошқалар ҳақида маълумот топади. Юлдуз сузининг узи энциклопедик лугатда мақоланинг сарлавҳаси бўлиб, унда юлдузлар ҳақида илмий маълумотлар - у таркиб топган моддалар, ёруғлиги, харорати, ер билан қуешгача масофаси ва бошқалар ҳақида баён этилади.

ЛЕКСИКОНЛАР ТУРЛАРИ. Мабодо биз қўпгина турли лексиконлар билан (тил лугатлари билан) танишгудек бўлсак, у ҳолда биз шунинг гувоҳи бўламизки, лексикография уларнинг бир-биридан йуналиши билан фарқ қиладиган, шунингдек, лугат мақолаларни, яъни лексиконда бериладиган изоҳлов текстлари мазмуни ва қўрилишига қўра бир-биридан фарқ қиладиган уларнинг бир неча турларини яратди. Жумладан, замонавий лексикография бир тилли ва икки тилли (ёки таржима) лугатларини фарқлайди. Бир тилли лугатларда маълумотлар бир тилнинг узида - одатда маълумотлар баён этилган тилда - берилди. Таржима лугатларида бир тилдаги суз бошқа тилдаги суз билан қиёсланади, узга тилга таржима қилинади. Бундай лугатлар китобхонларга маълум, жумладан, мисол учун, инглизча - русча, инглизча - ўзбекча, немисча - русча, немисча - ўзбекча, французча - русча, французча - ўзбекча, италянча - русча ва бошқалар.

Бир тилли лугатлар мулжалланишига, шунингдек, лугат мақолалари мазмуни ва тузилишига қўра изоҳли ва тарихий, тула ва қиска, умумий ва хусусий (дифференциал), адабий ва шева, фразеологик ва терминологик, орфоэпик ва орфографик ва бошқа турларга ажралади.

Изоҳли лугатларда сузлар ҳақида, уларнинг муайян даврда тилда қўлланидиган маънолари ҳақида маълумотлар мужассамлашган.

Бу одатда замонавий адабий тиллар лугатларидир. Бундай лугатларга қўйидагиларни киритиш мумкин: В.И.Даль."Толқувйй словарь живого великорусского язўка", "Толқувйй словарь русского язўка" (Д.Н.Ушаков таҳрири остида чиккан 4-томли).

Изоҳли лугатнинг бош вазифаси - сузлар маъноларини ва уларни нутқда қўллашни талқин этиш, тугрини нотугридан ажратиш, сузларнинг тил услубиёти билан алоқасини қўрсатиб бериш, сузнинг қелишиқ, род, тус, даража ва бошқа грамматик формалари хусусиятлари ҳақида китобхонга маълумот бериш, йул-йўлақай сузнинг қандай езилиши ва талаффуз этилишини қўрсатиб беришдир. Изоҳли лугатлар одатда норматив бўлади, яъни адабий тил нормалари талабларига монанд равишда сузларни изоҳловчи лугатлардир. Тилда тадқиқига қўра норма - бу адабиёт иштирокида ишлаб қикилган ва сузнинг нутқда қўлланиши, унинг ёзуви, талаффузи ва ургусини қўрсатиб берувчи, жамият томонидан қабул қилинган мажбурий қоидалар мажмуидир.

Тарихий лугатлар тарихга, яъни муайян тил сузлари тараккиётига алоқадор маълумотларга эга.

И.И.Срезневскийнинг "Материалў для словаря древнорусского язўка" (уч томли) лугати тарихий лугатнинг алохида куриниши сифатида хизмат килади. Тарихий лугатларнинг алохида куринишларини этимологик лугатлар ташкил этади, уларни тузувчи муаллифлар турли сузларнинг энг кадимги маънолари ва формалари хакида маълумотларни китобхонга беришдек ута мураккаб вазифани хал этадилар. А.Преображенскийнинг "Этимологический словарь русского язўка" лугати китобхонга яхши маълум. Албатта, бошка тарихий, хусусан, этимологик лугатлар мавжуд. Мисол учун, М.Фасмернинг "Этимологический словарь"(уч томли) нашрдан чикди. Москва Давлат Университети олимлари томонидан тайерланиб, Н.М.Шанский тахрири остида этимологик лугат чоп этилди. Инглиз, немис, француз, итальян, поляк ва бошка тилларнинг яхши тарихий ва этимологик лугатлари мавжуд.

Маълум даражада лугатларни тулик ва киска турларига ажратиш шартлидир.

Адабий тил ва унинг шевалари бутун лексикасини имкон борича камраб олган лугатлар тулик лугатлар деб аталади. Тулик лугатга 17 томли "Словарь современного русского литературного язўка" мисол була олади. Адабий тилнинг киска лугатига С.И.Ожеговнинг бир томли лугати мисол була олади. Бу лугат 52872 суз изохида эга.

Бир томли ёки "киска" лугатлар нутқда энг фаол, яъни энг зурур ва энг куп кулланивчи сузлар изохини беради.

Тула ва киска лугатлардан ташкари "уртача" - уч, беш томли лугатлар маълум булиб, улар ижтимоий ва илмий эътирофга сазовор булган лугатлардир. Бундай лугатлар каторига фанда оммалашган Д.Н.Ушаков тахрири остида чиккан "Толковўй словарь русского язўка" киради. Умумий лугатлар лексиканинг булинишидан катъий назар тула куринишни уз ичига олади. Аксинча, хусусий (дифференциал) лугатлар аломати - барча сузларни бир лахжага, касбга, услубга, суз туркумига мойиллиги буйича ажратади.

Одатда лугатларда адабий тил лексикаси тупланади ва изохланади. Лекин шевалар лугатлари хам мавжуд, уларда бир ёки бир неча шеваларга мансуб сузлар тупланган ва изохлаangan. Сунгги йилларда лексикографлар ёзувчилар лугатларига янада кизикиш билан карамоқдалар. Адабий тил деб аталмиш соха, яъни бадиий ижод, суз санъатига хизмат килувчи услуб кандай равожланаётганини тула ва тугри англаб етиш учун бундай лугатлар жуда зарур. Энг аввало маданият тараққиетида илмий ахамият касб этган энг йирик ёзувчилар ва шоирлар асарлари буйича лугатлар тузилмокда. Хорижда Шекспир, Гёте ва бошка адабиётшуносларнинг лугатлари тузилган. Рус тилда 4 томли "Словарь язўка Пушкина" мавжуд. Узбек тилида «Навоий асарлари изохла лугати» чоп этилган.

Фан лугатларнинг кутилмаган турларини асослаб яратмокда. Жумладан, якиндан буен лексикографлар инверсион ёки "тескари" лугатларни ярата бошладилар-ки, бунда суз охирида жойлашган харфлар алфавит тартибига жойлаштирилган. Демак, бошланишда -а га тугаган, кейин -ба га тугаган, сунг -ва га ва -га га тугаган сузлар келади. Бундай лугат лексикограф кунгил хуши булиб туюлиши мумкин. Лекин бундай эмас. Бундай лугат тилни уқитишда жуда фойдали, хусусан унинг суз ясалишини, морфологиясини урганишда зарур. Жумладан, -ка, -тель, -ение суфикслари билан туговчи сузлар бир жойга мужассам килинган.

Тилни урганишнинг математик, энг аввало, статистик методлари частотали лугатларни вужудга келтирди, ушбу лугатларда сузлар микдорий, статистик курсаткичларига эга булади, яъни тилдаги маълум суз кай даражада куп кулланиши хакида рақамли маълумотлар берилади. Бундай лугатлар вақтлар келиб нафакат тилшунос олим учун, шунингдек, мактаб уқитувчиси учун жиддий таянчга айланади.

Бундай лугатлар каторига Э.А.Штейнфельдтнинг "Частотнўй словарь современного русского язўка", Х.Жосселсоннинг "Подсчет русских слов", Ф.Кадининг "Частотнўй словарь немецкого язўка", Х.Итоннинг "Сравнительнўй частотнўй список первой тўсячи слов английского, французского, немецкого и испанского язўков", Е.Торндайкнинг "Укув лугати" (инглиз тили) киради.

Лингвистик лугатлар ўз кўламига кўра икки турга ажралади.

1. Умумий лугатлар. 2. Махсус лугатлар.

Умумий луғатлар тилдаги барча сўзлар захирасини қамраб олади. 1981 йилда Москвадаги «Русский язык» нашриётида чоп этилган «Ўзбек тилининг изоҳли луғати» (2 томлик), А.Ҳожиёвнинг 1995 йилда чоп қилинган «Имло луғати», русча-ўзбекча ёки ўзбекча русча луғатлар умумий луғатларга яққол далил саналади.

Махсус луғатлар илм-фан, техника ёки санъатнинг бирор соҳаси билан чегараланган бўлади. Масалан, шу кунгача ўзбек тилида математика, физика, кимё, мусиқа, ботаника, биологик, тарих, топонимика соҳаларига оид луғатлар нашр қилинди.

Махсус луғатлар ичида омонимларнинг изоҳига бағишланган (Ш.Раҳматуллаев), этимологик луғат (ТошДУ олимлари), диалектал луғат (А.Ишаев) каби луғатлар мавжуд.

Лексикография фразеологик, синонимлар, тугри талаффуз ва ургу луғатларига алоҳида эътибор бермокда. Хар бир саводхон киши учун орфографик луғатлар яхши маълум.

Тилнинг образли ифода воситалари - метафора, эпитетлар луғатлари тузилмокда. Янги сузларнинг ҳосил булиши қандай содир булишини акс эттирувчи лексиконларни тузиш вазифалари янада ривожланмокда. Ҳозирги пайтда фан ва техниканинг турли соҳаларини акс эттирувчи ва белгиловчи турли терминологик луғатлар алоҳида эътиборга моликдир.

Лексикография - ҳаракатда, у халқ тилини янада тула тасвирлаш учун янги ва асосли услубларни изламокда.

СУЗ ЯСАШ

Мавзулар: Сузнинг материал структураси.

Морфемалар ҳақида тушунча.

Асослар. Узаклар ва аффикслар.

Суз моддий структурасининг узгариши.

Суз ясалиши ҳақида тушунча.

Суз ясовчи типлар. Суз ясаш воситалари.

СУЗ МАТЕРИАЛ СТРУКТУРАСИ.

Сузнинг моддий ва маъновий томони ягона умумийликни ташкил этишини ҳеч ким инкор этмайди.

Олдинги соҳаларда суз асосан суз маъноси ҳақида борди. Энди эса сузнинг моддий, товуш томони билан яқиндан танишиш зарур. Бу шунинг учун зарур-ки, сузнинг моддий қурилиши (структураси) сузни тил фонетикаси, лексикаси ва грамматикасига олиб қиради, бошлаб боради. Сузнинг ташки қурилиши қандай қурилганлигини билмай туриб, суз ясалиши, грамматика ва лексикология фанларининг асосий масалалари тушунарли бўла олмайди. Одатда суз материал структураси ҳақидаги маълумот "Морфология" бўлимида берилади ва "Сузнинг морфологик қурилиши" мавзуйига киритилади. Лекин масала шунда-ки, сузнинг материал қурилиши, морфемалар деб аталиши сузларнинг қисмларга ажралиши, сузнинг факат морфологик, шунингдек, суз ясовчи ва лексик аломатлари ва хусусиятларини ифода этади, бу эса шунинг англатади-ки, суз структураси ҳақида ҳеч нарса билмай туриб, етарли даражада чуқур, морфологияни, шунингдек, лексикологияни ҳам билиш мумкин эмас, янги сузлар ҳосил булиш жараёнини ҳам тушуниб етиш мумкин эмас.

Шу боисдан сузнинг материал структураси ҳақидаги масала морфология, лексикология ва суз ясаш билан, бундан ташқари фонетика билан бир хил даражада боғланган. Шунинг учун ҳам суз моддий структураси ҳақидаги маълумотларни биргина морфологиянинг узига боғлаб бўлмайди. Агар факатгина товуш томони назарда тутилса, у ҳолда хар бир суз маълум маънони ифода этувчи фонемалар изчиллиги (нутқ товушлари) га айланади. Фонетик қиефасига қура сузлар гоят турличадир, уларда турли микдордаги товушларнинг хилма хил сифатлари мужассамлашгандир. Шубҳасиз, тадқиқотларнинг қурсатишича, фонемалар бирикуви тула эркин эмас, яъни, хар қандай

товуш бошка хар кандай товуш билан эркин богланади, деб уйламаслик керак. Бу нарсa йук. Товушларнинг бирикувигa тил тарихи ва унинг харакат конуниятлари томонидан чегара чекланиш белгиланган. Жумладан, рус тилидаги [за] ёки [до] ёки [ли] фонемалар бирикмаси эркин бирикади ва бирикиб олиб рус сузларида кулланилади. Биз юиламизки, сузнинг узида фонемалар бирикуви имконияти фонемаларнинг товуш аломатларига боглик булмай, балки сузларнинг утмишдаги тараккиетига ва уларнинг моддий, морфема структурасига боглик. Сузнинг фонетик курилиши ходисаларига нафакат унинг фонема таркибини, шунингдек, бугинларга ажралиши, ургу, сузга хос булган интонация яъни унинг талаффуз харакати, динамикасини киритиш мумкин.

Морфемалар хакида тушунча. Биз мактаб партасидаёк морфема тушунчаси билан танишганмиз. Хар бир суз тил конуни асосида бириккан морфемалар изчил богланишидан иборат, деган тасвурга эгамиз. Лекин бу уринда уйлаб куриш лозим булади, кандай килиб, кайси асосга кура биз сузларда морфемаларни ажратамиз?

Турли сузларни бир-бири таккослаш асосида морфемалар ажратилар экан. Агар бир каторга куйидаги сузларни куйилса: трава, травка, травянистуй, травяной, травушка, **трав** - морфемаси аник ва осон ажратилади. Сунг куйидаги сузлар таккослаб курилса: травянистуй водянистуй, болотистуй, золотистуй, у холда -ист- морфемаси аник ажратилади. Бир неча унлаб шундай тажрибаларни килиб куриб, биз шу нарсага ишонч хосил килдик-ки,

- а) хакикатда хам морфемалар бир-бирлари билан сузлар таккосланганда ажратилади.
- б) морфемалар маълум маъноларни ифода этадилар, яъни сузларнинг маъноли булаклари хисобланади
- в) ушбу маъно турли сузларда морфеманинг такрорланишига караб такрорланиб туради
- г) морфема маъноси кейинчалик булинмайди, агар морфема ажратилса, у холда хеч кандай маъно ифода этмайдиган товушларга айланади.

Энди биз морфемага таъриф беришимиз мукин: сузнинг сузларни бир-бири билан таккослаш асосида ажратилувчи энг кичик, яъни бошка булинмайдиган маъноли кисми морфема дейилади.

Морфеманинг тилдаги роли улкан. Уларнинг иштирокида бизга таниш булиб колган лексиконлар ифода этилади ва шаклланади. Уларнинг иштирокида янги сузлар хосил булади. Уларнинг иштирокида биз учун назарий жихатдан нотаниш булган сузнинг грамматик маънолари ифода этилади ва шаклланади. Уларнинг иштирокида эса бир хил сузларнинг узи уз грамматик киефаларни узгартирадилар, бошкача айтганда грамматик формасини узгартирадилар (тусланади, турланади, родлар буйича узгаради ва хоказо). Тил буйича энг янги баъзи адабиётларда "морфема" термини урнига каторасига туртта термин кулланади- "морф", "алломорф", "морфема варианты" ва "морфема".

Сузнинг кичик маъноли булаги формаларидан бири морф, деб аталади, морфема эса - бир сузнинг турли формаларидаги морфлар йигиндиси.

Асослар. Морфемалардан сузнинг асослари - унинг лексик маъно ташувчилари ва ифодаловчилари ташкил топади (весн-а, бег-уть, нов-уй, жиз-ненн-о, ва хок).

Ясовчи асосини ажратиб олиш учун сузни келишиклар, род, сон, замон, майл, шахс каби суз узгариши мумкин булган грамматик белгилар буйича узгартириб чикиш керак. Бундай узгаришда сузнинг лексик маъноси узгармайди: весна сузи кандай келишик ва сонга куймайлик, барибир весна лигича колади. Ходить феъли, мў ходили, ходишь или ходи, десак хам лексик жихатдан уз холича колади. Хар холда биз асосни ажратиб олдик, деб тасаввур килдик. Бу нарсани купинча сузларда куп марта бажариб курганимиздан сунг ишонч хосил киламиз-ки, тилда бир морфемали ва икки ва ундан ортик морфемали асослар кузатилади. Биринчи куринишлар, яъни бир морфемадан иборат сузлар одатда туб (ёки узакли) асослар деб аталади: поле, рук-а, ид-у, пиш-у, жив-ёе. Иккинчи куринишдагилар, яъни икки ва ундан ортик морфемалардан иборат асослар одатда ясама деб аталади: пол-евой, пе-ре-ход-н-ой, по-руч-н-и, пис-а-тель, жи-зн-енн-ость.

Ясама асослар одатда, узак ва аффикслар деб аталувчи морфемалардан иборат. Бу ерда биз

морфемалар таснифи масалисига якинлашиб келдик.

Узак ва аффикслар. Биз куриб утганимиздек, энг аввало морфемалар узак ва аффиксларга ажралади. Узак нима дегани ва аффикс нима дегани?

Агар суз тараккиёти назарда тутилса, у холда узак унинг дастлабики туб асоси, яъни сузнинг шаклланиши унинг асоси, мураккаблашуви бошланадиган кисми. Лекин узакни бундай этимологик тушуниш доимо хам кулай эмас. Яна узакни, унинг замонавий, жонли фаолиятини замонавий сузнинг бошка морфемалар уртасида тутган урни буйича аниклаш мумкин: бу сузни тушунишнинг асоси унинг дастлабки кисми булиб, унинг маъносини конкретлаштирувчи бошка морфемаларни бириктира олиш имконига эга. Албатта, бу таъриф хам "ишчи" таърифга айланди. Хар холда конкрет фактларни кузатиш учун ундан фойдаланамиз. Лужочек сузини олиб курамиз. Агар биз ушбу сузни тушуниш нимадан бошланади, деб фикр юрита бошласак, у холда амин буламиз-ки, у луж- морфемасидан (жаранглашувига кура луж- варианты билан алмашиб келувчи) белгиланади. Айнан шу морфеманинг маъноси кандай килиб -оч-ек каби бошка морфемалар кушилиши билан шаклланган ва аниклашган? Бизнинг тассавуримизча узак морфема (ва бу сузнинг умумий тараккиетига монанд келади) маъносига кура бош, марказий хисобланади, бошка морфемалар унга тобелашади кушилади. Тил тафаккуримизда узак морфема аффиксал морфемаларга таккосланилади, улар билан алокасига кура инъикос этилади. Шунинг учун хам узакни ажратиш оддий усул булиб, бунда кардош сузлар, яъни бир хил узакка эга булган сузлар хизмат килади. Дастлаб биз бундай сузларнинг кардошлигини "сезамиз", кейин эса мантикан курамиз.

Албатта, кардош сузлар мавжудлашган чоғда узак аник англашилади, уни ажратиш эса оддий вазифа: река, речка, речушка, речник ва бошкалар. Шундай холатлар хам кузатилади-ки, кардош сузлар кузатилмайди, мисол учун, или, но, там, тут, вот. Бундай сузлар факат бир морфемага эга: табиийки, у "дастлабки", "марказий" булади, яъни у узакнинг узидир.

Айтиб утилганидек, барча колган морфемалар (узакдан ташкари) аффикс (лот.т. affixus - кушилган) деб айтилади. Суздаги жойига караб, аффикслар префиксларга (лот.т. prefixum - олдидан кушилган) ва постфиксларга (лот.т. postfixum - кейин кушилган) ажралади. Рус тилида префикслар, мисол учун, за-,при-,от-, над-, в-, ва бошка, постфикслар: -ник, (чай-ник, сезон-ник) -лив (шут-лив'уй, говор-лив'уй), - ак (чуд-ак, р'уб-ак) -а (вод-а, ног-а), -и (говор-и, ид-и) ва бошкалар. Жанубий- шаркий Осиё тилларида инфикслар (лот.т. infikus - уртасига киритилган), яъни узак ичига киритилувчи аффикслар хам кенг ейилган. Бундай аффикслар кадимги грек ва латин тилларида хам булган, мисол учун, латин тилидаги findere (ёрмак, иккига ажратмак) хозирги замонда findo (ёрилама), утган замонда findi (ёрдим) формасига эга, худди шунингдек kinkere (галаба килмак) феъли хозирги замонда kинco (галаба килпман), утган замонда эса kинci (галаба килдим) формасига эга. Узак ичига киритилувчи аффиксли товушни, яъни инфинитив ва хозирги замон формасидаги инфиксни сезиш кийин эмас.

Тилдаги функциясига кура, яъни суз тараккиёти ва кулланишида аффикслар уйнаган ролига кура, аффиксларнинг узи суз ясовчи ва форма ясовчи (суз узгартувчи) куринишларга ажралади.

Суз ясовчи аффикслар суз узаги лексик маъносини узгантиради ва мавжуд суздан янги суз яшаш учун кулланади: киеслаб курайлик река ва при-реч-н-ўй, дума ва за-дум-чив-ость, ход-ить ва при-ход-ить ва бошкалар.

Суз узгартувчи аффикслар узакнинг лексик маъносини узгартирмайди ва бир сузнинг турли формаларини хосил килиш учун кулланади. Мисол учун, от келишик формаларини киёслаб курайлик: берёза: берёз-ў, берёз-е, берёз-у, берёз-ой, (о) берёзе.

Баъзан бир аффикснинг узи хам суз ясовчи, хам форма ясовчи ролини бажаради. Мисол учун, агар биз хлеб'у ва хлеба сузларини таккослаб курсак, аник сезамиз-ки, -ў ва -а аффикслари (кушимчалар) хлеб сузининг куплигини хосил этади ва айни чоғда турли сузларни фарклайди: хлеба -бу экин, хлеб -пиширилган нон (каравай). Суздаги урни буйича булиниши ва унинг суз тараккиети ва кулланишига кура ахамиятидан ташкари, аффикслар бир сузнинг узида куринишини узгантира олиши ёки узгантира олмаслигига кура булинади. Бу хусусиятга кура флексиялар ва нофлексив аффикслар ажратилади.

Флексия билан уз куринишини узгантирадиган постфикслар мисоли: пиш-у, пиш-еш', пиш-ет, пиш-ем, пиш-ете, пиш-ут.

Суз моддий структурасининг узгариши. Вакт утиши билан сузнинг моддий структураси узгаради. Ушбу узгаришлар узак сифатида морфема таркибига, шунингдек, бутун сузга тегишлидир. Фан сузнинг морфема таркибига тарихий узгаришларининг уч асосий турини фарклайди:

- а) Соддалашув (термин машхур рус тилшуноси В.А.Богородицкийники)
- б) кайта таксимлаш, булиниш
- в) мураккаблашув

Соддалашув - бу анча мураккаб таркибдаги морфемаларнинг икки морфеманинг биттага бирикуви натижасида содда куринишга утишидир. Жумладан, рубаха сузидаги кадимги руб - узагидаги кадимги суффикс -ах- ажралган холда англашилмайди, узак билан суффикс янги узак морфема рубах-га кушилиб кетган, краснѳй сузидаги крас- кадимги узаги ва унинг ортидан келувчи -н- суффикси алохида англашилмайди, бу икки морфема красн- деган бир морфемага айланиб кетган.

Кайта таксимлаш - бу морфемалар оралигидаги чегараларнинг (булиниш) узгариши булиб, унинг окибатида морфема куриниши, баъзан эса унинг функцияси узгаради. Жумладан, кадимги даврда купликдаги келишик формаларида - рекам, реками, реках - узак билан кушимчалар уртасидаги чегара [а] товушидан кейин утади, энди эса [к] товушидан кейин утади. Внятно сузида олд кушимча билан узак уртасида чегара [а] [я] товушлари олдидан утган, эндиликда эса [н] товушидан олдин утади (киеслаб курайлик - внятно, понятно, занятно ва бошкалар). Кайта таксимлаш янги морфемалар пайдо булишига олиб келади, мисол учун, -ение, -инк, -темн ва бошка суффикслар.

Мураккаблашув - бу илгари мавжуд булмаган чегаранинг икки морфема уртасидан утиши, бир морфеманинг иккига ажралуви. Голланд тилидан кабул килинган Zonnedik - зонтик рус кишиси онгида домик, листик сузларига киеслаб "зонт" ва "ик" кисмларига ажратилди. Академик, химик сузларида (академия, химия) -ик суффикси аник ажралади. Худди шунга таклид килиб ботаник, логик, комик, трагик, физик ва бошкалар ажратилади.

Лекин, этимология бунга йул куймаётгандай туюлади. Маълум максадларга йуналтирилиб, узга тиллардан кабул килинган узаклар рус тили замирида "мураккаблашади".

Суз ясалиши хакида тўшунча. Лексика билан танишув янги суз кандай хосил булиши хакидаги фикрни юзага келтиради.

Монанд саволлар урамига лексикология билан морфология оралигида жойлашган «суз ясалиши» деб аталувчи нисбатан ёш фан жавоб беради. Суз ясалиши, биринчидан, янги сузлар кандай хосил булиши хакидаги фан ва иккинчидан бу тилда ишлайдиган коидалар ва янги сузларни яшаш воситалари мажмуаси.

Бизнинг вазифамиз фанга суяниб тилда суз ясалиши нимадан иборат экани билан таништиришдир. Тилда бир-биридан хосил булган мавжуд кардош сузлар уртасидаги муносабатларга синчиклаб назар ташлаймиз. Мисол учун, трактор ва тракторист, читать ва читатель, петь ва пение, учить ва изучать сузлари нисбатини олиб курайлик. Хар бир жуфтда бир сузнинг асоси иккинчи суз асосига нисбатан ясовчи хисобланади. Бинобарин, хар бир иккинчи суз асоси ясама (аникроги - ясалган) асосдан маълум асослар оркали хосил булган хисобланади.

Суз ясалишининг кандай тараккий килишини англаб етиш ясовчи ва ясама асослар бир-бирига кандай муносабатда эканини англаб етиш демакдир. Ушбу муносабатларни англаб етиш нима дегани? Бу демак ясама асос ясовчидан маъноси ва моддий структурасига кура фаркланади. Одатда, шундай буладики, бир неча ясама асослар маъно ва материал структура ухшашлигига эга булади:

- а) кров-ник, телят-ник, курят-ник, гусят-ник, птич-ник
- б) в-бежать, в-плѳть, в-ползти, в-лететь, во-йти, вкатиться, во-мчаться
- в) за-петь, за-смеяться, за-прѳгать, за-летать, на-смотреться, наесть-ся

Ясама сузланинг бу турт катори (яъни ясама асосга эга сузлар) рус тилидаги суз ясалишини урганувчи кишига куп нарса хакида маълумот бериши мумкин. Мисолларнинг биринчи каторида -ник суффикси билан ва умумий маъно "хайвонлар ва кушлар учун жой" умумий маъноси билан бирлашган сузлар берилган. Иккинчи каторда в- приставкаси эвазига ва умумий маъно "ясовчи асос англатган харакат буйича бирор нарсанинг ичига жойлашмок". Учинчи каторда сузлардаги умумийлик - бу за- приставкаси ва ясама узак англатган «харакат бошламок».

Нихоят, туртинчи каторда сузлар ухшаш, чунки уларнинг барчаси на-приставкаси ва -ся

постфиксига эга (ясовчи сузларга бир пайтнинг узида ёки алохида кушилувчи) ва умумий маъноси «коникиш хосил килмок, туйинмок».

Туртта каторнинг хар кайсисини давом эттириш мумкин, яъни тилда уша кушимчалар билан бошка сузлар ҳам мавжуд.

Суз ясовчи типлар. Суз материал курилишининг бир хил курилиши билан ифодаланган, ясама сузлар катори учун умумий хисобланган маънолар (бир хил пристакалар, суффикслар ва хар иккаласининг умумий иштирокидаги) суз ясовчи маънолар деб аталади. Бундай маъноларни ифода этувчи суз материал структураси суз ясовчи курсаткичлар ёки суз ясовчи воситалар хисобланади. **Бир хил суз ясовчи маъно билан бир хил такрорланувчи суз ясовчи курсаткич билан умумлашган ясама сузлар катори суз ясовчи типлар, деб номланади.** Кузатиш учун олинган ясама сузлар туртта катори хозирги замон рус тилидаги туртта типни намоён этади. Албатта, улар 4 та эмас. Улар куп ва улар хилма хил: уларда турли суз ясовчи маънолар ва турли шакл курсаткичлари мавжуд. Бир хил курсаткичнинг узи (бир хил суффикс ва бир хил приставка) бир неча суз ясовчи типларга хизмат килиши мумкин. Мисол учун, бизга таниш булиб колган телят-ник, курят-ник, птич-ник ва бошка типдаги -ник суффиксини бошка типларда ҳам кузатамиз: чай-ник, салат-ник, кофей-ник, молоч-ник (типлашган суз ясовчи маъноси "маълум таом учун идиш"), охот-ник, печ-ник, реч-ник, пасеч-ник, горшеч-ник, тряпич-ник, кодоч-ник (типлашган суз ясовчи маъно - " ясама асос ишора этган машгулот билан банд киши").

Суз ясовчи типлар мажмуаси - бу тилда фаолият курсатаётган шундай мураккаб механизмки, янги сузлар ясалиши унга боглик. Мабодо янги суз пайдо булса, у маълум бир суз ясовчи тип доирасига илашади. Албатта, типлар уртасида аник, катъий чегара йук. Тилда суз ясовчи типлардан ташкари улардан тушиб колган сузлар мавжуд. Тилда яна шундай сузлар кузатиладики, улар бир пайтнинг узида икки ёки хатто бир неча типларга мойиллик билдиради.

Умуман олганда суз яшашнинг бутун механизми гоятда мураккаб. Унга суз туркумлари ҳам (турли суз туркумлари ичида суз яшаш турли аломатларга эга), ясама сузлар (асослар) маънолари ва бошка купгина сабаблар таъсир утказиши мумкин.

Суз яшаш воситалари. Янги суз хосил кила туриб, тил бажарган харакатлар суз яшаш воситалари деб аталади. Бу харакатнинг асосийлари куйидагилар:

1. Суз асосига суффикс, приставка ёки суффикс ва приставка бир пайтда кушилиши (лет-чик, по-лет, при-бреж-н-йй). Бу аффиксал восита хисобланиб бир неча курилишга эга:

- а) суффиксал суз яшаш
- б) префиксал
- в) перфиксал-суффиксал

2. Икки ёки ундан ортик асосни биттага кушиш (золотистожелтйй, древнорусский, теплоизоляция, профорганизация ва бошкалар). Бу асосларнинг кушилиши деб аталади ва бир неча курилишга эга:

- а) асосларни тула кушиш оркали суз яшаш
- б) узакларни кискартма кушиш оркали суз яшаш (ВУЗ, БМТ, МДХ, партбилет ва бош).

3. Сузнинг бир суз туркумидан иккинчисига кучиши (ученйй ва ученйй, рабочий ва рабочий, трудящийся ва трудящийся, учахияся ва учахияся, вожатйй ва вожатйй ва бош).

Суз яшашининг бу усули конверсия (лот.т. conversia - айланиш, угирилиш) деб аталади.

4. Суз маъносининг бирини бошкалардан ажратиб олиш, натижада бир суз урнида икки омоним пайдо булади (кисть руки ва кисть художника, колоть дрова ва колоть как иголкой, коновод - зачишичик, вожак ва коновод - конюх, коптеть - чадить, дават копоть и коптеть - прозябать в безвестности, кулак рук ва кулак богарей, лавка - скамья ва лавка - магазинчик, ладья — лодка - шахмат тоши ва бошкалар). Суз яшашнинг бундай воситаси семантик восита деб номланади.

5. Кушимчани ташлаб юбориш ва айни чогда узакнинг юмшаши (зелень зелен-йй сузидан, бель бел-йй сузидан, бўль бўл-ой сузидан, рвань рванить сузидан, ткань тканйй сузидан ва бошкалар). Суз яшашнинг бу усули фонетик-морфологик деб номланади, чунки бир суздан иккинчи бирининг ясалишида фонетика ҳам (асоснинг каттик товуши юмшок товуш билан алмашади) морфология ҳам (кушимчани ташлаб юбориш) иштирок этади.

Укувчига таклиф этилган суз яшаш воситалари жадвали тулик эмас. Лекин шуни айтиш керакки, дунёнинг турли тилларида суз яшаш воситалари муносабатлари бир хил эмас, ушбу воситаларнинг узи ҳам тил тарихи ва тилнинг умумий хусусиятларига кура узига хос хусусият касб этади. Жумладан, мисол учун, немис тилида узакларнинг кушилиши ута сетмахсул хисобланади: Alleinhandel - монополия савдоси (сотуви), Alltagsmensch - истеъдодли киши, Bildfläche юкори катлам, Bildfunk - радио оркали тасвир ахбороти, Bildhauer - хайкалтарош, Bildhauerkunst - хайкалтарошлик, grasartig - майса босган, grasbringend - уриладиган, grasfessend - хашак учун захарли, hellblau - оч, мовий, hellfarbig - ялтирок, hellhoerig - динг кулок, emporblicken - тепага карамок, emporfliegen - учиб колмок, emporheben - кутармок, emporhelfen оекка - тургазмок.

Инглиз тилида бир суз туркумидан бошкасига кучиш сермахсул (конверсия) булиб, англиз тилига хос хусусиятдир, answer жавоб ва жавоб бермок, drink - ичимлик ва ичмок, lake - севги ва севмок, slurp- уйку ва ухламок, will - ирода ва хохламок, work - иш ва ишламок, busy - машгулот ва машк килмок, free - буш ва бушашмок, dry - курук ва куримок, own - хусусий ва эгалик килмок ва бошкалар. Конверсия тарихи мураккаб ва бир суз туркумидан иккинчисига силжиш билан чекланмайди.

ГРАММАТИКА

Мавзулар: Тил грамматик курилиши тугрисида умумий тушинча.

Грамматик маъно. Грамматик маъноларнинг моддий
ифодаланиши. Грамматик категориялар.

Тил грамматик курилиши тугрисида умумий тушунча. Грамматика термини (грекчадан grammatike techne - ёзув санъати) фанда купинча икки хил маънода кулланади. Биринчидан, ушбу термин тилда мавжуд булган маълум сузларни узга бир хил сузларга бир хилда солиштириш, турли сузларнинг бир хил узгариши ва турли гапларни бир хилда куриш (яъни, сузларнинг узгариш коидалари ва гапларнинг курилиш коидалари) усулларини ва воситаларини англатади. Ушбу маънода грамматика «грамматик курилиш» ёки «тил грамматикаси» тушунчаларига монанд келади.

Иккинчидан, грамматик курилишни, ундаги мавжуд усуллар ва воситаларни урганувчи фанни грамматика деб аталадики, ушбу усуллар ва воситалар эвазига тил нуткнинг шаклланиши жараёнида сузларнинг солиштирилишини, уларнинг узгаришини ва гаплар курилишини колипга солади.

Тил грамматикасини тушунишда мураккаблик ва кийинчилик тугдирувчи мухим аломатлардан бири унинг мавхумлиги, абстрактлиги хисобланади. Грамматика изланади ва хусусийликдан умумийликни, ранг -барангликдан бир хилликни, узгарувчанликдан баркарорликни топади.

Грамматиканинг ушбу аломати билан танишув грамматик маъно хусусида мулохаза юритиш имконини беради.

Грамматик маъно. Бизга лексик ва суз ясовчи маънолар таниш. Лексик маъно сузга нисбатан индивидуалдир, яъни хар бир лексик маъно бир, муайян сузга карайди. Суз ясовчи маъно типлашган, у бир хилдаги суз ясовчи сузлар гурухига карашли булади. Грамматик маъно-чи? У умумий колиплашган булиб, бир хил сузлар туркумига ёки бутун бир суз формаларига (келишик, род курунишлари, шакл узгариши) карайди.

Кузатув учун куйидаги сузлар каторини олиб курамыз: а) бахор, дарё, кир, адир, утлок, урмон, нон, дарахт; весна, река, пчела, ручка, монета, булка, береза; б) ок, кора, кизил, кук, майин, нафис; добрый, зеленый, горячий, массовый, прямой, золотой; в) гапирмок, юрмок, турмок, чикмок, кулмок, хаяжонланмок, магурланмок, уйланмок; идти, плётъ, петъ, лететь, играть, читать, думать, пить; г) баланд, паст, секин, тез, охиста, яна; вўсоко, тепло, хорошо, издавна, вновь, прямо, отраднo. Барча сузлар - турличадир. Уларнинг хар бирига алохида индивидуаллик хос, яъни лексик маъно ва унинг индивидуал товуши. Шу билан биргаликда маълумки, хар бир катор доирада сузлар кандайдир умумий, колиплашган, сузларда такрорланувчи маъно ва формал аломатларга эга. Жумладан, а) каторидаги барча сузлар предметнинг бир хил маъносини англатади; б) катори эса предметнинг

сифат, хусусиятини акс эттиради; в) катори эса харакатни англатади; г) катори иш харакати сифатларини, белгиларини англатади.

Баъзан айтишадики, грамматик маънолар лексик маъноларга зид равишда формал хисобланади, лексик маънолар эса - моддий ёки реал. Ушбу фикрни, афтидан, куйидагича тушинуш керак: лексик маънолар реал предметлар ва ходисалар, «нарсалар» оламини акс эттиради, грамматик маънолар эса ушбу оламни акс эттирмайди, уларни доимо факат тартибга солади, тил формаларини мослаштиради. Лекин бу нотугри фикр.

Грамматик маънолар лексик маъноларнинг умумлашувини ва уларнинг мавхумлашувини акс эттиради. Бу шуни англатадики, тил ривожланиш ва тухтовсиз мулокатда кишилар эhtiёжини кондириб, турли сузларда турли ва купгина янги умумий аломатларни топади. Албатта, сузларнинг умумий маъно аломатлари ва хусусиятлари замирида сузлар англатган нарсалар ва ходисаларнинг умумий аломатлари ва хусусияти ётади. Хуллас, грамматик маънолар лексик маънолар каби реал хисобланади. Агар лексик маънолар алохида предметларни ва ходисаларни акс эттирса, фаркласа, грамматик маънолар предметлар ва ходисаларнинг бутун туркумини, улар уртасидаги алокаларни фарклайди.

Шубҳасиз, барча холларда грамматик маънонинг борлик билан бевосита ва аник алокасини излашнинг хожати йук. Бу алока купинча бевосита ва аник булмайди. Мисол учун, рус тилида сузлар нима учун учта родга - мужской, женский среднийга ажралишини тушуниш кийин. Бундай холларда грамматик маъно формал курсаткича айланади: у факатгина сузларнинг маълум туркумга мансуб эканини курсатади. Тил тарихи грамматик формалардан уларнинг реал мазмунини «чиқариб» ташлаган.

Агар тилда «формал» грамматик маънолар мавжуд булса, у холда, афтидан, «формал» ва «реал» маънолар уртасида утишлар мавжуд. Бошқача килиб айтганда, грамматик маънолар доимо хам узининг реал асоси хакида маълумот бермайди. Грамматик маънолар, инсон учун одат тусига кириб келган кундалик хаёт мантики буйича эмас, балки тил грамматик конунлари буйича ривожланади. Шунинг учун хам объектив борликни грамматика ажратиши, таксимлаши билан, инсон хулки, мантики таксимлаши уртасида номутаносиблик ва фарк кузатилади. Мисол учун, грамматикада предмет тушунчаси инсоннинг турмушдаги предмет тушунчаси билан кисман мос келади. Грамматика учун, палка, гвоздь предмет хисобланиб колмасдан шунингдек, честность, красота, чтение, бег, думание хам предмет хисобланади.

Грамматик маъноларнинг моддий ифодаланиши. Грамматик маънолар ифода воситалари оркали уз аксини топади. Тил хакидаги фаннинг бош вазифаларидан бири кандай, кайси ифода воситалари оркали грамматик маъно моддий ифода этилади, ушбу ифода воситаларининг кайси курунишларидан турли тиллар фойдаланадилар, шулардан англаб етишдир.

Илгари айтиб утилганидек, лексик маънонинг асосий ифода воситаси суз узаги ва уни хосил этувчи морфемалар хисобланади.

Грамматик маънонинг асосий ифода воситаси (хусусан, рус, инглиз, француз, турк, узбек ва б.) узак эмас, балки форма ясовчи аффикслар хисобланади. Жумладан, рус феълининг грамматик маънолари кушимчалар ва форма ясовчи суффикслар оркали ифода этилади: -л ва тъ: чита-ю, чита-еть, чита-ет, чита-л, чита-л-а, чита-л-о, чита-л, чита-тъ ва б. Кушимчалар оркали инглиз, француз, немис, италян, испан ва купгина тиллар феълларининг грамматик маънолари ифода этилади. Албатта, бу кушимчалар негизга кушилганда грамматик маъно ифода этадилар.

Грамматик маъно хар бир сузда факат аффикс билан эмас, балки морфеманинг бутун таркиби билан ифода этилади (разговаривать, разговаривали ва б.). Бу табиий, чунки грамматик маъно лексик маъно билан кушилган ва лексик маънодан ажралиб мавжудлашмайди.

Грамматик маънолар ёрдамчи сузлар (предлоглар, богловчилар, артиклар, юкламалар) оркали ифода этилади. Грамматик маъно ифода воситалари каторида уларнинг урни кузга куринарли, баъзи тилларда эса жуда катта. Бизга таниш булган хинд-европа тилларида, хусусан славян тилларида предлоглар ва богловчилар грамматик маънони гап курилишида ифода этадилар. Мисол учун, купинча келишик маънолари узгариши предлоглар иштирокисиз булмайди. (Киёсланг: книга ученика ва книга для ученика; подошёл к дому ва вошёл в дом). Инглиз ва француз тилларида

келишик маънолари деярли сакланиб қолмаган ва предлоглар ёрдамида ифода этилувчи маънолар билан алмашади.

Грамматик маънолар ифода воситаларига суз тартибини ҳам киритиш мумкин. Албатта, турли тилларда суз тартибининг роли турлича. Рус тилида у нисбатан унча катта эмас. Мальчик диктант пишет. Диктант пишет мальчик. Пишет мальчик диктант ва б. Бунда гапда сузларнинг роли ва грамматик маъноси узгармайди.

Рус тилида суз тартиби роли грамматик эмас, стилистикдир. Аксинча, инглиз тилида унинг роли сезиларлидир.

Грамматик маъно ифодаси учун оҳанг ҳам (интонация) хизмат қилиши мумкин.

Грамматик маъно ифодаси учун ургу ҳам хизмат қилади. Мабодо, руки ва руки, окна ва окна, дома ва дома, города ва города сузларини солиштириб курсак, бунинг гувоҳи буламиз. Худди шунингдек, кружки ва кружки, парў ва парў, замок ва замок.

Баъзи тилларда грамматик маъно ифодаси учун редупликация (лот.т.- reduplicare - иккилантириш) кулланилади. Жумладан, арман тилида такрор куплик сони маъносини ифода этиши мумкин (rund-полик ва rund rund- купгина) худди шунингдек, япон, малай, шумер тилларида, узбек тилида ноаниклик ва интенсивлик маъноси учун редупликация ишлатилади: нон-пон; кип-кизил.

Грамматик маънолар узакдаги товушларнинг алмашитиш орқали ифода этилиши мумкин. Мисол учун: наладить - налаживать, упротить - упрашивать, пересмотреть - пересматривать ва б. Бу ходиса инглиз, араб, қадимги яҳудий тилларига ҳос.

Сузларнинг синтактик боғланиши ҳам грамматик маънони ифода этади. Мисол учун, радио передало важную новость, все внимательно слушали радио, в деревне не оказалось радио.

Грамматик категориялар. Шундай қилиб на фақат лексик маънолар, шунингдек, грамматик маънолар ҳам ташкил моддий ифода воситасига эга. Лексик маънолар суз узагини ташкил этган морфемалар мажмуаси билан ифода этилади (форма ҳосил этувчи аффиксларнинг билвосита иштирокида), грамматик маъно форма ҳосил этувчи аффикслар (узакнинг билвосита иштирокида), шунингдек, бошқа воситалар орқали ҳам ифода этилади. На лексик маъно, на грамматик маъно тилда узининг курсаткичсиз ёки ифодаловчисиз мавжуд бўлмайди. Суз ҳақида суз юритган чоғимизда эса, биз энг аввало лексик маъно ва унинг моддий ифода воситаси - реал тил бирлигини назарда тутамиз. Худди шунга ухшаб грамматик маъно ҳам реал ҳисобланади, яъни тилда доимо уз ифода воситаси билан, моддий курсаткичи билан бирликда бўлади. Тил ҳақидаги фан грамматик маъно ва унинг формал курсаткичлари бирлигини номлаш учун махсус терминга эга. Бу термин **грамматик категориядир.**

Грамматик категория - бу грамматик маъно ва унинг моддий ифода воситаси, реал тил бирлигидир. Демак, агар биз «келишик» терминини учратсак, тилга ҳос бўлган келишик маънолари ва уларни ифода этувчи курсаткичларни (кушимчалар, предлоглар ва б.) тасаввур этишимиз лозим. Агар «замон категориясини» кулласак, биз замон грамматик маъноларини ва ушбу грамматик маънони ифода этувчи грамматик курсаткичларни назарда тутамиз.

Грамматик категориялар ҳар хил бўлиб, тил ичида ва турли тилларда турлича бўлади. Бу ранг-баранглик, турли-туманлик уларнинг муносиб таснифини излаш имконини беради.

Грамматик категорияларнинг турт турини ажратиш мумкин:

1. **Сузларнинг грамматик категориялари.** Ушбу категориялар сузларнинг катта туркумини умумий белги асосида умумлаштириш имконини беради. Жумладан, умумий маъно ва умумий формал курсаткичлар бўйича предметларни номловчи сузлар (отлар) умумлашади, бошқа умумий маъно ва умумий курсаткичларга кура ҳаракатларни номловчи сузлар бирлашади, (фёъллар), учинчи бир умумий грамматик маъно ва формал курсаткичларга биноан ҳаракатлар белгисини номловчи сузлар (равишлар) умумлашади ва б. Ушбу мисоллардан қуриниб турибдики, сузларнинг грамматик категорияларига энг аввало бизга дарслардан маълум бўлган суз туркумлари киритиш мумкин.

2. **Суз формалари грамматик категориялари.** Ушбу категориялар умумий белгига кура суз

формаларининг катта туркумларини умумлаштиради, яъни бунга келишик, род, замон ва б. суз шаклини узгартирувчи суз формалари киради. Жумладан, тилда умумий маъно ва умумий курсаткичларга биноан бирлик ва куплик сони, утган, хозирги, келаси замон фаркланади.

3. **Сузлар позицияси грамматик категорияси.** Бу категориялар умумий маънога кура гапда бир хилдаги жойни эгалловчи тула маъноли сузларни умумлаштиради. Бунга «эга», «кесим», «тулдирувчи» ва б. киради.

4. **Сузлар курилмалари грамматик категориялари.** Ушбу категориялар маълум умумий маънога кура турли гапларни умумлаштиради. Бундай умумий белги булиб нутк жараёнида гапларнинг колиплашган курилиш схемаси юзага чиқади. Бунга дарак, сурок, ундов, мураккаб гап тизмалари киради.

Морфология - суз грамматик категориялари ва суз формалари грамматик категориялари мажмуаси ва тизимидир. Тил синтаксиси - сузлар позициялари грамматик категориялари ва сузлар курилмалари грамматик категориялари мажмуаси ва тизимидир.

Грамматик форма, суз грамматик формаси - бу сузнинг морфема таркиби хусусиятлари билан характер-ланувчи морфологик вариантларидан бири.

Тил хақидаги фанда грамматик категория ва грамматик форма парадигма тушунчаси билан боглик (грек. т. *paradeigma*-мисол, намуна); Ушбу термин оркали суз формаларининг маълум изчилликдаги курилишга эга булган суз формалари йигиндисини белгилаш кабул килинган.

ТИЛ МОРФОЛОГИЯСИ ХАКИДА

Мавзулар: Морфология ва синтаксис элементи
сифатидаги суз хақида. Суз туркумлари
ва уларнинг таснифи хақида. Айрим
суз туркумлари структураси хусусида.
От. Род категорияси. Сон категорияси.
Келишик категорияси. Феъл. Феълнинг
шахсли ва шахсиз формалари.

Тил морфологиясини урганувчи фан турли масалаларни хал этади. Шубҳасиз, тилшунослик асослари билан таниша туриб, бу масалаларни тула англаб етиш мумкин эмас, морфологик курилишнинг муҳим ходисаларини тушуниб етиш, энг муҳимларини танлаб олиш зарур. Айнан шундай масалалар каторига куйидагиларни киритиш мумкин;

- а) суз морфология элементи сифатида синтаксис элементи сифатидаги суздан кандай фарк килади;
- б) суз туркумлари мазмунига кура нимадан иборат ва уларнинг илмий таснифи асоси кандай;
- в) алоҳида суз туркумларининг тугилиши кандай;
- г) турли тилларда суз туркумлари аломатлари нимадан иборат;
- д) морфологик категорияларнинг бутун хилма-хиллигини тула илмий акс эттириш учун «суз туркумларини» тушуниб етиш етарлими;
- е) морфологик категориялар билан мантикий категориялар кандай муносабатда ва б.

Морфология элементи ва синтаксис элементи сифатидаги суз хақида. Мураккаблик шундан иборатки, бир сузнинг узини хам морфологик ходиса (феъл, от, равиш ва б.), хам синтактик ходиса (эга, кесим, тулдирувчи ва б.) сифатида кузатишга тугри келади. Мисол учун Березў вновъ зазеленели; Бола яна йиглади гапида хар бир сузни морфологик терминлар - от, равиш, феъл билан номлашимиз мумкин. Демак, бир сузнинг узида морфологик ва синтактик аломатлар бирга мавжудлашиши мумкин, бир сузнинг узи бир пайтнинг узида хам морфологик хам синтактик категориялар киритилган булиши мумкин.

Илгари курсатиб утилганидек, морфологик категориялар - бу суз ва суз формалари категориялари,

синтактик категориялар эса - суз позициялари ва суз конструкциялари категорияларидир. Бошқача килиб айтганда, морфологик категориялар сузларнинг гапдаги урнидан катъий назар сузларга боғланган категориялардир: хоши сузи гапда эга, кесим ёки тулдирувчи вазифасида буладими йукми, олигича қолади. Синтактик категорияларга келсак, улар сузлар гап элементларига айланган чоғдагина уша сузларда намоён булади. Бошқача килиб айтганда синтактик категориялар сузларга боғланмаган ва сузларнинг гапдаги «урни»га кура уша сузларда намоён булади. Сузларнинг морфологик белгилари ва аломатлари гапдан ташқарида сузнинг узиғагина хос (шу боисдан ҳам лугатларда купинча сузнинг купгина морфологик аломатлари курсатиб берилади); суз гапдан ажратиб олинган синтактик аломатларга эга эмас.

Албатта, айтилганлардан сузнинг хар кандай морфологик аломати, мисол учун, хар кандай келишик маъноси маълум бир сузнинг бошқа бир суз билан боғланишидан ташқарида аниқ ифода этилиши мумкин деган маъно келиб чикмайди. Лекин сузнинг бошқа суз билан алоқаси морфологияда факатгина сузда мавжуд булган унинг морфологик маъноларини (қараткич келишиги турли маънолари, даража турли маънолари ва б.) ифодалаш ва ажратиш учун зарур. Жумладан, летчик, бошлик сузларини бошқа сузлар билан боғланиши ёрдамида қараткич келишигининг турли маъноларини ифода этишимиз мумкин: распоряжение летчика, бошликнинг курсатмаси (фаолиятчи маъноси), чествование летчика, бошликнинг табриги (объект маъноси), перчатка летчика, бошликнинг машинаси (қарашлилик, эғалик маъноси), цветъ для летчика, бошлик учун хат (манба маъноси) ва б. Лекин ҳеч бир боғланиш летчик сузининг қараткич келишигида мустахкамлашмаган бошқа маъносини шакллантира олмайди. Мисол учун, қамон, фикр объекти маъноси ва б. Агар суз назарда тутилмаса, факатгина унинг нутқда кулланиши, ифодаланиши назарда тутилса, морфологик маънолар (ва бошқа морфологик аломатлар) суз учун доимий ҳисобланади. Сузнинг синтактик аломатларига келсак, ушбу аломатлар сузларда узгарувчандир, улар сузнинг яхлит жумла булагии сифатидаги муносабатига кура узгаради, уларнинг ҳеч бири сузга мустахкам урнашмаган ва айнан шунинг учун лугатларда берилмайди.

Хар бир суз узининг морфологик маънолар «мажмуасига» эга ва хар бири алоҳида маънони муайян морфологик контекстда ифода этади, яъни морфологик факт сифатида намоён булувчи сузларнинг муайян морфологик боғланишида намоён булади. Ҳеч бир суз (жумладан, рус, инглиз, италян, татар, фин ва б.) нутқда шаклланувчи гапларгагина хос булган синтактик маънолар «мажмуасига» эга эмас.

Суз туркумлари ва уларнинг таснифи ҳақида. Қамонавий мактаб маълумотиға эга хар бир киши учун маълумки, тилда суз туркумлари мавжуд. Лекин суз туркуми нима, уларнинг табиати кандай - бу саволларға ҳатто тилшунос мутахассислар ишларида ҳам ягона жавоб йук.

Бир хил олимларнинг айтишича, суз туркумлари - бу сузларнинг лексик разрядлари; шу тарзда суз туркумлари лексик асосда шаклланади, деб ҳисоблайдилар.

Бошқа бирларининг уйлашича, суз туркумлари - бу сузларнинг грамматик туркуми ва сузлар грамматик аломатлари асосида шаклланади; бу нуқтаи назар суз туркумларини грамматик категориялар деб аташ имконини беради.

Учинчи бирлари эса суз туркумларида лексик ва грамматик аломатлар қатишиб кетган, деб сузларнинг лексик – грамматик гуруҳларини куради.

Балким, бу хилма-хил қарашлар купрок терминологик характерға эга, яъни бир хилда англашиладиган ҳодисаларнинг турлича номланиши билан боғлиқдир.

Афтидан, купчилик шунга рози буладикки, суз туркумлари ҳақиқатда ҳам, тилда ута қатта сузлар синфи булиб, хар бир синф ичида улар грамматик маъно ва унинг формал курсаткичлари асосида бирлашади. Грамматик маъно ва унинг формал курсаткичлари бирлигини биз грамматик категория, деб юритамиз. Бу суз туркумларини ута кенг морфологик категориялар билан номлаш имконини беради.

Жумладан, от предметлилик грамматик маъноси умумийлиги буйича мужассамлашган ва бу маънони род, сон, келишик формал курсаткичлари билан ифодаловчи ифода воситалари умумийлиги асосида мужассамлашган сузлар синфини акс эттиради. Хуллас, айтиш мумкинки, от - бу предметлик категорияси асосида умумлашган сузлар синфи. Метонимия қонунини куллаб (бутунни қисм буйича ва қисмни бутун буйича номлаш имконини берувчи), биз отни предметлик морфологик категорияси

деб номлаймиз.

Афтидан, сифат - бу сифат категорияси билан умумийлашган сузлар синфи; феъл - ҳаракат категорияси билан умумлашган сузлар синфи ва б.

«Суз туркумлари - бу сузларнинг лексик гуруҳлари» деган нуктаи назарни асосли деб ҳисоблаш мумкинми? Афтидан йук: ҳар бир суз туркуми сузлар умумлашувини акс эттиради. Лекин бу бундай умумлашувнинг асосини лексик асос ташкил этади, деган маънони англатмайди. Биз биламизки, сузнинг лексик маъноси ва лексик формаси индивидуалдир; бир суз туркумининг ичида сузлар лексик жихатдан хилма - хилдар; мисол учун, отлар ичида предметлар ва буюмларни англатувчи отлар мавжуд (тош, утлок, челақ), одамлар ва ҳайвонларни англатувчи сузлар (бола, артист, ишчи, шер, тулки, сигир), ҳаракат ва ҳолатни англатувчи сузлар бор (уқиш, юриш, савдо, уйку, гам, ҳаёт), сифат ва хусусиятни англатувчи сузлар бор (гузаллик, ақл, виждонлилик, эпчиллик, юмшоклик, кум - куклик), микдорни англатувчи сузлар бор (икки, уч, унларча, юзларча).

Курииб турибдики, отлар лексик маъносига кура (гузаллик ва бешлик, уқиш ва иштиёқ, куён ва катталиқ) бир-биридан анча узок туради. Ушбу мулоҳазалар суз туркумлари лексик асосга эга деган фикрдан воз кечиш имконини беради. Суз туркумларини сузларнинг лексик-грамматик разряди деб ҳам айтиб бўлмайди. Бундай номланишда лексик - грамматик термини нимани англатиши мумкин? Ё ҳар бир суз туркуми грамматик жихатдан лексикани умумлаштиради (яъни сузни). Лекин ҳар қандай грамматик категория лексика билан шундай иш куради, мисол учун тус, даража, род, келишиқ ва б. Бунда барча грамматик категорияларни лексик-грамматик категориялар деб номлашга тугри келарди. Лекин буни ҳеч қим тақлиф этмайди. Ёки «лексик-грамматик» таъриф суз туркумлари табиатининг «нософ», аралаш, грамматик ва лексик маъносига ишора қилиш мумкин. Лекин бу ҳам нотугри. Лексиканинг аралашуви билан келишиқ, замон қабӣ соф грамматик категориялар табиати суз туркумларида мураккаблашади, ифлосланади. Ҳар бир грамматик категория лексикадан мавҳумлашган мазмун моҳияти ва узида озми ёки қупми унинг таъсирини сезади. Сузнинг грамматик ва лексик моментлари узаро муносабати, узаро қиришуви тилшунослиқнинг энг муҳим ва мураккаб муаммоларидан бири. Тилда шундай категориялар мавжудки, уларни тулалигича лексик-грамматик категориялар, деб номлаш мумкин, чунки улар узаро утиб туриш хусусиятига эга: буларда лексика сезиларли даражада грамматикага таъсир утқазади, грамматика эса одатдагидан кура қамрок абстракт ҳисобланади. Бундай лексик-грамматик категорияларга мисол бўлиб отлардаги ашёвийлик, микдорийлик ва мавҳумлик хизмат қилади. Ашёвий отлар гуруҳига (жумладан, ун, гуруч, бугдой, ёг, шақар, асал, қанд; пшено, маслo, молоко, песок, вино, сахар, мёд, сливки, чернила, белила ва б.) бир хил лексика - «ашё» маъносидаги сузлар умумлашади. Бу сузлар аниқ ифодаланган грамматик аломат - грамматик соннинг жуфт формаларини ҳосил қила олмаслиқ хусусиятига эга.

Жамловчи отлар ҳам, мавҳум отлар ҳам шу маънода лексик асосга эгаки, улардан ҳар бири лексик жихатдан бир хил сузларни бирлаштиради. Шу билан бир қаторда бу гуруҳлар грамматик ҳам ҳисобланади - биринчидан улар суз туркумларига нисбатан ажратилади (улар от ичида булади, ундан ташқарига қика олмайди), иккинчидан эса улар аниқ грамматик хусусиятга эга - соннинг жуфт формаларини ола олмайдилар, яъни рус қиши шундай деб айтмайди: молодёжи хорошо работают ва доброту учителя радуют окружающих.

Хуллас, шу нарса яққол сезиладики, суз туркумлари – бу сузлар грамматик (лексик ҳам эмас, лексик - грамматик ҳам эмас) синфи ёки, худди шунингдек, ҳар бир тилда сузлар грамматик категорияларидир.

Энди эса суз туркумларининг илмий таснифи асослари ва тамойиллари ҳақидаги масала юзага келади. Бу шуни англатадики, суз туркумларининг илмий тасвири ута тугри, ута тулик ва тил фаолиятини аниқ акс эттирувчи бўлиши учун, суз туркумларининг айнан қайси томонлари ва аломатлари эътиборга олиниши зарур эканини билишимиз лозим.

Фан тарихида мазкур масалалар урами қупгина хилма-хил ечимларини топди. Мисол учун, суз туркумлари таснифини мантикий асосда қилишга уринишлар бўлган, яъни суз ва тушунчалар уртасидаги мавжуд алоқалар ҳисоби асосида. Бу уринишлар муваффақиятли қикмади, чунки суз туркумлари грамматик маънолари сузлар ифода этган тушунчаларга ва ушбу тушунчаларнинг мантикий умумлашувига тенг қелмайди. Суз туркумлари таснифини формал асосларда амалга

оширишга уринишлар булди, яъни сузлар уртасидаги формал, моддий фарклар хисоби асосида. Ушбу уринишлар ҳам муваффақиятга эришмади, чунки бир суз туркумидаги сузлар купинча турли формал аломатларга эга булади.

Тил хақидаги замонавий фанда суз туркумларини комплекс ажратиш ва тасвирлаш тамойили кенг эътироф қозондики, бу тамойил олимлардан сузнинг ички ва ташқи аломатларини мужассамлаштиришни талаб этди. Бу табиий. Агар суз туркумлари сузлар грамматик синфи ёки сузлар грамматик категориялари ҳисобланса, ҳар қайси грамматик категория грамматик маъно ва уни ифодаловчи формал воситалар булса, у ҳолда суз туркумларининг илмий тасвирида ва талқинида сузнинг икки томони бирлигининг умумийлигини назарда тутиш лозим. Афтидан, шуни унутмаслик лозимки, грамматик маъно лексик маънолар йигиндисидан чиқарилган уртача арифметик тенглама ҳам эмас, алоҳида сузлар воситасида ифодаланадиган тушунчалар мантикий умумлашуви ҳам эмас. Грамматик маъно хусусий, алоҳида тил тарихи яратган ва мантикий ҳодисалар билан ҳам, инсон индивидуал руҳияти ҳодисалари билан ҳам боғланмайдиган тил маъноси сифатида урганилиши лозим.

Тил хақидаги замонавий фан ушбу талабни қабул қилади ва уни тарихан доим чекланган имкониятлари даражасида амалга оширади.

Турли сузларни турли суз туркумларига киритиш учун, шу билан бирга суз туркумлари миқдори ва улар уртасидаги чегарани аниқлаш учун, суз туркумларидаги фаркларни, улар уртасидаги тафовутлар ва узаро алоқаларни англаб етиш учун энг аввало:

а) кузатиш ва тил факти таҳлили методикаси ёрдамида грамматик маъно умумийлигига кура сузларнинг бир синфга мансублигини аниқлаш;

б) ажратилган сузлар синфида (муайян методика ёрдамида) формал грамматик курсаткичлар умумийлиги мавжуд эканини аниқлаш керак булади.

Бу икки операция суз туркумларини дастлабки босқичда тасвирлашда етарли. Бу асосий операциялар тадқиқотчи томонидан қай тартибда амалга оширилади, бу қатор сабабларга боғлиқ, хусусан, тадқиқотчи танлаган кузатиш ва тил факти таҳлили методига боғлиқ. Сирасини олганда эса яъни тадқиқот ишида ва таълимида, бу операциялар купинча биргаликда бир - бирини тулдирган ҳолда олиб борилади. Грамматик маъно умумийлиги ва формал грамматик курсаткичлар умумийлигини аниқлаш билангина қифояланмаслик зарур. Одатда суз туркумлари сузларнинг ҳар бирига ҳос синтактик вазифанинг умумийлиги, асосий суз яшаш аломатларининг умумийлиги ва бошқа баъзи аломатлари билан характерланади ва фаркланади. Мисол учун, гапда барча отлар эга ёки тулдирувчи вазифасида келади, сифатлар-аниқловчи вазифасида, феъллар-кесим вазифасида. Ҳозирги замон рус тилидаги отларга суффиксал суз яшаш ва асослар қушилиши асосидаги суз яшаш ҳос, феълларга - префиксал суз яшаш ва ҳк. Лекин синтактик ёки суз яшаш тавсифи сузнинг маълум суз туркумига мойил эканини аниқлаш учун етарли эмас. Ҳозирги замон тилшунослик фанида эътибор купрок суз туркумларини тасвирлаш ва анализ қилишга, сузлар бирикувига, яъни сузларнинг бошқа бир морфологик характердаги сузлар билан боғланиш имкониятига қаратилмоқда. Рус тилидаги ҳар бир от узига сифат ва феълни тобелаштириб боғлай олади; ҳар бир феъл отга тобелашади ва отларни ҳамда равишларни узига тобе қила олади; ҳар бир сифат отга тобелаша олади ва б. Бирикувларни урганиш фанга купгина янгиликларни беради.

Таржима машинасининг пайдо булиши ва таракқиёти билан ҳамда матнни автоматик урганиш муносабати билан фаннинг сузларнинг соф «формал» таснифига, хусусан, суз туркумларининг формал тасвирига эътибори кучайди. Бундай тасвир грамматик маъно ва унинг материал ифода воситалари бирлиги асосида эмас, балки сузлар ва уларнинг формаларини бир хил формал курсаткичлар асосидаги гуруҳлашувига кура қурилади. Қилишиқ, тус, род ва грамматик формалар таснифи натижасида булинган, майда характердаги тасниф юзага келади. Рус тилидаги олтига қилишиқ урнида купгина гуруҳлар, майда гуруҳлар пайдо буладики, уларнинг ҳар қайсиси аффикслар ва асос тугал қисмларининг ухшашлигига кура формаларни умумлаштиради. Бошқа категориялар тасвирида ҳам худди шу нарсалар кузатилади.

Бундай тасвир мақсадга мувофиқми? Ҳа, маълум доирада, маълум вазифаларни ҳал этишда у мақсадга мувофиқ. Шубҳасиз, формал тасниф мулоқат воситаси сифатида мунтазам фаолият

курсатувчи тил тасвирида кутилган аникликни бермайди ва бера олмайди, у сузловчи ва тингловчи кура билган реал тил картинасини майдалаб юбориши ва бузиб курсатиши мумкин. Лекин бундай формал тасвирлар машина таржимаси ва матн хакида матндан машина ёрдамида автоматик ахборот олиш учун керак. Бундан ташкари формал тасвир суз туркумлари хакидаги мавжуд илмий тасаввурларни аниклаштириш имконини берувчи кушимча материал беради.

Айрим суз туркумлари структураси хусусида. Маълумки, суз туркумлари бир хил эмас; улар грамматик маънолари, уларнинг формал ифода воситаларига кура фаркланадилар. Бир суз билан айтганда узининг ички структурасига кура хар бир суз туркуми таркибий элементлари муҷассамлашган ва бирлашган яхлитликка эга.

Суз туркумлари «элементлари» нима? Уларнинг таркиб «топиши» нима?

Суз туркумлари элементлари - бу энг аввало хар бир суз туркуми ичида ажратиладиган грамматик категориялар, «бирга келувчи» ёки «хусусий» категориялар деб номланади. Рус тилидаги отда бу род, келишик, сон, турланиш ва б. категориялардир. Сифатда - род, сон, келишик, сифат даражалари, аслийлик ва нисбийлик ва б. категориялар. Феълда - тус, даража, майл, замон, тусланиш ва б. Элементларнинг «таркиблашуви» - бу улар ичидаги ва уртасидаги мавжуд алокалар, муносабатлар ва узаро боғланишлар.

Мисол учун, ҳозирги замон рус тилида тус категорияси билан ҳозирги замон муайян маънода боғланган бўлиб, ушбу боғланишнинг қуринишларидан бири совершенный вид билан ҳозирги замоннинг бирга кела олмаслигидир. Маълум даражада тус категорияси замон категорияси боғланган. Жумладан, совершенный вид ҳаракатнинг чегараланганлиги ва давомлилик ҳамда такрорнинг сезиларли бўлмаган, кучсиз ифодаси билан характерланса, несовершенный вид ҳаракат чегараси йуклиги, давомлилик ва такрорланиб ифода этилганлиги билан характерланади. Ҳозирги замон утган ва келаси замон билан боғланган: биринчи замон феъл англатаётган ҳаракатнинг нутк моментига киритилган булагини акс эттиради, иккинчи ва учинчиси нутк моментидан феъл ифода этаётган ҳаракатни чиқариб ташлайди, яъни оддий айтганда нутк моменти феъл англатаётган ҳаракатдан олдин ёки кейин келади.

Шуни яхши англаб етиш лозимки, хар қандай тил структураси элементи узаро фарк қилади ва шу билан бирга бир-бири билан узвий муносабатда бўлади; муносабат ва фарк тил структураси элементларининг ҳаёт ходисаларини номлаш ва инсон фикрлари ва туйғусини ифода этишдек узининг асосий вазифасини бажариши учун зарур. Ҳаёт ходисаларини номлашнинг узи - бу энг аввало уларни фарқлаш демак. Лекин фарқлаш мумкин, табиийки, тилнинг фарқланувчи элементлари фарқлана туриб, доимо боғланган, узаро муносабатда бўлади, яъни маънода ва моддий ифодада бир-бирига боғлиқ маълум бир умумийликка эга бўлади. Фақатгина суз туркумлари структураси элементларининг боғликлиги, узаро муносабати суз туркумларини тарқок сузлар тупламига айлантирмай, балки ягона таркиблашган, ички яхлит тил структураси ходисасига айлантиради. Суз туркумлари структурасига кура ҳатто бир тилнинг узида ҳам бир хил эмас.

От. От сузларни асосий грамматик маъно - предметлиликка умумлаштиради. Бу маъно род, сон, келишик формал курсаткичлари, энг аввало, кушимчалар орқали ифода этилади. Отни англаб етиш учун муҳим формал курсаткичлардан бири сифат ва феълни узига боғлай олиш имконияти ҳисобланади; барча отлар шу имкониятга эга. Бу амалий жихатдан отларнинг муҳим формал курсаткичи бўлиб, уларнинг ким? ва нима? олмошлари билан муносабатда бўлишидир (мактаб методик қоидасини эсга олайлик: отлар «ким? ёки нима?» сурокларига жавоб бўлади). Моҳиятига кура отлар сифатларни ва феълларни узига боғлай олиши ҳамда ким? ва нима? олмошлари билан боғлана олиши - формал курсаткич эмас. Масала шундаки, бу имконият сифатлар, феъллар ва олмошлар формал курсаткичларини отларнинг грамматик категорияси курсаткичига айлантиради. Жумладан, мисол учун «Деразанинг ойнасини артдим» ҳолатида қараткич келишиги ифода этилади. «Қушлар учиб кетдилар» жумласи олинганда эса феъл кушимчаси отнинг сон категориясидан далолат беради; «Увидели кого зайца» қуринишида кого? олмоши «заяц» сузининг жонлилик категориясини ифода этади.

От учун асосий ҳисобланган предметлик маъноси мантикий эмас, грамматик маънодир. Юқорида берилган мисоллар бу ҳақда ишонч ҳосил қилишимизга асос яратади, предметлик маъноси билан

мантикан ухшаш булмаган тушунчаларни, масалан билим, иссиқлик, ҳаёт, маънавият, ватанпарварлик, кадрият, бир синфга мужассамлаштиради.

Савол тугилади: грамматикада предметлик нима? Афтидан, онгимиз сифат, хусусият, ҳолат аломатларини кушиши мумкин булган барча нарсани грамматика предмет деб эътироф этади. Сирасини олганда гузаллик - бу сифат, предмет белгиси. Лекин тилда бу предмет, яъни белгини (сифат ва ҳаракат) узида акс эттира олиш имкониятига эга аллақандай нарса, гузаллик сузи сифат ва феълни узига эркин боғлай олади (жозибали гузаллик, мафтункор гузаллик, гузаллик хайратга солди ва гузаллик мафтун этди). Шу боисдан ҳам предметлик грамматик маъноси билан реал предметлар ва буюмлар олами уртасида тулик монандликни излашга ҳожат йук. Грамматик умумлаштириш мантикий умумлаштиришга нисбатан чексиз кенгликка эга. Маълумки, грамматик предметлик реал манбага эга - бу борлик нарсалари ва предметлари, нарса ва предметларни англатувчи сузлар отнинг маъно марказини ташкил этади. Бу шуни англатадики, отлардаги предметлик реал ҳаётга боғлиқ булмай, узига ҳосдир, уни бевосита булмаган йулда, йуналишда акс эттиради.

Предметликнинг асосий маъноси грамматик жихатдан отда бирга келадиган грамматик категориялар - род, сон, келишик ва б. – орқали ифода этилади. Предметлик маъносининг ифода этилиши айнан шу категориялар формал ифодасида намоён булади.

Род категорияси. Айтиб утилганидек, род категорияси формаллашган булиб, унинг грамматик маъноси суз ва предмет муносабати билан асосланмаган. Қайси куч бизни бир хил отларни мужский родга, бошқаларини средний родга, учинчиларини женский родга киритишимизга таъсир этишини билмаймиз. Бу куч - аъна ва факат аъна. Отларни родлар буйича ажратиш предметлар ва ҳаёт ходисаларининг реал йуналишига жавоб бермайди. Мустасно тарзида факатгина инсонлар исмлари ва кенгрок қилиб олганда жонли мавжудотлар номлари мисол була олади. Бу ҳолатда отларнинг роддаги фарқлари эркак ва аёл жинслари лексик фарқлари кумагида кучайтиради. Мужский, женский, средний род сузлари ташки жихатдан турлиниш қушимчалари хусусиятлари билан аниқ фаркланади. Бу шу нарсага олиб келадик, род маъноси ҳар бир конкрет отни рус тилида учта род гуруҳидан, француз тилида учта род гуруҳидан, немис тилида учта род гуруҳидан бирига киритиш имконини беради. Отнинг роди - бу унинг формал белгиси булиб, шу белги буйича отнинг қайси гуруҳда жойлашганини, бинобарин, рус ва немис тилларида қандай узгариш содир булганини аниқлаб оламиз. Француз тилида эса род курсаткичлари купрок артиқларда, от билан мослашадиган сифатларда уз аксини топади: Une grande salle, une longue promenade, la belle chanson.

Сон категорияси. Бу категория реал асосланган. У бир предметнинг купгина бошқа предметларга такқосланишини (бирлик формасини - купликка) англатади. Такқослашни акс эттирмайдиган бундай предметларни номловчи отларда сон категорияси намоён булмайди (теплота, пшено, храбрость, жизненность). Лекин бундай отларда сон формаси борми? Ҳа, бор. Нота ва теплота, окно ва пшено, вўвески ва мячики сузларини солиштириб қуриб, биз бунга ишонч ҳосил қиламиз. Нота сузи (шубҳасиз, бирликда) худди теплота сузи қаби турланишда узгаришини осонгина сезамиз. Окно сузи (шубҳасиз, у ҳам бирлик формасида) худди пшено сузи қаби узгаради. Вўвески сузи ҳам деярли мячик сузи куплиги қаби узгаради; бундан шу маъно келиб чиқадики, юқоридаги отлар сон формасига эга. Лекин сон маъноси демакки, сон категорияси, уларда ҳар ҳолда йук. Нима учун, қай маънода? Чунки сон категорияси бирлик ва куплик сон формаларининг такқосланишини назарда тутди. Формалар такқосланиши йук дегани категория йук дегани. Сон категорияси мавжуд булмаган чоғда сон формасининг мавжудлигини қандай изохлаш мумкин? Буни шундай изохлаш мумкинки, от учун сон категорияси тула ҳос ва зарур. У мустаҳкам урнашган ва аниқ ифодасини топган. Шунинг учун ҳам ҳар қандай от келишиқлар буйича узгарганда ё бирлик сони либосини ё куплик сони либосини танлаб олишга мажбур булади. Бу шунга олиб келадик, сон категориясидан маҳрум булган сузлар формал жихатдан ҳар ҳолда бир предметни купга такқослаш тил ифодасида иштирок этади.

Келишиқ категорияси. Бу категория ҳам реал асосланган. У олти хил турдаги предметнинг предметга ёки предметнинг жараёнга муносабатларини (олтита келишиқ формасининг фарқланиши ва муносабати орқали) номлайди. Бош келишиқ предметнинг грамматик мустикаллигини англатади, барча қолган келишиқлар унинг грамматик тобелигини белгилайди. Предмет тобелигининг келишиқлар орқали ифода этилиш масаласи шу билан мураккаблашадики, бу тобелик -

грамматикдир, яъни грамматика тамонидан «акс эттирилади» ва умумлаштирилади. «Окна настежь нами отворенъ» жумласида аник равшанки, бош келишик оркали аник тобе предмет номланади, творительнъй келишиги оркали - реал тобе булмаган предмет номланади. Лекин бу грамматикани кам безовта килади. Хоким ва тобе, мустакил ва тобе тушунчаларини аниклашда у уз улчовига эга. Реаллик билан боғланган келишик маъноларини тасвирламокчи булсак, бу ҳақда унутмаслигимиз лозим.

Феъл. Предметнинг иш-харакатини ифодалайдиган мустакил сузлар феъл дейилади: Дехконлар ишламокда. Раис келди.

Феъл ҳолат, белгининг юзага келиши, узгариши каби жараёнларни ҳам ҳаракат сифатида англатади: Кучат кукарди. Бола ухляпти. Япроқлар саргайди. Юртимни севаман каби.

Тилларда феъл соф феъл қуринишида (масалан, aller - бормок, prendre - олмок, faire - килмок, avoir - эга булмок) ва семантик доираси кенг феъл билан артиклсиз қуланган отдан таркиб топган тургун феъл бирикмалари қуринишида намоён булади.

Бу ҳилдаги феъл бирикмалари яхлит тушунча англатиши билан бирга, феъл функциясини утайди.

Масалан:

avoir faim	корин очмок
avoir besoin	мухтож булмок
faire peur	куркитмок
faire plaisir	хурсанд булмок
prendre froid	совкотмок

Истеъмолда қулланаётган феъллар туб ва ясама қуринишлар касб этади. Бир узакдан ясалган феъллар туб феъллар ҳисобланади. Масалан: lire, dire, prendre etc.

Префикс қушиш йули билан туб феълдан ясама феъл ҳосил килинади, лекин янги ҳосил килинган феълнинг маъноси узгаради:

prendre	олмок
apprendre	урганмок
lire	укимок
elire	сайламок

Баъзи от ёки сифатга суффикс қушиш йули билан ҳам ясама феъл ҳосил килиш мумкин.

Масалан:

le travail	- иш
travailler	- ишламок
le chant	- куйлак
chanter	- куйламок
rouge	- кизил
rougir	- кизармок

Лексик-грамматик хусусиятларига қура феъллар одатда мустакил ва ёрдамчи феълларга ажралади. Мустакил феъллар бир қатор хусусиятларни узида мужассамлаштиради: ҳаракатни билдиради ва гапнинг бирор булаги вазифасида келади, маълум бир сузни бошқариб келади, объектга муайян муносабатда булади.

Масалан, Акрам мактабни аъло баҳоларга битирди.

Уқувчи уй вазифасини бажарди.

Уқувчилар сайрга чикдилар.

Ёрдамчи феъллар ҳаракатни билдирмайди, чунки улар мустакил маънога эга эмас. Улар турли грамматик маънолар ифодасида иштирок этадилар. Жумладан, ёрдамчи феъллар суз яшаш жараёнида хизмат қилувчи қушимча маънолар ифодалайди, шунингдек, бир қатор ёрдамчи вазифаларни бажаради: хабар килмок, хурсанд булмок, тасдиқдан утмок, укиб чикмок, ухлаб колмок, булган эмиш, ёзган экан ва хоказо.

Морфологик хусусиятига кура феъллар утимли - утимсизлик, булишли - булишсизлик, нисбат, шахс-сон, майл, замон каби грамматик категорияларга эга.

Шахс иш-харакатни бажарувчи субъектнинг сузловчига булган муносабатини курсатади.

Сон категорияси феъл формалари оркали эганинг бирлик ва купликда эканлигини курсатади:

	Бирлик	Куплик
I шахс	Je marche	Nous marchons
II шахс	Tu marches	Vous marchez
III шахс	Il (elle) marche	Ils (elle) marchent

Майл феълдан англашилган иш-харакатнинг воқеликка муносабатини англатади ҳамда иш-харакатнинг ҳақиқатдан бажарилганини (реал булганини), бажариш ҳақида буйрукни, бажарилиши шарт ёки бажарилиши мажбур эканлигини ифодалайди:

Аниклик майли	Буйрук майли	Шарт майли	Истак майли
У юриб кетаяпти.	Юринг !	У юрарди.	Юрсин.
Il marche.	Marchez!	Il marcherait.	Qu'il marche.

Замон маъноси иш-харакатнинг нутқ сузланиб турган пайтга муносабатини ифодалайди ва ҳаракат сузланиб турган пайтдан олдин, у билан бир вақтда, ундан кейин бажарилишини курсатади.

Ҳозирги замон	Утган замон	Келаси замон
Elle chante	Elle a chante	Elle chantera

Нисбат иш-харакатнинг бажарувчиси (субъекти) билан предмети (объекти) орасидаги муносабатни курсатади:

Le maitre explique cette regle. Cette regle est expliquee par le maitre.

Укитувчи бу коидани тушунтиряпти. (аник нисбат)

Бу койда укитувчи томонидан тушунтириляпти. (мажхул нисбат)

Je me lave a l'eau froide.

Мен совук сувга ювинаман. (Узлик нисбат).

Феълнинг шахсли ва шахсиз формалари. Феъл формаларининг ҳаммаси ҳам шахс категориясига эга булавермайди, шунга кура феълнинг шахсли ва шахсиз формалари мавжуддир. Феълларнинг шахсли формалари шахсга кура узгариб, гапдаги кесим ёки от кесимда боғловчи феъл вазифасини бажаради:

Il travaille a l'usine.	Elle parle bien francais.
У заводи ишлайди.	У француз тилида яхши гаплашади.
Il est ecolier.	Elle est devenue professeur.
У укувчи.	У укувчи булиб етишди.

Феълларнинг шахсиз формаларига инфинитив, сифатдошлар ва равишдошлар киради.

Феълларнинг шахсиз формалари шахсларга кура узгармайди, улар гапда турли гап булаклари вазифасида келиши мумкин:

Il pense partir. Je repete les regles etudiees. Nous marchons en causant.

ТИЛ СИНТАКСИСИ ҲАКИДА

Мавзулар: Тил структураси ҳақида.

Тенг ва тобе боғланиш.

Суз бирикмалари. Гап.

Гап булаклари. Синтагма.

Гап ва унинг актуал булиниши.

Гап турлари. Турли тилларда гап турлари.

Тил инсонларга фикрлари, туйгулари ва хохишлари мазмунини бир-бирига тушунарли тарзда баён қилишлари учун зарур. Агар алоҳида яқка товушларни, морфемаларни, сузлар ёки уларнинг грамматик формалари кулланилса, ушбу вазифани амалга ошириб булмайди. Шу нарса маълумки,

узгаларга баён килиниши лозим булган конкрет мазмун хажми ва мураккаблигига кура нутк амалиётида кишилар сузларни гапда бир-бирига боғлайдилар, алохида гаплардан уларнинг изчил куринишини хосил этадилар. Купинча шундай туюладики, сузларнинг хар кандай бирлашуви - синтактик факт, чунки куз унгимизда алохида сузлар эмас, балки уларнинг бирлашуви туради.

Лекин шунини айтиш керакки, тил оламида суз боғланишининг хаммаси хам синтаксис ходисаларига киравермайди. Жумладан, мисол учун весенняя заря, по лугу бежали ёки чтение книги каби икки суз боғланишлари фонетик, лексик, морфологик, синтактик, интонацион томонлардан кузатилиши мумкин. Фонетистни кейинги товуш таркибининг олдингисига таъсири кизиктирса, лексикологни кушни сузлар лексик маънолари фаолияти ва узаро хамкорлиги, морфология буйича мутахассисни сузлар уртасидаги морфологик муносабатлар спецификаси, интонация буйича мутахассисни икки сузнинг боғланишига дахлдор аломатлар, синтаксис буйича мутахассисни сузлар уртасидаги синтактик муносабатлар кизиктиради.

Шундай килиб, сузларнинг нафакат гапдаги синтактик боғланиши хакида, шунингдек, уларнинг фонетик, морфологик, лексик ва интонацион боғланишлари хакида суз юритиш мумкин. Табиийки, фан сифатида синтаксисда факат синтактик алокалар ва сузлар хамда гаплар уртасидаги муносабатлар урганилади. Лекин бу синтактик муносабатлар муайян маънолар ва уларнинг формал ифода воситалари билан характерлангани учун, синтаксис синтактик-грамматик категориялар - суз позициялари категориялари ва конструкциялари категориялари - хакидаги фан хисобланади. Шундай килиб, алохида конкрет сузлар ва алохида конкрет гаплар синтаксисга алокадор хисобланади, чунки улар синтактик категориялар ифодадорчилиги хисобланади.

Тил хакидаги фан асосларини ургана туриб, албатта, замонавий синтаксис назариясининг барча кирраларини камраб олиш мумкин эмас. Тил синтактик структурасининг умумий тушунилиши учун мухим булган энг мухим категориялар билан чегараланишга тугри келади. Бундай категориялар каторига одатда тобе, эргаш боғланиш, тенг боғланиш, суз бирикмаси, синтагма, гап ва унинг булаклари киритилади.

Тенг ва тобе боғланиш хакида. Мактабдаёк биз тилда тенг ва тобе боғланиш мавжудлиги хакида биламиз. Бу тарихий шаклланган сузлар ва тил синтактик структурасидаги гаплар уртасидаги боғланишнинг икки асосий туридир. Шундай хам деб айтиш мумкин: тенг ва тобе боғланиш - гаплар ва уларнинг булаклари уртасидаги икки асосий синтактик алока. Улар бир-биридан булакларнинг грамматик боғликлиги тенг ёки тобе экани билан фаркланади. Баъзан шундай туюладики, сузларнинг (ёки гапларнинг) тенг боғланишида улар грамматик жихатдан бир-бирига боғлик булмайди, тобе боғланишда эса боғлик булади. Масаланинг мохияти бу билан боғлик эмас. Тенг боғланишда хам, тобе боғланишда хам улар боғлик (тобе) булади: ветер и вьюга, читали, но не поняли, иду на завод, чтение журнала, новая звезда. Бир хил холларда боғликлик тенг хукукли, яъни грамматик хокимлик ва грамматик тобелик йук: яшень и береза, велосипед или мотоцикл, неразговорчивый, но добрый, бошка холларда эса боғликлик тенг хукукли эмас, яъни бир суз (гап) грамматик жихатдан бошкасидан устун, хоким булиб келади, Лекин "хокимлик" тобеликни такозо этади: ехали весело, великолепноё луга, чтение книги, пошли быстрее, потому что накрапывал дождь, говорили, что приезжат известный певец.

Грамматик тенглик шунда билинадики, бир суз (гап) бошка бир суз белгиси сифатида англашилмайди ва шу боисдан хам бошка бир сузга грамматик савол куйилмайди, грамматик хокимлик ва тобелик шунда билинадики, тобе суз хоким сузнинг белгиси сифатида англашилади ва шу боисдан хоким суздан тобе сузга нисбатан булган грамматик саволга йул куйилади: чтение (чего?) книги, поехали (куда?) в города, говорили (о чем?), что весна будет ранней.

Сузлар ва гапларнинг тобе ва тенг боғланиши жуда куп тилларда маълум. Лекин, афтидан, бу икки синтактик муносабат тури тил структураси тараккиётининг маълум боскичидагина бир-бирига таккосланади. Тенг боғланиш ва тобе боғланиш аник фарк килмаган тилларнинг мавжудлиги хам шубхасиз.

Ташки жихатдан синтактик муносабатлар турли тилларда турли воситалар - боғловчилар ва боғловчи сузлар, предлоглар, кумакчилар, суз ва гап тартиби, мослашув, бошкарув, битишув, интонация ва б. оркали ифода этилади.

Тенг богланишнинг формал курсаткичлари ва ифода воситалари бир мураккаб яхлитликка бир неча сузларни бирлаштирувчи сигналлар сифатида кулланади, бунда катор тенг богланган булаклар купинча давом этиши мумкин, бинобарин, у грамматик жихатдан очик булиши мумкин, сирасини олганда учта тенг богланган сузга нима учун туртинчисини боглаш мумкин эмас, масалан, березў, дубў и ясени, ёки березў, дубў, ясени и кленў ва хк.

Шундай килиб, янги ва янги булаклар бири иккинчисига тенг богловчи ип оркали улашиб кетаверади. Тобе богланишда формал курсаткичлар (ифода воситалари) бир сузнинг (гапнинг) бошқасига ёйилишига тарихий жихатдан мослашган булиб, бунда тобе богланиш оркали богланган катор булаклар давом эта олмайдилар, улар грамматик жихатдан берк хисобланади: тобе богланиш асосида богланган икки сузга, мисол учун, чтение книги, бир тобе богланиш ипига улаш учун яна бир сузни кушиш мумкин эмас, янги сузлар билан бир каторда янги тобеланиш "иплари" намоён булади - громкое чтение книги, чтение интересной книги, чтение книги из библиотеки, чтение книги и журнала, чтение книги для детей ва б.

Синтактик муносабатлар ифодасида купгина тилларда мослашув, бошқарув ва битишув каби сузларнинг гаптаги тобе синтактик богланиш турлари деб аталмиш муносабатлар кенг кулланади. Афтидан, мослашув, бошқарув, битишувларни бошқачарок номлаш - мисол учун тобе богланишни ифода этувчи сузларнинг морфологик богланиш турлари дейилса булур эди. Чунки сузлар узларининг синтактик хусусиятларига кура эмас, балки морфологик аломатларига кура мослашади, бошқарувга ва битишувга киришади.

Мослашув - бу морфологик жихатдан бир сузни бошка бир сузга ухшатиш демакдир (зеленая трава, зеленой травой, зеленой травѳ, зеленўми травами, зеленўх травах, зеленое озеро, зеленўе озера ва б.).

Бошқарув - бу хоким сузнинг морфологик хусусиятига кура тобе сузнинг келишик курсаткичларидан бирини танлаш хусусиятидир - петь громко, бежать взапуски, начали играть, ехали разговаривая, чтение вслух. Албатта конкрет гапларда сузлар лексик маъноларига кура битишув асосида богланади. Гапларда мослашув хам, бошқарув хам, битишув хам синтаксисга хизмат килади, яъни суз бирикмалари ва гаплардаги сузлар уртасидаги синтактик муносабатларни ифода этиш учун кулланади.

Суз бирикмалари хусусида. Тилдаги гаплар одатда икки сузли ёки куп сузли булади. Демак, алохида сузлар гапларда заруратга кура богланадилар, ифода этилаётган конкрет мазмун талабига кура, тил коидалари буйича бир-бирлари билан бирлашадилар, яъни узгалар учун маълум килиниши зарур булган фикрлар, туйгулар, кайфиятлар ва хохишлар буйича.

Албатта, гапта ифода этилаётган конкрет мазмун - бу суз богланиши боглик булган синтаксисга нисбатан ташки хисобланади.

Ифодаланиши зарур булган фикрлар ва туйгулар сузлар танловини аниклайди, лекин кандай килиб айнан шу сузлар грамматик жихатдан богланган булади - бу энг аввало тилга боглик. Тил эса, маълумки, сузларни узининг алохида конунлари буйича боглайди.

Жумладан, рус тили феълга сифатни, олмош феълларга винительнўй падеждаги отни кушишга рухсат этмайди, жуда кам холларда отга равишни кушиш холларига йул куяди. Ёътироф этилишича, тил сузларнинг бир-бирлари билан богланишига кескин ва жуда нозик чекловлар белгилайди. Биз хозиргина морфологик чекловлар мисолини курдик. Ушбу чекловлар синтактик, лексик, ва бошқача булиши мумкин. Хусусан, агар куз унгимизда (рус тилида) феъллар булиб, ушбу феълларни эга позициясини эгаллаши лозим булган от билан богламокчи булсак, ушбу от винительнўй падежда берилмаслиги керак ёки яна бир мисол - куйидаги сузларни лексик жихатдан боглаб булмайди, еловая береза, теплўй холод, плўть по кожанной мостовой на велосипеде ва б.

Шундай килиб, суз бирикмаларига " рухсат берувчи" ва "такикловчи" суз бирикмалари турлари ва шартларини урганиш юзага келади. Бу вазифа хозирда муваффакият билан ривожланаётган суз бирикмалари назариясида хал этилади. Тугри, суз бирикмалари табиатини тушунишда олимлар хали коникарли даражадаги карашлар бирлигига эришганларича йук. Шунинг учун мавжуд таърифлардан, гарчи у ёътирофга сазовор булмасада, лекин укув максади учун фойдали хисобланадиган бирини

танлаб олишга тугри келади.

Бир синтактик богланиш билан умумлашган икки ёки бир неча тула маъноли сузларни суз бирикмаси деб номлаймиз: видет птиц, встречать товарища, чтение журнала, полет к луне, идти вперед, петь весело, читать и думать, новѳй и дорогой, зеленѳе, синие и розовѳе, петь, кричать и разговаривать ва бошкалар.

Тобе богланиш ёпик, тенг богланиш эса - купинча очик эканини эслаб курайлик. Шунинг учун хам бир тобе богланиш бир суз бирикмаси таркибида икки тула маъноли сузни, тенг богланиш эса - икки ва ундан купрок сузни бирлаштиради. Чтение книги мальчиком, бежать весело на каток холатида суз бирикмаларининг бирлашган куринишига дуч келамиз. Бир грамматик хоким сузнинг узида икки ёки бир неча грамматик тобе суз булган чоғда ёки суз тобеликнинг изчил занжирини хосил килган чоғда суз бирикмалари бирлашмаси юзага келади. Читали изданную в нашем городе книгу гапи «читали книгу», «изданную книгу», «изданную в городе», «в нашем городе» суз бирикмаларини бирлаштиради. Суз бирикмаларининг таснифий булиниши хам тула маълум эмас. Ёнг аввало тобе богланишда суз бирикмалари ажратилади. Сунгра тобе богланишдаги суз бирикмалари хоким ва тобе сузлар морфологик карама - каршилигига, зидлашувига кура ажратилади (отлашган, феълли, равишли ва б.). Лекин суз бирикмалари таснифи хакидаги бутун масала уларнинг структурасига гапнинг аралашуви билан мураккаблашади. Масала шундаки, гап бирикмаларни кайта шакллантиради, мисол учун, уларни предикатив куринишга айлантиради: птицѳ поют, день солнечнѳй, директор в цехах. Бундай суз бирикмаларини гапдан ташкарида кузатиб булмайди, чунки улар гапнинг грамматик марказини ташкил этади. В.В.Виноградов суз бирикмаси бир ажралган тушунчани ифода этишини уринли килиб курсатиб утади; лекин эга ва кесимнинг бирлашуви энди бир ажралган тушунчани ифода этмайди, балки муайян бошка бир нарса - икки тушунчанинг бир хукмга бирлашганини акс эттиради. Хакикатда хам "белая береза" суз бирикмаси белая сифати билан олинган береза тушунчасини ифода этади. Лекин, "береза зазеленела" береза хакидаги бир хукмга икки тушунчанинг бирлашгани хакидаги жараённинг узини акс эттиради. "Белая береза" суз бирикмаси илгари булинган тушунчанинг тайёр натижасини ифода этади, "береза зазеленела" суз бирикмасидаги "зазеленела" береза сузининг хукмда уз ифодасини топган "зазеленила" белгисини "очиб бериш" хусусида ахборот беради. Шундай килиб, суз бирикмаларини тенг богланган ва тобе богланган куринишларига ажратиб, фикр фаолиятига турли суз бирикмаларининг хар хил муносабати окибатида юзага келган кийинчиликларга дуч келамиз. Уйламизки, бу кийинчиликни бартараф этса булади: суз бирикмаларининг иккита эмас, учта асосий тури хакида суз юритиш лозим - нопредикатив тенг богланган, тобе богланган ва предикатив тобе богланган турлари хакида суз юритиш мумкин. Турларнинг хар кайсиси нафакат грамматик аломатлари билан, балки шу билан бир каторда инсон тафаккурига булган муносабати билан хам характерланади: тенг богланган суз бирикмалари маълум маънода бир хил тушунчалар каторини ифода этади, нопредикатив тобе богланган суз бирикмалари хар кайсиси бир тушунчани ифода этади, предикатив суз бирикмалари хукмларни шакллантириш учун тушунчалар бирлашмасини маълум килади, узатади.

Суз бирикмаси ичида морфология, лексика ва синтаксис уртасида мураккаб кураш юзага келади. Жумладан, морфология равишни феълга кушиш имконини беради, лекин лексика читать вправѳ ёки говорить вприпрѳшку деб айтишга йул бермайди, морфология одатда равишни отга боглашга рухсат этмайди, синтаксис эса буни амалга оширади (директор наверху); морфологиянинг курсатмаларига зид равишда синтаксис купинча отларни боглашга рухсат этади (учитель в отпуске, Иванов в работе, артистѳ в отъезде).

Ушбу масалаларнинг барчасини муфассал куриб чикишга хозирча тухталмаймиз, факатгина шуни айтиш лозимки, турли тилларда суз бирикмалари турлича курилади ва турли морфологик материаллардан ясалади. Йул-йулакай яна бир изохни бериб утиш лозим: сирасини олганда, суз бирикмаси морфологиядан синтаксисга утиш ходисаси хисобланади, бунда суз бирикмаси морфологик хусусият касб этади, чунки унда сузнинг бошка сузни узига боглаш ёки унга богланишдек морфологик хусусияти намоён булди; суз бирикмаси синтактик хусусият касб этади, чунки бунда морфологияга хос булмаган алока ва муносабатлар шаклланадики, уларнинг асосида гап булаклари, ажратиб курсатиш, синтактик уюшик булаклар ва бошка синтактик ходисалар

шаклланади.

Гап хусусида. Синтаксис фанида марказий уринни гап эгаллайди. Чунки гап тилнинг бош синтактик бирлиги ва бош синтактик категориясидир. Гап бизга маълум булган бошқа тил бирликларидан нимаси билан фарк қилади, деган савол келиб чиқади. Бундай саволга жавоб бера олмаслигимиз мумкиндек булиб туюлар: маълумки, гап бошқа тил бирликларидан купгина турли аломатларига кура фарк қилади ва биз уларнинг кандай эканини билмаймиз; агар биз буни билганимизда эди, гап хақидаги таълимот билан танишишимизга хожат қолмасди. Хар холда савол қуйилди, гапнинг аломатлари доирасидан энг кузга қуринган, тилнинг бошқа бирликларига хос булмаган бир аломатни ажратиб олсак, афтидан, бу саволга жавоб бера оламиз. Бу аломат - коммуникатив мустакилликдир (communicatio - латин тилида «хабар, алоқа»). Биз биламизки, тилнинг бош ижтимоий мулжалланганлиги - кишилар уртасида алоқа воситаси, тилнинг бош функцияси – коммуникативлик функциясидир. На фонема, на морфема, на алохида сузлар, на суз бирикмаси гапдан ташқарида коммуникация харакатини амалга ошира олмайди, яъни уз-уздан бу тил бирликлари коммуникативлик воситаларидир. Содда қилиб айтганда, биз гапларсиз мулоқат қила олмаймиз, фикр, туйғу, қайфият ва хохишларни ифода эта олмаймиз ва тушуна олмаймиз. Факат гап мустакил коммуникативдир, яъни алохида фикр ифодаси ва узатиш учун "четдан ердамга" муҳтож эмас. Купинча айтадиларки, гап тугал фикр ифода этади. Бу жуда ноаниқ; биз гапнинг тугалланганлиги ёки тугалланмаганлиги хақида объектив қурсаткичга эга эмасмиз; купгина гаплар мантиқан тугалланмаган булади. (Приехали вчера; Он опять не в духе; А кому тў подари́л?).

Гап алохида фикрни ифода этади, яъни у билан қушни булган, формал жихатдан ажралган ва бир коммуникация фаолиятида узатилиши мумкин булган фикрни ифода этади. Гап алохида фикрни ифода этиши шартми? Йук шарт эмас. Пошли! Ай-ай-ай! Вот так штука! Т-шшш! Ого! каби гаплар фикрларни эмас, онгнинг бошқа фаолият қуринишларини – эмоционал, иродавий ва бошқаларни ифода этади. Бу эса, хусусан, шуни англатадики, гапнинг тафаккурга ва онгга булган муносабатига суяниб гапни аниқлаш мумкин эмас.

Биз қуйидаги дастлабки гап таърифини қабул қиламиз - **ТИЛНИНГ ЭНГ КИЧИК КОММУНИКАТИВ БИРЛИГИ ГАПДИР**. Агар биз нуткнинг маълум бир қисмида бир неча коммуникатив бирликка дуч келсак, бу шуни англатадики, нуткнинг бу қисми гапларнинг маълум микдоридан ташқил топади. Тил бирликлари қайта ҳосил булиш хусусиятига эга, яъни улардан хар қайсиси яна ва яна қайта тузилиши ва янги-янги фикрлар, туйғулар ифодаси учун қулланиши мумкин. Нутқда фонемалар, морфемалар, суз бирикмалари схемалари қайта шаклланиши мумкин. Гап- чи? Гап бу хусусиятга эгами? У ҳам қайта шакллана оладими?

Мана биз ҳозирги замон синтаксис назариясининг нозик масаласига келиб тухтадик: нимани биз гап деб айтамиз - маълум сузлар билан тулдирилган маълум синтактик моделни, конструкцияними? Бошқача айтганда: Солнце согревает землю; Мальчик читает книжку; Инженер проектирует ракету; Ветер носит облака; роҳа дае́т прохла́ду – қуз унгимизда бешта гапми ёки биттами? Ҳозирги замон фанида тил бирликлари билан монанд нутқ бирликларини фарқлаш тенденцияси қучли - тилдаги суз (лексема) ва нутқдаги суз, фонема (тилда) ва нутқ товуши ва б. Мисолларимизга қайтайлик. Бешта гапми ёки биттами? Конструкция, схема битта, реал гаплар эса - бешта. Жумла билан гапни фарқлаш мақбул эмасми? Бунда ҳеч қим илмий "йукотиш" га дуч келмайди. Купрок илмий "ютук" амалга ошади: биз узимизга гапни янада аниқроқ ва тулароқ тасаввур этамиз. Тилда бу бир хил, нутқда эса бироз бошқача. Тилда - маълум грамматик конструкция, модель - эга, қесим, воситасиз тулдирувчи, нутқда эса - маълум сузлар билан тулдирилган шу моделнинг узи. Гап тил бирлиги сифатида қайта шаклланиши мумкин, у нутқда узгарувчан лексик тулдирувчилар билан тақрорланади. Нутқдаги гап эса нутқ бирлиги сифатида янги маъно ифодаси учун қайта шакллана олмайди: бунга грамматик конструкцияни тулдирган маълум сузлар ҳалақит беради. Натижада шу нарса қузга ташланадики, нутқ гапнинг нуткий вариантларидан биридир. Гап нутқдаги гап формасида реал ифодага қиришади. Гап нутқдаги купгина гаплардан, хабарлардан мавҳумлашган шундай умумий қатламки, у янги ва янги жумлалар тузишда бир хилда яхши иштирок этади. Агарда гап билан нутқдаги гапни (хабарни) бир-биридан ажратилмаса, турли лексик таркибга эга ва турли мазмунни ифода этувчи, хусусий

куринишдаги турли гаплар грамматика тассарруфига утиб колишини англаб етиш кийин. Чунки грамматика тилдаги хусусий ходисаларнинг умумий аломатлари ва хусусиятлари билан иш куради. Гапда грамматикани "модел", "жадвал", "конструкция" кизиктириб, ушбу конструкцияни реал лексик тулатмаси унинг эътиборига кирмайди.

Гап узининг грамматик табиатини ифода этувчи коммуникативлик, модаллик ва предикативлик каби синтактик категорияларга эга. Ушбу категориялардан хар кайсиси узининг ички (маъно) ва ташки (формал курсаткичлари) томонларига эга. Коммуникативлилик категориясининг грамматик маъноси кандай? Бу категория нутк авторининг коммуникатив максadini узатади, яъни у бошка одамларга маълум бир нарсa хакида хабар бериш нияти, бошкача килиб айтганда - гапнинг коммуникатив курсатмаси. Бу курсатма тингловчи ёки укувчи гапга эътибор бериши, у билан рози булиши ёки рози булмаслиги учун зарур. Коммуникатив курсатмадан, бинобарин, коммуникативлик категориясидан махрум булган биронта гап булмаса керак. Ушбу категориянинг ташки курсаткичи булиб, энг аввало, интонация хизмат килади. Оханг бизга гап руёбга чикдими ёки йукми, нутк авторининг коммуникатив муддаоси уз максadига эришдими ёки йукми, билдиради.

Уз маъноси билан модаллик категорияси инсон онгининг гап мазмунига, гап замирида сирасини олганда нима ётишига нисбатан ута умумий фаркларни ифода этади. Бу мазмун тасдикланиши ёки инкор этилиши мумкин, у хохланиши, тахмин этилиши, талаб этилиши, суралиши мумкин. Шундан модаллик категорияси маъносига кура гаплар булишли ва инкор, дарак, сурок, буйрук, ундов ва бошка куринишларга ажралади. Весна наступила, Девочка - черноглазая, Икки карра саккиз ун олти - булишли дарак гаплар. Урок не выучен, Подруга не пришла, Пять не делится на два без остатка - инкор дарак гап. Принеси мне водё, пусть они войдут, хорошо буй поехать к теплому морю - ундалма ва хохиш англатувчи гаплар. Как хорошо! Что за чудак! Как вам не стыдно!? - буйрук гаплар. Где же мальчик? Как мне пройти к вокзалу? Что нового в газетах? - сурок гаплар ва б. Бир неча модал маънолар бир гапнинг узида мужассамлашуви мумкин - дарак ва хохиш англатувчи, буйрук ва ундов ва б. Ташки жихатдан модаллик интонация фарклари билан ва суз курилмаларининг баъзи куринишлари билан ифодаланади - сурок ва ундов сузлар, юкламалар ва хоказо. Турли тилларда модаллик турлича ифода этилади.

Предикативлик категорияси хакида куп айтилган ва ёзилган. Гарчи ушбу категория жуда яхши маълум булсада ва урта мактабларда урганилсада, хали фан бу категория хусусида ягона карашни ишлаб чикмаган: кесимнинг эга билан богланиши оркали ифода этиладиган категория шу-ку. Баъзан уни кесимлик категорияси деб хам атайдилар. Унинг маъноси кандай?

Афтидан, хинд-европа, фин-угор, турк-татар ва бошка тилларда бу категория гапнинг эга номланган предметдаги мавжудлик аломати ажратиб курсатилишини номлайди. Мавжудлик аломати нима? У мавжуд эмаслик аломатидан кандай фарк килади?.

Куйидаги жумлаларни солиштириб курайлик. Выдался солнечный день ва этот день - солнечный; Работали новые электронные машины ва электронные машины - новые. Албатта, солнечный ва новые сузлари хар бир гапда предмет белгисини номлайди. Лекин ушбу аломатлар гап структурасида хам, гап оркали ифода этилган фикрлар таркибида хам бир хил эмас. Жумладан, биринчи жумлада солнечный сузи куннинг мавжудлиги, баркарорлиги хакида хеч кандай маълумот бера олмайдиган белгини англатади, куннинг ушбу аломати бизнинг онгимизда замондан ташкарида берилган онгининг ушбу предметга муносабати ифода этилмаган. Иккинчи жумладаги "солнечный" сузи бизга куннинг мавжудлиги хакида маълум килади, унинг баркарор эканини, куннинг мавжудлик хусусиятини очиб беради, предметда ушбу аломатнинг мавжудлигини онг тасдиқлайди. Худди шунингдек новёе сузи белги сифатида икки бошка гапда бошкача фаркланади.

"Кесим эга хакида айтилаётганни" англатади, деган нарсани мактаб бизнинг ишончимизга сингдирган. Гапнинг купгина сузларида "эга хакида гапирилади". Мисол учун, высокие зеленые липы, раскинувшие свои пышные кроны, не шелохнутся жумласида эга хакида улар баланд экани, кум-кук экани, кимирламаётганлиги хакида хакида гапирилади. Шундай булса-да, предикативлик муносабати билан икки гап булаги узаро богланган - «липы» ва «не шелохнутся». Чунки бу муносабат мавжудлик белгисининг предмет билан богланишини ифода этади.

Предикативлик категориясининг ташки ифода воситаси ва курсаткичи булиб, юкорида айтиб

утилганидек, кесим билан эганинг боглиниши хисобланади. Агар гап бир булакли булса-чи?

Бир булакли гапларда предикативлик категориясининг ифодаловчиси булиб гапнинг бош булагидан хизмат килади.

Гапнинг уч категорияси - коммуникативлик, модаллик ва предикативлик - назарий жихатдангина ажратилади; реал гапларда эса улар мужассам, коришган, чунки улардан биронтаси хам алохида, бир-биридан ажралган холда ифода этилмайди. Чунки учала категориядан хар кайсисининг асосий ифода воситаси булиб интонация хисобланадики, уни купинча "ёпиклик" ёки "тугаллик интонацияси" деб номлайдилар. Коммуникативлик ва модаллик хар кандай гап учун мажбурий хисобланади, предикативлик мавжудлик аломатининг предмет билан богланишини ифода этмайдиган гаплар учун мажбурий эмас, масалан, жуда зур!, э-хе!, ана буни кара! ва бошқалар.

Гап булаклари хусусида. Мактаб укувчилари гапнинг гап булакларига - эга, кесим, тулдирувчи, аникловчи, хол - ажралишини билади. Нима учун ажратилади ва нима учун улар хаммаси булиб бешта?, деган саволга жавоб йук. Балки бу анъанавий илмий фикрни кайта куриб чиқиш лозимдир? Илмий журналларда, тупламларда, илмий анжуманларда гап булаклари хақидаги анъанавий таълимот эскирганлиги хақида куп марта гапирилган. Эски анъанавий таълимотни саклаб туриш зарурми?

Ха, зарур. Хозирча у ишонарли куринади. Биз биламизки, грамматика сузларнинг грамматик аломатларини, жумладан, келишик, сон, майл, тус, замон ва бошқаларни алохида конкрет сузлар маъноларидан узоқлаштириб, мувхумлаштириб юборади. Уз навбатида синтаксис абстрактлаштирувчи иш олиб боради - у энди уз аломатларини алохида конкрет сузлардан эмас, балки уларнинг морфологик турлари ва майда турлари, суз бирикмасига кирган сузлар уртасидаги морфологик муносабатлардан йироқлаштиради. Шундай қилиб, синтаксис предметнинг предметга, предметнинг жараёнга булган муносабатлари мавжудлигига ва ифодаланишига бефарқ булиб қолади: синтаксис факатгина муस्ताкил ва тобе муносабатларни фарқлайди; агар суз предметнинг бирор нарсага муносабатини гапдаги синтактик богланиш эвазига маълум қилса, бу суз эгага айланади, агар тобе булса - тулдирувчи ва б. Гап конструкциясида предметлар ва уларнинг белгилари уртасидаги ута умумий муносабатлар сакланади ва фарқланади. Бу муносабатлар қуйидагича:

а) предметнинг бирор нарсага, одатда, белгига булган муस्ताкил муносабати, чунки маълум қуламда синтаксис от, сифат, феъл уртасидаги фарқларни бартараф этгандек туюлади - мисол учун, агар улар кесим позициясини эгалласа ва у билан тенглашса;

б) предметнинг бирор нарсага тобе муносабати - одатда ҳаракатга ёки предметга;

в) белгининг предметга ярим тобе муносабати;

г) белгининг предметга тобе муносабати;

д) белгининг белгига тобе муносабати;

а) ҳолатида тил эгага эга бўлади,

б) ҳолатида тулдирувчига,

в) ҳолатида - кесимга,

г) ҳолатида - аникловчи ва

д) ҳолатида - хол.

Бундан гап булакларига монанд таърифлар юзага келади: **эга гап предметини англатувчи, гапнинг грамматик муस्ताкил булагидан; тулдирувчи - предметни англатувчи гапнинг грамматик тобе булагидан; кесим - гапнинг грамматик ярим тобе булагидан, чунки у факат эгага боглиқ, гапнинг мавжудлик аломатини англатади; аникловчи гапнинг предмет белгисини англатувчи грамматик тобе булагидан, хол гапнинг бошқа бир белгининг аломатини англатувчи грамматик тобе булагидан, яъни, ҳаракат, хусусият, сифат.**

Маълумки, бу қатъий жадвал айрим ҳолатларда жонли тил тарихи, нутқда тил бирликларининг ифодаланиши асосида бузилиши мумкин. Жадвал синтактик ибораларда ривожланувчи муносабатларни қамраб олган морфология таъсири остида узғариб туради. Шундай булсада, у яшаб келмоқда ва гап булаклари хақидаги анъанавий тасаввурнинг яшашига имкон беради.

Гап булакларини бош булақлар ва анъанавий булақларга ажратиш анъанавий ва эътиборга лойиқдир. Жумла қуринишида ва унда ташки борлиқнинг акс этишида бош булақлар билан иккинчи

даражали булаклар уртасида катъий сифатлов мавжуд. Эга ва кесимнинг бирлашуви борликнинг маълум "булаги" хакида маълумот бериш учун етарлидир. Птица летит, День - морозный, Страна - наша! Лошадь - животное. Иккинчи даражали гап булакларининг бирлашуви бирор нарса хакида ахборот бериш учун етарли эмас, в морозный день, интересуются новыми науками, лимонов с острым запахом, в высшей степени неудовлетворительно, пробегая по бетонной дорожке. Бизни тулик булмаган гаплар янглиштирмаслиги зарур, чунки уларда бош булаклар булмаслиги мумкин: Куда ты идёшь? - в школу, где же вы были? - на реке. ва бош. Тулик булмаган гаплар "ишлайди", чунки улар тулик ва тушунарли реал холат билан богликки, уларни тула номлашнинг сузловчига хожати йук, акс холда бош булакларни куллашга тугри келади. Куда? - в школу.

Шундай килиб, хабарни баён килиш учун бош булаклар оркали ифода этиладиган мазмун зарур. Шунинг учун бош булаклар формал жихатдан грамматик маъносига кура гап структурасининг марказига айланди. Уларсиз гап курилмайди. Гарчи мулокат эхтиежи бизни гапни ейишга ундасада, яъни бош булакларни маълум иккинчи даражали булаклар билан мураккаблаштиришни талаб этсада, иккинчи даражали булакларсиз хам гап шаклланаверади.

Синтагма хусусида. Синтагма термини (грекча syntagma - богланган) хозирги замон тилшунослигида кенг ейилган. Лекин у, афсуски, бир хил маънода кулланмайди, турли лингвистик ишлар унинг турли кулланишидан дарак беради. Жумладан, бу термин Ф. де Соссюр таълимотига кура тилда парадигматик ва синтагматик муносабатларни - (грекча paradeigma - мисол, наъмуна) чегаралашда кулланади. Парадигма отларнинг келишик формалари хамда феълнинг замон формалари уртасидаги муносабатлар булиб, суздаги морфемалар, гапдаги сузлар уртасидаги муносабатлар учун хизмат килади. Мисол учун, А.А.Реформатский фикрига кура, синтагма - бу икки булакнинг тенг хукукли йуналишида булмаган муносабати билан богланган бирикма.

Суздаги морфемалар ва мураккаб гаплар таркибидаги гаплар бирикувида маълум маънода умумийлик бор экани хакидаги фикр устида тортишиш ноурин булса керак. Лекин бу ерда бизни ута нозик абстракция эмас, балки гапнинг синтактик структураси билан унинг реал мазмуни булмиш мантикий, психологик, эстетик мазмунлар узаро богланиши натижасида гапда вужудга келадиган муносабат кизиктиради. Бундай узаро богланишларнинг натижаларидан бири булиб Л.В.Щерба ва унинг шогирдлари синтагмалар деб атаган гапнинг булакларга ажратилиши хисобланади. Маълумки, бундай холатда "синтагма" термини юкорида курсатилганидек кулланишига эга булади. Бизнинг эътиборимиз айнан шунга каратилади. Л.В.Щербанинг курсатишича, гап одатда (семантик-синтактик ва интонацион жихатдан) айрим сузлар ёки суз бирикмаларига монанд келадиган "булак"ка, "кисм"га булинади. Бундай булинишга икки-уч мисол:

1. В безмолвии садов - весной – в мгле ночей - поет над розою восточной соловей. Но роза милая - не чувствует - не внемлет - и под влюбленный гимн - колеблется и дремлет (Пушкин).
2. Путь знакомый и прежде недлинный - в это утро кремнист и тяжел. Я вступаю на берег пустынный - где остался мой дом и осел (Блок).
3. В июльские вечера и ночи - уже не кричат нерезгла и коростели - не поют в лесных балочках соловьи - не пахнут цветами но степь все еще прекрасна - и полна жизни (Чехов).

Хар уччала гап оханг жихатидан (охангнинг узгариши ва пауза билан) бизнинг мисолларимизда тире оркали ажратилган, булакларга ажралганини алохида исботлаб утиришнинг хожати йук. Ташки жихатдан, товушли куриниши буйича, бу булаклар нутк тактларига мос тушади. Аммо биз учун энди гап булакларининг ташки томони, товушли куриниш эмас балки уларнинг структуравий, синтактик ва семантик томони мухим. Булакларга ажратиш тугри келган жойдан эмас, балки гап мазмуни ва уларнинг грамматик тузилиши талаб этган жойларда ажралганини сезиш унча кийин эмас. Гапнинг грамматик структураси уни булакларга бир неча жойларда ажралишига имкон беради, синтактик курилмадан жой олган конкрет мазмун эса булиниш имкониятларидан бир неча ёки ичидан мулокат вазифаларига ута монанд келадиган факат биттасини танлайди. Шунинг унутмаслик керакки, гапнинг конкрет мазмуни борликнинг маълум ходисаларини экс эттириш натижасидагина шаклланмасдан, балки сузловчининг унга булган муносабати натижасида хам шаклланади. Гаплар езувда уз аксини топган чоғда, борликни акс эттирган гапларга муаллифлар муносабатини китобхон талкин этади ва маълум килади, чунончи, бир текстнинг узи турли китобхонлар томонидан бир хил англашилмайди

ва талкин этилмайди, шу боисдан ҳам бир гапнинг узини синтагмаларга турлича ажратиш имконияти юзага келади, бадий укиш сохиблари бу имкониятни куллаб иш курадилар, маълум бадий асарга узгача киёфа багишлайдилар, унга турли талкин берадилар. Нотугри гап структураси ва музмунига монанд келмайдиган синтагмаларга булиниш нутк хатоси ёки айтилаётганни атайлаб бузиб курсатиш кабилида англашилади. Мисол учун куйидагича айтиш мумкин эмас:

Вчера // вечером она // со своей // приятельницей Машей // Петровой ходила // на концерт оркестра народных // инструментов, приехавший // из Москвы.

Демак, синтагма - бу икки ёнма-ён жойлашган пауза уртасидаги гап булагини булиб, у гапда уз аксини топган борлик ва сузловчининг унга булган муносабатига мувофик гап мазмуни ва синтактик структураси булишини акс эттиради. Шундай қилиб, гапларнинг синтагматик булинишлари масаласи суз бирикмалари ва гап булаклари ҳақидаги масалалар билан боғланади, Лекин шу билан бир қаторда узининг назарий ва амалий мустақиллигини йукотмайди. Дадил илмий изланишларни ва янги илмий ечимларни такозо этувчи нуткнинг синтагматик булиниш назарияси зарурий тараққиёт поғонасига чиқса, нутк маданияти, сахна нутқи, нотиклик санъати, бадий асарларни укиш ва тушунишдаги купгина масалалар тугри хал қилинган буларди.

Гап ва гапнинг актуал булиниши. Синтагма назарияси тафаккур бирликлари билан (тушунчалар, ҳукмлар ва ҳулосалар) гап бирликлари орасидаги муносабатлар ҳусусидаги жуда эски масалани таҳлил этишдаги янгича уринишлар билан боғланади. Ушбу масалани мукаммал белгилаб шу тарика ёритиш бизнинг кулимиздан келади деган уйга ҳозирча бормаи турамиз. Факатгина унинг моҳиятини англаб этишга уриниб курамиз. Ҳукм қурилиши билан гап структураси тула монанд келади, ҳулосага (яъни мураккаб ҳукмга) - мураккаб гап. Лекин шуниси аниқ булдики, бундай монандликнинг булиши мумкин, аммо бутунлай мажбурий эмас. Оддий ҳолларда, жумладан, «береза – дерево» ва «мальчик бежит», ҳақиқатда ҳам гап структураси гапда уз аксини топган ҳукм қурилишига монанд келади. Лекин содда ёйик гапга утиш билан монандликдаги аниқлик йуқолади, чунки ҳукмнинг қайси элементи билан турли иккинчи даражали булакларни боғлаш номаълум булиб қолди. Бир гапнинг узи бир неча ҳукмни ифода этиши билан аҳвол мураккаблашади. Одатда гапларда ифода этилувчи ҳукмлар сони миқдор жихатдан тула маъноли гап булаклари сонига тенг. Жумладан: Инженер завтра утром вылетает в Москву, гапи бешта ҳукмни ифода этиши мумкин.

1. Эртага эрталаб учиб кетадиган кимса - инженер
2. Инженер Москвага эрталаб учиб кетаётган кун - эртага
3. Инженер Москвага учиб кетадиган куннинг вақт – эрталаб
4. Эртага эрталаб инженер фойдаланадиган Москвага бориш - учиб
5. Эртага эрталаб инженер учиб кетадиган жой – Москва

Гапнинг бир структурасида ифода этилган ҳукмларнинг ҳар қайсиси уз субъекти ва предикатига эга: ҳукмлардаги фарқ гапдаги мантикий ургунинг силжиши билан ифода этилади.

Гап - бу инсон фикри яшайдиган ва ривожланадиган тил формаси. Форма камҳаракат, ушбу формага киритилган фикр - узгарувчан ва динамик. Шунинг учун ҳам гапнинг синтактик ва мазмуний булиниши ҳар доим барча қурилишлардан бирига мос келавермайди. Айнан шунинг учун ҳам фанни купрок сузловчи фикр фаолиятини акс эттирувчи гапнинг мазмун булиниши кизиктиради. Чех тилшунос олими В.Митезник таклиф этган терминологияга қура бундай булиниш гапнинг актуал булиниши номини олди. Бундай булиниш моҳиятини рус тилшунос олими К.Г.Крушельницкая курсатиб ўтди. Ушбу булиниш нима ҳақида хабар берилаяпти ва берилаётган хабарга ажратилади. Гапнинг «нима ҳақида хабар берилаяпти» қисми "маълум эски хабар" термини билан (Матезиус термини бўйича "гап асоси"), "берилаётган хабар" қисми "янги" термини билан (Матезиус термини бўйича "гап ядроси") деб, Крушельницкая ушбу актуал булинишни номлайди.

К.Г.Крушельницкаянинг фикрига қура маълум ва янги (номаълум) бирикувда коммуникациянинг энг асосини қуриш лозим. Афтидан бу фикрни маъқул деб ҳисоблаш лозим. Ахир биз тингловчи ёки укувчига бир нарсани маълум қилиш учун гапирамиз ва ёзамиз. Гапнинг "маълум" ва "янги" қисмларга булинишини акс эттирувчи мана бир неча оддий мисоллар:

1. Космонавт Николаев // прибыл в Индонезию

2. Сильные морозы // продержатся еще две недели.
3. Мы едем на юг // завтра утром.
4. Причина его успехов // в его трудолюбии.
5. Литератор пишет свои книги // не ради славы, а ради людей.

Ушбу мисоллар содда. Лекин улар лингвистиканинг янги муаммоси анча мураккаб экани хакида тасаввур бера олади. Шу билан бир каторда бу ҳақдаги билим тил ва тафаккур муносабатини англаб етиш учун фан уринишлари билан боглик масалаларнинг доираси кенг ва мураккаблигини янада кенгрок очиб беради.

Гап турлари хакида. Гаплар курилиши бир хил эмас. Гапларда ифода этилаётган грамматик маънолар ҳам турлича. Бу она тилини урганишда, хорижий тилларни узлаштиришда, дарсликларни самарали тузишда, ҳозирги кунда эса машина таржимасига матнни автоматик тарзда ишлаб чиқишга ердан берувчи гап турлари хақидаги таълимотни ривожлантиришда фанга асос бўлиб хизмат қилади. Фан гапларнинг қайси аломатларини уларнинг типологияси ёки таснифи учун асос қилиб олади? Уларнинг структурасини ёки модаллигини?

Структурасига кура турли тилларда содда ва мураккаб гаплар ажратилади, содда гаплар гап бўла оладиган қисмларга ажрала олмайди - Летит самолет, по улице слона водили, как видно, напоказ. Мураккаб гаплар қисмларга ажрала олади ва уларнинг ҳар қайсиси алоҳида гап бўла олади - Гремела атака, и пули звенели, и равно строчил пулемет, пускай утопал я в болотах, пускай замерзать мне снова, я снова все это пройду. Албатта, мураккаб гапнинг қисми булган гаплар маълум даражада узининг коммуникатив мустақиллигини ва коммуникатив тугаллигини йукотади.

Структуравий аломатларига кура содда гаплар икки составли ва бир составли, йигик ва ейик, шахсли, номаълум шахсли, умумлашган шахсли ва шахсиз гапларга ажралади. Мураккаб гаплар уз навбатида богловчили ва богловчисиз, тенг богланган ва эргаш богланган гапларга ажралади. Мураккаб эргаш гаплар тенг эргашиб богланган гаплар ва изчил богланган эргаш гапларга, тенг эргашиб богланганларга ва уюшмай тенг эргашиб богланганларга, шунингдек, бир булакли ва турли булаклиларга ажралади. Эргашиш турларига кура (тулдирувчи, аниқловчи ва бош.) мураккаб эргаш гаплар фаркланади. Ҳозир гапларнинг юқорида номланган турларининг ҳар қайсисини алоҳида синчиклаб урганмаймиз – бу конкрет тиллар синтаксиси утилганда урганилади. Дастлабки танишувимизда гапларнинг структуравий типлари хилма-хил ва ранг-баранг экани хакида фикр юритамиз ҳолос. Гап структуравий типологиясини яратишда улар структурасининг асосий аломатлари ёки унинг "иккинчи даражали" хусусиятлари қай даражада ҳисобга олинишига қўй нарса боглик. Мисол учун, "эга + кесим" ва "эга + кесим + тулдирувчи" схемасига эга булган гаплар бир хил структурвий типга ёки ҳар хил структуравий типга қирадими? Ушбу мисол шундан далолат берадики, ҳозирги пайтда фанда қабул қилинган гаплар типологияси янада майдалашуви, уларнинг структуравий типлари миқдори ҳамда хилма хиллиги орта бориши мумкин. Гап структураси хақидаги илмий тасаввурларни бу хилда муфассаллашувидан, мисол учун, машина таржимаси ва нутқни автоматик узлаштиришнинг бошқа соҳалари манфаатдор. Модаллик хусусиятига кура (ёки гап максадига кура) гаплар дарак, сурок ва бўйрук-истак гапларга ажралади. Лекин бу бўлиниш икки бошқаси билан ҳам қатламлашади - гап мантикий мазмунининг тасдиқланиши ёки инкор этилиши хусусияти ҳамда гапнинг эмоционал баҳо билан бирга қелиш хусусияти. Қиеслаб курайлик: Артист поет (дарак, тасдиқ, бўйрук эмас). Артист не поет (дарак, инкор, нобўйрук). Артист поет! (дарак, тасдиқ, ундов). Артист не поет! (дарак, инкор, бўйрук). Худди шунингдек: Артист поет? Артист не поет?! Худди шунингдек: Пусть артист поет! (бўйрук, тасдиқ, ундов), Пусть артист не поет! (ундаш, инкор, ундов). Шундай қилиб гапларнинг асосий модаллигини назарда тутмасдан (гап максади), шунингдек, бирга келадигани ҳам назарда тутилса (тасдиқ, инкор ва ноундов-ундов) гапларнинг ун икки тури схемаси шаклланади. Бу схема гапларни дарак, сурок, ундов қуринишларига ажратиш бир томонлама, мукамал эмаслигини кўрсатади.

Турли тилларда гап турлари. Турли замонавий тилларда гаплар структуравий типологияси асосий, энг умумий йуналишларида бир-бирига монанд келади. Жумладан, барча ривожланган

тилларда содда ва мураккаб гаплар бор, ёзувга эга ва адабиётга хизмат киладиган тилларда мураккаб гапларнинг боғловчили ва боғловчисиз, тенг боғланган ва эргаш боғланган гапларга булиниши мавжуд. Шу билан бир қаторда купгина тиллар гап структураларида сезиларли узига хос томонлар бор ва уларнинг структуравий типологиясида ҳам шу нарса кузатилади. Икки уч мисол келтирамиз, рус тилида суз тартиби гап булаклари уртасидаги муносабатга деярли таъсир қилмайди:

«Мальчик читает книгу ва книгу читает мальчик» гаплари гап булакларининг бир хил таркибига эга. Бу шундан далолат берадики, рус тилида гап структураси гап булакларининг узаро эркин бирлашувига эга. Бундай хусусиятга барча тиллар ҳам эга булавермайди. Жумладан, ҳозирги замон инглиз тилида гап структураси рус тилидагидан фаркли равишда гап булакларининг узаро катъий жойлашуви билан ажралиб туради, биринчи уринда, одатда, эга туради, иккинчи уринда -кесим, учинчи - тулдирувчи, туртинчи уринда - хол, агар гап таркибида тулдирувчи бирдан ортиқ булса, у ҳолда уларнинг урни ҳам катъий белгиланган: дастлаб предлогсиз воситали тулдирувчи, сунгра воситасиз тулдирувчи ва учинчи уринда предлоги воситали тулдирувчи келади, аниқловчи, одатда, аниқланмиш от олдида келади.

Немис тилидаги гап структураси хусусиятларидан бири рамкали конструкция ҳисобланади. У узаро узвий боғланган грамматик элементларнинг ажралишини, орқага силжишини шакллантиради, мисол учун, артикль ва отни - das Bild ёки кесим - von dem Maler Repin geschaffene Bild (картина, созданная художником Репинъм), Novikow hat fruer in einer grossen Stadt gelebt (Новиков жил раньше в большом городе).

Яна бир нарсага эътиборни қаратиш керакки, немис тилидаги гап структурасида инкорнинг рус тилидаги каби такрорий кулланишига йул қуйилмайди - Мы еще никуда не ходили.

ТИЛ СТРУКТУРАСИНING ИФОДАЛАНИШИ ВА ТАРАҚҚИЁТИ

Мавзулар: Тилнинг структуравийлиги хусусида. Тилнинг ифодаланиши ва тараққиётини фарқлаш хусусида. Парадигматик ва синтагматик муносабатлар хусусида.

Тилда икки хил бўлиниш. Ифода плани ва мазмун плани.

Тилнинг структуравийлиги хусусида. Ҳозирги замон тилшунослигида “структура” ва “система” (тизим) терминлари кўп қўлланади. Ҳатто баъзан тилшунослик соҳасидаги ишларда ушбу тушунчалар ўзаро бир-бирини алмаштириб келади, яъни бир хил ёки мантиқан яқин мазмунда бири иккинчиси ўрнида қўлланади; бошқача айтганда “структура” ва “система” терминлари шу жиҳатдан синонимик хусусият касб этади. Шу билан бир қаторда тил структурасини тил системасидан фарқлашга уринишлар бўлмоқдаки, бу ҳолат анча мантикий асос касб этади.

Тил структураси ҳақида сўз кетганда, энг аввало, унинг барча бирликлари ва категориялари ўзаро фарқланиши, ўзаро алоқаси ва бири иккинчисига боғлиқ экани назарда тутилади. Агар тил бирликлари ва категориялари фарқланмаганда эди, улар борлиқ ва онг элементларини фарқлай олмаган бўларди ва мулоқот мақсадларига хизмат қилишга қодир бўлмаган бўларди.

Лекин, фарқланган ҳолда тил бирликлари ва категориялари мужассам ҳолда катъий ва бежирим яхлит кўриниш касб этади, чунки улар бир-бирлари билан алоқага киришади ва бир-бирига боғлиқ бўлади.

Тил бирликлари ва категориялари ўзаро боғланиши тушунчаси остида шу нарса англашиладики, улар бир хил ҳолатларига кўра фарқланиб, бошқа аломатларига кўра ўхшаш бўладилар. Мисол учун, тиллардаги барча унлилар тембри ва баланд-пастлигига кўра турлича бўлса-да, лекин улар ўхшаш бўлади, чунки уларнинг барчаси оҳанглашган, тонлашган бўлиб, айтилишининг маълум оҳанг даражасини акс эттиради. Барча замон формалари грамматик маънолар ва уларни ифодаловчи формал кўрсаткичларга кўра турлича бўлади; лекин улар ўхшаш ҳамдир, чунки улар бошқа грамматик категорияларга зидлашган ҳолда замон маъносини ифода этади. Эга ва кесим турличадир, чунки улар турли формал кўрсаткичлар воситаси орқали турли маъноларни узатади, ифода этади; лекин улар ўхшаш ҳамдир, чунки иккинчи даражали бўлакларга қарама-қарши ҳолда гапнинг коммуникатив

вазифасини ифода этади.

Тил бирликлари ва категорияларининг бир-бирига боғлиқ экани тарих орқали белгиланади ва кўпгина линиялар бўйича тилдаги кўпгина йўналишларда намоён бўлади. Шу боисдан “боғлиқлик” тушунчасини ягона элементар мантикий кўринишга боғлашнинг иложи йўқ. Сирасини айтганда, тил бирликлари ва категорияларининг бир-бирига боғлиқлиги назарияси хали яратилмаган. Шу боисдан ҳозирча баъзи мулоҳазаларни айтиш ва баъзи намуналарни кўрсатиш мумкин.

Боғлиқлик моддий ва семантик, функционал ва генетик, икки томонлама ва бир томонлама, элементар ва мураккаб, бир элементли ва кўп элементли ва ҳк. бўлади.

Жумладан, нутқда товушларнинг ўзаро бир-бирига таъсир этиш ҳодисасига дуч келган чоғимизда (ассимиляция, диссимиляция, редукция ва б.), кўз ўнгимизда моддий боғлиқлик намоён бўлади; “яёв келмоқ” да “яқинлашув” маъноси “оёқлар ёрдамида ҳаракат қилмоқ, илгариламоқ” маъносига боғлиқ бўлган чоғда, кўз ўнгимизда семантик боғлиқлик намоён бўлади. Француз тилидаги *herbe*, *devoir*, *voir* сўзлари латин тилидаги *herbe*, *debere*, *vedere* сўзларидан шаклланишини эсга олсак, кўз ўнгимизда генетик боғлиқлик намоён бўлади. Агар биз “китобни” сўзидаги келишик формасининг “олмоқ” феълига гапда тобелашувини кузатсак, кўз ўнгимизда функционал боғлиқлик содир бўлганига гувоҳ бўламиз. Бола ва болақай, береза ва березенька сўзларини солиштириб, таққослаб шу нарсага ишонч ҳосил қиламизки, иккинчи ўриндаги сўзлар (болақай, березенька) биринчи ўриндаги сўзларга (бола, береза) ҳам генетик, ҳам функционал жиҳатдан боғлиқ, тобе бўлади, биринчи ўриндагилар эса иккинчи ўриндагиларга боғлиқлиги сезилмайди; бу бир томонлама боғлиқлик мисоли. “Кулдилар ва яйрадилар”, “инжик, лекин зукко”, “маккор” кўринишидаги ҳолатларда тил бирликларининг икки томонлама боғлиқлиги кузатилади. Агар боғлиқлик тил структурасининг бир сатҳи доирасида содир бўлса, товушлар ўртасидаги боғлиқлик, гап бўлаклари ўртасидаги боғлиқлик ва бошқа типлар курилади.

Агар тилнинг икки бирлиги ёки категориялари ўртасидаги боғлиқлик бир неча структуравий қаватларда, сатҳларда содир бўлса, у мураккаб боғлиқликка айланади, жумладан, “ҳайдамоқ” ва “ҳайдаш” сўзлари лексик, сўз яшаш ва морфологик жиҳатдан боғланган. Одатда, тил бирликлари ва категориялари “жуфтлашиш” хусусиятига кўра боғлиқлашади, яъни бир товушнинг иккинчисига, бир морфеманинг бошқа бирига, бир сўзнинг бошқа бир сўзга боғлиқ экани аниқ. Лекин баъзан тил шундай боғлиқликни намоён этадики, унда тилнинг кўпгина бирликлари ягона таъсир этувчи бирлиқнинг ўзи билан боғлиқ ҳисобланади. Мисол учун, “иш” оти бутун бир ясама сўз туркумининг шаклланишига таъсир ўтказади, масалан, ишчи, ишчан, ишли, ишсиз, ишламоқ, ишлатмоқ, беиш ва б. Рус тилида: *идти*, *перейти*, *вўйти*, *найти*, *дойти*, *сойти*, *пойти*, *найтись*, *разойтись*, *пройтись*, *доходить*, *подходить*, *находить*, *заходить*, *вўходить* ва б. Француз тилида: *attacher*, *detacher*, *rattacher*, *attachable* ва б. Ушбу мисоллар бир элементли ва кўп элементли боғлиқлик ўртасидаги фарқни акс эттиради.

Тил бирликлари ва категориялар ўртасидаги реал боғлиқликлар барча бойлигини, Ельмслев ва унинг издошларига ўхшаб, фақат интердепенденция (икки томонлама боғлиқлик), детерминация (бир томонлама), коммутация ва субституция (маънолар ва уларнинг моддий ифодалари ўртасидаги боғлиқликнинг икки кўриниши) билан боғлаш маъқулроқ бўларди.

Шундай қилиб, тил муносабатлари ва боғлиқликларининг ягона яхлит мажмуасидагина уюшган, тилга тегишли бирлиқлар ва категориялар йиғиндисини тил структураси деб атаса бўлади.

Аммо структура термини воситасида тилга хос бирлиқлар ва категориялар мажмуасини номлаш мумкин. Тил муносабатлари ва боғлиқликларининг мажмуасини эса система деб аташ мумкин. Бундай вазиятда тил бизнинг назаримизда бир-бирини тақозо қилувчи ва бири иккинчисига таъсир ўтказувчи структура ва система бирлиги сифатида куринади. Тил тараққиёти ҳам, ижтимоий вазифаларни ҳал этишда унинг қўлланиши ҳам структура ва системанинг мунтазам тарзда ўзаро муносабатга киришувини, ўз “ҳаракат инерцияси”га кўра, шунингдек, жамоа коммуникатив вазифасига кўра, структура ва ситеманинг мунтазам тарзда ўз-ўзидан тартиблашувини тақозо этади.

Тилнинг ифодаланишини ва тараққиётини фарқлаш хусусида. Тил структураси узлуксиз равишда ҳаракатда бўлади, ишлайди, ифодаланади. Ифодаланар экан, у тўхтовсиз ривожланиб боради.

Тилга тааллуқли бўлмаган белгилар системаси (Морзе алифбоси, денгиз сигнали, светофор белгилари ва б.) ҳам ифодада бўлади, Лекин ифодаланиш жараёнида ўзини-ўзи ривожлантиришга эришмайди.

Тил нафақат ифодаланувчи, шунингдек, ривожланувчи структура сифатида бошқа барча сунъий белгилар тизимидан тубдан фарқ қилади ва шу боис уларга ўхшамайди.

Тилнинг ифодаланиши ва тараққиётини назарий жиҳатдан ажратиш тилшунослик фанининг муваффақиятли ҳаракати учун бутунлай зарур. Нима учун? Шунинг учунки, ифода планида англашилувчи тил структураси ва тараққий этиш планида англашилувчи ўша структуранинг ўзи бир-бири билан фақат қисман монанд келади.

Ифода планида тил бирликлари ва категориялари биргаликда мавжудлашади, тараққий этиш планида эса улар замонда бирин-кетин келади, бунда нутқ эмас, балки тил назарда тутилади. Ифода планида тил бирликлари ва категориялари бир-бирига таъсир ўтказади, уларни тил жамоаси томонидан қўллаш жараёнида бир-бири билан ўзаро боғланади.

Тил бирликлари ва категорияларининг тараққиёти планида бири иккинчисини алмаштиради, бири бошқа бири воситасида шаклланади, шаклланиш жараёнида бири иккинчиси билан ўзаро боғланади.

Лўнда қилиб айтганда, ҳар қандай тил бирлиги ёки категорияси мавжудлашувнинг ҳар қандай дақиқасида ифодаланади ҳам, ривожланади ҳам, яъни алоқалар ва муносабатларнинг функционал ва генетик икки типига киритилади. Функционал жиҳатдан француз тилида [а] товуши [я] товуши билан боғланади. Генетик жиҳатдан [я] [I] билан боғланади: albe ? aube. Бу генетик алмашинувдан далолат беради.

Тил ифодаланиши тадқиқоти мураккаб тил механизми қандай ишлайди, ишлаш жараёнида унинг бўлаклари ўзаро қандай боғланади, қандай ўрин алмаштиради, деган вазифаларни англаб етишга йўналтирилади.

Мисол учун, нима учун ва қайси нутқ шароитларида бош келишик ёки тушум келишиги қўлланади, нима учун ва қайси шароитларда ҳозирги ва ўтган замон қўлланади, қайси чизмага кўра ва қайси сўзлардан муайян сўз бирикмалари таркиб топади, қайси морфемалардан қайси қоидаларга кўра янги сўзлар ясалади ва б. тилнинг ифодаланишини ўрганиш, тил структурасида объектив “ўрнашган” ва тил бирликлари ҳамда унинг грамматик категорияларидан нутқ шаклланиши жараёнида ўзини сездирувчи ифодаланиш қонуниятларини ўрнатишга йўналтирилгандир.

Тил тараққиёти тадқиқоти вазифаси ўзгача - қайси шароитларда ва қайси йўналишлар бўйича тилнинг бир хил сифат ҳолатларининг бошқаси билан алмашинуви, бир хил бирликлар ва категорияларнинг бошқаси билан, бир хил ифодаланиш қоидаларининг бошқаси билан алмашинуви содир бўлади. Мисол учун, бош ва тушум келишиклари формалари ва маънолари, ҳозирги ва ўтган замонлар формалари ва маънолари, сўз бирикмалари чизмалари ва уларнинг лексик ва морфологик тўлатмалари илгари қандай эди ва ҳозир қандай кўриниш касб этади, шулар ўрганилади, демак, табиийки, тадқиқотчи томонидан кузатилган ўзгаришлар содир бўлган шарт-шароитлар ўрганилади. Тил тараққиётини ўрганиш тил структурасида объектив жойлашган бир хил тил бирликлари ва категорияларининг бошқа бирлари билан тўхтовсиз алмашинуви хусусида далолат берувчи тараққиёт қонуниятларини ўрнатишга йўналтирилган.

Ифодаланиш ва тараққиёт бир-бирини тақазо этади: тил бирликлари ва категориялари тараққиёти уларнинг ифодаланишини ҳам ўзгартиради, ифодаланиш жараёнида тил бирликлари ва категориялари ўзгариши юзага келади.

Тараққиёт нима билан аниқланади - ифодаланиш орқалими ёки ифодаланиш тараққиёти орқалими - деган мунозара самарасиз бўлганидек, олдин тараққиёт турадимиз ёки ифодаланиш, деган мунозара ҳам самара бермайди. Бундан шу маъно келиб чиқадики, тил тараққиётини ўрганмай туриб тил ифодаланишини англаб етиш мушкул; худди шунингдек, тил ифодаланишини ўрганмай туриб, тил тараққиётини тўла англаб етиб бўлмайди. Умуман олганда фан унисини ҳам бунисини ҳам ўрганиши лозим. Лекин тил ҳақидаги фан унисини ҳам, бунисини ҳам бир пайтнинг ўзида ўрганиши учун хали шундай методларга эга эмас. Фан ифодаланишнинг маълум доирасида тараққиётдан ва тараққиёт доирасида ифодаланишдан чекиниб туришга мажбур. Тил ифодаланиши хусусидаги фаннинг мавжуд экани мунозарани тақозо этмайдиган факт. Тил тараққиёти хусусидаги фан мавжудлиги ҳам факт

ҳисобланади. Жамият, унинг фанга талаблари, одамларга нима зарурроқ - ифодаланишни ўрганишми ёки тараққиётни ўрганишми, деган масалани ҳал этади. Фаннинг ўз ҳолати бошқа масалани ҳал этади: фан томонидан нима кўпроқ тайёрланган - тараққиётни ўрганишми ёки ифодаланишми?

Афтидан, қайси фанлар ривожланиши ва тақдирланиши лозим - ифодаланиш ҳақидаги фанми (улар тасвирий ёки синхрон деб ноаниқ номланади) ёки тараққиёт ҳақидаги фанми (улар тарихий ёки диахроник деб ноаниқ номланади), деган мунозара ҳеч қандай рационал мағизга эга эмас.

Она тили ва хорижий тилларни ўрганишга бўлган жамиятнинг кенг эҳтиёжи, машина таржимаси ва матнни автоматик ишлаб чиқиш тил ифодаланиш тадқиқотини ўта интенсив тарзда талаб этади. Бу, шубҳасиз, тил тараққиёти қонуниятларини ўрнатишга йўналтирилган сай-ҳаракатларни тўхтатиш ёки сусайтириш лозим, деган маънони, оз даражада бўлсада, аниқлатмайди. Бироқ, бу ўринда шуни унутмаслик лозимки, тараққиётга қараганда ифодаланиш фаннинг ҳозирги ҳолатига кўра тўлароқ ва чуқурроқ ўрганилиши мумкин; бу нафақат тил ўтмишини ўрганиш номукамаллиги билан изоҳланади, шунингдек, бир неча юзлаб тилларда уларнинг ёзувлари бўлмаганлиги сабабли уларнинг ўтмиши битикларда ўз аксини топмаганлиги билан ҳам изоҳланади.

Тил ифодаланишининг икки формаси - парадигматика ва синтагматика хусусида.

Бизга “парадигма” ва “синтагма” терминлари олдиндан маълум. “Парадигматика” ва “синтагматика” терминлари уларни эслатсада, маъно жиҳатдан ўхшаш эмас. Ушбу терминлар воситасида тил структураси бирликларидан ва категорияларидан ҳар қайсисининг ифода этилиш икки формаси ва икки кўриниши номланади. Нутқда ифодаланар экан, ҳар қайси фонема ва морфема, ҳар қайси сўз ва гап ўз вариантларини ўзгартирадилар, бу, биринчидан, бошқа фонемалар ва морфемалар, сўзлар ва гаплар билан алоқада намоён бўлади, иккинчидан, бир парадигманинг ўзидаги бўлақлар маълум ўзгармас қийматнинг, бутунлиқнинг (инвариантнинг) у билан “ўзгармаслиги”, “барқарорлиги”, “турғунлигига” кўра боғланган вариантлари сифатида бир-бирига муносабатда бўлади: ўзбек тилидаги дарахт отининг бош, қаратқич, тушум, жўналиш, ўрин-пайт, чиқиш келишиклари ушбу отнинг келишик категорияси вариантлари ҳисобланади. Мен боряпман, сен боряпсан, у боряпти - бормоқ феълининг шахс-сон категорияси ҳисобланади; бола хатни ёзмоқда, хатни бола ёзмоқда, хатни ёзмоқда бола - бир гапнинг вариантлари; этик, берқ сўзларида [э] товуши вариантлари ўз аксини топган; поезд ўтмоқда, бола ўтмоқда ва мажлис ўтмоқда - ўтмоқ феълининг семантик вариантларидир.

Сўзловчи ёки ёзувчи коммуникатив вазифалар ва парадигманинг структуравий аломатларига кўра парадигма бўлақларини саралаб олади. Тил структурасида парадигма бўлақлари биргаликда мавжудлашади ва нутқ оқимида бир пайтнинг ўзида бир жойнинг ўзини эгаллай олмайди; нутқ структураси ёйилиб бориб, ўз ҳаракати ҳар қадамида муайян парадигманинг бўлақларидан бирини ажратиб олади. Шу билан бир қаторда тилнинг ҳар қайси бирлиги (фонема, морфема, сўз, гап ва б.) нутқни шакллантиришда иштирок этиб, ўзининг бирикув имкониятини намоён этган ҳолда ўша сатҳга тааллуқли бошқа тил birlikлари билан албатта алоқага киришади (фонема фонема билан, морфема морфема билан, сўз сўз билан ва б.). Жумладан, [з] фонемаси ўзбек тилида унлилар билан эркин бирикади (зарур, зор, зўр, Зухро, зикр, зеро), ундошлар билан эса бир хилда эркин бирикмайди. Ўт- ўзак морфемаси лоқ, -ов, -ли суффиксал морфемалари билан бирикади, Лекин -гай, -зар, -кор морфемалари билан бирикмайди. Сўз ва гапларнинг бирика олиши ёки олмаслиги янада равшан кўзга ташланади.

Шундай қилиб, тил парадигмаси - бу тил birlikлари ва категорияларининг нутқда ифодаланиши жараёнидаги қонуний хилма-хиллашувлар асосида ўзгаришлар тизимидир.

Синтагматика - бу тил birlikлари ва категорияларининг нутқдаги ифодаланиши жараёнидаги қонуний бирикмалари, занжирланиши, бирикиши, тизимидир.

Парадигматикани тил морфологияси билан, синтагматикани тил синтаксиси билан чалкаштирмаслик лозим. Морфологик категориялар (энг аввало, сўз туркумлари) синтагматикасини ва синтактик категориялар (энг аввало, гаплар ва уларнинг бўлақлари) парадигматикасини кўра билишга ўрганиш зарур. Сирасини айтганда, сўз туркумлари, мисол учун, от ёки феъл ўзининг алоҳида бирикув қонуниятларига, бошқа сўз туркумлари билан ва бир-бири билан боғланиш қонуниятларига эга, гаплар ва гап бўлақлари эса хилма-хиллашув ўзгаришлари қонуниятларига итоат

этади.

Демак, тилнинг барча структуравий сатҳларидаги бирликлари ва категориялари ҳам парадигматик, ҳам синтагматик аломатлар ва хусусиятларга эга ҳамда хилма-хиллашиб ўзгариш қонуниятларига, шунингдек, нутқ шаклланиши жараёнида бир-бири билан бирикиш қонуниятларига итоат этади.

ТИЛШУНОЛИКДА КИЁСИЙ-ТАРИХИЙ ТАДКИКОТ МЕТОДИНИНГ ПАЙДО БУЛИШИ

Мавзулар: Тилшуносликда киёсий-тарихий методнинг пайдо булиши асосий

тамойиллари

Ф.Бопп, Р.Раск, А.Х.Востоков, Я.Гримм

Вильгельм фон Гумбольдт илмий тилшунослик назариётчиси сифатида

Тарихий киёсий методни юзага келтирувчи омиллар. XIX асрдан анча илгариёк баъзи тиллар ухшашлиги хусусида айтиб утилган эди. Лекин, бир неча асрлар давомида олимлар ушбу фактларни изохлаб бера олмадилар. XIX аср бошида ҳар қандай ходисанинг тарихий ривожига ҳақидаги гоёлар тантанаси санскрит тили билан танишув, уз халқи ва тили тарихи мазмунини англаб етишга булган бекиёс интилиш турли мамлакатлар тилшуносларини шундай ҳулосага олиб келадикки, бир неча тилларнинг ухшашлиги факат уларнинг кардошлиги билан, уларнинг қадимги бобо тилдан пайдо булгани билан ва кейинчалик мустақил ривожланиши билан изохланиши мумкин, шунда алоҳида тилларнинг аломатлари пайдо булади. Ушбу тилларни киёслай туриб, кардош ходисаларни узаро боғланишда ва тарихий изчилликда ургана бориб, туб ходисаларни ва янгиликларни очиб бориб, кардош тиллар тарихий тараққиёт йулини анча тула қуринишда қайта тиклаш мумкин. Ушбу асосда алоҳида тиллар оилалари киёсий грамматикаси шакллана бошлади: энг аввало хинд-европа тиллари, кейин семит, финн-угор, кейинчалик турк тиллари ва бошқалар.

Тарихий-киёсий номини олган тилларни урганишнинг янги методи яратилиши тилшунослик ривожига ҳал қилувчи даврга айланди. Ушбу метод учун қ и ё с л а ш тил материалини системага солиш воситаси булди. Тилга тарихий ёндошиш эса тадқиқотнинг асосий тамойили булди. Киёслаш қатъий тартиб асосида олиб борилди ва тил тарихини тадқиқ этиш мақсадини уз олдиға қуйди. Тилларни бундай тарихий-киёсий урганиш маълум вақтдан кейин умумий тилшуносликнинг вужудга келишига материал ва шароит ҳозирлади. Тарихий-киёсий метод кашф этилиш билан тилшунослик қатъий текширилган ва тартибга солинган ва тарихий мулоҳазалардан ажралиб мустақил уринни эгаллади.

Ранг-баранг, юз йиллар давомида тупланган тил материалига энди тилшунослар қандай муносабатда булишни билардилар. Тил қонунлари ва қонунлардан ташқарида ётган ходисалар аниқ тарихий изохга эга булди, бир тил ва унинг ходисалари унга кардош булган тиллар фактлари асосида изохлана бошлади.

Тарихий-киёсий тилшунослик Ф.Бопп, Я.Гримм (Германия), Р.Раск (Дания), А.Х.Востоков (Россия) фаолияти билан боғлиқдир.

ФРАНЦ БОПП (1791 - 1867). Санскрит тили билан европа тилларининг яқинлиги асосида киёсий грамматика яратишга қиритган биринчи олим немис Франц Боппдир. Уша даврда шарқшунослик маркази булган Парижда санскрит тили билан танишиб қайтгач, 1816 йили Ф.Бопп 25 ёшида Франкфурт-Майн шаҳрида узининг биринчи иши - "Санскрит тили тусланиш системасини грек, лотин, форс ва герман тиллариники билан киёслаш ҳақида" ("Ueber das Konjugationssystem der Sanskritsprache in Vergleichung mit jenem der griechischen, lateinischen, persischen und germanischen Sprachen") асарини яратди. Ушбу ишда у тил грамматик қурилишининг факат бир томонини - феъл флексиясини қузатади: сарлавҳада берилган тиллар формаларини киёслаш орқали Бопп қурсатадики, бу формалар асосан ухшаш булиб, уларнинг умумий бир тилдан келиб чиққанлигидан далолат беради.

Шундай қилиб, 1816 йил тарихий-киёсий грамматиканинг вужудга келиш йили деб номланиши мумкин. Боппгача ҳам шу нарса маълум эдики, хинд-европа тиллари (ушбу терминни

истеъмолга Бопп киритган) бир бобо тил асосида пайдо булган кардош тиллар оиласини ташкил этади. Буни декларатив равишда В.Джонс ва Ф.Шлегель маълум килган. Лекин, Боппнинг хизмати шундаки, у кардош тиллар материаллари асосида умумий назария яратишга муваффақ булди. Феъл кушимчаларини киёслай туриб, у шу нарсани изохлаб бердики, хинд-европа тилларида нафакат айрим ухшаш ходисалар мавжуд, шунингдек, монандликнинг тулик бир тизими, грамматик тизим бирлиги кузатилади. Унинг максади - форманинг кадимги, дастлабки курилишини ишлаб чикиб, бир тил ходисасини иккинчи бир тил фактлари билан изохлаш булди. Бу тарихий-киесий методни яратишда янги ва хал килувчи нарсага айланди.

Бопп уз тадқиқоти билан тилнинг "дастлабки" ҳолатига яқинлашяпман деб тахмин килган эди. Албатта, бу нотугри. Бопп таълимотидаги энг буш жойи у тахлил этган формаларнинг дастлабки манбаларини кидириш ҳисобланади. Хинд грамматистларига кушилган ҳолда у шундай тахминдан келиб чикдики, сузлар дастлаб бир бугинли узаклардан пайдо булган. Бир хил узаклар феъл узаклари ҳисобланиб: as - "урамок", tan - "чузмок", бошқа бирлари олмош узаклари ҳисобланган: to - "уша", ma - "менинг" ва бошқалар. Унинг фикрига кура, биринчиларидан феъл ва от ҳосил булган, иккинчиларидан олмошлар ва юкламалар. Бопп фикрига кура, келишик кушимчалари ва феълларнинг шахс-сон кушимчалари ҳам даставвал олмош узаклари булган, улар вақт утиши билан мустиқил от ва феъл узаклари билан кушилишга, яъни агглютинацияга юз тутган. Лотин тилидаги перфект суффикси атаки - "мен севганман" ни у bhu узагидан ҳосил булган суз сифатида лотин тилининг fui сузи билан изохлайди. Бопп санскрит тилини хинд-европа тилларининг энг кадимийси деб баҳолашда хатога йул куйган. Хинд-европа бобо тили емирилишидан кейинги узгаришларни Бопп мунтазам йукотиш сифатида баҳолаган.

Шундай килиб, Мейе изохига кура, Колумб Хиндистонга булган йулни излаб, Американи очгани каби, хинд-европа бобо тилини излаб, Бопп киёсий грамматикани очди.

1821 йили Берлин университети преофессори булган Бопп уз тадқиқотларини давом эттирди. 1833- 1852 йиллари у уч томдан иборат "Санскрит, зенд, арман, грек, лотин, кадимги славян, гот ва немис тиллари киёсий грамматикаси" ни чоп эттирди. У тадқиқотида янги-янги тилларни кирита бошлади: форс тили урнида анча кадимий зенд тилини (Авесто тили) учратамиз, литва тили грамматикаларининг пайдо булиши ва славян филологиясининг тараккиёти литва тили ва кадимги славян тилларини кушиш имконини беради, арман тили ва кельт ва албан тиллари материаллари аллақачон кулланилгана эди. Хетт, тохар ва бошқа баъзи тиллар анча кейирок очилди. Хинд-европа тилларининг индонезия ва кавказ тиллари билан кардошлигини исбот этишга интилиб, Бопп хатога йул куйгани рост.

Боппнинг хинд-европа флексиялари тахлилига мурожаати тарихий-киесий тилшунослик учун муҳим аҳамият касб этди. Бопп деярли факат морфология билан, хусусан, суз узгаришлари билан шугулланган, Лекин фонетик эволюция ва унинг конунларини урганишни инкор килган. У на форма курилишини ва на гап структурасини тадқиқ этган.

РАСМУС РАСК (1787 - 1832). Бопп билан бир даврда, лекин унга боглик булмаган ҳолда Даниялик тилшунос Расмус Христиан Раск хинд-европа тилларини тарихий-киесий урганишни бошлаган. 1811 йили у узининг биринчи иши - "Исланд тили юзасидан курсатма" китобини чоп эттирди, бу китобда у мантикий грамматикага қарши чикди. "Грамматиканинг вазифаси суз қандай ҳосил этилиши керак, деб курсатма бериш эмас, балки суз қандай ҳосил булади ва узгаради, деб тасвирлашдир", деб езади у.

1816-1823 йиллари Раск Осиё буйлаб саёҳат килди, Хиндистон ва Россияда булиб қайтди. Лекин у уз ишларида санскрит тили маълумотларини кулламади. 1823 йилдан то бевақт вафотида қадар Раск Копенгагенда профессор булган. Раск "Кадимги шимол тили соҳасидаги тадқиқот ёки исланд тилининг пайдо булиши" номли катта ишини 1814 йили езиб тугатди ва 1818 йили чоп эттирди. Ушбу ишнинг иккинчи қисми немис тилида 1822 йили "Фракий тил синфи ҳақида" номи остида чоп этилди.

Раск герман тилларини грек, лотин ва болтик-славян тиллари билан ухшашлигини очди ва ҳозирги кунда ҳам ақтуал ҳисобланган купгина қоидаларни баен этди. Унинг ҳисоблашича узок утмишдаги халқлар ва уларнинг кардошлик алоқаларини билишнинг биронта воситаси ҳам тарих биздан узоклашаётган чоғда тилчалик муҳим була олмайди. Тилларни киёслаш чоғида у лексика билан

грамматиканинг аник фаркларини таклиф этади ва грамматик монандликларнинг ва энг зурур тушунчалар, ходисалар, предметлар билан боғланган лексиканинг биринчи даражали ахмиятини курсатиб беради.

Раскнинг хисоблашича, тилларнинг кардошлиги ёки келиб чиқиши умумийлигидаги ишончли аломат булиб, грамматик монандликлар хисобланади, чунки тилларнинг узаро алокасида тил жуда кам ёки ҳеч қачон турланиш ва тусланиш формаларини акбул қилмайди, аксинча, уз хусусий формаларини йукота боради. Раск суз маъносини узгартириш мумкинлигига эътиборини қаратди, тилдаги асл ва узга тиллардан кириб келган сузлар фарклари аломатларини курсатиб ўтди, тадқиқот чоғида сузни синчковлик билан морфологик таҳлил қилишни тавсия этди, "узакнинг узини ажратмаслик ва унга тегмаслик"ни тавсия этди, этимологик таҳлилда "маънодан узга ёрдам воситаси йук эканини" адолатли равишда эътироф этиб, кардош тиллар уртасида фонетик монандликлар учун қоидалар аниқлашни таклиф этди. Айнан шунинг учун Раск этимологияни оқлаб чиққан, деб хисоблайдилар. Раск, Бопп каби уз олдига ушалмайдиган генетик вазибаларни қуймайди. У скандинав тилларининг бошқа хинд-европа тиллари билан алоқаларини тадқиқ этади ва бунда қиёсланаётган тилларнинг дастлабки формаларини қайта тиклашга интилмайди. У уз тадқиқотини исланд тилидан бошлаб, уни яқин "атлантик тиллар" бўлиши гренланд, кельт, баск, фин тиллари билан қиёслабди, улардаги кардошлик хусусиятларини рад этади. (Кельт тиллари хусусида у кейинчалик уз фикрини узгартиради). Кейинчалик Раск исланд тилини яқин кардош тил норвег тили билан, кейин бошқа скандинав тиллари - швед, дания тиллари билан қиёслабди. Ўшбу тиллар бошқа герман тиллари билан қиёсланади. Нихоят, бутун герман тиллари гуруҳи ва унинг аломати грек ва латин тиллари билан қиёсланиб, Раск грек ва латин тилларини "фракий" тиллари деб номлайди. Натижада, Раск шундай ҳулосага келадикки, скандинав ва герман тиллари яқин шохлар хисобланиб, славян ва болтик тиллари гуруҳлари билан "қадимги фракий" тилида уз манбаига эгаки, ўшбу тушунча остида ўтиб кетган бобо тил ёки жанубий-шарқий Европадаги тарихий давргача бўлган тил ангилашади. Чунки, унинг фикрича, грек ва латин тиллари энг қадимий ва уша тилнинг ягона қолдиқлари хисобланади ҳамда шу грек, латин тиллари исланд тили манбаи сифатида қузатилиши зурур.

А.Х.ВОСТОКОВ (1781 - 1864). Александр Христофорович Востоков славян тили материали асосидаги тарихий-қиёсий метод асосчиларига қиради. Востоковнинг асосий ишлари "Славян тили хақида мулоҳазалар" (1820), "Рус тили грамматикаси" (1831), "Ўлуг рус тили вилоят лугати тажрибаси" (1852), "Славян черков тили лугати" (1858-1861). Унинг шогирди И.И.Срезневский "А.Х.Востоковнинг филологик қузатув қитоби"да Востоковнинг филологик ишлари, асосан палеография ва тарих буйича, славян ёзуви айрим ёдгорликлари тарихи буйича ишларини 1825 йили чоп эттирди. 1826 йилдан Востоков Россия Академияси аъзоси ва фанлар академияси корреспондент аъзоси, 1834 йили у академик бўлиб сайланди. 1820 йили "Россия хаваскор суз усталари жамияти ишлари" да чоп этилган Востоковнинг кичик "Славян тили хақида мулоҳаза" иши қатта аҳамият қасб этди. Ўшбу ишни Востоков славян тиллари тасвиридан бошлабди, Добровскийнинг шарқий ва гарбий славян тиллари таснифини таққорлайди, лекин асосий эътиборни қадимги славян тили жойини аниқлашга ва унинг рус, серб ва бошқа тилларга муносабатига қаратади. Жонли славян тиллари узаклари ва грамматик формаларини қадимги славян тили фактлари билан таққослаб Востоков узига қадар ноаниқ бўлган қадимги славян ёдгорликлари фактларини аниқлаб олди. Ўнг аввало, қатор қадимги славян сузларини бурун товушини сақлаб қолган поляк тили билан чоғиштириб, у қатта ва кичик "юс" лар товуш қимматини аниқлади. Улик тиллар фактларини жонли тиллар ва диалектлар фактлари билан бундай қиёслаш янгилик бўлди ва кейинчалик қиёсий грамматика мулкига айланди. Востоков тушунчасига қура, қадимги славян бобо тили диалектларга бўлинган, улар уз навбатида алоҳида тилларга айлангунча грамматик фарклари қурайиб, мунтазам фарқланиб борган. Бурун товушлари, олд қатор унлилари олдида қадимги славян тили *ti*, *di* ва *kt* товуш бирикмаларининг ривожланиш мисолида Востоков кардош тиллардаги товушларнинг монандлик ҳаракатини очиқ берган.

ЯКОБ ГРИММ (1785-1863). Славян тилларини тадқиқ этган Востоковга ухшаб, Я.Гримм тарихий- киёсий метод ёрдамида бир тиллар гуруҳи -герман тилларини тадқиқ этди. Унинг 4 томли "Немис тили грамматикаси" (Deutsche Grammatik) муҳим аҳамият касб этади. Бу немис тилининг бошқа герман тиллари билан биринчи ёзма едгорликлардан бошлаб кенг миқёсдаги киёсини уз ичига олган грамматикадир. Ушбу ишнинг биринчи томи 1819 йили чикди. Герман тилларининг тарихий фонетикасини, жумладан, герман тилларида ундошларнинг силжиш қонунини уз ичига олган, тубдан қайта ишланган иккинчи томи 1822 йили чоп этилди. Барча 4 та том 1837 йили тугалланган. "Немис тили тарихи" (Geschichte der deutschen Sprache) 1848 йил пайдо булди. Узининг катта "Немис тили лугатида" Я.Гримм немис тили лугат таркибини Лютердан бошлаб то Гётегача камраб олишга интиланган. Биринчи том 1854 йили чикди, сунгиси факат юз йилдан кейин 1960 йили чикди.

Хинд-европа товушлари bh, dh, gh герман тилида b, d, g га узгарди, хинд-европа b, d, g товушлари герман тилидаги p, t, k товушларига, хинд-европа p, t, k товушлари герман тилидаги ph, th, kh товушларига узгарди. (лот. pater - нем. Vater, лот.corki - нем. Horn, лот. duo - нем. zwei).

Бу фонетик қонунларнинг биринчи намунаси булиб, унинг эътироф этилиши асосида ҳар қандай тилнинг замонавий тарихи курилади.

Тил фактларини урганишга амалий ёндошувга кура Гриммнинг иши айрим хинд-европа тиллари тарихини юзага келтиришга алоҳида таъсир қурсатди. "Немис тили грамматикаси" да Гримм умумий тилшунослик назарияларини ёки дадил таклифларини олға суриш билан шугулланмайди, у қардош тилларни урганишда тарихий ёндошувни амалга оширади ва герман тилларидаги грамматик формаларнинг ҳақиқий силжишини баён этади. Шубҳасиз, қўпгина тадқиқотчиларга Гриммнинг "Бизнинг тилимиз - бизнинг тарихимиз ҳам" деб айтган тезиси маъқул тушган эдики, у буни амалиётда маҳорат билан амалга оширди.

Гриммнинг яна бир принципи - тил фактларини синчковлик билан урганишга интилиш эди. У айтган эди: "Грамматикада мен умумманткий тушунчалардан йироқман. Улар, афтидан, таърифларга қатъийлик ва аниқликни олиб қирадилар. Лекин улар қўзғатувга ҳалакит беради, қўзғатувни эса мен тил тадқиқотининг қалби, деб ҳисоблайман". Ушбу принципга амал қилиш Гриммга катта материал асосида Раск ва бошқа даниялик тилшунос Я.Бредедорф айтиб утган ундошларнинг биринчи герман силжишини исботлаш ва асослаш имконини бердики, бу қонунга биноан барча герман тиллари ёпик ундошлари системаси бир қўғонага силжиди.

Тилшунослик фалсафасининг яратилиши. Вильгельм фон Гумбольдт назарияси

1767-1835 йиллари яшаб ижод этган, ҳар томонлама етук давлат арбоби, Берлин университетининг ташкилотчиси, олмон тилшунослиги, давлатшунослик ва умумий тилшунослик билан шўғулланган Вильгельм фон Гумбольдт киёсий-тарихий ва типологик тилшуносликнинг фалсафасига асос солди. Унинг тилшуносликдаги асосий изланиши «Ява оролидаги қави тили ҳақида» асаридир. Бу асарнинг «Инсон тилларининг қурилишидаги фарқлар ва уларнинг инсон наслининг руҳий ривожланишига таъсири» деб аталган сўзбошисида Гумбольдтнинг тилшуносликдаги асосий қарашлари ифодаланган.

Гумбольдтнинг фикрича, тилшунослик ўз фалсафа-сига, яъни тил фалсафасига эга бўлиши керак. Бу фалсафа қўп тилларни таҳлил қилиш орқали пухта фундаментга эга бўлиши керак. Шу боисдан у тилга қандайдир механик, статик нуқтаи назардан қарашларга қаттиқ қарши турди. Унинг фикрича «тил тугалланган ҳодиса – **эргон** эмас, балки доимий ҳаракатдаги, фаолиятдаги ҳодиса – **энергон**» дир.

Гумбольдт фалсафаси бўйича мантиқ билан тилнинг узвий боғлиқлиги инкор этилади, инсон тилларининг бирлиги психика қонунларининг бирлиги орқали асосланади, тилларнинг ранг-баранглилиги эса халқларнинг ўзига ҳос психологияга эга эканлиги билан изоҳланади.

Гумбольдтнинг асарлари умумий тилшунослик фанига асос солди. Унинг лингвистик қарашлари 1820 йили Берлин академиясида қилган бир қатор илмий докладларида ўз ифодасини топган ва унинг программасига айланган. Ўзининг «Ҳарфли ёзув ва унинг тил қурилиши билан боғлиқлиги» (1824),

«Ёзувнинг тил билан боғлиқлиги ҳақида» (1836) ва биз юқорида таъкидлаган «Ява оролидаги кави тили ҳақида» (1836-1840) ва бир қатор бошқа асарларида олим аниқ текширувлар ва фактларга асосланган.

Гумбольдт «Қиёсий антропология» яратиш ғоясини илгари суради ва бу ғоянинг амалга ошишида тил назарияси дунёнинг барча ранг-баранглигини ва «инсоннинг сирли дунёсини ва халқларнинг характериini очишда» асосий тадқиқот қуроли сифатида зарурлигини таъкидлайди. Гумбольдт ўзининг «Грамматик формаларнинг пайдо бўлиши ва уларнинг фикрлар ривожига таъсири» асарида санскрит устида олиб борган ишини умумлаштирди. «Грамматик формалар табиати ва хитой тили руҳи ҳақида» номли асарида биринчи маротаба Гумбольдтнинг тилнинг пайдо бўлиши, ривожига ва моҳияти тўғрисидаги фикрлари шаклланди.

1820-31 йиллари Гумбольдт тилларни ўрганишнинг кенг қамровли режасини тузади. У Суматрадан Пасхи ороллариғача ва Янги Зеландиядан Сандвич ороллариғача тарқалган тилларни ўрганишга киришади. Унинг фикрича Малайя-Полинезия тиллари ҳинд ва америкаликлар тиллари орасидаги кўприк вазифасини бажаради. Бундай фикрга Гумбольдт Полинезиянинг ўлик тили-кавини ўрганиш орқали келди. У тил илмий ва шеърӣ тил эди. Тилнинг моҳиятини тушунтиришда Гумбольдт асосан умуминсон руҳи ғоясидан келиб чиқади. У «Халқ руҳи намоён бўлишининг шакли бу миллатнинг тилидир», деб уқтиради.

Рух тушунчаси ўша вақт фалсафасида барча руҳий ва илмий бойликлар, халқ фикри ва хиссиёти, маданияти, ўзига хос хусусияти ва маънавий ўзига хослигининг асоси ҳисобланар эди.

Гумбольдтнинг «халқ руҳи» ҳақидаги таълимоти Гегельнинг абсолют ғоя ва ўзини ўзи ривожлантириш назариясини бошқача талқин қилиш эди. У абсолют руҳнинг мавжудлигидан келиб чиқиб, унинг тилда ва маданиятда намоён бўлишини таъкидлайди.

«Тилда нимаки мавжуд бўлса - бу абсолют руҳ орқали пайдо бўлган, тилларнинг ҳар хиллиги бу фақат товуш ва белгилар ҳар хиллиги эмас, бу дунёқарашнинг ҳар хиллигидадир», дейди Гумбольдт. У ёзади: «Халқнинг руҳий (маънавий) ўзига хослиги ва тилнинг қурилиши шундай бир-бирига чуқур киришиб кетганки, тез орада уларни битта ҳодиса деб тан олинади, ҳатто уларни бир-бирлари орқали ажратиб олиш ҳам мумкин. Онгли фаолият ва тил ўзларини қониктирадиган шаклларни яратадилар. Тил худди халқ руҳининг ташқи кўринишидир, халқ тили унинг руҳидир, халқ руҳи эса унинг тилидир. Бундай бир бутунликни бошқа нарсаларда кўриш қийин. Тил руҳнинг доимий фаолиятидир, товушни тўхтовсиз фикр ифодасига айлантирувчидир».

Олимнинг фикрича, тил орқали халқ характериini ҳам англаб олиш мумкин. Миллий, руҳий хусусияти орқали тилнинг ўзига хослиги ҳам аниқлаб олинади мумкин.

У тил миллий хусусиятларининг тарихий шаклланиш ёки тараққиёт билан боғланганлигини тан олмайди, балки қандайдир руҳий боғланиш, бизнинг онгимизга маълум бўлмаган абсолют ғоя билан боғлиқлик борлигини таъкидлайди.

Гумбольдтнинг машҳур антиномияларидан «турғунлик ва ўзгарувчанлик» антиномиясига кўра тилда ҳамма нарса ўзгарувчан, тил тўхтовсиз ўзгариб туради ва бир вақтнинг ўзида у турғун, унинг фикрича, тил тўхтовсиз ижодий жараён, тил ўлик нарса эмас, тўхтовсиз фаолиятдир.

«Ижтимоийлик ва индивидуаллик» антиномияси борасида Гумбольдт ёзади: «Тил халқнинг ижоди ва бир вақтнинг ўзида у яқка шахснинг ҳам ижоди. Шунинг учун тил бир шахс тилида гапирилади ва унинг тилида яшайди. Бу нуқтаи назардан тил шахслар маҳсулидир».

Бу антиномия билан кейинги «тил ва нутқ» антиномияси боғлиқ бўлиб, тилшуносликда Гумбольдт бу масалани илк бор асослаб берди ва уларнинг илмий изланиш объектлари ажратиб кўрсатилди.

ТИЛ СИСТЕМАСИ ВА СТРУКТУРАСИ

Тилнинг кўп элементлари бир-бирлари билан қонуний доимий муносабатда бўлганликлари учун, улар бир бутун яхлитликни ташкил қиладилар. Тилнинг ҳар бир компоненти ажралган ҳолда

мавжуд эмас, у бошқа тизимнинг компонентларига қарама-қарши ҳолатда юзага келган. Шунинг учун улар тил тизимида тутган роллари, мавқелари ва аҳамияти бўйича ўрганилади.

Тил системаси термини икки хил йўналишда қўлланиши мумкин.

Биринчиси торроқ маънода, яъни бир хил тил элементларининг бирон сатҳда қонуний бирлашган бутунлик сифатида бир-бирлари билан турғун инвариант алоқада бўлиши тушунилади. Масалан, «келишиклар тизими», «фонологик тизим».

Иккинчи маъноси кенгроқ, умумлашган, глобал система сифатида, яъни қуйи системаларнинг бир-бирлари билан қонуний шаклланиб, уларнинг йиғиндиси намоён бўлиши тушунилади.

Тизим тушунчаси қонун асосида шаклланиш, градуал бўлиб, тизимнинг ҳар хил поғонада мумкинлигини тақозо этади.

И.А.Мельчук таърифи бўйича бир хил фактларнинг йиғиндиси тизим мавжудлигининг ифодасидир. Агарда улар буткул яхлит ҳолда тавсифлаб берилсагина, тизим бўлиши мумкин. Буларни формал аппарат орқали аниқлаш мумкин, яъни объектнинг элементар йиғиндиси, уларнинг белгилари ва бир-бири билан муносабатларининг доимий умумий қонун асосида бирлашиши бунга мисол бўла олади. Яхши шаклланган тизимда, масалан, фонологик нуқтаи назардан қараганда, тизимнинг бирон-бир элементини ўзгартириб, тизимнинг бошқа нуқтала-ридаги ўзгаришга олиб келиш мумкин. Бу ҳолатда ҳаттоки тизимнинг мувозанатини буткул ўзгартириб юбориш ҳам мумкин. Ёки бирон-бир ўзгариш бошқа код системаларидаги катта ўзгариш билан боғлиқ бўлади. Масалан, сўзнинг охиридаги фонетик ўзгаришлар, яъни тушиб қолишлар турланишни йўқотишга олиб келади, бу билан предлогларнинг функционал аҳамияти йўқолади, сўз тартиби бузилади ва ҳоказо.

Тил тизимининг ўта каттиқ эмаслиги (мойиллиги), қуйи тизимлар шаклланишининг ҳар хиллиги, мазмунан ва шаклан кўп ҳолларда асимметрияда, номутаносибликда бўлиши, тил системасидаги консервативлик анъанасининг (турғунликнинг) тил фактлари эволюцияси билан доимий кураши, яъни тилни тежашга интилиш, доимийлик, аналогия фаолияти ва бошқалар натижасида қуйи тизимларнинг ҳар бири ҳар хил даража ва тезликда ривожланиб боради.

Шунинг учун умуман тилда марказ ва ёндош тизим (центр ва периферия) тушунчалари мавжуддир, яъни асосий (ўзак) ва асосий бўлмаган (доминант и рецептив) тизимлар ажратилади.

Тилга тизим сифатида қараш XX аср фан соҳаларининг умумий ривожланиши билан боғлиқдир.

Тилга система сифатида муносабатда бўлиш, асосан, И.Л.Бодуэн де Куртенэнинг илмий ишлари билан боғлиқдир. Унинг тил турғунлиги ва ривож, тилнинг ташқи ва ички тарихи, тилдаги кўзга кўринган йирик типларнинг ажратилиши (булар фонема, морфема, графема, синтагма) тўғрисидаги фикрлари катта аҳамиятга эгадир.

Ф. де Соссюр таълимоти бўйича, тил белгилар системаси (система знаков) деб қаралади ва уни ўрганишда уларнинг ички структураси алоҳида ўрганилиши керак дейилади. Бу ички ва ташқи лингвистика ҳисобланади. Соссюр тил системасини кўпроқ синхронияда кўради, шунинг учун тил системаси Соссюр қарашларида бир хиллик ва ҳар хилликка асосланган, кўпроқ ҳар хиллик устунлигида тилга тизим сифатида қараш ғояси бир қанча структурал-лингвистик йўналишларда ўрганилади. Уларнинг асосий изланишлари тил бирликлари ўртасидаги умумий ва абстракт боғланишларни ўрганишга қаратилди. Соссюрнинг диахронияни тизим сифатида қарамаслик назарияси кўпроқ инкор этилди ва Прага лингвистик мактаби томонидан тил тараққиётига эволюцияга асосан тизим нуқтаи назаридан эътибор қаратилди. Шунинг учун тил системасининг синхрон аспекти статик, қотиб қолган нарса сифатида қаралмайди, балки динамик, яъни ривожланиш аспектида ўрганилди. Прага лингвистлари тил системаси функционал системада ифодаланади, демак фикр-мулоҳозани ифода этиш воситаси сифатида қандайдир бирон мақсадга хизмат қилувчи тизим деб қарадилар. Тил тизими сатҳлар тизими бўлиб, уларнинг ҳар бири алоҳида тизим ёки қуйи тизимдир.

Кўп ҳолларда «система» ва «структура» атамалари синонимик маънода қўлланади. Сўнгги пайтларда уларни фарқлашга интилиш пайдо бўлди. Масалан А.А.Реформатский ёзади: «Система-бу

бир ярусда ўхшаш, бир-бирини тақозо этувчи элементлар бирлигидир. Структура эса турли элементларнинг яхлитликдаги бирлигидир»

Ҳозирги кунда «система» атамаси объекти бир бутун ҳолда ифодаланувчи объект сифатида қаралмоқда. «Структура» атамаси эса алоқа ва муносабатнинг қандай тузилганлигини изоҳлайди. Демак, табиатда ва жамиятда мавжуд бўлган барча ҳодисалар бир-бирлари билан боғланиб, маълум муносабатда бўлади, маълум қоидага бўйсуниб, бир системани ҳосил қилади. Система юзага келиши учун албатта бир-бири билан боғланган, умумлашган, бир қонунга бўйсунадиган бир қанча предмет ва фактлар бўлиши шарт.

Агарда классик структурализм мактабларида XX асрнинг 30-50-йилларида тил системаси бирликлар тизими ва улар орасидаги муносабатда деб қаралган бўлса, 60-80-йилларда тилнинг кибернетик модели тарафдорлари фикрича, кўпроқ қонуниятлар системаси асосида бу бирликлар ясалади, ўзгаради ва ўзаро алоқага киришади дейилади.

Тил системасини ташкил қилувчи тил фактларининг бир-бири билан боғланиши жуда ҳам мураккабдир.

Ҳар бир тилдаги гаплар сўзлардан иборат. Сўзлар эса нутқ товушларининг бирикувидан ҳосил бўлади. Гап бўлиш учун сўзлар грамматик қонуниятларга таянади.

Тил системаси бирликлар орасидаги муносабатга қараб уч гуруҳга бўлинади:

Парадигматик муносабат

Синтагматик муносабат

Иерархик муносабат

Парадигматик муносабат - бу сайлаб, танлаб олиш муносабатидир. У тил бирликлари орасидаги ўхшашлик ва фарқларга асосланган. Масалан парадигматик муносабатда келишик шакллари бир сўз орқали турланади. Масалан: стол, столнинг, столни, столга, столда, столдан, ёки тусланади: югураман, югурасан, югуради.

Синтагматик муносабат - бу бир қатор жойлашган бирликлар муносабатидир. Синтагматик муносабатда фонемаларнинг қайси ўринда учраши, сўз, морфема ва бўғинлардаги тақсимоли ўрганилади.

Синтагматикада фонемаларни нутқда ифода этувчи товушлар фарқланади. Морфема ва сўзлар нутқ товушлари орқали шаклланади.

Иерархик муносабатда оддий бирликлар мураккаблаша боради. Фонеманинг маълум қоидалар асосида бирикуви морфема, морфема эса лексема ҳосил бўлишига олиб келади. Сўзлар ўз навбатида сўз бирикмалари, гаплар қурилишида қатнашади.

Тилда икки хил бўлиниш. Ифода плани ва мазмун плани. Тил белгиларида икки томоннинг - англатувчи ва анланувчи, ифодаловчи ва ифодаланувчи - мавжудлашуви ҳар қандай матнни ва унинг парчасини кузатиш ва, хусусан, икки нуктаи назардан ажратиш, бўлиш имконини беради: қайси белгилар матнда берилган, деган нуктаи назардан ва ушбу белгиларнинг англанилувчи, ифодаланувчи хусусияти ҳамда уларнинг бирикуви хусусияти нуктаи назаридан. Қайд этиб ўтилган нуктаи назарлардан биринчисига кўра матнни гапларга, синтагмаларга, сўзларга, морфемаларга ажратиш мумкин. Бу биринчи бўлиниш деб номланади. Иккинчи нуктаи назардан матн турли хилдаги талаффуз гуруҳларига, бўғинларга, фонемаларга ажралади. Бу иккинчи бўлиниш деб аталади, матннинг икки усулда бўлиниши эса икки хил бўлиниш деб аталади.

Икки томонлама бўлинишнинг мавжудлашуви шундан далолат берадики, гарчи англатувчи, ифодаланувчи маълум товушлар орқали берилсада, айрим товушлар ва маънолар бевосита боғланмайди: англатувчи, ифодаловчи доимо муайян кенг миқёсдаги ажралмас бирлик сифатида ажралиб, яхлит ҳолда маълум бир маънога монандлашади.

Л.Ельмслев ва бошқа тилшунослар белги ҳисобланмаган фонемаларни (ва бўғинларни) “фигура”лар деб атайдилар. Ушбу терминнинг қабул қилиниши тил таърифига аниқлаштирувчи изоҳ бериш имконини туғдиради: тил фигуралар ва белгилар ҳамда уларнинг ифодаланиш қоидалари тизими демакдир.

Бинобарин, анланувчи, ифодаланувчи структураси ва аломатлари билан боғлиқ аспект “мазмун

плани” деб аталади. Ўз навбатида, англлатувчи, ифодаловчи структураси ва аломатлари билан боғлиқ аспект “ифода плани” деб аталади. Ифода плани - бу муайян маъноларни баён этишга хизмат қилувчи тилнинг барча моддий воситалари мажмуаси. Белгининг англлатувчи, ифодаловчи қисми, уларнинг фонетик жиҳози (мисол учун, оҳанг турлари), белгилар синтаксиси ифода планига киради. Демак, ифода плани англлатувчилар мажмуаси тушунчасига қараганда анча кенг тушунчадир.

Энг катта аҳамиятга молик томон шундан иборатки, тил учун ва, қолаверса, тилшунослик учун ифода плани ҳам, мазмун плани ҳам алоҳида олинганда эмас, балки уларнинг ўзаро боғланишида муҳим ҳисобланади.

Ифода плани билан мазмун плани узвий алоқада, бироқ, уларнинг нисбий автономлиги инкор этилмайди. Бундай автономлик икки хил бўлиниш ҳодисасидан келиб чиқувчи, шунингдек, белгиларнинг икки муҳим аломатидан келиб чиқувчи табиий оқибатдир: англлатувчи ва англанувчи ўртасидаги алоқанинг эркинлиги ва ушбу алоқанинг асимметрик хусусиятга эга экани бунга мисол бўлади. Англлатувчи ва англанувчи боғланиши эркинлиги хусусидаги тезис шуни эътироф этадики, товушнинг айтилиш хусусиятидан келиб чиқиб, англанувчи типи хусусида муайян ҳулосага келиш мумкин эмас. Мисол учун, пичок деб айтишда ҳеч бир нарса ушбу сўз маъносини англлатиш хусусида тушунча бермайди.

Англлатувчи ва англанувчи ўртасидаги боғланишнинг асимметрик хусусияти ҳақидаги тезис белгининг ушбу икки томони ўртасида ўзаро мунтазам боғланиш мавжуд эмаслигидан далолат беради. Бир англлатувчи, ифодаловчининг ўзи бир неча англанувчи, ифодаланувчига мос келадики, бу ҳолат ўз аксини омонимлашувда (қиёсланг: “ой” календар ҳисоби ва “ой” коинотдаги ёритгич), шунингдек, полисемияда (қиёсланг: қўлга тушмоқ - тutilмоқ, топилмоқ ва б.), синонимлашувда (қиёсланг: юз, афт, башара ва б.) ўз аксини топади.

ДУНЁ ТИЛЛАРИ ТАСНИФИ

Мавзулар: Дунё тиллари таснифи таъйинлари

Дунё тилларининг генеологик таснифи

Дунё тилларининг морфологик (типологик) таснифи

Дунё тилларининг ареал ёки ҳудудий таснифи

Халқаро муносабатлар тиллари. Умумжаҳон сунъий тиллари яратиш ҳақида

Ҳар қайси фан ўрганаётган фактларининг асосли таснифини яратишга интилади. Мабодо фан исботли, асосли таснифни қўлга киритгудек бўлса, демак у ўрганаётган ҳодисаларининг муҳим аломатлари ва хусусиятларини кўришга ва тушуниб етишга муяссар бўлади: тасниф умумлашувга суянади, умумлашув эса, ўз навбатида, кўпгина алоҳида ва турли предметларда ҳамда ҳодисаларда уларга хос муҳим аломатлар ва хусусиятларни ажратишга асосланади.

Тил ҳақидаги фан ҳам тил фактлари таснифини, типологиясини излайди. У қатор тиллар, қатор тиллар структурасининг таснифини ҳам излайди. Ҳозирча тилларнинг генеологик, морфологик ва ареал таснифи (гарчи кўпроқ тасниф таклиф этилган бўлсада) кенг илмий эътирофга сазовор бўлган.

Бу таснифлар моҳиятининг қисқа баёнига тўхтаб ўтамиз.

Генеологик тасниф. Ушбу тасниф тилларнинг қиёсий-тарихий метод ёрдамида очиб бериладиган тарихий қардошлигига асосланади.

Тарихий қардошлик хусусиятига кўра тиллар одатда оила деб аталмиш бир неча йирик гуруҳларга ажралади. Бир оила ичида тиллар яқин ёки узоқ “қариндошлик муносабатлари” билан боғланади, бу эса шуни кўрсатадики, уларнинг структураларида умумий қирралари бор бўлиб, уларни барча ушбу структуралар маълум бобо тилга, асос тилга бориб туташади, деган фикрга суяниб, изоҳласа бўлади.

Турли оилаларга мансуб тиллар тарихий қардошлик аломатларини намоён этмайди: уларда умумий келиб чиқишга эга бўлган сўзлар ва формалар йўқ (албатта, бир манбадан қардош ва қардош бўлмаган тилларга ўтиб қолиши мумкин бўлган ўзлашган сўзлардан ташқари). Ҳар қайси тиллар оиласи бир неча тилларни ўз ичига олади. Бу ўринда тиллар оилалари айрим тилларнинг оила

ичидаги фарқлари ва яқинликларини намоён этади. Бошқача айтганда, оила ичидаги бир хил тиллар бошқа тилларга нисбатан бир-бирларига анча яқин туради. Оила ичида тиллар гуруҳланиши одатда шохлар (гуруҳлар) деб номланади. Бир шохдаги тиллар иккинчи шохдаги тилларга қараганда бир-бирига яқин туради. Мисол учун, славян тиллари хинд-европа тиллари оиласининг алоҳида шохини ташкил этади. Улар рус ва француз, поляк ва испан, чех ва италян тилларига нисбатан бир-бирига яқинроқ туради. Француз, испан, италян бошқа тиллар шохи - роман тилларига мансуб.

Шох, яъни кичик гуруҳ ичида ҳам тиллар яқинлиги бир хил даражада бўлмаслиги мумкин. Шу боисдан баъзи шохлар гуруҳларга (кичик гуруҳларга) ажралади. Славян тилларини бизга маълум жанубий славян, шарқий славян, ғарбий славян тилларига бўлинишини эсга олиш кифоя.

“Таснифдан ташқари” тиллар бўлиши ҳам мумкин, уларда қардош тиллар кузатилмайди. Тилларнинг генеологик таснифи қуйидагича кўриниш касб этади:

I. Хинд-европа тиллари оиласи.

1. Хинд тиллари группаси. Бу группага қуйидаги тиллар киради:

Жонли тиллар: ҳинд ва урду тиллари, бенгал тили, панжоб тили, лахндо тили, сингх тили, ражастоний тили, гуҷарат тили, маратхи тили, сингаль тили, непал тили, бихар тили, орий тили, ассам тили, кашмир тили, лўлилар тили. Ўлик тиллар: санскрит - қадимий ҳинд адабий тили, пали, прокрит.

2. Эрон тиллари группаси. Форс тили, пушту тили, дарий тили, тожик тили, курд тили, осетин тили, балучи тили, толиш тили, сўғдийлар тили, помир тили. Ёзувга эга бўлмаган Помир тиллари - скиф, паҳлавий, хоразмий, қадимги форс, парфян каби тиллар ўлик тиллар ҳисобланади.

3. Славян тиллари группаси. Рус тили, украин тили, белорус тили, болгар тили, македон тили, серб-хорват тили, словен тили, чех тили, словак тили, поляк тили, кашуб тили, сораб тили, серболуж тили.

Ўлик тиллар: қадимги славян, полаб, помор тиллари.

4. Болтиқ тиллари группаси. Литва ва латвия тиллари тиллари киради. Ўлик тил: прусс тили.

5. Герман тиллари группаси. Дания тили, швед тили, норвег тили, исланд тили, инглиз тили, голланд тили, фриз тили, немис тили. Ўлик тиллар: вестгот ва остгот тиллари.

6. Роман тиллари группаси. Француз тили, италян тили, испан тили, португал тили, румин тили, молдова тили, провонсал тили, сардин тили, каталан, рето-роман тиллари. Ўлик тил: лотин тили, оскумбр тили.

7. Кельт тиллари группаси. Ирланд тили, шотланд тили, бретон тили, уэльс (валли) тили. Ўлик тил: галл тили ва корнуэл тили.

8. Грек тиллари группаси. Грек тили. Ўлик тил: қадимги грек, ўрта грек ёки Византия тиллари.

9. Албан тили.

10. Арман тили. Ўлик тили: қадимги арман тили.

II. Хом-сом тиллари оиласи.

1. Аккад тиллари, ханнан ва оромий тиллар группаси, араб ва амхар тиллари, қадимги Миср тили, копт тили, бербер тили, кушит тили.

III. Кавказ тиллари оиласи.

1. Абхаз, кабардин, черкас, адигей, чечен, ингуш, бацбий, авар, даргин, лезгин, лак, табасарий каби ёзуви бор тиллар ҳамда андий, каратин, тиндин, чамолин, багауль, ахвах, бутлих, гадоберин, цез, бететин каби ёзуви йўқ тиллар киради.

IV. Угор-фин тиллари оиласи.

1. венгер (мажор) тили, мансий тили, хантий тили, фин, саам, эстон, карель, коми, удмурт, марий, мордва, ненец, энец, селькум тиллари.

V. Тунгус-манчжур тиллари оиласи.

1. Эвенк, манчжур, нанай, удей, улыг, орог тиллари.

VI. Хитой-тибет тиллари оиласи.

1. Хитой тили, дунган тили, вьетнам тили, тай тили, лаос тили, тибет тили, бирма тили.

VII. Дравид тиллари оиласи.

1. Тамил, малаялам, телугу, каннар, тулу, бархун, гонди тиллари.

VIII. Малая-полинезия тиллари оиласи.

1. Малая, Ява, даяк, тагаль, батак, аге, бали, мадур, ториги, буғий тиллари.

IX. Австралия тиллари оиласи.

1. Аранта тили.

X. Папуа тиллари оиласи.

1. Папуас тили.

XI. Африка тиллари оиласи.

1. Бубе, лунду, фанг, конго, рунди, ганда, потто, игала, луба, бемба, субийя, суахили, санга, шамбала, зулу, сото, венда, лунда, занда, банда, кома, кунама, корадифан, мильту тиллари.

XII. Палеосиё тиллари оиласи.

1. Чукот, коряк, одуль, нивх тиллари.

XIII. Эскимос тиллари оиласи.

1. Эскимос тили.

XIV. Шимолий Америка тиллари оиласи.

1. Хиндулар тили.

XV. Мўғул тиллари оиласи.

1. Халха-мўғул тили, бурят тили, қалмоқ тили.

XVI. Туркий тиллар оиласи

1. Ўзбек, қорачой, озарбайжон, балқар, қозоқ, қараим, туркман, гагауз, турк, қрим-татар, қирғиз, қорақалпоқ, нўғой, татар, шор, уйғур, хакас, бошқирд, ўрхун, чуваш, печенег, ёқут, қипчоқ, тува, қадимги уйғур, олтой, булғор, қўмик, ҳазар.

XVII. Судан тиллари.

1. Нил-чад, нил-абиссин, нил-экватор, кардофан, нил-конго, убанг, шор, нигер-чад, нигер-камерун, қуйи нигер, дагомей, нигер-латгал, либери, сенегал-гвиней гуруҳлари.

XVIII. Банту тиллари.

1. Теке, сонго, суахель, конде, макуа, сотко тиллари.

XIX. Аустрал-Осиё тиллари оиласи.

1. Мон-кхмер, бунда, малакка, марказий ва жанубий шарқий тиллар гуруҳлари.

XX. Узоқ Шарқ тиллари.

1. Япон тили, рюкю тили, курия (корей) тили, айн тили.

XXI. Буржаски тили.

Морфологик тасниф. XIX-XX асрлар мобайнида тил ҳақидаги фан морфологик (ёки типологик) деган номни олган иккинчи таснифни яратди. Фаннинг ушбу соҳасида олиб борилган изланишлар ҳақидаги муфассал шарҳни ўқувчи эътиборига А.А.Реформатский ҳавола этади. У ишончли тарзда фан хали тиллар морфологик типларини очиб бериш борасидаги кўп уринишларида тўла қониқарли натижаларни қўлга кирита олмаганлигини кўрсатиб беради.

Типологик тасниф куп тилшунос олимлар томонидан турлича амалга оширилган. В. фон Гумбольдт тилларни турт типга булса, А.Шлейхер уч типга булади.

Шундай бўлсада, баъзи натижалар қўлга киритилган ва эътироф қозонган. Гарчи ўта қатъий бўлмасада, дунё тилларининг кўпчилигини бирлаштирувчи тўртта морфологик типнинг мавжуд экани хусусида сўз юритиш мумкин. Бир хилдаги типга тиллар қайси аломатга кўра бирлашади деган савол туғилиши табиий - сўз морфологик қурилишида муайян тил учун хос бўлган қатъий аломатларга кўра.

Флексив тиллар. Баъзи тиллардаги сўзлар морфологик структурасида флексия роли улкан ҳисобланади. Флексия бир сўзнинг ичида, унинг грамматик формалари доирасидаги турли грамматик шакл ўзгаришларини ифода этади. Шу боис бундай тилларда флексия - сўз морфологик структурасининг барқарор ва муҳим аломати. Ушбу аломатга эга тиллар бир морфологик типни - флексив тиллар типини ташкил этади. Ушбу типга энг аввало ички флексияга эга хинд-европа тиллари ва сўнгра семит-хамит тиллари киради; бироқ семит-хамит тилларига кенг қамровли агглютинативлик аломатлари хос; шу боисдан академик Ф.Ф.Фортунатов ушбу тилларда асосли тарзда оралик типни кўради.

Агглютинатив тиллар. Бир қатор тилларга агглютинативлик хусусияти, яъни ҳар қайсиси бир грамматик маъно ифодаловчи ўзак асосга изчил тарзда қўшилиувчи, ёпишувчи алоҳида аффиксли тилларга хос. Бундай аффикслар сўз морфологик структурасининг барқарор ва муҳим аломати бўлиб хизмат қилади. Анна шундай аломатга эга тиллар агглютинативликни, иккинчи морфологик типни ташкил қилади. Ушбу типга турк, угор-фин, мўғул, дравид тиллари, банту, япон тиллари киради. Табиийки, агглютинация даражаси ва аниқлиги юқорида қайд этиб ўтилган барча тилларда бир хил эмас.

Ажратувчи (ўзак) тиллар. Узоқ вақтлар ушбу типдаги тилларни грамматик (аниқроғи морфологик) формадан маҳрум деб ҳисобланиб, аморф тиллар деган ном билан юритилади. Лекин шундай бўлиб чиқдики, аморф тилларнинг ўзи бутунлай бўлмас экан. Агар тилга грамматик қурилиш хос бўлса (ҳозирда мавжуд тиллар грамматик қурилишдан маҳрум бўлиши мумкин эмас), унинг сўзларига ҳам муайян грамматик жиҳоз ва “форма” албатта хос, улар биз учун одатий ёки ноодатий бўлиши мумкин. Европаликлар учун хитой тили грамматик формалари ноодатий туюлган, шу боисдан, эхтимол, хитой тили узоқ вақт морфологик формасиз, ҳатто сўз туркумларига ҳам эга бўлмаган тил деб қаралган. Бунинг ҳаммаси нотўғри бўлиб чиқди.

Ўзақли тиллардаги сўз морфологик структураси қандай барқарор ва муҳим аломатлари билан тавсифланади? Йўл-йўлакай биз бу ҳақда гапириб ўтганмиз. Бундай тилларда форма ясовчи аффикслар йўқ, албатта, бундай сўзнинг аффикслар билан боғлиқ грамматик ўзгаришлари йўқ. Шунинг учун сўз асосга (ўзакка) тенглашади. Бундай тилларнинг номланишидан бири шундан. Флексив ва агглютинатив тилларни ўзақли тилларга таққослаб солиштирган ҳолда уларни аффиксал тиллар деб аташ мумкин. Форма ясовчи аффиксларнинг мавжуд эмаслиги сўзлар ўртасидаги боғланишлар ифодасига таъсир этади. Ўзақли тилларда ушбу боғланиш аффиксли тилларга қараганда кам формал, кам грамматиклашган, анча эркин ва семантиклашган. Ўзақли тилларнинг иккинчи номланиши шундан келиб чиқади - уларни кўпинча ажратувчи тиллар деб атайдилар. Ушбу тилларда сўзлар ўзаро боғлиқликнинг аффиксал кўрсаткичларидан маҳрумдир.

Ўзакли тиллар қаторига хитой, таи, бирма ва бошқа Жанубий Осиёдаги тиллар киради.

Полисинтетик (инкорпоратив) тиллар. Инкорпорация ходисаси Америка хиндулари ва Осиёнинг палеосиё тилларига (чукот, коряк, камчадал ва б.) хос. Ушбу тиллардаги сўз морфологик структурасининг барқарор ва уларга хос аломати унинг тугалланмаганлиги, “нотугаллиги” ҳисобланади: сўз фақат гап таркибида ўзига хос структура касб этади. Гапнинг грамматик қурилиши айни пайтда сўз грамматик қурилишининг якунланиши, тугаллиги ҳисобланади. Қолаверса, бу ўринда шуни илова қилиш лозимки, инкорпорация хусусидаги бизнинг тасаввуримиз хали барқарор ва аниқ эмас. Афтидан, бу ходиса қабул қилинган талқинга қараганда бошқача талқинни тақазо этади. Албатта, бир хил типдаги тилларнинг барча сўзларида ва формаларида флексия, агглютинация, ноаффиксلاшув каби типлашган аломатлар намоён бўлади, деб ўйлаш ожиз, оддий фикр юритишдир. Одатда типлашган аломат фақатгина муайян даражада сўзларда учрайдиган, лекин уларнинг ҳар қайсиси учун мажбурий бўлмаган аломат.

Рус тилида, мисол учун, флексивлик - ушбу тил учун барқарор ва муҳим кўрсаткич, Лекин ушбу тилга агглютинация ходисаси, гарчи ўзига хос тарзда намоён бўлсада, бегона эмас, мисол учун, ўтган замон формаларида (чита-л, говори-л-а, дума-л-и), буйруқ майли формаларида (вез-и-те, ид-и-те, пиш-и-те), аниқ даражадаги феъллардан мажхул феълларнинг ҳосил бўлишида (читать - читать-ся, протирать - протирать-ся, покупать - покупать-ся). Рус тили учун “ажратувчилик” элементлари ҳам бегона эмас: иду вот бўстро домой; пел, конечно, долго и не отдўхая; рано вечером здесь значительно теплее, чем днем ва б. Ушбу гаплардаги ажратилган сўзлар нофлексив ва ноагглютинатив сўзлар бўлиб, улар юқорида қайд этилган аломатлар мавжудлашмаган чоғда ўзакли тилларда қўлланивчи сўзларни эслатади. Шундай қилиб, тилларнинг морфологик таснифи нуқтаи назаридан типлашган устунлик бўлмаганидек, “соф” тиллар йўқ: вақт ўтиши билан бир типдаги тил бошқа типга ўзгариши мумкин, мисол учун, ҳозирги замон инглиз тилида флексивлик аломати йўқолиб бормоқда ва ўзак аломатлари тез кучайиб бормоқда.

Одатда, тилнинг морфологик таснифи ҳақида маълумотлар баён қилинаётганда, тилларнинг аналитик ва синтетик фарқлари ҳақида ҳам гапирадилар. Сирасини олганда синтетизм ва аналитизмнинг морфологик таснифга бевосита алоқаси йўқ. Синтетизм - бу сўзларнинг бир-бири билан боғланишини кўрсатувчи, шундай формал кўрсаткичларга эга бўла маъноли сўзлар мавжудлиги. Флексия - шундай кўрсаткичлардан бири. Аналитизм - бу бўла маъноли сўзларда уларнинг бир-бирлари билан боғланишини акс эттирувчи кўрсаткичларнинг мавжуд эмаслиги, шу боисдан бундай сўзлар бошқа, ёрдамчи сўзлар кумагига мурожаат этади ва уларга боғланиш кўрсаткичлари функциясини беради.

Бироқ, агар “соф” морфологик типлар бўлмас экан, ундай бўлса, соф аналитик ва синтетик тиллар ҳам бўлмайди. Шу боисдан, уларнинг синтетик ва аналитик тиллар бўлиши ҳам ўта шартли, бу шуни англатадики, аъёнага биноан рус тилида синтетизм аналитизмга қараганда кучлироқ, инглиз тилида эса аксинча. Француз тилида ҳам шундай ҳолат кузатилади. Гарчи буни маълум катъий метод ёрдамида текшириш лозим бўлса ҳам, балки, шундай ҳамдир.

Балким, тил таснифларининг бошқа кўринишларини яратиш хусусидаги масала ҳақида бош қотириш фойдали бўлармиди. Афтидан, бунинг иложи бор. Бошқача таснифлар яратишга уринишлар бўлган. Шундайлардан бири Н.Я.Маррга алоқадор бўлиб, у тараққиёт боскичларига кўра тилларни типларга ажратиш мумкинлаги ҳақида ўйлаган. Аммо бу уриниш фанга фойда бермади, чунки у заминга, асосга эга эмас эди. Афтидан, бошқа таснифлар тилларнинг фонетик, сўз яшаш, семантик-лексик ва синтактик структуралари барқарор ва муҳим аломатлари асосида қурилиши мумкин. Хусусан, ҳозирги пайтда тилларнинг типологик таснифи деб талмиш тасниф шаклланиб кетган. Унинг асосида турли тиллар муҳим структуравий аломатларига хос ўхшаш ва фарқли хусусиятлари ётади.

Ареал ёки ҳудудий тасниф. Бу хил тасниф маълум бир ҳудудда муомалада булган тилларни уларнинг кариндошлиги, морфологик типидан катъий назар, тавсифлайди.

Халқаро муносабатлар тиллари. Хозирги кунда давлатлараро иктисодий, сиёсий муносабатлар, дипломатик алоқалар муайян тилларда олиб борилади. Бу вазият дунёдаги мамлакатларнинг жаҳон ҳамжамияти билан ҳамкорлиги жараёнини юзага келтирди. Шу уринда алоҳида эътироф этиш лозимки, Ўзбекистон мустақил ривожланиш йулига утгандан буён қисқа тарихий даврда республиканинг суверен давлат сифатида қарор топиши, мустақил тараққиёт моделининг шаклланиши, демократик жамият қуриш йулидаги улкан ишлари амалга ошиб келмоқда. Дунёдаги 120 дан ортиқ мамлакат билан Ўзбекистон расмий дипломатия муносабатлари урнатган. Ўзбекистонда 40 га яқин хорижий давлатлар элчихонаси фаолият қурсатмоқда. Хозирги кунда Ўзбекистонни 165 дан ортиқ давлат тан олган. Ўзбекистон энг йирик банк ва молия органлари, нодавлат ва ноҳукумат ташкилотлари билан, жаҳондаги энг обрўли, нуфузли ташкилотлар билан алоқа қилмоқда. Давлатимизда 88 та чет давлат ваколатхоналари қўйилган, 24 та ҳукуматлараро ташкилот ва 13 та ноҳукумат ташкилоти ишлаб турибди. 1992 йил 2 мартда Ўзбекистон Бирлашган Миллатлар Ташкилотига аъзо бўлиб қирди. Бирлашган Миллатлар Ташкилоти ўз фаолиятида муайян тиллардан фойдаланади. Бу тиллар ташкилотнинг расмий ва иш юритиш тиллари ҳисобланади. Ушбу тиллар қаторига инглиз, испан, француз, рус, хитой ва араб тиллари қиради. Ушбу тилларда БМТ фаолиятига тааллуқли барча расмий ҳужжатлар юритилади. Демак, юқорида қайд этилган тиллар халқаро тиллар мақомига эга дейиш мумкин.

Хозирги кунда табиий тиллар билан бир қаторда сунъий ёки ёрдамчи тилларни ҳам учратишимиз мумкин. Сунъий тиллар бу грамматик қурилиши ва лугат состави сунъий равишда ясалган махсус халқаро ёрдамчи тиллардир. Лотин тилининг халқаро аҳамияти қамайиши муносабати билан XVII-XVIII асрларда халқаро сунъий тил яратиш гоёси пайдо бўлди. Биринчи бўлиб машҳур француз олими Р.Декарт 1629 йилда шундай тилнинг схемасини тузган. XIX асрда бир неча сунъий тиллар пайдо бўлди. Сунъий тиллар ичида энг машҳурлари И.И.Шлейермайер тузган воляпүк тили ва Л.Л.Заменгоф тузган эсперанто тили ҳисобланади.

1887 йилда Заменгоф томонидан тузилган графикаси лотин алфавитидаги эсперанто тили орфография қоидаси фонетик принцип асосида, лексикаси европа тиллари учун умумий. Эсперанто тили грамматикаси учун 16 та катъий қоида танлаб олинган. Уларнинг узак-негизлари қўпгина Европа тиллари учун умумий лексикага асосланган. Бу тилнинг аффикслар системаси узак сузлардан янги сузлар ясашга имконият тугдиради. Урганиш қулай бўлганидан анча кенг тарқалган. 100 йилдан ортиқ давр мобайнида оғзаки ва ёзма нутқларда, адабий таржималарда қўлланиб келмоқда. Дунёнинг қўп мамлакатларида эсперантони урганиш учун махсус курслар ва тугараклар ташкил қилинган. Унинг лугат состави бойиб бормоқда, турли фанлар бўйича махсус терминология ва тургун бирикмалар яратилмоқда. Эсперантога турли халқларнинг классик асарлари, жумладан, “Энеида”, “Гамлет”, “Фауст”, “Қароқчилар”, “Евгений Онегин” ва бошқалар таржима қилинган. Бу тилда бир қанча даврий нашрлар чиқарилади. Эсперанто туризм, радиоэшиттириш ва турли конгресслар ишларида ҳам қўлланилади. Эсперантони билиш чет тилларини урганишни қўллаб қўймайди, балки ёрдамчи тил сифатида хинд-европа тилларини, айниқса, роман тилларини ўзлаштиришга ёрдам беради. 1903 йилда яна латино-сине-флексионе, 1907 йилда эсперанто тилининг идо номли янги қурилишлари, 1922 йилда окциденталь (Э.Вал тузган), 1928 йилда новиаль (О.Есперсен тузган) каби сунъий тиллар пайдо бўлди. Сунъий тиллар тушунчаси бошқа сунъий тиллар системаларини ҳам, масалан машина таржимасида ишлатиладиган воситачи – ахборот тилини ҳам ўз ичига олади.

АДАБИЁТЛАР:

1. Каримов И.А. Баркамол авлод орзуси. Т., Шарк. 1999.
2. Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. Т., 1992.
3. Азизов О. Тилшуносликка кириш. Т., 1996.
4. Содиков А.С., Абдуазизов А.А., Ирискулов М.Т. Тилшуносликка кириш. Т., 1981.
5. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М., 1977.
6. Кодухов В.И. Введение в языкознание. М., 1987.
7. Косовский Б.И., Павленко Н.А. Общее языкознание. М., 1987
8. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М., 1975.
9. Реформатский А.А. Введение в языкознание. М., 1967.
10. Хожиев А. Тилшунослик терминларининг изохли лугати. Т., 2002.
11. Каримов Ш. К. «Тилшуносликка кириш» юзасидан практикum. Т., 1987.
12. Кучкортоев И., Кучкортоева Р. «Тилшуносликка кириш». Т., 1976.
13. Абдуазизов А. Хозирги замон инглиз тили назарий фонетикаси. Т., 1986
14. Бўронов Ж.Б. Инглиз ва ўзбек тилларининг қиёсий грамматикаси. Т., 1973.
15. Бенвенист Эмиль. Общая лингвистика. М., 1974
16. Буранов Ж.Б., Юсупов У.К., Ирискулов М.Т., Садиков А.С. Грамматические структуры английского, узбекского и русского языков. Т., 1986
17. Никольский Л.Б. Синхронная социолингвистика. М., 1976.
18. Роджер Т. Белл. Социолингвистика. М., 1980.
19. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1979.
20. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию. Москва, 1990
21. Рахматуллаев Ш. Ўзбек тили фразеологик ибораларининг изохли лугати. Т., 1992.
22. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М., 1975
23. Фердинанд де Соссюр. Заметки по общей лингвистике. Москва, 1990
24. Махмудов Н. Маърифат манзиллари. 1999.
25. Махмудов Н. Тил. 1998.
26. Х.Абдурахмонов, Н.Махмудов. Т., Сўз эстетикаси 1981.
27. М.П.Брандес Стилистический англиз. М., Высшая школа. 1971.
28. О.И.Москальская Проблем системного описания синтаксиса. М., 1974. Проблемы структурной лингвистики. М. 197
29. Ф. де Соссюр. Труды по языкознанию. М. 1977.
30. Ш. Балли. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М. 1955; Французская стилистика М. 1965
31. Э. Бенвенист Общая лингвистика. М. 1974
32. Ю.С.Степанов Имена. Предикаты. Предложения. М. 1981.
33. В.Г.Гак. Теоретическая грамматика французского языка. Морфология. М., 1986;
к проблеме семантической синтагматики. Проблемы структурной лингвистики. М., 1972; (3) Повторная номинация и ее стилистическое использование II Вопросы французской филологии. М., 1972.
34. Ю.М.Лотман Структура художественного текста. М. Искусство. 1970.
35. О.Азизов. Тилшуносликка кириш. Т., 1996
36. Ю.С.Маслов. Введение и языкознание.,...М., 1975 А.В.Звегинцев. Предложение и его отношение к языку и речи. М. 1976.
37. В.Е.Падучева. Актуализация предложения в составе речевого акта. -

"Формальное

представление лингвистической информации". Новосибирск. 1982

38. Н.Е.Старикова. Зарубежные теории речевой деятельности.- "Язык и идеология", Киев.1981.
39. В.Т.Барчунова. Коммуникативная функция языка и методология современной Лингвистики - "Методологические и философские проблемы языкознания и литературоведения".
Новосибирск. 1984.
40. Г.Пауль. Принципы истории языка. Перев. с немец.
41. Ф. де Соссюр. Курс общей лингвистики. М., 1960
42. В.Г.Гак, Е.Б.Ройзенблит. Очерки по сопоставительному изучению французского и русского языков. М. 1965.
43. М.Е.Верещагин, Г.В.Костомаров. Язык и культура.М. 1983.
44. И.Р.Гальперин. Текст как объект лингвистического исследования. М. 1982.
45. Виноградов В.В. Всегда ли система системна? – В кн. Система и уровни языка. М.,1969
46. Вопросы художественного перевода. Сб. М., 1955-1990
47. В.Гак. Сравнительная типология французского и русского языков. М., 1977
48. А.Нурмонов. Ўзбек тилшунослиги тарихи. Т., 2002
49. Ожегов С.И. О трех типах толковых словарей СРЯ. В кн.: Лексикология. Лексикография.
Культура речи. М., 1974
50. Общее языкознание. Внутренняя структура языка. Под ред. Б.А.Серебренникова. М., 1972
51. Рахматуллаев Ш. Некоторые вопросы узбекской фразеологии. Автореф.докт.дисс. Т., 1966
52. Рахматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изохли фразеологик луғати. Т.: Ўқитувчи, 1978
53. Рецкер Я. О закономерных соответствиях при переводе на родной язык. М., 1950
54. Саломов /. Тил ва таржима. Т., 1966
55. Саломов /. Таржима назарияси асослари. Т., 1983
56. Собиров А. Ўзбек тилининг лексик сатҳини системалар системаси тамойили асосида
тадқиқ этиш. Т., 2004
57. Собиров А. Ўзбек тилининг лексик сатҳини система сифатида тадқиқ этиш. Автореф.докт.дисс. Т., 2005
58. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. М., 1977
59. Умарходжаев М.И. Принципу составления многоязычного фразеологического словаря.
Автореф.канд.дисс. М., 1972
60. Умархўжаев М.Э. Основы фразеографии. Автореф.докт. дисс. М., 1981
61. Умарходжаев М.И. Очерки по современной фразеографии. Фан, Т., 1977
62. Умарходжаев М.И. Основу фразеографии. Т., 1983
63. Умарходжаев М.И. Принципы установления межъязыковых эквивалентов при составлении фразеологического словаря. В жн.: Fremdsprachen, Leipzig, 1974
64. Умарходжаев М.И. Рецензия на кн.: «Немецко-русский фразеологический словарь», Л.Э.Биновича в жн.: Fremd-sprachen, Leipzig, 1976
65. Умарходжаев М.И. Современные проблемы фразеографии. ВЯ, М., 1979

66. Шаҳобиддинова Ш. Умумийлик ва хусусийлик категорияси диалектикаси ва унинг ўзбек тили морфологиясида акс этиши. Автореф.докт.дисс. Андижон, 2001
67. Шерматов А. Лингвистик география нима? Т., 1981

“Жаҳон-интер-принт” нашриёти, Андижон, 2011, 93 бет, 300 нусха