

**Государственная Консерватория Узбекистана**  
**Кафедра восточного музыковедения**

# **КУРСОВАЯ РАБОТА**

**По предмету: нотная расшифровка**

**На тему: “Казахская свадебная обрядовая музыка”**

**Принял: Ибрагимов О.А.**

**Выполнила: Абдуллаева Г.А.**

**Ташкент 2011 г.**

Свадебный цикл казахов распадается на сватовство - сговор («кудалык» - «фата»), период гайнмх свиданий жениха и невесты («орун той») и самую свадьбу («узатар той»). На протяжении длительного периода времени эти регламентации как V казахов, так и у других наородов приобрели устоявшуюся структуру и в разных регионах имеют черты сходства с элементами локальности. Официальныш визит сватов - это церемониал, котоош проводили мужчины во главе с отцом молодого человека. Данный этап сопровождался обязательныш пирхгством с обильным угспдением и традиционныш развлечениями (скачки, козлодрание, соревнования акышов в искусстве импровизации, игра на музыкальных инструментах). Сватовство сопровождалось специальныш песнями — «саукеле». Суть его заключалась в знакомстве, сближении и роднении сватов с обеих сторон, что нахэдило обрядозое закрепление, которое завершалось ритуальныш элементзми - торжественныш «фата» и вкушением ритуальной пищи - блюда «куйдик бауыф» (из печени и курдючного сала). При этом «саукеле» - это веселью, юмористические песни, поднимаювдие дух всех присутсгуюодих, а по назначению - проверяючие щедрость сватов. Они исполняются жетциной во время приема ритуальной пиди, обладающей навыками импровизации.

Второй этап - период «тайннх свиданий» жениха и невесты, открывавшийся специальным торжеством («орун той»), устраиваемым отцом невесты. В церемониале этого праздника соблюдается обычай «бегства» невесты в другой аул, где происходили состязания в пении между девушками и юношами, велась шуточная борьба за невесту — «тартыс». Совершался обряд приобщения жениха к домашнему очагу семейства невесты путем проведения обычая вливания масла в горящий очаг для умилоствления предков дома (культ предков). Свидание жениха и невесты сопровождалось особым комплексом обычаев и обрядов, за исполнение каждого жених откупался ценным подарком или деньгами: это «кол узатар» (держание руки невесты), «уйы киргизер» (вход в юрту), «ит ырылдар» (имитация собачьего

лая), «чачсийпар» (глажение волос невесты), «кемпир улыды» (старуха умерла), «касына жатар» (лежание около невесты), «шымылдык шешер» (поднятие полога обрядовой занавески). При этом некоторые развлечения игры и обычаи свадебной обрядности казахов имели магический смысл (обливание водой, купание сватов в речке, намазывание лица или обсыпание с головы мукой, состязание в стрельбе по тыкке и др). Даже «шымылдык» - обрядовая занавеска также обладает магической силой - она оберегает, как и другие атрибуты обрядности, молодых от злых духов и иного вреда. Те же самые обычаи и ритуалы имеются в свадебной обрядности почти у всех народов региона, но формы исполнения этапы проведения их отличаются между собой.

Третий этап - собственно «узатар той» (торжество, связанное с проводами), который состоял из пиршества в доме невесты, церемонии перевозки молодой в дом жениха (мужа) и торжеств в нем, содержащий меньшее количество обрядов, чем торжество в доме невесты. Новым моментом является мусульманский обряд бракосочетания и проведения «фата» - благословения, выполняющего определенные функции подтверждения официального союза сватов старейшими аксакалами рода и муллой, пожелания благ, добра двум сторонам благословения молодых в предстоящей супружеской жизни и в продолжении, приумножении рода. Церемония переезда новобрачной в дом жениха начиналась с переодевания невесты в костюм молодухи и прощания с родными, сопровождавшаяся исполнением специальных обрядовых песен-плачей невесты - «сынсу» (или «корісу»).

« Корісу і»

Шагида куйлек секпелі

Біз акеге екпелі

Окпелі болмай кайтейін

Биылша маган кеп пе еді

Платье наше шелковое  
Мы обижены на отца  
Как нам не быть в обиде  
Не разрешил он еще год побыть дома

“Сынсу”

Алтында менін босагам  
Аттап бір шыгам деп п(е) едім  
Кумысте менін босагам  
Купіреніп шыгам деп п(е) едім

Золотой мой порог  
Думала ли я, что оставляю тебя?  
Серебрянный мой порог  
Думала ли я, что с плачем перешагнуть.

По прибытии свадебного поезда с невестой в аул жениха новобрачную встречали величальной песней “Жар-жар” (или “Аужар”) исполняемые как мужчинами так и женщинами.

Новобрачную усаживали за обрядовую занавеску в сооруженной для молодых в юрте (отау), которая входила в число приданого. Пиршество в ауле также начиналось торжественно-приветственной песней «Той бастар» (начало торжества), чаще всего исполняемой профессиональный акыном «Той бастар».

Песня «Той бастар» исполнялась и в ауле новобрачной, где также проводилось пиршество. На третий-четвертый день (а ныне в день приезда невесты) новобрачную вели в юрту свекра для совершения обряда «бет ашар» (открытия лица или лицезрения невесты). В юрте свекра молодая во время исполнения обряда, приобщалась к дому и роду мужа, кланялась очагу и вылиwała в него растопленное сало. Обряд «открытия лица», во время

которого акыном в сопровождении домбры исполнялась обрядовая песня «Бет ашар» назидательного и нравоучительного характера, сопровождался вручением подарков невесте родичами мужа:

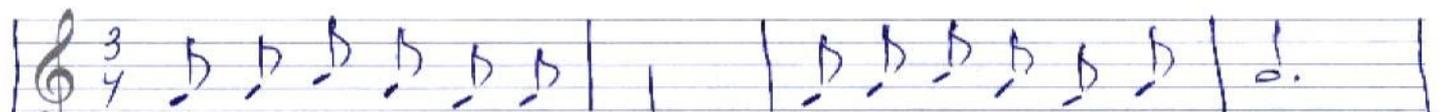
Магические обряды и поверья сопровождали также собственно свадьбу: «узатар той», «чангарак» (вытрясывание кости жертвенного барана), «токкуз» (одаривание девятью блюдами) и т. д. Ряд суеверий был связан с организацией свадьбы, в частности, такой вопрос, как выбор времени для ее проведения, который во многом был обусловлен рядом причин, преимущественно хозяйственно-экономическими, а также архаичными традициями древних скотоводов и земледельцев. Отсюда у многих народов, в том числе и тюркских, свадебные и иные обрядовые действия проводились тогда, когда животные накапливали достаточно жира, уменьшалось количество хозяйственных забот, созрел урожай.

Значительное место в свадебной обрядности казахов отводится жанрам музыкального фольклора и инструментально-профессиональной музыки. Свадебные песни, сопровождающие торжественные пиры как в доме невесты, так и в ауле жениха, подразделяются на два вида: песни рода жениха, исполняемые только на определенный местный напев, объединяющий группу песен с поэтическими текстами конкретной общины, и песни рода невесты, также исполняемые на традиционный напев родни невесты. Исполнителями этих двух видов песенно-свадебного творчества выступают как народные музыканты (чаще всего коллектив, реже - соло), так и профессиональные певцы-акыны (соло с инструментальным сопровождением). К первому виду относятся величальные, поздравительные, благопожелательные и назидательные песни, такие, как «Жар-жар» или «Аужар», «Сарын», «Сынсу» или «Корису», «Сау-келе», «Кудалармен айтысу» (состязания сватов), «Шешесининг кызына айтканы» (напутствие матери), «Арыз олен» (песня-жалоба); ко второму - торжественные, приветственные, поздравительные, назидательные песни, такие, как «Той бастар» и «Бет ашар».

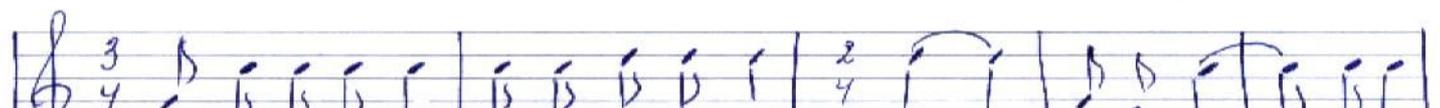
## Список литературы

1. Р.С.Абдуллаев “Обрядовая музыка Центральной Азии” 1994 г.

жар-жар

3/4   
Аяз о-та-уым тик-кен <sup>ж.</sup> жар, мей-дан бал-сын, сөл-көм ай,

  
Аяз жу-зін-гі ке-ре- <sup>ж.</sup> зе ай-нам. Бал-сын, жу-р-тум <sup>ж.</sup> ай

3/4   
Е-сік-тік ач-ға кум-гак ты, би-көм жар-жар кум-гак-там кө-ди

3/4   
зын-пан-ты, би-көм жар-жар