

*Государственная консерватория Узбекистана
Кафедра восточного музыковедения.*

КУРСОВАЯ РАБОТА.

*На тему: Традиционный детский музыкальный фольклор
газалкентского района (по материалам фольклорной
экспедиций 2009 года).*

*Выполнила: Кабилова И
II курс музыковедение
Принял: Ибрагимов О. А.*

Ташкент-2010.

Современное музыкальное народное творчество развивается во всех регионах Узбекистана и представлена различными жанрами. Особый интерес представляют песни предиазгал-ны для детей. На протяжении многих веков этот жанр представлен женщинами-хранителями домашнего очага. Это колыбельные песни, календарные, трудные, игры считалки.

Разнообразие и богатство песен для детей ставит перед современным ряд сложных задач, решение которые необходимо для изучения отдельных жанров узбекско-народной музыки так и же глубокого понимания истоков новых музыкальных явлений, рождается в народном музыкальном быту современного Узбекистана и профессиональном композиторстве.

Решение этих задач требует полевых экспедиций фольклористов в различные регионы Узбекистана и запись расшифрована, а затем и публикация образцов современного народного творчества. Всё это стало причина нашего обращения к теме курсовой работы, в которого поставлена цель записи расшифровки современных узбекских народных детских песен «Бахор келди» («Весна пришла»), «Бувижоним». Эти песни я записала во время поездки в Газалкент, где мне удалось познакомиться с исполнителями детских песен. Я была буквально очарована прекрасной природой горного края, чистым воздухом, пением птиц, журчанием ручьёв и удивительно щедрым гостеприимством жителей этого чудесного края-необходимо заметить, что женщины Газалкента очень музыкальные и одарённые от природы хорошим вокальными данными. Они исполнили для меня целый ряд детских песен, которые я записала их расшифровать. На мой взгляд наиболее удачно расшифрованным оказалось песня

«Бахор келди», которая являлось основой курсовой работы. Эту песню мне спела молодая женщина которая исполнила его в махале и она встретила слушателей, которых очень горячо опладировали. Исполнительница песни обладает крепким сопрано, ярким звонким тембром чистой интонацией. Благодаря этим качествам мне легко удалось расшифровать эту песню. Процесс расшифровки включает в себя следующие задачи:

- 1. Определение жанра.*
- 2. Определение характера*
- 3. Определение темпа, размера, лада, структуры.*

Жанр этой песни я определяю как календарные потому что она посвящена времени года-весне и связано с Наврузом, песня о Наврузе составляет отдельную группу фольклора и обладает общими стилистическими чертами: мажорный лад, повторение небольших попевок,

Характеристика песни «Бахор келди» типичен для календарных песен посвящающихся к весне, она мерическая, жизнерадостная, извивая, сочинения слов и музыки в песне преимущественно силлаботоническое, то есть на каждую ноту приходило один слог поэтического текста вместе с тем в песне встречается слабые небольшие распев.

Исходя из исполнения песни я определила темы умеренный размер обозначила $\frac{1}{4}$ тонкость S-dur, структуру песни я определила как пара периодичности (а в а1 в), диапазон песни ч5.

Вторая песня записанной мной отличается и жанру бытовых она посвящена к бабушке её содержание связано любви к бабушке, которая всегда балует внуков дают им сладости. Уже само название песни выражает содержание своим ласкательным суффиксом

«жон» «Бувижоним». Характер этой песни весёлый жизнерадостный темп оживлённая структура песни пара периодичности (А А, В В).

Это песня так же как «Бахор келди» используется в Газалкенте большой любовью в народе она очень нравится детям. (Хотелось бы чтобы эти и другие народные песни были опубликованы и их могли исполнять не только жители Газалкента но и).

Обобщая итоги проделанной работы необходимо отметить, что запись и расшифровка народных песен требует от музыканта высоких профессиональных качеств и опыта, которые обретается в твоей практике.

Бахор илди.

Ба-хар кае-гу о-мис-гу му-лар хар-ен-га

Буи-буи-лар сай-рай-гу у ен бу ен-га.

Бувимости.

бу ви хо нии бу ви хои мох за бо нии бу ви
хои о на и намо на си мек ки бо нии бу ви
о. хои.

Чоры - папбар.

Handwritten musical score for "The Song of the Motherland" (Песня о Родине) in C major, 2/4 time. The score is written on two staves. The first staff contains the melody with lyrics in Russian: "по рѣкамъ бѣжитъ вода - по доли-намъ, по хол-мамъ, по са-дамъ, по са-дамъ". The second staff contains the bass line with lyrics: "о лѣсу, о лѣсу, о лѣсу, о лѣсу". The score is handwritten in blue ink on aged paper.

Список использованных литератур.

1. Кадиров Р. «Музыкальная педагогика.» Т-2009.
2. «Методы изучения фольклора.» Л-1983.
3. Салимова Л. «О системе жанров узбекских народной музыки.» // «Музыкальное искусство» Т-1982.
4. Саламонова Т. «Вопросы ритма в узбекском песенном наследии» Т-1978.
5. Талин Ю. «Строение музыкальной речи.» М-1961.