

ррр-570

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари  
вазирлиги

Ўзбекистон давлат консерваторияси

“Муסיқий шарқшунослик” кафедраси

“Ноталаштириш ” фанидан

# Курс иши

Мавзу: “Алла жанрининг концерт сахнасига чиқиши”

КМФ Факультетининг

2 курс талабаси Абдурашидов А.

Илмий раҳбар: Ўзгубонов  
Раҳмилова

Тошкент – 2010й.

Реша:

- 1) Кизилчи.
- 2) Асосий қисм.
- 3) Хотима ўзгида.
- 4) Нота мисолази.
- 5) Ҳойдаланилган адабиётлар  
ўзгўйхати.

## Қирғиш қисми.

Алла — халқ, мушқасининг жуда кенг тарқалган жанридир. У узоқ ўтмишда пайдо бўлиб, то бизнинг кунимизгача муайян анъана сифатида мамлакат инсонлар заётида ўзига хос ўрнини топгандир. Унда оналар қалбидagi мавжуд мезг - мухаббат, умид - орзулар, кўнглидаги яхши ниатларни ифода қилган билан биргаликда ички руҳий кечинмаларини, изтироб ва бошидан кечирганларини ҳам қўйлайдилар. Шунинг учун, аллалар гақолоқ дунёсидан кўра, кўнрақ онанинг дунёси-

сизга яқинроқ холатни ақс эттириб, шун-  
дан ва катталар оламини боғловчи мез-  
зон сифатида гавдаланади.

Алла шайхи ҳақида буюк мутафаккир  
олим Абдуллоҳ ибн Сино шундай ёзган:  
«Тудакни танасини хинкигаши учун ик-  
ки нарсга зарур: бири уни аста қилиш-  
латиб тебратиб, иккинчиси - она қўшиги,  
яъни алла. Биринчиси болонинг танаси-  
га жисмоний таъбия учун керак бўлса,  
кейинчиси - муҳим руҳий озуқа бўлади».

Бизнинг мушқашунослашимизнинг таъ-  
минлашига «алла» - сўзи «оллоҳ» - сўздан келиб  
чиққан деган фикрлар ҳам мавжуд.

Биз бу курс ишишда бевосита, ама жанрининг она, бола ва бешик вазиятидан холи, яъни концерт сарналадига профес-  
сионал ишроқчилар томонидан ижро  
этилим жарайнига бағишладик.

### Ассий қисм.

Алла жанри бешик вазиятидан холи  
бўлган жарайнда ҳам ижро этилади.  
Уз. Д. Конс. си прожектори, мушқашунос  
Сойиб Бегматовнинг берган маълумотларига кўра Уз. Халқ артисти За-  
ба Оқунованинг илк сахнага чиқиши-  
да "алла" ижро этган ва гундузго ол-  
қишларга кўмишган экан.

Бөшчк вазиятида ижро этиладиган алла-  
ва концерет сахнасида ижро этиладиган  
аллаларнинг фарқлари: Диапазон жи-  
затидан концерет сахнасида ижро этилади-  
ган аллаларнинг дагомада ва авж қисм-  
лари ҳам мавжуддир. Ижроети ва  
ансамбл ижролигида бўлиши мумкин.  
Балки, яқкажон созандалар ёки ижро-  
чилар томонидан ансамбл ижроли-  
гида ижро этилиши мумкин. Ҳозирги  
кунда бутун жаҳонда фольклор муси-  
қасининг концерет сахнасида қизиқ тен-  
денсияси кетмоқда, албатта бу бизнинг  
халқимиз мусиқасидан ҳам кетди қол-

гани йўқ. Аила жангда халқимизнинг машҳур профессионал созандалари Тўрғун Алиматов (Саго созига), Абдуҳошим Исмоилов (Ғижжак созига), Абдурашидов Абдулаҳад (най созига) мувожаат қилинган. Бундан ташқари ҳозирги эстрада ҳонанда ва ижрочиларимиз жумладан Озода Нурсаидова, Ўз. халқ артисти Зулхайро Бойхоноваларни мисол қилишимиз мумкин. Аила жангда етук ўзбек бастакорлари ва композиторларини ҳам мувожаат қилинган. Жумладан Дони Зокиров, Тўхтасин Жамалов, Ф. Содиқов композиторларимиздан

М. Анжарий, М. Бафоев, Янов-Яновскийларнинг ҳам ижодида кўришимиз мумкин.

## Хотима ўрнида.

Алла жанрнинг концерт сахнасига чиқиши ижобий ҳолат қилиб қабул қилсак бўлади. Олимларимизнинг ай-тишларига фольклор музыкасининг сахнага чиқиши ижобий ёки салбий бўлиши мумкин. Чунки баъзилар концерт сахнасида ўз мукаммаллигини янада бойи-тади, аксарияти эса аксинга.

Алла жанри ҳақи бизи одамнинг қалбига боғи, бу алла одамларда

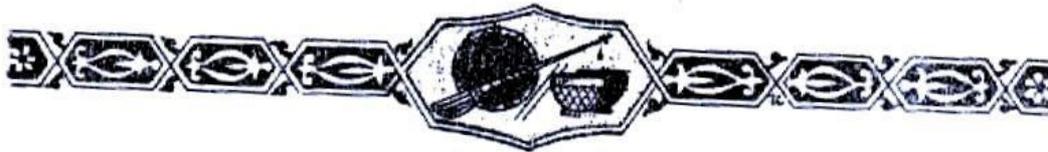
шахманиб авлоддан-авлодга янада гў-  
заллашиб, сайқаллашиб бозинишага ижонамиз  
Жумлаамиз охирида шуни айтиш жоизки  
энг муқаддас кўй, оданг, - бу чона алмаси-  
дизг<sup>ч</sup> десак энглишмаган бўламиз.



# АЛЛА

M. M.  $\text{♩} = 42-44$  X

ОК, ҚҰЗИМ, ОП. ПОҚ ҚҰЗИМ,  
ПАЛ - ТУТ - МА - ГАН СУР - БЕГ - ШИМ,  
ЭС - СИЗ - ГИ - МА БЕР - ГАН ТУ - ШИМ,  
ЕШ - ЛАР - ГА ТҮЛ ДИР - ДИНГ ҚҰ - ЗИМ, (ЖИ)  
АЛ - ЛА  
Ал - ла, жо ним, ал - ла, ҚО - ЗИР ИШ - ЛАШ -  
ГА - ПАЛ - ЛА, ЙИ - ГИМ - ТЕ - РИМ .  
ЛАР - НИ О - ЛИБ, СУНГ - РА ҚИ - ЛА X  
МИЗ ЯЛ - ЛА (Е) АЛ - ЛА



# АЛЛА

М. М. ♩ = 50-52

Музыкальная партитура с девятью строками нот и соответствующими текстами на узбекском языке.

Ал - ла ай - тай      жо - ним  
 Ал - ла ай - тай      жо - ним

бо - лам,      ку - лоқ      сол      гин,  
 бо - лам,      ши - рин      ку      зин,

ал - ла,  
 ал - ла,

ши - рин      ол лам      тинг - баб      ас  
 сен      ку - зон - чин,      иф - ти - хэ

та      ух - либ      қол -      гин,  
 рин,      ку - рар      ку      зин,

ал - ла,  
 ал - ла,

Тинч ке - ча      нинг      лез - эс - ти

сен      бол -      миз



ал - ла (е)



са-о - ла тим - бах - там



у - зинг, ку-рар ку-зим,



ал - ла.



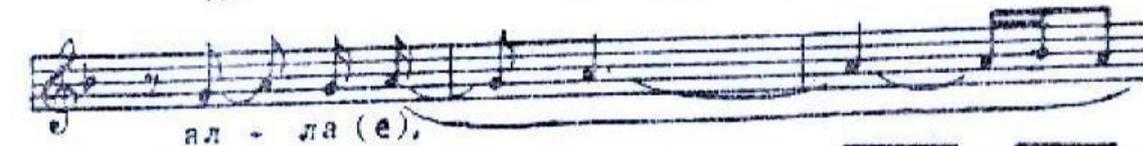
ал - ла.



Ме-хир ту-ла куз-ла-ринг -



дэ шод-лиқ ну-ри,



ал - ла (е),



ис - тиқ - бо-линг пор - лоқ



се-нинг, ши-рин су - зим,



ал - ла.



Юз - ла

## Ройдаланилган адабиётлази

### зүйхати.

- 1) Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. I-т.  
Тошкент.
- 2) Зошимова Н. „Ўзбек алағжиниқг мағасос-  
лағи“ (диғлом иши) Ўз. Д. Конс. си кутубхонаси  
Тошкент-1999.
- 3) „Ўзбек халқ мағосим күйиқлағи“ –  
тўғловчи М. Алағия. 1974.
- 4) Д. Ўзгўғамов „Ўзбек халқ мушиқа иғоди“  
(Методиқ тағсиялағи). Тошкент, 1995.