

Министерство юстиции Республики Узбекистан  
Ташкентский государственный юридический институт

**Узбекистан**

**(книга для чтения и развития речи)**

Ташкент 2004

Настоящая Книга для чтения представляет собой один из компонентов учебного комплекса, создаваемого на кафедре русского языка Ташкентского государственного юридического института.

Книга составлена в соответствии с действующей Программой по русскому языку и предназначена для студентов первого курса.

Пособие включает в себя тексты, рассказывающие о нашей Родине – страницах ее истории и современности.

Рекомендовано  
Учебно-методическим Советом ТГЮИ  
Протокол № 7 от 25 марта 2004 г.

Ответ.редактор: доц.Солиева К.А.

Рецензент: доктор педагогических наук, проф. Тохтаходжаева М.Х.

## **Предисловие**

Данное пособие является компонентом учебного комплекса, предназначенного для студентов, изучающих русский язык.

Книга для чтения (лингвострановедческие тексты) должна использоваться как составная часть при работе со всеми компонентами учебного комплекса. Однако, лингвострановедческие тексты, включенные в пособие, можно также использовать независимо от комплекса для получения студентами информации об историческом прошлом узбекского народа и о жизни современного Узбекистана, для ознакомления с реалиями жизни на узбекской земле, для понимания менталитета узбекского народа и приобщения к богатому культурному наследию.

Поскольку Книга имеет целью развитие речевых навыков студентов, тексты могут быть использованы студентами с любым уровнем подготовки для расширения лексического запаса (особенно фоновой лексики ) с целью активного ее использования в речи.

Книга состоит из тем лингвострановедческого характера, таких как «Республика Узбекистан», «Ташкент – столица Узбекистана», «»Страницы истории , «Древние города Узбекистана», «Традиции и обычаи узбекского народа», «Жизнь замечательных людей», «Узбекистан в современном мире».

Принцип распределения текстов по темам не позволил сгруппировать тексты по степени сложности. Поэтому преподаватель, в зависимости от уровня подготовки группы по русскому языку, свободен в выборе начать чтение текстов с любой темы.

Авторы старались представить в Книге разные стили речи, насколько этоказалось возможным: здесь можно найти язык интервью и народных сказок, язык официально- деловой информации и разговорный стиль.

В текстах выделена фоновая лексика, новые слова и выражения. Звездочками отмечены те реалии, к которым дан дополнительный страноведческий комментарий.

Выделенная лексика имеет двойной характер. Во-первых, это ключевая страноведческая лексика (словосочетания), которая позволит студентам запомнить определенный минимум страноведческой информации по каждой теме.

Во-вторых, это опорные словосочетания, с помощью которых студент может строить свой рассказ о том или ином страноведческом явлении. Кроме того, эти слова могут быть использованы при углубленном изучении той или иной темы, для построения упражнений и заданий по тексту.

Тексты, данные в пособии, имеют и воспитательную ценность, так как помогают студентам глубже изучить историю родного края.

## Обратите внимание!

В состав различных географических названий в Узбекистане и других среднеазиатских государствах входят тюрко-и ираноязычные слова, знакомство с которыми поможет вам понять и запомнить названия мест края:

-Абад, -обод – заселенный, людный (например, Янгиабад – «новое заселенное место»)

Арык – канал (например, Янги-арык – «Новый канал»)

Боз – серый, серебристый (например, Боз-су – «Серая вода»)

Дарья – река; входит в состав названий многих среднеазиатских рек (например, Амударья, Сырдарья)

Зар, зор – заросли (например, Алмазар – место, где много яблок)

Кара –черный (например, Каракумы – «Черные пески», Карадарья – «Черная река» )

Кент – город (например, Ташкент –«Каменный город»)

Куль – озеро (например, Алтынкуль – «Золотое озеро»)

Курган – крепость, укрепление (например, Аккурган – «Белая крепость»)

Кум – песок, пустыня (например, Кызылкумы – «Красные пески»)

Сай, сой – горная речка (например, Касансай, Кувасай)

Стан – земля, страна (например, Узбекистан – «Страна узбеков»)

Су – вода (например , Ак-су – «Белая вода»)

Таш – камень (например, Тешик-Таш – «Дырявый камень, т.е. пещера»)

Чар,чор – четыре (например, Чор-су – «Четыре воды», т.е.источник)

Янги – новый (например, Янгиюль – «Новый путь»)

## **Тема 1. Республика Узбекистан**

### **1.**

Узбекистан - загадочная древняя земля Средней Азии, с которой связано множество легенд. Золотое солнце, синее небо, зеленые поля и сады, бескрайние пустыни, мавзолеи восточных правителей, стройные минареты, современные высотные здания, широкие шоссейные дороги, яркие шелка и экзотические фрукты - все это Узбекистан.

31 августа 1991 года была провозглашена независимость Республики Узбекистан. Уже за первый год независимости Республика добилась многоного. Народ Узбекистана стал хозяином своих богатств, самостоятельно производит добычу, переработку и хранение золота, других редких и драгоценных металлов. Земля, природные ресурсы, научно-технический и интеллектуальный потенциал - вот богатство народа Узбекистана.

2 марта 1992 года Узбекистан как полноправный субъект международного права был принят в Организацию Объединенных наций (ООН). Узбекистан присоединился ко многим международным договорам. Сегодня в Ташкенте работает представительство ООН, открытое 24 октября 1993 года. Республику Узбекистан признали более 165 государств. Официальные дипломатические отношения установлены более чем со 120 странами мира.

В Ташкенте открыли свои посольства многие страны, действуют межправительственные и неправительственные организации. Первыми открыли свое посольство в Узбекистане США - 16 марта 1992 года.

Узбекистан является членом международных организаций, таких как организация по безопасности и сотрудничеству в Европе(ОБСЕ), Международный валютный фонд, Всемирный банк, сотрудничества, Международная организация труда, Всемирная организация здравоохранения, ЮНЕСКО и другие.

Республика имеет выгодное географическое положение. Исторически территория современного Узбекистана была местом, где шел активный процесс контактов разных культур. Сегодня Узбекистан, находясь в центре Средней Азии, играет активную роль в развитии отношений между разными государствами.

Узбекистан – страна текстильного машиностроения, химической и газовой промышленности, электроэнергетики. В Узбекистане добывают нефть и газ, который идет по газопроводу в соседние республики, на Урал, в Москву.

Основное богатство Узбекистана – хлопок. Но на полях Республики растут также рис, пшеница, ячмень, кукуруза. В садах и виноградниках дехкане (Дехкане-работники сельского хозяйства, крестьяне) собирают богатые урожай овощей и фруктов.

Развивается национальная культура и наука. В стране работает Академия наук. Всего в республике действуют 59 высших учебных заведений, из них 16 университетов, 39 педагогических, медицинских, технических, экономических. Сельскохозяйственных, искусства и культуры и других институтов, в которых обучается около трехсот тысяч студентов по 276 специальностям.

В стране десятки музеев и много театров.

## Государственный герб Республики Узбекистан

Государственный герб Республики Узбекистан появился в 1992 году.

На гербе можно видеть восходящее солнце над цветущей долиной, окруженное венком. Венок состоит из колосьев пшеницы справа и из веток хлопчатника с раскрытыми коробочками слева. Колосья – это символ хлеба, а коробочки хлопка - главное богатство узбекской земли.

В верхней части герба находится восьмигранник, который символизирует единство Республики. Полумесяц и звезда внутри восьмигранника являются священными символами мусульман.

В центре герба мы видим легендарную птицу Хумо, которая всегда была символом великодушия, благородства и самоотверженности.

Все эти символы герба выражают надежды и мечты узбекского народа на мир, добро, счастье и благополучие.

## **Государственный флаг Республики Узбекистан**

Символика государственного флага Республики Узбекистан продолжает лучшие традиции могущественных держав, существовавших на территории Узбекистана. В то же время флаг отражает природные особенности республики, национальную и культурную самобытность народа.

Небесно-голубой цвет на флаге – символ голубого неба и чистой воды.

Лазурный цвет был почитаем на востоке, его избрал когда-то для своего флага полководец Амир Темур.

Белый цвет – символ мира и чистоты. Молодое государство должно преодолеть на своем пути высокие горы, и белый цвет на флаге означает добroе пожелание, чтобы путь был чистым и светлым.

Красные полосы – это жизненная сила, текущая в жилах каждого живого организма, символ жизни.

Зеленый цвет – это богатая природа Республики.

Полумесяц соответствует многовековой традиции народа Узбекистана.

На флаге двенадцать звезд, число которых издавна считается знаком мироздания, совершенства.

Государственный флаг – символ прошлого, настоящего и будущего Республики Узбекистан.

## **Конституция Узбекистана**

Конституция Республики Узбекистан была принята 8 декабря 1992 года.

Комиссия по подготовке Конституции начала работать еще в июне 1990 года. В комиссии были депутаты, известные юристы, ученые и общественные деятели. Руководил работой Президент Республики Узбекистан Ислам Абдуганиевич Каримов. За два с половиной года комиссия изучила более ста Конституций разных стран мира, а также исторические законы других государств, которые существовали раньше.

В Конституции Республики Узбекистан содержится все лучшее из мирового конституционного опыта. В новой Конституции Узбекистана были использованы все общечеловеческие ценности: главенство Конституции над всеми остальными законами, приоритет прав человека, принцип демократии и разделение властей.

Проект Конституции был направлен многим зарубежным экспертам, и они высоко оценили её. Они считают, что Конституция Узбекистана удачно решает внутренние взаимоотношения государства, если в его составе есть еще одно государство – Каракалпакстан.

Президент И.А.Каримов сказал, что принять хороший закон – это пятьдесят процентов дела. Основная работа – это заботиться о том, чтобы эти законы работали в жизни. Чтобы это происходило, люди должны знать их содержание. В связи с этим Узбекистан – единственное государство в мире, принявшее Национальную программу по повышению правовой культуры общества.

8 декабря весь народ Узбекистана отмечает праздник – День Конституции

## Природные богатства Узбекистана

В недрах Узбекистана содержатся практически все элементы периодической таблицы Менделеева. На территории Республики уже разведано более двух тысяч семисот месторождений полезных ископаемых.

Узбекистан занимает четвертое место в мире по запасам золота и седьмое по уровню добычи. Месторождение Мурунтау в Центральных Кызылкумах – самое крупное на Евразийском континенте.

По запасам меди страна занимает седьмое-восьмое место в мире. Месторождение Дальнее по запасам меди, молибдена, золота, серебра, рения, теллура, серы не имеет себе равных среди других республик.

Запасы цинка, свинца в основном расположены в Джизакской и Сурхандарьинской областях. Действующие карьеры могут обеспечить производство этих полезных ископаемых более чем на сто лет.

Республика богата ураном, мрамором, фосфоритами, запасы которых, по утверждению геологов, практически безграничны.

В Республике открыто более 160 месторождений газа, нефти, угля.

Ангренское каолино-угольное месторождение – единственное место в Центральной Азии, где ведется добыча каолиновых глин. Оно входит в ряд крупнейших в мире и находится недалеко от города Ангrena.

### **Знаете ли вы, что...**

В Хорезме начали делать кирпичи, на 60% состоящих из песка пустыни Кызылкум. Они прочнее и намного легче обычных кирпичей.

### **Многонациональный Узбекистан**

Сегодня в Узбекистане живут представители около 130 наций и народностей.

В Конституции Республики Узбекистан говорится, что республика Узбекистан обеспечивает уважительное отношение к

языкам, обычаям и традициям наций и народностей, проживающих на её территории, создание условий для их развития.

Сегодня в Узбекистане работает 90 национальных культурных центров, что дает возможность каждому гражданину Узбекистана – русскому и украинцу, туркмену и белорусу, корейцу и еврею – изучать самобытную культуру разных народов, а также развивать свои национальные традиции, обычаи.

По инициативе и при участии активистов Центров в городах и районах Республики постоянно проводятся музыкальные национальные праздники, фестивали, дни культуры и искусства, различные выставки. Стало традицией проводить в Узбекистане фестиваль творчества народов Узбекистана, праздник славянской письменности, проведение русским культурным центром Пушкинских дней, Есенинских чтений, вечеров русской поэзии. Республиканский украинский культурный центр регулярно проводит вечера «В добной хате», где исполняются украинские песни и танцы, можно приготовить и попробовать украинские национальные блюда. Много людей приходит на вечера белорусской культуры «Сиреневые зори», на национальные праздники с участием представителей татарского, корейского, польского, уйгурского, немецкого, еврейского народов, живущих в нашей стране.

### **Знаете ли вы , что...**

В Узбекистане ежемесячно рождается в среднем 44 тысячи человек.

В Навоийской области живут 63 человека, которые родились еще в конце XIX века. Получается, что они недавно встретили третий век своей жизни. А в Ташкенте в первые минуты тысячелетия на свет появились шесть малышей: две девочки и четыре мальчика.

### **Вузы Узбекистана**

Сегодня в Республике действует 59 высших учебных заведений, из них 16 университетов, 39 педагогических, медицинских,

технических, экономических, сельскохозяйственных, искусства и культуры и других институтов, в которых обучается около трехсот тысяч студентов. Вузы готовят специалистов по 276 специальностям. А начиналось все с самого первого высшего учебного заведения в Средней Азии – Туркестанского государственного университета, открытого в 1920 году.

В первый год работы университета из России приехали профессора и преподаватели, были привезены оборудование и учебники. В это время университет готовил специалистов для всех среднеазиатских республик – Узбекистана, Туркменистана, Казахстана, Киргизстана и Таджикистана.

К 1930 году отдельные факультеты университета выделились в самостоятельные институты и научно-исследовательские учреждения. В Ташкенте появились политехнический, сельскохозяйственный, медицинский, институт ирригации и механизации сельского хозяйства, финансово-экономический, педагогический и другие, в Самарканде – институт торговли и народного хозяйства, в Ашхабаде – зооветеринарный и т.д

За эти годы многие выпускники университета стали известными людьми, академиками, профессорами.

В декабре 1992 года членом Международной академии космонавтики имени К.Э. Циолковского стал доктор технических наук Г.Г.Умаров. Он первый узбекский ученый, ставший членом этой Международной академии.

Сейчас узбекские ученые избраны членами таких известных международных академий, как Академия наук Нью-Йорка, Международная академия информации ЮНЕСКО, Международная академия наук экологии и безопасности жизнедеятельности и др.

В энциклопедию «Кто есть кто в науке и технике», изданную в США и содержащую основные сведения о жизни и научной деятельности самых выдающихся ученых, которые внесли значительный вклад в развитие мировой науки и техники, включен академик Академии наук республики Узбекистан П.К.Хабибуллаев. Узбекский ученый удостоен этой чести за разработку фундаментальных проблем теплофизики твердых и мягких тел, физико-технических проблем энергетики.

В 1997 году в Узбекистане был создан фонд Президента республики Узбекистан «Умид» по поддержке обучения одаренной молодежи за границей. Молодое государство понимает, что для реализации экономических реформ необходимы специалисты, получившие знания на уровне мировых стандартов. Выявление одаренных юношей и девушек, организация их обучения в авторитетных вузах ведущих государств мира, подготовка высококвалифицированных специалистов для важных отраслей народного хозяйства – вот основные задачи фонда «Умид».

Юноши и девушки сдают экзамены в несколько туров. Студенты, обучающиеся на втором, третьем курсах вузов Узбекистана, могут принять участие в конкурсах, проводимых для отбора на бакалаврскую форму обучения, студенты выпускных курсов, а также молодые специалисты с высшим образованием – в конкурсах для отбора на магистерскую форму обучения. Зарубежные организации, занимающиеся вопросами образования, проводят тестовые испытания конкурсантов на знание иностранных языков. В этой работе участвуют такие международные организации по образованию и изучению языка, как АКСЕЛС (США), Британский совет (Великобритания), Немецкая служба академического обмена (Германия), а также представители посольств Франции, Японии и Италии в Узбекистане. К тому же претенденты проходят компьютерные тесты и беседы по избранной специальности. Всем, кто успешно прошел испытания, вручаются гранты Президента для получения образования в зарубежных вузах.

Специальности самые разные: экономика и международное право, информатика и компьютеризация, естественные науки, сельское хозяйство, экология, менеджмент, строительство, горное дело, машиностроение, промышленный дизайн, архитектура, живопись, музыка.

### **Знаете ли вы, что...**

Сегодня в Узбекистане существует несколько видов государственных стипендий: для отличников, хорошистов, троичников; стипендию им. Улугбека и Навои – на нее могут претендовать студенты 3-4 курсов, круглые отличники, знающие 2 иностранных языка; и, наконец, Президентская стипендия, которая

требует от студентов последних курсов обучения отличные баллы по всем предметам, знание не менее двух иностранных языков и опубликованные работы по специальности.

## Пустыня

Что такое Кызылкумы? Это почти 35 миллионов гектаров пустыни. Что такое 35 миллионов гектаров? Это Австрия. Дания, Бельгия, Голландия, Португалия и Швейцария. Шесть государств Европы могут поместиться на территории Кызылкумов.

Откуда взялись эти пески? Ученые объясняют так. Было море. Оно отступило. Вместо него остались пески и два огромных озера – Каспийское и Аральское. Вода в них морская, и называют их люди не озерами, а морями.

Иногда в пустыне можно увидеть маленькие озера с красноватой водой. Ее нельзя пить: она горько-соленая. В воде озера так много соли, что если опустить в воду ветку, она через десять минут покроется кристаллами соли и будет сверкать, словно осыпанная снегом. Такой же коркой соли покроется и человек, если он искупается в озере. Утонуть в этом озере нельзя, потому что вода очень плотная. Такая плотная, что можно лежать на спине, не погружаясь в воду.

Когда-то в пустыне было два дорожных знака: если путешественник видел в начале тропы лошадиный хвост, он мог спокойно ехать дальше. Если же в начале тропы путешественник видел верблюжий череп, он понимал, что дороги дальше нет. Дальше – смерть от зноя, жажды.

Это было давно. А сейчас в пустыне можно встретить верблюдов и нефтяные вышки. Появились в пустыне заводы, дороги, поселки.

Много богатств в пустыне. Это и древесный уголь из саксаула (саксаул – древесный кустарник. Он хорошо закрепляет песок, его древесина идет на топливо, а зеленые веточки – на корм верблюдам и овцам), и миллионы тонн нефти, и огромные месторождения газа. И ценнейшие породы овец, и верблюжья шерсть, и сладкие дыни. Люди проводят в пустыню каналы, чтобы достать воду из-под земли. Вода в пустыне – это жизнь.

## **Знаете ли вы, что...**

7 тысячелетий тому назад в кызылкумских песках жили люди. Это доказывают находки археологов, которые в 80 километрах от Гиждувана обнаружили хорошо сохранившуюся глиняную посуду. Обитатели пустыни были искусными гончарами и изготавливали оружие из кремня.

Хорезмские строители освоили выпуск кирпичей, на 60% состоящих из песка кызылкумских барханов. Необычный стройматериал получил название «барханно-керамический». Он прочнее и заметно легче обычного.

## **Двадцать минут у костра.**

Мы осторожно опустились на верхушку бархана. Нас никто не ждал. Просто мы удивились. Увидев в пустыне отару, подошли к костру. Мы сказали «Салям», и три человека тоже ответили «Салям». Наверное, первый раз у отары приземлился вертолет. Но никто не побежал к нему. Пожалуй, только в глазах людей появилось любопытство.

Как холодно и неуютно зимой в пустыне! Волнистый песок вокруг. Можно предположить, что ранним летом тут что-нибудь зеленеет и даже что-нибудь расцветает. Но какую еду находит отара теперь в холодных песках?

Держим руки над огнем. Жарко горит саксаул. В котелке булькает вода. Старый пастух достал из мешка большую лепешку, размером с зонтик. Разломил поровну...

Молчим. Я знаю по-узбекски только «Салям». Но чай и лепешка помогают нам узнать кое-что друг о друге. Я сумел объяснить, что прилетел из Москвы. И понял, в свою очередь: старик уже двадцать лет водит в пустыне отару и что сын его убит во время войны около города Орши. Старик достал вторую лепешку и еще налил чай...

Я думаю, что даже очень словоохотливых пустынья располагает к сдержанности. Но молчание – это неслышный разговор между сидящими у костра. За эти двадцать минут я понял: кусок лепешки и кружка чая в пустыне не то же самое, что чай в городской

квартире. И два сдержаных слова в пустыне значат больше, чем те же слова под крышей...

(По .Пескову)

## Заповедники Узбекистана

В Узбекистане имеется 12 заповедников. Они довольно разнообразны. Широко известен богатством флоры и фауны Чаткальский заповедник, где представлены луга, песчаные участки, типичные горные леса. Здесь можно встретить много редких животных.

Еще недавно слово «пустыня» ассоциировалось с бесплодной землей, от которой человечеству нужно поскорей избавиться. А ведь природа пустыни имеет свою красоту и своеобразие. В 1971 году был создан кызылкумский тугайно-песчаный заповедник. Такое сочетание двух природных зон в заповедниках встречается очень редко. В каждом обособленном комплексе, разделенным лишь высоким глинистым обрывом, свой животный и растительный мир, которые резко отличаются друг от друга.

Если в первый год организации заповедника было меньше десяти бухарских оленей – ханголов (слово « хангул» с узбекского языка переводится как «королевский цветок»), то сейчас их более четырехсот.

Когда в пустыню на короткое время приходит весна (обычно во второй половине февраля до конца апреля), жизнь бурлит: на барханах можно видеть сусликов, черепах, стада джейранов. В тугайных зарослях строят гнезда цапли, иволги, дикие гуси, соловьи.

Но уходит весна, и жизнь в раскаленной пустыне замирает. В полдень градусник показывает 40-45 градусов в тени, а иногда доходит и до 52. Песок нагревается до 80-85 градусов. При такой температуре можно сварить в песке яйцо. Мелкие животные не могут находиться под солнцем больше одной минуты, поэтому почти все прячутся в норы. Жаркое и сухое лето тянется пять месяцев. Из-за отсутствия еды многие мелкие животные впадают в спячку. Лишь со второй половины осени спадает жара, временами идут дожди, и пустыня оживает.

## **Знаете ли вы, что...**

В Узбекистане внедряется проект по увеличению популяции снежных барсов. Эти редкие животные сосредоточены в основном в Гиссарском заповеднике. Их численность здесь не превышает 20. Проект получил финансовую поддержку международной организации «Сеть северной земли».

## **Встреча с «красными песками»**

Раньше я думал, что в пустыне можно увидеть только песок и ядовитых змей.

Однажды я был в центре Кызылкумов. Оказалось, что «красные» пески совсем не красные, а желтые и очень чистые. И в первый день в этой сухой и жаркой пустыне я промок до нитки. Сверкали молнии, гремел гром, лил дождь.

И пустыня оказалась совсем не пустой. В ней цвели маки. Над мертвыми песками плыли запахи живых цветов.

В пустыне есть даже что-то вроде леса. Это заросли саксаула. Саксаул – это дерево пустыни. Это странное дерево. Под ним нельзя спрятаться от дождя и солнца. На саксауле нет листьев. Древесина у него такая крепкая, что тонет в воде.

Я слышал в песках пение соловья. Я видел разных птиц. Потому что был апрель – время перелета птиц на север.

(По В. Пескову)

## **Тема II. Ташкент – столица Узбекистана**

### **Ташкент**

Ташкент возник в древней густозаселенной равнине реки Чирчик примерно две тысячи лет тому назад на перекрестке торговых путей, соединявших страны Ближнего и Дальнего Востока, Южной Азии со странами Средиземноморья и Европы. В разные времена

его название звучало по-разному: Юни (II-I вв. до н.э.), Чач или Шаш (до VIII в.), Бинкент (VIII-X вв.).

К X1 веку Ташкент имел вид традиционного средневекового феодального города востока, сохранив его почти до середины XIX века. Он делился на четыре части, каждую из которых окружали оборонительные стены. В центре города, на холме, находилась крепость – арк. Там были дворец правителя и тюрьма – зиндан. За стенами, окружавшими шахристан (внутренний город) и арк, располагался пригород с садами и огородами.

В письменных документах конца XIV- начала XV веков город часто упоминается при описании той борьбы, которая велась в период создания, а потом и распада державы Тимура, когда Ташкент был одним из центральных городов на севере его государства. В 1404 году, за год до смерти, Тимур завещал город своему десятилетнему внуку Улугбеку, который через пять лет встал во главе государства.

С эпохой Тимуридов, начиная с Улугбека, связаны некоторые памятники XV-XVI веков: медресе Барак-хана и Кукельташ, мечеть Джами и мавзолей Каффаля-Шаши. Все они находятся в центре старого города – Чор-су («четыре воды или источника»).

Во второй половине X1X века рядом со «старым городом» на левом берегу канала Боз-су появился и начал расти «новый город» с регулярной европейской планировкой. Здесь было много магазинов, жилых домов чиновников и промышленников, гостиницы и административные здания.

Благодаря своему экономическому и стратегическому положению в центре Туркестана, Ташкент стал главным городом края. Население здесь очень быстро увеличивалось.

Единственной мощеной улицей в Ташкенте была Шейхантаурская, которую народ называл «Ташкуча» - «Каменная улица». Это была также и единственная широкая улица среди остальных узких, кривых и запутанных улиц «Старого города». Именно на этой улице появился первый трамвай, правда, ходивший по одной колее, - туда и обратно.

В 1930 году Ташкент стал столицей Узбекистана. Началось строительство нового Ташкента.

**Седой Анхор**

Вода – это жизнь. Народы Средней Азии хорошо знают эту мудрость. Жизнь Ташкенту давал Анхор – река, которая протекает в центре Ташкента недалеко от площади Мустакиллик.

Ташкентцы любят свой Анхор. Здесь так прохладно, тенисто и свежо даже в самую сильную жару, что кажется, будто это мираж.

Сидя в чайхане<sup>1</sup>, расположенной на мосту, с пиалой<sup>2</sup> ароматного чая, жители Ташкента и его гости слушают шум воды. Это седой Анхор рассказывает свою историю...

Неспокойно жили наместники Кокандского ханства в захваченном ими Ташкенте. Жители города часто поднимали волнения и мятежи против них . Чтобы обезопасить себя от горожан, кокандские ханы<sup>3</sup> в XIX веке построили крепость на левом берегу Анхора. В то время это была окраина Ташкента. На противоположном берегу шла городская оборонительная стена, здесь же находились одни из городских ворот – Шейхантаурские. На новых землях у канала поселились высшие чины кокандской администрации в Ташкенте, были построены казармы военного гарнизона, склады.

Город начал расти по левую сторону канала. Первый генерал-губернатор Туркестанского края решил построить здесь новую военную крепость, а позже приказал выстроить здесь свой дворец, чтобы не страдать от жаркого климата.

Первая улица нового города протянулась вдоль берега Анхора. Она соединила крепость с главной улицей старого города – Шейхантаурской. Так Анхор оказался границей между старым и новым городом. А улица эта теперь носит имя Алишера Навои.

## Театр оперы и балета имени Алишера Навои

В 1933 году объявили конкурс на лучший проект оперного театра в Ташкенте. Самой лучшей была признана работа известного архитектора Алексея Викторовича Щусева.

<sup>1</sup> чайхана («чайная комната») – небольшое кафе, где пьют чай

<sup>2</sup> пиала- небольшая узбекская чашка без ручек, из которой обычно пьют чай

<sup>3</sup> хан – глава государства, правитель на Востоке

Театр решили строить на месте старого Воскресенского базара<sup>1</sup> в центре города. Строительство началось в 1940 году.

А.В. Щусев семь лет сам руководил строительством. Он был хорошо знаком с архитектурой древнего Востока. Еще в 1894 году он участвовал в археологической экспедиции по Средней Азии, где изучал памятники эпохи Тимура в Самарканде. Архитектор создал театр, опираясь на народные традиции, которые создали тип дома с айванами<sup>2</sup> и внутренними двориками, защищенными от прямых солнечных лучей.

Другой особенностью интерьера театра являются шесть фойе, расположенные на трех этажах по сторонам зрительного зала. Эти залы посвящены шести областям, входившим в то время в Узбекскую ССР: Ташкентской, Самаркандской, Бухарской, Хивинской, Хорезмской и Ферганской. Для работы над этими залами Щусев пригласил известных народных мастеров - усто<sup>3</sup> из каждой области. Они сделали прекрасную резьбу по ганчу с кружевными узорами панно, которые не повторяются в других залах, ажурные люстры. А большая люстра в зале театра – настоящее произведение искусства. Она похожа на гигантскую тюбетейку<sup>4</sup>, украшенную драгоценными камнями.

## Ташкентское землетрясение

Если вы пройдете вдоль Анхора вверх по течению, то увидите небольшую зеленую площадь. С ранней весны до поздней осени здесь цветут розы. Сюда часто приезжают молодожены, чтобы положить цветы к монументу «Мужество», расположенному в центре площади.

Монумент изображает женщину с ребенком на руках, которая ищет спасения. К ним на помощь спешит богатырь – мужчина. Под их ногами потрескалась земля. Часы остановились 26 апреля 1966 года в 5 часов 23 минуты.

---

<sup>1</sup> базар – рынок на Востоке

<sup>2</sup> айван – открытая терраса в восточном доме.

<sup>3</sup> усто - мастер

<sup>4</sup> тюбетейка – головной убор

Именно в это время в Ташкенте началось самое большое землетрясение за последние сто лет. Оно разрушило почти весь город, более 70 тысяч ташкентских семей остались без домов.

Ташкенту было трудно, но город жил, трудился, боролся. Паники не было. Мудрые люди говорили: ничего на свете нет страшнее одиночества. А ташкентцы знали, что они не одиночка. Они были уверены, что помощь придет, и это давало им силу и мужество.

Такого истории еще не знала. Вся страна строила Ташкент практически  заново.

- Я приехал в Ташкент, чтобы вернуть мой долг перед ним, - сказал тогда украинский инженер-строитель Михаил Дубов. – Я ослеп в войну, и меня спасли здесь. Ташкентские врачи сделали мне операцию и вернули зрение. Разве я смогу забыть об этом, разве смогу быть равнодушным к вашей беде! Совесть позвала меня в Ташкент...

На современных зданиях можно прочитать надписи: «Сибирь - Ташкенту», «Воронеж - Ташкенту». С русскими кварталами соседствуют белорусские, следующий квартал – молдавский. Рядом – эстонский детский сад и болгарская школа, дом № 36 – литовский, а дом № 37 – грузинский.

Ташкент часто называют городом мира. А еще его называют городом мужества, братства, дружбы.

## Ташкентское метро

В семидесятых годах выросли на бывших окраинах Ташкента новые жилые дома, появились широкие улицы, увеличилось количество транспорта на улицах. Метро могло бы помочь растущему городу. Но метро – в Ташкенте?

Город только недавно пережил сильное землетрясение, расположен в зоне сухого жаркого климата, подвижного грунта.

Но эти трудности не остановили метростроевцев, решивших построить здесь первый в Средней Азии метрополитен.

Строительство началось 20 февраля 1972 года на улице Дружбы народов. Станция, которая здесь появилась, называлась «Чиланзар».

Трудными были первые метры тоннеля. Земля Ташкента оказалась еще более сложной, чем предполагали. Она была такой

мягкой, что все оборудование буквально «тонуло» в ней. Другая сложность была в строительстве дороги под одним из крупнейших каналов города – Анхором.

Первый поезд в Ташкентском метро прошел в 1979 году. Тогда первая линия метро состояла из десяти станций. Строительство метро продолжается.

### **Знаете ли вы что...**

- Самой красивой считается станция «Мустакиллик».
- В метро запрещается входить с мороженым и семечками, а также нельзя курить.
- Фотографироваться в метро и фотографировать можно только со специального разрешения.
- Температура в метро летом не превышает +27 градусов, а зимой не снижается ниже + 13.
- Поезда в метро ходят со скоростью 60-80 км. в час
- На последних станциях поезда чистят, проверяют и снова отправляют в дорогу.
- Часы в метро никогда не обманывают.
- Приятные голоса , объявляющие станции, записаны на пленку. Для этого были привлечены ведущие местных радиостанций.

### **Музей Ташкента**

Первый государственный художественный музей в Средней Азии был создан в 1918 году. В 20-е годы Ташкент становится не только центром политической, но и художественной жизни Средней Азии. В это время открываются драматический и оперный театр, народная

художественная школа.

Основой создания ташкентского музея искусств явилась частная коллекция: около ста произведений живописи, графики русских и западноевропейских мастеров, скульптура, художественная мебель, фарфор.

Небольшая коллекция живописи, в основном состоящая из портретов и полотен на исторические темы, сразу после создания музея пополнилась работами из музейных фондов Москвы и других городов страны. Только за четыре года (с 1920 по 1924 гг.) ташкентский музей получил 116 произведений русского искусства XVIII - начала XX века, больше, чем было ко времени основания музея в 1918 году. Среди них портреты работы В.Л.Боровиковского, К.П.Брюллова, В.А.Тропинина. Вскоре в музее сформировалась первоклассная коллекция русской живописи. Это были работы И.Е.Репина, В.А.Серова, В.Д.Поленова, И.И.Левитана, В.М.Васнецова, И.К.Айвазовского и других известных художников.

В настоящее время в музее можно видеть не только произведения живописи, но и коллекцию фарфора, ковров, керамики, резьбы по дереву.

В 1996 году в Ташкенте открылся Государственный музей истории Тимуридов. Экспонаты этого музея передают дух эпохи того времени. Это ювелирные изделия, предметы вооружения, одежда военачальников и рядовых воинов, музыкальные инструменты того времени, рукописи Амира Тимура, Бабура, астрономические инструменты Улугбека и другие культурные ценности.

В этом же году открылся уникальный и единственный в Азии музей – музей Олимпийской славы.

В настоящее время в столице действуют музеи: музей истории рынка ценных бумаг, имевших хождение в разные эпохи, музей природы, музей первой среди узбекских женщин академика-правоведа Хадичи Сулаймановой, музей узбекской танцовщицы Мукаррам Тургунбаевой, музей прикладного искусства и другие.

## Ташкентский «Бродвей»

Есть в Ташкенте улица, которая непохожа на другие и живет своей жизнью. Это «Бродвей», так называют эту улицу в народе уже давно. На самом деле это улица Сайилгох, что в переводе с узбекского значит «место, где происходят народные гуляния». Действительно, и в будни, и в праздники, и в снег, и в жару здесь всегда много людей.

На «Бродвее» звуки громкой, звенящей музыки смешиваются с неумолкаемым шумом толпы. Здесь, прямо на дороге, выставлены картины художников-профессионалов и любителей. А сами художники готовы в любую минуту нарисовать либо ваш портрет, либо дружеский шарж или карикатуру.

Для романтиков «бродвейские» музыканты играют и поют под гитару. Поют они о любви, о жизни, о судьбе. Иногда здесь можно услышать звуки скрипки и саксофона, которые почти забыты нынешней молодежью. Хотите что-нибудь современное? Можно спеть под караоке! Кстати, многие популярные певцы Узбекистана, например, Севара Назархан, впервые запели именно здесь, под караоке.

Почему люди ходят на «Бродвей»? Самым подходящим ответом будет фраза: «Себя показать и на людей посмотреть». Когда вы находитесь на «Бродвее», у вас есть шанс встретить кого-нибудь из знакомых. Или просто интересного человека, или... первую любовь.

Для кого-то «Бродвей» - это место, где можно снять тесный галстук и забыть на время про все свои проблемы. Для кого-то – место встреч и свиданий. Кто-то идет сюда, чтобы потанцевать, кто-то, чтобы пообщаться вместе с семьей, а кто-то просто побродить, посидеть у фонтанов и покормить из своих рук доверчивых голубей.

### **Знаете ли вы, что...**

В Средней Азии Ташкент по численности населения (это приблизительно два с половиной миллиона человек) – самый крупный город. А среди двадцати трех городов-миллионеров стран СНГ он занимает четвертое место, уступая Москве, Киеву, и Санкт-Петербургу.

## **Кварталы и ремесла**

Современный Ташкент делится на районы, и мы все привыкли к этому. А поздне -средневековые города в плане внутренней структуры делились на части, для определения которых в разных городах среднеазиатских ханств использовались термины – даха, китъа, юрт.

По сведениям авторов исторических сочинений и исследовательской литературы, число этих единиц, означающих часть города, могло быть различным. Например, Самарканд, Маргелан делились на 4 части, Шахрисабз – на 2, Коқанд соответственно 12 воротам города – на 12 частей. Ташкент, по сведениям автора XIX века Мухаммада Салиха Ташканди, состоял из четырех частей, для определения которых использовался термин «даха». Согласно ташкентскому историку, это были Себзарская, Шейхантаурская, Кукчинская, Бешагачская части.

В свою очередь в структурном плане даха делилась на более мелкие единицы – кварталы, для определения которых в Ташкенте использовался термин

«махалля». В 40-х годах XVIII века, как сообщает Карл Миллер, в городе было 150 махаллей. С ростом города выросло и количество кварталов. Согласно данным начала XX века, в Ташкенте их было около 280. Так, в Шейхантаурской части располагались 70 махаллей, в Себзарской – 80, Кукчинской – 59, в Бешагачской, как и в Шейхантаурской части, - 75 махаллей.

В Ташкенте были развиты различные виды ремесел. «В шелку и бумаге хлопчатой довольство, и делают всякий на тамошний расход парчицы, платки и выбойки», - отмечал Нур Мухаммад Алимов в 1735 году.

Население города было в основном занято изготовлением различных изделий, которые находили широкий сбыт среди самих горожан, населения городских окрестностей и кочевой степи. Анализ конкретных данных, относящихся к 70-м годам XIX века, показывает, что основным занятием населения махаллей Шейхантаурской части города было литье чугуна, изготовление седел, производство различных масел, текстильных изделий ,

особенно хлопчато-бумажных тканей. Себзар славился сапогами, которые выделывали мастера, жившие в этой части города. Этот вид товара, по свидетельству автора XIX века, развозили «даже в другие города края». В махаллях этой части города также жили мастера, которые были искусны в ткачестве и окрашивании бумажных материй. В экономической жизни Кукчинской части города главную роль играло кожевенное производство. Так, исследователь Н.А.Маев насчитывает 695 мастерских, расположенных на территории этой части города (1871). В частности, 341 из них были кожевенными и 218 сапожными мастерскими. Это автор приводит и данные относительно других отраслей ремесла.

Как свидетельствует он, здесь были расположены шесть кирпичных заводов (гишт хумдон), 7 мастерских по изготовлению глиняной посуды, 22 мельницы, а также 22 маслобойни.

Кирпичных заводов (гишт хумдон), мастерских по выделке глиняной посуды, мельниц и маслобоен было множество и в других частях города. Так, согласно статистическим данным, относящимся к 1878 году, в Себзарской части города было 47 мельниц, 2 кирпичных завода, в Бешагачской части – 27 мельниц, 20 кирпичных заводов, в Шейхантаурской части города находились 90 мельниц и 11 кирпичных заводов.

Занятия населения определенным видом ремесла в большинстве случаев отражались и в названиях ташкентских махаллей, например, «Такачи» - ковальщиков, «Дегрез» - чугунолитейщиков, «Эгарчи» - седельщиков, «Темирчи» - металлистов, «Урокчи» - серповщиков, «Махсидузлик» - изготавливающих кожаные ичики, «Парчабоф» - ткачей особого вида ткани – парчи, «Кунчилик» - кожевников и другие. Некоторые из этого ряда названий сохранились до наших дней, а в ряде случаев традиция получила новое развитие. Так, в Ташкенте есть махалля «Учувчилар» - авиаторов, махалля Академиков и т.п.

## **Необыкновенная история обыкновенного массива**

Чиланзар – один из первых районов современного Ташкента. Когда-то эти четырех-пятиэтажки казались верхом удобства и комфорта. Сейчас –то мы, конечно, замечаем в них кучу

недостатков: и потолки низкие, и комнаты проходные, и площадь маленькая. Но тем не менее коренные чиланзарцы свой район любят и редко куда-то из него переезжают. Старожилы с удовольствием вспоминают, как дружно когда-то все жители вместе сажали деревья или обустраивали территорию. А еще они говорят, что здесь дышится легче. Возможно, потому, что...

Еще сто лет назад в этих местах городская канализация кончалась. Ближе к границе города на холмистой равнине, которую тогда представляла из себя территория Чиланзара, располагались поля, сады и мауза (дачные местности) ташкентцев. А немного дальше вдоль оврагов и каналов начинались тростниковые заросли, распространявшиеся из близко расположенной поймы реки Чирчик. Она в те времена была занята непроходимыми тугаями – настоящими центральноазиатскими джунглями.

Трудно поверить, но там, где расположены жилые кварталы, базары и торговые ряды были дикие, нетронутые места, в которых водилось множество дичи, а к месту, расположенному у перекрестка современных улиц Катартал и Фархадской (тогда оно называлось Ногай-кишлак), подходили знаменитые туранские тигры – огромные и сильные хищники, сейчас вымершие на всей территории Азии.

Точная граница между городом Ташкентом и Ташкентским уездом была нанесена на план в 1889 году . Согласно описанию этого плана, чиланзарская часть городской границы проходила «...до селения Ногай-курган и затем до моста на арыке Бурджар...». Далее идет перечень садов, оврагов, переулков, вдоль которых проходит граница, и указано, что начальным пунктом города является переправа для пешеходов (уткуль) на канале Бозсу. Отсюда линия городской черты уходила к арыку Каракамыш, который и был западной границей Ташкента.

Таким образом, собственно город начинался за старой городской крепостной стеной, имевшей в этой части трое крепостных ворот: Самарканд-дарбаза, Кабалан (вблизи современного моста метро) и Бешагач (на месте площади с таким же названием).

У ворот Самарканд-дарбаза начиналась, проходя затем через селения Катартал и Ногай-кишлак, древняя караванная дорога из Шаша (Ташкент) в Согдиану (Самарканд). Она так и называлась – Самаркандской, и со временем превратилась в Самаркандскую

улицу. Кроме нее, на старинных картах показаны еще две параллельные дороги, впоследствии ставшие улицами: Казы-рабат (сейчас проспект Дружбы народов) – от Камаланских ворот, и улица Чиланзар – от Бешагачских.

В 70-е годы XIX века несколько тигров переселились из отдаленных камышей совсем близко к Ташкенту. В 1877 году они переправились на правый берег Чирчика, а весной 1878 года один самец по камышам перешел в обширные сады, расположенные близ Бешагачских ворот города. В этом же году тигры стали «шалить» на улицах пригородных селений.

В январе 1879 года в Ташкенте несколько раз выпадал небольшой снежок. Местные жители, воспользовавшись этим обстоятельством, выследили тигра. Троє мергенов (охотников) во главе во главе с самим зенгетинским бием – главой местной администрации, взяв мултуки – старинные шомпольные ружья с фитильными замками, отправились на поединок со зверем. Обстоятельства охоты в подробностях неизвестны, но окончилась она очень плачевно. Поднятый с лежки в чиланзарских садах тигр напал на преследователей, смертельно ранил отважного зенгетинского бия, порвал еще двух участников охоты и скрылся на юго-западе в непроходимых тугаях. На следующий день раненый бий умер, а тигра выследить и уничтожить так и не удалось.

По свидетельству известного туркестанского охотника и краеведа Е.Т.Смирнова, это был последний случай, когда туранские тигры заходили в пределы Ташкента.

### **Тема III. Страницы истории**

#### **Заратуштра – основатель зароастризма**

Зороастризм – одна из древнейших религий, ее родина – Хорезм. Аль-Беруни упоминает, что Заратуштра жил за 258 лет до Александра Македонского. Поэтому ученые предполагают, что Заратуштра жил в VII – VI вв. до нашей эры.

В это период народы Хорезма и их соседи поклонялись богу Молоху. По обычаю, в жертву Молоху приносили детей, юношей,

женщин и животных. Это происходило, когда начинались войны, в период засухи, голода и чумы.

Жестокий обряд вызывал недовольство простых людей. В Бактрии и Хорезме часто происходили народные волнения. По свидетельству древних историков, вдохновителем восстания был Заратуштра. В своих проповедях он говорил, что никто не имеет права лишать человека жизни.

Заратуштра также проповедовал учение о конце мира, о жизни после смерти, о воскресении из мертвых, о будущем спасителе, о последнем дне Страшного Суда. Он призывал бороться со злом и творить добро. Заратуштра говорил, что эти мысли дал ему Бог, записывал их в священную книгу Авеста.

При Дарии I – персидском царе – зороастризм получил широкое распространение в Средней Азии и Иране. Этот царь, его супруга и члены царской семьи первыми приняли веру Заратуштры, которому тогда исполнилось 42 года.

Символом зороастризма стал культ бога огня, т. е. культ Солнца. Везде стали строиться храмы огня. Один из них – Чельпик- храм-сохранился в Хорезме. Он был исследован в 1940 году академиком С.П.Толстовым. Там были найдены древние захоронения в оссуариях – глиняных сосудах.

В начале новой эры местные цари канонизировали Авесту. Было собрано все, что сохранилось в письменности и преданиях. А в VII веке арабы завоевали Среднюю Азию, распространяя ислам. В это время многие последователи зороастризма были уничтожены.

В XVIII веке часть зороастрийцев бежала в Индию, где и живет там в настоящее время, в основном в Бомбее. Современный зороастризм – парсизм – сохраняет традиции Авесты. Последователей этой религии осталось около двухсот тысяч человек. Небольшая группа зороастрийцев проживает в Иране, их называют гебрами.

## **Кто такой Тамерлан?**

На самом деле этого человека звали Тимур. А Тамерланом (от слов Темур – ленг, что означает «Хромой Тимур») его стали называть европейцы.

Тамерлан был выдающимся среднеазиатским государственным деятелем и полководцем. Он родился в 1336 году и происходил из могущественного племени барлас. С его именем связан расцвет Самарканда, который до этого времени был полностью разрушен войсками Чингисхана.

В 1370 году Тамерлан стал правителем в областях, расположенных по рекам Зарафшан и Кашкадарья. Вскоре он присоединил к своему государству земли между Амударьей и Сырдарьей – Фергану и Шаш. Одно из древнейших государств – Хорезм - также вошло в состав единого государства Тамерлана.

Тамерлан совершил много походов в татаро-монгольскую Золотую Орду, Иран, Малую Азию и Индию. Постепенно образовалась могущественная империя Тамерлана. В начале XV века она располагалась от Армении на западе до Индии на востоке, от Кавказа и Аральского моря на севере до Персидского залива на юге. Ее столицей стал Самарканд

Победив Золотую Орду, Тамерлан добился того, чтобы главный караванный путь в Европу проходил не через территорию Орды, а через Самарканд. Это способствовало развитию государства и его столицы.

У Тамерлана был большой организаторский талант. Он объединил феодальные владения в единое государство.

Тамерлан с детства знал тюркский и таджикский языки, он обладал серьезными знаниями по истории военной тактики, по истории тюрков, арабов, иранцев. Он ценил знание, которое приносило пользу людям – медицину, астрономию, математику, архитектуру. Он собрал в Самарканде талантливых ремесленников, ученых, открыл самую богатую библиотеку на Востоке.

Тамерлан умер во время похода в Китай в 1405 году.

## Государство Амира Тимура

После освобождения Мавероуннахра от власти моголов Тимур на курултае<sup>1</sup> был провозглашен верховным амиром<sup>2</sup> , а также сахибираном –властелином Вселенной (1370 г.).

---

<sup>1</sup> курултай – собрание, сбор

<sup>2</sup> Амир, эмир – правитель, глава государства

Тимур создал и всю жизнь укреплял союз тюрksких кочевников, воинов с земледельцами оазисов и жителями богатых ремесленно-торговых городов, мусульманским духовенством.

Он объединил отдельные владения в прочное и сильное государство. Из многих племен Мавероуннахра, которые сопротивлялись ему, ни одно не было уничтожено или унижено с назначением чуждого амира.

Тимур разделил государство на тумены (области), которые были обязаны поставлять войска. Он восстановил стены, крепость и дворец в Самарканде.

Центральное место в государстве занимал Мавероуннахр, которым управлял сам Тимур. Крупными областями правили его сыновья и внуки. Амир регулярно проводил курултаи всех царевичей-тимуридов, военной и родовой знати.

Главная канцелярия (Дивони-бузрук) собирала налоги, содержала медресе<sup>3</sup>, общественные бани, базары, ирригационную сеть, почтовые станции, караван-сарай.<sup>1</sup> Диван контролировал доходы и расходы. За злоупотребления Амир Тимур наказал даже своего сына Мираншаха и внука Пир-Мухаммада.

Тимур требовал использовать даже самую маленькую часть плодородной земли. Тот, кто осваивал заброшенные земли, освобождался от налога на два года. Зерно, фрукты, виноград, мясо считались самыми лучшими на Востоке.

При Тимуре развивались международная и местная торговля. Караваны привозили шелк из прикаспийских провинций, драгоценности из Индии, Китая, Сирии и Малой Азии, пряности из стран Южной Азии, меха, кожу, холст – из Российских земель.

В государстве Тимура было много замечательных мастеров: ткачи, золотошвеи и ювелиры, кузнецы и чеканщики, мастера керамики. Самаркандская бумага была лучшей в мире. Все это шло также на экспорт. Качество контролировали цеховые братства и специальные люди на базарах. Если цены на базаре оказывались слишком высокими, то торговцев вызывали в суд.

В садах Амира Тимура для гостей и послов устраивались представления и выставки работ ремесленников. Испанский посол де Клавихо рассказывал об одном празднике: «Ткачи сделали на полотне всадника с саблей и луком. Прядильщики сделали башню

<sup>3</sup> медресе – духовная школа у мусульман

<sup>1</sup> караван-сарай – гостиница для путешественников

из хлопка, на вершине которой был аист тоже из хлопка. Башня была настолько высокой, что могла быть ориентиром для путешественников. Другие мастера выткали из соломы огромные тексты отрывков их Корана. Ювелиры, кузнецы, оружейники открыли свои лавки, украшенные цветами, золотом и драгоценными камнями, особенно красным рубином, жемчугом, горным хрусталем и агатом».

## **Орден Джалолитдина Мангуберди**

Несколько лет назад в нашей стране был учрежден орден Джалолитдина Мангуберди. Статус ордена особый - это высшая военная награда страны. Орден носит имя человека, чья необыкновенная жизнь явилась символом героического служения Родине.

Джалолитдин Мангуберди родился на рубеже XII – XIII веков в непростое для судеб народов мира время. Он был старшим сыном и наследником шаха Мухаммеда II из династии Ануштегинидов, создавших могущественную Хорезмскую империю.

С Востока государству хорезмшахов угрожало быстро усилившееся за счет захвата Китая, монгольское царство Чингиз – хана. Желая выведать информацию о силах хорезмшаха, монголы направили на запад отряд под начальством царевича Джучи . В верховьях реки Иргиз этот отряд столкнулся с хорезмийцами во главе с юным Джалолитдином. Битва двух царевичей закончилась разгромом монголов, которые поспешно бежали к своему владыке. Вскоре после этого произошла размолвка Джалолитдина с его отцом хорезмшахом Мухаммедом. Царевич убеждал отца, что монголы – это очень опасный противник и предложил организовать поход на Восток с тем, чтобы разгромить врага на его территории. Однако отец, по наущению придворных, заподозрил сына в заговоре с целью захвата трона, лишил его звания наследника и удалил от военных дел. Это было роковой ошибкой...

В 1219 году полчища Чингиз-хана вторглись на территорию Хорезмского ханства.

Хорезмшах Мухаммед, трусливый и нерешительный человек, постыдно бежал от монголов и вскоре умер на пустынном островке

Каспийского моря. Перед смертью он раскаялся в своих опрометчивых поступках, призвал к себе Джалолитдина и вновь назначил его своим наследником. Рассказывают, что, приняв отцовский меч и золотой султанский пояс, Джалолитдин воскликнул: «Я принял в управление Хорезм, когда его захватили монголы. Меня назначили командовать войском, которое разбежалось. Но в эту темную ночь, которая опустилась над моей Родиной, я зажгу в горах призывные огни и стану собирать смелых.»

С небольшим отрядом султан Джалолитдин решил пробиться в Афганистан. Возле Копет-Дага его спутники увидели монгольский лагерь, преграждавший им путь. Врагов было не менее тысячи, и все-таки Джалолитдин решил атаковать. Внезапным ударом двести всадников Джалолитдина опрокинули монголов и перебили их всех до единого. В Афганистане к султану

присоединились тысячи бойцов из рассеявшейся армии хорезмшаха. С ними Джалолитдин отправился к Балху, где разгромил осаждавших город монголов. Затем последовали новые сражения с рыскавшими по стране монгольскими отрядами, и все они окончились яркими победами Джалолитдина.

В течение 10 лет Джалолитдин сдерживает натиск монгольских орд, преградив им путь на запад –на Русь и Европу. Монголы предлагают султану мирный договор.

Но Джалолитдину претила сама мысль о каком-либо сговоре с поработителями родного края. Он продолжает свои отчаянные налеты на монголов, уничтожает их ставленников и союзников. Однако силы были неравными. Монголам удалось подкупить часть союзников Джалолитдина, и те покинули смелого султана.

В 1231 году в заснеженных горах КурDISTана произошел заключительный бой с монголами, в котором погибли последние соратники отважного хорезмийца. Сам Джалолитдин уцелел в этой битве, но через несколько дней, раненый и безоружный, был предательски убит курдскими разбойниками. Дело Джалолитдина спустя полтора века завершил Амир Тимур. При нем монгольские угнетатели были окончательно изгнаны из Средней Азии.

... Орден Джалолитдина Мангуберди вручается военачальникам, имеющим выдающиеся полководческие заслуги перед Родиной и проявленные при этом мужество и героизм. Об этом говорится в

статусе ордена. А с золотого пятикружья на нас смотрит окольчуженный воин. И кажется, что через века доносится сквозь грохот битвы его могучий призыв: «Стойте за Родину, соколы, крепко! Бейте врага до конца!»

## Дети Амира Тимура

О судьбе детей Амира Тимура рассказывает известный историк, академик Б.Ахмедов – автор книг о жизни Тимура и Улугбека.

У Амира Тимура было четыре жены, четыре сына и две дочери. Три сына умерли еще при жизни Тимура, и только Шахрух дожил до старости. Дочери Тимура умерли, когда они были молодыми женщинами.

Тимур дал своим детям хорошее образование: лучшие учителя обучали детей, а потом и внуков хадисам<sup>1</sup>, географии, поэзии. Дети умели играть на музыкальных инструментах. Дочери Тимура тоже получили образование.

Старший сын, Джахонгир, умер совсем молодым, ему было около двадцати лет. Он постоянно был рядом с отцом, участвовал в семнадцати походах. Он был очень исполнительным, и Тимур надеялся, что он станет его наследником. Вероятно, от тяжелой походной жизни Джахонгир заболел. Похоронили его в Шахрисабзе.

Джахонгир был женат на внучке Узбек-хана, который управлял Золотой Ордой. После смерти Джахонгира через сорок дней вдова перешла к брату и стала женой Мираншаха. Таков был обычай – чтобы сохранить имущество и ханский титул жены и чтобы дети не были сиротами.

Второй сын, Умар-шейх,  попал в засаду и был убит по дороге в Турцию. Он похоронен в Самарканде в мавзолее Гур-эмир.

Третий сын, Мираншах, управлял Азербайджаном. Он был образованным человеком, строил мечети<sup>1</sup> и медресе, поддерживал ученых, поэтов, музыкантов. Однажды на охоте он упал с лошади и повредил голову. После этого он стал делать странные вещи: разрушал мечети, которые сам построил, стал пьянствовать, избивать свою жену, внучку Узбек-хана. Когда пожаловалась на

<sup>1</sup> хадисы – стихотворения из Корана

<sup>1</sup> мечеть – молитвенный дом у мусульман.

мужа Тимуру, он передал власть сыну Мираншаха. Сам Мираншах был убит во время одного из сражений с каратуркменами.

Тимур был очень строгим к своим детям: он посыпал их в самые опасные сражения, и поэтому они погибли молодыми. Амир Тимур говорил, что перед законом все должны быть равны: и его дети, и воины, и простой народ.

## Библиотека Амира Тимура

По мнению армянских историков древности, Амир Тимур привозил из разных стран не только драгоценности, но и ценные книги из Ирана, Турции, Сирии, Индии и других стран. По преданию, в эмирской библиотеке были собраны летописи, легенды народов мира, книги индийских магов, украшенные рыбьей чешуей, папирусные свитки, вавилонские глиняные таблички, толстые тома на бриллиантовых застежках. Были там также научные, художественные книги и даже рецепты лекарств.

Эта библиотека перешла после смерти Тимура к его внуку – астроному и правителю Улугбеку, после гибели которого бесследно исчезла.

Многие ученые пытались найти библиотеку Тимура. Существуют разные версии того, где может находиться эта библиотека. Одна из них рассказывает, что после гибели Улугбека многие ученые и поэты стали уезжать из Самарканда. Али Кушчи, самый близкий ученик Улугбека, тоже пытался уехать, но его не выпустили, и только через двадцать лет ему удалось уехать в Турцию, куда он и вывез научные труды учителя. Тогда Европа узнала об Улугбеке. Перед отъездом Али Кушчи спрятал большую часть библиотеки где-то за городом.

Есть и другая версия: библиотеку нужно искать в районе Шахрисабза и Китаба, поскольку Улугбек, чувствуя, что он не вернется в Самарканд, поручил ученику вывезти книги в Шахрисабз. Эта легенда в последнее время подтверждается тем, что в библиотеку восточных рукописей поступило несколько сот редких книг от жителей Шахрисабза и Китаба. Откуда берутся эти книги, неизвестно.

Мнения ученых о существовании библиотеки расходятся. Есть такие, которые считают, что библиотека не сохранилась: после гибели Улугбека ее расташили по домам. Но в таком случае у людей должны были сохраниться халдейские, армянские и другие рукописи, привезенные из далеких стран. Однако такие книги не были обнаружены на территории Узбекистана.

Стало быть, более вероятно, что часть книг Али Кушчи успел спрятать недалеко от Шахрисабза, так как были случаи, когда люди во время строительства находили старинные рукописи.

Остается надеяться, что бесценная библиотека будет найдена после специальной археологической экспедиции.

## Самаркандская бумага

Один из Тимуридов, известный правитель, поэт, писатель и географ Захириддин Мухаммад Бабур дважды неудачно пытался захватить власть в Мавероуннахре. В конце концов он основал свою династию в Индии, но постоянно вспоминал Самарканд, называя его «удивительно благоустроенным городом».

Особенно был известен Самарканд в XVI –XVII веках производством бумаги. Она была очень высокого качества и разных видов: шелковая, полушелковая, бумага с особым водяным знаком в виде белого кольца и т.д.

Секреты изготовления бумаги передавались из поколения в поколение. Современные китайские ученые могут дать весь химический состав бумаги, но как все это изготовить – никто не знает, потому что в настоящее время этот секрет утерян.

Самаркандскую бумагу делали красивого цвета, так как считалось. Что белая бумага и другие очень яркие цвета быстро утомляют глаза.

Красный цвет считался благородным. Праздничным, цветом счастья. Наиболее любимым после него был желтый цвет. Далее шли светло-желтые тона, светло-оранжевые, реже-серые. На зеленой бумаге любили писать старики. Синий цвет означал траур. На бумаге синего цвета писали сообщения о смерти, смертный приговор и все плохие вести.

Правители Мавеоуннахра старались все свои важные указы, особенно международные договоры, писать на самаркандской бумаге.

## **Самая знаменитая книга Ташкента**

Как известно, только при третьем преемнике пророка Мухаммада – при правоверном халифе Османе впервые официально были записаны проповеди основателя ислама, которые составили священную книгу всех мусульман – Коран.

Тогда были изготовлены четыре копии текста, чтобы послать их в важнейшие центры халифата. Одна копия осталась у халифа в Медине, другие были отправлены в города Куфу, Басру и Дамаск.

Первоначальный список Корана стал одной из святынь халифата. Во времена Амира Тимура Коран халифа Османа хранился в Багдаде и был вывезен как военная добыча после завоевания Багдада в 1393 году. Мирза Улугбек подарил главной мечети Самарканда огромную каменную подставку для Корана в начале XV века. Она сохранилась до наших дней во дворе мечети Биби-Ханым.

После завоевания Самарканда Российской империей, знаменитый Коран вывезли в Петербург в императорскую публичную библиотеку. Там Коран изучали ученые, которые доказали, что книга является действительно очень древней. Она была создана в конце VII века.

После революции 1917 года Коран Османа был передан верующим мусульманам в Уфу, а затем в Самарканд, где была столица Узбекистана в конце двадцатых годов.

Перед второй мировой войной Коран Османа переехал в Ташкент, где долгие годы находился в Государственном музее истории.

В настоящее время Коран Османа находится в специальном хранилище библиотеки Духовного управления мусульман в бронированном сейфе с пуленепробиваемыми стелами.

## **Великий шелковый путь**

Народы, проживавшие на территории от Индии до Сыр-Дарьи, от берегов Каспийского моря до границ Китая, говорившие на разных языках и имевшие свой быт и культуру, были тесно связаны между собой.

Огромное значение для этих связей имела караванная дорога. Уже во втором веке до нашей эры караванная торговля связывала юго-восточную Европу, Иран, Кавказ, Среднюю Азию с Монголией и Китаем.

В 125 году до н.э., после двадцатилетнего отсутствия, в столицу Китая Лоян вернулся офицер Чжан Цань с далекого Запада, куда его посылали с посольством. Император, двор, ученые и купцы – словом, весь Лоян был удивлен его рассказами. С давних времен китайцы думали, что кроме них на свете живут только кочевники-скотоводы и охотники, и были убеждены, что только их страна сумела создать высокую цивилизацию и является центром Вселенной.

Оказалось, что за великой китайской стеной, за степями и пустынями существуют могущественные государства, такие как Хорезм, Согдиана и другие. У них была высокоразвитая самобытная культура. Китайский император решил установить прямую связь со странами Средней Азии и Индией и проложить через степи и пустыни удобные и безопасные торговые пути.

Так встретились древние цивилизации Средней Азии и Китая, а затем и стран Средиземноморья и Индии. Так возникла древнейшая дорога Средневековья – Великий шелковый путь, пересекавший с востока на запад всю Среднюю Азию. Этот путь назывался «шелковым», так как основным товаром был шелк.

Великий шелковый путь проходил через крупные центры Средней Азии – Самарканд, Бухару и другие города.

Вместе с торговыми связямиширились и крепли культурные связи.

Китайцы вывезли из Средней Азии хлопок, виноград, фасоль и другие культурные растения для выращивания у себя на Родине. У Китая Запад узнал способ производства бумаги, шелка, пороха.

## **Родина телевидения – Ташкент**

Сотни миллионов людей в разных странах мира смотрят телепередачи, но мало кто знает о родине телевидения и его изобретателе.

Житель Ташкента Борис Павлович Грабовский вместе с инженером-электриком Поповым разработал проект электронной установки для передачи и приема изображения на расстоянии. Изобретатели рассказали о своем аппарате в Санкт-Петербурге. На заводе «Светлана» были созданы экспериментальные приборы, а сам Грабовский продолжал работу на специальных приборах.

В июле 1928 года Б.П.Грабовский испытал свой передатчик. На углу улицы Сайилгох и проспекта Ш.Рашидова установили передатчик. А в нескольких метрах оттуда поставили приемную камеру. Много людей собралось посмотреть на чудо. Стоящие вокруг люди долго аплодировали, когда на экране появилось изображение движущегося трамвая. Так родился первый в мире телевизор.

В Центральном музее А.Попова в Москве и сейчас хранится электронно-лучевая трубка от первого телевизора Грабовского.

## **Тема IV. Древние города Узбекистана**

### **Самарканд**

Самарканд – один из древнейших городов мира. Люди начали жить на этой земле очень давно – в эпоху палеолита. Впервые своего расцвета город достиг в античное время, т.е. в середине 1 тысячелетия до нашей эры. Город считался ровесником Рима и назывался Мараканда.

Находясь на перекрестке многих торговых путей, соединяющих страны Европы и Азии, город богател, в нем развивались ремесла. Самарканд быстро осваивал  достижения цивилизации Востока и Запада. Город известен шелковыми и хлопчато-бумажными тканями, знаменитой бумагой, обработкой драгоценных и цветных металлов, изготовлением оружия. На рубеже нашей эры античная Мараканда достигает наивысшего расцвета. В это время строятся каналы и другие ирригационные

сооружения, снабжающие город и оазис водой. Археологами открыты великолепные здания Самарканда того времени: стены домов богато украшены ганчом, изразцами многоцветной росписью.

Нашествие татаро-монголов в XIII веке почти полностью разрушило Самарканд. Осталось только кладбище Шахи-Зинда («Живой царь»). В то время там находился мавзолей Кусама ибн Аббаса, двоюродного брата пророка Мухаммада. До наших дней мавзолей не сохранился, но в XIV веке был  заново отстроен Тимуром и стал еще более величественным.

Комплекс Шахи- Зинда состоит из нескольких мавзолеев, соединенных между собой коридором, Здесь находятся мавзолей одного из военачальников Тимура, эмира Бурундука (1380г.), мавзолей Ходжи Ахмада и Безымянnyй (60-е годы XIV века). Здесь же мавзолей жены и племянницы Тимура.

В комплексе Шахи-Зинда еще много неизвестных захоронений. Например, в мавзолее эмира Бурундука их оказалось несколько. Там археологи нашли захоронение мальчика лет семи, в халатике. Не было сомнений в том, что это был какой-то царевич. Он был убит, и об этом свидетельствует его халат: по мусульманскому обычаю тех. Кто умер насильственной смертью, хоронят в одежде. А того, кто умер своей смертью, обирачиают в семиметровый кафан. До сих пор имя царевича неизвестно. Главная площадь Самарканда – Регистан, что в переводе означает «песчаное место». Здесь тоже много памятников: медресе Улугбека (1417 – 1420 гг.), Шер-Дор (1619 – 1636 гг.) и Тилля –Кари (1647 – 1660 гг.).

В высшем духовном заведении – медресе Улугбека – училось более ста студентов. Среди них , согласно легенде, жил и учился знаменитый таджикский поэт Джами. В этом медресе читал курс по математике и сам Улугбек.

Медресе «Шер-Дор» («Здание со львами») строилось почти семнадцать лет по приказу самарканского эмира Ялангтуша. Правитель пытался увековечить свое имя, повторив основные формы медресе Улугбека. Через десять лет этим же эмиром было построено медресе «Тилла-Кари» («Отделанный золотом»), в которой проводились занятия со студентами, а также молитвы мусульман.

## **Знаете ли вы, что ....**

Фрагменты медресе Шер-Дор изображены на деньгах Республики Узбекистан достоинством 200 сум, а площадь Регистан в Самарканде – на деньгах достоинством 50 сум.

### **Биби-Ханым**

Недалеко от Шахи-Зинды расположено одно из самых величественных сооружений среднеазиатского средневековья – мечеть Биби-Ханым. Это здание в самом деле было гигантским – прямоугольник внешних стен в длину достигал 167 метров при ширине 109 метров. Купол главного помещения находился на высоте 40 метров.

Строительство мечети началось в 1399 году, после похода Тимура в Индию. Мечеть строилась в течение пяти лет. По замыслу Тимура, мечеть должна была быть прекрасней всего, что он видел в других странах. Много мастеров, художников, ремесленников из стран Востока работало там. Двести каменотесов из Азербайджана, Индостана, Фарса работали в самой мечети, а пятьсот рабочих добывали и обрабатывали камни.

Народ придумал несколько легенд о Биби-Ханым. Вот одна из них.

Жена Тимура Биби-Ханым (ее настоящее имя было Сарай-Мульк-Ханым) решила удивить своего мужа. Когда Тимур находился в одном из походов, она пригласила во дворец лучших строителей и мастеров Самарканда и приказала им построить здание, какого не было нигде в мире. Мастера работали быстро. Между тем в Самарканд пришло известие о скором возвращении Тимура. Биби-Ханым торопила главного ахитектора. Молодой человек, влюбленный в царицу, потребовал награду за быструю работу – разрешение поцеловать Биби-Ханым. Женщина так хотела закончить строительство вовремя, что согласилась. Она разрешила поцеловать себя, но через подушку. Однако, поцелуй молодого человека был таким горячим, что оставил след на щеке царицы.

Когда Тимур вернулся в Самарканд, он, он был поражен прекрасными куполами мечети. Но увидев на лице Биби-Ханым след поцелуя, Тимур пришел в ярость. Он приказал найти и привести к нему архитектора. Спасаясь от наказания, архитектор со своим учеником поднялись на минарет мечети.

И когда стражники прибежали наверх, они нашли там только одного ученика. «Где архитектор?» – спросили они. «Учитель сделал себе крылья и улетел в Мешхед», - ответил ученик.

## **Мавзолей Гур-Эмир**

До наших дней от комплекса Мухаммед-Султана (или Гур-Эмир) в Самарканде сохранился только мавзолей. Комплекс строился для обучения и подготовки к государственной службе детей из знатных семей. Однако, в конце концов он стал усыпальницей Тимуридов.

Строительство Гур-Эмира Тимур приказал начать после смерти в 1403 году своего внука – Мухаммед-Султана. А в 1405 году здесь был похоронен и сам Тимур.

Научное исследование Гур-Эмира началось уже в конце XIX века. В 1941 году погребения в склепе были открыты, и по костным останкам известный скульптор-антрополог М.М.Герасимов восстановил портреты Тимура и его внука – выдающегося астронома и математика Улугбека.

Тимур был высокого роста, с широкими плечами, большой головой и густыми бровями. У него были длинные ноги и длинные сухие руки. Он носил большую бороду и хромал на правую ногу. Кроме этого, по свидетельствам его современников, у Тимура был громкий голос. Он был человеком сильным и храбрым, не боялся смерти и до конца жизни сохранил хорошую память. Он не любил шуток и лжи.

## **Обсерватория Улугбека**

В 1429 году в восточной части Самарканда Улугбек, известный ученый, внук Амира Тимура, начал строить знаменитую астрономическую обсерваторию. Это было трехэтажное круглое

здание диаметром 46 метров и высотой около 30 метров. В этой обсерватории находился самый большой и точный инструмент того времени – секстант.

В обсерватории работали известные ученые Казы-заде Руми, Али Кушчи. Здесь под руководством Улугбека были составлены 的独特的 звездные tables. Точность  наблюдений Улугбека была такова, что таблицы не утратили своего значения и в наши дни.

После гибели Улугбека от рук фанатиков его обсерватория была разрушена.

Только в 1908 году было найдено местонахождение этой обсерватории. Сохранился только секстант и часть фундамента. Сейчас там находится музей великого ученого.

## Бухара – город легенд

История возникновения Бухары начинается в эпоху, когда в Центральной Азии еще не было городов. Древние города – Самарканд времен Александра Македонского, а также Бухара представляли собой крепости. Тип центральноазиатского города окончательно сложился только к XI веку. Он состоял из трех частей: центр города (арк), вторая часть, окружавшая арк, называлась шахристаном, третья часть – рабад, состояла из пригородов.

В средние века Бухара по своим размерам была уже больше других городов. В IX веке она становится столицей самостоятельного государства Саманидов.

В Бухаре процветали литература и наука. Здесь начинал свою деятельность знаменитый ученый и мыслитель Ибн Сина, известный в Европе под именем Авиценны.

Знала Бухара и тяжелые времена. В начале XIII века монголы разграбили и разрушили почти весь город.

В XV-XVI веках Бухара вновь становится столицей сильного узбекского государства Шейбанидов, главным городом Центральной Азии, духовным центром мусульман - суннитов. В XVI веке Бухара фактически строится заново. Столица расширяется, появляются новые стены вокруг города с

одиннадцатью воротами. На пересечениях главных улиц строились торговые ряды, караван-сараи, бани.

В это время в городе появляются величественные мечети, многочисленные медресе. Бухарские постройки XVI века образуют целые ансамбли. Центральное место в городе занимала пятничная мечеть Калян (1540 – 1541 гг.) С минаретом XII века и медресе Мир-Араб (1535 – 1536 гг.) она образует единый ансамбль. Тот облик Бухары, который в основном сложился в XVI веке, сохранился до наших дней.

## Легенда о минарете Калян в Бухаре

Правитель Музаффар хан решил построить минарет и назвать его своим именем. В городе жил известный мастер Уста-боки, очень умный и талантливый. Пригласив мастера к себе во дворец, Музаффар-хан поручил ему строительство минарета. При строительстве использовались методы и материалы, которые знал только сам мастер. Даже кирпичи он делал сам по особым рецептам.

- Построив фундамент минарета, мастер попросил Музаффар-хана дать фундаменту просохнуть в течение трех-четырех лет. Услышав необычную просьбу, хан возмутился: Ждать три-четыре года? А вдруг я умру? Кто будет знать имя человека, построившего этот минарет?

И хан приказал продолжать строительство.

Уста-боки задумался: «Если я сейчас дострою минарет, а через три-четыре года он рухнет? Тогда убьет меня хан...» И он решил убежать из города.

Через несколько лет мастер вернулся в Бухару. Узнав о возвращении мастера, хан приказал ему прийти во дворец. На вопрос, почему он тайно уехал, Уста-боки ответил:

- Если бы я тогда построил минарет, он бы рухнул через три-четыре года, и вы бы приказали меня убить. А теперь я продолжу строительство.

Хан был доволен ответом и отпустил мастера. Достроив самый высокий минарет в Бухаре, Уста-боки пришел к хану и сказал:

- Я написал ваше имя на куполе минарета.

Поблагодарив мастера, хан спросил:

- А почему ты свое имя тоже не написал рядом с моим?

Строитель ответил:

- Не стоит простому человеку писать свое имя рядом с именем хана.

Прошли годы. Один из археологов, изучавших памятники старины, на куполе Калян нашел искусно спрятанную надпись великого мастера. Надпись, сделанная выше надписи «имени Музаффар-хана», говорила: «Услуби Уста-боки», что значит в переводе: «По методу мастера Боки».

## Хива

Хорезм был центром древнейшей земледельческой цивилизации, знаменитым оазисом-государством. Здесь всегда получали высокие урожаи пшеницы, риса, люцерны. Хорезм был известен своими садами, где росли яблоки, груши, сливы, виноград, персики, абрикосы, инжир, айва, арбузы и дыни. В IX веке хорезмские дыни в специальных футлярах со льдом привозили во дворец Багдада, причем цена такой дыни была выше стоимости красивой рабыни...

Хива – один из старинных городов Хорезмского оазиса – была известна еще в

X веке по сообщениям арабских путешественников и географов.

В Хиве так много дворцов, мечетей, медресе, мавзолеев и минаретов, караван-сараев и башнь, что город постепенно превратился в город-памятник, сказочный восточный город из «Тысячи и одной ночи».

Иchan-кала (внутренний город) в настоящее время является музеем – заповедником. На ее территории располагались дворец, ханская канцелярия, зал для приемов, гарем, летняя и зимняя мечети, монетный двор, склады и мастерские.

Знаменитая Джума-мечеть, которую видели средневековые путешественники в X веке, очень напоминает старинные мечети Аравии. Колонны этой мечети – образцы хорезмской резьбы по дереву.

Одним из известных памятников XIX века считается дворец Ташхаули («Каменный двор») и мавзолей Пахлавана Махмуда. Как только это здание было построено, оно стало усыпальницей династии хивинских ханов.

Интересна история сооружения этого памятника, как и история человека, в честь которого был построен мавзолей, - простого ремесленника Махмуда. Он получил за свою физическую силу и воинские и спортивные подвиги прозвище Пахлаван, что значит «богатырь». Его имя носят восточные ворота Иchan-калы – «Пахлаван дарбаза». Этот богатырь был также поэтом, автором более трехсот рубаи<sup>1</sup>.

## Шахрисабз

«Зеленый город» - так переводится название Шахрисабза.

Древний Кеш, как в средние века называли город, возник во второй половине 1 тысячелетия до н.э. в уже существовавшем оазисе. Город быстро рос и развивался, благодаря своему выгодному географическому расположению, а также залежам свинца и серебра.

История города богата событиями. В VIII веке Шахрисабз был центром антиарабского восстания. В 1336 году в селении Ходжа-Ильгар в тридцати километрах от Шахрисабза родился Амир Тимур. Став правителем огромной державы, он много времени уделял строительству на своей родине и превратил Шахрисабз в один из красивейших городов Востока.

Самым величественным зданием был дворец Тимура Ак-Сарай («Белый дворец»). Глава испанского посольства Рюи Гонсалес де Равихо, восхищенный увиденным, писал, что отделка интерьеров этого дворца не уступает по художественным достоинствам лучшим парижским дворцам.

На смену Тимуридам пришла династия Шейбанидов, которая выбрала столицей Бухару. Поэтому многие здания постепенно разрушались.

Среди известных памятников Шахрисабза - Хазрет-Имам-мавзолей умершего в Самарканде старшего сына Тимура Джаконгира, здесь же был похоронен и второй сын-Омар-шейх. Во времена Тимура вокруг этого комплекса был большой сад, который соперничал с парками Самарканда.

---

<sup>1</sup> рубаи – традиционные восточные четверостишия любовно-философского содержания.

## **Шахрисабз по защите ЮНЕСКО**

Исторические памятники, внесенные в список Всемирного наследия, находятся под охраной международного сообщества. Это значит, что все человечество заботится о том, чтобы сохранить их в первоначальном виде для будущих поколений. Значит, что будут организованы археологические экспедиции, оказана материальная поддержка для реставрации.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО до сегодняшнего дня были внесены два исторических памятника Узбекистана – Иchan-кала в Хиве и исторический центр Бухары. На заседании комитета Всемирного наследия, состоявшемся в конце ноября 2000 года в Австрии, в список наряду с 61 редким историческим памятником мира был внесен также узбекский город Шахрисабз.

Исторические памятники Узбекистана стоят в одном ряду с такими известными историческими памятниками, как Нотр-дам и Версальский дворец, города Венеция и Флоренция, египетские пирамиды, великолепная гробница Тадж-махал, Статуя свободы, дворец Боробудур в Индонезии.

По сведениям, среди исторических памятников, претендующих на внесение в данный список 2001 году, есть и древний Самарканд.

### **Знаете ли вы, что...**

Самарканд и Бухара давно уже ассоциируются во всем мире с экзотикой Востока. Поэтому эти названия можно встретить по всему свету над входом в ресторан или на флаконе духов, например. А вот Ташкенту повезло не очень – есть ресторан с таким названием только в Японии, открывшийся недалеко от Токио в городе Масбashi. Японцы перевели слово «Ташкент» как «Таши» - «Тысяча поэм» и «кенто» - «мудрый город». Так и получилось название ресторана – «Мудрый город тысячи поэм».

### **Тема V. Жизнь замечательных людей**

#### **Аль-Хорезми**

В истории науки всех времен и народов одно из самых почетных мест принадлежит Мухаммеду бен Мусе аль-Хорезми. Слава ученого, как это нередко бывает, заслонила побробности его личной жизни. Неизвестны в точности даже годы его рождения и смерти. Сопоставляя некоторые даты, ученые смогли предположить, что Хорезми родился в 780 году и умер в 850.

Почти вся жизнь Хорезми прошла в Багдаде, столице мусульманского мира. Ученые покоренных арабами стран жили здесь и занимались науками. Независимо от национальности они писали свои труды по-арабски, поскольку арабский язык был в халифате международным языком, своеобразной “восточной латынью”.

Научный центр, объединявших ученых халифата в Багдаде, назывался “Домом мудрости”. Это была первая Академия наук Востока. Во главе этого Дома стоял Хорезми. В этот период ученый составил свои знаменитые “Астрономические таблицы”, которыми пользовались в течение почти трех веков после его смерти.

Хорезми принадлежит ряд сочинений по математике. Его “Книга счета индийскими цифрами” открыла новый период в европейской и восточной системе исчисления.

Хорезми был создателем целой области математики – алгебры. Слово “алгебра” и “алгоритм” впервые появились в переводе его трактатов. Открытие алгоритма, общего способа решения математических уравнений, было главным открытием Хорезми. Теория алгоритмов сегодня является важнейшей частью современной математики, информатики, кибернетики.

Труды Хорезми переводились на латинский язык. Они оказали большое влияние на развитие средневековой научной мысли в странах Востока и Запада. («Большой трактат о музыке») переведено на многие языки. Один экземпляр рукописи этого труда в настоящее время

хранится в библиотеке Лейденского университета (Нидерланды).

«Большой трактат о музыке» очень богат материалами, относящимися к математике и физике. Так, например, целые разделы книги посвящены принципам физической основы звука, его распространению, измерению.

Фараби был врачом султана Даулата ибн-Хамадана в Халебе и Дамаске.

А за свои знания по философии его называли «Аристотель Востока». Его труды сыграли большую роль в развитии европейской науки. Великие ученые Востока – Ибн Сина, Беруни, Омар Хайям считали Фараби своим учителем и наставником.

## **Абу Али ибн-Сина**

Абу Али ибн-Сина – великий среднеазиатский ученый, врач, математик, поэт и философ. Родился около 980 года в селе Афшона недалеко от Бухары. Детство и юношеские годы ибн-Сины прошли в Бухаре. Здесь же начались его научная и врачебная деятельность. В те годы Бухарой правил шах<sup>1</sup> Мансур. Он долго болел, и никто из тогдашних знаменитых врачей не мог его вылечить. Молодой врач ибн-Сина вылечил шаха. За это ему было разрешено заниматься в богатой шахской библиотеке.

## **Фараби**

Абу Наср ибн Мухаммад Фараби родился в городе Отрап в 873 году. В то время это был один из крупных центров культуры Центральной Азии. Город считался вторым по богатству библиотек после знаменитой древней Александрии в Египте.

Изучая науки, Фараби побывал в Шаше (Ташкенте), Самарканде, Бухаре, Иране, Багдаде.

Фараби в совершенстве владел многими языками – арабским, персидским, греческим, латинским, санскритом. Он был музыкантом и композитором, историком, астрономом, мастером по изобретению и изготовлению музыкальных инструментов. Его знаменитое многотомное сочинение о музыке «Китаб аль-Мусика ад-Кабир» Ибн-Сина с интересом читал разные книги и занимался наукой.

В 999 году на Бухару напали тюркские племена во главе с султаном Махмудом и завоевали ее. Спасаясь от преследований мусульманского духовенства и султана Махмуда, ибн-Сина в 1002 году переехал в столицу Хорезма Гургандж (Ургенч). В Ургенче он

---

<sup>1</sup> Шах – правитель в феодальном государстве в Средней Азии.

встретился со знаменитым ученым-математиком, геологом аль-Бируни.

Однако султан Махмуд продолжал преследовать ученого, и он в 1012 году был вынужден переехать в Иран. Там ибн-Сина был придворным врачом и министром у правителя Хамадана.

Ибн –Сина написал много произведений по различным вопросам. Среди них известный всему миру «Медицинский канон». Еще в XII веке эта книга была переведена на латинский язык. «Канон» был настольной книгой врачей до XVIII века. И в наши дни врачи находят там много полезных и ценных советов.

Умер ибн-Сина в 1037 году.

## Улугбек

Улугбек (Мухаммад Тарагай) – знаменитый узбекский астроном и математик. Внук великого полководца Тимура, Мухаммед Тарагай родился в 1394 году. За острый и проницательный ум дед назвал Мухаммеда Улугбек – «Великим правителем».

В 1409 году, когда Улугбеку было пятнадцать лет, он был объявлен правителем Самарканда. После смерти своего отца Шахруха Улугбек стал главой династии Тимуридов.

У Шахруха была богатая библиотека. Большую часть своего времени Улугбек проводил в этой библиотеке. Он любил поэзию, геометрию, химию, занимался историей монгольской империи. Кроме того, Улугбек хорошо знал логику, мусульманское законоведение, теоретические основы музыки и теорию литературного стиля. Но больше всего его интересовала астрономия.

Во время своего правления Улугбек собрал в Самарканде талантливых и знаменитых ученых своего времени. В 1430 году он построил всемирно известную обсерваторию. Обсерватория Улугбека в ту эпоху и даже много позднее не имела себе равных.

Улугбек вместе с другими учеными создал знаменитый труд «Новые астрономические таблицы». В нем были изложены теоретические основы астрономии и каталог положений тысячи звезд. Каталог звезд стал популярен во всем мире, потому что он отличался большой точностью. Этот каталог, планетные таблицы, методы предсказаний солнечных и лунных затмений,

закономерности изменения времен года, законы движения небесных тел и результаты других наблюдений имели большое значение для развития астрономии.

Во время правления Улугбека получили развитие поэзия и искусство. Научная и просветительская деятельность Улугбека вызвала недовольство.

влиятельных кругов, особенно духовенства. Они обвиняли ученого в том, что его научная работа направлена против ислама. По заговору духовенства Улугбек был убит в 1449 году, а его обсерватория разрушена.

## Омар Хайям

Знание точных наук и литературный талант сделали Омара Хайяма известным еще при жизни. Его уважали богатейшие эмиры, а сочиненные им рубаи пели наизусть никогда не видевшие его бедняки.

Даты рождения и смерти древнего поэта и ученого до сих пор не выяснены. Мы находим об этом разные мнения, но предполагают, что он родился примерно в 1048 году. С юных лет Хайяма называли хафизом, т.е. человеком, кто на память знает все семь чтений Корана. Таких людей в мире было всего несколько человек. Никто из ученых не решался спорить с семнадцатилетним Омаром о проблемах математики и астрономии.

Хайям занимался математикой, астрономией, философией. В своих известных математических трактатах он впервые изложил решение уравнений до третьей степени включительно. Двадцать лет он работал в Исфахане, в обсерватории при дворе султана Малик-шаха. Там с группой астрологов ученый разработал новый календарь, отличавшийся высокой степенью точности. Календарь Хайяма был на семь минут точнее ныне действующего григорианского календаря, разработанного в XVI веке, ошибка которого составляет 26 секунд.

Когда Хайяму было шестьдесят лет, он с горечью обнаружил, что лучшая часть жизни прошла мимо него – у него не было семьи и детей. Однажды, проходя мимо дома гончара, поэт увидел в саду

прекрасную девушку, дочь гончара. Долго не решался говорить с ее отцом Омар Хайям о своей любви. А когда наконец пришел к нему в дом, не сразу получил согласие.

Верно говорят, что позднее чувство самое глубокое. Теперь он стал выходить из дома только для занятий с учениками, весь мир отныне заключался в глазах его любимой Зейнаб.

Однако недолгим было его счастье. Вскоре Зейнаб родила мертвую девочку, а вслед за ней умерла и сама.

Хайям, несмотря на возраст и болезни, на много лет пережил свою возлюбленную. Но из его жизни навсегда исчезла радость. «Переводчик мыслей неба на язык людей», как звали Хаяма простолюдины, как-то написал: «Случилось все, что должно было случиться. А моя могила будет расположена в таком месте, где северный ветер осыпляет меня цветами груши и абрикоса».

Один из учеников Хаяма, современник поэта, посетивший его могилу в Нишапуре, писал: «....я увидел могилу у садовой стены под грушевыми и абрикосовыми деревьями и осипанную лепестками цветов так, что она была совершенно спрятана под ними. Я вспомнил слова, сказанные им когда-то, и заплакал. Нигде в мире не бывало человека, похожего на него».

## Алишер Навои

Великий узбекский поэт Алишер Навои родился в Герате в 1441 году. В школе Навои учился вместе с будущим правителем Хорасана Хусейном Байкаром. В детстве он проявил большие способности к литературе и поэзии.

После смерти правителя Хорасана Шахруха в стране начались беспорядки. Семья Навои уезжает в Иран. С 1456 года Навои живет в Мешхеде. В 1464 году поэт возвращается в Герат и поступает на службу к правителю Хорасана, который отправил Навои в Самарканд. Здесь он продолжает заниматься науками, литературой, сочиняет стихи. В 1469 году, когда на престол сел Хусейн Байкара, Навои возвращается в Герат. В 1472 году он назначается визирем<sup>1</sup>. Выполняя эти обязанности, он проявил себя как крупный государственный деятель.

---

<sup>1</sup> визирь-министр государства на Востоке в Средние века

Будучи состоятельным человеком, Навои свое богатство тратил на строительство больниц, мостов, мечетей, ирригационных сооружений. Многое он сделал для развития науки и культуры, был покровителем поэтов и ученых.

Труды Алишера Навои посвящены литературе, философии, этике, культуре, эстетике, музыке, истории, поэзии и естественным наукам.

По мнению исследователей творчества Алишера Навои, нет в мире поэта, который

мог так широко использовать богатство узбекского языка. Самые известные его произведения – «Стена Искандера», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет».

Поэт в своих произведениях говорил о справедливости, человечности, скромности, мудрости, честности и правдивости. Навои воспевал истинную дружбу между людьми. Идеи Навои о дружбе и братстве народов были направлены против насилия, жестокостей и раздоров.

Хотя сам Алишер Навои не был женат, он был влюблен несколько раз. В своих поэмах он пишет о своих чувствах, но не называет имен любимых. В этих вопросах он был честным и благородным человеком. К нему обращались молодые влюбленные и просили помочь повлиять на родителей, потому что они были против их любви. Навои никогда не отказывался помочь.

Великий поэт умер в Герате в возрасте шестидесяти лет, там же и похоронен. После себя он оставил 16 томов своих произведений.

Несмотря на то, что уже к 15 годам Алишер Навои был известен как поэт, простому люду, жившему в то нелегкое время, он запомнился не только этим. В памяти людей остается тот, кто был добр и справедлив. Именно таким Алишер Навои представлен в народных сказках.

## Навои и пастух

Оказался как-то Навои в одном селении. Только он собрался уезжать, как услышал, что зовет его седой стариk. Остановился Алишер Навои.

Когда вы были совсем маленьким, -поклонившись, начал седой чабан, - ваш отец дал мне двести баранов, попросив меня стеречь их и передать вам, когда вы станете взрослым мужчиной. Долго я не мог вас найти и когда услышал, что вы снова в нашем селении, поспешил вам об этом сказать. За эти годы ваше стадо выросло, и теперь у вас более семисот баранов. Я уже стар, и у меня нет сил следить за таким большим стадом. Прошу вас забрать его у меня.

Через три дня Навои забрал стадо и погнал в город, чтобы раздать беднякам. Отдавая каждого барана, он приговаривал: «Отдадите деньги за него, когда умрет наш султан». Пожимая плечами, люди брали овец.

Тем временем слухи о поступке Навои дошли до султана. Когда стражники привели поэта во дворец, правитель гневно сказал ему:

- Как ты посмел поднимать против меня народ и говорить о моей смерти? Ты хочешь, чтобы я умер?!

Что вы, - ответил Навои. – Подумайте сами: теперь люди, получившие баранов будут день и ночь молить Аллаха, чтобы вы не умирали, ведь иначе им придется отдавать долг.

Султан был настолько поражен ответом мудрого поэта, что снял со своего плеча халат и надел на Навои.

## Абдурахман Джами

Джами был духовным наставником многих поэтов, писателей, историков, каллиграфов, музыкантов и даже государственных и религиозных деятелей XV века.

Джами – персидско-таджикский поэт. Известны его цикл поэм, лирические диваны<sup>1</sup>, книга притч, где мы находим высокие этические и гуманистические идеалы.

Родился он в Хорасане, недалеко от Герата. Первым учителем Джами был его отец – ученый, законовед. В четыре года юный Джами пошел в школу, быстро выучил арабский язык, Коран. Затем учился в Герате, Самарканде, изучил основы многих наук.

---

<sup>1</sup> Диван – сборник стихотворений восточных поэтов

Человек энциклопедических знаний, Джами мог бы добиться высоких придворных чинов, однако скромность и дружелюбие сочетались в нем с чувством собственного достоинства. Вернувшись в Герат, Джами хотел поступить на государственную службу, но в ожидании приема ему пришлось просидеть весь день у одного из чиновников. С этого момента Джами навсегда отказался от жизни во дворце и от роскоши, которую ему предлагали много раз Хусейн Байкара и другие правители, преклонявшиеся перед его огромным авторитетом. Всю жизнь он прожил в своем скромном доме на окраине Герата, занимаясь наукой и литературой.

Абдурахман Джами был другом и наставником великого Алишера Навои, который большую часть своих произведений написал по его совету.

Джами написал много художественных произведений, а также научные трактаты по грамматике, философии, суфизму, поэтике, музыке.

В 1778 году в Вене были впервые опубликованы переводы на латинский язык отрывков из его «Бахаристана». С тех пор вот уже более двух столетий произведения Джами переводятся на европейские языки.

## Надира

Махлар – айим Надира - известная поэтесса, занимающая особое место в узбекской литературе первой половины XIX века.

Надира родилась в 1792 году в городе Андижане. В юности получила хорошее образование, изучала книги по истории и литературе не только на родном, но и на персидско-таджикском языке. Большая часть жизни поэтессы прошла в Коканде при дворе. Когда Надире было тридцать лет, умер ее муж. Следующие годы жизни поэтесса провела среди любителей и покровителей литературы.

Продолжая давнюю традицию родной поэзии, Надира создавала стихи как на узбекском, так и на персидско-таджикском языке. На родном языке она писала под псевдонимами «Надира», «Камила». Ее рукописные диваны, написаны в различных жанрах лирики – газели, мухаммасы другие. Есть у Надиры несколько «Песен разлуки», которые получили известность в народе и включались во многие рукописные сборники прошлого века.

В исторических и литературных сочинениях современников Надиры имеются сведения о том, что поэтесса принимала деятельное участие в культурной жизни как покровительница искусств. Она помогала развитию науки и литературы, участвовала в строительстве медресе, караван-сараев, торговых рядов.

Жизнь Надиры закончилась трагически. Это произошло в эпоху феодальной раздробленности страны.

В 1842 году поэтесса вместе со своими сыновьями была убита бухарским эмиром

Творчество поэтессы оставило яркий след в узбекской литературе. Надира мечтала о светлом будущем: «Я мечтаю о том, как взойдет солнце нашего счастья и наступит конец мраку темницы».

## Бехбуди

Бехбуди родился в 1875 году в Самарканде. Он был писателем, журналистом, драматургом, историком, философом, географом, путешественником, педагогом, издателем. Он знал английский, французский, русский, турецкий, азербайджанский, казахский, киргизский, каракалпакский, персидский языки, иврит.

Дважды он совершил хадж<sup>1</sup> в Мекку, принимал участие в съездах мусульман России в 1904 году в Новгороде и в 1907 году в Петербурге, выступая в защиту прав мусульман России, сохранении религии и народных обычаев. В 1891 году, когда ему было 16 лет, он написал большую книгу «Мусульмане России». В 1907 году Бехбуди организовал в Самарканде первую народную библиотеку. Благодаря его усилиям, была организована первая русско-туземная школа, а в 1911 году – первая женская гимназия.

В 1907 году Бехбуди начинает собирать исторические документы для краеведческого музея. В своей типографии он впервые издал карту Туркестана, на которой отметил залежи полезных ископаемых.

В 1914 – 16 годах Бехбуди совершил путешествие по Европе, был в Париже, Лондоне, Копенгагене. Он путешествовал по Турции, дважды побывал в Иерусалиме. Везде Бехбуди изучал, как живет народ, его культуру.

---

<sup>1</sup> Хадж – паломничество, поездка в Мекку.

После возвращения из путешествия в Египет, Бехбуди создает в Туркестане школу европейского типа. Он переводил на узбекский язык произведения Л.Н.Толстого, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Мицкевича, Г.Гейне, издавал журнал «Ойна» («Зеркало») и газету «Самарканда» на узбекском языке.

19 марта 1919 года после февральской революции Бехбуди добивается автономии Туркестана и просит для этой автономии пять государственных языков: узбекский, казахский, киргизский, таджикский и туркменский.

Учениками Бехбуди были известные поэты и писатели: Фитрат, Чулпан, Абдулла Кадыри, Курби, Сано.

В 1919 году президент США Вильсон пригласил Бехбуди на Международную конференцию по укреплению мира, которая должна была состояться в Париже. Но на этот раз Бехбуди не доехал до Европы. Он умер.

### **«Желанной цели должен ты добиться, человек»**

Захириддин Мухаммад Бабур родился 14 февраля 1483 года вблизи Андижана в местечке Ахси. Его отец Умаршайх (сын Абу Саида, сына султана Мухаммада, сына Мираншаха, сына Амира Тимура) был человеком просвещенным, ценившим книги. Особенно любил он «Пятерицы» Низами и Хусрава Дехлеви, «Шахнаме»

Фирдоуси, и сам имел дар стихосложения, но особенно в этом искусстве не усердствовал. Современники запомнили его человеком большой души и хорошим собеседником, при случае прекрасно декламировавшим стихи.

Мать Бабура Кутлуг Нигар ханум была дочерью Юнусхана – потомка Чингизхана. Происхождение и воспитание Бабура сформировали яркую личность с многообразными дарованиями – историк, поэт-лирик, замечательный государственный деятель. Джавахарлал Неру в своей книге «Взгляд на всемирную историю» писал: «.... Бабур был один из самых культурных и обаятельных людей, какие только существовали. Он был свободен от сектантской ограниченности и религиозного фанатизма... Он любил цветы и сады и в жаркой Индии часто вспоминал свою

родину в Средней Азии... Бабур написал воспоминания, и эта восхитительная книга позволяет заглянуть в сокровенный мир этого человека».

В 1494 году, после смерти отца, в одиннадцатилетнем возрасте Бабур восходит на престол. Неопытностью юного правителя тут же воспользовались интриганы, в чьи руки стали переходить некоторые его владения. В результате Бабур вынужден был покинуть Родину. Удача улыбнулась ему на чужбине и Бабур стал основателем династии, более трехсот лет, вплоть до прихода англичан, правившей Северной Индией.

Для потомков, конечно же, наиболее ценным представляется литературное творчество Бабура. В своей лирике он воспевает земную любовь, говорит о радостях и печалах, сопровождающих человека, глубоко и зорко видит в глубинах души. Все произведения Бабура отличает удивительное чувство жизненной достоверности. Его поэзия искренна, о чувствах он говорит простым, понятным каждому языком. Прекрасны его поэтические образы, точны детали искусно подобраны изобразительные средства:

**Я милостей твоих так пламенно желаю-  
Чтоб там, где я живу, и ты всегда жила и  
Кокетством сладостным растила сад души,  
Покорности моей снимая урожай.**

В газелях Бабура явственно звучит мотив страдания от пребывания на чужбине, тоска по родной земле:

**От родины вдали мне пребывать доколе?  
Здесь нет покоя мне, зато довольно боли.**

В своих газелях Бабур призывает людей ценить жизнь, дарованную Создателем, хранить чистоту души и помыслов и, поставив цель, стремиться к ней неустанно:

**Желанной цели должен ты добиться, человек,  
Иль ничего пускай тебе не снится, человек.  
А если двух задач не сможешь ты решить-  
Уйди куда-нибудь, живи, как птица, человек!**

Но самым выдающимся творением Бабура стала книга воспоминаний, названная его именем. Она написана ученым-эрuditом, тонким знатоком политической жизни и духовного мира человека своей эпохи. Точно и уверенно обрисованы портреты людей различных сословий и общественного положения, приводятся обширные сведения о культуре, нравах и быте народов,

среди которых жил Бабур, сведения по различным отраслям знания. Эти зарисовки красочны и одновременно реалистичны. Бабур – мастер характеристики. Умение анализировать и обобщать – отличительная черта автора. Искреннюю симпатию читателя вызывает эмоциональная сила повествования, убеждения и взгляды самого Бабура. «Бабурнаме» пользуется большой популярностью, книга переведена на множество языков – русский, французский, голландский, немецкий, японский, персидский и другие.

Перу Бабура принадлежат также дидактические произведения об управлении государством («Мубайин»- «Разъяснение»), трактат о стихосложении («Аруз»), а также перевод произведения Ходжи Ахрара.

Бабур писал: «Мудрецы сказали: «Воспитание добром – вторая жизнь». Этой второй жизнью он будет жить вечно.

## **Тема VI. Традиции и обычаи узбекского народа**

### **Навруз**

Обычай отмечать Навруз возник в Средней Азии и некоторых странах Востока очень давно. Упоминание о нем мы находим в произведении Махмуда Кашгари (XI век) «Девону лугати тюрк» («Словарь тюркских наречий»), а также у Абу Райхона Беруни (973- 1048 гг.), Омара Хайяма (1054 – 1131 гг.), Алишера Навои (1441 – 1501).

Слово «Навруз» значит «новый день». Навруз – это наступление нового года по солнечному календарю. Это один из наиболее ярких и красочных праздников, дошедших до нас из глубины веков, приходится на 21-22 марта. Празднование наступления весны в день весеннего равноденствия символизирует обновление жизни.

В давние времена, как только появлялись первые весенние цветы, дети начинали ходить с букетиками цветов по домам и распевали песни о весне. Такие процесии обычно называли «бойчечак»- «подснежник».

Часто вместе с певцами ходили и музыканты, которые играли на народных инструментах: бубне, дутаре, дойре, сурне<sup>1</sup>. Хозяева

---

<sup>1</sup> бубен, дойра, сурна, дойра – музыкальные инструменты.

приглашали певцов в дом, брали цветы, желали себе и своим близким и гостям счастья и здоровья. После этого участники «бойчечак» получали разные сладости.

В наши дни к Наврузу люди начинают готовиться заранее: чистят и моют дома и дворы, украшают айваны.<sup>2</sup> Молодые женщины и девушки шьют себе и детям яркие платья. За пятнадцать дней до праздника весны начинают прорачивать зерна пшеницы, чтобы приготовить традиционное праздничное блюдо — сумаляк.<sup>3</sup>

Сумалык, халим, особая самса с зеленью символизируют надежду на получение богатого урожая в наступающем году, достатка и благополучия в каждом доме.

С наступлением Навруза начинаются развлечения и массовые гуляния. В некоторых местах появляются базары, где торгуют сувенирами, сладостями и национальными блюдами. Свое искусство показывают народные певцы и музыканты, акробаты, канатоходцы и фокусники.

Рядом много зрителей на соревнованиях по национальной борьбе — курашу.

Асия<sup>4</sup> и поэты. Среди них проводится конкурс: надо продолжить стихотворение с той же рифмы, которой закончил строку предыдущий участник. Любой желающий может попробовать свои силы и в борьбе, и в искусстве поэзии.

В дни праздника люди ходят друг к другу в гости, дарят подарки родственникам и близким, навещают больных и стариков.

Навruz — время начал. Поэтому стало традицией в это время открывать детские сады, праздновать новоселья и свадьбы, сажать деревья.

## Сумалык — весеннее чудо

В Навруз это традиционное блюдо готовят повсюду. Сумалык — это не просто лакомство, это своеобразный символ связи времен и поколений, блюдо, которое готовили еще наши предки.

Когда появился сумалык, неизвестно. Вот одна из легенд.

<sup>2</sup> айван — открытая с одной стороны терраса — веранда в традиционном доме в Средней Азии

<sup>3</sup> сумалык — сладкое блюдо, которое готовится только на Навруз

<sup>4</sup> асия — осторожны, шутники

В одном далеком кишлаке<sup>1</sup> жила очень бедная семья. Настолько бедная, что порой каждая крошка хлеба была на вес золота. И вот однажды ранней весной, когда дети страдали от голода, мать собрала остатки муки, смешала их с проросшей пшеницей и, добавив последние капли масла, стала варить. Однако ничего не получалось. Долго мучилась бедная женщина. В конце концов она решила, что утро вечера мудренее, и легла спать, забыв погасить огонь.

Утром семью бедняков разбудил приятный аромат. Заглянув в казан<sup>2</sup>, бедняки увидели что-то похожее на кашу. Такой вкусной еды они никогда не пробовали. С тех пор рецепт этого национального блюда передается из поколения в поколение.

Приготовление сумаляка – это целый ритуал. Его варят только женщины. Целую ночь, сменяя друг друга, они непрерывно мешают в большом казане сумаляк.

Чтобы облегчить бессонную ночь, женщины поют песни, играют на музыкальных инструментах. Никто не остается в стороне во время приготовления сумаляка: пока женщины готовят, соседи выносят им еду, лепешки<sup>1</sup> и душистый чай.

Под утро, после девятичасовой варки получается густая жидкость коричневого цвета и сладкая на вкус. Сумаляк раздают всем жителям махалли.<sup>2</sup>

Сумаляк – одно из самых питательных и витаминизированных блюд узбекской кухни. Именно поэтому он готовится раз в году, ранней весной, когда человеку особенно нужны витамины.

## Свадьба

### I

У узбеков есть такой обычай: гость, входя в дом, желает хозяину и его семье здоровья, мира и обязательно свадьбы!

Лето и осень – прекрасное время для свадеб. Жители Узбекистана в это время года накрывают огромные свадебные столы прямо на

<sup>1</sup> кишлак – деревня в Средней Азии.

<sup>2</sup> казан – большой котел

<sup>1</sup> лепешка – круглый хлеб у народов Средней Азии.

<sup>2</sup> махалля – жилой район.

улице и приглашают на свадьбу не только родных и знакомых, но даже случайных прохожих.

Старинная народная традиция «всем миром» строить дом и «всем миром» праздновать радостное событие – живет и сегодня. И не только в кишлаках, где, как известно, традиции сохраняются дольше, но и в больших городах.

Если вы окажетесь в центре Ташкента среди современных многоэтажек, услышите звуки музыки и увидите горы мяса, моркови, лука и риса, значит, здесь готовятся к свадьбе. Без традиционного плова<sup>1</sup> не обходится ни одна свадьба. Давайте поговорим с хозяевами.

- Сколько будет гостей у вас на свадьбе? - спросите вы у них.
- Человек двести, а может быть, и больше, - точно не знаем.
- А разве вы не послали гостям пригласительные?
- Да, мы послали приглашения всем родственникам, даже в другие города. Но кроме них к нам придут все друзья, знакомые и соседи. И вас мы уже тоже считаем своими гостями. Обязательно приходите на свадьбу!
- Наверное, это неудобно. Ведь мы даже не знакомы с женихом и невестой.

Это неважно. Неожиданный гость должен принести счастья молодым, поэтому по обычаю принято приглашать на свадьбу всех проходящих мимо.

## II

Старинные традиции прабабушек и прадедушек остались и в наши дни. В каждом районе Узбекистана есть свои свадебные обряды. Как это происходит в Ташкенте – будет интересно узнать многим.

Начнем с приданого. Приданое начинает собирать отец в день рождения дочери и продолжает пополнять его в течение всего досвадебного периода. Таким образом, к моменту свадьбы у девушки оказывается все необходимое для хозяйства: курпачи<sup>1</sup>, подушки, скатерти, посуда, мебель.

Свадебная церемония начинается задолго до официальной регистрации в ЗАГСе<sup>2</sup>. Сначала родители жениха посещают дом родителей невесты. Это называется смотринами. Через несколько

<sup>1</sup> Плов – традиционное блюдо народов Средней Азии из риса

<sup>1</sup> курпача – толстое одеяло из ваты, матрац

<sup>2</sup> ЗАГС – Запись Актов Гражданского состояния – специальный отдел в каждом районе, где официально регистрируют браки.

дней молодые объявляют о своем решении пожениться, и происходит помолвка – «нон синдириш». Во время помолвки родители жениха и невесты разносят угощение соседям, чтобы все узнали о радостном событии.

Прощаясь с родительским домом, девушка устраивает девишик, на который приходят самые близкие подруги. В этот день проводится традиционный свадебный обряд. Сорок косичек – символ девичества – расплетают, а волосы заплетают в одну косу и на голову надевают платок – символ семейной жизни.

Во многих странах мира, в том числе и в Узбекистане, принято приглашать женскую половину со стороны жениха на второй день после свадьбы в дом молодой семьи. Этот обряд называется «келин-салом». Келин<sup>3</sup> должна встретить гостей и отдать всем «салом» - приветствие. Юная жена принимает родственников по всем законам национального гостеприимства.

По условиям другого обряда, приглашенные женщины расхваливают близких родственников жениха, благодарят их за заботу о женихе, который становится сыном родителям невесты. Во время этой церемонии женщина – ведущая дарит новым родственникам подарки.

На сороковой день после свадьбы родители устраивают большой туй.<sup>1</sup> Этот праздник иногда бывает даже богаче, чем сама свадьба. Поводом служит первое официальное приглашение жениха в дом родителей невесты. Гости дарят молодым крупные подарки – предметы домашнего быта, мебель, ковры, украшения, желают молодым любви, счастья и …свадьбы их будущих детей.

## Рамазан – месяц очищения

В одну из ночей рамазана Аллах послал Мухаммеду священный Корна. Эта ночь была названа Ночью Могущества, и тоже стала священной. Именно она несет отпущение всех грехов тем мусульманам, которые соблюдали пост. Неизвестно точно, на какую дату приходится Ночь Могущества, поэтому мусульмане соблюдают пост в течение всего месяца Рамазан.

<sup>3</sup> келин - невестка

<sup>1</sup> Туй – большой праздник с угощением

Старикам, больным, которым трудно соблюдать пост, разрешается вместо поста подавать милостыню в сумме, которая обычно ежедневно тратится на еду.

В этот месяц обязательно надо навещать родителей, больных, родственников, проявлять милосердие, прощать обиды, избегать ссор, споров, не разрешается проводить свадьбы.

Верующим мусульманам нельзя есть и пить в течение светового дня. На ежевечерний ужин – iftar – после дневного поста приглашают гостей. На iftar приглашают только тех, кто держит пост.

Когда Рамазан заканчивается, верующие мусульмане собираются на праздничную молитву, которая проводится через два часа после восхода солнца. Накануне готовят плов, блины – чалпак. Ими угощают соседей, родственников.

## Как приготовить плов

Как вы уже наверное знаете, ни один праздник в Узбекистане не обходится без плова. Пловы бывают разные по вкусу: острые и сладкие, они могут включать в себя разные добавки – фрукты виноградные листья, тыкву, кишмиш.<sup>1</sup> Пловы могут называться по-разному: ферганский, хорезмский, самаркандский. Вот как можно приготовить плов. Для этого вам понадобится казан.

Баранину нарежьте небольшими кусочками и обжарьте в сильно разогретом масле. Добавьте мелко нарезанный лук и морковь соломкой и продолжайте обжаривать вместе с мясом. Затем все это залейте четырьмя стаканами воды, добавьте соль. После того, как вода закипит, убавьте огонь, накройте крышкой и варите на слабом огне до готовности мяса. После этого положите рис. Когда вода выкипит, плотно закройте казан крышкой и оставьте на слабом огне минут на двадцать (на 400 граммов баранины – 2-3 стакана риса, 220-300 граммов моркови, 150- 200 граммов лука, 200 граммов растительного масла).

Когда плов будет готов, уложите его на блюдо в виде горки, сверху положите кусочки баранины. К плову можно подать зелень, помидоры.

---

<sup>1</sup> Кишмиш – сушеный виноград; изюм.

Если вы все сделали по рецепту, у вас наверняка получился плов, который понравится вам и вашим друзьям.

## Чаепитие – узбекская традиция

В наше время чаепитие превратилось в ритуал с беседой на курпачах вокруг хан-тахты<sup>2</sup>или за столом на уютной кухне. За чаем мы обсуждаем и двойку сына, и последние политические новости, и новую покупку соседа, и глобальное потепление на планете и семейные сплетни. Но при этом нужно, чтобы собеседник был интересный и чай вкусный и ароматный.

А какой чай считался лучшим у нас в Узбекистане в последние десятилетия? Конечно, индийский. Но сейчас в магазинах великое множество самых различных сортов чая.

Есть мнение, что чай надо пить только свежезаваренным. Это неверно. Многолетние исследования показывают, что чай, заваренный утром перед завтраком, и к ужину не теряет своих ценных свойств.

Как лучше готовить чай? Во-первых, надо чайник обдать кипятком, потом засыпать столько чайных ложек, сколько будет людей за столом. Залить кипятком так, чтобы чай был покрыт водой. Закрыть крышечкой, но ни в коем случае не ставить на огонь и ничем не накрывать. Через пять минут долит кипятком до дырочек носика чайника. Именно столько, не выше.

Чем полезен чай? Чай богат витаминами, дает бодрость и энергию. Летом узбеки пью зеленый чай, который хорошо утоляет жажду.

Попробуйте и вы начать день с пиалы<sup>1</sup> зеленого чая. Приятного чаепития!

## Какое имя дать ребенку?

Обряд «исмлаш» - имянаречение – в различных регионах Узбекистана проводится по-разному: где-то ребенку просто дают

<sup>2</sup> Хан-тахта – низкий столик, за которым сидят на полу.

<sup>1</sup> пиала – чашка без ручек, из которой пьют чай.

имя без лишних церемоний, в других местах проводят специальный обряд, в третьих устраивают большой праздник, особенно если ребенок был долгожданным. Люди издавна считали, что имя определяет характер и судьбу человека, и поэтому к выбору имени для ребенка относились очень серьезно.

По традиции на обряд «исмлаш» приглашали самых уважаемых людей – духовных лидеров рода, которые и давали имя новорожденному. Из легенд и исторической литературы известно, что в обеспеченных и образованных семьях на обряд имянаречения приглашались ученые, мудрецы и звездочеты. Последние считались самыми крупными специалистами в выборе имени.

В далеком прошлом народные традиции «исмлаш» были связаны с религиозными традициями и проводились в течение трех (сейчас семи) дней после рождения ребенка. Приглашенные представители духовенства открывали книгу об именах («Ислмар китоби», «Исмнома») и, учитывая, когда и где родился ребенок, у каких родителей, какие у него отличительные черты, выбирали имя. При этом они советовались с родителями и другими родственниками. Затем в ушко ребенку читали «азон» - специальную молитву. Считалось, что молитва, услышанная впервые, «открывала» ребенку слух, поэтому этот ритуал назывался «кулок очиш» - открытие слуха.

После «азона» трижды произносили имя ребенка: сначала в правое, потом влевое ушко, а в третий раз громко объявляли это имя всем присутствующим.

Распространенным был и обряд переименования ребенка. Чаще всего это происходило, если ребенок тяжело болел и долго не поправлялся. Считалось, что злые духи, вызвавшие болезнь, не придут больше к ребенку с новым именем.

## II

По древним традициям имена брались из окружающего мира. Например, по названию небесных светил: Кунтугмиш – рожденные солнцем, Зухра – звезда Венера, Ойгуль – лунный цветок; из самой природы: Чингиз – море, Тогбек – горный бек; из растительного мира: Гульсара – лучшая из цветов, Кукел – зеленый край; из животного мира: Шерхон – тигр, Кучкор – самец барана, Бури(бой)

- волк; из трудового процесса и орудий труда: Хосил – урожай, Болта(жон) – топор и др.

В народе говорили: «Ребенок рождается с именем». Имелись в виду родимые пятна, отличительные черты ребенка. Ребенку с родинкой давали имя Холбой, Холбек; родившегося смуглым называли Корабек, Корабой («кора» - черный), белым – Октой, Окбой (ок – «белый») и т.д.

Если в семье рождались одни девочки (или мальчики), то давали имена, желая в следующий раз иметь детей другого пола: Тухта(миш) – «остановись» , Адаш , Янглиш – «ошибись». Если рождались двойняшки, им давали давали традиционные имена: девочка – Фатима и Зухра, мальчикам – Хасан и Хусан.

Важную роль играло время года, месяц и день рождения ребенка. Если девочка рождалась весной, ее называли Бахорой –«лунаная весна», дни недели – Жумабой – «Пятница», Бозорбой – «воскресение».

С принятием ислама новорожденному стали давать имена, связанные с богом: Оллоберды –«данный богом», с пророками – Мухаммад, Сулаймон, Иброхим, с религиозными обрядами и праздниками – Курбонбой, Рузмат(жон) и т.д.

### III

В последнее время популярными стали имена, в которых отражаются надежды родителей. Родители, надеясь, что их дети вырастут милосердными, называют их Мехринисо, Рахим; сильными – Ботир, Баходир; властными – Амир, Сардор; значительными – Олтин(ой), Кумуш, Гавхар, Феруза, Марジョン; приятными – Ширин, Асал, Мутабор; красивыми – Гузал, Гулчехра, Зебинисо, Барно; счастливыми – Бахтиер, Саодат, Рохат(ой).

Почти любое узбекское имя можно сделать более ласкательным или уважительным, если к нему добавить –жон, -бой,-зод, -бек (к мужским именам) и –гул, -нисо,-биби (к женским именам).

Если к имени прибавить окончание – жон («душа»), имя становится ласкательным. Если человека надо возвеличить, достаточно добавить к его имени"-бек», «-хон», «-бой»(богач), к женским именам добавляют окончания «- бека», «-бону» («госпожа»). Если стремятся подчеркнуть красоту, добавляют «-гул» («цветок»), «-нисо» («прекрасная»).

Если хотят подчеркнуть уважение к роду человека, прибавляют «-зод» и т.д.

### **Знаете ли вы, что...**

В Навоийской области живут 63 человека, которые родились еще в конце XIX века. Получается, что они недавно встретили третий век своей жизни. А в Ташкенте в первые минуты третьего тысячелетия родились шесть малышей: две девочки и четыре мальчика.

### **Рассказы о Ходже Насреддине**

Ходжа Насреддин – один из любимейших героев народов Средней Азии. Ум, смекалка, тонкий юмор – вот отличительные черты этого необыкновенного героя. Он всегда защитит слабого, посмеется над людской глупостью, поддержит страдающего. В народе существует много рассказов о Ходже Насреддине. Давайте и мы познакомимся с этим героем.

### **Летающий конь**

Захотелось одному богатому человеку иметь летающего коня, и он сказал об этом Ходже Насреддину. Насреддин решил пошутить:  
-Для этого, - сказал он, - потребуются знания и время.

Богач заторопился :

-Ну, - сказал он, - время у меня есть, а знания, наверняка у тебя найдутся!  
-Найдутся, – сказал Насреддин.- Если очень захочет...крылья могут вырасти у вашего молодого коня!

Обрадовался богач:

- А что для этого нужно?
- Да почти ничего! – сказал Насреддин.- Достаточно собрать в горах некоторые лекарственные травы, приготовить мешок золота и набраться терпения. Лет через десять, а может, и меньше, крылья обязательно вырастут.
- Через десять!- сказал богач расстроенно.
- Ну да, я же вам сразу сказал, что потребуется время!

- Ладно! – сказал богач , и приказал дать Насреддину мешок золота и привести своего коня.

Насреддин взял золото и поехал на коне домой. Там он обо всем рассказал жене.

- Но как же ты теперь поступишь? – со страхом спросила жена.
- Очень просто! Покормим коня месяца три-четыре, а потом зарежем его и съедим... Если этот глупец поверил, что у лошади вырастут крылья, почему бы ему не поверить, что крылатый конь улетел?

### **Приезжий**

Как-то попал Насреддин в другой город, и прохожий его спрашивает:

-Не скажете ли, какой сегодня день?

-Нет , дорогой, - говорит Насреддин, я тут человек приезжий, не знаю еще, какие дни в этом городе.

### **Базар для лестниц**

Взял Насреддин лестницу и залез в соседский сад. А там встретился лицом к лицу с хозяином.

- Что вы здесь делаете, уважаемый? – спрашивает хозяин сада.
- Как что! – говорит Насреддин.- Разве не видите - лестницу продаю!
- Но здесь же сад, а не базар!
- Правильно, не базар... а где в нашем городе вы видели базар для лестниц?... Вот и продаю, где придется!

### **Кролик**

Однажды Насреддин узнал, что казий<sup>1</sup> обижает бедных людей, и решил его проучить. Взял он кролика и пошел к нему.

-Салом алейкум! –сказал он казию. – Я был бы очень рад, если бы вы, самый справедливый человек у нас в городе, пришли бы ко мне в гости сегодня вечером!

---

<sup>1</sup> Казий – выборный мусульманский судья, судивший по шариату.

-С удовольствием , - сказал казий.

Тогда Насреддин достал кролика и говорит ему:

- Беги домой! По дороге не останавливайся, дома скажешь жене, пусть приготовит манты<sup>2</sup>, вино, купит дыни, арбузы и положит их в прохладное место. А ты в это время морковь почисти!

Насреддин, - сказал Казий, - Вы что, шутите?

- Что вы! Вы не знаете этого кролика! Если начать хвалить его, никаких слов не хватит! Мне очень повезло с таким помощником.

И с этими словами Насреддин отпустил кролика, который кинулся в кусты и убежал.

К вечеру Насреддин привел казия к себе домой. Тот видит: все действительно приготовлено – и дастархан<sup>2</sup> готов, и запах манты доносится из дома.

-А где же ваш кролик? – спрашивает казий.

- Да вот же он! Сидит под тандыром<sup>3</sup>, ест морковку, которую сам почистил.

Поужинал казий у Насреддина, а на следующий день прислал слугу с просьбой продать ему кролика.

Насреддин сделал вид, что обиделся:

Вот так бывает! Пригласишь богатого человека в гости, а он потом еще захочет забрать самое дорогое, что у тебя есть! Да я сам три месяца уговаривал его прежнего хозяина! Еле-еле уговорил, сто золотых монет заплатил! Ну уж ладно, казий – человекуважаемый. За сто пятьдесят монет я продам ему кролика.

Казий и торговаться не стал, сразу послал деньги и получил кролика. Чтобы его проверить, он тут же, на работе, дал ему указания приготовить все дома к ужину и отпустил. Несколько часов спустя казий с гостями пришел домой. Но там ничего не было готово, а жена ушла в гости. О кролике- ни слуху, ни духу.

Рассердился казий, велел привести Насреддина.

- Вы меня обманули! Сейчас же верните деньги!
- Я? Обманул?... Да никогда! – сказал Насреддин.- Я, что, уговорил вас кролика у меня купить? Вы же сами упрашивали продать. Но главное вот что: когда вы давали кролику приказ, вы дали ему свой адрес?

<sup>2</sup> Манты – блюдо из теста с мясом, приготовленное на пару.

<sup>2</sup> Дастархан – накрытый стол, скатерть с едой

<sup>3</sup> Тандыр – печь, в которой пекут лепешки

- Нет...- растерянно сказал казий. – Действительно, как я не догадался?
- Ну вот! - сказал Насреддин.- Слава Аллаху! Значит, никуда он не делся – просто бегает по городу, ищет ваш дом!

## **Нога болит**

- Напишите, пожалуйста, письмо моему брату в Багдад, - попросил Насреддина один человек.
- Нет у меня времени в Багдад ехать! – ответил Насреддин. – И нога болит...
- Но я же не прошу вас ехать в Багдад - прошу письмо написать!
- Я понял, что письмо...Но мой почерк, кроме меня самого, никто прочесть не может! Вот и пришлось бы ехать в Багдад!

## **Взгляд из центра Европы**

Говорят, что самыми стойкими воспоминания бывают у детей возраста, когда детство еще не закончилось, а отрочество еще не наступило. Именно в этом возрасте социальная среда, в которой находится ребенок, оказывает серьезное влияние на формирование его мировоззрения, мироощущения.

Об этом говорил в беседе вице-президент возглавляемой бывшим президентом Финляндии Мартти Ахтисаари Международной кризисной группы Ален Делетрос, недавно возвратившийся из Узбекистана, где он по роду своей работы вместе с семьей находился несколько лет.

Напомним, что ICG – это организация, деятельность которой сконцентрирована, главным образом, на предотвращении кризисных и конфликтных ситуаций посредством сбора информации на территории, где это может произойти. На базе собранных сведений группа вырабатывает рекомендации для принимающих решения инстанций в целях предотвращения конфликта еще до его начала. Штаб-квартира рабочей группы ICG находится в Брюсселе.

По словам А.Делетроса, спустя некоторое время после приезда в Брюссель он начал замечать, что его сын стал каким-то задумчивым , невольно предавался в сравнение поступков и

взглядов на мир своих бельгийских сверстников с тем, что он видел теперь уже в очень далеком для него Узбекистане. Родители мальчика с некоторым удивлением констатировали, что если их сын в Узбекистане был, как все его сверстники, непоседой и неугомонным, игравший все свободное время в футбол с махаллинскими мальчишками, с которыми кстати прекрасно ладил и дружил, то после возвращения в Бельгию он практически перестал общаться со своими сверстниками. Родители склонны объяснять это тем, что здесь сама социальная среда не располагает к такому общению.

В Узбекистане мальчик мог прийти в любую семью махалли, куда приглашал его узбекский товарищ по совместным детским забавам, зная при этом, что, согласно вековым традициям узбекского народа он будет принят как самый желанный гость, что с ним охотно поделятся обедом, быть может, не таким богатым и разнообразным как в Бельгии, но это будет сделано от чистого сердца. При этом никто не окажется в неловкой ситуации, оттого, что появился лишний человек, которого нужно пригласить разделить трапезу с хозяевами дома, какого бы возраста этот человек ни был. Коль скоро мы коснулись этой грани богатейшей традиции узбекского народа, то уместно напомнить, что, приступая к приготовлению обеда, хозяйка дома обязана заложить в котел и долю (насиба) гостя, не конкретно определенного, а который может прийти в дом неожиданно. В этом и заключается характерная черта узбекского гостеприимства.

Сыну А. Делетроса в школе предложили написать сочинение о стране, где он провел несколько лет. В нем мальчик написал о том, что его самой любимой страной является солнечный Узбекистан, где всегда есть в изобилии ни с чем не сравнимые по вкусу и аромату фрукты и овощи. Далее мальчик изложил на бумаге свои впечатления от посещения исторических городов нашей страны. В частности он отметил, что ему случайно повезло в жизни, т.к. он воочию увидел сказочно красивые города Самарканда, Бухару и Хиву.

Как считает этот бельгийский ребенок, после возвращения на Родину ему недостает атмосферы непринужденности, сопричастности к чему-то общему, неписаный моральных устоев, которые ты должен соблюдать, проживая в махалле, где каждый

знаком друг с другом, где в трудную минуту тебе подставят плечо и всегда помогут.

Разумеется, каждому человеку дорога его собственная Родина, как известно, ее , как и родителей не выбирают, но коль скоро иностранный мальчик из благополучной Европы вывез столько впечатлений из нашей страны, значит мы с вами обладаем еще чем-то более ценным, чего нет у европейцев. Оно складывалось в течение тысячелетней истории и выпестовывалось веками. Нечто ценное – это традиции и обычаи нашего народа.

По мере продвижения Узбекистана по пути рыночной экономики, углубления процесса глобализации, под воздействием внешних факторов они будут постепенно изменяться, терять свое первоначальное значение, и поэтому необходимо бережное отношение со стороны общества к традициям и обычаям махалли, доставшимся от наших предков, с тем, чтобы нам избежать того, чего не удалось Европе – утраты чувства локтя.

## Тема VII. Жизнь современного Узбекистана

### Махалля

Трудно объяснить одним словом, что такое махалля. Это не только квартал, не только определенная территория, но и общность людей, которые десятками лет живут рядом. У них много общего в интересах и взглядах на жизнь. Люди, живущие в махалле, знают друг друга не только в лицо, но и по именам. Новости по махалле распространяются очень быстро: у кого свадьба, у кого сын, у кого дочь поступила в институт. Так сложилось, что у каждой махалли есть присущие только ее жителям обычаи и обряд, нарушать которые считается неприличным.

У махалли большой авторитет. Она может помочь соседям решить конфликты и споры, возникающие между ними, помочь в воспитании «трудного» подростка.

В махалле очень много работы. Это и благоустройство улиц, строительство чайханы, той-ханы<sup>1</sup> и многое другое. Все это

---

<sup>1</sup> той-хана – площадка, где проводятся разные мероприятия(свадьбы, праздники и т.д.)

проводится методом хашара<sup>2</sup> – все, кто может и хочет работать, выходят на строительство и работают бесплатно.

## О правовой информации в Узбекистане

Годы Независимости Узбекистана подтверждают верность курса на построение независимого, правового, светского, демократического государства. Принятие Конституции, активная законодательная деятельность за прошедшие годы позволили заложить прочные основы формирования правового государства гарантировавшего равенство всех граждан перед законом, его верховенство. Коренным образом изменилась сама суть закона. Законы все более активно влияют на все стороны общественных отношений, обеспечивая их стабильность, устойчивость, создавая условия для нормального функционирования общества, гарантуя реализацию прав, законных интересов граждан и организаций.

Сегодня вопросы организации осуществления законодательной власти, создания законов и законодательного оформления, складывающихся в обществе новых общественно-политических, государственно-правовых и иных процессов приобретают особую значимость.

Согласно статьи 11 Конституции Республики Узбекистан система государственной власти Республики Узбекистан основывается на принципе разделения властей на законодательную, исполнительную и судебную. А статья 76 Основного Закона провозглашает в качестве органа, осуществляющего законодательную власть, Олий Мажлис Республики Узбекистан – Парламент нового типа.

Исходя из вышеизложенного, главное предназначение законодательной власти – принимать законы. Такое полномочие парламента закреплено в статье 78 Конституции Республики Узбекистан.

Законодательная деятельность парламента всегда тесно связана с изменениями общественной жизни и поэтому принимаемые им законы порождаются прежде всего первоочередными потребностями развития общества и государства.

---

<sup>2</sup> хашар-совместная работа

На законодательную деятельность воздействуют преобразования в политике, экономике, масштабные изменения в государственном устройстве, в общественном сознании и поведении людей.

К официальной правовой информации прежде всего относится информация о праве или законодательстве в широком смысле этого слова, то есть о всех нормативно-правовых актах, устанавливающих, изменяющих или отменяющих правовые нормы. Источники данного вида – акты органов государства, и поэтому эта информация имеет официальный характер. Объектом данного вида информации служат законы, постановления Олий Мажлиса, указы Президента, постановления Кабинета Министров, решения местных Советов народных депутатов, а также центральных и местных органов управления.

Вторую группу правовой информации составляет неофициальная правовая информация. Эта информация имеет своими источниками сведения о праве и соприкасающихся с правом явлениях, содержащихся в разного рода материалах, исходящих от граждан, общественных объединений и иных юридических лиц, не являющихся органами государства. К такой информации относится, прежде всего, данные юридических наук. Содержатся они в основном в юридической литературе (монографиях, брошюрах, сборниках, журнальных статьях и т.д.), в том числе в литературе учебного и научно-популярного содержания. Кроме того, неофициальная правовая информация содержится в различных справочниках, докладах, обзорах и других материалах, не являющихся официальными изданиями.

Законотворческий процесс – это не просто процедурный процесс, а сложная творческая работа, требующая мудрой неторопливости, взвешенности, глубокого анализа различных вариантов законодательных решений. Вот почему необходим постоянный поиск новых форм и способов правотворчества, усовершенствования «технологии» подготовки законопроектов.

## **Под одним небом**

(из интервью с главным специалистом Комитета по делам религии при Кабинете Министров РУ А.Т.Юнусовой)

После образования Независимого государства, в Республике Узбекистан отмечаются национальные традиции, обычаи и обряды: Рамазан, Курбан хайит и другие.

В 1992 году в стране наряду с мусульманской религией получили официальный статус христианство, иудаизм, буддизм. Есть Русская православная церковь, имеющая почти сорок приходов, и духовное училище, Римская католическая церковь, Лютеранская евангелическая и еврейская общины. У еврейской общины 11 синагог, 5 из которых находятся в Ташкенте, есть и духовная семинария. В соответствии с законом действуют на территории Узбекистана евангельские христиане, баптисты, адвентисты седьмого дня. В Самарканде зарегистрирована армянская церковь.

Действиями церквей руководят республиканское Управление мусульман Узбекистана, Таджикистана, Ташкентская и Среднеазиатская епархия Русской православной церкви, Союз церквей евангельских христиан-баптистов Центральной Азии, епархия евангельско- лютеранских общин Узбекистана, Центр еврейского воспитания Средней Азии и Казахстана.

По законам Узбекистана верующие и религиозные организации имеют право устанавливать международные связи и прямые личные контакты, выезжать за границу с целью паломничества, участия в собраниях, конференциях.

Исповедующие иудаизм совершают паломничество в Израиль, кришнайты – в Индию. Многие конфессии приглашают пасторов из—за рубежа на конференции, праздники. Мусульмане совершают хадж<sup>1</sup> в Мекку во время месяца Рамазан.

В Республике Узбекистан делается все, чтобы люди разных вероисповеданий жили в мире и дружбе.

## Современный предприниматель

В 1995 году в Ташкенте открылся первый в СНГ частный ювелирный завод. Сегодня на нем работают около 100 ювелиров мастер-класса, среди них – обладатель престижной медали Репина, и 9 учеников. А начиналось все с энтузиазма четырех мастеров.

---

<sup>1</sup> Хадж – паломничество в Мекку у мусульман

Одним из них был Ахмед Махмудович Алиев – владелец и основатель ювелирного завода и фирмы «Алиев - заргари».

Вот интервью с этим человеком.

- Ахмед Махмудович, вы – потомственный ювелир?

Мой дядя работал на ташкентском ювелирном заводе «Фируза», там же и я начал работать в 1986 году. Чтобы стать мастером, сначала нужно было быть учеником у мастера. Я многим занимался в своей жизни: заключал контракты, покупал, продавал, но все было неудачно. В результате я понял: надо заниматься тем, в чем ты разбираешься, что приносит тебе не только материальную выгоду, но и удовольствие.

- Что вам сегодня заказывают?

- В первую очередь, естественно, ювелирные украшения. Но кроме этого,

оружие из драгоценных металлов, золотые циферблаты. Еще один популярный вид заказов - фото на золоте, причем работа настолько тонкая, что портрет может поместиться на пластине размером в треть спичечного коробка.

- С кем вы сотрудничаете?

- Мы подписали контракт с азербайджанскими коллегами – бакинским заводом – о создании СП. Разные международные выставки показывают, что наш восточный стиль интересен не только искусствоведам, но и клиентам из разных стран. Уже есть выгодные контракты с Таиландом, Таджикистаном, Арабскими Эмиратами. В ближайших планах – открытие торговых домов в Москве и Нью-Йорке, а также филиалов в Самарканде, Бухаре, Хиве – туристических центрах нашей страны.

- С какими металлами чаще работают ваши мастера?

- В основном с золотом. Это наиболее подходящий материал для тонкой и мелкой работы. Серебро – капризный металл, и требует высокого профессионализма, потому что очень мягкое. Тот, кто прошел практику на серебре, будет виртуозно работать с золотом. Стоимость работы на серебре выше стоимости готового изделия. Иными словами я не буду делать капитальный ремонт в сарае. Я понятно объяснил?

- Да, вполне. Насколько важен для вас заработок?

- Слава богу, у меня для жизни все есть, и на сегодняшний день деньги для меня не главное. На первом месте – интерес к работе,

имидж, возможность доказать себе, что я смог что-то сделать и смогу еще больше.

Я – патриот своей земли, я хочу быть очень богатым человеком, но богатства хочу не для себя. Моя мечта – построить детские дома, больницы. Я уверен в себе на 100% ивижу свою программу. К тому же, мне очень помогают люди, которым я могу доверять. Знаю, что корабль, на котором мы пустились в нелегкое и долгое плавание, я приведу в чистые воды.

## Танец жизни

Бернара Рахимовна Кариева – хрупкая, обаятельная женщина. Когда-то, увидев на сцене Галину Уланову, знаменитую русскую балерину, Бернара Кариева решила стать самой лучшей балериной.

Отец Бернары Кариевой работал директором Большого театра имени А.Навои в Ташкенте, мама, которой сейчас уже 92 года, до сих пор печет вкусные пироги.

В пятилетнем возрасте Бернара стала посещать частную балетную школу, а когда ей исполнилось девять, перешла в школу Ушинского. Проучившись два года в хореографическом училище, Бернара поехала продолжать учебу в Москву. Ее первое выступление состоялось на сцене большого театра в Москве, где она станцевала сольную партию в балете «Щелкунчик». Потом были и другие спектакли – «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Спартак».

Со своим будущим мужем она познакомилась, когда ей было 19 лет. Муж всегда был ее горячим поклонником. Он не пропускал почти ни одного спектакля и всегда приходил в театр с цветами.

У Бернары Кариевой две дочери и четыре внука. Старшая дочь – пианистка. В десять лет она уехала на учебу в Московскую консерваторию и сейчас работает в благотворительном фонде Владимира Спивакова. Младшая дочь выбрала профессию врача, как и ее отец. Бернара Кариева не хотела, чтобы ее дети выбрали для себя профессию балерины. "Балет – прекрасный, но самый изнурительный вид искусства", - говорит Бернара Кариева.

В 1996 году она оставила сцену и стала директором театра оперы и балета им. А.Навои в Ташкенте. Несмотря на свою занятость, она дает иногда мастер-классы, ездит в Америку преподавать в специальной школе основы балетного искусства.

## **Знаете ли вы, что...**

В Бухаре живет художник Аслан Рамазанов, создающий портреты из каракуля. Среди его работ – портреты политических деятелей, известных писателей. Работы А.Рамазанова хранятся в частных коллекциях США, Франции, Турции, Израиля, Кореи, России. Одна из самых значительных его работ – панно – находится в Московском государственном университете дизайна и технологии.

### **Первая ракетка Узбекистана**

Ирода Тулаганова – чемпионка Узбекистана по теннису, родилась 7 января 1982 года. Впервые ракетку взяла в руки, когда ей было 9 лет. Победительница Уимблдонского турнира в Лондоне и «Tashkent open», на многих теннисных турнирах мира она представляла Узбекистан и встречалась на корте со знаменитыми теннисистками разных стран. Сейчас она занимает по рейтингу 75 место в одиночной игре и 61- в парной.

Обычный день Ироды начинается примерно в 8.45 утра. В час, если  успевает, приходит домой на обед. До четырех иногда есть время отдохнуть, а затем – опять на тренировку до самого вечера. Два раза в неделю – обязательный массаж.

Если у Ироды есть свободное время, то она либо читает, либо смотрит телевизор, либо переписывается по электронной почте с друзьями. А еще она любит отгадывать кроссворды. Ирода очень любит быструю езду. «Формулу -1» смотрит с большим удовольствием и  болеет за команду Макларенс Мерседес. У нее уже есть водительские права и иногда она сама садится за руль.

Ирода коллекционирует мягкие игрушки. И хотя она верит только в удачу и свое мастерство, у нее есть маленький игрушечный попугайчик, которого Ирода всегда возит с собой.

Ирода учится на заочном отделении юридического факультета. Она знает, что наступит время, когда ей обязательно пригодится и другая профессия, кроме тенниса.

Ирода родилась в спортивной семье. Папа Ироды – бывший боксер, а мама до замужества была волейболисткой. У Ироды есть младшая сестренка Наргиза и любимец семьи – пекинес по кличке Граф.

Ирода предпочитает спортивную одежду, но когда знает, что ее ожидают банкеты, праздники, всегда выбирает классический стиль. Макияж – тоже только для особых вечеров.

Ирода самостоятельная девушка с сильным характером (говорят, имя Ирода означает «воля»). Поэтому мы еще обязательно услышим о ней!

### **Знаете ли вы, что...**

Вид спорта кураш – борьба, по-видимому, очень древний; его приемы подробно описал Ибн Сина на страницах своих произведений. В IX-XIII веках кураш достиг своего расцвета, и до нас дошли имена «чемпионов» того времени: Пахлавон Махмуд, Джалолитдин Мангуберди, Дарвиш Мухаммад.

### **Космические исследования продолжаются**

12 апреля – Всемирный день авиации и космонавтики. Какую роль играет Узбекистан в освоении космоса? Что достигнуто и каковы перспективы развития космической отрасли в нашей стране? На эти и другие вопросы мы попросили ответить генерального директора Узбекского национального агентства космических исследований «Узбеккосмос», кандидата физико-математических наук К.М.Муминова.

К 1991 году в Узбекистане сформировался относительно небольшой, но высококлассный научно-технический и производственный потенциал в сфере космической деятельности. Созданные нами приборы и оборудование эксплуатировались на космических станциях «Салют», «Мир», Луне, Венере и Марсе, на спутниках специального назначения, кроме того, наши специалисты проводили исследования, разработки и монтажно-технологические работы – на космодроме Байконур и в других местах.

На орбитальных станциях «Салют» и «Мир» в условиях невесомости были проведены эксперименты по получению противораковых вакцин и других лекарственных препаратов,

сверхчистых материалов и однородных сверхпроводников, исследовались процессы роста кристаллов, драгоценных камней, развития семян хлопчатника.

Уникальный эксперимент был проведен в 70-е годы: в Ташкентском конструкторском бюро общего машиностроения (ныне это НПО «Коинот») была изготовлена бурильная установка для работ на Луне, которая пробурила лунный грунт до глубины трех метров. Целью было изучение химического состава лунного грунта и эволюции Луны. В результате этого эксперимента был определен и возраст Луны - около четырех миллиардов лет – и подтвердилась гипотеза, что естественный спутник Земли образовался одновременно со всей солнечной системой, причем как отдельное самостоятельное тело, а не как некий осколок нашей планеты.

Во исполнение ряда постановлений Кабинета Министров нами выдвинут инвестиционный проект «Развитие сети спутниковой связи Узбекистана на основе национального спутника».

Наше агентство создано по Указу Президента Республики Узбекистан в декабре 1992 года. В состав его входит несколько крупных организаций, связанных с разработкой и производством космических аппаратов и специального оборудования, новых материалов, солнечных фотоэлементов, информационных технологий.

Есть у нас также радиоастрономическая обсерватория на плато Суффа, где завершается строительство радиотелескопа диаметром 70 метров.

Основные задачи «Узбеккосмоса» можно сформулировать так: формирование государственной политики в области космических исследований и ее реализация, изучение Земли, космического пространства, планет и Солнца, внедрение достижений космической техники и технологии в различные отрасли экономики, науки и образования, расширение международного сотрудничества в области космических исследований и развития космической деятельности, подготовка кадров для космических технологий. Можно сказать, что мы делаем довольно смелые шаги в решении всех этих задач.

## Единственный в стране

В этом году исполнилось 30 лет со дня образования Музея здравоохранения при Минздраве республики, который функционирует в нашей столице. Он был создан с целью повышения медицинской и санитарной культуры населения.

Материалы в музее рассказывают о путях развития медицины и здравоохранения в нашей стране с древних времен до сегодняшних дней. Красочно оформленные экспозиции основных отделов музея, разнообразные и интересные экспонаты помогают посетителям яснее представить важнейшие процессы жизнедеятельности организма человека, лучше познать самих себя, убедиться в пагубном воздействии на здоровье вредных привычек. Способствуют познаниям путей и средств сохранения личного и общественного здоровья, ознакомлению с достижениями здравоохранения и медицинской науки Узбекистана.

На большой электрифицированной карте республики показана дислокация больниц, поликлиник, специализированных диспансеров, санэпидстанций, станций скорой медицинской помощи, домов санитарного просвещения, действующих в республике Каракалпакстан, областях страны.

Гигиена – наука о сохранении здоровья человека. В этом разделе с помощью электрифицированных стендов со слайдами можно ознакомиться со всеми видами гигиены: гигиеной труда, личной и школьной гигиеной, гигиеной питания, социальной гигиеной, гигиеной почвы, воды, воздуха и жилища. В экспозициях музея также можно ознакомиться с деятельностью, произведениями основоположника медицины, нашего великого предка Ибн Сины (Авиценны).

Модель «стеклянного человека» производства Дрезденского гигиенического музея Германии, электрифицированные экспонаты – модели желудочно-кишечного тракта, легких, сердца, большого и малого круга кровообращения – наглядно и убедительно говорят о том, каким совершенным создала природа человеческий организм и как надо беречь и укреплять его.

В нашей стране последовательно осуществляются меры, направленные на укрепление здоровья женщин и подрастающего поколения. Работа по формированию здоровой семьи, подготовке молодежи к семейной жизни, оздоровлению женщин детородного возраста дает свои положительные результаты. В стране сокращается материнская и детская смертность. Все это можно

увидеть в разнообразных экспозициях и стенах залов гигиены юношей и девушек.

Музей всегда переполнен школьниками и студентами, будущими врачами, да и обычными посетителями. Ведь здесь можно найти для себя много интересного. А художественно оформленные стенды способствуют пропаганде достижений профилактики многих заболеваний и гигиеническому воспитанию населения.

## В поисках самоцветов

Первое воскресение апреля – День геолога. Наша страна входит в первую десятку стран мира по добыче золота, урана и меди и занимает второе место в СНГ по запасам золота, 3-е – серебра и меди. Однако в недрах узбекистанской земли много и других богатств. Рассказывает НИИ Минеральных ресурсов республики, доктор геолого-минералогических наук Б.А. Исаходжаев.

Есть такая пословица: «Человек из кушанья выбирает лучшее, а потом съедает все до конца». Знаете, важную роль здесь играет уровень технологии поиска и извлечения сырья. То есть раньше при переработке сырья оставалось слишком много неиспользованных «хвостов» с небольшим содержанием благородных, радиоактивных или других металлов, прочих полезных компонентов. На сегодняшний же день, совершенствуя методы геологической разведки и прогнозирования, используя космические и аэрофотоснимки, компьютерную обработку информации, сотрудничая с зарубежными партнерами, мы обеспечиваем для республики не только обнаружение новых видов ископаемых, но и более полное извлечение полезного сырья из бывших «отходов».

В этом году в Навоийской области, с учетом опыта австралийских специалистов, должны завершиться поиски месторождений алмазов. По прогнозам их ресурсы значительны, выявлены алмазы размером –3 мм. – это 0,2 –0,4 карата, которые могут быть пригодны для ювелирной и абразивной промышленности. Но кроме этого, более чем в 400 месторождениях наши геологи добывают свыше 50 видов самоцветов.

Есть у нас в горах сердолик – тоже ювелирно-поделочный камень, название свое позаимствовал у древнего лидийского царства – Сардиса. В зависимости от цвета и рисунка может называться карниолом, сардером или сардониксом. Вообще же – все это разновидности халцедона красного, оранжевого и желтого цвета. Был весьма популярен в Древней Греции, Риме, на Ближнем Востоке и в Египте. Камень опал - от древнего санскритского слова «упала»

- благородный камень. На Востоке он считается символом верности и надежды. Некоторые его разновидности являются драгоценными, окраска же – весьма разная: белая, серая, черная, красная, желтая, бурая и обусловлена примесями железа, графита, никеля.

Удобный материал для ювелиров – агат (от греческого «агатес» - счастливый, а возможно, и по древнему названию реки Дирилло в Сицилии: Ахатес). Разноокрашенные, полосчатые, с причудливым рисунком и включением цветных минералов, камни подразделяются на «моховые», «рутинные», «пейзажные», напоминающие картины-миниатюры, красочно и объемно передающие красоту природы. Помимо украшений из агата нередко делают шкатулки, пудреницы, камеи.

Яшма – непрозрачный камень, состоящий из мелкозернистого кварца и халцедона с большим количеством рассеивающе-красящих примесей. Великолепие рисунка, разнообразие цветов и оттенков создают высокую художественную ценность яшмы. Полосчатый, узловатый, извилистый рисунок и пестроцветие позволяют находить ей широкое применение в ювелирном деле, архитектуре, строительстве.

Окаменелое дерево – цветной камень, ископаемые древесные остатки (стволы и ветки деревьев, их обломки), подвергшиеся процессам окаменения – т.е. замещения органического вещества минеральным. В камнерезном деле используется редко, но является отличным коллекционным материалом за счет присутствия агата, опала, и иногда пирита, барита, целестина.

Есть также родонит – розовый камень, кахолонг, гематит, змеевик, мраморный оникс, лиственит и другие. Встречаются даже такие редкие самоцветы, как аметист и гранат.

## Духовный мир Айбека

Народный писатель Айбек (1905- 1968) – один из выдающихся писателей Узбекистана, значительно обогативший своими произведениями узбекскую литературу. Он проявился в разнообразных художественных жанрах: создал лирические стихотворения, баллады и поэмы, рассказы и очерки, пьесы, повести, и романы, написал ряд публицистических и критических статей, научно-исследовательских работ по истории и современной литературе.

Особенно велики его заслуги в области большой прозы. Социально-психологические романы Айбека свидетельствуют о его глубоком проникновенном знании жизни и внутреннего мира человека и явились осмыслением пути, пройденного народом в переломные моменты его истории. Мастерски создавая живые образы героев, раскрывая их внутренний мир, поэт не изменяет исторической правде, убедительно показывает действительность.

Исследования Айбека о Навои («Литературное наследие Навои», «Жизненный и творческий путь великого мыслителя», «Великий поэт Алишер Навои», «Тема и мотивы любви в газелях Навои», «Философская лирика Навои», «Образы «Пятерицы» - пять поэм Навои», «Мир идей Навои») отличаются богатством и достоверностью фактического исторического материала, глубиной мысли, тонким анализом природы художественных образов и мастерства поэта.

Лиризмом проникнуты поэмы Айбека «Наступят дни светлые», «Избавление», «Беседа с двадцатилетними», «Пакистанские тетради» и т.д. Баллады его передают не только мысли и чувства поэта, в них есть и сюжет, т.е. изображение события, вызвавшего переживания поэта.

Это баллады «Лирическая прогулка», «Там, где цветет джида»<sup>1</sup>, «Скрипач» и др. Искусный мастер слова, как в области поэзии, так и в прозе, Айбек – один из своебразных писателей узбекской литературы. Своим творчеством он расширил арсенал художественно-эстетических средств, умело раскрыл новые возможности узбекского поэтического слова, проложил новаторские пути художественного познания человека и общества.

---

<sup>1</sup> джида – дерево (лох серебристый)

## Абдурауф Фитрат

Что значит чувство Родины? Это – любить Родину, нацию, народ, уметь пожертвовать собой в нужный момент во имя Отчизны. Люди, обладающие таким чувством, живут с мыслями о народе, его проблемами, его судьбами.

Одним из немногих таких людей был Абдурауф Фитрат. Родился он в 1886 году в Бухаре. Большую часть своей жизни он провел в Бухаре, Ташкенте и Самарканде. Работая в Самаркандском Государственном университете, Фитрат прочитал огромное количество интересных лекций по истории классической и тюркской литературы.

За время своей трудовой деятельности он создал ряд научных и художественных произведений. Опубликована лишь маленькая часть этого творческого наследия: «Древняя тюркская литература»(1927), «История узбекской классической музыки» (1927), «Муншии культуры»(1927), «Ахмад Яссавий» (1927), «Восточные шахматы» (1929), «Нахв», «Опыты по изучению правил узбекской грамматики» (1929).

Абдурауф Фитрат был пламенным борцом в деле развития и усовершенствования узбекского языка. Об этом свидетельствуют его произведения, посвященные углубленному изучению истории языка: «Образцы древнейшей тюркской литературы» и комментарии к произведению «Девону лугатит турк».

О чувстве долга, любви, самопожертвовании во имя народа говорится в произведениях «Сайха», «Печаль народа», «Мавзолей Тимура», «Любить по-настоящему». Обращаясь к молодежи, юным представителям нации, народа, Фитрат пишет: «Слушай, парень! Турун – земля львов! Что случилось с тобой? Какие дни ты переживаешь? Куда делась твоя сила, объединившая когда-то все созвездия мира?

Ты не должен отчаиваться! Ничто не пропало и не исчезло! Я родился для тебя! Я воскрес для тебя, Турун! Я живу и умру для тебя!» («Чувство Родины».)

Как видно, приведенные строки свидетельствуют о пламенной, безграничной любви Фитрата к Родине. Эта любовь досталась нам в наследие от таких гениальных личностей, как Алишер Навои, Амир Тимур, Имом Бухарий. Деятельность великих предков является образцом для нынешнего поколения.

## **Академик Хадича Сулайманова**

К числу наиболее выдающихся ученых-юристов Узбекистана относится академик АН Узбекистана, профессор, доктор юридических наук Х.С.Сулайманова (1916-1965 гг.). Первая женщина – узбечка с высшим юридическим образованием, которой были присуждены самые высокие

ученые степени, Х.С.Сулайманова являлась крупнейшим ученым в области уголовного права, автором крупных научных трудов по уголовному праву. Трудно переоценить роль Х.С.Сулаймановой в кодификации и совершенствовании законодательства Узбекистана. Она возглавляла комиссию по подготовке Уголовного Кодекса Республики Узбекистан 1959 года и внесла большой личный вклад в подготовку других кодексов республики, в совершенствовании действующего Законодательства.

С 1945 по 1956 гг. Х.С.Сулайманова возглавляла кафедру уголовного права Ташкентского юридического института – юридического факультета Среднеазиатского государственного университета (САГУ), а с 1956 года была директором института, деканом юридического факультета САГУ.

Преподавательскую и научную деятельность Х.С.Сулайманова сочетала с большой государственной и общественной деятельностью. С 1956 по 1958 год она была министром юстиции Узбекистана, с 1958 по 1954 гг. – председателем Юридической комиссии при Министерстве Республики Узбекистан. В 1964 году Сулайманова была избрана председателем Верховного Суда.

Х.С.Сулайманова – автор ряда учебников и учебных пособий, по которым и ныне обучаются студенты-юристы и к которым повседневно обращаются практические работники органов правосудия.

За большие заслуги в развитии юридической науки Х.С.Сулайманова в 1956 году была избрана действительным членом Академии Наук. Трудящиеся нашей республики чтут память выдающегося ученого и государственного деятеля академика Х.С.Сулаймановой. Ее именем названа одна из центральных улиц г. Ташкента, имя академика Х.С.Сулаймановой

присвоено научно-исследовательскому институту судебной экспертизы, созданному по ее инициативе.

## **Юрист Х.С.Саматова**

В числе первых выпускников Института строительства и права была Халида Саматова – доцент, кандидат юридических наук, один из крупнейших в республике специалистов в области государства и права. Ей принадлежит ряд оригинальных работ по всеобщей истории государства и права, истории государства и права Узбекистана. Широко известны ее работы:

«Общественно-политический строй Хивинского ханства конца XIX и начала XX века», «Общественный и государственный строй Хорезмской республики», учебники и учебные пособия по всеобщей истории государства и права и истории государства и права Узбекистана.

Научную и педагогическую деятельность Х.С.Саматова успешно сочетала с большой организаторской и общественной деятельностью. С 1967 по 1969 год она была деканом юридического факультета ТашГУ, с 1960 по 1875 гг. заведовала кафедрой истории государства и права. Х.С.Саматова избрана народным заседателем Верховного Суда. Ей присвоено почетное звание заслуженного деятеля науки Узбекистана. Х.С.Саматова – автор ряда учебных пособий и научных работ по проблемам государственного строительства Республики Узбекистан. Заслуги Х.С.Саматовой в научной, преподавательской и практической деятельности отмечены правительственные наградами.

## **Содержание**

### **Предисловие**

- Тема I. Республика Узбекистан.**
- Тема II. Ташкент – столица Узбекистана**
- Тема III. Страницы истории.**
- Тема IV. Древние города Узбекистана.**
- Тема V. Жизнь замечательных людей.**
- Тема VI. Традиции и обычаи узбекского народа.**
- Тема VII. Узбекистан в современном мире.**

**Милана Петровна Алиева**

**Дилдор Уринбаевна Хашимова**





