

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги
Республика методика ва ахбарот маркази
Ўзбекистон давлат консерваторияси

Р.Ҳожиёва

ДУТОР ТАРОНАЛАРИ

Тошкент 2007

«Дутор тароналари» номли ушбу ўқув қўлланма Республикамизнинг олий, ўрта-махсус маданият ва санъат ўқув юртларида дутор ихтисослиги бўйича сабоқ олаётган талабалар ва ўқувчилар учун мўлжалланган. Мазкур китобда Ўзбекистон композиторларининг асарлари билан бирга чет эл, рус ва бошқа халқ куйларидан ҳам намуналар берилган. Тўпламга киритилган асарлардаги дутор партиясининг ижрочилик таҳрири муаллиф томонидан дутор учун мослаштирилган бўлиб, унда асосан дутор ижрочилиги санъатида қўлланиладиган ижро услублари келтирилган.

Масъул муҳаррир:	А.Қ.Лутфуллаев–	Ўзбекистон давлат консер- ваторияси «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси мудири, профессор в.б.
Такризчилар:	Б.Х.Раҳимжонов–	Ўзбекистон давлат консер- ваторияси «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси профессори.
	С.Қосимов –	^{2.2} .Ниёзий номидаги Республика муסיқа коллежи ўқитувчиси

Муаллифдан

Чолғу асбобларидан дутор мусикий чолғуларимиз орасида энг ʃадимийларидан бири бœлибгина ʃолмай, инсон руʒиятига мойилликлиги-ю, мунгли ʒамда ʃалбга яʃин оʒанг таратиши билан ажралиб туради. Ёрта Осиё халʃларининг дутор ва дуторсимон (туркман дуторлари, ʃозоʃ ва ʃирʒиз дœмбиралари) чолғуларининг замини бир эканлиги, ушбу халʃларнинг маънавий илдизлари бирлигидан далолатдир. Зеро, бармоғларнинг сеʒрли майин ʒаракатлари орʃали торлар айнан ʃалб нидоси сифатида оʒанг таратади.

Халʃ орасида дутор «дилкаш чолғу» номини олган. Унда ижро этилган ʒар ʃандай куй оʒанг ʃалб торларини тебратади. Чунки бу нола ʃалб истаган оʒангдир. Шунинг учун дутор аёлларимиз ʃœлида ʒасрат ʃуроли, дил изʒорини намоийиш этиш учун ʒамроʒ бœлган кœнгил ошносидир.

Дуторнинг бундай имкониятлари турли халʃлар мусиʒа меросини ижро этиш учун етарли даражададир. Дутор ижрочилиги амалиётида шаклланган ʒамда œз меъёрида давом этиб, ривожланиб келаётган турли ижрочилик йœналишлари ʒам бунинг амалдаги исботидир. Дутор, умуман халʃ чолʒулари орасида ижрочилик санъатида œзига хослиги, анъанавий услубда ижрочилигига мойиллиги, халʃ йœлидаги мусиʒамизда жозибалилиги iamда академик йœналишда кенг маʒоратли чолғу эканлигини доимо намоён этиб келмоʒда. Дутор ʃайси йœналишда бœлмасин, ижросида шу услубга хос анъанаси бор ва уларни ифодаловчи œз жозибаси бор.

Дутор созининг профессионал ижрочилик амалиётидаги œрни ʒам беʃиёс. Ушбу жараён чолғунинг жаʒон мусиʒа намуналари ижрочилиги билан характерланади. Айниʒса Шарʃ ва Оврœпа композиторларининг асарлари дутор тараннумида янада жозiba ва маъно англатиши кœпчиликка аёндир. Чунки Ориф ʃœсимов, Дони Зокиров, Јофир ʃодиров, ʒамид Раʒимов, Мардон Насимов, Мустафо Бафоев, ʃаʒрамон Комилов, Абдусайд Набиев, Алишер Расулов каби бу йœналишларга асосланиб œзбек бастакор ва композиторларининг дутор чолғуси учун замонавий услубда яратган асарлари ижрочилик амалиётида œз œрнини топишга улгурган. Уларнинг яратган асарлари бœлажак композиторла-римизнинг ижодиётларига туртки бœлиши, келажақда замонага мос равишда равнаʒ топиши муʒаррардир.

Таʒдим этилаётган ушбу œʃув ʃœлланма дутор ижрочили-гининг профессионал йœналишида фаолият олиб бориш учун мœлжалланган асарлардан намуналарни œз ичига олади. Дутор чолғусининг œзига хос хусусиятларини очиб бериш учун турли халʃлар куйларини ва композиторлар яратган асарларни мослаштириб ижро этиш энг тœјри йœлдир. Шунинг учун тœпламга рус, ʃозоʃ ва тожик халʃ куйларидан, А.Затаевич, ʃ.ʃурбонов, Ф.Назаров, ʃ.Комилов каби композиторларнинг таниʒли асарларидан киритилди. ʒар бир асар œз характери ʒамда ижровий имкониятлари ва драматик образлари билан бир-бирини тœлдиради. Мусиʒанинг ранг-баранг дунёсидан хабардор ʒилади. Яъни ʒар бир асарда мусиʒий оʒангларда мужассам бўлган турли туман характерларни iam кœриш мумкин.

²ар бир халқнинг дутор ижрочилигидаги ғезига хос техник имкониятлари, усул бойликлари, о³анг жозибалари мавжуд. Албатта уларнинг бетакрор ижро ма³оратлари созанда учун ғез фаолиятининг ривожлантирилишида ўулай имкониятдир. Тўепламга киритилган асарлар ³ар ўандай ижрочига ғез ма³оратини намойиш этиш имконини яратиб бериши муъаррардир.

Ўзбек дутор ижрочилигининг кенг кўеламлиги, бой имкониятлари ижрочилик савиясини оширади, турли шакл ва мазмундаги асарларни дуторнинг сержило садолари билан бойитиб, янгидан-янги ўирраларини очиб беришда ғез улушини ўешади. Бу хусусда мазкур тўеплам ғез ижрочиларини топади ва ижрочилик амалиёти ривожига муносиб ³исса ўешади, деган умиддамиз.

Тўепламга киритилган асарларга услубий кўерсатмалар

Барча мусийий созлар каби дутор, дутор прима чолјулари ³ам ижрочилик амалиётда ғез ғерни ва ғезига хос ижрочилик хусусиятларига эгадир. Талабаларнинг етук ижрочи бўлиб шаклланишларидаги энг асосий жи³атлардан бири уларнинг амалиётда чолју ижрочилиги техникаси бўйича муайян билимга ва етарли ма³оратга эга бўелишларидир. Истеъдоднинг ярми – машў, деб бежиз айтишмаган. Шу боис ма³оратли ижро техникасини эгаллашда зарур бўелган гамма, арпеджио, пиццикато каби турли машўларни мустаўил равишда эгаллаб, мунтазам шујуулланган созанда = ижрочилар кўезланган натижаларга эришадилар.

Дуторда замонавий ижрочилик мактабини шакллантириш учун гамма ва арпеджио аппликатурасини ишлаб чиўиш, албатта, талаб ўилинади.

Ушбу ғўув ўелланмадаги гамма ва арпеджиолар дутор прима учун ишлаб чиўилган, очиў тордан бошланувчи «ля-мажор», «ля-минор», «ми-мажор», «ми-минор» гаммаларидан ташўари барча гаммалар биринчи бармоўдан бошланади. Бир октавали гамма билан арпеджиолар ўабул ўилинган квинта доираси шаклининг тузилиш тартибида мослашган ³олда жойлашган: аввалига диезли мажор таркибига кирувчи гаммалар параллел минор (мелодик) гаммалар билан кейинчалик бемолларнинг худди шу тартибида намоеън бўелиши кузатилади. Энг охирида бир октавали хроматик гамма ижро этилади. ²ар бир гамма ва арпеджиоларнинг устида махсус бармоўларни англатиб турадиган аппликатура кўерсатилган.

Одатда, дутор ижрочилигида ғенг ўел ³аракатлари учун ўабул ўилинган ифодавий кўерсатгичлар мавжуд. Тўепламга киритилган барча асарлар ³амда гаммаларни чалишда ³ам ўуйида кўерсатилган усулларга амал ўилган ³олда (штрихларда) ижро этиш тавсия этилади.

**Кўрсатилган усулларнинг (штрихларнинг) зарб йўналишлари
белгилари:**

П – юёридан пастга зарб уриш;
V - пастдан юёрига зарб уриш;

Кўрсатилган усулларнинг (штрихларнинг) ҳарфий белгилари:

К - кўрсаткич бармоғ билан зарб уриш;
БЗ - билак зарб – билак билан зарб уриш;
Б - бош бармоғ билан зарб уриш;
Pizz - пиццикато (бармоғ чертмак);
Тг - тремоло (рез) кўрсаткич бармоғ билан узлуксиз чертиш.
Ж- жимжило^о билан зарб уриш;

Дутор чалиш усуллари белгилаш масаласи бир ^оанча мутахассисларда ^оизи^оиш уй⁴отган. Биз уларнинг чоп этган дарслик қўлланма ва услубий ишланмалари билан танишганимизда бу масаланинг ёритилишида ³ар ³иллик мавжудлигининг гуво³и бўламиз. Хусусан, А.И.Петросянцнинг «Созшунослик» (Инструнто-ведение) дарслигидаги дутор ^оисмида дутор зарблари йўналиши ва ³арфий белгилари шундай ифодаланади:

Масалан: $\frac{У \ Б \ Б \ У}{V \ V \ \Lambda \ \Lambda}$

М.Асилов, Ф.Н.Васильевларнинг «Дутор дарслиги»да зарб йўналишлари ва ³арфий белгилар ^оуйидагича ифодаланган:

Масалан: $\frac{к \ Б \ У \ Б \ У \ У}{П \ V \ П \ V \ П \ V}$

Бунда б - большой, у - указательный, к – кисть, каби русча сўзлардан фойдаланганлигини биз дарсликнинг икки тилда - ўзбек ва рус тилларида чоп этилганидан деб биламиз.

А.Ильёсовнинг «Дутор ўрганиш» китобида дутор зарблари ^оуйидагича белгиланган:

Масалан: П к.б. б.бк. $\sqrt{\Lambda}$

А.²амидов, Г.Му³аммедова, Б.Ра³имжонов, Ш.Ра³имов, И.Тошпўлатова, Ј.Ѕўч^ооров каби муаллифлар ³ам бу масала ³а^оида ўз фикрларини билдирганлар.

Хулоса ^оилиб айтганда, дуторчи мутахассисларнинг дутор муси^оасини тўларо^о нотага тушириб ёзиб олишда маълум юту^оларга эришганлигига ^оарамай, дутор зарбларининг йўналиши-ни ³арфий белгилар воситасида кўрсатиш бугунги кунгача бир ягона ^оолипда эмаслиги маълум.

«Гулзорда»- фантазия

Замонамизнинг танийли

композиторларидан бири

Ўа³рамон

Комиловнинг ижодига мансуб, асар. Дутор чолжусининг фортепиано жерлигида ижро этиладиган ушбу асари фантазия жанрига мос. Композитор ушбу асарни сз тасаввуридаги чолжуга нисбатан яратган. Яъни дутор чолжуси ижодкор тасаввурида о³англар тараннумининг акси, десак ³ам т³ејиро³ б³елади. Муаллиф дуторнинг жозибали, с³ейно³и о³анги фортепиано жерлигида янада жонлиро³ б³елишини намојиш этишга ³аракат ³илган. Шу боис асарини фантазия жанрида яратган б³елса ажаб эмас.

Композитор «Гулзорда» асарини табиий ³олатдан келиб чи³иб ифодалашга ³аракат ³илган Шу боис асар сзига хос – уч ³исмли, бир-бирига ³арама-³арши суръатли таркибда ёзилган. I ³исм «Moderato» суръати ва 4/4 селчовидаги кириш ³исми билан бошланади. Асосий чолју куйи (solo) эса киришдан с³енг ж³еш³ин «Allegro» суръатида бошланади.

Масалан.



Асарнинг куй асоси с³ейно³и ва ж³еш³ин характерда. Куй чолју имкониятларидан келиб чи³иб, тескари ва синкопали зарблар ёрдамида ижро этилади. Бошланјич о³анг дутор зарбларидан тескари зарбда бошланади ва бу сзига хос зарблар дуторга янада жозоба бахш этади.

Куйнинг бу характери ³амда дуторга ж³ер б³елувчи фортепианонинг савол ва жавоб ³аракатларида сзaro муло³от сз аксини топган. Муси³ий чолјулар тараннумида г³е³ки табиат жонлангандек.

II ³исм сзбекона, 6/8 селчовли мумтоз уфор усулида, яъни вазмин уфорда ижро этилади. Композитор «Moderato» ижро суръати билан биринчи ³исмга ³арама-³арши тарзда оз б³елсада сзгача характер бахш этади. Асосий куйнинг ж³ернавоз билан айтишуви биринчи ³исмга нисбатан куйнинг т³ели³ ³олда ³айтарилиши ³исобига кенгайган. Шу билан бирга, сзгача ³олат, нисбатан жиддийро³, лекин дуторнинг енгил ижросига хос кайфият са³ланиб ижро этилади.

Масалан.



II ʒismning markaziy 3amda katta ʔytiborga loyiʒ tomoni, navbatma-navbat kela digan kadenцияга тайёрлашдир. Каденция дуторнинг имкониятларини тўлаёонли кўрсатиш, тингловчи билан яккама-якка мулоётда бўлиш ва натижада куй талʒинини намойиш этиш вазифаларини ʔзида жамлаган.

Мисол.



Каденция асарнинг якуний ʒисми, яна ʔейноʒи асосий мавзу билан ниʔояланишига олиб келади. Якуний ʒисм 3ам биринчи асосий ʒисмнинг кайфиятида, байрамона ру3да ижро этилиши билан характерланади.

Композитор «Гулзорда» фантазиясини ʔстрада симфоник оркестри жўрлигида дутор учун мослаштириб яратганлигининг ʔзида кенг кўламлик ва сало3ият мавжуд. Шу боис унинг ижросида бунга ʔйтибор бериш ва амал ʒилиш жуда му3имдир.

Асар ушбу тўплам муаллифи томонидан 1999 йил Ёзбекистон телерадиокомпанияси ʒошидаги ʔстрада симфоник оркестри жўрлигида ижро этилган ва бу ʔзув радионинг олтин фондида РДКС № 42096 (5,51¹) ра3ам билан са3ланади. Мунтазам тарзда радио тўла3инлари ор3али ʔштирилади.

«Дутор Наволари»

Танийли ʔзбек композитори

Ф.Назаров махсус дутор сози

учун «Дутор наволари» деб номланган асарни 1977-1978 = йилларда яратган. Унинг илк ижрочилари 2амза номли Тошкент давлат муси3а билим юртининг ва Тошкент давлат консерваториясининг дутор синфида та3лим олувчи талабалар бўлган. Асар фортепиано жўрлигида ижро этилади. 2озирги кунгача ушбу асар икки хил вариантда ижро этиб келинади. Яъни: 1984 йил «IV Республика ʔш ижрочилар конкурси» ʔтказилган ва3тда бу асар шартли

асар сифатида дуторчилар дастурига киритилган эди. Көпгина дуторчилар ўаторида мен ³ам ушбу танлов ўатнашчиси бөлганлигим сабабли композитор Фатто³ Назаров билан бирга асарни янада бойитиш маъсадида янги таклифлар асосида, асарга бир мунча өзгартиришлар киритишга муяссар бөлганмиз. Ижодий ³амкорликдан мамнун бўлган композитор менга: «Бу асарни сизга баъишладим», деб таъкидлаган эди.

Ушбу тўпламга «Дутор наволари» асари композиторнинг охирги варианты, яъни иккинчи вариант ³олатида киритилган.

Мусийий намуна ижодкор томонидан 3 ўисмли шаклга асосланиб яратилган. Асарнинг икки четдаги ўисмлари сërта бөелимга ўарама-ўарши характерга эга бөелиб, асарнинг умумий драматургик ривожига сөзига хос кайфият бахш этади.

Шунга кьера I ва III ўисмлар «Allegro» суръатида 6/8 селчовига хос жозибали, ўувноъ характерда ёзилган. Ёзбекона жозибали уфур усулига асосланган ушбу асар дуторнинг сөзига хос зарблари ёрдамида гөзал талъинини топади. Асарнинг дутор ва фортепиано жьерлиги билан бирга, унинг савол-жавоб характеридаги талъини ³аъийий халъона кайфиятни яратади. Композитор бу хусусда дуторнинг ижровий имкониятларини кьерсатиш учун ижрочига катта ўулайликлар яратган. Шу боис асарни турлича бадиъавийлик билан ижро этиш мумкин.

Масалан.



Асарнинг II ўисми $\frac{4}{4}$ селчовида, тезлиги ³ам вазминроъ бөлган «Cantabile» суръатида яратилган. Бу ўисмни ижро этишда кьепроъ «Тремоло» ижро услубидан фойдаланилиш маъсадга мувофиъ. Чунки ўарама-ўаршилиқ асарга сөзгача жозоба бахш этади. Ёайд этиш лозимки, куйнинг асосида

лирик характер ифода этувчи о³анг мавжуддир. У вазмин ва шу билан бирга, с³ейчан кайфиятда ижро этилиши лозимдир.

Масалан.



II ³йсм якунига етишига я³ин композитор чол³у ижрочилигида марказий а³амиятга эга б³олган «каденция»ни ишлатади. «Каденция» дуторнинг ижро имкониятларини янада я³широ⁰ намойиш этиш учун с³ейланган. Шунинг учун каденция тал³шини ижрочидан катта ма³орат талаб этади. ²ар бир ижрочининг шахсий ижро тал³шинини чархлайди. Каденция б³олими асарнинг с³енгги ³йсм, я³ни учинчи ³йсмга тайёрлайди.

III ³йсм асарнинг якунловчи ва кульминацион ³йсми ³исобланади. Драматургия жи³атидан асарнинг авжи ³исобланади. Композитор бу ³йсмда анъанавий тарзда «реприза» услубига таянган. Бошланиши I ³йсмнинг куйларига асосланса, якунида «Coda» ³исобига асосий мавзу ривожланиб, с³езгариб боради.

«Coda» эса асар жо³ясини якунига етказди. «Coda» ³ам асосий куй о³ангида тузилган ва тантанавор о³ангда бутун асарни якунига етказди.

Масалан.



Асарнинг ³ажми биринчи ³йсмга нисбатан узайиб кетганлиги сабабли, композитор уни иккинчи вараиантида, я³ни с³езгартиришлар киритилган ³олда киритишни ма³ъул топган.

**«Дутор наволари» «Дутор наволари» асари махсус
(2– вариант) дутор прима ва фортепиано учун**

ёзилиб, уч ўисмдан ташкил топган. «Дутор наволари» асари амалиётда синов даврини оетагандан сёнг унинг шаклига нисбатан кенглиги сезилган. Бир ўатор ижролардан кейин унинг ўисўартирилган вариантда ижро этиш таклифи киритилади. Шунда асосий куй тузилишини сёзгартирмаган ³олда ўёшимча о³англарни ўисўартириш эвазига, деярли 40 фоиз ўисўартиришга эришилади.

I чи ўисм $\frac{6}{8}$ селчовда, «Allegro» тезлик сурўатида ёзилган. Демак асарнинг сурўати, селчови деярли сёзгармаган. Фаўат бу асар фортепиано жёрлигида дутор прима чол³/₄уси учун мослаштирилди. Шунга кёра, сурўат ³ам маълум даражада жонланди.

Масалан.



Композитор асарнинг ижросида унинг тоза талўин этишни, мураккаб аккордларга эътибор бериб, ³аракатчан ³олларда кёпроў аниўликларга диўшатни жалб этиб ижро этишни таўкидлаб сётади. Дар³аўиўат, асарнинг ўисўартирилган вариантыда икки четдаги ўисмлари тез ³амда жонлироў ижро этишни талаб этса, ўрта ўисм уларга ўарама-ўарши - шўхчан характерда, мураккаб аккордларни «Cantabile» сурўатида босиў ижро этиш лозимдир. Асарнинг якуний ўисми «Coda» ³ам оддий реприза каби якунланади.

Асар сёнгида асосий мавзуга сётилгач, «Coda»га сётиб, асар якунланишини маўўуллаиди. Асар давомида учрайдиган дутор прима билан фортепиано сёртасидаги савол-жавобли жойлари ўисўартирилиб, асар ихчамлаштирилганлиги ³исобига асар оригинал бир кёриниш ташкил этади. Шундан сёнг айнан мана шу вариантыни композитор ижро амалиётда ўолдиришни тавсия ўилган.

Масалан.



«Навои Шарқ»

(Тоҷик халқ куйи)

Тоҷик халқи орасида кенг

оммалашган халқ куйларидан

бири «Навои Шарш» асарини Ш.Шурбонов

фортепиано жӯрлигида дутор прима чолҷусига мослаб ҷайта ишлаган. Композитор ²абибулла Ра³имов эса, асарга ӯзига хос ҷайта ишлов бериб, халқ чолҷулари оркестри ³амда тенор дутори учун мослаштирган.

Асарни ҷайта ишлаш жараёнида, тоҷик халқ куйининг оригиналлик хусусияти йўолмаган. Аксинча, унга замонавий безак воситалари янада оро ³амда жозиба бахш этган. Ушбу асар табиатан жӯешшин ва ӯвнӯшлик о³ангида ижро этилиши лозим. Чунки асар узлуксиз ³аракат билан ижро этилса, маъсадга мувофиқ бўлади.

«Навои Шарш» асари «Allegro» суръатида тӯрт ³иссали ӯлчовга асосланган. Ижро жараёни созандадан ма³орат ³амда техник чаёонликни талаб этади.

Масалан.



«Кузги оим»

(Шӯзош халқ куйи)

Ушбу куйни маш³ур ³амда

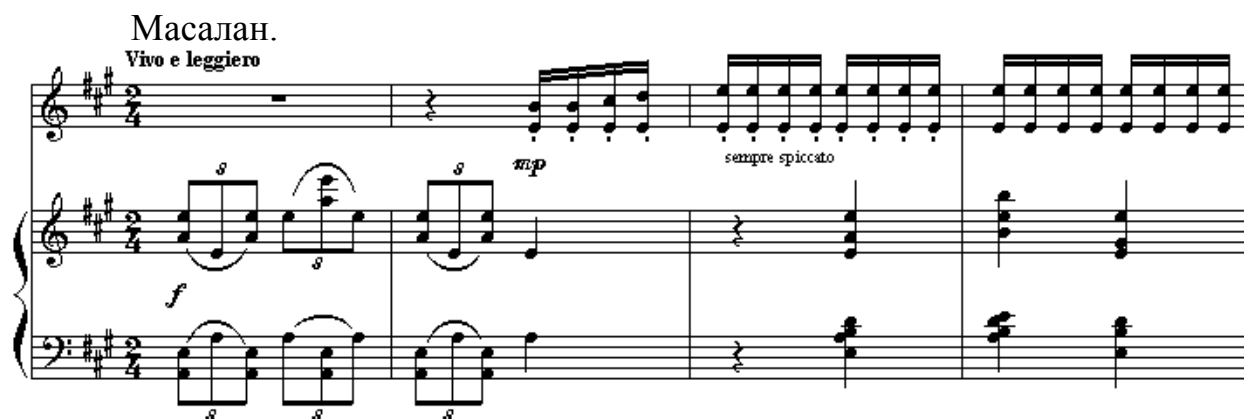
танили мусиёашунос -

композитор А Затаевич нотага олиб, торли

чолҷулардан бири виолончель созига мослаштирган. Асар ӯзининг оригиналлиги билан ³ам, шӯзош халқининг табиатини намоён этувчи асар сифатида ³ам ало³ида эътиборга лойиёдир. Шу боис бўлса керак, тӯплам муаллифи ӯз ижро репертуарида бир неча йиллар давомида ижро этиб, тажрибадан ӯтказади. Шундан ӯенг асарни дуторга мослаштирган ³олда мазкур тӯплам таркибига киритади.

«Кузги оим» асари шӯзош халқига характерли бўлган $\frac{2}{4}$ ӯлчовда,

«Vivo e Leggiero» суръатида ёзилган. Тоналлиги «Fis-dur». Дуторда кӯрсатгич бармоёда II V штрихларида тез ижро этилади. Оригинал куй о³анги шӯзош диёрининг бепоён бўјдойзор далаларини эслатади. Бајрикенглик, мусаффо осмон остида ям-яшил далалар ва унинг ӯзига хос жозибаси куй заминида мужассам топган. Шунинг учун асар бир ³аракат, бир текисда, бетӯхтов ижро этилади. Чунки табиатда узилиш йӯё. Фаёат асарнинг якуни, шӯзош термаларига хос тарзда асосий суръатдан салгина тезлашган ³олда (Presto) якунланади.



«Вариациялар»

Композитор Ж.Рамо (1683-1764)

Ўшбу асарни сўз ваътида К.Мастраса фортепиано жўрлигида скрипка чолўу ижрочилиги учун мослаштирган. Асарнинг ўадимий о'англарга бойлиги ўамда ўезига хос жозибаси мавжудлиги сабабли ўезбек халў чолўуларида ижро этиш ўам расм бўелиб, талабаларнинг ижро репертуарига кирган. Асарнинг кўеп о'иррали хусусияти ўар ўандай чолўуда ўез дунёсини яратиш учун имконият яратиб беради. Тўеплам муаллифи дутор созининг ижровий имкониятларини назарда тутиб, ушбу асарни ўез амалиётда кўеп маротаба тингловчилар ўукмига ўавола этган. Ваъти келиб, фортепиано жўрлигида дуторга мослаштирилган намунасини талабалар ижро амалиётга тавсия этиш маўсадида тўепламга киритган.

Асар анъанавий тарзда композиторлик ижодида мувжуд бўелган вариация шаклида ўезилган бўелиб, кириш ва ундан кейин кетма-кет ижро этиладиган 5 ўисмдан иборатдир.

Кириш ўисмида асосий мавзу тавсия этилади. Асосий мавзу танийли Гавот характерида ўезилган. Асарнинг суръати «Andantino» (ўаракатчан) ўамда $\frac{2}{4}$ ўелчовига асосланган. Куй деярли тремоло ижро усули билан талўин этилади. Асар «a-moll» (ля–минор) тоналлигида бошланади. Бунда ижрочи ўезўвчилар тремоло ижро усули устида алоўида тўехталиб, куй ўаракатини тўеўри ишлатишни машў ўилиб ўерганадилар.

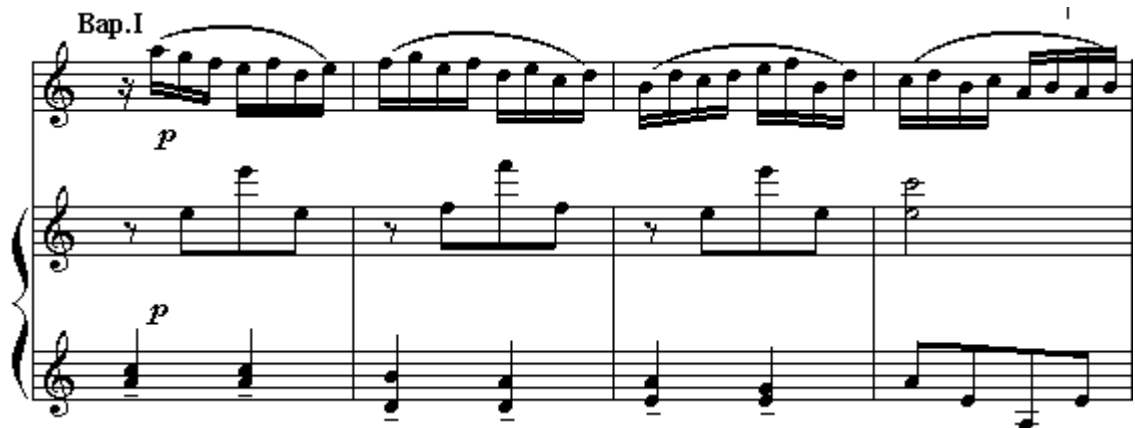
Масалан.

Мавзу



I вариация $\frac{5}{4}$ оелчовида бошланиб, сз суръатида ёолади ва унинг биринчи маротаба сзгача ксриниши 16 талик ноталар билан (вариация ёилинган намунада) бошланади. Дуторчилар бу вариацияда «pizz» пиццикато услубида ижро этиб, сзнг ёсел ва чап ёсел ³аракати ва товуш устида ишлаши керак. Яъни ушбу вариация орёали талабалар пиццикато ижро услуби хусусида малака оширадилар ³амда куйнинг ушбу усулдаги жозибасини намойиш этишда сзз ма³оратларини ксрсатадилар.

Масалан.



II вариация $\frac{5}{4}$ оелчовида бошланиб, суръати аввалгидай ёолади. Лекин ушбу ³олатда мавзу тремоло ижро услубида талёин этилади. Вариацияни сзтмиш замон о³англирини, хусусиятларини намойиш этиб, ижро этиш сзринлидир. Шу билан бирга, тасаввур этиш ³ам яхши натижалар беради.

Масалан.



III вариация $\frac{2}{4}$ оелчамида, аввалги суръатда ёолади.

Вариация асосан ритмик ксринишининг сззгариши билан характерланади.



Ритмик асос сифатида композитор куйнинг триоль ижро усулини танлайди. Дуторда бу усул, асосан пиццикато ижро усули орёали амалга оширилади. Куй суръати сайланиб ёолгани билан, триоль ва пиццикато куйга

сезгача характер бахш этади. Ижрочиларга эса, дуторда техник ижро имкониятларини мунтазам ва бадий тарзда машъ ёилиб, ма³оратларини оширишга сз таъсирини кърсатади.

Масалан.

Вар. III



IV вариация деярли сз суръатида ³амда селчовида ($\frac{S}{4}$) ёолади.

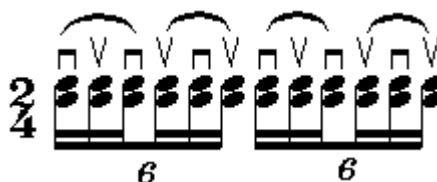
Композитор бу ёисмда мавзуни стаккато ва синкопалар ³исобига сзгартиради. Одатда, синкопалар куйга сзгача жозиба бахш этса, стаккато ижро услуби сифатида сз характерига эга. Уни ижрода намоёиш этиш лозим. Стаккато ижроси аниёлик ³амда текис ижрога ижрочини мослашишига ёрдам беради.

Масалан.

Вар. IV



V вариация ³ам $\frac{S}{4}$ селчамда, III вариациянинг сзгарган ³олдаги къренишига эга. Унда ижрочи лигалар ³аракатига:



эътибор бериши таёзоо этилади. Чап ёсел бармоёлари ва бош бармоё тоеъри ³аракат °илиши жуда му³им.

Сенг ёсел кърсатгич бармоёида триоль усулининг тиниё ва тоза эшитилишига эришиш керак. Асар аккордлар билан якунланиб, яна чап ёсел

бармоғлари муста³кам дутор пардаларида товуш чиғариш устида ишлайди. Шу билан бирга, турли ижро услубларини кашф этишда ёл келади. Асарни туркумнинг якуний йисми сифатида кетаринки ру³ билан ижро этиш лозим.

«Таснифи Бадахшон» - Бу асар тожик халқ куйларидан (Тожик халқ ксей)бселиб, Тожикистонлик ота-бола А.Моеминов ва М.Моеминовлар томонидан мандолина ва дуторда дуэт ³олатида грампластинкада ижро этишган. Топлам муаллифи ушбу асарни мукамал сезлаштириб, дутор прима ва дутор дуэти учун мослаштирган. Асар «A-moll» (ля-минор) тоналлигида $\frac{4}{4}$ селчовда «Moderatto» суръатда ижро этилади.

Асар характериға ксера мунгли о³ангда ижро этилади, сснг $\frac{6}{8}$ селчовга алмашиб, сейноғи о³ангда ижро этилади ва шу усулда тугалланади. Снг ёлнинг жимжилоғ ва ксрсатгич бармоғларда II (пастга) V (юёрига) штрихларида ижро этилса, куй янада жозибали эшитилади. Асарни ижро этишда снг ва чап ёлларнинг характери жи³атларига этибор ⁰аратилган. Драматик ривож ³ам доимо илдам боришга асосланган. Чолјулар бетсехтов, доимо ³аракатда бсёлганлиги сабабли, дуэт жараёнида сезига хос йийинчиликлар юзага келади. Усулларни турли ритмик тузилмалар билан бойитиб ижро этиш маёсадга мувофиёдир.

Масалан.

Moderato

Строй дутор прима

Строй дутор тенор

similee

Дутор прима

Дутор тенор

Х о т и м а

Бугунги кунда ўзбекистонда дутор санъати ўз ривожланишининг маълум бос⁰ичини ўтаяпти, десак мубола¹/₄а бўлмайди.

Дутор созининг созшунослар, созгарлар томонидан бир неча турлари яратилганлиги ва уларнинг сифатли ясалиши бу санъатга ўзининг маълум таъсирини ксрсатмо⁰да, албатта.

Мамлакатимизда ма³аллий дутор турларидан Фар¹/₄она-Тошкент чол¹/₄усига мансуб дутор кенг фойдаланилмо⁰да. Шу билан бирга, академик ижрочиликга мёлжалланган дутор турлари ³ам кенг фойдаланилмо⁰да. Булар:

1. Дутор прима – 460 мм. мензурага эга;
2. Дутор секунда – 720 мм. мензурага эга;
3. Дутор альт – 800 мм. мензурага эга;
4. Дутор тенор – 900 мм. мензурага эга;
5. Дутор бас – 650 мм. мензурага эга;

Ўзбекистонда композиторлик мактаби ривожланганлиги сабабли дутор чол¹/₄усининг барча турлари учун махсус асарлар ёзиш имконияти яратилди.

Мамлакатимизда ёнлаб дутор санъати со³аси бўйича ю^ори малакали мутахассисларнинг тарбиялаб етиштирилганлиги бугунги кунда дутор ижрочилик санъатига, чол¹/₄уда ижро этиш ва ёрганиш услубияти йёналишларига ижобий таъсир кёрсатмо^ода.

Хозирги кунга келиб нафа^оат Республикамизда, балки бош^оа хорижий давлатларда ³ам дутор ижрочилик санъатини тар¹/₄иб ^оилаётган ижрочиларимиз жуда кёп. Масалан: Султон Ёосимов «Су¹/₄диёна» камер оркестри билан, яккахон созанда-ижрочи сифатида, Малика Зиёева, Абдура³им ²амидов, Шу³рат Раззо^овлар Германия, Франция, Италия, Испания, Россия, Хиндистон, Хитой, Ёозо¹/₄истон давлатларида дутор санъати ижрочилик мактабини ю^ори даражада намоён этиб келмо^одалар.

Бугунги кунда дутор ижрочилик санъатининг академик йёналиши со³асида ме³нат ^оилаётган мутахассислар ёз ижро дастурига хал^о муси^оасининг энг яхши намуналарини Ўзбекистон, муста^оил хамдёстлик мамлакатлар, жа³он мумтоз композиторлари асарларини киритиб маълум бадийий юту^оларга эришмо^одалар.

Та^одим этилаётган «Дутор тароналари» номли ё^оув ^оёлланма ³ам дутор санъати ривожига ёзига хос бўлган ва муносиб равишда дебоча бўлади деб умид ^оиламиз.

Дутор ижросига хос штрихлар ва гаммалар

к к к к к к к к

б3 б3 б3 б3 б3 б3 б3 б3 б3 б3

к к к к к к к к к к к к

б3 б к б3 б к б3 б к б3 б к

к б б к к б б к к б б к к б б к

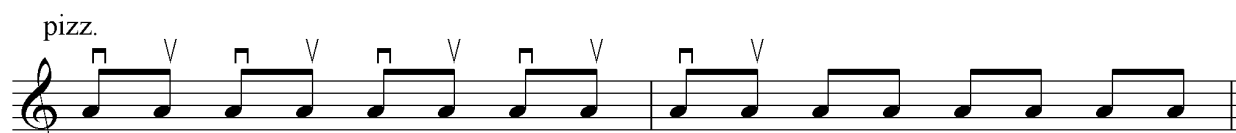
б3 б к б3 б к б3 б б3 б к б3 б к б3 б

б3 к б б к б3 к б б к

б3 к б б к б3 б3 к б б к б3

б3 к б б к б3 к б б к к б б к

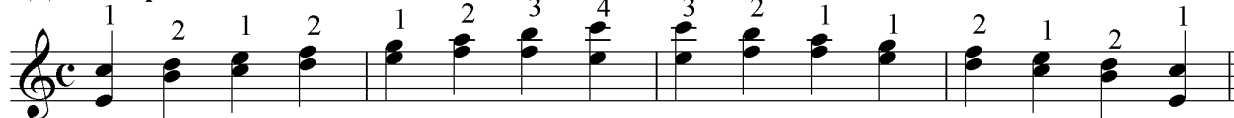
pizz.



Тремолло



До-мажор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Соль-мажор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



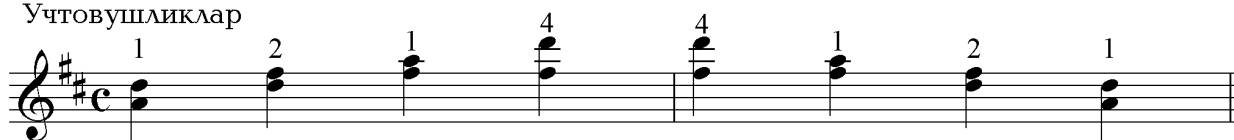
Бўлинувчан учтовушликлар



Ре-мажор



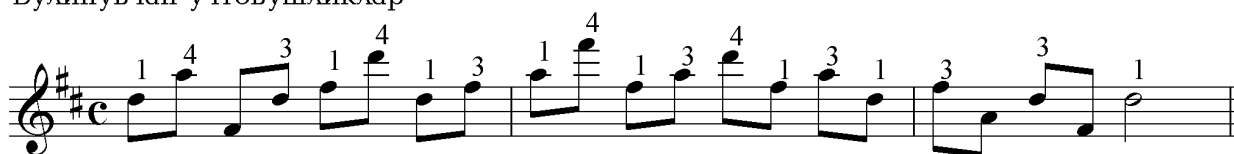
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



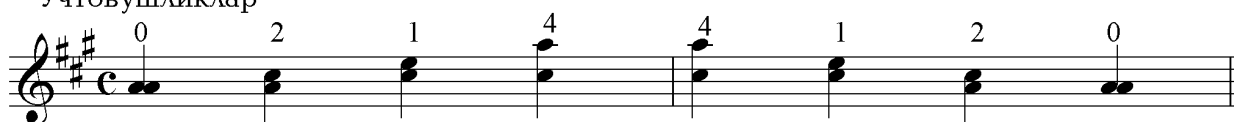
Бўлинувчан учтовушликлар



Ля-мажор



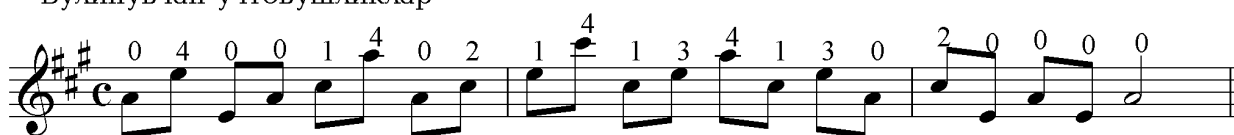
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Ми-мажор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Си-мажор



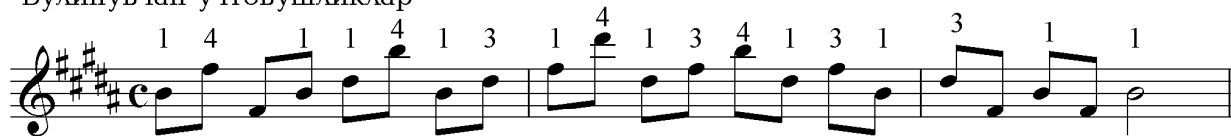
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



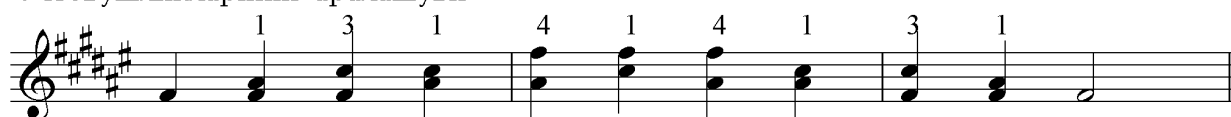
Фа-диез мажор



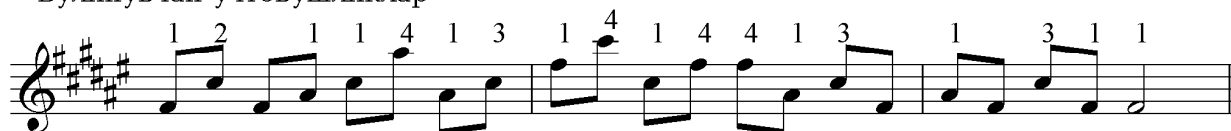
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Ля-минор



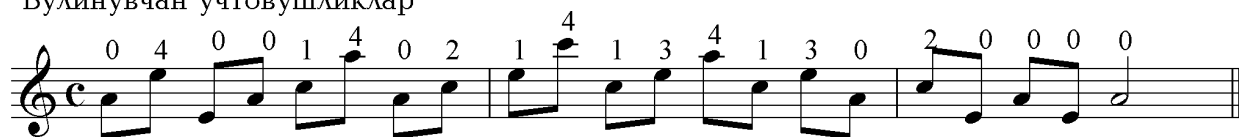
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Ми-минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Си-минор



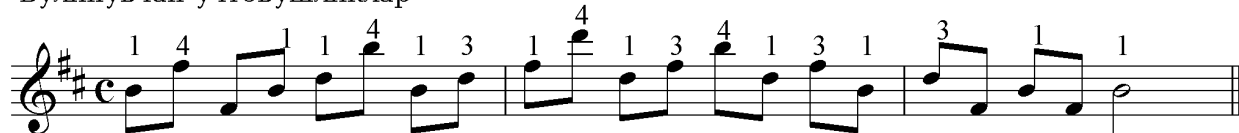
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Фа-диез минор



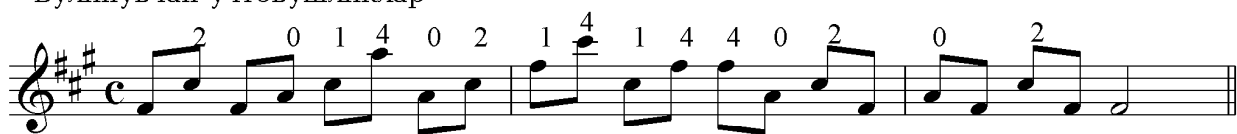
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



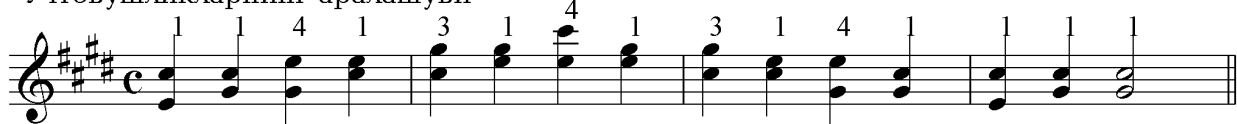
До-диез минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



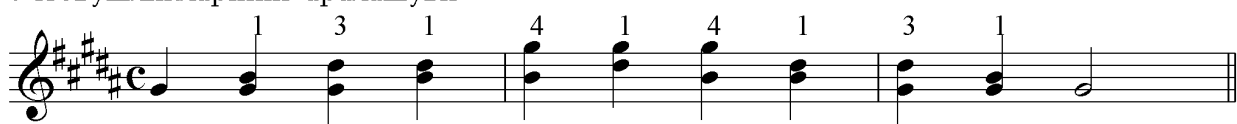
Соль-диез минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Ре-диез минор



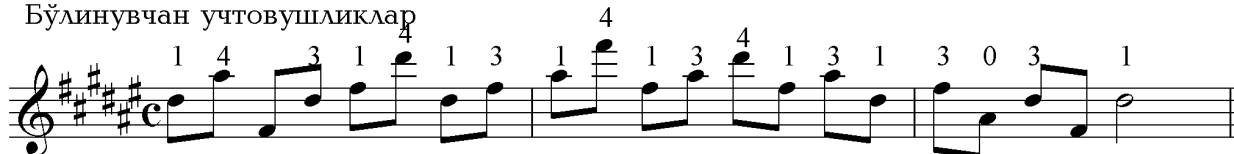
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Фа-мажор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



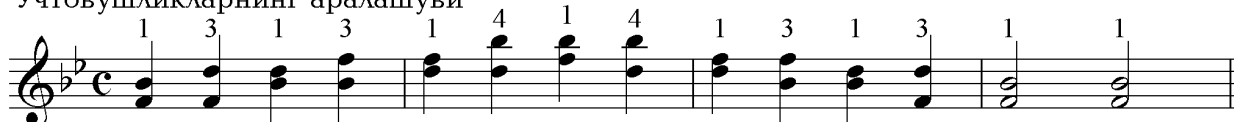
Си-бемоль мажор



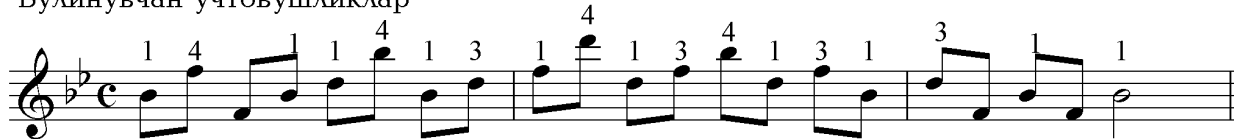
Учтовушликлар

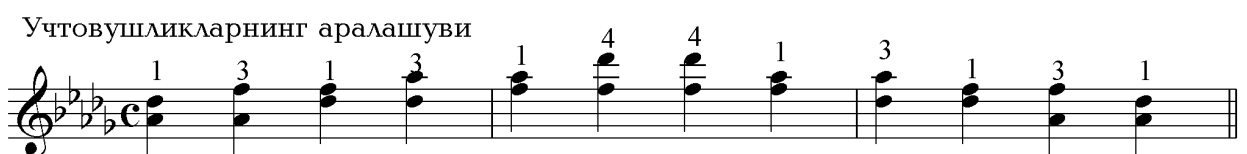
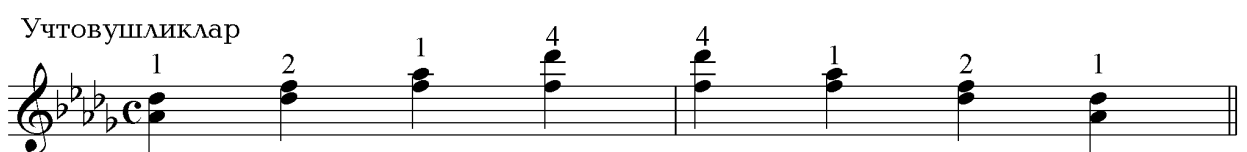
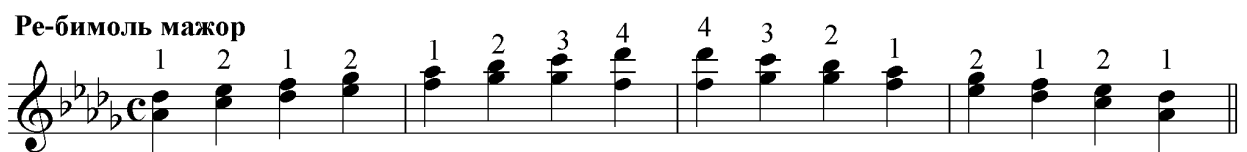
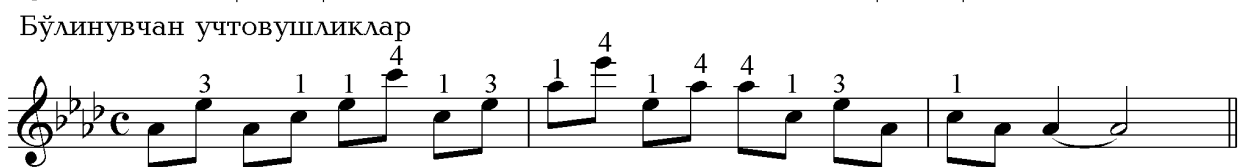
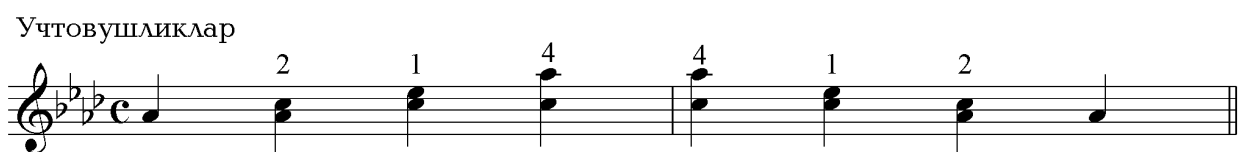
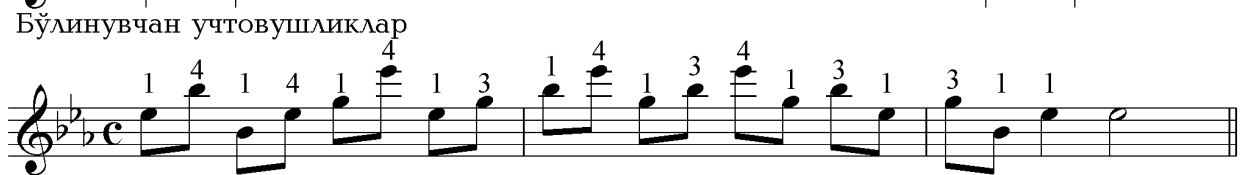
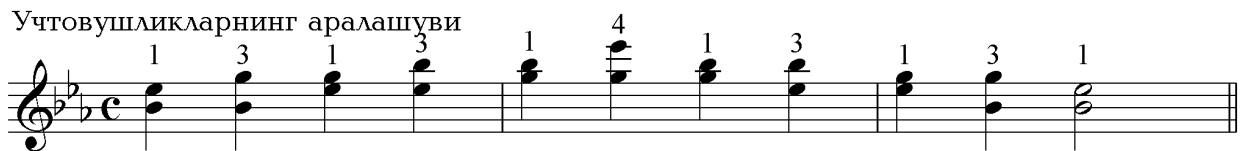
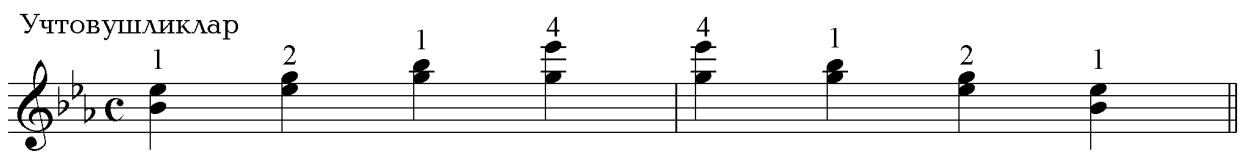
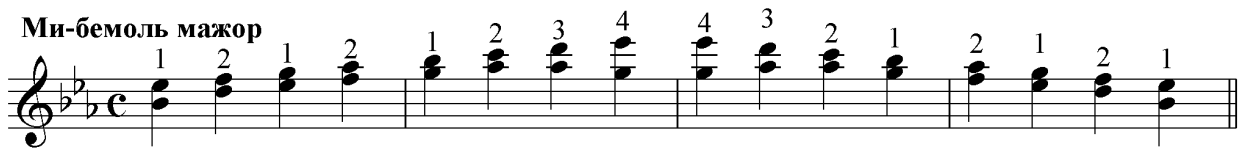


Учтовушликларнинг аралашуви

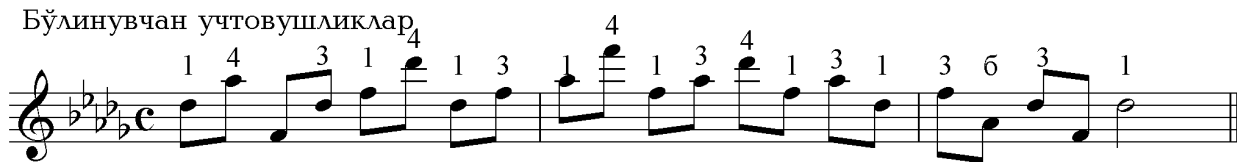


Бўлинувчан учтовушликлар





Бўлинувчан учтовушликлар



Соль-бемоль мажор



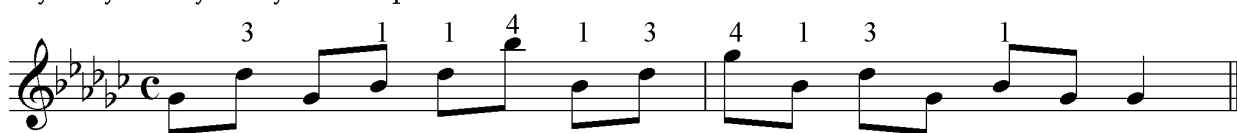
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



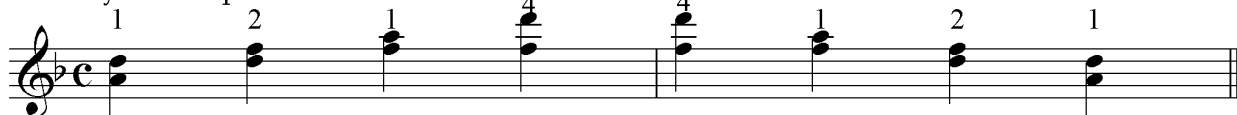
Бўлинувчан учтовушликлар



Ре-минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



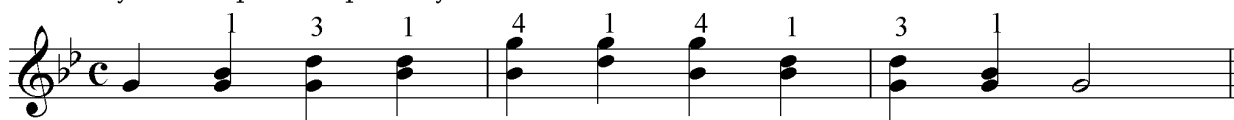
Соль-минор



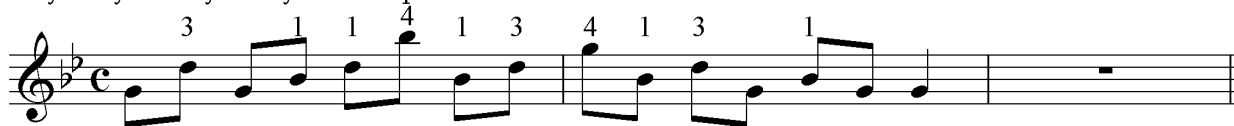
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



До-минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Фа-минор



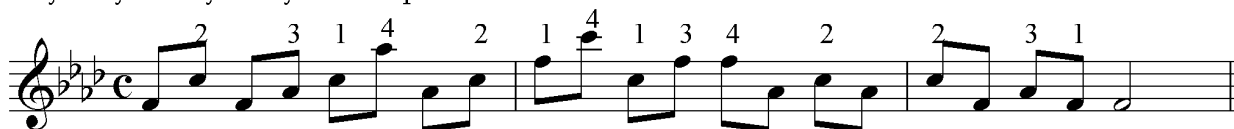
Учтовушликлар



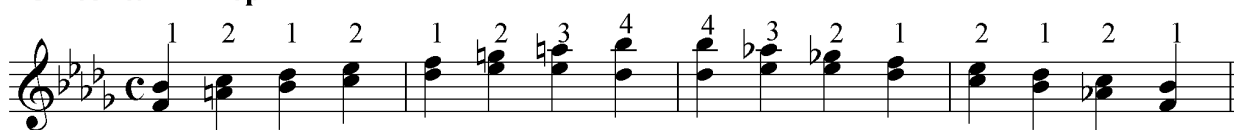
Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Си-бемоль минор



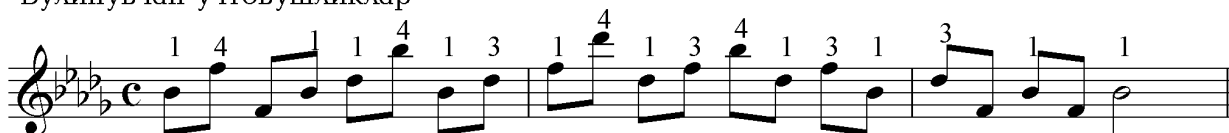
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Ми-бемоль минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Хроматик гаммалар

Ля-мажор



ГУЛЗОРДА

Қ.КОМИЛОВ

Moderato

Piano

3

5

9

Allegro

14

1

17

8

20

8

23

2

8

26

8

29

29

32 3

36

39

30

42

45

48

52

56

Measures 56-59: The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

60

Measures 60-62: The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment with sixteenth notes in the final measure.

63

Measures 63-67: The right hand has whole rests. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

68

6

moderato

Measures 68-71: The right hand has whole rests. The left hand features a triplet of chords and a final melodic phrase. A box with the number 6 is above the right hand staff.

72

76

7

80

84

88 8

92

96

101 9

34

105

109

113

117

121

11

126

127

128



12

129

coda

133

136

139

ТАСНИФИ БАДАХШОН

Тоҷик халқ куйи
Р.Ҳоҷиева мослаштирган

Moderato

Дутор приманинг созланиши

Дутор тенорнинг созланиши

Дутор прима

Дутор тенор

simile

4

7

11

15

19

23

simile

26

simile

31

36 *simile*

Musical score for measures 36-39. The score is in 2/4 time. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'V' marks. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The word "simile" is written above the fourth measure.

40

Musical score for measures 40-43. The score is in 2/4 time. The upper staff continues the melody, with a dense sixteenth-note passage in measure 41. The lower staff continues the accompaniment. The word "simile" from the previous system applies to this section.

44

Musical score for measures 44-46. The score is in 2/4 time. The upper staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment. The word "simile" from the previous system applies to this section.

47

Musical score for measures 47-50. The score is in 2/4 time. The upper staff continues the melody, ending with a whole note in measure 50. The lower staff continues the accompaniment. The word "simile" from the previous system applies to this section. The system ends with a double bar line.

Фойдаланилган адабиётлар

1. М.А.Асилов, Ф.Н.Васильев «Дутор дарслиги» – Т., 1977
2. «Дутор наволари». Ўзбекистон халқ артисти Ориф Ҳосимов репертуаридан. I китоб, Т., 1980. II китоб, Т., 1983.
Тыпловчи ва нотага олувчи Б.Раҳимжонов.
3. «Дутор садолари». I китоб, Т., 1987. Дутор ижроси учун мослаштирувчи шамда тыпловчи /Ҳ.Ҳасанов.
4. А.Илёсов «Дутор ырганиш китоби». Т., 1966.
5. А.И.Петросянц «Инструментоведение. Узбекские народные инструменты». Т., 1980.
6. С.Карим-Шожи, Ж.Расултаев. «Чашма быйида». Т., 1989.
7. «Ўзбек анъанавий мусиқа ижрочилиги» хрестоматияси. Тузувчи А.Шамидов. Т., 1978.
8. Ҳ.Ҳосимов «Дутор тароналари». Т., 1978.
9. А.К.Назаров «Бас дутор» дарслиги. Т., 1983.
10. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке». М., 1983.
11. М.Ф.Леонов «Николай Будашкин». М., 1987.
12. И.Ражабов. «Мақомлар масаласига доир». Т., 1963.
13. П.Нечепоренко. «Исполнитель, педагог, дирижёр», М., 1986.
14. Методика обучения и исполнительства на узбекских народных музыкальных инструментах. Составитель Ф.Н.Васильев. Т., 1987.
15. Б.Раҳимжонов «Дуторчилар ансамбли». Т., 2002.
16. И.Тошпылатова «Анъанавий дутор ижрочилиги». Т., 2004.
17. Г.Мухаммедова «Дутор дарслиги». Т., 2005.

Мундарижа:

1. Муаллифдан

Услубий =исм

2. Тыпламга киритилган асарларга услубий кырсаатмалар

3. Кырсатилган усулларнинг (штрихларнинг) зарб йыналиши
белгилари

4. Кырсатилган усулларнинг (штрихларнинг) шарфий белгилари

5. «Гулзорда» (фантазия)

6. Дутор навоси

7. Дутор наволари II вариант

8. Навои шар=

9. Кузги о=им

10. Вариациялар

11. Таснифи Бадахшон

12. Хотима

13. Дутор ижросидаги штрихлар ва гаммалар

14. +. Комилов «Гулзорда»

15. Ф. Назаров «Дутор наволари»

16. +. +урбониён «Навои шар=»

17. Тожик хал= куйи «Таснифи Бадахшон»

18. А. Затаевич «Кузги о=им»

19. Ж. Рамо «Вариациялар»

20. Фойдаланилган адабиётлар