

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

ФАКУЛЬТЕТ АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

Муминова О.М., Меликова М.Н., Азизова А.У.

**ДУХОВНОСТЬ
И
ОБНОВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА**

(Учебно-методическое пособие)

САМАРКАНД – 2010

Ойсанам Муминова, Мартаба Меликова, Азиза Азизова
Духовность и обновление общества. Учебно-методическое пособие. - Самарканд: Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2010, 68 стр.

Настоящее учебно-методическое пособие создано для того, чтобы еще раз дать понятие о таком сложном и многогранном явлении как духовность. Тема раскрывается в тесной связи с обновлением общества, национальной идеей. В пособии также показана роль духовности в жизни молодого поколения, воспитательная роль духовности в жизни человека, в развитии общества.

Предназначается для студентов бакалавриата с 1 по 4 курс, магистрантов, а также преподавателей философии.

Электронный вариант данного пособия сдан в Информационно-ресурсный центр института.

Ответственный редактор: Р.Т. Шодиев - доктор философских наук, профессор.

Рецензенты: Р.С. Марданов - кандидат философских наук, доцент,
Х.Х. Самибоев - кандидат философских наук, доцент.

Рекомендовано учебно-методическим советом СамГИИЯ
(протокол № 9 от 15.04.2010 г.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. Духовность и ее роль в жизни общества (общая характеристика)	4
ГЛАВА 2. Духовность и обновление общества	15
2.1. Национальная идея – важнейший фактор самосознания.....	28
2.2. Духовность и рост национального самосознания молодежи ...	34
ГЛАВА 3. Созидательная и воспитательная роль духовности в жизни человека и общества	49
ЛИТЕРАТУРА	65

ГЛАВА 1.

Духовность и ее роль в жизни общества (общая характеристика)

В истории человечества есть вопросы, которые без преувеличения можно назвать вечными. Эти вопросы каждый раз поворачиваются новой гранью, неисчерпаемы по сути своей и всегда актуальны. Одна из таких тем – тема духовности.

Духовность - понятие сложное и многогранное. Она охватывает многие стороны сознания, мышления, убеждений человека, культурное наследие и систему современных научных и художественных ценностей, обычаи, традиции, ритуалы, религию и религиозную практику. В свою очередь каждое из перечисленных явлений состоит из множества конкретных ценностей. Естественно, не все они равнозначны по своим возможностям служить потребностям независимости, влиять на общество и людей.

Национальные ценности не есть закостенелое явление. Они исторически развиваются, обновляются. Поэтому независимость, с одной стороны, требует бережного отношения к каждому явлению, факту культурного наследия, с другой - критического отношения к ним.

В обыденной жизни «маянавия» и «духовность» чаще употребляются для обозначения продуктов умственной деятельности человека и общества (так называемой духовной культуры), непосредственно не связанных с материальным производством, а также для обозначения нравственных, религиозных норм, взглядов, убеждений и практики.

Мы живем в очень динамичном мире. «Проклятие века – это спешка». – сказал поэт, иногда мы живем жизнью не совсем достойной духовного существа. «Человечество настолько поглощено житейскими радостями и печалями, что даже не задумывается, какая это привилегия – быть человеком. ... пока человек поглощен мирской жизнью, он не видит в ней ничего кроме боли и повода для жалоб. Поэтому пока его кругозор не изменится, он не сможет понять привилегию быть человеком» (Хазрат Иноят Хан. «Учение суфииев, М, 2005.с. 139).

Первым шагом, чтобы понять эту «привилегию», вероятнее всего, будет осознание себя как самого лучшего аспекта жизни, обладающего способностью к мышлению. В самом деле, можно согласиться, что птица вольна и свободна, животное более могуче и освобождено от хлопот, скала стоит тысячелетия – но предпочел ли человек быть одним из них? Привилегия быть человеком становится очевидной.

Кроме того, нужно понять, что человек часто эгоцентричен и его боль - самая огромная боль на свете, его потери – неизмеримо больше потерь других людей. Старой, как мир, является притча, где человек

умоляет Высшую силу дать ему возможность самому выбрать судьбу – свой крест и разумеется найдет самый маленький из всех предложных и что же он слышит: «Ты нашел свой крест!» Об этом и говорит Хазрат Иноят Хан: «Если бы только человек в своем несчастье смог осознать, что есть и другие страдающие, быть может, даже больше его самого; если бы он понял, среди своих проблем, что есть и другие, чьи трудности, быть может еще значительнее его собственных!» (Хазрат Иноят Хан «Учение суфииев», М., 2005, с. 140).

Саади так описывает случай своей жизни: «Однажды я вынужден был идти босиком по горячему песку и думай – какой я несчастный, но тут встретил увечного, я низко поклонился Богу за то, что был настолько счастливее его, не имевшего даже ног, чтобы ходить на них». Не обстоятельства жизни, а отношение человека к ним делают нас счастливыми или несчастными.

«Нет на земле существа, более способного к счастью, удовольствию, радости и миру, чем человек» (Хазрат Иноят Хан «Учение суфииев», М., 2005, с. 143).

Конечно, человек крепнет и растет в борьбе. Есть суфийская притча о крестьянине, посадившем пшеницу. Он просил небеса о милости и получил ее. В свой черед над его полем светило солнце, лил теплый дождь, слегка гулял ветерок, а у соседей бушевали ураганы, лили дожди, иногда нещадно палило солнце. Его колосья стояли ровными рядами, один к одному, соседи собрали урожай, пришел на поле и это человек, но... все колосья были пусты, зерно почти не уродилось, так как ветер не бушевал над полем, не лил дождь «как из ведра» - не закалились колосья, не старались выстоять в борьбе, в сопротивлении – и результат оказался на лицо....

Большую роль в учении Хазрат Иноят Хан играет его убеждение в том, что человек состоит из двух начал – духа и плоти, божественной части и человеческой. «Божественное естество называется «фариштаги» (ангельское), а животное – «хайванат». «Хайванат» включает в себя человеческое тело и ту часть его природы, которой требуется еда и питье, сон и утоление всех страстей. Своей ангельской природе человек обязан добротой, любовью, симпатией и желанием познавать; но это не человеческий разум» (Хазрат Иноят Хан «Учение суфииев», М., 2005, с. 148). Действительно, в учении многих суфииев, хотя и воздается хвала разуму, но в определенном смысле этого слова, и в конце концов оказывается, что лучший ум – это его отсутствие. Хазрат Иноят хан пишет: «Трудно отделить Бога от человека; в действительности такого разделения не существует. Деяния Бога и деяния человека – те же саамы, с той разницей, что поступки Бога совершенны, а человека – несовершенны». Найти в себе Бога, искать божественную искру – вот в чем призыв Хазрат Иноят Хана. Как писал средневековый философ:

обращаясь к Богу: «Ты всеуч у меня был, только я сам у себя никогда не был». Есть несколько путей к Богу, Хазрат Иноят Хан их называет, не представляя, как иначе можно называться «совершенной личностью». Один из путей – самоотречение – путь святых и мудрецов, второй – эгоизм, думая о себе и ища в себе ответы на все вопросы, и мало обращая внимания на весь мир, третий – самый трудный – «нести полную меру ответственности и забот, иметь друзей и все остальное, и быть насколько возможно бескорыстным, добре, но достаточно заботиться о себе, чтобы не позволить раздавить себя» (Хазрат Иноят Хан «Учение суфиеv», М., 2005, с. 152).

Все, что есть в мире может быть обнаружено в человеке. И сам Бог сказал: «Если ты хочешь увидеть Меня, найдешь Меня в человеке». Поэтому неразумно когда один человек, даже самый-самый, с высокими идеалами начинает порицать и осуждать человека, смотреть на него сверху вниз. Даже самый маленький (во всех смыслах слова) человек заслуживает внимания и уважения. Все в мироздании имеет свою противоположность. Есть солнце и луна, мужчина и женщина, ночь и день. Чтобы различить что-то, надо понять, увидеть противоположность. На более низком уровне развития, лично делить мир на различные противоположности. Поэтому изначально четко делили мир на добро и зло. Яркий пример тому: «правая стадия» зороастризма и противоборство двух начал, святого Ахурамазды и темного – Ахримана. Позже это были два брата – близнеца, а божество в одном лице, т.е. Ахурамазда и был одновременно Ахриманом, но понять это было очень сложно и тогда, и теперь. В мужчине есть качества женщины, а в женщине – мужчины, в солнце – сфера луны а в луне – свет солнца. Человек должен осознать себя и обнаружить из чего он состоит, т.е. две его различные части должны развиваться органично, достигнув золотой середины, он «обязательно нащупает пути по которому призван идти человек и который ведет прямо к цели» (Хазрат Иноят Хан «Учение суфиеv», М., 2005, с. 170). «Равновесие» - ключеваяnota достижения духовности». Гармонично развитый человек – этот тот, в котором соединены в равной мере физическое и духовное начала, человек, который ставить перед собой цель и решает свои проблемы со знанием дела. Саади, великий персидский поэт, писал «Каждая душа рождается для определенной цели, и свет этой цели зажжен в этой душе».

Поэтому Хазрат Иноят Хан пишет: «Равновесие защищает жизнь, и не только нашу жизнь; оно помогает удержать все вокруг от распада, собрать все вещи вокруг с умом». Но прежде, чем мы сумеем создать мир, нужна война – война с самим собой. Чем выше мы поднимаемся, тем более возвышенной становится точка зрения, или дальше проникает взгляд. И самое гармоничное состояние – это состояние любви. Руми

писал: «Любил ли ты человека или Бога, но если ты любил достаточно, ты в конце концов окажешься перед лицом высшей Любви».

Таким образом совершенной, гармоничной личностью Хазрат Иноят Хан считает равносильным развитие всех сторон человека, делая большой упор на внутреннюю жизнь, на духовные искания человека. В настоящее время мы переживаем начало новой культуры человечества, которая представляет собой ничто принципиально новое в «сравнении» со всеми предшествующими культурами как рационально ограниченными. Форма этой всеобщей культуры еще не утвердилась, она образуется из духовных и материальных ресурсов тех народов, которые ее строят. Участвовать в этом процессе ее формирования, а не просто переживать его или наблюдать важная задача современной философии.

Одной из определяющих характеристик философской ситуации в сегодняшнем мире является беспрецедентный в сравнении со всеми без исключения предшествующими историческими эпохами, уровень контактов, взаимосвязей и взаимооткрытости различных по своему происхождению философских культур Востока и Запада. Но как конкретно может участвовать в процессе реформирования «всеобщей культуры» философия? Вероятнее всего, путем внимательного изучения истории интеркультурных философских контактов, которые предопределили закономерности сегодняшнего мирового, в первую очередь, западно-восточного философского диалога.

Что имеется в виду под Западом и Востоком? Под термином «Запад» понимается особый тип цивилизационного и культурного развития, который сформировался в Европе в XV-XVII вв.. Предшественниками такого типа культуры были культуры античного мира и европейская традиция. Синтез этих двух традиций в эпоху Ренессанса сформировал глубинные менталитеты техногенной цивилизации, ее культурную матрицу, которая обеспечивает особый тип цивилизационного развития, основанного на ускоренном прогрессе техники и технологии, быстрым изменении предметного мира и социальных связей людей, на доминировании в культуре научной рациональности, которая выступает как особая самодавлеющая ценность. В общем – это особый тип культуры и особый тип цивилизационного развития. Мир человека европейской цивилизации – это предметный, практический мир.

Что же означает термин «Восток»? Под ним понимается, бесспорно, нечто единое в культурном смысле, хотя, естественно, Восток был пестр и разнообразен, там существовала масса культур. Термином «Восток» мы обозначаем традиционные общества и традиционные культуры. Это тоже особый вид культурного и цивилизационного развития, намного более ранний, чем техногенная цивилизация. Последняя возникла как тип традиционного общества и может воспроизводить существующий образ жизни столетиями и даже тысячелетиями. Гибель одних обществ и

возникновение других не меняет сам тип культуры. Культурная матрица сохраняется передается в качестве социальной наследственности, обеспечивая воспроизведение традиционного типа развития. В традиционных обществах основной культурный доминантой являются традиции, мифы. При всем богатстве и разнообразии феноменов культуры Востока, их объединяет почтение человека к своему прошлому, которое граничит с благоговением. Человек восточной культуры живет в своем прошлом, неотделимом от настоящего, его «прошлое» вполне естественно продолжается в настоящем, в не только вырастает из него. Подлинно сущим на Востоке предстает всеобъемлющее Единое.

В истории культуры в прошлом веке принято было считать, что Запада – это всегда носитель прогресса, а Восток – застойный и медлительный, полный зависти к машинной цивилизации, принято было разделить «лес» и «степь». Действительно, такого рода деление всегда упрощает задачу. Но далеко не всегда ведет к правильному решению, и совершенно не устраивает современную науку. Нужно упомянуть о той важнейшей роли, которую играли страны Востока в средние века. Несомненно, что китайская и индийская, арабская и иранская, среднеазиатская культуры в этот период в области техники и материальной культуры, в искусстве, политических и философских учений, поэзии развились раньше и была долгое время богаче по содержанию, чем все эти области культуры на Западе. На определенном этапе истории «центр тяжести» в поступательном движении человеческого общества стал перемещаться с Востока на Запад. Если в средние века шел почти непрерывный натиск Востока на Запад, то теперь начался натиск Запада на Восток. Но времена меняются, меняются и люди, и народы. Восток медленно, но верно накапливал свой потенциал и сейчас, полный надежд, глядит в свое будущее, активно вторгаясь в мировую историю. Сегодня «человек Запада» видит «на Востоке» скорее вполне реальную, но несколько другую жизнь. Он может освоить ее или освоится с нею. В подобных изменениях, наряду с изменениями в духовной сфере большую роль сыграли преобразования в структуре и функционировании мирового производства и торговли, в средствах обмена информацией и прогрессе образования.

Сейчас приходит понимание, что Запад и Восток не две разные сферы, а суть две полусфера единого интеллектуального мира. Перефразируя слова Еклезнаста: «Время искать и время терять, время сберегать и время бросать, время мечтать и время говорить», можно сказать: и в жизни человечества есть время сходиться и время расходиться, раскрываться и закрываться, но, в действительности, ни то, ни другое состояние не абсолютно можно говорить лишь о том, что какое-то их состояний преобладает. Такова диалектика жизни, противоположные стороны то соединяются, взаимоутягивают друг к другу,

то разъединяются, взаимоотталкиваются. Сам процесс взаимодействия, когда нечто расходится и сходится, возможен благодаря не совпадению сторон, различных форм движения, скажем центробежного и центростремительного, правостороннего и левостороннего. При бросающейся в глаза симметрии обнаруживается функциональная асимметрия и создается устойчивое равновесие тел.

Попробуем взглянуть на проблему Восток – Запад под углом зрения целого как взаимодействие разного взаимодополняющего. Эти расхождения являются как раз теми, которые обусловливают единство. Говоря словами Гераклита, «противоречивость сближает, разнообразие порождает прекраснейшую гармонию». А, по Гегелю, и Восток, и Запад присущи каждой вещи. Понимание целого как подвижного диалектического единства дает методологическую основу для правильного подхода к проблеме. Восток – Запад, не совместимого ни с востокоцентризмом, ни с европоцентризмом в силу их односторонности. Центр (истина) – серединен по существу и не может быть присущ чему-то одному, т.е. неправы и те, кто нивилизирует различия между Западом и Востоком, и те, кто их усугубляет (В древней Греции в какой-то дозе было то, что нашего завершенную форму на Востоке и наоборот: не Восток можно найти в зачаточный форме то, что нашло завершенную форму на Западе). Ну, конечно, мы помним слова Киплинга: «Запад есть Запад, а Восток есть Восток и соединить их нельзя». Да, Восток отдает свои симпатии тем цветам, которые представляют как бы напластованные тени, в то время как европеец любят цвета, напоминающие нагромождение солнечных лучей; серебряную и медную утварь восточные люди любят потемневший, европейцы, считая ее нечистой, начищают до блеска; при устройстве сада мы погружаем его в густую тень деревьев, европейцы оставляют в нем простор ровного газона. Люди Востока привыкли удовлетворяться существующим, тем, что есть, европейцы, движимые активным характером, всегда стремятся к лучшему: от свечи к керосиновой лампе, от простой лампы – к газовой, от газовой к электрической – так не прекращают они своего движения в поисках света, стремясь рассеять последние остатки тени». Но мы знаем и высказывания многих ученых, писателей, поэтов, видящих тесную взаимосвязь Запада и Востока, и понимающих, что в наше время, похоже, меняется ось культуры, потому что меняется ось истории, завершая виток всеобщей борьбы. И, как мы говорили, более активные европейцы начинают искать на Востоке иной способ познания мира и целостный подход. Чем характеризуется восточный тип мышления? Неторопливость, одновременность, сосредоточие на внутреннем, интровертность, связь между собой по типу и «одно во всем и все в одном»; не преодолевать, тем более, ни уничтожать прошлое ради создания будущего.

Мир изменился, и, пожалуй, высшим его достижением можно считать обновленное сознание, преобразующее человека, которое оказывается уже и теперь в новом типе отношений. Нельзя не отдавать себе отчета в том, что набирает силу тенденция соединения в одно распавшихся по необходимости сторон: субъекта – объекта, человек-природы, интуиции- логики, Востока – Запада – тенденция, которая может привести человечество на новый уровень – уровень гармоничного существования. Почему в это можно верить? Потому что Человек универсален и в нем самом заключены и Запад, и Восток, и все, что выстрадало и тем, и другим.

Трагический опыт двух мировых войн показал, какую огромную опасность таит в себе любая идея национальной, культурной, исторической исключительности. Этот опыт убеждает нас в универсальный важности проблемы взаимопонимания между людьми в их многоедином бытии. Об этом проникновенно писал Герман Гессе: «Серьезное и плодотворное взаимопонимание между Востоком и Западом – великое еще не осуществленное требование не только в области политической и социальной, это насущное важное требование также и в духовной области, в области жизненной культуры. Наш долг и желание – не обращать и не обращаться в какую бы то ни было веру, но достичь как можно более глубокого взаимопонимания и широты; в мудрости Востока и Запада мы видим уже не враждебные, борющиеся силы, но полюса, между которыми раскачивается жизнь». Теперь перейдем к понятию духовная культура.

Духовная культура. Слово *cultura* ведет свое происхождение от латинского глагола *colo*, который означает “обрабатывать”, “возделывать почву”. Первоначально слово культура обозначало процесс очеловечивания природы как среды обитания. Однако постепенно, как и многие другие слова языка, оно изменило свой смысл. В современном языке понятие культура употребляется в основном в двух значениях – “широком” и “узком”. В узком смысле, говоря о культуре, обычно подразумевают те области творческой деятельности, которые связаны с искусством. В широком же смысле культурой общества принято называть совокупность форм и результатов человеческой деятельности, закрепившихся в общественной практике и передаваемых из поколения в поколение при помощи определенных знаковых систем (языковых и неязыковых), а также путем обучения и подражания.

Традиционно культуру принято подразделять на материальную и духовную. К духовной культуре обычно относят науку, искусство, религию, мораль, политику и право. Говоря о духовной культуре, следует различать ее форму, которая материальна, и содержание, которое идеально. Форма характеризует то, в чем воплощены феномены данного

вида культуры, а содержание - то, что они значат для личности и общества.

Духовная деятельность совершается ради удовлетворения духовных потребностей, т. е. нужды людей в создании и освоении духовных ценностей. Важнейшие среди них -- потребность в нравственном совершенствовании, в удовлетворении чувства прекрасного, в сущностном познании окружающего мира. Духовные ценности выступают в форме идей добра и зла, справедливости и несправедливости, прекрасного и безобразного и т.п. К формам духовного освоения окружающего мира относятся философское, эстетическое, религиозное, моральное сознание. К формам общественного сознания относят и науку. Система духовных ценностей является главным в жизни человеческого общества.

В ученом мире существует понятие - гуманистическая аксиология (учение о ценностях). Согласно этому понятию ценности определяются шкалой: «человечность - бесчеловечность». Все, соответствующее или не противоречащее человечности становится ценностью гуманистического мировоззрения. Все, что противоречиво в себе и состоит из «смеси» положительного и отрицательного, заслуживает названия псевдо- или квазиценностей и подлежит критической оценке. Все, что бесчеловечно, то не ценность. В результате образуются три области: (1) область ценностей, (2) область псевдоценностей, (3) область анти ценностей.

Область ценностей — это вся область человеческого существования. Она простирается как внутри самого человека, так и вне его, даже за пределами его досягаемости: ведь человек гуманный заботится и о том, что будет, когда не станет его самого. Но центральной среди них является ценность человеческой жизни. Об этом говорит и президент Узбекистана И.А. Каримов: "Не секрет, что каждое государство, каждая нация сильна не только своими подземными и надземными природными богатствами, военной мощью и производственным потенциалом, но в первую очередь - своей высокой культурой и духовностью" (Каримов И. А. Гармонично развитое поколение - основа прогресса Узбекистана, речь на девятой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан, 29 августа 1997, т.-б, Т. : «Узбекистон», 1997, с. 307).

"Узбекистан непременно будет использовать все то лучшее и полезное, что накоплено в процессе развития других государств и применимо к условиям республики. Речь не идет о слепом копировании той или иной модели, даже если она дала позитивные результаты. Эффект конкретных средств и методов достигается лишь в специфических условиях той страны, для которой они предназначались.

Не отвергая всего полезного, почерпнутого из мирового опыта и собственной практики, принципиальной позицией республики является выбор своего пути социальнно-экономического и политко-правового

развития. Это результат осмыслиения ошибок прошлых лет, существующих взглядов на формы и способы обустройства государства. Это реальная оценка сложившейся социальной действительности. И стремление народа Узбекистана к общественному прогрессу, достойным условиям жизни.

Необходимо особо подчеркнуть, что главное содержание и смысл избранного пути - это переход к нормальному, цивилизованному развитию эволюционным путем без псевдореволюционных скачков, трагических последствий и сильных социальных потрясений" (Каримов И.А. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология, т. - 1, Т.. «Узбекистан», 1992, с. 40).

"Особо хочу подчеркнуть: собственный путь обновления и развития Узбекистана базируется на трех основополагающих условиях:

- приверженности общечеловеческих ценностям;
- возрождении и укреплении национальных традиций, религии и культуры, развитии духовного наследия нашего народа и обогащения его достижениями современной цивилизации;
- и, наконец, создании условий для свободной реализации человеком своего потенциала и таланта.

В Узбекистане, где проживают представители более ста наций, всем им предоставляются равные возможности в развитии своих национальных культур, традиций, языков.

Мы гордимся тем, что, несмотря на трудности переходного периода, в нашей стране сохраняются политическая стабильность, гражданский мир и межнациональное согласие, обеспечивается священное право человека на мирную жизнь и мирное существование" (Каримов И. А. Без прошлого нет будущего, без сотрудничества нет прогресса выступление на сессии Исполнительного Совета ЮНЕСКО, 23 апреля 1996г., т.-4, Т. : «Узбекистон», 1996, с.332).

"У народа, незнающего свою историю, своего прошлого, непомнящего свои минувшие дни - нет будущего" - подчеркивает президент Узбекистана И.А. Каримов.

Если мы хотим идти в ногу со временем, если мы не желаем отстать от других народов мира, других наций, если мы хотим увидеть будущее наших детей счастливым и желаем, чтобы в нашей жизни восторжествовала справедливость, то мы всегда обязаны помнить, что задача духовного воспитания, достижения нашим народом уровня высокой духовности имеет первоочерёдную важность. Эта задача должна рассматриваться нами как решающий критерий на пути строительства нового общества. Если же мы утратим бдительность и ответственность по отношению к этому вопросу, пустим его на самотёк, не уделяя должного внимания, мы утратим в итоге, священные для нас духовные ценности, богатое культурное наследие, оставленные нам нашими великими предками, и утратим питаемую ими саму духовность нашего народа.

Высокая духовность должна стать основным фактором и силой для пресечения неуважительного отношения к нашим национальным и духовным ценностям, вероисповеданию, традициям и обычаям наших предков. В противном случае, есть опасность оказаться в стороне от магистрального пути общечеловеческой цивилизации, к которой мы стремимся, и остаться в замкнутом кругу без духовности.

Духовность - это сила, призывающая к духовному очищению, взрослению человека, сила укрепляющая его волю, олицетворяющая целостность его веры и убеждений, пробуждающая честь, совесть и достоинство в человеке, это критерий всех его взглядов и мировоззрения. Чтобы понять, что такое духовность, нужно изучить, понять и постичь человека. Ни одну нацию или народность, невозможно представить без её истории, традиций и обычаев, жизненных устоев и приоритетов. Наряду с этим, важнейшими показателями уровня духовного развития народа являются его духовное наследие, культурные ценности, древние исторические памятники. Наша древняя и прекрасная земля является колыбелью не только восточной, но и мировой цивилизаций, и это признаётся и подтверждается сегодня мировым сообществом. Свыше четырёх тысяч духовных и материальных ценностей, существующих на нашей земле, внесены в списки ЮНЕСКО.

Начиная с наскальных надписей и рисунков, устного народного творчества, которые были созданы силой ума и гения наших предков, и кончая тысячами рукописей, хранящимися в наших библиотеках, с заключёнными в них бесценными произведениями по истории, философии, математике, медицине, искусству, архитектуре и другим отраслям- всё это наше великие духовные сокровища.

Духовность - в самом общем смысле - совокупность проявлений духа в мире и человеке. В социологии, культурологии, а ещё чаще в публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства. В рамках такого подхода, проекция духовности в индивидуальное сознание называется совестью, а также утверждается, что укрепление духовности осуществляется в процессе проповеди (увещания), просвещения, идеально-воспитательной или патриотической работы.

Духовность - в самом общем смысле - совокупность проявлений духа в мире и человеке. В социологии, культурологии, а ещё чаще в публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства. В рамках такого подхода, проекция духовности в индивидуальное сознание называется совестью, а

также утверждается, что укрепление духовности осуществляется в процессе проповеди (увещания), просвещения, идеально-воспитательной или патриотической работы. В марксизме духовность ассоциируется с идеологией. В условиях идеологического вакуума всегда наблюдается кризис духовности как кризис доверия и разобщённость. Это явление под именем аномии описал социолог Дюркгейм. Традиционно духовность отождествляется с религиозностью традиционного толка, однако в современной социологии и социальной философии "светский" вариант духовности именуется социальным капиталом. Даже реклама несёт определённый заряд духовности, поскольку пропагандирует определённый стиль жизни.

Духовность - традиция бережного отношения к самому себе, окружающим людям, окружающему миру, природе, передающаяся из поколения в поколение. Духовность воспитывается в семье. Чем крепче семья, чем крепче в ней связь между поколениями, тем выше шансы воспитания в ней духовно развитого человека.

ДУХОВНОСТЬ - свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными .

ГЛАВА 2. Духовность и обновление общества

Исходя из вышеприведенных соображений, можно дать следующее предварительное определение духовности: духовность - это устойчивые чувства, понятия, оценки, нормы, возврзения, идеалы, установки сознания, приобретшие относительно общий (общенациональный) характер, их объективизация в художественном, научном, философском, религиозном наследии, в традициях и обычаях, и национальная воля, национальная гордость и честь, направляющие нацию на достижение определенных целей, а также установившаяся интеллектуальная и эмоциональная, психологическая и идеологическая среда, обеспечивающая подлинное бытие человека.

Таким образом духовность состоит из четырех взаимосвязанных частей:

а) функциональная сторона сознания, мировоззрения в виде активного отношения к миру (соответственно формам сознания); б) совокупность явлений духовной культуры (произведения устного народного творчества - мифология, песни, поэмы, эпос, сказки, поговорки, пословицы, загадки и т. п. произведения декоративно-прикладного искусства, литература, архитектура, дизайн, изобразительное искусство, театр, кино, музыка, эстрада и т. п.; наука, религиозные ценности, массовая информация и агитация, система образования и воспитания, отдых и спорт, обычаи и традиции и т. д.); в) воля (твёрдость, стойкость, самопожертвование, честь, национальная гордость, страх и т. п.); г) утвердившаяся в обществе интеллектуальная и эмоциональная среда - т. е. духовная среда.

Общественное бытие составляет онтологическое содержание сознания, мировоззрения.

Духовность же означает взаимодействие общественного бытия и личности через сознание, а также степень единства личности, общества и природы:

1) осознание личностью и обществом общественного бытия в качестве объекта своей деятельности (поэтому духовность - функциональная сторона мировоззрения);

2) определенное поведение и созидательную деятельность личности и общества, их отношение к действительности, творческие планы по воссозданию и изменению ее (действительности);

- 3) твердость, решительность, свободу и волю личности и общества, необходимые для осуществления этих планов;
- 4) идеологические условия общества на данный момент.

Только благодаря духовности человек гармонирует с природой и обществом. Его положительное влияние на природу и общество связано с наличием духовности, отрицательное - с ее недостатком или отсутствием.

Духовность носит не только рациональный, но и иррациональный характер. Если относящиеся к сознанию, разуму, логике стороны духовности составляют, рациональный мир человека, то относящиеся к воле - частично его иррациональный мир.

Эмоциональное в духовности также может носить как рациональный, так и иррациональный характер.

Эмоции - такой слой, который соединяет сознание и волю. Одним концом они растворяются в сознании, а другим - в воле. Эстетические переживания могут возникать на сознательной основе, например, можно испытать удовольствие, понимая красоту шахматной комбинации или художественные достоинства, совершенство произведения искусства. Этот же эстетический восторг часто возникает под непосредственным влиянием прекрасного, очарованностью его внешними проявлениями. В этом случае рациональный анализ отступает на второй план.

Чувство стыда, честь и совесть, гордость, страх также, с одной стороны, имеют рациональное, с другой - иррациональное содержание. Блокирование вражеского дзота своим телом Кудратом Суюновым и Туйчи Эрджигитовым - примеры преодоления страха и самопожертвования - это иррациональный поступок, однако такое проявление воли, несмотря на иррациональность, носит характер духовности. Отказ Алпамыша от помощи Кайкубада в освобождении из плена - проявление чести и воли. С точки зрения практической целесообразности, т. е. рациональных действий (быстрее вырваться на свободу, чтобы отомстить врагам и восстановить справедливость) решение это не очень верное. Однако духовные нормы и нравственные идеалы

Алпамыша не позволяют ему пользоваться чужой помощью в достижении своей основной цели. В принципиальной борьбе с врагами он должен проявить себя как герой одержать победу собственными силами. Такой поступок отвечает духовным идеалам народа, но не вмещается в рамки рационализма.

Можно приводить множество фактов, свидетельствующих о гордости, чести, подвижничестве, особенно много таких примеров можно найти в биографиях великих личностей героев, политиков, революционеров и бунтарей Их трудно объяснить до конца с точки зрения рационализма. Но отсюда не следует вывод о том, что воля бывает только иррациональной.

Объявление Узбекистана самостоятельным государством, его выход из состава Союза и Рвение покончить с советским строем были проявлением национальной воли наших руководителей и народных депутатов. Но этот исторический поступок был- глубоко продуманным, всесторонне просчитанным, а не иррациональным. Таким образом, воля есть не просто отражение действительности, а превращение мировоззрения (шире- сознания) в определенную деятельность, т. е. практическое отношение к действительности.

Однако идеалы народа по своей масштабности, глубине содержания, высоте ориентиров не всегда соответствуют обыденному рационализму. Необъяснимые с точки зрения рационализма национальная гордость, национальное подвижничество, принципиальность и воля как раз и составляют духовную силу нации.

Иррациональное в духовности проявляется также в религиозных и религиозно-мистических взглядах, различных суевериях, даже в неординарных поступка; отдельных творческих людей, в ребячестве взрослых Эти примеры приводятся только потому, что в советское время к иррационализму отношение было односторонне отрицательное. А ведь он играет довольно заметную роль в поведении человека, в его духовной жизни.

Таким образом, в духовности имеется как субъективная, так и «материализованная» - объективная сторона. Субъективная сторона духовности, в свою очередь, может носить как рациональный, так и иррациональный характер.

Духовность как субъективное явление - это система понятий, норм, социальных установок и идеалов, а как объективная система ценностей (т. е. духовная культура) она есть достигнутый уровень самосознания нации, возможностей и средств совершенствования своего духа, воли и сознания, общественной практики, т. е. культурный уровень общества.

Выражаясь коротко, духовность есть реализованный интеллектуальный и психологический потенциал, творческая способность нации.

Этот потенциал и способность нации, закаляясь на протяжении веков, вобрала в себя ее созидательный исторический, религиозный и светский опыт. Поэтому духовность развивается вместе с человеком и обществом, растет, испытывает застой и кризис, вновь возрождается и бурно расцветает и т. д.

Для духовности характерны последовательный историзм и современность, традиционность и обновление, а развитие духовности зависит от правильного понимания обществом исторической необходимости и практических действий в соответствии с ней.

Нормативность духовности

Духовность как система относительно общих социальных оценок, норм, установок, идеалов, обычаев, традиций, как идеологические отношения между людьми, т. е. как духовная культура и духовная среда, влияет, воздействует на другие общественные отношения, на поведение, деятельность отдельных индивидов и социальных групп путем ограничения или стимулирования, побуждения.

Духовность прежде всего оберегает нацию, национальную культуру, образ жизни. Она выполняет функцию социально-культурного фильтра и старается воспрепятствовать проникновению в национальную жизнь чуждых ей явлений, подрывающих национальное, не соответствующих нравственным, эстетическим, философским убеждениям, ее представлениям о справедливости и истине, побуждает усвоить необходимые для национального развития достижения других народов. Если она не сможет оберегать и развивать национальный образ жизни, то сама подвергнется кризису.

Следовательно, духовность - это не только действительность внутренней жизни, взглядов и ценностей нации, но и уровень ее выживаемости, потенциал ее самосохранения и саморазвития.

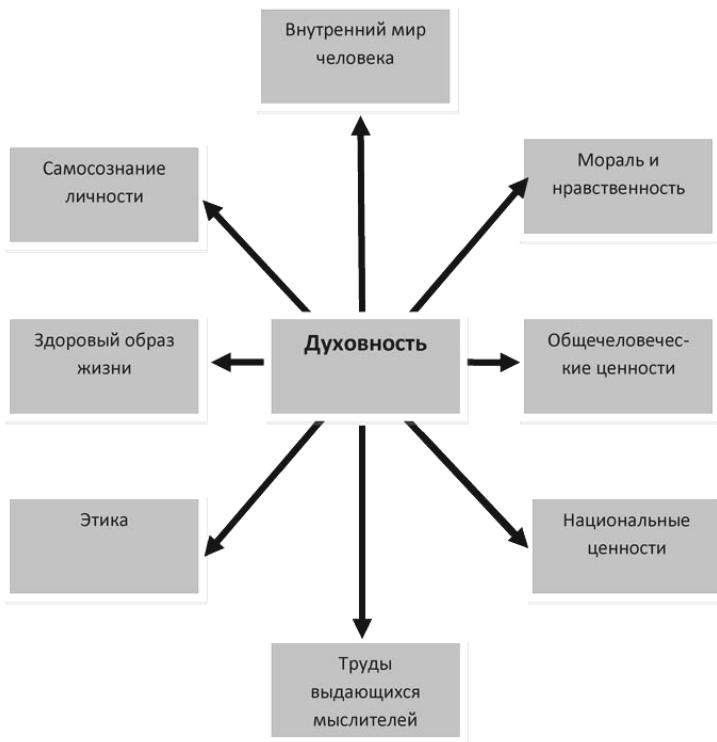
Поэтому духовность очень заботливо относится к культурному наследию, историческим традициям, религиозным и гражданским обычаям, обрядам, не позволяет их забывать.

Материальная польза для высокой духовности не имеет первостепенного значения.

В этом смысле духовность - это оценка жизни, жизнедеятельности, общественных отношений и проблем, явлений прошлого и будущего с точки зрения широких социально-культурных установок, а также нормы и критерии этих оценок.

Таким образом, духовность имеет нормативное свойство, соответственно которому в обществе формируются определенные отношения к предметам и явлениям, общественным связям. Что согласуется с этими нормами, мы оцениваем положительно, одобляем, по возможности поддерживаем практически и развиваем. И, наоборот, явления и действия, не согласующиеся с нашей духовностью, мы осуждаем и т. д.

Нормативность духовности означает, что мы вынуждены занимать ту или иную жизненную позицию. Чем богаче и развитее духовность, тем богаче и развитее ее нормативное свойство. Богатая духовность предполагает различные подходы, но, независимо от различий в подходах, она означает социальную активность. Чем беднее духовность, тем она более склонна к фанатизму, бескомпромиссности и казарменному однообразию. Национальная духовность полностью не усваивается ни одной личностью, ни одной социальной группой. В деятельности личности и социальных групп проявляется лишь усвоенная часть духовности. Неусвоенная духовность, естественно, не может реализовать своё нормативное и другие свойства. Поэтому отдельные люди и группы прибегают иногда к антиобщественным поступкам (преступность, экстремизм и т. п.). Мы не без основания с тревогой говорим о духовной нищете некоторых людей, о том, что сдержать себя им часто не хватает воли. Нормативность духовности не определяется ограничением действий, поступков, сохранением их в рамках существующей морали и закона. Нормативность развитой духовности проявляется в первую очередь не в ограничении, а в побуждении к определенной деятельности, к творчеству и созиданию. Развитая духовность стимулирует не сдержанность, не нетребовательность и стабильность за счет застоя, а творческое обновление жизни, стремление добиваться новых достижений, стабильность, характеризующуюся динанизмом и сбалансированностью с общественными потребностями. Иначе говоря, стимул к прогрессу - норма, социальная установка подлинной духовности.



Духовность через свою защиту, отбор, ограничение, побуждение обуславливает функционирование каждой отдельно взятой ценности, в том числе и заимствованной, определенным образом, а не иначе. Это касается и общественного поведения в широком смысле слова.

Говоря о национальной идеи, о духовности народа, в первую очередь обратимся к культуре. Культура Узбекистана одна из самых ярких и самобытных культур Востока. Это неподражаемые народные традиции, фольклор, музыка, танцы, изобразительное и народное прикладное искусство, неповторимая национальная кухня и национальная одежда.

Изобразительное искусство

Народное искусство, переданное из поколения в поколение, процветает сегодня в Узбекистане. Народные умельцы применяют древние навыки типа декоративной живописи стены, резьбы по дереву и

ганчу, вышивки. В Ферганской долине ремесленники используют традиционные, старинные методы чтобы ткать шелк в ярко мультицветном, геометрическом изображение, называемом хан-атлас (“король атласов”) и производят ярко синюю и зеленую керамику, используя местную красную глину и естественные пигменты.

Развитие национальной живописи началось много веков тому назад. В XVI-XVII веках в Бухаре и некоторых иных городских центрах значительных успехов достигло искусство рукописи и переплётного дела. Художественное оформление манускрипта включало изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонкие орнаменты на полях. В Самарканде и особенно Бухаре достигла расцвета среднеазиатская школа миниатюры.

В ней развивалась несколько стилевых направлений. Одно из них, связанно с традициями Камолиддина Бехзода (великий художник средневековья, основатель одного из направлений восточной миниатюры), характеризуется утончённостью письма и архитектурных фонов.

Народное творчество является наиболее ярким и самобытным пластом культуры Узбекистана, уходящим своими корнями в далёкое прошлое.

В нем воплотились обычай и верования населения Узбекистана, а также тесно переплелись различные виды искусств: музыка, поэзия, танец, театр, цирк, архитектура и изобразительное искусство. По сей день фольклор в его различных формах и жанрах бережно сохраняется и развивается благодаря поддержке государства и усилиям специалистов в различных сферах деятельности. Со времен Античности и Средневековья народное творчество - носитель образа мышления и отражение духовной культуры, трудовой деятельности и быта различных этнических групп, населявших территорию современного Узбекистана. О развитии народного творчества в различные исторические периоды свидетельствуют памятники материальной культуры, труды историков и ученых-энциклопедистов центрально-азиатского региона и других стран мира. Устное народное творчество, а также преемственность национальной школы усто-шогирд” (“мастер-ученик”), где из поколения в поколение мастера передавали свои профессиональные секреты ученикам, работая индивидуально или объединяясь в цеховые организации различного типа. Сохранение преемственности национальных школ и внедрение новых идей, методов и технологий; сплав традиционного и

новаторского; постоянный и глубокий интерес к историческому наследию в сочетании с современными формами бытования, имеющими свои характерные черты в областях и регионах Узбекистана; активная популяризация - таков облик современного народного искусства Узбекистана.

Фольклор, народные традиции

В список нематериальных шедевров мирового культурного наследия ЮНЕСКО были включены культурное наследие региона Бойсун Сурхандарьинской области Узбекистана и узбекский «шашмаком» - цикл, состоящий из нескольких классических музыкальных произведений.

В рамках проекта «Сохранение культурного наследия Бойсун для будущего поколения страны» была организована научная экспедиция, фестиваль «Бойсун бахори», проведена региональная конференция в Бойсуне. Изданы научные книги и мультимедийные диски «Искусство Бойсуна» и «Музыкальное искусство Бойсуна». Открыт музей и центр национального прикладного искусства в Бойсуне. При хокимияте создан центр по развитию культурного туризма, в доме культуры Бойсуна открыта Фольклорная академия и обеспечен современным оборудованием.

В рамках проекта «Сохранение и развитие «Шошмаком» и передача его будущему поколению» были изданы книги «Обычаи Шошмаком и современность», «Фахриддин Содиков», «макомы Ташкента и Ферганы», «макомы Хорезма», подготовлен к печати книга Юнуса Ражабий «Шашмаком», подготовлены аудио диски и видео фильмы «Шошмаком».

Музыка

Музыка Узбекистана подобна музыке Ближнего Востока. Ей присущи сложные ритмы, которые порождают богатый мелодичный звук. Музыка представляет собой индивидуальный нюанс и творческую разновидность, хотя ритмы, в общем, следуют за структурами стиха. Многие из самых популярных узбекских инструментов имеют струны, типа рубаб или дутар.

Инструменты, подобные этим также популярны в некоторых других частях Центральной Азии, Закавказья и Ближнего Востока. Старинная традиция поющих менестрелей, или бардов, была важной частью раннего музыкального (и литературного) развития.

Узбекское народное музыкальное творчество характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров. Песни и инструментальные пьесы в соответствии с их функциями и формами

бытования можно разделить на две группы: исполняемые в определенное время и при определенных обстоятельствах и исполняемые в любое время. К первой группе относятся песни, связанные с обрядами, трудовыми процессами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми.

Узбекский народ популярен своими песнями. Кошук - бытовая песня куплетного строения с мелодией небольшого диапазона, охватывающей одну или две строфы поэтического текста. Ряд общих с кошуком черт имеют лапар и ялла - песни также куплетного строения. Танцевальный характер мелодии этого жанра предусматривает их исполнение в сопровождении шуточных танцев.

Лапар - это песня-диалог. В Хорезме называют песни, исполняемые одним певцом. В некоторых районах термин - лапар применяется к свадебным песням "Улан" (исполняются как диалог мужчины и женщины).

Жанр ялла включает два вида песен: мелодия узкого диапазона, а запев - соло одновременно с танцем. Поэтическими текстами для песен служат народные и профессиональные стихи поэтов Востока.

Наиболее развитые образцы ашулы по существу являются жанром профессиональной музыки устной традиции. Особое место в узбекской музыкальной наследии занимают дастаны - эпическое сказание лирико-героического содержания. Макомы - составляют основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции.

Танцы

Танцы в разных регионах Узбекистана отличаются друг от друга. Танцы ферганской группы отличают мягкость, плавность и выразительность движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу. В Хорезме и Бухаре танцуют с кайраками (кастаньеты).

Одежда

Своеобразие одежды местных народов издавна определялось климатическими, бытовыми условиями и родоплеменными традициями. Еще в 19 в. одежда (халаты, платья, рубахи) продолжали сохранять черты архаичности: широкая, длинная, цельнокроеная, она свободно ниспадала, скрывая формы человеческого тела. Одежда отличалась единобразием: зимняя и летняя, мужская, женская и детская, она была близка по форме и крою.

Традиционный национальный мужской костюм состоит из теплого стеганого халата - чапана, подвязанного платком или платками, головного убора тюбетейки, а также сапог, выполненных из тонкой кожи. Мужчины носили рубахи прямого покроя, нижний и верхний халаты. Халат мог быть легким или теплым, стеганным на вате. По бокам халата имелись разрезы для удобства при ходьбе и сидении на полу. Халат - чапан обычно подвязывался платком или платками. Праздничный национальный костюм отличается от повседневного красотой и богатством используемых тканей, вышивок и т. д. Женский национальный костюм состоит из халата, функционального платья простого покроя из хан-атласа, и шаровар - широких тонких брюк, зауженных внизу. Головной убор женщины состоял из трех основных элементов: шапочки, платка и тюрбана. Праздничный женский костюм отличается от повседневного добротностью и красотой тканей, из которых он выполняется. Детская одежда повторяла формы одежды взрослых. Наряду с общими чертами, одежда каждого района или племени имела своеобразие, выражющееся в используемой ткани, форме кроя и т.д. Одним из наиболее популярных и повсеместно распространенных видов народно-прикладного искусства Узбекистана всегда была тюбетейка - твердая или мягкая шапочка на подкладке. Тюбетейка стала неотъемлемой частью узбекского национального костюма, вошла в жизнь и традиции узбекского народа. Наиболее распространенные формы узбекских тюбетеек - четырехгранные, слегка конусообразные. Тюбетейки изготавливали из двух или нескольких слоев ткани, простегиваемых и укрепляемых шелковой или хлопчатобумажной нитью. Готовая тюбетейка вышивалась шелковой нитью, золотой или серебряной канителью. Искусством вышивания тюбетеек издавна владели в основном женщины. К наиболее часто встречающимся мотивам, украшающим тюбетейки, относятся цветочный мотив, миндалевидный мотив "бодом" - символ жизни и плодородия. Распространенным в орнаменте тюбетеек является узор "илон изи" (след змеи), выполняющий роль оберега. Не менее популярными были геометрические узоры. Тюбетейки, созданные в различных районах, отличаются формой, орнаментом и цветовым решением.

Наибольшей популярностью во многих районах Узбекистана пользуются чустские тюбетейки. Дуппи - самый распространенный вид тюбетеек г. Чуста - характеризуется черным фоном и белым узором в виде

четырех стручков перца – «калампир»; окольш вышил расположеными в ряд арочками.

Изобразительное искусство

Древнейшие памятники искусства предстают на территории Узбекистана в палеолитической наскальной живописи Зараутсая с экспрессивными изображениями животных и охотничьих сцен. Некоторые рисунки животных на скалах Ходжикента и Бостанлыка относятся ко времени неолита. Высоким подъемом художественной культуры в разных сферах изобразительного и прикладных искусств ознаменован античный период в гипсе, реже высекалась из камня. Глиняные раскрашенные статуи Халчаяна (1 в. до н.э.) дают поразительное богатство человеческих образов - царские особы, божества, воины, музыканты, дети — глубоко индивидуальны. С проникновением буддизма в скульптуре южных районов Узбекистана намечаются связи с гандхарской школой ваяния. Таков каменный фриз из Айртама (2 в. н.э.) с изображением небесных музыкантов и носительниц даров в куще акантов, посвятительная стела с фигурами знатных дарителей в кушанских костюмах.

Гипсовые настенные статуи из буддийского святилища на дальварзинте (2в.) передают достоверные образы почитателей буддизма из местной бактрийско-кушанской среды. Стилистические линии монументальных искусств отражены и в прикладных искусствах античного Узбекистана. В некоторых изделиях бактрийской торевтики ощущимы Греко-римские влияния. Античная художественная культура Узбекистана несет присущие все Средней Азии самобытные черты, но в южных районах в ней отчетливо выступают эллинистические, а позднее индийские связи, которые ослабевают на периферии Согда и Хорезма. Стиль раннесредневековой живописи (особенно самаркандской) изыскан, композиции то величаво торжественны, то полны динамической силы, движения и позы участников пластичны. Манера живописи подчеркнуто плоскостна, несмотря на трехчетвертной показ лиц и порой сложные повороты фигур.

Росписи дают представление о богатых среднеазиатских тканях. В Согда развивалось искусство торевтики. Высоко развита была согдийская коропластика, крупнейшим центром которой был Самарканд. В 14-15вв. отмечался взлет возрождения изобразительного искусства. В самаркандских мавзолеях сохранились детали пейзажных росписей. Некоторые дворцы Амира Тимура украшались живописными панно с

портретами самого правителя, его жен, сыновей и сподвижников, с богатыми, пиршественными сценами. Среди произведений самаркандской школы живописи, стилистически близкой к гератской, иллюстрации к списку астрономического трактата ал-Суфи, миниатюры к «Хамсе» и др. Их стилю присуща романтическая направленность.

В 16-17 вв. значительных успехов достигло искусство рукописной книги и переплетное дело. В Самарканде и особенно в Бухаре достигла расцвета среднеазиатская школа миниатюры. Появляются жанровые композиции. Во второй половине 19 в.- начале 20в. изобразительное искусство постепенно проникает в быт узбекского народа, сначала в форме торгово-рекламной печатной продукции, позднее — журналов и книг. Наметился переход к непосредственно изобразительному искусству, нарушавшему вековые традиции, требовавшие обязательных, обусловленных религиозным культом, орнаментальности и символической стилизации. В начале 20в. развивались плакат и графика, в тм. газетно-журнальная и книжная. Значительную роль в формировании национальных художественных кадров сыграли художественные школы, созданные в Ташкенте, Самарканде и др.городах, возникали первые художественные организации.

Развитие национальной живописи началось много веков тому назад. В 16-17 веках в столичной Бухаре, и некоторых иных городских центрах значительных успехов достигло искусство рукописи и переплётного дела. Художественное оформление манускрипта включало изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонкие орнаменты на полях. В Самарканде и особенно Бухаре достигла расцвета среднеазиатская школа миниатюры.

В ней развивалась несколько стилевых направлений. Одно из них, связанно с традициями Бехзода (великий художник средневековья, основатель одного из направлений восточной миниатюры).

Мастера узбекской живописи создают полотна на современную и историческую темы, причем преобладает жанр современного портрета. С конца 30-х годов как самобытный пейзажист — лирик выступает У.Тансыкбаев. В этот период проявляются прогрессивные направления в развитии скульптуры. В 50-х годах в узбекской живописи преобладали жанровые полотна и пейзажи (У.Тансыкбаев, Н.Карахан, Р.Тимуров). Наряду с мастерами старшего поколения (А.Волков, П.Беньков, Н.Кашина

и др.) успешно выступали А.Абдуллаев, С.Абдуллаев, В. Евенко. М.Набиев, В.Жмакин, Р.Фадеев и др.

В 70-х годах широкую известность получили произведения Б.Джалалова, Д.Умарбекова с его высокими по мастерству, проникнутыми чувством возвышенной поэзии композициями. Серия портретов Р.Чарыева, Б.Бабаева, остро чувствующего красоту национальной культуры и бытового уклада; Ю.Талдыкина, Е.Мельникова, В. Бурмакина и др. В монументальном искусстве плодотворно работали Ч.Ахмаров, А.Ган, И.Липене и др. Интенсивно развивалась станковая скульптура.

90-е годы стали временем важнейших исторических перемен, временем формирования нового духовного пространства, в котором идея самоутверждения народов региона, возрождения их национальных корней является важнейшей. Происходит всестороннее постижение богатого наследия, коренная трансформация в художественном сознании молодых мастеров. Сложности, противоречия развития живописи в республике неизбежны и естественны на таком исторически важном этапе.

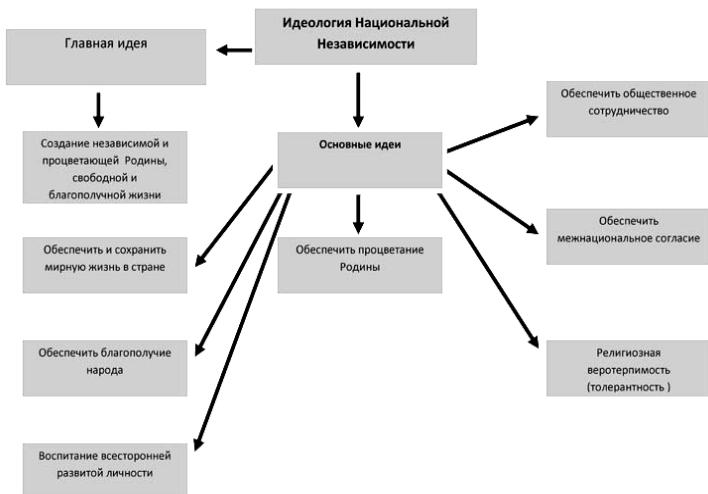
Конец 90-х годов в изобразительном искусстве республики ознаменован значительными достижениями. Во многом этому способствовало создание Академии Художеств Узбекистана. Наблюдается процесс отхода от понимания искусства как ремесла в сторону философских размышлений, что значительно сказывается в обогащении содержательной стороны произведений. Очевиден интеграционный процесс совмещения различных видов искусства на базе пластических моментов.

Потенциал узбекских художников огромен. Одним известным в республике мастерам присуще эволюционное развитие, творческий почерк других значительно изменился, их работы демонстрируют совершенно новые формы и методы художественного самовыражения, которые разрушают сложившиеся в последние годы стереотипы.

Появилось много молодых талантливых живописцев, высоко представлено среднее и старшее поколение. Значительно расширился спектр стилевых направлений и жанровых характеристик, активизировалась творческая деятельность скульпторов и графиков. Независимость дала возможность творческим личностям раскрепоститься, освободиться от влияния, в частности западноевропейского искусства. Большой интерес у художников проявился к официальному портрету, к историческим личностям, ранее забытым.

2.1. Национальная идея – важнейший фактор самосознания

Одним из главных приоритетов реализации идеологии национальной независимости является формирование духовно богатой, и нравственно цельной, гармонично развитой личности, обладающей независимым мировоззрением и самостоятельным мышлением, опирающейся на бесценное наследие наших предков и общечеловеческие ценности. Высокая нравственная чистота достижима лишь в обществе свободных людей, исповедующих возвышение жизненные идеалы.

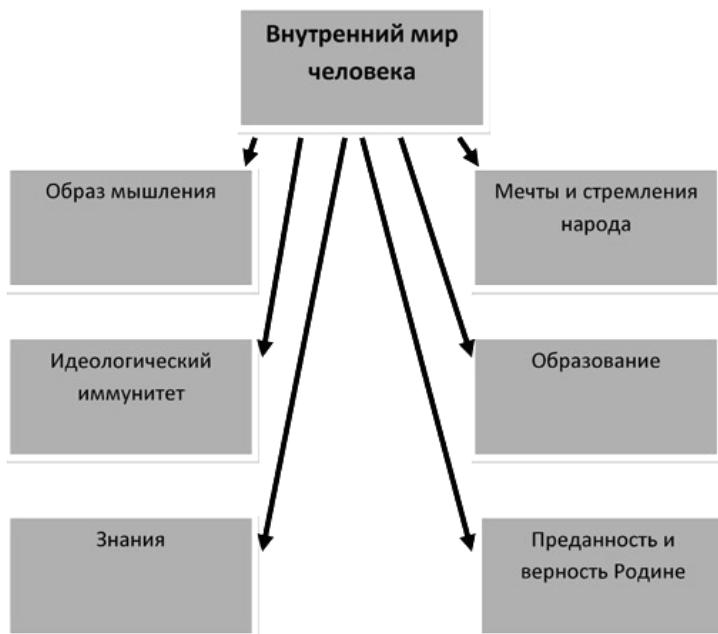


Наши далекие предки представляли, что Земля стоит на трех китах. Современного человека не убедишь в этом. Вместе с тем на чем-то же держится мир, а главный «кит» на котором покоится Земля – это верность. Верность служению избранной цели, мечте, идее, верность нравственным принципам, традициям, законам, верность Родине. Если верит человек в добро заложенное в нем, в то, что живет он ради лучшего, высокого, светлого, ради того, чтобы помочь благоустройству мира, жизни на Земле, то он будет верным сыном или дочерью своим родителям, будет верным памяти, заветам своих предков, земляков, будет стараться что-то сделать для своей земли, края, дома, для своей малой родины, но ведь из маленьких уголков состоит вся наша великая Родина. Подобно тому, как все ручейки сливаются в большую реку – делать, «малое дело» означает помогать своей большой Родине. Мы можем и должны изменить Родину своими добрыми мыслями, конкретными делами, старики – своими

молитвами и добрым напутствием. Ведь я, ты, он, она ... мы все вместе взятые и составляем общество, единый народ.

Верность данному слову, присяге, законам чести, традициям своего народа, знание его истории, песен, пословиц – это один из составляющих духовной ценности, это, то что возвышает человека и поднимает его в собственных глазах. Как настаивал эмир Унсуралмасин Кайкавус своему сыну Гиланшаху в произведении «Кабуснаме» «...зная, что есть три вещи из свойств человеческих. Не найдешь ты ни одного человека, который бы сам о себе засвидетельствовал, что у меня этих трех свойств нет. Мудрый, и неразумный, и разумный – все благодарят за это господа всевышнего, хотя господь всевышний мало кому дал все эти три вещи, а у кого три вещи есть, тот из числа избранников господа всевышнего. Первое – разум, второе – правдивость, третье – человечность».

Этот перечень было бы дополнить бережливостью. Ведь бережливость это забота и о близком и о незнакомом человеке. Бережливость это как бы прочные берега, охраняемые полноводную жизнь нашей Родины. Водопровод, электричество, хлеб, обычная картошка, стены подъезда, лифт, книги, тетради, стулья, туфли, платья, архитектурные памятники и т.д. Все это труд и время других людей, если мы уважаем их, себя – мы сбережем это.



Основы идеологии национальной независимости



1. Основывается на Конституции Республики Узбекистана, национальные и общечеловеческие ценности, демократические принципы



2. Питается высокой духовностью, традициями и обрядами народа, бессмертным наследием великих предков формировавшихся веками.



3. Отражает идеи справедливости и истины, свободы и независимости, а также веру и убеждение народа



4. Служит обеспечению мира и стабильности страны, процветанию Родины и благосостоянию народа



5. Мобилизует членов общества, все слои населения на создание великого будущего Узбекистана



6. Формирует в сердце каждого гражданина нашей страны, независимо от их национальности, языка и вероисповедования, чувства любви к Родине, преданности идеям независимости и взаимного уважения



7. Внедряется в умы и сердца людей путем просветительства, соблюдая принципы плурализма мнений и свободы совести

А.П.Чехов отмечал: «Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически», привести в качестве примера каким должен быть человек, стихотворение известного английского писателя Р.Киплинга «Заповедь»:

Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятенье всех,
Верь сам в себя наперекор вселенной
И маловерным – отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди не уставая,
Пусть лгут и жгут – не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощаю,
Великодушней и мудрей других.
Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос – лжив;
Останься тих, когда твое же слово
Калечит плуги, чтоб уловлять глупцов,
Когда вся жизнь разрушена и снова
Ты должен все воссоздавать с основ.

Безусловно, национальное самосознание начинается с самостоятельного мышления каждого отдельного человека в обществе. Важнейшим фактором самосознания является национальная идея. Она выступает объединяющим флагом нации.

Идеология национальной независимости, основываясь на вековых традициях, обычаях, языке и духе нашего народа, в тесном сочетании с общечеловеческим ценностями, должна служить тому, чтобы донести до сердца и разума людей веру в будущее, воспитывать любовь к Родине, человеколюбие, добросовестность, мужество и терпимость, чувство справедливости, стремление к знанию и просвещению. Она должна содействовать духовному сближению граждан государства на пути к великой цели. Подлинный смысл новой идеологии заключается в том, чтобы воспитать самостоятельно и по-новому мыслящих людей, свободных от старых предрассудков (Каримов И.А. Родина священна для каждого, т.-З, Т.: «Узбекистон», 1995г., с. 268-269).

Вопросы духовности актуальны не только для более глубокого и конкретного понимания закономерностей развития общества, но и сущности самого человека. В практическом плане изучение вопросов духовности в единстве с национальным возрождением и прогрессом поможет укреплению духовных основ независимости страны и воспитанию ее нового гражданина, гармонизации национальных

ценностей с общечеловеческими. Духовно развитый человек будет патриотом своей Родины, всегда считает не то что дала ему Родина, а что он дал Родине. Вот что пишет студентка романо-германской филологии, 4-го курса, группы 4-01. Анна Соколова.

Сочинение на тему: « Что мне дала независимость, что я дал независимости».

Пусть мир и радость к нам приходит в дом,
Наполненные воздухом свободы,
И в независимом Узбекистане дорогом
В семье единой здравствуют народы.
Пусть судьбоносный ветер перемен
Заветною судьбой народов веет.
И флаг свободы каждый светлый день
Над нашим государством гордо реет.
Уже 19 лет страна моя свободна,
И нет прекрасней Родины моей!

Она так величава, необъятна, её считаю матерью своей.

Самой важной страницей в истории Узбекистана стала провозглашение её независимости.

31 августа 1991 года на внеочередной сессии Верховного Совета республики была провозглашена государственная независимость Узбекистана. 2 марта 1992 года Узбекистан вступил полноправным членом в Организацию Объединённых Наций и включился в Хельсинский процесс, подписав заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству. Сегодня независимая республика Узбекистан является также членом авторитетных международных организаций.

В жизни узбекского народа, всех народов, проживающих в нашей республике, произошло событие исторического значения - событие, которое ознаменовало начало новой истории Древнего Узбекистана.

С первых же дней обретения Узбекистаном государственной независимости перед нами встала задача возрождения бесценного духовного и культурного наследия, создававшегося на протяжении многих веков. За годы независимости были возрождены добрые традиции и обычаи народа, религиозные ценности. Всеноародным праздником стал Навруз, а также священные национальные праздники Рамазан и Курбан Хайит.

В независимом Узбекистане высоко ценится религия предков - ислам, являющаяся для народа и верой, и совестью, и основой духовного просветительства. Вместе с тем создаются условия для развития языка, культуры, обычаяев и традиций всех проживающих в нашей республике наций и народностей. Идеология национальной независимости, основываясь на вековых традициях, обычаях, языке и духе нашего народа, в тесном сочетании с общечеловеческими ценностями, должна объединить весь народ Узбекистана независимо от национальности, языка, вероисповедания и социального положения под единым национальным знаменем. Она должна служить тому, чтобы донести до сердца и разума людей веру в будущее, воспитывать любовь к Родине, человеколюбие, добросовестность, мужество и терпимость, чувство справедливости, стремление к знаниям и просвещению. В годы независимости в Узбекистане построено множество крупных промышленных предприятий, дворцов культуры и искусства, академических лицеев и профессиональных колледжей, современных школ, жилых домов, проложены широкие и ровные дороги, разбиты сады и парки. Всё более преображается наш город Самарканд и столица нашей Родины - Ташкент.

Радуют взор построенные новые спортивные сооружения, объекты бытового обслуживания, проделана весомая работа по сохранению, изучению и пропаганде национального и классического музыкального наследия нашего народа, развитию эстрадного искусства, созданию новых прекрасных музыкальных произведений. Традиционным стало проведение в стране республиканских и международных музыкальных фестивалей, смотров - конкурсов. Известный сегодня во всём мире международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари» в Самарканде вносит огромный вклад в прославление и развитие уникального музыкального, песенного и танцевального искусства народов Востока и Запада.

Для всех наших соотечественников, независимо от национальности, Узбекистан - самая дорогая, любимая Родина! На этой земле царит атмосфера межнационального согласия, толерантности. В республике, благодаря присущими нашему народу великодушию, доброте, искренности, миролюбию, как одна семья в мире и согласии проживают представители более 130 наций и народностей, которые плодотворно трудятся во имя единой цели - процветания страны.

Узбекистан также в соответствии со своей Конституцией реализует своё неприкосновенное право на оборону. При этом одной из

приоритетных задач является постоянное укрепление обороноспособности страны, повышение боеспособности наших Вооружённых Сил.

За годы независимости коренным образом изменилось отношение народа к армии, повысились роль и значение Вооружённых Сил в жизни государства и общества. Сейчас молодёжь стремится служить в армии, военная служба не на словах, а на деле становится почётным и престижным делом. Основная задача, которую глава государства поставил перед Вооружёнными Силами, заключается в том, чтобы прошедшие военную службу молодые люди были физически здоровыми и духовно зрелыми, обрели достойное место в жизни.

Всех нас переполняет чувство огромной благодарности Родине, гордость за нашу страну, наш народ, за всё, что мы вместе создали за эти годы, за великое будущее, которое мы обязательно построим.

В этот знаменательный день, 1 сентября, в нашем древнем и очень сказочно красивом городе Самарканде, на нашей красивой площади Регистан, когда народ Узбекистана отмечает день Независимости, у меня всегда праздничное настроение, в небе вспыхивает красочный фейерверк, глядя на яркие и волшебные огни, моя сердце переполняется радостью и счастьем. Я очень благодарна, что наша республика обрела независимость, мне она дала очень много возможностей, именно наша независимость дала мне замечательный шанс получить высшее образование, побывать в некоторых странах мира, а я в свою очередь искренне отдаю свою любовь независимому Узбекистану и уважение узбекским традициям и его дружелюбному и гостеприимному народу. Я очень благодарна нашей республике Узбекистан за такие светлые и счастливые дни. Пусть будет вечной твоя свобода, Родина моя!

2.2. Духовность и рост национального самосознания молодежи

В своей работе «Высокая духовность – непобедимая сила» президент Республики Узбекистан И.Каримов отмечал «За годы независимости основной задачей для нас было и остается воспитание свободного гражданина, который знаком со своими правами, политически грамотен, который может критически мыслить, надеется только на свои знания и возможности, одним словом всесторонне развитого человека». (И.Каримов. «Юксак маънавият – енгилмас куч». Т. «Узбекистон», с. 76.)

Последние десятилетия XX века и начало XXI века характеризуются неоднозначным часто болезненными процессами во всех сферах жизнедеятельности людей.

Процесс реформирования, обновления во всех сферах нашей жизни, после обретения независимости проходил в сложной и неоднозначной обстановке:

Рост национального самосознания узбекского народа выразился в том, что был провозглашен независимый путь развития республики и принятия на себя ответственности за сделанный выбор и дальнейшее развитие.

В Республике Узбекистан наблюдается, как выражается Американский политолог Хантингтон, возврат к корням, или как принято говорить в отечественной литературе, возрождение духовных ценностей узбекского народа. Если рост национального самосознания в странах, которые так или иначе зависят от Запада был вызван издержками процесса унификации образа жизни по образу и подобию Запада, то в бывших республиках СССР, чрезмерной централизацией и ускорением процесса культурной ассимиляции. Возрождение духовных ценностей народа не означает реакцию отторжения прежних завоеваний и ценностей. Предполагается более уважительное отношение к особенностям культуры, и холологии, менталитета народов, но в первую очередь умение показать и доказать себе и всему миру уникальность и самобытность своего народа, его неповторимость, в том числе и в области духовно-нравственных достижений.

Широкая пропаганда и популяризация лучших образцов национальной и мировой культуры должны стать основой духовного воспитания подрастающего поколения, на современной молодежи. Духовное возрождение – это появление нового поколения, новой молодежи, мышление которой определяет дух независимости. В условиях независимости вопрос о самосознании народа был поднят на уровень государственной политики, который обеспечивает равноправие многонационального народа, дружбу и взаимопонимание всех социальных групп. Возрождение уважения народа к себе приходит с ростом национального самосознания. Ведь не уважая себя, не научишься уважать других. В прежние времена, когда Узбекистан был в составе такой державы как СССР понятия «национального самосознания» как такового не существовало. Да и зачем, ведь была коллективная идеология и мораль.

Общечеловеческие ценности



Верховенство закона



Права человека и
свободомыслие



Уважение к представителям
различных национальностей ,их
культуре национальным
ценностям и проживание с ними
в мире и согласии



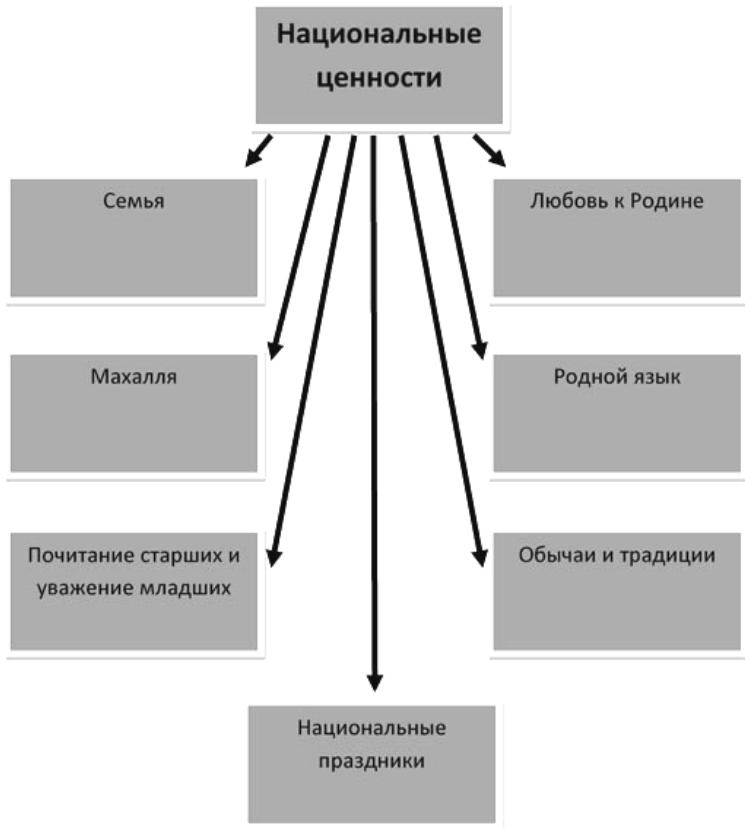
Религиозная веротерпимость



Стремление к светским знаниям,
просвещительство



Изучение и применение
передового опыта различных
народов приобщение к
достижениям общечеловеческой
культуры и т. д



Личность как таковая без коллектива, не рассматривалась вообще. По словам И.А.Каримова «...при империи нас считали людьми второго сорта, не понимая, что наши люди просто по-другому воспитаны и ни за что не допустят многое из того, что происходило в других регионах страны. Менталитет другой....» (И.Каримов. «При империи нас считали людьми второго сорта». Т. 13., с. 44. 2005.)

Что есть «национальное самосознание» - это прежде всего осознание человеком, членами группы своего общественного статуса, своих жизненно важных потребностей, наличие особенностей и целей в социальном мире. Любовь к Узбекистану, к его земле, природе населяющим его людей, стремление познать историю, культуру, традиции края, гордость за мощь и достижения республики, боли и сопротивление в испытаниях, выпавших на долю нашего народа являются важнейшей

консолидирующей основой узбекского многонационального общества. Общества, где более 60% населения занимает молодежь.

Духовное возрождение – это появление нового поколения творческой молодежи, мышление которой определяет дух независимости. Возвращение интереса к нашей истории, к нашим истокам, наша историческая память, широкая пропаганда лучших образов нашей национальной и мировой культуры – все это формирует новое гражданское сознание и является источником духовного воспитания нашей современной молодежи.

Первостепенную роль в формировании и росте национального самосознания молодежи безусловно играют семья, махалля, домкомные учреждения, средняя школа, колледжи и лицеи, высшие учебные заведения и различные культурные, общественные, молодежные организации. Это молодежные центры, клубы по интересам, театры, музеи, выставки и т.д. Развитие и укрепление правовой, законодательной базы, экономических, общественно-политических сфер в процессе развития общества Республики Узбекистан – способствует росту национального самосознания молодежи.

Все о чем излагалось выше так или иначе напрямую связано с образованием получением фундаментальных знаний и умением использовать эти знания в своей профессиональной сфере каждым молодым человеком нашего общества.

Безусловно, эти аспекты связаны напрямую с воспитанием молодого человека, которое начинается в семье. Формирование национального самосознания тесно связано с воспитанием истинного патриота своей Родины. Позиция родителей в жизни, их образованность, собственная гражданская и политическая активность – это первое условие такого воспитания. Мироощущение, мировоззрение родителей являются одним из главных примеров отношения к окружающему миру личности в раннем возрасте. Но если же родители и сами норовят пройти по жизни «краешком», то и ребенок привыкает подавлен., внутренний стыд «закрывать глаза на все», что хотя и взыывает к его гражданской совести, не входит в официально закрепленные за ним функции.

Патриотическое мышление в соединении с активной жизненной позицией – вот то, к которому должно стремиться гражданское воспитание в семье! Эти качества и любовь к родному языку приходят к человеку. Известно, что познание самого себя, национального сознания и мышления, духовная связь между поколениями проявляется через язык.

Формирование всего этого начинается еще в раннем возрасте с колыбельной матери, через родной язык, Народный эпос, сказки, легенда и др. Можно привести синквейн:

Патриотизм		
Высокий	Нравственный	
Поднимает	Bудит	Ведет
Будит высокие нравственные идеалы		
Любовь к Отечеству		

В более осознанном возрасте родители обязательно должны показать своим детям то богатое, историческое, культурное наследие, по праву которым гордится каждый узбекистанец, ведь многие города Узбекистана это «Музеи под открытым небом».

Чтобы каждый молодой человек знал историю своей Родины, народа, выдающихся ученых, мыслителей, которые прославили нашу землю навеки, а сами стали примером для подражания всего мира. Ведь не зря древние римляне признавали, что «свет идет с Востока».

На сегодняшний день активная гражданская активность молодежи, их участие в различных общественных, молодежных организациях, проведение досуга, посещение презентаций, выставок, музеев способствует дальнейшему росту духовности, национального самосознания каждого из них. Патриотизм, гражданское единство, межнациональное согласие – вот та почва, на которой строится молодое и независимое государство Узбекистан. Именно это позволило преодолеть трудности на пути преобразования общества к взаимопониманию и сотрудничеству. В этом заключается главное значение патриотического воспитания молодежи и формирования нашего самосознания.

О возрождении духовных ценностей говорит Президент Узбекистана И.Каримов: "Уходит наполненный историческими событиями XX век. Каким будет путь человечества в XXI веке, как сложится его судьба, что его ждет впереди? Каковы перспективы независимого Узбекистана, смело вторгающегося в мировое сообщество, что может помешать мирному, спокойному шествию молодого государства по пути экономических реформ?

На эти и многие другие вопросы можно найти ответы в новой книге руководителя этого государства Ислама Каримова «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса».

Необходимо подчеркнуть, что это исследование пробудило большой интерес не только в самой республике, но за ее пределами. Это естественно, потому что место Узбекистана в мире, проводимая им

политика оказывают огромное воздействие на решение многих проблем не только в Центральной Азии, но и во всем мире.

Сегодня мы предлагаем вниманию наших читателей один из разделов этой книги.

Ни одно общество не может видеть свою перспективу без развития и укрепления духовного потенциала, духовных и нравственных ценностей в сознании людей.

Культурные ценности народа, его духовное наследие на протяжении тысячелетий служили мощным источником духовности для народов Востока. Несмотря на жесткий идеологический прессинг на протяжении длительного периода, народу Узбекистана удалось сохранить свои исторические и культурные ценности и самобытные традиции, которые бережно передавались от поколения к поколению.

С первых дней нашей независимости важнейшей задачей, поднятой на уровень государственной политики, явилось возрождение того огромного, бесценного духовного и культурного наследия, которое в течение многих веков создавалось нашими предками.

Возрождение духовных ценностей мы рассматриваем как органический, естественный процесс роста национального самосознания, возвращения к духовным истокам народа, его корням.

С обретением политической независимости и свободы наш народ стал подлинным хозяином своей судьбы, творцом собственной истории, носителем самобытной национальной культуры.

Однако необходимо подчеркнуть, что возвращение и восстановление духовных и святых для нас религиозных ценностей и традиций, познание самих себя проходило в непростых условиях - условиях развала старой имперской системы и становления новых общественных отношений.

После более чем вековой тоталитарной зависимости этот процесс на первых порах вполне естественно проходил как своеобразное «отрицание отрицания». Но мы отдавали себе отчет в том, что простое отрицание ценностей прежней системы содержит опасность политического и культурного экстремизма, не имеющего никакой созидательной программы. Вместе с тем стихийное и безоглядное возвращение к ценностям, традициям и укладу прошлого может привести к другой крайности - к неприятию современности, отрицанию необходимости модернизации общества.

Именно на волне этого отрицания появилась опасность возникновения экстремистской оппозиции, которая, по сути, могла бы стать оппозицией духовности. Ее политические устремления - это смесь воинствующего национализма, религиозной нетерпимости и патологической ненависти ко всему «не нашему». Наше общество не могло не увидеть в конкретных экстремистских проявлениях тех дней, насколько агрессивна была эта реакция, сколь велики были в ней

разрушительное начало и ненависть ко всему, что не укладывалось в узкие рамки восприятия отдельных воинствующих политизированных групп.

Осознание опасности подобного развития событий диктовало необходимость глубоко продуманного и взвешенного подхода, разработки и реализации комплекса взаимодополняющих политических, экономических и культурных программ, направленных на увеличение позитивного, созидающего характера духовного возрождения. Эти программы базировались, в первую очередь, на обязательности дифференцированного подхода к возрождаемому наследию, выбора, прежде всего, наиболее важных, этически значимых традиций и обычаяев, обогащающих общечеловеческие ценности и отвечающих требованиям демократизации и обновления нашего общества.

При этом особую значимость в экстремальных условиях того периода приобрело ослабление и недопущение эмоциональных всплесков, которые могли легко перейти зыбкую грань, черту, за которой - межэтнические противостояния. Такая опасность зримо присутствовала в те дни, и я по сей день убежден, что только призыв к разуму, воле, терпимости и человеколюбию нашего народа помог нам отвести эту ни чем не измеримую по своим последствиям катастрофу.

Исключительно важное место в процессе возрождения и роста национального самосознания и, если хотите, национальной гордости занимает историческая память, восстановление объективной и правдивой истории народа, родного края, территории государства.

История становится подлинным воспитателем нации. Деяния и подвиги великих предков пробуждают историческую память, формируют новое гражданское сознание, становятся источником нравственного воспитания и подражания. В истории Центральной Азии было немало выдающихся деятелей, сочетавших в себе политический ум и моральную доблесть, религиозное мировоззрение и энциклопедическую образованность.

Великие наши предки Имам Бухари, Ат-Термизи, Накшбанд, Хаджи Ахмад Яссави, Аль Хорезми, Беруни, Ибн Сино, Амир Темур, Улугбек, Бабур и многие другие внесли огромный вклад в развитие нашей национальной культуры, стали поистине предметом гордости нашего народа. Эти имена, их выдающийся вклад в развитие мировой цивилизации известны сегодня всему миру.

Исторический опыт, преемственность традиций - все это должно стать теми ценностями, на которых воспитываются новые поколения. Не случайно наша культура стала центром притяжения для всего человечества: Самарканд, Бухара, Хива - места паломничества не только ученых и ценителей искусства, но всех людей Земли, которых интересуют история и исторические ценности.

Благодаря усилиям узбекских ученых были заново открыты многие важнейшие страницы нашей истории, прежде всего эпоха Темуридов. Важно помнить, что задачи по «реабилитации» нашего прошлого в целом уже выполнены; теперь основной задачей становится научная объективность и непредвзятость исторического анализа.

Особо хочется сказать о праздновании юбилея Амира Темура. Сколько раз в былые годы, читая и слыша о «Темуре-завоевателе», о «Темуре-разрушителе», мы задавались вопросом: «Как же при нем был возможен такой расцвет культуры и экономики на нашей земле?». Только после обретения независимости мы смогли воздать должное нашему великому предку. В этом стремлении нас поддержали наши центральноазиатские соседи, культурное международное сообщество, и это не случайно - личность Темура является достоянием не только, его потомков, но и всех народов нашего региона, всего цивилизованного человечества.

Этническая, культурная и религиозная терпимость нашего народа - еще один неиссякаемый источник духовного Возрождения. На протяжении тысячелетий Центральная Азия была центром встречи и сосуществования самых различных религий, культур и укладов. Этническая терпимость и открытость стали естественными нормами, необходимыми для выживания и развития. даже те, кто завоевывал эти территории, не только преклонялись перед культурой народов Центральной Азии, но и бережно перенимали традиции, элементы существовавшей на этой территории государственности.

Именно на этой земле происходило глобальное взаимообогащение мировых культур на протяжении многих столетий. Здесь веками кочевые народы уживались с оседлыми, иранские племена - с тюркскими, мусульмане - с христианами и иудеями. И последние два столетия, когда даже государства, считающие себя «цивилизованными» и «просвещенными», запятнали себя массовыми погромами и религиозными преследованиями, земля Узбекистана не только оставалась местом мирного объединения народов и культур, но еще и давала кров представителям гонимых народов.

Благодаря начавшемуся реформированию и обновлению нашей общественной жизни, открылись мощные пласти духовной культуры, резко изменившие народную психологию в сторону патриотизма, национальной гордости, открытости для всего мира. Это первый признак моши духа народа, который настолько ярок и самобытен, что не только не страшится интеграции, а напротив, стремится быть органической частицей мирового сообщества.

Важнейшим итогом пяти лет независимости стала закладка основ «Общего дома» для всех народов, возникновение новой полигэтнической общности. Стержнем этой общности явилась общечеловеческая сущность

узбекской культуры, возрождения нравственных ценностей и национального самосознания.

Возрождение духа узбекского народа, формирование нравственных идеалов нации представляют собой явление, в котором глубоко национальное неразрывно связано с общечеловеческим. Не теряя своей самобытности, народы, проживающие в Узбекистане, обретают единую ментальность, общую философию поведения. Отсюда - единый нравственный стержень, который все годы независимости был источником межнационального согласия.

Исторически принадлежа к семье тюркских народов, наш народ решительно отверг соблазны пантюркизма и шовинистическую идею «Великого Турана». для нас Туран - это символ культурной, а не суперполитической общности тюркоязычных народов региона. Кроме того, общие культурные, исторические и антропологические корни объединяют нас и с таджикским народом, что дает нам полное право считать свою культуру в какой-то мере уникальным для Центральной Азии синтезом тюркской и персидской культур. Обладая таким достоянием, Узбекистан может и должен стать инициатором культурной интеграции стран Центральной Азии. Сочетая в себе высокий, по региональным меркам, уровень урбанизации, индустриализации и обеспеченности научно-техническими кадрами, с одной стороны, с глубоким традиционализмом уклада и образа жизни, Узбекистан может также выступать в качестве посредника в диалоге Востока и Запада, символом духовной связи многих цивилизаций.

Возрождение духовно-религиозных основ общества, культуры ислама, аккумулировавшей тысячелетний опыт нравственного становления нашего народа, явилось важным шагом на пути самоопределения, обретения исторической памяти, культурно-исторического единства. Реконструируются старые мечети и строятся новые; расширяется сеть учебных заведений; публикуется религиозная литература.

Процесс возрождения национальных традиций ислама, его культуры доказал правомерность отказа от любого «импорта» ислама извне, от политизации ислама и исламизации политики. Мусульманская культура Мовароннахра вобрала в себя дух этнической терпимости и открытости; не случайно ее идеалом, запечатленным в трудах Фараби и Ибн Сино, был Идеальный город - сообщество людей, объединенных не только на религиозной, а и на культурной и нравственной основах. Свобода вероисповедания, зафиксированная в нашей Конституции, не только развеяла нелепые страхи о возможной тотальной «исламизации» Узбекистана, но и способствовала возрождению и нормальному развитию других религиозных течений. Кроме того, осознание духовной

самобытности центральноазиатского ислама требует глубокого изучения доисламской культуры как части нашего культурного богатства.

Духовное возрождение должно коснуться и отношения человека к земле и ее богатствам. В регионе, где сельское хозяйство на протяжении тысячелетий было целиком основано на поливном земледелии, бережное отношение к земле и воде является не менее важным нравственным императивом, чем бережное отношение к предметам цивилизации. Земля, воздух, вода и огонь (Солнце) издревле почитались в Центральной Азии, им воздавали должное все религии наших предков, от зороастризма - до ислама.

К сожалению, наибольший ущерб за последнее столетие был нанесен именно экологической системе региона, была предана забвению традиционная этика природопользования наших предков, запрещающая бездумно осквернять и растрачивать водные и земельные богатства.

Особенно следует подчеркнуть необходимость изучения и популяризации традиций разумного и гармоничного природопользования в доисламской культуре народов Центральной Азии. Не случайно именно наша земля стала родиной зороастризма, призывающего людей заботиться о поддержании чистоты рек и плодородия почвы. другие учения - буддизм и манихейство также проповедовали бережное и трепетное отношение к природе как один из важнейших путей к идеальному обществу. Не случайно эти же идеи гармонии взаимоотношений Человека и Природы мы встречаем и в учениях центральноазиатского суфизма, внесшего огромный вклад в мусульманский Ренессанс в Мовароуннахре.

В свое время голландцы, реализуя свою национальную модель разумно-созидающего отношения к природе, смогли отвоевать у морской стихии плодородные земли. Этот пример для нас имеет глубоко символическое значение, хотя в случае с аральской экологической катастрофой нам предстоит отвоевать не сушу у моря, а море - у сушки.

Еще одним мощным источником духовных ценностей является традиционная этика семьи и родственных отношений, основными принципами которой всегда было почитание старших, взаимовыручка, забота о детях. К сожалению, и эти ценности были серьезно деформированы в советский период. Запретив частное предпринимательство, подавляя, под предлогом борьбы с «семейственностью», преемственность профессиональных навыков в семьях и родах, советский режим способствовал утрате семьями и родами их традиционных профессиональных и экономических «ниш». В результате эти навыки и моральные нормы, оказавшись заблокированными, стали принимать социально уродливые формы клановости и кумовства. При этом родственная взаимопомощь стала подчас оборачиваться иждивенчеством и протекционизмом, тормозящим развитие общества.

Возрождение ценностей семьи и родственных отношений должно означать отнюдь не увековечивание отживавших семейно-родовых отношений, а возможность экономического, культурного и профессионального раскрепощения каждой семьи.

Возрождение духовных ценностей означает также их адаптацию к ценностям современного мира и информационной цивилизации.

К позитивным ценностям, которые несет с собой современная цивилизация, мы относим ценности, связанные с процессом построения правового демократического общества. Это - соблюдение прав человека, свобода предпринимательства, свобода слова, свобода прессы и т.д.

Кластер



Говоря о принципиальной значимости этих демократических ценностей для нашего общества, хотелось бы еще и еще раз подчеркнуть, что ни в историческом, ни в этнокультурном плане они не противоречат менталитету нашего народа. Наоборот, такие понятия, как предпринимательство, свободная торговля, социальная справедливость, взаимная терпимость и уважение к мнению других, имеют исторические корни на нашей земле.

Вместе с тем мы против механического, слепого копирования: практика показывает всю опасность этого шага для неподготовленного массового сознания. Можно достаточно быстро и бесконфликтно получить политическую свободу - примером тому является обретение политического суверенитета бывшими советскими республиками; можно относительно быстро добиться экономической свободы - и это мы видим на примере индустриальных стран Восточной Азии; но обеспечение политических свобод внутри государства - процесс, требующий вдумчивого и сбалансированного подхода, длительной адаптации в сознании людей.

Одной из важнейших реалий современного демократического общества, с которой должны быть гармонизированы традиционные ценности нашего народа, - это социальная конкуренция. С развитием рыночных структур эта конкуренция может принять довольно уродливые формы, перейти в социальный антагонизм. Придать цивилизованный характер, творческую, соревновательно-созидающую силу этой конкуренции можно, в первую очередь, с помощью внеэкономических, прежде всего культурно-этических механизмов. Они должны стать синтезом возрождаемых национальных ценностей и прививаемых норм существования современной цивилизации.

Признание независимого Узбекистана мировым сообществом, широкая внешнеполитическая и внешнеэкономическая деятельность нашего государства стали дополнительным импульсом к возрождению духовных ценностей и потенциала узбекского народа, осознанию себя в качестве полноправной нации в семье других народов. Широкие международные контакты создали благоприятную почву не только для более глубокого познания мировой культуры, приобщения к общечеловеческим ценностям, но и позволили развиться таланту узбекского народа в различных сферах деятельности, дали возможность в полной мере проявить такие его исключительные качества, как предпримчивость и коммуникабельность, быстрое овладение несколькими иностранными языками. Благодаря этим контактам новый импульс к развитию получили и традиции национального гостеприимства и хлебосольства.

Расширение таких связей позволило по достоинству оценить истинные духовные и культурные ценности. Уже сейчас среди самых широких слоев населения чувствуется недовольство тем эрзацем западного искусства, культурным «ширпотребом», который хлынул на отечественных зрителей и читателей в конце 80-х годов. Эта продукция уже не обладает притягательностью запретного плода, как раньше. Растет потребность в более строгом и избирательном подходе к выбору культурных ценностей современного зарубежья.

Важнейшее значение в процессе приобщения к мировым демократическим ценностям приобретает образованность населения. Сама жизнь убедительно доказывает, что только образованное, просвещенное общество оценивает все преимущества демократического развития, и наоборот, малообразованные, невежественные люди предпочитают авторитаризм и тоталитарную систему. Мы должны научиться бережно, относиться к тем культурным истокам, которые всегда давали возможность самым широким слоям населения приобщаться к лучшим образцам национальной классической и современной культуры. Не случайны значительные успехи в области музыкального, изобразительного, монументального и прикладного искусства Узбекистана, получившие широкое признание за рубежом. Широкая пропаганда и популяризация лучших образцов национальной и мировой культуры должны стать основой духовного воспитания подрастающего поколения, современной нашей молодежи. Независимость расширила кругозор нашего населения. Обращение к реалиям истории и современности потребовало от нашей общественной мысли преодоления отвлеченных и доктринерских стереотипов восприятия жизни, умения самостоятельно мыслить и оценивать происходящие события. Духовное возрождение - это появление нового поколения творческой интеллигенции, мышление которой определяет дух независимости. Отказ от старых застывших догм не есть, в нашем понимании, отказ от своего исторического прошлого. Это отказ от однобокости и узости мышления. Национальная мысль призвана в своем развитии обращаться к задачам культурного строительства в глобальном масштабе, живо интересоваться судьбами других народов, их взаимоотношениями, проникать в самую глубь их жизни, учитывать национальные интересы. Будущее нашего народа прежде всего зависит от него самого, от духовной энергии и творческой силы его национального сознания. Естественное стремление к материальному благополучию не должно заслонить необходимость духовного и интеллектуального роста нации. духовность и просвещенность всегда были самыми сильными отличительными чертами нашего народа на всем протяжении его многовековой истории. Именно в сочетании наших традиционных ценностей с ценностями современного, демократического общества - залог нашего будущего процветания, залог интеграции нашего общества в мировое сообщество.

При оценке каждой конкретной ценности культурного наследия, практическом ее использовании основным критерием должно стать то, насколько оно сможет способствовать укреплению духовных основ независимости Узбекистана, превращению нашего народа в активный субъект общемирового исторического процесса.

Такими критериями научного подхода к культурному наследию являются гуманизм, народность, патриотизм и прогрессивность. Они

имеют общечеловеческий характер. При оценке культурного наследия основным критерием становится его возможность служить потребностям человека, культивировать в нем доброе и прекрасное, чистоту и любовь, другие высокие подлинно человеческие чувства и качества, прививать нетерпимость ко злу, низости, безнравственности, бескомпромиссность к унижению и насилию над человеком, т.е. возможность формировать, как говорили французские просветители, духовно свободную, но социально ответственную личность.

Гуманизм – это результат служения культуры для формирования человеческого в человеке, а также активной гражданской позиции. Именно с этой стороны культурное наследие (в том числе и религиозное) необходимо подвергнуть всесторонней оценке. Гуманизм – конкретно-историческое понятие. Оно не застывшее явление: исторически изменяется, обновляется, развивается. Гуманизм не вступает в противоречие с исторической необходимостью, требованиями прогресса.

Культурное наследие служит не только отдельно взятым индивидам, но и одновременно всему обществу, всему народу. При оценке культурного наследия исходят из интересов не только сегодняшнего дня, отдельно взятого человека или социальной группы, но и общенародных, общенациональных интересов".

ГЛАВА 3.

Созида́тельная и воспитательная роль духовности в жизни человека и общества

Человеческое в человеке формирует не механическое потребление культурных ценностей, а духовность, заключенная в них. В жизни нередко встречаются люди образованные, с широкими знаниями, хорошо усвоившие различные требования общества, но в то же время являющиеся вымогателями, эгоистами, т. е. духовно скучные. Следовательно, духовность - это не внешняя «культурность», а усвоенное содержание культуры, превратившееся во внутреннее убеждение, мировоззрение, внутреннюю потребность, положительные качества человека.

Если подойти к вопросу с такой позиции, то духовность - это идейное, сущностное содержание культуры культура - ее внутренне организованная, внешне целостная универсальная форма, ибо такие понятия, как гуманизм, справедливость, правдивость, мораль, составляют истинное общечеловеческое (сущностное) содержание культуры. В свою очередь, воплощение этих идей в культуре придает определенную форму духовности.

Вместе с тем в явлениях культуры достигают единства, синтезируются и сознание человека, и его практика, и стремления, и воля. Кроме того, в отдельно взятом произведении искусства (явления культуры) могут отразиться нравственные, эстетические, научные, религиозные, философские, политические взгляды, художественный опыт общества. В этом смысле культура составляет не только форму выражения, проявления духовности, но и относительно самостоятельно действующую ее функциональную форму.

Действительно, наука, литература, искусство, мораль, право, религия - не только формы общественного сознания, они одновременно виды деятельности, т. е. они - относительно обособленные формы духовности, которые выполняют самостоятельные функции.

Произведение искусства удовлетворяет эстетические потребности читателя, вызывает у него определенные переживания, воздействует на его разум и чувства. В то же время через него происходит художественное познание человеческих отношений, внутреннего мира людей. Иначе говоря, произведение искусства выполняет еще одну функцию - функцию познания. Удовлетворяя эстетические потребности, помогая художественно освоить, познать мир, произведение воспитывает читателя, совершенствует, шлифует его чувства, разум, обостряет и утончает его мировосприятие, вкус и т. д., т. е. выполняет воспитательную функцию

В произведении искусства в науке, обычаях и т. д.), в культуре вообще духовность находит, с одной стороны, свою синтетическую форму проявления, с другой - искусство (наука, обычай и т. д.) выступает как относительно самостоятельная функциональная форма. Духовность -

проявление и объяснение (толкование) общечеловеческих ценностей в содержании культуры, соотнесенное с историческим опытом народа и степенью осознания (верного или неверного) потребностей современного общественного прогресса. Культура - действительность духовности: ее организационная форма и превращение ее в практику

Ученые выделяют три вида духовного производства: **науку, искусство и религию**. Некоторые философы склонны добавлять к ним еще и мораль, политику и право.

На начальных этапах своего существования **наука** не оказывала сколько-нибудь заметного влияния на развитие общества. Однако с течением времени положение изменилось. Примерно с XIX века наука начинает играть заметную роль, опережая развитие материального производства, которое в свою очередь начинает изменяться в соответствии с логикой развития науки. Наука становится особым видом духовного производства, продукция которого предопределяет появление новых отраслей материального производства (химии, радиотехники, ракетостроения, электроники, атомной промышленности и т.д.). Огромную роль приобретают так называемые научные модели общественного развития, с помощью которых общество получает возможность, не прибегая к таким методам познания, как эксперимент, определять цели и направление своего развития.

Важнейшими социальными функциями науки являются:

а) познавательно-объяснительная: заключается в том, чтобы познать и объяснить, как устроен мир и каковы законы его развития;

б) мировоззренческая: помогает человеку не только объяснить известные ему знания о мире, но и выстроить их в целостную систему, рассмотреть явления окружающего мира в их единстве и многообразии, выработать свое мировоззрение;

в) прогностическая: наука позволяет человеку не только изменять окружающий мир сообразно своим желаниям и потребностям, но и прогнозировать последствия таких изменений. При помощи научных моделей ученые могут показать возможные опасные тенденции развития общества и дать рекомендации по их преодолению.

Сегодня наука является основной формой человеческого познания. В основе научного познания лежит сложный творческий процесс мыслительной и предметно-практической деятельности ученого. Общие правила данного процесса, которые иногда называют методом Декарта, можно сформулировать следующим образом:

1) нельзя ничего принимать за истинное, пока оно не представляется ясным и отчетливым;

2) трудные вопросы необходимо делить на столько частей, сколько нужно для разрешения;

3) начинать исследование надо с самых простых и удобных для познания вещей и постепенно переходить к познанию вещей трудных и сложных;

4) ученый должен останавливаться на всех подробностях, на все обращать внимание: он должен быть уверен, что ничего не пропустил.

Представляя собой подсистему более сложной системы, называемой обществом, наука испытывает на себе определенное воздействие последней:

1. Потребности развития общества часто являются основным фактором, определяющим проблематику научных исследований, так называемый социальный заказ, который общество дает ученым (например, найти способы избавления человечества от рака и других тяжелых заболеваний);

2. Состояние научных исследований зависит от материально-технической базы общества, от тех средств, которые направляются на развитие науки. Так, например, сейчас очень остро стоит проблема финансирования фундаментальных наук, т. е. тех, исследования в которых не дают сиюминутных результатов. Между тем, именно открытия, сделанные в этих отраслях научного познания во многом определяют уровень развития и состояние прикладных наук, основной задачей которых является поиск решений текущих, подчас сиюминутных проблем.

Будучи особой формой общественного сознания, наука обладает относительной самостоятельностью. Выполняя социальный заказ, она, тем не менее, развивается по своим внутренним законам. Так, например, существует закон «развитие науки в запас», согласно которому решение любой научной проблемы может быть осуществлено только в том случае, если для этого наукой уже накоплен соответствующий объем знаний. Если же такого запаса нет, то выполнить общественный заказ наука не в состоянии.

Другим важнейшим видом духовного производства является искусство. Создавая художественные образы, которые, с известной долей условности могут быть приравнены к научным моделям, экспериментируя с ними при помощи собственного воображения, люди могут лучше познать себя и мир, в котором они живут. При помощи искусства художники, писатели, скульпторы воспроизводят часто скрытые, незаметные, однако весьма существенные стороны окружающей действительности.

Искусство представляет собой высшую форму эстетического сознания. Оно является необходимым элементом общественного сознания, обеспечивающим его целостность, мобильность, устойчивость в настоящем и направленность в будущее.

Предмет искусства - человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических

условиях. Искусство обусловлено миром природы и общественных отношений, которые окружают индивидов.

Искусство как феномен культуры подразделяют на ряд видов, каждый из которых обладает специфическим языком, своей знаковой системой. Ученые выделяют следующие виды искусств.

1. Архитектура (здечество) - вид искусства, представляющий собой систему зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни человека.

Архитектура занимает особое место среди других видов искусств, поскольку она не изображает предметы, а создает их. Архитектура бывает общественная, жилая, градостроительная, садово-парковая, промышленная, реставрационная.

2. Живопись – вид искусства, произведения которого представляют собой отображение жизни на определенной поверхности при помощи цвета.

Общественно-преобразующая функция искусства проявляется в том, что оно, оказывая идеально-эстетическое воздействие на людей, включает их в направленную и целостно ориентированную деятельность по преобразованию общества.

Утешительно-компенсаторная функция заключается в восстановлении в сфере духа гармонии, утраченной человеком в реальной действительности. Своей гармонией искусство влияет на внутреннюю гармонию личности, способствует сохранению и восстановлению ее психического равновесия.

Художественно-концептуальная функция выражается в свойстве искусства анализировать состояние окружающего мира.

Функция предвосхищения характеризует способность искусства предвосхищать будущее. На этой способности основаны фантастические, утопические и социально прогнозирующие произведения искусства.

Воспитательная функция искусства отражает роль искусства в формировании целостной человеческой личности, чувств и мыслей людей.

Внушающая функция проявляется в воздействии искусства на подсознание людей, на человеческую психику. В напряженные периоды истории она играет ведущую роль в общей системе функций искусства.

Эстетическая функция - это специфическая способность искусства формировать эстетические вкусы и потребности человека, пробуждать в личности желание и умение творить по законам красоты.

Гедонистическая функция показывает особый, духовный характер искусства, призванного доставлять людям удовольствие. Она опирается на идею самоценного значения личности и осуществляет ее, доставляя человеку бескорыстную радость эстетического наслаждения.

Познавательно-эвристическая функция отражает познавательную роль искусства и выражается в его способности к отражению и освоению тех сторон жизни, которые труднодоступны науке.

Специфика искусства как формы художественного познания заключается в том, что, во-первых, оно является образным и наглядным. Предмет искусства - жизнь людей - чрезвычайно разнообразна и отражается в искусстве во всем своем многообразии в форме художественных образов. Последние, будучи результатом вымысла, тем не менее, являются отражением действительности и всегда несут на себе отпечаток реально существующих предметов, событий и явлений. Художественный образ выполняет в искусстве те же функции, что и понятие в науке: с помощью него происходит процесс художественного обобщения, выделения существенных признаков познаваемых предметов. Созданные образы составляют культурное наследие общества и способны, став символами своего времени, оказывать серьезное влияние на общественное сознание.

Во-вторых, для художественного познания характерны специфические способы воспроизведения окружающей действительности, а также средства, при помощи которых происходит создание художественных образов. В литературе таким средством является, слово, в живописи - цвет, в музыке - звук, в скульптуре - объемно-пространственные формы и т. д.

В-третьих, огромную роль в процессе познания мира с помощью искусства играет воображение и фантазия познающего субъекта. Художественный вымысел, допускаемый в искусстве, является совершенно недопустимым, например, в процессе научного познания.

В отличие от различных общественных наук, изучающих отдельные стороны жизни людей, искусство исследует человека в целом и наряду с другими познавательной деятельности является особой формой познания окружающей действительности.

Искусство включено в целостную систему форм общественного сознания, куда наряду с ним входят уже рассмотренные выше философия, политика, право, наука, мораль, религия. Все они реализуют свои функции в едином культурном контексте, возникающем благодаря их взаимосвязям.

Что же касается религии, как вида духовного производства, то создаваемые с ее помощью теории и идеи играли большую роль в развитии общества, прежде всего на ранних, донаучных этапах его развития, формируя у людей абстрактное мышление, способности вычленять общее и особенное в окружающем мире. Однако возникающие в рамках религиозных взглядов духовные ценности и складывающиеся на их основе общественные связи до сих пор играют важную роль в жизни многих обществ и отдельных индивидов.

Любая религия включает в себя несколько важнейших элементов. Среди них: вера (религиозные чувства, настроения, эмоции), учение (систематизированная, специально разработанная для данной религии совокупность принципов, идей, понятий), религиозный культ (совокупность действий, которые совершают верующие с целью поклонения богам, т. е. обряды, молитвы, проповеди и т.п.). Достаточно развитые религии имеют и свою организацию - церковь, упорядочивающую жизнь религиозной общины.

Наиболее кратко и афористично функции религии определил З. Фрейд, писавший: «Боги сохраняют свою тройную задачу: нейтрализуют ужас перед природой, примиряют с грозным роком, выступающим, прежде всего в образе смерти, и вознаграждают за страдания и лишения, возлагаемые на человека жизнью в культурном сообществе). для многих людей религия играет роль мировоззрения, готовой системы взглядов, принципов, идеалов, объясняя устройство мира и определяя место человека в нем. Религиозные нормы -- один из мощных социальных регуляторов. Через целую систему ценностей они регулируют общественную и личную жизнь человека. В вере находят утешение, успокоение, надежду многие миллионы. Религия позволяет компенсировать недостатки несовершенной действительности, обещая «Царство Божие, примиряет с земным злом. В условиях неспособности науки объяснить множество природных явлений религия предлагает свои варианты ответа на мучительные вопросы. Часто религия способствует объединению наций, образованию единых государств.

Принципы морали имеют социально-всеобщее значение и распространяется, на всех людей, фиксируя в себе то общее, основное и изначальное, что делает возможным сами эти требования.

Принципы морали претендуют на всеобщность.

Мораль относится к основным типам нормативной регуляции действий человека, таких как право, обычаи, традиции, пересекается с ними и в то же время отличается от них.

Требования нравственности формируются в самой практике массового поведения, в процессе взаимного общения людей. Моральные нормы воспроизводятся ежедневно: а) силой массовых привычек; б) велений и оценок общественных мнений, в) воспитательных в индивиде убеждений и побуждений. Выполнение требований морали может контролироваться всеми людьми и каждым в отдельности.

Авторитет в морали – авторитет духовный морали получает идейное выражение в форме общих фиксированных представлений (заповеди) о том, как должно поступать.

В морали, должное и фактическое совпадает далеко не всегда и не полностью.

В морали большую роль играет индивидуальное сознание (личные убеждения, самооценка), позволяющее человеку самому контролировать свои действия, обосновывать их, вырабатывать можно поведения.

В морали оценивается не только практическое действие людей, но и их мотивы, побуждения и намерения.

Отсюда и возникли таких памятей как совесть, достоинство, честь.

Ни одно явление общественной жизни не истолковывалось столь разноречиво как мораль («Опыт житейской мудрости, исполнение божественных заветов, обеспечивающих бессмертие личности, инструмент сохранения порядка в обществе, как средство взаимопонимания и сплочения людей, инстинкт обуздывающий животное, инстинкты человека, условность, сковывающая личную инициативу. Определение смысла человеческой жизни). Мораль как духовное явление нелегко поддается научному анализу: не изученность, «тонкость» многих ее психологических и социальных материалов, делает ее подобной «синей птице». Особенности нравственности является то, что она не локализуется в какой-то одной сфере человеческой деятельности, а обладает всепроникающей способностью.

Одно и то же действие может оказаться моральным аморальным и внemоральным. Прыжок в воду в купальнике – внemоральное действие, но прыжок для спасения утопленника – моральное действие.

Многофункциональность морали

Мораль исторически изменчива, но целостна, устойчива, последовательна в развитии. В чем качественное своеобразие морали? Человек осмысливает мир научными, теоретическими методами и иными способами - художественными, религиозными, практически-духовными).

1. Научный, теоретический способ дает нам познание, движущееся в рамках «истины» и «заблуждения».

2. Художественное освоение – есть образное осознание мира и происходит в рамках противоположного – прекрасного о безобразного.

3. Моральный способ осмысления мира – такой оценочно-императивный способ освоения действительности, который регулирует поведение людей с точки зрения противоположности добра и зла.

Наука, искусство, мораль – три способа освоения мира, взаимно незаменимых в силу своей специфики.

Мораль выполняет для человека незаменимую роль «компаса» поведения, позволяющего ориентироваться в общественной жизни. Моральная оценка – особый, ориентирующий индивида акт, выражающей предпочтение определенной нормы поведения и повелевающий действовать в соответствии с ней. Императивы (повеления) морали поддерживаются особыми психологическими механизмами – совестью и домом.

Вопросы, которые ставит и разрешения которых требует мораль – мировоззренческие, она требует определить ценность человека, его место в мире, смысл жизни, отношение к обществу, ответственность за выбор конечной цели идеала. Но ставит вопросы не как теоретико-познавательные, а как практическо-поведенческие, в оценочно-повелительной форме.

Теоретическое выражение мировоззренческих содержание морали является этика.

Основные функции нравственности:

- 1) регулятивная;
- 2) воспитательная;
- 3) познавательная;
- 4) оценочно-императивная;
- 5) ориентирующая;
- 6) мотивационная;
- 7) коммуникативная;
- 8) прогностическая.

В нравственности различают: нравственную деятельность, нравственное отношение, моральное сознание.

Нравственная деятельность – нравы, изначальное клеточка – поступок.

Структура нравственного сознания

Моральные нормы – это элементы нравственного сознания, складывающиеся в нем в определенной взаимозависимости и соподчинения. Это устойчивая, утвердившаяся в общественном сознании расстановка узловых моральных ценностей, воплощающаяся (с теми или иными отклонениями) и в сознании индивидуальном. В моральных нормах особенно четко выступает их особое свойство повелительность (императивность). В нормах как бы аккумулируется в виде повеления полезный социально-исторический опыт многих поколений людей. Осознанная совокупность норм и принципов – моральный кодекс.

Иерархия норм; противоречие между нормами.

От иерархии норм зависит их содержание (бережливость) разные значения в зависимости от одной морали ценна и с какими функциональна нравственное сознание связана.

Ценностная ориентация

Истории известны люди подчинявшие все свои замыслы, надежда одной возвышенной цели: Жанна д'Арк и др. За каждой из целей скрывается та или иная моральная ценность, на которую личность ориентируется как на высшую.

Ценностная ориентация – конкретизирует и выражает в определенной направленности, нравственные сознания его индивидуально живые принципы и вся совокупность норм.

Мотивы ценностной ориентации могут быть направлены как на ценности подлинные, высокие, так и на ложные, низменные даже на «антические».

Степень моральности личности во многом зависит от укорененности в ее психике стойких ориентаций на положительные ценности жизни, причем ориентаций подлинных и действенных, только тогда обеспечения его общая моральная надежность. Ценностная ориентация прививает людям культуру осознания и обоснования своего поведения – культуру моральной мотивации. Мотивация, оценка и самооценка – важные способы моральной регуляции поведения людей. Мотив – это нравственно осознанное побуждение поведения; мотивация – определенным образом взаимосвязаны мотивов, означает предпочтение тех или иных ценностей и целей в моральном выборе индивида, сознательных определений или линии своего поведения.

Моральная оценка – позволяет определенное ценностное значение поступка, поведения личности, их соответствие определенная нормам, принципам, идеалам («Утомленное солнце»; бойкот). Самооценка – это самостоятельность на свой страх и риск определенные ценности своего поведения, своих мотивов и поступков.

В нравственной мотивации как бы ни была она индивидуальна вслух присутствует общественный момент.

Добро и зло, благо, справедливость

Благо. В обыденной жизни благом принято называть все, что способствует человеческой жизни, служит удовлетворению материальных потребностей людей, приносит им наслаждение, удовлетворение, удобства.

Природным и общественным явление становится благом лишь поскольку они удовлетворены положительно человеческим потребностям, способствует социальному прогрессу.

Понятие «благо» введено из античной философии. «Благо – цель долг человека» (Платон и Аристотель). В античности благо разделились на высшую и внутреннюю, а внутреннее на телесное и душевное. Высшее благо цель целей, конечная совершенная деятельность человека, отождествленная в античной этике со счастьем (Эпикур), а так же с богатством, удачей, здоровьем и др. Позже благо стало отождествляться с добром.

В силу противоречия характера исторического процесса благо для одних на всегда является благом и для других. Определение блага через интересы людей является неполным, ибо сами интересы зависят от

общественного бытия так же, как и попытка осуществить благо с самой вещью. (пища (вареное мясо) – благо и зло).

Один и тот же объект может быть благим или же быть в зависимости от:

- 1) того, какие стороны свойства, качества объект включены во взаимоотношении с человеческими потребностями;
- 2) от характера потребностей и интересов, определенных ориентаций на те или иные блага;
- 3) от меры потребления благ («Золотая антилопа»);
- 4) истинность субъективной оценки («Люди могут ошибаться в оценке, но от того благо не перестанет быть благом»).

Материальные блага и духовные блага.

Благо – общее этическое понятие, употребляемы для обозначения положительной ценности предметов и явлений.

Добро.

Одно из наиболее общих императивно-оценочных понятий морали, выражает положительные нравственное значение является общественным жизни и их соотнесенности с идеалом. В некой степени понятие добро совпадает с понятием благо (нажить добро). Позже добро противоположно практической целесообразности.

Средние века: добро – воплощение божественной воли (Августин, Фома, Аквин.), как высшая «идея» в царстве вечных и неизменимых сущностей (Платон), одна из абсолютных целей (Гегель); добро – счастье, или то, что способствует счастью (гедонизм, эвдемонизм).

Добро не природное свойство, а общественное отношение, в котором воплощается потребность данного общества в поведении, отвечающем его перспективным тенденциям.

Идея о диалектическом единстве добра и зла.

Выбирая добро человек должен определиться в отношении зла, понять необходимость его искоренения, преодоление общественных условий, которые породили данную противоречивость добра и зла. Несмотря на то, что в реальной жизни добро порой оборачивается злом, а зло приводит к добру, в моральном пределе границы между ними абсолютны, а переходы невозможны. В идее добра отражены стремление человечества к совершенству, к устранению тех причин, которые унижают его достоинство. Как цель идея добра оказывается регулятивным воздействием на поведение людей и тем самым выступает в виде социального требования долженствования.

Противоречия между индивидуально-личными и общественно-историческими аспектами добра; в реальной жизни – противоречия между ними.

Зло – одно из основных понятий морального сознания и этической категории; обозначает негативные стороны действительности, деятельность людей и отношения между ними.

В этике моральное зло традиционно отграничиваются от физического (телесные страдания, болезнь, смерть, стихийные бедствия).

Физическое зло вызывают чисто объективные причины, моральное зло связано с произволом разумных существ.

Аристотель: Зло в душе обусловлено:

- 1) отсутствие нравственного начала (зверство);
- 2) его слабостью (невоздержание);
- 3) его испорченностью (порочность)

наглость (избыток силы, энергии, власти)

порочность

подлость (недостаток ума, смелости, величия души).

В государственной жизни наглецы - властители – тираны;

Подлецы – подонки общества (по Аристотелю).

Религиозная этика. Главное порок – гордыня.

Рациональная этика – Конфуций, Декарт – незнание – заблуждение, невежество – зло.

Моральное зло предстает и как одностороннее, ущербное дело человека в сравнении с реальными образцами поведения или идеалами, вырабатывается в поступках развитого общества. Если добро ориентация на ценность и универсальность человеческой жизнедеятельности, то Зло, напротив, есть разорв., неполнота, частичность.

Религиозные нравственные цели

Истинная сущность человека выясняется путем соотношения с божественным замыслом.

Бурж отожд счастья по способу его достижения – с благоприятным случаем, фортуной, а по середине – с обгад богатством, властью, комфортом.

Смысл жизни – понятие этики, посредник которого человек соотносит себя и свои поступки с высшими ценностями, идеалом и тем самым получает возможность оправдать себя в своих собственных глазах, перед лицом других людей.

Существуют следующие обоснования смысла жизни:

Гедонизм – получение удовольствия (смысл жизни)

Прагматизм – смысл жизни связан с выгодой для себя, рационального объяснения всего.

Перфекционизм – смысл жизни с личным самосовершенствованием

Гуманизм – смысл жизни в служении другим людям (Альтруизм – крайняя форма).

Предмет осуществления смысла жизни – оптимизм.

Сомнения по этому поводу – скептицизм.

Жизнь – бессмысленная – пессимизм.

Истинный смысл жизни – в истинной любви и службе другим людям.

Счастье – как понятие мораль сознания обозначает такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренним удовлетворением условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществление своего человеческого назначения.

Счастье вообще не может рассматриваться как состояние безоблачного, постоянного спокойствия духа. Счастье не есть состояние непрерывной радости, вечно длящего наслаждения.

В обыденном языке счастьем называется состояние, переживаемое в моменты особой радости, бурного прилива духовных сил.

«Счастье – в борьбе» вне нравственного поведения нет счастья, если нравственное поведение не обязательна, не при всех условий ведет личность к счастью.

Справедливость – понятие морального сознания, выражающее не ту или иную ценность, благо, а их общее соотношение между собой и конкретное распределение между индивидами.

В то же время понятие справедливость заключает в себе широкое общечеловеческое содержание. Хотя оно и ограничено историческими рамками, характером того общества, в котором живут люди, в известном периоде истории оно способно преодолевать эти рамки и направить людей равное приобретение обязательства сообразить с требованиями обеих законов общественного развития.

Достоинство. Категория достоинства, как и понятие совести, связана с самооценкой. Достоинство – сознание человеком своих гражданских прав и своей общественной ценности. Сознание и чувство личного достоинства неотъемлемые нравственные качества человека.

Утверждение достоинства личности было давней мечтой человечества. Человек утверждает свое достоинство посредством честного, добросовестного труда, добрых дел, бескорыстного служения обществу.

Нравственное достоинство человека сочетается с высокой требованностью к себе и несумиримостью к умножению достоинства других людей. Оно не имеет ничего общего с самомнением и самодовольствием. Тот, кто теряет способность критически оценивать свои поступки, начинает отрываться от масс, потворствуя при этом льстецам и подхалимам. В результате какой человек теряет к себе доверие, теряет свое достоинство.

Никто не может сделать что-нибудь, не делая это вместе с тем ради какой-либо из своих потребностей. Над «первичными» жизненными потребностями (есть, пить, одеваться) возвышается более сложные

духовные потребности: в общении, сочувствия любви, дружбе и др. А также и высший соц. Потребности, которые выражают стремлением найти ответы на «вечные» или «роковые» вопросы: осознать себя, что есть жизнь и что я есть в этой жизни, в чем предназначение человека, вопросы жизни и смерти.

Общая причина тяготения человека к «вечным» вопросам коренится в необходимости самостоятельной организованности своей жизнедеятельностью, управлять ею, делать ее целеустремленной.

У порога вечных вопросов человек оказывается не по всем слепого случая, а высшие соц. Потребности еще не пробуждены с момента рождения. «Очеловечивание» человека происходит не в результате биологического созревания (хотя и сопровождается), а в процессе социального взаимодействия, обучения, усвоения опыта предшествующих поколений, приобщения к культуре.

Кем быть? Каким быть?

Потребность в самостоятельной пранировке и управлении жизнедеятельности формируется у общественного человека не только в процессе индивидуального развития, но и исторически. В моральном сознании представление о смысле жизни, независимо от исторического изменчивого их содержания, свидетелей о ценности того способа деятельности, которые предпринимают человеку наличие моральные нормы. Они характеризуют «конченые цели» всех нравственных усилий человека. Представление о моральном идеале создают образ (а не образом для простой имитации) так полного воплощения положительно моральных качеств, задают тип морального совершенства. Если нормы и обычаи говорят об обязанности или допускают, то идеалы указывают на желательное поведение.

Представление о счастье фиксируют степень осуществления стремления к идеалу и осмысленной жизни, служат формой самооценки всей жизнедеятельности или значительных ее отрезков. Счастье – это высшая удовлетворенность жизнью, реакция на меру достижения основных замыслов, притязаний жизни.

Все эти представления взаимодействуют не только друг с другом, но и с другими компонентами морального сознания. «Смысл» жизни ? благо, добро, зло, ответственность; «идеал» ? свобода, справедливость, долг; счастье – совесть, честь, достоинство.

Культура и разум – вот основное отличие человека от обезьяны. А разум основан на обмене информацией и языке. И величайший инструмент обмена информацией – именно книга. Раньше, начиная еще со времен Гомера, существовала устная традиция: люди сидели и слушали старцев, которые в художественной форме, через сказания и легенды прошедших эпох, передавали накопленные поколением опыт и знания. Потом возникло письмо, и вместе с ним – чтение. Традиция устного

сказал угасла, а теперь угасает и традиция чтения. Возьмите как-нибудь и хотя бы ради любопытства перелистайте переписку великих. Эпистолярное наследие Дарвина, которое сейчас издается, - 15 тыс. писем. Переписка Льва Толстого тоже занимает не один том. А что останется после нынешнего поколения? Их эсэмэски будут издавать в назидание потомкам.

Вопрос потери интереса к чтению – это вопрос о том, что сейчас происходит с людьми. Мы уперлись в очень сложный момент развития человечества в целом. Темпы развития техники сегодня очень высоки. А наша способность это все осмыслить и разумно в этой технической и информационной среде жить от этих темпов отстает. Мир переживает сейчас очень глубокий кризис в сфере культуры. Так что ситуация в нашей стране довольно типична и для всего остального мира - Америке и в Англии тоже мало читают. Да и такой крупной литературы, которая существовала в мире 30-40 лет назад, сегодня уже нет. Сейчас властителей умов вообще найти очень сложно. Возможно, потому, что никому не нужны умы – нужны ощущения.

Нам сегодня не к чтению нужно отношение менять, а коренным образом поменять отношение к культуре в целом. Министерство культуры должно стать важнейшим из всех министерств. А первоочередная задача – перестать подчинять культуру коммерции. Деньги есть не цель существования общества, а всего лишь средство достижения тех или иных целей. Вы можете иметь армию, солдаты которой будут доблестно сражаться, не требуя вознаграждения, потому что верят в идеалы государства. А можно иметь на службе наемников, которые с равным удовольствием будут убивать и своих, и чужих за одни и те же деньги. Но это будут разные армии! И в науке прорывы делаются не за деньги, а для интереса. И с крупным искусством то же самое. Шедевры за деньги не рождаются. Если же все подчинять деньгам, то деньгами все останется, не превратятся они ни в шедевр, ни в открытие.

Вопросы культуры сегодня переплетаются с вопросами политики и национальной безопасности страны. Пренебрегать этим важнейшим элементом влияния нельзя. В современном мире все в большей степени науки и искусство, а не ресурсы и производительные силы определяют могущество и будущее страны.

Очень важно, что человек, особенно молодой, определил себе в качестве ценностей. Понимает ли он что такое ценность и какие бывают ценности. В качестве примера приведем эссе, написанное студенткой 4 курса (структура эссе: 1) тезис 2) доказательство тезиса 3) антитезис 4) доказательство антитезиса 5) вывод)

Тезис.

I. «Материальные ценности играют главную роль в жизни»

Ценность - это особый вид реальности. Сама по себе она не существует, хотя и связана не только с человеком, но и с объективным миром. Мир полон ценностей - материальных (вещи, деньги, собственность...). По этому поводу в древней философии существует спорный тезис что первично - бытие или сознание». Если рассматривать данное философское понятие, с моей точки зрения материальные ценности играют в жизни человека главную роль. Без материальных ценностей человек одинок, и ему трудно жить. Материальные ценности возникают в процессе материального производства и является его продуктом.

Ценность всегда и одновременно ценность чего-то (кого-то), и ценность для кого-то. Подчеркнем еще раз: ее основой может быть объективная реальность, продукты человеческого творчества и содержания сознания: соответственно, камень, вода, автомобиль, теория, образ и т.д. Но ценность обязательно антропогенна, поскольку возникает в процессе человеческого действия и осмыслиения, в процессе оценки человеком людей, общества, идей, предметов культуры или природы. Однако, наряду с материальными ценностями, духовные ценности делают жизнь человеку более полноценным и качественно новым.

Ценности существуют там и тогда, где и когда существует человек.

Специфический признак существования ценности - значимость. Значимость - это синоним ценности, но только в том случае, если это положительная значимость. Значения могут быть и отрицательными.

Ценности бывают материальными и духовными, однако, в любом случае они устанавливаются (т.е. конституируются) человеком, поэтому в них заложена определенная виртуальность, связанная с тем, что сама оценка - это дело разума человека, его вкуса, предпочтений, симпатий, потребностей, целей, идеалов и т.д.

Виды ценностей могут быть самыми разными: объективными, виртуальными, несуществующими в природе (мечты, идеалы), фантастическими. Но в любом случае они обретают статус ценностей при потенциальном или наличном существовании человека, т.е. того, кто способен ценить. Алмаз не имеет никакой ценности, если никогда не попадет в руки человека. Автомобиль — не более чем груда железа, если он был брошен угонщиками там, где его никто и никогда не найдет и если о нем все забыли.

Антитезис.

II. «Духовные ценности играют немаловажную роль в жизни»

В отличие от материальных, духовные потребности не заданы биологически, не даны человеку от рождения. Они формируются и

развиваются в процессе социализации личности. Особенность духовных потребностей состоит в том, что они имеют принципиально неограниченный характер: пределов роста для них не существует, а единственными ограничителями такого роста являются лишь объемы уже накопленных человечеством духовных ценностей и желание самого человека участвовать в их приумножении.

К духовной жизни относят, как правило, знания, веру, чувства, переживания, потребности, способности, стремления и цели людей. Взятые в единстве они составляют духовный мир личности.

Ради удовлетворения духовных потребностей люди организуют духовное производство. Под духовным производством обычно понимают производство сознания в особой общественной форме, осуществляемое специализированными группами людей, профессионально занятыми квалифицированным умственным трудом. Целью духовного производства является воспроизведение общественного сознания в его целостности. К результатам духовного производства относятся: идеи, теории, образы и духовные ценности; духовные общественные связи индивидов; сам человек как существо духовное.

Духовное производство направлено на совершенствование всех остальных сфер общественной жизни – экономической, политической, социальной. Создаваемые в его рамках новые идеи и технологии позволяют обществу саморазвиваться.

Основным свойством духовного производства, отличающим его от производства материального, является всеобщий характер его потребления. В отличие от материальных ценностей, размер которых ограничен, ценности духовные не уменьшаются пропорционально количеству людей, ими овладевающими, и потому они доступны всем индивидуумам без исключения, являясь достоянием всего человечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Республики Узбекистан. Т.: «Узбекистан», 2003.
2. Каримов И.А. «Гармонично развитое поколение-основа прогресса Узбекистана». Т., 1997 г.
3. Каримов И.А. «Мыслить и работать по новому- требование времени.» Т., 1997. Т 5.
4. Каримов И.А. «Свое будущее мы строим своими руками», выступление на церемонии открытия памятного комплекса Имама аль - Бухари, 23.10.1998. Т. 7. Т. «Узбекистан» 1999.
5. Каримов И.А. «Узбекистан по пути углубления экономических реформ». Т. 1995. Т.3
6. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. Т. 2008.
7. Каримов И.А. Для нас нет иной цели, кроме интересов нашего народа, нашей Родины. Т. 2001.
8. Каримов И.А. Идеология национальной независимости - убеждение народа и вера в великое будущее. Т 8. Т. «Узбекистан» 2000.
9. Каримов И.А. Идея национальной независимости: основные понятия и принципы. Т. 2001.
10. Каримов И.А. На пути духовного возрождения. Т. 1998.
11. Каримов И.А. Наша высшая цель- независимость и благополучие народа. Т., 2000. Т8.
12. Каримов И.А. По пути безопасности и стабильного развития. Т., 1998. Т. 6
13. Каримов И.А. Свое будущее мы строим своими руками. Т., 1999. Т.7
14. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности и условия гарантии прогресса. Т. 1997 г.
15. Каримов И.А. Узбекистан: путь независимости и прогресса. Т. 1994 г.
16. Абу Али Ибн Сино «Указания и наставления». М. 1980.
17. Абу Али Ибн Сино Канон врачебной науки. Т. 1999.
18. Абу Наср Фараби Историко-философские трактаты. Т., 1985.
19. Абу Райхон Берунни - Избранные произведения. Т., 1966.
20. Авесто: Яшт китоби. -Т.: «Шарқ», 2001.
21. Азизхўжаев А.А. Чин узбек иши. - Т.: «Академия», 2003.
22. Алимова Д., Рашидова Д. Махмудходжа Бехбуди и его исторические взглядения. Т., 1998.
23. Алимова Д.А. Джадидизм в Средней Азии. Пути обновления, реформы, борьба за независимость. Т., 2000.
24. Амир Темур жаҳон тарихида. ЮНЕСКО. Париж, 1996.
25. Ар-Рази Абу Бакр. Духовная медицина. - Душанбе. 1990.
26. Барот Бойқобилов. «Ўзбекнома». -Т.: «Шарқ», 1999.
27. Бердяев Н.А. О назначении человека. - М. 1993.
28. Бердяев Н.А. Философия свободы. -М. 1989.
29. Беруни. «Индия, избранные произведения». Т. 2. Т. 1963.
30. Бобур. «Бобурнаме». Т 1989.
31. Бухоро-Шарқ дурданаси. ЮНЕСКО. -Т.: «Шарқ», 1997.
32. Буюк сиймолар, алломалр. -Т.: «Маънавият», 1995.
33. Всеобщая декларация прав человека. Т. 1998.

34. Газали Абу Хамид. Воскрешение наук о вере. - М. 1980.
35. Ганди М. Моя вера в ненасилие. // Вопросы философии. 1992. № 3.
36. Гегель. Философия права. М. 1997.
37. Геополитика и мировое развитие. Москва 1995 г.
38. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. - М. 1999.
39. Дао. М. - Харьков. 2000.
40. Джалалиддин Мангуберди. Ташкент 1999.
41. Ергашев И. Тараккиёт фалсафаси. -Т.: «Академия», 2000.
42. Жакбаров М. Комил инсон гояси. -Т.: «Янги аср авлоди», 2002.
43. Жалолиддин Мангуберди. -Т.: «Шарқ», 1999.
44. Иванов В.Г. История этики древнего мира. - Л. 1980.
45. Ильин И. О сопротивлении злу силою. // Ильин И. Путь к очевидности.-М. 1998.
46. Имом Бухорий. «Хадис». 4 жилдлик. - Т.:Қомуслар бош таҳририяти, 1992.
47. Ислом: багрикенглик ва мутасиблик. -Т., 1998.
48. Кабус - наме. Перевод Бертельса, М. 1958.
49. Кант И. Из лекции по этике // Этическая мысль. - М. 1988, 1990.
50. Каримов Н. Миллий озодлик курашчилари ва адабиёт. -Т.: «Камалак», 1997.
51. Каримов Н. Чўлпон: Маърифий роман. -Т.: «Шарқ», 2003.
52. Карсовин Л.П. Добро и зло. - Спб. 1994.
53. Комилов Н. Тасаввуф. Биринчи китоб. -Т. «Ёзувчи», 1996.
54. Комилов Н. Тафаккур карвонлари. -Т.: «Маънавият», 199.
55. Конфуций. Уроки мудрости. М. 2001.
56. Қорабоев Усмон. Ўзбек халки байрамлари. -Т.: «Шарқ», 2002.
57. Курбанов Ш., Сейхалилов Э. «Формирование Идеи Национальной Независимости в сознании молодежи». Т., 2003.
58. «Миллий истиқлол гояси: асосий тушунча ва тамойиллар» фани бўйича ўкув дастурини тайёрлаш ва тъълим тизимига жорий тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2001 йил 18 январдаги Фармойиши.
59. «Миллий истиқлол гояси: асосий тушунча ва тамойиллар». -Т.: «Узбекистан», 2001.
60. Миллий истиқлол гояси ва мафкураси: фалсафий ва ҳуқукий жиҳатлар. -Т., 2001.
61. Миллий истиқлол гояси тарғиботнинг илмий асослари. -Т., 2002.
62. Миллий истиқлол гояси: асосий тушунча ва тамойиллар. - Т.: «Янги аср авлоди», 2001.
63. Муминова О., Ачилова С, Муминов Н. Хрестоматия по «Идеи Национальной Независимости» электронный вариант.
64. Мустақиллик. Изоҳли илмий-оммабоп лугат. - Т.: «Шарқ», 2000.
65. Мухаммед Садық-и-Кашкарий. «Кодекс приличий на Востоке». Т. 1992,
66. Навои А. «Лейли и Межнун». Т. 5. Перевод С. Липкина. Т. 1968.
67. Навои А. Избранные произведения. Т. 1987.
68. Назаров К. Миллий истиқлол гоясининг асосий мақсад ва вазифалари. -Т.: «Янги аср авлоди», 2001.
69. Ненасилие: философия, этика, политика.-М. 1993.

70. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. К генеалогии морали // Ф.Ницше. Сочинения. Т. 2. - М. 1990.
71. Огурцов А.П. Этика жизни или биоэтика. Аксиологические альтернативы // Вопросы философии. 1994. № 3.
72. Отамуродов Садулла, Отамуродов Сарвар. Узбекистонда маънавий-рухий тикланиш. -Т.: «Янги аср авлоди», 2003.
73. Очерки по истории государственности Узбекистана. Т., 2001.
74. Серебряков Г. Трактат о любви Ибн Сины (Авиценны). - Тб. 1976.
75. Соловьев В.С. Оправдания добра. Нравственная философия // В.Соловьев. Сочинения Т. 1.-М. 1988.
76. Сулеймонова Фозила. Восток и Запад. -Т.: «Узбекистан», 1997.
77. Тилаб Махмудов. Авесто ҳақида. -Т.: «Шарқ», 2000.
78. Тойнби Н. Постижение истории. М. 1991.
79. Туркестан в начале XX века: к истории истоков национальной независимости. Т., 2000.
80. Уйтхед. Избранные работы по философии. М. 1990.
81. Форобий Абу Наср. Фозил одамлар шахри. - Т.: Абдулла Қодирий номидаги ҳалк мероси нашриёти, 1993.
82. Фрейд З. Введение в психоанализ. М. 1991.
83. Фромм Э. Душа человека. - М. 1992.
84. Ҳазрат Инаят Хан. «Учение суфиеев». М.: «Сфера», 1998.
85. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме. // Проблема человека в западной философии.-М. 1988.
86. Хива-город тысячи куполов. ЮНЕСКО. -Т.: «Шарқ», 1997.
87. Чориев А., Мансуров А. Фоя, тарих ва миллий тафаккур. -Т.: «Янги аср авлоди», 2002.
88. Шарафуддин Али Яздий. Зафарнома. -Т.: «Шарқ», 1997.
89. Швейцер А. Культура и этика // Швейцер А. Благование перед жизнью.-М. 1992.
90. Шекспир. Комедии. Хроники. Сонеты. Т.2. М. 1998.
91. Шопенгауэр А. Идеи этики. Афоризмы житейской мудрости. // А.Шопенгауэр. Избранные произведения. - М. 1992.
92. Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. М. 1992.
93. Шопенгауэр. Афоризмы житейской мудрости. М. 1992.
94. Этическая мысль: Научно-публистические чтения. - М. 1992.
95. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М. 1991.

Муминова О.М., Меликова М.Н., Азизова А.У.

**ДУХОВНОСТЬ И
ОБНОВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА**

(*Учебно-методическое пособие*)

Редактор: А. Эшкобилов

Тех. редактор: К. Бердиев

Компьютерная вёртска: И. Билялов

Отпечатано в издательско-полиграфическом центре СамГИИЯ

Объём 4,5 п/л, заказ № 77, тираж 100 экз.

Адрес: г. Самарканد, ул. Бустонсарой, 93