

Джумаева В.

МИР ВЕЩЕЙ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ В “САГЕ О ФОРСАЙТАХ” ДЖ. ГОЛСУОРСИ

Современное понимание реализма - это определение, близкое к следующему: реализм - художественный метод, который базируется на познаваемости материального мира и внутреннего мира человека, его души и рассматривает жизнь во взаимосвязях и поступательном движении. Именно поэтому в реалистических произведениях так важны отношения человека с окружающими его материальными предметами, которые выглядят, если выразаться по-дилетантски, что называется, **“правдоподобно”**. Именно в этом, видимо, относительная (по сравнению с модернистскими и постмодернистскими произведениями) относительная простота реализма.

Классическое реалистическое произведение Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах” по художественному методу отчасти напоминает произведения Л.Н.Толстого (Дж. Голсуорси и сам подчеркивал, какую неопределимую роль играл для него Л.Н.Толстой) (1). Это и знаменитая “диалектика души”, и взаимосвязь персонажей с материальным миром - как бы “диалог” с природой или вещами.

В реалистической обрисовке персонажей *одежда, интерьер, экстерьер, как правило, очень характерны*. В своём роде, это продолжение психологической сущности героев, в каких-то случаях (там, где это функционально) - продолжение “физиологии” персонажей. *Мир одежды и окружающей обстановки - знаковый элемент поэтики*, т.к. в художественных произведениях нет случайностей. Несмотря на то, что в реалистической литературе правомерно, прежде всего, исследование психологического рисунка героев во взаимосвязи с их внешностью и окружающими предметами, подчас сам *мир вещей настолько важен, что приобретает некоторые черты знаковой “автономности”*. Культурологическое понимание вещей – это как бы обратная связь с одушевлённым миром (*т.е. мир вещей как бы замещает их владельцев – это и есть тема моей выпускной квалификационной работы*).

Показательно, что мир вещей окружает, живёт и развивается вместе с Форсайтами, а их предки стоящих вещей не имели. Разочаровавший Джемса Дорсетшир, ”откуда все они были родом”, “вещной” “закреплённости” не имеет. Это понятно, т.к. предки Форсайтов, по выражению старого Джолиона, были “иомены - мелкота, должно

быть”(1,43). Недвижимости, где сохранились бы хоть какие-то вещи, очевидно, просто не было. Зато была “непричёсанная” природа: “Должно быть, первобытные Форсайты веками, воскресение за воскресеньем, мирно шествовали к церкви по этой ложбине, увязая в грязи и глядя прямо на море”. Таким образом, **”обуржуазивание” Форсайтов сопровождается выходом из “грязи” в мир вещей, которые покупаются за деньги. “Море и грязь” цены не имеют.**

Зато теперь, на закате викторианства, всё имеет цену: в том числе, и даже особенно, **загородный дом в Робин-Хилле, где много природы**, но это уже отнюдь не “море и грязь”. Но история Форсайтов началась с “гордого Доссета” именно со строительства **домов и владения ими**, да и сам первый Форсайт был строителем.

В “Саге о Форсайтах” **одежда персонажей - самостоятельный пласт поэтики, который характеризует семью как единство.** Форсайта можно распознать по чувству собственности, по умению смотреть на вещи с практической стороны, ”он знает, что ему нужно, умеет к этому подступиться и то, как он цепляется за любой вид собственности - будь это жена, дома, деньги, репутация - вот это и есть печать Форсайта”. У них достаточно дорогие, как бы “презентабельные” вещи, но у старших - некоторый недостаток вкуса и полное отсутствие аристократизма, ведь они в большей степени испытали на себе превращение “грязи в деньги”. Тётушки Сомса не отличались никогда особым вкусом и изяществом. Зато Сомс и, конечно, Флёр уже обладают изысканным вкусом и умеют носить дорогие вещи и ценить их. Ведь чем дороже вещь, тем больше обязательств перед ней.

Каждая вещь в доме любого Форсайта не просто **существовала**, она **проживала свою “собственную жизнь”, у неё была своя собственная история, цена, “душа”.** Каждая вещь говорила сама за себя, но и также она могла бы многое рассказать о своём хозяине. Это можно сравнить с произведением Гоголя “Мёртвые души”, где каждая вещь могла многое “рассказать” о своём владельце. Таким образом, мир вещей в реалистическом изображении Дж.Голсуорси имеет как бы **“обратный вектор”**: **не только персонажи “порождают” свои вещи, но и вещи “порождают” своих хозяев.** Такой подход сейчас актуален именно потому, что в модернизме и постмодернизме и персонажи, и вещи, и природа “автономны” и не обнаруживают причинно-следственных диалектических связей.

Использованная литература:

1 См.: Жантиева Д. Джон Голсуорси - создатель “Саги о Форсайтах”. - В кн.: Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. - Т.1. - М.:Худ. лит. - 1943. - с.11. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте в скобках с указанием страницы.